

# Winter

# BRUNEAFF

BRUssels  
Non  
European  
Art  
Fair

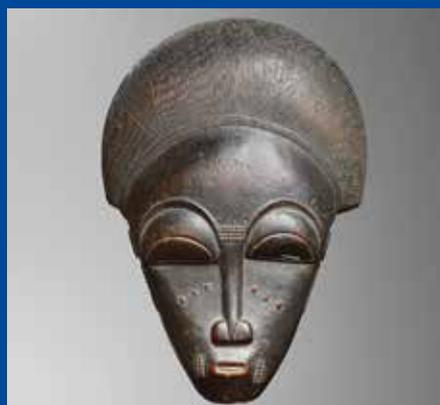


22 > 26 | 01 | 2020

26.01.2020 — 02.02.2020

# BRAFA ART FAIR

TOUR & TAXIS  
BRUSSELS



ONE OF THE MOST INSPIRING FAIRS IN THE WORLD

[www.brafa.art](http://www.brafa.art)

DELEN

PRIVATE BANK

# Winter

BRUNEAFF

BRUssels  
Non  
European  
Art  
Fair



22-26 / 01 / 2020  
Brussels - Grand Sablon

Vernissage · Opening  
Mer-Woe-Wed · 22 / 01 / 2020 · 14:00 - 20:00

Exposition · Exhibition · Tentoonstelling  
Jeu-Don-Thu · 23 / 01 / 2020 · 11:00 - 19:00  
Ven-Vrij-Fri · 24 / 01 / 2020 · 11:00 - 19:00  
Sam-Zat-Sat · 25 / 01 / 2020 · 11:00 - 19:00  
Dim-Zon-Sun · 26 / 01 / 2020 · 11:00 - 17:00

# Sommaire

<i>Les merveilleuses images de Jeanne Walschot: un monde entre Exotisme et Modernité (2<sup>nde</sup> partie) par Agnès Lacaille</i>	6
AMBRE CONGO	30
Kellim BROWN	32
Olivier CASTELLANO	34
didier CLAES	36
Patric CLAES	38
Bruce FRANK	40
Bruno FREY	42
Eric HERTAULT	44
Philippe LAEREMANS	46
Olivier LARROQUE	48
Abla & Alain LECOMTE	50
NATIVE	52
Joaquin PECCI	54
Galerie et atelier PUNCHINELLO	56
Galerie Nicolas ROLLAND	58
David SERRA	60
Renaud VANUXEM	62
VASCO & Co	64

---

Les objets publiés dans ce catalogue ont été expertisés.  
Les informations sur ces objets peuvent être obtenues  
auprès des galeries concernées.

Voorwerpen uit deze catalogus werden door experts gekeurd.  
Bij alle betrokken galerijen kunnen inlichtingen ingewonnen worden.

The objects published in this catalogue were approved by experts.  
Information about these objects can be obtained by calling  
the relevant galleries.

---

Pré-presse : Thomas Bayet et Sophie Caltaux  
Imprimé par Crousse Graphic S.P.R.L. - Charleroi  
+32 475 78 94 91 - [www.crousse-graphic.com](http://www.crousse-graphic.com)

# Edito

Chers confrères, chers amis collectionneurs, chers amateurs d'art,

Le Comité de Bruneaf est particulièrement fier de célébrer avec vous la X<sup>e</sup> Edition du Winter Bruneaf ! Depuis dix ans, nous avons à cœur de rassembler à Bruxelles en janvier les ambassadeurs des Arts Premiers, aussi bien au Sablon qu'à la BRAFA. Nous saluons cette année encore la participation à la BRAFA de nos membres Dalton Somaré, Guilhem Montagut et Adrian Schlag.

Pour la première fois, le Musée Van Buuren, lieu emblématique de l'Art Déco, accueille une exposition d'art africain, à l'initiative de la conservatrice Isabelle Anspach. La beauté et la qualité absolue dialoguent en parfaite harmonie avec l'âme du musée et trouvent là un écrin exceptionnel. En qualité de président de Bruneaf, vice-président de la Brafa et curateur de l'exposition, je propose à votre regard, avec la plus grande exigence de choix, une remarquable sélection d'œuvres africaines majeures, issues de deux collections belges.

Soucieuse de poursuivre sa mission de passerelle entre les différents domaines de l'Art, Bruneaf ne pouvait que soutenir la promotion de l'exposition Dalí Magritte aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. La confluence esthétique des objets d'Art premier sur l'œuvre des surréalistes reste une source d'émerveillement inépuisable.

Bruneaf présente également la seconde partie de l'article rédigé sur la célèbre collectionneuse et marchande bruxelloise d'Art africain Jeanne Walschot (1896-1977), par Agnès Lacaille. Portrait richement illustré dont la singularité est à resituer dans un contexte historique, social et artistique à la fois moderne et contemporain. Tout en les rattachant aux courants internationaux des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle autour des arts africains, celles-ci permettent de réinterpréter les activités de la collectionneuse et marchande au sein de l'africanisme belge.

Le Comité de Bruneaf tient enfin à remercier tous ses membres pour leur participation et est heureux d'accueillir chaleureusement les nouveaux participants de cette édition, notamment la galerie Eric Hertault, qui propose une autre façon d'approcher et de réaliser ses rêves, et Nicolas Rolland, historien de l'art, marchand depuis déjà dix ans, passionné par les cultures anciennes d'Afrique subsaharienne et d'Océanie. Saluons aussi le retour de la galerie Abla & Alain Lecomte, appréciée pour le sérieux de ses expositions thématiques accompagnées de monographies. Habités de l'édition de juin Mercedes et David Serra, passionnés par l'art et les cultures du monde, nous font enfin l'immense plaisir de venir braver l'hiver bruxellois !

Bonne visite à tous !

Didier Claes  
Président de Bruneaf

---

Beste collega's, verzamelaars en kunstliefhebbers,

Het Comité van Bruneaf is bijzonder trots om samen met u de X<sup>de</sup> editie van Winter Bruneaf te vieren! De voorbije tien jaar hebben wij ons tijdens de maand januari steevast ingezet om de ambassadeurs van de Primitieve Kunsten samen te brengen op de Zavel en tijdens de BRAFA. Wij zijn dit jaar ook bijzonder verheugd met de deelname aan de BRAFA van onze leden Dalton Somaré, Guilhem Montagut en Adrian Schlag.

Voor de eerste keer verwelkomt het Van Buuren Museum, een icoon van de Art Deco, een tentoonstelling rond Afrikaanse kunst. Het betreft een initiatief van de conservatrice Isabelle Anspach waarbij schoonheid en absolute topkwaliteit in perfecte harmonie de dialoog aangaan met de ziel van het museum. Een tentoonstelling van onschatbare waarde.

Als voorzitter van Bruneaf, vicevoorzitter van de Brafa en curator van de tentoonstelling, selecteerde ik speciaal voor u en met de grootste zorg een aantal belangrijke Afrikaanse kunstwerken afkomstig uit twee Belgische collecties.

Bruneaf wenst haar missie als brug tussen de verschillende kunstgebieden verder te zetten. Graag dragen

wij dan ook ons steentje bij aan de promotie van de tentoonstelling Dalí Magritte in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. De esthetische invloed van de primitieve kunstwerken op het oeuvre van de surrealisten blijft een wonderbaarlijke, onuitputbare bron.

Bruneaf stelt eveneens het tweede deel voor van het artikel geschreven door Agnès Lacaille rond de beroemde verzamelaarster en handelaarster van Brusselse Afrikaanse kunst Jeanne Walschot (1896-1977). Het betreft een uniek en rijkelijk geïllustreerd historisch, sociaal, artistiek en tegelijkertijd modern en hedendaags portret. Het artikel legt eveneens een link tussen de internationale avantgardistische stromingen uit de 20<sup>e</sup> eeuw en de Afrikaanse kunststromingen. Dit biedt een nieuwe kijk op de activiteiten van de verzamelaarster en handelaarster binnen de Belgische Afrikaanse cultuur.

Het Comité van Bruneaf wenst tot slot al haar leden te bedanken en de nieuwe deelnemers aan deze editie van harte te verwelkomen. In het bijzonder galerie Eric Hertault, die een andere manier om dromen te benaderen en te verwezenlijken voorstelt en Nicolas Rolland, kunsthistoricus en handelaar sinds 10 jaar, gepassioneerd door de oude culturen uit sub-Saharisch Afrika en Oceanië. Wij zijn eveneens bijzonder verheugd met de terugkeer van galerie Abla & Alain Lecomte, die bekend staat om haar gedegen thematentoonstellingen en monografieën. Het doet ons tot slot immens plezier dat kunst- en wereldcultuurliefhebbers Mercedes en David Serra, die steevast deelnemen aan de juni- editie, besloten hebben om de Brusselse winter te komen trotseren!

Ik wens u alvast een fijn bezoek!

Didier Claes  
Voorzitter van BRUNEAF

Dear fellow members, friendly collectors, and art lovers,

The Bruneaf Committee is proud to celebrate the tenth annual Winter Bruneaf exhibition with you! For the past decade, we have been committed to bringing ambassadors of Tribal Art to Brussels, both in Sablon and at the BRAFA Art Fair. Once again this year, we congratulate our members Dalton Somaré, Guilhem Montagut and Adrian Schlag on their participation in BRAFA.

For the first time, the Van Buuren Museum, an iconic Art Deco venue, will be housing an exhibition of African art, the brainchild of curator Isabelle Anspach. The beauty and impeccable quality of the exhibits commune in perfect harmony with the very soul of the museum, which creates an outstanding setting.

As President of Bruneaf, Vice President of BRAFA and curator of the exhibition, I offer for your viewing pleasure, chosen with the utmost care, a remarkable selection of major African works of art sourced from two Belgian collections.

Conscious of its role as a bridge between different styles of art, Bruneaf did not hesitate at the opportunity to support and promote the Dali Magritte Exhibition at the Royal Museums of Fine Arts of Belgium. The aesthetic juxtaposition of tribal pieces against the works of the surrealists is a never-ending source of wonder.

Bruneaf will also be presenting the second part of the article about the famous Brussels tribal art collector and dealer Jeanne Walschot (1896-1977), written by Agnès Lacaille. A richly illustrated portrait whose originality must be read against the historical, social and artistic backdrop, both modern and contemporary. With a look at the international flows of the 20<sup>th</sup> century vanguardistas around African arts, these articles give a new interpretation of the work of this collector and dealer within the Belgian Africa art scene.

Finally, the Bruneaf Committee would like to thank its members for their support and warmly welcomes the new contributors this year: the Eric Hertault Gallery, which presents a new way to approach and realise dreams; and Nicolas Rolland, Art Historian and Dealer for over ten years who has a passion for the ancient cultures of Sub-Saharan Africa and Oceania. We also welcome back the Abla & Alain Lecomte Gallery, renowned for its carefully designed topical exhibitions and accompanying monographs. Familiar faces at the June exhibition, we are pleased to see that art and global cultural aficionados Mercedes and David Serra have finally decided to brave the Belgian winter!

We hope you all enjoy your visit!

Didier Claes  
President of Bruneaf

#### COMITÉ DE BRUNEAF



Didier Claes  
Président



Thomas Bayet  
Trésorier



Alexandre Claes  
Secrétaire

#### SECRÉTARIAT

Thomas Bayet  
Sophie Caltaux

BRUNEAF a.s.b.l.  
17 Impasse Saint-Jacques  
1000 Brussels - Belgium  
Tel : +32 2 514 02 09  
info@bruneaf.com  
www.bruneaf.com



## Les merveilleuses images de Jeanne Walschot : un monde entre Exotisme et Modernité (2<sup>nd</sup>e partie)

par Agnès Lacaille

« Pour chasser les idées noires l'an prochain  
adoptez le fétiche-nègre porte-bonheur,  
c'est un conseil de la déesse Astaroth  
et de Jeanne Walschot »<sup>1</sup>

Plan :

1<sup>e</sup> partie (parue en janvier 2019)

Une identité pittoresque

*Jeanne Farasyn*

*Le Mont des Arts*

Modernité photographique (1925-1935)

*Modèles internationaux*

2<sup>e</sup> partie

Modernité photographique (suite)

*Les réseaux belges*

L'Album : Jeanne Walschot par elle-même

*Géographie d'une ville*

*Les dernières images*

Résumé:

La réouverture du Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren a offert l'occasion de dresser un nouveau portrait de la célèbre collectionneuse et marchande bruxelloise d'Art africain Jeanne Walschot (1896-1977), dont la singularité est à resituer dans un contexte historique, social et artistique à la fois moderne et contemporain. L'adoption d'une approche biographique étayée de sources inédites et prenant pour appui l'analyse spécifique de ses archives photographiques, met en lumière une part méconnue de l'identité de Walschot et de ses représentations. Tout en les rattachant aux courants internationaux des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle autour des arts africains, celles-ci permettent de réinterpréter les activités de la collectionneuse et marchande au sein de l'africanisme belge.

Summary:

The reopening of the Royal Museum for Central Africa in Tervuren offered the perfect opportunity to put together a new portrait of the famous Brussels-based collector and dealer of African Art, Jeanne Walschot (1896-1977), whose uniqueness is crying out to be put in both a modern and contemporary historical, social and artistic context. The adoption of a biographical approach backed up by brand new sources and based on a specific analysis of her photographic archives, highlights a little-known side to Walschot's identity as well as how she has been represented. Tying all of this in with international 20<sup>th</sup> century avant-garde trends relating to African art helps us reinterpret the work of this collector and dealer within African studies in Belgium.

Samenvatting:

De heropening van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren werpt een nieuw licht op de beroemde Brusselse verzamelaarster en verkoopster van Afrikaanse kunst Jeanne Walschot (1896-1977), wiens persoonlijkheid moet worden geschetst tegen een historische, maatschappelijke en artistieke achtergrond die tegelijk modern en hedendaags is. De biografische benadering, gestoefd met onuitgegeven materiaal en gebaseerd op een specifieke analyse van haar fotoarchief, schetst een beeld van minder gekende aspecten van wie Walschot was en de werken die ze verzamelde en verkocht. Alles wordt afgetoetst aan de internationale avantgardistische stromingen rond Afrikaanse kunst in de 20<sup>ste</sup> eeuw. Zo geven we een nieuwe interpretatie aan de activiteiten van de verzamelaarster en handelaarster binnen het Belgisch Africanisme.



[ill. 1] Germaine Van Parys (1893-1983), « Jeanne Walschot et sa maman devant leur magasin », s.d. (déb. 1920)  
© Germaine Van Parys – GermaineImages

Bien que consacrée à ses débuts aux « développements, impressions, agrandissements » photographiques, la boutique du 71 rue de la Madeleine baptisée « Maison Walschot » expose déjà nombre d'objets africains dans sa vitrine.

### Modernité photographique (2<sup>nd</sup>e partie)

La photographie tient une place singulière dans la vie de Jeanne Walschot (1896-1977), célèbre collectionneuse et marchande belge d'objets africains. Le commerce de sa mère, Malvine Farasyn, consacré aux images gravées et encadrements dès 1913, puis la relation privilégiée entretenue avec le photographe de presse Victor Hennebert [ill. 2] ont favorisé une utilisation abondante de la photographie par Walschot dès les débuts de son activité. Cette production de clichés – personnels mais aussi marchands – montre des images qui font écho tant à la photographie artistique des avant-



[ill. 2] Anonyme, *Portrait de Victor Hennebert*, s.d. (ca 1900)  
© Archives GermaineImages 'Tous droits réservés'

Ce document est légendé au verso « Photographe 'Journal Le Peuple' – Compagnon de Jeanne Walschot, gde collectionneuse Art africain (Congo Belge) »

<sup>1</sup> Vœux de Jeanne Walschot, publiés dans *Savoir et Beauté*, Bruxelles, Noël 1952-Nouvel An 1953, 32<sup>e</sup> année, n° 9-10, 1952, 1141.

gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle qu'aux pratiques commerciales internationales déjà en place depuis de longues années.<sup>2</sup>

Un tel usage de la photographie semble toutefois être resté relativement marginal dans le secteur professionnel et amateur des arts africains en Belgique.

Les images de la collection de Jeanne Walschot s'écartent ainsi largement des exemples connus de ses confrères et compatriotes contemporains.<sup>3</sup> Par leur style d'abord, ni simple document ni photo « soignée » de studio, par leur abondance qui laisse deviner l'intention systématique de la collectionneuse tout en y inscrivant une dimension narrative, enfin, par la fonction de ces images dont les nombreuses utilisations participent, non seulement à la renommée de Walschot de son vivant mais accompagne son passage à la postérité.

### Les réseaux belges

Les deux principaux photographes des tirages contenus dans les archives Walschot<sup>4</sup> sont Victor Hennebert et Germaine Van Parys, les président-fondateurs de la *Société des photographes-reporters*, créée en 1929. Leurs images s'inscrivent donc majoritairement dans le courant du photojournalisme, alors peu reconnu et dont la mise en valeur était l'une des grandes préoccupations de l'association qui réalisa la première exposition belge de photographies de presse en 1932.<sup>5</sup>

Les plus anciens clichés, montrant des objets africains de Walschot ou des vues intérieures de sa maison, au 71 rue de la Madeleine à Bruxelles, semblent être l'œuvre d'Hennebert.<sup>6</sup> Mais les archives photographiques de son studio, la Prestothèque, ayant été détruites au cours



[ill.3] Germaine Van Parys (1893-1983), *Vue intérieure de la maison de Jeanne Walschot*, s.d. (circa 1930)  
© Germaine Van Parys – GermaineImages

Cette photographie du salon témoigne des goûts de la collectionneuse. Outre les objets africains et les portraits photographiques encadrés, une bibliothèque vitrée regroupe de nombreux ouvrages de littérature classique et contemporaine (les mensuels de la NRF).



[ill.4] Germaine Van Parys (1893-1983), *Vue intérieure de la maison de Jeanne Walschot*, s.d. (circa 1930)  
© Germaine Van Parys – GermaineImages

Angle de pièce avec panoplie murale de haches principalement Songye. Germaine Van Parys partage avec la collectionneuse le goût décoratif pour la panoplie d'objets et avait décoré un mur de son propre salon avec une panoplie d'armes congolaises.

<sup>2</sup> Voir partie 1 de cet article, catalogue *Bruneaf Winter*, 2019, pp. 7-27.

<sup>3</sup> En comparaison avec les rares images connues utilisées (et réalisées ?) par le marchand anversois H. Pareyn (1869-1928) et celles du photographe professionnel, collectionneur et marchand, Raoul Blondiau (1878 – apr. 1951).

<sup>4</sup> Fond conservé aujourd'hui au MRAC Tervuren, section Ethnographie.

<sup>5</sup> Cette exposition a lieu dans les espaces du Cercle artistique et Littéraire au Théâtre Royal du Parc et sera visitée par les souverains. J.-F. Dt, *Les 'journalistes d'images'*, « 85 ans d'histoire », AGJPB, septembre 2011, p. 13.

<sup>6</sup> Les archives photographiques du studio d'Hennebert ont été détruites au cours des années 1950 et il n'est pas possible de donner la juste mesure de son activité concernant les arts africains.



[ill.5] Germaine Van Parys (1893-1983), *Portrait de Jeanne Walschot dans sa chambre à coucher*, s.d. (circa 1930)

© Germaine Van Parys – GermaineImages

Cette scène intimiste n'est ni fortuite ni anodine, puisque Walschot raconte dans un entretien avec Luca Rizzardi un souvenir remontant à son hospitalisation en 1930 : « Dans mon délire, je me croyais chez moi, contemplant comme j'en avais l'habitude une maternité rouge enduite de ngula. Celle-là... qui depuis m'est plus chère encore. »

des années 1950, il n'est pas possible de les inscrire dans un plus vaste *corpus*. En revanche, un fond d'une centaine d'images concernant les arts africains et la collection Walschot, en particulier, a été conservé ; réalisé par Germaine Van Parys au cours de plusieurs commandes entre 1929 et 1934.<sup>7</sup> Au-delà de l'amitié qui liait les deux femmes, cette longue collaboration atteste l'adéquation de leurs visions respectives. Se distinguant de la neutralité formelle d'un style documentaire<sup>8</sup>, la photographie de reportage vise en effet à la représentation de l'humain et de son lieu de vie à travers une description empathique. En révélant la singularité de son intérieur privé, le reportage s'attache surtout à la personnalité de leur occupante, que cette dernière a elle-même déployée, à travers les objets de la collection, dans toute l'habitation.<sup>9</sup>

Une première série de photographies tend ainsi à décrire avec authenticité cet univers domestique de la collectionneuse. Si les espaces du minuscule logis permettent peu de recul aux vues d'ensemble [ill. 03], ce constat est renforcé par la saturation du *décor* dont Germaine Van Parys structure l'apparent désordre par ses cadrages [ill. 04] tandis que des légendes manuscrites, au verso, précisent : « Chez Mademoiselle Jeanne Walschot. Entrée de chambre à coucher », « Coupes, statuette, maternités. Chambre à coucher de Mlle J. Walschot », « Coin d'escalier avec armes et masque Bapende ». La présence de Jeanne, seule ou accompagnée de sa mère, sur certains clichés participe pleinement à l'esprit intime qui se dégage de ce reportage : « La collectionneuse et sa maman ». Ces *titres* articulent *a posteriori* les images entre elles et structurent ainsi l'incursion progressive dans une narration dont la tension est recherchée. La quête de *l'instant décisif*, cher à la photographe de presse, est manifeste dans une vue où Walschot, assise dans sa chambre, contemple rêveusement une sculpture de Maternité Pende [ill. 05].

Ce type de cliché, qui semble évacuer toute présence de l'opérateur, caractérise véritablement le travail de Germaine Van Parys en restituant une « rencontre intime avec l'être humain dans son

<sup>7</sup> Agnès Lacaille, Nico Gastmans, « Les arts africains à Bruxelles dans l'optique de Germaine Van Parys, pionnière du photojournalisme en Belgique », *Tribal Art*, Été 2018.

<sup>8</sup> Lugon, *Le style documentaire*, 2001, 47.

<sup>9</sup> Dans l'introduction de *Si loin si proche : Objets d'ailleurs dans les intérieurs européens. Photographies 1870-2015*, Sabine du Crest (2015, 10) réfère à Gaston Bachelard (1961) sur cette convergence entre « portrait d'individu » et « portrait d'intérieur »

milieu naturel et imaginaire». <sup>10</sup> C'est évidemment tout le talent de Van Parys qui parvient à se faire oublier malgré son lourd et fragile matériel (appareil en bois sur pied et chargeur de 12 négatifs sur plaque de verre). Et ce constat doit certainement être encore amplifié dans le contexte des prises de vues qui eurent lieu en intérieur, chez Walschot. En effet, la maison très sombre nécessitait assurément l'utilisation supplémentaire d'un imposant flash sur pied (et peut-être d'un écran pour rediriger la lumière indirecte) ce qui explique certains éclairages *dramatisant* les scènes. La remarquable netteté des contrastes peut aussi résulter de la grande maîtrise technique de la photographe, se jouant de la faible lumière ambiante avec un temps de pose moins instantané qu'il n'y paraît. Ainsi, le caractère spontané de certaines vues, saisissant une situation étrange (et parfois comique) <sup>11</sup> auquel le style de Van Parys s'attache volontiers, n'a pu être toujours possible *sur le vif* <sup>12</sup> et une réflexion préparatoire entre la photographe et la collectionneuse accompagne sans nul doute la réalisation de telles images, parmi les plus pittoresques de la boutique. <sup>13</sup> Une seconde production s'ancre véritablement dans ce travail de composition. <sup>14</sup> Elle correspond vraisemblablement à plusieurs commandes de Walschot dans le but de documenter et valoriser la collection en isolant des sous-ensembles. La soixantaine de clichés qui s'y rapportent focalisent sur des groupes d'objets pour lesquels un artifice de présentation est systématiquement utilisé. Il s'agit d'une étagère vitrée au fond couvert de papier blanc dans laquelle sont rassemblées des pièces de même typologie (peignes, sifflets, coiffes, etc.) ou thématique (*nkisi*, maternité, etc.). Derrière chaque prise de vue on devine le va-et-vient des objets agencés devant l'objectif par la collectionneuse [ill. 06 et 07]. Cette armoire a donc joué le rôle d'accessoire d'un mini studio photo établi au sein de la « maison-boutique ». Avec cette démarche, l'ambiguïté devient certes

manifeste entre collection privée et activités marchandes car l'opération photographique sera réitérée maintes fois en visant clairement une finalité commerciale. Ce que confirme la multitude des tirages de chacun des clichés. Parfois découpés, ceux-ci sont annotés au crayon, et ainsi préparés à être envoyés par courrier à des acheteurs potentiels : une brève description et un prix, la demande de retourner le cliché si l'objet ne rencontre pas d'intérêt : « Prière retourner photo si pas amateur ». Le tampon du photographe apparaît souvent au verso (généralement « studio Germaine Van Parys » mais d'autres photographes réaliseront également ce type de travail). La mention « collection Walschot » surtout est régulièrement ajoutée, montrant le souci de traçabilité des images par la collectionneuse. Un aspect important car ces images ne sont pas envoyées seulement aux clients potentiels mais enrichissent la correspondance de Walschot avec d'autres cercles, <sup>15</sup> notamment celui des écrivains belges de littérature coloniale (dont certains ouvrages sont également vendus dans la boutique). Ainsi, un article de Pierre Daye intitulé *Tourisme au Congo* est illustré d'une photographie par Van Parys légendée : « Mme Walschot, dont on connaît l'admirable collection d'objets d'art nègre anciens, nous communique cette photographie (...) ». <sup>16</sup> Outre la profusion des images à la disposition de Walschot, la facilité de leur circulation rencontre en effet une demande de publication de visuels sans cesse croissante dans ces années.

A cet égard, Gaston-Denys Périer, promoteur absolu des « arts nègres dans le paysage culturel belge » <sup>17</sup> joue assurément le rôle principal de cette large diffusion des images de la collection. Dès 1926, Périer fait appel à des photos d'objets congolais de Walschot pour le numéro spécial sur l'Art Nègre de la revue mensuelle d'Arts et Lettres *La Nervie* <sup>18</sup>, où un article concerne d'ailleurs le « Magasin de



[ill. 6] Germaine Van Parys (1893-1983), *Ensemble de minkisi Kongo*, s.d. (circa 1930)  
© Germaine Van Parys – GermaineImages



[ill. 7] Germaine Van Parys (1893-1983), *Ensemble de cuillères en ivoire*, s.d. (circa 1930)  
© Germaine Van Parys – GermaineImages

<sup>10</sup> Johan Swinnen, « Portrait d'une photographe de presse. 1893-1983 », *La Belgique en images. Photographies 1918-1968. Germaine Van Parys*, Gand 2011, 36.

<sup>11</sup> En particulier celles cadrées sur les animaux domestiques (essentiellement des chats).

<sup>12</sup> Swinnen, « Portrait d'une photographe de presse », 2011, 31.

<sup>13</sup> Cela est évidemment le cas pour le portrait dans l'important dispositif de masques décrit en partie 1.

<sup>14</sup> Dont le résultat ne manque pas d'évoquer la série des vitrines du grand magasin *A l'Innovation* que Germaine Van Parys photographiera durant de longues années.

<sup>15</sup> Walschot entretient dès les années 1920 des relations avec l'Association des Écrivains Belges de langue française et le Pen club de Belgique.

<sup>16</sup> Photocopie d'un article non identifié, MRAC Tervuren, Dossier d'acquisition Van Geluwe-Walschot.

<sup>17</sup> Van Schuylenbergh, 1995, 28.

<sup>18</sup> « L'art nègre », numéro spécial de la revue mensuelle d'Arts et Lettres *La Nervie*, Bruxelles, 1926, n° IX-X.



[ill. 8] Masque PENDE *pota* ou *ginjinga*, République Démocratique du Congo  
 Inv. EO.1971.43.1, collection MRAC Tervuren ; photo Studio R. Asselberghs - F. Dehaen, MRAC Tervuren ©  
 La photographie de ce masque par Victor Hennebert vers 1930 montre que la collerette de franges de raphia était alors toujours en place mais la polychromie déjà en grande partie disparue.

Curiosités nègres» de Walschot illustré d'une photographie de son intérieur. Deux autres vues (sans doute par Hennebert), sont aussi reproduites dans le prestigieux ouvrage *Belgique centenaire. Encyclopédie nationale 1830-1930* en illustration du chapitre consacré au «Congo Belge» signé par Périer. Elles sont légendées respectivement : «Panoplies d'armes du Congo (Collection Jeanne Walschot, Bruxelles)» et «Instruments de musique congolais (Collection Jeanne Walschot, Bruxelles)». Cette publication officielle sous la direction générale de René Lyr ne présente donc ni photographie du Congo ni même du musée de Tervuren (avec lequel la boutique de Walschot est parfois comparée), mais un choix d'images<sup>19</sup> sans doute dû à Périer, véritable cheville ouvrière de cet ouvrage et dont le portrait apparaît d'ailleurs au chapitre «Vie culturelle». L'écrivain prolifique continuera à utiliser les photographies de la collectionneuse pour ses textes, notamment une série d'articles parue dans *Le Soir Illustré* entre 1931 et 1933 dans la rubrique «Le Congo chez nous».

Les initiatives belges autour du Congo qui s'amplifient en 1930 avec les manifestations de la célébration du centenaire de la Belgique et sous la poussée de l'intense programmation européenne concernant les arts africains durant ces années, favorisent également la publication des images de la collection Walschot par le traitement médiatique d'une actualité nationale soutenue à laquelle la marchande et collectionneuse participe. Dans un registre de reconnaissance certainement populaire, une photographie de Hennebert, largement diffusée au moment de l'exposition

*Art Nègre. Les Arts anciens de l'Afrique noire*, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, fin 1930, et figurant le masque Pende *pota* ou *ginjinga* de Walschot [ill. 08] inspire alors le dessinateur Hergé dans une vignette de la planche d'ouverture d'un album des aventures de Tintin, *L'Oreille cassée*, paru en feuilleton dès 1935.<sup>20</sup> Périer titre d'ailleurs un des articles où l'image de ce masque apparaît *Un bel exemple pour les éditeurs de livres belges*.<sup>21</sup> La facilité d'accès pour Périer aux photographies de Walschot ainsi que la proximité de leurs idées respectives<sup>22</sup> – sans doute combiné au manque d'affinité entre l'esthète Périer et les *ethnographes* des musées de la région bruxelloise, Tervuren et Cinquantenaire –, n'est sans doute pas la seule raison à son usage intensif des images de la collectionneuse. Plusieurs ouvrages sous sa direction recourent d'ailleurs largement à des illustrations des collections du musée de Tervuren.<sup>23</sup> Mais les *belles* photographies ne sont pas la spécialité de l'institution muséale.<sup>24</sup> De fait, l'approche esthétique des objets africains ne sera véritablement investie au sein du musée qu'avec l'arrivée de Frans Olbrechts (1899-1958) comme directeur en 1947.<sup>25</sup>

Les images de Walschot, montrant les objets congolais valorisés en tant qu'œuvres dans un intérieur belge contemporain, répondent mieux à la *propagande* de Périer en se distinguant par leur connotation décorative, sinon tout à fait artistique.

Cet état de fait souligne également – et par l'image –, le rôle grandissant, hors institutions muséales, des acteurs privés belges dans le secteur du collectionnisme d'objets congolais. Dès 1930, à la faveur de sa participation à

<sup>19</sup> Le colophon indique : « (...) la plupart des photographies ne portant pas mention de firmes sont des documents originaux et ont été réunis avec la collaboration des maîtres photographes-reporters MM. Hersleven du *Standaard*, Hennebert du *Peuple* (...) » *Belgique centenaire. Encyclopédie nationale 1830-1930*, Bruxelles, les Editions Nationales, 1930.

<sup>20</sup> Merci à Mme Nicole Bonew, collectionneuse, pour le rappel de cette information.

<sup>21</sup> Périer, « Un bel exemple... », *XX<sup>e</sup> siècle*, 16 novembre 1930 ; illustré par le masque Pende de Walschot (alors avec sa barbe en fibres) légendé : « De magnifiques pièces y seront exposées. Certaines de ces pièces atteignent une très grande valeur. Voici l'une d'elle. »

<sup>22</sup> La citation de Bourdelle que Périer place en exergue de son introduction (*La Nervie*, 1926) restera longtemps affichée dans la boutique de Walschot : « Dans le lointain des styles seulement, nous pourrions rencontrer des épures presque adaptées à notre vision actuelle. »

<sup>23</sup> Le numéro spécial sur l'Art Nègre de la revue mensuelle d'Arts et Lettres *La Nervie* de 1926 ; Louis Franck, *Le Congo Belge*, 1930.

<sup>24</sup> Les *Notes Analytiques* publiées par le musée et abondamment illustrées recourent à un mode de prise de vue systématique, favorisant l'identification et la comparaison : plein pied, face et profil.

<sup>25</sup> En créant la *Société des amis du musée du Congo Belge* en 1951, Olbrechts projette d'ailleurs – entre autres choses – de pallier au coût élevé de production pour réaliser de nouvelles images à l'esthétique soignée des objets de collection.

l'Exposition Internationale Coloniale, Maritime et d'Art Flamand d'Anvers, les articles de presse attestent que la collectionneuse est en quelque sorte devenue une personnalité publique.<sup>26</sup> Elle y assure alors le rôle officiel de trésorière pour la « Classe des Arts et Métiers Indigènes »<sup>27</sup> à laquelle elle fournit une large sélection d'objets de sa collection. Après une étape au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la plupart des objets de Walschot sont ensuite envoyés à l'exposition de Vincennes par la *Direction de la participation belge* (dont Périer est le Commissaire général adjoint). Un quotidien français illustre sa rubrique régulière sur l'exposition coloniale avec le portrait de Walschot au centre de quatre masques avec en commentaire :

Dans le pavillon d'honneur de la participation belge, on peut voir une curieuse série d'objets et de masques congolais... prêtés par Mme Walschot, de Bruxelles. Elle est la propriétaire d'une des plus belles collections d'objets congolais connus.<sup>28</sup>

Cette mention qui distingue la marchande-collectionneuse souligne en creux l'absence des collections muséales belges. Un argument sur lequel l'exposition *Art Nègre* de Bruxelles misait d'ailleurs : « L'art du Congo sera représenté par les pièces importantes du Musée de Tervuren dont le directeur, le Docteur Schouteden, a consenti à se séparer sans doute pour la dernière fois »<sup>29</sup> sous-entendant que l'institution ne prêterait pas d'œuvres majeures à l'exposition coloniale de Vincennes en 1931.

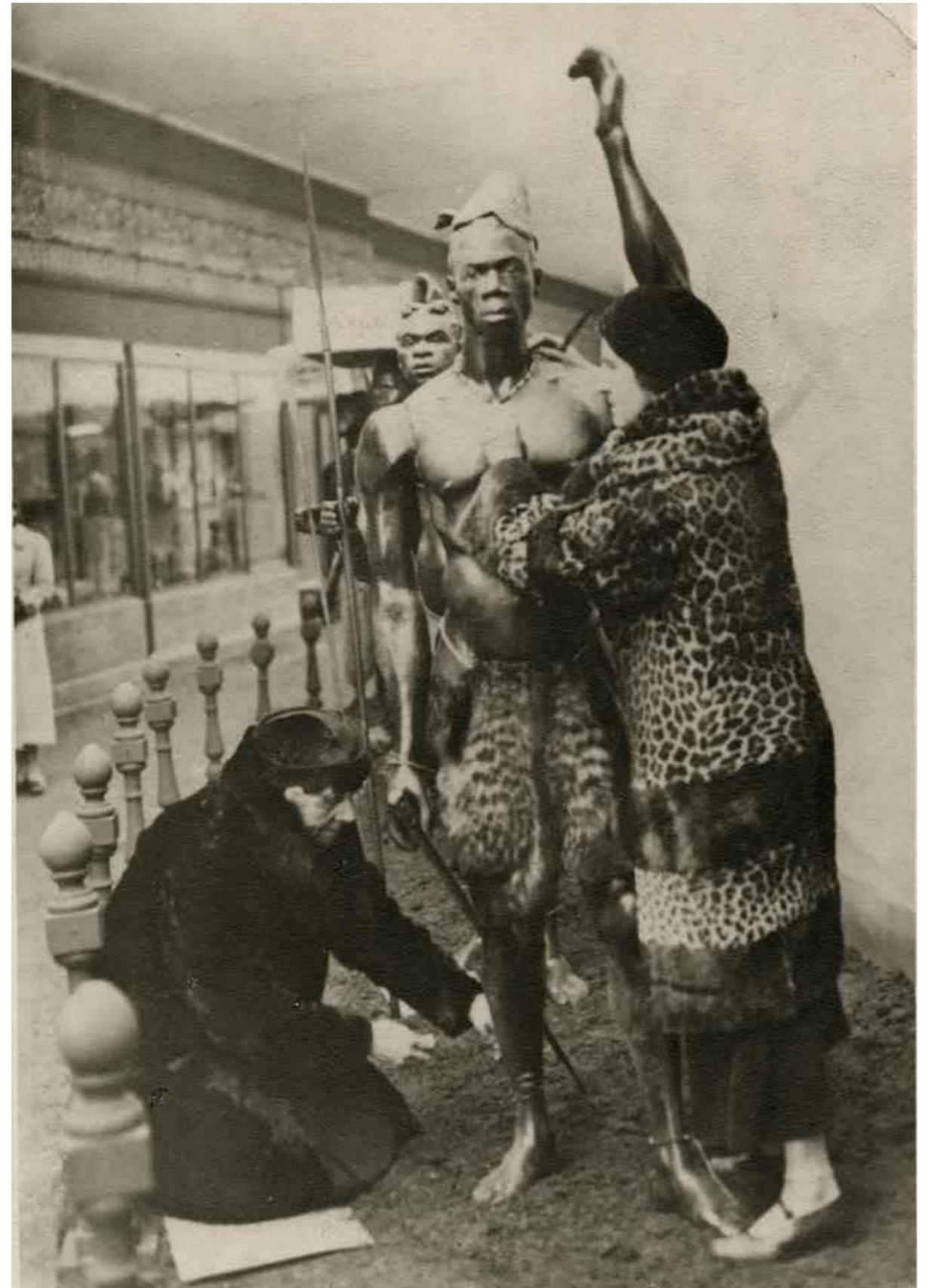
Dès le milieu des années 1920, le musée de Tervuren freine en effet la circulation de ses collections face aux incessantes sollicitations de son Ministère de tutelle.<sup>30</sup> Pour les événements de propagande en faveur du Congo belge, le Ministère des Colonies se tourne donc de plus en plus volontiers vers les particuliers.

Ainsi, lors de l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1935, Jeanne Walschot tient non seulement

un stand commercial mais assure également la réalisation du *décor* du Pavillon de la Soprocol (Société auxiliaire de Propagande Coloniale). Deux photographies de Van Parys la montrent, aidée de sa mère, lors du montage, en train d'accessoiriser à l'aide d'éléments de parure Kuba, le mannequin de tête de la « Caravane de porteurs congolais en cire » de ce pavillon [ill. 09]. En 1939, leur confrère Guillaume Dehondt fournira à lui seul la plus grande partie des œuvres pour le pavillon du Congo belge à l'exposition internationale de New York.

La politique de prêt restrictive du musée de Tervuren, qui s'appliquait à toutes les expositions *non-scientifiques*, dont les expositions artistiques, a de fait contribué au rayonnement des collections d'objets du Congo en mains privées et notamment celles des marchands spécialisés. Ces derniers sont le plus souvent favorables à rendre leur *stock* disponible mais Walschot fut l'une des rares en Belgique à pouvoir offrir aussi des photographies pour publication. Seuls les plus grands marchands et collectionneurs, se permettent alors facilement ce geste à titre gracieux.<sup>31</sup> Les images sont pourtant cruciales pour assurer la publicité des événements concernés, d'autant plus que leur multiplication sature les supports de presse comme le mentionnent les courriers de refus des éditeurs français des *Cahiers d'Art* et de *L'Illustration* à Charles Leirens, directeur du Palais des Beaux-Arts, au sujet d'une demande de communication sur l'exposition *Art nègre* de Bruxelles.<sup>32</sup>

Avant que la facilité de la diffusion et de la reproduction du média photographique génère aussi ses revers – en termes de banalisation des *clichés* –, la variété autant que la qualité des images à la disposition de Walschot ont bénéficié à la construction de sa renommée, et celle de sa collection, au moment charnière de la large reconnaissance des productions plastiques du Congo et de l'Afrique en tant qu'*Art*.



[ill.9] Germaine Van Parys (1893-1983), Malvine et Jeanne Walschot participant à l'installation des dioramas, section de propagande coloniale (SOPROCOL) de l'Exposition universelle de Bruxelles, 1935. Inv. 2016.16.16, collection MRAC Tervuren ; © Germaine Van Parys

Jeanne et Malvine Walschot accessoirisent un mannequin en cire de la « Caravane de porteurs congolais » du pavillon SOPROCOL. Ce mannequin placé en tête de cortège se distingue par un costume plus sophistiqué que celui des autres porteurs.

<sup>26</sup> *L'Essor Colonial et Maritime* du 4 septembre 1930 rapporte par exemple un accident de tram survenu à Walschot : « Jeudi dernier, voulant se rendre à l'Exposition d'Anvers où sa brillante participation lui a valu un diplôme de Grand Prix... »

<sup>27</sup> Un titre qu'elle n'hésitera pas à mettre à l'honneur dans ses interviews ou sur ses cartes de visite.

<sup>28</sup> *L'intransigeant*, 10 mai 1931, 3 (souligné par l'auteur).

<sup>29</sup> Archives Bozar, Bruxelles, dossier BE-A4002\_04\_VIII\_193031\_01 « Divers » (note dactylographiée s.d.)

<sup>30</sup> L'important prêt pour l'Exposition Missionnaire Vaticane en 1925 et les aléas subséquents marquent et fixent durablement cette position de l'institution.

<sup>31</sup> Archives Bozar, Bruxelles, dossier BE-A4002\_04\_VIII\_193031\_01 « Correspondances », Charles Leirens – Paul Guillaume.

<sup>32</sup> Archives Bozar, Bruxelles, dossier BE-A4002\_04\_VIII\_193031\_01 « Photographies – Publicité ».



[ill. 10] Germaine Van Parys (1893-1983), *Portrait de Jeanne Walschot à l'exposition Art Nègre... du Cercle Artistique et Littéraire au Théâtre royal du Parc à Bruxelles, 1933 ou 1934*

© Germaine Van Parys – Germaineimages

La statue Suku présente sur cette image est aujourd'hui conservée dans les collections du Musée de Tervuren.

Aussi, la dernière commande de Walschot à son amie Germaine Van Parys en 1934, peut être perçue comme un achèvement. Elle correspond en outre à la seule exposition monographique consacrée à la collection Walschot : *1000 objets nègres de la collection de Mlle Walschot vous transporteront dans le monde merveilleux des Noirs*, du 23 décembre 1933 au 7 janvier 1934, au Cercle Artistique et Littéraire dans le Théâtre du Parc à Bruxelles.

Contrastant singulièrement avec les images antérieures prises dans sa maison-boutique, le reportage montre des vues au caractère muséal où les objets sont présentés sur des socles harmonieusement disposés dans l'espace. Sur l'un des clichés [ill. 10], Walschot est photographiée conventionnellement à mi-corps, à côté d'une

grande statue Pende (République démocratique du Congo) présentée sur un haut support auquel la collectionneuse s'appuie. Elle arbore une fourrure de félin et un pendentif *ikhoko* monté en bague sur des mains parfaitement manucurées. Cette élégance qui évoque la photographie de mode est néanmoins nuancée par la posture rigide de Walschot. L'influence de la composition *en opposition*, déclinée par Man Ray avec *Noire et blanche* jusqu'à la version à la reine Bangwa et modèle, réalisée *a priori* la même année, ne produit pas, dans ce cadre formel, un résultat vraiment heureux. Adoptant une pose frontale et affichant un grand sérieux, Walschot semble ressentir peu d'affinité avec la sculpture malgré le geste de la main qui tient le bras de la statue.

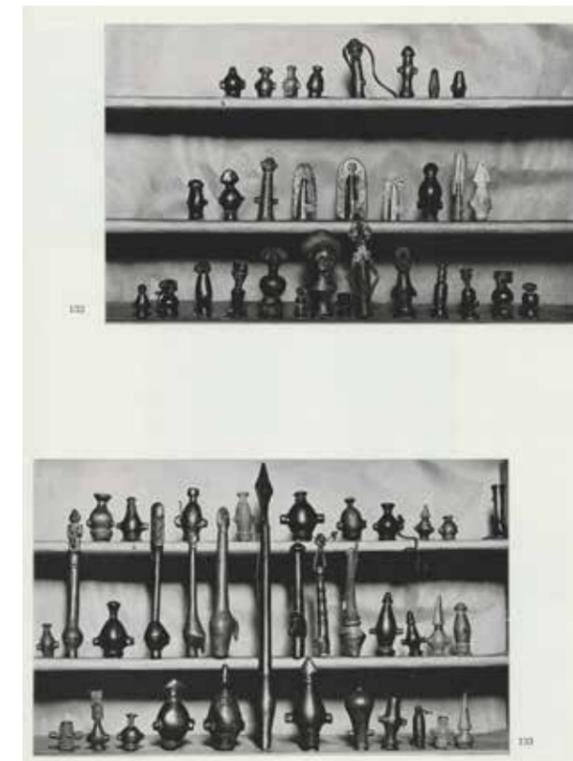
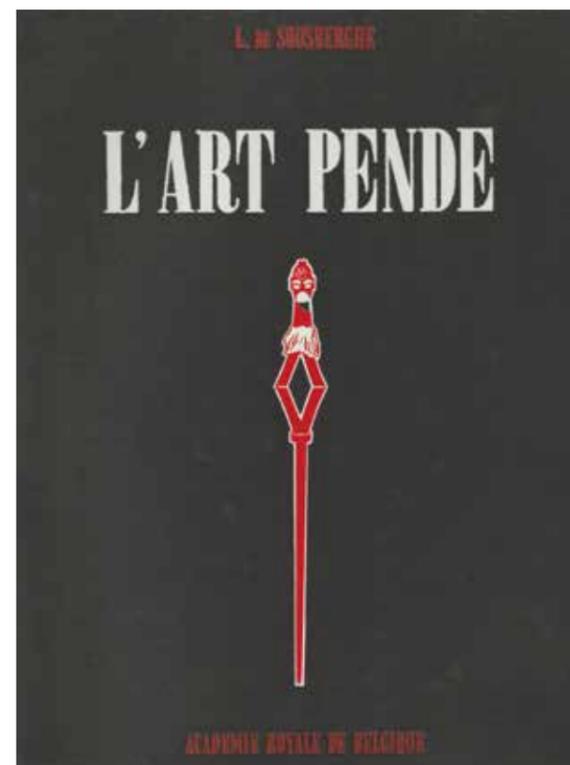
Et dans ce cadre prestigieux et bourgeois, le profil spécifique de la collectionneuse se distingue encore par rapport aux images devenues célèbres des avant-gardes transatlantiques, souvent proches d'un univers glamour et de luxe totalement maîtrisé.

Issue d'un milieu populaire, Walschot a conservé un mode de vie *bohème* et, malgré sa notoriété, reste régulièrement confrontée à d'importantes difficultés financières.<sup>33</sup> A la fin de l'exposition du Théâtre du Parc, elle doit d'ailleurs déposer au musée de Tervuren pour le Trésor Public belge une partie de la sélection des objets qui y sont présentés.<sup>34</sup>

Bien que cette photographie mette un terme pour de longues années aux portraits qui montrent Walschot étroitement associée aux objets de sa collection, ces images ne cesseront de l'accompagner et leur iconographie sera également convoquée dans des mises en scène rejouées devant l'objectif à la fin de sa vie, attestant de leur importance particulière pour la collectionneuse.

#### L'Album : Jeanne Walschot par elle-même

Après leur large visibilité autour des années 1930, la diffusion des photographies de la collection Walschot se poursuit de manière discrète, entre spécialistes, avec de rares publications [ill. 11].<sup>35</sup> Précieusement conservées, elles redeviennent avant tout des documents personnels intimement investis par la collectionneuse en tant qu'objets de souvenir.



[ill. 11] Couverture et page du livre de L. de Sousberghe – ill. 132 et 133 reproduisant deux photographies recadrées de Germaine Van Parys



[ill. 12] L'album photographique « Collection Walschot », circa 1937  
Inv. 2016.16.1, collection MRAC Tervuren ; photo J.-M. Vandyck, MRAC Tervuren ©

<sup>33</sup> La fin de son existence surtout fut marquée par de nombreuses périodes financièrement difficiles.

<sup>34</sup> Archives de la Direction, AA.I.74\_Walschot, MRAC Tervuren.

<sup>35</sup> Certains de ces clichés ont par exemple été publiés par De Sousberghe dans *L'Art Pende* en 1959.

Certains tirages ont ainsi été agencés en un somptueux album, intitulé « Collection Walschot » [ill. 12].<sup>36</sup> Sa couverture, recouverte d'un tissage en raphia au motif de lignes verticales alternées brunes sur fond clair, est brodée verticalement des deux mots du titre. Ceux-ci apparaissent en fil jaune d'or, doublé de part et d'autre d'un rang de perles, respectivement noir et rouge. Au centre, un bandeau brodé en biais, avec un motif de croisillons et losanges, reprend également cette trichromie. Si ces couleurs correspondent à celles du drapeau belge, l'intérieur de la couverture, tendu de satin bleu brodé d'une étoile jaune d'or, se réfère explicitement au drapeau congolais.

La confection à l'évidence *maison* de cet ouvrage évoque, au-delà des techniques traditionnellement féminines de couture et de broderie, le *scrapbooking*, un loisir créatif attesté aux Etats-Unis dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle et qui consiste à personnaliser les albums.<sup>37</sup>

Malheureusement, les pages intérieures de celui-ci ne sont plus toutes solidaires de la reliure et leur ordre ne peut donner une idée fiable de la *narration* retenue à l'origine par Walschot pour documenter et raconter sa collection. En plus des photographies (dont celles citées au long de cet article) figurent des coupures de presse et des textes manuscrits ou dactylographiés, signés par certains de ces proches. Ses « autographes de choix »<sup>38</sup>, comme les qualifie Walschot dès 1929 dans un courrier au directeur du musée ethnographique de Genève : l'incontournable Périer bien sûr, le député Louis Piérard<sup>39</sup>, le poète catalan en exil Ventura Gassol, pour n'en citer que quelques-uns. Beaucoup de feuillets ont cependant été dépouillés. Aussi, notre analyse ne s'attache ici qu'à la première et à la dernière page de cet ouvrage, en présumant qu'elles sont chacune porteuses d'un sens particulier pour la collectionneuse, en tant que début et fin d'un récit.

### Géographie d'une vi(II)e

C'est un court article de presse intitulé *Bruxelles qui s'en va* qui ouvre l'album. Il est illustré d'une photographie, montrant un affichage dans la ville qui « annonce la démolition de 85 maisons du 2<sup>ème</sup> tronçon de la Jonction, rues de la Madeleine, Saint-Jean, de l'Empereur et de l'Hôpital. » Cette entrée en matière permet de situer approximativement la confection de l'album dans les années 1936-1937, répondant sans doute au désir de Walschot de mettre en scène ses souvenirs, avant son nécessaire déménagement du 71 rue de la Madeleine.

A cet égard, il faut souligner que l'ancrage résolument bruxellois<sup>40</sup> de Walschot se caractérise par le nombre impressionnant des lieux où elle a vécu et/ou travaillé, donnant une dimension atypique à sa trajectoire de vie.

La première boutique, où Walschot commença durant 15 ans, devrait se situer aujourd'hui approximativement dans le bas de l'actuelle Bibliothèque Royale (complexe de l'Albertine). Ensuite, elle emménage en 1938, toujours rue de la Madeleine, au n° 15, mais, son bail se terminant, elle installe, entre 1940 et 1953, sa boutique *Souvenirs du Congo* [ill. 13] en face, au n°16 de cette artère, sur un tronçon de rue qui sera finalement détruit afin d'y ménager une perspective vers la nouvelle place de l'Europe suite à l'inauguration de la Gare centrale (1952). Après cette date, elle quitte définitivement la rue de la Madeleine pour installer sa boutique *Art Noir* rue de la Montagne (1956), avant d'investir une minuscule maison au 1 rue Chair et Pain (1958). Cette singulière mobilité révèle les conséquences du caractère joyeux et fantasque de Walschot, ne faisant que peu de cas des contingences matérielles.<sup>41</sup>

Et la multitude des installations successives se confond avec le rythme mouvementé de la cité.



[ill. 13] Anonyme, *Jeanne Walschot dans sa boutique*, s.d. (1953 ?) Inv. 2016.16.15, collection MRAC Tervuren 'Tous droits réservés' Des images de cette série ont été publiées en 1953 dans l'article de Paul Caso « Magie africaine à Bruxelles » (*Reflets du Tourisme*, pp. 39-46).

<sup>36</sup> Fond Walschot, Archives de la section d'Ethnographie, MRAC Tervuren.

<sup>37</sup> Jusqu'à la fin de sa vie, Walschot réalisera d'ailleurs, à partir de découpages et collages, une papeterie personnelle colorée (enveloppes et cartes) qu'elle utilisera dans sa correspondance (Archives du MRAC Tervuren ; Archives Nicole Bonew, Bruxelles).

<sup>38</sup> Audrey Doyen, *Le musée d'ethnographie de Genève et ses marchands de 1901 à 1951. Politique d'acquisition et valeur de l'objet ethnographique*, Mémoire de Master en études muséales, Université de Neuchâtel, juin 2012 ; annexe, III. 11 : AVG 350.A.1.1.2.1/5, Jeanne Walschot à Eugène Pittard, le 20 septembre 1929, folio 1.

<sup>39</sup> Député socialiste dès 1919, Louis Piérard (1886-1951) était un journaliste, homme de lettres et amis de nombreux artistes.

<sup>40</sup> A noter que de la fin des années 1930 jusque dans les années 1940, Jeanne Walschot tient aussi un magasin « à la sortie de la gare » de Tervuren.

<sup>41</sup> Entretien Odette Dereze, Bruxelles, avril 2018.



[ill. 14] Coupe LUBA à tête janus, République Démocratique du Congo  
Inv. EO.1980.2.490, collection MRAC Tervuren ; photo R. Asselberghs, MRAC Tervuren ©



[ill. 15] Anonyme, *Portrait de Jeanne Walschot à la coupe Luba*, s.d. (circa 1970)  
Inv. 2016.16.17, collection MRAC Tervuren 'Tous droits réservés'

Les grands bouleversements de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, guerre et crise de 1929 ainsi que les transformations urbanistiques dues aux constructions de l'axe ferroviaire Nord-Midi, de l'Albertine et du nouveau Mont des Arts, ont profondément remodelé les quartiers commerciaux du centre de la ville.<sup>42</sup> Malgré de nombreuses ruptures, l'établissement durable de Walschot dans ce petit périmètre – entre le Mont des Arts, la cathédrale Sainte-Gudule et la Grand-Place – exprime aussi son caractère hautement stratégique. Longtemps lié au marché de l'Art et des antiquités, il est devenu intimement associé à la Colonie par la présence de son Ministère (de 1908 à 1960), ainsi que de ses autres administrations<sup>43</sup> et des commerçants spécialisés qui s'y installent.<sup>44</sup> Un réseau que Walschot ne cessera de solliciter par l'envoi ou le dépôt de circulaires proposant l'achat et la vente d'objets du Congo.<sup>45</sup> Cette prospection continue et une propension à l'accumulation expliquent la rapide ampleur prise par sa collection. Dans l'article publié le 3 mars 1937 sous le titre « Un petit musée d'art congolais qui va disparaître », Milo relate déjà l'immense difficulté de la collectionneuse « à mettre en caisse les milliers d'objets qui de la cave au grenier garnissent les pièces minuscules de cette maison boyau ».<sup>46</sup> Aussi, avec la répétition de tels déplacements, l'occasion est saisie de *brader* des objets. Un argument commercial que Walschot n'hésite pas à invoquer dans ses courriers, comme l'indique une lettre au directeur du musée de Tervuren : « D'autre part ayant

[illisible] sans doute déménagement encore ! bien des choses à petit prix 'Congo'. »<sup>47</sup> Ces grands déménagements restent néanmoins difficiles à gérer ainsi qu'en témoigne Léon De Sousberghe, remerciant dans son ouvrage (1959) Jeanne Walschot « qui a bien voulu rechercher pour nous les pièces Pende de ses immenses collections récemment bouleversées et dispersées par deux déménagements. »<sup>48</sup>

De telles complications logistiques n'épargnèrent d'ailleurs pas le dernier de ces transferts, vers le Musée royal de l'Afrique centrale où les pièces furent déposées immédiatement, au lendemain du décès de Jeanne Walschot survenu le 6 mars 1977.

#### *Les dernières images*

La dernière page de l'album « Collection Walschot » présente la photographie d'une coupe Luba dont le décor céphalomorphe a la spécificité de comporter deux têtes opposées. Conservé aujourd'hui au Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren, ce bel objet sculpté<sup>49</sup> [ill. 14] y est enregistré en 1980, suite au legs de Walschot.

Présente dans la collection de la marchande dès 1926, cette pièce fait partie des objets qui ont été préservés de la vente par la grande valeur que Walschot lui attribuait.<sup>50</sup> Un attachement qui apparaît sur une photographie [ill. 15], sans doute réalisée au début des années 1970 : les yeux fermés Walschot porte la coupe contre son visage. Cette image appartient aux dernières séries de photographies, réalisées en noir et blanc, sans

<sup>42</sup> Ces grands chantiers ont créé des espaces en friche où Walschot recueille progressivement les chats qui occupent ses magasins. Paul Caso, « Magie africaine à Bruxelles », in *Reflets du Tourisme*, 1953, 40.

<sup>43</sup> Jean Stengers résume la situation ainsi : « (...), on a pu, pendant cinquante ans, mettre le doigt, en regardant la carte de Bruxelles, sur le mille carré où étaient groupés presque tous les organes qui décidaient de la politique congolaise. Là se trouvaient, à côté du palais royal et des Chambres législatives, les bureaux du ministère des Colonies ; là se trouvaient aussi le siège des grandes sociétés coloniales, et des organismes financiers belges auxquels la majorité d'entre elles se rattachaient. » (Jean Stengers, 1989. *Congo, mythes et réalités*, Bruxelles 2005, 195-196).

<sup>44</sup> Ex. : l'armurier Ad. Janssen « Congo Colonies » est installé 27 rue de la Madeleine dans les années 1920 ; plus tard, la « Maison Lacroix » 5 rue de la pépinière, fournit les équipements militaires pour le Congo. Le cinéma du 21 rue de la Montagne prend aussi pour nom *Cinéma Colonial*.

<sup>45</sup> Jeanne Walschot démarchera activement ces réseaux coloniaux dès les années 1920 avec la distribution de « circulaires » aux comptoirs d'import-export mais aussi à des lieux ciblés, par ex. la *Villa coloniale* qui accueille en convalescence les agents coloniaux au retour du Congo.

<sup>46</sup> Jean Milo, « Un petit musée d'art congolais qui va disparaître », *L'Indépendance belge. Journal quotidien de concentration nationale*, 3 mars 1937, 3.

<sup>47</sup> Dossier d'acquisition J. Walschot, n.d., Archive Section Ethnographie, MRAC Tervuren.

<sup>48</sup> Léon De Sousberghe, *L'Art Pende*, Bruxelles 1959, VIII.

<sup>49</sup> Il figure à ce titre au sein de la sélection de l'ouvrage : *Trésors cachés*, cat. exp., Tervuren 1995, fig. 159, 203.

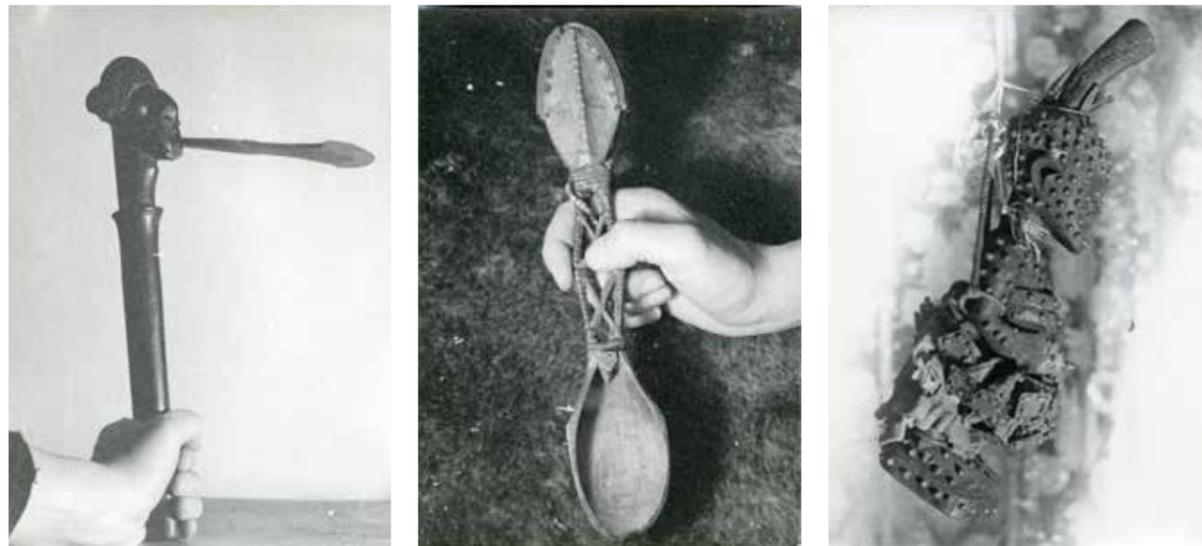
<sup>50</sup> Cette pièce a néanmoins été proposée à la vente pour le montant de 2.000.000 de FB en 1970, un montant qui ne fut pas négocié à la baisse par la marchande.

doute à son domicile. Dès le début des années 1950, les activités marchandes de Walschot ralentissent avec l'encombrement de son local commercial.<sup>51</sup> La majeure partie de la collection se concentre alors dans son (ses) appartement(s). Mais cela ne signifie nullement que la collection devienne confidentielle et Walschot organise des visites pour les amateurs de choix (ou lorsque sa santé ne le lui permet pas, son ami Herman Liebaers<sup>52</sup> en est le guide). C'est sans doute dans ce contexte, durant l'une ou l'autre de ces visites, que les dernières séries photographiques sont prises.

Exploitant jeux d'ombres, cadrages serrés, vues plongeantes ou contre-plongées, ces images évoquent divers courants de l'histoire de la photographie des objets africains.<sup>53</sup> L'intrusion, dans le champ, de la main de la collectionneuse (du photographe ou de son assistante) donne également des compositions dynamiques très réussies [ill. 16].<sup>54</sup> Mais c'est une histoire plus

personnelle qui est aussi rejouée devant l'objectif. Dans l'entassement des objets, Walschot se prête de nouveau au jeu de la pose, reprenant les mises en scène immortalisées par Van Parys au début des années 1930. Sur l'une d'elle, la collectionneuse figure non plus assise mais allongée au sein de l'ensemble.<sup>55</sup> L'effet de surprise provoqué par ces images – lorsque le visage est repéré parmi les objets –, apparaît d'autant plus grand du fait de la vieillesse de Jeanne Walschot, âgée de plus de 70 ans.

Cette impression est encore accentuée dans une autre série, réalisée sans doute quelques années plus tard par un photographe amateur, cette fois en couleur. Alors que le noir et blanc avait tendance à unifier – et esthétiser – les images, l'apparition de la couleur souligne toute la disparité de l'ensemble [ill. 17]. Une poupée de clown hirsute, un ballon à tête de chat, des jouets en plastique et des boules de Noël,<sup>56</sup> mêlés aux pièces africaines de qualité diverse, offrent un



[ill. 16] Anonyme, *Photographies d'objet de la collection Walschot*, s.d. Inv. 2016.16.4-6, collection MRAC Tervuren 'Tous droits réservés'



[ill. 17] Anonyme, *Jeanne Walschot présentant deux masques Pende à l'objectif*, s.d. (années 1970) Inv. DA.3.130, collection MRAC Tervuren 'Tous droits réservés' Il est possible que cette série de photographies qui (à l'inverse des autres) était conservée dans le dossier d'acquisition « Walschot – Van Geluwe » ait été réalisée par H. Van Geluwe.

<sup>51</sup> Walschot fait face à des problèmes de santé qui ne lui permettent plus de venir que quelques heures par jour dans sa boutique (Caso, 1953).

<sup>52</sup> Herman Liebaers (1919-2010), fut conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique (1956-1973), grand-maréchal à la Cour de Belgique (1974-1981) et administrateur de la Fondation Roi Baudouin (1975-1985).

<sup>53</sup> Il n'est pas exclu que certains tirages de cette série correspondent à des négatifs plus anciens.

<sup>54</sup> Ces images pourraient également être l'oeuvre de Germaine Van Parys.

<sup>55</sup> Une photographie du début des années 1930 (très certainement par G. Van Parys) montrait en effet Walschot « endormie » parmi et recouverte de ses objets. Scan d'une publication ou d'une photocopie (?) EP.1980.2.02, MRAC Tervuren.

<sup>56</sup> V. Baeke, conservatrice de la section d'Ethnographie du musée de Tervuren, se souvient notamment d'un ensemble de céramiques représentant des chats (figurines ou assiettes peintes, etc.) arrivé dans les locaux du musée.

mélange absolu entre *art* et *non-art* qui dépasse largement ce que la célèbre citation d'Helena Rubinstein (1872-1965) «Quality's nice, but quantity makes a show»<sup>57</sup> pouvait évoquer. Dans cet amas improbable d'objets, Jeanne Walschot semble se prêter volontiers – et avec humour – aux poses, montrant que le lien spécifique de la collectionneuse avec la photographie s'est maintenu tout au long de sa vie et que les images créées avec la complicité des photographes-reporters dans les années 1920 et 1930 ont clairement marqué ce rapport en mêlant, jusqu'à la confusion, le portrait de la collectionneuse à la représentation de sa collection.

Si ces photographies instruisent ainsi parfaitement le constat que toute collection est d'abord un instrument de représentation de soi, un trouble subsiste néanmoins quant à la place variable que Walschot occupe dans ces compositions. Alors que sa présence sur les images conforte ce que Baudrillard appelle la « projection narcissique »<sup>58</sup> du collectionneur, le processus de « domination

symbolique» que Walschot exerce à travers son ensemble semble s'inverser dans ces mises en scène, dont la disparition visuelle de la collectionneuse au milieu des objets reste le ressort principal.<sup>59</sup>

A cet égard, l'iconographie de la coupe Luba, aux deux têtes opposées, constitue un élément privilégié pour illustrer, comme les deux faces d'un même rapport à soi, la construction ambivalente de l'identité de Walschot à travers l'altérité des objets africains.

<sup>57</sup> Citation attribuée à Helena Rubinstein (Klein M., *Helena Rubinstein. Beauty is Power*, cat. exp., New York 2015, 33).

<sup>58</sup> Jean Baudrillard, «Le système marginal : la collection», *Le Système des objets*, Paris 1968, 128.

<sup>59</sup> Wastiau («The Universe of Miss Walschot», 2001, 236) relève : «But in this case it seems that the collector herself wanted to become the alien, even to become the object itself, that was understood as the artist's purest expression.»

« Je ne puis me défendre de considérer la collection Walschot, avec l'indulgence admirative, et même un peu envieuse que l'on montrera pour tout acte passionnel.

Il y a de la passion avec tous les éléments un peu excessifs qu'elle comporte dans l'accumulation patiente de ces beaux objets, pour certains si laids, réalisée par une jeune fille, car bien avant la guerre, avant la mode éclose à Montparnasse dans les ateliers des fauves, M<sup>lle</sup> Walschot collectionnait les objets du Congo et savait choisir entre le barda de tirailleur et la pièce précieuse, patinée, polie par des générations amoureuses. »<sup>60</sup>

Cet article traite de la collectionneuse plus que de sa collection et se rattache à l'histoire sociale et culturelle, en s'intéressant aux représentations plutôt qu'aux objets. Le genre, comme point de départ d'un questionnement sur la situation familiale de Jeanne, a ouvert sur un réseau de sociabilité moins convenu que prévu (qui redonne une place aux figures masculines auparavant volontiers absentes des récits sur la collectionneuse) et précise son ancrage géographique dans la ville.

L'approche locale d'un contexte historique et social encore largement inexploré s'est révélée payante concernant Jeanne Walschot qui, à l'inverse de ses contemporains cosmopolites – le commerçant français Paul Guillaume, le collectionneur danois C. Kjersmeier, la journaliste et éditrice anglaise Nancy Cunard ou encore le hollandais Carel Van Lier – resta avant tout une personnalité bruxelloise. Et bien que les activités de Walschot n'opèrent (ni ne capitalisent sur) les pratiques transnationales de rapprochement entre arts africains et Art Moderne,<sup>61</sup> retracer la biographie des images photographiques a permis de replacer Jeanne Walschot, au tournant des années 1930, au cœur de l'actualité médiatique et culturelle des arts africains en Belgique.

Alors que la collection Walschot et sa propriétaire ont ainsi été largement célébrées du vivant de la collectionneuse (expositions, prêts, articles de presse), c'est la disparition de celle-ci et paradoxalement l'entrée de la collection au musée – consécration officielle s'il en est – qui semblent, en comparaison, avoir fait peu à peu décliner leur *aura*.<sup>62</sup> Révélateur de l'évolution des perceptions dans le temps et de leur décalage avec celles

propres au musée,<sup>63</sup> ce constat prolonge jusqu'à présent l'ambiguïté du regard porté sur le lien étroit de la collectionneuse, faisant *corps*, avec sa collection.

Composée de chefs d'œuvres reconnus autant que de pièces de moindre qualité, la collection Walschot constitue de fait l'immense part matérielle<sup>64</sup> d'une biographie haute en couleur que l'éclatant noir et blanc des photographies a mis partiellement en lumière.



[Ill. 18] Anonyme, *Jeanne Walschot et une statue Suku*, s.d. Inv. 2016.16.10, collection MRAC Tervuren 'Tous droits réservés'

# THE NEW AFRICAMUSEUM

Contemporary. Outstanding collections. Respectful. Fully renovated.



<sup>60</sup> Henri Lavachery, *Art Noir*, tapuscrit de la conférence donnée le 5 et le 6 janvier 1934 au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. Archives Odette Dereze, Bruxelles.

<sup>61</sup> Elle a néanmoins acheté et exposé des œuvres du peintre congolais Lubaki.

<sup>62</sup> Selon Cahen (entretien D. Thijs Van den Audenaerde, son successeur à la direction du MRAC Tervuren), une exposition de la collection Walschot aurait dû accompagner le « legs ». Jamais réalisé, ce projet fut plusieurs fois à l'ordre du jour de la société des Amis du Musée sans succès.

<sup>63</sup> Les relations spécifiques entre Jeanne Walschot et le MRAC font l'objet d'une étude en cours sur le rôle des collectionneurs et marchands dans les collections de ce musée.

<sup>64</sup> Près de 3.000 objets sont inscrits au MRAC Tervuren sous le n° de collection EO.1980.2.



# Catalogue

## Liste des participants

AMBRE CONGO	30
Kellim BROWN	32
Olivier CASTELLANO	34
didier CLAES	36
Patric CLAES	38
Bruce FRANK	40
Bruno FREY	42
Eric HERTAULT	44
Philippe LAEREMANS	46
Olivier LARROQUE	48
Abla & Alain LECOMTE	50
NATIVE	52
Joaquin PECCI	54
Galerie et atelier PUNCHINELLO	56
Galerie Nicolas ROLLAND	58
David SERRA	60
Renaud VANUXEM	62
VASCO & Co	64



# AMBRE CONGO

Pierre Loos & Thomas Bayet

17 Impasse Saint-Jacques  
1000 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 514 02 09  
Mobile: +32 475 966 354  
ambrecongo@bruneaf.com

Mende figure, Sierra Leone  
Wood, H: 31 cm

Ex collection Durand-Dessert, Paris, France

Photo Paul Louis, Brussels

## THEMATIC EXHIBITION

From Lubaki and Djilatendo to Mode Muntu

Congolese paintings 1926-1960, from Pierre & Elisabeth Loos collection

at SR Gallery, 37 Rue Ernest Allard

Djilatendo, watercolor on paper, ca 1930, 32 x 50 cm

Exhibited in 1938 by Geert Van Bruane at «L'imaige Nostre-Dame, Art populaire, Bruxelles»  
with a letter of Georges Thiry at the back

Photo Mickael Deplaen



# Kellim BROWN

Tribal Art

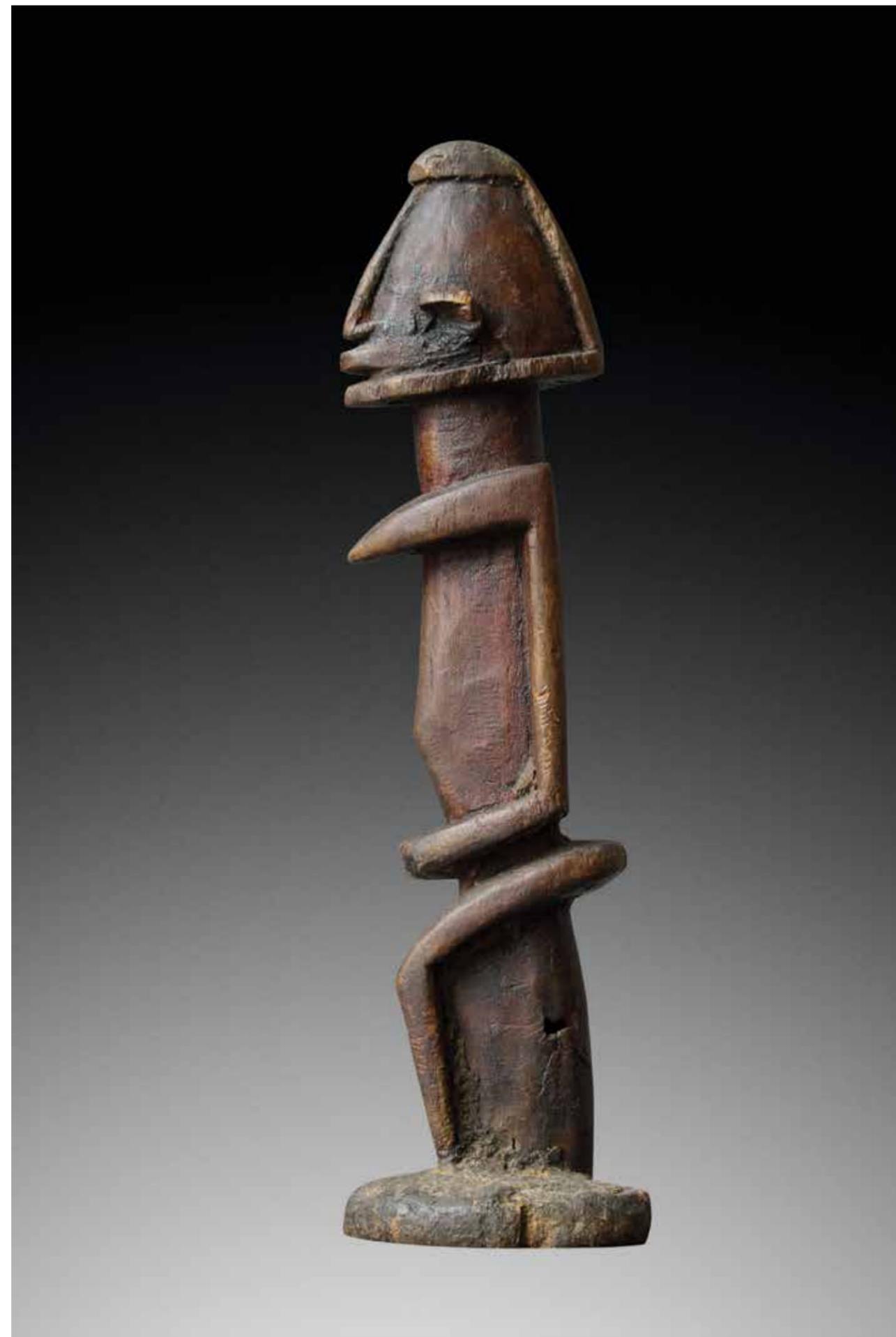
12 rue Ernest Allard - 1000 Brussels - Belgique  
213 Riverside Dr. - Ormond Beach - FL 32176 - USA

Mobiles: +32 486 025 374 & +1 973 932 5364  
kellimb@gmail.com

Dogon figure  
Mali - H: 30 cm

Ex coll. Fred ten Houten, Groningen, Netherlands  
Displayed in the Volkenkundig Museum in Groningen from 1971 until 1997.  
Published in *Afrika. De ten Houten Collectie van Afrikaans Kunst*, 1997.

Photo © Lux Interior



# Olivier CASTELLANO

Art tribal

34 Rue Mazarine  
75006 Paris - France

Tel: +33 1 73 75 19 24  
Mobile: +33 6 11 21 25 22  
info@oliviercastellano.com  
www.oliviercastellano.com

Senoufo, Dioula mask, Mali  
19<sup>th</sup> C.  
H: 29 cm

Provenance: Robert Stolper, London  
Allen Alperton, New York  
G.F Scanzi, Italy

Publication: *Masterpieces of African Sculpture*, Syracuse (USA), 1964

Exhibition: *Masterpieces of African Sculpture*, Joe and Emily Lowe Art Center,  
Syracuse (USA), February 16 - April 1, 1964.

Photo © O. Castellano



# didier CLAES

Arts classiques africains

14 Rue de l'Abbaye  
1050 Brussels - Belgium

Tel & Fax: +32 2 414 19 29  
Mobile: + 32 477 660 206  
contact@didierclaes.com  
www.didierclaes.art

Mahongwe figure of a reliquary  
Gabon  
Wood, copper, brass.  
H: 36 cm

Provenances:  
Ex collection André Fourquet, Paris  
Galerie Künzi, Switzerland  
Ex collection Arman, New York  
Private collection, Brussels

Publications:  
«Die Kunst von Schwarz-Afrika», by Leuzinger (Elsy), Kunsthaus Zürich, 1970: 273, R 13.  
*Arts d'Afrique Noire*, no. 20, 1976: 14, (ad. Galerie Künzi).  
Perrois (Louis), «L'art Kota-Mahongwe, Les figures funéraires du Bassin de l'Indo (Gabon-Congo)», in: *Arts d'Afrique Noire*, 20 (Winter), 1976: 14 & 23, #8.  
«Arman et l'Arts Africain», by Nicolas (Alain) et al., Marseille: musée de Marseille, 1996: #86.  
«African Faces, African Figures. The Arman Collection», New York: The Museum of African Art, 1997, #93.  
«BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair X», Brussels, 2000: 81, Koenig.  
«Parcours des Mondes», catalogue, Paris, 2014, Philippe Laeremans.  
Bolz (Franziska), «African Art», Koenemann. Com GmbH, 2016: 225.  
Neyt (François), «Sculptures et Formes d'Afrique / African Sculptures and Forms», Milan: 5 Continents Editions, 2018: 24-25, fig.3.

Exhibitions:  
Zürich, Switzerland: «Die Kunst von Schwarz-Afrika», Kunsthaus Zürich, 31 October 1970 - 17 January 1971.  
Arman et l'art africain, Marseille 1996, Paris 1996-1997.  
New York, USA: «African Faces, African Figures; The Arman Collection», The Museum for African Art, 9 October 1997 - 19 April 1998.  
Brussels, Belgium: «BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair X», 13-18 June 2000.  
Paris, France: «Parcours des Mondes», 9-14 September 2014.

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



# Patric CLAES

Classical art of Central Africa



## NEW ADDRESS

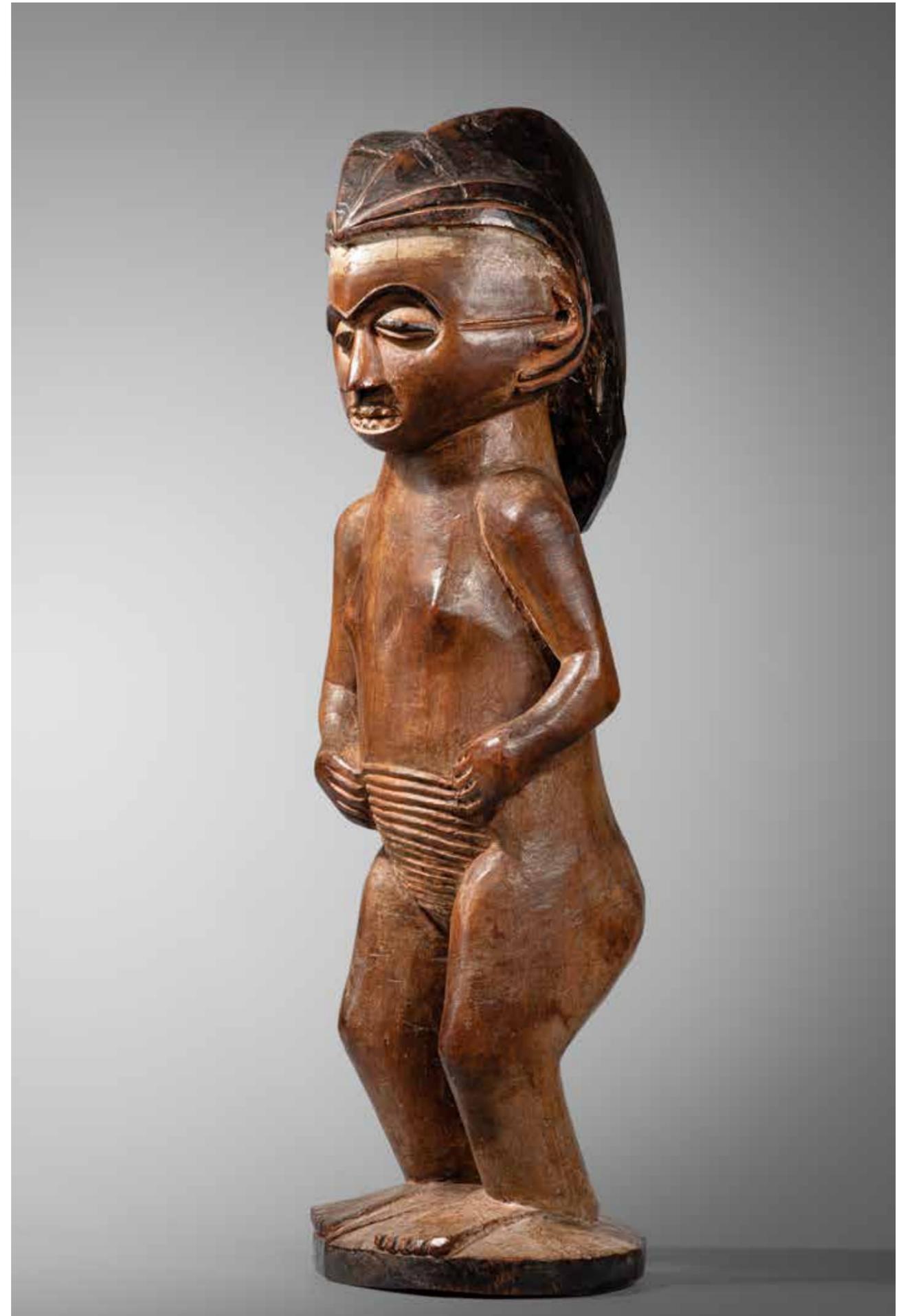
Rue des Minimes 40  
1000 Brussels - Belgium

Mobile: +32 475 80 51 55  
+1 202 470 68 78 (International)  
artpremiercongo@gmail.com  
Instagram: @classicalartsofcentralafrica

Mbala figure, D.R. Congo  
Estimated dating: 1900-1910  
H: 52 cm

Collected by Dr. Estievenart Ex- Belgian Congo, circa 1928

Photo Valentin Clavairolles



# Bruce FRANK

Primitive Art

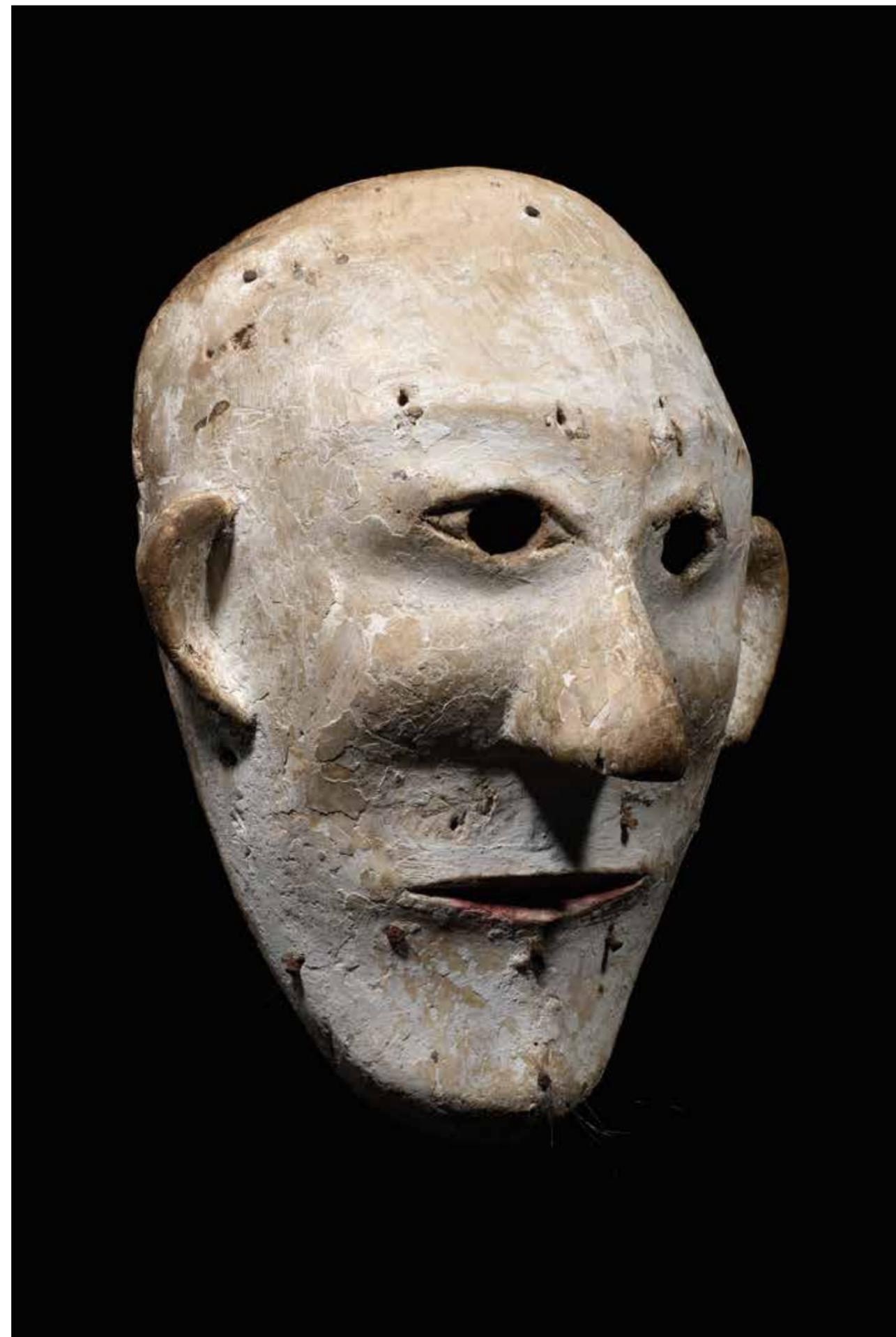
208 West 83rd Street  
New York, NY 10024 - USA

Mobile: +1 917 733 9589  
Fax: +1 212 873 6069  
bfrank212@aol.com  
www.brucefrankprimitiveart.com

Dance Mask  
Bidayuh Dayak, Sarawak  
Early 20<sup>th</sup> century  
H: 20,3 cm

Provenance:  
Irwin Hersey collection, NY, acquired in Kuching in the 1970's

Photo Oren Eckhaus



# Bruno FREY

5 Rue Carnot  
21230 Arnay le Duc - France

Tel: +33 3 80 90 06 92  
Mobile: +33 6 20 70 10 01  
galerieh@free.fr  
www.galerieh.free.fr

Gurunsi mask  
Burkina Faso  
Wood and old pigments  
H: 29 cm

Private collection

Publications: *Chroniques du sacré*, château du grand Jardin, Joinville, Octobre 2009

Photo Bruno Frey



# Eric HERTAULT

3 rue Visconti  
75006 Paris - France

Mobile: +33 6 15 38 64 81  
hertault.eric@gmail.com

Dan mask  
Ivory Coast - H: 24 cm

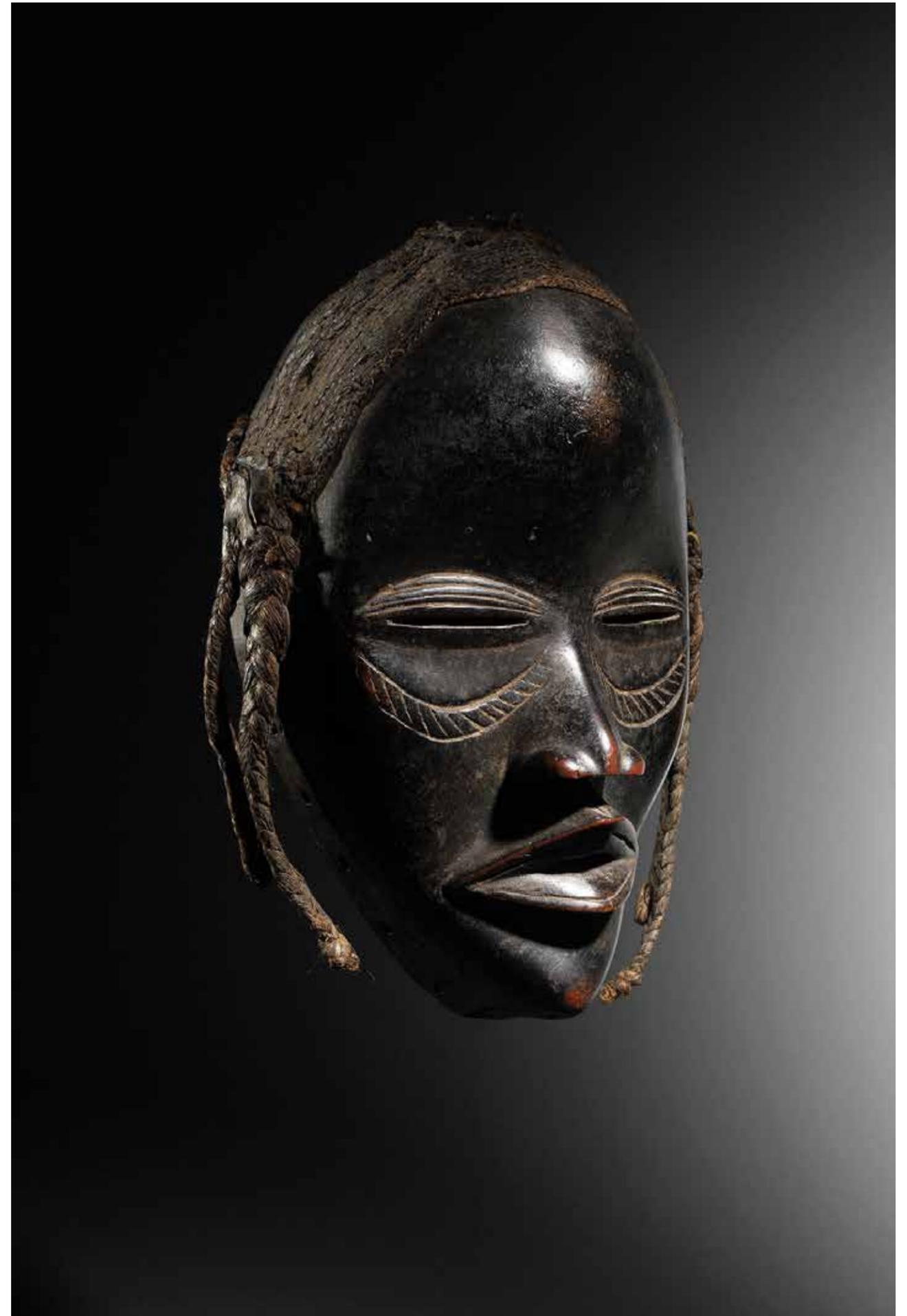
Private European collection

Photo © Vincent Girier Dufournier

Guro pulley head  
Ivory Coast - H: 17,5 cm

Collection André Chautems, Switzerland  
Private collection, Paris

Photo © Vincent Girier Dufournier



# Philippe LAEREMANS

Tribal Art Sprl

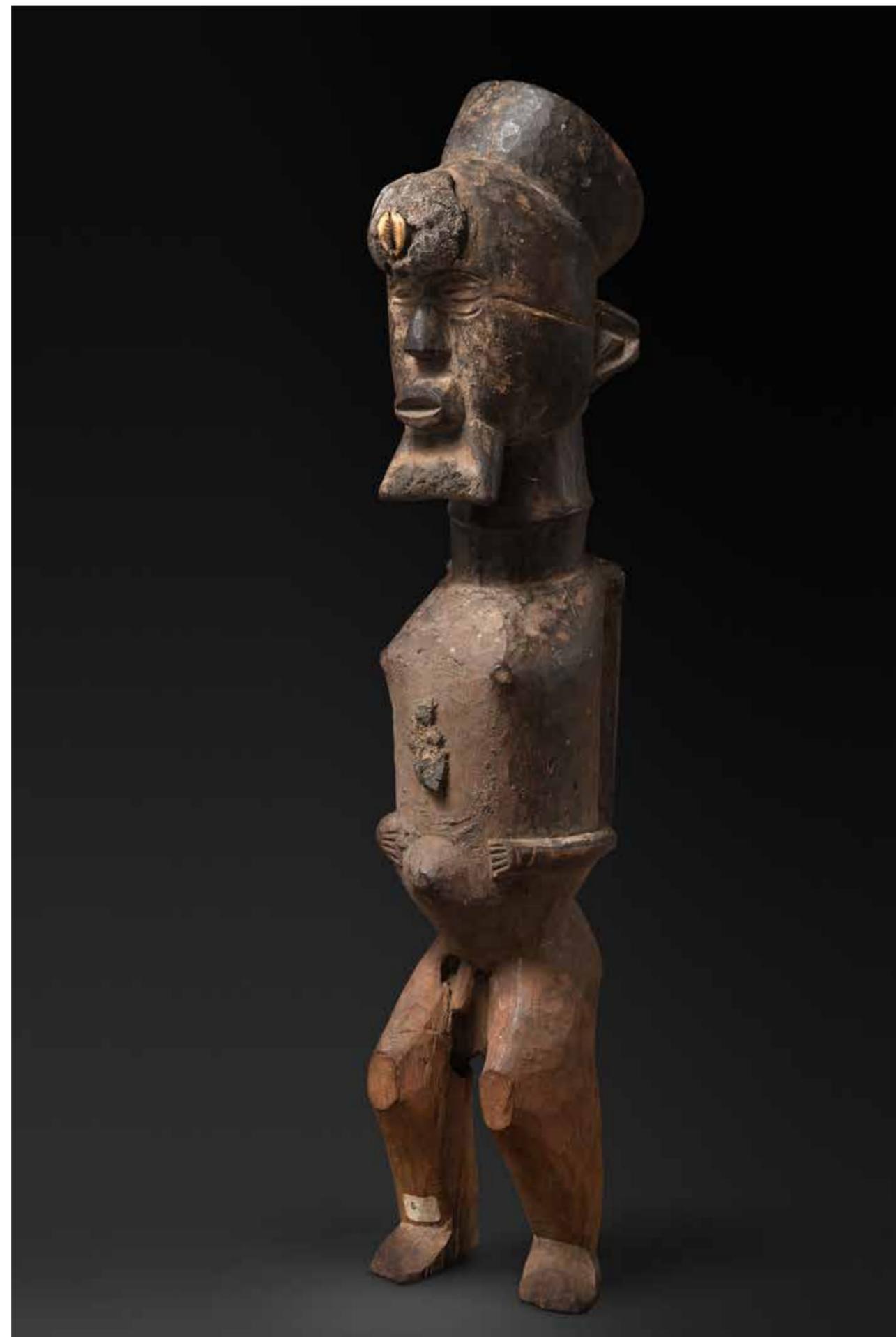
27 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax: +32 2 503 00 13  
Mobile: +32 475 262 118  
philippelaeremans@yahoo.fr  
www.philippelaeremans.be

Bateke sculpture  
D.R. Congo  
Wood, resin, cowries  
H: 65 cm

Old French collection

Photo Alain Speltdoom



# Olivier LARROQUE

5 Impasse Viala  
30900 Nîmes - France

Mobile: +33 6 800 800 93  
o.larroque1@gmail.com

Ijo headdress  
Nigeria  
Wood - H: 28 cm  
End 19<sup>th</sup> C / Early 20<sup>th</sup> C.

Provenance: Donald and Adele Hall collection (Kansas City - USA)

Photo Hughes Dubois



# Galerie Abla & Alain LECOMTE

4 rue des Beaux-Arts  
75006 Paris – France

Tel.: +33 1 43 54 13 83  
Mobile: +33 6 50 41 05 35  
galerieabla.alainlecomte@gmail.com  
www.alain-lecomte.fr

Bembe, Congo-Brazzaville  
Estimated dating End of 19<sup>th</sup> C.  
H: 56 cm

Exhibited and published in catalogue  
«*African Accumulative Sculpture*», Pace Gallery, Arnold Rubin, 1974  
Ex collection André Fourquet, Paris  
Ex collection William Rubin and Phyllis Hattis, NYC  
«*Statuaire Babembe*», Editions 5 continents, 2010  
«*Bakongo. Les fétiches*», Editions A. Lecomte, 2016

Photo © Paul Louis

«Bakongo Fetish» Yombe or Vili  
L: 23 cm, H: 12 cm

Provenance : Galerie H. Leloup  
Published in the catalogue of the exhibition «*Kongo*» in 1998

Photo Paul Louis, Brussels



# NATIVE

5 Rue de Ruysbroeck  
1000 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 514 04 42  
Mobile: +32 471 680 664  
info@native-auctions.com  
www.native-auctions.com

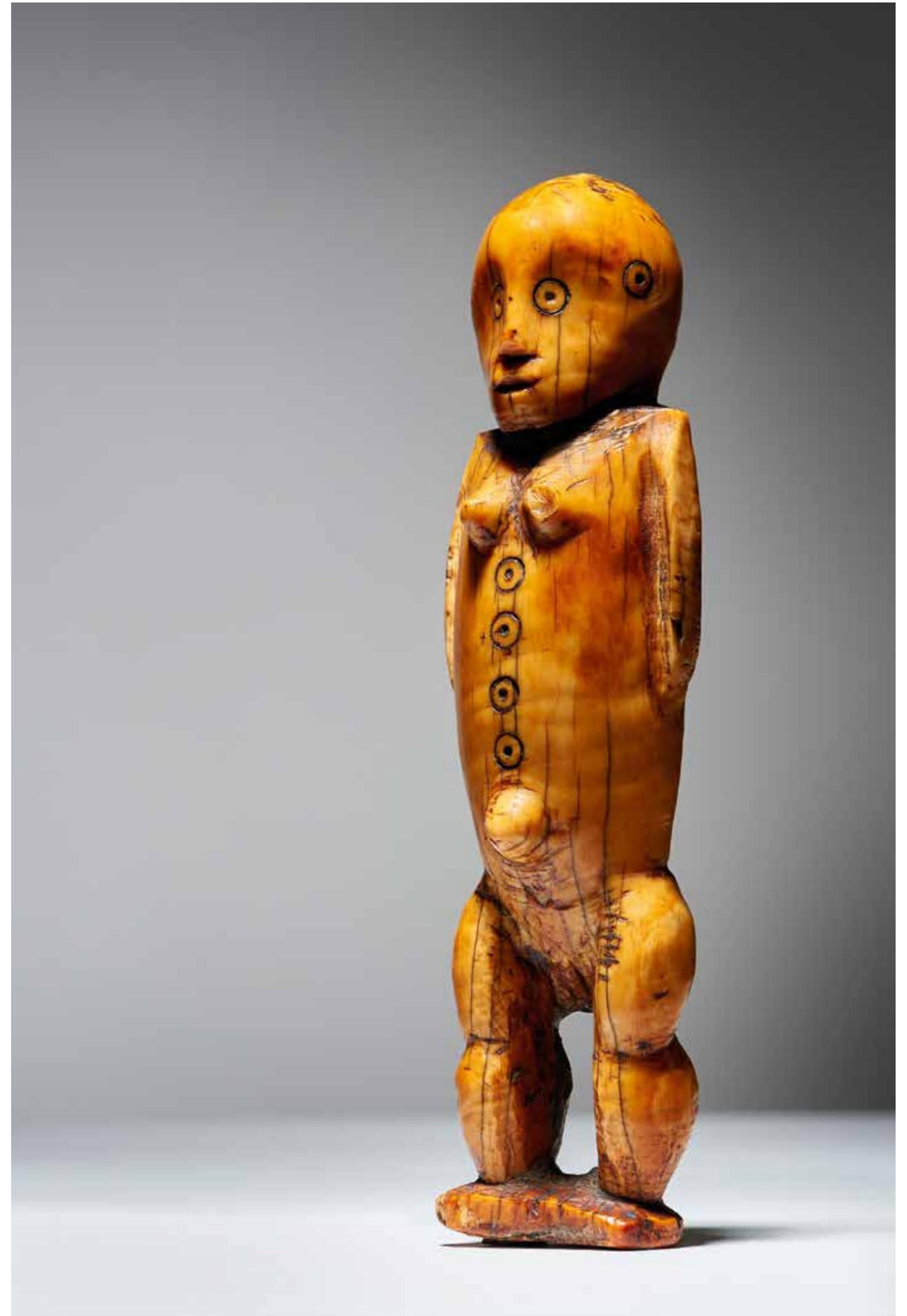
Lega Figure  
D.R. Congo  
Ivory, H: 21 cm

Provenances:  
Private Collection, USA, in the beginning of the XX<sup>th</sup> Century  
Thence by descent  
Private Collection, Pennsylvania, USA  
Sotheby's Paris, 17 June 2009  
Galerie Bernard de Grunne, Brussels  
Important private Collection, Belgium

Tribal Art, Modern Art and XX<sup>th</sup> Century furniture  
Auction: 25 January 2020  
Preview: 21 - 25 January

Photo Native

Auction Saturday 25<sup>th</sup> January - 19:00



# Joaquin PECCI

Tribal Art

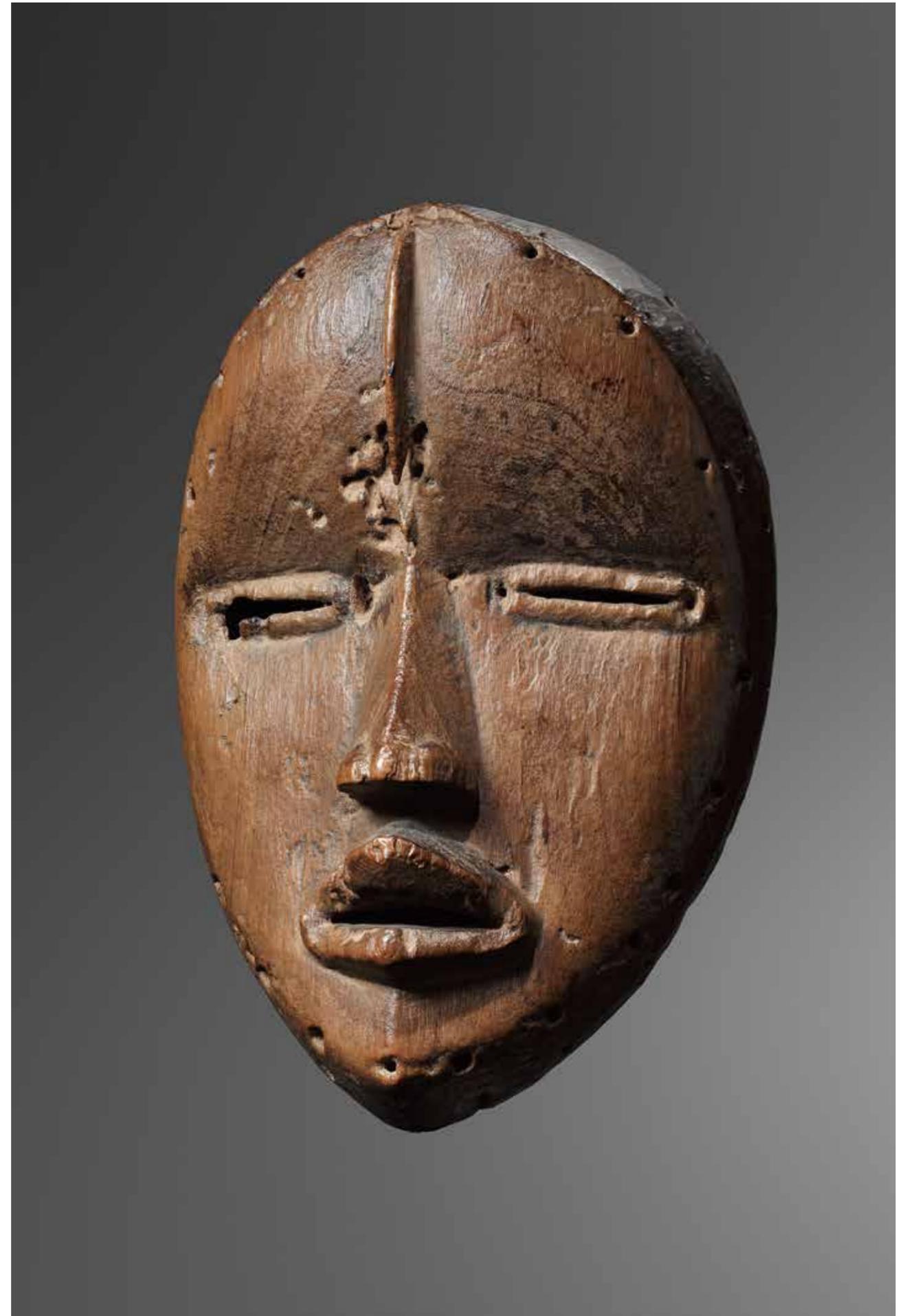
23 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax: +32 2 513 44 20  
Mobile: +32 477 439 412  
joaquin.pecci@skynet.be  
www.joaquinpecci.net

Dan mask  
Ivory Coast  
Wood - H: 23 cm

Provenance : Old European collection

Photo © F. Dehaen – Studio Asselberghs



# Galerie et Atelier PUNCHINELLO

Jacques Lebrat



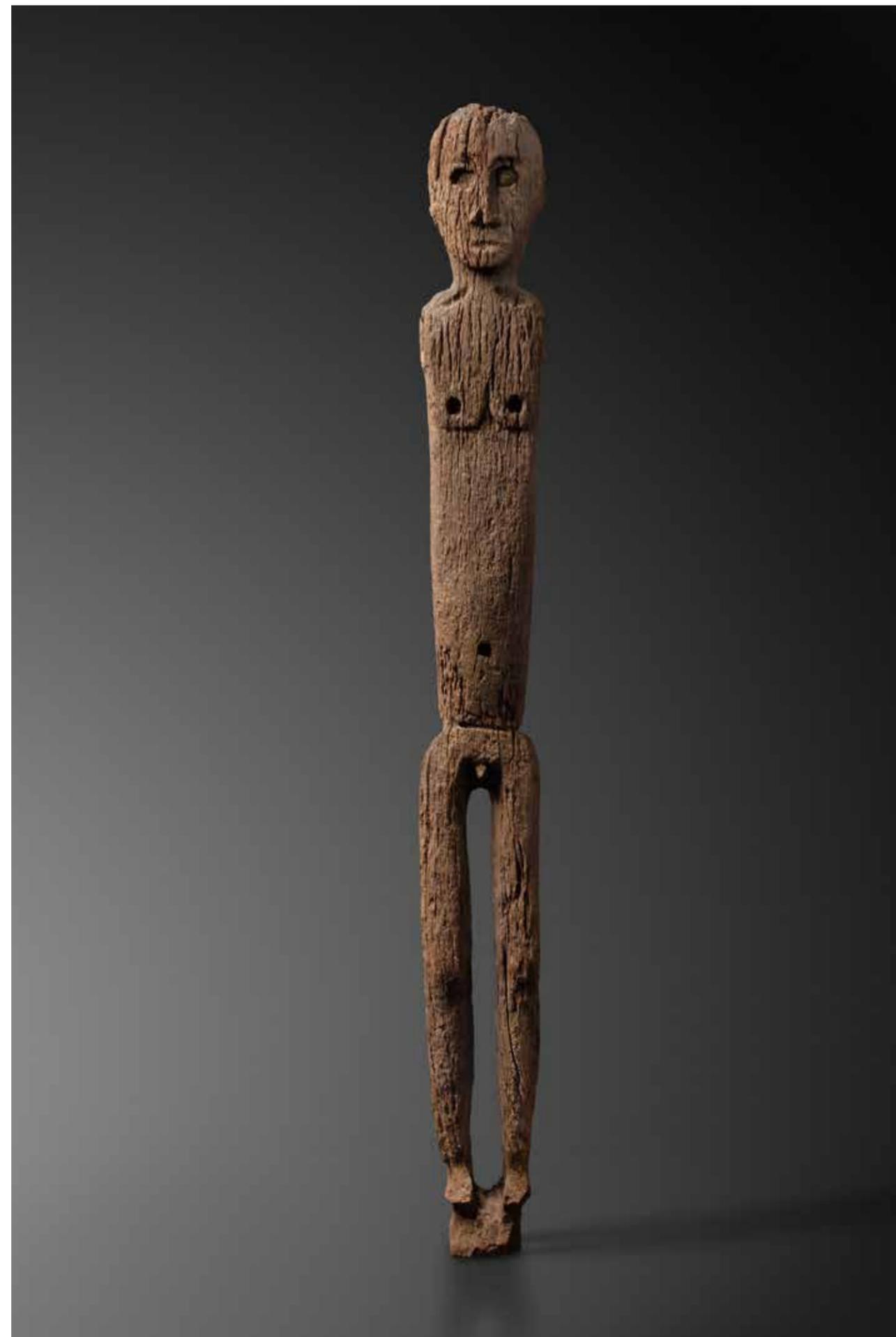
16 Rue du Parc Royal  
75003 Paris - France

Tel: +33 1 42 72 00 60  
Mobile: +33 6 03 01 66 01  
punchinello@wanadoo.fr  
www.punchinello.fr

Hampatong  
Iban Dayak, Sarawak, Borneo  
19<sup>th</sup> C. or earlier  
H: 92 cm

Ex collection Adrian Schlag  
Ex private collection France

Photo Michel Gurfinkel



# Galerie Nicolas ROLLAND

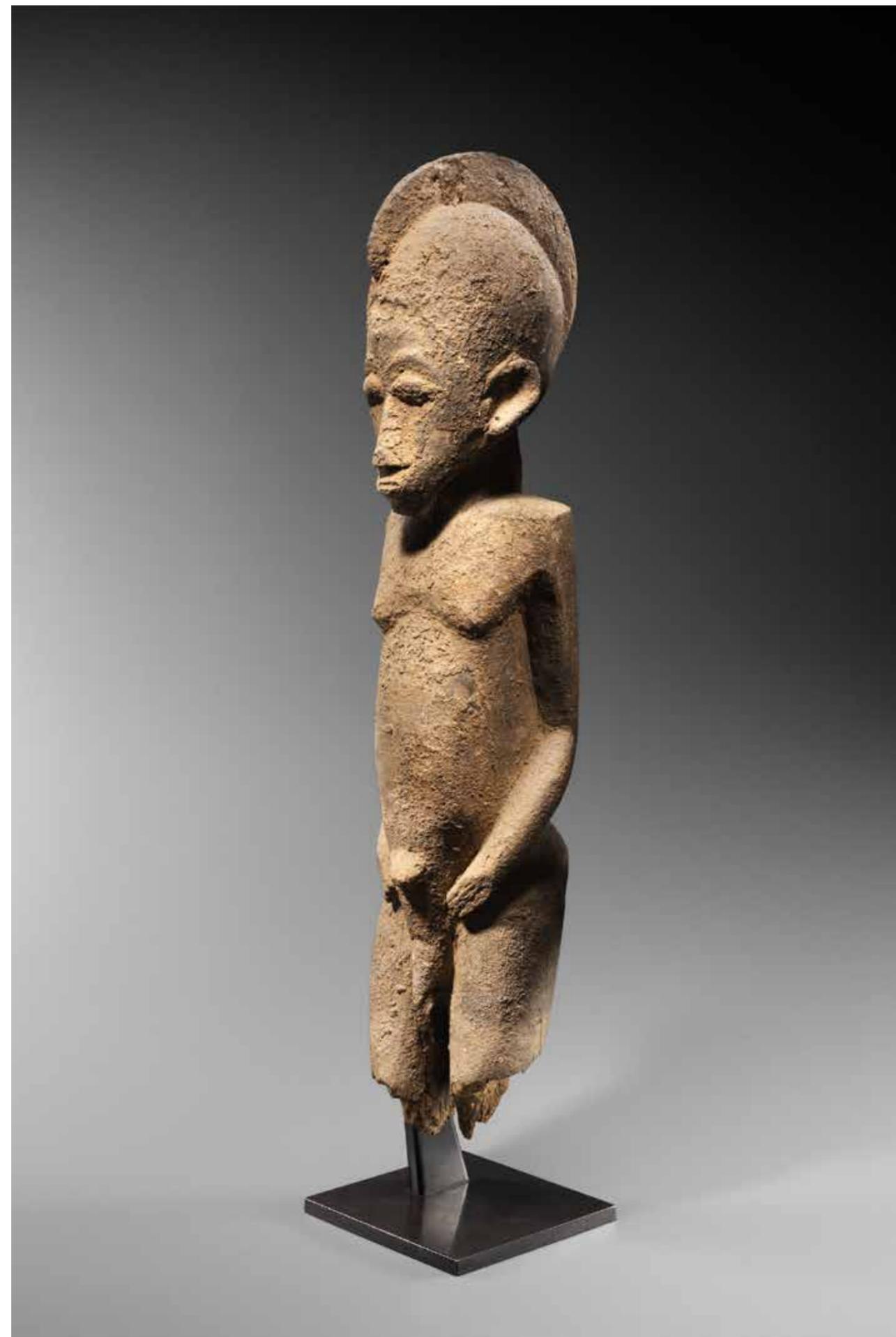
7 rue Visconti  
75006 Paris - France

Mobile: +33 6 19 89 80 32  
contact@nicolasrolland.fr  
www.nicolasrolland.fr

Lobi figure  
Burkina Faso  
Wood - H: 61 cm  
19<sup>th</sup> C.

Provenance: French private collection since 1980's

Photo © Vincent Girier-Dufournier



# David SERRA

Avda Virgen de Montserrat,96  
E-08198 San Cugat del Valles, Barcelona – Spain

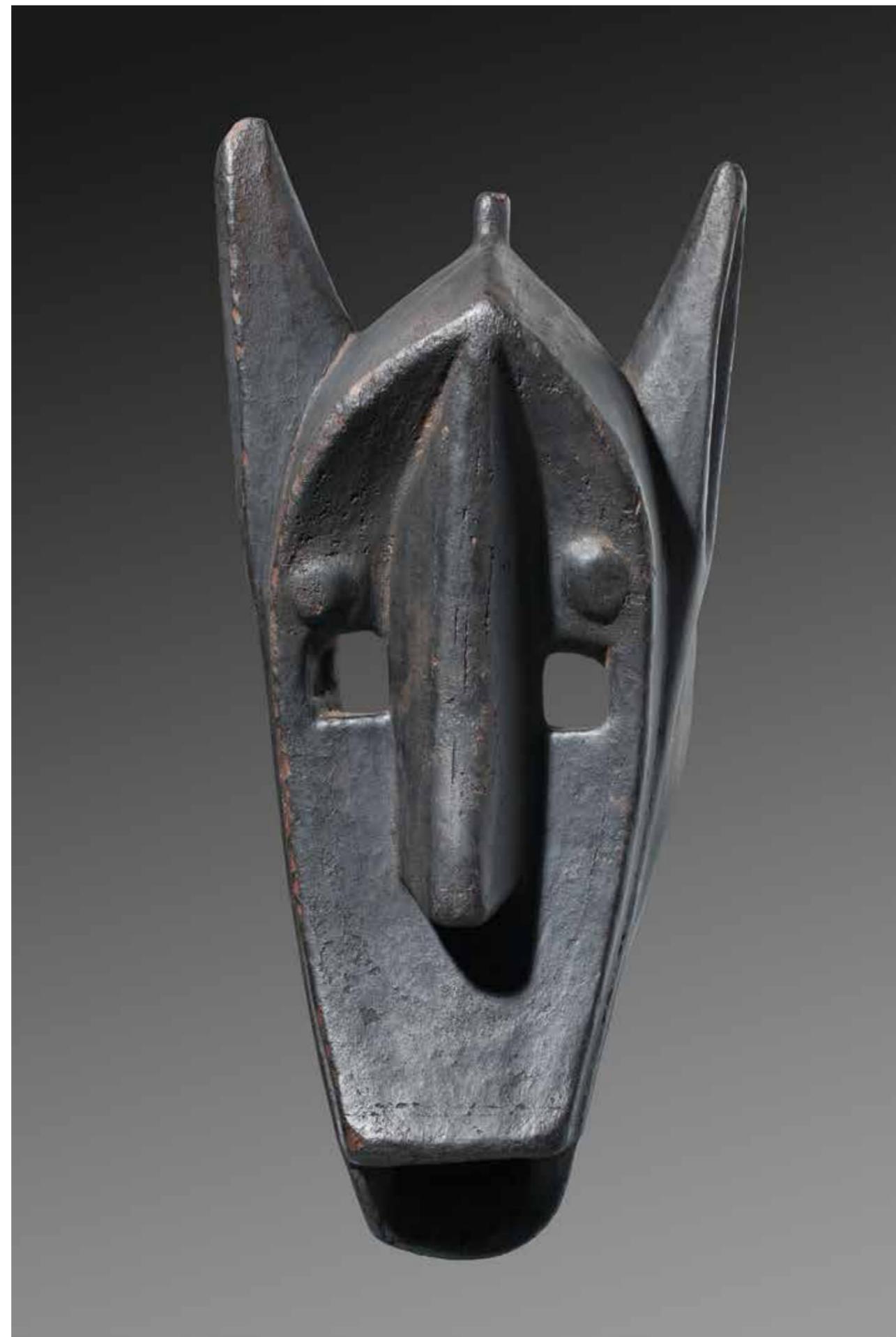
+34 667 525 597  
galeria@davidserra.es  
www.davidserra.es

Suruku mask  
Kore initiatic society, Bamana  
Mali  
Wood – H: 44 cm

Provenances:  
- Collection Paolo Morigi, Switzerland.  
- Private collection, Spain.

Publications:  
- Morigi, Paolo. *Raccolta di un Amatore d'Arte Primitiva*. Berne: Musée des Beaux-Arts de Berne, 1980, p. 19.  
- Catálogo exposición *Formes Rituelles*. Parcours des Mondes 2013, Paris. Galeria David Serra-Art Tribal. Barcelona.

Photo Gallery David Serra



# Galerie Renaud VANUXEM

52 Rue Mazarine  
75006 Paris - France

Tel: +33 1 43 26 03 04  
Mobile: +33 6 07 11 50 60  
rvanuxem@yahoo.fr  
www.renaudvanuxem.com

Pair of Tugubele figures Senufo  
Ivory Coast - H: 23 & 22 cm

Collection Schuche  
(Collected *in situ* in the 50's)

Photo Vincent Girier Dufournier



# VASCO & CO

Art·Books - Emília da Paz

48 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 502 35 74  
Mobile: +32 473 642 611  
vascobooks@skynet.be  
www.vascobooks.net



Photo Yannik Van Ruysevelt



## Les chambres de Martin

38, Grand Sablon  
1000 Brussels

Two rooms and  
a suite with an African  
art theme overlooking  
the Grand Sablon

Book now on

Tel +32 (0)486 02 90 39

+32 (0)2 513 49 17

info@leschambresdemartin.be

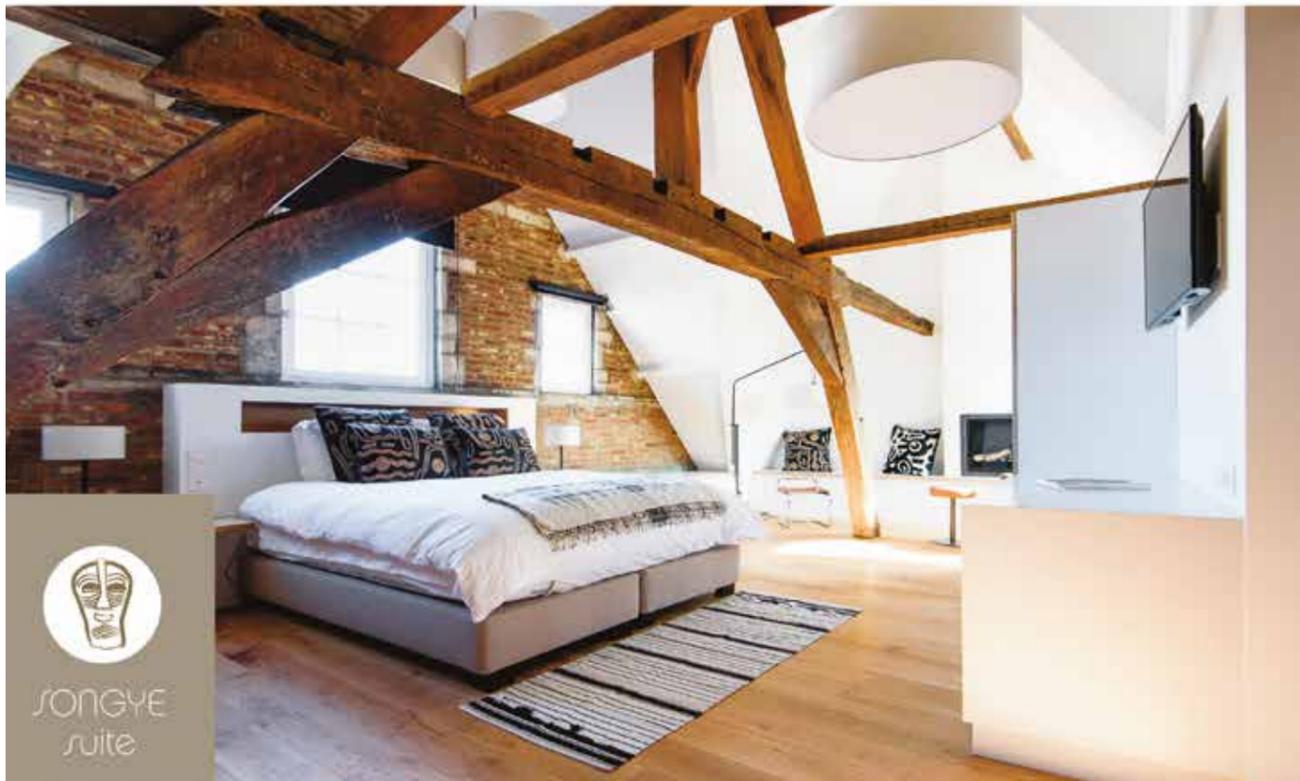


LUBA  
room



WAREGA  
room

[www.leschambresdemartin.be](http://www.leschambresdemartin.be)



SONGYE  
suite

# Crousse Graphic

PRINTING PRODUCTION

## Impression et reliure de livres et catalogues d'art



bietlot

BD  
LABO  
[www.bdiabo.be](http://www.bdiabo.be)

Crousse Graphic s.p.r.l.

Siège social : rue Ry Oursel 8, 6010 Couillet • Siège d'exploitation : rue du Rond Point 185, 6060 Gilly

Tél. : +32 (0)71 36 47 47 • Mail : [christian.stimanne@me.com](mailto:christian.stimanne@me.com) • Site : [www.crousse-graphic.com](http://www.crousse-graphic.com)

# K I F W E B E

A CENTURY OF SONGYE AND LUBA MASKS

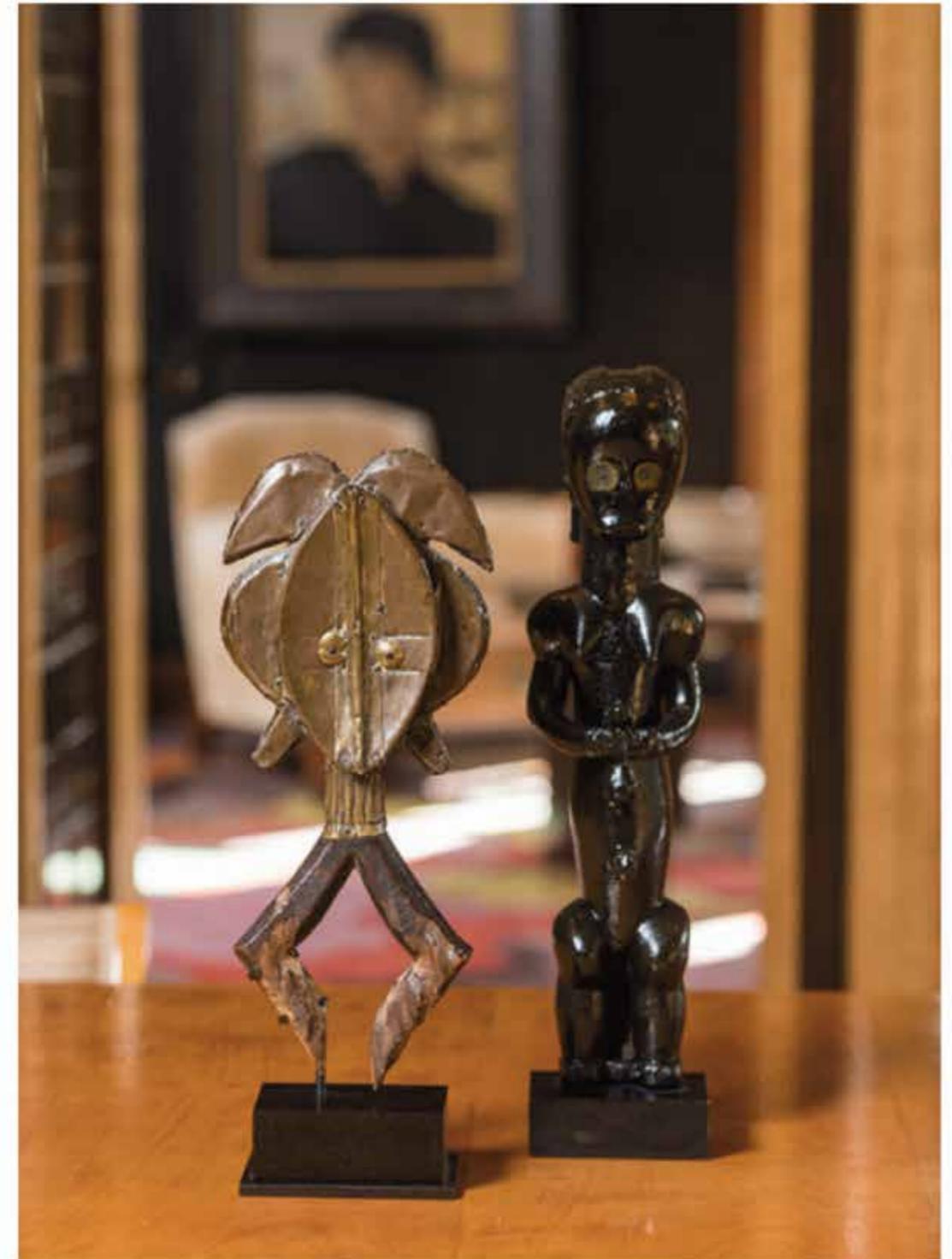
François Neyt



BOOK LAUNCH | JANUARY 22, 2020 – 5 PM

Didier Claes Gallery  
rue de l'Abbaye, 14 | Bruxelles

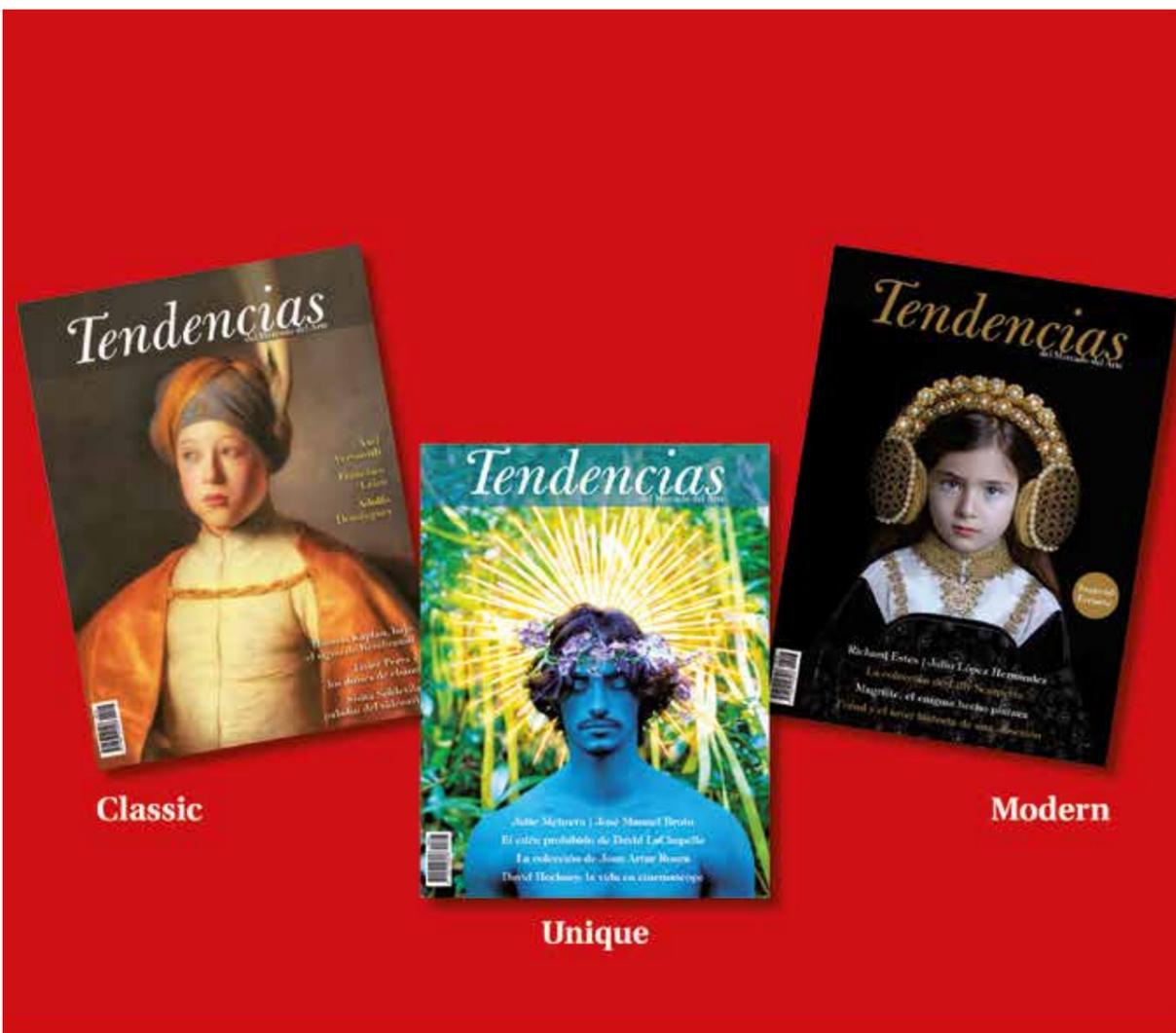
[WWW.FIVECONTINENTSEDITIONS.COM](http://WWW.FIVECONTINENTSEDITIONS.COM)



19.01.20 - 01.03.20

## Art Africain au Musée Van Buuren

Avenue L. Errera 41, 1180 Brussels (Belgium)  
T +32 (0)2 343 48 51 — [www.museumvanbuuren.be](http://www.museumvanbuuren.be)



Classic

Unique

Modern

The most influential art magazine for collectors in Spanish language

*Tendencias*  
del Mercado del Arte

(34) 91 541 88 93  
www.tendenciasdelarte.com  
tendenciasdelmercado@gmail.com



## Huguette Van Geluwe



C'est avec beaucoup d'émotion que nous avons appris cet été 2019 que mademoiselle Huguette Van Geluwe nous avait quittés à l'âge de 92 ans.

Le contenu du musée de Tervuren et de ses réserves n'avait pas de secret pour elle. Elle restera pour l'éternité la mémoire de ces collections inestimables qu'elle défendait comme une mère louve défend ses louveteaux, ce qui par les temps qui courent est bien nécessaire pour nos musées menacés par certaines velléités populistes.

Puissions-nous en lisant ces lignes rendre un immense hommage à cette très grande Dame qui s'en est allée « en silence, en faisant vite, en se cachant pour ne pas déranger les gens » comme disait Brassens, et la remercier d'avoir été si généreuse en léguant à « son musée », comme dernier cadeau, toute la collection de mademoiselle Jeanne Walschot (1896-1977), marchande et collectionneuse « d'art nègre », dont elle avait hérité en nom propre.

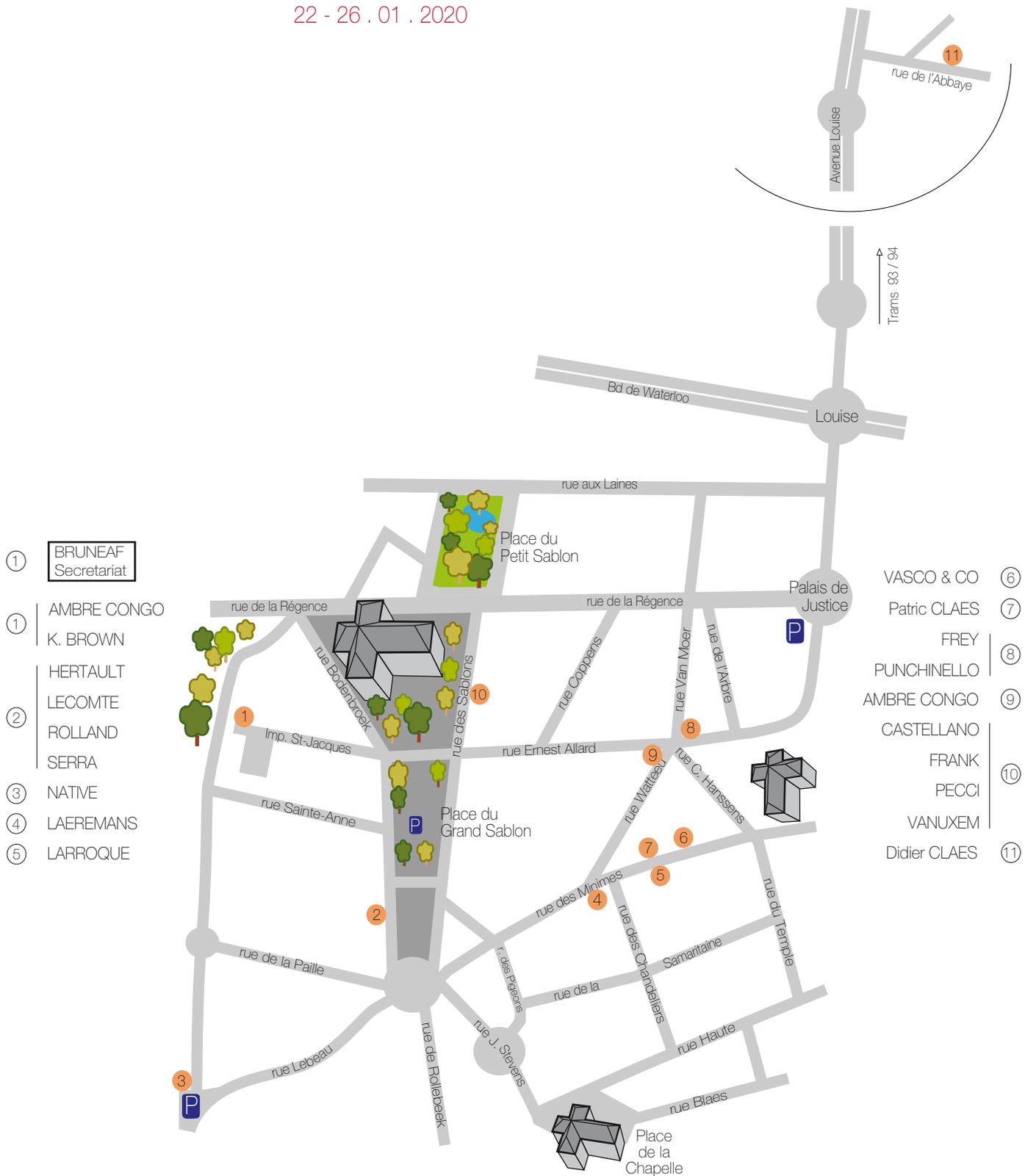
Avec notre plus profond respect.

P. Loos  
Janvier 2020

# WINTER BRUNEAF

map / plan

22 - 26 . 01 . 2020



- ① BRUNEAF Secretariat
- ① AMBRE CONGO
- ① K. BROWN
- HERTAULT
- LECOMTE
- ② ROLLAND
- SERRA
- ③ NATIVE
- ④ LAEREMANS
- ⑤ LARROQUE

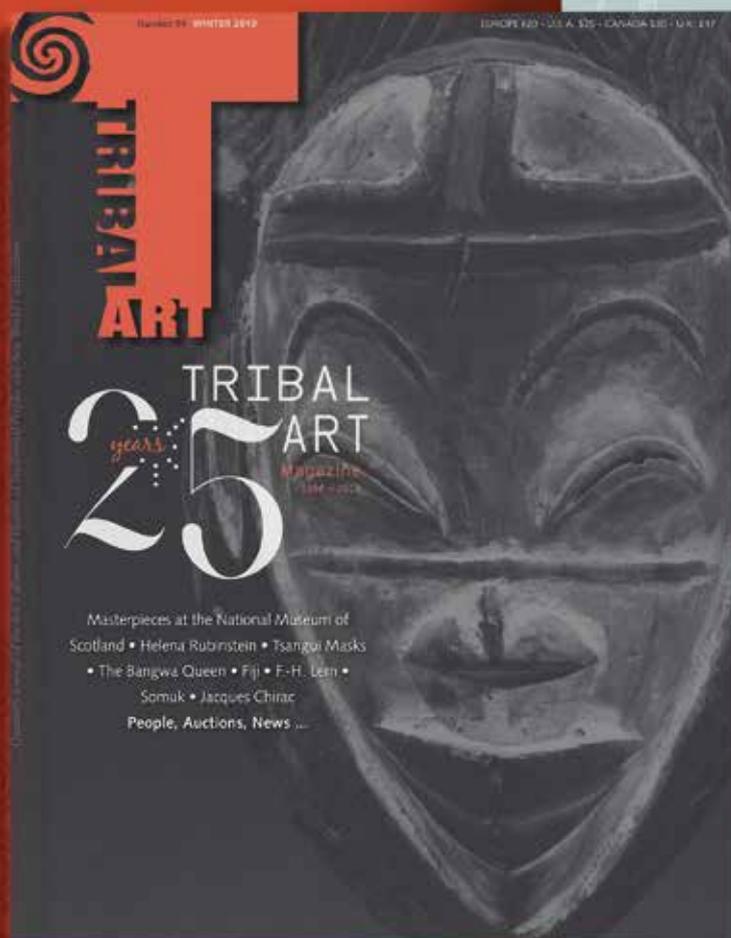
- VASCO & CO ⑥
- Patric CLAES ⑦
- FREY ⑧
- PUNCHINELLO ⑨
- AMBRE CONGO ⑨
- CASTELLANO
- FRANK ⑩
- PECCI ⑩
- VANUXEM
- Didier CLAES ⑪

**25%  
DE RÉDUCTION**

POUR TOUT  
NOUVEL ABONNEMENT

TRIBAL  
*The magazine for collectors*  
Since 1994 ART  
Magazine

years  
25



À l'occasion de son 25<sup>ème</sup> anniversaire,  
*Tribal Art* magazine **offre 25% de réduction**  
**sur chaque nouvel abonnement !**

**4 NUMÉROS PAR AN**

DE PLUS DE 160 PAGES CHACUN

**IDÉAL POUR ÊTRE INFORMÉ**

DES VENTES, SALONS ET EXPOSITIONS

**VERSION DIGITALE**

ENVOYÉE À TOUS LES ABONNÉS  
AVANT LA PARUTION EN LIBRAIRIE

**FRAIS D'ENVOIS**

OFFERTS

**48€**

**4 NUMÉROS / 1 AN**

TARIF EUROPE

*"Indispensable pour tout passionné  
des arts d'Afrique, d'Océanie,  
d'Asie et des Amériques"*

**Offre valable jusqu'au 20 mars 2020.**

25% sur tout nouvel abonnement.

Tarifs : Europe **48€**

U.S.A & Canada **63 USD**

Ailleurs **90€**

[www.tribalartmagazine.com](http://www.tribalartmagazine.com)

[info@tribalartmagazine.com](mailto:info@tribalartmagazine.com)

Tel : +32 67 877 277



2020

Winter BRUNEAF

10<sup>th</sup>

BRUNEAF

30  
*years*