



Tribal Art Auktion 83

28 Mai 2016
Würzburg

Zemanek-Münster

83. Tribal Art

(193. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg
Samstag, 28. Mai 2016

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
*Geschäftsführung
Auktionatorin*



Ernst Zemanek
*Geschäftsführung
Auktionator*



David Zemanek
*Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator*



Howard Nowes
*Master History of Art
Präkolumbien / Antiken*



Bren Heymans
*Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie*



Petra Felder
*M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing*



Sabine Reis
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*



Eva Rübig
*Marketing
Katalogbearbeitung*



Nadine Waldmann
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 348, Lot 423



Vorbesichtigung

25. bis 27. Mai 2016 – 10:00 bis 19:00 Uhr
28. Mai 2016 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
28. Mai 2016 – 14:00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 84. Tribal Art Auktion findet voraussichtlich
am 5. November 2016 statt

Preview

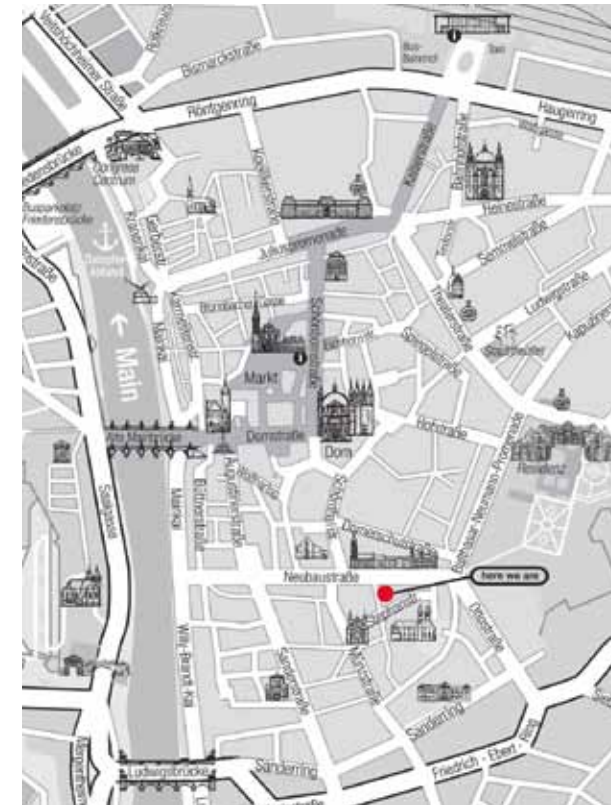
25th to 27th of May 2016 – 10:00 am to 7:00 pm
28th of May 2016 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, Auction House
Saturday, 28th of May 2016 – 2:00 pm

Be advised next auction

Our 84th Tribal Art Auction is scheduled for the
5th of November 2016



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 369

Inhalt / Content [lot]

Indonesien / Indonesia.....	1-6, 38-40
Sammlung / Collection Heinrich Sundermann	3, 7-37
Nepal / Nepal	41-54
Indien / India	55-62
Japan / Japan.....	63
Tibet / Tibet.....	64,65
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	66-95
Ozeanien / Oceania	96-99
Australien / Australia.....	100, 101
Alaska / Kanada / Grönland /	
Alaska / Canada / Greenland.....	102, 103
Nordamerika / North America	104, 105
Surinam / Surinam	106
Sudan / Sudan.....	107, 108
Westafrika / West Africa	109
Liberia / Liberia	110,111
Sierra Leone / Sierra Leone	112-115
Guinea / Guinea	116
Mali / Mali.....	117-148
Burkina Faso / Burkina Faso	149-155

Hinweis: Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Für sie gelten andere Exportregeln beim Versand in ein Nicht-EU-Mitgliedsland.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>)

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	156-215
Ghana / Ghana	216-229
Togo / Togo.....	230, 231
Benin / Benin.....	232-240
Nigeria / Nigeria.....	241-313
Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	314-336
Kamerun / Cameroon.....	337-352
Gabun / Gabon	353-356
D.R. Kongo / D.R. Congo.....	357-497
Angola / Angola	498-504
Tschad / Chad.....	505, 506
Äthiopien / Ethiopia	507, 508
Ruanda / Ruanda.....	509
Burundi / Burundi.....	510, 511
Tansania / Tanzania.....	512-523
Malawi / Malawi	524, 527
Sambia / Zambia	525, 526
Mosambik / Mozambique	528, 529
Südostafrika / Southeast Africa	530, 531
Südafrika / South Africa	532, 533

Please note: Some items of this offer can be marked with an asterisk (*). This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. For shipment to a non-EU member state, export regulations will vary.

Objects liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.

INDONESIA - BALI

1 Architekturfragment, 19. Jh.

Holz, braune Patina, min. Reste von rotem und weißem Pigment, quaderförmiger Block mit flügelförmigen seitlichen Fortsätzen, beidseitig beschnitzt mit dem Gesicht eines Dämons, ehemals vier kleinere Köpfe oberhalb an den Ecken (zwei davon fehlen), umgeben von ornamentaler Reliefschnitzerei, rechteckige Eintiefung an der Oberseite zum Einzapfen eines Aufsatzes, min. best., Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb

Architectural fragment, 19th century

wood, min. remains of red and white pigment, rectangular block with wing-shaped projections, carved with the face of a demon, originally four smaller heads above (two of them missing), ornamental carving, rectangular recess on top for mortizing a superstructure, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage, abrasion of paint

H: 31,5 cm; B: 82 cm

€ 600 - 1.200

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

2 Architektonisches Fragment

schweres Holz, viereckig durchbrochene Augen, Gesicht eines Ahnengeistes an der Stirn, Oberseite abgeflacht und mit Nut versehen, Spuren von Insektenfrass und Verwitterung, Risse, Sockel; möglicherweise ornamentale Verzierung von der Tür eines Langhauses und als solches eine Darstellung von „aso“, einer Mischung aus Hund und Drachen, der schützende Funktion inne hatte, ähnlich wie die „singa“-Köpfe der Batak.

Architectural fragment

heavy wood, pierced eyes, the face of an ancestor spirit indicated on the forehead, upper surface flattened and provided with recess for mortizing, traces of insect caused damage and weathering, cracks, base; possibly ornamental carving from the door framing of a longhouse and as such depicting „aso“, a mixture between dog and dragon, who had protective function like the „singa“ heads of the Batak.

H: 34 cm

€ 2.500 - 5.000



2

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

3 Köcher „tolor“

Bambus/Holz, Pflanzenfaser, zylinderförmiges Behältnis mit separat gearbeitetem Deckel, klammerförmiger Haken, mittels feiner Pflanzenfaserbindung am Gefäßkorpus befestigt, zum Einhängen des Köchers in den Gürtel, min. best. (Gefäßbrand), Gefäßboden ausgebrochen; diente als Behältnis für die mit Blasrohren verschossenen Giftpfeile.

Quiver „tolor“

bamboo/wood, plant fibre, cylindrical receptacle with separate worked lid, clamp-like hook fastened to the quiver with fine plantfibre binding, served to attach the quiver to the belt, slightly dam. (rim of receptacle), bottom missing; served for keeping the poisonous darts for blow-pipes.

H: 28,5 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany
For more information about H.Sundermann see page 12ff

€ 100 - 150

INDONESIA - FLORES

4 Flaches Maskengesicht

Holz, Reste von schwarzer Farbe und weißem Pigment, Nägel, markante ringförmige verglaste Augen, Tierhaut mit Fellresten als Schnurrbart, Reste von schwarzer Masse (Augenzone), unbenutzte Fläche im Stirnbereich (ehemals mit Textil umwickelt?), faserige Oberflächenstruktur, min. best., Fehlstellen (Stirn), Sprung (Glas), Farbabrieb, Sockel

Flat mask face

wood, remains of black paint and white pigment, nails, prominent ring-shaped glazed eyes, strip of fur marking a moustache, remains of blackish mass (eye zone), unpainted area on the forehead (originally wrapped with fabric?), fibrous and rough surface structure, slightly damaged, missing parts (forehead), crack (glass), abrasion of paint, base

H: 30,5 cm

Provenance

Willem Zwiep, Amsterdam, The Netherlands (collected in the 1970s)

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 3.000 - 5.000



INDONESIEN - MOLUKKEN

5 Schild

Holz, schwarzbraun patiniert, von konvexer, mittig eingezogener Form, in vier Rippen angelegt, ornamental verziert mit weißen Porzellaneinlagen, angeschnittter massiver Haltegriff und erhabene Mittelrippe zur Verstärkung rückseitig, Bohrloch, min. best, Farbabrieb;

Schilde dieser Art wurden bei Kriegstänzen verwendet, waren aber zweifellos auch stabil genug um Schwerthiebe abzuwehren.

Shield

wood, blackish brown patina, of convex waisted form, carved with four ridges, ornamental decor with white porcelain inlay, carved with a massive handle and ridge for bracing on the backside, drilled hole, slightly damaged, abrasion of paint; shields of this type were employed in war dances and were doubtless sturdy enough to deflect sword blows.

H: 54 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.800 - 3.000





Vorbild für geschnitzte Ahnenfiguren „adu zatua“: Krone und Schmuck verweisen auf die aristokratische Herkunft; Inspiring example for the carver of ancestor figures „adu zatua“: The crown and other jewellery is marking the aristocratic ancestor. Photo: Elio Modgiliani, *Un Viaggio a Nias*, Milan 1890, plate 19

„adu zatua“

Auf ganz Nias wurden solche Skulpturen, „adu“ genannt, als Behältnisse für die Seelen verstorbener Ahnen geschaffen. Die Figuren wurden auf Hausaltären, „hagu laso“ oder „nahia nadu“, aufgestellt. Wenn Mitglieder der Familie mit dem Ahnengeist in Kontakt treten wollten, sei es um Neuigkeiten mitzuteilen, zum Beispiel Geburten oder Heiraten betreffend, oder aber in der Absicht um Hilfe zu bitten, wurden Speise- oder Trankopfer vor der Figur dargebracht. Die Ahnenfiguren wurden stets mit aufwändig gestaltetem Schmuck dargestellt, bei dem es sich um Nachbildungen des traditionellen Schmucks handelt, wie ihn die Aristokratie der Nias üblicherweise trug.

„adu zatua“

throughout Nias, wooden images, collectively called „adu“, are produced as receptacles for ancestor spirits. They were placed inside the houses, on small platforms often built near the bas-relief altars called „hagu laso“ or „nahia nadu“. When family members wished to contact the spirit to provide news about births or marriages, or to request help, they placed offerings of food in front of the statue. Ancestor images in all areas of Nias were depicted with rich jewellery. These elaborate sculpted ornaments replicate those worn by the highest nobility.

INDONESIA - NIAS

6 Männliche Ahnenfigur „adu zatua“, frühes 20. Jahrhundert

Holz, matte, dunkelbraune Patina, Spuren von weißem Pigment, in halb sitzend/halb stehender Position, reich mit Schmuck beschnitzt: Ohr- und Halsschmuck, hoch aufragender kronenförmiger Kopfschmuck, lineare Ritzskarifikationen im Stirnbereich, min. best. (Nasenspitze), Risse (auf rechter Kopfseite mit Masse ausgestrichen), rest. (Bruchstelle rechter Unterarm, Kopfaufsatz), kleine Fehlstelle (Basis), Sockel

Male ancestor figure „adu zatua“, early 20th century

wood, matt, dark brown patina, traces of white pigment, half sitting/half standing posture, carved with elaborate jewellery: ear ornament and necklace, high rising crown, linear incised ornaments on the forehead, slightly dam. (nose tip), cracks (on the right side of the head filled with mass), rest. (breakage right forearm, headdress), minor missing parts (base), custom mount

H: 39 cm

Provenance

Old British Collection

€ 2.500 - 5.000





Die Nias-Sammlung von Heinrich Sundermann

The Nias collection of Heinrich Sundermann

** 29. Oktober 1849 in Ladbergen;
† April 1919 in Göttingen,
evangelischer Missionar und Ehren-
doktor der Universität Halle.*

** Born October 29, 1849 in Ladbergen;
† April 1919 in Göttingen, Protestant
missionary and honorary doctor of the
University of Halle.*

Geboren wurde Heinrich Sundermann 1849 im nordrhein-westfälischen Ladbergen-Overbeck. Mehr als drei Jahrzehnte, von 1875 bis 1910, verbrachte er als evangelischer Missionar der Rheinischen Missionsgesellschaft auf der indonesischen Insel Nias, dem damaligen Niederländisch-Indien.

Neben der Verkündung des Evangeliums widmete er sich der Übersetzung und Erforschung der Landessprache. Sein größtes Werk aber war die Übersetzung des Neuen Testaments ins Niassische (veröffentlicht 1892 in Amsterdam); ihr folgte die Übersetzung der kompletten Bibel von 1904 bis 1915 im Auftrag der Niederländischen Bibelgesellschaft.

1911 verlieh ihm die Niederländische Königin Wilhelmina den Ritterorden von Oranje-Nassau.

Sundermanns Lebenswerk ist ohne die Auseinandersetzung mit Leben, Religion und Ahnenkult auf Nias nicht denkbar. Skizzen zu rituell-ethnographischen Gegenständen und ihre Verwendung finden sich u.a. in seiner Abhandlung von 1905. In Ladbergen erinnert heute noch das Taufbecken der evangelischen Kirche an Heinrich Sundermann. Es ist eine umgearbeitete Muschel, die aus Nias stammt; der erste von Sundermann dort getaufte Christ hatte sie gefunden und ihm geschenkt.

Die Kirche in Nias, Indonesien. Während seiner Tätigkeit als Missionar in Nias baute Heinrich Sundermann diese Kirche. Das Foto entstand um 1910

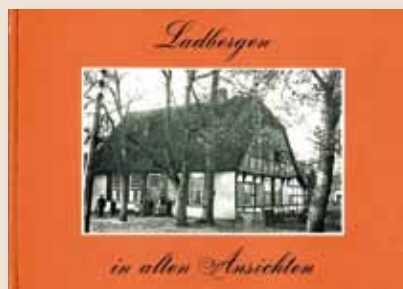


Photo: ex. Martin Schoppenhorst, Ladbergen in alten Ansichten, 1983, fig. 56

Heinrich Sundermann was born in 1849 North Rhine-Westphalia Ladbergen-Overbeck. For more than three decades, from 1875 to 1910, he was a Protestant missionary of the "Rheinischen Missionsgesellschaft" on the Indonesian island of Nias, the then Dutch East Indies.

In addition to preaching the Gospel, he devoted himself to the translation and study of the national language. His greatest work though was the translation of the New Testament into Nias (published 1892 in Amsterdam); it was followed by the translation of the entire Bible from 1904 to 1915 on behalf of the Dutch Bible Society.

In 1911 the Dutch Queen Wilhelmina awarded him the "Knights order of Oranje-Nassau".

Sundermann lifework is inconceivable without his confrontation with life, religion and ancestor worship on Nias. Sketches about ritual-ethnographic objects and their use can be found in, among others, his treatise from 1905.

Today in Ladbergen he is still remembered by the font in the Protestant church of Heinrich Sundermann. It is a reworked shell that comes from Nias; the first person to be baptized by Sundermann had found it and given it to him as a present.

The church in Nias, Indonesia. While serving as a missionary in Nias, Heinrich Sundermann built this church. The photo was taken around 1910



Missionar Dr. Heinrich Sundermann mit Ehefrau. Er war Missionar in Nias, Indonesien, und übersetzte dort die Bibel in die Landessprache. Dafür erhielt er von der Königin Wilhelmina der Niederlande 1911 den „Ritterorden von Oranje-Nassau“ und die Ehrendoktorwürde von der Universität Halle.

Missionary, Dr. Heinrich Sundermann with his wife. He was a missionary in Nias, Indonesia, and there he translated the Bible into the local language. For this the Dutch Queen Wilhelmina awarded him the "Knights order of Oranje-Nassau" and in 1911 he received an honorary doctorate from the University of Halle.

Photo: ex. Martin Schoppenhorst, Ladbergen in alten Ansichten, 1983, fig. 55



Ex. H. Sundermann 1905a: 77-78, in: Jerome Feldman, The Eloquent Dead, Ancestral Sculpture of Indonesia and Southeast Asia, Los Angeles 1985, p. 50

Other publications and articles written by Heinrich Sundermann:

Neue Beiträge zur Ethnographie von Nias, in: Das Ausland, 65; 1892

Verderfelijke volkszedes op Nias, in: De Rijnsche Zending, Barmen 1898

Die Insel Nias und die Mission daselbst. Barmen 1905a

Niassisch-Deutsches Wörterbuch. Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, 1905b



Photo: Martin Schoppenhorst

„siraha salawa“

Die „siraha salawa“ repräsentieren besonders bedeutende Ahnen, meist die Stammväter einer Sippe, deren Aufgabe es ist, die Häuser von Stammesfürsten und hochstehenden Mitgliedern der Gemeinschaft zu schützen. Der Missionar Sundermann bezeichnete die Figuren als „Hausgötter“, denen großer Respekt entgegengebracht wurde. Er berichtet, dass sie „stets erhöht, zumeist an frei stehenden Pfosten im größten Raum des Hauses angebracht waren“.

„siraha salawa“

The „siraha salawa“ represents a distant, or founding ancestor (progenitor) whose function is to protect the houses of the nobility. The missionary Sundermann calls the image a „house god“ to which a great deal of respect is given. He adds that it is „always found raised above the floor attached to a freestanding post in the largest room.“

INDONESIA - NORTH NIAS

7 Männliche Ahnenfigur „siraha salawa“, um 1900

Holz, braune Patina, in hockender Position, mit beiden Händen ein Gefäß vor sich haltend, separat gearbeitete, hoch ansteigende Krone in Form eines durchbrochen gearbeiteten Palmzweiges mit umlaufender Kerbschnittornamentik, Reste von Bemalung mit dunkler Farbe (Kinnbart, Augenbrauen), reich geschmückt mit Ohrgehänge, Halskette „nifato-fato“ und Stirnband mit Zierscheiben, Bodenplatte, min. best., Fehlstellen (Krone), Risse

Male ancestor figure „siraha salawa“, around 1900
wood, brown patina, in squatting posture, with both hands clasping a libation bowl, separately carved long tapering crown in the shape of an openwork carved palmbranch with notched ornaments, remains of black painting (chin beard, eyebrows), richly adorned with hanging earring, „nifato-fato“ necklace and headband surrounded by conical points, rising from square plate, slightly dam., missing parts (crown), cracks

H: 85,5 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

Publ. in

Martin Schoppenhorst, Ladbergen in alten Ansichten, Zaltbommel 1983, ill. 56

€ 3.000 - 5.000





Lot 8



Lot 9



Lot 10



Lot 11

„adu zatua“

Je höher der Rang des Verstorbenen war, desto feiner wurde die Figur ausgearbeitet und desto aufwändiger wurde sie mit Schmuck versehen. Solch kleinere „adu zatua“ - Figuren wurden mit Rattan auf horizontale Holzleisten aufgebunden. Diese Figurenreihen wurden im Hauptraum des Hauses an der Wand befestigt. Immer wenn ein Mitglied der Familie starb, wurde ein neues Abbild hinzugefügt. Lange wurde darüber spekuliert, wie der Geist eines Verstorbenen auf die Figur übertragen wurde. Alten Berichten zufolge wurde der letzte Atemzug eines Sterbenden in einem Bambusröhrchen aufgefangen und dann auf das „adu zatua“-Figürchen übertragen.

„adu zatua“

The higher the rank of the deceased, the more the image was finely carved and the more it was provided with jewellery. Such smaller „adu zatua“ figures were lashed with rattan strings to horizontal bars. Such rows were placed against the wall in the big front room of the house. Each time a person in the family died, a new image was added. Much has been speculated about the transfer of the soul of the deceased to the „adu zatua“. According to old missionaries reports the last breath of a dying person was captured in a bamboo tube and transferred to an „adu zatua“ image.



„adu zatua“ - Figuren wurden mit Rattan auf horizontale Holzleisten aufgebunden
„adu zatua“ figures were lashed with rattan strings to a horizontal bar.

Photo: Rein A. van der Zwan

INDONESIA - NIAS

8 Weibliche Ahnenfigur „adu zatua“ (fig. s. Seite/page 16)
Holz, graubraune tlw. krustierte Patina, mit beidseitig langem Ohrgehänge der Nias-Frauen und angedeutetem Lendenschurz, mit beiden Armen ein Gefäß vor der Brust haltend, Stirnband mit Schmuckscheiben, Krone abgebrochen (?), min. besch.

Female ancestor figure „adu zatua“

wood, greyish brown partly encrusted patina, with female ear ornaments and indicated loincloth, arms in front of the chest produce a „W“ configuration, holding a cup in both hands, headband with conical points, crown broken (?), slightly dam.

H: 24 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 500 - 1.000

INDONESIA - NIAS

9 Weibliche Ahnenfigur „adu zatua“ (fig. s. Seite/page 16)
Holz, braune Patina, Reste von Bemalung mit schwarzer Farbe, beschnitzt mit hoch aufsteigender Krone und Stirnband mit Schmuckplaketten, filigranes Ohrgehänge an beiden Ohren (Frauen- Schmuck), min. best., Fehlstellen (Stirnband, Krone, rechtes Ohr), Risse, Bruchstellen (beide Unterarme)

Female ancestor figure „adu zatua“

wood, brown patina, remains of painting in black colour, carved with a tall crown and headband surrounded by conical points, pair of filigree hanging earrings (female ornament), slightly dam., missing parts (headband, crown, right ear), cracks, breakages (both forearms)

H: 30 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 450 - 900

INDONESIA - NIAS

10 Männliche Ahnenfigur „adu zatua“ (fig. s. Seite/page 17)
Holz, matte braune Patina, beschnitzt mit hoch ansteigender Krone und Stirnband, Hände im Gebetsgestus, min. best. (Nase, Frisur rückseitig)

Male ancestor figure „adu zatua“

wood, matt brown patina, carved with tapering crown and headband, hands in praying gesture, slightly dam. (nose, coiffure backside)

H: 26 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 450 - 900

INDONESIA - NIAS

11 Männliche Ahnenfigur „adu zatua“ (fig. s. Seite/page 17)
Holz, matte braune Patina, beschnitzt mit kurzer Krone, einfachem Stirnband und Armschmuck, min. best., Fehlstelle (Basis), Riss

Male ancestor figure „adu zatua“

wood, matt brown patina, carved with short crown, simple headband and bracelet, slightly dam., missing parts (base), crack

H: 20,3 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 400 - 800



12

INDONESIA - NIAS

12 Drei Ahnenfiguren „adu zatua“

Holz, dunkelbraune Patina, Köpfe mit kronenförmigem Kopfschmuck, brettförmig flache arm- und beinlose Körper, min. best., Farbabrieb, rep.; auch diese vereinfachten „adu zatua“ wurden in Reihe an Holzleisten gebunden. Sie wurden kombiniert mit aufwändiger ausgeschnitzten Ahnenfiguren. Je höher der Rang des Verstorbenen war, desto feiner wurde die Figur ausgearbeitet und desto aufwändiger wurde sie mit Schmuck versehen.

Three ancestor figures „adu zatua“

wood, dark brown patina, heads with crown-shaped headdress, board-shaped flattened arm- and legless bodies, slightly dam., abrasion of paint, rep.; even those „adu zatua“ in simplified form were lashed to horizontal bars. They were combined with more elaborate carved ancestor figures. The higher the rank of the deceased, the more the image was finely carved and the more it was provided with jewellery.

H: 25 - 26,5 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 300 - 600



13

INDONESIA - NIAS

13 Schutzfigur eines Ahnengeistes „adu zatua“

Holz, braune Patina, insgesamt sehr grob ausformuliert, mit Krone und Stirnband beschnitzt, Hände im „Gebetsgestus“, Eintiefung im Kopf zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best., Risse, Oberfläche stellenweise von Insektenfrass gezeichnet (v. a. Rückseite)

Protective figure of an ancestor spirit „adu zatua“

wood, brown patina, roughly carved, provided with crown and headband, hands in „praying gesture“, cavity in the head for insertion of magical substances, slightly dam., cracks, surface structure in some areas marked by insect caused damage (above all backside)

H: 48,5 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 200 - 400



INDONESIA - NIAS

14 Zwei Ahnenfiguren „adu zatua“

Holz, braune Patina, a) sehr grob geschnitzte Figur mit blockhaftem Körper und reliefierten Armen, Gesichtszüge nur durch Kerbschnitt gekennzeichnet, ungewöhnlich hohe, durchbrochen gearbeitete Kopfbedeckung, Reste von Bemalung, Wasserflecken, H: 73,5 cm; b) etwas akzentuierter ausgearbeitete Figur mit typisch kronenförmiger Kopfbedeckung und Gebetsgestus, H: 61 cm; beide Figuren min. best., Risse, Farbabrieb; beide Figuren sind am unteren Ende mit pflockartigen Fortsätzen versehen, die zum Einzapfen in eine Sockelplatte dienten. Die Figuren waren Teil eines Figurenensembles auf einem Ahnenaltar.

Two ancestor figures „adu zatua“

wood, brown patina, a) very rudely carved figure with block-like body and arms, facial features marked by notches, unusual high towering openwork headdress, remains of painting, waterspots, h: 73,5 cm; b) a bit more accentuated carved figure with characteristic crown-like headdress and praying gesture, h: 61 cm, both figures min. dam., cracks, abrasion of paint; both figures carved with plug-like projections at the bottom, for mortizing into a panel. The figures were part of the figural ensemble from an ancestor altar

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 400 - 800



INDONESIA - NIAS

15 Drei Schutzfiguren „adu horo“

Holz, braune Patina, a) stehende Figur mit stark gelängtem Torso und kurzen Beinen, Hände im Gebetsgestus, runder Kopf mit abgeschrägten Gesichtshälften und bekrönendem Fortsatz, H: 39 cm; b) grob beschnitzte Figur mit blockhafter Beinzone, H: 34,5 cm; c) stehende weibliche Figur mit herzförmig eingetieften Gesichtshälften, Fortsatz mit Bohrloch am Kopf, H: 46,5 cm, alle Figuren min. best., Risse, min. Spuren von Insektenfrass; „adu horo“- Figuren dienten zum Schutz vor Krankheit, bzw. dazu Krankheiten zu heilen.

Three protective figures „adu horo“

wood, brown patina, a) standing figure with extremely elongated torso and short legs, hands in praying gesture, spherical head with slanting face halves and crowning projection, h: 39 cm; b) rudely carved figure with block-like leg zone, h: 34,5 cm; c) standing female figure with heart-shaped deepened face halves, projection with drilled hole on the head, h: 46,5 cm; each of the figures min. dam., cracks, min. traces of insect caused damage; „adu horo“ figures served to protect from, or to heal illness.

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 800 - 1.600



16

INDONESIA - NIAS

16 Zwei Schutzfiguren „adu horo“

Holz, matte mittelbraune Patina, grob beschnitzt, Hände in Gebetsgestus, min. best., Risse

Two protective figures „adu horo“

wood, matt middle brown patina, rudely carved, hands in praying gesture, slightly dam., cracks

H: 27 cm/28 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 400 - 800

INDONESIA - NIAS

17 Figurenfries „adu biahara“

Holz, Bambus, Rattan, graubraune Patina, 62 Holzstäbchen mit angedeuteten („adu zatua“) Köpfen, mittels Rattan in Reihe nebeneinander auf Holzleiste aufgebunden, stellenweise fehlen die Stäbchen, besch.

Figural frieze „adu bihara“

wood, bamboo, rattan, greyish brown patina, 62 wooden sticks with indicated („adu zatua“) heads, with rattan fixed to wooden strip, sticks partly missing, dam.

L: 151 cm; H: ca.19 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

Vgl. Lit.: Feldman, Jerome, The eloquent dead, Los Angeles 1985, p. 52

€ 800 - 1.000

INDONESIA - NIAS

18 Figurenfries „adu bihara“

Holz, Rotan, graubraune Patina, 48 Holzstäbchen mit angedeuteten („adu zatua“) Köpfen, mittels Rattan in Reihe nebeneinander auf Holzleiste aufgebunden, stellenweise sind die Stäbchen lose, bzw. fehlen ganz, besch., Spuren von Insektenfrass

Figural frieze „adu bihara“

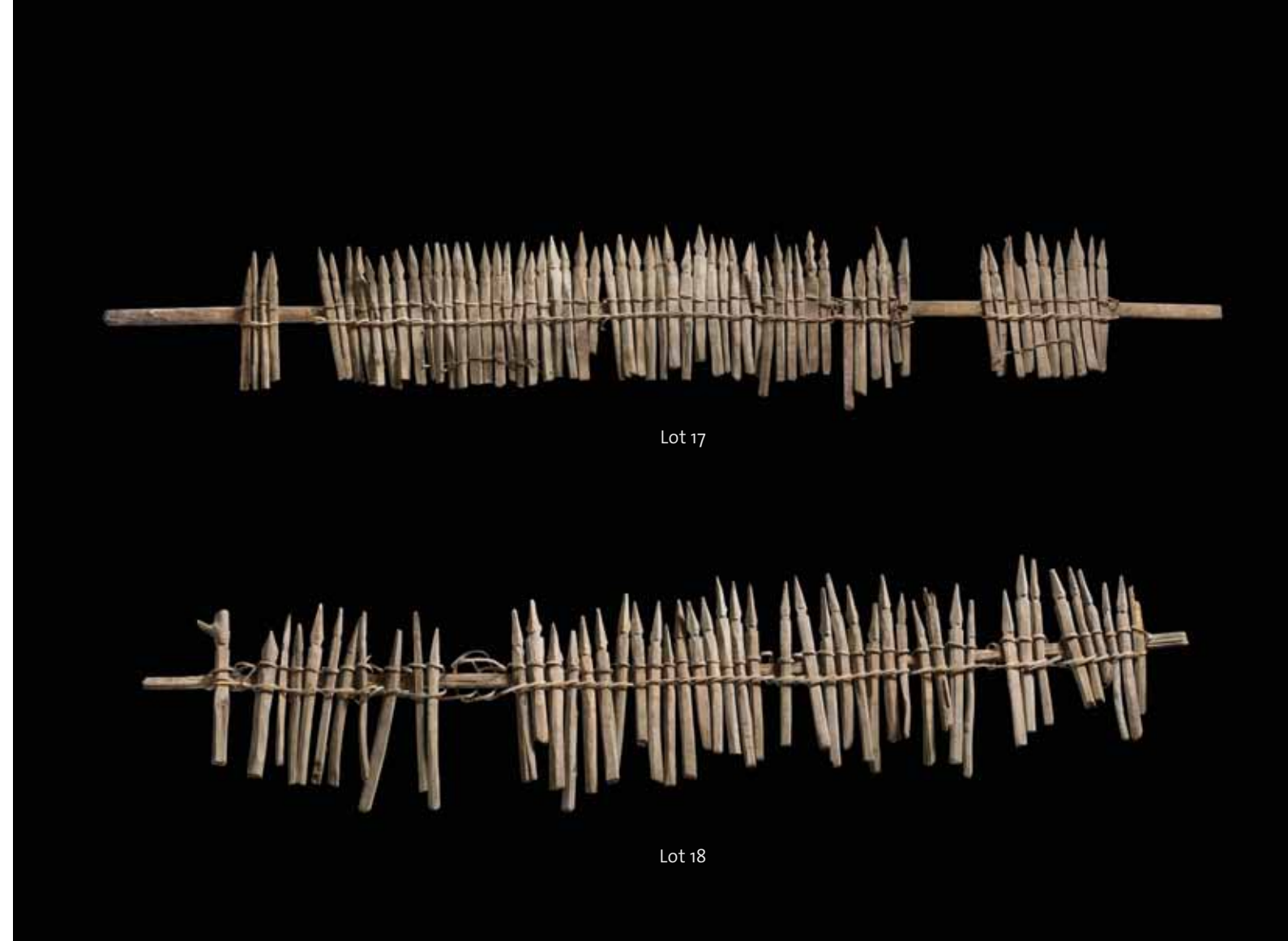
wood, rattan, greyish brown patina, wooden sticks with indicated („adu zatua“) heads, with rattan fixed to wooden strip, sticks partly loose, resp. missing, dam., traces of insect caused damage

L: 130 cm, H: ca. 21 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 800 - 1.000



Lot 17

Lot 18

Figurenfries „adu biahara“

Solche Figuren-Stränge können aus 50 bis zu 100 etwa fingergroßen Stäbchen bestehen, die aus unterschiedlichen Holzarten hergestellt sind. Die Stäbchen verkörpern kleine Priesterfiguren, „adu bihara“ genannt. Sie gelten als Wohnorte guter Geister und werden als solche rituell verwendet. Die Figurenfrieze werden im Haus der Novizen im Dachgebälk aufgehangen. Sie haben auch praktischen Zweck, indem sie die jungen Novizen mit den unterschiedlichen Holzarten vertraut machen (es wurden bis zu 30 unterschiedliche Hölzer verwendet).

Figural frieze „adu bihara“

Long strings of sticks made of different types of wood called „priests“ figures („adu bihara“) consist of 50 to 100 finger-sized pieces of wood. The row is kept in the roof beams of a novice priest's house. The „adu bihara“ are used ritually as they are dwelling places for benevolent spirits. They also serve for a practical purpose by acquainting the priest with the types of wood from which images are made (there are up to 30 types of wood used for the images).



19

INDONESIA - NIAS

19 Teile eines Schutz-Ensembles

Holz, braune Patina, Reste von Rattan, zwei Stabfiguren mit stilisierten anthropomorphen Gesichtern, eine davon mit gabelförmigem Ende/Beinpartie (möglicherweise beschnitten), min. besch., Risse; möglicherweise einst Teil eines Schutz-Ensembles „adu fangola“, das bei Schwangerschaft und zur Geburt eines Kindes beopfert wurde. In diesem Falle wäre zwischen den gabelförmigen Beinen ein Querholz befestigt gewesen, an dem „adu bihara“-Figürchen angebunden waren.



Photo:
Rein A. van der Zwan

Parts of protective image

wood, brown patina, remains of rattan, two staff figures with stylized anthropomorphic faces, one of them with fork-shaped ending/legs (possibly cut), slightly dam., cracks; presumably once part of a protective image called „adu fangola“, which was sacrificed during pregnancy and child-birth. In that case a horizontal crossbar would have been fixed between the forked legs with a number of wooden sticks „adu bihara“ attached by rattan.

H: 28 cm/34,5 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 250, ill. 118

€ 200 - 400

INDONESIA - NIAS

21 Kleine Vogelskulptur

leichtes Holz, rotbraun patiniert, weißes Pigment, feine Schnitzarbeit: schön geformter Körper, Aussparungen zum Einstecken von separat gearbeiteten Flügeln, Kopfschmuck und fächerförmigem Schwanzgefieder, Reste der ursprünglichen Bemalung: Rauten mit zentralem Punkt, min. besch. (Schwanzgefieder), Fehlstellen (Flügel, Kopfschmuck), Sockel

Small bird sculpture

light wood, reddish brown patina, white pigment, fine work of carving: beautiful formed body, recesses for mortizing separately carved wings, head ornament and fan-shaped tail feathers, remains of original painting: rhomb with central dot, slightly dam. (tail feathers), missing parts (wings, head ornament), base

H: 10 cm (with tail)

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 50 - 100



20

INDONESIA - NIAS

20 Drei mythische Vögel

Holz, braun patiniert, a) Kopf mit Hahnenkamm, langgezogener Körper mit sitzartig eingewölbtem und abgeflachtem Rücken, breit gefächertes Schwanzgefieder, zapfenartiger Fortsatz nach unten hin (beschnitten), H: 14 cm, L: 78 cm; b) Skulptur eines Hahnes mit sitzartig eingewölbtem Rücken, auf pflockartiger Basis, H: 42 cm, B: 30 cm; c) flache Vogelskulptur mit Kamm, Bohrloch zur Aufhängung, H: 10 cm, B: 20 cm; alle drei Skulpturen mit Rissen und kleineren Fehlstellen; alle drei Skulpturen von grober Formensprache. Bei a) und b) könnte es sich um mythische Ahnensitze „osa'osa“ handeln.

Three mythical birds

wood, brown patina, a) head with cocks comb, elongated body with seat-like flattened and slightly vaulted back, broad tail feathers, plug-like projection at the bottom (cut off), h: 14 cm, l: 78 cm; b) sculpture of a rooster with seat-like vaulted back, rising from plug-like base, h: 42 cm, b: 30 cm; c) flat bird sculpture with comb, drilled hole for suspension, h: 10 cm, b: 20 cm; all three sculptures with cracks and minor missing parts; all three sculptures roughly carved; a) and b) might represent mythical ancestor seats „osa'osa“.

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 300 - 600



22

INDONESIA - NIAS

22 Drei magische Tierskulpturen

Holz, braune Patina, grob ausgeschnitzt, langgestreckte Körper mit langem Schwanz auf kurzen Beinen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (bei dem größten Tier); solche Tierskulpturen wurden vermutlich innerhalb der Häuser platziert. Es ist nicht bekannt ob sie rituelle Funktion hatten.

Three magical animal sculptures

wood, brown patina, crude carved, elongated bodies with a long tail rising from short legs, slightly dam., traces of insect caused damage (the largest animal); such images of animals were probably placed within the houses. It is not known if they had any ritual functions.

L: 34 cm/20,5 cm und 17 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 200 - 400

INDONESIA - NIAS

23 Mythischer Vogel

Holz, graubraune Patina, mit Hahnenkamm, pflockartiger Fortsatz beschnitten, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Wasserflecken; wohl mythischer Ahnensitz „osa’osa“.

Mythical bird

wood, greyish brown patina, carved with cocks comb, plug-like projection cut off, dam., cracks, traces of insect caused damage, water spots; presumably mythical ancestor seat „osa’osa“.

L: 66 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 150 - 200

Magisches Objekt „adu fombali“

Im Falle der Beleidigung übernatürlicher Mächte wurden die „adu fombali“ herangezogen und erhielten Opfergaben um die Rachsucht der Götter zu besänftigen.

Magical object „adu fombali“

In case supernatural powers are thought to have been insulted, offerings were made to this „adu“ in order to appease their vengeance.



23

INDONESIA - NIAS

24 Magisches Objekt „adu fombali“

Holz, braun patiniert, Rattan, neun Holzstäbchen mit ange-deuteten („adu zatua“) Köpfen, mit Rotan auf horizontale Holzleiste aufgebunden

Magical object „adu fombali“

wood, brown patina, rattan, nine wooden sticks with indicated („adu zatua“) heads, lashed to a horizontal bamboo stalk with rattan string

B: 15 cm; H: 8 cm - 9,4 cm (figures)

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 200 - 400



24

INDONESIA - NIAS

25 Magisches Objekt „adu fombali“

sieben Holzstäbchen mit angedeuteten („adu zatua“) Köpfen, mittels von Rotan in Reihe nebeneinander auf eine Holzleiste aufgebunden, min. besch., Spuren von Insektenfrass, zwei der Stäbchen fehlen

Magical object „adu fombali“

seven wooden sticks with indicated („adu zatua“) heads lashed to a horizontal wooden stalk with rattan string, slightly dam., traces of insect caused damage, two of the sticks missing

B: 15,5 cm; H: ca. 13 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 249, ill. 117

€ 200 - 400



25



Lot 26

INDONESIA - NORTH NIAS

26 Traditionelles Schild „dange“

Holz, Tierhaut, Nägel, die Vorderseite mit Tierhaut verkleidet, Leisten an den Seiten, der obere Rand ursprünglich mit Palmfasern verkleidet, separat gearbeitete massive Haltegriffe rückseitig, Ritzornamentik ebenda, besch., Risse, Wasserflecken, Altersspuren; dieser Typus von Kriegsschilden war Königen vorbehalten.

Traditional shield „dange“

wood, animal skin, nails, frontside covered with hide, wood strips on both sides, upper rim originally covered with palm fibre, two separate carved massive handles on the backside, incised ornaments at the same place, dam., cracks, water spots, traces of old age; war shields of this type were exclusively used by the king.

H: 144 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 295, ill. 226

€ 250 - 500

INDONESIA - NIAS

27 Konvolut: Acht Waffen

a) traditionelles Schild „baluse“, Holz, Pflanzenfaserkordeln, runde Aufwölbung im Zentrum mit rückseitig eingearbeitetem Griff, H: 125 cm, stark besch.; b) traditioneller Speer „toho“, Palmholz, Eisen, Pflanzenfasermanschetten, L: 150 cm; c) Lanze, Palmholz, Eisen, Rattanbindung, L: 217 cm; d) Speer, Schaft und Spitze aus Eisen, teilweise in Tierhaut eingenäht, Behang mit Ziegenhaar, L: 149 cm; dazu: vier Schwertscheiden, L: 36 cm - 61 cm, eine mit zusätzlichem Futteral aus Tierhaut und aufwändigem Feder- und Perlenschmuck, eine mit Verkleidung aus Metallblech; alle Objekte besch. und mit Altersspuren

Group of eight weapons

a) traditional shield „baluse“, wood, plant fibre cord, round knob in the centre, the hilt and a space for the hand cut out on the backside, h: 125 cm, strongly dam.; b) traditional spear „toho“, palmwood, iron, plant fibre cuffs, l: 150 cm; c) lance, palmwood, iron, wrapping with rattan, l: 217 cm; d) spear, shaft and tip from iron, partly sewn in animal skin, goats hair, l: 149 cm; additionally: four sword sheaths, l: 36 cm - 61 cm, one with additional case from animal skin with elaborate decor with feathers and beads, one with metal casing; all objects dam. and with traces of old age

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 250 - 500

INDONESIA - NIAS

28 Gefäß und Trommel

a) Gefäß aus Kürbis mit Holzdeckel, Hals- und Standing aus Korbgeflecht, fixiert durch Bambusstreifen, die über den Gefäßkorpus gespannt sind (tlw. gerissen), H: 44 cm; b) Trommel, zylinderförmiger Korpus aus Holz, obere und untere Öffnung mit Bespannung aus Tierhaut, fixiert durch Bambusstreifen die über den Trommelkorpus hinweg gespannt sind, Rasselkörper im Inneren, H: 25 cm; D: 15,5 cm, min. besch.

Receptacle and drum

a) receptacle from pumpkin with wooden lid, ring of wickerwork around neck and base, braced with strips of bamboo (partly torn), h: 44 cm; b) drum, cylindrical corpus of wood, opening on top and at the bottom with animal drum skin, fixed by bamboo strips, seeds for rattling inside, h: 25 cm, d: 15,5 cm, min. dam.

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

Publ. in

Martin Schoppenhorst, Ladbergen in alten Ansichten, Zaltbommel 1983, ill. 56

€ 150 - 250

INDONESIA - NIAS

29 Anhänger von Amulettketten

Holz, braun patiniert, Gruppe von 17 Teilen, diverse Formen: Vogelskulpturen, vierbeinige Tiere, kleine boots- und pflockförmige Objekte, tlw. noch mit Rattan zusammengebunden, H: 2 cm - 11 cm; Gruppe von 5 Teilen, u. a. stilisierte Vogel- und Tierskulptur, H: 4 cm - 11 cm; dazu: flache Vogelskulptur, L: 18 cm

Pendants from amulet necklaces

wood, brown patina, group of 17 objects of various forms: bird sculptures, quadruped, small boat- and plug-shaped amulets, partly tied together with rattan, h: 2 cm - 11 cm; group of 5 objects, among others stylized bird- and animal sculpture, h: 4 cm - 11 cm; additional: flat bird sculpture, l: 18 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 300 - 600



28



29



30

INDONESIA - NIAS

30 Männer-Halsschmuck „nifatali“, Armreif und Ring

Metall, Halsschmuck aus tauförmigen, spiralartig zu einem Schlauch gewickelten Strängen, Hakenverschluss, D: 20 cm; spangenförmiger Armreif aus sieben tauartig gedrehten Strängen, auf einer Seite miteinander verflochten, D: 6,5 cm, B: 3,5 cm; Ring aus spiralig aufgedrehtem Metallband, D: ca. 1,8 cm; alle drei Objekte mit dunkler Patina und Spuren von Korrosion

Man's necklace „nifatali“, bracelet and ring

metal, made of intertwined wires, tightly spiralled into a tubular shape, hook device, d: 20 cm; clasp-like bracelet from seven intertwined wires, attached to each other on one side, d: 6,5 cm, b: 3,5 cm; ring from spirally twisted wire, d: ca. 1,8 cm; all three objects with dark patina and traces of corrosion

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 266

€ 150 - 250

INDONESIA - NIAS

31 Konvolut: Schmuck

8 Objekte, Fragment eines traditionellen Männer-Halsschmucks „nifato-fato“, Metallblech, halbmondförmig, in gefaltete Rippen gehämmert, B: ca. 20 cm/H: ca. 15 cm; ein Paar schwere Ohringe, Silber(?), H: 5 cm; zwei Ohr-Ornamente Metallblech, in Form einer „3“ (H: 16 cm) und birnenförmig (H: 9,5 cm); Halsreif mit spiralig eingedrehten Enden, D: 12,3 cm und zwei Armreifen, tauformig gedreht und flach gehämmert (D: jeweils ca. 6 cm), jeweils Gelbguss

Group of jewellery

8 objects, fragment of traditional man's necklace „nifato-fato“, metal sheet, crescent-shaped, hammered into folded ridges, b: ca. 20 cm/h: ca. 15 cm; pair of heavy earrings, silver(?), h: 5 cm; two ear ornaments from metal sheet, in shape of a „3“ (h: 16 cm) and pear-shaped (h: 9,5 cm); neck-ring with spiral endings, d: 12,3 cm and two bracelets, rope-like twisted and flat hammered (d: 6 cm each), brass

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 200 - 400

INDONESIA - NIAS

32 Männer-Halsschmuck „kalabubu“

Holz, Metall, die ursprüngliche Verkleidung mit glänzend polierten Scheiben aus Kokosnuss fehlt, die davon herrührende Rillenstruktur im Holz aber noch erkennbar, altes Etikett; das Erringen einer Kopfjagdtrophäe war Voraussetzung dafür, dass ein junger Krieger zum Mann wurde. Ein solcher Reif „kalabubu“ zeigte diesen gewonnen Status an und zeichnete ihn zugleich als begehrten Junggesellen aus.

Man's necklace „kalabubu“

wood, metal, the original coating of highly polished discs of coconut shells now missing, the grooved structure originating from the discs still visible on the surface of the wood, old label; the capture of a head was an essential requirement of coming of age in old Nias. It marked the entry of the young warrior into manhood, and announced his status as an eligible desirable bachelor.

D: 19 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 100 - 200

INDONESIA - NIAS

33 Schöpfkelle, großer Löffel und Behälter

Schöpfkelle, Holz, langer Griff mit hakenförmig ausgeschnitztem Ende zum Aufhängen, starker Insektenfrass in der Oberflächenstruktur (v. a. im Inneren der Kelle), L: 46 cm; Löffel, polierte Kokosnussschale an Holzgriff, mit Nägeln fixiert, L: 30,5 cm; Behälter (Wasser?), ausgehöhlte Kokosnuss, schwarz patiniert, an Transportschnur, Risse, Spuren von Insektenfrass, H: 14,5 cm

Ladle, large spoon and receptacle

ladle, wood, long handle carved with hook-shaped ending for suspension, surface structure strongly marked by insect caused damage (above all inside), l: 46 cm; spoon, piece of polished cocnut, with nails fixed to wooden handle, l: 30,5 cm; receptacle (water?), coconut, blackish patina, cord for transport, cracks, traces of insect caused damage, h: 14,5 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 80 - 150



32

INDONESIA - NIAS

34 Konvolut: Fünf Objekte

Webschiff mit Resten von Pflanzenfaser, B: 42 cm; zwei kleine Kämmе, Holz, sehr feine Zinken, fixiert mittels Schnurbindung und schwarzer Masse, H: 7cm/6 cm, B: 6,5cm/7cm; drei Schmuckpfeile, zugespitzte Holzstäbchen, roter Stoff und Metallblechstreifen, möglicherweise als Haarschmuck verwendet, L: ca. 26 cm; alle Teile besch. und mit Altersspuren

Group of five objects

shuttle with remains of plant fibre, b: 42 cm; two small combs, wood, very fine teeth, fixed by plant fibre cord and blackish mass, h: 7 cm/6 cm; three pointed wooden sticks, decorated with red fabric and strips from metal sheet; possibly used as hair ornament, l: ca. 26 cm; all objects dam. and with traces of old age

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 100 - 200

INDONESIA - NIAS

35 Konvolut: Sieben Objekte

kleine Goldwaage in Holzbox, B: 5 cm/6 cm, Schalen aus Messingblech, Schnurmaterial; Mörser und Stößel, Bambus/Holz, H: 8 cm/22 cm; röhrenförmiges Behältnis aus Bambus mit Ritzdekor, H: 7 cm; Strang mit aufgezogenen knopfförmigen Gliedern (Horn?), hell und dunkel eingefärbt, L: 71 cm; drei Ballen aus aufgewickelten Metallblechstreifen (Zinn?) und zwei Knochenröhren an Schnur; ein Paar Sandalen aus Strohgeflecht, L: 21 cm

Group of seven objects

small gold scale in wooden container, b: 5 cm/6cm, tiny bowls from sheet brass, cord; mortar and pestle, bamboo/wood, h: 8cm/22 cm; tube-shaped bamboo receptacle with incised decor, h: 7 cm; string thread with button-shaped chain links (horn?), light beige and black, l: 71 cm; three bales from spirally coiled strips of metal sheet (tin?) and two bones fixed to cord; pair of straw sandals, l: 21 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 80 - 150

INDONESIA - NIAS

36 Sechs Pfeifen

Bambus, diverse Längen, eine mit Ritzdekor, eine mit Resten eines alten Sammlungsaufklebers (unleserlich), Altersspuren, Risse (v. a. die längste der Pfeifen)

Six pipes

bamboo, of various length, one with incised decor, one with remains of an old collection label (unreadable), traces of old age, cracks (above all the longest one)

L: 10 cm - 51 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 80 - 150

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

37 Schutzfigur „pagar“

Holz, rote Farbe, Reste von schwarzer Bemalung, Frisur aus Tierhaar, Augen mit Metalleinlage (links fehlend), stehende Figur, auf Pflock gearbeitet, kleine mit Holzstückchen verschlossene Öffnung in der Brust, die separat gearbeiteten, nach vorne gestreckten Unterarme fehlen (kleine Bohrlöcher zur Befestigung vorhanden), min. best. (Nase, Ohren), Fehlstelle am Hinterkopf, Spuren von Insektenfrass

Guardian figure „pagar“

wood, red patina, remains of black painting, coiffure from animal hair, eyes with metal inlay (missing on the left), standing figure, rising from peg-like projection, small opening in the breast closed with a small piece of wood, both lower arms missing (small drilled holes for attachment), slightly dam. (nose, ears, missing parts at the back of the head, traces of insect caused damage)

H: 48 cm

Provenance

Heinrich Sundermann, Ladbergen/Göttingen, Germany

€ 800 - 1.500



Ende der Sammlung Sundermann



Photo: Jörg Schanze

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

38 Schutzfigur „pagar“

Holz, satte schwarzbraune Patina, stehende Figur mit fast blockhaft geschlossenen Beinen, typisch übergroßer Kopf, Augen mit Metalleinlage, separat gearbeitete Unterarme (mit Holzstiften befestigt), übergroße Hände mit einwärts gebogenen Fingern (ursprünglich Stäbe haltend), kleine Öffnung in der Brust, mit Harzklümpchen verschlossen, gebohrte Ohrlöcher, min. best., Risse, Farbabrieb, zweiteiliger Sockel

Guardian statue „pagar“

wood, rich blackish brown patina, standing figure with block-like legs, typical oversized head, eyes with metal inlay, separate carved forearm (fixed with wooden pegs), oversized hands with inwardly bent fingers (originally holding two poles), small opening in the chest, closed with resin, drilled ear holes, slightly damaged, cracks, abrasion of paint, bipartite base

H: 34,5 cm

Provenance

Van Oostrom, The Hague, The Netherlands
Anuschka Menist, Brussels, Belgium
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Publ. in

Adrian Schlag, Tribal Art Classics, Batak, Brussels 2007, p. 20 f.

Vgl. Lit.: Feldman, Jerome, The eloquent dead, Los Angeles 1985, p. 87 ff.

€ 18.000 - 25.000

„pagar“

„pagar“ bedeutet soviel wie „Umzäunung/ Absperrung“ und bezeichnet ein natürliches (Stein, Baumstamm) oder vom Menschen hergestelltes Objekt (Holzfigur), das die Macht hat, böse Geister fernzuhalten und vor Hexenzauber zu schützen. Die Figuren haben stets Eintiefungen am Kopf oder im Brustbereich, in die der Zauberpriester „datu“ den Zauberbrei „pupuk“ zur Belebung der Skulptur einbringt. In Stoff, Gras und Blätter gehüllt, wird die Figur durch Zauberformeln aktiviert. „Pagar“ dienen hauptsächlich dazu Häuser, ihre Bewohner und die dazugehörigen Anpflanzungen vor bösen Geistern, den „begu“ zu schützen. Die Statuen wurden innerhalb des Hauses in einem Korb aufbewahrt, der an der Spitze eines langen Stabes befestigt wurde.

„pagar“

„pagar“ means „fence“ and designates a natural (stone, tree trunk) or manufactured object (wooden figure), which has the power to keep away evil spirits or to protect against witchcraft. Figures usually have a plugged hole in the torso or head which contains „pupuk“, a power substance. Dressed in cloth, grass, and leaves the figure is activated by special incantations spoken by the shaman „datu“. „Pagar“ primarily protect houses, fields and people against malevolent spirits called „begu“. „Pagar“ statues were set up in the house in a basket which was placed on top of a tall pole.





41

INDONESIA - JAVA

40 Theatermaske

Holz, braune Patina, schwarze und rote Farbe, schön modelliertes Gesicht mit naturalistischen Gesichtszügen, aufgemalte Pupillen, fein gearbeitete, an Stelle der Ohren durchbrochene Ritzfrisur, floraler Ohrschmuck, starker Farbabrieb, Alters- und Gebrauchsspuren

Theatre mask

wood, brown patina, black and red paint, beautiful modelled face with naturalistic facial features, painted pupils, fine carved grooved coiffure pierced in place of the ears, floral ear ornament, strong abrasion of paint, traces of old age and usage

H: 20,5 cm

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 100 - 200

NEPAL

41 Anthro-/zoomorphe Maske

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und weißem Pigment, symmetrisch, fast ornamental angelegte Gesichtszüge, das Gesichtsfeld umrahmt von flach abgesetztem Rand, in der Stirnzone mit zackenförmiger Kontur, eng zusammenstehende menschliche Augen, ein breiter schnauzenartiger, mit Zähnen beschnittener Mund, min. best. (Nase), Bohrlöcher im Kopf, Sockel

Anthro-/zoomorphic mask

wood, brown patina, remains of black paint and white pigment, symmetrical facial features, nearly ornamentally designed, the facial plane framed by a flat rim with zigzag contour in the forehead zone, human eyes arranged close together, a broad snout-like mouth carved with teeth, slightly dam. (nose), drilled holes in the head, base

H: 26 cm

Provenance

Pace Gallery, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

NEPAL

42 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Stirnfurchen, Nasolabialfalten und Einfassung der Augen mit konzentrischen Rillen, best., kleinere Fehlstellen (Nase, Stirn), Farbabrieb, Fehlstellen rückseitig am Rand

Mask

wood, blackish brown patina, concentric grooves frame the eyes, cover the forehead and form nasolabial folds, dam., minor missing parts (nose, forehead), abrasion of paint, missing parts backside at the rim

H: 23,5 cm

€ 600 - 1.200

INDONESIA - TIMOR, ATAÚRO

39 Weibliche Skulptur

Holz, graubraune stellenweise krustierte Patina, durch stark gelängten Nasengrat dominierte Gesichtszüge, die Arme nur durch Ritzlinien gekennzeichnet, die Beine zu rechteckigem Block verschmolzen, Kopf und Oberkörper bogenförmig hinterfangen, min. best. (Nasenspitze), Risse, Farbabrieb; läßt an eine Marienfigur denken; in Reduziertheit und Klarheit der Formen wie eine moderne Skulptur konzipiert.

Female half figure

wood, partly encrusted greyish brown patina, facial features marked by extremely elongated nose bridge, arms indicated by incised lines, legs amalgamated to a rectangular block, head and upper part of the body enclosed by bow-shaped projection, slightly dam. (nose tip), cracks, abrasion of paint; reminds of a figure of Saint Mary; with its clear and reduced forms designed like a modern sculpture.

H: 44 cm

€ 1.500 - 3.000

NEPAL

43 Anthropomorphe Maske

Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer und roter Farbe, scharf geschnittene Gesichtszüge von individueller Prägung: schräg gestellte Augen, eine gebogene Nase mit überlanger Spitze, ausgeprägte Nasolabialfalten und ein Mund mit vorstehender Unterlippe, Bohrlöcher an den Seiten, min. best., Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass rückseitig

Anthropomorphic mask

wood, middle brown patina, remains of black and red paint, sharp cut facial features of individual character: slanting eyes, curved nose with overlong tip, pronounced nasolabial folds and a mouth with projecting lower lip, drilled holes laterally, slightly dam., abrasion of paint, small traces of insect caused damage on the backside

H: 20,5 cm

€ 400 - 800



39



44

NEPAL

44 Anthropomorphe Maske

Holz, braun-schwarze Patina, akzentuierte Brauenbögen und Wangenknochen, asymmetrisch angeordnete Ohren, „schiefe“ Nasenspitze mit Bohrloch, min. best., kleinere Fehlstellen (vor allem rückseitig am Rand), Sockel; die an einigen Stellen zu findenden Reste von krustierter schwarzer Masse zeugen von der rituellen Verwendung der Maske (unterhalb des Mundes, an Schläfen und Augenbrauen).

Anthropomorphic mask

wood, blackish brown patina, accentuated eyebrows and cheek bones, asymmetrical arranged ears, „crooked“ nose tip with drilled holes, slightly dam., minor missing parts (above all backside at the rim), base evidence of ceremonial use are visible from the remnants of encrusted blackish mass in some places on the mask (mouth, temples, eyebrows).

H: 28 cm

Provenance

Pace Gallery, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

NEPAL

45 Anthropomorphe Maske

Holz, braune Patina, Spuren von aufgedrückter Masse an der Stirn und unterhalb des Mundes, mit weißer Farbe aufgemalte magische Zeichen, paarweise angeordnete Bohrlöcher an den Seiten, min. best., rep. am Kinn (Riss mit Metallstift verklammert)

Anthropomorphic mask

wood, brown patina, blackish mass on the forehead and underneath the mouth, magical signs in white paint, drilled holes in pairs laterally, slightly dam., rep. at the chin (crack fixed by metal clamp)

H: 26,4 cm

€ 600 - 1.200

NEPAL

46 Schamanentrommel

Rahmen und Griff in Form eines „phurbu“ (Ritualdolch) aus Holz, beidseitig bespannt mit Tierhaut (meist Hirsch oder Bergziege), durch Bambusspleißen verspannt, bemalt mit schamanistischen Emblemen, in Inneren sind Rasselkörper eingefügt, min. best., Farbabrieb (Bspannung)

Shaman drum

frame and handle in shape of a „phurbu“ (ritual dagger) made from wood, animal drum skin (deer or mountain goat), braced with strips of bamboo, painted with shamanistic emblems, objects for rattling inside, slightly dam., abrasion of paint (drum skin)

D: 40 cm; L: 29 cm (handle)

Provenance

German Private Collection

€ 200 - 400

NEPAL, BAJURA DISTRICT

47 Schutzfigur, rühes 20. Jahrhundert

Holz, braune stellenweise krustierte Patina, halb sitzend/halb stehend, Hände im Gebetsgestus, abgeflachtes Gesichtsfeld mit vereinfachten Gesichtszügen, durch Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, kleinere Fehlstellen, Sockelplatte

Protective figure , early 20th century

wood, brown patina, encrusted in some areas, half seated/half standing, hands in praying gesture, flat facial plane with simplified facial features, surface structure marked by weathering, cracks, minor missing parts, plate

H: 52 cm

€ 2.200 - 4.000





WEST NEPAL, ROLPA DISTRICT

48 Stifterpaar, frühes 20. Jahrhundert

Holz, jeweils in hockender Haltung, Hände im Gebetsgestus, Gesichtszüge schematisiert, variiert sind nur die Form des Gesichtes und des Mundes, Bohrlöcher im Kopf, stark von Verwitterung und Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, die ursprüngliche Patina fast vollständig abgetragen, Risse, Fehlstellen, Sockelplatte; Skulpturenpaare wurden für Hochzeiten oder zur Behebung von Unfruchtbarkeit angefertigt. Sie wurden im Familienschrein aufbewahrt und verehrt.



Pair of votive figures, early 20th century

wood, each figure in squatting posture with hands in praying gesture and schematized facial features, varied are just the form of the face and of the mouth, surface structure extremely marked by weathering and insect caused damage, the original patina nearly entirely removed, cracks, missing parts, plate; figures in pairs were used for weddings or for protection against infertility. They were kept and venerated at family shrines.

H: 24 cm

€ 2.500 - 5.000

WEST NEPAL - AREA OF HUMLA

49 Alte Ahnenfigur aus einem Dorfschrein 19./20. Jahrhundert

Holz, mit spitz angewinkelten Knien in halb hockender/halb sitzender Position, expressive Gesichtszüge: die Augen scheinen halb geschlossen, der Mund geöffnet, im Zusammenwirken mit dem Gebetsgestus scheint die Figur wie in inbrünstigem Gebet versunken, fast vollständig überzogen von dick verkrusteter schwarzer Opferpatina (Blut), Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Arm), Alters- und Verwitterungsspuren, Risse, rep. (Bodenplatte), Sockel

Old ancestor figure from a local shrine 19th/20th century

wood, with bent knees in a half squatting/half sitting posture, expressive facial features: the eyes seem to be half closed, the mouth is opened, in combination with the praying gesture the figure seems to be absorbed in ardent prayer, nearly entirely coated with thick encrusted sacrificial patina (blood!), insect caused missing parts (right arm), traces of old age and weathering, cracks, rep. (base), wooden plate

H: 52 cm

€ 2.500 - 5.000





Ahnenfiguren

Bis heute werden diese primitiven Holzfiguren von Schamanen angefertigt und eingeweiht. Aufstellung finden sie an den unterschiedlichsten Orten, zum Beispiel in Unterständen am Dorfrand, wo bis zu Dutzende solcher Statuen angehäuft vorgefunden werden können. Ihre einzig offensichtliche Bedeutung ist ihre Schutzfunktion. So sichern sie an Brücken aufgestellt, die Reinheit des Wassers und den sicheren Übergang. Am Dorfrand schützen sie die Gemeinschaft vor übelwollenden Geistern.

ancestor figure

Until today this primitive wooden sculptures are carved and dedicated by shamans. The figures are displayed in various places, for example in shelters at the edge of the village, where up to a dozen of such figures may possibly be found. Their only obvious meaning is their protective function: when placed at bridges they should guarantee the purity of the water and a secure crossing of the bridge; when placed at the rim of the village they surely should protect the village community from malevolent spirits.

WEST NEPAL - AREA OF HUMLA

50 Figurale Skulptur, frühes 20. Jahrhundert

helles Holz, min. Reste von weißem und rotem Pigment, hockende Figur im Gebetsgestus, eine zweite auf den Schultern tragend, auf scheibenförmiger Basis mit umlaufendem Zackenmuster, Gesichtszüge best./berieben, kleinere Fehlstellen, rep. (Rückseite der Basis), Risse, Sockel

Figural sculpture, early 20th century

light wood, small remains of white pigment and red ochre, squatting figure with praying gesture, carrying a second figure on his shoulders, rising from disc-shaped base with incised zigzag-pattern, facial features dam./abraded, minor missing parts, rep. (breakage at the backside of the base), cracks, metal plate

H: 48,5 cm

€ 2.200 - 4.000



WEST NEPAL, MAGAR

51 Anthropomorphe Maske, frühes 20. Jahrhundert

Holz, schwarze Patina, schlichte Form, Augen und Mund ausgeschnitten, schmaler Nasenrücken, Ohren und Nasenspitze mit Bohrlöchern zur Anbringung von Schmuck, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Auge), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, rep. (Bruchstelle linkes Ohr), Sockel

Provenance

Old American Collection

Anthropomorphic mask, early 20th century

wood, black patina, simple form, pierced eyes and mouth, narrow nose bridge, ears and nose tip with drilled holes for attachment of ornament, slightly dam., minor missing parts (left eye), traces of insect caused damage, abrasion of paint, rep. (breakage left ear), base

H: 26 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 52

Anthropomorphe Maske

Die Magar leben im Mittleren Westen Nepals. Der Schamanismus ist in dieser Gegend bis heute lebendig. Seine wichtigste Aufgabe ist es Kranken beizustehen, bzw. die Seele Verstorbener in die Unterwelt zu geleiten. Über die Verwendung der Masken ist jedoch nur wenig bekannt. Einer nepalesischen Quelle entsprechend, gibt es eine Kategorie von Masken, die nach dem Abbild eines Verstorbenen gebildet wurden. Andere Masken repräsentieren Dämonen, wieder andere Clowns.

Anthropomorphic mask

The Magar are spread all over the Middle Hills. Shamanic practices are still alive among the Magar, they reveal the important role of the shaman who may accompany souls to the underworlds of disease and death. But unfortunately there is only little known about the relation between shamans and the masks. According to a Nepalese informant there existed a category of masks sculpted in the memory of the ancestor which has disappeared. Some masks are said to represent demons, others are clowns.

NEPAL, MAGAR

52 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Augen und Mund ausgeschnitten, Schnurr- und Kinnbart mit harzartiger Masse befestigt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

wood, dark brown patina, remains of pigments, open-worked eyes and mouth, moustache and chinbeard attached with resin-like mass, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 22,5 cm

Provenance

François Pannier, Paris, France
French Private Collection

Publ. in

Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, New York 1990, p. 137, ill. 91

€ 2.500 - 5.000

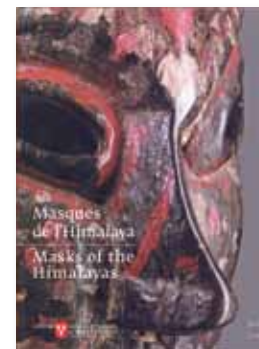


Photo: Bertrand Holsnyder



53

WEST NEPAL, MAGAR

53 Anthropomorphe Maske, frühes 20. Jahrhundert

Holz, schwarze Patina, eingesteckte Zähne aus Knochenstücken, Massereste und Beopferungsspuren oberhalb des Mundes, Spuren von ritueller Bemalung an Stirn und Kinn, an Kopf und Maskeninnenseite fixierte Stoffstreifen, min. best., kleinere Fehlstellen (rückseitig am Rand), Sockel

Anthropomorphic mask, early 20th century

wood, black patina, inserted teeth from pieces of bone, remains of mass and sacrificial traces above the mouth, traces of ritual painting on forehead and chin, cloth strips fixed on the inside and on top of the mask, slightly dam., minor missing parts (backside at the rim), base

H: 24 cm

€ 2.500 - 5.000



NEPAL, MAGAR

54 Maske

Holz, braune Patina, farbige Pigmentreste, ovale Form, leicht schräg stehende Augen mit eingritzten Wimpern, breiter Mund mit entblößten Zähnen, min. besch., Fehlstellen rückseitig, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 24 cm

Publ. in

Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, New York 1990, p. 154, ill. 108

Mask

wood, brown patina, coloured pigments, of oval form, slanting eyes with incised eyelashes, broad mouth with revealed teeth, min. dam., missing parts at the back, slight traces of abrasion, base

Provenance

François Pannier, Paris, France
French Private Collection

€ 2.500 - 5.000



INDIA - HIMACHAL PRADESH

55 Affenmaske

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, expressive Gesichtszüge mit kreisrund ausgeschnittenen Augen und gefletschten Zähnen, kronenartiger Kopfaufsatz, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, Sockel; vermutlich „Hanuman“ darstellend.

H: 32 cm

Publ. in

Musée des Arts d'Afrique et d'Asie, Himalaya Tribal, Vichy 2015

Monkey mask

wood, dark brown patina, red pigment, expressive facial features with circular pierced eyes and revealed teeth, crown-like headgear, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, missing part on the back, base; probably depicting „Hanuman“.

Provenance

François Pannier, Paris, France
French Private Collection

€ 3.500 - 5.000





60

INDIA, NAGA

56 Hockende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Augen mit Einlage, eingestochene Punkt-Tataus, die Figur hat keine Tiefenausdehnung, die Unterschenkel sind dem Körper direkt vorgeblendet, min. best., Risse, Farbabrieb;

Skulpturen der Naga sind Gedenkfiguren für individuelle Persönlichkeiten. Sie werden im Inneren eines Hauses, häufiger jedoch in einem „morung“, dem Männerhaus, aufbewahrt.

Squatting figure

wood, dark brown patina, eyes with inlay, pierced dot-tattoos, the figure is flat, the lower legs directly superimposed to the body, slightly dam., cracks, abrasion of paint; figures of the Naga are commemorative images of important persons with a well-defined identity. They were kept inside a dwelling or, more often, a „morung“, the house of the clan's men.

H: 58 cm

€ 1.000 - 2.000

INDIA, NAGA

57 Zeremonialmesser „dao“

Holzschaft mit krustierter schwarzer Patina, im oberen Bereich zur Frontseite hin in dichten Büscheln besetzt mit rot und schwarz eingefärbtem Ziegenhaar, breite Eisenklinge, fixiert mit Metallspange und Rattanbindung, min. besch., Farbabblätterungen

Ceremonial knife „dao“

wooden shaft with encrusted black patina, the upper part decorated with bunches of goats hair dyed in red and black, broad iron blade, fixed with iron clip and rattan, slightly dam., paint rubbed off

H: 81,5 cm

Vgl. Lit.: Oppitz, Michael, Naga Identities, Antwerpen 2008, ill. p. 81

€ 600 - 1.000

INDIA, NAGA

58 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers

konische Haube aus Rotangeflecht, überzogen mit Flechtwerk aus Orchideenbast, eingefärbt in rot und gelb, kranzförmiger Besatz mit buschigem schwarzem Tierhaar, zwei Eberhauer an den Seiten, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Warrior's ceremonial headdress

conical wickerwork bonnet, coated with a fine netting of orchid bast, dyed in red and yellow, adorned with a collar of bushy black animal hair and boar tusks on either side, slight traces of usage

H: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 221

€ 200 - 400

INDIA, NAGA

60 Zeremonialschurz für Männer „nyskkom“

schwarzer Baumwollstoff, Samen von Hiobstränen, in dichten Reihen auf Bambusstäbchen befestigt, die auf den Stoff aufgenäht wurden, eine große Metallscheibe mit rot eingefärbtem Ziegenhaarbüschel im Zentrum, min. best.

Men's ceremonial waist cloth „nyskkom“

Job's tear seeds in dense rows fixed on bamboo sticks which were mounted on black cotton cloth, large brass disc with a tuft of goat's hair attached in the centre, slightly dam.

L: 35 cm; B: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 272 ff.

€ 600 - 1.200

INDIA, NAGA

59 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers

konische Haube, zweilagig, Oberfläche aus feinem, rot eingefärbtem Pflanzenfasergeflecht mit eingezogenem gelben Orchideenbast, kranzförmiger Besatz mit Ziegenhaar, zwei Eberhauer, Feder, min. besch.;

die eingesteckte Feder eines Hornrabens ist Symbol für Schönheit und Stärke: zwei Eigenschaften die nach dem Wertesystem der Naga stets zusammengehören und die dieser mythische Vogel mit seinen langen Federn und dem kräftigen Schnabel beide in sich vereint. Die Eberhauer sind Sinnbild für Mut und männliche Kraft.

Warrior's ceremonial headdress

conical bonnet, surface from fine red plant fibre netting with yellow orchid fibres forming linear ornaments, adorned with a collar of goats hair, two boar tusks and feather, min. besch.;

the hornbill feather is a symbol of beauty and strength: in fact, this mythical king of the birds with its long feathers and its powerful beak possesses these two qualities which always must go together and be related harmoniously in Naga set of values. The boar tusks are symbols for courage and power.

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Somaré Grata, Vigorelli, Leonardo, The Nagas, Bergamo 1992, p. 32 f.

€ 600 - 1.000



INDIA, NAGA

61 Frauenschurz

blau eingefärbter Baumwollstoff, zweilagig, in 12 Reihen besetzt mit paarweise angeordneten Metallscheiben, die Seiten und der untere Rand bestickt mit Samenkapseln (Hiobstränen?) und Miniaturglasperlen, Perlenstränge und Metallschellen am oberen Rand, min. besch., einige Fehlstellen im Stoff, 5 Metallscheiben fehlen; mit Erreichen der Pubertät trugen Mädchen eine solchen Schurz um die Hüften, während sie vorher einem alten Brauch zufolge, keine Kleidung trugen.

Woman’s loin cloth

blue dyed cotton cloth in two layers, sewn with metal discs arranged in pairs in twelve rows, sides and lower rim adorned with seeds („Jobs tears“?) and miniature glass beads, strings of glass beads and metal bells on the upper rim, slightly dam., some tears/missing parts in the fabric, 5 metal discs missing; in compliance with an ancient custom women wore no clothing until puberty and only from that time on a strip of cotton cloth was wrapped around the hips.

L: 124 cm; B: 17,5 cm

€ 400 - 800

INDIA, NAGA

62 Halsring eines Kriegers

Gelbguss, verziert mit eingravierter Spiralornamentik, mit Patina; der schwere Halsschmuck ist Teil der Zeremonialkleidung eines Kriegers. Die mit Spiralen dekorierten Scheiben sollen menschliche Köpfe symbolisieren. Mit der Kopfjagd-Tradition in Verbindung stehend.

Torque of a warrior

brass, decorated with engraved spiral ornaments, with patina; the heavy neck ornament is part of the ceremonial outfit of a warrior. The discs decorated with spirals are considered symbols of human heads. In connection with head-hunting tradition.

D: 15 cm

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 259

€ 300 - 600

JAPAN

63 Laute „samisen“

Holz, dunkelbraune Patina, Reptilienhaut, abgerundeter Korpus, langer Hals, ursprünglich mit drei Saiten bespannt (jetzt fehlend), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Lute „samisen“

wood, dark brown patina, reptile skin, rounded corpus, long neck, originally provided with three strings (now missing), min. dam., small missing parts, slight traces of usage

H: 107,5 cm

Provenance

Anton Handl, Munich, Germany (see also lot 348)

Vgl. Lit.: Steinsiek, Irmelis, Musikinstrumente der Welt, Gütersloh 1981, p. 183, ill.2

€ 200 - 400

TIBET

64 Anthropomorphe Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von gelbem Pigment, dachartig vorkragende Frisur (Schirmkappe?), von expressiver Formensprache: dominiert durch einen großen, die ganze Gesichtsbreite einnehmendem Mund mit einzeln ausgeschnitzten Zähnen, rep. (vertikal durchgehender Riss mit schwarzer Masse verstrichen), min. best. (Nase, Lippen), Farbabrieb

Anthropomorphic mask

wood, dark brown patina, traces of yellow pigment, roof-like projecting coiffure (peaked cap?), of great expressivity: dominated by a large mouth with singular carved teeth, rep. (vertical crack filled with blackish mass), slightly dam. (nose, lips), abrasion of paint

H: 37 cm

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 400 - 800

TIBET

65 Handtrommel

Trommelkorpus beidseitig mit Tierhaut bespannt, an aufwändig beschnitztem Holzgriff, Rasselkörper im Inneren, min. besch., Gebrauchsspuren, Leder stellenweise eingerissen

Drum

leather drum skin, elaborate carved wooden handle, nut or seed for rattling inside, min.dam., traces of usage, leather torn in some areas

H: 62, 5 cm

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 150 - 250

PAPUA NEW GUINEA

66 Konvolut: Sechs Waffen

a) Zeremonialaxt, Westliches Hochland, polierter Holzschaft, L: 49 cm, T-förmiges Kopfstück, Klinge aus grauem Gestein und Klingennachbildung aus Hartholz an beiden Enden, eingeflochten in Tierhaut-Manschette, min. best., Riss; b) Speerschleuder, Sepik, L: 67,5 cm, röhrenförmiger Schaft aus Bambus mit Widerlager aus Holz, mit Rattanmanschette fixiert, min. besch.; c) Bogen, Nippapalmholz, L: 152 cm, Sehne aus aufgespaltenem Bambus; zwei Pfeile, Schäfte aus Bambus mit eingesteckten Holzspitzen, eine mit Widerhaken, fixiert durch Rattanbindung, L: 122/126 cm; dazu: d) Vogelkopfkeule, Neukaledonien, Kanak, L: 83,5 cm, schweres Holz, massiver runder Schaft, Keulenkopf besch.

Group of six weapons

a) ceremonial axe, Western Highlands, polished wooden shaft, l: 49 cm, T-shaped head piece, blade from greyish stone and blade replica from wood to both sides, fixed by cuff from animal skin, slightly dam., crack; b) spear thrower, Sepik, l: 67,5 cm, tubular bamboo shaft with abutment carved from wood, fixed by rattan cuff, slightly dam.; c) bow, nippa palmwood, l: 152 cm, bowstring from split bamboo; two arrows, bamboo shafts with inserted wooden tips, one with barbs, fixed by rattan, l: 122/126 cm; additional: d) bird head club, New Caledonia, Kanak, l: 83,5 cm, heavy wood, massive round shaft, club head dam.

Provenance

Southern German Collection

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA

67 Drei Brettkeulen

Nippa-Palmholz, a) Massim, L: 111 cm, Mittelachse mit reliefierter Wellenbandornamentik, best. (oberes Ende), Farbabrieb, Rückseite stark durch Insektenfrass gezeichnet; b) Sepik, L: 109 cm, linsenförmiger Querschnitt, beidseitig erhabene Mittelrippe, Gesicht eines Ahnengeistes an der Übergangsstelle zum Keulenblatt, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik, Fehlstellen an den Rändern, Risse, starke Alters- und Verwitterungsspuren; c) Sepik, L: 137 cm, Vorderseite mit erhabener Mittelrippe und Ritzverzierungen, min. best. (Spitze), kleinere Fehlstellen

Three clubs

Nippa palmwood, a) Massim, l: 111 cm, central axis with waveband ornament, dam. (upper end), abrasion of paint, backside strongly marked by insect caused damage; b) Sepik, l: 109 cm, lense-shaped cross section, raised middle ridge on both sides, ancestral spirit head at transition point to beating area, incised curvilinear ornaments, missing parts along rim, cracks, traces of old age and weathering; c) Sepik, l: 137 cm, raised middle ridge and incised decor on the front side, slightly dam. (tip), minor missing parts

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA

68 Keule

Nippa-Palmholz, braune Patina, Reste von rotem Pigment, geflochtene Rotanmanschette, Pflanzenfaserkordel, schlanker Keulenkorpus mit beidseitig erhabener Mittelrippe, alte Sammlungsnummer „322“ am Griff, min. best., Altersspuren, Farbabrieb

Club

nippa palmwood, brown patina, remains of red pigment, plaited rattan cuff, plant fibre cord, narrow corpus with raised middle ridge on both sides, old collection number „322“ (handle), slightly dam., traces of old age, abrasion of paint

L: 114 cm

€ 200 - 400

**PAPUA NEW GUINEA,
URUMA ISLAND**

70 Geistertafel „gope“

Holz, graubraune Patina, herzförmig umrissene Gesicht eines Geistwesens im Zentrum, umgeben von reliefierter Ornamentik, zwei Bohrlöcher an den Seiten, die Oberflächenstruktur stark durch Verwitterung und Insektenfrass gezeichnet, Fehlstellen, Risse, Spitze beschnitten

Spirit board „gope“

wood, greyish brown patina, heart-shaped face of a spirit being in the centre, enclosed by ornaments in flat relief, drilled holes on either side, surface structure strongly marked by weathering and insect caused damage, missing parts, cracks, cut tip

H: 105 cm

€ 1.800 - 3.500



**PAPUA NEW GUINEA, MADANG PROVINCE,
WANUMA AREA**

69 Kriegsschild

Holz, graubraune Patina, weißes Pigment, am oberen Rand halbrund ausgeschnitten, an Schlaufe aus Pflanzenfaser, reich verziert mit Ritzornamentik, vier runde Embleme im Zentrum, umlaufende Zickzack-Bänder am Rand, Sammlungsnummer „AH 02“ rückseitig, min. besch., Risse, Farbabrieb, Altersspuren; diese Schilde wurden unter dem Arm getragen.

War shield

wood, greyish brown patina, white pigment, half round upper rim, plant fibre loop, abundantly adorned with incised ornaments, four round emblems in the centre, zigzag bands around the rim, collection number „AH 02“ backside, slightly damaged, cracks, abrasion of paint, traces of old age; these shields were carried under the arm.

H: 69 cm ; B: 44 cm

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 55, ill. 3.28

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, SÜD-ABELAM / WOSERA

71 Männliche Kultfigur

Holz, der Körper eingefärbt mit rotem Pigment, Schmuck tlw. angeschnitten (Arm- und Beinringe, Halskette), tlw. aufgemalt, Netztaschenmuster an Armen und Bauch, Gesichtsbemalung nur noch in Resten vorhanden, min. best., Fehlstellen (Kopfaufsatz), Risse, Farbabrieb, Sockel; vmtl. handelt es sich um die Darstellung eines bedeutenden Ahnen. Bei dem fehlenden Kopfaufsatz könnte es sich um einen Nashornvogel, bzw. -kopf gehandelt haben, als Klan-Emblem und Kopfjagdsymbol.

Male ritual figure

wood, red, white and black pigment, the body dyed with red pigment, ornaments partly carved (bracelets and leg rings, necklace), partly painted, „net-bag-pattern“ on belly and arms, face painting only preserved in residues, slightly damaged, missing parts (superstructure broken off), cracks, abrasion of paint, base;

presumably depicting an important ancestor. The figure might have been crowned by a hornbill, resp. hornbill head as clan emblem or emblem of headhunting.

H: 149 cm

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany
German Private Collection, Hesse

€ 2.000 - 4.000



Lot 71

**PAPUA NEW GUINEA, ABELAM/
WOSERA**

72 Yamswurzelkopf

Balsa-Holz, in den traditionellen Farben bemalt mit rotem, weißem und schwarzem Pigment, min. besch., kleinere Fehlstellen (Nase, linke Wange), Sockel;
bei Erntefesten befestigte man solch geschnitzte Holzköpfe an den Yamswurzeln, was sie vorübergehend in Ahnengeister oder „nggwal“ verwandelte. Man behängte sie mit zeremoniellem Schmuck und bemalte ihre Körper.

Yams head

balsa wood, painted in traditional colours with red, white and black pigment, slightly dam., minor missing parts (nose, left cheek), base;
selected yams become the central element of harvest festivals. Carved wooden heads were attached to the yams, transforming them into ancestral spirits or „nggwal“. They are dressed in jewels and finery, including body paint.

H: 16 cm

Provenance

Gallery Flak, Paris, France

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Rites et formes de Papouasie Nouvelle-Guinée, Paris, France, p. 76

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

73 Bildnis eines Geisterkopfes

Holz, Reste der traditionellen Bemalung mit gelbem und rotem Ocker, schwarz und weiß, mit Zacken bemalter scheibenförmiger Bart und diademförmiger Kopfschmuck, schnabelartige Nase, best., Fehlstelle (pflockartiger Fortsatz am unteren Ende), Farbabrieb

Portrait of a spirits head

wood, remains of black, red and white paint, remains of traditional painting with yellow and red ochre, black and white, disc-shaped beard with zigzag-painting and diadem-like headdress, beak-like nose, dam., missing part (plug-shaped projection at the bottom), abrasion of paint

H: 28,5 cm

Provenance

acquired in Sydney, Australia (1961/62)

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

74 Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, weißes und schwarzes Pigment, roter Ocker, männliche Figur in typischer Hockposition der Gottesanbeterin („wenet“-Motiv), den Kopf eines Ahnengeistes zwischen den Knien haltend, tiefe mit roter Masse ausgefüllte Augenhöhlen, Nase mit durchbohrtem Septum, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik, alter Aufkleber (unleserlich), min. best. (Mund, Nase), Farbabrieb

Ancestor figure „kawe“

light wood, white and black pigment, red ochre, male figure in typical crouching posture of a praying mantis („wenet“-motif), an ancestor spirits head between knees, deeply hollowed eye sockets filled with reddish mass, nose with pierced septum, incised curvilinear ornaments, old label (unreadable), slightly dam. (mouth, nose), abrasion of paint

H: 66 cm

Provenance

collected in situ (1976)

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

75 Stehende männliche Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, min. Reste von braunem und schwarzem Pigment, den Kopf eines Ahnengeistes vor sich haltend, reduzierte kurvilineare Ornamentik mit Resten von weißem Pigment in den Schnitzvertiefungen, min. best., starker Farbabrieb, Wasserflecken, Sockelplatte;
solche Figuren wurden beim Bau eines neuen Männerhauses geschnitzt; nach der Einweihungsfeier ließ man sie einfach liegen und sie verrotteten. Sie stellen die ersten Menschen („asmat“) dar. Im Schöpfungsmythos schnitzte ein großer Held der Stammeskultur „fumeripit“ viele große Menschenfiguren. Als er dann seine Trommel schlug, wurden die Figuren als die ursprünglichen Menschen lebendig und bildeten die ersten Sippen.

Standing male ancestor figure „kawe“

light wood, min. traces of brown and black pigment, with both hands holding an ancestor head in front of the body, reduced curvilinear ornaments with remains of white pigment in the deepenings of the carving, slightly dam., strong abrasion of paint, water spots, plate;
such figures are carved for the building of a new Men's House and are left to decay after the inauguration ceremonies. They represent the first humans, or „asmat“. In the Creation myth, a great cultural hero „fumeripit“ carved many large human figures. As he began to play his drum, the figures came to life as the original people and formed the first clans.

H: 77 cm

Provenance

Dutch Collection (1995)

€ 1.800 - 3.000



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

76 Zeremonial-Schild

Holz, rotes und weißes Pigment, leicht eingewölbter Korpus, nach oben hin spitz zulaufend, im Hochrelief beschnitzt mit spiegelbildlich angelegtem „bipane“ (Nasenschmuck) - Motiv, anstelle eines Haltegriffs befindet sich rückseitig eine mehrfach durchbrochene erhabene Mittelrippe, min. best., Fehlstelle am Rand, Risse; die Schilde wurde nach verstorbenen Ahnen benannt (verkörpert durch das an der Schildspitze eingeschnitzte Gesicht), die ihrem Träger/Besitzer Kraft und Mut verleihen und ihn beschützen sollten. Daneben hatten die Schilde magische Eigenschaften, die sie in den Rang bedeutender Zeremonialobjekte erhoben.

Ceremonial shield

wood, red and white pigment, slightly vaulted corpus, tapering to the top, carved with „bipane“ (nose ornament) motif in mirrored pairs, raised middle ridge on the backside instead of a handle, slightly dam., missing part at the rim, cracks; the shields were named after deceased ancestors (represented by the carved head at the top), who should bestow onto the carrier/owner strength and courage and should protect him. Additional shields had magical attributes, which elevated them to the rank of a ceremonial object.

H: 128 cm

Provenance

Barbara Schuster, Neuendettelsau, Germany

€ 900 - 1.800

PAPUA NEW GUINEA - BOIKEN

77 Runde Speiseschale

Holz, krustierte schwarz-braune Patina, leicht eingetieft, Rand und Unterseite verziert mit eingeschnittener Ornamentik, erhabenes rundes Emblem im Zentrum, Flechtband aus Pflanzenfaser zur Aufhängung, min. best., kleiner Riss am Rand, Abrieb

Round food bowl

wood, encrusted blackish brown patina, slightly hollowed, underside and rim decorated with engraved ornaments, raised round emblem in the centre, plaited band from plant fibre for suspension, slightly dam., small crack at the rim, abrasion

D: 29 cm

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - BOIKEN

78 Ovale Speiseschale

Holz, schwarzbraune Patina, erhabenes kreisrundes Emblem am Boden, eingeritzte Zeichen und umlaufende Randzier, angeschnittte Ösen zur Aufhängung am Rand (teilweise ausgebrochen), min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

Oval food bowl

wood, blackish brown patina, raised circular emblem on the underside, incised signs and banded ornament around the rim, carved eyelets for support (broken in parts), slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint

D: 28 cm

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, PURARI DELTA

79 Geistertafel „kwoi“

Holz, braune Patina, Reste von rotem und weißem Pigment, in flachem Relief beschnitzt, das Gesicht eines Ahnengeistes im Zentrum, zwei Bohrlöcher an den Seiten, alte Sammlungsnummer „M 173“ rückseitig, min. best., Fehlstellen (am linken unteren Rand), Farbabrieb, Sockel

Spirit board „gope“

wood, brown patina, remains of red and white pigment, carved in flat relief with the face of an ancestor spirit in the centre, holes on either side, old collection number „M 173“ backside, slightly dam., missing parts (left lower rim), abrasion of paint, base

H: 86,5 cm

Provenance

Stanley Gordon Moriarty (1906-1978), Australia

Publ. in

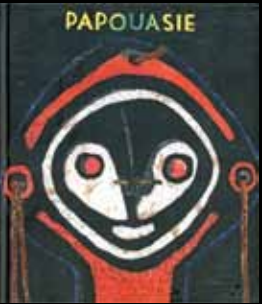
Galerie Flak (ed.), Rites et formes de Papouasie Nouvelle-Guinée, Paris, France, p. 92

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 34

€ 2.500 - 5.000



Photo: Danielle Voirin



Geistertafel „kwoi“

Es wird berichtet, dass diese Geistertafeln bei Initiationsfeiern von Knaben verwendet wurden. Demnach hielten die Initianten die Tafeln an Schnüren, die an den seitlichen Bohrlöchern befestigt waren, zwischen sich. Die nächtliche Prozession wurde eindrucksvoll von Fackeln illuminiert

Spirit board „gope“

It was recounted that spirit boards were carried in male initiation with young boys holding onto strings attached to the holes on each side of the board. And carried in the black of the night, the procession of boards and initiates was lit by small torches placed in holes at the top of the board.



Lot 79



PAPUA NEW GUINEA - EASTERN HIGHLANDS

80 Kriegsschild

Holz, schwarze Patina, vor allem auf der Rückseite stark krustiert, planer rechteckiger Korpus, überzogen von fein eingravierten Fischgrät- und Zickzack-Mustern in vertikaler Anordnung, der obere Rand mit Blattmaterial eingefasst, das mit Rattanstreifen und Pflanzenfaserkordel fixiert ist, zwei Bohrlöcher dienten zur Befestigung eines Griffes aus Pflanzenfaser, min. best., Riss, kleinere Fehlstellen, Wasserflecken

War shield

wood, black patina, strongly encrusted esp. on the backside, rectangular corpus with plane surface, coated with fine engraved chevron- and zigzag patterns in vertical rows, the top edge lined with leaves and reinforced with zigzag binding from rattan and plant fibre cord, two holes located along the vertical centre line served for attachment of a bark sling handle, slightly dam., crack, minor missing parts, water spots

H: 131,5 cm, B: 48,5 cm

Vgl. Lit.: compare: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), *Shields of Melanesia*, Honolulu 2005, p. 148, ill 5.34

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, TAMI ISLANDS

81 Mörser für Betelnüsse

Holz, dunkelbraune Patina, Fuß in Gestalt einer stilisierten menschlichen Ahnenfigur, die von einem halbfigurigen Krokodil hinterfangen wird, lineare Ornamentik, weißes Pigment in den Schnitzvertiefungen, min. best., Farbabrieb

Betel nut mortar

wood, dark brown patina, foot in shape of a stylized human ancestor figure with crocodile at his back, linear ornaments, white pigment in the deepenings, slightly dam., abrasion of paint

H: 22,5 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

€ 1.000 - 2.000

82 s. Seite / page 60

PAPUA NEW GUINEA - KOREWORI

83 Kleine Skulptur „yipwon“

Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, von Hakenformen umgebener stilisierter Kopf, alte Sammlungsnummer „326“ am unteren Ende, min. best., Farbabrieb, Altersspuren, Sockel;

bei den Yimam und Alamlak an den Flüssen Korewori und Blackwater gelten die „yipwon“ als die wichtigsten Kriegs- und Jagdgottheiten. Kleine „yipwon“, wie der vorliegende, gehörten Privatpersonen und wurden als persönlicher Talisman verwendet. Mittelhochgroße Figuren wurden manchmal bei Überfällen mitgenommen, in der Hoffnung, dass der Geist des „yipwon“ der Gruppe vorausseilen und den Feind mit seinen Zauberkraften angreifen würde.



81

Small sculpture „yipwon“

wood, brown patina, remains of black paint, stylized head surrounded by opposed hook shapes, old collection number „326“ at the bottom, slightly dam., abrasion of paint, traces of old age, base; amongst the Yimam and Alamlak people of the Korewori and Blackwater Rivers, „yipwon“ are the major war and hunting deities. The smallest ones, like the present, belong to individuals and are used as personal charms. Intermediate-size figures were sometimes taken on raids in the hope that the spirit of the „yipwon“ would go ahead of the group and attack the enemy with its magical powers.

H: 32,5 cm

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

82 Figuraler Aufhängehaken, vor 1934

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, in Gestalt einer stehenden männlichen Ahnenfigur, mit Kaurimuscheln eingesetzte Augen, Halsschmuck mit grauen Tränengrassamen, Schurz aus Rindenstoff, rückseitig angearbeitete Öse zur Aufhängung, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;

figurale Haken waren fester Bestandteil der Männerhäuser. Sie hatten zwei Funktionen, beide schützender Art. Die Haken wurden an den Dachbalken befestigt um daran Speisen oder wertvolle persönliche Dinge aufzuhängen und sie damit vor Schädlingen und Ungeziefer zu schützen. Zum anderen gewährten die Haken „überirdischen“ Schutz indem sie als Mittler zwischen den Lebenden und den Ahnengeistern fungierten.

Figural suspension hook, before 1934

wood, reddish brown patina, traces of black paint, in shape of a standing male ancestor figure, eyes with cowrie shell inlay, necklace with grey seeds of Job's-tear grass, loincloth from bark cloth, eyelet on the backside for suspension, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint;

figural hooks were integral components of men's houses, serving two primary functions, both protective. The first was practical. The sculptures were hung from the rafters or eaves, with valuable foods and personal items hung on their hooks, keeping them away from the numerous vermin. The second was the protection the hooks gave as intermediaries to the inhabitant ancestral spirits.

H: 93,5 cm

Provenance

Johann Beck, Bremen, Germany (coll in situ between 1928 - 1934, when he worked as a captain for the shipping company Norddeutsche Lloyd Bremen)

Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 12.000 - 20.000



PAPUA NEW GUINEA - KORVAR

84 Kleine Skulptur „korvar“

Holz, braune Patina, hockende Figur mit typisch pfeilförmiger Nase, seitlich ornamental durchbrochener Körper mit rechteckiger Eintiefung, auf stabförmiger Basis, min. best., Riss; mit „Korvar-Gebiet“ bezeichnet man heute die Kunst des geographisch-kulturellen Raumes von Kepala Burung, das einst „Vogelkop-Halbinsel“ hieß, im nördlichen Westen von Irian Jaya. „Korvar“ bezeichnet zugleich die figürliche Darstellung eines Ahnen, die es in unterschiedlichsten Größen und Formen gibt. Die kleineren Exemplare werden als Amulette an einem Halsband getragen. Ein „korvar“ stellt die Verbindung zwischen der Welt der Toten und der Lebenden her.

Small sculpture „korvar“

wood, brown patina, squatting figure with typical arrow-shaped nose, openworked body with rectangular cavity rising from staff-like base, slightly dam., crack;

„Korvar“ is the name used to describe the art of the geographical and cultural area of Kepala Burung, formerly called „Vogelkop Peninsula“, in north-west Irian Jaya. At the same time figurative representations of ancestors are called „korvar“. They come in many different sizes. The smallest ones are worn as amulets on necklaces. „Korvar“ provide the link between the worlds of the dead and the living.

H: 14,8 cm

Provenance

Dutch Collection

€ 2.000 - 4.000



PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

85 Kalkspatel

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Griffzone in Form einer filigran ausgeschnitzten hockenden Figur, durchbrochene kurvilineare Ornamentik zu beiden Seiten des Spatelansatzes, min. best., Sockel

Lime spatula

wood, shiny black patina, handle zone in shape of a fine carved squatting figure, openworked curvilinear ornaments on both sides of the spatula base, slightly dam., custom mount

H: 35,5 cm

Provenance

American Collection

€ 3.000 - 6.000



PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

86 Seltene Figur eines Mischwesens, spätes 19. Jahrhundert, gesammelt vor 1920

Holz, honigbraune Patina, weißes Pigment, Oberkörper beschnitzt mit Armen und Flügeln, Kopf mit großer Eintiefung zum Befüllen mit magischer Masse, min. best., kleine Fehlstellen (Hinterkopf), Sockel; über die Verwendung dieser Figur ist nichts bekannt. Selbst dem Experten für Kunst und Kultur der Massim, Harry Beran, ist kein vergleichbares Stück untergekommen. Er vermutet, dass es sich um eine First-Figur handeln könnte, die das Haus eines Häuptlings bewachen sollte, wofür der Zapfen am unteren Ende allerdings etwas länger sein müsste. In jedem Falle sei das Objekt „ein bei den Massim selten zu findendes Beispiel für ein Komposit-Wesen aus Vogel und Mensch“.

Rare figure of a composite being, late 19th century, collected prior to 1920

wood, honey brown patina, lime, torso carved with arms and wings, head with large deepening for insertion of magical substances, slightly dam., minor missing parts (back of the head), base; nothing about the use of this figure has survived and the Massim expert Harry Beran has seen nothing like it and can only suggest that if the peg at the base was bit longer the piece could possibly have been a ridge-pole figure that guards a chief's house. He also goes on to say that the figure is significant as a „fairly rare Massim instance of mixed creature sculpture bird and anthropomorphic“.

H: 23 cm

Provenance

part of a collection of artifacts donated to Nevada City, California courthouse in the 1920's by a local family. In 1962 the local high school principal purchased the collection because of his ties to New Guinea, where he served in WW II as a fighter pilot. Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA
Yves Créhalet, Paris, France
Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 30

Publ. in

Hamson, Michael, Art of the Massim & Collingwood Bay, Los Angeles 2009, p. 142, ill. 81

€ 2.000 - 4.000

87f s. Seite/page 66ff



Photo: Brian Forrest

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

89 Maske

Holz, rötlich-braune Patina, weißes und schwarzes Pigment, länglich ovale Form mit hoher Stirn, Mund und Augen durchbrochen gearbeitet, klobige Nase mit durchbohrtem Septum, diverse Bohrlöcher, min. besch., Fehlstellen (Kinn), Riss (Mund), Sockel

Mask

wood, reddish-brown patina, white and black pigment, of elongated oval form with high forehead, pierced eyes and mouth, bulky nose with pierced septum, various drilled holes, slightly dam., missing parts (chin), cracks (mouth), base

H: 31,5 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

€ 700 - 1.400

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

90 Betelnussmörser

Holz, verkrustete Oberflächenstruktur aus weißlich-rosé farbigem Pigment und schwarzen Farbresten, zwei Geisterfigürchen als Karyatiden, ausgestattet mit der charakteristischen schnabelförmigen Nase, ornamental verziert mit Kerbschnitt und linearen Ritzmustern, min. best., rep. (Nase der einen Figur)

Betel nut mortar

wood, encrusted surface structure, mixture of white-rosé coloured pigment and black paint, two spirit figures supporting the small receptacle, both with typical beak-like nose, ornamentally decorated with notches and linear incisions, slightly dam., rep. (nose of one of the figures)

H: 13,5 cm

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK - HUNSTEIN MOUNTAINS, BAHINEMO

91 Haken „garra“

leichtes Holz, bemalt mit rotem Ocker, Kalk und schwarzem Pigment, entgegengesetzte Haken, die an einem langen, dünnen, gebogenen Rücken angeordnet sind, Punktornamentik, min. best., rep.; männliche Tänzer tragen „garra“ bei Initiationsriten in ihren Händen. „Garra“ sind keine echten Masken. Man hält sie für ein Abbild des Kosmos, in dem die Haken als Nashornvogelschnäbel das zentrale Element von Sonne und Mond umgeben. Für andere stellen die Haken-„garra“ einen Katzenfisch dar. Haken-„garra“ werden auch mit Wassergeistern gleichgesetzt, deshalb sollte man sie in Wasser aufbewahren oder aber wenigstens an einem feuchten Ort.



89

Hook „garra“

light wood, painted with red ochre, lime and black pigment, opposing hooks on a long, thin, curved „backbone“, dotted ornaments, slightly dam., rep.; „garra“ are carried in the hands of male dancers during initiation ceremonies. The concentric hooked „garra“ are not true masks. They are thought to represent an image of the cosmos with the hooks of the hornbill beaks distributed around the middle element of the sun and moon. Others interpret the „garra“ as representing a catfish. Hooked „garra“ are also identified with water spirits, and should be kept immersed or at least in a wet place.

H: 78,5 cm

€ 500 - 1.000



Photo: Barry Craig

Ahnengeistmaske „brag“

„brag“-Masken repräsentieren Ahnen und tragen individuelle Namen. Jede Maske wird auf einem Holzgestell befestigt und im Männerhaus aufbewahrt. Die den Masken innewohnenden Geister werden bei wichtigen Gelegenheiten angerufen, beispielsweise beim Bau eines Kulthauses oder Kanus, oder aber bei der Initiation junger Männer. Die „brag“-Masken wurden auch vor Kopfjagdzügen konsultiert und wurden anschließend mit Speisen und menschlichem Blut beopfert. Sie halfen auch bei der Klärung von Krankheitsursachen.

Ancestor spirit mask „brag“

„brag“ masks represent ancestors and have personal names. Each mask is usually fastened to a small frame of sticks and then stored on a shelf in the ceiling of the men's house. The spirits of these masks are evoked during important occasions such as the building of a cult house or canoe, or at the initiation of young men. „Brag“ masks were consulted before headhunting raids and given food and blood. They were also used to determine the cause of a person's illness.

PAPUA NEW GUINEA - MURIK

87 Ahnengeistmaske „brag“

Holz, rotbraun patiniert, schräg gestellte, in konzentrischen ovalen Ringen angelegte Augen mit stegartig erhabener Einfassung, eine schnabelförmig durchbrochene Nase, kleiner Fortsatz an der Stirn, min. best., Fehlstellen am rechten Rand, rep. (am linken Rand), Farbabrieb

Ancestor spirit mask „brag“

wood, reddish brown patina, slanting eyes in concentric rings with raised framing, beak-like pierced nose, small projection on the forehead, slightly dam., missing parts along right rim, rep. (at the left rim), abrasion of paint

H: 53,5 cm

Provenance

Afrika-Museum Bergen-Sülze, Germany

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 211, ill. 97

€ 5.000 - 10.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

88 Stehende weibliche Figur

Holz, mit rotem Pigment eingefärbt, Akzente mit weißem Pigment, Betonung der weiblichen Geschlechtsmerkmale, beschnitzt mit Nasenschmuck, Bohrlöcher in den Ohren, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss, rep. (Schale), Farbabrieb, Sockel; vermutlich aus dem Küstengebiet zwischen Sepik und Ramu River stammend. Diese frühe Figur scheint verwandt mit Figuren, die 1884 an Bord der österreichischen Korvette „Aurora“ nach Europa verbracht wurden und sich heute im Museum für Völkerkunde in Wien befinden. Es wird berichtet, dass trauernde Witwer weibliche Figurinen anfertigten, die ihre Ehegattin in typisch weiblicher Pose als Gebärende darstellen. Ansonsten stellen weibliche Figuren im gesamten Sepik-Ramu-Gebiet oft Ahnfrauen oder Schöpferwesen dar und wurden im Männer- oder Kulthaus aufbewahrt.

Standing female figure

wood, dyed with red pigment, accents with white pigment, accentuation of female sex characteristics, carved with nose ornament, drilled ear holes, slightly dam., minor missing parts, crack, rep. (bowl), abrasion of paint, base; probably from the coastal area between the Sepik and Ramu rivers. This early figure relates to an example collected in 1884 on the Austrian naval corvette „Aurora“ (now in the Museum für Völkerkunde, Wien).

It is told, that grieving widowers carved female figurines, depicting their spouse in the typical female pose of a birth giving woman. Apart from that female figures represent clan founders or creator beings and were kept in the men or ritual houses.

H: 57 cm

Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain („acquired in a small auction in England, prior to which it had laid undisturbed in a trunk for over a hundred years“)

Publ. in

Conru Primitive Art (ed.), The colour of Melanesia, London, Brussels 1999, p. 11

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, ill. 107

€ 4.000 - 8.000





92

**PAPUA NEW GUINEA -
TAMI ISLANDS**

92 Große Speiseschale

Holz, schwarze Patina, weißes Pigment, bootsförmiger Korpus, in der Mitte der Längsseiten erhabene Griffzonen, an den spitzen Enden Fischornamentik, deutlich erkennbare Spuren des Schnitzwerkzeuges im Inneren der Schale, min. best., Farbabrieb

Large food bowl

wood, black patina, white pigment, boat-shaped corpus, raised handle zones, fish ornaments on both tapering ends, clear marks of the carving tool visible inside the bowl, slightly dam., abrasion of paint

L: 86 cm; H: 22 cm

€ 800 - 1.600

**PAPUA NEW GUINEA -
TAMI ISLANDS**

93 Speiseschale

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von weißem Pigment, bootsförmiger Korpus, erhaben herausgearbeitete Griffzonen, Fisch- und Schlangemotive an den spitzen Enden, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

Food bowl

wood, blackish brown patina, traces of white pigment, boat-shaped corpus, raised handle zone, fish- and snake motifs at the tapering ends, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint

L: 80 cm; H: 13,5 cm

€ 600 - 1.200

**PAPUA NEW GUINEA -
ST MATTHIAS ISLANDS**

94 Zeremonialspeer

roter Ocker, Kalk, Schaft aus Nippa-Palmholz mit fein eingeschnittenem Ritzdekor, Pflanzenfaserbüschel am Übergang zur Spitze, die einseitig mit Widerhaken beschnitzt ist, Speerende mit Bambus-Tülle, die mittels Schnurbindung fixiert ist, min. best., Fehlstelle (Speerspitze), Spuren von Verwitterung, Risse

Ceremonial spear

red ochre, lime, shaft from nippa palmwood with fine carved decor, plant fibre tuft marks the transition to the tip, which is carved with barbs on one side, spear end inserted in bamboo spout, fixed by cord, slightly dam., missing parts (tip), traces of weathering, cracks

L: 253 cm

€ 400 - 800

**PAPUA NEW GUINEA -
ST MATTHIAS ISLANDS**

95 Zeremonialspeer

roter Ocker, Kalk, Schaft aus Nippa-Palmholz mit fein eingeschnittener Ritzornamentik, zur Spitze hin verdickt und beidseitig beschnitzt mit Widerhaken, Büschel von Pflanzenfaser markieren den Übergang zur Spitze, Speerende in Tülle aus Bambus eingesteckt, fixiert mittels Schnurbindung, min. best., Risse (Bambus)

Ceremonial spear

red ochre, lime, shaft from nippa palmwood with fine ornamental engraving, thickened to the tip and carved with barbs on each side, tufts of plant fibre mark the transition point to the tip, spear end inserted into bamboo spout, fixed by cord, slightly dam., cracks (bamboo)

L: 256 cm

€ 400 - 800

SOLOMON ISLANDS

96 Zwei Keulen

a) schweres Holz, matte rötlich-braune Patina, linsenförmiger Querschnitt, Schlagteil mit beidseitig erhabener, scharfgratiger Mittelrippe, die ursprüngliche Ummantelung des Schaftes mit Grasfasergeflecht fehlt, L: 117 cm, min. best. (Ränder); b) Keule, Holz, schwarzbraune Patina, flach, mit linsenförmigem Querschnitt, Reste eines alten Sammlungsetiketts, L: 109 cm, besch., stark durch Insektenfrass gezeichnete Rückseite

Two clubs

a) heavy wood, matt reddish brown patina, lense-shaped cross section, beating area with raised sharp-edged middle ridge on both sides, the original fibre wrapping of the shaft now missing, l: 117 cm, slightly dam. (rims); additional: b) club, wood, blackish brown patina, flat, lense-shaped cross section, remains of old collection label, l: 109 cm, dam., backside strongly marked by insect caused damage

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 122

€ 250 - 500

**SALOMONEN - BOUGAINVILLE
ISLAND**

97 Speer

Nippa-Palmholz, Widerhaken (vmtl. aus zugespitzten Flügelknochen des Flughundes), fixiert durch Grasfaserbindung, Ziermanschette aus rot und gelb eingefärbtem Orchideenbast, in flachem Relief eingeschnitzte stilisierte Figur „kagoi“, kugelförmiger Knauf aus eng gepressten Blattfasern „uuru“, min. besch., einige Widerhaken ausgebrochen

Spear

nippa palmwood, barbs (presumably from the sharpened wing bones of the flying fox), fixed by plant fibre wrapping, orchid bast dyed in red and yellow, carved with a stylized figure in bas-relief „kagoi“, knob of leaf fibres closely pressed together called „uuro“, slightly dam., some barbs missing

L: 163,5 cm

€ 200 - 400

SAMOA/TONGA/FIJI

98 Rindenstoff „tapa“

Pflanzenfaser, Pigment (schwarz und rotbraun), beidseitig bemalt mit geometrischen Formen und fein schraffierten Flächen, stellenweise in zweiter Lage aufgeklebte Stoffstücke zur Ausbesserung schadhafter Stellen, kleinere Risse und Fehlstellen

Bark cloth „tapa“

vegetal fibre, pigment (black and reddish brown), painted on both sides with geometrical patterns and hatched areas, small pieces of material attached in some places for mending defective spots, small tears and holes

M: 178,5 cm x 42 cm

€ 400 - 800

TONGA

99 Figur einer Gottheit (*)

Walzahn, rest. (rechte Fußspitze), kleine Fehlstelle (Mund), Sockel;

Die Figur wurde Margherita Mona Comotto von ihrer Großtante vererbt, die um 1900 auf Tonga als Missionarin tätig war. Bei Ausbruch des 1. Weltkrieges musste diese Tonga verlassen und begab sich nach Rangun in Burma, wo Margherita mit ihrer Familie lebte. Sie schenkte dem Kind die Figur, weil es so gerne damit spielte. Margherita selbst musste im März 1942 vor den herannahenden japanischen Truppen aus Rangun fliehen. Nach einer spektakulären Flucht durch den burmesischen Dschungel gelangte sie nach Indien. Mitnehmen konnte sie nur was sie selbst tragen konnte. In Indien schließlich lernte sie John Staley kennen, der hier als Sergeant der Royal Air Force stationiert war. Nach dem Krieg zog die Familie nach Portsmouth, England. Von ihrem Besitz war fast nicht übrig geblieben, alles war zerstört oder Plünderern in die Hände gefallen. Aber die kleine Tonga-Figur hatte Margherita stets bei sich behalten. Sie hat somit die Wirren von zwei Weltkriegen überstanden und verblieb bis heute in der Familie. Das alte Foto zeigt Margherita Mona Camotto an ihrem Hochzeitstag mit John Staley 1943 in Indien.



Photo: Private Archive

Figure of a deity (*)

wale tooth ivory, rest. (right foot tip), minor missing part (mouth), base;

The figure was inherited to Margheritha Mona Comotto by her Great Aunt, who was an Italian missionary in the Kingdom of Tonga in the early 1900s to the outbreak of World War I., when she returned to Rangoon in Burma, where Margherita and her family lived. She gave the figure to Margherita, because as a child she loved to play with it. Margherita

herself had to escape from the approaching Japanese troops in March 1942. After a spectacular flight through the Burmese jungle she got to India, where she met John Staley, who was a Sergeant in the Royal Air Force. After the war the family moved to Portsmouth, Great Britain with what little had survived as nearly everything they had in Rangoon had even been destroyed by war or stolen. The figure however has survived two World Wars and remained in the family until today. The old photo shows Margherita Mona Camotto and John Staley on their wedding day in India in 1943.

H: 7 cm

Provenance

Margherita Mona Comotto-Staley, Portsmouth, Great Britain
Andrew Staley, Nottingham, Great Britain

€ 3.000 - 6.000



Lot 99

Figuren der Ha'apai

Anthropomorphe Figuren sind ausschließlich von der Ha'apai-Gruppe bekannt, sie stellen Gottheiten oder Ahnen dar. Die meist weiblichen Figürchen aus Holz oder Elfenbein wurden als verehrte Objekte in speziellen Hütten aufbewahrt. Bisweilen weisen sie rückseitig Bohrlöcher auf und wurden als Amulett oder Schmuck getragen, zumeist von Frauen von hohem Stand.

Figures from the Ha'apai

Human figure sculpture in Tonga represented deities or ancestors whose uniquely carved images were apparently known only from the Ha'apai group. These female figures in wood or ivory would have been placed as objects of veneration in the god houses. Sometimes they were worn, either as charms or ornaments, by women enjoying the status of a chief.



102

AUSTRALIA

100 Keule

Holz, glänzende rotbraune Patina, Griffzone von ovalem Querschnitt, abgeflachter, in weitem Bogen geschwungener Keulenkopf, überzogen mit Ritzdekor in Form von aneinandergereihten Halbkreisbögen und Gitterornamentik, Brandzier, min. best., Farbabrieb

Club

wood, shiny reddish brown patina, handle zone oval in cross section, flattened club head curved in a wide bow, covered with incised decor in shape of semicircles and lattice pattern, pokerwork, slightly dam., abrasion of paint

L: 84 cm

€ 600 - 1.200

AUSTRALIA

101 Paddel

Holz, braune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, ovale Griffzone, alter Sammlungsaufkleber beschriftet „Australien“, Sammlungsnummer „111“ am Schaftende, min. best., Kratzer, Wasserflecken, Farbabrieb

Paddle

wood, brown patina, small traces of black paint, oval handle, old collection label inscribed „Australien“, collection number „111“ at the handle, slightly dam., water spots, abrasion of paint

L: 135 cm

€ 450 - 900

ALASKA, INUIT

102 Begräbnismaske

Walfischknochen, Mund mit eingefügten Tierzähnen an Knochenleiste, min. best.; Masken dieser Art wurden auf das Gesicht des Totengelegt und mit ihm begraben. Heut werden sie zur Erinnerung aufbewahrt.

Funeral mask

whale bone, mouth with inserted animal teeth, slightly dam.; such masks were placed on the face of the dead and buried with him. Nowadays they are kept in the family.

H: 17,5 cm

€ 900 - 1.800

KANADA, ALASKA, GRÖNLAND

103 Griff

Knochen, gelblich-weiß, von handlicher Form mit Einmuldungen für die Finger, diverse Bohrlöcher, zur Vorderseite hin verziert mit anthropomorphem Gesicht, min. best.

Handle

bone, yellow-white, of habile form with recesses for the fingers and various drilled holes, anthropomorphic face to the front, slightly dam.

B: 11,5 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 800 - 1.500

NORTH AMERICA, HOPI

104 Puppe „kachina“

Holz (meist Wurzelholz der Pappel), mit aufgeschwemmter Tonerde (Kaolin) überzogen und mit polychromen Farben bemalt, Regenwolken symbole auf den Wangen, min. best., kleinere Fehlstellen (Hut, Schärpe), Farbabrieb, Sockel;

der Hopi-Name der Puppe ist „kuwan heheya“; der Typus gilt als Ernte-“kachina“

NORTH AMERICA, HOPI

Doll „kachina“

wood (in most cases cottonwood root), coated with kaolin, colourful painted, symbols of rain clouds on the cheeks, slightly dam., minor missing parts (hat, sash), abrasion of paint, base; the Hopi name of the doll is „kuwan heheya“, which is thought of as harvest „kachina“

H: 30 cm

€ 600 - 1.200

NORTH AMERICA, HOPI

105 Puppe „kachina“

Holz, Kaolin, polychrome Farben, flügelartige Fortsätze auf beiden Seiten des Kopfes, Reste von Federschmuck, min. best., Riss rückseitig, Farbabrieb, Sockel

Doll „kachina“

wood, kaolin, polychrome paint, wing-like projections on both sides of the head, remains of feather ornament, slightly dam., crack backside, abrasion of paint, base

H: 27,5 cm

€ 600 - 1.200

SURINAM, SARAMACCA

106 Hocker

Holz, braune Patina, Nägel, vierteiliger Unterbau, runde Sitzfläche, kurvilinearer Ritzdekor, Ziernägel, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Spuren von Feuchtigkeit, ein Seitenteil lose; die Saramaka sind eine von sechs Maroon Gemeinschaften (früher „Busch-Neger“ genannt), die in der Republik Surinam und Französisch-Guayana leben. Sie sind Nachfahren von Afrikanern, die im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert als Sklaven nach Südamerika verschleppt und an europäische Plantagenbesitzer verkauft worden waren.

Stool

wood, brown patina, nails, four-parted sub-construction, round seat, incised curvilinear decor, decoration tags, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint, traces of humidity, one of the narrow sides loose; the Saramacca are one of six Maroon peoples (fomerly called „Bush Negroes“) in the Republic of Suriname and one of the Maroon peoples in French Guiana. The ancestors of the Saramaka were amongst those Africans sold as plantation slaves to Europeans in Suriname in the late 17th and early 18th centuries.

H: 28 cm; D: 32 cm

€ 400 - 800

SUDAN

107 Armreif (*)
Elfenbein, glänzend poliert, gelblich-weiße Patina, ovale Form, bauchige Wandung, B: 6,3 cm, D: ca.10,5 cm außen/ ca. 7,3 cm innen (breiteste Stelle), min. best., kleine Fehlstelle am Rand

Bracelet (*)
ivory, polished, shiny yellowish-white patina, oval form, convex outside, b: 6,3 cm, d: ca. 10,5 cm outside/ ca. 7,3 cm inside (widest spot), slightly dam., minor missing part at the rim

€ 450 - 900

SUDAN

108 Armreif (*) *(fig. s. Seite / page 131)*
Elfenbein, poliert, glänzend gelblich-weiße Patina, leicht ovale Form, zu erhabenem Mittelgrat hin ansteigende Wandung, B: 6,8 cm, D: ca. 10,5 cm außen/ ca. 5,8 cm innen, min. best. (Rand)

Bracelet (*)
ivory, polished, shiny yellowish-white patina, slightly oval in form, outside with raised middle ridge, b: 6,8 cm, d: ca. 10,5 cm outside/ ca. 5,8 cm inside, slightly dam. (rim)

€ 450 - 900

WEST AFRICA

109 Schöner alter Elfenbein-Armreif (*)
ovale Form, Außenseite leicht eingewölbt, Schnittstelle gesäumt von vier Bohrlöchern zur Fixierung mit Pflanzenfaser, schöne bräunlich-gelbe Patina, die naturgegebene Maserung Muster ausbildend;
langjähriger Hautkontakt lässt das Elfenbein natürlich dunkeln, die Farben rangieren von Gelb über Orange zu Brauntönen.

Beautiful old ivory bracelet (*)
of oval form, slightly vaulted on the outside, cut flanked by four drilled holes for fixing with plant fibre, beautiful yellow-brown patina, the inherent grain of the material adding additional pattern to its surface;
prolonged contact with skin naturally darkens the ivory, producing yellows, oranges, and browns.

D: ca. 8 cm; B: 4 cm

Provenance
Dieter Ruppel, Bad Soden-Neuenhain, Germany

€ 500 - 1.000

LIBERIA, BASSA

110 Maske „geh naw“
Holz, braune Patina, typische Formgebung, Stirnband bestehend aus kleinen, separat geschnitzten Holzpflöcken, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebsspuren

Mask „geh naw“
wood, brown patina, of typical form, forehead band consisting of small separately carved wooden plugs, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 19 cm

€ 600 - 1.200

111 s. Seite/page 78

SIERRA LEONE, MENDE

112 Querhorn (*)
Elfenbein, fleckige gelblich-braune Patina, Nägel, Pflanzenfaserkordel, stellenweise mit Silberblech verkleidet, geometrischer Ritzdekor, ein leicht erhaben herausgearbeitetes Krokodil und zwei Fische am breiten Ende, akzentuiert durch braunes Pigment, das in die Schnitzvertiefungen eingerieben wurde, min. best. (Silberblech), einige Nägel fehlen

Horn (*)
ivory, yellowish brown patina, nails, plant fibre cord, partly coated with silver metal sheet, incised geometrical decor, slightly raised crocodile and two fishes at the broad ending, accentuated by brown pigment rubbed into the deepenings, slightly dam. (silver metal sheet), some nails missing

L: 58 cm

Provenance
Ludwig Schmidt, Munich, Germany

€ 450 - 900

SIERRA LEONE, MENDE

113 Helmmaske der „sande“-Gesellschaft „ndoli jowei“
Holz, schwarze Patina, charakteristische Merkmale: auf kleiner dreieckiger Fläche komprimierte Gesichtszüge und Nackenringe, auwändiger Frisuraufbau mit durchbrochen gearbeiteter Bekrönung, Behang mit Pflanzenfasern am unteren Rand, min. best. (Hörnchen), kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass, Altersspuren

„Sande“ society helmet mask „ndoli jowei“
wood, black patina, characteristic features: the face compressed on a rather small triangular area and the bulging neck rings, elaborate coiffure with crowning in openwork design, plant fibre cuff along lower rim, slightly dam. (small horns), minor missing parts by insect caused damage, traces of old age

H: 42,5 cm

€ 900 - 1.800



110

SIERRA LEONE, MENDE

114 Helmmaske der „sande“-Gesellschaft „ndoli jowei“
Holz, schwarze, leicht glänzende Patina, mit besonders zahlreichen Halswülsten, aufwändige Frisur mit sternförmigem Emblem auf der Rückseite, rep. (Bruchstellen), leichte Abriebsspuren

Helmet mask of the „sande“ society „ndoli jowei“
wood, slightly shiny black patina, with especially numerous neck rolls, elaborate coiffure with star-shaped emblem on the backside, rep. (breakages), slight traces of abrasion

H: 40 cm

€ 450 - 900



LIBERIA, TOMA

111 Maskette

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, schmale, langgezogene Form mit Wangen-skarifikationen und Metallzähnen, bekrönt von dreischöpfiger Frisur, rückseitig überzogen mit lehmartiger Masse mit eingedrückten Kauri-schnecken, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small mask

wood, dark brown patina, remains of pigments, of slender, elongated form with cheek scarifications and metal teeth, coated with clay-like mass with inset cowrie shells on the back, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 21 cm

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Milan 1997, p. 46

Provenance

Arnold, Braunschweig, Germany

€ 2.000 - 4.000

SIERRA LEONE, VAI

115 Helmmaske

Holz, schwarze Patina, schwarz eingefärbte Pflanzenfasern, hoher zylinderförmiger Korpus, bis zur Hälfte beschnitzt mit wulstigen Halsringen, das verhältnismäßig kleine rautenförmige Gesichtsfeld abgeflacht und die Gesichtszüge auf kleiner Fläche zusammengefasst, durchbrochen gearbeitete Skarifikationsmale, kleiner Scheitelkamm, min. besch., Risse, Farbabrieb, Gebrauchsspuren (innen), Sockel

Helmet mask

wood, black patina, black dyed plant fibre, high cylindrical corpus, the lower half carved with bulging neck rolls, compressed diamond-shaped face, pierced scarification marks, small crest, slightly dam., cracks, abrasion of paint, traces of usage (inside), base

H: 39, 5 cm

€ 1.600 - 3.000





Lot 117

MALI, BAMANA

117 Stab

Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von stehender weiblicher Figur mit Körperskarifikationen, Metallnägeln als Augen, kreisrundes Loch im Hinterkopf, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Staff

wood, dark brown patina, surmounted by a standing female figure with body scarifications, eyes inset with metal tags, circular drilling at the back of the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, plate

H: 55 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 56

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

118 Türschloss

helles Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, in Gestalt einer stark abstrahierten menschlichen Figur, verziert mit linearen Ritzskarifikationen, komplett mit Querriegel, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Door lock

light brown wood, slightly encrusted dark brown patina, in shape of an abstract human figure, decorated with linear incisions, complete with cross-bolt, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 34 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 300 - 600

GUINEA, LANDUMA

116 Große Helmmaske „tönköngba“

Holz, graubraune Patina, Kaolin, Tierborsten, helmförmig aufgewölbte Kaulotte, verziert mit flächig eingesetzter linearer Ritzornamentik, tubusförmige Augen, paarweise angeordnete Bohrlöcher am unteren Rand, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (Rand, Innenseite), Metallsockel; „Tönköngba“ wurde meist den Landuma zugeschrieben, wurde aber auch bei den nördlichen Baga und den benachbarten Nalu verwendet.

Large helmet mask „tönköngba“

wood, greyish brown patina, kaolin, animal bristles, dome-shaped helmet in the centre, larger areas incised with fine grooved decor, tubular eyes, drilled holes in pairs around the lower rim, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage (rim, inside), metal base;

„Tönköngba“ was mostly ascribed to the Landuma, but was used among the northern Baga and the neighbouring Nalu as well.

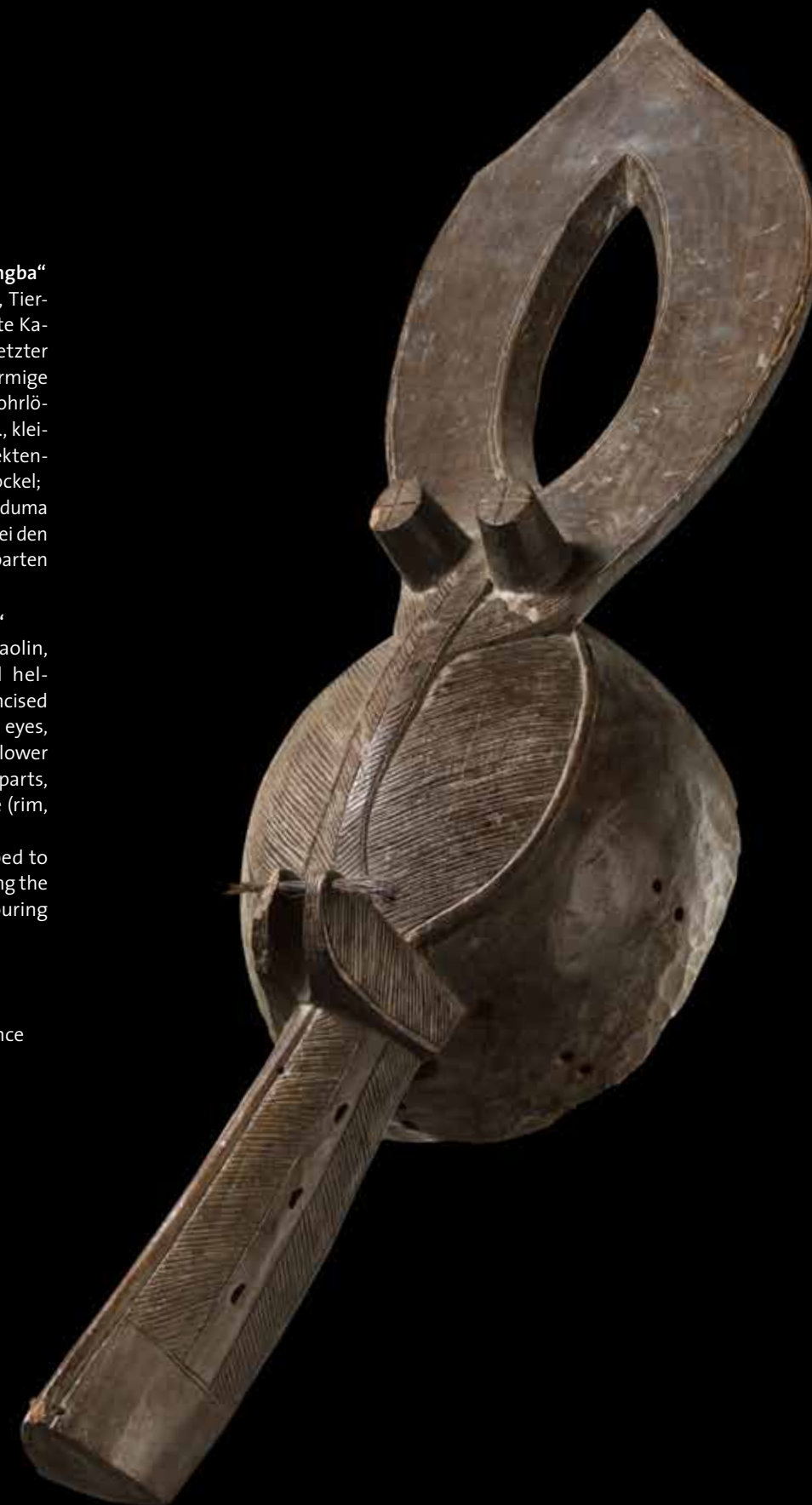
L: 104 cm,

Provenance

Pierre & Claude Vérité, Paris, France

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick,
Art of the Baga, New York 1996,
p. 138 ff

€ 2.500 - 5.000





120

MALI, BAMANA

120 Hyänenmaske „suruku“

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, typische Formgebung mit großem, geöffnetem Maul, rep. (Bruchstelle rechte Hornspitze), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Hyaena mask „suruku“

wood, blackish brown patina, remains of pigments, of typical form with big, open snout, rep. (breakage right horn tip), small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 47 cm

€ 2.000 - 3.000

Hyänenmaske „suruku“

Die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommen.

Die Einweihung in den „koré“ dient der Festigung der männlichen Identität und markiert den Übertritt der Knaben ins Erwachsenendasein. Der „koré“ wird alle sieben Jahre gefeiert. Dabei erfährt eine aus Kindern verschiedener Altersgruppen zusammengesetzte Novizengemeinschaft in einer umfassenden Reifeprüfung ihren symbolischen „Tod“. Um mit der Identität eines Erwachsenen „auferstehen“ zu können, müssen die Initianden fortan auf die Privilegien ihrer Kindheit verzichten und ihre Eignung als „cè fari“, „willensstarke Männer“ unter Beweis stellen.

Hyänenmaske „suruku“

The masks are looked upon as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyaena. The meaning of the hyaena mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge.

The inauguration into „koré“ society, marks the transition of young boys to grown-up men. The „koré“ is celebrated every seven years. A community of young initiates of different age experiences their symbolic death. In order to „revive“ as adults, they have to abandon the privileges of childhood from now on and have to prove their ability to be a „cè fari“, a „strong-minded man“.



Photo: Henry, 1910

MALI, BAMANA

119 Hyänenmaske „suruku“ des „koré“ - Bundes

Holz, matte schwarze Patina, schmales konkav eingeschwungenes Gesicht mit Stirnwulst und kräftigem gelängtem Nasengrat, Augen und Schnauzenöffnung durchbrochen gearbeitet, paarweise erhabene Rillen an den Seiten, kleine Ohren mit Schmuckresten (Schnurmateriale, Silberblechringe), min. best., kleinere Fehlstellen, rep. (Bruchstelle rechtes Ohr, evtl. Stirn-/Nasenzwurzelpartie), Farbabrieb rückseitig am Rand, Riss, Sockel

Hyaena mask „suruku“ of the „koré“ society
wood, matt black patina, narrow concave face with bulging forehead and strong elongated nose bridge, eyes and snout openworked, raised grooves in pairs on both sides of the face, small ears with remains of ornament (cord, silver metal rings), slightly dam., minor missing parts, rep. (breakage right ear, possibly forehead/root of the nose), abrasion of paint backside along rim, crack, base

H: 41,5 cm

Provenance

John Franklin Koenig, Seattle/Paris, USA/France
Amyas Naegle, New York, USA

€ 5.000 - 10.000





121

Affenmaske „n'gon“

Mitglieder des „korè“-Bundes sind in verschiedene Klassen unterteilt, die alle über ihre eigenen Masken und Totems verfügen. Unterscheiden lassen sich „ngon“ (Affen), „suruku“ (Hyänen) und „jara“ (Löwen). Sie versinnbildlichen die Auseinandersetzung des Menschen mit seinen animalischen Zügen.

Ape mask „n'gon“

Initiates of the „korè“ society are divided into various grades, which all have their own masks and totems. Aside of the important hyena mask „suruku“ these include lion masks „jara“ and monkey masks „n'gon“, like the present one. They illustrate the discourse of man with his own zoomorphic qualities.

MALI, BAMANA

121 Affenmaske „n'gon“ des „korè“-Bundes

helles Holz, min. Spuren von brauner Patina, Ritzskarifikationen, starker Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (Nase, rückseitig am Rand), Risse (Schnauze, Stirn), min. Spuren von Insektenfrass, Sockel

Ape mask „n'gon“ of the „korè“ society

light wood, min. remains of brown patina, incised scarification marks, strong abrasion of paint, minor missing parts (nose, rim backside), cracks (snout, forehead), small traces of insect caused damage, base

H: 47 cm

Provenance

Johan Henau, Antwerp, Belgium
Frank Herreman, Anvers, Belgium

€ 800 - 1.600

MALI, BAMANA

122 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, Antilopenkopf mit weit nach hinten ausladendem Hörnerpaar und breiter Metallblech-Manschette um den Hals, auf dem Rücken eines Vierbeiners mit kurzen Beinen und eingerolltem Schwanz, Augen mit Metalleinlage, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, antelope head with curved horns widely projecting to the back, broad cuff from sheet metal around the neck, rising from the back of a quadruped with short legs and tail rolled up, eyes with metal inlay, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 42 cm; L: 60 cm

Provenance

French Collection

Publ. in

van de Velde, Lucien, Traditional art from the West African Savanna, Antwerp 2010

Vgl. Lit.: Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Vienne 1980, pl. 84, ill. III 17

€ 4.000 - 8.000



Lot 122



MALI, BAMANA

124 Antelopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, Pflanzenfasern, vertikaler Typus, Basis aus Korbgeflecht, stehender Vierbeiner bekrönt von sitzender menschlicher Figur und langem Hörnerpaar, Septum des Vierbeiners und Ohren der Sitzenden mit Metallohrringen verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, plant fibres, vertical type, wicker work base, standing quadruped crowned by a seated human figure and a long pair of horns, animal septum and ears of the seated figure provided with metal earrings, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 67,5 cm

Provenance

Dutch Collection

Vgl. Lit.: Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Wien 1980, pl. 71, ill. II 31

€ 1.500 - 3.000



MALI, BAMANA

123 Antelopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, matte braune Patina, Brandzier, vertikaler Typus mit hoch aufsteigendem Hörnerpaar (männlicher Typus) und ungewöhnlich großen dreieckigen Ohren, Ritzverzierungen, auf rechteckiger Basis mit vier Bohrlöchern zur Befestigung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, matt brown patina, pokerwork, vertical type with high towering horns (male type) and unusual large triangular ears, incised scarifications, rising from a rectangular base with four drilled holes for attachment, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 60 cm

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

125 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

Holz, matte dunkelbraune Patina, stilisierter Körper mit zwei vertikal aufsteigenden Hörnern, bekrönt von stark reduzierter menschlicher Figur, geschmückt mit Metallring und Glasperlenkettchen, Reste einer geflochtenen Haube, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Antelope dance crest „sogi-ni-kun“ or „tjiwara“

wood, matt dark brown patina, stylized body with two vertically protruding horns, surmounted by a reduced human figure, adorned with metal ring and string of glass beads, remains of a plaited bonnet, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, acrylic base

H: 47,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.000

MALI, BAMANA

126 Kleiner Maskenaufsatz „sogi-ni-kun“

helles Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, ovale Basis mit acht Bohrlöchern zur Befestigung, beschnitzt mit bogenförmig durchbrochenem Aufbau, bekrönt von drei stilisierten Halbfiguren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Small head crest „sogi-ni-kun“

light brown wood, partly encrusted dark brown patina, oval base with eight holes for attachment, carved with arc-shaped superstructure in openwork-design, surmounted by three stylized half figures, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 21 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 163

€ 900 - 1.800

MALI, DOGON

128 Stehende Figur

helles Holz, braune, leicht krustierte Patina, min. besch., Fehlstellen (Basis), Risse, Abriebspuren

Standing figure

light brown wood, slightly encrusted patina, min. dam., missing parts (base), cracks, traces of abrasion

H: 49 cm

Provenance

Peter Werner, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

MALI, DOGON

129 Stehende Figur

Holz, stellenweise krustierte Opferpatina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, encrusted sacrificial patina in some areas, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 33,5 cm

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA/MALINKE

127 Weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, eingeritzte Körper- und Gesichtsskarifikationen, vorgewölbter Bauch, „gespaltene“ Kammfrisur, Halskette aus Miniaturglasperlen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; solche Figuren stellen die „schönen jungen Frauen des Jo“ dar, durch welche die neu initiierten Bundmitglieder in den benachbarten Dörfern ihren Erwachsenenstatus demonstrieren und ihren Heiratswunsch offenbaren. „Nyeleni“ Figuren tragen die charakteristischen Merkmale einer jungen Bamana Frau im heiratsfähigen Alter.

Female figure „jo nyeleni“

wood, dark brown patina, remains of pigments, incised scarifications on body and face, bulging stomach, „split“ crested coiffure, miniature glassbead necklace, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base; such figures represent the „beautiful young women of jo“. The new initiates travelled around for several months, visiting the villages nearby to point out their new state of adulthood, and demonstrate their wish to marry. „Nyeleni“-figures illustrated the characteristic features of young Bamana women of marriageable age.

H: 55 cm,

Provenance

North German Private Collection

Publ. in

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß 2001, p. 19, ill. 19

€ 2.000 - 4.000





MALI, DOGON

130 Stehende Figur

Holz, schwarzbraune Patina, helmförmiger Kopf mit Kinnbart, schematisierter Körperformen, akzentuierter Nabel, min. besch., kleine Fehlstelle (linker Ellbogen), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, blackish brown patina, helmet-shaped head with chin beard, schematized body, prominent navel, min. dam., small missing part (left ellbow), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 29 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 3.500 - 5.000

MALI, DOGON

131 Weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune, teilweise ölige Opferpatina, Beine in sitzender Position, Hände ursprünglich im Schoß, kappenartige Kopfbedeckung mit Ritzverzierungen, fragmentarisch (beide Arme größtenteils fehlend), Spuren von Insektenfrass, Risse

Female figure

light brown wood, partly oily dark brown sacrificial patina, legs in seated position, both hands originally resting on the knees, cap-like headgear with geometrical incisions, fragmentary (both arms missing in most parts), small traces of insect caused damage, cracks

H: 40 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (acquired in Bamaku, 1958)

€ 6.000 - 12.000





**MALI, DOGON-TOMO KÄ,
SENO-GONDO PLAIN**

132 Stehende weibliche Figur

Holz, satte schwarzbraune Patina, zwei Stränge mit weißen Glasperlen, helmförmiger Kopf mit Kammfrisur und c-förmig, nach unten geöffneten Ohren, das Gesicht auf kleiner Fläche komprimiert, die runden Augen mit Messingblech eingefasst, akzentuierte Brüste, überlängte Arme mit „hängenden“ Händen, min. best., Fehlstellen (Kammfrisur, linkes Ohr, Fußzehen), feine Risse, Farbabrieb, Sockelplatte; Skulpturen dieser Art werden „dege dal nda“, „Terrassenskulpturen“ genannt und werden im Hause des „hogon“ aufbewahrt. Bei Begräbnissen von wohlhabenden und bedeutenden Männern, werden sie herausgenommen, bekleidet und auf dem Hausdach des Verstorbenen zur Schau gestellt. Diese Figuren werden weniger mit Blut und Hirsebrei „beopfert“, sondern vielmehr mit Pflanzensaft, Ruß und Öl bestrichen.

Standing female figure

wood, rich blackish brown patina, two strings of white glass beads, helmet-shaped head with crested coiffure and c-shaped ears, facial plane compressed on a small area, round eyes with metal framing, prominent breasts, overlong arms with „hanging“ hands, slightly damaged, missing parts (crested coiffure, left ear, toes), fine cracks, abrasion of paint, plate; figures of this type are called „dege dal nda“, „sculptures of the terrace“, and are stored in the house of the „hogon“. They are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the rooftop terrace of the deceased. Instead of sacrificial coatings of dried blood and millet porridge, the figures in this group tend to be covered with a thin layer said to consist of tree sap, soot and oil.

H: 60,5 cm,

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 52

€ 10.000 - 20.000





MALI, DOGON

133 Stehende Figur

Holz, durch Farbrete und Opferpatina krustierte Oberflächenstruktur, fragmentarisch (Unterschenkel fehlen), Abriebspuren, Sockel; zur Beopferung der Figuren werden unterschiedlichste Materialien verwendet: das Blut von Kleintieren, die extra zu diesem Zweck geschlachtet wurden, Hirsebrei, aus den Früchten und Samen des Baobab-Baumes gewonnener Brei und vieles mehr. Diese Opfermaterialien gelten als Transportmittel für „nyama“, die Lebenskraft, die das mentale und körperliche Wohlergehen einer Person bestimmt.

Standing figure

wood, surface structure marked by sacrificial traces and remains of pigments, fragmentary (lower legs missing), traces of abrasion, base; many different substances are used for sacrifice: the blood of chickens, sheep and goats slaughtered for this purpose, millet porridge, flour made from the fruits and seeds of the baobab tree etc. These sacrificial materials are looked upon as vehicles for „nyama“, the vital force that determines a person's mental and physical well-being.

H: 34 cm

Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 3.000 - 5.000





MALI, DOGON

134 Figurenfragment

Holz, graubraune Krustenpatina, schematisierte Formensprache und vereinfachte Gesichtszüge, Fehlstellen durch Insektenfrass (Beine), Risse, Farbabrieb, Sockel

Fragmentary figure

wood, encrusted greyish brown patina, of schematized form with simplified facial features, missing parts through insect caused damage (legs), cracks, traces of abrasion, base

H: 25 cm

Provenance

Cadier en Keer Monastery, The Netherlands (1960's)

€ 1.200 - 2.500

MALI, DOGON, VILLAGE KANI KAMBOLE

135 Sitzende weibliche Figur „koro na“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, auf kastenförmiger, ausgehöhlter Basis sitzend, die Hände auf den Knien ruhend, typisch c-förmige Ohren mit Metallohringen, rep. (Bruchstellen Oberschenkel, Unterarme), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

Seated female figure „koro na“

wood, slightly encrusted dark brown patina, box-shaped hollowed base, hands resting on the knees, typical c-shaped ears with metal earrings, rep. (breakages at thighs and forearms), small missing parts through insect caused damage, base

H: 15,5 cm

Provenance

German Collection

Yale VR-Archive: 0129342

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 58, ill.17

€ 1.500 - 3.000



MALI, DOGON

136 Antilopenmaske „walu“

helles Holz, schwarze Farbe, Reste von rotem und weißem Pigment, typische Kastenform mit eingetieften Gesichtshälften und erhabenem Nasengrat, min. Reste von Bemalung mit Streifen und Punkten, stark durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstellen, Risse, rep. (linkes Ohr); Die Antilopenmaske erscheint während der „dama“-Feierlichkeiten - den abschließenden Gedenkfeiern zum Tode eines bedeutenden Ältesten, bei der Hunderte von maskierten Tänzern auftreten.

Antelope mask „walu“

light wood, black paint, remains of red and white pigment, typical box-shape with deepened face halves and raised nose bridge, small remains of painting with stripes and dots, surface structure strongly marked by weathering, missing parts, cracks, rep. (left ear); The antelope masks appear at the „dama“, or final commemorative ceremony for important Dogon elder, where hundreds of masked dancers perform.

H: 64 cm

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 3.000 - 6.000



MALI, DOGON

137 Antilopenmaske „walu“

Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, typische Form, rep. (rechtes Auge, Bruchstellen an beiden Ohren), Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse

Antelope mask „walu“

wood, black paint, red and white pigment, typical form, rep. (right eye, both ears broken), missing parts through insect caused damage, cracks

H: 63 cm

Provenance

Southern German Collection (collected in situ in the 1960's)

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 68 f.

€ 400 - 800



138

MALI, DOGON

139 Stab „yo domolo“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, in Gestalt eines stilisierten Tierkopfes, dreieckige Durchbrechungen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Staff „yo domolo“

wood, partly encrusted dark brown patina, in form of a stylized animal head, triangular cutouts, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 58,5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Till Storz, Cologne, Germany

German Private Collection, Hessen

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

138 Maske

Holz, matte braune Patina, Pigmentreste, mundlos, T-förmige Brauen-Nasenzone, durch Rillen angedeutete Augen, unregelmäßig durchbrochene Sehlöcher unterhalb, flacher scheibenförmiger Bart mit Kerbschnitt am Rand, besch., diverse Fehlstellen, Risse, Alters- und Gebrauchsspuren, Farbabrieb

Mask

wood, matt brown patina, remains of pigments, without mouth, eyebrows and nose forming a T-shaped zone, eyes marked by grooves, irregular cut out see holes underneath, flat disc-shaped beard with notched rim, dam., various missing parts, cracks, traces of old age and usage, abrasion of paint

H: 33 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 1.000 - 2.000

MALI, DOGON

140 Ritualstab „yo domolo“

Holz, braune Patina, weißes Pigment, stellenweise verkrustet, mit anthropomorphem Gesicht beschnitzt, eingeschnittene Ornamentik, Ziernägel mit abgeschliffenen Köpfen, Augen mit Einlage (auf einer Seite ausgebrochen), min. best., Farbabrieb, Sockel; diese Stäbe wurden entweder über die Schulter gelegt getragen oder aber einfach in der Hand gehalten. Sie sind Abzeichen der „yona“-Gesellschaft der „rituellen Diebe“. Die anscheinend wichtigste Funktion dieser Gesellschaft zeigt sich bei Begräbnissen eines seiner Mitglieder, wenn alle „yona“ das Dorf heimsuchen und so viele Hühner, Schafe und Ziegen fangen und töten wie es ihnen nur möglich ist, um sie bei der anschließenden Begräbnisfeier opfern und verspeisen zu können.

Ritual staff „yo domolo“

wood, brown patina, white pigment, partly encrusted, carved with anthropomorphic face, incised ornaments, grinded metal tags, eyes with inlay (missing on one side), slightly dam., abrasion of paint, base; worn over the shoulder or held in the hand, curved staffs such as this are emblems of the society of „yona“, or „ritual thieves“. The principal activity of the society seems to occur at the funeral of one of its members, when the „yona“ all stalk the village, stealing and killing as many chickens, sheep, and goats as they can, to be sacrificed and eaten at the funeral ceremony.

H: 61,5 cm

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 94

€ 1.500 - 3.000



MALI, DOGON

141 Deckelbehälter in Form eines stilisierten Tieres (Pferd)

Holz, braune Patina, schmales rechteckiges Behältnis mit zwei runden Eintiefungen im Inneren, auskragender Rand mit umlaufendem Zick-Zack-Dekor, leicht eingewölbter passgenau eingefügter Deckel, alte Sammlungsnummer ebenda und im Gefäßinneren: „17-3026“ handschriftlich in weißer Farbe, stellenweise stark krustierte/ölige Patina, min. best., kleinere Fehlstellen (Tierkopf), Farbabrieb;

Behältnisse mit Pferdeköpfen werden als Darstellungen der mythischen Arche angesehen. Sie wurde von „amma“ dem Schöpfer gesandt und wurde geführt von „nommo“, dem Urahn der Menschen, der die Bevölkerung der Erde und die Weltenordnung überwachen sollte. Als die Arche auf der Erde landete, verwandelte sich „nommo“ in ein Pferd, das die Arche sicher durch das Wasser zog.

Lidded box in shape of a stylized animal (horse)

wood, brown patina, narrow rectangular receptacle with two round cavities inside, cantilevered rim with incised zigzag decor, slightly vaulted lid, handwritten collection number „17-3026“ in white paint on the underside of the lid and inside the box, patina strongly encrusted resp. greasy in some areas, slightly dam., minor missing parts (animal head), abrasion of paint;

containers with horse heads have been interpreted as representations of the mythic arc that descended from heaven to reorganize and populate the world. The ark sent by „amma“, the Creator, was guided by „nommo“, the primordial being who monitors purity and order in the universe. When the ark landed on the earth, „nommo“ was transformed initially into a horse that pulled the ark along to water.

L: 34 cm, H: 12 cm

Provenance

Herman Petrus Coenraad Haan, The Netherlands

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 101

€ 2.000 - 4.000

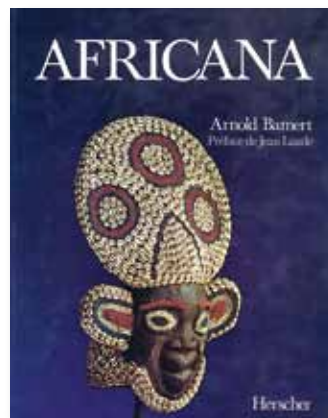


Photo: Arnold Bamert

MALI, DJENNE

142 Kniende weibliche Figur (*), ca. 1500 AD

beige Terrakotta, stark verlängerte Beinpartie, erhabene Tataus an den Schläfen, geschmückt mit Halskette in Form einer Schlange und eingeritzten Armringen, paarweise angeordnete Bohrlöcher an Schoß, Schultern und Rücken, möglicherweise zum Einfügen von Blutopfern, min. besch., Fehlstellen (rechte Schulter, linke Körperseite); die alte Stadt Djenne „Jenne-jeno“ wurde um 800 n. Chr. gegründet. In der Region dieser Stadt wurden seit 1943 Terrakotten gefunden, die nach ihrem hauptsächlichen Fundort „Djenne“ benannt wurden. Naturwissenschaftliche Analysen datieren die Funde zwischen Anfang des 11. und Ende des 17. Jahrhunderts. Man rätselt über die Schöpfer dieser Figuren und nimmt an, dass es sich dabei um Völker des alten Ghanareiches handelte, die in das Delta-Gebiet des Niger einwanderten.

Kneeling female figure (*), ca. 1500 AD

beige terracotta, elongated leg zone, raised tattoos on the temples, adorned with necklace in shape of a snake and incised bracelets, small deepenings in pairs at shoulders, back and lap possibly for insertion of blood sacrifices, slightly dam., missing parts (right shoulder, left side of the body); the old town of Djenne „Jenne-jeno“ was founded at around 800. In the region of this city terracotta statues had been found since 1943, which were called „Djenne“ after their main archaeological site. Scientific analysis date the findings between the beginning of the 11th and the end of the 17th century. There is speculation about the creators of these figures and it is believed that they were peoples of the old Ghana kingdom, who immigrated to the area of the Niger delta.

H: 21 cm; T: 19 cm

Provenance

Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland
Koller, Zurich, 23 June 2007, lot 203

Expertise

Thermoluminescence Test, 08.02.1988

Publ. in

Arnold Bamert, Afrika, Stammeskunst in Urwald und Savanne, Olten 1980, p. 41;
C.Guimont, Arts d' Afrique noire 1978, p. 12

€ 3.000 - 6.000





MALI, MALINKE

143 Zoomorphe Helmmaske

Holz, matt glänzende schwarze Patina, ausgestattet mit spitzem Hörnerpaar, Stirn- und Nasenkamm, sowie langem mit spitzen Zähnen bewehrtem Maul, lineare Ritzskarifikationen, stellenweise flächendeckend in Rautenform, kleine trichterförmige Ohren, umlaufende Randlochung, min. best., (Ohren), rest. (Nase, linkes Horn), Metallsockel;

diese Masken stellen vermutlich Mischwesen dar.

Provenance

Renato Volpini, Milan, Italy



Zoomorphic helmet mask

wood, blackish patina, provided with pointed horns, forehead- and nose crest, and a long snout with jagged teeth, linear incised scarification marks, diamond-shaped in some areas, small funnel-shaped ears, drilled holes around the rim, slightly dam. (ears), rest. (nose, left horn), metal base;

such masks presumably depict composite beings.

H: 44 cm

€ 10.000 - 20.000

MALI, MALINKE

145 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Augen und Ohrringe aus Silberblech, auffallend dünne, mit filigranen Ringen beschnittene Arme, feine Ritzskarifikationen an Rücken und Nacken, ohne Füße einer kleinen zylinderförmigen Basis entwachsend, wohl ehemals einen Würdestab bekrönend, min. best., Risse (beide Oberschenkel), Farbabrieb, Sockel

Standing female figure

wood, brown patina, traces of black paint, eyes and earrings from silver metal, striking thin arms carved with delicate bracelets, back and nape incised with fine scarification marks, without feet rising from a cylindrical base, presumably once crowning a dignitary staff, slightly dam., cracks (both thighs), abrasion of paint, base

H: 25,5 cm

€ 900 - 1.800

MALI, MALINKE

146 Schwert

leicht gebogene Klinge aus Eisen, Ledergriff und -scheide mit aufgemalten Verzierungen und angehängten Quasten, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren

Sword

slightly bent iron blade, leather handle and sheath, painted with ornaments, several tassels and decorative appendages attached, min. dam., slight traces of corrosion and usage

L: 75 cm

Provenance

Robert Dreyling, Aachen, Germany
Günter Beuth, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, Indiana 2007, p. 560, ill. 9-7

€ 150 - 250

MALI, MALINKE

144 Maske „ntomo“

Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von acht hohen, zinkenförmigen Fortsätzen, große Teile der Maske mit Silberblech verkleidet, min. besch., leichte Abriebspuren; die Malinke, Marka, Bamana und Minianka im Südwesten von Mali haben grundlegende Gemeinsamkeiten. Sie alle sind Feldbauern, sprechen Mande oder dem Mande verwandte Sprachen und ihre Gesellschaften gliedern sich in Verbände „ton“, die auf Altersklassen beruhen. Die Masken dieser Region tragen überwiegend tierische Züge oder sind menschtierhaft, selbst wenn in bestimmten Masken die Tierart nur schwer zu identifizieren ist. In starker Stilisierung veranschaulichen die Masken sogar bestimmte Tierarten, die inzwischen in dieser Region ausgestorben sind. Nur in der mündlichen Überlieferung und eben diesen Masken sind diese Tiere erhalten geblieben, in einer gewissen Weise verewigt worden.

Mask „ntomo“

wood, dark brown patina, crowned by eight vertical protruding horns, large parts of the mask covered with silver metal sheet, min. dam., slight traces of abrasion; the Malinke, Marka, Bamana und Minianka of the Senegal and Niger Rivers valleys in southwest Mali have much in common: they are agriculturalists, they all use Manding or Manding-related languages as their lingua-franca and their societies are organized in „ton“ or age group associations. Nearly all the masks from this region are zoomorphic or anthropo-zoomorphic, even when, in some cases, the animal portrayed is not immediately identifiable. The masks even depict, as always in a highly stylized manner, animals which have now become extinct in the area and only oral tradition and these masks witness their former presence.

H: 55 cm

Provenance

William J. (Bill) Moore, Los Angeles, USA
Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, ill. 105

€ 6.000 - 12.000



Lot 144



Lot 151

MALI, MARKA

147 Maske „kore“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, in großen Teilen mit gepunztem Metallblech beschlagen, drei mit roten Stoffquasten verzierte Fortsätze, durchbrochen gearbeiteter Stirnfortsatz (stilisierter Vierbeiner?), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Mask „kore“

wood, brown patina, black paint, large parts coated with punched metal sheet, three projections with tassels of red fabric, open worked forehead appendage (stylized quadruped?), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion and corrosion

H: 36,5 cm

Vgl. Lit.: Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 16

€ 500 - 1.000

MALI, TUBU

148 Armdolch

aufwändig gearbeitetes Futteral aus Tierhaut, Ziernägel, lange Armschlaufe, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Arm dagger

elaborate sheath from animal skin, decoration tags, long arm loop, min. dam., traces of usage and corrosion

H: 39 cm

€ 200 - 400

BURKINA FASO, BOBO

149 Zepter „batuma“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, in Form eines Kompositwesens, beschnitzt mit Vogelschnabel und Hörnerpaar, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Sceptre „batuma“

wood, slightly encrusted brown patina, in shape of a composite being, carved with bird beak and a pair of horns, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

L: 105 cm

Provenance

German Private Collection, Hessen

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, BWA/ GURUNSI

150 Zoomorphe Maske

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, Kompositwesen: kräftige eingeknickte Hörner, Stirnkamm, weit vorspringendes Maul, Ritzornamentik, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Zoomorphic Maske

wood, matt patina, remains of polychrome paint, composite being: strong bent horns, forehead crest, snout widely projecting to the front, incised ornaments, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 63 cm

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, GURUNSI / GHANA

151 Zoomorphe Maske „sigma“

Holz, leicht glänzende Patina, farbige Fassung, Federn, Nägel, brettartig flache Form mit bekrönendem Hörnerpaar, ein vollplastisch ausgearbeiteter Antilopenkopf vorgeblendet, vollständig überzogen von eingeritzten geometrischen Mustern, rep. (Riss auf der Rückseite mit Metallblech verklammert), leichte Abriebsspuren; derartige Masken stammen aus Nord-Ghana, aber hinsichtlich der formalen Aspekte gibt es große Ähnlichkeiten zu den Masken der Gurunsi und Bwa aus Burkina Faso.

Zoomorphic mask „sigma“

wood, slightly shiny patina, polychrome paint, feathers, nails, of flat board-shaped form with crowning pair of horns, superimposed antelope head, completely covered with incised geometrical patterns, rep. (crack on the backside cramped with metal sheet), slight traces of abrasion; these masks are from Northern Ghana, but in the formal aspects of their construction they bear some important similarities to certain Gurunsi and Bwa mask styles from Burkina Faso.

H: 39 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 17 April 1993, lot 50

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 98

€ 2.500 - 5.000



153

BURKINA FASO, MOSSI

153 Zepter eines Wahrsagers mit Figur

Holz, rotbraune und schwarze Farbe, Kaolin, hakenförmiger Stab, beschnitzt mit stilisiertem Nashornvogelkopf und stehender weiblicher Figur, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Metallplatte; diese Zepter werden bei den Bwa, Bobo, Nunuma, Lobi und anderen ethnischen Gruppen aus Obervolta von Wahrsagern verwendet. Dem Nashornvogel wird große magische Kraft beigemessen.

Diviner's sceptre with figure

wood, red and black paint, kaolin, hook-shaped staff, carved with the stylized head of a hornbill and standing female figure, slightly dam., minor missing parts, cracks, metal plate; used by diviners among the Bwa, Bobo, Nunuma, Lobi and other Voltaic groups. The hornbill is a bird of great magical power.

L: 48 cm (scepter); H: 36 cm

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

152 Große Figur „bateba ti puo“

Holz, braunschwarze stark krustierte Patina, Lehmverkrustungen, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen (Finger der rechten Hand), min. Spuren von Insektenfrass (beide Füße), Farbabrieb, Sockelplatte;

bei den Lobi geben die „thila“ den Menschen Anweisungen in rituellen Angelegenheiten. Die „thila“ sind unsichtbare, mit übernatürlichen Kräften und Fähigkeiten ausgestattete Wesen, die als Vermittler zwischen Gott und den Menschen tätig sind. Bei Problemen geben die „thila“ den Menschen den Auftrag eine Skulptur herzustellen. Diese werden „bateba“ genannt und haben dann eine bestimmte zeitlich befristete Aufgabe zu erfüllen. Die Lobi unterscheiden vier Typen von „bateba“-Schutzfiguren. Vorliegender Typus wird als „gefährliche Person“ („ti puo“) bezeichnet. Diese zeigen meist eine ausdrückliche Abwehrhaltung und versperren so unsichtbaren Feinden den Zugang ins Haus; sie gelten auch im Kampf gegen Hexen als wirkungsvoll. Nach Pirat zeigen Frauen der Lobi diese Geste auch nach dem Tod eines Angehörigen, um Böses abzuwenden.

Large figure „bateba ti puo“

wood, strongly encrusted blackish brown patina, encrustations with clay, slightly dam., cracks, minor missing parts (fingers of the right hand), small traces of insect caused damage (both feet), abrasion of paint, base;

with the Lobi, the so-called „thila“ are responsible to give ritual instructions to the people. The „thila“ are invisible beings provided with supernatural powers and skills, who serve as mediators between god and the people. In case of problems the „thila“ give order to have a figure sculpted. These figures are called „bateba“ and have to fulfill a special task within a temporary fixed time. The Lobi differentiate between four types of „bateba“ protective figures. Present figure belongs to the type of „dangerous persons“ („ti puo“), they show a defense attitude, elevating one or both hands next to the head to block the house for invisible enemies, they are even more effective in fighting witches. According to Pirat, women of the Lobi show this gesture after the death of a family member in order to ward off evil.



Provenance

Neumeister, Munich, 11 November 2004, lot 378
German Private Collection

H: 68,5 cm

Publ. in

Pirat, Claude-Henri, La Statuaire Lobi et celles des peuples apparentés. Un exemple d'art de cult, In: Tribal Arts 1 (1994), San Francisco, p. 22

€ 5.000 - 10.000



BURKINA FASO, MOSSI

154 Maske eines Hahnes „wan noraogo“

Holz, braune Patina, Reste von rotem, weißem und schwarzem Pigment, in weitem Bogen ausgreifender Schnabel und Zackenkamm, stellenweise stark krusierte Patina, min. best., Fehlstellen am unteren Rand, Risse, Farbabrieb, Sockel; alle Masken der Mossi tragen totemistischen Charakter und sind Teil der Ursprungsmythen des Klans, dem sie gehören.

L: 77,5 cm

Rooster mask „wan noraogo“

wood, encrusted sacrificial patina, polychrome paint, beak and crested comb reaching out in a wide bow, strongly encrusted patina in some areas, slightly dam., missing parts along lower rim, cracks, abrasion of paint, base; all masks of the Mossi have totemistic character and are part of genesis myths of the clan they belong to.

Provenance

Michael Wyman, Chicago, USA

€ 2.500 - 4.500

BURKINA FASO, NUNA

155 Zoomorphe Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Pflanzenfasern, wohl ein Krokodil mit geöffneter Schnauze darstellend, hoher brettartiger Kopfaufsatz, bekrönt von stehender weiblicher Figur, vollständig bemalt mit geometrischer Ornamentik, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. Rückseite), feine Risse, Abriebspuren

Zoomorphic mask

wood, matt patina, polychrome paint, plant fibres, probably depicting a crocodile with open snout, high board-like superstructure, surmounted by a standing female figure, completely painted with geometrical ornaments, min. dam., missing parts through insect caused damage (esp. on the back), fine cracks, traces of abrasion

H: 117,5 cm

Provenance

German Private Collection, Hessen

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 161

€ 1.200 - 2.000





CÔTE D'IVOIRE, ABRON/ATIE/LIGBI

156 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, ovale Form mit sehr ebenmässigen Gesichtszügen, fein ausgeschnitzten Skarifikationen und dreiteiliger Frisur, Metallzähne, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 34 cm

Vgl. Lit.: GVR Archive No. 0128016
(comparable object)

Mask

wood, blackish brown patina, of oval form with striking regular facial features, fine carved scarification marks and three-parted coiffure, metal teeth, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

German Private Collection

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ (AKYE)

157 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, weißes und rotes Pigment, Miniaturglasperlen, aufwändige Hochfrisur mit eingedrehten seitlichen Zöpfen, erhabene und eingetiefte Skarifikationsmale, Risse, Farbabbrieb, alte Reparaturstelle (rechter Zopf), Sockel; die Atié (Akye) leben in der südöstlichen Elfenbeinküste und werden zu den Akan und hier meist zu den Lagunenvölkern gerechnet. Ihre Figuren dienen der Ahnenverehrung und werden in Zeremonien des „logbu“-Kultes eingesetzt.

Standing female figure

wood, dark brown patina, white and red pigment, miniature glass beads, elaborate high towering coiffure with horn-like lobes on both sides of the face, raised and deepened scarification marks, cracks, abrasion of paint, old place of repair (right plait), base;

the Atié (Akye) are an ethnic group settling in the eastern part of the Ivory Coast's Akan territory, sometimes already considered to be part of the Lagoon Peoples. Figurative sculptures serve both, the veneration of ancestors and at the ceremonies of the „logbu“ ritual.

H: 52 cm

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

158 Stehende weibliche Figur

Holz, satte dunkelbraune Patina, Spuren von blauer Farbe, Perlenkettchen, üppige Skarifikationsmale, mit Ringen beschnittener Hals, oberseitig abgeflachte Frisur aus kreisförmig angeordneten Schöpfen, min. besch., Risse, Ohrlöcher ausgebrochen, rep. (beide Fußspitzen), Acrylsockel

Standing female figure

wood, rich dark brown patina, traces of blue paint, beaded strings, rich scarification marks, the neck carved with rings, flat coiffure consisting of small globular lobes arranged in a circle, slightly dam., cracks, drilled ear holes broken out, rep. (both foot tips), acrylic base

H: 30 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 157



CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

159 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Kaolin, Wangenskarifikationen, beide Hände zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Bauch gelegt, mit Rillen beschnittener Hüftgurt, min. best., Riss, Sockel

Standing female figure

wood, slightly shiny black patina, kaolin, notched mouth, cheek scarifications, both hands resting aside the prominent navel, hip belt carved with grooves, slightly dam., crack, base

H: 33 cm

Provenance

American Collection

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

160 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, dunkelbraune Patina, u-förmiger Korpus, Bohrloch, Querholz und Spule fehlen, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, dark brown patina, u-shaped corpus, drilled hole, crossbar and bobbin missing, min. dam., slight traces of abrasion and usage, base

H: 15 cm

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

161 Webrollenhalter mit gehörntem anthropomorphem Kopf

Holz, stellenweise krustierte schwarzbraune Patina, erhabene Skarifikationen, schönes Detail: angeschnittene Öse zur Aufhängung, Querholz und Spule fehlen, min. best., Fehlstellen (Hornspitzen, Nase, rechtes Auge), Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley with horned anthropomorphic head

wood, partly encrusted blackish brown patina, raised scarification marks, beautiful detail: carved eyelet for suspension, crossbar and bobbin missing, slightly dam., missing parts (horn tips, nose, right eye), traces of usage, base

H: 16 cm

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

162 Helmmaske „bo nun amuin“

Holz, rote, schwarze und weiße Farbe, mit sechs Hörnern beschnitzt, zwei davon das Gesicht einfassend, min. best., Fehlstellen (Hornspitzen), Farbabrieb, rep. (Zahnleiste);

„bo nun amuin“ bedeutet wörtlich „Götter des Waldes“ oder „amuin yasua“, „Götter der Männer“. Die Baule halten die Masken in großen Ehren. Masken und zugehörige Kostüme werden in speziellen Hütten im Wald aufbewahrt. Sie werden getanzt um das Dorf vor Bedrohungen jeglicher Art zu schützen und bei Begräbnissen bedeutender Männer. Ihre Vorführungen sind furchteinflößende Spektakel, die rabiates Verhalten und magische Zauberkunststücke zeigen.

Helmet mask „bo nun amuin“

wood, red, black and white paint, carved with six horns, two of them enclosing the face, slightly dam., missing parts (horn tips), abrasion of paint, rep. (toothed lath); „bo nun amuin“ literally means „gods in (or of) the bush“, or „amuin yasua“, literally „men's gods“. The Baule hold them in great awe. The masks and costumes are kept in a forest sanctuary outside the village. They are danced to protect the village against threats, to discipline women, and at the funerals of former dancers and important men. Their performances are fearsome spectacles, featuring violent behavior and magical feats.

L: 70,5 cm

Provenance

Dieter Ruppel, Bad Soden-Neuenhain, Germany

€ 1.000 - 2.000



163

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

163 Porträtmask „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, matte mittelbraune Patina, Spuren von rotem Pigment, ebenmäßige Gesichtszüge, nahezu geschlossene Augen mit gesenkten Lidern, kleiner geöffneter Mund mit einzeln ausgeschnitzten Zähnen, Frisur in elf Schöpfen, min. best., Farbabrieb

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, matt middle brown patina, traces of red pigment, regular facial features, nearly closed eyes with lowered lids, small open mouth with singular carved teeth, coiffure in eleven lobes, slightly dam., abrasion of paint

H: 27 cm

€ 1.000 - 2.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

164 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, hell- und schwarzbraune Patina, Kaolin, schmales gelängtes Gesicht mit edlem Profil, bekrönt von aufwändiger sechsteiliger Hochfrisur, schönes Detail: der kleine angeschnitzte Schmuckkamm rückseitig, üppige Skarifikationsmale quer über der Stirn und über die Wangen verteilt, die typischen „ngole“ Tatoos an den Schläfen, gebohrte Ohrlöcher, rückseitig angebrachtes Querholz zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit den Zähnen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Metallsockel

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, light brown and blackish brown patina, kaolin, narrow elongated face with beautiful profile, crowned by elaborate high towering coiffure in six lobes, beautiful detail: carved with a small ornamental comb on the backside, abundant scarification marks across the forehead and on the cheeks, typical „ngole“ tattoos at the temples, drilled ear holes, crossbar backside for additionally holding the mask with the teeth, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint, metal base

H: 44 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 5 November 1977, lot 58

€ 5.000 - 10.000

„mblo“ Masken

„mblo“-Masken werden stets von Männern getragen. Sie treten bei den sogenannten „gbagba“-Tänzen auf, die der Unterhaltung dienen. Diese werden an Ruhetagen aufgeführt, wie etwa Neujahr, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, wie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen. Die Porträtmasken werden „ndoma“ oder „double“ genannt. Das Wort bedeutet soviel wie „Namensvetter“.

Die Masken erscheinen nacheinander, ein jeder in Begleitung seines menschlichen „Doubles“ und ein jeder begrüßt wie ein ehrenvoller Gast. Die Tänzer tragen schöne Umhänge und Fliegenwedel, sowie frisches grünes Blattwerk. Die „mblo“-Porträtmasken können anhand von bestimmten Merkmalen, wie Haarfrisur oder Skarifikationen als namentlich bekannte Männer oder Frauen des Dorfes identifiziert werden.





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

165 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“- Gruppe

Holz, fleckige braune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, feine Schnitzarbeit mit aufwändiger Frisur und ebenmäßigen Gesichtszügen, nur das linke Auge leicht asymmetrisch angeordnet, die kleinen Ohrmuscheln sehr hoch sitzend, schönes Detail: Augenbrauen und unterer Wimpernkranz fein gestrichelt, reiche Skarifikationsmale, min. best. (kleine Zöpfchen), kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass (Frisur), alte Rep. (durchgehender vertikaler Riss rückseitig mit Metallstiften und -nägeln verklammert), Farbabrieb, Sockel

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, brown patina, black paint, kaolin, fine work of carving with elaborate coiffure and regular facial features, just the left eye arranged slightly asymmetrically, small ear conches, beautiful detail: eyebrows and lower eyelashes fine dashed, rich scarification marks, slightly dam., (small plaits), minor insect caused missing parts (coiffure), old rep. (vertical crack on the backside fixed by metal clamps and nails), abrasion of paint, base

H: 52 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 12.000 - 20.000

„mblo“ masks

„mblo“ masks are always worn by men. They perform at so-called „gbagba“- dances, serving for entertainment on the Baule days of rest, the new year, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women. The day ends with the arrival of one or several portrait masks. Portrait masks are called „ndoma“ or „double“. The word also means „namesake“, as when two people

have the same name. The portraits appear one by one, each escorted by its human „double“ and each greeted as honoured guest. The dancers wear beautiful cloth and carry cow-tail fly whisks, fine scarves or fresh green leaves. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women.





Photo: Man Ray

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

166 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“- Gruppe

Holz, satte dunkelbraune Patina, von schmaler Form mit gelängtem Nasengrat und leicht asymmetrisch angeordneten Augen, der kleine vorspringende Mund fast an der Kinnspitze sitzend, erhabene Skarifikationsmale an Schläfen und Wangen, auffällig: die Asymmetrie der Frisur (zu Seiten des Mittelschopfes sind nach rechts hin zwei, nach links drei Zöpfe ausgeschnitzt), zwei Bohrlöcher zur Befestigung, altes Sammlungsetikett rückseitig: „206. Tanzmaske der Baoule-Gouro Elfenbein Küste“, ebenda in weiß beschriftet: „V 6477“ (Vömel), min. best., Kratzer, Riss unterhalb des linken Auges, rest. und Fehlstellen am unteren linken Rand, Farbabrieb (Stirn, Nase), schöne Alterspatina

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, rich dark brown patina, of narrow form with elongated nose bridge and slightly asymmetrical arranged eyes, projecting small mouth nearly situated at the tip of the chin, raised scarification marks on temples and cheeks, eye-catching skewness of the coiffure (two lobes to the right and three to the left side of the middle lobe), two drilled holes for attachment, old collection label backside: „206. Tanzmaske der Baoule-Gouro Elfenbein Küste“, inscribed at the same place: „V 6477“ (Vömel), slightly dam., scratches, vertical crack under left eye, place of restoration and missing parts at the lower rim on the left, abrasion of paint (forehead, nose), beautiful aged patina

H: 36 cm

Provenance

Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

Exhibited

Galerie Alex Vömel, Negerkunst, Düsseldorf June-August 1955

Publ. in

Galerie Alex Vömel (ed.), Negerkunst, Düsseldorf 1955, n.p.

€ 6.000 - 8.000



Photo: Landesbildstelle Niederrhein





Lot 166



167

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

167 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, ovales Gesicht mit reduzierten ebenmäßigen Gesichtszügen, von Hörnern bekrönt, erhabene Noppentatauierungen, gesenkte Augenlider mit leicht krustierter rotbrauner Patina, min. best., feine Risse, Farbabrieb

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, dark brown patina, traces of black paint, oval face with reduced even facial features, crowned with horns, raised scarification marks, lowered eyelids with slightly encrusted reddish brown patina, slightly dam., fine cracks, abrasion of paint

H: 26,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 2.500 - 5.000



168

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

168 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, flaches Gesicht mit leicht asymmetrischen doch formschönen Gesichtszügen: in hohen Bögen geschwungene, in erhabenen Nasenrücken mündende Brauen, schmal geschlitzte Augen unter fast geschlossenen Lidern, halbkreisförmig die Schläfenskarifikationen umfassende Ohren, Reste einer diademförmigen fein gerillten Frisur, min. best., stark durch Insektenfrass gezeichnete Rückseite und Fehlstellen an der Frisur

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, brown patina, encrusted in some areas, flat face with slightly asymmetrical but beautiful facial features: high arching brows merging into a straight nose bridge, nearly closed eyelids with narrow see slits, semicircular ears enclosing raised band tattoos on the temples, remains of a diadem-like fine grooved coiffure, slightly dam., backside marked by severe traces of insect caused damage, missing parts at the coiffure

H: 26 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 1.800 - 3.000

Sitzende Baule Figuren

Die meisten der sitzenden Baule Figuren werden mit den „asie usu“ in Verbindung gebracht, den Buschgeistern, untergeordneten Gottheiten, deren Wohlwollen durch die Figuren erlangt werden soll. Die Figuren sollen keine Abbilder der „asie usu“ sein, bei denen es sich um häßliche und plumpe Wesen handelt, sondern sollen diesen durch schöne Abbilder vielmehr schmeicheln und sie auf diese Weise mit den Menschen in Kontakt bringen.

Sitting Baule figures

Most of the seated Baule figures are connected with the „asie usu“, spirits of the bush, which are secondary divinities whose favour is gained through figures. The statuette is not meant to represent the „asie usu“, a deformed and ungainly creature, but rather to pay it homage by means of an effigy which will charm it in all senses of the word, honor it, and coax it into contact with human beings.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

169 Sitzende weibliche Figur

Holz, matte rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, als Zeichen edler Herkunft ruhen die Füße auf einem Podest, um die Berührung mit dem Boden zu vermeiden, min. besch., Riss auf linker Körperseite, stellenweise mit Masse verstrichen, Fehlstellen durch Insektenfrass an der Unterseite, Flecken (v. a. rückseitig), Abrieb

Sitting female figure

wood, matt reddish brown patina, remains of black paint, as a sign for her noble ancestry, the feet rest on a pedestal to avoid getting in touch with the ground, slightly dam., crack on the left side of the body, partly spread with mass, missing parts through insect caused damage on the underside, spots (above all on the backside), abrasion

H: 44 cm

Provenance

The Kampong, Palm Beach, USA
Harry & Elionor Lynn, Washington DC, USA (acquired in 1974)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 233

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

170 Sitzende weibliche Figur

Holz, braun-schwarze Patina, Spuren von weißem und rotem Pigment, drei Stränge mit fein geschliffenen Kokos-scheibchen, Glasperlenkette, Kopf mit gesenkten Augen und feiner Rillenfrisur, Skarifikationen an Gesicht, Hals und Rücken, die Arme mit Ringen beschnitzt, akzentuierter Nabel, min. best., rep. (Bodenplatte, linker Fuß), Sockel

Sitting female figure

wood, brown and black patina, traces of white and red pigment, three strings of fine cut coconut discs, glass bead necklace, head with lowered eyes and fine grooved coiffure, scarifications on face, neck and back, both arms carved with rings, prominent navel, slightly dam., rep. (disc-shaped base, left foot), pedestal

H: 39 cm

Provenance

Bernard Tivoli, Lille, France

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

171 Colonfigur: Maternité

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, weißes Pigment, auf Hocker sitzend, mit Hüfttuch, Armreif und Sandalen beschnitzt, aufwändig gestaltete Frisur, üppig geschmückt mit Skarifikationen, wohl eine Frau von hohem Rang darstellend, min. best., kleinere Fehlstellen (linke Hand, Hocker rückseitig), rep. (Bruchstellen an rechter Schulter/Brust, Unterarm)

Colon figure: Maternité

wood, reddish brown patina, black paint, white pigment, seated on a stool, carved with skirt, bracelet and sandals, elaborate coiffure and rich decor with scarification marks, presumably depicting a woman of higher rank, slightly dam., minor missing parts (left hand, stool on the backside), rep. (breakages at the right shoulder/breast/forearm)

H: 44,5 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 169



Lot 170

„blolo bian“

Neben dem dörflichen Bereich (Kultur) und dem Busch (Natur) spielt im Leben der Baule die jenseitige, mit dem Verstand nicht fassbare Welt „blolo“ eine wichtige Rolle. An diesem Ort besitzt jeder Mensch einen Partner des anderen Geschlechts, eine Frau einen „Jenseits-Mann“ - „blolo bian“ - , ein Mann eine „Jenseits-Frau“ - „blolo bla“. Es wird ein Abbild geschnitzt, in dem dieser spirituelle Partner eine Heimstatt findet. Um sich besonders einzuschmeicheln, werden diese Figuren möglichst ansprechend, den gängigen Schönheitsidealen entsprechend gestaltet und üppig mit Skarifikationen versehen. Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“-Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen.

„blolo bian“

In addition to the realms of the village (culture) and the bush (nature), the Baule also believe in a far-off place that they call „blolo“. It is a place where each person has a partner of the opposite sex. A woman has an „Other World man“ - „blolo bian“ - , a man has an „Other World woman“ - „blolo bla“. In order to ingratiate himself with this spirit, a person has an effigy made which will become its dwelling place. This is why the sculpture takes the form of the ideal physical specimen and includes the subtle embellishments found in life: charming curves, fine scarifications, and a glowing skin. With the help of fortunetellers, these „blolo“ figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

172 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, krustierte braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, typische Körperhaltung, Gesicht, Hals und Körper geschmückt mit kleinteiligen Skarifikationsmalen, min. besch., Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing male figure „blolo bian“

wood, encrusted brown patina, traces of black paint, typical posture, face, neck and body adorned with delicate skin scarifications, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base

H: 44,5 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

173 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, zweiteilige Kammfrisur mit markanten, in spitzem Winkel angelegten seitlichen Zöpfen, ebenmäßig und klar geschnittene Gesichtszüge und Narbenskarifikationen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Frisur, Bodenplatte), Farbabrieb, Metallsockel

Standing male figure „blolo bian“

wood, blackish brown patina, pigment remains, bipartite crested coiffure with prominent triangular side lobes, regular and clear cut facial features and skin scarification marks, slightly dam., traces of insect caused damage (coiffure, base), abrasion of paint, metal base

H: 38 cm

Provenance

Samir Borro, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

174 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, krustierte braune Patina, Spuren von Kaolin, gelängtes Gesicht mit hoch sitzenden Augen, aufwändige Skarifikationsmale, Schultern/Arme asymmetrisch, min. best. (Frisur), Risse (rückseitig, Bodenplatte), min. Spuren von Insektenfrass (Bodenplatte, Beine), Sockel

Standing male figure „blolo bian“

wood, encrusted brown patina, traces of kaolin, elongated face, elaborate scarification marks, shoulders/arms slightly asymmetrically arranged, slightly dam. (coiffure), cracks (backside, base), small traces of insect caused damage (base, legs), custom mount

H: 35 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 1.500 - 3.000



Lot 172



Lot 173



Lot 174

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

175 Armreif (*)

Elfenbein, matte gelbliche Patina, von leicht ovaler Form, bauchige Wandung, B: 6,8 cm, D: ca.10 cm außen/ ca. 6,5 cm innen

Bracelet (*)

ivory, matt yellowish patina, slightly oval in form, convex outside, b: 6,8 cm, d: ca.10 cm outside/ ca. 6,5 cm inside

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

176 Armreif (*)

Elfenbein, poliert, glänzende gelblich-braune Patina, von leicht ovaler Form, bauchige Wandung, B: 6,8 cm, D: ca. 9,5 cm außen/ ca. 6 cm innen, min. best., kleine Abplatzung am Rand; bei den Baule galt es als Zeichen von Reichtum, wenn ein Mann seiner „Erstfrau“ einen solchen Reifen verehren konnte, wenn er sich eine zweite Frau nahm.

Bracelet (*)

ivory, polished, shiny yellowish-brown patina, slightly oval in form, convex outside, b: 6,8 cm, d: ca. 9,5 cm (outside)/ ca. 6 cm (inside), slightly dam., small piece at the rim chipped off; among the Baule it was a sign of wealth for a man to be able to offer such a bracelet to his „senior wife“ when he married a second woman.

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE/GURO

177 Armreif (*)

Elfenbein, poliert, glänzende gelblich bis bernsteinfarbige Patina, von leicht ovaler Form, bauchige Wandung, B: 6 cm, D: ca. 9 cm außen/ca. 6 cm innen, Gebrauchsspuren (Abrieb an den Rändern)

Bracelet (*)

ivory, slightly oval in form, convex outside, b: 6 cm, d: ca. 9 cm outside/ca. 6 cm inside, traces of usage (abrasion)

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE/GURO

178 Armreif (*)

Elfenbein, matte gelblich-weiße patina, runde Form, gebauchte Wandung, B: 6 cm, D: ca. 8,5 cm außen/ ca. 6 cm innen, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Gebrauchsspuren (Abrieb am Rand)

Bracelet (*)

ivory, matt yellowish-white patina, of round form, convex outside, b: 6 cm, d: ca. 8,5 cm outside/ ca. 6 cm inside, slightly dam., minor missing parts at the rim, traces of usage (abrasion at the rim)

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

179 Armreif (*)

Elfenbein, stumpfe hellbraune Patina mit dunklen Verfärbungen, runde Form, bauchige Wandung, B: 4,8 cm, D: ca. 8,5 cm außen/ ca. 5,4 cm innen, min. best., Gebrauchsspuren

Bracelet (*)

ivory, dull light brown patina with dark spots, round form, convex outside, b: 4,8 cm, d: ca. 8,5 cm outside/ ca. 5,4 cm inside, slightly dam., traces of usage

€ 250 - 500



Armreife

Die Armreife werden wiederholt mit Palmöl oder einer Mischung aus Rotholzmehl und Öl eingerieben. Durch langjährigen Hautkontakt kommt es zu einer natürlichen Verfärbung des Materials und es entstehen Gelb-, Orange- und Brauntöne. Die naturgegebene Maserung entfaltet oftmals die Wirkung eines Musters.

Bracelets

The bracelets are repeatedly spread with palm oil or camwood and oil. Prolonged contact with skin naturally darkens the ivory, producing yellows, oranges, and browns and the inherent grain of the material adds additional pattern to its surface.



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

180 Stehende Affenfigur „gbekre“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Schnur, von gedrungener kräftiger Statur, ein magisches Objekt um den Leib gebunden, Beopferungsspuren, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing monkey figure

wood, encrusted dark brown patina, cord, compact and strong body, a magical object attached to the body, sacrificial traces, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 67 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 22 January 2013, lot 46
Alain Dufour, Saint Maur, France

Yale VR-Archive: 0071863

€ 4.000 - 8.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN/KONO

182 Hörnermaske

Holz, graubraune Patina, nach unten wachsende, in engem Bogen um die Stirn gelegte Hörner, reiche Beopferungsspuren (Masse, Federn) an Stirnmitte und Kopf, Bohrlöcher am Kinn, tlw. mit Resten von Pflanzenfaserbüscheln, Nägel, min. best., Fehlstellen rückseitig am Rand (Randlochung stellenweise ausgebrochen), rep. (Bruchstelle am linken Horn), Sockel

Horned mask

wood, greyish brown patina, horns growing downwards, flanking the forehead in a narrow curve, rich sacrificial traces (mass, feathers) at the middle of the forehead and on the head, drilled holes at the chin, partly with remains of plant fibre tufts, metal tags, slightly dam., missing parts backside at the rim (drilled holes partly broken out), rep. (breakage at the left horn), base

H: 28 cm

Provenance

American Collection

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

183 Maske „zakpai“

Holz, teilweise krustierte, dunkelbraune Patina, kleine runde Sehlöcher, Hörnerpaar mit nach unten gebogenen Spitzen, das Gesicht einfassend, Stirnnagel, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „zakpai“

wood, partly encrusted dark brown patina, small circular see holes, crowned by a pair of horns with the tips bent downwards, enclosing the face, min. dam., slight traces of abrasion

H: 26,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 18 November 1978, lot 56

Yale VR-Archive: 0037865

€ 1.500 - 3.000

181 s. Seite/page 134



Vergleichbare Werke desselben Künstlers: eine Figur, die bei I. Hersey, 1978, als no 3.6. publiziert wurde (siehe auch Yale 0063280); eine Figur im Königlichen Museum für Zentral-Afrika in Tervuren (Inv.Nr.EO.1969.59.189), die von Jean A. H. Houzeau de Lehaie 1933/34 vor Ort gesammelt wurde; eine weitere Figur, die in der 78. Tribal Art Auktion am 18. Oktober 2014 als Lot 248 bei Zemanek-Münster versteigert wurde.

Comparable works by the same artist: figure published by I. Hersey, 1978, as no 3.6. (q.v. Yale 0063280); figure in the Royal Museum for Central Africa in Tervuren (Inv.no.EO.1969.59.189) which was collected in the field by Jean A.H. Houzeau de Lehaie in 1933/34; further figure auctioned at Zemanek-Münster, 78th Tribal Art Auction, 18 October 2014, lot 248.

„lū mā“

Solche Figuren werden „lū mā“ - „Person aus Holz“ genannt und sind als Porträts zu verstehen, meist von Lebenden, deren Namen die Figuren dann auch tragen. Individuelle Züge wie Tatauierungen oder Frisur, die Form der Lippen, die Nasengröße oder der Sitz der Augen werden in ein sonst typisiertes Gebilde der Figur eingearbeitet. Die Dan scheinen die Figuren vor allem für Ihre Seltenheit geschätzt zu haben. Denn der Besitz einer Figur war ein Statussymbol, zu dem man nur gelangte wenn man auch in der Lage war ein großes Fest auszurichten. Bei einem solchen Fest durfte die Figur dann zum erstenmal öffentlich ausgestellt werden und nach dem Fest in den Besitz des Festveranstalters übergehen. Einige Quellen berichten, dass die Figuren bisweilen auch als Puppen verwendet wurden, sogar von erwachsenen Frauen rein zur Erbauung neu bemalt und eingekleidet wurden.

„lū mā“

These wooden figures called „lū mā“ - „wooden person“ are genuine portraits. The subjects are usually living people, whose name the figures bear. Individual features - the shape of the lips, the size of the nose, or the placement of the eyes - were impressed upon a conventional prototype. The Dan seem to have esteemed these figures primarily for their rarity. The possession of a figure was a mark of status, one which a man could only attain if he could both persuade a sculptor to carve a figure, and had sufficient means to sponsor a large feast. The feast marked the public „unveiling“ of the figure, after which it became the possession of the sponsor. Some sources tell that the figures sometimes were used as dolls, that they were newly painted and dressed even by grown women just for their own pleasure.

CÔTE D'IVOIRE, WÈ-GUÉRÉ / WOBÉ

181 Stehende männliche Figur „lū mā“

Holz, schwarzbraune Patina, von kräftiger Statur, individuelle Merkmale: Frisur, Halskette, strahlenförmige Ritztataus in den Mundwinkeln, min. best., Riss (Kopf), Farbabrieb, Beopferungsspuren, Sockel

Standing male figure „lū mā“
wood, blackish brown patina, strong stature, individual features: coiffure, necklace, radial tattoos at the corners of the mouth, slightly dam., crack (head), abrasion of paint, sacrificial traces, base

H: 83 cm

€ 4.500 - 9.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

184 Maske „zakpai“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, die Augen rund durchbrochen mit erhabenem Rand, Stirnnagel, min. besch., leichte Abriebsspuren

Mask „zakpai“

wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, pierced round eyes with raised rim, forehead nail, min. dam., slight traces of abrasion

H: 29,5 cm

Provenance

Wolfgang Ketterer, Munich, 5 November 1977, lot 41

Hans Schneckenburger, Munich, Germany

Zemanek-Münster, Würzburg, 24 November 2012, lot 172

€ 2.000 - 4.000

„zakpai“ Masken

Dieser Maskentypus wird auch Feuermelder- oder Läufermaske „running juju“ genannt und kommt am häufigsten bei den nördlichen Dan vor. Die Maske wird vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen, um zur Vorsicht zu mahnen und bei Feuerausbruch rechtzeitig Hilfe holen zu können. Die Läufer tragen meist rot bemalte oder mit rotem Stoff überzogene Gesichtsmasken mit großen runden Augen, dazu als Kopfschmuck „bülä“, große Blätter und ein grobes Kostüm mit kurzem Faserrock. Als Waffe führen sie einen kurzen Zweig mit sich, ihr Begleiter trägt einen Schlaggong. Sie treten nur in der Trockenzeit auf und haben keine andere Aufgabe, als die Kochfeuer im Dorf zu kontrollieren. Sie tanzen nicht und singen nicht, sie toben höchstens mit der Dorfjugend.

CÔTE D'IVOIRE, DAN

185 Maske „zakpai“

Holz, satte schwarze Glanzpatina, ovales Gesicht mit den typisch rund ausgeschnittenen Augen und hoher vorgewölbter Stirn, der fischmaulartig vorspringende Mund leicht asymmetrisch angeordnet, min. best. (Augen), kleinere Fehlstellen (Mundwinkel, rückseitig am Rand), Randlochung stellenweise ausgebrochen, auf Holzsockel, bei dem es sich vermutlich um einen Originalsockel von Kichizô Inagaki (1876-1951) handelt.

Mask „zakpai“

wood, rich black shiny patina, oval face with the typical pierced round eyes and a slightly vaulted forehead, the projecting mouth arranged slightly asymmetrical, slightly dam. (eyes), minor missing parts (corners of the mouth, backside along rim), drilled holes around the rim partly broken out, on wooden base, presumably original Kichizô Inagaki (1876-1951).

H: 23 cm

€ 1.500 - 3.000

„zakpai“ masks

Present mask type is even called runner mask, „running juju“. It is widespread among the northern Dan. Worn by the fastest runner of the village, the masks are supposed to warn the inhabitants and call for help in case a fire breaks out. They used to wear face masks with big circular eyes and a coating of red fabric, completed by a head gear with big leaves „bülä“ and a rough costume with short fibre skirt. Their „weapon“ was a short branch while their companion used to beat a slit gong. They only appeared in dry season and their sole task was to control the cooking fire places within the village. They are not dancing or singing, they are just rumping with the youngsters of the village.



Lot 185

Lot 184

CÔTE D'IVOIRE, DAN

186 Maske „deangle“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, typische Form mit erhabenem Stirngrat, vollen Lippen und spitzem Kinn, besonderes Detail: eingeritzte Augenbrauen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „deangle“

wood, dark brown patina, remains of pigments, of typical form with raised forehead ridge, full lips and pointed chin, special detail: incised eyebrows, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 22 cm

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, DAN

187 Maske „gägon“

Holz, schwarze Glanzpatina, Bart aus Tierfell (Affe), Frisur aus Hühnerfedern, mittels Lederstreifen fixiert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „gägon“

wood, shiny black patina, beard from fur (ape), coiffure made from chicken feathers fixed by leather strips, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 25 cm

Provenance

Menikheim, Stuttgart, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 November 2002, lot 162

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, DAN

188 Großer Zeremoniallöffel

„wa ke mia“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, von anthropomorphem Kopf bekrönt, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Big ceremonial spoon „wa ke mia“

wood, dark brown patina, remains of pigments, crowned by an anthropomorphic head, min. dam., traces of insect caused damage

H: 58,5 cm

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, DAN

189 Axt

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, Griff von rundem Querschnitt, am Knauf beschnitzt mit anthropomorphem Kopf mit stammetypischen Gesichtszügen, verdicktes Kopfstück mit eingezapfter Eisenklinge, min. besch., feine Risse, Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

Axe

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, round handle, knob carved with anthropomorphic head with tribe-typical facial features, thickened head piece with mortised iron blade, min. dam., fine cracks, traces of abrasion and corrosion, base

H: 33 cm

Provenance

Gros & Delettrez, Paris, 26 May 2003, lot 154
Yves Créhalet, Paris, France

€ 1.800 - 3.500



Lot 189

CÔTE D'IVOIRE, GURO/BAULE

190 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, partienweise geschwärzt, erhabene Skarifikationen im Bereich der Schultern und des Halses, rep. (Bruchstelle Hals), Risse (Basis, Oberkörper, Frisur), leichte Abriebsspuren

Standing female figure

wood, reddish brown patina, blackened in parts, shoulder and neck scarifications, rep. (breakage neck), crack (base, chest, coiffure), slight traces of abrasion

H: 40 cm

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, GURO

191 Maske „kyäsä“

Holz, schwarze Patina, weiße und rote Farbe, Nägel, dreieckiges Gesicht mit breit ausladender dreischöpfiger Frisur, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, zweiteiliger Aufsatz mit Bohrlöchern zum Einstecken von Federschmuck, min. best. (Nase), Fehlstellen (Augen, Aufsatz, Rand rückseitig), Riss (Kinn), Farbabrieb, Sockel;

„kyäsä“ ist die wichtigste Maskengestalt des „dye“-Maskenensembles. „Kyäsä“ verkörpert einen starken Mann, eine Art Kriegsanführer. Auf dem Kopf trägt er einen mächtigen Federschopf „fäkyä“, in der Hand ein Holzmesser und auf dem Rücken ein Tierfell. Auf seiner Wange klafft typischerweise eine rote Narbe, die hier jedoch fehlt.

Mask „kyäsä“

wood, black patina, white and red paint, triangular face with extensive coiffure in three lobes, eyes and mouth pierced, bipartite superstructure with drilled holes for insertion of feather ornament, slightly dam. (nose), missing parts (eyes, superstructure, rim on the backside), crack (chin), abrasion of paint, base; „kyäsä“ is the most important mask type of the „dye“ mask ensemble. „Kyäsä“ represents a strong man, a kind of war leader. Carrying a mighty tuft of feathers „fäkyä“ on his head, a wooden knife in his hand and animal skin at his back. Characteristic feature is a large gash on his cheek, which is missing in present case.

H: 31 cm

€ 1.600 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

192 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Rillenfrisur mit zackenförmigem Haaransatz und bekrönendem asymmetrischem Dutt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; bei „gu“ handelt es sich stets um eine Vorlegemaske, die immer „uanya iri nya“, d. h. nach dem Vorbild „einer schönen Frau“ geschnitzt wird. Sie ist die Ehefrau der Maskengestalt „zamble“ und muß als solche ihrem Mann stets folgen, d. h. dass sie bei Maskentänzen stets nach ihm auftritt. „Gu“-Masken gehören immer den Familien denen auch die „zamble“-Masken gehören. An den Bohrlöchern auf Stirnhöhe wird ein spitzkonischer Korb befestigt, der über den Hinterkopf des

Tänzers gestülpt wird und hilft, die Maske vor dem Gesicht zu fixieren. An die Maske angebunden ist stets ein Frauentuch, dessen Hauptfarbe blau ist, ergänzt durch ein Netzkostüm (das Arme und Beine überzieht), sowie einen üppigen Behang aus Grasfasern und ein Antilopenfell.

Anthropomorphic face mask „gu“

wood, matt patina, polychrome paint, grooved coiffure with jagged hairline and asymmetrical crowning bun, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion; „gu“ is always carved „uanya iri nya“, i. e. according to the image of „a beautiful woman“. She is the wife of the mask-being „zamble“ and as such she must always follow her husband, i. e. appear after him in a masquerade. „Gu“ masks and their cult always belong to the same families that own „zamble“. A conical basket, attached to the mask is put over the dancers back of the head, thus helping the dancer to fix the mask in front of the face. The dancer wears a netlike costume, abundant grass fibre bunches, a woman's cloth mainly in blue and an antelope pelt.

H: 33 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 180, ill. 88

€ 6.000 - 10.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

193 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf (*fig. s. Seite/page 116*)
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, hufeisenförmiger Korpus, säulenartig langer Hals, feine Ritzskarifikationen, Spule und Querholz fehlen, min. best. (Mund), Farbabrieb (Nase), Riss, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, blackish brown shiny patina, horseshoe-shaped corpus, columnar long neck, fine incised scarification marks, bobbin and crossbar missing, slightly dam. (mouth), abrasion of paint (nose), crack, base

H: 19,5 cm

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, GURO

194 Webrollenhalter mit zoomorphem Kopf (*fig. s. Seite/page 116*)
Holz, satte schwarze Glanzpatina, Attribut verschiedener Tiere zeigend (Büffelhörner, Elefantenstoßzähne und Vogelschnabel), A-förmiger Korpus, Spule aus Nuss, Querholz in Form eines Nagels, Bohrloch zur Aufhängung, min. best., Farbabrieb

Heddle pulley with zoomorphic head

wood, rich black shiny patina, combining attributes of various animals (buffalo horns, elephant tusks, the beak of a bird), A-shaped corpus, bobbin made from a nut, crossbar in shape of a nail, drilled hole for suspension, slightly dam., abrasion of paint

H: 19 cm

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, NGERE

195 Maske
schweres, helles Holz, leicht krustierte braune Patina, große aufgewölbte Augen mit schmalen Sehschlitzen, vorspringender Mund mit ausgeschnittener Zungenspitze, markantes vertikales Rillentattoo über Stirn und Nase hinweg, min. besch., leichte Abriebspuren; stark von der Kunst der Dan beeinflusst.

Mask

heavy, light brown wood, slightly encrusted brown patina, large bulging eyes with narrow see slits, projecting mouth carved with pointed tongue, prominent vertical ridge across forehead and nose, min. dam., slight traces of abrasion; showing strong influences of Dan art.

H: 27,5 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 25 March 1995, lot 210
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

196 Doppelgesichtige Maske „kpelié“
mittelbraunes Holz, dunkelbraune Patina, nahezu identisch ausformulierte Gesichter mit vorspringender Mundpartie und üppigen Skarifikationsmalen, typische ornamentale Seitenansätze und nach unten wachsende „Beinchen“ am Kinn, bekrönt von Hörnerpaar mit stehendem Vierbeiner in der Mitte, min. besch., Abriebspuren, Sockel

Double faced mask „kpelié“

middle brown wood, dark brown patina, nearly identical formed faces with protruding mouth part and rich scarification marks, typical ornamental appendages and plug-like projections at the chin, crowned by a pair of horns with quadruped in the middle, min. dam., traces of abrasion, base

H: 26,5 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 39 f.

€ 2.000 - 4.000



Lot 196



Photos: Frédéric Dehaen

197

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

197 Weibliche Wahrsage-Figur

Holz, mittelbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, schematisierte Körperformen, Kopf mit ausgreifender Kammfrisur und spitz abstehenden Ohren, min. best., vertikaler Riss (rechte Kopf- und Körperseite), starker Farbabrieb, Sockelblock; diese Figuren wurden an Altären im Hause des Wahrsagers aufgestellt, bei dem es sich meist um ein weibliches Mitglied der „sandogo“-Gesellschaft handelte. Die Figur diente der Kommunikation zwischen Wahrsager und Ahnengeistern.

Female divination figure

wood, middle brown patina with remains of black paint, schematized body, conical breasts, head with projecting disc-shaped coiffure and tapering ears, vertical crack (right side of head and body), strong abrasion of paint, base; such figures were placed by an altar in the small consulting chamber or house of the diviner (usually a female member of the „sandogo society“). The figure was used for communication between the diviner and the spirits.

H: 23 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

198 Wahrsagefigur

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, vereinfachter geometrisch angelegter Körper, Gesichtszüge nur durch Ritzlinien gekennzeichnet, reduzierte lineare Skarifikationen, Ohren mit Bohrlöchern, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. linkes Bein rückseitig), Risse (rechte Kopfseite), rep. (Bruchstelle linkes Bein durch Nagel fixiert), Sockelblock

Divination figure

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, simplified body and face, facial features marked by notches, reduced skin scarifications, ears with drilled holes, slightly dam., missing parts through insect caused damage (above all at the left leg backside), fine cracks (right side of the head), rep. (breakage at the left leg fixed by nail), block-like base

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 29

€ 1.800 - 3.500



198

Geheimbund „poro“

das gesamte kultische Dasein der Senufo wird vom „poro“- Bund bestimmt. Der „poro“ ist ein Geheimbund, der rituelles Wissen vermittelt und für die Erhaltung der Traditionen sorgt.

Dementsprechend wird eine Vielzahl an figürlicher Plastik für verschiedene Aufgaben innerhalb des Bundes geschaffen. Vorliegende Figur wurde vermutlich für einen Hausaltar geschaffen und verkörpert einen männlichen Ahnen.

Secret society „poro“

the entire cultic existence of the Senufo is ruled by the „poro“, a secret society, responsible for conveying ritual knowledge and for the preservation of tradition. Accordingly a great variety of figural sculpture is made for various tasks within the society. Present figure presumably was made for a house altar and represents a male ancestor.

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

199 Stehende männliche Figur

Holz, schwarze Patina, schlanker Rumpf auf überlangen Beinen, massive Schultern und kräftige Arme, die großen Hände frei vor den Körper haltend, stammestypische Gesichtszüge und Kammfrisur, min. best., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (beide Fußspitzen, Frisur), Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing male figure

wood, black patina, slender upper part of the body rising from overlong legs, provided with massive shoulders and strong arms, large hands held free off the body, tribe-typical facial features and crested coiffure, slightly dam., traces of insect caused damage, missing parts (both foot tips, coiffure), cracks, abrasion of paint, base

H: 67,4 cm

Provenance

Charles Ratton, Paris, France
Zemanek-Münster, 21 February 2003, lot 155
Peter Fuchs, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

€ 3.500 - 8.000



Meister „sambali“

Der markante Hut (sudanesischer Herkunft) weist die Figur als Meister „sambali“ im Kultivieren des Ackerbodens aus. Dieser Titel wurde nur denjenigen verliehen, die mit großem Durchhaltevermögen, Willensstärke und Kraft zahllose Hackwettbewerbe gewinnen konnten und damit die höchste Ehre erlangten die ein Mann erreichen kann. Die Figur dürfte einer „sando“-Priesterin gehört haben und diente dazu die übernatürlichen Kräfte der Schutzgeister zu preisen.

Champion „sambali“

The broad Sudanic hat identifies the figure as a champion cultivator „sambali“, a title given to those whose strength, perseverance and willingness to endure pain during countless hoeing contests have earned them the most prestigious honour a man can achieve.

The figure would have belonged to a woman „sando“ diviner as a luxury sculpture, for praise the tutelary spirits strength and superior powers.

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

200 Stehende männliche Figur

Holz, satte schwarze Patina, stellenweise krustiert, klar formulierte symmetrisch angelegte Körper- und Gesichtsformen, beschnitzt mit Armreifen und Amulettkette, auffälliger Hut, min. besch., durchgehender vertikaler Riss auf rechter Kop/Körperseite, mit Masse ausgestrichen, Riss in der Basis, min. best. (Hut rückseitig), Farbabrieb, Metallsockel

Standing male figure

wood, rich black patina, encrusted in some areas, clear defined body and facial features, carved with bracelets and necklace, prominent hat, slightly dam., permanent vertical crack on the right side of head and body (filled with mass), crack at the base, slightly dam. (hat backside), abrasion of paint, metal base

H: 62 cm

Provenance

Christine Valluet, Paris, France
Christie's, Paris, 11 June 2007, lot 64
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 26, ill. 23

€ 15.000 - 30.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

202 Große sitzende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, die großen Hände auf den Knien ruhend, Wangenskarifikationen, Frisur mit Nackenzopf, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Large sitting female figure

wood, brown partly shiny patina, big hands resting on the knees, cheek scarifications, coiffure with neck plait, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 94 cm

Provenance

Anton Eckert, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 22 September 2007, lot 266

Yale VR-Archive: 0081391

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 93

€ 800 - 1.600

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

203 Kleine stehende weibliche Figur

mittelbraunes Holz, dunkelbraune Patina, grob beschnitzt, stark verkürzte Beinpartie, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Abriebspuren

Small standing female figure

middle brown patina, dark brown patina, rudely carved, extremely short leg zone, min. dam., missing parts through insect caused damage (base), cracks, traces of abrasion

H: 16,5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

204 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, stam-mestypische Gesichtszüge und Frisur, Oberkörper und Arme gelängt, Beine ohne Füße der Basis entwachsend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing male figure

wood, dark brown patina, tribe-typical facial features and coiffure, upper part of the body and arms lengthened, without feet rising from disc-shaped base, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 60,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

205 Kleine weibliche Figur „tugubele“

Holz, braune Patina, typische Körperhaltung, Kalaovogelschnabel oberhalb der Stirn, min. best., Farbabrieb, Riss (Basis)

Small female figure „tugubele“

wood, brown patina, typical posture, beak of a kalao bird above the forehead, slightly dam., abrasion of paint, crack (base)

H: 19,5 cm

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

201 Reiterfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Figur und Reittier unverhältnismäßig proportioniert, min. besch., Fehlstellen (rechter Unterarm und Hand), Risse, Abriebspuren; diese Reiterdarstellungen werden „syonfolo“ genannt, was in etwa mit „Herr des Pferdes“ übersetzt werden kann. Sie befanden sich im Besitz der Wahrsager. Anlass ihrer Herstellung war das Trauma der Reiterhorden des Samori Touré, der einst in das Land der Senufo einfiel. Heute erinnert sich kaum noch jemand an diese schrecklichen Zeiten. Für die Senufo waren Pferd und Reiter jedoch noch lange mit Gewalt, Unterdrückung und Herrschaftsanspruch verbunden.

Equestrian

wood, dark brown patina, remains of pigments, figure and animal disproportionate proportioned, min. dam., missing parts (right forearm and hand), cracks, traces of abrasion; the equestrian figures are called „syonfolo“, which roughly means „master of the horse“. They were part of the soothsayers objects and were made in reminiscence of the equestrian hordes of Samori Touré once depredating and destructing the Senufos land and villages. Nowadays hardly anyone remembers this painful time, but the Senufo combined horse and rider with power, violence and with a claim to leadership for quite a long time.

H: 53 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 3.000 - 6.000



Lot 201

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

206 Kleine weibliche Figur „tugubele“

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, typische Körperhaltung, akzentuierte Mundpartie, Ritzskarifikationen, mit Armringen beschnitzt, min. best., Riss, Farbabrieb, Sockel

Small female figure „tugubele“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, characteristic posture, accentuated mouth, incised scarification marks, carved with bracelets, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base

H: 18 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.800 - 3.000

„tugubele“

Diese Figuren gehören einzelnen Personen, zumeist Wahrsagern. Sie sind für den Kontakt mit den „tugubele“ unentbehrlich, jenen kleinen, unsichtbaren und überall anzutreffenden Buschgeistern, deren Hilfe für Wahrsager unabdingbar ist. Die „tugubele“ versprechen ihren menschlichen Partnern Unterstützung, verlangen dafür aber auch Anerkennung in Gestalt jener kleiner Figuren, durch die sie sich repräsentiert fühlen und die ebenfalls „tugubele“ genannt werden.

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

207 Kleine weibliche Figur „tugubele“

Holz, schwarzbraune Patina, typische Körperhaltung, Fortsatz mit Kalaovogelschnabel oberhalb der Stirn, min. best., Riss (rechte Kopf- und Körperseite), Sockel

Small female figure „tugubele“

wood, blackish brown patina, characteristic posture, projection with the beak of a kalao bird above the forehead, slightly dam., crack (right side of head and body), base

H: 19 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.800 - 3.000

„tugubele“

Such figures belong to single persons, mainly soothsayers. They are indispensable for getting into contact with the „tugubele“, the small invisible and omnipresent bush spirits. The „tugubele“ promise to help their human partners, when they are appreciated accordingly, which means that a figure has to be carved, representing them. Just like the bush spirits such figures are called „tugubele“.



Lot 206



Lot 207



208

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

208 Stehende männliche Figur mit Lanze

Holz, schwarze, stellenweise stark glänzend klebrige Patina, beschnitzt mit Amulett und phantasievoller Kopfbedeckung, der Nabel besonders betont, auffallend große Hände, Bohrlöcher in den Ohren zur Anbringung von Schmuck, min. best., Farbabrieb

Standing male figure with lance

wood, black patina, thickly applied and shiny in some areas, carved with amulet and fanciful headdress, the navel especially accentuated, striking large hands, drilled ear holes for attachment of ornament, slightly dam., abrasion of paint

H: 28,5 cm

€ 1.000 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

209 Bett

Holz, braune Patina, auf vier massiven, sich nach unten hin verjüngenden Füßen stehend, leicht eingemuldete Liegefläche aus drei großen Planken bestehend, mit parallelen Einkerbungen an den Seiten, im Kopfbereich erhabenes, dreiecksförmiges Stützelement, rep. (Bruchstelle Liegefläche mit Metallklammer, Bruchstelle am linken Vorderfuß mit Metallklammer und Schraube stabilisiert), kleine Fehlstellen durch Insektenfras, Risse, Abriebspuren

Bed

wood, brown patina, rising from four massive feet, reclining surface slightly moulded, consisting of three planks, parallel incisions on the sides, a raised triangular pillow in the head area, rep. (breakage reclining surface, breakage left foot stabilized by metal clamp and massive screw), small missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 88 cm; B: 97 cm; L: 270 cm

Provenance

Peter Fuchs, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 113

€ 4.000 - 9.000



*Solche Betten wurden von Häuptlingen und Stammesfürsten verwendet. Sie dienten auch bei Beerdigungszeremonien als Bahre.
Such beds were used by chiefs and notables and as a bier at funeral ceremonies as well.*

Photo: Emil Storrer



„sejen“

Die Holzskulpturen, die auf übermannshohen Stangen befestigt werden, treten im Rahmen der Arbeitswettbewerbe auf den Yamsfeldern auf. Der Stab befand sich hinter den Arbeitenden und sein Name bedeutet „der, der folgt“. Seine Aufgabe war es über die jungen Leute zu wachen.

„sejen“

Such sculptures were fixed on top of long staffs and were displayed during the working competitions on the yams fields. „Sejen“ means „the one who follows“. He was meant to watch over the young people while they were working.

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

210 Bekrönung eines Stabes „sejen“

Holz, dunkelbraune Patina, in Form eines großen, im Flug begriffenen Vogels, auf dessen Rücken zwei kleinere Vögel befestigt sind, min. besch., leichte Abriebspuren

Top of a staff „sejen“

wood, dark brown patina, in form of a big flying bird, carrying two smaller ones on its back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 15 cm; B: 37,5 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

211 Bekrönung eines Stabes „sejen“

helles Holz, matte braune Patina, in Form eines großen, im Flug begriffenen Vogels, auf dessen Rücken zwei kleinere Vögel befestigt sind, rep. (Bruchstelle Bein), leichte Abriebspuren, feine Risse, kleine Fehlstellen, Sockel

Top of a staff „sejen“

light brown wood, matt brown patina, in form of a big flying bird, carrying two smaller ones on its back, rep. (breakage leg), slight traces of abrasion, fine cracks, small missing parts, base

B: 52 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 600 - 1.000



212

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

212 Hocker

Holz, mittelbraune Patina, leicht eingewölbte Sitzfläche auf vier massiven, sich nach unten hin verjüngenden Füßen, min. besch., Wasserflecken, Risse, Gebrauchsspuren

Stool

wood, middle brown patina, slightly vaulted seat resting on four massive tapering legs, min. dam., water spots, cracks, slight traces of usage

H: 34,5 cm; L: 53 cm

Provenance

Dieter Eichhorn, Herne, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man at Rest, Montreal 1985, p. 27, ill. 78

€ 500 - 1.000



Lot 213

CÔTE D'IVOIRE, WOBE/DAN

213 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, schematisierte Körperformen, dreieckig abgeflachtes Gesichtsfeld mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, dark brown patina, schematized forms, triangular flattened facial plane with simplified facial features, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 32,5 cm

€ 1.500 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

215 Stehende weibliche Figur

Holz, matte Patina, schwarze und weiße Pigmentreste, beschnitzt mit Schurz, Hals- und Beinschmuck, Gesicht mit betonten Augen, bekrönt von fein ausgearbeiteter, mehrschöpfiger Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Abriebspuren; Figuren der Yaure sind eher selten zu finden.

Standing female figure

wood, matt patina, black and white pigment remains, carved with apron, neck- and leg adornment, face with accentuated eyes, surmounted by multi-lobed fine carved coiffure, min. dam., small missing parts through insect caused damage (base), traces of abrasion; figures of the Yaure are rather rare to be found.

H: 28 cm

€ 900 - 1.800



CÔTE D'IVOIRE, WÉ/NGERE

214 Anthropomorphe Maske

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, dachartig vorkragende Stirn, tubusförmige Augen und weit geöffneter Mund, die Mundpartie gerahmt von geflochtenen Pflanzenfasersträngen, die mit Masse verkrustet sind, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Accumulating Histories, New Haven 2009, p. 288

Maske

wood, partly encrusted brown patina, roof-like projecting forehead, tubular eyes, the mouth wide open, framed by strings of plaited plant fibre soaked with mass, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 1.800 - 3.000

GHANA, AKAN

217 Kamm

Holz, braune Patina, mit langem Hals und anthropomorphem Kopf beschnitzte Griffplatte, verziert mit Ritzornamentik, mit fünf Zinken versehen (zwei davon ausgebrochen), leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Comb

wood, brown patina, handle carved with long neck and anthropomorphic head, decorated with incised ornaments, provided with five teeth (two missing), slight traces of usage, base

H: 23 cm

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

218 Konvolut: Drei Objekte

a) Kamm, Ashanti, Holz, 9 Zinken, durchbrochen gearbeitete Griffplatte mit separat geschnitztem Schloß, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinken), H: 23 cm; b) Deckeldose „forowa“, Messingblech, zweiteilig, ornamentale und figürliche Motive, getrieben und ziseliert, min. besch., kleine Fehlstellen, H: 20 cm; c) Fußring „kperengangobli“, Baule, rundbauchige Wandung, verziert mit feinem Rillendekor, min. besch., kleinere Fehlstellen, H: 15 cm

Three objects

a) comb, Ashanti, wood, 9 teeth, open worked handle with separately carved padlock, min. dam., small missing parts (teeth), h: 23 cm; b) container „forowa“, brass sheet, two-parted, ornamental and figural motifs, min. dam., small missing parts, h: 20 cm; c) anklet „kperengangobli“, Baule, with fine grooved decor, min. dam., small missing parts, h: 15 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany (a, b, c)
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany (a, b, c)
Alex Vömel, Düsseldorf, Germany (a)

Publ. in

a) Galerie Vömel (ed.), Afrikanische Kunst, Eine süddeutsche Sammlung, Düsseldorf 1984

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

219 Goldgewicht: Leopard

Gelbguss mit Patina, massiv gearbeitet, drei Welpen säugend, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Goldweight: Leopard

brass with patina, massive work, suckling her offspring, min. dam., slight traces of corrosion

H: 4 cm; L: 14,5 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 21 March 2015, lot 224
Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

220 Acht Goldgewichte

Gelbguss mit Patina, sieben geometrische Formen (u.a. Swastika-Motiv), ein Naturguss: Samenkapsel, leichte Korrosionsspuren

Eight goldweights

brass with patina, seven geometrical forms (et. al. Swastika motif), one cast from nature: seed capsule, slight traces of corrosion

L: 2,5 cm - 5,5 cm

Provenance

Armin Ackermann, Munich, Germany

€ 250 - 500

GHANA, ABRON

216 Stehende weibliche Schreinfigur

Holz, überzogen von brauner lehmartiger Opferpatina, kleine Stückchen von Eierschalen auf der Rückseite sichtbar, die Gesichtszüge durch die Dicke der aufgetragenen Schicht kaum mehr zu erkennen, min. best., Material leicht rissig; die kleine Figur war einst Teil eines Schrein-Ensembles und hatte die Aufgabe die Darbringung der Opfergaben zu beaufsichtigen. Diese wurden dem Geist des Schreines „obosom“ in Form von Eiern oder Trankopfern dargebracht. Im Laufe der Zeit entwickelte sich daraus eine solch dicke Schicht, wie bei der vorliegenden Figur.

Standing female shrine figure

wood, coated with brown clay-like sacrificial patina, small bits of eggshell visible on the backside, facial features hardly recognizable because of the thickness of the sacrificial matter, slightly dam., slightly cracky; this small figure had been at one time part of a shrine collection. The figure is not a deity itself but a figure that witnesses offerings and prayers. Visitors to shrines during the ritual cycle or on certain special or holy days offer eggs and drink to the „obosom“ (the shrine spirit) in personal gestures of supplication or appreciation. Therefore through time remnants of offerings and small bits of eggshell remained on this figure.

H: 22 cm

€ 2.500 - 5.000



GHANA, ASHANTI

221 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Patina, typische Formgebung, Halskette aus bunten Miniaturglasperlen, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, black patina, of typical form, miniature glass bead necklace, incised ornaments on the backside, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 26 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.200 - 2.000

GHANA, ASHANTI

222 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, Glasperlenkettchen, ovales Gesicht, umlaufende Bohrlöcher zur Anbringung von Schmuck, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, brown patina, black paint remains, strings of glass beads, oval face, drilled holes around rim for attachment of ornament, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 25,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.200 - 2.000

GHANA, ASHANTI

223 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
helles Holz, leicht krustierte schwarzbraune Patina, typische Formgebung und Gesichtszüge, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

light brown wood, slightly encrusted blackish brown patina, typical form and facial features, incised ornaments on the backside, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 25,5 cm

Provenance

Old Dutch Collection

€ 800 - 1.500



Lot 221



Lot 222



Lot 223



GHANA, ASHANTI

224 Maternité „esi mansa“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, mit Halsringen und aufwändiger Frisur beschnitzt, min. best. (Nase, Mund), Farbabrieb, rest. (Bruchstellen: Schulter, Handgelenk und Oberschenkel auf der linken Seite, Podest), Sockel

Maternité „esi mansa“

wood, slightly shiny black patina, carved with neck rings and sandals, min. dam. (nose, mouth), abrasion of paint, rest. (breakage: shoulder, wrist and thigh on the left side, pedestal), base

H: 44 cm

Provenance

Laurent van Ham, Rotterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

GHANA, ASHANTI

225 Stehende weibliche Schreinfigur

Holz, graubraune Patina, Kaolin, schwarze Farbe an der Frisur, hochbeinige Figur mit akzentuierten Brüsten und rund angelegten Armen, wohl ursprünglich ein Kind quer vor dem Schoß haltend, min. best. (Finger), Riss (rechte Kopfseite), Beopferungsspuren, Sockelplatte; Schreinfiguren wurden als Zeichen ihrer Spiritualität mit Kalk eingefärbt. Die Farbe Weiß „hyire“ ist von großer Bedeutung. Auch Priester und Priesterinnen färbten ihre Körper zur Abhaltung wichtiger Rituale weiß ein.

Standing female shrine figure

wood, encrusted greyish brown patina, traces of black paint, kaolin, high-legged figure with accentuated breasts and round arms, presumably once holding a child in front of her lap, slightly dam. (fingers), crack (right side of the head), sacrificial traces, base; figures in shrines were covered with white clay to indicate their spirituality. The colour white „hyire“ is important. Priests and priestesses during rituals associated to their shrine will cover their bodies in white powder to celebrate the gods.

H: 39 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

GHANA, ASHANTI/ABRON

226 Drei Gedenkköpfe

Terrakotta, braune bzw. schwarze Patina, verschiedene Gesichtsformen und Frisuren, min. besch., feine Risse, Fehlstellen, Sockel; Gedenkköpfe der Akan haben keinen porträthafter Charakter, es werden lediglich Eigenheiten des Verstorbenen wie Frisur, Narbentatauierung oder Schmuck wiedergegeben, die ihn für seine Angehörigen kenntlich machen.

Three memorial heads

terracotta, brown resp. black patina, various facial forms and coiffures, min. dam., fine cracks, missing parts, bases; memorial heads of the Akan were not thought as individual portraits, they just showed singularities of the deceased, just like coiffure, skin scarification marks or ornaments, which made him recognizable for his relatives.

H: 13,5 cm - 21,5 cm

€ 600 - 1.000

GHANA, ASHANTI

227 Frauen-Hocker

Holz, braune Patina, in zwei Ebenen angelegt: rechteckige Boden- und Mittelplatte, dazwischen unterschiedlich gestaltete Stützelemente (zylinderförmig durchbrochen und C-förmig geschwungen), min. best. (Ränder der Sitzfläche), Kratzspuren, Farbabrieb

Woman's stool

wood, brown patina, arranged in two levels: rectangular base and middle plate, supporting elements of different form (cylindrical in openwork design and C-shaped), slightly dam. (rims), scratches, abrasion of paint

B: 52 cm; H: 32 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Tabourets - Asante - Stools, Montreal 1988, p. 32, ill. 8

€ 450 - 900



228

GHANA, ASHANTI

228 Tierskulptur: Leopard

Terrakotta, schwarz geschlämmt, hohl gearbeitet, Öffnung im Rücken, eingetieftes Punktmuster, min. best.

Animal sculpture: leopard

terracotta, blackish coating, hollowed corpus, opening in the back, pierced dot pattern, slightly dam.

L: 35 cm; H: 17 cm

€ 500 - 1.000

GHANA, FANTE

229 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

helles Holz, charakteristische Formgebung, Gesichtszüge und Skarifikationen durch Brandzier hervorgehoben, Sammlungsnummer „H1585“ auf der Rückseite, min. besch., Riss, Sockel

Fertility doll „akua ba“

light brown wood, of characteristic form, facial features and scarification marks in pokerwork design, collection number „H1585“ on the backside, min. dam., crack, base

H: 33,5 cm, early 20th century

Provenance

New England Museum (Inv. No. „H1585“)

Sebastian Fernandez, New York, USA

Expertise

Feranandez Leventhal Gallery, New York, Inv. #5151, 8 July 2004

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 38

€ 300 - 600

TOGO, EWE

230 Weibliche Zwillingsfigur „venavi“

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Umhang aus gemustertem Baumwollstoff, min. besch., Risse; vermutlich ein Werk des Agbagli Kossi (1934, Bé - 1994, Lomé). Er war einer der bedeutendsten togoischen Bildhauer und Schnitzer von sakralen Skulpturen und Totenpuppen der Ewe. Kossi war Künstler, Priester und Heiler zugleich und gehörte, wie seine ganze Familie, dem Voodoo an und war somit in der Lage seine Figuren selbst zu beseelen.

Female twin figure „venavi“

wood, black paint, kaolin, cape from patterned cotton cloth, min. dam., cracks;

probably a work of Agbagli Kossi (1934, Bé - 1994, Lomé). He was one of the most important carvers and sculptors within Togo. Kossi was artist, priest and healer at the same time and like his whole family he practiced voodoo, so he was able to fill his figures with spirit himself.

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 43

€ 300 - 600

TOGO, TAMBERMA

231 Rundes Flechtschild

dunkel gefärbte Pflanzenfasern, mit phallusartigem Fortsatz in der Mitte, in sogenannter Spiralwickeltechnik gefertigt, Fellstreifen als Griff, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Round wickerwork shield

dyed plant fibres, with phallus-like protrusion in the centre, woven in so-called spiral coiling technique, handle from strip of fur, min. dam., slight traces of usage

D: 22 cm; H: 17 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 130, ill. 123

€ 400 - 800

BENIN, FON

232 Festzug: Herrscher in Begleitung seines Gefolges

Holzplatte, 32 Figuren mit Beiwerk aus Gelbguss, im Zentrum des Zuges, der auf einer Hängematte liegende und als Zeichen seiner Würde mit langer Pfeife und prächtig verzierter Decke ausgestattete Herrscher, die Hängematte befestigt an langem Tragholz, das vorne und hinten von besonders hoch aufragenden Figuren gehalten wird, der ihn umgebende Hofstaat verschiedene Insignien der Macht (Fächer, Schirme und Fahnen) tragend, eine Gruppe Musiker folgend, jede Figur ist einzeln mit der Platte verschraubt, selbige wird von vier Kugelfüßen getragen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Processional group: Chief accompanied by his entourage

wooden plate, 32 brass figures, in the centre the chief, with long pipe and beautiful blanket resting on a hammock, fixed to a long wooden bar supported by especially high towering figures, accompanied by his royal household carrying several insignia such as fans, umbrellas and flags, a group of musicians following, each figure screwed with the wooden plate, supported by four bowl-shaped feet, min. dam., slight traces of corrosion

M: 63,5 cm x 25,5 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis, Stephan, Lucien, Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 541

€ 450 - 900

BENIN, FON

233 Elefant

Gelbguss, mit dem Rüssel eine menschliche Figur emporhebend, ornamentierter Körper, fein ausgearbeitete Details: Wimpern, Halskette

Elephant

brass, lifting an anthropomorphic figure with his trunk, ornamental decor, finely worked details: eyelashes, necklace

H: 15,5 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 50, ill. 34

€ 200 - 400

BENIN, FON

234 Drei Figuren

Gelbguss, auf hohem Hocker aus Holz sitzende Figur, H: 21,5 cm; Sitzfigur auf rundem Hocker, H: 14 cm; zwei orna- mental verzierte Glocken, vollständig mit Klöppel, bekrönt von Schlange, H: 10,5 cm/resp. Vogel, H: 12 cm

Three figures

brass, figure seated on high wooden stool, h: 21,5 cm; seated figure on round stool, h: 14 cm; two bells, complete with clapper, surmounted by snake, h: 10,5 cm/ resp. bird, h: 12 cm

Provenance

Old British Collection

€ 300 - 600

BENIN, FON

235 Vier Figuren

Gelbguss, stehende weibliche Figur, einen langen Gegenstand (wohl ur- sprünglich einen Schirm) haltend, H: 28,5 cm; kniende Figur, die wohl ur- sprünglich ebenfalls einen Schirm hielt, H: 15 cm; stehende Figur, einen Krug auf dem Kopf balancierend, Holzsockel, H: 14,5 cm; kniende Figur mit separat gearbeitetem Gewehr, H: 9 cm

Four figures

brass, standing female figure, holding a long item (probably originally an umbrella), h: 28,5 cm; kneeling figure, possibly once holding an umbrella too, h: 15 cm; standing figure, carrying a jug on the head, wooden base, h: 14,5 cm; kneeling figure with separately worked rifle, h: 9 cm

Provenance

Old British Collection

€ 200 - 400

BENIN, FON

236 Drei Figuren

Gelbguss, zwei stehende weibliche Fi- guren, ihr Kind auf der Hüfte tragend, Holzsockel, H: 14,5 cm/resp. 12 cm; auf einem Stuhl sitzende Frau, ihrem Kind ein Klistier verabreichend, H: 11 cm

Three figures

brass, two standing female figures, car- rying their child on the hips, wooden base, h: 14,5 cm/resp. 12 cm; woman seated on a stool, giving her child a clyster, h: 11 cm

Provenance

Old British Collection

€ 200 - 350

BENIN, FON

237 Drei Figuren

Gelbguss, jeweils in Form einer weibli- chen Figur, die mit Mörser und Stamp- fer arbeitet, während sie ein Kind auf dem Rücken trägt, eine Figur komplett aus Gelbguss, bei zweien sind Mörser und Stampfer aus Holz, min. besch., leichte Abriebspuren

Three figures

brass, each in form a female figure working with mortar and pounder while carrying a child on her back, one completely made from brass, two with mortars and pounders made from wood, min. dam., slight traces of abrasion

H: 12,5 cm - 15 cm

Provenance

Old British Collection

€ 150 - 300

BENIN, FON

238 Zwei Figuren

Gelbguss, mit Mörser und Stößel aus Holz arbeitende Figur, H: 12,5 cm; Fi- gur mit Hacke bei der Feldarbeit, H: 10,5 cm; beide mit separat gearbeitem Sonnenhut

Two figures

brass, one figure working with mortar and pestle made from wood, h: 12,5 cm, the second one working with a hoe, h: 10,5 cm; both with separatly worked sun hat

Provenance

Old British Collection

€ 150 - 300

BENIN, FON

239 Fetischfigur „bochio“

Holz, Glasperlenkette, arm- und beinlo- ser Körper, nahezu vollständig verhüllt von Stoffumhang und Kaurimuschel- strängen, überzogen mit verkruste- ten Opfermaterialien, min. besch., kleine Fehlstellen (Kaurischnecken), leichte Abriebspuren, Insektenfrass (Unterseite)

Power figure „bochio“

wood, glass bead necklace, arm- and legless body, almost completely co- vered with cloth and strings of cowrie snails, coated with encrusted sacrificial matters, min. dam., small missing parts (cowrie snails), slight traces of abrasion, insect caused damage (bottom)

H: 27,5 cm

Provenance

Ryszard Bojarski, Warsaw, Poland

€ 300 - 500

BENIN, FON

240 Männliche Fetischfigur „bochio“

Holz, teilweise verkrustete Opferpati- na, ungewöhnliche Handhaltung, das Geschlecht betonend, schirmförmiger Metallaufsatz, fragmentarisch (Unter- schenkel und Füße fehlen), leichte Ab- riebspuren, Sockel

Male power figure „bochio“

wood, partly encrusted sacrificial patina, unusual posture of hands, accentuating the genitals, superstructure from metal, fragmentary (lower legs and feet mis- sing), slight traces of abrasion, base

H: 51 cm

€ 1.500 - 3.000



Die „Afo“ Gruppe

Die Afo sind eine kleine Volksgruppe in Zentralnigeria, die sich selbst „eloyi“ nennen. Die wenigen von ihnen bekannten Skulpturen stellen weibliche Figuren oder Karyatiden (oft Maternités) dar, als Verkörperungen der mythischen Stammesmutter. Nach Kasfir sind solche Figuren Gemeinschaftseigentum eines Dorfes und werden nur einmal im Jahr während der „aya“-Zeremonien auf den Dorfplatz gebracht, wo sie beopfert und um Fruchtbarkeit des Bodens und der Menschen gebeten werden.

The „Afo“ people

The Afo people are a small ethnical group in Central Nigeria, calling themselves „eloyi“. Only few sculptures of them are known, depicting female figures or caryatides, mostly mother and child, as embodiment of the mythical mother archetype. According to Kasfir such figures are owned by individual villages and they are brought out each year for the „aya“ ceremony, where women make gifts of money and sacrifice food to the figure in the hope of increasing fertility.

NIGERIA, AFO

241 Stehende weibliche Figur

Holz, matte schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, von kräftiger Statur, Kopf mit verhältnismäßig kleinem herzförmigem Gesichtsfeld und nur flach herausgearbeiteten Gesichtszügen, flächig die Wangen überziehende lineare Ritzskarifikationen noch schwach erkennbar, kreuzförmige Ritztataus auf Brüsten und Rücken, akzentuierter Nabel, die linke Brust mit Masse bestrichen, min. best (Nabel, rechte Brust, Kammfrisur), Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Ferse), Risse (rechte Kopfseite), Abblätterungen von Patina, Sockelplatte

H: 64,5 cm

Standing female figure

wood, matt blackish brown patina, partly encrusted, of strong stature, head with proportionally small heart-shaped facial plane and flat facial features, parallel incisions covering the cheeks faintly visible, cross shaped tattos on breasts and back, prominent navel, the left breast spread with blackish mass, slightly dam. (navel, right breast, crested coiffure), insect caused missing parts (right heel), cracks (right side of the head), paint peeled off in parts, base

Publ. in

Expo cat.: „Paris 2009“, Brussels: Philippe & Lisa Laeremans

Provenance

Ketterer, Munich, 10 November 1979, lot 209
Pierre Darteville, Brussels, Belgium (1979)
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
Dirk Uythof, Delft, The Netherlands
Mies (E.M.C.) Jansen, Amsterdam, The Netherlands
Jean-Baptiste Bedaux, Amsterdam, The Netherlands (2007)
Sofa Maradi, Brusels, Belgium
Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium
Belgian Private Collection

€ 15.000 - 30.000



NIGERIA, ANAGO

242 Figural beschnittener Pfosten
helles Holz, braune Patina, mißgebildeter Körper (rechtes Auge und Bein, sowie der linke Arm fehlen), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

Figurally carved post
light brown wood, brown patina, malformed body (right eye and leg as well as left arm missing), min. dam., missing parts through insect caused damage, base

H: 36 cm

Vgl. Lit.: Fondation Cartier (ed.), Vaudou, Paris 2011, p. 128

€ 400 - 800

NIGERIA, BENIN

243 Skulptur eines Huhnes, 19. Jahrhundert
Holz, braune Patina, Spuren von rotem Pigment, voluminöser Körper mit kleinem Kopf, Flügel und Schwanzgefieder durch Ritzlinien gekennzeichnet, zapfenartiger Fortsatz am Rücken, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, rechter Fuß), Sockel; diese Hühnerskulpturen fanden Aufstellung auf Gedenkaltären für die Mütter männlicher Clanführer. Sie sind auch auf Altären der Königinnenmütter zu finden, wo sie dann neben Hähnen aus Bronze platziert wurden. Der Zapfen am Rücken diente zum Aufstecken von elefantenzahnähnlichen Holzschnitzereien oder aber zum Aufstecken von Elfenbeinzähnen. Hennen symbolisieren mütterliche Fürsorge und Liebe.

Sculpture of a chicken, 19th century
wood, brown patina, traces of red pigment, voluminous body with small head, wings and tail feathers marked by incisions, pointed spike in the middle of its back, dam., insect caused missing parts (base, right foot), mount; wooden chickens were placed on the altars of the mothers of the male heads of large families of higher rank. They were placed on the altars of Queen Mothers as well, where they were arranged aside cocks from bronze. The pointed spike at the back served for mortising elephant-tusk-like carvings or real elephant tusks. Hens symbolize motherly care and love.

H: 33 cm

€ 900 - 1.800

NIGERIA, BINI

244 Anthropo-/zoomorphe Gesichtsmaske „azigho“ des „ekpo“-Bundes
Holz, Kaolin, schwarz-braunes Pigment, klassische Form, bekrönt von v-förmig angelegtem Hörnerpaar und kurzen hornartigen Fortsätzen, strahlenförmig angelegte Ritzskarifikationen zu beiden Seiten des kleinen Mundes, min. best., rep. (linke Hornspitze durch Nägel fixiert), Farbabrieb; wohl eine Antilope darstellend.

Anthropo-/zoomorphic face mask „azigho“ of „ekpo“ society
wood, kaolin, blackish brown pigment, of characteristic form, crowned by v-shaped horns and short horn-like projections, radial scarification marks on both sides of the small mouth, slightly dam., rep. (left horn tip fixed by nails), abrasion of paint; presumably depicting an antelope.

H: 31 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, BOKI

245 Tanzaufsatz in Kopfform
Holzkern, Pigmentreste, vollständig mit Leder überzogen, Augenöffnungen und Mund ausgespart, einzeln ausgearbeitete Zähne, Frisur aus drei hintereinander gestaffelten Schöpfen, eingezapfte Holzpflockchen am Haaransatz, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance crest in shape of a human head
wood, remains of pigments, covered with animal skin, eyes and mouth left free, separately carved teeth, coiffure in three lobes staggered behind one another, hairline marked by small wooden plugs, dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 43,5 cm

Publ. in
Bomann-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle 2012, p. 34

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 79, ill. 185

€ 2.000 - 4.500





NIGERIA, BOKI

246 Tanzaufsatz

menschlicher Schädel (ohne Unterkiefer), überzogen mit Tierhaut, nur die Augen ausgespart, mit Metallscheiben (Zinn) besetzt und mit Nagelköpfen als Pupillen versehen, Unterkiefer, Nase und Ohren aus Holz nachgebildet, Frisur, Augenbrauen und Bart aus menschlichem Haar, auf kegelförmigem Halsstück aus Holz, mit Korbgeflecht umkleidet, Stoffstreifen an den Seiten des Mundes zur Fixierung von Ober-/Unterkiefer, stellenweise leicht krustierte Patina, guter Zustand (Zähne im Oberkiefer erhalten); die Boki leben auf beiden Seiten der Grenze zwischen Nigeria und Kamerun, in der Cross River Region. Wie ihre Nachbarn im Süden, die Ekoi/Ejagham und andere zum Crossfluss-Kulturräum zählende Ethnien, pflegten die Boki die Kopfjagdtradition mit den entsprechenden Tanzaufsätzen.

Diese sollen ursprünglich aus echten Menschengeschädeln von erschlagenen Feinden bestanden haben. Die Schädel wurden zunächst präpariert, dann mit Leder überzogen, mit einer Basis aus Holz oder Korbgeflecht versehen und zum Tanzen aufgesetzt. Sie wurden bei der Trophäenparade vorgeführt, bei der die jungen Krieger die Schädel als Mannbarkeitsbeweise auf dem Kopf trugen. In Gebieten, deren Bevölkerung ständig durch Überfälle, Sippenfehden, Stammeskriege oder Sklavenjagden bedroht war, verwundert die Herausbildung einer solchen Praxis, die nach der Leistungsfähigkeit des jungen Mannes im Kampf fragt, keineswegs.

Später wurden die echten Schädel dann durch solche aus Holz ersetzt.

Analog wandelte sich ihre Bedeutung von einem Trophäen-Kult zum Schädel-/Ahnenkult.

Entsprechend wurden sie nicht mehr bei Kriegstänzen, sondern bei Initiationsriten und Beerdigungszeremonien eingesetzt. Die Kopfaufsätze tragen zwar sehr realistische, aber keine porträthaften Züge und sind keine Verkörperungen eines bestimmten Ahnen. Vielmehr werden sie über Generationen weitervererbt und verkörpern zusammengefasst die edlen Taten aller Ahnen, die sie jemals in Besitz hatten. Wobei sie für den jeweiligen Erben natürlich den jeweils jüngst verstorbenen Besitzer repräsentieren.



Photo: P. Amaury Talbot, 1912

Dance crest

human skull (without lower jaw), covered with animal skin, just the eyes left free, marked by metal discs (tin) and stud with metal tag pupils, lower jaw, nose and ears modelled in wood, coiffure, eyebrows and beard from human hair, rising from conical-shaped wooden neck coated with wickerwork, stripes of cloth on both sides of the mouth for fixing the lower jaw, slightly encrusted patina in some areas, good condition (teeth in the upper jaw preserved); the Boki live on both sides of the border between Nigeria and Cameroon, in the upper Cross River region. Just like their neighbours the Ekoi/Ejagham and other ethnies of the Crossriver area, the Boki cultivated a headhunting tradition with the corresponding head crests. These were allegedly have originally been made of real human skulls from killed enemies. They were exhibited on special trophée parades, worn by young men as a sign of manliness. In areas whose population was constantly under the threat of raids, clan feuds, tribal warfare or slave

hunts it comes as no surprise that the skill of a young man in combat was measured by this kind of practice.

There was a transition from a trophy cult to a cult of skulls/ancestors.

Correspondingly they were no longer used for war masquerades but for initiation rites and in funeral ceremonies.

The headdresses have a realistic, but not a portrayal character. They do not represent one specific ancestor. In fact they were handed down from one generation to another, thus - as a whole - embodying the noble deeds of every ancestor, who ever possessed it.

H: 25,5 cm; L: 24 cm (head)

Provenance

French Private Collection

€ 4.500 - 9.000

Lot 247

NIGERIA, CHAMBA

247 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, frei gearbeitete Arme, Hände vor dem Bauch, Gesicht mit rechteckigem Mund und schräg angeordneten Augen, min. besch., Risse, Abriebspuren, Metallplatte

Standing male figure

wood, reddish brown patina, arms carved free of the body with both hands in front of the stomach, face with rectangular mouth and slanting eyes, min. dam., cracks, traces of abrasion, metal plate

H: 59 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Pierre Robin, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, EJAGHAM

248 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, Leder, zweifarbig, rot- und rotbraun eingefärbt, kegelförmige Kopfbedeckung mit Bohrlöchern, in die ursprünglich wohl Federschmuck eingesteckt war, besch., Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen;

wahrscheinlich von den Akparabong stammend. Die Akparabong sind ein zu den Ejagham gehöriger Klan, der an einem Nebenfluss des oberen Cross River siedelt. Sie stellen für ihre „egbe“-Gesellschaft charakteristische mit Haut überzogene Tanzaufsätze und Helmmasken her, die vom Stil her oft mit klassischen Ekoi-Aufsätzen verwechselt werden.

Janiform dance crest

wood, leather, bicoloured, dyed in red and reddish brown, conical headgear with drilled holes for feather ornament, dam., cracks, traces of abrasion, small missing parts; probably deriving from the Akparabong. The Akparabong are an Ejagham clan living along the Aweyong, an upper Cross River tributary. They produce for their „ekpe“ society refined skin-covered dance crests and helmet masks of a distinctive style often incorrectly thought of as classic Ekoi.

H: 46 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 78

€ 800 - 1.500

NIGERIA, EKET

249 Weibliche Figur

Holz, farbige Fassung, auf quaderförmiger Basis stehend, ursprünglich mit beweglichen Armen ausgestattet (jetzt fehlend), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

über die Verwendung dieser Figur gibt es unterschiedliche Theorien: sie kann für das Marionettentheater „akan“ eingesetzt worden sein, könnte möglicherweise aber auch als Schreinfigur auf der Gedenkstätte eines Stammesfürsten „ngwomo“ plziert gewesen sein. Schließlich wurden Figuren der Eket auch als Aufsätze bei Tänzen zu Ehren der Erdgottheiten getragen. Wahrscheinlich verkörperten sie auch Schutzgottheiten die Gesundheit und Wohlergehen der Menschen erhalten sollten.

Female figure

wood, polychrome paint, rising from a cuboid base, originally provided with movable arms (now missing), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base;

there are various theories about the usage of such figures: they might have been used for the puppet theatre „akan“, but they might as well have been placed on the shrine of a chief's memorial „ngwomo“.

Finally Eket figures were actually used as headdresses, danced in honour of the earth deities. They were more than likely also tutelary deities concerned with the health and prosperity of the people.

H: 31 cm

Provenance

Roger F. Azar, Paris, France

Drouot, Paris, 19 April 2002, lot 151

Publ. in

Neyt, Francois, L'Art Eket, Collection Azar, Paris 1979, p. 8, ill. 8

Yale VR-Archive: 0011160

€ 2.000 - 4.000



Photo: Francois Neyt



NIGERIA, IBIBIO

251 Maske

Holz, farbige Fassung, Frisur mit zwei Zöpfen, Aufsatz in Form eines kleineren Kopfes auf säulenartigem Hals, kreisrunde Bohrungen in den Frisuren, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebsspuren; vermutlich eine „mami wata“-Darstellung.

Mask

wood, polychrome paint, coiffure with two lobes, crest in form of a small head rising from columnar neck, coiffures with drillings, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion; probably depicting „mami wata“.

H: 53 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 24. November 2012, lot 229

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, Mami Wata, Los Angeles 2008, p. 118, ill. 6.2

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, IBIBIO

252 Anthropomorphe Maske

Holz, stellenweise stark krustierte schwarz- bis graubraune Patina, sichelförmige Sehschlitze, Fortsätze an Kopf und Kinn, rep. (unterhalb des rechten Auges und im linken Randbereich), starke Farbabblätterungen, kleine Fehlstellen rückseitig am Rand, Sockel; Darstellung eines traurigen Charakters, mit gesenkten Augenlidern und nach unten gezogenen Mundwinkeln. Möglicherweise bei einer Art von szenischen Aufführungen verwendet, wohl zusammen mit Marionetten.

Anthropomorphic mask

wood, greyish- and blackish brown patina, strongly encrusted in some areas, sickle-shaped see slits, projections on top of the head and at the chin, rep. (below the right eye and left rim area), paint strongly chipped off, minor missing parts backside at the rim, base; depiction of a sad character with lowered lids and with the corners of the mouth hanging down. This mask was probably used by a drama association in conjunction with other sculptural forms, such as marionettes.

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 70

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, EKET

250 Anthropomorphe Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von weißem Pigment, Pflanzenfaserreste, mit hohem Frisuraufbau, bekrönt von ovaler Scheibe mit flach eingeschnitztem Eket-typischem „Sonnenmotiv“, Nase mit aufgestülptem unterem Rand, halbkreisförmige Skarifikationen Gesichtsrand, rückseitig angebrachter Stab zum Fixieren der Maske mit den Zähnen, Altersspuren, min. best. (Nase), Fehlstellen (Frisur, Randlochung), Farbabblätterungen

Anthropomorphic mask

wood, blackish brown patina, traces of white pigment, remains of plant fibre, with tall coiffure superstructure, crowned by oval disc carved with Eket-typical „sun motif“, upturned nose, semicircular skin scarifications along face rim, crossbar on the backside for fixing the mask with the teeth, traces of old age, slightly dam. (nose), missing parts (coiffure, drilled holes around rim), abrasion of paint

H: 54,5 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium
Baron Frederic Rolin, New York, USA (1982)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 210 f.

€ 6.000 - 12.000

Vorliegende Maske wohl einem sehr seltenen Maskentypus angehörend, der Eigentum der Wahrsage-Gesellschaft „idiong“ war (vgl. Schädler, 2009, S. 210).

Possibly belonging to the very rare oval-shaped masks with tall coiffure superstructure which were in the possession of a prophesying society called „idiong“ (compare Schädler, 2009, p. 210).



Lot 250

NIGERIA, IBIBIO

253 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, schwarzbraune Patina, rotes Pigment, gezeichnet durch eine gespaltene Nase „ibuo akwanga“ und stark deformierte Mundpartie, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, rückseitig am Rand), Randochung stellenweise ausgebrochen; bei Maskentänzen der „ekpo“-Gesellschaft werden Ahnen, die ein unmoralisches Leben geführt haben, mit sogenannten „idiok ekpo“- Masken verkörpert. Ihre moralische „Häßlichkeit“ wird dabei durch dunkle Farbe und krankheitsbedingte Deformationen ausgedrückt.

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, blackish brown patina, red pigment, marked with a twisted nose „ibuo akwanga“ and strongly deformed mouth area, slightly dam., minor missing parts (mouth, rim backside), drilled holes around rim partly broken; during mask performances of the „ekpo“ society, reincarnated ancestors who were immoral, agitated and wayward are represented in masks called „idiok ekpo“, whose moral ugliness is indicated through the dark surfaces and disfigurements from diseases.

H: 33 cm

Provenance

collected in situ (1971), Itu, Nigeria, Cross River State

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IBIBIO

254 Klappkiefemaske der „ekpo“ - Gesellschaft

Holz, schwarzbraune Patina, Pflanzenfasern, expressive Gesichtszüge, erhabene Stirn- und Schläfenskarifikationen, flache Kopfbedeckung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Mask with hinged jaw of the „ekpo“ society

wood, blackish brown patina, plant fibres, expressive facial features, raised forehead and temple scarifications, flat head-gear, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion

H: 27,5 cm

Provenance

collected in situ (1972)

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 268, ill. 700

€ 450 - 900

NIGERIA, IBIBIO

255 Figurenpaar

leichtes Holz, Kaolin, schwarze Farbe, beide mit identischer Körperhaltung, die stark verkürzten Arme nach vorne gestreckt, individuell gestaltete Frisuren und Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren

Couple

light wood, matt patina, polychrome paint, both with identical posture, extremely short arms projecting to the front, individual coiffure and scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm & 25 cm

Provenance

North German Private Collection

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 53

€ 450 - 900

NIGERIA, IBO-AFIKBO

256 Maske „oba maoro“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Pflanzenfasern, abstrahierte Formensprache, ein rechteckiger, teilweise durchbrochen gearbeiteter Scheitel-Nasengrat flankiert von gelängten, durchbrochenen Sehschlitzen, bekrönt von hohem Kopfaufsatz mit dreieckigen Durchbrechungen, min. besch., kleine Fehlstellen von Insektenfrass, Farbabrieb, feine Risse

Mask „oba maoro“

wood, matt patina, polychrome paint, plant fibres, of abstract form, a rectangular, partly open-worked forehead-nose-ridge flanked by elongated open worked slit eyes, surmounted by a high towering head crest with triangular piercings, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks

H: 41 cm

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 261, ill. 687

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, IBO-AFIKBO/EKET

257 Maske

Holz, Reste einer farbigen Fassung, expressive Gesichtszüge mit spitz vorspringender Mundpartie, erhabene Stirn- und Schläfenskarifikationen, durchbrochene Augen, min. besch., feine Risse, Farbabrieb

H: 18 cm

Publ. in

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß 2001, p. 57, ill. 84

Mask

wood, remains of polychrome paint, expressive facial features with protruding mouth, raised scarification marks on forehead and temples, pierced eyes, min. dam., fine cracks, paint rubbed off

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany
Alfons Bermel, Berlin, Germany
German Collection

€ 2.500 - 5.000



259

NIGERIA, IDOMA

258 Maske

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, typische Skarifikationen, einzeln gearbeitete Zähne, Bart aus gedrehten Pflanzenfasern, Reste einer Stoffhaube rückseitig, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (rückseitig), Farbabrieb, Sockel

Mask

wood, matt patina, remains of polychrome paint, typical scarification marks, separately carved teeth, a beard made from drilled plant fibres, remains of bonnet at the back, min. dam., traces of insect caused damage, missing parts (back), paint rubbed off, base

H: 26,5 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IDOMA

259 Kleine Maske

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, sichelförmig durchbrochene Sehschlitze, in zwei Rillen angelegte Augenbrauen, Skarifikationsmale, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Small mask

wood, matt patina, remains of polychrome paint, sickle-shaped see slits, curved eyebrows in two grooves, scarification marks, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 20 cm

Provenance

Pierre Robin, Paris, France

Yves Créhalet, Paris, France

Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 38

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, IDOMA

260 Stehende männliche Schreinfigur „anjenu“

Holz, Kaolin, Pflanzenfaser, Fellmanschette, erhabenes Schläfentattoo, durch schwarze Farbe akzentuierte Skarifikation in vertikaler Linie über Stirn, Nasenrücken, Kinn und den ganzen Oberkörper hinweg, mit Masse getränkter Stoffschurz, Beopferungsspuren (Federn am Kopf), stellenweise verkrustete Opfermasse, Fehlstelle (Kopf), Risse (Oberkörper), Farbabblätterungen, rep. (rechte Fußspitze), Sockelplatte;

diese Figuren repräsentieren Busch- oder Wassergeister, die nach dem Glauben der Idoma sowohl in den spektakulären Ameisenhügeln der Region als auch am Benue-Fluss zu Hause sind. „Anjenu“-Geister können von Menschen (zumeist Frauen) Besitz ergreifen und sie krank machen; wenn man sie jedoch entsprechend gut behandelt können sie auch positive, heilende Kräfte entwickeln. Da die Probleme der Frauen hauptsächlich mit Fruchtbarkeit und Gesundheit zu tun haben, sind die meisten Anhänger des „anjenu“-Kultes Frauen.

Standing male shrine figure „anjenu“

wood, kaolin, plant fibre, fur cuff, raised tattoos on the temples, scarification in shape of a black line running from forehead, across nose bridge and chin down to the navel, loincloth saturated with mass, sacrificial traces (feathers) encrusted sacrificial mass, missing parts (head), crack (upper part of the body), abrasion of paint, rep. (right foot tip), base; these cult images represent bush- or water spirits, believed to come from both the spectacular anthills of this region and from the Benue River. „Anjenu“ spirits possess people (mostly women) and make them sick, yet if properly propitiated, they can also cure. Most women's afflictions are related to issues of fertility and health, and women are the main adherents of the „anjenu“ cult.

H: 89 cm

Provenance

Werner Fischer, Herten, Germany

Walter Glaser, Basel, Switzerland

Zemanek-Münster, Würzburg, 21 February 2003, lot 213

Peter Fuchs, Munich, Germany

German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., *Invention and Tradition*, Munich, London, New York 2012, p. 82

€ 1.800 - 3.000



Lot 260



262

NIGERIA, IGALA

262 Große Maske

schweres Holz, farbige Fassung, dominiert von hoch aufragendem Kopfschmuck aus zungenartigen Fortsätzen, in zwei Reihen übereinander gestaffelt, sichelförmig durchbrochene Augen, farblich abgesetzte Wangen- und Stirnskarifikationen, Kinnbart, min. besch., leichte Abriebspuren

Big mask

heavy wood, polychrome paint, dominated by a high-towering headgear consisting of tongue-shaped projections arranged in two rows, sickle-shaped eyes, cheek and forehead scarifications accentuated by different colour, min. dam., slight traces of abrasion

H: 54 cm

Vgl. Lit.: Christie's, London, 3 July 1977, lot 178 (comparable object)

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, IDOMA

261 Tanzaufsatz in Form eines anthropomorphen Kopfes

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, stammestypische Gesichtszüge und Tatauierungen, zahlreiche Bohrlöcher im Kopf mit Resten einer Frisur aus Echthaar, auf kegelförmiger Basis mit Randlochung zur Befestigung, min. besch., rep. (Basis), Risse, Farbabrieb; wahrscheinlich der „ogrinya“-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten. Wie weit die Menschenkopf-Tanzaufsätze tatsächlich auf Kopfgängertradition zurückgehen, wie sich vermuten läßt, ist bis heute nicht eindeutig geklärt. Tatsächlich haben die meisten Volksgruppen dieser Region früher Feindesschädel für rituelle Zwecke erbeutet. Die Aufsätze wurden bei Erntefesten und Beerdigungsfeierlichkeiten getragen.

Dance crest in form of an anthropomorphic head

wood, dark brown patina, black paint, kaolin, tribe-typical facial features and scarification marks, various drilled holes in the head with remains of a coiffure from real hair, rising from conical base with drilled holes for attachment, min. dam., rep. (base), cracks, paint rubbed off; probably belonging to the „ogrinya“ society. Membership was only allowed to men who already killed an elephant, a lion or a human. It's not clear up to nowadays in how far such dance crests go back to head hunting traditions. But fact is, that most of the ethnical groups in this area in former times captured enemy skulls for ritual purposes. The crests were worn at funeral ceremonies or harvest festivities.

H: 37,5 cm

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 124 f.

€ 6.000 - 12.000



Lot 261



NIGERIA, IGBIRRA

263 Maske

Holz, braune Krustenpatina, Beopferungsspuren, Pigmentreste, dachartig vorkragende Stirn, tubusförmig vorspringender Mund, eingeschlagene Metallklammern und -nägeln am Kopf, handgeschriebene Sammlungsnummer „1356“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebsspuren, Sockel; die Igbirra, oder Ebira sind eine kleine ethnische Gruppe, die in der Gegend um Okene, südwestlich des Zusammenflusses von Niger und Benue angesiedelt ist.

Mask

wood, encrusted brown patina, sacrificial traces, remains of pigments, roof-like protruding forehead, tubular projecting mouth, metal clamps and nails inserted on the head, handwritten collection number „1356“ on the backside, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base; the Igbirra, or Ebira, are a small ethnic group living to the southwest of the Niger-Benue Confluence in Nigeria.

H: 26 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France
Ader, Paris, 17 June 2011, lot 75

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IGBO

264 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Metallnägeln, vertikaler Stirngrat, geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen, min. besch., kleine Fehlstellen und Risse (Rückseite), leichte Abriebsspuren

Mask

wood, dark brown patina, remains of pigments, metal tags, vertical forehead ridge, open mouth with visible teeth, min. dam., small missing parts and cracks (back), slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

Provenance

Ryszard Bojarski, Warsaw, Poland

€ 450 - 900

NIGERIA, IGBO, ONITSHA REGION, OBARU VILLAGE

265 Maske

Holz, graubraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, aufgewölbtes „Maskengesicht“ mit breiten Sehschlitzen und durchbrochen gearbeitetem Stirn- und Nasenkamm, der bekrönende Aufsatz ebenfalls durchbrochen gearbeitet und am oberen Ende mit Bohrlöchern zur Anbringung von Schmuck versehen, Bohrlöcher auch in den Ohren und rings um den Maskenrand, min. best., Fehlstellen (v. a. am unteren Rand), Farbabrieb, Metallsockel; dieser Maskentypus tritt in großer Zahl bei den Initiationszeremonien der jungen Männer auf. Er ist Teil des „okumpa“-Maskentanzes.

Mask

wood, greyish brown patina, traces of black paint, vaulted „mask face“ with broad see slits and pierced forehead- and nose crest, openworked superstructure with drilled holes on upper end for attachment of ornament, pierced ears, drilled holes all around rim, slightly dam., missing parts (above all at the lower rim), abrasion of paint, metal base; this type of masks appears in large numbers during male initiation ceremonies. They are part of the „okumpa“ masquerade.

H: 56 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 24 February 2007, lot 380
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany

€ 1.200 - 2.500



Lot 265



Lot 266

NIGERIA, IGBO, EBENEBE REGION

**266 Maske „agbogho mmwo“
(Geist eines jungen Mädchens)**

Holz, schwarzes und weißes Pigment, ebenmäßige Gesichtszüge, fein ausgeschnitzt, ornamentale Gesichtskarifikationen in flachem Relief, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

Mask „agbogho mmwo“ (maiden spirit)

wood, black and white pigment, regular fine carved facial features, ornamental facial tattoos in flat relief, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint

Provenance

Lore Kegel & Georg Kegel, Hamburg, Germany (collected in situ, 1958)

Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (2000)

H: 21 cm

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IGBO

267 Maske „opa nwa“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, schmales Gesicht mit Wangenskarifikationen, hoher Aufsatz in Form einer sitzenden weiblichen Figur mit stark gelängtem Oberkörper, rückseitig angeflochtene Basis aus Pflanzenfaser, min. besch., leichte Abriebspuren

Maske „opa nwa“

wood, matt patina, polychrome paint, small face with cheek scarifications, high superstructure in form of a seated female figure with elongated torso, attached to plant fibre base, min. dam., slight traces of abrasion

H: 57 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Ottenberg, Simon, Masked ritual of Afikpo, Washington 1975, p. 94, ill. 39

€ 2.000 - 4.000





Photo: G.I. Jones; In courtesy of the University of Cambridge Museum of Archaeology and Anthropology

NIGERIA, IGBO

268 Mädchengeistmaske „agbogho mmwo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, scharf geschnittene Gesichtszüge mit schmalen Lippen, sichtbaren Zähnen und farblich akzentuierten Skarifikationen, bekrönt von hochaufragender durchbrochen gearbeiteter Frisur mit abstehenden seitlichen Zöpfen, Kostümreste, rep. (Bruchstellen Frisur), Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

Mädchengeistmasken werden von jungen Männern getanzt, obwohl sie schöne Mädchen im heiratsfähigen Alter und namenlose Ahnen repräsentieren. Der Maskentypus kommt im Igbo-Gebiet in unterschiedlichsten lokalen Varianten vor. Die Maske tritt bei vielen Gelegenheiten in Erscheinung: bei Festlichkeiten zur Trockenzeit, bei Begräbnis-Zeremonien, bei Riten die zu Ehren von Gottheiten des jeweiligen Dorfes abgehalten werden oder um eine gute Ernte zu feiern. Die Maske wird ergänzt durch ein buntes enges Kostüm mit falschen Brüsten.





**Maiden spirit face mask
„agbogho mmwo“**

wood, matt patina, polychrome paint, sharp cut facial features with thin lips, visible teeth and accentuated scarification marks, crowned by a high-towering openworked coiffure with projecting lobes on both sides, remains of a costume, rep. (breakages coiffure), cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base;
the maiden masks are danced by men, although they honor young marriageable girls and unnamed ancestors. Most subregions in Igbo country feature these masks, each in its local style. The occasions for such masks to dance in public were many: dry-season festivals, one of which was called „the fame of maidens“; second burial ceremonies. Rites honouring village deities or plentiful harvests. The dancers were clothed in coloured tight costumes with false breasts.

H: 66 cm

Provenance

Loudmer-Poulain, Paris, „Arts Primitifs“, 16 December 1978, lot 44
German Private Collection
Fred Jahn, Munich, Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 205, ill. 285; Jahn, Fred (ed), Kunst aus Schwarzafrika, München 1979, p. 15; Schädler, Karl-Ferdinand, Africana, München 1988, p. 78, ill. F12

Yale VR-Archive: 0062252; 0037148

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 17, ill. 36

€ 9.000 - 18.000



NIGERIA, IGBO

269 Seltene Maske „okonkpo“ des „igri“-Geheimbundes

Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, min. Reste von gelbem Ocker, in flachem Relief herausgearbeitete und durch Farbwechsel akzentuierte Muster, rechteckige Eintiefung mit umlaufender Randlochung rückseitig, min. best., kleinere Fehlstellen, min. Spuren von Insektenfrass;
sehr seltener Maskentypus, der bei großen Festlichkeiten, beispielsweise zur Beginn der Trockenzeit, vorzugsweise von älteren Männern von hohem Rang getragen wurde. Die Bezeichnung „okonkpo“ (d. h. fermentiertes Maniokmehl), ist eine Anspielung auf die Ähnlichkeit der Maskenform mit großen Speiseschalen aus Holz.

Rare mask „okonkpo“ of the „igri“ secret society

wood, black paint, red and white pigment, min. remains of yellow ochre, geometrical patterns in flat relief accentuated by different colours, rectangular deepening with drilled holes running around the rim on the backside, slightly dam., minor missing parts, small traces of insect caused damage;
this type is fairly rare. It is worn at great festivities, taking place at the beginning of dry season for example. Apparently it is worn by older men of higher rank. The term „okonkpo“ (= fermented maniok flour), indicates its similarity in shape to a large wooden food tray.

H: 38,5 cm

Provenance

German Collection, Nuremberg

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IGBO

270 Sitzende weibliche Figur

Holz, braune Patina, krustierte schwarze Farbe, streng frontal ausgerichtet und symmetrisch angelegt, Frisur mit steif eingedrehten Zöpfen, wuchtige Halskette, Brüste und Nabel akzentuiert, aufwändig gearbeiteter Stuhl (Beine und Streben der Lehne wie „gedrechselt“), min. best., Fehlstellen (rechter Fuß, Stuhlbein), Risse, Farbabrieb, Sockel

Sitting female figure

wood, brown patina, encrusted black paint, strictly symmetrical designed body, hairdo with stiff plaits, massive necklace, breast and navel accentuated, elaborate carved stool (legs and bars of the backrest), slightly dam., missing parts (right foot, stool leg), cracks, abrasion of paint, base

H: 40,5 cm

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, IGBO

271 Pfostenfigur

helles Holz, Kaolin, Rotholzpulver, schmale hochaufragende Figur von geschlossener Kontur, eine Lanzenspitze vor den Körper haltend, genoppte Oberflächenstruktur den ganzen Körper, sowie Frisur und Basis überziehend, umlaufendes Zackenband um den Unterkörper, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Metallplatte

Post figure

light wood, kaolin, camwood powder, slender high towering figure with closed contours, holding a lance tip in front of the body, burlled surface structure covering the whole body, as well as coiffure and base, raised zigzag-band around the lower part of the body, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint, metal plate

H: 76 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

272 Stehende weibliche

Schreinfigur „alusi“

helles Holz, min. Reste von schwarzem Pigment, abgeflachte Rundfigur, Bandtatau, rückseitig an zwei Stellen beschriftet: „WS 250“, min. best, Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. rückseitig), Waschpatina, Sockelplatte

Standing female shrine figure „alusi“

light wood, small remains of black pigment, flat body, band tattoo, inscribed in two places on the backside: „WS 250“, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (above all backside), washing patina, base

H: 120 cm

Provenance

Walter Stanley Schwab, Murten, Switzerland
Walter Glaser, Basel, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 21 February 2003, lot 207
German Private Collection

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IGBO

273 Stehende männliche

Schreinfigur

Holz, graubraune Patina, Pigmentreste (weiß, gelber und roter Ocker), Reste von schwarzer Farbe, Schnurmaterial, Gesicht überzogen mit Ritztatauierungen, massiver Kopfaufsatz, min. best., Fehlstellen (rechter Fuß), Spuren von Insektenfrass (Kopfaufsatz), Sockelplatte

Standing male shrine figure

wood, greyish brown patina, pigment remains (white, yellow and red ochre), remains of black paint, cord material, the face coated with incised concentric tattoos, massive headdress, slightly dam., missing parts (right foot), traces of insect caused damage (headdress), base

H: 96 cm

€ 700 - 1.400

NIGERIA, IGBO

274 Stehende männliche Figur

Holz, krustierte braune Patina, Farbreste (schwarz, grün, rot), weißes Pigment, der rechte Arm unnatürlich nach hinten gebogen, krallenartig ausgebildete Hände, Nabel und männliches Geschlecht besonders hervorgehoben, diverse Bohrlöcher, unter anderem im rechten Mundwinkel, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße), Sockelblock

Standing male figure

wood, encrusted brown patina, paint remains (black, green, red), white pigment, unnaturally arranged right arm, claw-like hands, navel and male gender especially accentuated, various drilled holes, among others in the right corner of the mouth, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (both feet), blocklike base

H: 74 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IGBO

275 Kalklöffel

Holz, matte Patina, schwarze Farbe, Kaolin, massiv ausgebildete Laffe mit flacher Eintiefung, rückseitig angearbeitete weibliche Figur, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Chalk spoon

wood, matt patina, black paint, kaolin, massive scoopf with flat deepening, carved with a female figure on the backside, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 36,5 cm

Provenance

Khepri van Rijn, Amsterdam, The Netherlands

€ 250 - 500

NIGERIA, IGBO

276 Spiegel-Einfassung

Holz, krustierte braun-schwarze Patina, flacher ovaler Korpus mit rechteckiger Eintiefung, das ursprünglich hier eingeschobene Spiegelglas fehlt, linearer Ritzdekor und Kerbschnittornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass; derartige Holzspiegel waren einst im ganzen Igbo-land gebräuchlich. Sie wurden von weiblichen Würdenträgern bei Amtseinsetzungen mitgetragen. Sie waren ein Zeichen von Prestige und Ansehen. Sie wurden aber auch von Medizinmännern verwendet, die sie zur Aufbewahrung geheimer magischer Utensilien einsetzten.

Mirror frame

wood, encrusted blackish-brown patina, flat oval corpus with rectangular deepening, originally inserted mirror glass missing, incised linear decor and notched ornaments, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage; such wooden mirror frames were once widely known in Igbo-Land. They were often carried by titled women as display items in rites of installation, but they were not restricted to them. They were used by medicine men for storing secret magical utensils as well. Requisit of a medicine man

L: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 54 f.

€ 600 - 800

NIGERIA, IJAW/URHOBO

277 Zeremoniallöffel

Holz, matt glänzende braune Patina, Stiel in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, Kerbschnitt-Ornamentik am Hinterkopf, rund eingetiefte Laffe, min. besch., Fehlstelle (Laffenrand), Risse, Farbabrieb, Sockel

Ceremonial spoon

wood, dark brown patina, shaft in shape of a standing female figure, notched ornaments at the back of the head, round scoop, slightly dam., missing part (rim of the scoop), cracks, abrasion of paint, base

L: 67,3 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 277



Photo: Frobenius Institut, Frankfurt / Main, Negative 5751

NIGERIA, JUKUN

278 Große Hörnermaske „atogbu akuma“

Holz, farbige Fassung, langgezogene Form mit geöffnetem Maul, quadratisch durchbrochene Augen, eine stilisierte menschliche Figur in flachem Relief unterhalb der Nase, lineare Ritzskarifikationen, Metallklammern, rep. (linke Hornspitze), Fehlstellen durch Insektenfrass (Schnauze, Hörner, Scheitelbereich), Risse, Abriebspuren; zum „akuma“-Kult gehörend. Die Maske wurde vielfältig eingesetzt, bei Besuchen oder Begräbnisfeierlichkeiten bedeutender Persönlichkeiten, zur Heilung Kranker oder bei Feierlichkeiten, die auf Grund einer guten Kornernte stattfanden. Die Maske wurde leicht schräg auf dem Kopf getragen.

Big mask with horns „atogbu akuma“

wood, polychrome paint, of elongated form with open snout, square pierced eyes, stylized human figure in bas-relief underneath the nose, linear scarification marks, metal clamps, rep. (left horn tip), missing parts through insect caused damage (snout, horns, parting), cracks, traces of abrasion; belonging to the „akuma“ cult. The mask was used manifold. It was called upon for healing a sick person or for thanking the deity immediately prior to the harvest of corn, it was performed at important funerals, greeted important visitors and helped to celebrate a good fortune. The mask is worn tipped back at an angle of about thirty degrees from the vertical.

H: 95 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin

Publ. in

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß 2001, p. 54, ill. 80; Bomann-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle 2012, p. 26

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, KORO

279 Figurales Trinkgefäß für Palmwein „gbene“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, ursprünglich wohl im Bereich des Kopfes und der Beine mit Abrussamen verziert (jetzt fehlend), min. besch., Riss am Kopf, leichte Abriebspuren, Sockel

Figural drinking receptacle for palm wine „gbene“

wood, partly encrusted brown patina, legs and head originally provided with abrus seeds (now missing), min. dam., crack (head), slight traces of abrasion, base

H: 45,5 cm,

Provenance

Yves & Ewa Develon, Paris, France
Sotheby's, Paris, 5 December 2006, lot 185

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Nigeria, Masters of Movement, Paris 2012, p. 58

Yale VR-Archive: 0071735

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 307

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, KORO

280 Seltener Tanzaufsatz

helles Holz, dunkelbraune Patina, stilisiertes Gesicht mit parallelen Skarifikationen, die Gesichtszüge durch rote Fruchtkerne akzentuiert, bekrönt von hohem Scheitelkamm, geflochtene Pflanzenfasermanchette, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Rare dance crest

light brown wood, dark brown patina, stylized face with parallel scarifications, facial features accentuated by red abrus beans, surmounted by a high forehead crest, plaited plant fibre cuff, min. dam., missing parts, cracks, traces of abrasion

H: 36 cm

Provenance

Prof. Dr. Feldmeier, Munich, Germany
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (2000)

€ 1.200 - 2.500





NIGERIA, MUMUYE

281 Stehende Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Pigmenten, typische Form mit gelängten, den Körper schützend umschließenden Armen, reduzierte Gesichtszüge und scheibenförmige Ohren (weiblicher Typus), parallele Ritzverzierungen im Bereich des Kopfes und Kinns, min. besch., kleine Fehlstellen (Fersen), Risse, Abriebsspuren, Sockel

Standing ancestor figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, typical form with overlong arms enclosing the body in a protective way, reduced facial features and disc-shaped ears (female type), head and chin showing parallel incisions, min. dam., small missing parts (heels), cracks, traces of abrasion, base

H: 54,5 cm

Provenance

Manfred Sackmann, Berlin, Germany

Publ. in

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß 2001, p. 58, ill. 86

€ 1.500 - 3.000

Mumuye Figuren

Figuren der Mumuye sind alle sehr unterschiedlich, jedoch sofort identifizierbar. Der stilistischen Vielfalt steht die Vielzahl ihrer Funktionen gegenüber: einige wurden als Orakel verwendet, andere in Zusammenhang mit Heilen und wieder andere bekräftigten den Status bedeutender Ahnen als Verkörperung von Schutzgeistern.

NIGERIA, MUMUYE

282 Stehende Ahnenfigur

helles Holz, Reste einer rotbraunen Patina, betonter Bauchnabel, ein stark gelängter Hals einen Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, Ritzskarifikationen und Resten von magischer Masse tragend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Fußbereich), Abriebsspuren, Sockel

Standing ancestor figure

light brown wood, remains of reddish brown patina, accentuated navel, an elongated neck supporting a head with simplified features, incised scarifications and remains of magical mass, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet) and abrasion, base

H: 56,5 cm

Provenance

Christian Duponcheel, Pietrebais, Belgium

Mona Gavigan, Washington D.C., USA

Amyas Naegle, New York, USA

€ 2.200 - 4.000

Mumuye figures

Mumuye figures are all very different but immediately recognizable. This high degree of stylistic diversity is paralleled by the variety of functions of Mumuye figures: some were used as oracles, others in connection with healing, and still others reinforced the status of important elders as embodiments of vaguely conceived tutelary spirits.





NIGERIA, MUMUYE

283 Stehende Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, Kammfrisur mit massiven seitlichen Schöpfen, Ritzskarifikationen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing ancestor figure

wood, slightly shiny dark brown patina, crested coiffure with massive lobed coiffure, incised scarifications, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 40 cm

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Nigeria, Masters of Movement, Paris 2012, p. 46

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, MUMUYE

284 Stehende Ahnenfigur

Holz, rote, teilweise krustierte Patina, charakteristische Körperhaltung und -bildung, scheibenförmige Ohren (weiblicher Typus), ein geflochtenes Pflanzenfaserhalsband um den Hals und die Hüften tragend, rep. (Bruchstelle rechtes Bein), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing ancestor figure

wood, partly encrusted red patina, characteristic posture and form of the body, disc-shaped ears (female type), wearing a plaited plant fibre band around neck and hips, rep. (breakage left leg), traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 43 cm

€ 2.000 - 4.000





Lot 285

NIGERIA, MUMUYE

285 Ahnenfigur

Holz, graubraune Patina, Bohrlöcher in den rund eingetieften Ohren, Ritzskarifikationen auf den Wangen, min. best. (Nase), kleinere Fehlstellen (Hände), Risse, rep. (Bruchstelle am rechten Oberarm), Sockel

Ancestor figure

wood, greyish brown patina, round ears with drilled holes, incised linear scarification marks on the cheeks, slightly dam. (nose), minor missing parts (hands), cracks, rep. (breakage at the right upper arm), base

H: 41 cm

€ 900 - 1.800

NIGERIA, NUPE

286 Runder Hocker

schweres Holz, dunkelbraune Patina, Sitzfläche mit aufwändigem ornamentalem Dekor (Sternform), auf zehn, sich nach unten hin verjüngenden Beinen, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Round stool

heavy wood, dark brown patina, seat with elaborate ornamental decor (star-shaped), rising from 10 tapered legs, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance

Renate Albertsen-Morten, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 November 2002, lot 253

€ 300 - 600

NIGERIA, OGONI

287 Klappkiefemaske „elu“

Holz, schwarze Farbe, Reste von Kaolin, typische „Himmelfahrtsnase“, erhabene Schläfenskarifikationen, aufgemaltes Stern- und Punkttatau am Unterkiefer, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Ohr, rückseitig am Rand), Farbabrieb

Mask with movable jaw „elu“

wood, black paint, remains of kaolin, characteristic „snub nose“, raised scarification marks on the temples, painted star-shaped and dotted tattoo, slightly dam., minor missing parts (left ear, rim backside), abrasion of paint

H: 20,5 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 23 November 2002, lot 257
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany

€ 500 - 1.000



288

NIGERIA, OGONI

288 Klappkiefemaske „elu“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, weißes Pigment, schmales Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen und akzentuierten Ohrmuscheln, flankiert von zapfenartigen Haarschöpfen, min. besch. (Nasenspitze), Fehlstellen rückseitig am Rand, rep. (rechter Zopf), Farbabrieb;

„elu“-Masken werden von jungen Männern der „ogoni“-Geheimgesellschaft getragen. Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

Mask with articulated lower jaw „elu“

wood, reddish brown patina, black paint, white pigment, narrow face with regular facial features and accentuated ear conches, flanked by plug-like plaits, slightly dam. (nose tip), missing parts backside at the rim, rep. (right plait), abrasion of paint; „elu“ masks are worn by young men of the „ogoni“ secret society. The small caricatures represent different characters. In a funny or tragic way they illustrate oral traditions in stories and songs.

H: 21,5 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany (1993)
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



289

NIGERIA, OGONI

289 Anthropo-/zoomorphe Maske mit Hörnern

Holz, braune Patina, graue Pigmentreste, Nägel, rund durchbrochene Augen und Mund, eingeritzte Wangen- und erhabene Schläfenskarifikationen, besch., Fehlstellen (Hornspitzen), leichte Abriebspuren; vermutlich eine Variante des „karikpo“-Maskentyps. Die Hörner stehen in diesem Kontext für übermenschliche Kraft und Stärke.

Anthropo/zoomorphic mask with horns

wood, brown patina, grey pigment remains, nails, pierced round eyes and mouth, incised cheek and raised temple scarifications, dam., missing parts (horn tips), slight traces of abrasion; probably a variation of the „karikpo“ mask type. The horns symbolize superhuman power and strength.

H: 28 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Christie's, New York, 13 November 1985, lot 164

Yale VR-Archive: 0046449

Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zurich 2002, p. 59 f.

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, URHOBO

290 Figurenfragment

Holz, matte krustierte Patina, Pigmentreste, gelängte Form mit hohem fünfteiligem Kopfaufsatz, ein rundes Gefäß in den verkürzten Armen haltend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Figural fragment

wood, matt encrusted patina, remains of pigments, of elongated form with five-parted headdress, short arms holding a round vessel, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 50,5 cm

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, New York 2004, p. 82, ill. 48

€ 500 - 1.000

NIGERIA, VERE

291 Stehende Figur

Holz, matt glänzende schwarz-braune Patina, stellenweise krustiert, Lederband mit eingehängten Messingringen und Perlenkettchen, von kräftiger Statur mit gelängtem Oberkörper und breiten runden Schultern, Kopf mit Kammfrisur und akzentuierten halbkreisförmigen Ohren, min. best. (Nase), rep. (Bruchstelle am rechten Bein), schadhafte Stelle an der Kammfrisur mit Masse ausgestrichen, Farbabrieb

Standing figure

wood, matt blackish brown patina, encrusted in some areas, leather strap with brass rings and beaded string, strong appearance with elongated upper part of the body and broad round shoulders, head with crested coiffure and accentuated ears, slightly dam. (nose), rep. (breakage at the right leg), defective spot at the crested coiffure spread with blackish mass)

H: 59 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

292 Helmmaske „epa“

Holz, matte, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, janusgesichtiger Maskenaufsatz, bekrönt von stehendem Vierbeiner (Antilope?), min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Helmet mask „epa“

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, janus-headed dance crest, surmounted by a standing quadruped (antelope?), min. dam., small missing parts, traces of abrasion, cracks

H: 69 cm

Provenance

Amyas Naegele, New York, USA

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

293 Maske „egungun“

Holz, schwarze Patina, Kaolin, von ausgefallener expressiver Form mit ballonartig aufgeblähten Wangen und einer scharfgratigen Nase mit überhängender Spitze, min. best., kleine Fehlstelle rückseitig am Rand, Farbabrieb, Gebrauchsspuren, Sockel

Mask „egungun“

wood, black patina, kaolin, of unique expressive form with baloon-like inflated cheeks and a sharp-edged nose with hanging tip, slightly dam., small missing part backside at the rim, abrasion of paint, traces of usage, base

H: 25,5 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 4.000 - 8.000



Lot 293

„egungun“-Masken treten bei großen Festen oder in Krisenzeiten auf um das Dorf auf Geheiß der Ahnen von Fehlverhalten und Unglück zu säubern. Die wichtigsten Masken stellen die Clangründer des Dorfes dar, die über dessen Wohlergehen wachen. Andere „egungun“- Masken sollen an bestimmte Familienangehörige erinnern oder aber sie sollen mehr der Unterhaltung dienen. Vorliegende Maske dürfte der letzten Kategorie angehören. Die Maskentänzer karikieren unterschiedliche menschliche Charaktere, wie Prostituierte, Trinker oder Fremde.

„egungun“ masks appear at festivals or in times of calamity to cleanse the town of wrongdoing and misfortune on behalf of the ancestors. The most important masks are those symbolizing the ancestors that founded the community and watch over its welfare. Other kinds of „egungun“ masks commemorate the ancestors of a particular family or are more associated with the entertainment that accompanies the ceremonies. Present mask belongs to the last category. Masqueraders of this type usually satirize various human characters, such as prostitute, drunkard, or diseased foreigner.

„ere ibeji“ Figuren

Wenn ein Zwilling starb, befragten die Eltern den Priester des „ifa“-Orakels, welchen Schnitzer sie mit der Herstellung eines „ere ibeji“ beauftragen sollen. Sobald dies feststand, wurde am Fuße eines „ire ona“, des Baumes aus dessen Holz die Figur geschnitzt werden sollte, ein Hahn geopfert. Üblicherweise war das „ibeji“ innerhalb einer Woche fertiggestellt. Der Schnitzer mußte nur das Geschlecht des Kindes und die Skarifikationsmale der jeweiligen Gruppe berücksichtigen, hatte ansonsten aber künstlerische Freiheit bei der Gestaltung der Figur. Nach Fertigstellung wurde das „ibeji“ für einige Tage in einen Sud aus Wasser und zerstampften Blättern gelegt, um die Seele des verstorbenen Kindes herbeizurufen. Nach dem Trocknen wurde es mit einer Mixtur aus Sheabutter und Palmöl, „ero“ genannt, eingerieben. Mit einem großen Fest im Hause des Schnitzers und einem abschließenden Opfer an „ogun“ wurde die Figur schließlich der Mutter übergeben. Die Figur war durch die Prozedur zur neuen Heimstatt für die Seele des verstorbenen Kindes geworden und ermöglichte es ihm für die Lebenden präsent zu bleiben.

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA AJASSE

294 Zwillingenfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, satte rotbraune Patina, Rotholzmehl „osun“, min. Reste von indigoblauem und weißem Pigment, sechs Stränge mit Glasperlen/Kokosscheibchen, mit frei stehenden Füßen auf hohen Sandalen stehend, die männliche Figur beschnitzt mit Armringen und islamischem Dreieck „tirah“, zugespitzte Münder mit gefeilten Zähnen, Gesichtszüge berieben (durch regelmäßiges Bestreichen mit Speiseopfern und unzählige Gesichtswaschungen), min. best., linkes Bein/Fuß der männlichen Figur rep.(?)

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, rich reddish brown patina, encrustations with camwood powder „osun“, small remains of indigo blue and white pigment, with free standing feet rising from high sandals, the male figure carved with bracelets and islamic triangle „tirah“, pointed mouth with filed teeth, facial features abraded (due to the regular applying of food offerings and innumerable face washings), slightly dam., left leg/foot of the male figure rep.(?)

H: 25,5 cm (male)/ 26,8 cm (female)

Provenance

German private Collection

Exhibited

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Albert-König-Museum, Unterlüß 11. März -16. April 2001

Publ. in

Albert-König-Museum (ed.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß, 2001, p. 41, ill. 62

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 623

€ 3.000 - 5.000



„ere ibeji“ figures

When a twin died, parents visited the priest of the „ifa“ oracle, and asked which wood carver they had to call on to sculpt an „ere ibeji“. A rooster was sacrificed at the foot of the „ire ona“, the tree from which the „ibeji“ was carved. Usually the figure was ready within one week. The carver had to take account of the twin's gender and the group's facial scarifications, but was otherwise totally free in the creation of a new ibeji. Prior to the statuette being handed over to the parents, the carver would summon the „emi“ (spirit) of the deceased child by having the figurine lie for days in a brew consisting of water and finely mashed leaves of a particular sort. After drying, he would rub-in a mixture of palm oil and shea butter, called „ero“. With a big feast in the house of the carver and a final offering to „ogun“, the parents received their „ibeji“. The „ere ibeji“ had become a new home for the soul of the deceased twin. The dead child remained present amongst the living, with - and by the grace of- the „ibeji“.

NIGERIA, YORUBA, AWORI, ADO ODO

295 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, satte schwarzbraune Glanzpatina, 11 Stränge mit Glasperlen/Kokosscheibchen, kräftig ausgebildete Oberkörper, die vom Körper abgespreizten Arme mit markanter Handhaltung, Köpfe mit weit vorspringenden Gesichtern und unterschiedlich gestalteten Frisuren, markante Kerbe in der Unterlippe, Nagelköpfe als Augen (einer ausgebrochen), die männliche Figur mit Schurz beschnitzt, Bohrlöcher in den Ohren zur Anbringung von Schmuck, auf flacher viereckiger Basis, min. Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig an der männlichen Figur), Riss, Farbabrieb

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, rich blackish brown shiny patina, 11 strings of glass beads/coconut discs, strong shoulder/breast area, long arms aside the body with distinctive posture of hands, heads with projecting faces and differently designed coiffures, prominent notch in the upper lip, metal tag eyes (one missing), the male figure carved with loincloth, drilled ear holes for attachment of ornament, rising from flat square bases, minor insect caused missing parts (backside at the male figure), crack, abrasion of paint

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 227

€ 2.200 - 4.000





NIGERIA, YORUBA, IGBMINA, OFFA

296 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, typische Gesichtsform mit auffallend kurzer flacher Nase und rundem Kinn, der Mund nur durch eine Einkerbung gekennzeichnet, Pupillen mit Einlage aus dunklem Holz, die Gesichtsseiten überzogen von linearen Ritzskarifikationen, breit angelegter Körper auf kurzen gegrätschten Beinen, min. best., kleinere Fehlstellen (beide Augen)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, matt shiny reddish brown patina, black paint, red and white pigment, typical face with a striking short nose and round chin with notched mouth, pupils with inlay of dark wood, both sides of the face coated with incised linear scarifications, broad body with short legs widely spread, slightly dam., minor missing parts (both eyes)

H: 23 cm

Provenance

Murphy, Glasgow, Scotland

Publ. in

David Zemanek, Nigeria - Kult und Ritus, Würzburg 2002, ill. 21

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 606

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, OYO OSHOGBO

297 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, min. Reste von indigoblauem Pigment, Strang mit Kokosscheibchen, weit vorgereckter Kopf mit großflächigem Gesicht, große ellipsenförmige Augen mit Wimpernkranz, Strichtataus in horizontaler und vertikaler Anordnung auf den Wangen, Hochfrisur mit abgeflachter Spitze, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe ausgebrochen), min. best., Farbabrieb

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrustations with camwood powder, small remains of indigo blue pigment, string of coconut discs, head with large facial plane widely projecting to the front, large elliptical eyes with framing eyelashes, linear incised tattoos on the cheeks, high towering coiffure with flat tip, drilled pupils (metal tags missing), slightly dam., abrasion of paint

H: 29 cm,

Exhibited

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Albert-König-Museum, Unterlüß 11. März -16. April 2001

Publ. in

Albert-König-Museum (ed.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß, 2001, p. 40, ill. 58

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 376 ff

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

299 **Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“**

Holz, matte braune Patina, starke Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, reich geschmückt mit Strängen von Glasperlen und Kokosscheibchen, Bohrlöcher in den Ohren zur Anbringung von Schmuck, kappenartige Frisuren mit reliefierter Ornamentik, die Gesichtsseiten überzogen von konzentrischen Ritztataus, Nagelköpfe als Pupillen erhalten, Gesichter mit starker Waschpatina, min. best. (kleine Fehlstelle am Ohr), Risse/rep(?): Basis der weiblichen Figur

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, matt brown patina, encrustations with camwood powder „osun“, abundantly adorned with strings of glass beads and coconut discs, drilled ear holes for attachment of ornament, cap-like coiffures with incised ornaments, sides of the face coated with grooved tattoos, metal tag pupils preserved, faces with strong washing patina, slightly dam., small missing parts (one ear), cracks/rep.(?) base of the female figure

H: 29/29,5 cm

Provenance

Armin Ackermann, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 377

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

300 **Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, matte braune Patina, Spuren von indigoblauem Pigment, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, zwei Armreifen aus Silberblech, charakteristische Oshogbo Merkmale: nach vorne gereckter Kopf und kapuzenartige Hochfrisur mit spitz über die Ohren gezogenen Seiten, Ritzskarifikationen, Nagelköpfe als Pupillen (links ausgebrochen), Gesichtszüge berieben

Male twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina, traces of indigo blue pigment, encrustations with camwood powder, two bracelets from silver metal, Oshogbo style characteristics: craning neck and high towering hood-like coiffure with pointed sides, incised scarification marks, metal tag pupils (missing on the left), facial features abraded

H: 27,5 cm

Provenance

Armin Ackermann, Munich, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, IJEBU, IJEBU ODE

301 **Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, rötlich-braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, aufwändige Halskette aus Glas- und Steinperlen mit Kaurimuschel-Anhänger, zwei Stränge mit Kokosscheibchen, gesenkter Kopf mit halb geschlossenen Lidern, zugespitzter, an der Kinnspitze sitzender Mund, lanzettförmige Ritztataus, „ausrasierte“ Kammfrisur, min. best. (linkes Ohr), Riss (Bodenplatte)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, traces of black paint, encrustations with camwood powder „osun“, elaborate necklace from glass and stone beads with cowrie shell pendant, two strings of coconut discs, lowered head with half closed lids, pointed mouth situated at the tip of the chin, lancet-shaped tattoos, „shaved“ crested coiffure, slightly dam. (left ear), crack (base)

H: 25,7 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Peter Fuchs, Munich, Germany

German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 255

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

302 **Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“, Esubiyi-Werkstatt**

Holz, braune Patina, blaue Farbe, Halskette mit Miniaturglasperlen, sehr schön und fein gearbeitetes Exemplar mit Schnitzerzeichen auf der Unterseite der Basis, typische Merkmale: hohe Kammfrisur, durchbohrte Ohren, Egba-Stammeszeichen, ausgefallene Haltung der übergroßen Hände, Bohrlöcher in den Augen, Nagelköpfe fehlen, Nasenspitze berieben, Farbabrieb (Scheitelkamm)

Female twin figure „ere ibeji“, Esubiyi workshop

wood, brown patina, blue paint, necklace with miniature glass beads, beautiful and fine worked example with the sign of the carver at the bottom of the base, typical features: high crested coiffure, drilled ear holes, Egba tribal marks, unusual position of oversized hands, drilled eyes, metal tags missing, nose tip slightly abraded, paint rubbed off (crest)

H: 25 cm

Provenance

Eckhard Bredel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 129

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

298 **Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Perlenkettchen, auf frei stehenden Füßen in hohen Sandalen, auffallend lange, in flachem Bogen angelegte Arme, islamisches Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken, eingeritzte Stammeszeichen an Stirn und Wangen, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Gesichtszüge berieben, min. best., Spuren von Insektenfrass (Frisur, linker Fuß)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrustations with camwood powder, indigo blue pigment, beaded string, free standing on high sandals, striking long arms arranged in flat bows, islamic triangle „tirah“ on breast and back, incised tribal marks on forehead and cheeks, drilled pupils (metal tags missing), facial features abraded, slightly dam., traces of insect caused damage (coiffure, left foot)

H: 25 cm

Exhibited

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Albert-König-Museum, Unterlüß 11. März -16. April 2001

Publ. in

Albert-König-Museum (ed.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß, 2001, p. 40, ill. 61

€ 1.500 - 3.000





303

NIGERIA, YORUBA, IBADAN, OWU

303 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, matt und glänzend, kleine Körper mit henkelförmig angelegten Armen auf kurzen Beinen, Zopffrisuren mit akzentuiertem Mittelkamm, die Wangen überzogen von winkelförmig angelegten Ritztataus, Augen mit gebohrten Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Ritzskarifikationen an Bauch und Nacken, Bodenplatte mit umlaufendem Rillendekor, min. besch., kleinere Fehlstellen (Frisuren/Kamm beider Figuren), Risse (linke Gesichtshälfte einer Figur)

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, dark brown patina, matt and shiny, small bodies with handle-shaped arms rising from short legs, plaited coiffure with accentuated middle crest, cheeks coated with angle-shaped tattoos, eyes with drilled holes (metal tags missing), incised tribal marks on stomach and neck, base with grooved decor around the rim, slightly dam., minor missing parts (coiffure/crest of both figures), cracks (left face half of one of the figures)

H: 22/23,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 301

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, OYO, IFON

304 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, indigoblaues Pigment an der Frisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl, schmales gelängtes Gesicht mit zweiteiliger Hochfrisur, große Augen mit Wimpernkranz am Unterlid, weit hinten ansetzende „tierhafte“ Ohren, zugespitzter Mund, konzentrische Ritztataus auf den Wangen, Schultern und Arme rund angelegt, Nagelköpfe als Pupillen fehlen, Farbabrieb (Augen, Frisur)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina with remains of black paint, indigo blue pigment at the coiffure, encrustations with camwood powder, elongated narrow face with bipartite high-towering coiffure, large eyes with eyelashes along lower lid, „animal“-like ears, tapering mouth, concentric incisions on the cheeks, round shoulders and arms, metal tag pupils missing, abrasion of paint (eyes, coiffure)

H: 25 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 406

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILOBU

305 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte rotbraune Glanzpatina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Metallreif (stark korrodiert), je ein Strang mit Kokossciebchen und Miniaturglasperlen, eigentümlich flache Gesichtszüge: die Stirn in spitzer Verlängerung den kurzen Nasenrücken bildend, Nagelköpfe als Pupillen fehlen, Frisur in zwei Schöpfen mit Aussparung im Zentrum, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Plinthe), Abrieb (Frisur rückseitig)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, rich reddish brown shiny patina, encrustations with camwood powder, metal bracelet (strongly corroded), one string with coconut discs and one with miniature glass beads, peculiar flat facial features: pointed prolongation of the forehead forming the short nose bridge, metal tags pupils missing, coiffure in two lobes with recess in the centre, slightly dam., missing parts through insect caused damage (base), abrasion (coiffure on the backside)

H: 29,3 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 393

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILORIN

306 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braunschwarze Patina, stellenweise krustiert, zwei Glasperlenkettchen, charakteristische Stilmerkmale: massive Körperformen und großer Kopf mit wuchtiger Frisur, Augen mit oberem Wimpernkranz, Metallnägels als Pupillen, horizontale Ritztataus zu beiden Seiten des Mundes, rautenförmige Ritzlinien rund um die Bodenplatte, min. best., kleinere Fehlstellen

Male twin figure „ere ibeji“

wood, matt blackish brown patina, encrusted in some areas, two strings of glass beads, style characteristics: massive body and large head with bulky coiffure, accentuated eyelashes, metal tag pupils, incised horizontal tattoos on both sides of the mouth, diamond-shaped incisions running around the base, slightly dam., minor missing parts

H: 26,7 cm

Provenance

Armin Ackermann, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 519

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, ISEYIN, OYO

307 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe und indigoblauem Pigment, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Strang mit blauen Glasperlen, typische Gesichtszüge, Stammes-Skarifikationen und Kammfrisur, massive Schultern und Arme, die klobigen Hände seitlich an die Oberschenkel angelegt, kleine spitze Brüste, flache Bodenplatte, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), min. besch., Riss, alte Rep. (Bruchstellen in der Bodenplatte mit Metallspangen verklammert)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, dark brown patina, traces of black paint and indigo blue pigment, encrustations with camwood powder, string with blue glass beads, typical facial features, tribal marks and crested coiffure, massive shoulders and arms, chunky hands resting flat aside the thighs, small pointed breasts, flat base, drilled pupils (metal tags missing), slightly dam., crack, old rep. (breakages in the base clamped with metal clasps)

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 412 f.

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN IGBOMINA

308 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, drei Glasperlenkettchen, mit Bauchkette beschnitzt, das islamische Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken, gerillte Hochfrisur mit erhabenem Mittelgrat, die Finger flach seitlich an die Oberschenkel angelegt, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), min. best. (Rückseite), kleine Fehlstelle (Augen, Spitze der Frisur), Altersspuren

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina, encrustations with camwood powder, three strings of glass beads, carved with abdominal chain, the islamic triangle „tirah“ on breast and back, high towering coiffure with grooves and raised middle ridge, fingers resting flat aside the thighs, drilled pupils (metal tags missing), slightly dam. (backside), minor missing parts (eyes, tip of the hairdo), traces of old age

H: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 549

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

309 Tanzstab „oshe shango“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, in Form einer knienden weiblichen Figur mit Doppelaxtsymbol, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance wand „oshe shango“

wood, slightly shiny brown patina, in shape of a kneeling female figure with double axe symbol, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 36,5 cm

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

310 Figur „eshu“

Holz, braune Patina, schwarze und indigoblaue Farbe, Pigmentreste, Nagelköpfe als Augen, min. best., Spuren von Insektenfrass (Unterseite der Basis); der lange phallische Zopf und das Spielen der Flöte sind charakteristische ikonographische Merkmale „eshus“, der „Schelmen-Gottheit“ der Yoruba. Sie künden von „eshus“ Macht. Er ist der Bote der Götter, der ihre Gegenwart verkündet und zwischen der Welt der Menschen und der der Geister vermittelt.

Figure „eshu“

wood, brown patina, black and indigo blue paint, remains of pigments, metal tag eyes, slightly dam., traces of insect caused damage (bottom of the base); the long phallic hairstyle and the playing of the flute are distinctive features of the iconography of „eshu“, the Yoruba trickster god. They tell of „eshus“ power. He is the messenger, the herald of the gods, who announces their presence.

H: 29,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (1987)

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

311 Kultstab „opa osanyin“

Eisen, Griff mit stilisiertem Reiter, bekrönt von großer Vogelfigur, umringt von 16 kleineren Vögeln, min. besch., Spuren von Korrosion, Acrylsockel; sowohl Ärzte als auch Priester der Yoruba benutzen Stäbe aus Eisen für ihren Kampf gegen die Hexerei, die Quelle aller Krankheiten, sowohl psychischer als auch physischer Natur. Während die Ärzte (Herbalisten) einen Stab mit vielen Vögeln, wie den hier angebotenen verwenden, tragen die Priester einen Stab mit Glocken, der ebenfalls meist von einem oder zwei Vögeln bekrönt wird, und vor der Hütte in der Erde steht.

Ritual staff „opa osanyin“

iron, handle with stylized rider, surmounted by a big bird in the centre, surrounded by 16 smaller ones, min. dam., traces of corrosion, acrylic base; both, herbalist and diviner of the Yoruba use wrought-iron staffs to struggle against witchcraft, the magic source of human pathology. But while the emblem of the diviner is a staff with bells surmounted by one or two iron birds on a disk, herbalists use staffs normally without bells or discs, but elaborately decorated with various birds, like the one offered here.

H: 63 cm

Provenance

Hans Schneckenburger, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 252

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

312 Ritualstab „edan oshugbo“

Gelbguss, dunkle Patina, kniende bärtige Figur mit kronenförmig durchbrochener Frisur, über kleiner runder Plattform um Eisenstab gegossen, rep. (Bruchstellen an Kopf/Frisur), Spuren von Korrosion, Acrylsockel; „edan“ werden bisweilen wie ein Amulett um den Hals getragen oder aber bei der Eröffnung des alljährlich stattfindenden „oshugbo“-Festivals öffentlich zur Schau gestellt.

Ritual staff „edan

brass, dark patina, bearded kneeling figure with pierced crown-shaped coiffure, above a small round platform mounted on iron spike, rep. (breakages at the head/coiffure), traces of corrosion, acrylic base; sometimes the „edan“ are worn around the neck, like amulets, or displayed at the opening of the „oshugbo“ annual festival.

H: 23,7 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 186

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

313 Kultstab „ogboni“

Gelbguss, um eisernen Stab gegossen, von bärtigem Kopf bekrönt, „ogboni“-Emblem in Form von zwei gegengleich angeordneten Halbkreisen auf der Stirn, Ritzskarifikationen, dem Kinn ist eine kleine Vogelskulptur vorgeblendet, Patina, Sockel; die „oshugbo“-Gesellschaft, auch „ogboni“ genannt, verehrt Mutter Erde. Sie erfüllte außer religiösen auch politische und richterliche Funktionen.

Ritual staff „ogboni“

brass, cast around iron staff, crowned by a bearded face, „ogboni“ sign in shape of two opposed crescents on the forehead, incised scarification marks, small bird sculpture, patina, base; the „oshugbo“ society, called „ogboni“ in some areas, worships Mother Earth, conducts important sacred, judicial matters in utmost secrecy, and has its own distinctive visual forms and iconography.

H: 48,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany

€ 450 - 900

CAMEROON GRASSFIELDS

314 Helmmaske im Colon-Stil

Holz, satte schwarzbraune Patina, Reste von rotem und weißem Pigment, mit Schirmmütze beschnitzt, min. best., durchgehender vertikaler Riss, Farbabrieb

Helmet mask in colon style

wood, rich blackish brown patina, remains of red and white pigment, carved with peaked cap, slightly dam., vertical crack, abrasion of paint

H: 33 cm

Provenance

Dieter Ruppel, Bad Soden-Neuenhain, Germany

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS

315 Runder Hocker

Holz, braune Patina, durchbrochen gearbeiteter zylinderförmiger Korpus (Spinnenmotiv), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Round stool

wood, partly shiny brown patina, cylindrical corpus in openwork design (spider motif), min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 27 cm; D: 30 cm

Vgl. Lit.: Knöpfli, Hans, Grasland, Eine afrikanische Kultur, Wuppertal 2008, p. 184, ill. 432

€ 300 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS

316 Runder Hocker

helles Holz, braune Glanzpatina, sechs spitz abgewinkelte Stützelemente eine massive Sitzfläche tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Round stool

light brown wood, shiny brown patina, six angled support elements carrying a massive round seat, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 22 cm; D: 28 cm

€ 300 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS

317 Runder Hocker

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, in zwei „Etagen“ angeordnete, spitz abgwinkelte Stützelemente, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren

Round stool

wood, partly shiny dark brown patina, angled support elements arranged in two levels, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion

H: 31,5 cm; D: 27 cm

€ 300 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS

318 Griff

Holz, dunkelbraune Patina, mit Reptilienhaut verkleidete Griffzone, nach einer Seite hin beschnitzt mit menschlichem Kopf, zur anderen mit Dorn zum Einzapfen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Handle

wood, dark brown patina, handle zone covered with reptile skin, endings carved with human head, resp. plug for mortising, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

L: 21 cm

€ 250 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

319 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, braune Patina, Kaolin, rund aufgewölbte Kopfbedeckung, abstehende Ohren, lachender Mund, min. best., Farbabrieb, Risse, rückseitig Fehlstellen durch Insektenfrass (Kinnpartie)

Anthropomorphic face mask

wood, brown patina, kaolin, round bulging headdress, projecting ears, laughing mouth, slightly dam., abrasion of paint, cracks, missing parts through insect caused damage backside (chin area)

H: 32 cm

€ 700 - 1.400

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

320 Maske eines Notablen

Holz, graubraune Patina, Kaolin, bärtiges Gesicht, die großen Augen, Ohren und der lachende Mund mit Kaolin akzentuiert, rund aufgewölbte Kopfbedeckung mit rechteckiger Aussparung, min. best. (Nase), starker Farbabrieb, Fehlstellen rückseitig am Rand, Sockel;

Masken gehören im Gebiet des Graslandes in erster Linie der regulativen Gesellschaft „kwifon“ oder aber den bedeutenden Familienclassen. Beide Maskentypen treten bei Totengedenkfeiern der Fon oder wichtiger Würdenträger und bei den alljährlich stattfindenden Erntefesten auf. Aus dem Zusammenhang genommen, ist es kaum möglich zu entscheiden zu welchem Typus eine Maske gehört. Generell kann man sagen, dass der Auftritt der „kwifon“-Masken eine „ernste“, feierliche Angelegenheit ist, während die „Sippen“-Masken eher der Unterhaltung dienen und dazu die Erinnerung an Verstorbene wach zu halten.

Mask of a notable

wood, brown patina, kaolin, bearded face, large eyes, ears and laughing mouth accentuated with kaolin, round bulging headdress with rectangular recess, slightly dam. (nose), strong abrasion of paint, missing parts backside at the rim, base; masks are owned by several constituencies within Grassfields kingdoms, but primarily by the regulatory society „kwifon“ and important lineages. „Kwifon“ and lineage masks perform publicly at the commemorative death celebrations of „Fons“ and title-holders and at the kingdoms annual dance, a high point of celebration during the festive cycle of the dry season. Masks of lineage and „kwifon“ masks are indistinguishable when they are seen out of context. Generally one can say that „kwifon“ perform solemnly in the aura of serious conduct, while lineage masks are supposed to entertain the spectators and keep the memory of the deceased alive.

H: 34 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 320



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

322 Weibliche Maske „ngoin“

Holz, satte braune Glanzpatina, schmales gelängtes Gesicht mit großen Augen, Frisur mit erhabenem Mittelteil, in dem ein ovales Stück ausgeschnitten und wieder eingefügt wurde, min. best., vertikaler Riss (linke Gesichtshälfte); die helmförmige Maske wurde auf dem Kopf getragen und das Gesicht des Tänzers mit Stoff verhüllt. Die vollständige traditionelle Bekleidung bestand aus einem Gewand aus königlichem blauem und weißem Stoff und Fliegenwedel.

Female mask „ngoin“

wood, rich brown shiny patina, narrow elongated face with large eyes, coiffure with raised middle part, where an oval piece was cut out and reinserted once again, slightly dam., vertical crack (left face half); the helmet-shaped mask was worn on the head and the face of the dancer covered with fabric. The complete traditional vestment consists of a garment of blue and white royal cloth and a flywhisk.

H: 39 cm

Provenance

Gudrun Eisenberg, Blankenberg, Germany

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

323 Weibliche Maske „ngoin“

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe und rotem Pigment, helmförmig, leicht asymmetrische Gesichtszüge mit lachendem Mund, typische Frisur, mit Resten von magischer Masse gefülltes Bohrloch im Scheitel, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Female mask „ngoin“

wood, brown patina, traces of black paint and red pigment, helmet-shaped, slightly asymmetrical facial features with laughing mouth, typical coiffure, cavity with remains of magical mass on the head, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint

H: 35 cm

€ 800 - 1.500

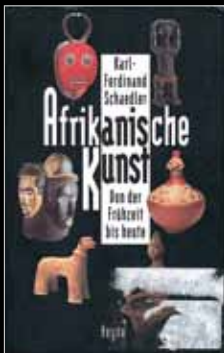


Photo: D. Hinrichs

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE/BANGWA

321 Maske der Nachtgesellschaft „troh“

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, rund aufgewölbte Wangen, geöffneter Mund mit spitzen Zähnen durchbrochen gearbeitete Augen mit erhabenen Rändern, eingefasst von halbkreisförmigen Ohren, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 30 cm

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1997, p. 218, ill. 140

Vgl. Lit.: von Lintig, Bettina, Cameroun, Paris 2006, p. 96 ff.

Mask of the night society „troh“

wood, slightly shiny dark brown patina, round bulging cheeks, open mouth with pointed teeth, pierced eyes with raised rim, enclosed by semicircular ears, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Sotheby's, New York, 25 May 1999, lot 75

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, 7 May 2004

Yale VR-Archive: 0016678

€ 3.500 - 7.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

324 Helmmaske

helles Holz, matte braune Patina, Reste von Kaolin, typische expressive Gesichtszüge mit lachendem Mund, rechteckiges Scheitelloch, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Helmet mask

light brown wood, matt brown patina, remains of kaolin, typical expressive facial features with laughing mouth, rectangular hole on the head, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 46 cm

Provenance

Lempertz, Cologne, 9 October 1972
Eckhard Bredel, Darmstadt, Germany

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

325 Maske eines Notablen

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, Rotholzpulver, helmförmig, hoher scheibenförmiger Aufsatz mit stilisiertem Spinnenmotiv, Augen, Ohren und Mund durch Farbe akzentuiert, min. besch., feine Risse, Metallsockel;
das Spinnenmotiv ist ein im ganzen Grasland verbreitetes und beliebtes Motiv. Die Erdspinne, die ihren Sitz im Erdreich hat, ist der Welt der Ahnen am nächsten. Als Orakeltier gilt die Spinne als Symbol der Weisheit.

Mask of a dignitary

wood, blackish brown patina, kaolin, redwood powder, helmet-shaped, disc-shaped superstructure with stylized spider motif, eyes, ears and mouth accentuated by paint, min. dam., fine cracks, metal base;
the spider motif is widely spread in the Grassfields of Cameroon. The spider is a symbol for wisdom and plays an important role in truth telling.

H: 52 cm

Provenance

Karl Woermann, Hamburg, Germany
Sebastian Fernandez, New York, USA

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 87

€ 3.000 - 6.000



Lot 325



326

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

326 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holzkern, das Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, Augen- und Mundöffnung ausgespart, bekrönt von zurückgeschwungenem Hörnerpaar, min. besch., rep., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die Tradition der Tanzaufsätze verbreitete sich entlang der ehemaligen Handelsrouten bis ins Kameruner Grasland. Dieses Exemplar ist im Stil der Bamileke gefertigt, allerdings dem „ngbe“-Bund und dem Ejagham-Komplex zuzuordnen.

Anthropomorphic dance crest

wooden core, the facial plane coated with skin, eyes and mouth opening left free, crowned by a pair of curved horns, min. dam., rep., minor missing parts, slight traces of abrasion; the tradition of dance crests spread along trading routes to the Cameronn Grassfields. This example is carved in Bamileke style, but belongs to the „ngbe“ society and the Ejagham complex.

H: 32 cm

Provenance

Michel Gosse, Caen/Paris, France
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 368

€ 800 - 1.500

Lot 213

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

327 Janusförmiges Zauberfigürchen „mu po“

Holz, schwarze Patina, stellenweise krustiert, männlich und weiblich, Rücken an Rücken stehend, identisch ausformuliert, kleine Eintiefung an der Seite, min. best., Sockelblock

Small janiform power figure „mu po“

wood, black patina, partly encrusted, male and female, standing back to back, identical formed, small deepening on one side, slightly dam., base

H: 12,3 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany
German Private Collection, Berlin

€ 1.500 - 3.000

Zauberfigürchen „mu po“

Heiler und Wahrsager der Bamileke verwendeten solch kleinformatige Holzfiguren zur Fernheilung. Oftmals haben die Figuren, wie auch vorliegende, eine Eintiefung im Körper, die mit magischen Substanzen gefüllt ist, und mit Bändern aus Leder oder Stoff verschlossen wurde. Nicht selten wurden sie von Mitgliedern der „kungan“-Gesellschaft bei wichtigen Ritualen mitgeführt.

power figure „mu po“

Bamileke healers and soothsayers used such small wooden statuettes to represent their patients, who would be treated at a distance. Sometimes the statuettes have a cavity in the body into which magical substances would be placed and the cavity closed with a band of leather or cloth. Some of them would be carried by mask-wearing members of the „kungan“ society during their big rituals.



Lot 327



Lot 329

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

328 Janusköpfiger Vierbeiner

helles Holz, matte braune Patina, auf rechteckiger Basis stehend, vermutlich einen Leopard mit zwei Köpfen darstellend, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Janiform quadruped

light brown wood, matt brown patina, rising from a rectangular base, probably depicting a leopard with two heads, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 13 cm; L: 35,5 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 700 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

329 Gong

Holz, Eisen, Griff von rundem Querschnitt, beschnitzt mit Januskopf, der stammestypische Gesichtszüge trägt, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

Gong

wood, iron, handle round in cross section, carved with janus head with tribe-typical facial features, min. dam., small missing parts, cracks, traces of corrosion and abrasion, base

H: 80 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 137

€ 1.800 - 3.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

330 Miniatur-Schiltztrommel

Holz, braune Patina, bekrönt von janusförmiger Halbfigur, einen Vierbeiner auf dem Kopf tragend, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Metallplatte

Miniature slit drum

wood, brown patina, crowned by janiform half figure, carrying a quadruped on the head, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, metal plate

H: 24,5 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany

Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (1996)

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

331 Dolch und Schwertscheide

Heft aus Gelbguss, durchbrochen gearbeitet, beidseitig punzierte, spitz zulaufende Klinge, min. besch. Korrosionsspuren, L: 37 cm; dazu eine Schwertscheide aus leichtem Holz und Leder, mit groben Sackleinen überzogen und mit bunten Miniaturglasperlen bestickt, min. besch., Gebrauchsspuren, L: 68 cm; die Verzierung von Gegenständen mit bunten Glasperlen galt als Zeichen von Prestige und war lange Zeit Objekten vom Königshof vorbehalten.

Dagger and sword sheath

brass hilt with open work decor, pointed blade, punched on both sides, min. dam., traces of corrosion, L. 37 cm; sword sheath made from light wood and leather, stretched with sackcloth and provided with coloured miniature glass beads, min. dam., traces of usage, l: 68 cm; the decoration of objects with polychrome glass beads was a sign of prestige and was restricted to the use at the royal court for a long time.

Provenance

Anton Handl, Munich, Germany (see also lot 348)

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 129

€ 600 - 1.200



Lot 331



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

332 Holm einer Prestigepfeife

Holz, graubraune Farbe, flächendeckend überzogen mit Reliefschnitzereien: anthropomorphe und zoomorphe Embleme (Elefantenkopf, Krokodil, Spinnenmotiv), ursprünglich mit Nickel/Zinnfolie überzogen (noch in Resten vorhanden), min. best., Fehlstellen, Überzug und Farbe stellenweise abgeblättert; der Holm aus Holz wurde durch einen Pfeifenkopf aus Terrakotta ergänzt. Pfeifen gehörten zu den Regalien der Fon und Würdenträger. Sie waren wichtige persönliche Prestige- und Statusobjekte, die bei festlichen Anlässen öffentlich zur Schau gestellt wurden.

Stem of a prestige pipe

wood, greyish brown paint, carved with human and animal icons all over (elephant head, crocodile, spider motif), originally seathed with nickel or tinfoil (still present in residues), slightly dam., missing parts, tinfoil and paint chipped off in parts; wooden stems were matched with pipe bowls from terracotta. As regalia of Fons and title-holders, such pipes were indispensable personal prestige items and were displayed as status indicators on ceremonial occasions.

L: 119,5 cm

Provenance

Anton Handl, Munich, Germany (see also lot 348)

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 120 ff.

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

333 Kopfaufsatz „tu ngünga“

Holz, braune Patina, verhältnismäßig kleines dreieckiges Gesicht mit äußerst voluminöser ballonartiger Rillenfrisur und großen abstehenden Ohren, auf langem Hals mit rechteckiger Durchbrechung (zur Befestigung), das Gesicht beherrscht von großen, in ovalen Höhlen liegenden Augen, min. best. (Ohren, Frisur), Risse, Spuren von Insektenfrass (v. a. rückseitig), Sockel; die Aufsätze wurden von den Tänzern auf dem Kopf balanciert, wobei ihr Gesicht mit Stoff verhüllt war. Sie traten paarweise als Mann und Frau auf und tanzten zu den Klängen eines Orchesters.

Head crest „tu ngünga“

wood, brown patina, proportionally small triangular face with extremely voluminous balloon-like coiffure with grooves and large projecting ears, rising from a long neck with rectangular breakthrough (for attachment), the face marked by large eyes in wide oval eye sockets, slightly dam. (ears, coiffure), cracks, traces of insect caused damage (above all backside), base; the head crests were balanced on the dancer's head, while his face was completely wrapped in cloth. The masks appeared in pairs male/female and danced to the sounds of an orchestra.



Provenance

Cornette de Saint Cyr, Paris, 30 June 1994, lot 25

Yves Créhalet, Paris, France

Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 130

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 116 ff.

H: 41 cm

€ 3.000 - 6.000



CAMEROON GRASSFIELDS, KOM

334 Maske

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kaolin, rote Pigmentreste, typische Gesichtszüge mit lachendem Mund und abgeflachtem Bart, diademförmiger Kopfaufsatz mit zackenförmigem Haaransatz und Ritzdekor (zwei Eidechsen), min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebsspuren

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1976)

Mask

wood, shiny dark brown patina, kaolin, red pigment remains, typical facial features with smiling mouth and disc-shaped flattened beard, diadem-shaped headdress with jagged hairline and incised deco (two lizards), min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 37 cm

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, P15

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON GRASSFIELDS, KOM

335 Helmmaske

Holz, dunkelbraune Patina, beherrscht von einem breiten, mit großen Zähnen bewehrtem Maul, massive Frisur in fünf Schöpfen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebsspuren, feine Risse

Helmet mask

wood, dark brown patina, marked by a broad open snout with large teeth, massive coiffure arranged in five lobes, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks

H: 32,5 cm

€ 500 - 1.000

336 s. Seite/page 234ff

CAMEROON

337 Armreif (*) (fig. s. Seite / page 131)

Elfenbein, matt glänzend, gelblich-braune Patina, leicht ovale Form, gebauchte Wandung, B: 4 cm, D: ca. 10,5 cm (außen) / ca. 6,8 cm (innen), schöne Alters- und Gebrauchspatina

Bracelet (*)

ivory, matt shiny yellowish brown patina, slightly oval in form, convex outside, b: 4 cm, d: ca. 10,5 cm (outside) / ca. 6,8 cm (inside), beautiful patina of old age and usage

€ 450 - 900

CAMEROON

338 Armreif (*) (fig. s. Seite / page 131)

Elfenbein, matt glänzende Patina, gelblich braun, ovale Form, gebauchte Wandung, B: 4,5 cm, D: ca. 11,3 cm (außen) / ca. 7 cm (innen), schöne Alterspatina

Bracelet (*)

ivory, matt shiny patina, yellowish brown, oval form, convex outside, b: 4,5 cm, d: ca. 11,3 cm (outside) / ca. 7 cm (inside), beautiful aged patina

€ 450 - 900

CAMEROON, GBAYA

339 Wurfmesser

Eisen, Stoff, Rattan, im oberen Bereich sichelförmig ausgeschwungen, dornartiger am Ende aufgespaltener Auswuchs an der Übergangsstelle zur Krümmung, zwei erhabene Rippen auf der Vorderseite der Klinge, der Griff in dickem Wulst mit Stoffstreifen umwickelt und mit Rattan fixiert, kleine Metallöse, alte Sammlungsnummer beidseitig am unteren Ende des Schaftes: „132“ und „EE 132“, min. Spuren von Korrosion, Sockel

Throwing knife

iron, thorn-like projection at the transition point to the sickle-shaped upper part, two parallel ribs on the front side, the handle wrapped with strips of fabric which are fixed by rattan, small iron hooklet at the bottom of the handle, old collection number handwritten on both sides at the bottom of the shaft: „132“ and „EE 132“, small traces of corrosion, base

Provenance

Afrika Museum Berg en Dal, The Netherlands
Instituut voor Kulturele Antropologie van de Katholieke Universiteit Nijmegen, The Netherlands, (Inventory card No. 132)

Vgl. Lit.: Schmitt, Annette M. & Peter Westerdijk, The cutting edge, Leiden 2006, p. 100

L: 59,5 cm

€ 600 - 1.200

CAMEROON

340 Konvolut: Sechs Objekte

Paar Sandalen, Leder, Gebrauchs- und Abriebsspuren, L: 26 cm; Pfeifenstiel, zweiteilig, aus Gelbguss, L: 36,5 cm; Armreif, Gelbguss, durchbrochen gearbeitet, kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren, D: 11 cm; drei Dolche, unterschiedliche Größen, Griffe aus Holz, jeweils in Lederscheide, L: 17 cm - 35 cm

Six objects

pair of sandals, leather, slight traces of usage and abrasion, l: 26 cm; pipe stem, bipartite, brass, l: 36,5 cm; bracelet, brass in openwork design, d: 11 cm; three daggers, different sizes, each with wooden handle and leather sheath, l: 17 cm - 35 cm

Provenance

Anton Handl, Munich, Germany (see also lot 348)

€ 400 - 800

CAMEROON, BANE

341 Stehende weibliche Figur

schweres Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, die linke Hand auf der Brust, die rechte auf dem vorgewölbten Leib ruhend, angeschnittener Schurz, weiße Miniaturperlen als Augen, min. besch., kleine Fehlstellen (beide Fußspitzen); die Bane sind ein Volk in Kamerun, das zu den Fang (Pangwe) gehört.

Standing female figure

heavy wood, blackish brown patina, remains of pigments, left hand resting on the breast, the right one on the bulging belly, carved apron, eyes inset with white miniature beads, min. dam., small missing parts (both foot tips); the Bane are an ethnical group in Cameroon, which belongs to the Fang (Pangwe).

H: 26 cm

Provenance

Alain Wilket, Liege, Belgium

€ 1.000 - 2.000



**CAMEROON GRASSFIELDS,
OKU REGION / BAFUT**

336 Schöne alte Maske eines
Anführers „kam“

Holz, schwarze Patina, durch Frisur und
Bart als männlicher Maskentypus ausge-
wiesen, akzentuierte Ohren, große Augen
mit aufgewölbten Pupillen, geöffneter
Mund mit ausgeschnittener oberer Zahn-
reihe, min. best., kleinere Fehlstellen (Bart,
rückseitig am Rand), Farbabblätterungen,
min. Pflanzenfaserreste zur Fixierung ei-
nes Kostüms rückseitig, Metallsockel





Photo: Tamara Northern, 1976

Beautiful old mask of leader „kam“

wood, black patina, typical male face, indicated by hairdress and beard, prominent ears, large eyes with bulging pupils, open mouth carved with a row of teeth, slightly dam., minor missing parts (beard, backside along rim), abrasion of paint, min. remains of plantfibre for attachment of a costume on the backside, metal base

Provenance

Hauswedell & Nolte, Hamburg, 24. April 1975, lot 181
Kurt Egger(t), Heidelberg, Germany
Michael Vignold, Cologne, Germany (2007)

Yale VR-Archive: 0117278

H: 42 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, ill. 132
Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 144

€ 12.000 - 25.000

Im Nordwesten des Kameruner Grasslands hat jedes Dorf eine eigene Gruppe sogenannter „juju“-Tänzer. Vorliegender Maskentypus, „kam“, „nkam“ oder „akam“ genannt, wird vom Anführer einer solchen „juju“-Gruppe getragen. Die Masken werden flach auf dem Kopfbefestigt, so dass sich der Tänzer immer wieder weit nach vorne beugen muss, damit das Maskengesicht die Zuschauer anzuschauen vermag. Der Tänzer trägt zwei Stäbe, als Symbole für Stärke und Autorität. Bei Totengedenkfeiern werden die Tänzer in einem eigens dafür errichteten Haus vorbereitet. „Kams“ herausragende Stellung wird durch ein Hühneropfer unterstrichen. Die Maske darf nur von wichtigen Mitgliedern getanzt werden, für ihren Transport wird eine besondere Tasche verwendet. Als wichtigste Maske des „juju“, die mit zusätzlichen Medikamenten ausgestattet ist und die übrigen Masken kontrolliert, wurde sie in ihrer Bedeutung gelegentlich mit der Position eines Familienoberhauptes verglichen.

In the northwestern area of the Cameroon Grassfields every village has its own group of „juju“ dancers. The leader of such a „juju“ group wears a mask like the present, which is called „kam“, „nkam“ or „akam“ mask. The masks are worn flat on the head of the dancer, who always has to bend forward, so that the mask face can look at the spectators. The dancer wears two staffs, emblems of strength and authority. On the occasion of a death celebration, they prepare in the seclusion of a house „Kams“ exalted position is emphasized by the offering of a chicken sacrifice. He also must be danced by an important lineage member and is carried to and from in his own special bag. As the principal mask of the „juju“, which carries additional medicines and controls the other masks, its importance was occasionally compared to the position of the head of the family.

CAMEROON, BANE

342 Figural beschnitzter Stoßzahn (*)

Elfenbein, reliefplastisch verziert mit Alltagsszenen und Tiermotiven, Einlagen aus dunklem Holz (teilweise fehlend), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Figurally carved tusk (*)

ivory, figurally carved with scenes of everyday life and animals, inlays from dark wood (partly missing), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

L: 87,5 cm

Provenance

Anton Handl, Munich, Germany (see also lot 348)

€ 800 - 1.500





CAMEROON, BANGWA

343 Stehende männliche Figur mit Trinkhorn

Holz, graubraune Krustenpatina, die Figur ist unbekleidet und schmucklos, der Leib übermäßig aufgewölbt, die Gesichtszüge überraschend naturalistisch gestaltet (Augen, Wangen, Mundpartie), am Rücken der Figur befindet sich eine verschlossene viereckige Eintiefung, es steckt eine gewisse Dynamik in der Figur: Schultern und Kopf sind leicht gedreht, min. best., kleinere Fehlstellen (Füße), Spuren von Insektenfrass (Hinterkopf), Sockel; es handelt sich wohl um eine Fetischfigur, die gegen Hexerei eingesetzt wurde. Die Macht dieser Figuren wurde durch Trankopfer und das Beifügen magischer Substanzen in Körperöffnungen gesteigert. Für eine Gedenkfigur ist sie zu klein, außerdem fehlt jeglicher Schmuck. Als Handwerkszeug eines Wahrsagers wiederum ist sie zu groß.

Standing male figure with drinking horn

wood, encrusted greyish brown patina, the figure is naked and without any decoration, the stomach exceedingly vaulted, facial features surprisingly naturalistic (eyes, cheeks, mouth part), closed square cavity at the back, there is a faint dynamic in the figure, shoulders and head are slightly turned, slightly dam., minor missing parts (feet), traces of insect caused damage (back of the head), base;

presumably representing a fetish figure used for disclosure of witchcraft directed towards kin or members of the community. Their potency is increased by libations and magic substances inserted into the body in carved-out receptacles. For a memorial figure present statuette is too small, furthermore there is no embellishment at all. Figures serving sooth sayers on the other hand are smaller than present figure.

H: 46 cm

Provenance

American Collection

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 88

€ 6.000 - 12.000

Gedenkfigur „lefem“

Solch großformatige Figuren werden als Gedenkfiguren „lefem“ klassifiziert und stellen meist hochgestellte, namentlich bekannte Personen dar. In der Regel wurden die Abbilder noch zu Lebzeiten der Personen hergestellt, und häufig mit ihren wichtigsten Regalien - Pfeifen, Schmuck usw. ausgestattet. Anhand dieser Symbole ließ sich der Rang der dargestellten Person ablesen. Die Figuren wurden bei speziellen Zeremonien vor dem Palast ausgestellt und dem Volk präsentiert. So etwa bei königlichen Bestattungen, Riten zur Beschwörung der Fruchtbarkeit des Bodens und zum Schutz des Territoriums oder bei Ahnengedenkfeiern. Die Aufbewahrung der Figuren und der heiligen Musikinstrumente, sowie die Durchführung von Begräbnisfeiern oblag dem „lefem“-Bund, nach dem die Figuren benannt sind. Die meisten Gedenkfiguren werden ohne Kleidung dargestellt. Statussymbole sind Halskette, Armreifen und Noppenfrisur. Die linke Hand ist ans Kinn geführt - diese Geste ist in der Bangwa-Region bei männlichen Figuren häufig zu finden und läßt an einen weisen Mann denken. Der Mund ist wie zum Sprechen geöffnet.

Memorial figure „lefem“

Such large figures are generally classified as memorial figures called „lefem“. They mostly depict persons of higher rank, mostly known by name. Customarily the effigies were made during their lifetime and frequently they were supplied with their most important regalias - pipes, adornment etc. With such symbols the rank of the depicted person could be determined. The statues were displayed in front of the palace on special occasions such as personal ancestor worship of the king, liturgies for the protection of the territory and fertility of the soil, and royal funerals. The keeping of the figures and the holy music instruments as well as the conduct of funeral celebrations was the task of the „lefem“ society, which gave the figures their name. Most of the memorial figures are depicted without any clothing but carved with necklace, bracelets and burred cap as symbols of dignity. The gesture of the hand up to the chin can often be found with male figures from the Bangwa region and might refer to a wise man. The mouth is opened as if speaking.





CAMEROON, BANGWA/BAMILEKE

344 Königliche Gedenkfigur „Iefem“

Holz, stark krustierte schwarzbraune Opferpatina, Rußspuren (?), sitzende männliche Figur mit auffallend rund angelegten Hüften und zierlichen Beinen, von Januskopf bekrönt, alle drei Gesichter rundwängig, die Augen in tiefen Höhlen liegend und die Stirn spitz vorspringend, eine kleine ovale Platte am Kopf scheint eine Eintiefung zu verschließen, die wohl mit magischer Masse gefüllt wurde, sie ist bestrichen mit schwarzer Masse und mit Kaurimuschel besetzt, Bohrloch ebenda, min. best., Abblätterungen von Patina, Sockel

Royal memorial figure „Iefem“

wood, strongly encrusted blackish brown sacrificial patina, traces of soot (?), seated male figure with striking round hips and thin legs, crowned by a janus head, each of the faces carved with round cheeks, deeply hollowed eyes and thorn-like projecting forehead, a small oval disc on the head seems to close a cavity which might have been filled with magical ingredients, it is spread with blackish mass and set with cowrie shell, drilled hole at the same place, slightly dam., abrasion of patina, base

H: 106 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Collection, Cologne

€ 20.000 - 40.000





Seine Hoheit Obemne, 12. Fon von Baham
His Highness Obemne, twelfth king (fon) of Baham
Photo: ex Herbert M. Cole, *Icons: Ideals and Power in Art of Africa*, Washington (D.C.), National Museum of African Art 1989, p. 20, #13



Photo: ex Gérard Durrell, *La forêt des sours volantes*, Paris 1956, pp. 112, 113

CAMEROON, BANGWA

345 Königliche Gedenkfigur „lefem“

Holz, stark krustierte schwarzbraune Patina, Pigmentreste, in aufrechter Haltung auf Hocker sitzend, als Zeichen der Würde Palmweinkalebasse und langstielige Pfeife in Händen haltend, beschnitzt mit Hochfrisur und Armreifen, min. best. (Mund, Pfeife, Frisur), Risse (Hinterkopf), rep. (rechte Fußspitze)

Royal memorial figure „lefem“

wood, encrusted blackish brown patina, remains of pigment, in upright posture seated on a stool, holding a pipe and a palmwine calabash in his hands, both signs of dignity as well as the burlled cap and the bracelets, slightly dam. (mouth, pipe, coiffure), cracks (back of the head), rep. (right foot tip)

H: 92,5 cm

Provenance

American Collection, Florida

€ 30.000 - 50.000







CAMEROON, BANGWA

347 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, satte braune Glanzpatina, Gesicht mit grotesken Zügen, Kopf und angedeuteter Bart von Bohrlöchern gesäumt (wohl zur Anbringung von Schmuck aus Federn oder Fasern), kleine Eintiefung im Mund für magische Ladung, min. best. (Mund), Fehlstellen (rückseitig an der Basis, Randlochung), Farbabrieb

Provenance

Gudrun Eisenberg, Blankenberg, Germany. She descends from the Saxon dynasty „von Trotha“ with ancestral seat „Burg Trotha“ in today's Halle-Trotha

Anthropomorphic face mask

wood, rich brown shiny patina, face provided with grotesque facial features, head and indicated beard lined with drilled holes (for attachment of decor from feathers or fibre), small cavity in the middle of the mouth for insertion of magical loading, slightly dam. (mouth), missing parts (backside at the rim, drilled holes), abrasion of paint

H: 45 cm

€ 3.000 - 5.000

CAMEROON, BANGWA

346 Pfosten

Holz, graubraune Krustenpatina, beschnitzt mit zwei Janusköpfen, rautenförmige Durchbrechung auf halber Höhe, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfress, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Pfosten dienen dazu die Plätze abzugrenzen, auf denen die Zeremonien der Nachtgesellschaft abgehalten wurden. Viele der Objekte, die bei der nordwestlichen Gruppe der Bangwa gesammelt wurden, zeigen die gleichen Rußablagerungen, da sie unter dem Dach gelagert wurden.

Post

wood, encrusted greyish brown patina, carved with two janus heads, rhomb-shaped piercing in the middle, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base; these posts are used to define the restricted area where the ceremonies of the night society were held. Many of the objects collected from the northwestern Bangwa group show the same traces of soot from having been stored in the roof space of dwellings.

H: 89 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Fagg, William, African Majesty from Grassland and Forest, Ontario 1981, p. 69, ill. 24

€ 5.000 - 10.000





CAMEROON, BANGWA

348 Anthropomorphe Gesichtsmaske

schweres Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, Grasfasermanschette und Stoffband rückseitig, ungewöhnlich schmale Gesichtsförm, wobei die großen halbkreisförmig abstehenden Ohren die eingezogene, schmälste Stelle ausgleichen, flach anliegende kappenartige Frisur, typisch expressive Gesichtszüge: tief eingeschnittene Augenbrauen, vorspringende Augäpfel, rund aufgeblähte Wangen, ein großer geöffneter Mund mit zwei Reihen von spitzen Zähnen, min. best., Risse (Frisur), rep. (rückseitig am Rand)

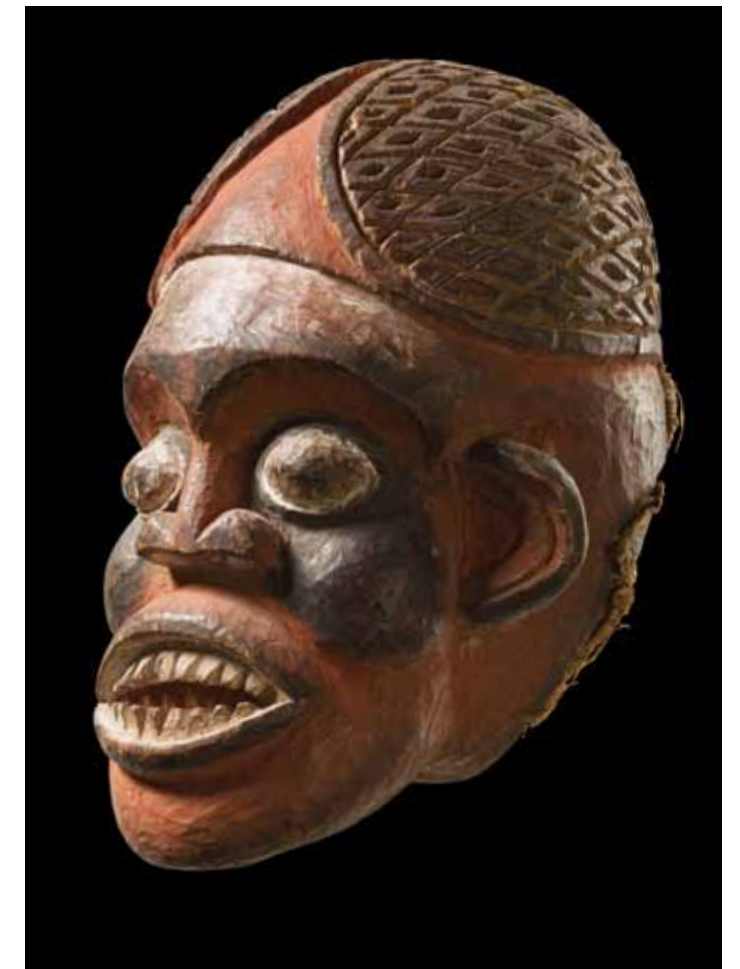
Anthropomorphic face mask

heavy wood, black paint, red and white pigment, grass fibre cuff and ribbon backside, unusual narrow face, at which the large projecting ears equalize its narrowest waisted part, flat cap-like coiffure, typical expressive facial features: deeply cut eyebrows, projecting eyeballs, round bulging cheeks, a large open mouth with two rows of pointed teeth, slightly dam., cracks (coiffure), rep. (backside at the rim)

H: 31,5 cm

Yale VR-Archive: 0041705 (comparable object)

€ 4.000 - 8.000



Provenance

Anton Handl, Munich, Germany (Lots 63, 331, 332, 340, 342)

A. Handl (1875-1954) began his military career in 1894. In 1903 he joined the Deutsche Schutztruppe for Cameroon, where he stayed until 1909. He was medical officer; in 1904 he took part in the war against the Anyang and accompanied various expeditions, among others in 1905, the Manenguba expedition, to the Grassfields of Western Cameroon; the same year he took part in an expedition to North Western Cameroon and to Bamenda led by Hans Glauning; finally in 1907 he joined an expedition against the Northern Jetsang-Bulu (Ebolowa). In 1911 he resigned and returned to Germany in 1914 where he reentered the active military service.

CAMEROON, KAKA

349 Seltenes figurales Objekt von großer Abstraktion

Holz, schwarzbraune stellenweise krustierte Patina, anthropomorpher Kopf mit gebohrten Augen und breit grinsendem Mund, auf dem Körper eines Vogels(?) mit nach vorn gelegten Schwingen und breit gefächertem Schwanzgefieder, Bohrloch am Hals, Durchbrechung im Körper, Ritzornamentik, Opfermasse an der Stirn, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel; die Kaka leben südlich des Donga-Flusses im Kameruner Grasland in Nachbarschaft zu den Mambila, die in Nigeria siedeln. Ihre Figuren zeichnen sich alle durch einen sehr eigenwilligen Stil aus, sind teilweise von sehr expressivem Charakter, teilweise sind sie gekennzeichnet durch die ungewöhnlicher Auflösung von Körperformen. Die Objekte sind meist mit einer dicken Rußpatina überzogen.

Rare figural object of highly abstract form

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, anthropomorphic head with drilled eye holes and a broad grinning mouth, rising from the body of a bird(?) with projecting wings and broad tail feathers, drilled hole in the neck, opening in the body, incised ornaments, sacrificial mass on the forehead, slightly dam., cracks, abrasion, base; the Kaka live south of the Donga River in the Grassfields of Cameroon. Their neighbours are the Mambila, who, however live in Nigeria. The Kaka's figures all distinguish themselves by a very individual style some of them of an expressive character, some of an unusual fragmentation of the body shapes. The objects are mostly covered with a thick patina of soot.

H: 38 cm

Provenance

William Brill, New York, USA
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 10.000 - 20.000



CAMEROON, KIRDI

350 Schild

Metall, Pigmentreste, mit eingepunzten Verzierungen, Haltegriff rückseitig, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionspuren; Schilde aus Metall sind sehr selten im Subsahara-Afrika. Sie sind effektiver als ihre Vorgänger aus Leder oder Korbgeflecht, behalten aber die Formen und Muster ihrer Vorgänger bei.

Shield

metal, remains of pigments, with punched decorations, handle on the rear, min. dam., traces of usage and abrasion; metal shields are rarely used in Sub-Saharan Africa. They are more effective than their hide and basketry precursors but they retain the shape and designs of the older hide shields.

H: 86 cm

Vgl. Lit.: Kahan, Leonard et .al., A Cameroon World, New York 2007, p. 194, ill. 157

€ 450 - 900



Photo: Hans-Joachim Koloss

CAMEROON, MAMBILA, MBAMGA/VOKUNDE VILLAGE

351 Seltene weibliche Figur aus Terrakotta

braun patiniert, Spuren von rotem Pigment, gedrungener Körper, weit vorspringender Kopf, der Körper mit anmodellierten Noppen besetzt, Öffnungen am Kopf und zwischen den Beinen zur Aufladung magischer Masse, Fehlstellen (rechter Arm), einige Noppen ausgebrochen oder best., Acrylsockel

Rare female terracotta figure

brown patina, traces of red pigment, compact body, head widely projecting to the front, the body coated with burls, holes in the head and between legs and in the head served for insertion of power substances, missing parts (right arm), some burls broken out or dam., acrylic base

H: 22,5 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Schwartz, Nancy, Mambila, Milwaukee 1972, p. 26

€ 800 - 1.500

CAMEROON, TIKAR, OKU

352 Palastpfosten

Holz, in den traditionellen Farben bemalt mit rotem, weißem und schwarzem Pigment, Figurenpaar (männlich/weiblich, Rücken an Rücken), mehr stehend als sitzend, ein (Reit-)Tier unterhalb, die Frisur der weiblichen Figur bildet eine Plattform, von der aus vertikale Streben emporwachsen, denen zur „männlichen“ Seite hin die langgestreckten Körper von zwei Leoparden vorgeblendet sind, oberer Abschluss mit vier dornartigen Fortsätzen, min. best., Spuren von Verwitterung und Insektenfrass, Risse, Metallsockel; solch rundum skulptural verzierte Pfosten dienten als Stützpfeiler für die strohgedeckten Dächer königlicher Paläste oder für Versammlungshäuser der wichtigen „kwifon“-Gesellschaft. Sie konnten als Kolonnade vor der Fassade angeordnet sein oder den Innenhof einfassen. Architektur war - und ist vielerorts immer noch- höchster Ausdruck für königliche Macht und Prestige. Dies wird auch durch das Leoparden-Motiv repräsentiert, das als klassisches Symbol für Herrschaftsanspruch und Macht gilt. Im Grasland wird der Leopard als „alter ego“ des Königs angesehen, beide können in die Identität des jeweils anderen schlüpfen.

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. I, Berg en Dal 2002, p. 299

Palace pole

wood, painted in traditional colours with red, white and black pigment, pair of figures (male/female, arranged back to back) more standing rather than sitting, quadruped beneath, the coiffure of the female forming a platform for vertically rising braces with the elongated bodies of two leopards superimposed on the „male“ side, massive top with four thorn-like projections, slightly dam., traces of weathering and insect caused damage, cracks, metal base; such all around sculpted posts served as support for the straw roofs of important buildings such as palaces and „kwifoyin“ society houses. They could be arranged as a colonnade before the facade or as a peristyle in the inner courtyards. Architecture was - and in some regions still is - the most visible expression of royal power and prestige. The leopard motif represents a classic symbol of power and leadership. In the Grassfields the leopard is seen as the king's „alter ego“, and each can metamorphose into the other.

Provenance

French Private Collection

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany

Helge Achenbach, Düsseldorf, Germany

H: 297 cm

€ 3.000 - 6.000





355

GABON, FANG

353 Reif

Gelbguss, offene Form mit feinen geometrischen Punzierungen, min. besch., Risse, leichte Korrosionsspuren

Collar

brass, open form with elaborate geometrical incisions, min. dam., cracks, slight traces of corrosion

B: 12 cm, H: 8 cm, D: 10 cm

€ 600 - 1.000

354 s.Seite/page 258

GABON, PUNU

355 Maske „okuyi“

helles leichtes Holz, mit Kaolin geweißt, schwarze und hellrote Farbe, Frisur aus voluminösem Mittelschopf und kleineren seitlichen Schöpfen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „okuyi“

light wood, whitened with kaolin, black and light red paint, hairdo with voluminous central tuft and flat side lobes, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 43 cm

Provenance

Robert Dreyling, Aachen, Germany

Günter Beuth, Cologne, Germany

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, AZANDE

357 Quertrompete „mpungi“ (*)

Elfenbein, matte gelbliche Patina, Ledermanschette, lanzettförmig erhabenes Mundstück an der Innenseite der Krümmung, erhaben herausgeschnittes Rillenband auf gegenüberliegender Seite, min. besch., Riss an der Unterseite, stellenweise mit Masse verstrichen, kleinere Fehlstellen am Rand des Schalltrichters

Trumpet „mpungi“ (*)

ivory, matt yellowish patina, leather cuff, raised lancet-shaped mouthpiece on the inside of the curvature, raised band ornament with grooves on the reverse side, slightly dam., fine crack at the bottom, partly spread with mass, minor missing parts at the rim of the bell mouth

L: 53,5 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

€ 800 - 1.500



GABON, TSOGHO

356 Maske „okuyi“

Holz, Kaolin, schwarze und rote Farbe, in weitem Bogen geschwungene Augenbrauen, volle rote Lippen, erhabene Skarifikationen an Stirn- und Schläfen, Frisur aus voluminösem Mittelschopf und flachen seitlichen Zöpfen, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockel

H: 36,5 cm

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Art ancestral du Gabon dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Genève o.J., p. 101, ill. 54

Mask „okuyi“

wood, kaolin, black and red paint, arching brows, full red lips, raised scarification marks on forehead and temples, hairdo with voluminous central crest and flat lobes on both sides, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

Provenance

Roy and Geraldine Gatto Collection, USA (acquired in the mid 1970's)

€ 4.500 - 8.000



Photo: N.N., Paris 1933

GABON, KOTA

354 Wächterfigur „mbulu-ngulu“ („Geist eines Verstorbenen“)

Holz, Metallklammern, die Vorderseite vollständig mit Messingblech überzogen, ein ovales stilisiertes Gesicht im Zentrum, Augen und Nase separat gearbeitet, punzierte diagonale Schraffuren an den Gesichtsseiten, geschwungene Seitenflügel, knaufartiger Fortsatz am Kopf, auf rautenförmig durchbrochenem Stiel, die Rückseite ohne Verkleidung, einziger Schmuck: Raute mit erhabenem vertikalem Mittelgrat, min. best., rep. (Bruchstelle an der Spitze des linken Seitenflügels mit Metallklammer fixiert), Farbabrieb, Metallsockel; der Ahnenkult bildete das Zentrum des religiösen und sozialen Lebens innerhalb des Familienverbandes. Beim Tode eines Familienoberhauptes wurden seinem Körper diverse Reliquien entnommen und in Körben „usuwu“ aufbewahrt, auf denen stilisierte Figuren befestigt wurden. Jeder Familienklan besaß ein Reliquiar, das in der Häuptlingshütte untergebracht war. Bei der Initiation in den Reliquiar-Kult fanden sich die Klans zusammen, um die kollektiven Rituale zu vollziehen. Jedes Klanoberhaupt führte mit dem Reliquiar in Händen einen Tanz auf.

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“ („spirit of a deceased“)

wood, metal clamps, the front surface entirely coated with brass sheet, convex oval face in the centre, defined by features applied to the surface, diagonal striations in repoussé, crescent-shaped lateral wings with an outward flourish at the base, knob-shaped projection on the head, rising from diamond-shaped neck, reverse side without metal overlay, provided with lozenge-shaped emblem with raised middle ridge, slightly dam., rep. (breakage at the tip of the left side wing fixed by metal clamp), abrasion of paint, metal base; the ancestral cult forms the centre of the religious and social life within the family collective. When a patriarch died various relics were taken from his body and were kept in wickerwork baskets „usuwu“ with stylized figures on top. Each family clan owned such a reliquary ensemble, which were all kept in the background of the chiefs hut. At initiation rites the family clans gathered and each clan leader performed a dance holding the respective reliquary in his hands.

H: 47,5 cm

Provenance

La Reine Margot, Paris, France

Hermann auf der Heide (1934-2003), Northern Germany

€ 15.000 - 30.000



**D. R. CONGO,
AZANDE/MANGBETU**

**358 Drei Quertrompeten
„mpungi“ (*)**

Elfenbein, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, a) rautenförmiges Mundstück mit rechteckigem Blasloch auf der konvexen Seite am dünnen Ende des Stoßzahns, Pflanzenfaserschnur, Riss, Rand des Schalltrichters stark best., L: 51,5 cm; b) massives schweres Horn mit rechteckigem Blasloch, Ritzdekor, Fehlstellen am Rand des Schalltrichters, L: 43 cm; c) kleines Horn, kleinere Fehlstellen am Rand des Schalltrichters, Farbabrieb, L: 36 cm

Three trumpets „mpungi“ (*)

ivory, reddish brown patina, remains of black paint, a) diamond-shaped mouth piece with rectangular hole on the convex side of the tusk, plant fibre cord, fine crack, rim of the bell mouth dam., l: 51,5 cm; b) massive heavy horn with rectangular mouth piece, incised linear decor, missing parts at the rim of the bell mouth, l: 43 cm; c) small horn, minor missing parts at the bell mouth, abrasion of paint, l: 36 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO

359 Konvolut: Fünf Objekte

Holz, braune Patina, Nackenstütze, Kuba, ornamental beschnitzte Auflagefläche, H: 15,5 cm, L: 26 cm; Henkelbecher, Kuba, ornamental beschnitzte Außenwandung, H: 14 cm; Figur mit Bart, Songe, H: 24,5 cm; Fliegenwedel, Chokwe, Griff in Form einer stehenden weiblichen Figur, H: 14,5 cm; Flöte, beschnitzt mit menschlichem Kopf, H: 19,5 cm; alle Objekte leichte Gebrauchsspuren zeigend

Five objects

wood, brown patina, neckrest, Kuba, ornamentally carved pillow, h: 15,5 cm, l: 26 cm; cup with handle, Kuba, ornamentally carved, h: 14 cm; bearded figure, Songe, h: 24,5 cm; flywhisk, Chokwe, handle in form of a standing female figure, h: 14,5 cm; flute, carved with human head, h: 19,5 cm; each object with slight traces of usage

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO

360 Nackenstütze

Holz, braune Patina, in Form eines Vierbeiners mit gedrungener Statur und bohnenförmigen Augen, parallele Einkerbungen, min. besch., Risse, Abriebsspuren

Neckrest

wood, brown patina, in form of a stocky quadruped with bean-shaped eyes, parallel incisions, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 10,5 cm; L: 37,5 cm

Provenance

German Private Collection, Hessen

€ 400 - 800

D. R. CONGO

361 Kleine Figur

helles Holz, matte Patina, blockhafter Körper mit eng angelegten Armen, pilzkappenähnliche Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Sockelplatte

Small figure

light brown wood, matt patina, block-like body, cap-like headgear, min. dam., cracks, base

H: 14,5 cm

€ 300 - 600

D. R. CONGO, AZANDE

362 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, verkürzte Beinpartie, zylinderförmiger überlängter Torso mit eng am Körper gearbeiteten Armen, vorstehender Bauchnabel, vereinfachte Gesichtszüge, besch., Risse (Rückseite), Abriebsspuren, Sockel

Standing male figure

wood, encrusted dark brown patina, short legs, cylindrical elongated torso with the arms worked close to the body, prominent navel, simplified facial features, dam., cracks (back), traces of abrasion, base

H: 35,5 cm

Provenance

David Henninger, Haguenau, France
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 September 2006, lot 296

Oskar Schimmer, Erlangen, Germany

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, AZANDE

363 Zwei Haarnadeln (*)

Elfenbein, beide verziert mit eingetieftem Kreismuster mit Punkt im Zentrum, hervorgehoben durch schwarzes Pigment, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;

Haarpfeile waren Prestigeobjekte, da solch schlanke Stäbe schwierig zu schnitzen waren. Sie wurden von den Männern an ihren Hüten und von den Frauen in den Haaren getragen.

Two hairpins (*)

ivory, both of them decorated with engraved circle-ornament with dot in the centre, accentuated by black pigment, min. dam., slight traces of usage; hair pins were objects of prestige, for such thin staffs were difficult to carve. They were worn in hats by men, and by women in their hair.

H: 16,5 cm resp. 17 cm

€ 1.200 - 2.400

D. R. CONGO, AZANDE

364 Zwei Wurfkeulen

Holz, mittelbraune Patina, a) hakenförmig gebogener Korpus, Griff von rundem Querschnitt, Metallring, min. besch., feine Risse; b) stockförmiger Korpus, L: 84,5 cm; beide mit Gebrauchsspuren

Two throwing clubs

wood, middle brown patina, a) hook-shaped corpus, handle round in cross-section, metal ring, min. dam., fine crack; b) staff-like corpus, l: 84,5 cm; both with slight traces of usage

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, AZANDE

365 Vier Messer

Metall, Holz, Griffe aus Holz, zwei davon mit Kupferdraht umwickelt, punzierte Klingen, eine davon mit vier Bohrlöchern, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Four knives

metal, wood, wooden handles, two of them wrapped in copper wire, punched blades, one of them with four piercings, min. dam., small missing parts, traces of usage and corrosion

L: 43,5 cm - 46,5 cm

Provenance

Robert Dreyling, Aachen, Germany
Günter Beuth, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 62 f.

€ 250 - 500

D. R. CONGO, BAKONGO

366 Anthropomorphe Maske

helles Holz, schön modelliertes Gesicht mit flacher Nase, Ritztataus auf Stirn und Wangen, gebohrte Ohrlöcher zur Anbringung von Schmuck, Waschpatina, min. Reste von ursprünglicher Bemalung mit Kaolin und schwarzer Farbe, min. best., rep. (Bruchstelle rückseitig am unteren Rand)

Anthropomorphic mask

light wood, beautiful modelled face with flat nose, incised tattoos on forehead and cheeks, drilled ear holes for attachment of ornament, wash patina, small traces of original painting with kaolin and black colour, slightly dam., rep. (breakage backside at the lower rim)

H: 27,5 cm

Provenance

Dutch Collection

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, BAKONGO

367 Löffel

Holz, mittelbraune, teilweise glänzende Patina, oval eingetiefte Laffe, Griff in Form eines menschlichen Armes, bekrönt von Hand mit einwärts gebogenen Fingern, min. besch., leichte Abriebspuren

Spoon

wood, middle brown, partly shiny patina, oval deepened spoon, handle in form of a human arm, crowned by a hand with bent fingers, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

Provenance

Luc Sanders, Dendermonde, Belgium
Nadja Levy, Antwerp, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 11 July 2009, lot 374

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, BAKONGO

368 Stehende Fetischfigur „nkisi nduda“

Holz, rotbraune Glanzpatina, Pigmentreste, Augen mit Spiegelglas Einlage, fez-artige Kopfbedeckung, min. besch., feine Riss auf der linken Seite, Sockel; sobald die magischen Substanzen „bilingo“ vom Medizinmann appliziert waren galt das Objekt als magisch aufgeladen, und die in ihm enthaltene magische Kraft „nkisi“ konnte durch Beschwörungen aktiviert werden.

Standing power figure „nkisi nduda“

wood, shiny reddish brown patina, remains of pigments, eyes inset with mirror glass, fez-like headgear, min. dam., fine crack at the left, base; as soon as the magical material „bilingo“ was inserted by the witch-doctor, the object was considered to be „magically loaded“ and its power „nkisi“ could be activated by certain incantations.

H: 21,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 2.000 - 4.000





370

D. R. CONGO, BEMBE

370 Stehende Kolonfigur (*)

Elfenbein, beschnitten mit Anzug und europäisierenden Gesichtszügen (auffallend große Nase und Ohren), äußerst fein und filigran ausgearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen, Verfärbung (linke Schulter, Ferse), Sockel

Standing colon figure (*)

ivory, carved with suit and european facial features (striking large nose and ears), fine work of carving, min. dam., small missing parts, discolourations (left shoulder and heel), base

H: 11,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, BEMBE

371 Halbfigur

Holz, teilweise glänzende, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Kopf und Körper um 180 Grad gegeneinander gedreht, fast halslos aufsitzender Kopf mit großen konkav eingetieften Augenhöhlen, flache Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

Half figure

wood, partly encrusted, partly shiny patina, remains of pigments, head and body rotated 180 degrees, an almost neckless head with large concave vaulted eye-sockets, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 24,5 cm

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, BEMBE II

372 Halbfigur

helles Holz, matte Patina, blockhafter Körper mit eng angelegten Armen, pilzkappenartige Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse

Half figure

light brown wood, matt patina, block-like body with arms carved close to the body, cap-like headgear, min. dam., small missing parts, cracks

H: 20 cm

€ 300 - 600



D. R. CONGO, BEMBE

369 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, ovale Form mit spitz zulaufendem Kinn, in großen konkav eingetieften Höhlen liegende bohnenförmig Augen, zähnezeigender Mund, bekrönt von kleinem Hörnerpaar, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feiner Riss, leichte Abriebspuren
H: 27 cm

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, of oval form with pointed chin, bean-shaped eyes in large concave hollowed eye-sockets, teeth revealing mouth, surmounted by a pair of small horns, min. dam., traces of insect caused damage, fine crack, slight traces of abrasion

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, BEMBE II

373 Janusköpfige Fetischskulptur „kalunga“

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, abgescrängte Gesichtsseiten, flach eingemuldet und alternierend eingefärbt in Rot und Weiß, knopfartig vorspringende Augen, Frisur und Halsmanschette aus Pflanzenfaser, min. besch., Risse (tlw. mit Masse ausgestrichen), Farbabblätterung, Sockel

H: 18 cm

Janus headed power figure „kalunga“

wood, brown patina, red and white pigment, slanted face halves, slightly vaulted and dyed alternately in red and white, projecting eyes, hairdo and cuff from plant fibre around the neck, slightly dam., cracks (partly filled with mass), abrasion of paint, base

Provenance

Ton-Peter Widdershoven, Amsterdam, The Netherlands

€ 3.500 - 5.000



D. R. CONGO, BEMBE (EASTERN)

374 Janusköpfige Fetischskulptur „kalunga“

Holz, schwarzbraune Patina, rotes Pigment, zwei nahezu identisch ausgeschnittene Maskengesichter mit großen oval eingetieften Augenhöhlen, Federn, Pflanzenfaserkordel (in die ursprünglich eine Manschette aus Grasfaser eingeflochten war), min. best., kleinere Fehlstellen (Kopf), Risse, Sockel

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p.152

Janus headed power figure „kalunga“

wood, blackish brown patina, red pigment, two nearly identical carved mask faces with large oval deepened eye-sockets, feathers, plant fibre cord (for attachment of grass fibre cuff), slightly dam., minor missing parts (head), cracks, base

H: 18 cm,

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, BWAKA/BANGI

375 Stehende Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, zylinderförmiger Rumpf, eingefasst von klammerförmig angelegten Armen in flachem Relief, oberseitig abgeflachter Kopf mit vertikalem Stirntatau und abstehenden Ohren mit eingesteckten Holzpflöckchen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockelplatte; Skulpturen der Bwaka sind zumeist Verkörperungen des Ur-ahnenpaares „seto“ und „nabo“. Sie sind in den meisten Haushalten sowie an zeremoniell genutzten Orten zu finden. Sie variieren in der Größe von persönlichen Schutzfiguren zu fast lebensgroßen Exemplaren. Sie fungierten als Wächter für ihre Besitzer und deren Familien und vertrieben böse Geister die Krankheit und Tod heraufbeschworen, die Ernte verderben ließen oder die Jagd ergebnislos verlaufen ließen.

Standing figure

light brown wood, dark brown patina, cylindrical trunk, enclosed by clamp-like arranged arms, head flattened on top, carved with vertical ridge on the forehead and projecting ears with small wooden plugs, min. dam., slight traces of abrasion, base; most of Bwaka sculptures are depictions of „seto“ and „nabo“, the earliest ancestor couple. A pair of figures representing these personages is found almost in every home as well as in many ceremonial areas. They vary in size from personal charms to almost life-sized figures. They functioned as guardians of the owners and their families and drove away the evil spirits that caused sickness and death, made crops fail and hunts go badly and brought about miscarriages.

H: 37,5 cm

Provenance

Bruno Frey, Arnay le Duc, France

€ 6.000 - 12.000





377

D. R. CONGO, BWAKA/UBANGI AREA

377 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, krustierte schwarz-braune Patina, herzförmig eingetiefte Augenzone, markante Nase mit schmalem Rücken und stark abgeschrägten Nasenflügeln, asymmetrisch angeordnete, abstehende Ohren, min. best. (Augen, Nasenwurzel), Farbabblätterung, Metallsockel; das Völkergemisch im Ubangi-Gebiet ist sehr komplex, weshalb eine eindeutig Zuordnung zu einer bestimmten ethnischen Gruppe sehr schwierig ist.

Anthropomorphic face mask

wood, encrusted blackish brown patina, heart-shaped deepened eye-zone, prominent nose with narrow bridge and extremely skewed nostrils, asymmetrically arranged projecting ears, slightly dam. (eyes, root of the nose), abrasion of paint, metal base;

the mix of peoples in the Ubangi area is extremely complex, which is why a distinct assignment of masks to a certain ethnical group is rather difficult.

H: 27 cm

€ 1.500 - 3.000



378

D. R. CONGO, BWAKA

378 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, auffällige Skarifikationen im Stirn-, Nasen- und Wangenbereich, betonte Augen mit kreisrund gebohrten Pupillen, geöffneter Mund mit Holzspießen als Zähnen, min. besch., Fehlstellen (Rückseite, Ohren), Abriebspuren

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, striking scarification marks in the area of forehead, nose and cheeks, accentuated eyes with drilled pupils, open mouth inset with wooden splinters, min. dam., missing parts (back, ears), traces of abrasion

H: 25 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, BWAKA/NGBANDI - UBANGI AREA

376 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, rautenförmiger Kopf mit erhabenem vertikalem Mittelgrat und markanter Rillenkontur am oberen Rand, zwei Bohrlöcher an den Seiten, kleine weit auseinanderliegende Augen, Kerbe als Mund, schematisierter Körper aus säulenartigem Rumpf, breiten eckigen Schultern und u-förmiger Beinpartie, Hand- und Fußgelenke mit Messingdraht umwickelt, min. best. (Hände), Spuren von Insektenfrass, kleinere Fehlstellen (beide Füße), rep. (Bruchstellen an der linken Schulter)

Standing female figure

wood, dark brown patina, diamond-shaped head with raised vertical middle ridge and prominent grooved contour along upper rim, drilled holes on both sides, small eyes wide apart from each other, notched mouth, schematized body with columnar trunk, broad angular shoulders and u-shaped leg zone, wrists and ankles wrapped with brass wire, slightly dam. (hands), traces of insect caused damage, minor missing parts (both feet), rep. (breakages at the left shoulder)

H: 43,5 cm,

Provenance

Damian Reeners, Namur, Belgium

€ 5.000 - 10.000





D. R. CONGO, BWAKA

379 Stehende Figur

Holz, braune Patina, geschlossene Kontur, vereinfachte Formensprache, der halslos aufsitzende Kopf nur angedeutete Gesichtszüge zeigend, die Augen durch blaues Pigment akzentuiert, min. besch., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Risse, leichte Abriebsspuren, Sockelplatte

Standing figure

wood, brown patina, of closed contour, simplified forms, neckless head with indicated facial features, eyes accentuated by blue pigment, min. dam., missing parts (both foot tips), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 32 cm

€ 500 - 1.000

380 s. Seite/page 274

D. R. CONGO, CHOKWE

381 Männliche Maske „cihongo“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, charakteristisch für den männlichen Typus ist der mit spitzen Zähnen besetzte Mund, sowie der scheibenförmig nach vorne ausladende Bart, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Male mask „cihongo“

wood, dark brown patina, remains of pigments, characteristic for the male type is the teeth revealing mouth, as well as the disc-shaped protruding beard, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 18,5 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, CHOKWE

382 Seltene Schweinemaske „ngulu“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, schmale Form mit offenem Maul, rückseitig angearbeitete Haube aus Rohrgeflecht, Pflanzenfaser und Stoff, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel;

die Tänzer bewegen sich auf allen Vieren, wobei sie versuchen das Verhalten der Schweine zu imitieren. Die Masken werden von umherziehenden Tänzern getragen, die sie in Körben aufbewahren. Nach der Vorstellung erhalten die Tänzer Geschenke als Gegenleistung für die magischen Kräfte, die sie der Gemeinschaft übertragen haben.

Rare pig mask „ngulu“

wood, brown patina, remains of black paint, of slender form with open mouth, bonnet made from rattan, plant fibre and cloth on the back, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base;

the dancer generally performs on all fours, imitating the pig's behaviour, poking about with its snout, scratching itself and trampling around clumsily.

The dance masks are used by itinerant dancers, who keep them in a basket. After the performance, the dancers receive gifts in return for the magical strength which they have dispensed to the community.

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 86 f.

€ 1.500 - 3.000



Photo: Archive of the Museu Etnológico, Dundo (Angola)

„cihongo“ Masken

Die „pwo“- und „cihongo“- Masken gehören zur Gruppe der „akishi a kuhangana“ oder Tanzmasken. Die Tänzer zogen von Dorf zu Dorf und erhielten Geschenke für ihre Darbietungen von denen man sich erhoffte dass sie die Geschicke des Dorfes positiv beeinflussen. „Chihongo“ repräsentiert männliche Ahnengeister, die Macht und Reichtum symbolisieren, während „pwo“ weibliche Ahnen beschwört, die für Fruchtbarkeit der kommenden Generationen zuständig sind.

„cihongo“ masks

The „pwo“ and the „cihongo“ masks belong to the group of „akishi a kuhangana“ or dance masks. The dancers went from village to village and were rewarded for the beneficial influence which would follow from their performances. „Cihongo“ represents the male spirit symbolic of power and riches, at which „pwo“ evokes the female ancestor who watches over the fertility of future generations.

D. R. CONGO, CHOKWE

380 Gesichtsmaske „cihongo“

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, Pflanzenfaser, durch den breiten zähnezeigenden Mund und den scheibenförmigen Bart als männlicher Maskentypus „cihongo“ ausgewiesen, auf dem Nasenrücken das „kangongo“-Tatau, ein altes, für die Chokwe typisches Stammeszeichen, inspiriert von den Rückenstreifen der Baummaus, unterhalb der Augen „masoji“-Tatauierungen („Tränen“), diademförmiger Kopfschmuck aus Rattan und Grasfaser, min. Reste eines netzartigen Kostüms rückseitig, min. best., rep. (Mundwinkel/Rand links?), rep. (Ober- und Unterlippe rechts), Sockel

Face mask „cihongo“

wood, brown patina, red and white pigment, broad teeth-revealing mouth and disc-shaped beard are characteristic features of the male mask type „cihongo“, over the ridge of the nose runs the „kangongo“ scarification, an old tribal sign characteristic to the Chokwe, inspired by the stripe of the treemouse's back, underneath the eyes one notes the presence of „masoji“ („tears“), diadem-like headdress from rattan and grass fibre, min. remains of a net-like costume backside, slightly dam., rep. (corner of the mouth/rim?), rep. (upper and lower lip on the right), base

H: 31 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 7.000 - 15.000



D. R. CONGO, CHOKWE

383 Behältnis für Tabak (*)

Elfenbein, gelbliche Patina, dunkles Pigment in den Schnitzvertiefungen, zylinderförmiger Korpus mit eingraviertem Punktmuster, rückseitig angearbeitete Öse, die ursprünglich durch ein schmales Lederband mit dem Verschluss-Stöpsel aus Holz verbunden war, letzterer in Gestalt eines anthropomorphen Kopfes mit äußerst fein ausgearbeiteten Gesichtszügen und Frisur, am Hinterkopf min. best.;

dieses Elfenbein-Behältnis stellte für seinen Besitzer einst ein Prestigeobjekt dar.

Tobacco box (*)

ivory, yellowish patina, dark pigment in the deepenings, cylindrical corpus with incised circle pattern, eyelet on the backside which originally had been connected with the wooden stopper by a thin leather strap, stopper in shape of an anthropomorphic head with extremely fine carved facial features and coiffure, slightly dam. at the back of the head; this ivory box once served as a prestige item for its owner.

H: 6,5 cm (box), 3,8 cm (stopper)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Ravenhill, Philip L., Exploring African Art, Washington 1991, p. 19, ill. 6

€ 6.000 - 12.000



D. R. CONGO, CHOKWE

384 Zwei Gefässe

schwarz gefärbter und polierter Ton, runde Form mit kleinem Henkel, Ausguss in Form eines stilisierten menschlichen Gesichtes, H: 27 cm; in Form einer Teekanne mit zweistrahligem Ausguss, kleinem Henkel und separat gearbeitetem Deckel , H: 35 cm

Two vessels

black painted and polished clay, spherical form with small handle, spout in shape of a stylized human face, h: 27 cm; in form of a teapot with twin-jet spout, small handle and separately worked lid, h: 35 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 232 f.

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

385 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, markante Frisur, breit angelegtes Gesicht mit spitz zulaufendem Kinn und Stammeszeichen, ohne Füße einer rechteckigen Basis entwachsend, geschlechtslos, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, reddish brown patina, prominent coiffure, broad face with the chin tapering to a point, tribal marks, without feet rising from a rectangular base, asexual, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 40,5 cm

Provenance

Dominik Marx, Luxemburg

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, CHOKWE

386 Janusförmige Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Pflanzenfaserkordel, weiblich/ männliche Figur, Rücken an Rücken stehend, Bündel aus kleinen Ästchen auf beiden Seiten, Vertiefung im Kopf der weiblichen Figur gefüllt mit magischer Masse, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Janiform power figure

wood, dark brown patina, plant fibre cord, male/female figure, arranged back to back, bundles with small sticks on both sides, cavity in the head of the female filled with magical mass, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 23,5 cm

Provenance

Ilka Oberhofer, Passau, Germany

Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (1986)

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, CHOKWE

387 Oberteil eines Würdestabes (fig. s. Seite / page 279)

Holz, dunkelbraune Patina, in Form einer stehenden weiblichen Figur mit fein ausgeschnittener Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen (Bauchnabel), Abriebspuren, Sockel

Top of a dignitary staff (fig. s. Seite / page 279)

wood, dark brown patina, in form of a standing female figure with fine carved coiffure, min. dam., small missing part (navel), traces of abrasion, base

H: 38 cm

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, CHOKWE

388 Stehende Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, geschlossene Kontur zeigend, Augenbrauen durch kreisrunde Bohrungen gekennzeichnet, ebenso gestaltete Wangenskarifikationen, erhabene Schläfentatuierungen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing figure

light brown wood, dark brown patina, showing closed contours, eyebrows indicated by circular piercings, raised temple tattoos, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 36,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, EKONDA

389 Messer

Holz, braun patiniert, Eisen, glockenförmige Klinge mit parallelen Gravuren, rechteckige Holzscheide, min. besch., Riss, Spuren von Insektenfrass, Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Knife

wood, brown patina, iron, bell-shaped blade with parallel incisions, rectangular wooden sheath, min. dam., crack, traces of insect caused damage, abrasion and corrosion

H: 38 cm

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, Indiana 2007, p. 242

€ 250 - 500



Lot 387

D. R. CONGO, HEMBA/LUBA

390 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

helles Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, männliche und weibliche Figur, Rücken an Rücken stehend, Kopfaufsatz mit Eintiefung, gefüllt mit magischen Substanzen, besch. durch Insektenfrass (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Janiform magical figure „kabeja“

light brown wood, dark brown patina, remains of pigments, male and female figure, arranged back to back, superstructure filled with magical substances, insect caused missing parts (base), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 17 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, HEMBA

391 Janusförmige Halbfigur „kabeja“

Holz, braune Patina, Kopfaufsatz mit Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen beinhaltet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

„kabeja“-Figuren werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. „Kabejas“ wurden bei Klantreffen präsentiert. Von Einzelpersonen wurden sie für verschiedene Zwecke genutzt: um ein gutes Verhältnis zu den Ahnen zu sichern, für Fruchtbarkeit zu sorgen und als Schutz gegen böse Mächte.

Janiform half figure „kabeja“

wood, brown patina, superstructure with remains of magical substances, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base;

„kabeja“ figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. „Kabeja“ figures are presented at clan meetings led by the chief. They were used by individuals for various purposes: to ensure good relationship with primordial ancestors, to ensure fertility and to protect against evil forces.

H: 20,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, HEMBA

392 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, graubraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, bärtiges Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen und typischer Frisur, schön modellierter Körper mit prominentem Geschlecht, eine Hacke über die linke Schulter gelegt, schönes Detail: die den Schaft umschließenden Finger, fragmentarisch (rechter Unterarm sowie Füße und Sockelplatte im vorderen Bereich fehlen), Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing male ancestor figure „singiti“

wood, greyish brown patina, remains of black paint, bearded face with regular facial features and characteristic coiffure, beautiful modelled body with prominent genital, carrying a hoe over the left shoulder, beautiful detail: how the fingers are closed around the shaft of the hoe, fragmentary (right forearm as well as feet and base in the front area missing), cracks, abrasion of paint, base

H: 44 cm

Provenance

Cornelis Pieter Meulendijk, Rotterdam, The Netherlands

Christie's, South Kensington, 22 October 1980, lot 133

Victor Skipp, Cambridge, England

Cambridge University Museum, England

€ 10.000 - 20.000





Lot 393



Lot 394

D. R. CONGO, ITURI

393 Maske

leichtes Holz, hellgraue Patina, Kaolin, weiße Tupfenbemalung, ausgeschnittener Mund mit spitzen Zähnen, Randeinfassung mit Grasfaserbüscheln, min. best., kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, Flecken; die Masken werden ausschließlich von Männern getragen. Sie kommen bei Initiationsfeierlichkeiten, bei Zeremonien die in Zusammenhang mit Männergesellschaften stehen, sowie bei Beerdigungen hoher Würdenträger zum Einsatz.

Mask

light wood, light grey patina, kaolin, painted with white dots, pierced mouth carved with pointed teeth, framed by grass fibre tufts, slightly dam., minor missing parts backside at the rim, spots; the masks are exclusively worn by men. They appeared at initiations and at circumcisions of young boys, at ceremonies related to men's associations, and perhaps also at the funerals of titleholders.

H: 23,5 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, ITURI

394 Maske

leichtes Holz, graubraune Patina, Kaolin, charakteristische Tupfenbemalung, Randeinfassung mit Grasfaserbüscheln, im Kinnbereich in zwei Lagen, min. best., Farbabrieb (Nase); Ituri-Masken werden aus dem Holz des „ntondo“- oder „agbagba“-Baumes geschnitzt, der speziell zu diesem Zweck gefällt wird. Während des Schnitzens werden Gebete verrichtet und bestimmte Tabus beachtet. Danach wird die Maske von einem „ishumi“ bemalt. Während dieser Arbeit sagt der Ritenfachmann heilige Formeln her und bringt Opfer dar. Später wird von einem anderen Spezialisten, gewöhnlich dem Kräuterkundigen (der zudem Heiler ist), die Umrandung aus Pflanzenfasern angebracht.

Mask

light wood, greyish brown patina, kaolin, dotted painting, framed by grass fibre tufts, in the chin area applied in two layers, slightly dam., abrasion of paint (nose); Ituri masks were made of the fresh wood of the „ntondo“ or „agbagba“ tree, specially felled for this purpose. Prayers are said and certain taboos observed by carvers during their work. With the sculpting finished, the mask is painted by an „ishumi“. The ritualist recites sacred formulas and makes offerings while carrying out his work. Later the vegetal fiber fringe is attached to the mask by another specialist, usually the herbalist (who is also a healer).

H: 25,5 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, ITURI

395 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, Tupfenbemalung, zapfenförmige Verlängerung der Stirn eine flache Nase ausbildend, der schlitzförmige Mund von Kerben eingefasst, schlauchförmig gebündelte Grasfasern das Gesicht umrahmend, die Enden einen büschelartigen Bart ausbildend, min. best., Risse, Farbabblätterungen

Mask

wood, dark brown patina, kaolin, dotted painting, plug-like projection of the forehead forming a flat nose, slit-like mouth framed by notches, tube-like sheaved grass fibres framing the face and forming a tuft-like beard in the chin area, slightly dam., cracks, abrasion of paint

H: 24 cm

€ 900 - 1.800

396 s. Seite/page 286

D. R. CONGO, KUBA

397 Rundes Gefäß

gebrannter Ton, schwarze Engobe, bauchige Wandung mit eingeschnittener Kerbschnitt- und Rillenornamentik, runde Standfläche mit ungewöhnlichem floralem Motiv, stellenweise schwarz glänzende klebrige Patina, weiße Massereste in Inneren

Round vessel

fired clay, black coating, bulbous wall with notched and grooved decor, round bottom with unusual floral motif, sticky black patina in some areas, remains of white mass inside

H: 11 cm; D: 15 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

398 Rechteckige Deckeldose

Holz, dunkelbraune Patina, Ritzdekor, Reste von Rotholzpulver im Inneren, alte Beschriftung an der Unterseite von Deckel und Dose „151-7“, Reste eines alten Sammlungsetiketts „357 Bakuba...“ ebenda, kleinere Fehlstellen (Unterseite des Deckels), Farbabrieb; die Schnitzmuster der Kuba sind stark von den bei Textilien üblichen Mustern beeinflusst. Diese Behältnisse wurden zur Aufbewahrung einer roten Paste verwendet, die sowohl Frauen als auch Männer gleichermaßen zur Hautpflege verwendeten.

Rectangular lidded box

wood, dark brown patina, incised ornamental decor, remains of camwood powder inside, old inscription on underside of lid and box „151-7“, remains of old collection label „357 Bakuba...“ at the same place, minor missing parts (underside of lid), abrasion; Kuba wood carvers were profoundly influenced by women's decorated textile production and replicated their design solutions on the surfaces of wooden objects. Such boxes were used for storing a red paste that both men and women commonly applied to the skin as cosmetic.

L: 20,5 cm; B: 11,8 cm; H: 7,2 cm

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 200 - 400

D. R. CONGO, KANYOK

396 Kleine stehende Figur

Holz, leicht glänzende braune Patina, dunkle Pigmentreste, blaue Perlenkette, Arme auf dem Bauch ruhend, ruhige Gesichtszüge mit fast geschlossenen Lidern, durch Haarband abgesetzte Frisur, Scheitelloch, rep. (Bruchstelle linker Fuß), feine Risse, Sockel; die Kanyok siedeln im zentralen Süden des Kongo, zwischen den Lunda im Südwesten und den Luba im Nordosten, östlich der Kete und nordöstlich der Chokwe. Ähnlich wie bei benachbarten Völkern zeigen auch die Kunstwerke der Kanyok starke Einflüsse der Luba und gelegentlich auch der Songe.

Eine der Hauptstädte ist Kanda-Kanda und liegt am nördlichen Rand des Kanyok-Königreichs. Aus stilistischen Gründen ist es sehr wahrscheinlich, dass vorliegende Figur von dort stammt.

Small standing figure

wood, slightly shiny brown patina, remains of pigments, blue bead necklace, hands resting on the belly, calm facial features with almost closed lids, coiffure separated from the face by a headband, hole on top of the head, rep. (breakage left foot), fine cracks, base; the Kanyok have their homeland in the central south of Congo, between the Lunda in the southwest and the Luba in the northeast, to the east of the Kete and northeast of the Chokwe. As with other peoples in the neighbourhood, the artworks of the Kanyok have strongly been influenced by the Luba and - occasionally - also by the Songe.

One of the principal towns is Kanda-Kanda which lies on the northern outskirts of the Kanyok kingdom. Because of stylistic reasons it is quite likely that present figure derives from there.

H: 20,5 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: GVR-Archive No. 0126900 (comparable object)

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 319

€ 15.000 - 30.000





D. R. CONGO, KUBA

399 Sehr seltenes Deckelbehältnis

von rechteckiger Form, bestehend aus zwei Teilen, die übereinander gestülpt werden, Boden und Deckeloberseite aus Holz, Seiten aus Baumrinde, verziert mit feinen Flechtbändern aus Rattan, die auf die Rinde „aufgenäht“ sind, eingestanztes Lochmuster in Rautenform auf dem Deckel, min. best., zwei Fehlstellen am unteren Teil, Farbabrieb, Flechtbänder stellenweise besch.;

zur Aufbewahrung von Textilien verwendet. Ein vergleichbares Stück findet sich im Royal Museum for Central Africa in Tervuren, Inventory Nr. „EO 1954-40.22“.

Rare lidded box

rectangular form, two-parted, bottom and top side of the lid made from wood, the sides from bark, decorated with fine plaited rattan bands, which were „sewn“ on the bark, inserted diamond-shaped dot pattern on the lid, slightly dam., missing parts at the bottom, abrasion of paint, plaited bands partly dam.;

used for keeping textiles. A comparable piece can be found in the Royal Museum for Central Africa in Tervuren, Inventory No. „EO 1954-40.22“.

M: L: 50 cm; B: 20 cm; H: 20 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, KUBA

400 Palmweinbecher

Holz, dunkelbraune Patina, fassförmiger Korpus, die Wandung verziert mit äußerst exakt eingeschnittener Ornamentik: ein fortlaufendes Muster aus linearen Stegen mit kleinteiligem Rastermuster in den Zwischenräumen, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebsspuren

Palmwine cup

wood, dark brown patina, barrel-shaped corpus, decorated with accurately incised ornaments: continuous pattern of linear ridges with grid-pattern inbetween, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 23,5 cm

€ 700 - 1.400



D. R. CONGO, KUBA

401 Fußbecher für Palmwein

Holz, dunkelbraune Patina, flächendeckend überzogen von fein eingeschnittener, reliefierter Ornamentik, guter Erhaltungszustand!

Pedestal pot for palm wine

wood, dark brown patina, completely coated with fine incised ornaments, good state of preservation!

H: 18 cm,

€ 900 - 1.800





D. R. CONGO, KUBA/KETE

402 Maske „pwoom itok“

Holz, schwarzbraune krustierte Patina, kegelförmig vorspringende, von Bohrlöchern umsäumte Augen, das Gesicht vollständig überzogen von leicht erhabener Dreiecksornamentik, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Mask „pwoom itok“

wood, encrusted blackish brown patina, conical protruding eyes, framed by drilled holes, the face entirely coated with triangular pattern, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA/DENGESE

403 Maske „pwoom itok“

Holz, matte, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, kegelförmig vorspringende, von Bohrlöchern umsäumte Augen, geometrische Skarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebsspuren, Risse

Mask „pwoom itok“

wood, matt, slightly encrusted patina, polychrome paint, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, geometrical scarifications, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, cracks

H: 30,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, KUSU

404 Fetisch-Halbfigur „kakudij“

Holz, krustierte schwarz-braune Patina, Glasperlenstrang, stark vereinfachte symmetrisch angelegte Formen, Kopf mit schräg gestellten Augen und langem Kinnbart, mit Stoff verschlossene Öffnung zum Befüllen mit magischen Substanzen im Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen (Basis), Risse, Sockel; gemessen an der Fülle von Schnitzereien anderer lubaisierter Kulturen gibt es von den Kusu nur wenige Werke. Ihre Typologie ist begrenzt. Die „kakudji“-Halbfiguren sind von den Kasongo beeinflusst, die Befüllung des Behälters am Kopf mit magischen Ingredienzen erinnert an die Songe.

Power half figure „kakudij“

wood, encrusted blackish brown patina, string of glass beads, simple forms symmetrically arranged, head with slanting eyes and long projecting chin beard, cavity in the head filled with magical ingredients and closed with a piece of cloth, slightly dam., minor missing parts (bottom front side), cracks, base; considering the abundance of carvings from most Lubaized cultures, the Kusu have not sculpted very much. Their typology is limited. The „kakudji“ half figures seem to be Kasongo influenced, but the Kasongo are probably an isolated clan of Kusu origin. The cavity for insertion of magical ingredients reminds of the Songe.

H: 28,5 cm

€ 3.500 - 7.000





Lot 406

D. R. CONGO, KUSU

405 Halbfigur „kakudji“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, grobe kantige Formen, Wangentataus, Scheitelloch, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Reste eines Stoffschurzes, Risse, leichte Abriebspuren

Half figure „kakudji“

wood, dark brown patina, remains of pigments, rough and square shapes, scarification marks on the cheeks, hole in the head, remains of a loincloth, min. dam., insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 31,5 cm

Provenance

Alexander Pollmer, Munich, Germany

Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, lot 357

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 67, ill. 9

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUYU

406 Tanzkeule „ebongo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, typische Form, bekrönt von bogenförmigem Aufsatz, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel; beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt.

Dance club „ebongo“

wood, matt patina, polychrome paint, of typical form, surmounted by arch-shaped superstructure, min. dam., cracks, traces of abrasion, base; used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers.

H: 46 cm

Provenance

German Private Collection, Heidelberg

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, KWESE

407 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, braune Patina, Kaolin (gelbstichig), mit rotem Pigment herzförmig umrissenes Gesichtsfeld, üppiger Raffiafaserbart, min. best. (Nasenspitze), Farbabrieb, Fehlstelle rückseitig am Rand, Sockel; der künstlerische Stil der Kweese ist stark von den benachbarten Mbala, Pende und Suku beeinflusst.

H: 27 cm

Anthropomorphic face mask

wood, brown patina, Kaolin (yellowish), with red pigment heart-shapedly framed facial plane, abundant beard from raffia fibre, slightly dam. (nose tip), abrasion of paint, missing part backside at the rim, base; the style of the Kweese is strongly influenced by their neighbours, the Mbala, Pende and Suku.

€ 1.800 - 3.500

D. R. CONGO, LEGA

408 Halbfigur

Holz, dunkelbraune Patina, arm- und beinloser zylinderförmiger Körper, mit Ringen beschnitzt, scheibenförmig abgeflachtes Gesicht, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Half figure

wood, dark brown patina, arm- and legless cylindrical body, carved with rings, disc-shaped flattened facial plane, min. dam., insect caused missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LEGA

409 Anthropomorphe Figur (*)

Elfenbein, Spuren von brauner Patina, stammestypische Gesichtszüge mit bohnenförmigen Augen, im Relief angedeutete Arme, Metallsockel

Anthropomorphic figure (*)

ivory, traces of brown patina, tribe-typical facial features with bean-shaped eyes, arms indicated in flat relief, metal base

H: 11,8 cm

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

410 Kleine stehende Figur (*)

Elfenbein, honigbraune Patina, blockhafter Oberkörper, Arme nur angedeutet, Augen durch schwarzes Pigment akzentuiert, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure (*)

ivory, honey brown patina, block-like upper part of the body, arms just indicated, eyes accentuated by black pigment, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 10,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LEGA

411 Halbfigur (*)

Elfenbein, braune Patina, Pigmentreste, blockhafter Körper mit angedeuteten Armen, stammestypische Gesichtszüge, feine Risse, leichte Abriebspuren

Half figure (*)

ivory, brown patina, remains of pigments, block-like body with indicated arms, tribe-typical facial features, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 13,5 cm

€ 1.500 - 3.000





D. R. CONGO, LEGA

412 „iginga“ Figurine des „bwami“-Bundes
Knochen, braune Patina, dunkles Pigment, verkürzte Beinpartie und Stummelarme, halslos aufsitzender Kopf mit schräg stehenden Augen, von eingetieftem Punktmuster überzogen, min. besch., leichte Abriebspuren;
„iginga“- (pl. „maginga“) Figuren befinden sich im Besitz der hochrangigsten Mitglieder der „bwami“-Gesellschaft und stellen die begehrtesten Initiationsobjekte dar. Den „maginga“ wohnen die stärksten naturgegebenen Kräfte inne, weshalb oft kleine Stücke von den Figuren abgeschabt und in Getränke gemischt werden, was diesen magisch heilsame Kräfte verleiht.

„iginga“ figure of the „bwami“ society
bone, brown patina, dark pigment, short legs and stump arms, neckless head with slanting eyes, completely covered with punched dot pattern, min. dam., slight traces of abrasion;
„iginga“ (pl. „maginga“) figures are individually owned by the highest-ranking members of „bwami“ society and are the most coveted of all initiation objects. The Lega consider „maginga“ to have the strongest innate power, and they often use bits of the ivory scraped from these figures to mix in a drink intended for medicinal purpose.

H: 13 cm

€ 3.000 - 6.000



413

D. R. CONGO, LEGA

413 Maske

Knochen, graubraune Patina, Pigmentreste, annähernd runde Form, materialbedingt poröse Oberflächenstruktur, Bart aus Pflanzenfaser, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

bone, greyish brown patina, remains of pigments, nearly round form, porose surface structure, beard made from plant fibres, min. dam., slight traces of abrasion

H: 11 cm

€ 900 - 1.800



414

D. R. CONGO, LEGA

414 Maske „lukungu“ (*)

Elfenbein, honigbraune Patina, partienweise geschwärzt, leicht asymmetrische Form, Kreismuster mit zentralem Bohrloch, Bart aus Pflanzenfasern, min. best.

Mask „lukungu“ (*)

ivory, honey brown patina, blackened in parts, slightly asymmetrical form, circle ornaments with central drilling, plant fibre beard, min. dam.

H: 15 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LEGA

415 Kleine Maske

Holz, braune Patina, in dicker Schicht mit Kaolin geweißt, verziert mit kreisförmiger Ornamentik, v.a. im Stirnbe-
reich, min. besch., kleine Fehlstellen,
leichte Abriebspuren, Sockel

Small mask

wood, brown patina, whitened with
kaolin in a thick layer, decorated with
circle ornaments, esp. in the area of
the forehead, min. dam., small missing
parts, slight traces of abrasion, base

H: 16 cm

Provenance

Neumeister, Munich, May 2004, lot 257

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, Munich 20
July 2004

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LUALWA

417 Reibeorakel

Holz, braune Krustenpatina, Pigment-
reste, zweiteilig, Basis in Gestalt eines
halbierten Zylinders, oberer Teil in Form
einer brettartigen Figur mit angedeu-
teten Gesichtszügen, min. besch., leich-
te Abriebspuren, Sockel

Friction oracle

wood, encrusted brown patina, re-
mains of pigments, two-parted, base
in shape of a bisected cylindre, upper
part in form of a board-shaped figu-
re with indicated facial features, min.
dam., slight traces of abraison, base

L: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and
protect, New York 1999, p. 31, ill. 41

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA

418 Hörnermaske „kifwebe“

Holz, matte Patina, Reste einer farbi-
gen Fassung, vermutlich eine Antilope
darstellend, gerahmt von einer Man-
schette aus langen Pflanzenfasern,
rückseitig eingebrannte Buchstaben
„KU“, min. besch., Spuren von Insekten-
frass, Abriebspuren, feine Risse

Horned mask „kifwebe“

wood, matt patina, remains of poly-
chrome paint, probably depicting an
antelope, framed by a cuff made from
plant fibres, letters „KU“ burned in at
the back, min. dam., traces of insect
caused damage and abrasion, fine
cracks

H: 71 cm

Provenance

collected in the early 1980's

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the
beasts, Brussels 2003, p. 76, ill. 98

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUALWA

416 Maske „mfondo“

Holz, matte Patina, rötliche Fassung,
konkav eingemuldetes Gesichtsfeld,
querrechteckig durchbrochene Augen,
tubusförmig vorspringender Mund,
min. besch., Risse, kleine Fehlstellen,
leichte Abriebspuren;
das Loch unterhalb der Nase diente zur
Befestigung einer Kordel, die der Tänzer
mit den Zähnen festhielt, so dass er die
Maske vor dem Gesicht fixieren konn-
te. Diese Masken sollen urspr. bei der
Initiation der Knaben in den „ngongo“-
Bund, sowie bei Jagd- und Fruchtbar-
keitsriten verwendet worden sein, um
Geister zu beschwichtigen oder deren
Wohlwollen zu erlangen.

Mask „mfondo“

wood, matt patina, red paint, concave
vaulted facial plane, rectangular pier-
ced eyes, tubular protruding mouth,
min. dam., cracks, small missing parts,
slight traces of abrasion;
the small hole underneath the nose
was used for attachment of a string,
which the dancer held with his teeth
in order to fix the mask in front of the
face. These masks were used for initi-
ation of the young boys of the „ngon-
go“ society as well as for fertility- and
hunting rites.

H: 35 cm

€ 3.000 - 5.000





419

D. R. CONGO, LUBA

419 Große Affenmaske

helles Holz, Kaolin, braunes Pigment, rechteckige Kastenform mit Stirngrat, vorgewölbten Augenbrauen und schlitzförmig durchbrochenen Augen, das vertikale Rillenbild durchbrochen von ornamental eingesetzten Linien, Stelle mit magischer Masse auf rechter Stirnseite, rep. (vertikaler Riss in ganzer Länge am linken Gesichtsrand), Bruchstellen am Kopf, zwei Fehlstellen ebenda, starker Farbabrieb, Wasserflecken, Sockel; Beispiel für eine zoomorphe Maske, die sich aus der klassischen „kifwebe“-Maske mit ihrer rechteckigen Kastenform und dem typischen Rillenmuster entwickelte. Diese Tier-Masken wurden bei Begräbnisfeierlichkeiten wichtiger Personen und auch bei anderen wichtigen Übergangsriten getanzt.

Large ape mask

light wood, kaolin, brown pigment, rectangular box-shape with forehead ridge, protruding eyebrows and slit eyes, vertical grooves interrupted by ornamental lines, spot with applied magical mass on the forehead right hand side, rep. (vertical crack in full length at the left face rim), breakages (head), missing parts at the same place, strong abrasion of paint, water spots, base; such zoomorphic masks developed from the classic „kifwebe“ rectangular box-shape with its typical grooved pattern. The animal masks were performed in funerals of important persons and during other rites of transition and transformation.

H: 48 cm

Provenance

Frank Bell, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, ill. 99

€ 3.500 - 7.000

D. R. CONGO, LUBA

420 Maske „kifwebe“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, rund aufgewölbte Form, große Augen mit sichelförmigen Sehschlitzen, viereckig vorspringender Mund, konzentrischer, bogenförmig geschwungenem Rillendekor, Rückseite mit rötlichem Pigment eingefärbt, rep. (Bruchstelle an der Unterseite), leichte Abriebsspuren, feine Risse; diese Masken wurden beim Tod eines Häuptlings oder einer sonstigen bedeutenden Person getanzt, oder aber bei der Erlangung eines wichtigen politischen Ranges. „Kifwebe“ bedeutet im übertragenen Sinne „den Tod vertreiben oder in die Flucht schlagen“. In diesem Sinne werden die Masken auch von der „kazanzi“-Gesellschaft eingesetzt, deren Aufgabe es ist, Hexerei aufzuspüren und die Gesellschaft davon zu befreien. Zu den Masken werden Kostüme aus Tierhaut und Raffia getragen. Sie werden in Paaren männlich/weiblich getanzt. Man vermutet, dass die Masken stets dann auftreten, wenn sich wichtige Übergangssituationen abspielen.



Mask „kifwebe“

wood, matt patina, polychrome paint, of round form, entirely coated with concentric grooves, open worked sickle-shaped slit eyes, a protruding, tube-shaped mouth underneath, back dyed with red pigment, rep. (breakage at the bottom), slight traces of abrasion, fine cracks; such masks were danced at the death of a chief or other eminent person, or when a person assumed an important political title. The etymology of „kifwebe“ is „to chase away or put to flight, death“. Such a sense would be appropriate to a further context for their use: in the rituals of the „kazanzi“ society, through which sorcery is confronted and eliminated from the community. Complex costumes of animal skins and raffia were worn, and the masks were danced in couples, one representing

the male spirit, the other a female. One surmises that the masks were performed to mark moments of important social transition and transformation.

H: 36 cm; B: 35,5 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p.158, ill. 76

Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Paris 1994, p. 203

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, LUBA

421 Große runde Maske „kifwebe“

Holz, matte schwarze Patina, rotes und weißes Pigment, Pflanzenfaser, von aufgewölbter Form, beschnitzt mit klobiger Nase, breitem Mund und massivem Bart, geometrische Muster und Rillenzier, durch eingeriebenes Pigment akzentuiert, min. Abrieb

Large round mask „kifwebe“

wood, matt black patina, red and white pigment, plant fibre, hemispherical shape, carved with chunky nose, broad mouth and massive beard, geometrical patterns and grooved decor, accentuated by pigment rubbed into the deepenings, min. abrasion

H: 47 cm

Provenance

Robert Dreyling, Aachen, Germany
Günter Beuth, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 86

Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 56

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, LUBA

422 Anthro-/zoomorphe Maske

Holz, matte braun-schwarze Patina, Nägel, das Gesicht rundum eingefasst von Tierhaut mit Fellresten, Kostümfragment und altes Sammlungsetikett (unleserlich) auf der Rückseite, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren, Tierhaar), Risse, Farbabrieb; die Maske vereint menschliche Gesichtszüge mit Tierattributen: das üppige zottelige Haar erinnert an die Mähne eines Löwen. Es wird angenommen, dass zoomorphe Masken der Luba bedeutende Kulturhéroen verkörpern, oder zumindest an sie erinnern sollen. Der Löwe wird beispielsweise in engem Zusammenhang mit den Königen der Luba gesehen: meist gütig, aber stets tödlich bei der Jagd, bzw. wenn er herausgefordert wird.

Anthropo/zoomorphic mask

wood, blackish brown patina, nails, the face framed by animal skin with remains of fur, fragment of a costume and old collection label (unreadable) on the backside, slightly dam., minor missing parts (ears, animal hair), cracks, abrasion of paint; the mask combines anthropomorphic features with animal attributes: the abundant shaggy hair reminds of a lions mane. Zoomorphic masks of the Luba are supposed to represent important culture heroes, or at least to evoke their memory, through their metaphoric associations with particular animals. Some suggest a close association between lions and Luba kings: benign most of the time, always lethal in the hunt.

H: 32 cm

Provenance

Cornelis Pieter Meulendijk, Rotterdam, The Netherlands

€ 6.000 - 12.000



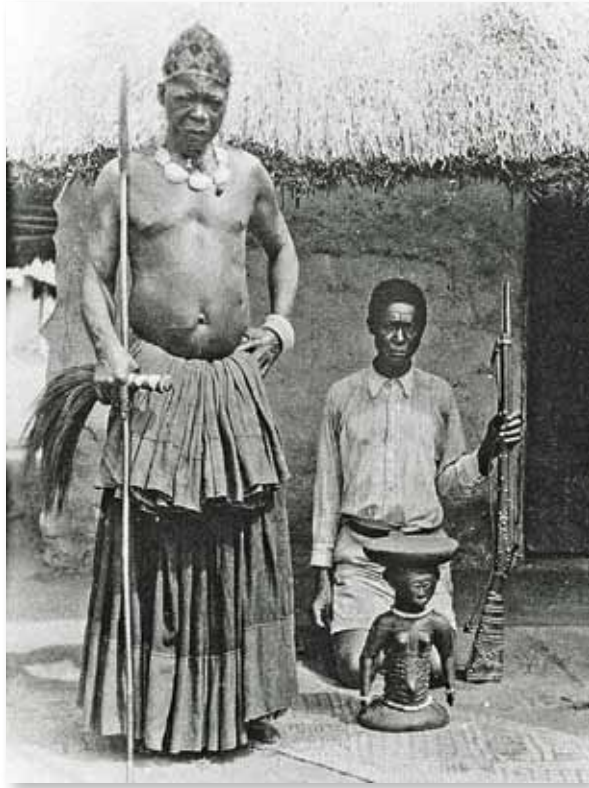


Photo: W.F.P. Burton, 1927-35. Courtesy of the University of the Witwatersrand Art Galleries, BPC 13.5.

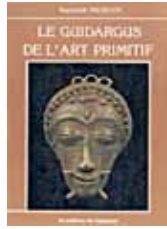
Karyatidenhocker

Karyatidenhocker der Luba wurden nur selten wirklich als Thron, bzw. Sitzgelegenheit benutzt. In erster Linie waren sie Abzeichen höchster königlicher Macht und Autorität und wichtigste Insignie eines Königs oder Stammesfürsten. Sie waren von so großer Bedeutung, dass sie außerhalb der herrschaftlichen Wohnstätte an einem geheimen Ort aufbewahrt wurden. Die Hocker sind stets in weiblicher Form dargestellt, denn Macht wurde bei den Luba sowohl männlich als auch weiblich definiert, beide Komponenten sollten zwecks höchster Effektivität stets zusammenwirken. Neben ihrer Rolle als wichtigste Insignie königlicher Macht hatten die Hocker metaphorische Bedeutung, indem sie als Gedächtnisstütze dienten, zur Erinnerung an Schlüsselereignisse in der Geschichte der Luba. Dazu dienten die verwendeten Skarifikationsmale, die für die Luba eine Art Inschrift darstellen. Die Muster sind Träger bestimmter Informationen und Erinnerungen, biografische Spuren individueller Personen.

Caryatid stools

Caryatid stools of the Luba do function as thrones, and are sat upon sometimes. But mainly they are embodiment of royal authority and most important insignia of kingship. Their sanctity was so great and their value so high that they were usually kept away in a secret location. Luba royal stools and most other emblems depict the female form, for power was considered to be gendered as both male and female. Beyond their role as the insignia of a king or chief, Luba stools have a metaphoric dimension, as mnemonic devices for the remembrance of key aspects of Luba royal history. For Luba scarification patterns were a true form of inscription, in the sense that the designs were intended to be carriers of information and memory, biographical traces of particular life histories within the Luba cultural constellation.





D. R. CONGO, LUBA

423 Karyatidenhocker „kihona“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, weibliche Trägerfigur, das Gesicht mit zurückspringendem Kinn nach unten gewandt, typische Frisur mit schwerem Dutt am Hinterkopf, der akzentuierte Nabel von erhabenen Skarifikationen umgeben, die sich rund um die Leibesmitte bis auf den Rücken hinziehen, leicht eingewölbte Sitzfläche mit reliefplastisch verziertem Rand, min. best. (Rand der Sitzfläche), Farbabplatzungen, Fehlstellen durch Insektenfrass (Beine, Füße, Bodenplatte), Risse (Sitzfläche, rechte Körperseite), Sockel

Caryatid stool „kihona“

wood, dark brown patina, pigment remains, female supporting figure, the face with receding chin looking downwards, typical coiffure with heavy-weighted bun at the back of the head, prominent navel surrounded by raised scarification marks, slightly vaulted seat with ornamental decor around rim, slightly dam. (rim of the seat), paint chipped off in parts, traces of insect caused damage (legs, feet, base), cracks (seat, right side of the body), pedestal

H: 46,5 cm

Provenance

Loudmer-Poulain, Paris, 16 December 1978, lot 71

Alain de Monbrison, Paris, France

Joachim & Alice Brinkmann, Munich, Germany

Publ. in

Wilhelm, Raymonde, Le Guidargus de l'Art Primitif, Paris 1985, p. 187

Yale VR-Archive: 0020750

€ 45.000 - 90.000





D. R. CONGO, LUBA

424 Janusfigur „kabeja“

Holz, honigbraune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, Kette aus Gelbguss, zwei identisch ausgebildete Figuren, Rücken an Rücken stehend, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best., kleinere Fehlstellen (Aufsatz), Risse, Farb-abrieb, Sockel;

„kabeja“-Figuren werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. „Kabejas“ wurden bei Clantreffen präsentiert. Von Einzelpersonen wurden sie für verschiedene Zwecke genutzt: um ein gutes Verhältnis zu den Ahnen zu sichern, für Fruchtbarkeit zu sorgen und als Schutz gegen böse Mächte.

Janiform figure „kabeja“

wood, honey brown patina, brass necklace, two identical formed figures, arranged back to back, funnel-shaped superstructure for insertion of magical substances, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base;

„kabeja“ figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. „Kabeja“ figures are presented at clan meetings led by the chief. They were used by individuals for multiple purposes: to ensure good relationship with primordial ancestors, to encourage fertility and to protect against evil forces.

H: 31,5 cm

Provenance

Berthe & Max Kofler-Erni, Riehen, Switzerland

Swiss Private Collection

Greg Houser, Minneapolis, USA

€ 5.000 - 10.000





426

D. R. CONGO, LUBA

426 Orakelgerät „kashekesheke“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, rechteckig durchbrochener Korpus, bekrönt von stilisiertem menschlichem Kopf mit typisch kaskadenartig abgetreppter Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren

Divining instrument „kashekesheke“

wood, dark brown patina, remains of pigments, pierced rectangular corpus, crowned by a stylized human head with typical cascade-like coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 15 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

425 Nackenstütze „musamo“

Holz, dunkelbraune Patina, scheibenförmige Basis mit eingeschnittener Ornamentik, säulenartige, mit zwei menschlichen Gesichtern beschnittene Strebe die leicht eingemuldete Auflagefläche tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; Kopfstützen dienten dazu die aufwändigen Frisuren, für die die Luba besonders bekannt sind, zu erhalten. Die kaskadenförmige Frisur der Shankadi wurde beispielsweise über einen Unterbau aus Rohr angelegt, die Fertigstellung der Frisur dauerte bis zu fünfzig Stunden. Nur durch die Verwendung einer Kopfstütze bei Nacht konnte sie für zwei bis drei Monate erhalten bleiben. Während die kunstvollen Frisuren aus ästhetischen Gesichtspunkten geschätzt wurden, spielten sie außerdem eine Rolle für die gesellschaftliche Identität. Unterschiedliche Frisuren sind mit unterschiedlichem sozialem Status und Rang, sowie verschiedenen Alters- und Reife-Abschnitten im Leben einer Frau verbunden (Verlobung, Hochzeit, Witwenschaft etc.).

Neckrest „musamo“

wood, dark brown patina, disc-shaped base with incised ornaments, columnar brace carved with two human faces supporting the slightly vaulted pillow, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;

Luba headrests were certainly used by their sleeping owners to help preserve the elaborate coiffures the Luba are noted for. A style such as the Shankadi cascade was styled over a canework frame, it took almost fifty hours to complete, and with the use of a headrest at night, it could last two to three months. While the coiffures are appreciated aesthetically by the Luba, they are also an integral element of social identity. Different Luba coiffures and headdresses are associated with different status and ranks, and with different events in a persons life, like engagement, marriage, widowhead etc.

H: 16,5 cm

Provenance

Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Dewey, William J., *Sleeping Beauties*, Los Angeles 1993, p. 72, ill. 67

€ 6.000 - 12.000



Lot 425

D. R. CONGO, LUBA

427 Orakelgerät „kashekesheke“
Holz, braune Patina, typische Form, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

**Divining instrument
„kashekesheke“**

wood, brown patina, typical form, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 11,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

428 Flöte (*)
Elfenbein, honigbraune Patina, dunkles Pigment, an Pflanzenfaserschnur mit Glasperlenschmuck, rep., kleine Fehlstellen, Altersrisse

Whistle (*)
ivory, honey brown patina, dark pigment, attached to plant fibre cord with indigo blue glassbeads, rep., small missing parts, cracks through age

H: 3 cm; L: 6 cm

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, LULUA

430 Kleine Figur „mbulenga“
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, Spuren von Kaolin, beschnitzt mit Schurz und breitem Halsschmuck, schönes Detail: Eintiefung in der linken Hand zum Befüllen mit Kaolin/magischen Substanzen, Alters- und Gebrauchspatina, min. best., Sockel

Small figure „mbulenga“

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, traces of kaolin, carved with loincloth and broad neck ornament, beautiful detail: deepening in the left hand for insertion of kaolin/magical substances, patina of old age and usage, slightly dam., base

H: 17 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany (collected in situ, 1953)
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (2005)

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA

429 Blasebalg
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, vierschaliges Holzgebläse, bekrönt von menschlichem Kopf mit kaskadenförmig abgetreppter Frisur, der untere Teil des Luftrohres, der in einer Tondüse endet, ist abgebrochen, die Membrane die wahrscheinlich mit Stäben bewegt wurden fehlen, min. besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

solche Blasebälge wurden von Schmieden verwendet um das Feuer in der Esse anzublasen.

Bellow

wood, partly encrusted brown patina, blower with four large-sized air chambers surmounted by a human head with cascade-like coiffure, the membranes of animal skin, presumably moved by sticks now missing, as well as the terracotta cone at the bottom of the air pipe, min. dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base; such bellows were used by blacksmiths to ignite fire.

H: 71 cm

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, LULUA

431 Kleine Schutzfigur

Holz, matte braune Patina, satte dunkelbraune Glanzpatina an einigen Stellen, Rot-holzmehl, feines und aufwändiges Schnitzwerk, Eintiefung in der linken Hand zum Befüllen mit Kalk, Loch im Scheitel, Sockel; diese Art von Figuren wurde von einem Kult namens „bwanga bwa bwimpe“ verwendet. Die ureigenste und vorrangige Aufgabe des „bwimpe“-Kultes ist es, die Fruchtbarkeit der Frauen zu fördern und die Gesundheit von Neugeborenen zu schützen.

Small power figure

wood, matt brown patina, glossy dark brown in some areas, camwood powder, fine and elaborate work of carving, holding a cup originally filled with white chalk in the left hand, hole on top of the head, base; used by a cult called „bwanga bwa bwimpe“. The „bwimpe“ cult was meant first and foremost to safeguard and foster the fertility of a young mother and the beauty and health of a young child or newborn.

H: 14,7 cm

Provenance

Otto Jappert, Basel, Switzerland
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LULUA

432 Hockende Figur

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, min. besch., leichte Abriebspuren

Crouching figure

wood, middle brown patina, black paint, min. dam., slight traces of abrasion

H: 11 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LULUA

433 Kleiner Mörser

Holz, braune Patina, Brandzier, in Form einer kauern den menschlichen Gestalt, den Kopf in die Hände gestützt, bekrönt von dem eigentlichen Gefäß mit hohem Rand, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Small mortar

wood, brown patina, pokerwork, in form of a crouching human figure, head in hands, crowned by the actual container with high rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 13,5 cm

Provenance

American Private Collection, California

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 89, ill. 14

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, MANGBETU

434 Figurales Kopfstück einer Trompete (*)

Elfenbein, Halbfigur, stammestypische Kopfform, gebohrte Ohrlöcher, ein nicht vollständig ausgeführtes Mundstück auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, Sockel

Figural head piece of a trumpet (*)

ivory, half figure, tribe-typical form of the head, drilled ear holes, unfinished mouthpiece on the backside, min. dam., fine cracks, base

H: 17,5 cm

€ 800 - 1.500





436

D. R. CONGO, MANGBETU

435 Henkelgefäß mit Deckel

Terrakotta, schwarze Engobe, poliert, auskragender Gefäßrand und Deckel mit gebogter Kontur, verziert mit Rillen und eingedrückten Punktmustern, min. best.

Handled vessel with lid

terracotta, black coating, polished, projecting rim of vessel and lid with bow-shaped contour, decorated with grooves and pointed dots, min. dam.

H: 19,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, MBAGANI

436 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kibwabwabwa“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, markant vorspringendes spitzes Kinn, Pflanzenfaserkordel durch den Mund (zum Fixieren der Maske mit den Zähnen), Reste eines netzartigen Kostüms mit Federn rückseitig, min. best. (Kinn), Riss (Kopf), Farbabrieb, Metallsockel;

Masken der Mbagani stehen mit den Ritualen der „mukanda“-Gesellschaft in Zusammenhang. Sie werden in Krisenzeiten getanzt, zum Beispiel bei ergebnisloser Jagd, oder bei starkem Geburtenrückgang. Der „kibwabwabwa“-Tänzer wird von einem maskierten „Mädchen“, namens „gashiga“ und einer unmaskierten Figur namens „gabamba“ begleitet.

Anthropomorphic face mask „kibwabwabwa“

wood, dark brown patina, remains of pigments, prominent pointed chin, plant fibre cord through mouth opening (for additionally fixing the mask with the teeth), remains of a net-like costume with feathers on the backside, slightly dam. (chin), crack (head), abrasion of paint, metal base;

Mbagani masks are associated with practices of the „mukanda“ society. They perform during times of crisis pursuant to unsuccessful hunts, or general sterility among the women. The „kibwabwabwa“ dancer is accompanied by a masked „girl“, called „gashiga“ and by an unmasked figure named „gabamba“.

H: 33 cm

€ 1.600 - 3.000

D. R. CONGO, MONGO

437 Seltenes Holzschild

Holz, schwarz-braune Patina, Betonung der vertikalen Mittelachse durch zwei parallel verlaufende Rippen, angeschnittener Griff, min. best., Farbabrieb

Rare wooden shield

wood, blackish brown patina, two parallel ridges running vertically through the centre, carved handle, slightly dam., abrasion of paint

H: 164,5 cm; B: 42 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, Munich, London, New York 2000, p. 76 f.

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, NGOMBE

438 Flechtschild „nguba“

Rattanrahmen, Pflanzenfasern, in mehreren, sich kreuzenden Schichten aus Rohr und Stäbchen geflochten und dann mit Rattanfasern zu einem dichten Flechtwerk verbunden, verziert mit dunkel abgesetzten, geometrischen Mustern, separat gearbeitete Griffplatte aus Holz rückseitig, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, kleine Fehlstellen

Plaited shield „nguba“

rattan frame, plant fibre, woven in several crisscross layers of reed and small slats, held together with rattan fibres to form a tight wickerwork, decorated with geometrical patterns in dark paint, wooden handle board backside, min. dam., slight traces of usage, small missing parts

H: 141 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 115, ill. 105

€ 1.200 - 2.500





Lot 439

D. R. CONGO, PENDE

439 Maske „mbuya“

mittelbraunes Holz, partienweise geschwärzt, charakteristische Merkmale: Stupsnase, durchgehende Brauenlinie und Augen mit nahezu geschlossenen Lidern, Haube aus Raphiabast fehlt, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „mbuya“

middle brown wood, blackenend in parts, characteristic features: snub nose, horizontal brows and eyes with nearly closed lids, raffia bast bonnet missing, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion

H: 28,5 cm

Provenance

Peters, Maastricht, The Netherlands

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, PENDE

440 Maske „mbuya“

Holz, matte Patina, das Gesichtsfeld eingefärbt mit gelbem Pigment, Farbakzente in schwarzer Farbe und Kaolin, Haube aus Raphiabast mit Frisur aus dunkel eingefärbten Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „mbuya“

wood, matt patina, polychrome paint, the facial plane dyed with yellow pigment, accents in black paint and kaolin, raffia bast bonnet, hairdo with dark plant fibre, min. dam., slight traces of abrasion

H: 29 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 440

D. R. CONGO, PENDE

441 Maske „mbuya“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, unterschiedlich eingefärbte Gesichtshälften, Haube mit Flechtschnüren und Federschmuck, Kinnlatz aus Raphiabast, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „mbuya“

wood, matt patina, polychrome paint, face halves painted in different colours, bonnet with plaited plantfibre cord and feathers, piece of raffia bast around the chin, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

Provenance

Robert Dreyling, Aachen, Germany

Günter Beuth, Cologne, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

442 Zwei Masken „mbuya“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, eine Maske mit kleinem Bartfortsatz und Grasfasermanschette, beide bekrönt von einer Haube aus grobem, mit Bastfasern besticktem Sackleinen, min. besch., leichte Abriebspuren

Two masks „mbuya“

wood, matt patina, polychrome paint, one mask with projecting beard and plant fibre cuff, both of them surmounted by a bonnet of coarse sacking embroidered with bast fibres, min. dam., slight traces of abrasion

H: 32 cm & 27,5 cm

Provenance

Robert Dreyling, Aachen, Germany

Günter Beuth, Cologne, Germany

€ 400 - 800



D. R. CONGO, PENDE

443 Maske „muyombo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, zungenförmiger Bartfortsatz mit Grasfasermanschette, Haube aus grobem, mit Bastfasern besticktem Sackleinen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask „muyombo“

wood, matt patina, polychrome paint, tongue-shaped projecting beard with abundant plant fibre cuff, bonnet from coarse sacking embroidered with bast fibres, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 45 cm

Provenance

Robert Dreyling, Aachen, Germany
Günter Beuth, Cologne, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, PENDE

444 Kleine Gesichtsmaske

Holz, Kaolin, ebennmäßige Gesichtszüge, mit rotem Pigment eingefärbtes Gesichtsfeld, in hohem Bogen geschwungene Brauen und vertikale Mittelachse akzentuiert durch dunkle Farbe, punktförmige Skarifikationsmale auf den Wangen, min. best. (Nasenflügel), kleinere Fehlstellen (Rand rückseitig), min. Farbabrieb (Nase, Stirn)

Small face mask

wood, kaolin, regular facial features, the facial plane dyed with red pigment, high arching eyebrows and centre line accentuated by dark paint, punctual scarification marks on the cheeks, slightly dam. (nose wing), minor missing parts (rim backside), min. abrasion of paint (nose, forehead)

H: 17,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

445 Helmmaske „giphogo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, schmal geschlitzte Augen und rüsselförmige Nase, scheibenförmig ausgreifender Bart mit Zackenornamentik am Rand, knaufförmiger Fortsatz mit Bohrloch am Kopf, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Helmet mask „giphogo“

wood, matt patina, polychrome paint, narrow slit eyes and snout-shaped nose, disc-shaped projecting beard with zigzag ornaments along rim, knob-like projection with drilled hole on the head, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 31 cm,

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 73

€ 1.300 - 2.500

D. R. CONGO, PENDE

446 Hörnermaske „giphogo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit tubusförmig vorspringenden Augen, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Horned mask „giphogo“

wood, matt patina, polychrome paint, heart-shaped deepened facial plane with tubular protruding eyes, min. dam., small missing parts (back), slight traces of abrasion, base

H: 35 cm

Provenance

Schiller, Pforzheim, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

447 Miniaturmaske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, stammestypische Gesichtszüge, in drei Zacken angelegte Frisur, teerartige Masse auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Miniature mask

wood, matt patina, polychrome paint, tribe-typical facial features, coiffure arranged in three jags, tar-like mass on the backside, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 13 cm

€ 450 - 900

D. R. CONGO, PENDE

448 Maske „tundu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, markante tubusförmig vorspringende Augen und durchbrochen gearbeiteter Mund mit spitzen Zähnen, Pflanzenfaserbart, Raffiabasthaube, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb

Mask „tundu“

wood, matt patina, polychrome paint, prominent tubular eyes and open-worked mouth with pointed teeth, plant fibre beard, bonnet from raffia bast, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 27 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

449 Kopf

Holz, farbige Fassung, an „mbuya“-Masken erinnernde Gesichtszüge, Frisur aus Pflanzenfasern, min. besch., Fehlstellen (Basis), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Head

wood, polychrome paint, facial features reminding of „mbuya“ masks, coiffure made from plant fibres, min. dam., missing parts (base), traces of insect caused damage and abrasion

H: 21 cm

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, PENDE

450 Amulettmaske „ikoko“ (*)

Elfenbein, honigbraune Patina, typische Formgebung, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, feine Altersrisse auf der Rückseite, Sockel

Amulet mask „ikoko“ (*)

ivory, honey brown patina, of characteristic form, holes for attachment, fine cracks through age on the backside, base

H: 3,5 cm,

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

451 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“ (*)

Elfenbein, Augen mit „hängenden“ Lidern, ornamentiertes Stirnband, rep. (Bruchstelle Kinn), Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“ (*)

ivory, eyes with „hanging“ lids, ornamented head band, rep. (breakage chin), base

H: 4,5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

452 Gewebe

Raphiafaser, rotes Pigment (Rotholz), rechteckige Form, aus zwei Teilen bestehend, mit rot eingefärbten Fasern eingearbeitete Dreiecksornamentik, ringsum von Fransen gesäumt, angehängtes Sammlungsetikett „B 253 1046447“, min. besch., leichte Abriebspuren, Flecken;

im gesamten Kongo wird die Farbe Rot mit Tod und den Ahnen assoziiert.

Weaving

raffia fibres, redwood dye, of rectangular form, made from two pieces, triangular ornaments, framed by fringes, attached collection label „B 253 1046447“, min. dam., slight traces of abrasion, spots; throughout the Congo, red is associated with death and ancestors.

M: 139 cm x 55 cm (without fringes),

Vgl. Lit.: Moraga Drake, Vanessa, Weaving abstraction, p. 62, ill. 19

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, PENDE

453 Stehende Figur

Holz, matte mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, eckige Formen, vereinfachte Gesichtszüge mit betonter Brauenzone, flache Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, matt middle brown patina, blackened in parts, edged forms, simplified facial features with accentuated brows, flat headgear, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 55 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

454 Stehende weibliche Figur „kangulungu“

Holz, braune Patina, rotes und schwarzes Pigment, vorgewölbter Leib einer Schwangeren, Kammfrisur mit Nackenzopf, Arm- und Beinringe, min. best., Fehlstelle (Bodenplatte), Risse, starker Farbabrieb, Sockel

Standing female figure „kangulungu“

wood, brown patina, red and black pigment, bulging belly of a pregnant woman, crested coiffure with neck lobe, arm and leg rings, slightly dam., missing part (disc-shaped base), cracks, strong abrasion of paint, base

H: 44 cm

Provenance

Belgian Collection
German Collection, Aachen

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE (OST)

455 Seltener Maske „panya ngombe“

Holz, matte dunkelbraune Patina, Pigmentreste, von typisch breiter Form mit schmal geschlitzten Augen, reich ornamentiert mit Wellenbanddekor und Kerbschnitt, Ritzskarifikationen unterhalb der Augen, min. best., kleinere Fehlstellen (Augen, Mund, Ohren), Metallsockel

Rare mask „panya ngombe“

wood, matt dark brown patina, remains of pigments, of typical broad form with narrow slit eyes, rich ornamental decor with waveband and notched motifs, incised scarification marks underneath the eyes, slightly dam., minor missing parts (eyes, mouth, ears), metal base

H: 19 cm; B: 40,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SHI/LEGA

457 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, schwarze Patina, Reste von weißem Pigment, min. Spuren von roter Farbe, grob beschnittene Oberflächenstruktur, das Gesicht bestimmt von markant hervorgehobenen doppelten Brauenbögen und durchgehendem Nasengrat, gebohrte Nasenlöcher, an der Kinnspitze sitzender Mund, Randlochung in der unteren Gesichtshälfte zur Befestigung eines Bartes, min. best., kleinere Fehlstellen, Metallsockel

Anthropomorphic face mask

wood, black patina, remains of white pigment, small traces of red paint, crudely carved surface structure, the face marked by twofold prominent eyebrows and continuous nose bridge, drilled nostrils, pierced mouth at the tip of the chin, drilled holes around the lower face half for attachment of a beard, slightly dam., minor missing parts, metal base

H: 23,5 cm

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, PINDI

456 Stehende Zauberfigur

Holz, braune Patina, rotes Pigment, stark verkümmerte, nur durch Einschnürung der Körpers angedeutete Arme, Augen und Mund durch Bohrlöcher gekennzeichnet, weitere Bohrlöcher (in Kopf, Ohren und zwischen den Beinen) zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockelblock

Standing power figure

wood, brown patina, red pigment, rudimentary arms just indicated by constriction of the body, eyes and mouth marked by drilled holes, further holes (in head, ears and between legs) for insertion of magical substances, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base

H: 36 cm

Provenance

Belgian Private Collection

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, SHI

458 Maske (*)

Elfenbein, honigbraune Patina, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, Kreisornamentik im Stirnbereich, min. besch., feine Altersrisse, kleine Fehlstellen

Mask (*)

ivory, honey brown patina, pieced eyes and mouth, circle ornaments in the forehead area, min. dam., fine cracks through age, small missing parts

H: 13,5 cm

€ 900 - 1.800



Lot 456



D. R. CONGO, SONGE

459 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, satte schwarze Patina, klebrige Opferpatina, mehrere Eintiefungen zum Einfügen magischer Ladung „bishimba“ (an Bauch, Stirnmitte und -seiten), eine größere Öffnung im Kopf (hier könnte möglicherweise auch ein Tierhorn eingefügt gewesen sein), min. best., kleinere Fehlstellen (linke Hand, rechte Schulter, Rückseite), Sockel; die „mankisi“ der Songe können in zwei Kategorien eingeteilt werden: große Exemplare sind Gemeinschafts- Eigentum des Dorfes, während kleine Figuren Einzelpersonen oder höchstens einer Familie gehören. Entsprechend dienen die Figuren zur Erfüllung gemeinschaftlicher oder persönlicher Belange. Die meisten persönlichen „mankisi“ werden bereits kurz nach ihrer Herstellung ausgerangiert, wenn der gewünschte Effekt erzielt wurde, haben die beigefügten Substanzen ihre Wirkkraft verloren.

Small power figure „nkisi“

wood, rich black patina, sticky sacrificial patina, several deepenings for insertion of magical loading „bishimba“ (belly, forehead), larger cavity in the head, probably for insertion of animal horn, slightly dam., minor missing parts (left hand, right shoulder, backside), base; Songe „mankisi“ can be divided into two basic categories. Large examples are the collective property of a village and serve community needs, whereas small figures are personal belongings of an individual or at the most a family. The literature speaks of community „mankisi“ and personal „mankisi“. The majority of personal „mankisi“ were discarded after their production for once the desired effect was attained, the empowering substances lost their efficacy.

H: 17 cm

Provenance

Belgian Private Collection

€ 5.000 - 10.000

Photo: Frédéric Dehaen

R. CONGO, SONGE

460 Zauberfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, Reste von Pflanzenfasern, Metallnägeln, Halsreifen (Gelbguss), Kupferblechstreifen im Gesicht, gedrehtes Tierhorn im Scheitel, typische Körperhaltung, auf zylinderförmiger Basis, min. besch., leichte Abriebsspuren; die wichtigsten Rituale finden bei den Songe zu Zeiten des „Neumondes“ statt, zu einer Zeit in der sich der Mond scheinbar „erneuert“. Diese Phase steht für neues Leben, Fruchtbarkeit und Reichtum und wird daher mit dem Lebenszyklus des Menschen, als auch mit dem Kreislauf von Natur und Ackerbau assoziiert. In dieser Zeit werden die Geister der Toten besonders verehrt und alle „mankisi“ erhalten neue magische Ladungen. Das Horn im Scheitel symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle.

Power figure „nkisi“

wood, brown patina, remains of plant fibres, metal tags, neck rings from brass, the face stud with copper strips, the head crowned by animal horn, typical posture, rising from cylindrical base, min. dam., slight traces of abrasion; among the Songe the most elaborate public rituals were organized on the day of the first quarter of a lunar cycle. The new moon signalled new life, fertility, and wealth, and was therefore associated with both the human life-cycle and the agricultural calendar. The spirits of the dead were venerated at this ritual time and all „mankisi“ were recharged. The animal horn symbolizes power, fertility and fecundity.

H: 45 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin

Publ. in

Bomann-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle 2012, p. 20

€ 5.000 - 10.000





Diese Figur findet sich auf einer alten Postkarte, die das berühmte Café Tropic in Basel zeigt. Das Café gehörte den Brüdern Paul und Kurt Seiler, die vielfach Afrika bereisten.

This figure is displayed on the historic postcard representing the interior of the renowned Café Tropic in Basel whose owners, the brothers Paul and Kurt Seiler, travelled the african continent several times.



„nkisi“-Figuren

Kleinere „nkisi“-Figuren, wie vorliegende, wurden für den privaten Gebrauch gemacht. Sie wurden durch entsprechende Beigaben des Medizinmannes „nganga“ individuell abgestimmt auf den Bedarf des Auftraggebers. Diese Figuren wurden im Haus ihres Besitzers aufbewahrt und wurden mit Opfern und Gebeten bedacht, um die Ahnen zur Hilfeleistung zu bewegen. Die Metallstifte mit denen vorliegende Figur beschlagen ist, sollen als Schutz gegen die Pocken gegolten haben, deren epidemisches Auftreten zwischen 1920 und 1930 der Hexerei zugeschrieben wurde. Die magischen Substanzen, die in die Metallhülsen und Ohrlöcher eingefügt sind, sollten die Wirksamkeit des „nkisi“ noch verstärken.

„nkisi“-figures

Smaller „nkisi“ like the present one are made for the private use of an individual, customized to his or her personal needs by the „nganga“. These privately commissioned works were kept in their owner's home. In order to motivate the ancestors to provide assistance in a personal crisis, suppliants offer prayers and sacrifices to them. The metal pegs present figure is stud with, were said to have been intended as protection from smallpox, which occurred epidemically between 1920 and 1930 and which was attributed to witchcraft. The magical ingredients filled into the metal sleeves and drilled ear holes were thought to enhance the effectiveness of the „nkisi“.





D. R. CONGO, SONGE

461 Zauberfigur „nkisi“ gegen Pocken

Holz, dunkelbraune Patina, Augen mit Kaurimuscheleinlage, Fußringe aus Metall, der Körper stellenweise dicht mit Metallstiften beschlagen, zylinderförmige Metallhülsen an Kopf und Bauch, sowie Bohrlöcher in den Ohren zur Aufnahme magischer Substanzen „bishimba“ dienend, min. best., Risse, Fehlstellen (beide Fersen)

Power figure „nkisi“ against small pox

wood, dark brown patina, eyes with cowrie shell inlay, metal anklets, the body in parts densely stud with metal tags, cylindrical metal sleeves at belly and head as well as drilled ear holes served for insertion of magical material „bishimba“, slightly dam., cracks, missing parts (both heels)

H: 31,5 cm

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany (collected in situ before 1938?)

Paul & Ursula Seiler, Basel, Switzerland

Swiss Private Collection

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Jacques Germain, Montreal, Canada

Publ. in

Germain, Jacques, Art Ancien de l'Afrique Noire V, Montreal 2010, p. 70 f.

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, ill. 110

€ 30.000 - 60.000



D. R. CONGO, SONGE

462 Große Fetisch-Halbfigur „nkisi“

Holz, graubraune Patina, stellenweise stark krustiert (Gesicht), Nägel, typische Körperhaltung und Gesichtsbildung, magische Ladung aus lehmartiger Masse und Nägeln in einem runden Behältnis am Kopf, Bohr-löcher in den Ohren, Frisur aus Tierhaut, zwei Metallringe um den Hals, Reste eines Stoff-Schurzes, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Körperseiten, linker Arm, Basis), Risse, Metallplatte

Large power half figure „nkisi“

wood, greyish brown patina, strongly encrusted in some areas (face), nails, characteristic posture and facial features, round receptacle on the head for insertion of magical loading in shape of clay-like mass and nails, ears with drilled holes, coiffure from animal skin, remains of a loincloth, slightly dam., insect caused missing parts (right side of the body, left arm, base), cracks, metal plate

H: 56,5 cm

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, SONGE/TETELA

463 Zauberfigur „nkisi“

Holz, matte dunkelbraune Patina, Skarifikationen in Form von Kupferblechstreifen, mit denen auch Nase und Augen beschlagen sind, Tierhorn und diverse Metallteile im Kopf, Reste von Tierhaut mit Fellresten ebenda, Reste von Bändern/Schläuchen aus Reptilienhaut, Strang mit indigoblauen Glas-perlen, auffallend klobige Waden, Füße nur andeutungsweise aus der blockhaften Basis herausgearbeitet, min. best., Risse, Sockel; die Figur gehörte auf Grund ihrer Größe einst einem Dorf und damit der Gemeinschaft.

Power figure „nkisi“

wood, matt dark brown patina, nose and eyes stud with copper sheet, which was used to form the scarification marks as well, animal horn and various metal pieces in the head, remains of animal skin at the same place, remains of bands/tubes from reptile skin, string with indigo blue glass beads, striking voluminous calves, feet just indicated on the block-like base, slightly dam., cracks, base; because of its big size present figure should have once belonged to a village or a community.

H: 68 cm

Provenance

Hendrickx, Brussels, Belgium
French Private Collection

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, SONGE

464 Fetisch-Halbfigur „nkisi“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Metallteile im Kopf, kleine Öffnungen an Kopf und Bauch zum Einfügen magischer Substanzen, min. besch., Riss (linke Gesichts- und Körperseite), Spuren von Insektenfrass

Power half figure „nkisi“

wood, matt shiny reddish brown patina, the head stud with pieces of metal, small cavities in head and belly for insertion of magical substances, slightly dam., crack (left side of face and body), traces of insect caused damage

H: 32 cm

€ 1.500 - 3.000

**D. R. CONGO,
SONGE/NSAPO NSAPO**

465 Hockende Fetischfigur

Holz, Reste von brauner Patina, weit auseinanderliegende bohnenförmige Augen, kurze Nase, Spuren von rotem und weißem Pigment, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass

Squatting power figure

wood, remains of brown patina, bean-shaped wide-apart-eyes, short nose, traces of red and white pigment, slightly dam., insect caused missing parts

H: 21 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SONGE

466 Henkelbecher

Holz, braune Patina, faßförmiger Korpus auf vier vertikalen Streben und scheibenförmigem Fuß, überzogen von linearem Ritzdekor, zur Vorderseite hin und am Henkel beschnitzt mit zwei kleinen anthropomorphen Gesichtern, min. best., kleine Fehlstelle (Fuß), Risse, Farbabrieb

Cup with handle

wood, brown patina, barrel-shaped corpus rising from four vertical legs and disc-shaped foot, covered with incised linear decor, two anthropomorphic faces at handle and front side of the cup, slightly dam., minor missing part (foot), cracks, abrasion of paint

H: 23 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SONGE

467 Maske „kifwebe“

Holz, farbige Fassung, typische Form und Rillendekor, Sammlungsnummer „LC1522“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Mask „kifwebe“

wood, polychrome paint, typical form and grooved decor, collection number „LC1522“ on the backside, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 38,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

468 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“

Holz, matte Patina, schwarze und rote Farbe, Kaolin, typische Formgebung, von feinem Rillenbild überzogen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Mask „kifwebe“, female type „kikashi“

wood, matt patina, black and red paint, kaolin, characteristic form, covered by fine striations, min. dam., small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 41 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 467



Lot 468

Lot 470



D. R. CONGO, SUKU

470 Stehende Fetischfigur „phuongu“

Holz, matte Patina, rote Farbe, Stoff, aufgrund der unterschiedlichen Farbgebung ist anzunehmen, dass der Rumpf der Figur ursprünglich von einem Paket mit magischer Masse oder ähnlichen Paraphernalien verhüllt war, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; „phuongu“-Figuren dienten als Behälter für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zaubermächte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Standing power figure „phuongu“

wood, matt patina, red paint, fabric, due to the different colours the trunk of the figure presumably once enveloped in magical mass or other paraphernalia, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base; „phuongu“ figures served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 46 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, SUKU

471 Stehende Figur

Holz, schwarzbraune Glanzpatina/matte grau-braune Patina, min. best., Farbabrieb, Sockel; die gesenkten Augen sind typisch für diese Art von Statuetten, die Stammesälteste darstellen, die in schwierigen Zeiten, bei Krankheit und Tod vermittelnd eingreifen zwischen den Lebenden und den Ahnen. Die ursprünglich umgehängte magische Ladung ist verloren gegangen.

Standing figure

wood, blackish brown shiny patina/matt greyish brown patina, slightly dam., abrasion of paint, base; partially closed eyes are typical in this imagery that depicts elders in their role of mediating misfortune, sickness and death in the past as in the present. The magical loading originally attached to the body has been lost.

H: 29 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in situ, 1950's)

Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (2005)

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, ill. 218

€ 800 - 1.500

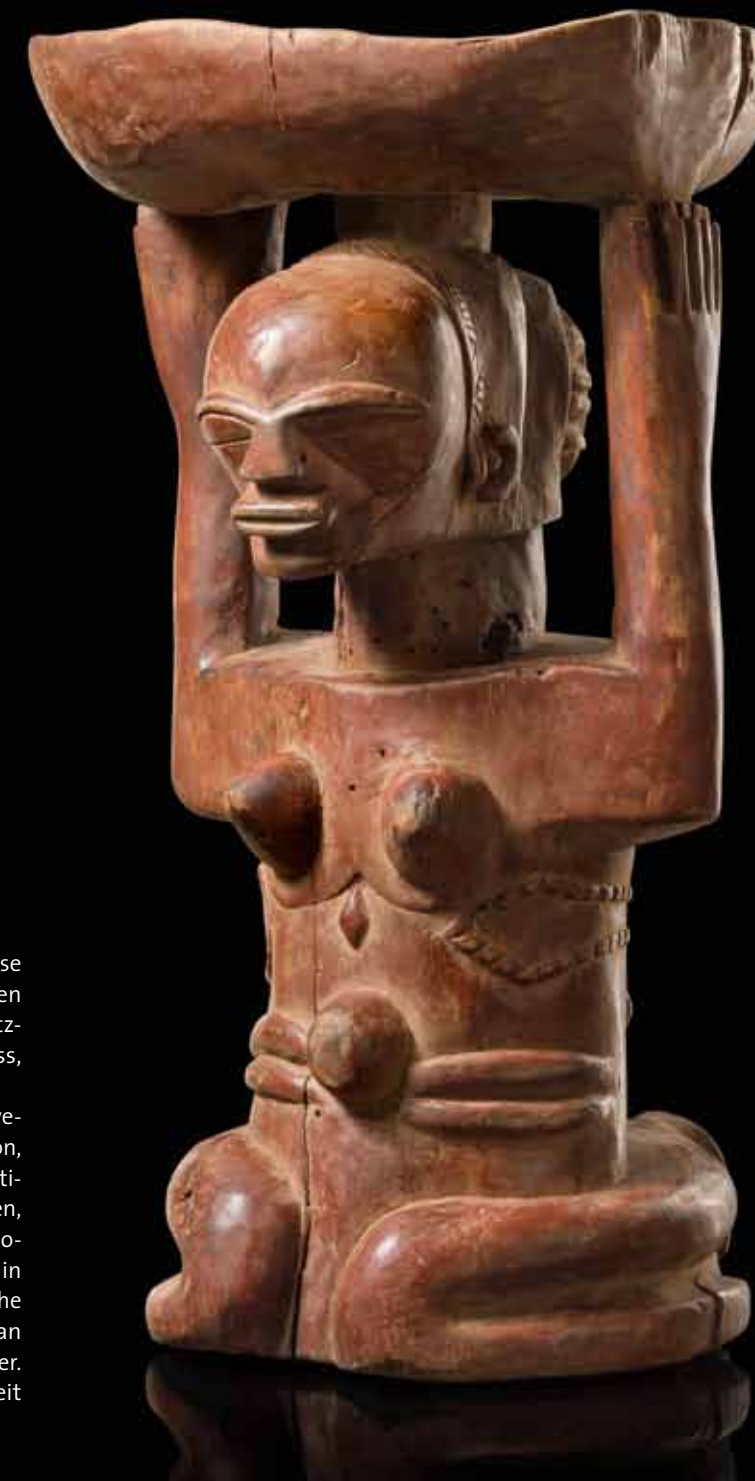
D. R. CONGO, SONGE

469 Karyatidenhocker

Holz, braune Patina, rotes Pigment, partienweise geschwärzt, in Form einer knienden weiblichen Figur, akzentuierter Nabel, rep. (Bruchstelle Sitzfläche), Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren; der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite, Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion, dienten aber auch als Geschenke an andere Potentaten oder verdiente Würdenträger. Sie waren nicht bestimmt in der Öffentlichkeit gezeigt zu werden.

Caryatid stool

wood, brown patina, red pigment, blackened in parts, in form of a kneeling female figure, prominent navel, rep. (breakage seat), missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, cracks; its use was reserved for a political and spiritual „upper class“, such as chiefs, priests, medicine men, healers and dignitaries for the purposes of



birth, initiation, marriage, or in case of death. They mainly fulfilled representative and/or ritual functions, but were donated to kings or merited dignitaries as well. They were not destined to be shown in public.

H: 45,5 cm

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, SUKU

472 Figur für das „m-mbwoolu-tsyo“-Ritual

Holz, braune Patina, Rotzholzpulver „khula“, Bohrlöcher in den Ohren, , min. best., Farbabrieb (Nase), Metallsockel

Statuette for the „m-mbwoolu-tsyo“ ritual

wood, brown patina, camwood powder „khula“, ears with drilled holes, slightly dam., abrasion of paint (nose), metal base

H: 28,4 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (1993)

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SUKU

473 Stehende Fetischfigur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Brandzier, der Oberkörper in Stoff eingenäht an dem drei magische Pakete befestigt sind, min. besch., Riss

Standing power figure

wood, matt patina, remains of pigments, pokerwork, the upper part of the body sewn in fabric with three magical bundles attached, min., dam., cracks

H: 27 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 450 - 900

D. R. CONGO, SUKU

474 Schlitztrommel

Holz, hell- und dunkelbraun patiniert, Korpus bekrönt von menschlichem Kopf, min. besch., feine Risse, l. Abriebspuren

Slit drum

wood, light and dark brown patina, corpus crowned by a human head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 43 cm

€ 500 - 1.000



476

D. R. CONGO, SUNDI

475 Kleine kniende Figur

Holz, mittelbraune, leicht glänzende Patina, min. besch., Riss rückseitig, Sockel

Small kneeling figure

wood, slightly shiny middle brown patina, min. dam., crack backside, base

H: 12 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SUNDI

476 Hörnermaske

Holz, schwarze Farbe, Reste von rotem und weißem Pigment, u-förmig abgeflachtes Gesichtsfeld mit t-förmig erhabener Stirn-Nasen-Zone, in unregelmäßigen Flächen bemalt, Augen und Mund durchbrochen, altes Etikett rückseitig „Le Corneur Roudillon Paris“, min. best. (Nase, Hornspitzen), kleinere Fehlstellen (Mund), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Metallsockel; eine vergleichbare Maske ist abgebildet bei Lehuard, 1993, S. 771.

Von den Sundi gibt es nur wenige Masken und über ihre Verwendung ist kaum etwas bekannt. Sie gehörten möglicherweise zu einer „ndunga“ genannten Gesellschaft und wurden entweder bei Begräbnis- oder Wahrsageritualen verwendet.

Horned mask

wood, black paint, remains of red and white pigment, flat u-shaped facial plane with a T-shaped forehead-nose area, irregular painted, eyes and mouth pierced, old label on the backside „Le Corneur Roudillon Paris“, slightly dam. (nose, horn tips), minor missing parts (mouth), traces of insect caused damage, abrasion of paint, metal base; for picture of comparable mask see Lehuard, 1993, p. 771.

There are only a few masks known by the Sundi, and only little is known about their usage. They could belong to a variation of the „ndunga“ society. Some authors say that they were used in funerary rites whereas others say they belong to diviners.

H: 46 cm

Provenance

Olivier Le Corneur & Jean Roudillon, Paris, France (around 1968)

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Masques, Arnouville 1993, p. 771

€ 1.800 - 3.500



477

D. R. CONGO, TABWA/RUNGU

477 Sitzende männliche Fetischfigur

Holz, braune Patina, zierlicher Körper mit dünnen frei gearbeiteten Gliedmaßen, Eintiefung im Scheitel zum Einfüllen magischer Substanzen, min. best. (Nase), kleinere Fehlstellen (Basis), Risse, rep. (Basis, rechter Fuß, linker Oberschenkel), Sockel

Sitting male power figure

wood, brown patina, delicate body with thin free carved limbs, cavity in the head for insertion of magical substances, slightly dam. (nose), minor missing parts (base), cracks, rep. (base, right foot, left thigh), base

H: 21,5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, TEKE/BWENDE

478 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Reste von magischer Masse, Oberfläche stark von Insektenfrass gezeichnet, Gesichtszüge kaum mehr erkennbar, handgeschriebene Sammlungsnummer „66A“ auf dem linken Fuß, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, brown patina, remains of magical mass, surface strongly marked by insect caused damage, facial features hardly recognizable, handwritten collection number „66A“ on the left foot, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 32,5 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, TEKE

479 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, armloser Torso mit rechteckiger Eintiefung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing power figure „biteki“

wood, dark brown patina, remains of pigments, armless torso with rectangular cavity, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 29 cm

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, TEKE

480 Stehende männliche Figur „biteki“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Rumpf mit leichter Eintiefung, die Reste von magischer Masse enthält, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel; diese Figuren hatten Schutzfunktion und sollten magischen Zauber bewirken. Sie wurden eingesetzt als Mittel gegen Schlafkrankheit und viele andere Krankheiten. Bei vielen Figuren fehlt die magische Ladung. Diese wurde vom Zauberpriester „nganga“ oftmals ausgeschabt und in kleinen Mengen als Heil- oder Schutzzerde verkauft.

Standing male figure „biteki“

wood, partly encrusted brown patina, small cavity with remains of magical mass in the upper part of the body, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, base; such protective and magical figures are used as a prophylaxis against sleeping sickness and other illnesses. In some examples the medicine package „bi-longo“ is missing. Such packages are often scraped out by the „nganga“, little by little, and sold as healing or protective dust.

H: 39 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin

Publ. in

Bomann-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle 2012, p. 24

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, TEKE

481 Stehende männliche Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Rumpf mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, die Gesichtsfäche überzogen von vertikaler Rillenzier, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male power figure „biteki“

wood, brown patina, blackening in parts, rectangular cavity with remains of magical substances, the face coated with striated scarification marks, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 38 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 480



Lot 481



D. R. CONGO, TEKE/YANZI

**482 Stehende
Fetischfigur „biteki“**

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, bärtiges Gesicht, eingefasst von parallelen Skarifikationen, stammestypische Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass (Fersen), leichte Abriebspuren, Sockel

Standing power figure „biteki“

wood, brown patina, in some parts slightly encrusted, bearded face framed by parallel incisions, tribe-typical headgear, min. dam., cracks, traces of insect caused damage (heels), abrasion of paint, base

H: 27cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen,
Germany
German Private Collection

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afri-
kanische Kunst in Deutschen
Privatsammlungen, München
1973, p. 331 ill. 475

Yale VR-Archive: 0033778

€ 3.000 - 6.000



Photo: N.N. courtesy of Coll. KHK Bavaria

D. R. CONGO, TEKE/SUKU

483 Stehende männliche Figur

schweres Holz, braune Patina, Pigmentreste, zylinderförmiger Körper mit kräftigem Hals, die gelängten schlauchartigen Arme in flachem Relief ausgearbeitet, dreiteilige Kopfbedeckung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
ein Mischstil, eventuell auch von den Yanzi beeinflusst.

Standing male figure

heavy wood, brown patina, cylindrical body with strong neck, overlong tube-like arms carved in bas-relief, three-part headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base;
mixture of styles, eventually influenced by the Yanzi.

H: 51,5 cm

Provenance

Edelpracht, Berlin, Germany
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (1992)

€ 2.200 - 4.500

D. R. CONGO, TETELA

484 Fetischfigur

Holz, braune Patina, Halbfigur, beide Hände zu Seiten des Nabels an den Bauch gelegt, breit angelegtes Gesicht mit spitz zulaufendem Kinn, Scheitelloch, Schurz und Umhang aus Affenfell, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf, Basis), leichte Abriebspuren

Power figure

wood, brown patina, half figure with both hands resting aside the navel, broad face with pointed chin, loincloth and cape from monkey pelt, insect caused missing parts (head and base), slight traces of abrasion

H: 34,5 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000



Lot 483



485

D. R. CONGO, TUMBWE

485 Maske

Holz, braune Patina, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, „sonnenförmige“ Ritzskarifikationen und eingetiefte Kreismuster, der Mund ursprünglich mit einzeln ausgearbeiteten Zähnen besetzt, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, brown patina, pierced eyes and mouth (originally inset with seperately worked teeth), incised „sun-shaped“ scarification marks and deepened circle patterns, min. dam., missing parts, traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, WOYO

486 Runder Deckel eines Speisebehälters „mabaia mazungu“ oder „taampha“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in flachem Relief u.a. beschnitzt mit Schneckengehäuse und stilisierter Vogelfigur(?), min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse; die aufgeschnitzten Motive symbolisieren sprachliche Bilder, bzw. Sprichwörter.

Round lid from a food container „mabaia mazungu“ or „taampha“

wood, shiny dark brown patina, carved in bas-relief et. al. with shells and stylized bird(?), min, dam., small missing parts, fine cracks; the carved motifs symbolize pictorial narratives representing proverbs.

D: 16 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 253

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, YAKA/SUKU

487 Maske „kakuungu“ oder „kazeba“

Holz, graubraune Patina, markantes Gesicht mit voluminös aufgewölbten Wangen, die Gesichtshälften alternierend eingefärbt mit rotem und weißem Pigment, ringsum eingefasst von Pflanzenfasern, kleine Päckchen mit magischem Inhalt auf beiden Gesichtseiten fixiert, kleiner zugespitzter Mund mit zentralem Bohrloch, auf pflockartigen Haltegriff gearbeitet, rückseitig beschriftet „541“, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Kopf), Farbabrieb, Sockel

Mask „kakuungu“ or „kazeba“

wood, greyish brown patina, significant face with voluminous inflated cheeks, face halves alternately dyed with red, resp. white pigment, entirely framed by plant fibre, small magical packages fixed on both sides of the face, small pointed mouth with central drilling, supporting handle beneath the chin, inscribed on the backside „541“, slightly dam., minor missing parts, cracks (head), abrasion of paint, base

H: 68 cm

Provenance

Haus Völker und Kulturen, Ethnological Museum St. Augustin, Bonn, Germany (signature: „541.7.68“, copy of inventory card available)

Publ. in

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß 2001, p. 64, ill. 92

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur, Yaka, Milan 2014, pl. 52

Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 32

€ 3.000 - 6.000

„kakuungu“- und „kazeba“-Masken

(männliche/weibliche Version) werden bei der „nkhand“-Initiation sowohl bei den Yaka als auch bei den Suku getanzt.

Die Masken werden von dem Zeremonienmeister „isidika“ getragen. In erster Linie soll der Maskentypus Schrecken erregen und damit Hexen „baloki“ davon abhalten ins Camp zu kommen und den Initianden zu schaden. Die Masken wurden daher oftmals in speziellen Hütten nahe des Initiationslagers aufbewahrt.

Masks „kakuungu“ and „kazeba“

(male/female version) are danced at „nkhand“ initiation by the Suku and the Yaka peoples. The masks are worn and owned by the initiation charm specialist „isidika“. Essentially it is a terrorizing mask intended to prevent witches, the „baloki“ from entering the camp and causing harm to the initiates. For this purpose the mask was often kept in a special shelter near the initiation site.



Lot 487



488

D. R. CONGO, YAKA/NKANU

488 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, braun patiniert, Kaolin, rotes Pigment, markante Augenpartie mit halbkugelförmig aufgewölbten Augenlidern unter dachartig vorkragenden Augenbrauen, Stoffschlauch mit magischer Ladung quer über der Stirn, Bohrlöcher und Skarifikationsmale auf den Wangen, Nase mit abgeflachter Spitze eine Einheit bildend mit dem Mund, min. best. (rückseitig), Farbabrieb, Metallsockel

Anthropomorphic face mask

wood, brown patina, kaolin, red pigment, prominent eye zone with half-spherical vaulted eyelids beneath roof-like projecting eyebrows, tube of fabric with magical loading across the forehead, drilled holes and scarification marks on the cheeks, nose with flat tip and the mouth forming one unit, slightly dam. (backside), abrasion of paint, metal base

H: 22,3 cm

€ 1.500 - 3.000



489

D. R. CONGO, YAKA/SUKU

489 Antilopen-Helmmaske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, schön geschwungene Profilinie, fast zierlich abgesetzte Schnauze, schräg gestellte von Bohrlöchern gesäumte Augen, verhältnismäßig große Ohren, Grasfasermanschette, min. best. (Hornspitzen), Spuren von Insektenfrass, diverse Fehlstellen, Risse (Stirn), alte Reparaturstelle (drei Risse mit Pflanzenfaser regelrecht „vernäht“)

Antelope helmet mask

wood, dark brown patina, kaolin, beautiful profile line, delicate snout with pierced nostrils, slanting eyes enclosed by drilled holes, proportionally large ears, grass fibre cuff, slightly dam. (horn tips), traces of insect caused damage, various missing parts, cracks (forehead), old place of repair (three cracks „stitched“ with plant fibre)

H: ca. 32 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, YAKA

490 Schlitztrommel

Holz, matte Krustenpatina, Pigmentreste, zylinderförmiger Korpus, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit massivem Hörnerpaar, Flechtkörbchen mit Federzier, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; wurde zum Rhythmus von rituellen Gesängen geschlagen. Die rechteckige Öffnung diente nicht nur als Resonanzkörper, sondern konnte - wie im vorliegenden Fall - magische Ladung aufnehmen.

Slit drum

wood, encrusted patina, remains of pigments, cylindrical corpus, crowned by anthropomorphic head with massive horns, wickerwork basket with feathers ornament, min. dam., slight traces of abrasion, base; used at divination ceremonies to accompany ritual songs. The rectangular opening not just served as soundbox, but could contain magical mass as well.

H: 34 cm

Provenance

Mission des Rédemptoristes Belges au Bas-Congo (1899-1920)
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands
Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, pl. XXV, ill. 2

€ 2.500 - 5.000





494

D. R. CONGO, YAKA

492 Tanzaufsatz in Kopfform

Holz, matte Patina, farbige Fassung, mit spitzem Kinn und hoch aufgewölbter Kopfbedeckung, langer spitz zulaufender Fortsatz auf der rechten Seite, rep. (Bruchstelle Fortsatz), Risse, leichte Abriebspuren

Dance crest in shape of a head

wood, matt patina, polychrome paint, with pointed chin and bulging headgear, long projection on the right, rep. (breakage appendage), cracks, slight traces of abrasion

H: 23 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, YAKA

493 Fetischfigur „tsiinda“

Holz, dunkle Krustenpatina, Pigmentreste, Pflanzenfasern, Kopf mit hoch ansteigender winkelförmig abgeknickter Kopfbedeckung, min. besch., Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, Sockel; diese Figuren dienen zum Schutz der Grenzen, außerdem sollen sie den Erfolg der Jagd und die Fruchtbarkeit der Menschen günstig beeinflussen.

Power figure „tsiinda“

wood, encrusted dark patina, remains of pigments, plant fibres, head with high towering angled headdress, min. dam., insect caused damage, cracks, abrasion of paint, base; these figures function as protectors of boundaries, barricade against intruders, they benefit the hunt and take care for human fertility.

H: 54,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, YAKA

494 Kleine Fetischfigur „phuungu“

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, rechteckige Öffnung in der Brust zur Aufnahme magischer Substanzen, Bohrlöcher an den Armen zur Anbringung weiterer magischer Ladung, gebohrte Ohrlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen (Kopf, rechter Arm)

Small power figure „phuungu“

wood, brown patina, traces of black paint, rectangular cavity in the breast for insertion of magical substances, arms with drilled holes for attachment of further magical loading, pierced ear holes, slightly dam., minor missing parts (head, right arm)

H: 21,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, YAKA/SUKU/HOLO

491 Stehende weibliche Figur „biteki“

Holz, satte stellenweise glänzende schwarze Patina, Öffnungen im Kopf und an beiden Schultern, min. best. (rechte Hand, Nasenspitze, Ohren), Farbabrieb, Metallsockel; diese Figuren dienten als Behälter oder Träger für magische Ladungen. Einmal damit ausgestattet, wurden die Figuren zu einem bestimmten Typus von Fetisch, der entweder gesund machte - „kubuka“ oder aber krank - „kuwata“. Von der Form einer Figur alleine kann nicht auf ihre Funktion geschlossen werden, allein die Art der magischen Ladung legt ihre Bestimmung fest.

Standing female figure „biteki“

wood, rich black patina, shiny in some areas, hole in the head and at both shoulders, slightly dam. (right hand, nose tip, ears), abrasion of paint, metal base;

such figures are used as receptacles or supports for magical preparations. When they are charged with magical ingredients, the image becomes a particular type of fetish, the medicine-poison that „make ill“ - „kukwata“ or „make well“ - „kubuka“ by an invisible influence. The particular form of a statuette does not generally permit identification of its function, the kind of loading alone determines its purpose.

H: 34,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 11 April 1992, lot 243
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, p. 107

€ 1.800 - 3.000



D. R. CONGO, YAKA

495 Kniende männliche Fetischfigur „phuungu“

Holz, braune Patina, rotes Pigment, floral gemusterter Baumwollstoff, Kaolin, die magische Ladung als Paket um den Leib tragend, zur Vorderseite hin stellenweise mit Masse bestrichen, min. best., Fehlstelle im Stoff rückseitig (brüchig), Masse teilweise ausgefallen

Kneeling male power figure „phuungu“

wood, brown patina, red pigment, cotton cloth with floral pattern, kaolin, spherical package with magical loading wrapped around the body, partly spread with mass to the frontside, slightly dam., fabric brittle, torn on the backside, mass partly missing

H: 18,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, YAKA

496 Kleine stehende Janusfigur

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, männlich/weiblich, massegefülltes Paket um die Hüften, Federn, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure

wood, dark brown patina, red pigment, male/female, package filled with magical mass around the hips, feathers, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 18,5 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, YAKA

497 Kette mit Kruzifix

auf geflochtene Pflanzenfasern aufgezogene Samenkapseln, X-förmiges Kreuz, ungewöhnliche Form des Gekreuzigten, min. besch., Gesamtlänge: 35,5 cm; Anhänger: 9 cm

Necklace with

seed capsules thread on plant fibre, x-shaped cross, unusual form, min. besch., complete length: 35,5 cm, pendant: 9 cm

€ 800 - 1.600

ANGOLA

498 Korbwaren

Stroh, 7 Stk., fünf runde Schalen, mit flachem bis hohem Rand, H: 8,5 cm - 17 cm, D: 28,5 cm - 37,5 cm; zwei kleine auf Fuß gearbeitete Schalen, H: 8 cm - 17 cm, D: 17,5 cm - 22 cm; min. besch., Originalrep. an einer der Schalen mit Fuß, Fehlstelle am Rand einer der hohen Schalen, leichte Verschmutzungen

Wickerwork

straw, 7 pieces, five round bowls, different forms and sizes, h: 8,5 cm - 17 cm, d: 28,5 - 37,5 cm; two small bowls on feet, h: 8 cm - 17 cm, d: 17,5 cm - 22 cm; slightly dam., original rep. with one of foot bowls, missing part at the rim of a larger bowl, slightly dirty

€ 500 - 1.000

ANGOLA, LUENA

499 Oberteil eines Würdestabes

Holz, mittelbraune Patina, bekrönt von kleinem Kopf mit äußerst fein geschnitzten Gesichtszügen und bauchiger Frisur, Bohrlöcher (für magische Ladung) in den Ohren, Schmuckelement in Form eines Doppelkegels mit vertikalem Rillenmuster am Schaft, min. best., Metallsockel

Upper part of a title staff

wood, middle brown patina, crowned by a small head with extremely fine carved facial features and voluminous bulbous coiffure, drilled ear holes (for magical charge), shaft carved with bi-conical grooved section, slightly dam., metal base

H: 26 cm

Provenance

Old Private Collection, Portugal
Michel van den Dries, Gavere, Belgium
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (1995)

€ 450 - 900

ANGOLA, LUNDA

500 Kopfskulptur (*)

Elfenbein, mit dunklem Material eingelegte Augen (Ebenholz?), äußerst fein und ebenmäßig gearbeitete Gesichtszüge, Frisur aus diademförmig hintereinander gestaffelten Schöpfen, verziert mit Punktmuster, auf langem Hals mit fein geriefelter Basis, min. besch., feine Altersrisse; möglicherweise ursprünglich gedacht als Griff einer Elfenbeinpfeife oder eines Schwertes, denkbar auch als Spitze eines Würdestabes.

Head sculpture (*)

ivory, eyes with inlay from black material (ebony?), delicate and regular carved facial features, coiffure arranged in diadem-shaped tufts with dotted decor, rising from columnar neck with fine grooved base, min. dam., fine cracks through age; presumably once designed as handle of a whistle or sword, might have formed the top of a dignitary staff as well.

H: 9,5 cm

€ 1.000 - 2.000



ANGOLA, LUNDA

501 Stehende weibliche Zauberfigur
Holz, helle rotbraune Patina, zur Seite gedrehter Kopf, schirmmützenartig vorkragende Frisur mit geometrischer Ritzornamentik, Öffnungen zum Befüllen der Figur mit magischen Substanzen zwischen den Beinen „Kryptofetisch“, min. best. (Frisur), Risse rückseitig

Standing female power figure

wood, light reddish brown patina, head turned sideways, projecting coiffure with geometrical incised decor, openings for insertion of magical substances between the legs („cryptofetish“), slightly dam. (coiffure), cracks backside

H: 23 cm

€ 1.500 - 3.000



ANGOLA, OVIMBUNDU

502 Häuptlingsstab mit anthropomorpher Halbfigur

Holz, rotbraune Patina, schwarzes Pigment, äußerst fein aus-
geschnittene ebenmäßige Gesichtszüge, lineare Gesichtsska-
rifikationen und konzentrische Rillenzier, typische Frisur in
zwei Schöpfen, die den Hinterkopf aussparen, min. best., Riss
rückseitig, Farbabrieb, Metallsockel;
diese Würdestäbe gehören zum wertvollsten Besitz der
Ovimbundu-Häuptlinge. Die weibliche Halbfigur stellt „nana
yakoma“, die Hüterin des Feuers, dar.

Chief's staff with anthropomorphic half figure

wood, reddish brown patina, black pigment, extremely fine
carved regular facial features, linear scarification marks and
concentrical grooves, characteristic coiffure in two plaits,
slightly dam., crack on the backside, abrasion of paint, metal
base;

such dignitary staffs belong to the most valuable possession
of the old Ovimbundu chiefs. The female half figure depicts
„nana yakoma“, the guardian of the holy fire.

H: 47,5 cm

Provenance

Fernando Moncada, Lisboa, Portugal
Michel van den Dries, Gavere, Belgium
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (2000)

€ 1.500 - 3.000

ANGOLA, OVIMBUNDU

503 Schöner alter Würdestab, um 1900

Holz, matt glänzende braune Patina, von weiblicher Halb-
figur bekrönt, typische Rillenfrisur mit Ziernägeln, fein aus-
geschnittene Gesichtszüge und Skarifikationen, min. best.,
kleinere Fehlstellen (Frisur, linker Ellenbogen), min. Spuren
von Insektenfrass, Riss, Metallsockel

Beautiful old title staff, around 1900

wood, matt glossy brown patina, crowned by a female half
figure, typical grooved coiffure with decorative nails, fine
carved facial features and scarification marks, slightly dam.,
minor missing parts (coiffure, left elbow), insect caused mis-
sing parts, crack, metal base

H: 62 cm

Provenance

Old French Collection
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (2001)

€ 800 - 1.600



Lot 502

ANGOLA, OVIMBUNDU

504 Würdestab „umbweti“

Holz, satte rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, typische Frisur mit linearer Ritzornamentik, Punkt-Skarifikationen im Gesicht, gebohrte Pupillen (Einlage fehlt), einige Bohrlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Augen, Frisur)

Dignitary staff „umbweti“

wood, rich reddish brown patina with traces of black paint, typical hairdo with linear incised ornaments, dotted scarifications on the face, drilled pupils (inlay missing), some drilled holes, slightly dam., minor missing parts (nose, eyes, hairdo)

L: 50 cm

€ 450 - 900

CHAD

505 Frauengürtel

zweifarbig, aus geflochtenen Lederstreifen, Fransen am Ende, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Womens belt

bicoloured, made from plaited leather strips, fringed end, min. dam., slight traces of usage

L: 225 cm (without fringes); B: 11,5 cm

€ 900 - 1.800

CHAD

506 Amulett

Pfanzenfaser, rotes Pigment, gelängter Körper aus fest geknüpftem Pflanzenfasergewebe, Füße, Hände und üppige Frisur aus spiralig eingedrehten Pflanzenfasersträngen mit kleinen roten Glasperlen an den Enden, min. besch., einige Haarsträhnen gelöst, Metallsockel

Charm

plant fibre, red pigment, overlong body made from tightly knotted plant fibre netting, feet, hands and abundant coiffure from spirally twisted plant fibre strings with tiny red glass beads at the ends, some strings of hair loosened, metal base

H: 10 cm

Provenance

Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

€ 150 - 250

ETHIOPIA

507 Abessinischer „Schotel“ in Lederscheide

stark gekrümmte sichelförmige Klinge aus Eisen, beidseitig geschliffen und dreifach gerillt, an dreiteiligem Griff aus Holz und Horn, Scheide aus rot gegerbtem Leder mit ornamentaler Prägung, rückseitig original vernäht, an Ledergürtel zur Befestigung, min. best. (Holzgriff und Lederscheide), Altersspuren

Abyssinian „schotel“ in leather sheath

strongly curved sickle-shaped iron blade, sharpened on both sides, with three grooves on the front and back, tripartite handle from wood and horn, sheath from red-tanned leather with ornamental embossing, original sewn on the backside, fixed to leather belt for attachment, slightly dam. (wooden handle and leather sheath), traces of old age

L: 85 cm (blade length)/96 cm (total length)

€ 500 - 1.000



ETHIOPIA, AMARRO

508 Schild

Tierhaut, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, runde Form, eingearbeitete buckelförmige und lineare Erhebungen, Griff rückseitig, Originalrep. (Riss), Gebrauchsspuren

Shield

animal skin, dark brown patina, remains of pigments, round shape, punched-in wart-shaped bulges and linear raisings, handle on the backside, rep. (crack), traces of usage

H: 68 cm; D: 76 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 450 - 900

RUANDA, TUTSI

509 Deckelkorb „agaseki“

Gras, runde Form mit konisch zugespitztem Deckel, äußerst feines, in spiralförmigen Windungen aufgebautes Flechtwerk, mit schwarz eingefärbten Halmen eingewobene Muster („umulenzi“), rep. (Spitze)

Basket with lid „agaseki“

grass, round form with conical tapering lid, extremely fine straw netting built up in spiral-shaped loops, black coloured blades forming patterns („umulenzi“), rep. (tip)

H: 27,5 cm

€ 1.000 - 2.000



UGANDA, BAGANDA

510 Zwei Rindenstoffe

a) Rindenstoff, aus der Rinde des Mutuba Baumes („Ficus Natalensis“), dreiteilig, rotbrauner Grund, verziert mit aufgemaltem schwarzem Fischgrätmuster, Randeinfassung mit Zackenmuster, diverse originale Reparaturen, Abnutzungsspuren, stellenweise Fehlstellen/porös, aufgerauhte Oberfläche, M: 248 cm x 177,5 cm; b) Rindenstoff, zweiteilig, rotbrauner Grund, diverse Anstückelungen und originale Flickstellen, kleinere Fehlstellen und Löcher, M: 156,5 cm x 158 cm

Two pieces of bark cloth

a) bark cloth, from bark of the Mutuba tree („Ficus natalensis“), tripartite, reddish brown ground, decorated with painted herringbone pattern in black, jagged pattern along rim, various original repairs, traces of usage, minor missing parts/porous material in some places, roughened surface, m: 248 cm x 177,5 cm; b) bark cloth, bipartite, reddish brown ground, various pieces of cloth attached, mended in several places, minor missing parts and holes, m: 160 cm x 158 cm

€ 2.000 - 4.000

BURUNDI

511 Rindenstoff

von besonders weicher griffiger Struktur, brauner Grund, in schwarzer Farbe bemalt mit dünnen und dicken Streifen, die alernierend in viereckigen Feldern angeordnet sind, Abnutzungs- und Altersspuren, kleine Risse und Löcher

Bark cloth

especially soft and handy structure, brown ground, painted in stripes - thick and thin - arranged alternately in square compartments, traces of old age and usage, small tears and holes

M: 215 cm x 64 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Hans, Die Barundi, Leipzig 1916, pl. 37, ill 2

€ 1.000 - 2.000

512 s. Seite/page 360

TANZANIA

513 Stehende Figur

Holz, matte Patina, teilweise leicht krustiert, der armlose Körper leicht nach rechts geneigt, besch., Rückseite durch Insektenfrass teilweise ausgehöhlt., Fehlstelle (linke Fußspitze)

Standing figure

wood, slightly encrusted matt patina, armless body slightly leaned to the right side, dam., back partly hollowed through insect caused damage, missing parts (left foot tip)

H: 52,5 cm

€ 1.000 - 2.000



Ein Paar darstellend, das mythische oder reale Vorfahren verkörpert. Sie wurden im Haus des Sippenanführers oder in einem kleinen Schrein aufbewahrt, wo ihnen Opfergaben dargebracht wurden.

Die Ngoni sind Nachfahren der Zulu die um 1820 vor der Herrschaft König Shakas aus dem Natal flohen.

Depicting a couple of mythical or real ancestors. They were kept in the house of the clan leader or in small shrines, where they received sacrifices to keep them well-disposed.

The Ngoni cluster are mixed descendants of Zulu bands that fled from Natal around 1820 to escape from the rule of King Shaka.

TANZANIA, NGONI

512 Figurenpaar

Holz, fleckige rotbraune und schwarze Patina, Stränge mit Miniaturglasperlen, Ledergürtel, identisch ausformulierte Körper, Frisuren aus lehmartiger Masse mit Resten von menschlichem Haar, Augen mit Einlage, Bohrlöcher in den Ohren zum Einfügen magischer Ladung, die weibliche Figur ein Kind auf dem Rücken tragend, min. best., Farbabrieb, rep. (beide Handgelenke der männl. Figur/ linke Fußspitze der weiblichen Figur), Sockel

Pair of figures

wood, reddish brown and black patina, strings with miniature glass beads, leather belt, identical formed bodies, coiffures from clay-like mass with remains of human hair, eyes with inlay, ears with drilled holes for insertion of magical loading, the female carrying a child on the back, slightly dam., abrasion of paint, rep. (both wrists of the male/left foot tip of the female figure), base

H: 49/50 cm

Provenance

Alfred Zenichowski, Berlin, Germany

Manfred Sackmann, Berlin, Germany

Exhibited

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Albert-König-Museum, Unterlüß 11. März -16. April 2001

Publ. in

Albert-König-Museum (ed.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß, 2001, p. 7, ill. 1

€ 10.000 - 20.000





TANZANIA, DOE

515 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, mittelbraune Patina, Pigmentreste, typische „gespaltene“ Frisur, Ritzverzierungen, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility doll „mwana hiti“

wood, middle brown patina, remains of pigments, typical „slit“ coiffure, incised decor, min. dam., slight traces of abrasion

H: 12,5 cm

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA, KWERE

516 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, rotbraune Patina, markant vorspringendes Kinn, kleine Augen flankiert von c-förmigen Ohrmuscheln, klobige Nase mit akzentuiertem Nasengrat, Bohrlöcher am Rand, min. best., Fehlstelle, Farbabrieb

Anthropomorphic face mask

wood, reddish brown patina, prominent projecting chin, small eyes flanked by c-shaped ear conches, chunky nose with accentuated bridge, drilled holes at the rim, slightly dam., minor missing part, abrasion of paint

H: 33,5 cm

€ 600 - 1.200

517 / 518 s. Seite/page 364f

TANZANIA, NYAMWEZI/SANGU

519 Quertrompete (*)

Elfenbein, Reste von brauner Patina, schwarze Farbe in den Schnitzvertiefungen, ornamental beschnittenes Kopfstück mit Bohrloch, Riefelungen im unteren Bereich des Schalltrichters, wo vermutlich eine Manschette aus Tierhaut angebracht war, min. best. (Blasloch, Rand des Schalltrichters)

Trumpet (*)

ivory, remains of brown patina, black paint, ornamentally carved head piece with pierced hole, striations in the lower area of the bell mouth, where presumably a cuff of animal skin was attached, slightly dam. (mouthpiece, rim of the bell mouth)

L: 42,5 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

€ 600 - 1.200

TANZANIA

514 Häuptlingsstuhl

Holz, braunschwarze Patina, stellenweise krustiert, runde Sitzfläche auf vier leicht abgeknickten Beinen, die plane Lehne beschnitzt mit anthropomorphem Kopf und angedeuteten Brüsten, sowie Ritzdekor und rechteckigen Emblemen an den Schulterblättern, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb; diese hochlehnigen Stühle wurden von Anführern benutzt, wenn sie zu Gericht saßen oder im Verlauf von Initiationen.

Chief's stool

wood, blackish brown patina, partly encrusted, round seat rising from slightly bent legs, the rectangular backrest carved with anthropomorphic head and indicated breasts, incised decor and rectangular emblems on shoulder blades, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint; such stools with backrest were used by chief's, when they sat in judgement and for initiation rituals.

H: 83 cm (with back); 30,5 cm (seat)

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 2.000 - 4.000





517

TANZANIA, KWERE/LUGURU

517 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, wohlgeformter Kopf mit ausgeprägtem Hinterkopf und kleinem herzförmigem Gesichtsfeld, Nagelköpfe als Augen, blockhafter mit Rock beschnittener Körper auf dünnen Beinen und winzigen Füßen, eingeritzte Skarifikationen und Stoffmuster am Rock, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, linker Arm rückseitig), Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing female figure

wood, dark brown patina, well-formed head with distinctive back of the head and small heart-shaped facial plane, metal tag eyes, block-like body with skirt rising from thin legs and tiny feet, incised scarification marks and patterns at the skirt, slightly dam., minor missing parts (nose, left arm backside), cracks, abrasion of paint, base

H: 42,5 cm

€ 1.200 - 2.000

TANZANIA, NYAMWEZI, HAYA

520 Zwei Deckelkörbchen (fig. s. Seite / page 357)

Stroh, naturfarben, mit braun eingefärbten Fasern eingearbeitete Muster, sehr feine Flechtarbeiten, v. a. das kleinere Körbchen, beide in gutem Zustand

Two lidded baskets

straw, natural coloured, patterns in brown fibre, very fine wickerwork, above all the smaller basket, both in good condition

H: 8 cm/16 cm

Vgl. Lit.: Koloss, Hans-Joachim u.a., Ostafrika, Figur und Ornament, Hamburg 1974, ill. 8

€ 450 - 900

TANZANIA, SANDAWE

521 Würdestab

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, mit weißen Glasperlen eingelegte Augen, kleines Gesichtsfeld mit fein ausgearbeiteten Zügen, große oval eingetiefte Ohren, Haaransatz mit zackenförmiger Kontur, Ritzornamentik am Schaft, min. Farbabrieb, Metallsockel

Title staff

wood, matt glossy blackish brown patina, eyes with white glass bead inlay, small facial plane with fine carved features, large oval deepened ears, zigzag hairline, shaft with cross-shaped incisions, min. abrasion of paint, metal base

H: 51,5 cm

Provenance

Michel van den Dries, Gavere, Belgium
Oskar Schimmer, Erlangen, Germany (1994)

€ 600 - 1.200

TANZANIA, ZARAMO

522 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, braune Patina, Brandzier, typisch abstrakte Formgebung mit „gespaltener“ Kammfrisur, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, pokerwork, typical abstract form with „split“ crested coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14,5 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

€ 400 - 800



518

MOZAMBIQUE / TANZANIA, MAKONDE

518 Kniendes Figurenpaar

schweres Holz, dunkelbraune Glanzpatina, stark an die Helmmasken der Makonde erinnernde Gesichter, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; freistehende Figuren der Makonde sind selten, sie befinden sich meist in Museen, nur noch wenige in Privatsammlungen. Meist handelt es sich dabei um weibliche Figuren in sogenannter „Tanzhaltung“.

Kneeling couple

heavy wood, shiny dark brown patina, the faces strongly reminding of helmet masks of the Makonde, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; figures of the Makonde are rarely to be found, most of them are in museums, only a few of them in private collections. Most of them are females in a so-called „dancing posture“.

H: 29 cm resp. 31 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 118, ill. 57

€ 800 - 1.500



526

TANZANIA, ZARAMO

523 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, braune Patina, mit bunten Miniaturglasperlen verzierte Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen

Fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, coiffure decorated with coloured miniature glass beads, min. dam., small missing parts

H: 9,5 cm

€ 250 - 500

MALAWI/MOZAMIBQUE, POSSIBLY YAO

524 Oberteil eines Würdestabes

Holz, schwarzbraune Patina, von menschlichem Kopf bekrönt, weiße Miniaturglasperlen als Augen, fünf Metallmanschetten im Griffbereich, sanduhrförmiger Sockel, auf Sockelplatte

Top of a dignitary staff

wood, blackish brown patina, crowned by anthropomorphic head, eyes inset with white miniature glass beads, handle wrapped with five metal cuffs, hour glass-shaped base, on wooden plate

H: 24,5 cm

€ 600 - 1.200

SAMBIA, LUCHAZI

526 Maske

helles Holz, braune Patina, Ziernägel, parallele Ritzskarifikationen, hoch sitzende Ohren, separat geschnitzte Zähne, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Mask

light brown wood, brown paint, nails, parallel tribal marks, separately carved teeth, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 23 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.200 - 2.000

SAMBIA, LUVALE

525 Gesichtsmaske „pwevo“

Holz, mittelbraune Patina, die Maserung des Holzes durchscheinend, tief eingefurchte Rillentataus an Stirn und Nasenrücken, runde Embleme auf den Wangen, der geöffnete Mund mit spitzen Zähnen beschnitzt, Randlochung, min. best. (Zähne, Rand rückseitig), Sockel;

die künstlerischen Ausdruckformen der Luchazi ähneln denen der Luena. Ihre Masken können in zwei Gruppen unterteilt werden: „makisi vavamala“ (männliche Masken) und „makisi vavampwevo“ (weibliche Masken). Der Name der Maske „junge Frau“ („pwevo“) verweist auf eine mythische weibliche Person, die früh verstarb und deren schmerzlicher Verlust durch den Tanz der Maske in Erinnerung gerufen wird. Die Masken wurden von Männern getanzt, sie dienten der Unterhaltung und traten bei verschiedenen festlichen Anlässen auf.

Face mask „pwevo“

wood, middle brown patina, grain of the wood visible, deeply grooved tattoos on forehead and nose bridge, round emblems on the cheeks, the open mouth carved with pointed teeth, drilled holes around the rim, slightly dam. (teeth, rim backside), base;

the artistic expression of the Luchazi are similar to those of the Luena. Their masks can be divided into two main categories: „makisi vavamala“ (masks of the men) and „makisi vavampwevo“ (masks of the women). The name of the mask „young woman“ („pwevo) refers to a mythic person, who died young and whose bereavement was recalled by dancing this type of mask. The masks were danced by men for entertainment and appeared on various festive occasions.

H: 24,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany

€ 3.500 - 5.000



Lot 525



527

MALAWI / ZAMBIA / MOZAMBIQUE, MARAVI - CHEWA

527 Anthropomorphe Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Wimpern und Zähne aus eingesetzten Holzspießen, Schnurr- und Kinnbart aus Tierfell, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren; die Maskenfiguren wurden bei Initiationsfeierlichkeiten eingesetzt, ihr Tanz diene erzieherischen Zwecken.

Anthropomorphic mask

wood, blackish brown patina, wooden splinters forming eye-lashes and teeth, moustache and chin beard from animal skin, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion; the mask figures are danced at initiation rites for educational purposes.

H: 42 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France
Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 125

€ 3.000 - 5.000

MOZAMBIQUE/TANZANIA, MUEADA PLATEAU, MAKONDE

528 Schöne kleine Kopfskulptur

sehr leichtes helles Holz, rot- und dunkelbraune Farbe, Augen mit Glaseinlage und gemalten Pupillen, angedeuteter Lippenpflock in der Oberlippe (schwarze krustierte Patina ebenda), geöffneter Mund mit spitz zugefeilten Zähnen, Skarifikationen, an der Unterseite an zwei Stellen beschriftet „P1“, min. best., Kratzer, Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (rechtes Ohr, Mund, Hals, Frisur), Kerbe oberhalb des linken Auges, auf Sockelblock

Beautiful small head sculpture

light weighted wood, reddish brown and dark brown paint, eyes with glass inlay and painted pupils, lip plug indicated (black encrusted patina), open mouth with filed teeth, scarification marks on forehead, temples and cheeks, inscribed on the underside „P1“ for two times, slightly dam., scratches, abrasion of paint, minor missing parts (right ear, mouth, neck, coiffure), recess above the left eye, on blocklike base

H: 15 cm

Provenance

Frits van den Berghe, Ghent, Belgium (1883-1939)
Gilbert Périer, Brussels, Belgium
Pierre Langlois, Paris, France



Photo: M.-L. Bastin



Photo: Dominique Darbois

Publ. in

Bastin, Marie-Louise, Introduction aux arts d' Afrique noire, Arnouville 1990, ill. 411;
Holý Ladislav, Masks and Figures from Eastern and Southern Africa, Prague, 1967, ill. 73

€ 4.500 - 9.000



Kopfform und Gesichtszüge an die „lipiko“-Helm-masken erinnernd. Separat geschnitzte Köpfe sind in der Kunst Ostafrikas sehr selten zu finden. Wahrscheinlich war der Kopf ursprünglich Teil einer Figur.

form of the head and facial features reminding of the „lipiko“ helmet masks. Separately carved heads are rare in East Africa art, and occur only under European influence. It is probable that this head was part of a complete figure.

**SOUTHEAST AFRICA,
SWAHILI COAST**

530 Zwei Strohmatzen

a) Strohmatte, mit rot eingefärbten Fasern eingearbeitete Rautenmuster und florale Motive, besch., zwei Risse, Rand auf einer Seite schadhaf, M: 129 cm x 91 cm; b) schlichte Strohmatte, Alters-/Benutzungsspuren, kleine Reparaturstelle am Rand, M: 151 cm x 127 cm

Two straw mats

a) straw mat, diamond-shaped patterns and floral motifs in red dyed fibres, dam., two tears, rim dam. on one side, m: 129 cm x 91 cm; b) plain straw mat, traces of old age and usage, small place of repair at the rim, M: 151 cm x 127 cm

€ 400 - 800

**SOUTHEAST AFRICA,
SWAHILI COAST**

531 Großer runder Deckelkorb

Grasfaser, naturfarben, rot und schwarz eingefärbt, niedriger Korpus mit gebauchter Wandung und flachem Deckel, min. best., Abblätterungen von Farbe, leicht verschmutzt

Large round lidded basket

grass fibre, natural coloured, dyed in red and black, low corpus with bulging sides and flat lid, slightly dam., abrasion of paint, slightly dirty

D: 41 cm

€ 250 - 500

SOUTH AFRICA, TSONGA

532 Außergewöhnliche Doppel-Nackenstütze

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, Ritzornamentik an der Auflagefläche, durch großformatige Kette aus Holz miteinander verbunden, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Exceptional double neck rest

wood, middle brown patina, black paint, „pillows“ with incised decor, connected by wooden chain, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 11,5 cm resp. 14 cm

Provenance

collected by an english servicemen in the time between the two World Wars (ca.1918-1939)

Vgl. Lit.: Dewey, William J., *Sleeping Beauties*, Los Angeles 1993, p. 118, ill. 24

€ 900 - 1.800

SOUTH AFRICA, ZULU

533 Axt

Holz, braune Glanzpatina, Messingdraht, runder Schaft mit knaufartiger Verdickung am oberen Ende, eingezapfte Eisenklinge mit Ritzornamentik, min. besch., leichte Korrosionsspuren; die Besonderheit der Zulu-Äxte liegt in ihrer Umwicklung mit Messingdraht. Ehemals Kriegsäxte, verwenden die Zulu, die heute friedlich leben und den Tanz lieben, sie bei Tanzfesten.

Axe

wood, brown shiny patina, brass wire, round shaft with a knob-shaped ending, iron blade with ornamental incisions, min. dam., slight traces of corrosion; the special feature of Zulu axes lies in the brass wire windings on the handles. Although formerly used as war hatchets, they are used today by the peace-loving Zulus at dance festivals.

H: 65,5 cm

Provenance

André Schoeller, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, *Afrikanische Waffen*, Passau 1978, p. 198, ill. 364

€ 1.000 - 2.000

MOZAMBIQUE, MAKUA

529 Affenmaske

Holz, krustierte Patina, Pigmentreste, von schmaler Form mit rund aufgewölbter Stirnpartie und gelängter Schnauze, kleine dreieckig durchbrochene Augen, ein geöffnetes zähnezeigendes Maul, Reste einer Stoffhaube rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Monkey mask

wood, encrusted patina, remains of pigments, of narrow form with bulging forehead and long snout, pierced triangular eyes, open teeth revealing mouth, remains of a bonnet from fabric on the rear, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 24 cm

€ 1.500 - 3.000



Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01'2016):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (Internetbieter 24 %) plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Für den Versand in ein Nicht-EU-Mitgliedsland von CITES-pflichtigen Objekten oder von Objekten, die dem Kulturgüterschutzgesetz unterliegen, gelten andere Exportregeln.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply
(updated 10'2015):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5.The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (Internet bidders 24 %) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Objects that are subject to CITES or to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act, please note: For shipment to a non-EU member state, export regulations will vary.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de