

Tribal Art Auktion 73

25 Mai 2013
Würzburg

Zemanek-Münster

73. Tribal Art

(181. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 25. Mai 2013



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
Inhaberin
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



David Zemanek
Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Eva Rübiger
Marketing
Katalogbearbeitung



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 231, 255

Vorbesichtigung

Mittwoch, 22. Mai bis Freitag, 24. Mai 2013
jeweils 10.00 bis 19.00 Uhr und
Samstag, 25. Mai 2013 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
Samstag, 25. Mai 2013, 14.00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 74. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 7. September 2013.
Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne
Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Preview

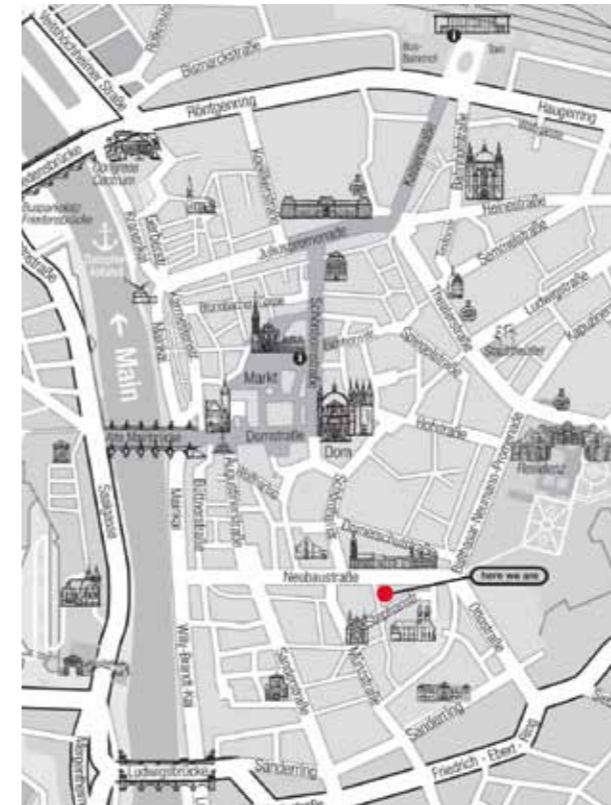
Wednesday, 22nd May to Friday, 24th May 2013
10 am to 7 pm and
Saturday, 25th May 2013 – 9 am to 1.30 pm

Auction

Würzburg, Auction House
Saturday, 25th May 2013, 2 pm

Be advised next auction

Our 74th Tribal Art Auction will take place
on 7th September 2013.
We are looking for collections and quality single
items for future tribal art auctions.



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

Sparkasse Mainfranken, Würzburg
Konto 36699, BLZ 790 500 00
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



fig. lot 324

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1-3	Ghana / Ghana	203-213
Indonesien / Indonesia.....	4-12	Togo / Togo.....	214-220
Burma / Burma	13	Benin / Benin.....	221-222
Nepal / Nepal	14-23	Nigeria / Nigeria.....	223-297
Indien / India.....	24-29	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield ..	298-306
Bhutan / Bhutan	30	Kamerun / Cameroon.....	307-319
Ozeanien / Oceania	31	Gabun / Gabon	320-327
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea.....	32-43	Elfenbein Objekte / Ivory objects.....	328-350
Fidji Inseln / Fidji Islands.....	44	D.R. Kongo / D.R. Congo	351-436
Neuseeland / New Zealand.....	45	Angola / Angola.....	437-441
Samoa / Samoa	46	Tschad / Chad.....	442
Objekte Slg. Hekster / Objects Coll. Hekster....	47-103	Ostafrika / East Africa	443
Nordafrika / North Africa	104	Äthiopien / Ethiopia	444-446
Sudan / Sudan.....	105	Madagaskar /Madagascar.....	447
Westafrika / West Africa	106-109	Uganda / Uganda	448
Liberia / Liberia	110-111	Kenia / Kenya	449-451
Sierra Leone / Sierra Leone.....	112-115	Ruanda / Ruanda.....	452-453
Guinea / Guinea	116	Tansania / Tanzania	454-456
Guinea Bissau / Guinea-Bissau	117	Sambia / Sambia	457-460
Mali / Mali.....	118-143	Mosambik / Mozambique	461-462
Burkina Faso / Burkina Faso	144-154	Südafrika / South Africa.....	463-466
Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire.....	155-202		

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.

Object liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.

– http://www.bfn.de/0305_antiquitaeten.html

– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>

PHILIPPINES - IFUGAO

1 Löffel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Griff in Form einer stehenden menschlichen Figur, min. besch., Gebrauchsspuren (Laffe), Sockel

Spoon

wood, shiny dark brown patina, handle in form of a standing human figure, min. dam., traces of usage (spoon), socle

H: 17,5 cm

Provenance

Hirofumi Kobayashi, Japan

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, San Francisco 1995, p. 57

€ 1.500 - 3.000



PHILIPPINES - LUZON

2 Schild

aus einem Stück leichtem Holz geschnitzt, geschwärzt, am oberen Ende versehen mit drei Zinken, am unteren mit zwei, erhabener Mittelgrat, verstärkt mit Tiersehnen, eingeschnittener Griff rückseitig, best., rep. (durchgehender Riss, mit Masse verstrichen, stellenweise mit kleinen Nägeln fixiert), Farbabrieb, Gebrauchsspuren

Shield

cut from a single piece of light wood, blackened, carved with three prongs above and two below the central body, vertical protrusion along the midrib, animal sinews used for strengthening the body, carved handle backside, rep. (continuous crack, spread with mass, partly fixed by nails)

H: 119,5 cm

Provenance

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, München, London, New York 2000, p. 138, ill. 51

€ 1.000 - 2.000



PHILIPPINES - MINDANAO

3 Tanzschild

leichtes Holz, Bambusstreifen, brettartig flach, zweifarbig, erhabenes Kreismotiv im Zentrum, rückseitig eingeschnittene Handhabe, min. besch., kleine Fehlstellen (Bambusstreifen), Abrieb- und Gebrauchsspuren

Dance shield

light wood, bamboo stripes, board-shaped flat, bicoloured, raised circle motif in the centre, carved handle backside, min. dam., small missing parts (bamboo stripes), traces of usage and abrasion

H: 85,5 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, München, London, New York 2000, p. 140 f.

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - BALI

4 Maske

helles, sehr leichtes Holz, Reste von weißem und rosafarbigem Pigment, durchbrochene Augen, ein schnauzenartig vorspringender Mund, best., Fehlstellen (Schnauzenspitze, Rand, Kinnpartie rückseitig), Altersspuren, Metallsockel; verblasste Spuren einer Beschriftung rückseitig, möglicherweise eine Signatur des Künstlers.

Mask

light-weighted wood, remains of white and pink pigment, pierced eyes, a snout-like projecting mouth, dam., missing parts (tip of the snout, rim, chin backside), traces of old age, metal socle; faded traces of an inscription backside, probably the signature of the carver of the mask.

H: 19,5 cm

€ 800 - 1.500



5

INDONESIA - BALI

5 Barong-Maske: Affe

helles Holz, braungraue Patina, rote und weiße Farbe, Klappkiefer mit schnauzenartig vorgezogener Mundpartie, kräftige Fangzähne durch aufgenagelte Lederabschnitte fixiert, eingeschlagene Holzpflockchen an Stirn und Oberlippe, min. best., rep. (Stirn rückseitig, neben dem rechten Auge), Sockel; Barong-Masken gehören zu den wichtigsten Maskengestalten Balis. Als Schutzgeister für ihre Dörfer treten sie meist in Tiergestalt auf. Beliebte ist die Maskengestalt des Affen: klug aber bisweilen auch ein bißchen schadenfroh bis schelmenhaft verkörpert er einen sehr menschlichen Charakter.

Barong mask: ape

light-coloured wood, greyish brown patina, red and white paint, snout-like projecting mouth part, strong fangs fixed by pieces of leather, small wooden pegs on forehead and upper lip, slightly dam., rep. (forehead backside, beside the right eye), socle; Barong masks are the most important masks in Bali; they function as protective spirits for Balinese villages. Most are animals; the monkey is a favorite with Balinese of all ages, being a clever, mischievous, and almost human personality.

H: 18 cm

Provenance

Stephane Grusenmeyer, Brussels, Belgium
Davide Manfredi, Milano, Italy

€ 1.200 - 2.000

INDONESIA - BORNEO, IBAN DAYAK

6 Maske

Holz, matte graubraune Patina, Reste von Augenbrauen und Schnurrbart aus Pflanzenfaser, mit Metallklammern fixiert, scheibenförmig abgeflachte Ohren, min. best., Spuren von Insektenfrass, durchgehender Riss (Stirn, unterhalb des linken Auges), Fehlstellen (v. a. rückseitig am Rand, Kinn), Farbabrieb (Nase), Metallsockel

Mask

wood, greyish brown patina, remains of eyebrows and moustache made of plant fibre, fixed by metal clamps, disc-shaped ears, slightly dam., traces of insect caused dam., constant crack (forehead, area below the left eye), missing parts (above all backside at the rim), paint rubbed off (nose) metal socle

H: 27,5 cm

€ 700 - 800

INDONESIA - BORNEO, DAYAK, KENYAH OR KAYAN

7 Rituelle Tanzmaske „hudoq“

helles sehr leichtes Holz, graubraune Patina, min. Reste von weißem Pigment und von Bemalung mit roter und schwarzer Farbe, Schnabel, zugespitzter Mund und Kinnpartie weit vorspringend, am Mund waren ursprünglich Hauer eingesetzt und an den Seiten ornamentale flügelartige Fortsätze, best. (Schnabel, Kinn), Fehlstellen (oberer Rand), Risse, starke Farbabblätterungen;

vorliegender Typus ist der prestigeträchtigste der „hudoq“-Masken, eine Kompositmaske, die Drache und Hornrabe in sich vereint. Diese Masken wurden von jungen Männern beim „hudoq“-Maskentanz getragen. Die Maskentänzer repräsentieren Geister, die auf die Erde gekommen sind, um die Ernte zu segnen und zu schützen. Die Tänzer kommen aus dem Wald und treffen auf dem Dorfplatz zusammen. Jedes Haus erhält von ihnen Samen, die die Seele der Reispflanze symbolisieren und den jeweiligen Bewohnern Fruchtbarkeit und gute Reiserträge sichern sollen. Anschließend werden die Masken sorgfältig gelagert um bei der nächsten Pflanzsaison neu bemalt und dekoriert wieder aufzutreten.

Ceremonial dance mask „hudoq“

light-weighted wood, greyish brown patina, small remains of white pigment, red and black paint, beak, tapering mouth and chin widely projecting to the front, the mouth originally inset with tusks, the sides provided with wing-shaped appendices, dam. (beak, chin), missing parts (upper rim), cracks, strong abrasion;

the most prestigious type of „hudoq“ is the composite dragon-hornbill mask, such as the one seen here. Such masks were worn by young men performing the „hudoq“ dance, impersonating spirits who had come down to earth to bless and protect the harvest. The masked dancers would emerge from the forest and converge at the center of the village. Offering seeds believed to contain the soul of the rice to each household, the masked beings brought bountiful rice harvests and bestowed fertility on women. The masks were carefully stored after the agricultural rites, to be painted and decorated anew during the next planting season.

H: 37 cm

Provenance

Jacques van Overstraeten, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Capistrano-Baker, Florina, Art of Island Southeast Asia, New York 1994, p. 33, ill. 11

€ 4.500 - 6.000





8

INDONESIEN - MOLUKKEN

8 Schild

helles Holz, schwarzbraun patiniert, von schlanker, mittig eingezogener Form mit erhabener Mittelrippe, verziert mit Muschleinlagen, massiver Haltegriff rückseitig, mittig in der Vertikalen durch Steg verstärkt, die Rückseite gelb eingefärbt, min. besch., feine Risse, Einlagen stellenweise ausgebrochen, Altersspuren

Shield

of slender waisted form with raised middle ridge, decorated with shell inlay, massive handle on the back, strengthened by a vertical strut, yellow paint backside, min. dam., fine cracks, inlays missing in parts, traces of old age

H: 69,5 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, München, London, New York 1999, p. 141

€ 1.200 - 2.000

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

9 Maske

Holz, Reste von Masse am Kopf, mit Leder überzogen, Frisur, Brauen, Schnurrbart und Bart in Form von kleinen Haarbüscheln, die in gebohrte Löcher eingesetzt wurden (größtenteils fehlend), min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel

Mask

wood, remains of mass on the head, stretched with leather, coiffure, brows, moustache and beard in form of small hair tufts stuck into drilled holes (mainly missing), min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 28 cm

Provenance

Dutch Collection

€ 1.200 - 2.000

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

10 Figural beschnittener Pfosten

Holz, schwarze stark krustierte Patina, Vierkantpfosten, bekrönt von stehender Figur, der Körper nur andeutungsweise ausformuliert, flächige Gesichtszüge, Metallstift im Kopf, min. besch., Farbabbblätterungen, Risse, kleinere Fehlstellen, Metallplatte

Figurally carved post

wood, black patina, strongly encrusted, four cornered shaft, crowned by a standing figure with the body just indicated, plane facial features, metal peg in the head, slightly dam., paint rubbed off, cracks, minor missing parts, metal plate

H: 135,5 cm,

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 500 - 1.000

INDONESIA - TIMOR

11 Maske

Holz, matte grauschwarze Patina, stark krustiert, reduzierte Formensprache, der Bereich um den Mund rechteckig abgeflacht, Stifte aus Metall und Horn als Zähne, kleine Haarbüschel oberhalb des Mundes, min. besch., Fehlstellen rückseitig am Rand, Metallsockel

Mask

wood, greyish black patina, strongly encrusted, reduced forms, rectangular flattened mouth area, three teeth in shape of pegs from metal or horn material, small bunches of hair above the mouth, slightly dam., minor missing parts backside at the rim, metal base

H: 26 cm

Provenance

French Collection

€ 1.500 - 3.000



10



**INDONESIA - JAVA,
BLACK DIENG PLATEAU, CENTRAL JAVA**

12 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, grüne und rote Pigmentreste, Mund mit spitzen Fangzähnen, bekrönt von kleinem Scheitelkamm, min. best., Fehlstellen auf der Rückseite, Metallsockel

Provenance

Pietro Notarianni, Milan, Italy
Marc Franklin, Portland, USA
Joshua Dimondstein, Brussels, Belgium

Mask

wood, dark brown patina, green and red pigment remains, mouth with pointed fangs, crested coiffure, min. dam., missing parts at the back, socle

H: 23 cm

€ 2.000 - 4.000

BURMA

13 Steinschleuder

Holz, schwarzbraune Patina, stilisierte, diffizil geschnitzte Großkatze (Tiger oder Leopard), die Zville aus dem geöffneten Maul herausragend, min. best., Farbabrieb, Metallsockel

Slingshot

wood, blackish brown patina, stylized, accurately carved big cat (tiger or leopard), the actual slingshot emerging from the open snout, slightly dam., paint rubbed off, metal socle

L: 27 cm

Provenance

James Barker, Santa Fe, USA

€ 900 - 1.500

NEPAL

14 Ritualimplement

Holz, schwarzbraune Patina, drei Figuren, Rücken an Rücken um zentrale Mittelachse angeordnet, Hände jeweils im Gebetsgestus, bekrönt von drei auf Lücke gesetzten Maskengesichtern, auf scheibenförmiger Basis mit sechs kurzen Füßen, min. best., Farbabrieb

Ritual implement

wood, blackish brown patina, three figures, arranged in a circle back to back around a central axis, hands in praying gesture, crowned by three mask faces, rising from a disc-shaped base with six short feet, slightly dam., paint rubbed off

H: 14 cm

€ 450 - 900

NEPAL

15 Kleine stehende Figur mit Shorts

Holz, graubraune Krustenpatina, Hände im Gebetsgestus, stark durch Verwitterung und Insektenfrass gezeichnet, Fehlstellen (Basis, Hinterkopf), Risse, Patina stellenweise abgeblättert, Lehmverkrustungen, Sockelplatte;



13

möglicherweise Schreinfigur von einem Familienaltar. Bisweilen wurden auch für noch lebende Menschen Figuren angefertigt, wenn z. B. einer der Söhne zur Armee ging. Sie wurden im Familienschrein aufbewahrt und verehrt, um dem Soldaten Schutz zu gewähren.

Small standing figure with shorts

wood, encrusted greyish brown patina, hands in praying gesture, marked by strong traces of weathering and insect caused damage, missing parts (base, back of the head), cracks, patina exfoliated in many areas, encrusted with clay, socle; presumably a shrine figure from a family altar. Sometimes such figures were even carved for living people, for example young men who joined the army. They were kept on family shrines and were venerated in order to protect the soldier.

H: 22,5 cm

€ 450 - 900



NEPAL

16 Hockende Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, rote Pigmentreste, Hände im Gebetsgestus, asymmetrische Augen, mehrere runde Bohrungen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Metalplatte; um sich gegen unsichtbare Kräfte, die ihnen schaden könnten zu schützen, umgeben sich die Menschen des Himalaya mit Schutzgottheiten aus Holz, die in der Nähe von Quellen, Brücken, in Tempeln oder auf Hausdächern aufgestellt werden.

Squatting figure

wood, encrusted greyish brown patina, red pigment remains, hands in praying gesture, asymmetrical eyes, several drillings, min. dam., cracks, minor missing parts, metal plate; in order to protect themselves against invisible evil spirits, the people of the Himalaya carved protective deities made of wood, which were erected at important places, such as springs, bridges, temples or on rooftops.

H: 42 cm

Provenance

Eric Chazot, Paris, France

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 120

€ 900 - 1.500

NEPAL

17 Maske

Holz, dunkelbraune, krustierte Patina, Pigmentreste, reduzierte Formensprache, Mund mit Hasenscharte, vier Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;

Mask

wood, dark brown encrusted patina, remains of pigments, reduced forms, mouth with a kind of cleft lip, four holes for affixation, min. dam., slight traces of abrasion, socle;

H: 21 cm

Provenance

French Collection

€ 800 - 1.500



NEPAL, EAST

18 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Ohrringe, Stirnembleme, Zähne und Hauer aus Messing- und Silberblech, Metallspangen am Kinn und oberhalb des Mundes, Lederapplikation, min. best., rep. (Kinn), kleinere Fehlstellen (v. a. rückseitig am Rand), Farb-abrieb, Sockel

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Museum im Ritterhaus (Hrsg.), Als die Götter noch jung waren, Offenburg 2002, p. 28 ff.

Mask

wood, blackish brown patina, earrings, emblems on the forehead, teeth and fangs of brass- and silver metal, metal clamps arranged around the chin and above the mouth, leather application, slightly dam., rep. (chin), minor missing parts (above all backside at the rim), paint rubbed off, on metal base

Provenance

Pierre Zinck, Alsace, France

€ 3.000 - 5.000



NEPAL, TERAI AREA

19 Maske

Holz, fleckige braune Patina, rote Farbe, hochrechteckige Form, grob bearbeitete Oberflächenstruktur, prägnanter Mund mit einzeln ausgearbeiteten Zähnen, eingeritzter Schnurrbart, an ein Tier erinnernd, min. best., kleinere Fehlstellen, Metallsockel

H: 23,5 cm

Mask

wood, stained brown patina, red paint, of rectangular form, coarse surface structure, prominent mouth with singular carved teeth, incised moustache, reminding of an animal, slightly dam., minor missing parts, metal socle

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 2.000 - 4.000



NEPAL, HIMALAYAN MIDDLE HILLS

20 Zeremonialmaske

Holz, schwarzbraune Patina, Kinnbart aus Tierhaut mit Fellresten, Reste von aufgedrückter schwarzer Masse rund um den Mund und am Kinn (mit Faser/Fellresten), min. best., Fehlstellen (v. a. rückseitig am Rand), durchgehender horizontaler Riss im Kinn, Metallsockel

Provenance

Eric Chazot, Paris, France

Ceremonial mask

wood, blackish brown patina, chin beard with remains of fur, remains of blackish mass around the mouth and on the right side of the chin (with remains of fibre/fur), slightly dam., missing parts (above all backside on the rim), constant fissure at the chin, metal socle

H: 23 cm

€ 3.000 - 5.000



NEPAL, HIMALAYAN MIDDLE HILLS

21 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, weißes und rotes Pigment, Frisur, Schnurr- und Kinnbart aus Tierfell, durch Nägel fixiert, Emblem in Form eines Dreizacks auf der Stirn, Augen und Mund durchbrochen und jeweils zweifach umrahmt, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass/Verwitterung (Kopf), Metallsockel

Provenance

Pierre Zinck, Alsace, France

Mask

wood, blackish brown patina, white and red pigment, coiffure, moustache and chin beard of fur fixed by nails, trident-shaped emblem on the forehead, eyes and mouth cut out, framed twice, slightly dam., missing parts through insect caused damage/weathering (head), metal base

H: 24,5 cm

€ 2.500 - 4.000



NEPAL, HIMALAYAN MIDDLE HILLS

22 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, von gelängter ovaler Form mit horizontal abgesetzter Brauenzone, symmetrisch angelegte Gesichtszüge und geglättete Oberfläche, Reste von Masse am Kinn, min. best., Farbabbblätterungen, Riss (Stirn, Nase), Metallsockel

Provenance

Pierre Zinck, Alsace, France

Mask

wood, blackish brown patina, of elongated oval form with the eyebrows forming a prominent horizontal line, symmetrical arranged facial features and a smoothed surface, remains of mass at the chin, slightly dam., paint rubbed off, crack (forehead, nose), metal socle

H: 31 cm

€ 2.500 - 5.000



24

NEPAL

23 Schamanentrommel

Rindenholz, Holz, braune Glanzpatina, Lederbespannung mit Rotanstreifen fixiert, aufwändig beschnittener Haltegriff, besch., kleine Fehlstellen in der Bespannung, Gebrauchsspuren

Shaman drum

bark wood, wood, shiny dark brown patina, drum skin affixed by rattan stripes, elaborate carved handle, dam., small missing parts (drum skin), traces of usage

H: 73,5 cm; D: 39,5 cm

Vgl. Lit.: Nepalese shamanic art, Barcelona 2007, p. 114

€ 450 - 900

INDIA, NAGA

24 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers

konisch ansteigende Haube aus Rotangeflecht, verkleidet mit feinem Flechtwerk aus rot eingefärbtem Orchideenbast, besetzt mit zwei Eberhauern, Kamm aus rot eingefärbtem Ziegenhaar, min. best. (Orchideenbast stellenweise leicht gelöst)

Ceremonial headdress of a warrior

conical rising bonnet of rattan plait, coated with a fine wickerwork of red dyed orchid bast, two boar tusks, crest of red dyed goat hair across the parting, slightly dam., (orchid bast loosened in some places);

H: 28 cm

€ 700 - 1.400

INDIA, NAGA, TANGKHUL

25 Zeremonialkopfschmuck eines Kriegers „luhupa“

konische Haube aus grobem Bambusgeflecht, vorne in der Mitte besetzt mit Metallscheibe und roten Fasertrödeln, scheibenförmige Fortsätze an den Seiten und halbkreisförmiger Kinnschmuck, jeweils aus Holz und besetzt mit roten Abrusbohnen und grauen Hiobstränen, Büschel von schwarzem Tierhaar an den unteren Enden, die Haube ist bekrönt von fächerartig eingesteckten Federn des Hornrabens

Ceremonial headdress of a warrior „luhupa“

conical bonnet of coarse cane work, in the middle set with a metal disc and red fibre tassel, disc-shaped projections on either side and semi-circular jaw piece, each made of wood and adorned with red abrus beans and grey Hiob's-tears, tufts of black animal hair attached at the lower end, the bonnet is crowned by fan-like arranged hornbill feathers

H: ca. 88 cm (with feathers)

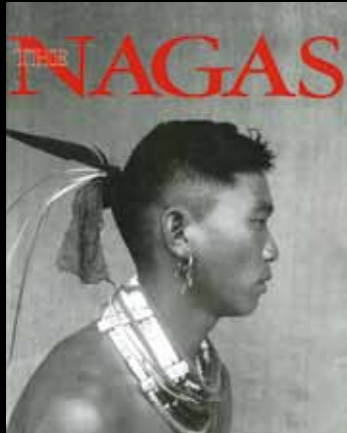
Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 229
Somaré Grata, Vigorelli, Leonardo, The Nagas, Bergamo 1992, p. 36 f.

€ 1.600 - 3.000



Photo: School of Oriental and African Studies Archive, University of London





INDIA, NAGA, MON AND TUENSANG DISTRICTS

26 Haarschmuck eines Kriegers

Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit vierzehn stilisierten Köpfen, rot eingefärbter Ziegenhaarbüschel, Sammlungsnummer „GLB43/2/1991“ auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;

in einigen Nagagruppen tragen die Männer ihr Haar in einer klar geschnittenen Linie kurz über den Ohren, so dass eine Art Kappe auf dem Kopf entsteht. Manchmal lässt man eine Haarsträhne im Nacken wachsen und bindet diese zu einem Knoten. In diesen wird der Haarschmuck eingesteckt, der den Status des Trägers zeigt. Die geschnitzten Köpfe auf diesem Schmuck zeigen die bisher erbeuteten Köpfe des Trägers.

Warrior hairpin

wood, dark brown patina, carved with fourteen stylized heads, red coloured tuft of goats hair attached, collection number „GLB43/2/1991“ backside, min. dam., slight traces of abrasion, socle;

in many Naga groups men wear their hair cut in a straight line short above the ears, which looks like a cap. Sometimes a strand of hair in the nape is left to grow. It is tied to a knot which is crossed by a big ornamental hairpin which indicates the status of its owner. The carved heads symbolize the numbers of heads taken by the warrior.

H: 30 cm

Provenance

Dalton - Somaré, Milan, Italy

Publ. in

Somaré Grata, Vigorelli, Leonardo, The Nagas, Bergamo 1992, p. 87

€ 2.500 - 5.000



Photo: Franco Zaina

INDIA, NAGA, TIRAP DISTRICT

27 Haarschmuck eines Kriegers

Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von menschlichem Kopf, weiße Miniaturglasperlen als Augen, Aushöhlung am Hinterkopf, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Warrior hairpin

wood, dark brown patina, crowned by a human head, the eyes inset with white miniature glassbeads, cavity at the back of the head, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 28 cm

Provenance

Dalton - Somaré, Milan, Italy

Publ. in

Somaré Grata, Vigorelli, Leonardo, The Nagas, Bergamo 1992, p. 89

€ 2.500 - 5.000



INDIA, NAGA, KONYAK

28 Trophäe eines Kopfjägers

Holz, schwarzbraune Patina, Rumpffigur ohne Arme, mit Knochen eingelegte Augen, Reste von rot eingefärbtem Ziegenhaar und ein Büschel langes wohl menschliches Haar, min. best., Risse, Metallsockel; als Brustschmuck getragen oder an Körben von Kopfjägern befestigt.

Head hunters trophy figure

wood, blackish brown patina, trunk figure without arms, inlaid bone eyes, remains of red dyed goats hair and a tuft of long presumably human hair, slightly dam, cracks, metal plate; used as warriors chest ornaments or attached to head-takers baskets.

H: 17,5 cm, 19th century

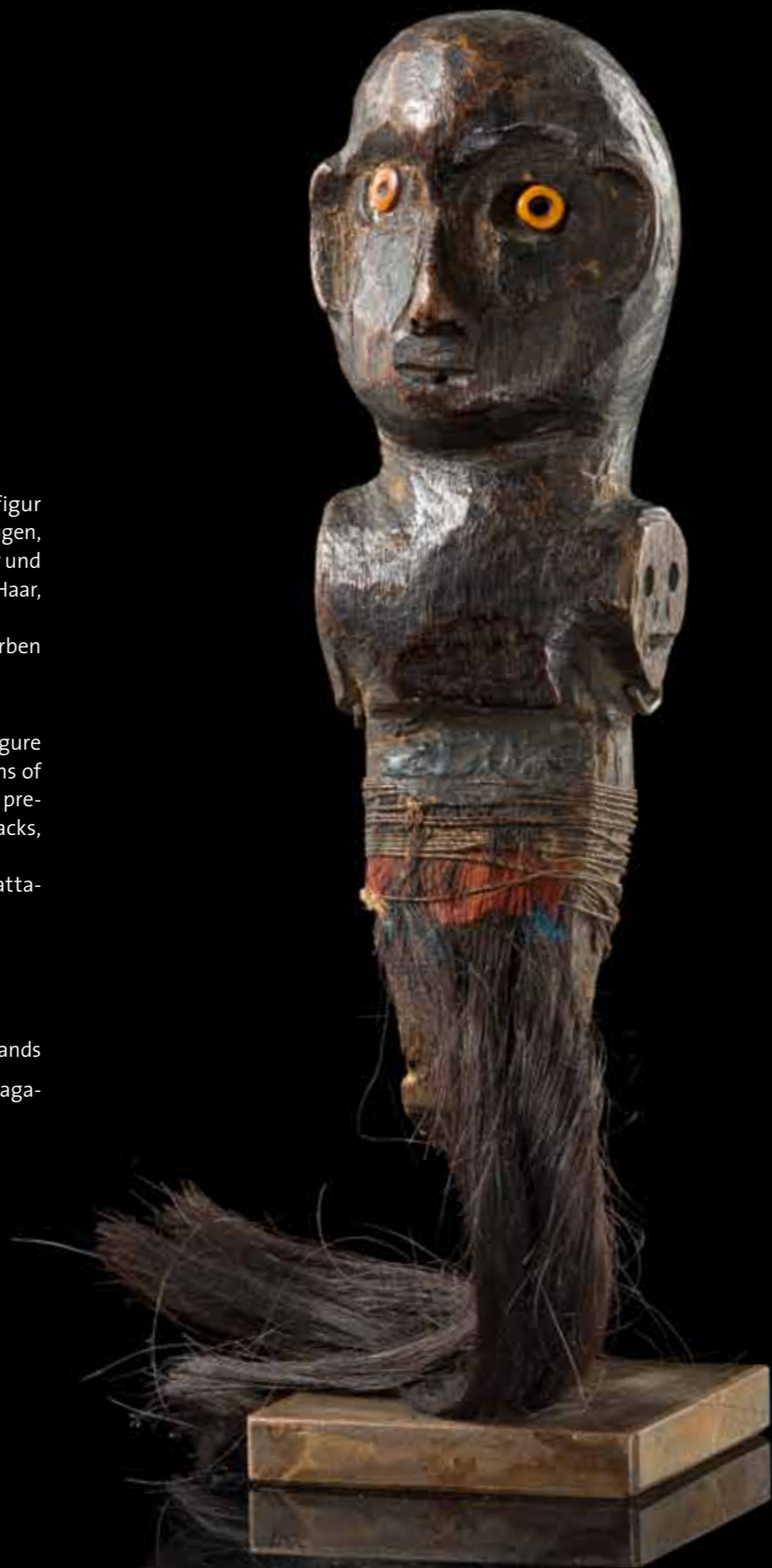
Provenance

American Collection, USA

Louis Nierijnck, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Kunst aus Nagaland, Pforzheim 1986, p. 52

€ 1.800 - 3.000



INDIA, NAGA, TANGKHUL

29 Hauspaneel

Holz, matte braune Patina, schwarze Pigmentreste, hochrechteckige Form, im Halbrelief beschnitzt mit einer stehenden Figur, einen Kopf in Händen haltend, besch., Spuren von Verwitterung, Fehlstellen, Risse, Metallrahmen;

bildliche Darstellungen von Kopfjagdszenen sind äußerst selten bei den Naga.

Architectural panel

wood, matt brown patina, black pigment remains, rectangular form, carved in half relief with a standing figure holding a head in its hands, dam., traces of weathering, missing parts, cracks, metal frame; the depiction of a head hunting scene is extremely rare to find with the Naga.

H: 163 cm; B: 47 cm

Provenance

Louis Nierijnck, Maastricht, The Netherlands

€ 4.000 - 8.000





BUTHAN / ARUNACHAL PRADESH

30 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, orangebraun bemalt, Augen und Mund durchbrochen, Frisur, Augenbrauen, Kinn- und Schnurrbart durch schwarze Farbe gekennzeichnet, langgezogene ornamentale angelegte Ohren, min. best., Riss (Kinn), Sockel

H: 25 cm

Anthropomorphic face mask

wood, orange brown and black paint, pierced eyes and mouth, coiffure, eyebrows, chinbeard and moustache painted in black colour, elongated ornamental formed ears, slightly dam., crack (chin), socle

Provenance

Louis Nierijnck, Maastricht, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

OCEANIA

31 Tanzpaddel

Palmholz, Reste von schwarzer Farbe, matt und glänzend, stellenweise krustiert, handlicher Griffbereich in der Mitte, durch Rillen und flach eingeschnittene Zickzackbänder zu den paddelförmig abgeflachten Seiten hin abgesetzt, kaum wahrnehmbare eingestochene Embleme beidseitig, eingeschnittene Kerben an den Seiten, min. best., starker Farbabrieb an den Enden, Alters- und Gebrauchsspuren, Metallsockel

Dance paddle

palmwood, remains of black paint, matt and shiny, partly encrusted, habile handle zone in the middle, separated from the paddle-shaped flattened side wings by grooves and incised zigzag bands, hardly recognizable dotted emblems, the narrow sides carved with several notches, slightly dam., abrasion of paint, traces of old age and usage, metal socle

L: 83 cm

Provenance

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA

32 Hundezahnkette

Pflanzenfaser, Stoff, Beschriftung des Sammlungsetiketts: „L.2/81 Halskette aus Hundezähnen Krämer“ (Vorderseite) und „L.2/81 Neu Guinea Alexis Hafen Krämer“ (Rückseite), min. besch., kleine Fehlstellen

Dog-teeth necklace

plant fibre, fabric, inscription of the collection label: „L.2/81 Halskette aus Hundezähnen Krämer“ (frontside) and „L.2/81 Neu Guinea Alexis Hafen Krämer“ (backside), min. dam., small missing parts

L: ca. 38 cm

Provenance

Augustin Krämer, Stuttgart, Germany

€ 450 - 900



32

PAPUA NEW GUINEA - KORVAR

33 Ahnenfigur „korvar“

Holz, rotbraune Patina, stehend, die gerade vor sich gestreckten Arme auf Stäbe aufgestützt, dominiert durch großen Kopf mit typisch pfeilförmiger Nase, min. besch., rep. (Fußgelenke, Armansätze), auf Sockel geschnitzt;

Ancestor figure „korvar“

wood, reddish brown patina, standing, both arms stretched out to the front resting on two staffs, dominated by a large head with characteristic arrow-shaped nose, slightly dam., rep. (ankles, upperarms), base;

H: 25,5 cm

Provenance

Jan van der Hoeven (1955)

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 55 f.

€ 900 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

34 Stülpmaske „baba“

Geflecht aus Lygodium-Streifen, farbige Fassung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel; Masken dieser Art sollen den „kutagwa-Geist“ (einen starken weiblichen Geist des Waldes) darstellen. Die entsprechenden Kulttänze wurden - von Frauen geheimgehalten und verborgen - hinter einer Umzäunung vor dem Geisterhaus zum sog. „baga-Fest“ aufgeführt

Headcrest „baba“

lygodium wickerwork, polychrome paint, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, metal socle; such masks depict the „spirit of kutagwa“ (a strong female spirit of the forrest). Masquerades are performed in secret during the so-called „baga celebrations“.

H: 43 cm

Provenance

Alain Schoffel, Paris, France

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 73

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

35 Yamsmaske „silgu“

Lygodium-Streifen, bemalt mit rotem und gelbem Ocker, schwarzem und weißem Pigment, aufgewölbtes Maskengesicht mit Scheitelkamm, diadem-förmiger Kopfschmuck, stellenweise durchbrochen gearbeitet, Farbabbblätterungen; beim Yamsfest verwendet: nach der Ernte der bis zu drei Metern langen „großen Yams“ werden die als geisterhafte Wesen empfundenen Knollenfrüchte von den Männern mit diesen Masken geschmückt und für einige Tage in Reihen aufgestellt.

Yam-mask „silgu“

lygodium, painted with red and yellow ochre, black and white pigment, vaulted mask face with crested comb, diadem-shaped head ornament, partly in openwork-design, paint rubbed off;

masks of that kind were used when the „big yam“ was harvested. The fruit was looked upon as a spiritual being and was adorned with such masks and feathers of the white cockatoo.

H: 35,5 cm

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

37 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, graubraune, stellenweise krustierte Patina, Reste von Bemalung mit schwarzem, rotem und weißem Pigment, Betonung des Nabels durch eingeritzte Kreis- und Zackenmuster, die sich in gemalter Form quer über der Brust wiederfinden, halbkreisförmige nach vorne weisende Ohren mit Bohrlöchern für Ohrschmuck, min. best., Risse (v. a. linke Gesichtshälfte, Oberkörper), Holzplatte; Frauendarstellungen sind als Kultschnitzereien relativ selten. Meistens handelt es sich dabei um Figuren, die über oder neben dem tunnelähnlichen Eingang zu einer Initiationskammer aufgestellt werden.

Standing female ancestor figure

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, remains of painting with black, red and white pigment, the navel accentuated by incised circle ornaments and jagged pattern, which can be found in painted form diagonal across the chest, semicircular ears with drilled holes for ornament, slightly dam., cracks (above all on the left side of the face, upper part of the body), wooden plate; depictions of women as ritual carvings are rather rare. Mostly they were placed above or aside the tube-like entrance to initiation chambers.

H: 65 cm

Provenance

Klaus Piepel, Aachen, Germany

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

36 Kriegskeule

Holz, schwarze Patina, eingezogener Griff, abgeflachter Keulenkörper, aufwändig verziert mit akkurat eingeschnittener Ornamentik die durch weißes Pigment akzentuiert wird, min. best., Fehlstelle an der Keulenspitze, feine Risse; an der östlichsten Spitze von Neuguinea liegen die Milne-Bai und die von den Massim bewohnten Inseln, die man häufig als „Trobriands“ bezeichnet. Die Muster der Massim beruhen meist auf stilisierten Vogelköpfen, die so miteinander verschlungen sind, dass sie eine Art „griechische Schnecke“ bilden.

War club

wood, black patina, white pigment, habile handle, flat corpus, elaborately decorated with accurate incised ornaments, accentuated with white pigment, slightly dam., missing part at the tip of the club, fine cracks; at the far eastern point of New Guinea lies Milne Bay and the islands of the Massim Area, often incorrectly referred to as the „Trobriands“. The Massims designs are often based on stylized birds heads, which are carved in an interlocking manner to form a type of „Greek“ scrolling.

L: 74,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 145

€ 2.000 - 4.000





38

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

38 Nackenstütze

Holz, braune Patina, abgeflachte Auflagefläche, beidseitig beschnitzt mit den Köpfen von Ahnengeistern, Mittelgrat zur Verstärkung auf der Unterseite mit unvollständiger Ritzornamentik, Beine aus gebogenem Bambus, fixiert mit Pflanzenfaser, min. best.

Neckrest

wood, brown patina, flat pillow, on either side carved with the heads of ancestor spirits, middle ridge on the underside for strengthening, incomplete ornamental incisions at the same place, legs of buckled bamboo, fixed by plant fibre, slightly dam.

H: 16 cm; B: 47 cm

Provenance

Old Canadian Collection, Vancouver

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

39 Übermodellierter Schädel (fig. s. Seite / page 33)

mit Ton übermodelliert und schwarz eingefärbt, stellenweise ornamentale Bemalung erahnbar, Frisur aus Echthaar, Nassaschnecken, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Overmodeled skull

overmodeled with a clay-like mass, painted in black, small traces of original painting, coiffure of real hair, nassa snails, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 21,5 cm

Provenance

Alexander Pollmer, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 12

€ 2.000 - 4.000



Lot 39

Durch die Übermodellierung der Ahnenschädel soll der Geist und die Lebenskraft wieder in den Kopf zurückfinden und so der lebenden Generation weiterhin hilfreich zur Seite stehen. Sie wurden auf besonderen Schädelgestellen im Männerhaus - zu dem Frauen und Kinder keinen Zutritt haben - aufgestellt. Nur bei den Totenfesten werden sie üppig geschmückt und öffentlich herumgetragen.

In overmodelling the ancestors skull, the spirit and vitality should return and support the living descendants with its power. They were kept on special shelves in the men's house, where women and children were not allowed to see them. Just on special occasions, like remembrance ceremonies, they were adorned and displayed in public.

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

40 Kanu Schild „kaminimbit“

trapezförmiges Rohrgerüst, verkleidet mit Baumrinde, drei zungenförmige Fortsätze ausbildend, bemalt mit Kaolin, rotem und schwarzem Pigment, eine kleine Holzmaske im Zentrum, Randeinfassung durch Kasuarfederbüschel, min. best. (Stirn und Nase der Maske), Fehlstellen (mittlerer Fortsatz, unterer Rand), Farbabrieb, Sockel;

die zwei Rohrfortsätze am unteren Ende zur Anbringung auf dem Vorderstevan des Einbaumes dienend, der oftmals in Gestalt eines Krokodils beschnitzt war. Diese Aufsätze wurden nur bei Kriegsfahrten auf das Kanu aufgesteckt. Sie sollten den Bootsinsassen magischen Schutz verleihen.

Canoe shield „kaminimbit“

trapezoid cane structure, encased with barkcloth, forming three tongue-shaped projections, painted with kaolin, red and black pigment, a small wooden mask in the centre, framed by tufts of cassowary feathers, slightly dam. (forehead and nose of the mask), missing parts (projection in the middle, lower rim), paint rubbed off, socle;

two cane sticks at the bottom for fixing the shield-shaped ornament to the stem of a canoe. They were only used in war times and should protect the passengers of the boat.

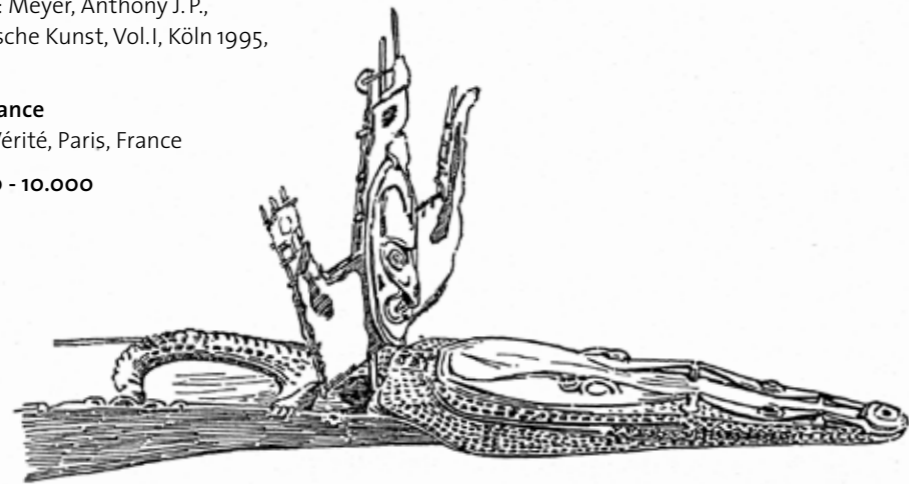
H: 63 cm; B: 75 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J. P.,
Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995,
p. 296

Provenance

Pierre Vérité, Paris, France

€ 7.000 - 10.000



Stellung eines Schmuckschildes auf dem Kanuschnabel
in: Otto Reche, Der Kaiserin-Augustus-Fluss, Hamburg 1913, p. 291





PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

41 Zeremonialspeer

Holz, dunkelbraun patiniert, der untere Bereich des Schaftes beschnitzt mit vollfiguriger Ahnengeistfigur und großem Januskopf, die Ohren reich behängt mit diversen Muscheln, Conusringen und Nassamuschel-Strängen, über die Hälfte des Schaftes im oberen Bereich umwickelt mit Rotan, in das weiße Flaumfedern, sowie schwarze und weiße Vogelfedern üppig eingesteckt sind, neunfache Spitze, min. besch. (Federn)

Ceremonial spear

wood, dark brown patina, the lower part of the shaft carved with a spirit ancestor figure and a large janushead, the ears adorned with various shells, conus rings and nassa shell strings, the upper part of the shaft wrapped with rattan, with black and white feathers as well as downy feathers attached, slightly dam. (feathers)

L: 184 cm

Provenance

Steyler Mission
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Wardwell, Alan, The Art of the Sepik River, Chicago 1971, p. 25

€ 1.500 - 3.000



PAPUA NEW GUINEA - ADMIRALITY ISLANDS

42 Dolch

Holz, braun patiniert, abgeflachter Griff, beschnitzt mit anthropomorpher Halbfigur, zwei Stachel vom Rochen in den Kopf eingesteckt, mittels Parinariumkitt fixiert, min. best., Riss (rechter Unterarm), Farbabrieb

Dagger

wood, brown patina, flat handle, carved with an anthropomorphic half figure with two ray-spines projecting from the head, fixed by parinarium nut paste, slightly dam., crack (right forearm), paint rubbed off

H: 40 cm

Provenance

Klaus Clausmeyer, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian & Christin Kocher Schmid et. al., Admiralty islands, Zürich 2002, p. 196

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

43 Große Speiseschale

leichtes Holz, dunkelbraune Patina, flache runde Form, fester Stand auf vier noppenförmigen Füßen, abgesetzter Rand, min. best., Abrieb, Gebrauchsspuren

Big bowl

light-weighted wood, dark brown patina, flat round form, firm stand on four knob-like feet, grooved rim, slightly dam., paint rubbed off, traces of usage

D: 50 cm; H: 13 cm

Provenance

Michael Hamson, Palos Verdes, USA

€ 1.200 - 2.000

FIDJI ISLANDS

44 Keule „bowai“

Holz, braune Glanzpatina, im Schlagbereich verziert mit eingeschnittenen Zickzack-Bändern und Kerbschnitt, Bohrloch ebenda, min. besch., feine Risse; zusätzlich zum Gebrauch als Kampfwanne wurde die Keule „bowai“ bei Bedarf auch von Fidji-Häuptlingen verwendet, um die eigene Frau zu „disziplinieren“.

Pole club „bowai“

wood, shiny brown patina, the beating zone decorated with incised zigzag patterns and notched ornaments, drilled hole, min. dam., fine cracks; used as weapon in combat, if the need arose, a Fijian chief could deploy the „bowai“ to „discipline“ his wife.

H: 76 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 316

€ 800 - 1.500

SAMOA

46 Kampfkeule

Holz, rotbraune fleckige Patina, der handliche Griff durch fünf horizontale Grate abgetrennt vom breit abgeflachten Keulenkopf, üppig verziert mit akkurat eingeschnittenen Mustern in horizontalen und vertikalen Bändern, akzentuiert durch Kalk in den Schnitzvertiefungen, min. best., Fehlstellen (horizontale Grate, Spitze), Farbabrieb

Fighting club

wood, reddish brown spotted patina, the handle separated from the paddle-shaped club head by five horizontal ridges, abundant decor with accurate incised patterns in horizontal and vertical bands, accentuated by lime rubbed in the deepening, slightly dam., missing parts (horizontal ridges, tip), paint rubbed off

L: 69,5 cm

Provenance

T. Longhurst, Northamptonshire, Great Britain

€ 600 - 1.200

NEW ZEALAND, MAORI

45 Keule „patu“

aus grünem Nephritgestein mit dunkelgrauen Einsprenkelungen, poliert, linsenförmiger Querschnitt, stumpfe Seitenränder, kreisrunde Durchbohrung, min. best.; derartige Keulen zählten zu den prestigeträchtigsten Waffen des Häuptlings. Sie wurden wie ein Schwert verwendet, wobei der Hauptangriff ein Vorstoß mit der Spitze war, der nach einigen abwechselnden Paraden erfolgte.

Club „patu“

barrel-shaped blade of green nephrite stone, polished, lense-shaped in diameter, edgeless rims aside, circular drilling, min. dam.; such clubs were considered the most prestigious of chiefly weapons. They were used like a sword with the main attacking stroke being a thrust with the tip after a series of parries and counterparries.

H: 29,5 cm, 19th century

Provenance

Austrian Private Collection

Vgl. Lit.: Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, New York 1984, p. 225, ill. 149

€ 2.000 - 4.000



Objekte der Privatsammlung Objects of the private collection

Walter Hekster, Amsterdam 1937 - 2012

Walter Hekster wuchs in einer Musikerfamilie auf. Schon sein Vater, selbst Violinist, spielte über vierzig Jahre beim Konzertorchester Amsterdam.

1961 graduierte Walter Hekster am Amsterdam Konservatorium, wo er mit Bram de Wilde Klarinette und Komposition mit Ton de Leeuw studierte. Nach seiner Graduierung konzertierte er als Solonist für Klarinette beim Connecticut Symphony Orchestra (1962-1965). Auf der Suche nach einer ganz eigenen musikalischen Richtung suchte er jedoch sehr bald neue Wege, die er im Komponieren, in der Kammermusik und als Lehrender an den Konservatorien von Enschede, Arnheim und Groningen (1972-1999) für sich fand.

Neben der Musik begann Walter Hekster schon in sehr jungen Jahren Kunst zu sammeln; anfangs Werke der CoBrA Künstlergruppe, später kamen Konzeptkunst, Minimal-Art und Fluxus hinzu. Daraus entwickelte sich seine zweite große Leidenschaft: Afrikanische Kunst, von der auch er überzeugt war, dass sie wie keine andere Kunstströmung Einfluss auf westliche Kunst genommen hat. So baute er eine Tribal Art Sammlung auf, die ein beeindruckendes Zeugnis ihrer Bedeutung und Inspiration für die Moderne und der ihr folgenden Kunstbewegungen ablegt.

Walter Hekster grew up in a musical family. His father was violist in the Amsterdam Concertgebouw orchestra for more than forty years.

In 1961 Walter graduated from the Amsterdam Conservatory, where he studied clarinet with Bram de Wilde and composition with Ton de Leeuw. After his graduation, he played solo clarinet in the Connecticut Symphony Orchestra (1962-1965). Being more of an individualist, he was more interested in composing and playing chamber music. Next to this, he became interested in teaching, working among others at the Enschede, Arnheim, and Groningen Conservatories (1972-1999).

As an art collector he started at a very young age, starting with works by CoBrA artists, later he became more interested in Conceptual and Minimal art as well as Fluxus. As a consequence of this he began collecting African art that he felt was more influential than any other art outside of the Western tradition.

With this in mind Walter Hekster formed a collection of tribal art, which bore witness to the importance, and inspiration of modern art and its succeeding movements.



Photo: Ferry Herrebrugh

» I met Walter Hekster at the beginning of the 1990's through a mutual friend, Paul-Tijs Goldschmidt (born 1953), an evolutionary biologist from Amsterdam who lived in Tanzania from 1981 until 1986 doing research work on behalf of the Leiden University while at the same time doing his doctorate. While music and research were their professions, their greatest passion was collecting African ethnographical objects.

During all the years I knew Walter Hekster he collecting tribal art from East Africa with his heart and soul. His greatest interest though was for the tribal artworks from Tanzania.

He always took great pleasure in opening his house to collectors, dealers and curators who were able to share his limitless passion.

Let his collection live on and continue his name even after his passing away and may he rest in peace. <<

Mamadou Keita

» Ich lernte Walter Hekster Anfang der 1990er durch einen gemeinsamen Freund kennen: Dr. Paul-Tijs Goldschmidt (geb. 1953), Evolutionsbiologe aus Amsterdam, der von 1981 bis 1986 in Tanzania im Auftrag der Universität Leiden forschte und promovierte.

Waren Musik und Wissenschaft beider Freunde Beruf, so galt ihre große Leidenschaft dem Sammeln afrikanischer ethnographischer Kunst.

In all den Jahren erlebte ich Walter Hekster als einen Menschen, der sich mit Leib und Seele der Kunst Ostafrikas und insbesondere der Werke Tanzanias widmete und diese zu einem Gesamtwerk zusammenstellte. Sammlern, Händlern und Kuratoren stand sein Haus immer offen, mit ihnen teilte er seine Leidenschaft.

Möge seine Sammlung über seinen Tod hinaus weiterleben und sein Name darin fortbestehen. Möge er in Frieden ruhen. <<

Mamadou Keita

Tansanische Marionettenfiguren

(Lose 89, 92-97)

Ganz typisch für Tansania sind seine markanten Figuren: lebensgroße, aber auch kleinere Tanzfiguren mit beweglichen Armen und/oder Beinen, die in ihren Körperproportionen denen des Menschen sehr nahe kommen, und in ihrer Expressivität und Rauheit unverkennbar mit den Werken Tanzanias verbunden sind.

Besonders weit verbreitet sind sie bei den Sukuma am Südufer des Viktoriasees.

Sukuma Marionettenfiguren („mabinda“ oder „maleba“), wurden bei alljährlich stattfindenden Tanzwettbewerben als agierende Darsteller eingesetzt.

Zwei Gruppen von Tänzern, „bogobogobo“ und „bakomyalume“ genannt, traten gleichzeitig in hartem Wettbewerb gegeneinander an. Eines jeden Ziel war es, die andere Gruppe zu übertrumpfen und die Mehrheit der Zuschauer auf die eigene Seite zu ziehen.

Der Wettbewerb bot eine Bühne für ein breites Spektrum an Darstellungskunst: Jede Gruppe versuchte durch ausgefallene Kostüme, akrobatische oder ausgefallene Bewegungen, eigene Liedkompositionen und durch den Einsatz von Masken und figürlichen Skulpturen auf sich aufmerksam zu machen. Arme und Beine der großen Marionettenfiguren schwenkten mit dem Rhythmus der Trommeln und machten Gesten um die gegnerische Gruppe oder einzelne Dorfbewohner zu verhöhnen. Oftmals waren die Gesten der Figuren sexuell provokativ, weshalb sie zu Beginn des 20. Jahrhunderts die Missionare zutiefst schockierten und diese die Tänze der Sukuma generell als unmoralisch verurteilten. Während die großen Figuren aus der Entfernung wirkten, wurden auch kleinere Figuren eingesetzt, die es für die Zuschauer erforderlich machten, näher heranzutreten um das Spektakel verfolgen zu können. (Sie wurden entweder an einem Pfahl befestigt, über dem Kopf getragen oder sie hingen an einem Seil, der über den kompletten Tanzplatz gespannt war.)

Auch Magie wurde bei dem Tanzwettbewerb eingesetzt. Beide Gruppen benutzten „bugota“ magische Materialien aus Kräutern und anderen Substanzen um die Macht des „Feindes“ zu schwächen. Es entstand ein regelrechtes Tauziehen um die Gunst der Zuschauer. Die Gruppe mit der größten Zuschauerzahl, die sich zum Zeitpunkt der Ankunft der Richter auf dem Tanzplatz befanden, hatte den Wettbewerb gewonnen.

Tanzanian dance figures

(Lots 89, 92-97)

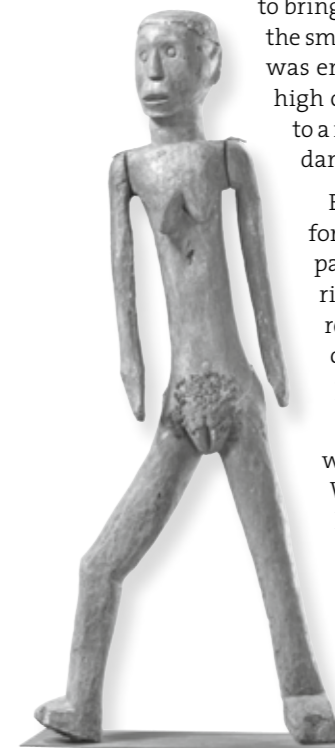
Typical for Tanzania and its striking figures: life size as well as small dance figures with moveable arms and or legs that are proportionally very similar to a human figure. Their rough and expressive forms are unmistakably the work of Tanzanian artists. They are found especially in the Sukuma region on the southern shore of Lake Victoria.

Sukuma dance figures („mabinda“ or „maleba“) are used as active sculptures for annual dance competitions. Two groups of dancers „bogobogobo“ and „bakomyalume“ perform simultaneously to compete for a larger audience.

The competition provides a forum for the richest display of Sukuma arts. Both groups bring out their most impressive, eye-catching costumes, most powerful moves or songs, the use of masks, dance objects, and figural sculpture. Arms and legs of „large-scale figures“ swing with drum beats and gesture their message of indiscretion, either mocking the opponent group or village individuals. Most frequently Sukuma figures are used in sexually provocative ways which is why they were considered so shocking by early twentieth century catholic missionaries that many deemed all Sukuma dance immoral. The broad gestures of the large-scale figures were visible from afar. Small-scale dance figures were used to bring the audience closer to witness the smaller scale visual narrative that was enacted. (They were often lifted high overhead on a pole or attached to a rope that hung the length of the dance space.)

Even magic devices were used for the dance competition. Both parties used „bugota“, empowering materials made from different herbal and non-herbal sources to „destroy“ their enemies power.

There was a regular tug-of-war for the audience's attention. Whichever group maintains a larger audience on their side of the dance ground at the time the judges enter wins the competition.





47

NEPAL

47 Zwei Schreinfiguren

helles Holz, matte Patina, bei beiden sind die Hände im Gebetsgestus angelegt, jeweils min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (bei der stehenden Figur), auf Sockel;

zum Schutz gegen unsichtbare Kräfte, die ihnen schaden könnten, umgeben sich die Menschen im Himalaya mit Schutzgottheiten aus Holz, die in der Nähe von Quellen, Brücken, in Tempeln oder auf Hausdächern aufgestellt werden. Sie dienen dem Schutz der Familie, der Gemeinschaft und des Lebensraumes.

Two shrine figures

light brown wood, matt patina, both hands in praying gesture, slightly dam., cracks, minor missing parts, traces of insect caused damage (standing figure), on plates;

people of the Himalaya create wooden deities for protection against invisible evil spirits. They were placed nearby natural founts, bridges, temples or on rooftops and serve to guarantee the well-being of the family, the village community and the living environment.

H: 35,5 cm (squatting figure); H: 53,5 cm (standing figure)

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 400 - 800

VIETNAM

48 Stehende weibliche Figur mit Nackenzopf

Holz, graubraune Patina, blockhafter Körper mit eng angelegten Armen, das Gesichtsfeld abgeflacht mit vereinfachten Gesichtszügen, besch., Spuren von Insektenfrass (vor allem in der unteren Hälfte und am rechten Arm), Risse (Gesicht), Spuren von Verwitterung, Metallplatte; die Figur war im Freien aufgestellt, vermutlich vor einem Bestattungshaus.

Standing female figure with pig-tail

wood, greyish brown patina, the arms carved close to the body, the face flattened with simplified facial features, dam., traces of insect caused damage (above all in the lower half and at the right arm), cracks (face), traces of weathering, on metal plate;

the figure was placed outdoors, presumably in front of a funeral house.

H: 103 cm

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.500

VIETNAM

49 Grabfigur

Holz, graubraune Patina, grob beschnitzter, stark vereinfachter Körper und Gesichtszüge, helmförmige Frisur, besch., Fehlstellen (Kopf), Risse (v. a. rückseitig), Windschliff, Spuren von Verwitterung, Sockelplatte

Tomb figure

wood, greyish brown patina, crude carved simplified body and facial features, helmet-shaped coiffure, dam., missing parts (head), cracks (above all backside), traces of weathering, on plate

H: 89 cm

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



TOGO, MOBA

**50 Stehende Ahnenfigur
„bavong tchitchiri“**

Holz, graubraune Patina, min. besch.,
Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse,
Sockel

**Standing ancestor figure
„bavong tchitchiri“**

wood, greyish brown patina, min. dam.,
missing parts through insect caused
damage, cracks, socle

H: 65 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam,
The Netherlands

GVR Archives Registration: 0103368

€ 450 - 900

TOGO, MOBA

51 Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

Holz, matte Patina, Beopferungs-
spuren, Pflanzenfaserschnur um den
Hals, min. besch., Risse, kleine Fehlstel-
len, leichte Abriebspuren, Sockel

Ancestor figure „bavong tchitchiri“

wood, matt patina, sacrificial traces,
plant fibre cord around the neck, min.
dam., cracks, small missing parts, slight
traces of abrasion, socle

H: 78,5 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam,
The Netherlands

Walter Hekster, Amsterdam,
The Netherlands

€ 400 - 800



Lot 50

Lot 51

Lot 52

Lot 53

Lot 54

TOGO, MOBA

52 Stehende Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

(fig. s. Seite/page 45)

helles Holz, matte, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, abstrahierte Formgebung, der Oberkörper leicht nach rechts geneigt, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Sockel

Standing ancestor figure „bavong tchitchiri“

light brown wood, slightly encrusted patina, remains of pigments, abstract forms, the upper part of the body slightly turned to the right, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, socle

H: 60 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 300 - 600

TOGO, MOBA

53 Stehende weibliche Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

(fig. s. Seite/page 45)

Holz, matte graubraune Patina, vereinfachte Formen, ohne erkennbare Gesichtszüge, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. Rückseite), Risse, Sockel

Standing female ancestor figure „bavong tchitchiri“

wood, matt greyish brown patina, simplified forms, without recognizable facial features, dam., missing parts through insect caused damage (esp. on the backside), cracks, socle

H: 74,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 400 - 500

TOGO, MOBA

54 Stehende Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

(fig. s. Seite/page 45)

helles Holz, matte Patina, Pigmentreste, halslos aufsitzender abgeflachter Kopf, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel

Standing ancestor figure „bavong tchitchiri“

light brown wood, matt patina, remains of pigments, neckless flat head, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, socle

H: 73,5 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 400 - 500

TOGO, LAMBA

55 Stehende männliche Figur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, gabelförmige Beinpartie, eine Schnur aus Pflanzenfasern um den Hals tragend, breiter Mund, ansonsten ohne Gesichtszüge, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing male figure

wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, fork-shaped legs, plant fibre cord around the neck, broad mouth, apart from that without facial features, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 34,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

56 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, krustierte Patina, akzentuierter Bauchnabel, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockelplatte

Standing male figure „bateba phuwe“

wood, encrusted patina, accentuated navel, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 30,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 300 - 600

IVORY COAST, SENUFO

57 Bekrönung eines Stabes „sejen“

helles Holz, dunkelbraune Patina, in Form eines großen, im Flug begriffenen Vogels, auf dessen Rücken zwei kleinere Vögel befestigt sind, min. besch., feine Risse, Abriebsspuren; die Holzskulpturen, die auf übermannshohen Stangen befestigt werden, treten im Rahmen der Arbeitswettbewerbe auf den Yamsfeldern auf. Der Stab befand sich hinter den Arbeitenden und sein Name bedeutet „der, der folgt“. Seine Aufgabe war es über die jungen Leute zu wachen.

Top of a staff „sejen“

light brown wood, dark brown patina, in form of a big flying bird, carrying two smaller ones on its back, min. dam., fine cracks, traces of abrasion; such sculptures were fixed on top of long staffs and were displayed during the working competitions on the yams fields. „Sejen“ means „the one who follows“. He was meant to watch over the young people while they were working.

B: 36,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 28

€ 300 - 600

NIGERIA, MUMUYE

58 Stehende Figur

Holz, krustierte graubraune Patina, charakteristische Körperhaltung, Frisur mit Scheitelkamm und seitlichen Schöpfen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Unterleib), stellenweise mit Masse verstrichen (Rückseite des Kopfes, rechte Schulter), Metallplatte

Standing figure

wood, encrusted greyish brown patina, characteristic posture, coiffure with crest and side lobes, slightly dam., minor missing parts, cracks (lower part of the body), partly spread with mass (back of the head, right shoulder), metal plate

H: 47,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000



59

D. R. CONGO, SUKU

59 Große stehende Figur

Holz, matte Patina, farbige Bemalung, Stoffgürtel, Pflanzenfaserband, gelängter säulenartiger Körper, im Bereich des Oberkörpers Massereste, in die wohl ursprünglich Samenkapselformen eingedrückt waren, Reste einer Frisur aus Echthaar, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren, Sockel

Big standing figure

wood, matt patina, polychrome paint, fabric belt, plant fibre band, elongated columnar body, remains of mass on the chest, originally inset with seed capsules, remains of a coiffure made from real hair, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, socle

H: 102 cm

Provenance

Jos Quodbach, Maastricht, The Netherlands
Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 900 - 1.500

D. R. CONGO, SUKU

60 Pfosten

Holz, graubraune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, bekrönt von menschlichem Kopf mit kappenartiger Frisur, min. besch., Witterungsspuren, Risse, Sockel

Post

wood, slightly encrusted greyish brown patina, remains of pigments, surmounted by a human head with cap-like headgear, min. dam., traces of weathering, cracks, socle

H: 87,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 450 - 900

D. R. CONGO, YAKA

61 Schlitztrommel

Holz, mittelbraune Patina, Pigmentreste, Haltegriff in Gestalt eines menschlichen Kopfes, Trommelstock fehlend, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel; bei Wahrsageriten verwendet, zum Rhythmus von Gesängen geschlagen, die das Orakel einleiten. Die rechteckige Öffnung dient nicht bloss als Resonanzkörper, sie kann auch eine magische Ladung aufnehmen.

Slit drum

wood, middle brown patina, remains of pigments, handle in shape of a human head, drum stick missing, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle; used at divination ceremonies to accompany songs introducing the oracle. The rectangular opening was not just a resonator, it could contain magical mass as well.

H: 49,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 300 - 600

ANGOLA, HOLO

62 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise glänzende, teilweise krustierte Patina, partienweise geschwärzt, gelängter Körper mit rechteckiger Aushöhlung im Unterleib, wohl ursprünglich mit einem Schurz bekleidet, min. besch., feine Risse, Sockel

Standing female figure

wood, partly shiny, partly encrusted brown patina, blackened in parts, elongated body with rectangular cavity, originally wearing a loincloth, min. dam., fine cracks, socle

H: 57,5 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 400 - 800

KENIA, TURKANA

63 Puppe „ngide“

Körper aus dreiteiliger Palmnuss, bekleidet mit kurzem Lederumhang und Glasperlensträngen, Frisur aus Lederschnüren, min. besch., leichte Abriebsspuren; derartige Puppen verstärken das Verhältnis zwischen einer Frau und ihrem Geliebten oder Ehemann, nicht zwischen Mutter und Kind. Die Mutter der Frau fertigt die Puppen aus großen Nüssen, die die männlichen Genitalien nachbilden sollen, dekoriert sie mit Perlen, die ihr vom besten Freund des Mannes geschenkt wurden. Die Puppe, nach dem Freund benannt, wird der Sohn des Paares. Tagsüber trägt die Frau sie an einer Schnur befestigt um den Hals oder über der Schulter. Nachts hängt sie sie sicher in ihr Haus. Wenn eine Frau während des Tanzens den Namen ihres „Sohnes“ ruft, antwortet er ihr, indem er mit ihr tanzt.

Doll „ngide“

body of a tripartite palm nut, dressed with a small leather cape and strings of glass beads, the coiffure consisting of leather strips, min. dam., slight traces of abrasion; such dolls emphasize the interaction between a woman and her lover or husband, not between mother and child. A woman's mother makes a doll from large nuts that replicate the shape of male genitalia and decorates it with beads donated by the man's best friend. The doll, named after this friend, becomes the young couple's son. During the day, the woman wears the doll, which is attached to a string, around her neck or over her shoulder. At night, she hangs it by the string safely inside her house. When a woman calls out her „son's“ name while dancing, her lover responds by dancing with her.

H: 14 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Isn't she a doll? Los Angeles 1996, p. 31, ill. 24

€ 200 - 400

KENIA, KAMBA

64 Stab

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, bekrönt von stehendem Askari-Soldaten, unten spitz zulaufende Eisentülle, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren; die Kamba konzentrierten ihre Schnitzkünste traditionell auf Gebrauchsobjekte wie Hocker, Löffel, Schnupftabaksflaschen, Messer- und Axtgriffe sowie Zeremonialstäbe. Die ersten figürlichen Schnitzereien können auf einen Mann - Mutisya Munge - zurückgeführt werden. Er trat 1914 der Armee bei und begann zu dieser Zeit auch Schnitzereien von Askaris und Afrikanern in traditionellen Gewändern herzustellen, um sie an Europäer zu verkaufen.

Staff

wood, shiny brown patina, blackened in parts, crowned by a standing Askari soldier, ending in an iron tip, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; of daily use, such as stools, spoons, snuff bottles, handles for knives and axes, as well as prestigious ceremonial sticks. The first figurative carvings can be traced back to one man - Mutisya Munge - a Kamba tribesman, who joined the army in 1914 and at the same time began to produce carvings of Askaris and African people in traditional clothing for the purpose of selling them to Europeans.

H: 149,5 cm

Provenance

Jean-Pierre Laprugne, Paris, France (1992)
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands (1998)
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0075467

€ 300 - 600

KENIA, KAMBA

65 Stehende Kolonfigur

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, mit Uniform und fezartiger Kopfbedeckung, Augen mit Metalleinlage, rep. (Fußspitzen), kleine Fehlstelle (linker Fuß), leichter Farbabrieb

Standing colon figure

wood, brown patina, black paint, wearing uniform and fez-like headgear, eyes with metal inlay, rep. (foot tips), small missing part (left foot), paint rubbed off; the Kamba traditionally applied their carving skills to articles

H: 23 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0078558

€ 200 - 400



64

TANZANIA, PARE/SHAMBAA

66 Medizinhorn

Tierhorn, teilweise krustierte Patina, verkrustete Stoffmanschette, Stöpsel aus Holz, in Form eines menschlichen Kopfes mit großen Ohren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Metallsockel; die Hörner verschiedener Tiere wurden mit symbolischen Substanzen gefüllt und mit großen Stöpseln verschlossen. Sie wurden beim Heilen, Zaubern, Wahrsagen und Geisteraustreiben benutzt.

Medicine horn

animal horn, partly encrusted patina, encrusted cuff, wooden peg in form of a human head with big ears, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, metal socle; the horns of various animals were filled with symbolic substances and closed by a large stopper. They were used to cure, heal, cast spells, divine and exorcise.

H: 51 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tanzania, Stuttgart 2007, p. 123

€ 450 - 900

TANZANIA, ZIGUA

67 Medizinhorn

Tierhorn, teilweise krustierte, schwarzbraune Patina, in sich gedrehtes Horn mit Pflanzenfasermanschette und Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstellen, Sockel

Medicine horn

animal horn, partly encrusted blackish brown patina, twisted horn with plant fibre cuff and peg in the shape of a human head, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts, socle

H: 55,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0123227

€ 300 - 600

TANZANIA

68 Kalebasse

Kürbis, rotbraune stellenweise klebrige Patina, dick aufgetragene schwarze Masse und ein Strang mit gelben Miniaturglasperlen rund um den Leib, Stöpsel in Kopfform mit erhabenen kreisförmigen Augen, gebohrte Ohren

Calabash

pumpkin, reddish brown partly sticky patina, thick encrusted blackish mass and a string of yellow miniature glass beads around the waist, stopper in shape of a head with raised spherical eyes, drilled ears

H: 18,5 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 150 - 250

TANZANIA

69 Zwei Kalebassen mit Stöpsel

Kürbis, Holz, dunkel- bis schwarzbraun patiniert, a) Kaguru, eingeschnürte Form, der kugelförmige Korpus besetzt mit Fell, Stöpsel in Form eines anthropomorphen Kopfes, Augen aus weißen Glasperlen, besch. (Bruchstelle), kleine Fehlstelle; b) Zaramo, die eingeschnürte Mitte geschmückt mit bunten Glasperlensträngen, Holzstöpsel beschnitzt mit Januskopf, der mit einer großen roten Perle geschmückt ist (in Masse eingedrückt), min. best.

Two calabashes with stopper

pumpkin, wood, dark- and blackish brown patina, a) Kaguru, waisted form, the spherical corpus coated with fur, stopper in shape of a human head, white glass bead eyes, dam. (breakage), minor missing part; b) Zaramo, the waisted middle adorned by strings of polychrome glass beads, wooden stopper carved with janus head, crowned by a big red bead (pressed in mass), slightly dam.

H: 24,5 cm (a); 26,5 cm (b)

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0121097 (a) 0077955 (b)

€ 600 - 1.200

TANZANIA

70 Drei Kalebassen

Kürbis, dunkelbraun patiniert, Holz, a) Shambala, überwiegend mit Tierhaut verkleidet, Transportschnur, Holzstöpsel mit stark stilisiertem anthropomorphem Kopf mit auffallend großen Ohren, Lehmverkrustungen; b) Tierfell, Schnur aus Pflanzenfaser, janusköpfiger Stöpsel; c) Zaramo, Stoffband und Stränge mit bunten Miniaturglasperlen, schlichter Stöpsel mit Glasperlenaugen

Three calabashes

pumpkins, dark brown patina, wood, a) Shambala, mostly coated with animal skin, cord for support, wooden stopper with an extremely stylized anthropomorphic head with striking large ears, encrustations with clay; b) fur, plantfibre cord, janusheaded stopper; c) Zaramo, band of fabric and strings with polychrome miniature glass beads, simple stopper with glass bead eyes

H: 27 cm (a), 29 cm (b), 13 cm (c)

Provenance

a) Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: oo86429 (a)

€ 400 - 800

TANZANIA, KAGURU

71 Kalebasse

Kürbis, rotbraune klebrige Patina, geschmückt mit Fellstreifen, Transportschnur, Holzstöpsel in Form eines anthropomorphen Kopfes mit weißen Glasperlenaugen, feiner Riss

Calabash

pumpkin, reddish brown sticky patina, fur around the waist, cord for support, wooden stopper in shape of an anthropomorphic head with white glass bead eyes, hairline crack

H: 18 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: oo86o86

€ 200 - 400

TANZANIA, SUKUMA

72 Große Kalebasse

Kürbis, mit Streifen von Tierhaut und weißem Glasperlenstrang umwickelt, zwei Metallschellen, Transportband aus Leder, Stöpsel in Kopfform mit roten Glasperlenaugen, min. besch., Lehmverkrustungen, Korrosion, feine Risse; Behältnisse für Medizin, Salben, Farbpigmente, heilige Öle und symbolische Substanzen. Bisweilen wurden Kalebassen mit anthropomorphen Verschlüssen auch auf kleine Hocker gestellt, um als Ahnenfigur zu dienen.

Large calabash

pumpkin, wrapped with stripes of animal skin and a string of white glass beads, two metal bells, leather band for support, stopper in shape of a human head with red glass bead eyes slightly dam., encrusted with clay, corrosion, hairline cracks; used as containers for medicines, ointments, pigments, sacred oils, and symbolic substances. Sometimes gourds with anthropomorphic stoppers were placed on top of small stools to serve as ancestor figure.

H: 40 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 450 - 900

TANZANIA, SUKUMA

73 Kalebasse

Kürbis, schwarzbraune Krustenpatina, Stoffstreifen, Pflanzenfaserschnur, Stränge mit weißen Miniaturglasperlen, Stöpsel in Kopfform, rote Glasperlenaugen, Fehlstelle (rundes Bohrloch rückseitig), Riss

Calabash

pumpkin, blackish brown encrusted patina, bands of fabric, plantfibre cord and strings of white miniature glass beads wrapped around the waist, stopper in shape of a head with red glass bead eyes, missing part (round drilled hole backside), crack

H: 22,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 200 - 400



TANZANIA, ZARAMO

74 Kalebasse (fig. s. Seite/page 53)
eingeschnürter Kürbis, rotbraune Patina, rotes Glasperlenkettchen, Holzstöpsel in Gestalt eines „mwana hiti“-Püppchens, reich verziert mit Ritzornamentik, Schnurwicklung

Calabash

waisted pumpkin, wooden stopper in shape of a „mwana hiti“ doll, abundantly adorned with incised geometrical ornaments, cord wrapping

H: 21 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 300 - 600

TANZANIA

75 Vier Stäbe (fig. s. Seite/page 55)
Holz, braune Patina, a) Rungu, von Vogelkopf bekrönt, H: 64,5 cm; b) Zigua/Doe, bekrönt von menschlichen Kopf, Augen mit Miniaturperlen eingelegt, H: 42,5 cm; c) Luguru/Ngulu, bekrönt von menschlichem Kopf mit duttartiger Frisur, H: 48,5 cm; d) ein Stab der Tabwa, mit Metallverzierung und menschlichem Kopf mit fezartiger Kopfbedeckung, H: 72,5 cm; alle leichte Abriebspuren zeigend, Sockel

Four staffs

wood, brown patina, a) Rungu, surmounted by a bird head, h: 64,5 cm; b) Zigua/Doe, crowned by a human head, eyes with bead inlay, h: 42,5 cm; c) Luguru/Ngulu, a human head with chignon-like coiffure, h: 48,5 cm; d) a staff of the Tabwa, metal decoration and a human head with fez-like headgear, h: 72,5 cm; all with slight traces of abrasion, socles

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands (c)
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 400 - 800

TANZANIA, SUKUMA

76 Stab (fig. s. Seite/page 55)
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, bekrönt von menschlichem Kopf, Augen mit Metalleinlage, knaufartiger Fortsatz im Stirnbereich, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Staff

wood, brown patina, blackened in parts, crowned by a human head, eyes with metal inlay, knob-like appendage on the forehead, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 64 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 200 - 400

MOZAMBIQUE, MAKONDE

77 Axt (fig. s. Seite/page 55)
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, eingezapfte Metallklinge mit hakenförmig geschwungenem Endstück, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, Sockel

Axe

wood, shiny dark brown patina, inserted iron blade with hook-shaped ending, min. dam., cracks, small missing parts, traces of corrosion, socle

H: 73 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0123418

€ 250 - 500



Lot 76

Lot 77

Lot 75



78

TANZANIA, ZARAMO

78 Würdestab

Holz, dunkelbraune Patina, Ritzornamentik, bekrönt von kleiner „mwana hiti“-Figur mit weißem Glasperlenkettchen um den Hals, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse

Dignitary staff

wood, dark brown patina, incised ornaments, crowned by a small figure „mwana hiti“, wearing a string of white glass beads, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks

H: 121 cm

Provenance

Jean-Pierre Laprugne, Paris, France (1992)
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands (2001)
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0093175

€ 400 - 800

TANZANIA, SUKUMA

79 Keule

Holz, matte Patina, farbige Fassung, bekrönt von großem Kopf, besch., Fehlstellen (Griff, rechtes Ohr), Risse, Abriebspuren

Club

wood, matt patina, polychrome paint, crowned by a big head, dam., missing parts (handle, right ear), cracks, traces of abrasion

H: 68 cm

Provenance

Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0103222

€ 400 - 800

TANZANIA, SUKUMA

80 Keule

Holz, braune Patina, farbige Pigmentreste, Keulenkopf in Form eines menschlichen Kopfes mit rechteckige ausgeschnittenen Augen und Mund, rep. (Hinterkopf), kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Club

wood, brown patina, remains of polychrome pigments, club head in form of a human head, rectangular cut eyes and mouth, rep. (back of the head), small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 64 cm

Provenance

Pierre Robin, Paris, France (1993)
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0077954

€ 400 - 800

TANZANIA, MAKONDE

81 Drei Schnupftabakbehälter

Holz, dunkelbraune Patina, a) der Deckel fixiert mittels Schnurmaterial, das in mehreren Reihen um Behältnis und Deckel gewunden ist, H: 11 cm; b) ähnliche Gestaltung, ohne Schnurfixierung, H: 12,5 cm; c) teilweise mit Ledermanschette umwickelt, H: 16 cm; alle leichte Gebrauchsspuren zeigend

Three snuff container

wood, dark brown patina, a) the lid fixed by cord wrapped around corpus and lid in several rows, h: 11 cm; b) similar design, without cord, H: 12,5 cm; c) partly wrapped in a leather cuff, h: 16 cm; slight traces of usage

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 250 - 500



80

TANZANIA, CHAGA

82 Kamm

Holz, mittelbraune Patina, sechs Zinken, bekrönt von weiblicher Büste, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Comb

wood, middle brown patina, six teeth, crowned by a female bust, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 22,5 cm, early to mid 20th century

Provenance

Gallery Flak, Paris, France
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

Expertise

Primitivism, Paris, 10.9.2007

GVR Archives Registration: 0086098

€ 250 - 500



TANZANIA, MAKONDE

83 Maske „lipiko“

Holz, matte schwarze Patina, Pigmentreste, Frisur aus Echthaar, Reste eines Gewandes aus grünbraunem Stoff, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

Mask „lipiko“

wood, matt black patina, coiffure made from real hair, remains of a costume made from greyish brown fabric, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 17,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0078560

€ 600 - 1.000





TANZANIA, NYAMWEZI

84 Stehende Figur

Holz, stellenweise matte, stellenweise glänzende braunschwarze Patina, arm- und geschlechtsloser Torso auf dünnen Beinen, einen schmalen gelängten Kopf mit reduzierten Gesichtszügen tragend, min. best. (Nase), Risse (v. a. linke Körperseite), Fehlstellen (linker Fuß), Sockelplatte

Standing figure

wood, blackish brown patina, shiny in some areas, an armless torso rising from thin legs, supporting a narrow elongated head with reduced facial features, genderless, slightly damaged (nose), cracks (above all on the left side of the body), missing parts (left foot), plate

H: 40,5 cm

Provenance

Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium
André Kirbach, Düsseldorf, Germany
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

Publ. in

André Kirbach, Catalogue 11, 2008

GVR Archives Registration: 0107613

€ 500 - 1.000

TANZANIA, NYAMWEZI

85 Stehende männliche Figur

Holz, leicht krustierte braune Patina, ovaler Kopf mit spitzem Kinn und großen, scheibenförmigen Ohren, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse (Rückseite), Sockel; vmtl. Teil eines männlich/weiblichen Paares, das mythische oder wirkliche Vorfahren darstellte. Sie wurden im Haus des Sippenanführers oder in einem kleinen Schrein aufbewahrt, wo ihnen Opfergaben gebracht wurden.

Standing male figure

wood, slightly encrusted brown patina, oval head with pointed chin and big, disc-shaped ears, min. damaged, traces of insect caused damage, cracks (back), socle; presumably part of male/female couple, depicting mythical or real ancestors. They were kept in the house of the clan leader or in small shrines, where they received sacrifices to keep them well-disposed.

H: 43,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0077950

€ 400 - 800





88

TANZANIA, CHAGA

86 Figur

Terrakotta, graubraune Krustenpatina, abstrahierte Formensprache, der Korpus mit Noppen überzogen, Bohrlöcher (Bauch, Gesicht, Kopf), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Figure

terracotta, encrusted greyish brown patina, abstract forms, corpus with burls, drillings in the area of abdomen, face and head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 17 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0115937

€ 100 - 200

TANZANIA, PARE

87 Stehende Figur

Holz, Krustenpatina, die Augen mit roten Miniaturglasperlen eingesetzt, rechteckige Vertiefung im Brustbereich, min. besch., Abriebspuren, Sockel;

von den Pare gibt es nur wenige Figuren aus Holz, diese sind teilweise bekleidet, teilweise als Behälter gefertigt. Sie dienen Wahrsagern, Heilern und Zauberern als Hilfsmittel bei ihren Praktiken.

Standing figure

wood, encrusted patina, the eyes inset with red miniature glass beads, rectangular cavity in the chest, min. dam., traces of abrasion, socle;

only few figures of the Pare are known, some of them are dressed, some of them are formed as receptacles. They served diviners, healers and sorcerers with their practices.

H: 26 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0077947

€ 250 - 500

TANZANIA, SUKUMA

88 Sitzende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, stammestypische Gesichtszüge mit sichtbaren Zahnreihen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Rücken), leichte Abriebspuren

Seated figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, tribe-typical facial features with visible rows of teeth, dam., missing parts through insect caused damage (base, back), slight traces of abrasion

H: 49 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0086433

€ 500 - 1.000

TANZANIA, SUKUMA

89 Weibliche Marionettenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, ursprünglich mit beweglichen Armen ausgestattet (jetzt fehlend), ausladendes Hinterteil, durch Skarifikationen betonte Brüste, min. besch., Fehlstellen (Ohren, Nasenspitze), Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Female dance figure

wood, dark brown patina, originally provided with movable arms (now missing), projecting buttocks, the breasts accentuated by scarifications, min. dam., missing parts (ears, nose tip), traces of insect caused damage and abrasion, cracks, socle

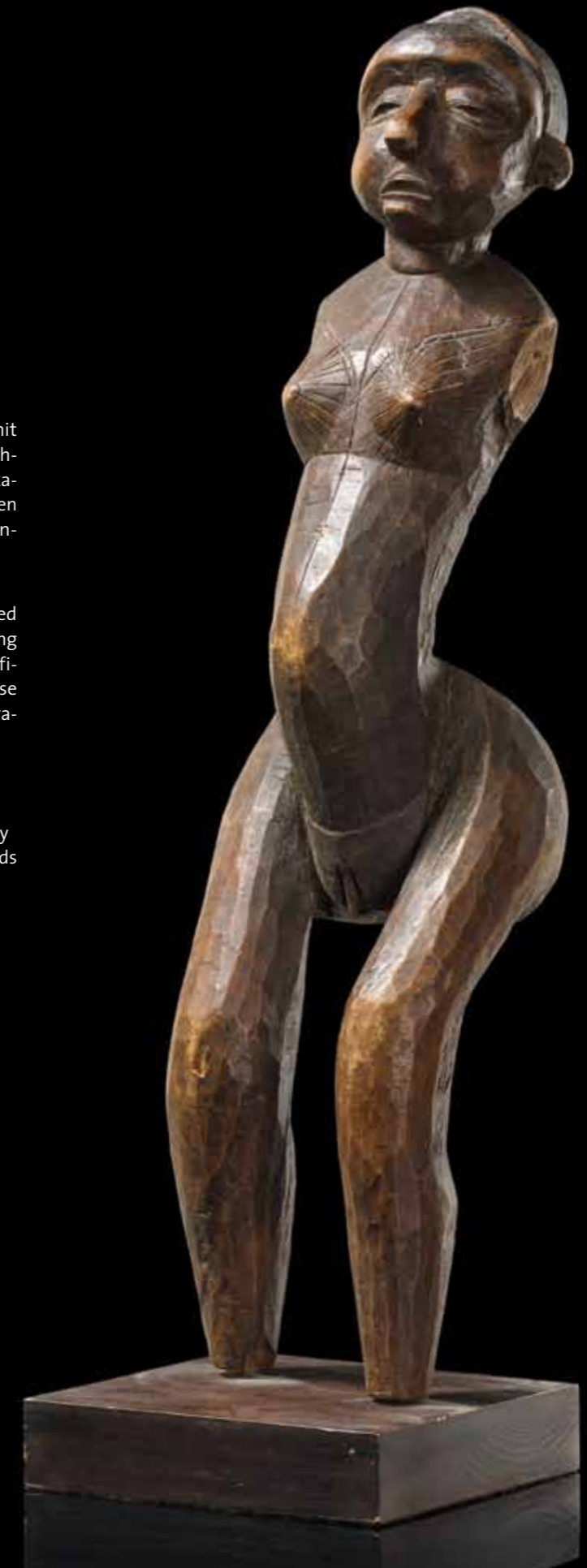
H: 60,5 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 1.200





TANZANIA, SUKUMA

90 Stehendes Figurenpaar

Holz, matte rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, sieben Perlenkettchen, männlich/weiblich, min. best. (Nasen), kleinere Fehlstellen (rechte Fußspitze der männl. Figur), Farbabrieb, Sockel; bei Figurenpaaren handelt es sich zumeist um die Darstellung des Urahnepaares.

Expertise

Certificat, Pierre Darteville, Brussels 24.10.2001

GVR Archives Registration: 0084916

Standing pair of figures

wood, reddish brown patina with traces of black paint, seven beaded strings, male/female, slightly dam. (noses), minor missing parts (foot tip of the male figure right hand side), paint rubbed off, socles; figures in pairs usually depict the primordial couple.

H: 49 cm; 50 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



TANZANIA, SUKUMA

91 Große männliche Figur

Holz, matte Patina, Farbbeste, körperliche Besonderheit: der rechte Unterarm fehlt, großer Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und großen Ohren, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockelplatte

Big male figure

wood, matt patina, paint remains, anatomical peculiarity: the right forearm is missing, head with simplified facial features and big ears, dam., missing part through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, socle

H: 177 cm

Provenance

Jaap Polak, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam,
The Netherlands

GVR Archives Registration: 0108311

€ 4.500 - 9.000

TANZANIA, SUKUMA

92 Marionettenfiguren paar

Holz, fleckige braune Patina, Reste von schwarzer, bzw. rotbrauner Farbe an den Köpfen der männlichen/bzw. weiblichen Figur, Spuren von roter Farbe, füllige, in rundplastischen Formen angelegte Körper mit beweglichen Armen (fixiert mit Metallstiften), gebohrten Augenlöchern und spaltartigen Mündern, min. best., kleinere Fehlstellen (Füße, rechter Daumen und Oberarm der weiblichen Figur), Risse, Farbabrieb, Beopferungsspuren.

Pair of dance figures

wood, spotted brown patina, remains of black and reddish brown paint at the heads of the male/ resp. the female figure, traces of red paint, corpulent bodies with round forms and movable arms (fixed by metal tags), drilled eyes and gap-like mouth, slightly dam., minor missing parts (feet, thumb and upper arm of the female right hand side), cracks, paint rubbed off, sacrificial traces

H: 72,5 cm (female); 79,5 cm (male)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

Expertise

Certificat, Pierre Dartevelle, Brussels, 24.4.2001

Exposed in

10. Festival Mondiale des Marionettes, Charleville-Mézières, France 2000

GVR Archives Registration: 0084915

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 287

€ 3.000 - 5.000



TANZANIA, SUKUMA

93 Weibliche Marionettenfigur

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Silberblech (Frisur, Gürtel), in schwarze Masse eingedrücktes Echthaar im Intimbereich, Arme separat gearbeitet, mit Nägeln und Silberblechstreifen fixiert, ungewöhnlich: das rechte Bein angewinkelt und zur Seite gedreht, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Arm und Fuß), Bruchstelle am linken Arm, Farbabrieb, Metallplatte

Female dance figure

wood, reddish brown patina, traces of black paint, silver metal sheet (coiffure, belt), real hair pressed into blackish mass in the genital area, arms carved separate, fixed by nails and bands of silver metal sheet, unusual: the right leg angled and turned sideways, dam., missing parts through insect caused damage (arm and foot right hand side), breakage (left arm), paint rubbed off, metal plate

H: 168 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 3.000 - 6.000





TANZANIA, SUKUMA

94 Weibliche Marionettenfigur

Holz, rotbraune Patina, schwarze Verfärbungen, Kopf und rechter Arm separat gearbeitet, mittels Nägeln fixiert, ehemals separat gearbeitete Brüste (Spuren eingeschlagener Nägel und helleres Holz an entsprechender Stelle), best., Fehlstellen (beide Fußspitzen, linker Arm), Fehlstellen die möglicherweise natürlichen Ursprungs sind (Astknoten) oder aber durch Insektenfrass entstanden sind, starker Farbabrieb, Risse, auf Sockelplatte;

bei Initiationsriten verwendet, die sicherlich mit Fruchtbarkeit in Verbindung standen, worauf die Betonung des weiblichen Geschlechtsteiles und der aufgewölbte Bauch hinweisen.

Female dance figure

wood, reddish brown patina, blackish paint, head and right arm carved separately, fixed by nails, originally separate worked breasts attached (traces of nails and a lighter patina in correspondent place), dam., missing parts (both foot-tips, left arm), missing parts which could be of natural origin (knag) or insect caused damage, strong abrasion, crack, on plate; used at initiation rites, which surely were associated with fertility, whereupon the accentuation of the female genitals and the bulging belly refer to.

H: 128,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

Publ. in

Katalog „Geist-Reich“, Marl 2000, p. 85

GVR Archives Registration: 0071045

€ 2.000 - 3.000





TANZANIA, SUKUMA

95 Weibliche Marionettenfigur

helles Holz, matte Patina, Pigmentreste, Tierfell, kantige Formen, separat gearbeitete Brüste, die ursprünglich beweglichen Arme fehlend, Nase und Ohren aus Tierhaut, besch., Fehlstellen (Füße), Insektenfrass (Brüste), Risse, Abriebspuren, Sockelplatte

Female dance figure

light brown wood, matt patina, remains of pigments, animal skin, angular forms, separate carved breasts, the originally movable arms now missing, nose and ears modelled from animal hide, dam., missing parts (feet), insect caused damage (breasts), cracks, traces of abrasion, socle

H: 136 cm

Provenance

Paul-Tijs Goldschmidt, Amsterdam, The Netherlands
Gallery Apunta, Amsterdam, The Netherlands
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0049068

€ 1.500 - 3.000



TANZANIA, SUKUMA

96 Marionettenfigur

Holz, matte, rötliche Patina, Brandzier, auf paddelartiger Basis stehend, bewegliche Arme, Kopf mit expressiven Gesichtszügen und Metallohringen, min. besch., Abriebspuren, Sockel

Dance figure

wood, matt reddish patina, pokerwork, rising from a paddle-shaped base, movable arms, head with expressive facial features and metal earrings, min. dam., traces of abrasion, socle

H: 118 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0085892

€ 800 - 1.200

TANZANIA, SUKUMA

97 Marionettenfigur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, mit zur Seite gedrehtem Kopf und weit ausladendem Hinterteil, separat gearbeitete bewegliche Füße und Arme, rep. (Ellbogengelenke), min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Dance figure

wood, partly encrusted brown patina, the head turned sideways, projecting buttocks, separately worked feet, movable arms, rep. (elbow joint), min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 59 cm

Provenance

Bryan Reeves, London, England
André Kirbach, Düsseldorf, Germany
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0099133

€ 500 - 1.000

TANZANIA, SUKUMA

98 Stehende Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, armloser Körper, eingemuldeten Augen durch schwarze Farbe akzentuiert, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockelplatte

Standig figure

wood, matt patina, polychrome paint, armless body, eyes accentuated by black paint, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, socle

H: 43 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 400 - 800

TANZANIA, ZIGUA

99 Figurenpaar

Holz, dunkelbraune Patina, männlich/weiblich, die Körper vollständig eingewickelt in massegetränkte rötliche Stoffbahnen, min. besch., kleine Fehlstellen (Stoff), leichte Abriebspuren, Sockel

Pair of figures

wood, dark brown patina, male/female, the bodies entirely wrapped in fabric saturated with reddish mass, min. dam., small missing parts (fabric), slight traces of abrasion, socle

H: 20 cm & 24,5 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0099134

€ 300 - 600

TANZANIA, ZIGUA

100 Sitzende Figur

Terrakotta, graubraune Krustenpatina, mit mehreren Stoffstreifen und Pflanzenfaserschnüren umhüllt, diese halten auch ein genopptes Horn, dass mit Stoff verschlossen ist, weiße Miniaturglasperlen als Augen eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren

Seated figure

terracotta, greyish brown patina, covered in several stripes of cloth and plant fibre cord, a burlled horn stuffed with cloth, the eyes inset with white miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 200 - 400



TANZANIA, ZIGUA

101 Figurenpaar

Terrakotta, Stoff, graubraune Krustenpatina, männlich / weiblich, Köpfe mit expressiven Gesichtszügen und großen Ohren, Scheitellöcher, rep. (Bruchstelle rechter Arm), kleine Fehlstellen, Sockel

H: 21,5 cm; 23 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

Pair of figures

terracotta, fabric, encrusted greyish brown patina, male / female, heads with expressive facial features and big ears, holes on top of the head, rep. (breakage right arm), small missing parts, socle

GVR Archives Registration: 0122961 0089696

Vgl. Lit.: Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 102, ill. 4

€ 450 - 900



TANZANIA, KISI

102 Stehende anthropomorphe Figur

Terrakotta, leicht krustierte braune Patina, akzentuierter Bauchnabel und Brüste, Gesicht nur durch zwei gebohrte Augen angedeutet, Bohrloch auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren

Standing anthropomorphic figure

terracotta, slightly encrusted brown patina, accentuated navel and breasts, the face indicated by two drillings, pierced hole at the back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0110674

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 227

€ 250 - 500

TANZANIA, PARE

103 Nashorn

schweres Holz, braune Patina, Brandzier, separat gearbeitetes Horn, die Augen mit roten Samenkapseln eingelegt, gebohrte Ohren und Nasenlöcher, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Rhinoceros

heavy wood, brown patina, pokerwork, separate worked horn, the eyes inlaid with red seeds, drilled ears and nostrils, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

L: 30 cm

Provenance

Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0119311

€ 300 - 600

ENDE DER SAMMLUNG WALTER HEKSTER

102



Lot 104 / 140 / 308

NORTH AFRICA/INDIA - GUJARAT

104 Armreif

Silber, zweiteilig, mit Scharnier und Stiftverschluss, hohl gearbeitet, rundbauchige Wandung, großflächig abgeflachte Schmuckplatte vorne in der Mitte, verziert mit kleinteiliger getriebener und punzierter Ornamentik, Alterspatina; (in Afrika erworben, ursprünglich aus Indien stammend)

Bracelet

silver, bipartite, closure with hinge and aglet, hollowed, round bodied on the outside, flat plate to the front, decorated with delicate ornaments, old age patina; (acquired in Africa, made in India)

D: 6 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1974)

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

SUDAN, BARI

105 Ritualimplement

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, leicht gebogener Griff, bekrönt von menschlichem Kopf mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen und gebohrten Nasenlöchern, min. besch., Abriebspuren, Metallsockel; die Bari sind eine kleine Volksgruppe, die in den sumpfigen Regionen des oberen weißen Nil im südwestlichen Sudan lebt. Es sind nur wenige Figuren von ihnen bekannt und ihre Funktion ist umstritten.

Ritual implement

wood, partly shiny brown patina, slightly curved handle, crowned by a human head with asymmetrical facial features and pierced nostrils, min. dam., traces of abrasion, metal socle; the Bari are a small ethnical group living in the swampy regions of the upper White Nile in the southwestern area of the Sudan. Only a few figures of them are known up to nowadays and their function is controversial.

H: 25 cm

Provenance

Fabienne de Pierrebourg, Paris, France

€ 600 - 1.200

WEST AFRICA

106 Sechs Stulpenreifen

Gelbguß, a) Stulpe, Burkina Faso/Gurunsi, H: 10 cm, D: 6,5 cm, typisches Motiv: ineinandergreifende Dreiecksornamentik; b) Stulpe, H: 9,5 cm, D: 6,5 cm, reliefiertes Schachbrettmuster an den Rändern; c) Stulpe, H: 15 cm; D: 8 cm, sehr fein angelegtes Rillenmuster, konzentrische Halbkreismotive als Randzier, Riss; d) Stulpe, H: 17,5 cm; D: 9 cm, schwarze Patina, Flechtbänder und spiralig eingerollte Kreise als Ziermotiv; e) Stulpe, H: 18 cm, D: 9,5 cm, zylinderförmig, dünnwandig, scharfgratiges Rillenmuster, vertikal geripptes Band in der Mitte, min. besch., Risse; f) kleine Manille, H: 11 cm, D: 6,5 cm, dünnwandig, min. besch., Fehlstelle, Riss, Alters- und Gebrauchsspuren (konzentrische Halbkreis muster stark berieben); Stulpen waren der wertvollste Schmuck der Frauen und wurden nur zu festlichen Anlässen getragen.

Six cuffs

brass, a) cuff, Burkina Faso/Gurunsi, h: 10 cm, d: 6,5 cm, typical motif: toothed triangular ornaments; b) cuff, h: 9,5 cm, d: 6,5 cm, checkerboard pattern in flat relief; c) cuff, h: 15 cm, d: 8 cm, fine grooved pattern, concentric semicircles around the rims, crack; d) cuff, h: 17,5 cm, d: 9 cm, black patina, plaited bands and scrolled circles as ornament; e) cuff, h: 18 cm, d: 9,5 cm, cylindrical, a sharp-edged grooved pattern, vertical corrugated band in the middle, slightly dam., cracks; f) small manilla, h: 11 cm, d: 6,5 cm, slightly dam., missing parts, cracks, traces of old age and usage (concentric semicircles strongly abraded); cuffs were the most valuable ornament of women and were worn on special festive occasions.

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500

WEST AFRICA

107 Vier Objekte Primitivgeld

Gelbguß, a) „Ingot“, D. R. Kongo/Mbole oder Ngelima, , H: 12,5 cm, B: 18 cm, massiver halbkreisförmiger Reif, Ritzornamentik; b) Fußring, Fulbe, H: 14,5 cm, D: 10 cm, zylinderförmig, mit auskragendem Mittelgrat und punzierter Ornamentik; c) Fußstulpe, Elfenbeinküste/Senufo, H: 11 cm, D: 9 cm, weit auskragende Ränder, konzentrische Halbkreisornamentik; d) kugelförmige Manille mit feinem Ritzdekor und punzierter Punktornamentik

Four objects of primitive money

brass, a) solid copper alloy „ingot“, D. R. Congo/Mbole or Ngelima, h: 12,5 cm, b: 18 cm, massive semicircular object, incised decor; b) anklet, Fulbe, h: 14,5 cm, d: 10 cm, cylindrical, with projecting middle ridge and punched ornaments; c) foot cuff, Ivory Coast/Senufo, h: 11 cm, d: 9 cm, flaring rims, concentric semi-circular ornaments; d) bowl-shaped manilla with fine incised decor and punched dotted ornaments

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ballarini, Roberto, The perfect form, Mailand 2009, p. 356, ill. 5.150
Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil1: Die Senufo, Bedburg 2010, p. 60

€ 400 - 800

WEST AFRICA

108 Drei Manillen

Gelbguß, sehr schwere Reifen in „Seildekor“ mit überlappenden Enden; dazu: eine Manille mit hohem Kupferanteil, hohl gearbeitet, mit Rillen und Mustern verziert, Risse im Guß

Three manillas

brass, very heavy manillas with overlapping endings and rope-like twisted corpi; additional: hollowed manilla with grooves and ornaments incised on the outside, some cracks in the cast

€ 300 - 600

WEST AFRICA

109 Vier Manillen

Gelbguss, a) Manille, Elfenbeinküste/Dan, D: 8 cm, Wandung mit kantig abgesetzten Graten, mittig umlaufendes Flechtbandmuster, Fehlstellen im Guß, Risse; b) Manille, Dan, Elfenbeinküste, D: 10,5 cm; c) Manille „mandua“, Nigeria/Niger, H: 7 cm, B: 17 cm, in sich gedrehter Reif mit Polyederknau-fenden, feiner Ritzdekor; „mandua“ Reife wurden bei den Zarma als vormünzliches Zahlungsmittel im Zusammenhang mit der Entrichtung des Brautpreises genutzt. Diese Art von Fußreif wird ist bei vielen Volksgruppen Schwarzafrikas zu finden (Niger, Burkina Faso, Benin, Togo, Nigeria etc.) Von verheirateten Frauen wurden diese äußerst schweren Reifen auch als Schmuck an den Füßen getragen; d) dünnwandige Manille, D: 7 cm, mit vier scheibenförmigen Fortsätzen, besch., Fehlstellen im Guß

Four manillas

brass, a) manilla, Dan, Ivory Coast, d: 8 cm, ridges and plaited band pattern, missing parts in the cast, cracks; b) manilla, Ivory Coast/Dan, d: 10,5 cm; c) manilla „mandua“, Nigeria/Niger, h: 7 cm, b: 17 cm, made of twisted copper bars with two octagonal knobs at both ends, embellished with refined engraved decorations; these big anklets were used by many peoples of Sub-Saharan Africa: Niger, Burkina Faso, Benin, Togo, Nigeria etc. In ancient times they were used as wedding currency or in transactions according to the laws of land, water, pasture or cattle commerce. Married woman used to wear them on their ankles; d) manilla, d: 7 cm, with four disc-shaped projections, dam., missing parts in the cast

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Bartolomucci, Adolfo, African Currency, Mailand 2012, ill. 11 (a)
Ballarini, Roberto, The perfect form, Mailand 2009, p. 135 (d)
Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil 5: Die Gurma, Bedburg 2008, p. 49

€ 300 - 600

LIBERIA, TOMA

111 Kleine zoomorphe Maske

Gelbguss mit Patina, vermutlich einen Affen darstellend, durchbrochen gearbeitete Augen und Nasenlöcher, eingeritzter Mund, besch., Fehlstellen im Stirnbereich

Small zoomorphic mask

brass with patina, presumably depicting a monkey, pierced eyes and nostrils, incised mouth, dam., missing parts in the forehead area

H: 15,5 cm

€ 600 - 1.200

LIBERIA, KRAN

110 Schimpansenmaske

Holz, matte schwarze Patina, roter und gelber Ocker, weißes Pigment, von schmaler Form, eingefasst durch vorkragende Stirn und Wangenklappen, durchbrochener Sehbereich ohne Kennzeichnung von Augen, lineare Ritztataus an den Seiten, min. best., Risse, rep. rückseitig am Rand (oben links und rechts an der Seite), Metallsockel; an den „kagle“-Maskentypus der Dan erinnernd, der bei den Kran „gbaba kila“ (=Astgabelgestalt) genannt wird. Dieser Typus ist stets „bewaffnet“ mit „ka“ dem Asthaken, mit dem er das Publikum ärgern und in Rage bringen soll.

Mask of a chimpanzee

wood, black patina, red and yellow ochre, white pigment, of narrow form, enclosed by projecting cheeks and forehead, a broad hole for looking through, linear tattoos on both sides, slightly dam., cracks, rep. at the rim backside (on top left hand side), metal socle; reminding of the „kagle“ mask type of the Dan, which the Kran call „gbaba kila“ (=“crotch figure“). The dancers are always „armed“ with „ka“, a hook-shaped branch, which they use to annoy and enrage the audience.

H: 24 cm

€ 3.500 - 6.000



SIERRA LEONE, KISSI

112 Miniatursteinfigur „nomoli“

Speckstein, seitlich abgeflachter kniender Körper mit reliefartig angedeuteten Armen, Kopf mit großer pfeilförmiger Nase und fünfteiliger Frisur, Bohrloch in Schulterhöhe, kleine Eintiefung im Kopf, Metallsockel; diese Figuren gelten als in Stein verwandelte Menschen „steinerne Ahnen“.

Miniature stone figure „nomoli“

lime stone, a flat kneeling body with arms in flat relief, head with large arrow-shaped nose and five-parted coiffure, drilled hole for attachment, small deepening in the head, metal socle; such figures were looked upon as „ancestors in stone“.

H: 7 cm

Provenance

Walter Stanley Schwab, Switzerland
Zemanek-Münster Würzburg, 22.9.2007, lot 177

€ 500 - 1.000

SIERRA LEONE, MENDE

113 Stehende weibliche Figur „minsereh“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, angeschnittener Schurz, Glasperlenkettchen um den Hals tragend, rep. (Bruchstelle rechte Fußspitze), feine Risse, Abriebspuren, Sockel; seltener als Masken sind Figuren der Mende, von denen es nur solche weiblichen Geschlechts gibt, die „minsereh“ genannt werden. Im Dienste der „yassi“-Gesellschaft vermitteln sie mit Hilfe der Priester zwischen Geistern und Menschen und werden im Orakel befragt. Wie die Masken sind auch sie schwarz eingefärbt und ihre Hälse sind in Ringen angelegt.

Standing female figure „minsereh“

wood, shiny blackish brown patina, carved loincloth, wearing a string of glassbeads around the neck, rep. (breakage right foot tip), fine cracks, slight traces of abrasion, socle; the rare figures of the Mende are always of female gender and they are called „minsereh“. In service of the „yassi“ society they mediate between humans and spirits and were consulted for oracle. Alike the masks they are dyed in black and their necks are arranged in rings.

H: 57 cm

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

€ 1.500 - 3.000

SIERRA LEONE, MENDE

114 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft

Holz, dunkelbraune Patina, typische Formgebung: zylinderförmig mit komprimiertem Gesichtsfeld und wulstigen Hals- und Nackenringen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Innenseite, Frisur), kleine Fehlstellen

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society

wood, dark brown patina, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, min. dam., traces of insect caused damage (inside, coiffure), small missing parts

H. 36 cm

Provenance

Joachim Herrmann, Mörfelden-Walldorf, Germany (1976)
German Private Collection

€ 600 - 1.200

SIERRA LEONE, TEMNE

115 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Armring aus Metall, mit trichterförmigem Kopfaufsatz, min. besch., Fehlstellen (Kopfbedeckung, Basis), Risse, Spuren von Insektenfrass; solche Figuren wurden von den Würdenträgerinnen „an-Digba“ des „bondo“-Bundes der Frauen benutzt. Sie zählten zu ihren wertvollsten rituellen Besitztümern und wurden in einem persönlichen Raum verborgen. Nur bei einer einzigen Gelegenheit, bei der Initiation der Mädchen ins Erwachsenenalter, wird eine solche Figur der Öffentlichkeit gezeigt.

Standing female figure

wood, partly shiny brown patina, metal bracelet, with funnel-shaped headgear, min. dam., missing parts (headgear, base), cracks, traces of insect caused damage; such figures were used from female dignitaries „an-Digba“ of the „bondo“ women society. They were part of their most valuable ritual belongings and were kept hidden in a personal room. Only on one occasion, i. e. the initiation of young girls into adulthood, such a figure was presented to the public.

H: 41 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 474

€ 1.500 - 3.000



GUINEA, BAGA

116 Zoomorphe Maske „banda“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Ibekrönt von brettartigem Scheitelkamm und einwärts gebogenem Hörnerpaar, min. besch., Risse, Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die „banda“-Maskengestalt gehörte dem Männerbund „simo“ an und galt ursprünglich als überaus gefährliches Wesen, das in Zeiten der Gefahr zum Schutz der Menschen erschien. Daneben trat sie bei Erntefeiern, Hochzeiten, Initiationsfeierlichkeiten und Beerdigungen bekannter Personen auf. Heute finden diese Maskentänze nur noch selten und ausschließlich zur Unterhaltung statt. Die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen und wurde ergänzt durch ein aufwändiges Kostüm aus Pflanzenfasern, das den Körper des Tänzers vollständig verdeckte.

Zoomorphic mask „banda“

wood, matt patina, polychrome paint, crowned by a board-shaped forehead crest and a pair of horns, min. dam., cracks, missing parts, slight traces of abrasion; the „banda“ mask figure belonged to the men society „simo“ and was looked upon as an outmost hazardous being, which appeared in times of danger in order to protect the people. Furtheron it was danced at harvest festivities, weddings, initiation rites and funerals of important people. They are hardly danced nowadays and if so just for entertainment. The mask was worn horizontal on top of the head and was completed by an elaborate costume of plant fibre which nearly covered the whole body of the dancer.

H: 79 cm

Provenance

collected in situ (1940)

Vgl. Lit.: Segy, Ladislav, *Masks of Black Africa*, New York 1976, pl. 5

€ 800 - 1.600

117 s. Seite/page 86

MALI, BAMANA

118 Behälter (fig. s. Seite / page 85)

Holz, braune Patina, im Zusammenwirken mit dem Deckel eine Kugelform ausbildend, auf vier menschlichen Füßen, Griff in Gestalt eines Kopfes, fein eingeritzte Dreiecksornamentik rund um Gefäßwandung und Deckel, min. best., kleinere Fehlstellen (Deckelrand, Griff), starker Farbabrieb

Receptacle

wood, brown patina, together with the lid forming a spherical object, rising from four human feet, handle in shape of a head, fine incised triangular banded ornaments around body and lid of the receptacle, slightly dam., minor missing parts (rim of the lid, handle), strong abrasion

H: 35 cm; D: 18 cm

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

119 Türschloß

helles Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Metallblech, in Gestalt einer stehenden, weiblichen Figur mit scheibenförmig abstrahiertem Kopf, komplett mit Querriegel, min. besch., Fehlstelle (Korpus), feine Risse, Abriebspuren; Türschlösser dieser Art sind nordafrikanischen bzw. islamischen Ursprungs. Sie übertrugen dem Getreidespeicher die schützenden Kräfte der Ahnengeister.

Door lock

light brown wood, partly encrusted dark brown patina, metal sheet, in form of a standing female figure with disc-shaped head, complete with bolt, min. dam., missing part, fine cracks, traces of abrasion; locks of this type are of North African and Islamic origin. This finely carved example offered the protective power of ancestral spirits to the granary it guarded.

H: 49,5 cm

Provenance

German Private Collection, Essen

€ 500 - 1.000



GUINEA-BISSAU, BIDYOGO

117 Sitzende Figur „iran“

Holz, matte mittelbraune Patina, gedrungener Oberkörper, die Breite der Schultern betont durch diagonal angeordnete Zickzack-Tataus und zentrales Rautenemblem, der Hauptakzent auf dem großen Kopf liegend, die Beinzone vernachlässigt, min. best. (Mund, Nase, Brüste), kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (rechte Schulter), Sockelblock;

bei den Bidyogo trägt alles was heilig ist, den kreolischen Namen „iran“ und verursacht Ehrfurcht und Achtung. Der große Geist als Besitzer der Erde wird vor jeder ackerbaulichen Tat angerufen. Ebenso bei allen Unternehmungen, die die Gemeinschaft betreffen, wie Initiation, Thronbesteigung oder bei Begräbnissen. Wenn die Gottheit anthropomorph wiedergegeben ist, zeigt sie sich sitzend, die Hände auf den Kanten ihres gebogenen Sitzes, wie es bei vorliegender Figur der Fall ist.

Sitting figure „iran“

wood, middle brown patina, compact upper part of the body, the breadth of the shoulders accentuated by diagonal arranged zigzag-tattoos and central diamond-shaped emblem, the main accent lying on the large head, the leg zone neglected, rep. (right shoulder), slightly dam. (mouth, nose, breasts), minor missing parts, cracks, block-like socle;

for the Bidyogo everything sacred bears the Creole name „iran“, and causes awe and respect among the people. The big spirit as master of the earth is called upon before every agronomic project is started, as well as for all attempts concerning the community, like initiation, enthronement of a chief or funeral festivities. When the deity is depicted anthropomorphic, he is shown seated, with the hands resting on the curved rims of the seat, as is the case with the present figure.

H: 42 cm

Provenance

Eduardo Uhart, Paris, France

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 15.000 - 20.000



MALI, BAMANA

120 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, braune Patina, schlanker Körperbau, Skarifikationen auf dem Rücken und den Brüsten, die Augen mit Kaurischnecken eingesetzt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, brown patina, slender body, scarification marks on breasts and back, the eyes inset with cowrie snails, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 98 cm

Provenance

Lore Wymer, Rosenheim, Germany

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

121 Weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, braun-schwarze Patina, Schmuck aus Metallringen, scheibenförmig ausladende Kammfrisur, besch. durch Insektenfrass (vor allem rückseitig: Hinterkopf, linker Arm, Gesäß), beide Fußspitzen fehlend, Bohrlöcher in Nase und linkem Ohr ausgebrochen, Metallplatte

Female figure „jo nyeleni“

wood, blackish brown patina, metal rings, disc-shaped projecting crested coiffure, insect caused damage (above all backside: back of the head, left arm, buttocks), both foot tips missing, drilled holes in nose and left ear broken, metal plate

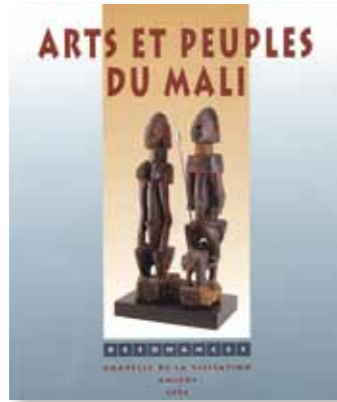
H: 34 cm

Provenance

Marie Kiriloff, Paris, France

€ 2.500 - 5.000





MALI, BAMANA

122 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, satte, matt glänzende, dunkel- bis rotbraune Patina, voluminöse gerundete Schultern und akzentuierte Brüste, große oval eingetiefte Ohren, gebohrte Pupillen, wohl ehemals mit Metall- oder Muschelpfättchen besetzt, am linken Fuß rückseitig beschriftet: „AJP1115“, min. best., kleinere Fehstellen (Ohren, linke Hand), Risse (Kopf), rep. (rechter Fuß), Sockel; die „jo nyeleni“ verkörpern die Seelen jener Frauen, die den Kult der Legende nach ins Leben gerufen haben. Die Figuren gelangen nur alle sieben Jahre im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo“ zur Verwendung. Dabei werden sie von speziellen Maskenfiguren, den „yodenw“ von Dorf zu Dorf getragen, begleitet von den Klängen eines speziellen Gongs, „mango“ genannt.

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, rich slightly shiny dark and reddish brown patina, voluminous round shoulders and prominent breasts, big funnel-shaped ears, drilled pupils, probably once set with small metal or shell discs, the left foot inscribed backside: „AJP1115“, slightly dam., minor missing parts (ears, left hand), cracks (head), rep. (right foot), socle;

the „jo nyeleni“ figures embody the spirits of the women who once founded the cult of „jo“. They represent the ideal of a beautiful young woman. The figures appeared at big initiation festivities which only took place in a seven years turn. Mask figures called „yodenw“ carried them from one village to the next accompanied by the sound of a special gong, called „mango“.

H: 44,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Publ. in

Arts et peuples du Mali, Amiens 1994, ill. 95

€ 5.000 - 10.000



MALI, BAMANA

125 Affenmaske „ngon“

helles Holz, dunkelbraune Patina, Sammlungsnummer „G-241“ auf der Rückseite, besch., Risse, Fehlstellen (Rückseite), Abriebspuren;

von den Initiierten des „koré“-Bundes getragen. Die Masken, die hier verwendet werden, sind Tiermasken, sie illustrieren die Auseinandersetzung des Menschen mit seiner eigenen animalischen Qualität.

Ape mask „ngon“

light brown wood, dark brown patina, collection number „G-241“ at the back, dam., cracks, missing parts (back), traces of abrasion;

worn by the initiates of the „koré“ society. They used animal masks, thus illustrating the relationship of humans with their own animalistic features.

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 109

€ 500 - 1.000

126ff s. Seite/page 96f

MALI, BAMANA

123 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, schwarze, matt glänzende Patina, Pigmentreste, Metallnägel als Augen, Bohrungen in den Ohren, hoher Stirnkamm, min. besch., Riss (rechtes Ohr), leichte Abriebspuren

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, matt, slightly shiny black patina, eyes inset with metal nails, drilled holes in the ears, high forehead crest, min. dam., crack (right ear), slight traces of abrasion

H: 49 cm

€ 3.000 - 5.000

124 s. Seite/page 94



MALI, BAMANA

124 Marionette

Holz, braune Patina, in Form einer weiblichen Halbfigur, teilweise mit Metallblech beschlagen, die ursprünglich separat gearbeiteten Arme fehlen, Frisur aus paarweise angeordneten Zöpfen, rep. (rechter Zopf), Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel; vermutlich zu einer Marionettenfigur „merekun“ gehörend. Das Marionettentheater „sogo bò“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.

Marionette

wood, brown patina, in form of a female half figure, partly stud with metal sheet, originally movable arms now missing, coiffure with two plaits on each side, rep. (right plait), cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, metal socle; presumably belonging to a puppet figure „merekun“. The puppet theatre „sogo bò“ is subject to the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village community. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.

H: 70 cm

Provenance

Alain Bovis, Paris, France
French Private Collection

Publ. in

Galerie Alain Bovis, Bambara, Dogon, Senufo, Paris, 2005, p. 24, ill. 10

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 90

€ 8.000 - 16.000





MALI, BAMANA

126 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“-Bundes
Holz, matt glänzende schwarz-braune Patina, halbkugelförmig aufgewölbte Stirn, ein kastenförmig vorspringendes Maul, spitz aufsteigende Ohren, best., Kratzspuren, Farbabrieb, Risse (rückseitig am Rand), Metallsockel

Publ. in
Expo. Cat., Arts et peuples du Mali, Amiens 1994, p. 60, no 74
Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, ill. 98f

Hyaena mask „suruku“ of „korè“ society
wood, slightly shiny blackish brown patina, hemispherical vaulted forehead, a box-shaped protruding snout, tapering ears, dam., scratches, paint rubbed off, cracks (backside at the rim), metal socle

H: 37 cm
Provenance
Marie Kiriloff, Paris, France
€ 3.000 - 6.000



MALI, BAMANA

127 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“-Bundes
Holz, dunkelbraune Patina, spitz vorspringende dreieckige Nase, gezackter Stirnkamm und geöffnetes Maul, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Hyaena mask „suruku“ of the „korè society“
wood, dark brown patina, pointed triangular protruding nose, jagged forehead ridge and opened mouth, pierced around the rim, small missing parts, slight traces of abrasion, metal socle
H: 40 cm
€ 6.000 - 12.000



in: Dominique Zahan, *Antilopes du Soleil*, Wien 1980, fig. 24

MALI, BAMANA

128 Antelopentanzaufsatz „tjwara“

Holz, matte mittelbraune Patina, scheibenförmige Messingplättchen und Nagelköpfe als Augen, horizontaler Typus mit weit nach hinten schwingendem Hörnerpaar, der separat gearbeitete Kopf mittels Metallklammern (und eingelegter Scheibe) befestigt, stilisierter Kopf einer zweiten Antilope unterhalb, mit Schnur auf Korbuntersatz aufgebunden, min. best., Farbabrieb, rep. (Hals)

Antelope dance crest „tjwara“

wood, middle brown patina, tiny brass discs and nail heads forming the eyes, horizontal type with long projecting horns, the head carved separate, fixed by metal clamps (and inserted slice), the stylized head of a second antelope below, with cord attached to a wickerwork base, slightly dam., paint rubbed off, rep. (neck)

H: 27 cm;; L: 56 cm

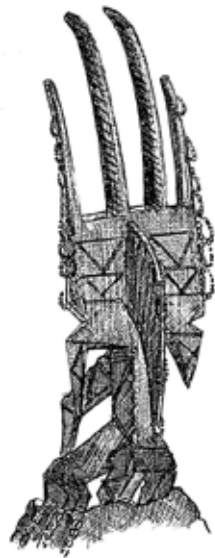
Provenance

Alain Bovis, Paris, France

Publ. in

Alain Bovis, *Sculptures*, Paris 2003, ill. 8

€ 10.000 - 20.000



„tjiwara“

Das religiöse und soziale Leben der Bamana wurde von sechs Initiationsbünden bestimmt, die jeder männliche Stammesangehörige nacheinander durchlaufen mußte. Jede Initiationsstufe war mit dem Gebrauch bestimmter Maskentypen verknüpft. Die „tjiwara“-Aufsätze gehören zur 5. Stufe. Angehörige derselben sollten durch rituelle Tänze die Fruchtbarkeit der Felder fördern. Die Masken traten immer als männlich-weibliches Paar auf, das die Sonne und die Erde und deren Bedeutung für das menschliche Leben symbolisierte.

The religious and social life of the Bamana people was determined by six initiation communities. Each level of initiation was represented by a special mask type. The „tjiwara“ headdress belongs to the fifth level.

Its members had to encourage a good harvest by celebrating their masquerades. The masks used to appear in pairs male-female, symbolizing the sun and the earth and their meaning for human life.

MALI, BAMANA

129 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“
 Holz, leicht krustierte braune Patina, auf rechteckiger Plinthe stehend, stilisierte Formensprache, von spitzem Hörnerpaar bekrönt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; „sogi ni kun“ ist sowohl der Name eines Kopfaufsatzes, als auch ein Maskentanz, der ursprünglich im Wasolon-Gebiet entstand und der sich in der Folge auch in den Nachbarregionen etablierte. Wie der „tjiwara“-Bund ist auch der „sogi ni kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf den Feldern auftritt.

Antelope dance crest „sogi ni kun“ or „tjiwara“
 wood, slightly encrusted brown patina, rising from a rectangular base, stylized in form, crowned by a pointed pair of horns, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle; „sogi ni kun“ describes a head crest as well as a masquerade. It came to being in the Wasolon area and was established in the neighbouring regions as well. Just like the „tjiwara“ society, the „sogi ni kun“ is an association of juveniles („ton“). The mask dancers appear at working competitions which take place in the villages or on the fields.

H: 45,5 cm

Provenance

Raymond Handley, San Francisco, USA

€ 5.000 - 6.000



MALI, DOGON

130 Webrollenhalter

Holz, braune Patina, Brandzier, in Form einer stehenden weiblichen Figur, Querholz und Spule fehlend, Sammlungsnummer „AJP1392“ seitlich, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, brown patina, pokerwork, in form of a standing female figure, crossbar and bobbin missing, collection number „AJP 1392“, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, socle

H: 21 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

131 Webrollenhalter

Holz, braune Glanzpatina, Brandzier, Metallreifen, in Form einer stilisierten menschlichen Figur, Querriegel und Spule fehlend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, shiny brown patina, pokerwork, metal rings, in form of a stylized human figure, crossbar and bobbin missing, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle

H: 22,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Pulleys, o. O. 2005, p. 156 f.

€ 2.000 - 4.000

Webrollenhalter

Webrollenhalter sind ein beim Trittwebstuhl Westafrikas verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, dass der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf- und nieder gehen lässt, geführt wird und nicht herunterhängen kann. Die verzierenden Motive beziehen die Künstler aus dem Ahnenkult oder der Stammessymbolik, wenn auch den Webrollenhaltern selbst keinerlei kultische Bedeutung zukommt.

Heddle pulley

The weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide his cotton thread. They are decorated with motifs taken from the ancestral cult or tribal symbols. However, heddle pulleys do not embody ritual meanings.



Lot 130

Lot 131

MALI, DOGON

132 Affenmaske

helles Holz, stark krustierte schwarzbraune Patina, aufgewölbte Basis, der das eigentliche Gesicht vorgeblendet ist, ausgeschnittene Sehlöcher und rund eingetiefte Ohren, jeweils akzentuiert durch hellrotes und weißes Pigment, alter Sammleraufkleber auf der Innenseite „1158“, min. best. (Ohren), Risse (stellenweise mit Masse verstrichen), Fehlstellen rückseitig am Rand: die erste Reihe von Randlochungen ausgebrochen, durch eine zweite ersetzt (Zeichen für langen Gebrauch), Metallsockel;

während das Schnitzen der Skulpturen dem Schmied obliegt, werden die Masken von jungen Männern der „awa“-Gesellschaft gefertigt. Alle Masken gehören den „awa“-Gesellschaften und erscheinen bei den „dama“, den Beerdigungsfeierlichkeiten. Diese werden alle zwei oder drei Jahre zu Ehren der inzwischen verstorbenen Ältesten abgehalten. Sie stellen Tiere, Dinge oder Menschen dar und werden aus Pflanzenfasern, Stoff oder Holz gefertigt.

Ape mask

wood, strongly encrusted blackish brown patina, vaulted base, the actual mask face superimposed, pierced see holes and funnel-shaped ears accentuated by light red and white pigment, old collection label on the inside „1158“, slightly dam. (ears), cracks (partly spread with mass), missing parts backside at the rim: the first row of drilled holes for fixing the mask broken out, supplemented by a second row (sign for long usage), metal socle;

while the sculptures are carved by the blacksmiths, the masks are carved by young men of the „awa“ society. All masks belong to the „awa“ society and appear during the so-called „dama“ burial ceremonies, which take place every two or three years in honour of the deceased. They depict animals, objects or humans and are made of plant fibres, fabric or wood.

H: 30 cm

Provenance

Brooklyn Museum, New York, USA

American Private Collection, Los Angeles

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 94

€ 15.000 - 30.000





133

MALI, DOGON

133 Anthropomorphe Maske

helles Holz, braune Krustenpatina, geöffneter eingetiefter Mund mit Knochensplittern als Zähnen, Tierhaar in der Brauenzone und an den Seiten, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Holzsockel; eine Person darstellend, die „der Jäger“ genannt wird. Die Masken werden vom jeweiligen Träger eigenhändig geschnitzt. Sie werden ergänzt durch ein Kostüm aus Pflanzenfasern, dass den Großteil des Körpers verdeckt.

Anthropomorphic mask

open hollowed mouth, the teeth inset with bone splinters, eyebrows with animal hair, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, wooden socle; depicting a person called „the hunter“. The masks are carved by the person who wears it lateron. It is completed by a plant fibre costume which covers the most part of the body.

H: 44 cm

Provenance

Rudolf Amtmann, Munich, Germany
Toni Dähler, Basel, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

MALI, DOGON

134 Maske „kanaga“

leichtes Holz, farbige Fassung, bekrönt von Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, Randlochung, Haube aus Pflanzenfasern rückseitig, rep. (Aufbau), Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; die Interpretation der „kanaga“-Maske läßt, wie so oft in Afrika, viele Möglichkeiten offen: Krokodil, Schöpfergestalt, oder auch Vogel im Flug. Nach letztgenannter Version stellt die Maske den Vogel „kommolo tebu“ dar, mit ausgebreiteten Flügeln und schwarz-weißem Gefieder, nach dessen Erlegung ein Jäger die erste Maske dieser Art fertigte.

Mask „kanaga“

light wood, polychrome paint, crowned by a superstructure in the form of a double cross, bonnet made from plant fibres at the back, pierced around the rim, rep. (superstructure), cracks, small missing parts, slight traces of abrasion; the „kanaga“ mask can be interpreted in different ways: crocodile, creator genius, but also „bird in flight“. According to the latter interpretation it represents the bird „kommolo tebu“ with spread wings and black and white plumage, when after its shooting the hunter carved the first „kanaga“.

H: 101,5 cm

Provenance

Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

€ 1.800 - 3.000



Photo: Huib Blom



Lot 134



MALI, DOGON

135 Pfosten eines „togu na“

schweres Holz, matte, graubraune Patina, Spuren von Verwitterung, beschnitzt mit stilisierter weiblicher Figur im Halbre relief, besch., im unteren Teil Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel; unter „togu na“ versteht man eine Schutzhütte, die als Versammlungsort für die männlichen Ältesten des Dorfes errichtet wird. Es handelt sich um eine offene Konstruktion mit vertikalen Elementen, die ein Strohdach tragen. Im Idealfall sind es acht Pfähle, die in Schlangenlinie aufgestellt sind, ein Verweis auf die acht „nommo“-Ahnen. Das Dach ist niedrig, so dass die Männer bei Versammlungen sitzen müssen, hält aber kühl.

Post of a „togu na“

heavy wood, matt greyish brown patina, traces of weathering, carved with a stylized female figure in flat relief, dam., missing parts through insect caused damage in the lower area, cracks, socle;

„togu na“ describes a refuge, build for the male village eldest. It is an open construction with vertical elements supporting a thatched roof. In ideal case it consists of eight posts arranged in sinuous line, referring to the eight „nommo“ ancestors. The roof is low, so that the men have to sit during the assemblage, but it keeps them cool.

H: 214 cm

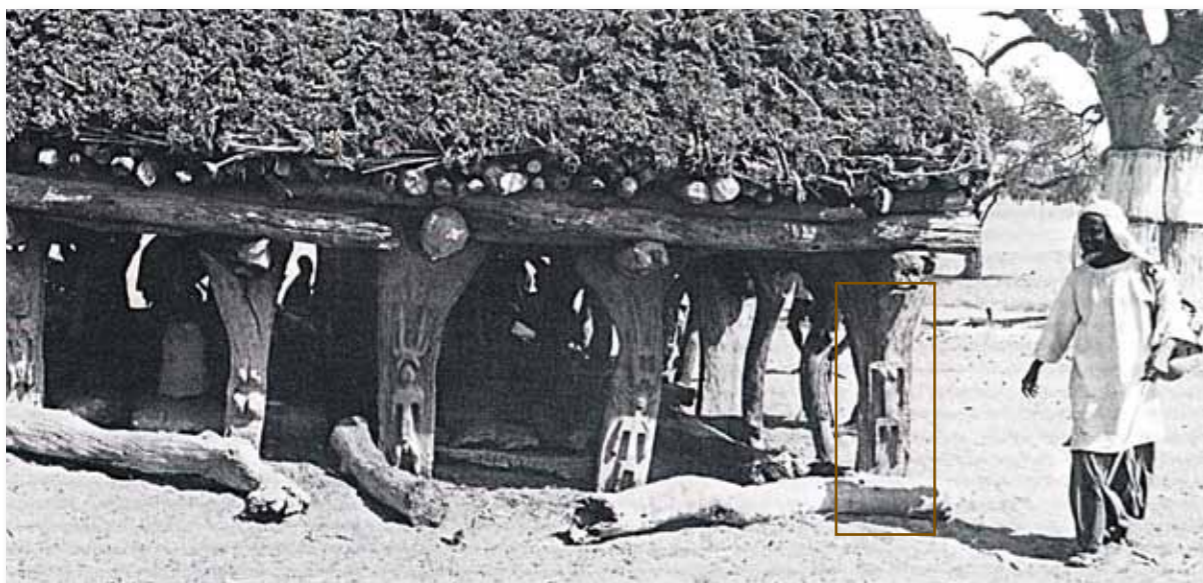
Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany

Publ. in

Spini, Tito & Sandro, Togu Na, Casa della parola, Mailand 1976, p. 207 and 210

€ 4.500 - 9.000



collected in situ

Photos: Tito Spini, Sandro Spini



MALI, DOGON

137 Anthropomorphe Miniaturfigur

Holz, satte dunkelbraune Patina, Spuren von rotbraunem Pigment, Körper von geschlossener Kontur mit symmetrisch angelegten Gliedmaßen, der Kopf mit akzentuierter Nase, alter Riss und kleinere Fehlstelle auf rechter Körperseite, Sockel; vmtl. aus dem Besitz eines Medizinmannes stammend, der eine Vielzahl solch Figürchen in einem speziellen Beutel verwahrte.

Anthropomorphic miniature figure

wood, rich dark brown patina, traces of reddish brown pigment, body of closed contour with symmetrical arranged limbs, accentuated nose, old crack and minor missing part on the right side of the body, socle; presumably from a shamans bag.

H: 9 cm

Provenance

Old Southern German Collection

€ 800 - 1.500

138f s. Seite/page 112f

MALI, DOGON

140 Manille (fig. s. Seite/page 77)

Bronze, schwerer, massiver Reif, in horizontalen Reihen überzogen mit kleinteiligem Flechtbandmuster, aufgelegtes florales Motiv im Zentrum, Alterspatina; verziert im Wachsfadenmuster, einem sehr alten Muster. Es tritt bei vielen Ethnien Malis, Burkina Fasos und im Niger auf.

Manilla

bronze, heavy massive ring, decorated with a pattern of horizontal plaits in relief, floral motif in the centre, old age patina; embellished with wax-cord-pattern, a very old form of ornament, which can be found with many ethnical groups of Mali, Burkina Faso and Niger.

H: 6 cm; D: 5 cm

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 450 - 900

MALI, DOGON

136 Reiterfigur

Holz, matte, leicht krustierte Patina, beide Hände durchbohrt, Metallnägels als Augen, rep. (Bruchstelle linker Arm), kleine Fehlstellen (Stirnkamm), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

Reiterfiguren der Dogon sind zumeist als Abbilder von „hogon“ zu verstehen. Denn es kann sich bei dem Dargestellten nur um eine bedeutende Person handeln, da zum Einen der Besitz eines Pferdes nur reichen und mächtigen Personen vorbehalten war, und Pferde zum Anderen auch im Schöpfungszyklus der Dogon eine Rolle spielen.

Equestrian figure

wood, matt, slightly encrusted patina, both hands pierced, metal tags eyes, rep. (breakage left arm), small missing parts (forehead crest), fine cracks, slight traces of abrasion, socle; Dogon equestrian figures are most often identified as images of the „hogon“, since in Dogon society horses are a luxury generally reserved for rich and powerful people. Horses occur in Dogon beliefs about the creation of the world.

H: 46,5 cm

Provenance

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Laude, Jean, Les Arts de l'Afrique Noire, Paris, 1966, p. 197, fig. 99;

Parrinder, Geoffrey, African Mythology, London 1967, p. 78

€ 1.500 - 3.000



Comparable object, in: Yale Archive No. 0009153



MALI, DOGON

138 Halbfigur

helles Holz, matte, teilweise schwarz krustierte Patina, säulenartige Basis, auffälliges Detail: um 180° nach hinten gedrehter Kopf mit Kinnbart, ohne erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Figuren der Dogon fanden auf Altären Aufstellung, die unterschiedlichsten Zwecken dienten und die stets realen oder mythologischen Ahnen geweiht sind.

Half figure

light brown wood, matt partly black encrusted patina, columnar base, extraordinary detail: the head turned to the back, no facial features, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle; the Dogon place their figures on a number of altars, most of them dedicated to real or mythological ancestors.

H: 34 cm,

Provenance

Elisabeth Verhey, Amsterdam,
The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



MALI, DOGON

139 Stehende Figur

helles Holz, typisch abstrakte Gestaltung des Körpers, der Kopf helmförmig, Scheitel- und Nasengrat ineinander übergehend, die Gesichtszüge ansonsten vernachlässigt, best., Fehlstellen, Spuren von Verwitterung, Risse (rückseitig), Sockel

Standing figure

light-coloured wood, body with characteristic abstract form, the head helmet-shaped, crest on the parting and nose ridge amalgamated, the facial features neglected, missing parts, traces of weathering, cracks (backside), socle

H: 38 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden
(member of the Cobra-Group)

€ 2.000 - 4.000



MALI, DOGON/TELLEM

141 Zwei Nackenstützen

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, a) in Form eines stilisierten Tieres, besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Sockel, L: 21,5 cm, H: 8 cm; b) sichelförmig, fragmentarischer Erhaltungszustand, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, L: 23,5 cm, H: 14,5 cm, Holzsockel;

die Tellem lebten vor den Dogon in den Bandiagara-Klippen. Obwohl sie nicht direkt in den Höhlen wohnten nutzten sie diese als Rückzugsort bei Gefahr, Getreidespeicher und für Beisetzungen. Die Grabhöhlen enthielten viele Beigaben für den jeweiligen Toten, die stets einen Bezug zu seinem Leben hatten, beispielsweise Äxte bei einem Bauern, Pfeile bei einem Jäger. Nur wenige Grabhöhlen enthielten Nackenstützen, die Symbol waren für einen hohen sozialen Rang des Verstorbenen.

Two neckrests

wood, partly encrusted brown patina, a) in form of a stylized animal, dam., missing parts, cracks, traces of abrasion, base, L: 21,5 cm, H: 8 cm; b) sickle-shaped, fragmentary, dam., missing parts, traces of insect caused damage, l: 23,5 cm, h: 14,5 cm, wooden socle;

the Tellem preceded the Dogon on the Bandiagara cliffs. Although the Tellem did not live in the caves except as a place of refuge, they built mud-brick granaries in some for food storage and used others for funerary rites and communal burials. The burial caves contained many objects that were presumably offered as gifts for the dead. The group of objects found in the burial caves seems to refer to the daily activities of the deceased, such as the hoe handles of a farmer or the bows and arrows of a hunter. Only a few of the burial caves contained neckrests, which may have been a sign of high status.

€ 600 - 1.200

143 s. Seite/page 116

BURKINA FASO

144 Drei Armstulpen

Gelbguss, a) Armstulpe, H: 19 cm, der obere Rand wulstartig eingerollt, der untere scheibenförmig auskragend, durch erhabene Stege abgeteilte Kompartimente, gefüllt mit konzentrischer Kreisornamentik und eingravierten Mustern, kleine Fehlstelle im Guß, kleiner Riss; b) Armstulpe, H: 18 cm, Bandornamentik in Kordeloptik an den Rändern, zentrales dreiteiliges Schmuckmotiv; c) Armstulpe, Igbo, Nigeria, H: 18 cm, Rillmuster, Fehlstellen im Guß

Three arm cuffs

brass, a) arm cuff, h: 19 cm, flaring lower rim, raised struts confining compartments which are filled with concentric circle ornaments and engraved patterns, cast with minor missing part, small crack; b) arm cuff, h: 18 cm, cord-like band ornaments; c) arm cuff, Igbo, Nigeria, h: 18 cm, grooved pattern, missing parts in the cast

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil 4: Der Grunshi-Kulturkreis, Bedburg 2009, p. 149 f.

€ 500 - 1.000

MALI, MALINKE

142 Weibliche Halbfigur auf Hocker
Holz, braune Glanzpatina, schmaler Kopf, gerahmt von großen c-förmigen Ohren, min. besch., Risse (Basis), Abriebspuren;

es gibt nur wenige Figuren, die sich den Malinke zuschreiben lassen, bei diesen zeigt sich eine Stilmischung, die ihre Einflüsse größtenteils aus der Skulpturtradition der Bambara, Mossi und Dogon bezieht.

Female half figure on a stool

wood, shiny brown patina, a narrow head framed by big c-shaped ears, min. dam., cracks (base), traces of abrasion; there are only few figures, that can be attributed to the Malinke. They show a stylistic mixture influenced by the sculptural tradition of the Bambara, Mossi and Dogon.

H: 44,5 cm

€ 2.000 - 4.000



MALI, MARKA

143 Maske

Holz, punziertes Metallblech, im Bereich von Nase und Schläfen fünf Fortsätze, die mit roten Stoffransen verziert sind, Sammlungsetikett „Harry Franklin Marka Mali Lahbe“ auf der Rückseite, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; dieser Maskentypus wird entlang des Niger für Zeremonien verwendet, die in Zusammenhang mit Fischerei und Landwirtschaft stehen.

Die Marka teilen sich in die eigentlichen Marka oder Soninke-Marka, die in Mali leben und die Dafing oder Dafing-Marka, die in Burkina Faso siedeln. Beide Gruppen pflegen auch unterschiedliche Maskentraditionen, die sich stilistisch sehr den sie umgebenden Ethnien nähern, d.h. die Marka den Bambara, die Dafing den Bwa.

Mask

wood, punched metal sheet, five projections with red fringes in the area of nose and temples, collection label „Harry Franklin Marka Mali Lahbe“ backside, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, socle; all along the Niger this mask type is used for ceremonies associated with fishing and agriculture. The Marka are divided into the Marka, or Soninke Marka, living in Mali, and the Dafing or Dafing-Marka, settling in Burkina Faso. Both groups are cultivating different mask traditions, very similar to those of the surrounding ethnic groups.

H: 46 cm

Provenance

Harry Franklin, Beverly Hills, USA

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Bacquart, Jean-Baptiste, The Tribal Arts of Africa, London 1998, p. 67, ill. c

€ 5.000 - 10.000



BURKINA FASO

145 Zwei Fuß- und zwei Armreifen

Gelbguss, a) Fußreif mit kegelförmigem Aufsatz, Burkina Faso, Frafra (?), D: 11,5 cm; b) ovaler Fußreif, Bobo, Burkina Faso, D: 11 cm; c) Armreif mit Ritzdekor, D: 7,5 cm, mittig aufgesetztes mondsichelförmiges Motiv; d) mit fünf Schellen besetzter Armreif, volutenförmig eingerollte Enden

Two anklets and two bracelets

brass, a) anklet with cone-shaped projection, Burkina Faso, Frafra (?), d: 11,5 cm; b) oval anklet, Bobo, Burkina Faso, d: 11 cm; c) bracelet with incised decor, d: 7,5 cm, crescent motif in the middle; d) bracelet with five bells and scrolled endings

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil 4: Der Grunshi-Kulturkreis, Bedburg 2009, p. 94 ff. (a); p. 164 ff. (b)

€ 300 - 600

BURKINA FASO, GURMA

146 Vier Manillen

Gelbguss, a) offener Reif mit dreieckigem Profil, D: 6,5 cm, Ritzmuster mit Dreiecken und Kreisen, leicht deformiert; b) schwerer Ring mit gebauchter Wandung, D: 8,5 cm; c) offener Reif mit oval abgeflachten Enden, Senufo, Elfenbeinküste, D: 8 cm, verziert mit aufgesetzten Noppen; d) schwere silberfarbige Manille mit Ritzmustern, D: 6 cm

Four manillas

brass, a) open ring with triangular profile, d: 6,5 cm, incised ornaments with triangles and circles, slightly deformed; b) heavy bulgy ring, d: 8,5 cm; c) open ring with oval flattened endings, Senufo, Ivory Coast, d: 8 cm, embellished with burls; d) heavy silver-coloured manilla with incised patterns, d: 6 cm

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

147 Figurales Amulett „bateba duntundara“

Gelbguss, zur Befestigung dient eine große, seitlich angebrachte Schlaufe, schöne Griffpatina, Acrylsockel; sollte ein Kind vor Hexenzauber schützen.

Figural charm „bateba duntundara“

brass, a big loop on one side for attachment, smooth patina, traces of wear, acrylic socle; should save a child from witchcraft.

H: 5,8 cm

Provenance

Henseler, Munich, Germany (1985/86)

€ 700 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

148 Figuren paar

Holz, dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl und Lehm, weiblich/männlich, beide auf ihr jeweiliges Geschlecht hinweisend, sehr eigene Gesichtsbildung (Nase, Mund), die weibliche Figur durch Plateau unter den Füßen erhöht, die männliche Figur mit ungewöhnlicher Frisur die in zackenförmigen Strähnen über die Schläfen verläuft, min. best., Risse, Metallplatte; ob Ahnenfiguren paar oder „bateba“-Schutzfiguren, in jedem Falle mit fruchtbarkeitsfördernder Wirkung belegt.

Pair of figures

wood, dark brown patina, encrusted with camwood powder and clay, female/male, both referring to the respective gender, unusual facial features (form of mouth and nose), the female figure elevated by a plateau underneath the feet, the male with unusual coiffure in jagged strands across the temples, slightly dam., cracks, metal plate; if ancestor couple or „bateba“ protective figures, in any case afflicted with the task of supporting human fertility.

H: 64 cm (female), 68 cm (male)

€ 1.800 - 2.500



BURKINA FASO, LOBI

149 Kleine männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, mit „phisa“-Frisur, min. besch., kleine Fehlstelle (linke Fußspitze), leichte Abriebsspuren; vorliegende Figur ist dem Typus der „gewöhnlichen bateba“ zuzuordnen, da sie sich durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet.

Small male figure „bateba phuwe“

wood, slightly encrusted brown patina, with „phisa“ coiffure, min. dam., small missing part (left foot tip), slight traces of abrasion;

belonging to the type of „ordinary bateba phuwe“, who should protect humans against witches and sorcerers, should help finding a partner for marriage and help preventing illness and infertility.

H: 28 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

150 Kleine stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, braune krustierte Patina, asymmetrische Augenpartie, „phisa“-Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Acrylsockel

Small standing figure „bateba phuwe“

wood, encrusted brown patina, asymmetrical eyes, „phisa“ coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, acrylic base

H: 14 cm

Provenance

Harry Schwall, Karlsruhe, Germany

€ 450 - 900

151f s. Seite/page 122f

BURKINA FASO, MOSSI

153 Maske „wan balinga“

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, vollständig verziert mit gemalten und geschnitzten geometrischen Ornamenten, bekrönt von Hahnenkamm, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebsspuren, Metallsockel

Mask „wan balinga“

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, completely decorated with carved and painted geometrical ornaments, crowned by a rooster's comb, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, metal socle

H: 33 cm, beginning of the 20th century

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 50, ill. 1-6

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, NUNUMA

154 Maske

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, spitzgiebelartig vorkragende Stirnpartie, in geometrischen Formen angelegte, farblich akzentuierte Gesichtszüge, rückseitig eingesteckte Holzpflockchen und eine Schnur aus Pflanzenfasern, um die Maske mit den Zähnen zu fixieren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren;

Mask

wood, encrusted patina, polychrome paint, protruding forehead, facial features in geometrical formes, accentuated by changing colours, inset wooden sticks and a plant fibre cord for fixation with the mouth at the back, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 64, 2-15

€ 1.500 - 2.500





BURKINA FASO, MOSSI

151 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarz-braune Patina, klar definierte Formen, weibliche Geschlechtsmerkmale und aufgewölbter Bauch betont, ehemals mit Kaolin geweißte Gesichtsfäche, min. best. (Mund, Nase), Fehlstellen (beide Unterarme und Fußspitzen), auf Sockelplatte

Standing female figure

wood, blackish brown patina, traces of kaolin, clearly defined forms, female sex characteristics and bulging belly accentuated, the face originally whitened with kaolin, slightly dam. (mouth, nose), missing parts (both forearms and foot tips), metal plate

H: 51,5 cm

Provenance

Emmanuel Bordier, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

Im Gegensatz zu den Masken, die von den „tengabisi“ bei familiären religiösen Zeremonien verwendet werden, werden die Figuren von den „nakomsé“ bei höfischen Zeremonien eingesetzt, als visuelle Bestätigung von „nam“, dem Recht auf Herrschaft. Nach Begräbnissen von Häuptlingen werden diese Figuren zerstört, während andere königliche Ahnen Opfergaben erhalten. Während dieser Zurschaustellung werden die Figuren in traditioneller Weise gekleidet. Figuren die sich außerhalb von Afrika befinden sind stets unbekleidet. In der verbleibenden Zeit des Jahres werden sie in der Hütte der ältesten Häuptlingsfrau „kimse roogo“ aufbewahrt.

BURKINA FASO, MOSSI

152 Stehende weibliche Figur

Holz, teilweise glänzende, dunkelbraune Patina, Ledermanschette am rechten Knöchel (rep.?), rote Schnur als Ohrschmuck, Kryptofetisch, min. besch., leichte Abriebspuren

Standing female figure

wood, partly shiny dark brown patina, leather-cuff at the right ankle (rep.?), red cord as ear ornament, crypto fetish, min. dam., slight traces of abrasion;

H: 38,5 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 5.000 - 10.000

In contrast to masks, which are used by the „tengabisi“ in family religious ceremonies, figures are used by the „nakomsé“ in a political context, as visual affirmations of the „nam“ or the right to rule. Some figures used for the burial of chiefs, will be destroyed, while others receive annual sacrifices to royal ancestors. When exposed to public view in „nakomsé“ year-end ancestral sacrifices, figures invariably wear a small cloth wrapper. Figures in collections outside Africa are unclothed. During the remaining months, figures are stored in the „kimse roogo“, in the hut of the chief's senior wife.



IVORY COAST, AGNI

155 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Metallringe, phantasievolle Hochfrisur mit vorder- und rückseitig dachartig auskragenden Schöpfen, erhabene noppenförmige Skarifikationsmale, min. best. (Nase, Brüste), kleinere Fehlstelle (rechte Fußspitze);

Skulpturen der Agni sind sehr selten. Sie lassen sich daher schwer eindeutig zuordnen. Dies liegt vor allem daran, dass sie in der kurzen Zeitspanne von 1910 bis 1930 rasch außer Gebrauch kamen. In dieser Zeit erreichte der berühmte liberianische Prophet William Harris die Elfenbeinküste und seine glühenden Predigten bewegten besonders im Lagunengebiet ganze Stämme dazu, ihre Statuen und alten Kulte aufzugeben. In der Folge wurde eine große Zahl von Statuen aus der Lagunenregion zerstört, nur wenige Beispiele haben in Museen und privaten Sammlungen überdauert.

Standing female figure

wood, black patina, metal rings, phantastic high towering coiffure with roof-like projecting lobes to the front and to the rear, raised knob-shaped scarifications, slightly dam. (nose, breasts), minor missing parts (right foot tip);

sculptures of the Agni are quite rare, which is why they are difficult to attribute. The main reason for that is the fact that within the short period of time from 1910 up to 1930 they got out of usage. In 1914 the famous liberian prophet William Harris reached the Ivory Coast and his burning speeches affected whole tribes to abandon their statues and old rites. As a consequence of this a great number of statues from the laguna region were destroyed and only a few examples survived in museums or private collections.

H: 35,5 cm

Provenance

Paul Rupalley, Paris, France

Flagel-Portier, Paris, „Collection Paul Rupalley“, 16.3.1930, lot 166, pl. I

American Private Collection

Pace Gallery, New York, USA (2001)

American Private Collection

GVR Archives Registration: 0037659

€ 4.000 - 8.000



IVORY COAST, ATIÉ

157 Figurale Skulptur

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, abstrahierter Körper: plankenförmig, dreifach durchbrochen, Kopfaufsatz mit Bohrloch, min. best. (Füße), Risse, Farbabrieb, Sockelplatte;

Figuren dieser Art gelten als Darstellungen von Geistern oder Ahnen und fanden wahrscheinlich in einem Kult namens „logbu“ Verwendung.

Figural sculpture

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, abstract body: board-shaped, pierced three-times, headcrest with drilled hole, slightly dam. (feet), crack, paint rubbed off, socle; figures like the present represent spirits or ancestors and were most likely used in a rite called „logbu“.

H: 68 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

€ 700 - 1.400

IVORY COAST, BAULE

158 Miniaturfigur „blolo bla“

Holz, mittelbraune Patina, Metallkettchen, feines Schnitzwerk, rückseitig beritzt mit Zackenmuster, min. best. (rechter Arm), beide Fußspitzen fehlend, Riss auf linker Kopfseite, Abrieb, Metallsockel;

wurde als Amulett um den Hals getragen.

Miniature figure „blolo bla“

wood, middle brown patina, metal necklace, fine carving, incised zigzag pattern on the back, slightly dam. (right arm), both foot tips missing, crack on the left side of the head, abrasion, metal socle;

as a charm worn around the neck.

H: 6,5 cm

Provenance

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

€ 500 - 1.000

IVORY COAST, ATIÉ

156 Stehende weibliche Figur

Holz, satte schwarzbraune Patina, leicht glänzend, mit dem Oberkörper verschmolzene Arme, ein säulenartig langer Hals einen verhältnismäßig kleinen Kopf tragend, ausgestattet mit fein gerillter Frisur und symmetrisch angelegten zarten Gesichtszügen, Skarifikationen an Hals und Körper, min. best. (Plinthe rückseitig), Farbabblätterungen, Sockelplatte;

die ethnische Gruppe der Atié siedelt im östlichen Teil des Akan Gebietes an der Elfenbeinküste. Sie leben südlich der Agni und werden bisweilen bereits in die Gruppe der Lagunenvölker mit einbezogen (Ebrié, Alangoa...). Künstlerisch haben sich die Akanvölker gegenseitig beeinflusst, ihre Arbeiten sind daher sehr schwer eindeutig zuzuordnen.

Standing female figure

wood, rich blackish brown patina, slightly shiny, the arms amalgamated with the body, a columnar neck supporting a proportionally small head, provided with a fine grooved coiffure and delicate regular facial features, scarifications on neck and body, slightly dam. (base backside), paint rubbed off, socle;

the Atié are an ethnic group settling in the eastern part of the Ivory Coast's Akan territory to the south of the Agni, sometimes already considered to be part of the Lagoon Peoples (Ebrié, Alangoa...). Their works of art are stylistically intermingled, their objects difficult to ascribe.

H: 40,5 cm

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany

€ 3.500 - 5.000





IVORY COAST, BAULE

159 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, stellenweise krustierte braun-schwarze Patina, schön modellierte Gesichtszüge mit naturalistischen Anklängen, gerillte Zopffrisur mit Dutt, feine noppenförmige Skarifikationen, min. besch., Risse, Sockel

Standing female spirit spouse „blol bla“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, beautiful modelled, nearly naturalistic facial features, the grooved coiffure arranged in four lobes with chignon in the middle, fine burred scarifications, slightly dam., cracks, socle

H: 32 cm

Provenance

Iwanowski, Nancy, France

€ 1.800 - 3.000

Wenn der Besitzer einer „blolo“-Figur verstirbt, verliert sie ihre Bestimmung. Sie verliert ihren spirituellen Status für die Nachkommen und liegt verlassen im Haus. Es ist daher keine Entweihung wenn eine solche Figur weggegeben bzw. verkauft wird, was auch die Fülle an „blolo“-Figuren erklärt, die sich in der westlichen Welt finden.

When the owner of a spirit-spouse dies, the object loses its purpose. It discards its sacred status for his descendants and lies abandoned in the house. It is therefore no desecration to give it away or sell it, which explains the abundance of figures of this kind in the West.

IVORY COAST, BAULE

160 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, matt glänzende schwarz-braune Patina, stellenweise krustiert, zwei Fußkettchen aus Metall, typische Körperhaltung, fein ausgebildete Gesichtszüge und Skarifikationen, aufwändige Frisur, Betonung des männlichen Geschlechts, min. best., Risse (linke Kopfseite, Basis), Sockelblock

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, slightly shiny blackish brown patina, encrusted in some areas, typical posture, fine carved facial features and scarifications, elaborate coiffure, accentuation of the male gender, slightly dam., crack (left side of the head, base), socle

H: 37 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 5.000 - 10.000





IVORY COAST, BAULE

161 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matt glänzende mittelbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, verhältnismäßig großer Kopf, fein gerillte Frisur in traditioneller diademartiger Form („trè ba“) mit Nackenzopf („trè si kpolè“), verziert mit Skarifikationen, rückseitig an der Basis beschriftet „279TH“, min. best. (Augen, Nase, Mund, Seitenzöpfe, Nackenschopf, rechter Unterarm, Skarifikationen), Fehlstelle durch Insektenfrass (beide Füße, Vorderseite der Basis), Riss (linke Kopfseite), Metallplatte;

die Baule besitzen Statuetten, die eine Art Alter Ego darstellen, das in einer Parallelwelt lebt. Dieses muss gut behandelt werden, da es seinen Besitzer sonst mit Impotenz oder Unfruchtbarkeit belegen könnte. Deshalb wird ein Abbild geschnitzt, in dem dieser spirituelle Partner eine Heimstatt findet.



Photo: Jan Nies, Eersel

Standing female figure „blolo bla“

wood, slightly shiny middle brown patina, black paint in some areas, proportionally large head, fine grooved traditional hairstyle forming an arc from one ear to the other (explicitly named „trè ba“) and pigtail at the back of the neck (known as „trè si kpolè“), rich scarification marks, inscribed at the back of the base „279TH“, slightly dam., (eyes, nose, mouth, side lobes, pig tail, right forearm, scarification marks), missing parts through insect caused damage (both feet, front of the base), crack (left side of the head), metal plate;

the Baule are one of the few peoples to have statuettes depicting a spouse who lives in a parallel world and manifests himself out of jealousy, giving rise to impotence or sterility in his living partner. In order to ingratiate himself with this spirit, a person has an effigy made which will become its dwelling place.

H: 42,5 cm

Provenance

Fred ten Houten, Groningen, The Netherlands

Exposed in

Volkenkundig Museum Gerardus van der Leeuw, Groningen, The Netherlands, 1970-1995

Publ. in

Afrika, De Ten Houten Collectie van Afrikaanse Kunst, Eersel o. J., p. 15, ill. 6

€ 10.000 - 20.000



IVORY COAST, BAULE

162 Sitzende Figur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, weißes Glasperlenkettchen mit Metallanhänger, Körperskarifikationen, keine geschlechtsspezifischen Merkmale, erhabene Körperskarifikationen, aufwändiger Frisurenstil, in Ohrhöhe tonsurartig ausgerasiert, ein halbrund aufgebauschter Schopf mit Zopf im Nacken, min. best., mit Masse verstrichene Risse (auf rechter Kopf- und Körperseite), Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterseite der Basis), Holzsockel

Seated figure

wood, partly encrusted brown patina, string of white glass beads with metal pendant, body scarifications, without specific sexual characteristics, raised skin scarifications, elaborate hairdo, tonsure-like shaved with a semicircular bulging tuft and neck lobe at the back of the head, min. dam., cracks (on the right side of head and body) spread with mass, missing parts through insect caused damage (at the bottom of the base), wooden socle

H: 42,5 cm

Provenance

Loudmer Paris, 24.6.1981, lot 88

GVR Archives Registration: 0002264

€ 5.000 - 10.000



IVORY COAST, BAULE

163 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Patina, stark gelängter Körper mit eng angelegten Armen, min. best. (Frisur, Nabel), Fehlstellen durch Insektenfrass (Fußzone, Basis, Wade des linken Beines), Sockel; wohl ehemals zu einem Figurenpaar gehörend. Die Figur könnte einen Buschgeist „asie usu“ repräsentieren, die Eigentum der Wahrsager waren. Aber wenn ein Objekt einmal den Ort seines Wirkens verlassen hat, ist seine genaue Funktion kaum mehr zu bestimmen.

Standing female figure

wood, black patina, high-towering figure with the arms carved close to the body, slightly dam. (coiffure, navel), missing parts through insect caused damage (foot zone, base, left calf), base; probably once belonging to a pair of figures. It may be suggested that the figure represents a bush spirit „asie usu“, which belonged to the property of a fortune teller. But unless collected in situ, the actual function of a figure cannot reliably be determined.

H: 121 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany
German Private Collection

€ 6.000 - 12.000



IVORY COAST, BAULE

**164 Stehende weibliche Figur
„blolo bla“**

Holz, rotbraune Glanzpatina, Schuhe, Lendenschurz, Frisur und reiche Narbenskarifikationen durch schwarze Farbe akzentuiert, rep. (rechter Fuß, Riss am Rücken), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing female figure „blolo bla“
wood, shiny reddish brown patina, shoes, loincloth, coiffure and rich scarification marks accentuated by black paint, rep. (right foot, crack at the back), cracks, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 51,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 1.500 - 3.000



IVORY COAST, BAULE

165 Weibliche Kolonfigur

Holz, Glanzpatina, farbige Fassung, auf einem Hocker sitzend, Lippen, Brauen, Gesichtsskarifikationen und Nägel durch rote Lackfarbe akzentuiert, rep. (Riss auf der linken Kopfseite), Risse, leichte Abriebspuren

Female colon figure
wood, shiny patina, polychrome paint, seated on a stool, lips, brows, face scarifications and nails accentuated by red gloss paint, rep. (crack on the right side of the head), cracks, slight traces of abrasion

H: 34,5 cm,

Provenance
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



IVORY COAST, BAULE

167 Maske der „mblo“-Gruppe

Holz, matte hell- und dunkelbraune Patina, oval aufgewölbte Basis, der das eigentliche schmale Maskengesicht vorgeblendet ist, kleinteilige ebene Gesichtszüge, erhabene Narbentatzen, Hochfrisur, min. best., kleinere Fehlstellen (Friseur), Spuren von Insektenfrass (v. a. Stirn), Sockel; Darstellung einer schönen jungen Frau. Die „mblo“-Masken werden beim „gba-gba“-Tanz verwendet, einem Unterhaltungstanz, der an Ruhetagen oder bei Trauerfeierlichkeiten stattfindet.

Mask of the „mblo“ group

wood, light and dark brown patina, an oval vaulted base carved with the actual narrow mask face, regular facial features, raised scarification marks, high-towering coiffure, slightly damaged, minor missing parts (coiffure), traces of insect caused damage (above all on the forehead), socle; depiction of a beautiful young woman. „Mblo“ masks were used at „gba gba“ masquerades taking place on special occasions, for example funeral services or on days of rest.

H: 32,5 cm

€ 800 - 1.500

IVORY COAST, BAULE

166 Stehende Affenfigur „gbekre“

helles Holz, braune Krustenpatina, Beopferungsspuren, anthropomorphe Gesichtszüge, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Hüftregion), Risse, Holzsockel; „gbekre“-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein. Sie werden laufend mit Blut und Eiern beopfert, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Standing ape figure „gbekre“

light brown wood, encrusted brown patina, sacrificial traces, anthropomorphic facial features, damaged, missing parts through insect caused damage (base, area of the hips), cracks, wooden socle; „gbekre“ figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated by a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks, serve for protection of the family or were used for soothsaying.

H: 51,5 cm

Provenance

Franco Monti, Milan, Italy
Carlo Grossetti, Milan, Italy
Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 4.500 - 9.000





IVORY COAST, BAULE

168 Maske „kpan“

Holz, schwarze Patina, stark nachgedunkeltes rotes und weißes Pigment, auf Maskenbrett aufgeschnitztes Gesicht, min. best. (Ohren, Maskenrand), Fehlstellen durch Insektenfrass (Maskenbrett, Scheitelkamm), rep. (Riss auf rechter Kopfseite mit Metallstift verklammert)

Mask „kpan“

wood, black patina, extremely darkened red and white pigment, carved on a vaulted board, slightly dam. (ears, rim of the mask), missing parts through insect caused damage (mask board, crest), rest. (crack on the right side of the head rep. with metal clamps)

H: 41,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

€ 6.000 - 12.000



IVORY COAST, BAULE

169 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe

Holz, satte, matt glänzende schwarzbraune Patina, Spuren von Kaolin, sehr feine Ausarbeitung, min. best. (Frisur), Risse rückseitig

Face mask of the „mblo“ group
wood, rich slightly shiny blackish brown patina, traces of kaolin, delicately carved, slightly damaged (coiffure), cracks backside

H: 31,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France
French Private Collection, Paris

€ 6.000 - 10.000

IVORY COAST, BAULE

170 Hocker „umele“

schweres Holz, matte Patina, eingetiefte Dreiecksmuster an den Seiten, massiver Tragegriff zum Transport, besch., Risse, Fehlstellen, Gebrauchsspuren; diese Hocker waren wichtigen Personen, Familienoberhäuptern oder Clanchefs vorbehalten. Nach deren Tod war es üblich die Hocker mit schwarzer Farbe zu bestreichen.

Stool „umele“

heavy wood, matt patina, incised triangular ornaments on both sides, massive handle for support, dam., cracks, missing parts, slight traces of usage; such stools were reserved for elders or family heads of certain lineages, and for important chiefs. After the owners death they used to get blackened.

H: 22,5 cm; B: 49,5 cm

Provenance

German Collection, Düsseldorf

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 173, ill. 34

€ 450 - 900

IVORY COAST, BAULE

171 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, bekrönt von menschlichem Kopf mit fein geschnitzter Frisur, Bohrloch zur Aufhängung, Querholz und Spule fehlend, min. Gebrauchsspuren, Sockelplatte

Heddle pulley

wood, slightly encrusted dark brown patina, crowned by a human head with elaborate carved coiffure, drilled hole for suspension, crossbar and bobbin missing, min. traces of usage, socle

H: 20,5 cm

Provenance

Jean-Pierre Laprugne, Paris, France (1980's)

€ 800 - 1.600

IVORY COAST, BAULE

172 Webrollenhalter (fig. s. Seite/page 143)

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, bekrönt von einem Januskopf, gebohrtes Loch zur Aufhängung, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Abriebsspuren, Holzsockel;

Heddle pulley

wood, shiny, dark brown patina, crowned by a janus head, drilled hole for suspension, complete with crossbar and bobbin, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle;

H: 16,5 cm

Provenance

Marceau Rivière, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

IVORY COAST, BAULE

173 Webrollenhalter (fig. s. Seite/page 143)

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, über langem Hals bekrönt von anthropomorphem Kopf mit gerillter Kammfrisur und vier Durchbohrungen, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebsspuren, Acrylsockel

Heddle pulley

wood, partly shiny brown patina, a long neck supporting an anthropomorphic head with elaborate grooved coiffure and four drillings, complete with bobbin, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, acrylic socle

H: 17 cm

Provenance

collected in situ (1980)

€ 1.000 - 2.000



Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden. Webrollenhalter sind ein beim Trittwebstuhl Westafrikas verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, dass der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf und nieder gehen lässt, geführt wird und nicht herunterhängen kann.

Heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form on his own. The weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide his cotton thread.



IVORY COAST, BAULE

174 Drei Fußringe „kperengobli“ und ein Armreif

Gelbguss, a) H: 12 cm, D: 7,5 cm; b) H: 11 cm, D: 9 cm; c) H: 8,5 cm, D: 8,5 cm; massive Ringe mit rundbauchiger Wandung, flächendeckend verziert mit feinem Rillendekor, stellenweise konzentrischer Halbkreisdekor, im unteren Drittel jeweils schlitzförmig durchbrochen; dazu: d) ein kleinerer Reif, H: 4 cm, D: 7 cm;

„kperengobli“-Reifen wurden sowohl als Zahlungsmittel, als auch als Schmuck verwendet. Sie wurden im Wachsau-schmelzverfahren hergestellt, innen hohl gearbeitet, um sie leichter zu machen. Bisweilen wurden die Reifen als Zeichen von Ansehen und Würde auf dem Familienaltar aufbewahrt.

Three anklets „kperengobli“ and a bracelet

brass, a) h: 12 cm, d: 7,5 cm; b) h: 11 cm, d: 9 cm; c) h: 8,5 cm, d: 8,5 cm; massive rings, round bodied on the outside, decorated with fine grooved decor, partly concentric half circles, circumferential slit; additional: d) a smaller ring, h: 4 cm, d: 7 cm; „kperengobli“ anklets were used both, as primitive money and as ornament. They were made with lost wax fusion process. Empty inside to make them lighter. Sometimes these anklets were kept above the family altars as a sign of prestige.

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Bartolomucci, Adolfo, African Currency, Mailand 2012, ill. 8

€ 800 - 1.600



IVORY COAST, BETE

175 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Ziernägel, schmal geschlitzte Augen mit „Tränensäcken“, die Zähne den Mund gitterartig verschließend, Bart aus Pflanzenfasern und roter Wolle, Randlochung, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel;

Vgl. Lit.: Celenko, Theodore, A treasury of African Art from the Harrison Eiteljorg Collection, Bloomington 1983, p. 76

Mask

wood, dark brown patina, decorating nails, narrow slit eyes with tear sacs, lattice-like teeth, a beard made from plant fibre and red wool, pierced around the rim, small missing parts, slight traces of abrasion, socle;

H: 22 cm

€ 1.500 - 2.500



IVORY COAST, BETE

176 Stehende männliche Figur

Holz, matte schwarze Patina, säulenförmiger Rumpf und Hals, einen kleinen eiförmigen Kopf tragend, akzentuierter Bauchnabel, Halskarifikationen, Pupillen mit Glas eingesetzt (rechts fehlend), rep. (Bruchstellen an beiden Armen durch Nägel fixiert), leichte Abriebspuren, Sockel;

Statuen der Bete sind äußerst selten und über ihre Bedeutung und Funktion kaum etwas bekannt. Aus den knappen Felddaten geht hervor, dass an einem geschützten Ort ein Paar großer Figuren aufbewahrt wurde, welches die Gründer der Siedlung und der Gemeinschaft darstellen sollte. Dieser Brauch, die Gründervorfahren zu ehren, ist auch von anderen Ackerbau treibenden Stämmen Westafrikas bekannt.

Standing male figure

wood, matt black patina, columnar trunk and neck, supporting a small egg-shaped head, prominent navel, neck scarifications, glass pupils (missing on the right), rep. (breakage of both arms fixed with metal nails), slight traces of abrasion, on socle; statues of the Bete are extremely rare and there is hardly anything known about their meaning. From fieldwork we only know, that they had pairs of big figures, kept in secret places, which should represent the founders of the settlement and the community. The custom to honour the primeval couple is known from a lot of farming tribes in Western Africa.

H: 54,5 cm

Provenance

collected in situ (before WW II)
Jean-Pierre Laprugne, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

IVORY COAST, DAN

177 Stehende weibliche Figur

Gelbguss, mit Patina, eine Art Schriftrolle vor sich haltend, aufwändig gestaltete Frisur und Schmucktatauierungen, sorgfältig ausgearbeitet, Sockel; sehr seltene Genrefigur, „za mä“ - „Figur aus Metall“ genannt. Die recht realistisch gearbeiteten Werkstücke haben keine religiöse Bedeutung, sondern wurden von den Häuptlingen rein als Schmuckstücke verwendet. Vor allem die Dan und Kran, eventuell auch die Kpelle, haben figürlichen Gelbguss, nicht aber ihre anderen Nachbarn. Die Figuren wurden von Spezialisten, den „zä do mä“ im Wachschausschmelzverfahren hergestellt.

Standing female figure

brass, with patina, holding a kind of scroll in front of the body, elaborate coiffure and ornamental scarifications, diligent work, socle; rare genre figure, called „za mä“ - „figure of metal“. Such brass figures had no religious meaning, they were used as pieces of jewellery. Only chiefs and people of higher ranks could afford them. Above all the Dan and the Kran, possibly the Kpelle, have figural brass pieces, but no one else of their neighbours have. The figures were made by specialists „zä do mä“ in lost wax technique.

H: 19,5 cm

Provenance

Alain Bovis, Paris, France

Publ. in

Galerie Alain Bovis, Visages, Paris 2003,
p. 14, ill. 5

€ 5.000 - 10.000





179

IVORY COAST, DAN

179 Miniaturmaske „ma go“

Holz, leicht krustierte, braune Patina, leicht asymmetrische Gesichtszüge mit expressiven Augen und vorspringendem Kinn, min. besch., Abriebspuren, Metallsockel; Miniaturmasken sind Verkörperungen der großen Maskengestalten und wurden mitgenommen, um auch in der Fremde mit dem Hilfsgeist verbunden zu sein.

Miniature mask „ma go“

wood, slightly encrusted brown patina, slightly asymmetrical facial features with expressive eyes and protruding chin, min. dam., traces of abrasion, metal socle; miniature masks represent the big mask figures and were taken along to keep in touch with the helping spirit even when leaving the home village.

H: 10 cm

Provenance

Gallery Affrica, Washington D.C., USA

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, DAN

180 Zwei Klappkiefermasken „gägon“

Holz, dunkelbraune Patina, Bärte aus Tierhaar, Augen mit Metallblecheinfassung, Stirnnagel bzw. Reste einer Haube rückseitig, Randlochung, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren; nach Himmelheber handelt es sich hierbei um eine Maskengestalt, die am Sonntagmorgen zur Unterhaltung der Leute in den Dörfern auftritt, manchmal von kleinen Orchestern begleitet wird und sich tanzend zwischen den Menschen bewegt. In früheren Zeiten hat sie sicherlich noch lehrreiche Ziele verfolgt während sie heute nur noch der Unterhaltung dient.

Two masks with hinged jaw „gägon“

wood, dark brown patina, beards made from animal hair, the eyes framed by metal sheet, forehead nail resp. remains of a bonnet backside, pierced around the rim, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion;

according to Hans Himmelheber this mask type surely had educational purposes in former times but is nowadays only used for entertainment of the village people.

H: 23 cm; 23,5 cm

€ 300 - 600

IVORY COAST, DAN, GIO

178 Janusgesichtiger Kopf

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (eines der Gesichter, Kopf), Risse; ein Werk desselben Künstlers ist abgebildet im Ausstellungskatalog der Sammlung W. und R. Arnett, Abbildung 64. Diese Köpfe fungieren als Wächter- oder Schutzgeister, ähnlich wie die Miniaturmasken „ma“. Sie gelten zudem als hoch gefürchtete Objekte die, wenn sie von Richtern eingesetzt werden, ein Garant dafür sind, dass die Ordnung in der Gemeinschaft erhalten bleibt und Gerechtigkeit gesprochen wird.

Janus-faced head

wood, dark brown patina, remains of pigments, min. dam., missing parts through insect caused damage (one of the faces, head), cracks;

a work of the same artist is pictured in the exhibition catalogue of the Collection W. and R. Arnett, ill. 64.

Such heads are thought to act as guardian or protective spirits, similar in function to the miniature „ma“ masks. They are also said to be greatly feared objects which, when used by judges, guarantee that order will be kept and truth will be spoken.

H: 18 cm

Provenance

Gallery Affrica, Washington D.C., USA

Vgl. Lit.: African Art, The West Guinea Coast, An exhibition of African Art from the Collection of William and Robert Arnett, Decatur 1975, ill. 63 f.

€ 2.000 - 4.000





IVORY COAST, DAN

181 Schimpansenmaske „kagle“

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, vorspringender Mund mit betonten Lippen, Stirnnagel, Randlochung, min. besch., Risse (Rückseite), Abriebspuren, Metallsockel

Provenance

Drouot Montaigne Paris, 6.6.1999, lot 136

Dennis Hotz, London, England

Christie's Paris, 14.6. 2011, lot 186

Chimpanzee mask „kagle“

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, protruding mouth with accentuated lips, forehead nail, pierced around the rim, min. dam., cracks (back), traces of abrasion, metal socle

H: 21,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zürich 1984, p. 65, ill. 71

€ 5.000 - 10.000



IVORY COAST, DAN

182 Schimpansenmaske „kagle“

Holz, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Nägel, geprägt durch ausgreifende Formen, mauartig vorspringender, geöffneter Mund mit dicker, fleischiger Zunge, eingepunzte Kreisverzierungen, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 112, ill. 84

Chimpanzee mask „kagle“

wood, partly encrusted patina, pigment remains, nails, a snout-like protruding open mouth with a thick fleshy tongue below, punched circle ornaments, pierced around the rim, min. dam., missing parts, cracks, traces of abrasion, socle

H: 26,5 cm

Provenance

Samir Borro, Brussels, Belgium

€ 7.000 - 12.000



IVORY COAST, DAN

183 Maske „zakpai“

Holz, matte schwarzbraune Patina, weiße Pigmentreste in der Augenzone, Randlochung, min. best., rep. am Kinn (Bruchstellen und Riss, ein originales Stück passgenau eingesetzt), Abriebspuren und kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany (1960's)
Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

Mask „zakpai“

wood, dull blackish brown patina, remains of white pigment in the eye zone, pierced around the rim, slightly dam., rep. at the chin (breakages and fissure, one original piece inserted accurately fitting), traces of abrasion and smaller missing parts backside at the rim

H: 25 cm

€ 2.000 - 4.000



IVORY COAST, DAN

184 Maske „zakpai“

Holz, schwarzbraune Patina, ovale Form mit ebenmäßigen Gesichtszügen und typisch rund ausgeschnittene Augen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstelle rückseitig, leichte Abriebspuren, Sockel

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany

Mask „zakpai“

wood, blackish brown patina, oval form with regular facial features and big round eyes, pierced around the rim, min. dam., small missing part (back), slight traces of abrasion, socle

H: 21,5 cm

€ 2.500 - 5.000



185

IVORY COAST, DAN

185 Maske „deangle“

helles Holz, matte graubraune Patina, ovaler, trichterförmig vorspringender Mund, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass auf der Vorder- und Rückseite, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „deangle“

light brown wood, matt greyish brown patina, oval, funnel-shaped mouth, dam., cracks, traces of insect caused damage at the front and back, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance

French Collection

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST/ BURKINA FASO

187 Sieben Schellenreife

Gelbguss, a) schwerer Armring mit vier großen Schellen, zwei davon mit Rasselkörper, Fehlstellen im Guß, D: 8 cm; b) schwerer Reif mit drei Schellen, D: 8 cm; c) kleiner bandförmiger Reif mit drei Schellen, D: 6 cm; d) Reif mit elf Schellen, D: 8 cm; e) Reif mit sechs Schellen, D: 6 cm; f) Reif mit neun Schellen, D: 7,5 cm; g) Reif mit zwei Schellen, D: 7,5 cm;

Schellenreife kommen im gesamten voltaischen Raum vor. Oft trugen Kleinkinder diese als Beinreife und zeigten den Müttern an, wo sich der Nachwuchs gerade aufhielt. Musikanten trugen sie am Arm und ihre Geräusche waren beim Tanz zu hören.

Seven rings with bells

brass, a) solid anklet, the outer profile decorated with four big bells, two of them with seeds for rattling, missing parts, d: 8 cm; b) heavy ring with three bells, d: 8 cm; c) small band-like ring with three bells, d: 6 cm; d) ring with eleven bells, d: 8 cm; e) ring with six bells, d: 6 cm; f) ring with nine bells, d: 7,5 cm; g) ring with two bells, d: 7,5 cm;

rings with bells can be found all over the Volta area. Very often they are worn by small children around the ankles in order to let their mothers know where they are. Musicians wore them as bracelets and their sound could be heard during the dance.

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil 1: Die Senufo, Bedburg 2010, p. 53

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, DAN

186 Rituallöffel

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, schaufelartige Laffe, breiter, ornamental beschnitzter Griff, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren, Metallsockel;

die sogenannten „po“-Löffel sind Eigentum und Insignie einer „wunkirle“, einer verheirateten Frau des Dorfes, die sich durch Großzügigkeit und besondere Fähigkeiten ausgezeichnet hat. Beim Erntedankfest (der Reisernte) schwingt sie den Löffel und verteilt mit ihm den ersten Reis. Sie tritt damit auch bei anderen Feierlichkeiten auf, so bei der Beerdigung eines Würdenträgers oder beim Ende der Initiationszeremonien.

Ritual spoon

wood, partly shiny dark brown patina, shovel-like scoop, broad handle, carved with ornaments, min. dam., traces of usage and abrasion, metal socle;

the so-called „po“ spoons were property and insignia of „wunkirle“ - a well-known married woman, distinguished by her generosity and abilities. During the harvest festival, such a spoon was used by „wunkirle“ to distribute rice. It was also used on other occasions, at funerals of notables or in celebrations marking the end of initiation ceremonies.

H: 60 cm, beginning of the 20th century

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Afrikanische Löffel, Zürich 1990, ill. 28

€ 2.000 - 4.000





188

IVORY COAST, DIOMANDE

188 Maske „zakpai“

Holz, schwarzbraune Patina, ebenmässiges Gesicht mit Gesichtsumriss- und Wangentatauierungen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Mask „zakpai“

wood, blackish brown patina, regular face with incised framing lines and cheek scarifications, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion

H: 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500

IVORY COAST, DIOMANDE

189 Maske

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, ein kleines Lederpäckchen an der Stirn befestigt, Stirnnagel, Holzspleiße als Zähne, Sammlungsnummer „1239“ auf der Rückseite, Randlochung, min. besch., Risse, Abriebspuren, Metallsockel; die Diomande sind eine kleine zu den Konyanke gehörende Volksgruppe, die an der nordwestlichen Elfenbeinüste und z. T. im angrenzenden Guinea lebt. Ihre Masken werden häufig den Dan zugeordnet. Sie zeichnen sich aus durch gelängte Gesichter und die linearen Gesichtsumriss-Tatauierungen, die das ganze Gesicht umziehen.

Mask

wood, shiny brown patina, remains of pigments, a small leather package on top of the head, forehead nail, wooden splinters as teeth, collection number „1239“ at the back, pierced around the rim, min. dam., cracks, traces of abrasion, metal socle; the Diomande are a small ethnical group of the Dan cluster, belonging to the Konyanke, with their settling area in northwestern Côte d' Ivoire and adjacent areas of Guinea. Masks of the Diomande have been erroneously attributed to the Dan. They are characterized by their elongated faces and linear skin scarification marks framing the whole face.

H: 25 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 3.500 - 6.000



Lot 189

IVORY COAST, EBRIÉ

190 Stehende weibliche Figur

leichtes Holz, rotbraune Patina mit schwarzen Verfärbungen, sehr fein gearbeitete Frisur und Gesichtszüge, lange spitze Nase, zierliche Skarifikationen in Bändern entlang des Halses und quer über dem Nabel, min. best. (Nasenspitze, Frisur, Zehen), Fehlstellen (vier Finger der rechten Hand, Daumen der linken Hand);

die Ebrié sind eine zu den Lagunenvölkern der östlichen Elfenbeinküste gehörende Akan-Gruppe. Da sie schon früh dem Einfluss des Christentums, sowie synkretischer Religionen ausgesetzt waren, sind nur wenige Skulpturen von ihnen erhalten.

Standing female figure

light-weighted wood, reddish brown patina, traces of black paint, fine carved coiffure and facial features, a long tapering nose, delicate scarification marks arranged in bands along the neck and across the navel, slightly dam. (nose tip, coiffure, toes), missing parts (four fingers of the right hand, thumb of the left hand);

the Ebrié are an Akan group, living at the eastern Ivory Coast. Only few sculptures are preserved, for they soon had been exposed to the influence of christianity and synchretic religions.

H: 27,5 cm

Provenance

Pace Gallery, New York, USA (2001)

American Private Collection, USA

Frank van Craen, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0037661

€ 4.000 - 8.000



IVORY COAST, GURO

191 Zoomorphe Maske „bolu“

helles Holz, schwarz und weiß bemalt, Maul mit kurzen Hauern, Rautenemblem, geschmückt mit Zacken und Kerbschnitt, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Spitze des rechten Hauerns), leichte Abriebspuren, Metallsockel;

zum „dye“-Maskensemble gehörig, dessen Funktion bis heute nicht eindeutig geklärt ist. Man kann es sich als eine Art „Armee“ vorstellen, mit der man das Dorf gegen allen Schaden (Hexerei, Zwist, Unglück) schützen wollte. Die Tiermasken erschienen zuerst, als eine Art Vorhut. Man sagt sie bereiteten den Tanzplatz vor. Dazu gehörten stets: „bohi“ die Ziege, „glo“, „zuin“ und „kla“ drei verschiedene Antilopenarten, „bolu“ das Flußpferd, „bi“ der Elefant, „blin“ der Hund und „du“ der Büffel.

Zoomorphic mask „bolu“

light brown wood, painted in black and white, snout with short trunks, rhomb emblem, adorned with jags and notches, min. dam., small missing parts (tip of the right tusk), slight traces of abrasion, metal socle;

belonging to the „dye“ mask ensemble, whose meaning is not entirely settled until today. The animal masks „bohi“ the goat, „glo“, „zuin“ and „kla“ three different types of antelopes, „bolu“ the hippo, „bi“ the elephant, „blin“ the dog and „du“ the buffalo appear at the beginning of the masquerade forming a kind of advance guard. They are said to prepare the place for dancing.

H: 34,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Osram Family Collection, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, München, Berlin, London, New York 2008, p. 124, ill. 101

€ 5.000 - 10.000





IVORY COAST, GURO

192 Zoomorphe Maske „zamble“

helles Holz, schwarze Farbe, nachgedunkeltes Kaolin, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;

die „zamble“-Maske stellt einen Buschbock „zru“ dar und gehört mit „zauli“ und „gu“ zur Gruppe der „yu“-Masken. „Zamble“ soll Hexern auf die Schliche kommen, um ihren unheilbringenden Kräften ein Ende zu bereiten. Im Streitfall tritt „zamble“ als Schlichter auf.

Zoomorphic mask „zamble“

light brown wood, black paint, darkened kaolin, drilled holes around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion;

„zamble“ represents a bushbuck; along with „zauli“ and „gu“ it belongs to the group of the so-called „yu“-masks. „Zamble“ should ward off sorcerers and in cases of conflict he acts as mediator.

H: 45 cm

Provenance

Bernard Dulon, Paris, France

Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 113

€ 3.000 - 6.000

IVORY COAST, GURO

193 Anthropomorphe Hörnermaske „zewe“

Holz, farbige Fassung, ungewöhnliches Detail: bekrönt von drei (stark gelängten) Hörnern, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; bei den südlichen Guro gilt die Maske „zewe“ als äußerst mächtig und repräsentiert entweder den Stammesfürsten oder den Wortführer des „je“-Bundes. Im Norden dagegen, wird sie aufgrund des großen geöffneten Maules als „Feuerfresser“-Maske bezeichnet.

Anthropomorphic mask with horns „zewe“

wood, polychrome paint, extraordinary detail: surmounted by three (elongated) horns, pierced around the rim, min. dam., in the southern Guro country, the mask „zewe“ is extremely powerful and represents either the chief or the spokesman of the „je“ society. In the north, however, the mask is called „fire-eater“- mask, because of its big open snout.

H: 98 cm

GVR Archives Registration: 0021689

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genf 1993, ill. 162

€ 2.000 - 4.000





IVORY COAST, KRAN

194 Maske „kagle“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pflanzenfasern, tubusförmig vorspringenden Augen und Wangenklappen akzentuiert durch rotes und weißes Pigment, Metallzähne (größtenteils fehlend), Randlochung, Fehlstelle (Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren

Provenance

Maurice Nicaud, Paris, France

Mask „kagle“

wood, shiny dark brown patina, plant fibres, tubular protruding eyes and cheeks accentuated by red and white pigment, metal teeth (most of them missing), pierced around the rim, missing part (back), cracks, slight traces of abrasion

H: 23 cm

€ 1.600 - 2.500



IVORY COAST, KRAN

195 Klappkiefermaske „kagle“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Stirrnagel, Randlochung, rep. (Bruchstelle Nase, Metallklammer am Hinterkopf), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask with hinged jaw „kagle“

wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, forehead nail, pierced around the rim, rep. (breakage nose, metal clamp at the back of the head), cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 23,5 cm

Provenance

Dos Winkel, Delft, The Netherlands (1964-1972)

€ 2.500 - 5.000



197

IVORY COAST, SENUFO

197 Kleine stehende Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, grob ausformulierter Körper, kaum erkennbare Gesichtszüge, Sammlungsnummer „820“ am linken Fuß, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Insektenfrass rückseitig, Risse, Holzsockel

Small standing figure

wood, encrusted greyish brown patina, coarse carved body, hardly recognizable facial features, collection number „820“ at the left foot, min. dam., small missing parts (foot tips), cracks, wooden socle

H: 19 cm

Provenance

Dutch Collection

€ 2.000 - 3.000

196 online



198

IVORY COAST, SENUFO

198 Oberteil eines Stabes „tefalapica“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, in Form einer sitzenden Frau mit üppigen Skarifikationen, durchbohrte Ohrläppchen, min. besch., Fehlstellen (rechter Fuß), leichte Abriebspuren, Holzsockel

Top of a staff „tefalapica“

wood, dark brown patina, remains of pigments, in form of a seated female with rich scarification marks, pierced ears, min. dam., missing parts (right foot), slight traces of abrasion, wooden socle

H: 30,5 cm

Provenance

collected in situ (1950)

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, SENUFO

199 Oberteil eines Stabes „tefalapica“

Holz, schwarze, leicht glänzende Patina, in Gestalt einer sitzenden weiblichen Figur, kleines Tierhorn am Gürtel min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; „tefalapica“ bedeutet „das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden“ und stellt das Preisgeld für einen bei den Senufo beliebten Hackwettbewerb dar. Im September oder Oktober müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, eine schwere Feldarbeit, die in einem Wettbewerb organisiert wird.

Upper part of a staff „tefalapica“

wood, black, slightly shiny patina, in shape of a sitting female figure, a small animal horn around the hips, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion; „tefalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition. In September and October the young men of the Senufo have to cultivate the new yams fields, an exhausting field work, organized as a kind of competition.

H: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 22, ill. 5

€ 2.000 - 4.000





201

IVORY COAST, SENUFO

200 Webrollenhalter (fig. s. Seite/page 143)

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, von leicht asymmetrischen Kopf bekrönt, ohne Querholz und Spule, Sammlungsnummer „133“, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, Metallsockel

Heddle pulley

wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, surmounted by a slightly asymmetrical head, bobbin missing, collection number „13“, min. dam., fine cracks, small missing parts through insect caused damage backside, metal socle

H: 16 cm

Provenance

collected in the 1950's
Renaud Vanuxem, Paris, France

Publ. in

Goy, Bertrand, Pulleys, o. O. 2005, p. 132 f.

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, TUSIA

201 Tanzaufsatz „dagu“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, helmförmige Kalotte, bekrönt von stilisiertem Rind und kleiner Vogelfigur, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse;

Dance crest „dagu“

wood, brown patina, pigment remains, helmet-shaped calotte, surmounted by a stylized cattle and a small bird figure, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks

H: 59,5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 107

€ 1.000 - 2.000

202 s. Seite/page 170

GHANA, AKAN

203 Weibliche Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Perlenkettchen, hockende Haltung, angeschnittene Sandalen, ein Gefäß in den Händen haltend, min. besch., kleine Fehlstellen (rechtes Bein), Abriebspuren, Holzsockel

Female figure

wood, matt patina, polychrome paint, squatting pose, carved sandals, carrying a vessel in her hands, min. dam., small missing parts (right leg), traces of abrasion, wooden socle

H: 34 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

€ 500 - 1.000

GHANA, ASHANTI

204 Sitzende weibliche Figur

Holz, matte, graubraune, teilweise krustierte Patina, Metallreife an den Füßen, rep. (rechter Arm, Hand), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel;

diese Figuren symbolisieren ein weibliches Ideal von Stabilität, Gleichgewicht und Würde, versinnbildlichen aber auch das Nachfolgerprinzip, wonach das Erbe über die weibliche Linie weitergegeben wird.

Seated female figure

wood, matt greyish brown, partly encrusted patina, metal rings around the anklets, rep. (right arm, hand), small missing parts, slight traces of abrasion, wooden socle;

such figures symbolize the female ideal of stability, balance and dignity and represent the principle of succession, meaning that the heritage is passed on by the female persons of the family.

H: 46 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000





IVORY COAST, YAURE

202 Maternité

helles Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, fein geschnitzt (Gesichtszüge), ausgestattet mit aufwändiger Frisur und reichem Körperschmuck (Narbenskarifikationen und Armringe), die Rückseite nur grob ausformuliert, besch., fragmentarisch (unterhalb der Knie beschritten), Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Körperseite, rechter Oberschenkel), Bruchstelle (rechte Schulter), Farbabrieb und Farbabblätterungen, feine Risse, auf Sockelplatte;

Figuren der Yaure sind sehr selten. Sie sind eher für ihre Masken bekannt, die stilistisch denen der Baule sehr nahe stehen.

Es ist der Vorgang des Stillens dargestellt, womit der Urmutter gehuldigt wird. Sie ist Wächterin der Fruchtbarkeit und erinnert zugleich an Vergänglichkeit, den ewigen Kreislauf von Leben und Tod. Sie symbolisiert den Fortbestand der Lineage durch weibliche Kräfte. Von den Baule werden solche Figuren „waka sran“ (=„Holzleute“) genannt.

Maternité

light-coloured wood, middle brown patina, remains of black paint, fine carved (facial features), provided with elaborate coiffure and abundant body ornament (skin scarification marks and bracelets), the backside only crudely carved, dam., fragmentary (cut below the knees), missing parts through insect caused damage (right side of the body, right thigh), breakage (right shoulder), paint rubbed/peeled off, fine cracks, on plate;

only a few figures of the Yaure are known, but a number of masks with great similarities to those of the Baule.

The maternity scene represents the mythical mother, controller of fecundity. This commemorative statue would have been used to honour the maternal spirit and the prosperity she brings in both funerary and fertility cults. She symbolizes the continuity of the lineage. Baule classification for sculptures such as this is „waka sran“, literally „person of wood“.

H: 57,5 cm, ca. 1900

Provenance

American Private Collection

€ 8.000 - 15.000





GHANA, ASHANTI

205 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, schwarze Farbreste, Glasperlenkettchen um die Hüften, min. besch., leichte Abriebspuren (v.a. Gesicht)

Standing female figure

wood, partly shiny brown patina, remains of black paint, strings of glass beads around the hips, min. dam., slight traces of abrasion (esp. face)

H: 31 cm, (5919/003)

GVR Archives Registration: 0037662

€ 1.500 - 3.000

206ff s. Seite/page 174ff

GHANA, FANTE

213 Stehende weibliche Figur

Holz, Reste von Kaolin und schwarzer Farbe, Glasperlenkettchen um die Hüften, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

die Farbe Weiß „hyire“ spielt bei den Akan eine wichtige Rolle. Bei religiösen Ritualen reiben Priester und Priesterinnen zu Ehren der Götter ihre Körper mit weißem Puder ein. Schreinfiguren werden mit Kaolin überzogen um ihre Spiritualität zum Ausdruck zu bringen. Während ihrer Schwangerschaft tragen Frauen weiße Kleidung und nach der Geburt hüllt sich auch der Ehemann in weiße Gewänder um das Neugeborene gebührend zu ehren.

Standing female figure

wood, remains of kaolin and black paint, strings of glass beads around the hips, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, socle;

the colour white „hyire“ is important to the Akan. Priests and priestesses during rituals associated to their shrine will cover their bodies in white powder to celebrate the gods. Figures in shrines will also be covered with white clay to indicate their spirituality. During their time of pregnancy women will wear white and after a successful delivery both husband and wife will wear white to celebrate their new child.

H: 32,5 cm

€ 1.500 - 3.000





GHANA, ASHANTI

206 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Glanzpatina, min. besch., kleine Fehl-
stellen (Kopf), leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, shiny black patina, min. dam., small missing
parts (head), slight traces of abrasion, socle

H: 29,5 cm

€ 1.800 - 3.000



GHANA, ASHANTI

207 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Patina, bunte Glasperlenkettchen,
rep. (linker Arm), min. Fehlstellen, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, black patina, coloured strings of glass beads,
rep. (left arm), min. dam., minor missing parts, metal
socle

H: 36 cm

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and
magic, Montreal 1990, p. 71

€ 1.000 - 2.000



GHANA, ASHANTI

208 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Glanzpatina, Glasperlenkettchen,
Bohrlöcher im scheibenförmigen Kopf, min. besch.,
leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, shiny black patina, strings of glass beads, drill-
ed holes in the disc-shaped head, min. dam., slight
traces of abrasion and insect caused damage, socle

H: 29 cm,

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

€ 500 - 1.000

Diese Puppen sollen Fruchtbarkeit fördern. Es ist bekannt, daß Frauen sie vor und während der Schwangerschaft auf dem Rücken tragen und sie wie wirkliche Kinder behandeln. Sie erhalten ihre magischen Kräfte über den Wahrsager von einer Gottheit. Nach der Geburt werden sie entweder dieser Gottheit geweiht, auf einen Altar oder Schrein gestellt oder einem Mädchen als Spielzeug gegeben.

These dolls are supposed to encourage fertility. Women used to carry them on their back before and during pregnancy and used to treat them as real children. They gained their magical power from a deity via the diviner's blessing. After childbirth, they were either dedicated to the deity, placed on a shrine, or they were given to a child for playing.



211

209f s. Seite/page 178f

GHANA, FANTE

211 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, mittelbraune Patina, Glasperlenkettchen, charakteristische Formgebung, geometrische Ritzornamentik rückseitig, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, middle brown patina, strings of glass beads, characteristic form, incised geometrical ornaments backside, min. dam., slight traces of insect caused damage and abrasion, socle

H: 34 cm

Provenance

Denis Ghiglia, Paris, France
Cecile Kerner, Brussels, Belgium

Publ. in

Kerner, Cecile, I dolls, Brüssel o.J.

€ 2.000 - 4.000

GHANA, FANTE

212 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

helles Holz, Miniaturglasperlenkettchen, Frisur aus eingesteckten Tierhaarbüscheln (teilweise fehlend), charakteristische Formgebung, min. besch., feine Risse, Sockel

Fertility doll „akua ba“

light brown wood, strings of glass beads, coiffure made from tufts of animal hair (partly missing), characteristic form, min. dam., fine cracks, socle

H: 24,5 cm

Provenance

collected in situ (1975)

€ 1.500 - 3.000



Lot 212

GHANA, ASHANTI

209 Hocker

Holz, hellbraune, fleckige Patina, vier brettartig abgeflachte Streben gruppiert um eine runde Mittelstütze, rechteckige Sitzfläche mit nach oben geschwungenen Seiten, rep. (zwei Klebestellen an der Sitzfläche), feine Risse, Gebrauchsspuren

Stool

wood, spotty light brown patina, four board-shaped struts arranged around a columnar middle strut, supporting rectangular slightly curved seat, rep. (two breakages at the seat), fine cracks, traces of usage

H: 19,5 cm; L: 35 cm

Provenance

German Private Collection, Essen

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), *Afrikanische Sitze*, München, New York 1994, p. 79

€ 400 - 800

GHANA, ASHANTI

210 Deckelgefäß „kuduo“

Gelbguss, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebsspuren; die „kuduo“ dienten zur Aufbewahrung von Goldstaub und Kostbarkeiten aller Art, aber auch zur Aufnahme von Speise-, Trank- oder Blutopfern. Ein „kuduo“ wurde auch gebraucht, wenn sein Besitzer seine „Seele waschen“ wollte, und sie wurden ihm häufig mit ins Grab gegeben - ein Umstand, der seine relative Seltenheit erklärt.

Receptacle with lid „kuduo“

brass, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion; the „kuduo“ served for keeping gold dust and valuables of any kind as well as for libation and blood sacrifices. A „kuduo“ was used, when its owner wanted to „clean his soul“, and was often placed into his grave - a fact which explains its relative rareness.

H: 9,5 cm; D: 13 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

€ 250 - 500

211f s. Seite/page 176f

213 s. Seite/page 173

TOGO, EWE

214 Zwillingsfigur „venavi“

Holz, krustierte graubraune Patina, massive Schulter-Brust Partie, geschlechtslos, min. best. (Hände), Risse (Rücken, Hinterkopf, linke Körperseite), Fehlstellen (Fußzone, Plinthe), Insektenfrass (Unterseite), Farbabrieb, Sockelplatte

Twin figure „venavi“

wood, encrusted greyish brown patina, massive shoulder-breast area, genderless, slightly dam. (hands), cracks (back, back of the head, left side of the body), insect caused damage (underside), missing parts (foot zone, base), paint rubbed off, on plate

H: 29,5 cm

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000

TOGO, EWE

215 Weibliche Zwillingsfigur „venavi“

helles Holz, partienweise geschwärzt, Farbreste, bunte Glasperlenkettchen, in Anklängen naturalistisch modellierter Körper, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Holzsockel;

„venavi“-Figuren werden wie die „ibeji“-Figuren bei den Yoruba für verstorbene Zwillinge, bzw. Drillinge angefertigt. Sie dienen als Körper für die Seele der Verstorbenen. Von den Ewe-Frauen bekleidet, werden sie wie Kinder versorgt.

Female twin figure „venavi“

light brown wood, blackened in parts, remains of paint, coloured strings of glass beads, nearly naturalistic modelled body, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, wooden socle; alike the „ibeji“ figures of the Yoruba, the „venavi“ figures were carved for deceased twins or triplets. They serve as abode for the spirit of the deceased and were used to care by the the Ewe women.

H: 27 cm

€ 750 - 1.500



TOGO, LAMBA

216 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Gürtel mit angehängter Kaurischnecke, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt; die Lamba sind eine kleine Volksgruppe im Nordosten von Togo, im Grenzgebiet zu Benin. Ihre abstrakten Figuren im Pfahlstil ähneln denjenigen der Moba, die nordwestlich von ihnen leben.

Standing figure

wood, brown patina, belt with cowrie shell pendant, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, metal plate; the Lamba are a small ethnical group living in the northeastern part of Togo, bordering Benin. Their abstract figures in post style resemble those of the Moba, living to the northwest.

H: 94,5 cm

Provenance

German Private Collection, Cologne

€ 2.000 - 4.000



TOGO, MOBA

217 Stehende Ahnenfigur

„bavong tchitchiri“
helles Holz, streckenweise braun patiniert, schwarze Farbreste, angeschnittener Halsschmuck, Risse, leichte Abriebspuren, Metallplatte;
„bavong tchitchiri“-Figuren stellen einen nahen Ahnen des Familienoberhauptes dar. Sie stehen auf dem Familienaltar „bavong“ und haben die Aufgabe die ganze Familie zu schützen. Das Schnitzen von „tchitchiri“-Figuren ist nur Schnitzern erlaubt, deren Väter Orakelpriester sind.

Standing ancestor figure

„bavong tchitchiri“
light brown wood, partly brown patina, black paint remains, carved necklace, cracks, slight traces of abrasion, metal plate;
„bavong tchitchiri“ figures represent a near ancestor of the head of the family. They were displayed on the family altar „bavong“ and should protect the whole family. Only the male descendants of diviners were allowed to carve „tchitchiri“ figures.

H: 86,5 cm

Provenance

German Private Collection, Cologne

€ 1.500 - 3.000



TOGO, MOBA

218 Ahnenfigur „sakap tchitchiri“
Holz, hellbraune Patina, stellenweise dunkle Farbe, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Metallplatte;
bei den Skulpturen der Moba lassen sich nach Größe und Verwendungszweck drei Gruppen unterscheiden: große Skulpturen wie diese stellen den Klangründer „sakap“ dar, sie heißen „sakap tchitchiri“ und schützen das ganze Dorf. Sie werden im Freien aufgestellt, worauf die Verwitterungsspuren zurückzuführen sind.

Ancestor figure „sakap tchitchiri“
wood, brown patina, dark paint in some area, dam., cracks, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, metal plate;
according to size and usage the sculptures of the Moba can be divided in three groups: the big sculptures like this one represent the clan founder „sakap“, they are called „sakap tchitchiri“ and protect the whole village. They are posted outdoors, which is the reason why they all have severe traces of weathering.

H: 127 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 283

€ 3.000 - 6.000



TOGO, TCHAMBA

219 Stehende weibliche Figur
Holz, graubraune Krustenpatina, min. schwarze Farbreste, best., Fehlstellen (linker Arm, Rücken), Risse, Spuren von Verwitterung (Füße), Metallplatte;
die Tchamba stammen ursprünglich aus dem Norden Ghanas. Als Nachwirkung des I. Weltkrieges entandene Stammeskriege, spalteten ihr Volk in drei Teile. Viele von ihnen flohen ins heutige Tchamba im nördlichen Togo, andere trieb es nach Accra in Ghana, während eine dritte Gruppe im Norden Ghanas verblieb.

Standing female figure
wood, encrusted greyish brown patina, min. remains of black paint, dam., missing parts (left arm, back), cracks, traces of weathering (feet), metal plate;
the Tchamba are known as indigenous people of Northern Ghana. Due to major tribal wars in the aftermath of the First World War, many of them fled to present-day Tchamba in Northern Togo, while others fled to Accra, but a third group survived in the North of Ghana.

H: 48 cm

Provenance
Olivier Castellano, Paris, France

€ 2.500 - 4.000





220

TOGO, TCHAMBA

220 Stehende Figur

Holz, graubraune, stellenweise krustierte Patina, leicht asymmetrisch angelegter Körper: das linke Bein leicht hinten angestellt, die rechte Schulter verkürzt, geometrische Gesichtszüge, die Oberflächenstruktur stellenweise stark durch Insektenfrass/Verwitterung gezeichnet (Bauch, linker Arm, Gesäß, linkes Bein), Fehlstellen (Kammfrisur), Riss, Sockelblock

Standing figure

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, slightly asymmetrical body (left leg, right shoulder), geometrical facial features, surface structure with strong traces of weathering/insect caused damage in some places (belly, left arm, buttocks, left leg), missing parts (crested coiffure), fissure, socle

H: 48 cm

Provenance

Old French Collection (property of a professor from the University of Paris)

€ 1.800 - 3.000

BENIN, FON

221 Säbel

Eisen, schmale, beidseitig gerillte Klinge, im oberen Bereich mit fein punziertem Kupferblech überzogen, Griff aus Gelbguss und Elfenbein in Form eines Tierkopfes, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Metallsockel

Sabre

iron, slim blade, the upper part covered with elaborate punched cooper sheet, brass and ivory handle in form of an animal head, min. dam., slight traces of corrosion, metal socle

L: 105,5 cm

€ 750 - 1.500

BENIN, FON

222 Herrscherstab „rekade“

Holz, dunkelbraune Patina, von Hundekopf bekrönt, teilweise mit Metallblech beschlagen, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel;

„Rekaden“ sind aus der Kriegsaxt entwickelte Kommandostäbe der Herrscher. Die „Rekade“ vertritt die Autorität des Besitzers. Der Königsbote trägt sie, durch einen Schleier verhüllt, auf der Schulter heran und enthüllt sie sodann vor dem Empfänger, um seine Botschaft zu besiegeln.

Ceremonial staff „rekade“

wood, dark brown patina, crowned by a dog head, partly stud with metal sheet, min. dam., slight traces of abrasion, metal base;

„rekades“ developed from war axes. The „rekade“ symbolizes the authority of its owner. The messenger of the king carried the veiled staff on his shoulder, first uncovering it in presence of the receiver of the message, in order to seal the dispatch.

H: 57,5 cm

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, 1989, p. 208

€ 750 - 1.500

NIGERIA, CHAMBA

223 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, ungewöhnlicher Typus mit zur Seite gedrehtem Kopf, Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), feine Risse, Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Standing female figure

wood, reddish brown patina, extraordinary type with the head turned sideways, missing parts through insect caused damage (feet), fine cracks, slight traces of abrasion, metal socle

H: 37 cm

€ 750 - 1.500



223

NIGERIA, CHAMBA

224 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune Patina, klammerartig angelegte Arme, das Gesicht eingefasst von C-förmigen Ohren, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Metallplatte

Standing female figure

wood, greyish brown patina, clamp-like hands, the face framed by C-shaped ears, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 37,5 cm

Provenance

French Collection

€ 600 - 1.200

NIGERIA, CHAMBA

225 Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, fragmentarisch erhalten (Beine fehlend), zwei Durchbohrungen im Bereich der Ellbogen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Holzsockel

Figure

wood, encrusted greyish brown patina, fragmentary (legs missing), two piercings in the area of the ellbows, dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, wooden socle

H: 36,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 600 - 1.200

NIGERIA, DAKAKARI

226 Reiterfigur

hellbeige Terrakotta, voluminöse Formen, hohl gearbeitet, stammestypische Gesichtsbildung, min. besch., kleinere Fehlstellen, rest. (Beine), Sockelplatte;

die Dakakari sind für ihre Grabskulpturen aus Terrakotta bekannt geworden, die auf den Grabstätten bedeutender Persönlichkeiten aufgestellt werden. K.-F. Schädler unterscheidet sechs Kategorien von Grabskulpturen. Eine davon bilden Reiterfiguren wie die vorliegende, die militärische Führer darstellen sollen. Die Münder der Figuren sind fast immer geöffnet, was mancherorts als Zeichen von Trauer gedeutet wird. Religiöse Töpferei wird nur von bestimmten Familien gefertigt, Technik und Knowhow wird familienintern von den Müttern an die Töchter weitergegeben.

Equestrian figure

light beige terracotta, voluminous forms, hollow, tribe-typical face, slightly dam., minor missing parts (feet), rest. (legs), plate; the Dakakari have become known for their terracotta grave sculptures, which are placed on the burial places of important personalities. K.-F. Schädler differentiated six categories of terracotta grave sculptures. One of them are equestrian figures, like the present, who are said to depict army leaders. The mouths are almost always open, and regarded in some villages as a sign of mourning. Religious pottery is only made within certain families, the knowledge and technique being passed from mother to daughter.

H: 60 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 166 f.

€ 1.500 - 3.000





NIGERIA, EKET

227 Maske

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Pigmentreste, das eigentliche Maskengesicht einem sechseckigem Fond vorgeblendet, Sammlungsetikett „Städt. Sammlungen. No. 800“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen (Nasenspitze, linkes Auge), leichte Abriebspuren; die Gestaltung der Maske weist sowohl Einflüsse der Ibibio, als auch der Eket auf und entstand vermutlich im Grenzgebiet der beiden Stämme.

H: 19 cm

Mask

wood, encrusted dark brown patina, remains of pigments, the actual mask face superimposed to a six-sided fond, collection label „Städt. Sammlungen. No. 800“ backside, min. dam., small missing parts (nose tip, left eye), slight traces of abrasion; this mask shows elements of both the Ibibio and the Eket and probably derives from the border area of both ethnical groups.

Provenance

Städtische Sammlung, Baden-Baden, Germany
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IBIBIO-ANNANG, REGION IKOT EKPENE

228 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von farbiger Fassung, Metallnägeln, Gesichtsskarifikationen und Kinnbart, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Metallsockel; diese seltene Maske ist der Geheimgesellschaft der Wahrsager „idiong“ zuzuordnen und porträtiert einen Mann von hohem Rang.

H: 24,5 cm

Mask

wood, blackish brown patina, remains of polychrome paint, metal tags, facial scarifications and chin beard, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, metal socle; this rare mask belongs to the secret soothsayer society „idiong“ and portrays a high-ranking person.

€ 1.800 - 2.500



NIGERIA, IBIBIO

229 Klappkiefermaske „idiok ekpo“

Holz, graubraune Krustenpatina, Pflanzenfaser, Augen mit Hängelidern und stark ausgeprägten Tränensäcken, zapfenförmig erhabene Skarifikationen an den Schläfen, min. best., kleinere Fehlstellen, Sockel;

bei den Aufzügen der „ekpo“-Gesellschaft verwendet. Dabei werden zwei Gruppen unterschieden: die „idiok“ oder „ugly ghost“-Masken, die umherirrende Geister darstellen und die „mfon“-Masken, die jene Geister symbolisieren, die bereits ins Paradies gelangt sind.

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, ill. 172

Mask with hinged jaw „idiok ekpo“

wood, encrusted greyish brown patina, plant fibre, eyes with hanging lids and prominent tear sacks, plug-shaped scarifications at the temples, slightly dam., minor missing parts, socle;

among the masquerades of the „ekpo“ society exists a number of quite different types of masks, which may be separated in two groups: the „ugly ghost“ masks, „idiok“, which represent restless spirits, and the „mfon“ masks which represent those spirits who have already reached paradise.

Provenance

Gerhard de Vos, Dormagen, Germany

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, IBIBIO

230 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, braune Krustenpatina, farbige Fassung, breites Gesicht mit voluminösen Backen und herausgestreckter Zunge, Randleuchung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 21.9.2003, lot 215
German Private Collection

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, encrusted brown patina, polychrome paint, broad face with voluminous cheeks and stretched out tongue, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion, metal socle

H: 30 cm

€ 1.500 - 3.000

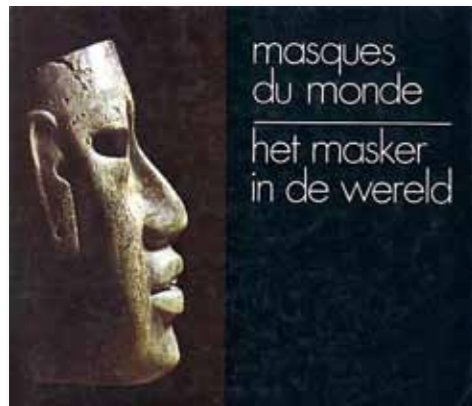


Photo: Ferry Herrebrugh

NIGERIA, IBIBIO

231 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, schwarzbraune Patina, großflächiges Gesicht mit Zackenbart, bekrönt von ornamentalem Aufbau mit vultenförmig eingerollten Schlangen, das eigentlich ebenmäßige Gesicht zerstört durch eine krankheitsbedingt zerfressene Nase, auch das rechte Auge scheint bereits in Mitleidenschaft gezogen, Reste einer Haube und eines Kostüms rückseitig, min. best., kleinere Fehlstellen (Zackenbart, Augen, Kopfaufsatz), Farb- abrieb, Sockel;

Ahnen die sich unmoralisch verhalten haben werden mit „idiok ekpo“-Masken verkörpert. Ihre „Schlechtigkeit“ wird ausgedrückt durch dunkle Gesichtsbemalung und durch krankheitsbedingte Deformationen. Bei den Ibibio am häufigsten zu finden sind Gangosa, Verunstaltungen durch Gesichtslähmungen, Tumore und Hasenscharten. Gangosa wird von den englischsprachigen Ibibio als „no-nose“ bezeichnet. Es handelt sich um eine bakteriologische Krankheit die zunächst die Haut befällt und dann die Knochen zerfrisst und zu erheblichen Deformationen führt. Daneben stellen Ibibio-Masken oft die sogenannte „ibuo akwanga“, eine gesplattene Nase dar.

H: 34,5 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France (1972)
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, blackish brown patina, large face with zigzag beard, crowned by an ornamental crest with scrolled snakes, the regular face destroyed by a deformed nose, even the right eye already seems to be affected, remains of a bonnet and a costume backside, slightly dam., minor missing parts (zigzag beard, eyes, headcrest), socle;

during mask performances, reincarnated ancestors who were immoral, agitated, and wayward are represented in masks called „idiok ekpo“, whose moral ugliness is indicated by the dark surfaces and disfigurements from diseases like gangosa, facial paralysis, tumours, and harelips. Gangosa is designated as „no-nose“ by English-speaking Ibibio. It is characterized by destruction of the nose and occurs in later stages of yaws and endemic syphilis (non-venereal syphilis). Another type of nasal deformity in Ibibio masks is the so-called „ibuo akwanga“ or „twisted“ nose.

Exposed in

Masques du Monde/Het Masker in de Wereld, Brussels 1974;
Herbs, health, healers, Berg en Dal 1999

Publ. in

Expo.Catalogue, Masques du Monde/Het Masker in de Wereld, Brussels 1974, ill. 52;
De Smet, Peter A. G. M., Herbs, health, healers, Berg en Dal 1999, p. 26

GVR Archives Registration: 0008356

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 68 f.

Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p.22, ill. 12

€ 30.000 - 50.000





Lot 232

NIGERIA, IBIBIO

232 Maske „mami watas“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, bekrönt von vollplastisch modelliertem Kopf, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), Abriebspuren, Sockel;

„mami wata“ wird oft als meerjungfrauenähnliches Wesen beschrieben; in anderen Erzählungen ist sie komplett menschlich, obwohl sie kein Mensch ist. Ihre Existenz und spirituelle Bedeutung ist tief verwurzelt bei den an der Küste siedelnden Nigerianern (Efik, Ibibio und Anang).

Mask „mami watas“

wood, matt patina, polychrome paint, crowned by a fully plastic head, min. dam., missing parts through insect caused damage (back), traces of abrasion, socle;

„Mami wata“ is often described as a mermaid-like figure; in other tales she is fully human in appearance (though never human). The existence and spiritual importance of „mami wata“ is deeply rooted at the coastal southeastern Nigerians (Efik, Ibibio and Anang people).

H: 37,5 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IBIBIO

233 Stehende weibliche Marionette

leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, mit beweglichen Armen, besch., Fehlstellen (linke Fußspitze, Hände, rechter Zopf), Abriebspuren

Standing female puppet

light wood, matt patina, polychrome paint, with movable arms, dam., missing parts (left foot tip, hands, right plait), traces of abrasion

H: 39,5 cm, (5908/001)

€ 600 - 1.200



234

NIGERIA, IBO-AFIKBO

234 Maske „mba“

Holz, rot, weiß und schwarz bemalt, schmales Gesicht mit hohem Brettaufsatz, rückseitig angeflochtene Basis aus Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren; wurde während des „iko okochi“-Festes getanzt.

Mask „mba“

wood, painted in red, white and black, small face with a high board-shaped superstructure, attached to a plant fibre base, min. dam., slight traces of abrasion; danced at „iko okochi“ festivities.

H: 51,5 cm

Vgl. Lit.: Ottenberg, Simon, Masked ritual of Afikpo, Washington 1975, p. 28 ff.

€ 1.000 - 2.000



235

NIGERIA, IDOMA

235 Tanzaufsatz

Holz, farbige Fassung, in Form eines menschlichen Kopfes, typische hörnerförmige Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren

Dance crest

wood, polychrome paint, in form of a human head, typical horn-shaped coiffure, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 38 cm

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, IDOMA

236 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz, krustierte braune Patina, Kaolin, Spuren von roter Farbe (beides stark nachgedunkelt), mit Glasstücken besetzte Augen, eingesetzte Zähne aus Holzspalten, aufwändige Frisur aus kugelförmigen Stirnwülsten und hornartig nach oben gebogenen Schöpfen, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Mund, Ohren, linker Schopf), Riss (linke Gesichtshälfte), Farbabrieb, Ohrloch links ausgebrochen, Sockelblock; wahrscheinlich der „ogrinya“-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten. Wie weit die Menschenkopf-Tanzaufsätze tatsächlich auf Kopfgängertradition zurückgehen, wie sich vermuten läßt, ist bis heute nicht eindeutig geklärt. Tatsächlich haben die meisten Volksgruppen dieser Region früher Feindesschädel für rituelle Zwecke erbeutet. Die Aufsätze wurden bei Erntefesten und Beerdigungsfeierlichkeiten getragen.

Anthropomorphic dance crest

wood, encrusted brown patina, kaolin, traces of red paint (both extremely darkened), eyes with glass inlay, single teeth of wooden splinters, elaborate coiffure of horn-shaped lobes and bulges above the forehead, slightly dam., minor missing parts (nose, mouth, ears, left lobe), crack (left face half), paint rubbed off, drilled ear hole left hand side broken out, socle; probably belonging to the „ogrinya“ society. Membership was only allowed to men who already killed an elephant, a lion or a human. It's not clear up to nowadays in how far such dance crests go back to head hunting traditions. But fact is, that most of the ethnical groups in this area in former times captured enemy skulls for ritual purposes. The crests were worn at funeral ceremonies or harvest festivities.

H: 38,5 cm

Provenance

Richard Scheller, Stanford, USA

Alain de Monbrison, Paris, France

GVR Archives Registration: 0125730

€ 4.000 - 8.000



Lot 236



NIGERIA, IDOMA/IGALA

237 Weibliche Halbfigur mit Kind

Holz, mittelbraune Patina, auf dreifach abgesetzter, scheibenförmiger Basis, eingeschnittene Skarifikationen an Körper und Gesicht, Stirngrat mit Kerbschnitt, Kammfrisur, gemalte Pupillen, ein Kind mit vier Armen am Rücken, min. best., durchgehender Riss rückseitig;

auch wenn das Thema Mutterschaft in ganz Nigeria ein verbreitetes Motiv ist, so hat die Forschung in den letzten Jahren herausgefunden, dass diese Figuren besonders häufig in der Benue-Region vorkommen und zwar von seinem Zusammenfluss mit dem Niger bei Lokoja bis nach Wukari. Mutterschaftsfiguren sind bei den Igala, den Afo, den Idoma und den Tiv gleichermaßen vertreten. Die Benue-Region ist sehr vertraut mit dem Thema, sitzenden oder stehenden weiblichen Figuren, die in zahlreichen Riten verehrt werden, die mit Erde und Fruchtbarkeit in Verbindung stehen.

Female half figure with child

wood, middle brown patina, rising from a three-parted disc-shaped base, incised scarifications on body and face, notched forehead crest, crested coiffure, painted pupils, a child with four arms on the back;

even if the maternity theme exists throughout Nigeria, research over the past few years has revealed that these figures can be found in great number in the region irrigated by the Benue, from its junction with the Niger at Lokoja, up to Wukari. They can be found amongst the Igala, the Afo, the Idoma and the Tiv. Thus the Benue region is familiar with the maternity theme - sitting or standing women, venerated in various acts of cult relating to earth and fecundity.

H: 31 cm

Provenance

James Keggie, London, Great Britain (1972)

Ernest Ohly, Berkeley Galleries, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 101

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, IGALA

238 Stehende weibliche Figur

schweres Holz, braune, teilweise krustierte Patina, bekrönt von kleinem, vollplastisch ausgeschnitztem Kopf, besch., Risse, kleine Fehstellen, Abriebspuren, Sockelplatte; die Figuren der Igala sollen den Familien ihrer Besitzer Glück und Wohlstand bringen und gelten als Beschützer der Kinder.

Standing female figure

heavy wood, partly encrusted brown patina, crowned by a small human head, dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, socle; the figures of the Igala are thought to bring good luck and prosperity to the families of their owners, and to serve as guardians of the children.

H: 57 cm

Provenance

Scholz, Frankfurt a.M., Germany

€ 4.000 - 8.000





Photo: John Boston, Idah, 1961

NIGERIA, IGALA

239 Helmmaske „ojuegu“

Holz, farbige Fassung, helmförmiger Korpus mit abgesetzter Gesichtskontur, Stirnkamm aus scheibenförmigen Elementen, min. besch., Riss, Abriebspuren; die Igala üben einen Kult für den Geist der Toten aus, der „egu“ genannt wird. Er manifestiert sich in der Gestalt des vorliegenden Maskentyps „ojuegu“, der bei Feierlichkeiten zur Ernte der Yamswurzeln auftritt.

Helmet mask „ojuegu“

wood, polychrome paint, helmet-shaped corpus with the facial contours separated in a raised line, prominent forehead crest with disc-shaped elements, min. dam., crack, traces of abrasion;



the „egu“ cult for the spirits of the dead is very important amongst the Igala. It is performed at the time of the yams harvest festivities, when the ancestors are evoked. „Egu“ is symbolized by the „ojuegu“ mask.

H: 38 cm

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, IGBO

240 Maske

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Schläfen- und Wangenskarifikationen, eingeschlagene Metallnägel (Zähne, linkes Ohr), Reste einer Schnur aus geflochtenen Pflanzenfasern rückseitig, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren; diese Maske erscheint bei „okoroshi“-Zeremonien, die mit kultischen Handlungen für Geister oder Gottheiten des Wassers „owu“ in Zusammenhang stehen.

Mask

wood, brown patina, pigment remains, temple and cheek scarifications, metal tags (teeth, left ear), remains of a cord of plaited plant fibres at the back, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion;

this mask type appears at so-called „okoroshi“ ceremonies, which are connected with rituals for deities or spirits of the water „owu“.

H: 26,5 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

241 Maske

Holz, matte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, birnenförmiges Gesicht mit Skarifikationen und entblößten Zähnen, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Metallsockel

Mask

wood, matt patina, kaolin, black paint, pear-shaped face with scarification marks and revealed teeth, dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion, metal socle

H: 30,5 cm

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IGBO

242 Kopf einer Marionette

Holz, matte Krustenpatina, Pigmentreste, hohl gearbeitet, abgeflachtes Kinn, roter Ohrschmuck, Seitenscheitel, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Innenseite), leichte Abriebspuren, Metallsockel

Puppet head

wood, matt encrusted patina, remains of pigments, hollow inside, flattened chin, red ear adornment, side parting, min. dam., traces of insect caused damage (inside), slight traces of abrasion, metal socle

H: 13,5 cm

€ 500 - 1.000



243

NIGERIA, IGBO

243 Maske

Holz, mit dicker Kaolinschicht geweißtes Gesichtsfeld, Gesichtszüge und Skarifikationen hervorgehoben durch graubraune Farbe, ungewöhnliche Bekrönung durch zwei vollfigurige Leoparden, Reste von eingeschlagenen Holzpflockchen am Rand, min. besch., Fehlstelle rückseitig, rep. (am Rand ebenda), Riss, Spuren von Insektenfrass, Sockel

Mask

wood, the facial plane whitened with a thick layer of kaolin, facial features and scarifications accentuated by greyish brown paint, unusual topping with two leopard sculptures, remains of wooden plugs around the rim, slightly dam., missing part backside, rep. (rim), crack, traces of insect caused damage, socle

H: 33 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 17

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO

244 Helmmaske „agbogho mmwo“

Holz, Krustenpatina, farbige Fassung, bekrönt von Antilope und Widder, jeweils janusköpfig und überkreuz angeordnet, Randlochung, rep. (Bruchstellen Hörner und Hals des Vierbeiners), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; den „Geist eines jungen Mädchens“ - „agbogho mmwo“ - darstellend. Der „mmwo“-Männergesellschaft zugehörig. Entsprechend wurden diese Masken von jungen Männern bei Erntefeiern und den alljährlich stattfindenden Zeremonien zu Ehren des Erdgeistes „ane“ getragen. Die Tänzer tragen bunte, anliegende Kostüme mit falschen Brüsten.

Helmet mask „agbogho mmwo“

wood, encrusted patina, polychrome paint, surmounted by cross-shaped arranged janiform antelope resp. ram, pierced around the rim, rep. (breakage at the horn and neck of the quadruped), fine cracks, slight traces of abrasion, socle; representing the „spirit of a young maiden“ - „agbogho mmwo“. Belonging to the men's „mmwo“ society. Such masks were worn by young men on harvest festivities and at the annual ceremonies in honour of the earth spirit „ane“. The dancers wore coloured tight costumes with false breasts.

H: 48 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 244



NIGERIA, IGBO

245 Tanzmaske

Holz, schwarz bemalt, weiße und rote Farbakzente, helmförmig aufgewölbte Kalotte, beschnitzt mit ausgreifendem Mittelkamm, der mit reliefiertem Noppenmuster verziert ist, min. best. (Rand), Fehlstelle (Helm, rechter Rand), Farbabbürungen, Metallsockel

H: 29,5 cm

Dance crest

wood, painted in black, accents of white and red paint, helmet-shaped vaulted cranium, carved with a projecting middle crest with burred decor in relief, slightly dam. (rim), missing part (helmet, rim right hand side), paint rubbed off, metal base

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, IGBO, ANAKU VILLAGE

246 Maske „oba maoro“

Holz, Reste einer polychromen Fassung, bekrönt von hohem Kopfaufsatz mit dreieckigen Durchbrechungen, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel; diese Maske wurde bei Zeremonien der Rechtssprechung verwendet.

Mask „oba maoro“

wood, remains of polychrome paint, surmounted by a high towering projection with triangular piercings, drilled holes around the rim, fine cracks, slight traces of abrasion, socle; this mask was used in context of jurisdictional ceremonies.

H: 56 cm

Provenance

collected in situ (June 1976)

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 339

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 115, ill. 215

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, IGBO

247 Stehende Figur „ikenga“
Holz, braune Krustenpatina, abstrahierter armloser Körper, bekrönt von kräftigem Hörnerpaar, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing figure „ikenga“
wood, encrusted brown patina, abstract armless trunk, crowned by a massive pair of horns, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 44 cm

Provenance
Jacques Kerchache, Paris, France

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 6

€ 2.500 - 5.000



„ikenga“

Zu jeder Hausgründung wird eine „ikenga“-Figur angefertigt, da sie für Stärke und Schutz steht, beim Tod des Besitzers wird sie wieder zerstört. Wichtigstes Element der Figur sind ihre Hörner, die sich auf den Donnergott beziehen. Die übrige Gestaltung der Figur ist variabel und reicht von naturalistischen Darstellungen bis zu starker Abstraktion.

„ikenga“ figures are carved on the occasion of the foundation of a house because they symbolize strength and protection. When their owner died the figures were destroyed. The horns are the most important part of the figure, they are related to the god of thunder. „Ikenga“ figures are formed variable, they can be carved naturalistic or abstract.

NIGERIA, IGBO

248 Stehende männliche Figur „ikenga“
Holz, farbige Fassung, Pflanzenfasern, kräftiger Körperbau, ein Messer und einen Schädel in Händen haltend, große gefletschte Zähne, ausladende Widderhörner, rückseitig angeschnittener kleiner Kopf, besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren

Standing male figure „ikenga“
wood, polychrome paint, plant fibres, bulky body, holding a knife and a skull in his hands, projecting ram horns, big revealed teeth, the back of the head carved with a small head, dam., missing part (right foot tip), cracks, slight traces of abrasion

H: 43 cm

€ 1.500 - 3.000



248

NIGERIA, IGBO

249 Sitzende Figur „ikenga“
Holz, braune Krustenpatina, bekrönendes Hörnerpaar, drei Metallnägeln im Bereich des Mundes, min. besch., Hocker und Beine der Figur nur fragmentarisch erhalten, Spuren von Insektenfrass, Sockel

Seated figure „ikenga“
wood, encrusted brown patina, surmounted by a pair of horns, three metal nails in the area of the mouth, min. dam., stool and legs of the figure only fragmentary preserved, traces of insect caused damage, socle

H: 47,5 cm

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, IGBO

250 Stehende Figur / Puppe

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, min. best., kleinere Fehlstellen (Füße), Risse, Sockelplatte; aufwändige Gesichtsskarifikationen und die hohe Kammfrisur sind Zeichen eines hohen sozialen Ranges.

Standing figure / doll

wood, partly encrusted dark brown patina, slightly dam., minor missing parts (feet), cracks, socle; the coiffure and facial scarification are indications of titled status.

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 11, ill. 18

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, IGBO

251 Kalklöffel

Holz, farbige Fassung, massiv ausgebildete Laffe mit verhältnismäßig flacher Eintiefung, mit Maskenkopf verzierter Stiel, zweifach um den Hals gewundene Eisenringe, die nach hinten eine Aufhängevorrichtung ausbilden, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel;

Kolanüsse und Kalk sind die beiden meistgenutzten Substanzen in der Welt der Igbo. Beide werden als Träger ritueller Macht, als Opfergaben und als Vermittler bei der Kommunikation zwischen den Menschen untereinander und zwischen den Menschen und ihren Göttern gesehen.

Chalk spoon

wood, polychrome paint, flat spoon of massive shape, the handle carved with a face, iron rings around the neck, forming a loop for suspension on the backside, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle; kola nut and white chalk are two of the most frequently used and culturally most important substances in the world of the Igbo. They are looked upon as bearer of ritual power and as mediator between man and their deities.

H: 43 cm

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany
Lempertz Brussels, 1.4.2004, lot 98

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 64, ill. 105

€ 1.000 - 2.000





NIGERIA, IJAW

252 Elefantenmaske

Holz, teilweise krustierte Patina, Reste einer polychromen Fassung, helmförmige Kalotte mit tubusförmig vorspringenden Augen, die von Stoßzähnen flankiert werden, mittig ein langer, in ein abgeflachtes Viereck mündender Rüssel, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), Risse, Abriebspuren, Sockel

Elephant mask

wood, partly encrusted patina, remains of polychrome paint, helmet-shaped calotte with tube-shaped protruding eyes, flanked by tusks, a long trunk merging into a flattened quad, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage (back), cracks, traces of abrasion, socle

H: 62,5 cm

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), *Elephant*, Los Angeles 1992, p. 185, ill. D

€ 3.000 - 6.000



253

NIGERIA, IZZI

253 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“

Holz, leicht krustierte Patina, aus geometrischen Formen aufgebauter Elefantenkopf, markante Bemalung in Schwarz-Weiß mit roten Akzenten die Expressivität der Maske unterstreichend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Metallsockel

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“

wood, slightly encrusted patina, schematized elephant head, distinctive painting in black and white with red accents enhancing the expressivity of the mask, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, metal socle

H: 54 cm, beginning 20th century

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, *Iris*, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 55

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IZZI

254 Großer Löffel

gemasertes Holz, rotbraun patiniert, Stiel in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur mit stilisiertem Körper und eingekerbten Skarifikationen, runde nur flach eingetiefte Laffe, min. best., kleinere Fehlstellen

Big spoon

grained wood, reddish brown patina, shaft in shape of a standing female figure with stylized body and notched scarifications, slightly dam., minor missing parts

L: 58,5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, *Afrikanische Löffel*, Zürich 1990, ill. 44

€ 600 - 1.200

NIGERIA, JUKUN

255 Maske „akuma“

Holz, fleckige Patina, Kaolinreste, Pflanzenfaserschnur, gespaltene Lippe, bekrönt von einwärts gebogenen Hörnern, Randlochung, rep. (Bruchstelle rechte Hornspitze), Risse, Abriebsspuren, Metallsockel;

zum „akuma“-Kult gehörend. Die Maske wurde vielfältig eingesetzt, bei Besuchen oder Begräbnisfeierlichkeiten bedeutender Persönlichkeiten, zur Heilung Kranker oder bei Feierlichkeiten, die auf Grund einer guten Kornernte stattfanden. Die Maske wurde leicht schräg auf dem Kopf getragen.

Mask „akuma“

wood, blotched patina, remains of kaolin, plant fibre cord, cleft lips, crowned by bent horns, pierced around the rim, rep. (breakage right horn tip), cracks, traces of abrasion, metal socle; belonging to the „akuma“ cult. The mask was used manifold. It was called upon for healing a sick person or for thanking the deity immediately prior to the harvest of corn, it was performed at important funerals, for greeting important visitors and helped to celebrate a good fortune. The mask is worn tipped back at an angle of about thirty degrees from the vertical.

H: 61 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 39

€ 8.000 - 15.000



NIGERIA, KEAKA

256 Figur

Holz, braune Krustenpatina, Pflanzenfaser, blockhaft geschlossene Kontur, gelängter Kopf mit flachen Gesichtszügen und breiter Nase, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Rückseite), Risse, Sockel

Figure

wood, encrusted brown patina, plant fibre, block-like contour, elongated head with flat facial features and broad nose, min. dam., missing parts through insect caused damage (base, back), cracks, socle

H: 57,5 cm

Provenance

Yves & Ewa Develon, Paris, France (collected in situ)

€ 8.000 - 15.000





Lot 257

NIGERIA, KORO

257 Tanzaufsatz „nyamfaik“

Holz, polychrome Fassung, Masse, Abrusbohnen, die Ränder jeweils mit Kerbschnittornamentik verziert, min. besch., Fehlstellen (Abrusbohnen), leichte Abriebspuren, Sockel; die Kunst der Koro beschränkt sich auf zoomorphe Masken aus Korbgeflecht, auf denen Tierhörner, Abrusbohnen und Tierfell befestigt sind, sowie auf völlig abstrakte Tanzaufsätze, die schwarz-weiß gefärbt und ebenfalls mit Abrusbohnen verziert sind. Diese Tanzaufsätze fertigen sie auch für die Jaba. Sie können „ngamdak“ („Mann mit gebeugten Beinen“) oder „nyamfaik“ („Wächter des Dorfes Faik“) heißen und treten gemeinsam zweimal im Jahr auf.

Dance crest „nyamfaik“

wood, polychrome paint, mass, abrus beans, the rims carved with incised ornaments, min. dam., missing parts (abrus beans), slight traces of abrasion, socle; the art of the Koro is restricted to zoomorphic wickerwork masks with animal horns and abrus beans and abstract dance crests, painted in black and white and decorated with abrus beans as well. The Koro carve these dance crests for the neighbouring Jaba as well. They are called „ngamdak“ („man with bent legs“) or „nyamfaik“ („guardians of the village Faik“) and perform together two times a year.

H: 45 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (he was member of the CoBra-Group)

Jo de Buck, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Leuzinger, Elsy, Afrikanische Kunstwerke, Kulturen am Niger II, Zürich 1971, p. 197

€ 4.500 - 9.000

NIGERIA, KORO

258 Stampfer

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, in Form einer stark abstrahierten weiblichen Figur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Mallet

wood, partly shiny brown patina, in form of an abstract female figure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, metal socle

H: 105 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Francois Neyt, Nigerian Primitivism, Brussels 2007, p. 34 f.

€ 600 - 1.000

NIGERIA, MAMA, KALERI

259 Maske „mangam“

Holz, graubraune Patina, rotes Pigment, Spuren von schwarzer Farbe, ungewöhnlich scherenartig angelegte Hörnern, gebohrte Augen (ehemals verkleidet), durch Verwitterung und Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, rep. (hinteres Horn und linke Seite der Maske), Metallsockel

Mask „mangam“

wood, greyish brown patina, red pigment, traces of black paint, unusual horns: shear-shaped and arranged lengthwise to the head, drilled eyes (originally encased with discs), the surface structure marked by weathering and insect caused damage, cracks, rep. (horn backside and left side of the mask), metal socle

H: 46,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 411 f.

R. Fardon u. a., Arts of the Benue River, Los Angeles 2011, p. 411

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, MAMA

260 Zoomorphe Maske

helles Holz, rotbraune Krustenpatina, charakteristische Form, ungewöhnliches Detail: der Nasengrat beschnitzt mit Pflock, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; die Mama verwenden hölzerne Tiermasken in Form von stilisierten Buschkühen oder Antilopen im Zuge der „mangam“-Zeremonie, in der sie die Geister der Ahnen um eine erfolgreiche Ernte bitten. Der Tänzer trägt diese Maske auf dem Kopf, während sein gesamter Körper unter einem Grasgewand verdeckt ist.

Zoomorphic mask

wood, encrusted reddish brown patina, characteristic form, unusual detail: the nose ridge carved with a plug, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; the Mama use wooden dance crests carved as stylized bushcows or antelopes in the „mangam“ masquerade, when they enlisted the aid of the ancestral spirits to ensure a successful harvest. The dancers wear these masks, while their whole body is covered by a garment of grass.

H: 50 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Fagg, William, List, Herbert, Bildwerke aus Nigeria, München 1963, ill. 137

€ 3.500 - 6.000





NIGERIA, MUMUYE

261 Stehende Ahnenfigur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Pflanzenfaser, ein Stoff- bzw. Lederpäckchen um den Hals tragend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Fußsohlen, Hals), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing ancestor figure

wood, brown patina, remains of pigments, plant fibre, wearing two packages around the neck, min. dam., missing parts through insect caused damage (sole of the foot, neck), cracks, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 57,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.000 - 4.000

Mumuye-Figuren haben viele Funktionen. Sie bestätigen Macht der Ältesten und verleihen der Familie einen privilegierten Status. Ihre wichtigste Funktion ist es, über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner und deren Gäste zu schützen. Durch Wahrsager oder Heiler kann die Figur in Zeiten von Krankheiten auch Einfluss auf die Heilung der Menschen nehmen. Innerhalb der Familie hat die Figur auch rechtsprechende Funktion: die Figur schätzt die Wahrheit, durchkreuzt Intrigen und deckt Lügen auf.

Mumuye effigies have several functions. They reinforce the power of the Elders and grant a privileged status to the family who owns them. Their most important function is to defend the family enclosure and to protect its inhabitants as well as their guests. The effigy, through the intermediary of the soothsayer or healer, intervenes in healing practices in times of sicknesses. In the family context, they may also exercise a judicial function: the statue honors truth and frustrates the traps set by a liar or a thief.

NIGERIA, MUMUYE

262 Stehende weibliche Figur

Holz, matte graubraune, stellenweise schwarzbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver und weißem Pigment, scheibenförmig abgeflachte Ohren, ausgreifende Kammfrisur mit Ritzmustern, Narbenskarifikationen, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. linker Fuß, Fußspitze rechts), Risse (rechte Kopfseite), Metallplatte

Standing female figure

wood, greyish brown, partly blackish brown patina, traces of camwood powder and white pigment, disc-shaped flattened ears, projecting crested coiffure with incised patterns, skin scarification marks, slightly dam., missing parts through insect caused damage (left foot, foot tip on the right), cracks (right side of the head), metal plate

H: 75 cm

Provenance

Galerie Noir d' Ivoire, Paris, France

€ 3.000 - 6.000





NIGERIA, MUMUYE

263 Stehende Ahnenfigur

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, über langem Hals ein verhältnismäßig kleiner Kopf mit Kammfrisur, kreisrunden Augen und großen Ohren (was die Figur als weiblich ausweist, denn Mumuyefrauen trugen handtellergroße Holzscheiben in den Ohren), min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallplatte

Standing ancestor figure

wood, blackish brown patina, kaolin, a long neck carrying a comparatively small head with high-crested coiffure, circular eyes and large ears (Mumuye women used to wear such big wooden plugs in the ears), min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, metal plate

H: 97 cm

Provenance

Piero Pannetoni, Pisa, Italy

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan, Hahner-Herzog, Iris u.a., Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig, München, London, New York 2000, p. 98 ff.

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE/MONTOL

264 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, Ober- und Unterkörper aus der Hüfte heraus gegeneinander gedreht, verkürzte Arme, scheibenförmig abgeflachte Ohren, geometrische Ritzskarifikationen im Gesicht, min. best. (Nase, Ohren), Risse (rechte Kopfseite, Rücken), Farbabrieb, Sockelblock

Standing figure

wood, greyish brown patina, the upper and the lower part of the body contorted against each other, shortened arms, disc-shaped flattened ears, incised geometrical scarifications on the face, slightly dam. (nose, ears), cracks (right side of the head, back), paint rubbed off, block-like socle

H: 55 cm

€ 2.000 - 4.000



265

NIGERIA, MUMUYE

265 Weibliche Maske „Frau des va“

Holz, matte Patina, rote und schwarze Farbe, Kaolin, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Innenseite), Risse, Abriebspuren, Sockel; derartige Masken werden im Zusammenhang mit Ernteritualen verwendet. Wenn das Korn reif ist, tritt der Maskentänzer mit seinem Gehilfen auf und besucht alle Höfe.

Female mask „wife of va“

wood, matt patina, red and black paint, kaolin, min. dam., missing parts through insect caused damage (inside), cracks, traces of abrasion, socle; such masks are used in connection with harvest rites. When the corn has ripened the mask dancer performs together with his attendants, visiting all the neighbouring farmsteads.

L: 32 cm

Provenance

Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 20

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, MUMUYE

266 Rührlöffel

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, massiver Stiel mit paddelförmig abgeflachtem Ende, bekrönt von anthropomorphem Kopf, stammestypisch mit Frisurenkamm und abgeflachten seitlichen Schöpfen, min. best., Risse, auf Metallsockel

Muddler

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, massive shaft with a paddle-shaped flattened ending, crowned by an anthropomorphic head, tribe-typical with crested coiffure and side lobes, slightly dam., cracks, metal base

H: 79 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, OSONI

267 Klappkiefermaske „elu“

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, bekrönt von einer stehenden Figur, beide Hände durchbohrt (ehemals Gegenstände haltend), rep. (Bruchstelle Nasenspitze, rechtes Ohr), leichte Abriebspuren; die „elu“-Masken werden von jungen Männern der „ogoni“-Geheimgesellschaft getragen. Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

Mask with hinged jaw „elu“

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, crowned by a standing figure, both hands pierced (once holding items), rep. (nose tip, right ear), slight traces of abrasion; „elu“ masks are worn by young men of the „ogoni“ secret society. The small caricatures represent different characters. In a funny or tragic way they illustrate oral traditions in stories and songs.

H: 43 cm

Provenance

Sotheby's London, 14.5.1979, lot 150

GVR Archives Registration: 0043440

Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zürich 2002, p. 34

€ 2.500 - 4.500





NIGERIA, URHOBO

268 Kleine männliche stehende Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, mit breiten Armreifen beschnitzt, stammestypische Gesichtszüge und Tatauierungen, hutartige Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Urhobo sind eine kleine Edo-sprachige Volksgruppe im Nordwesten des Nigerdeltas. Von ihnen bekannt sind Tonplastiken und Holzskulpturen für die Verehrung der Ahnen und übernatürlicher Mächte, sowie Holzmasken, die mit Wasser- und Erdgeistern in Verbindung gebracht werden.

Small male standing figure

wood, encrusted greyish brown patina, carved with broad bracelets, tribe-typical facial features and tattoos, hat-like headgear, dam., missing parts (foot tips), fine cracks, slight traces of abrasion, socle;

the Urhobo are a small Edo-speaking ethnical group living in the northwestern part of the Nigerdelta. They make sculptures of terracotta and wood for worshipping the ancestors and supernatural powers, as well as wooden masks which are said to be connected with earth- and water spirits.

H: 34,5 cm

Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, URHOBO

269 Hörnermaske

Holz, schwarzbraune Patina, ornamental zur Raute geschlossene Hörner, gelängte lineare Skarifikationsmale, best., kleinere Fehlstellen (Kinn, Ohren, Stirn, Rautenspitze), rep. (?) auf rechter Gesichtsseite, Metallsockel;

Horned mask

wood, blackish brown patina, rhomb-shaped horns, elongated linear scarification marks, dam., minor missing parts (chin, ears, forehead, tip of the rhomb), rep. (?) on the right side of the face, metal socle;

H: 54 cm

Provenance

Lempertz Brussels, 26.4.2008, lot 168

€ 1.800 - 3.500





NIGERIA, WURKUN

270 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“
 Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Nase aus Metall, akzentuierte Ohren und Zackenbart, fragmentarisch, großflächige Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. rückseitig), durchgehender Riss (rechte Körperseite), Sockelblock

Post figure „wundul“ or „dumbun“
 wood, brown patina, remains of black paint, metal nose, accentuated ears and zigzag beard, fragmentary, missing parts through insect caused damage (above all backside), continuous fissure (right side of the body), socle

H: 48 cm

Provenance
 French Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 615

€ 2.500 - 5.000



271

NIGERIA, WURKUN

271 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“
 helles Holz, rotbraune Krustenpatina, schematisierte Körperformen mit Stirnkamm, durchbohrtes Septum, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Post figure „wundul“ or „dumbun“
 light brown wood, encrusted reddish brown patina, schematized forms with forehead comb, pierced septum, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, cracks, socle

H: 41,5 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 88

€ 600 - 1.200



272

NIGERIA, WURKUN

272 Stehende weibliche Figur
 Holz, braune Patina, Pigmentreste, klammerförmig angelegte Arme, großen C-förmige Ohren, trichterförmige Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Metallsockel

Standing female figure
 wood, brown patina, remains of pigments, clamp-like arms, big C-shaped ears, funnel-shaped headgear, min. dam., small missing parts through insect caused damage, metal socle

H: 28,5 cm

€ 800 - 1.500



Lot 273



Lot 274



Lot 276



NIGERIA, YORUBA

273 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, schwarzbraune Patina, indigoblaues Pigment, drei Stränge mit Miniaturglasperlen, zwei Metallringe, beschnitzt mit Schurz und islamischem Dreieck auf Brust und Rücken, Gesichtszüge und Hinterkopf abgeflacht, die Gesichtszüge (durch Fütterungsprozeduren) stark berieben, min. best., Riss (linke Kopfseite), Spuren von Insektenfrass im hinteren Bereich der Basis

Male twin figure „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, indigo blue pigment, three strings with miniature glass beads, two metal rings, carved with loincloth and islamic triangle on breast and back, the facial features and the back of the head flattened, the facial features strongly abraded (by feeding procedures), slightly dam., crack (left side of the head), traces of insect caused damage at the back of the base

H: 25 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

274 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, schwarzbraune Patina, glänzend und matt, Verkrustungen mit Rotholzpulver, birnenförmiges Gesicht mit breiter Nase, an der Kinnschmelze sitzender Mund, Augen mit horizontalem Oberlid, winkelförmige Ohren, keine Bohrlöcher in den Pupillen, min. besch., Risse (Brust, Basis), beriebene Gesichtszüge

Male twin figure „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, encrusted with camwood powder, pear-shaped face with a broad nose, the mouth situated at the tip of the chin, eyes with horizontal upper lid, angle-shaped ears, pupils without drilled holes, slightly dam., cracks (breast, base), abraded facial features

H: 28 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

275 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, indigoblaues Pigment, auffallend kleine Nasen und Münder, große flach eingeschnittene Augen, vertikale Ritztataus auf den Wangen, diagonaler Schnitt seitlich der Nase, min. best., kleine Fehlstelle (Mund der männlichen Figur), Risse (Brust der weiblichen Figur, Basis)

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, camwood powder, indigo blue pigment, each with striking small nose and mouth, big eyes incised in flat relief, vertical tattoos on the cheeks, a diagonal cut on the left side of the nose, slightly dam., minor missing part (mouth of the male figure), cracks (breast of the female, at the base)

H: 26,5/27 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

276 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, Verkrustungen mit „osun“, indigoblaues Pigment an der Frisur, drei Glasperlenkettchen, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlend), vertikale Skarifikationsmale auf den Wangen, Mund und Nase stark berieben (Fütterungs- und Waschprozeduren), min. best.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, encrusted with „osun“, indigo blue pigment at the coiffure, three strings of glass beads, drilled pupils (nail heads missing), vertical scarification marks on the cheeks, mouth and nose strongly abraded (because of feeding and washing procedures), slightly dam.

H: 28 cm (male); 29 cm (female)

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, ILA-ORANGUN

277 Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, reich geschmückt mit Glasperlensträngen, jeweils das islamische Dreieck auf Brust und Rücken, die Pupillen ehemals mit Nagelköpfen versehen, unterschiedlich gestaltete Frisuren, identisch formulierte Gesichtszüge: geprägt durch den breiten, lachenden Mund und die entsprechend aufgewölbten Wangen, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. Bodenplatten und Frisur der weiblichen Figur); vom „Meister des archaischen Lächelns“ stammend.

Da die Yoruba glauben, daß Zwillinge eine gemeinsame, unteilbare Seele haben, befindet sich beim Tod eines Zwillinges der Überlebende plötzlich in großer Gefahr, da sein seelisches Gleichgewicht empfindlich gestört wird. Deshalb wird ein Schnitzer beauftragt, als symbolischen Ersatz für den verstorbenen Zwilling eine kleine Holzfigur anzufertigen. Sie dient als neue Wohnstätte für die Seele des Verstorbenen. In einer nach überlieferten Riten festgelegten zeremoniellen Handlung ermöglicht der „babalawo“ der Seele in diese kleine Holzfigur zurückzukehren. Sie wird „ere ibeji“ genannt, „ibeji“ heißt in der Yoruba-Sprache „Zwilling“, „ere“ = „Idol“.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, indigo blue pigment, adorned with strings of glass beads, each figure carved with the islamic triangle on breast and back, pupils originally stud with metal tags, various carved coiffures, identical formed facial features: characterized by a broad laughing mouth, slightly dam., missing parts through insect caused damage (above all the pedestals and the coiffure of the female figure); made by the „master of the archaic smile“.

As the Yoruba believe that twins have a combined, inseparable soul, the moment one of the twins dies, the life of the other is immediately imperiled, because the balance of his soul is seriously disturbed. Therefore an artisan is ordered to carve a small wooden figure to serve as new abode for the soul of the deceased. The „babalawo“ performs the traditional ritual of transferring the soul into the wooden figure. They are called „ere ibeji“. The Yoruba word „ibeji“ means „twin“, „ere“ = „sacred image“.

H: 26 cm (female), 27 cm (male)

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingenpaar der Yoruba, München 1980, p. 290, ill. 183

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

278 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, schwarze Farbe, Stränge mit Kokosscheibchen und Miniaturglasperlen, starke Verkrustungen mit Lehm und Rotholzmehl „osun“, alte Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe auf der Unterseite der Basis „1693“, min. best. (rechtes Ohr), Risse in aufgestrichenem Material (Knöchel), beriebene Gesichtszüge (von Fütterungsprozeduren)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, shiny dark brown patina, black paint, strings with coconut discs and miniature glass beads, strong encrustations with clay and camwood powder „osun“, old collection number handwritten in white paint at the bottom of the base „1693“, slightly dam. (right ear), cracks in the spread material (ankles), rubbed facial features (from feeding procedures)

H: 27,5 cm

Provenance

collected in situ (1982)

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, OYO

279 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbe an der Frisur, Oyo-typische Merkmale: Hochfrisur aus vier Wülsten und Knoten am Hinterkopf in einem Knoten treffen, drei lanzettförmige Stammeszeichen an der Stirn, der zugespitzte Mund, die kräftigen Arme und die Bauchtätowierungen, ehemals Nagelköpfe als Pupillen, rückseitig beschriftet „216 Ten Houten“, min. best., kleinere Fehlstellen, Gesichtszüge berieben, Farbabrieb (Hinterkopf), min. Spuren von Insektenfrass (rückseitig)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, shiny brown patina, black paint at the coiffure, Oyo-typical characteristics: the elongated hairdo, which is made up of four rolls meeting at the back in a chignon, three lancet-shaped Oyo marks on the forehead, the pointed mouth, thick arms and scarification marks on the abdomen, nail heads as pupils now missing, backside inscribed in white paint „216 Ten Houten“, slightly dam., minor missing parts, facial features abraded, paint rubbed off (back of the head), small traces of insect caused damage (backside)

H: 29,5 cm

Provenance

Fred ten Houten, Groningen, The Netherlands

€ 1.800 - 3.500





Ere Ibeji Yoruba in Artes Africanas, Quaderno 2, 2009, p. 19

NIGERIA, YORUBA, EGBE

280 Vierlinge „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, indigoblau und schwarz eingefärbte Frisuren, stellenweise lehmverkrustet, zwei weibliche und zwei männliche Figuren, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlend), flache Gesichtszüge mit breit angelegten Nasen und großen Augen mit Wimpernkranz, waag- und senkrechte Ritzskarifikationen, min. best., Risse (rückseitig), Gesichtszüge berieben;

das Wort „ibeji“ heißt in der Yoruba-Sprache „Zwilling“ („ibi“ = geboren, „eji“ = zwei). In seltenen Fällen gibt es auch Drillinge „ibeta“ („ibi“ = geboren, „eta“ = drei) genannt. Noch seltener sind Vierlinge, wie in vorliegendem Fall.

Quadruplet „ere ibeji“

wood, middle brown patina, indigo blue and black paint at the coiffure, encrusted with clay in some areas, two female and two male figures, drilled pupils (nail heads missing), flat facial planes with broad noses and big eyes framed by eye lashes, horizontal and vertical incised scarification marks, slightly dam., cracks (backside), facial features abraded; in the Yoruba language the word „ibeji“ means „twin“ („ibi“ = born, „eji“ = two). In rare cases there are triplets, called „ibeta“ („ibi“ = born, „eta“ = three), and even more rare are quadruplets, like the present figures.

H: 28 - 29 cm

Provenance

Lempertz Brussels, 1.4.2004, lot 89

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

281 Maske „gelede“

Holz, grauschwarze Patina, Kaolin, rote Farbe, das Gesichtsfeld verziert mit kleinteilig eingeschnittenen Mustern (Rauten und gegeneinander gedrehten Dreiecken), die durch indigoblaues Pigment akzentuiert werden, asymmetrische Kammfrisur mit Streifenmuster, best. Ränder, Fehlstellen (v. a. am unteren Rand, Kopf);

der „gelede“-Kult im südwestlichen Yorubaland beschwört die Fruchtbarkeit der Erde und das Wohlergehen der Menschen. Die alljährlich stattfindenden Feierlichkeiten sind geprägt von aufwändigen Tanzaufführungen, bei denen sowohl männliche als auch weibliche Maskengestalten auftreten, die jedoch stets von Männern getanzt werden.

Mask „gelede“

wood, greyish black patina, kaolin, the facial plane decorated with delicate incised patterns (rhombs and triangles), which are accentuated by indigo blue pigment, asymmetrical crested coiffure with striped pattern, dam. (rims), missing parts (above all at the lower rim, head);

„gelede“ is a cult in the southwestern Yorubaland which implores the fertility of the earth and the well-being of men. Annual celebrations are marked by elaborate dance performances, at which male and female mask figures appear, while both are exclusively danced by men who wear rich textile costumes complete with wooden breasts.

H: 19 cm; L: 27 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

282 Maske „gelede“

Holz, hellbraune Patina mit dunkelbraunen Verfärbungen, bärtiges Gesicht mit gebohrten Pupillen und rautenförmigen Narbenskarifikationen, Frisur mit Mittelkamm, besetzt mit drei kalebassenförmigen Gebilden, min. best., Riss (auf linker Kopfseite), Wasserflecken

Mask „gelede“

wood, light brown patina, dark brown paint in some areas, bearded face with drilled pupils and rhombic skin scarification marks, coiffure with middle crest, carved with three calabash-like objects, slightly dam., crack (on the left side of the head), water spots

L: 31 cm

Provenance

Loudmer Paris, 24.06.1993, lot 87

€ 1.400 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

283 Janusköpfiger Tanzaufsatz „egungun“

Holz, schwarzbraune Patina, indigoblaues und weißes Pigment, nahezu identische Gesichtszüge, zur Mitte hin hoch ansteigende Kopfbedeckung, ein Gesicht mit Bart, blauer Stoff auf der Unterseite, besch., Riss, Fehlstelle (Nase, Wange), Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass;

der Maskentanz „egungun“ steht historisch gesehen in enger Verbindung mit dem alten Oyo-Reich und wird hauptsächlich von den nördlichen Yoruba praktiziert. Der Aufsatz wird auf dem Kopf getragen und ist an einem Kostüm befestigt.

Janusheaded dance crest „egungun“

wood, blackish brown patina, indigo blue and white pigment, nearly identical formed faces, towering coiffure, one of the faces carved with a beard, blue fabric on the underside, dam., crack, missing parts (nose, cheek), paint rubbed off in some areas, small traces of insect caused damage;

„egungun“ is a masquerade with strong historical connections to the old Oyo empire and is practised mainly among the northern Yoruba. It was worn on top of the head and attached to a cloth costume at the neck.

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Nettleton, Anitra (ed.), Nigerian Art, South Africa 2002, p. 143

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

284 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, braune Patina, Kaolinreste, der erhabene Rand beschnitzt mit figuralen Motiven, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Oracle board „opon ifa“

wood, brown patina, remains of kaolin, the raised rim carved with figural motifs, min. dam., small missing parts, traces of usage and abrasion

H: 36 cm; D: 36 cm

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA, EKITI

285 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, runde Form, der breite Rand beschnitzt mit zahlreichen menschlichen Figuren und Tieren, mittig das Gesicht „eshu“, seitlich zwei weitere Darstellungen der Gottheit, min. best., Sockel

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany (acquired in Lagos between 1964-1969)

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

Lempertz Brussels, 30.3.2006, lot 98

Sotheby's New York, 14.5.2010, lot 115

Oracle board „opon ifa“

wood, brown, partly encrusted patina, of circular form, the broad rim carved with numerous human figures and animals, the face of „eshu“ in the center, two further depictions of the deity aside, min. dam., socle

H: 38 cm; D: 41,5 cm

GVR Archives Registration: 0123273

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, Black Gods and Kings, Los Angeles 1971, ill. 15. X70-646

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, YORUBA

287 Kette eines Ifa Priesters „odigba ifa“

Glasperlen unterschiedlicher Größe und Form, auf Baumwollfäden gezogen, große Perlen im Wechsel mit gebündelten Strängen von Miniaturglasperlen (ein typisches Merkmal der von Ifa-Priestern getragenen Ketten), Elfenbeinanhänger mit Maskengesicht, guter Zustand; in das Schmuckensemble eingebunden ist „gbekude“, eine Samenkapsel, die dem Wahrsager ein langes und wohlhabendes Leben garantieren soll. Sie stammt von einem Baum der „orunmila“ geweiht ist.

Ifa priest's necklace „odigba ifa“

glass beads of different size and form, two nuts, thread on cotton fibre, large thick beads and numerous strings of small beads alternating (typical feature of the necklaces worn by Ifa priests), ivory pendant carved with a face, good condition; incorporated into the ensemble is the „gbekude“, a seed from a tree sacred to „orunmila“ that works to ensure a long and prosperous life for the diviner and his family.

L: 63 cm

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

288 Halskette

Gelbguss mit Patina, acht kleine und ein großes Maskengesicht im Zentrum, drei angehängte Glöckchen, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, Metallsockel

Necklace

brass with patina, eight small and one big mask face in the centre, three bells attached, min. dam., small missing parts, traces of corrosion, metal socle

L: 104 cm

Provenance

Gerhard de Vos, Dormagen, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

286 Figürliche Orakelschale „agere ifa“

leichtes Holz, schwarzbraune Krustenpatina, in Gestalt einer Mutterfigur, dem auf dem Schoß liegenden Kind die Brust gebend, die ehemals auf dem Kopf getragene Schale nicht mehr vorhanden, Fehlstellen durch Insektenfrass (runde Bodenplatte und Hocker), Risse (rechte Schulter und Körperseite); die Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der sechzehn heiligen Palmnüsse („ikin“), die bei der Orakelbefragung verwendet werden. Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel. Das „ifa“-Orakel ist im ganzen Yoruba-Land und darüber hinaus bei den Fon in der Republik Benin verbreitet.

Figural divination bowl „agere ifa“

light-weighted wood, blackish brown encrusted patina, in shape of a mother figure, suckling a child, the cup originally carried on the head now missing, insect caused damage (base and stool), small cracks (shoulder right hand side); the divination bowls serve for keeping the sixteen holy palm nuts („ikin“), which are used for the questioning of the oracle. During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate. The „ifa“ oracle is used in whole Yoruba country and similar soothsaying systems are known all over West Africa.

H: 23,5 cm

Provenance

German Private Collection

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 192 ff.

€ 4.500 - 9.000





NIGERIA, YORUBA

289 Ifa-Orakelzeiger

Gelbguß, Griff in Form einer knienden Frau mit hohem Kopfaufsatz, der eine Glocke beinhaltet, Sockel; Ifa-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von Orunmila am Beginn der Sitzung zu erlangen. Das breite Ende ist oft hohl und mit einem kleinen Klöppel versehen, mit der Wahrsager oder assistierende Frauen während der Anrufung klappern.

Ifa tapper

brass, handle in form of a kneeling woman with headgear containing a bell, socle; tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviners to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract Orunmilas attention at the beginning of the session. The broad end is often hollowed, forming a bell, with a small clapper inside, which is rattled during invocations.

H: 35,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984, p. 99, pl. 65

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA

290 Glocke

Gelbguss, durchbrochen gearbeitet, verziert mit menschlichem Gesicht, komplett mit Klöppel, min. besch., leichte Korrosionsspuren, kleine Fehlstellen; diese Glocken hatten rituellen Charakter und dürften zum Herbeirufen der Ahnen verwendet worden sein.

Bell

brass, in openwork design, decorated with a human face, complete with clapper, min. dam., slight traces of corrosion, small missing parts, such bells were used for ritual purposes, probably to get into contact with the ancestors.

H: 27,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1971/72)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 157, ill. 73

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA

291 Glocke „omo“

Gelbguss mit Patina, pyramidale Form, Frontseite mit stilisiertem Gesicht, Klöppel fehlend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Bell „omo“

brass with patina, pyramidal form, front decorated with a human face, clapper missing, min. dam., small missing parts, traces of corrosion

H: 17 cm, (5928/003)

€ 400 - 800



290

NIGERIA, YORUBA

292 Zwei Tanzstäbe „eshu“

Holz, schwarzbraune Patina, jeweils mit kniender weiblicher bzw. männlicher Figur mit „eshu“-Zopf beschnitzt, geschmückt mit Halskettchen, angehängten Kaurischnecken, Spiegeln, Löffeln und Kämmen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Two dance staffs „eshu“

wood, blackish brown patina, carved with a female resp. male kneeling figure with „eshu“ plait, adorned with necklaces, strings of cowrie snails, mirrors, spoons and combs, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 32,5 cm & 34,5 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 700 - 1.400



NIGERIA, YORUBA

293 Stab „eshu“/“elegba“

Holz, schwarze Patina, indigoblaues Pigment, Rundstab, beschnitzt mit dem bärtigen Gesicht „eshus“, kenntlich an dem weit ausgreifenden Zopf, der an seinem hinteren Ende ein weiteres Gesicht „eshus“ trägt, behängt mit acht Kaurimuschelsträngen, befestigt durch geknüpfte Pflanzenfaserbänder, min. besch., Farbabrieb, auf Sockelblock;

„eshu“/“elegba“ gilt als Bote Gottes und als göttliches Schlitzohr. Stäbe dieser Art dienten als Rangabzeichen für den Anführer des „eshu“-Kultes.

Staff „eshu“/“elegba“

wood, black patina, indigo blue pigment, round staff, carved with the bearded face of „eshu“, who is identified by the projecting lobe, bearing a further face of „eshu“ on the rear, hung with eight cowrie strings, fixed by knotted plant fibre, slightly dam., paint rubbed off, socle;

„eshu“/“elegba“ is the messenger of the gods and divine prankster. Such staffs served as insignia of office for leaders of the „eshu“ cult.

H: 45,5 cm

Provenance

Franco Monti, Milan, Italy

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, African Artistry, Atlanta 1980, p. 27

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, YORUBA

294 Drei Kult - oder Geldmesser

Gelbguss mit Patina, speerspitzenförmig, jeweils fein ornamentierte Vorderseite, min. besch., tlw. kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, Metallsockel

Three cult or currency knives

brass with patina, spearhead-shaped, ornamented front sides, min. dam., partly small missing parts, traces of corrosion, metal socle

L: 42,5 cm - 47 cm

€ 750 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

295 Drei Rasseln und eine Armstulpe

Metall, a) Rassel mit vier Schellen und vier Glöckchen, verziert mit anthropomorphen Gesichtern, Fehlstellen, D: 14 cm, Alterspatina; b) Rassel mit vier Schellen, tlw. durchbrochen angelegt, D: 13,5 cm, rep.; c) ringförmige Rassel mit fünf Schellen, verziert mit symbolischen Zeichen und menschlichen Köpfen, besch., Fehlstellen; d) Armstulpe, D: 8,5 cm, B: 8,5 cm, der Korpus gitterförmig durchbrochen, vier Bänder mit konzentrischem Kreismotiv, Besatz mit Ösen und eingehängten Schellen (größtenteils fehlend)

Three rattles and armlet

metal, a) rattle with four bells, decorated with anthropomorphic faces, missing parts, d: 14 cm, old age patina; b) rattle with four bells, partly in openwork design, d: 13,5 cm, rep.; c) ring-shaped rattle with five bells, decorated with symbolic emblems and human faces, dam., missing parts; d) armlet, d: 8,5 cm, b: 8,5 cm, corpus in lattice design, four bands with concentric circle motifs, eyelets with attached bells (most of them missing)

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

296 Prestigehocker

Holz, schwarzbraune Patina, rotes, weißes und indigoblaues Pigment, runde Form, eine weibliche Karyatidenfigur im Zentrum, zwei säulenartige Streben und zwei durchbrochene Planken die massive Sitzfläche tragend, der Rand verziert mit fortlaufendem Rautenmuster, min. besch., die Unterseite der Basis stark durch Insektenfrass gezeichnet, rep. (eine Planke und die Basis), Bruchstellen mit Nägeln fixiert, Riss in der Sitzfläche;

die Gesichtszüge der weiblichen Figur im Stile Abeokutas.

Prestige stool

wood, blackish brown patina, red, white and indigo blue pigment, round form, a female caryatid figure in the centre, two columnar struts and two pierced planks supporting the massive seat, the rim decorated with rhomb-shaped patterns, slightly dam., the underside of the base with severe traces of insect caused damage, rep.(one plank and the base), breakages fixed by nails, crack in the seat;

the facial features of the female figure in Abeokuta style.

H: 35 cm; D: 25 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1971/72)

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

297 Figural beschnitzter Hocker

Holz, polychrom bemalt, eine Reiterfigur im Zentrum, drei Streben und eine Standfigur als Karyatidenfiguren für die scheibenförmige Sitzfläche, zwei kleinere weibliche Figuren als Assistenzfiguren, eine davon Palmnüsse in Händen haltend, min. besch., Fehlstellen (Füße), rep. (Bodenplatte), Risse im Holz und in der Farbe

Figural carved stool

wood, polychrome painted, equestrian in the centre, three struts and a standing figure serving as caryatids for the disc-shaped seat, two smaller female figures for assistance, one of them carrying palm nuts, slightly dam., missing parts (feet), rep. (base), cracks, cracked paint

H: 54 cm; D: 43 cm

€ 1.500 - 2.500

CAMEROON GRASSFIELDS

298 Hocker

Holz, braune Patina, rötliche Pigmentreste, ovale Sitzfläche auf vier kurzen quadratischen Beinen, die in der Bodenzone durch brettartige Stege untereinander verbunden sind, eingeschnittene Ornamentik, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Stool

wood, brown patina, reddish pigment remains, an oval seat rising from four square legs, incised ornaments, min. dam., fine cracks, small missing parts, traces of usage

H: 34,5 cm

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man at Rest, Montreal 1985, p. 45, ill. 77

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

299 Hocker

Holz, braune Patina, runde Sitzfläche und Standring, gestützt von zwei männlichen und zwei weiblichen Figuren, rep. (Ergänzung an der Sitzfläche), Risse, Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass

Stool

wood, brown patina, circular seat and base, supported by two male and two female figures, rep. (breakage at the seat), cracks, traces of abrasion, insect caused damage

H: 28 cm; D: 29,5 cm

Provenance

Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS

300 Schale für Kokosnuß

Holz, schwarzbraun eingefärbt, stellenweise krustierte und klebrige Patina, rechteckige Basis, beschnitzt mit vier gegengleich angeordneten, winkelförmig abgeknickten Füßen, eine spitzovale Schale mit breitem Rand tragend, die Außenwandung flächendeckend beschnitzt mit regelmäßigem reliefiertem Rautenmuster, min. best., Muster stellenweise nicht mehr zu erkennen, stark berieben, Altersspuren

Dish for coconut

wood, blackish brown paint, encrusted and sticky patina in some areas, rectangular base, carved with four angled feet, supporting an oval dish with broad rim, decor of regular rhomb pattern in flat relief on the outside, slightly dam., ornaments hardly recognizable in some areas, strongly abraded, traces of old age

H: 21 cm; B: 48 cm

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 900 - 1.500



302

CAMEROON GRASSFIELDS

301 Pfeife

Terrakotta, rötliche Patina, in Form einer menschlichen Figur mit aufgeblähten Backen und hoher Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Holzsockel

Pipe

terracotta, reddish patina, in form of a human figure with inflated cheeks and high towering headgear, min. dam., small missing parts, fine cracks, wooden socle

H: 17,5 cm

Provenance

Linden-Museum, Stuttgart, Germany

Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 250 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

302 Deckel eines Gefäßes

Holz, Krustenpatina, Farbreste, runde Form, bekrönt von stehendem Vierbeiner, besch., Risse, Bruchstelle (Rücken des Vierbeiners), Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

Lid of a vessel

wood, encrusted patina, remains of paint, circular form, surmounted by a standing quadruped, dam., cracks, breakage (back of the quadruped), missing parts through insect caused damage, socle

D: 28,5 cm

Provenance

Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

€ 1.700 - 3.500



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE/BAMUM

303 Weibliche Maske „ngoin“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, stammestypische Gesichtszüge, rechteckige Öffnung im Scheitel, min. besch., leichte Abriebspuren; die typische Kopfbedeckung, von weiblichen Mitgliedern des Königshauses getragen. Die vollständige traditionelle Bekleidung bestand aus einem Gewand aus königlichem blauem und weißem Stoff und Fliegenwedel.

H: 35 cm,

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, o. O. 1986, p. 54 f., ill. 43

Female mask „ngoin“

wood, encrusted blackish brown patina, tribe-typical facial features, rectangular opening in the parting, min. dam., slight traces of abrasion; carved with the distinct headdress of royal titled wives, symbolizing the role of women as complementary to men. The complete traditional vestment consists of a garment of blue and white royal cloth and a flywhisk.

Provenance

collected in situ (1968-1972)

€ 1.500 - 3.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

305 Büffelmaske

Holz, vollständig überzogen mit Sackleinen, das im Gesichtsbereich blau eingefärbt ist, Besatz aus Kaurimuscheln, Perlenapplikationen die Konturen nachziehend, die stilisierten Hörner betont durch roten Wollstoff, min. besch., kleinere Fehlstellen im Stoff, rückseitig kleinere Fehlstellen im Holz, Metallsockel

Buffalo mask

wood, entirely coated with coarse sacking, dyed in blue in the facial area, embroidered with cowrie snails, bead applications reforming the contours of the mask, the stylized horns accentuated by red fabric, slightly dam., minor tears in the fabric, minor missing parts in the wood backside, metal socle

H: 78 cm

Exposed in

„Vaca Bruto“, Musée des Cultures Taurines, Nîmes, 13.5. - 31.10.2010

Publ. in

Larroque, O., M. Nougarede, Vaca Bruto, Du Quotidien Au Sacre?, Tauraux d'Afrique Noire, Nîmes 2010, p. 128, ill. 69

€ 2.500 - 5.000

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE**

304 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, stellenweise krustiert, Augen mit Glaseinlage, die mittels schwarzer Masse fixiert ist, beide Oberarme und das kleine rundbauchige Gefäß mit Nägeln beschlagen, sehr breit angelegter Körper mit „Hängebauch“, der Kopf demgegenüber sehr schmal, min. best. (rechter Fuß), Risse, Farbabrieb

Standing figure

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, eyes with glass inlay fixed by blackish mass, both upper arms and the small bulbous receptacle the figure holds in front of the body stud with metal tags, broad body with voluminous „hanging“ belly, the head proportionally small, slightly dam. (right foot), cracks, paint rubbed off

H: 53 cm

€ 1.800 - 2.500



CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

306 Maske „agwe“

Holz, braune Patina, Kaolin, spitz zulaufende Kopfbedeckung, je zwei Bohrlöcher in den Wangen, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; es handelt sich hier um eine Mischform zwischen Helm- und Gesichtsmaske. Sie gilt als die einzige Maske dieser Volksgruppe und stellt eine Art „Till Eulenspiegel“ dar.

Mask „agwe“

wood, brown patina, kaolin, pointed headgear, two drilled holes in every cheek, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; this mask is a mixture between a helmet and a face mask. It is deemed to be the only mask of this ethnic group and represents a kind of „Till Eulenspiegel“.

H: 49 cm

Provenance

collected in situ (1968 -1972)

€ 1.000 - 2.000



306

CAMEROON

307 Miniaturfigur

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, blockhafte Form, der Hals geschmückt mit einem Ring aus Pflanzenfaser, min. best., Sockelplatte

Miniature figure

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, block-like form, the neck adorned with a plaited plant fibre ring, min. dam., socle

H: 7 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 300 - 600

CAMEROON

308 Manille (fig. s. Seite/page 77)

Gelbguß, offener Reif, hohl gearbeitet mit kunstvoll durchbrochener Außenwandung, Gittermuster und konzentrische Kreismuster zeigend, Patina; selten!

Manilla

brass, open ring, hollow, worked in openwork-design, showing lattice pattern and circle ornaments, patina; rare!

D: 7 cm, B: 6,5 cm

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

CAMEROON

309 Pfeife

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, mit eingeschnitzten Punktverzierungen, Stoffband, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Pipe

wood, shiny dark brown patina, incised dot decorations, textile band, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 28 cm

€ 450 - 900

CAMEROON

310 Spielsteine „abia“

12 Stk., aus Nussschale, jeweils von spitzovaler Form, in flachem Relief figural beschnitzt (Vogel, Vierbeiner) oder mit geometrischen Mustern versehen, ein Spielstein ersatzweise in Form einer halben Nuss;

nahezu alle Steine sind rückseitig mit Nummern versehen, die Aufschluss darüber geben, in welchem Dorf sie gesammelt wurde. Eine entsprechende Dokumentation liegt vor.

Token „abia“

12 pieces, from nutshell, lancet-shaped, in flat relief carved with figural motifs (bird, quadruped) or geometrical patterns, one token alternatively in shape of a bisected nut; nearly every token is inscribed with a figure on its backside, giving information about the name of the village where they were collected. According documentation available.

H: 3 - 4,5 cm

€ 400 - 800

CAMEROON, KAKA

311 Männliche Ahnenfigur

Holz, krustierte graubraune Patina, breite Schultern, die fächerartigen Hände auf das männliche Geschlecht hinweisend, hornartiger Fortsatz am Kopf, min. best., Risse, Sockelblock

Male ancestor figure

wood, encrusted greyish brown patina, broad shoulders, fan-shaped hands referring to the male gender, horn-like projection on the head, slightly dam., cracks, block-like socle

H: 47 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain
Christie's Amsterdam, 12.12.2000, lot 161

€ 5.000 - 10.000



CAMEROON, KAKA

312 Stehende weibliche Figur

Holz, matte grauschwarze Patina, verkürzte, eigentümlich abgeknickte Arme mit hakenförmig angelegten Händen, scheibenförmig abgeflachtes Gesicht mit akzentuierten Augen, min. best. (linke Brust und Hand), Risse, Farbabbblätterungen, Sockel;

die Kaka sind eine kleine ethnische Gruppe von ungefähr 18000 Menschen, die im westlichen Kamerun entlang des Donga-Flusses leben und mit ihren südlichen Nachbarn, den Tikar, einige Gebräuche gemein haben. Bei vorliegender Figur handelt es sich um ein Ahnenbildnis, denn auch bei den Kaka hat die Ahnenverehrung eine vorrangige Bedeutung. Sie wird kontrolliert durch Vertreter der Männergesellschaft „mbir“, aus dem Kreise der Ratgeber des Häuptlings. Die bisher bekannten Objekte sind meist mit einer dicken Rußschicht überzogen. In der Regel handelt es sich um männliche Figuren, nicht wie in vorliegendem Fall, um eine weibliche.

Standing female figure

wood, greyish black patina, short arms, weirdly angled, with hook-shaped arranged hands, a disc-shaped flattened face with prominent eyes, slightly dam. (left breast and hand), cracks, paint rubbed off, socle;

the Kaka are a small ethnic group of around 18000 people, living in western Cameroon, along the Donga River. They are related with their southern Tikar neighbours and share certain customs with them. The present figure represents an ancestor effigy, for ancestor veneration has a place of prime importance for them. It is supervised by „wantop“, one of the members of the chieftains counsel, within the framework of the liturgies of the „mbir“ male secret society. The objects are mostly covered with a thick patina of soot. As a rule they are male figures, the present figure exceptionally female.

H: 49 cm

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France
Sotheby's New York, 16.11.2001, lot 98

GVR Archives Registration: 0034504

€ 6.000 - 12.000





CAMEROON, KAKA

313 Stehende Figur

Holz, braune, stark krustierte Rußpatina, Kopf mit spitzem Kinn und knaufartiger Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Abriebspuren, Holzsockel

Standing figure

wood, brown encrusted soot patina, head with pointed chin and knob-shaped headgear, min. dam., cracks, traces of abrasion, wooden socle

H: 45,5 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 208

€ 2.500 - 4.000



CAMEROON, KAKA

314 Stehende Figur

Holz, graubraune, stellenweise in dicker Schicht krustierte Patina, bärtiges Gesicht, von Hörnerpaar bekrönt, rep. (linke Fußspitze), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Holzsockel

Standing figure

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, bearded face, crowned by a pair of horns, rep. (left foot tip), cracks, missing parts through insect caused damage, wooden socle

H: 35,5 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Yale Archive No 0050015 (comparable object)

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON, MAMBILA

316 Kleine Figur „tadep“

leichtes Holz, matte Patina, rote Pigmentreste, Kaolin, stark verkürzte Beine, rechteckige Vertiefung auf der linken Seite, trichterförmiger Aufsatz, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse

Small figure „tadep“

light wood, matt patina, red pigment remains, kaolin, shortened legs, rectangular cavity on the left side, funnel-shaped headcrest, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks

H: 22,5 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0065280 (comparable object)

€ 900 - 1.800

CAMEROON, MAMBILA

315 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, grauschwarze Patina, stellenweise krustiert, Betonung der weiblichen Geschlechtsmerkmale, auffallend massiger Leib mit akzentuiertem Nabel, der große Kopf mit typisch herzförmigem Gesichtsfeld, eingetiefte Mundöffnung mit Holzspießen als Zähnen, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße, linke Kinnseite), Holzsockel; figurale Darstellungen der Mambila sind eng verbunden mit dem jahreszeitlichen Kreislauf von Pflanzen und Ernten und mit dem Ahnenkult, dessen Zentrum der Familienschrein darstellt, der sich in jeder Wohnstatt findet. Die genaue Bestimmung der Funktion einer Figur ist kaum mehr möglich, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen hat. Bei männlichen Figuren kann es sich um Dorfwächter handeln - bei Weiblichen ist eher an einen Zusammenhang mit Fruchtbarkeit zu denken, oder an eine Funktion als Gedenkfigur.

Standing female ancestor figure

wood, greyish black patina, encrusted in some areas, accentuation of the female sexual characteristics, voluminous belly with bulging navel, the large head with traditional heart-shaped face, deepened mouth opening with wooden splinters forming the teeth, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (both feet, left side of the chin), wooden socle;

much of Mambila art is associated with the seasonal cycles of planting and harvesting and the ancestral cult, whose material abode is the guarded shrine of every family compound. The real function of a figure cannot clearly be determined when once she has left her place of origin. Male figures might have served as guardians of the village - female figures might rather be seen in connection with fertility or as memorial figures.

H: 52 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 190

€ 4.500 - 9.000





320

CAMEROON, MAMBILA

318 Schlitztrommel

Holz, min. Reste von dunkelbrauner Patina, zylinderförmiger Korpus, stark zerfressen durch Insektenfrass, am vorderen Ende angearbeiteter anthropomorpher Kopf mit stammestypischem Gesicht, Risse (Kinn), Metallsockel

Slit drum

wood, small remains of dark brown patina, cylindrical corpus, extremely destroyed by insect caused damage, the front side carved with an anthropomorphic head with tribe-typical face, cracks (chin), metal socle

L: 80 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 1.000 - 1.500

CAMEROON, MAMBILA

319 Trompete „tawong“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolinreste, bekrönt von menschlichem Kopf, min. best., Risse (Hinterkopf/mit Masse verstrichen), Farbabrieb;

diese Trompeten treten bei den zweimal im Jahr stattfindenden Saat- und Erntefesten auf, zu Zeiten der Unterhaltung, wenn die Männer in andere Dörfer reisen um an sportlichen Wettkämpfen teilzunehmen und Freundschaften zu erneuern.

Trumpet „tawong“

wood, dark brown patina, remains of kaolin, surmounted by an anthropomorphic head, min. dam., cracks (back of the head), traces of abrasion;

these trumpets appear in pairs (male and female). They are played at the biannual dances of harvesting and planting, periods of diversion when men travel to other villages to participate in sporting events and to renew friendships.

L: 90 cm

Provenance

Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 316

€ 800 - 1.600

GABON, FANG

320 Löffel

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, runde Laffe, durchbrochen gearbeiteter Griff, min. besch., feiner Riss in der Laffe, Sockel

Spoon

wood, partly shiny dark brown patina, round scoop, open worked handle, min. dam., fine crack (scoop), socle

H: 14,5 cm

Provenance

Raquel Montagut, Barcelona, Spain

€ 1.500 - 3.000



CAMEROON, MAMBILA

317 Helmmaske „suaga“

Holz, krustierte schwarze Patina, rotes und weißes Pigment, nach hinten gebogene Hörner und gegengleich ausschwingendes trichterförmiges Maul, min. best., Risse (Kalotte), Farbabblätterungen;

L: 41 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 60

Helmet mask „suaga“

wood, encrusted black patina, red and white pigment, carved with horns and funnel-shaped snout, slightly dam., cracks (calotte), abrasion;

Provenance

Christie's Paris, 4.12.2008, lot 159

GVR Archives Registration: 0102639

€ 1.500 - 3.000

GABON, FANG

321 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, helle grau-braune Patina, Reste von Kaolin, min. Spuren von rotem Pigment, großflächiges Gesicht mit sichelförmigen Augen, der Mund in Form einer Acht, ornamental angelegte Augenbrauen kombiniert mit zweifach gerilltem Nasengrat, ungewöhnliche, in flacher schildartiger Drappierung angelegte Frisur mit acht Bohrlöchern (wohl zum Einstecken von Federschmuck), min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Mund, Ohren), Risse (Kopf), starke Abrieb/Abnutzungsspuren rückseitig am Rand, leichte Wasserflecken, Metallsockel; bei vorliegender Maske handelt es sich um einen sehr seltenen Typus. Ein vergleichbares Objekt stammt aus der Sammlung Josef Mueller (erworben vor 1939/heute Museum Barbier-Mueller in Genf). Dieses wurde von Louis Perrois den Fang zugeordnet. Er beruft sich dabei insbesondere auf das Motiv der halbkreisförmigen Augenbrauenbögen, die durch zwei eingeritzte Linien betont sind und an den Schläfen nach oben umknicken. Merkmale, die sich auch bei vorliegender Maske wiederfinden, wie auch die Gestaltung der Nase und das schmale Band, das sich von der Nasenspitze bis zum Haaransatz zieht. Der eigentümliche Frisurenstil beider Masken ist von Reisenden des 19. Jahrhunderts für die Ntumu (Äquatorialguinea) und die Betsi (im nördlichen Gabun) belegt, zwei südlichen Untergruppen der Fang.

Über die Funktion des Maskentyps ist nichts bekannt. Mit den drei bekanntesten Maskentypen der Fang „ngil“, „ekekek“, sowie den mehrgesichtigen „ngontang“-Helmdecken hat vorliegende Maske nichts gemein.

H: 34,5 cm

Provenance

Robert Fitzgerald, called „Bob Jones“, The Netherlands/Argentina/Brazil/ USA

David & Bonnie Ross, Indianapolis, USA (1983)

Anthropomorphic face mask

wood, light greyish brown patina, remains of kaolin, small traces of red pigment, sickle-shaped eyes, the mouth formed in shape of an eight, ornamental eyebrows combined with a double grooved nose bridge, unusual hairdo in a flat shield-shaped form with eight drilled holes on top (probably for insertion of feather ornament), slightly damaged, minor missing parts (nose, mouth, ears), cracks (head), strong traces of abrasion/usage backside at the rim, water spots, metal socle; present mask represents a rare mask type. A comparable object can be found in the Museum Barbier-Mueller in Geneva, originally deriving from the Josef Mueller Collection (acquired before 1939). Louis Perrois attributed the Mueller mask to the Fang. The motif of the semi-circular eyebrows arranged in double grooves, the design of the nose and especially the grooves running from the nose tip to the hairline are the main evidences to him. All these characteristics can be found with the present mask as well. Travellers of the 19th century proved the specific hairstyle for the Ntumu (Equatorial Guinea) and the Betsi (northern Gabon), which are two southern subgroups of the Fang. Unfortunately nothing is known about the function of the mask type. With the three most popular mask types of the Fang, the „ngil“, „ekekek“ and the multi-faced „ngontang“ helmet masks present mask has nothing in common.

Expertise

Commentaire à propos d'un masque Fang, Gabon by Louis Perrois, 17.6.2003

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, p. 36, ill. 14
Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 68

€ 12.000 - 25.000



from the French language

This type of Fang dance mask has featured in Western collections since at least 1899. It was on this date long ago that English traveller Arnold Ridyard collected a 'white-faced' mask from the Fang Betsi people, who had migrated and settled in the lower Ogo-we region. This 13-inch artefact, which has a serene face coated with white kaolin clay, also has the same scarification as that of the mask studied; for example on the forehead, the arches of the eyebrows and temples. It is now preserved at Liverpool Museum (UK) (ID 27.11.99.16), and its records state that the name of the dance was 'Yaree' (although it is highly probable that it was in fact the 'Yasi' dance, an ancient ritual of the Galoa tribe from the lower Ogo-we lakes; the Myene peoples – the Galoa, Enenga and Adjumba – having passed on some of their customs to the Fang peoples who had settled alongside them).



Barbier-Mueller Museum, Geneva, ca.1939, 24cm



Liverpool Museum, 1899, 33cm

It is also reminiscent of the polychrome mask collected by Bruce Walker in 1867 (Pitt-Rivers Museum, 1884, Oxford, UK) in this same region (lac Zilé), with rounded visor-shaped hair at the top of the forehead, generally classified as a Okuyi white-faced mask but which looks 'Fang' in style, like the one in Liverpool.

Another specimen that probably originated from the same region in the lower valley of the Ogo-we river is the white-faced mask with 'cap' headdress from the Barbier-Mueller museum in Geneva. This small masque, just 24cm, with craftsmanship typical of the styles of both the Ngounié (Shira-Punu Okuyi masks) and the Fang peoples, was acquired by Josef Mueller pre-1939 from a Parisian merchant. Note the beautiful series of scarifications (forehead, nose, eyebrows, temples) and the half-open mouth in the shape of 'eight', following a subtle stylisation of the shape of the lips. The eyes are barely incised but follow particularly elegant curves. While the protruding eyelids suggest Shira-Panu craftsmanship, the lightly curved incision is characteristic of Fang craftsmanship. Note the absence of ears.

The mask studied, measuring 34.5cm, has some affinities in style, shape and decoration with these example pieces. The face, with high quality contours (wide, curved forehead, delicately

carved cheeks, mouth protruding outward) is very similar to, albeit slightly larger than, the version from the Barbier-Mueller collection, particularly the scarified decoration (continuous line from the nose to the top of the forehead, eyebrow arches, incision going back to the temples). Similarly, the shape of the mouth, with stylised lips in a figure 'eight', is comparable. Note that the headdress, consisting of a sort of chignon drawn towards the forehead, is angular and quite large in volume. It sits on the fringed ears on each side. Looking at the back, we see that the sculptor was restricted by the grain of the wood, which caused him to distort the shape of the back of the headdress a little, to avoid splitting the wood. Originally, this mask would have been coated with kaolin, of which there are only a few remaining traces near the forehead and in the ears. The light brown, satin-smooth patina is of outstanding quality.

As we have seen, Fang masks from the Ogo-we valley were of composite craftsmanship, and they were used for all major community events. These clay-whitened wooden faces were representations of spirits of the dead (different from tribal ancestral spirits). Towards Lambaréné, a crossroads region located on the equator, the Galoa, Fang and Shira peoples coexisted in close proximity in the villages, to the point of often borrowing each other's rituals. This is why beliefs linked to the Ngil, the Yasi, the Ngontang and the Okuyi often merge and reinforce each other. This complex ethnographic reality, although culturally quite normal, obviously upsets our Western concern with giving precise labels to things...particularly masks. The recently published observations and sketches of Pastor Fernand Grébert indeed show that between 1913 and 1932, the socio-cultural vitality of the Ogo-we people between Ndjolé and Lambaréné was still remarkable.

Given the quality of the craftsmanship, the condition of the wood, and the appearance of the patina, but with the unfortunate absence of any information on provenance, the presumed antiquity of this 34.5cm mask is estimated to be at least the 1915-1930 period. Only a physical analysis of the wood could determine whether the artefact is even older than this.

Selected bibliography

Musée Dapper 1985, *Masques* (followed by a text by Leo Frobenius, 1898), Paris

Grébert, Fernand, 2003, *Le Gabon de Fernand Grébert, 1913-1932, (the Gabon of Fernand Grébert) éditions D and Musée ethnographique de Genève* (commentary by Cl. Savary & L. Perrois).

Perrois, L., 1979, *Arts du Gabon, (the art of Gabon) Arnouville 1986, Ancestral Art of Gabon, Barbier-Mueller Museum, Geneva*





GABON, KOTA-OBAMBA

322 Januskopf eines Reliquienensembles „bwete“

Holz, verschiedene Kupferbleche, in mehreren Stücken aufgebracht und durch Metallklammern fixiert, die wie feine Nähte angelegt sind, Augen und Nase separat mit Nägeln fixiert, sehr fein gearbeitet, guter Zustand, Sockel; die Shamaye und die benachbarten Obamba verwendeten auch Reliquiare mit kleineren Holzfiguren, wie die vorliegende.

Janushead of a reliquary ensemble „bwete“

wooden core, coated with various pieces of copper sheet, attached with metal clamps which are arranged like fine seams, the separate worked eyes and nose fixed with nails, elaborate work, in good condition, socle; the Shamaye and the neighbouring Obamba used wooden heads of small size like this one, for their reliquary ensembles.

H: 14,5 cm, end of 19th century

Provenance

Juan Sanz Martinez (1896-1988), Sanary sur Mer, France

Expertise

Galerie Le Cabinet de Curieux, Thierry Ruby, Paris, France

Vgl. Lit.: Paudrat, Jean-Louis, The Way of the Ancestors, Paris 1986, ill. 38 a, b

€ 3.000 - 6.000



GABON, KOTA

323 Reliquiarfigur „mbulu“ oder „mwete“

Holz, Metallblech, Metallklammern, ovales, konkav eingemuldetes Gesichtsfeld mit parallel verlaufenden Ritzverzierungen, sichelförmige Augen und dreieckige Nase separat gearbeitet, der Hals in einen rautenförmigen Griff übergehend, der ursprünglich in den Deckel des Schädelkorbes eingeflochten war, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

Reliquary figure „mbulu“ or „mwete“

wood, metal sheet and -tags, oval hollowed face with parallel incisions, the sickle-shaped eyes and the triangular nose worked separately, the neck merging into a diamond-shaped handle, which was inserted into the lid of the skull receptacle, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion, base beginning of the 20th century

H: 52 cm

Provenance

Maurice Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, ill. 200

€ 5.000 - 10.000

GABON, KWELE

324 Maske „pibibuze“

leichtes Holz, herzförmiges, leicht konkav eingewölbtes Gesichtsfeld, eingefärbt mit rotem Pigment, der Randbereich dunkelbraun patiniert, besonders prägnant sind die plastisch hervortretenden, halbmondförmigen Augen, best., kleinere Fehlstellen (Augen, Nase, vertikaler Kinnglat), Farbabrieb, Riss (linke Gesichtshälfte), min. Spuren von Insektenfrass, Sockel; diese Masken werden von den Kwele „pibibuze“ = „Mensch“ genannt. Sie wurden im „bwete“-Kult bei Initiations- und Trauerfeiern verwendet. Während sie heute bei rituellen Anlässen lediglich vorgezeigt werden, scheinen sie laut I. Hahner-Herzog früher auch getragen worden zu sein und zwar möglicherweise befestigt an einem Kopfaufsatz.

Mask „pibibuze“

light-weighted wood, heart-shaped deepened facial plane, dyed with red pigment, the rim zone with dark brown patina, especially incisive are the raised crescent-shaped eyes, dam., minor missing parts (eyes, nose, vertical ridge at the chin), paint rubbed off, crack (left face half), small traces of insect caused damage, socle; the Kwele call these masks „pibibuze“ which means as much as „human being“. They were used in the „bwete“ cult at ceremonies for initiation and mourning. Nowadays they are just shown on ritual occasions but according to I. Hahner-Herzog in former times they even seem to be worn for masquerades attached to special headcrests.

H: 30 cm

Provenance

Raoul Lehuard, Arnouville, France
Eduardo Uhart, Paris, France

Publ. in

David, Jean & Jane, Gabon, Zürich 2005, p. 163

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 71

€ 10.000 - 20.000





325

GABON, PUNU

325 Gesichtsmaske „okuyi“

sehr leichtes und helles Holz mit Resten von weißer Gesichtsbemalung, schwarzer und roter Farbe, großflächig angelegtes Gesicht mit geschlossenen Augen, ungewöhnliche Gestaltung der Mundpartie, ungewöhnlich auch das Fehlen der üblichen Skarifikationsmale, starker Farbabrieb, Risse und Fehlstellen am Hinterkopf, rep. (Hinterkopf)

Face mask „okuyi“

light-weighted and light-coloured wood, remains of a whitish face painting, black and red colour, flat and round face with closed eyes, unusual formed mouth part, the lack of characteristic scarification marks is unusual as well, strong abrasion of paint, cracks and missing parts at the back of the head, rep. (same place)

H: 29 cm

Provenance

Dieter Röttger, Sylt, Germany
Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 2.000 - 4.000



327

GABON, TSOGHO

327 Maske

Holz, rotes und weißes Pigment, dunkelbraune Farbe an der Frisur, eine hohe Stirn, bekrönt von klobiger dreiteiliger Frisur, das eigentliche Gesichtsfeld auf verhältnismäßig kleiner Fläche zusammengedrängt, gekennzeichnet durch weit geschwungene Brauenbögen, eine zierliche Nase, kleine Augen und Mund, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Riss (rechte Kopfseite)

Mask

wood, blackish brown coiffure, red and white pigment, a high rising forehead, crowned by a bulky tripartite coiffure, the actual facial plane concentrated on a rather small area, characterized by domed brows, a delicate nose, small mouth and eyes, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, crack (right side of the head)

H: 24 cm

Provenance

Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland (1972)

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 73

€ 1.500 - 3.000

GABON, TSOGHO

326 Kopfskulptur

Holz, braune Patina, Reste von krustierter schwarzer Masse, auf gelängtem Hals, schmales Gesicht mit geschlossenen Augen und geöffnetem Mund (an einen Toten erinnernd), min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, ein Ohrloch ausgebrochen, das andere wohl rep., Sockelplatte;

der Ahnenkult der Tsogho konzentriert sich, wie bei den meisten Ethnien Gabuns auf die Relikte der Vorfahren, die meist in einem Körbchen aufbewahrt und mit einer Halbfigur oder einem Kopf als Wächter versehen werden, ein Verfahren, das auch die benachbarten Sango praktizieren.

Head sculpture

wood, brown patina, remains of encrusted blackish mass, rising from an elongated neck, a narrow face with closed eyes and open mouth (reminding of a deceased person), slightly dam., cracks, traces of insect caused damage, ears with drilled holes, one broken, the other one presumably rep., socle;

like most ethnic groups in Gabon, the Tsogho venerate their ancestors by focusing on the remains of them, which are kept in a basket and surmounted by a half figure or a head as guardian of the reliquaries, a practice which is also common with the neighbouring Sango to the east.

H: 35,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Lagamma, Alisa (ed.), Eternal Ancestors, New York 2007, ill. 99 f.

€ 6.000 - 12.000



Elfenbein

Die Zentren der Elfenbeinschnitzerei liegen von jeher im westlichen Afrika in den Ländern entlang dem Golf von Guinea – in Côte d'Ivoire, im Königreich Benin und in Nigeria – sowie in weiten Teilen des Kongogebiets. Eher arm an Elfenbeinwerken sind der nördliche Kongo, der Sudan, Ostafrika und die südlichen Staaten Afrikas.

Die Verwendung von Elfenbein ist – ähnlich den wertvollen Metallen – weitgehend der höfischen Kunst und den herrschenden Klassen vorbehalten gewesen.

Als seltenes und somit wertvolles Material stand Elfenbein für hohes Ansehen, Reichtum und für politische oder spirituelle Macht. In Verbindung mit Würde- und Rangabzeichen verwies es auf die soziale Stellung oder das Amt ihres Trägers, und war gerade als solches mit bildhaften oder figürlich-plastischen Darstellung reich verziert.

Daneben gibt es zahllose weniger aufwändig ornamentierte Elfenbeinwerke, die für kultische Zwecke, als Körperschmuck oder aufgrund ihrer Robustheit als Handwerkszeug genutzt wurden.

Ivory

By and large the main centres for ivory carving are to be found in West Africa, especially along the Gulf of Guinea in the Ivory Coast, the Kingdom of Benin, Nigeria and also in parts of the Congo region. Northern Congo, the Sudan, East Africa and the Southern African countries have no significant centres for the carving of ivory.

The utilization of ivory is, as with precious metals, generally reserved for court and palace art as well as the ruling classes.

As a rare and therefore valuable material ivory was held in high regard and represented wealth, as well as political and spiritual power. It underlined the dignity, social standing or office of its wearer and as such was richly decorated with figurative representations.

As well as this there were numerous, no less artistic ornamental ivory carvings that were used for cult purposes as well as bodily adornment or as hand tools due to its general robustness.



IVORY USAGE IN AFRICA

Extracts according to an article written by Doran H. Ross

publ. in: Elephant, Fowler Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles 1992

»Ivory, admired for its hardness, color, and luster, and for its obvious identification with the elephant, has been the prerogative of chieftaincy or leadership in many parts of Africa. Typically, one tusk from each elephant kill was reserved for the local ruler, and often this was prescribed as the tusk resting on the ground after the animal fell under the belief that it was the largest and heaviest. Large unworked tusks were often displayed with the ruler as he sat in state at public events, and in some places they still are – for example among the Igbo of Nigeria and the Bamileke of Cameroon. [...]

Among the most widespread worked ivory objects in Africa are side-blown trumpets. Most examples retain the shape of an intact elephant tusk; the blow hole is typically carved on the concave side of the tusk near the tip, and the tone hole placed at the tip, where it can be manipulated by the thumb. Horns range from small, shrill ones, six to twelve inches (15 – 30 cm) long, to the enormous 'siwa' trumpets of the Swahili Coast [...] which may be made from tusks as long as eight feet (245 cm). [...]

In view of the symbolic and musical complexity of the ivory trumpet, it is not surprising that the trumpet receives considerable artistic attention. Surface engravings and relief carvings embellished the instruments of many cultures. In several, the tips of the horn are sculpted into human and animal shapes. In other cultures the simple elegance of the natural shape is subtly modified to incorporate a swelling of the mouth hole [...].

Ivory is also selectively used on other items of regalia. Ivory finials top the staffs of chiefs among the Kongo peoples of Zaire. Both Kongo and Kuba chiefs often hold ivory-handled flywhisks. [...]

Ivory staff of cane finials representing men in European dress – nineteenth century or earlier – are known from several areas of Africa. Some clearly represent Africans and some, Europeans; others are more difficult to distinguish. Undoubtedly they represent elite members of societies on or near the coast.

Ivory is a highly favored item of body adornment in many African societies. Hair, ears, lips, arms, wrists, fingers, necks, legs, and ankles may variously receive ivory ornaments [...]

Ivory armbands and leglets are probably the single most common genre of ivory object used in Africa. They range from simple, unadorned rings of ivory to the massive foot-long cylinders worn by women in the Igbo elephant society. Ivory necklaces and pendants cover an equally wide array of forms from large, rough-hewn, four inch ivory beads to the elegant human heads worn by the Pende of Zaire. Figurative pendants are relatively common among several Zairean groups including the Chokwe, Pende and Hungana. Some pendants serve additional functions, doubling, for example, as whistles, knife sheaths, or snuff containers [...].

Given to the hardness and durability of ivory, it is not surprising, that it was often used for utensils and tools. In central and eastern Zaire, ivory pestles were relatively common; and ivory bark-cloth beaters, powder horns, and snuff containers, have also been documented in some of the same areas. In others, ivory needles or awls were used for mending fishing nets or for working hide. Also mentioned [...] are wedges made of ivory used in log splitting.



328

WEST AFRICA

328 Armreif

Elfenbein, ovale, geschlossene Form, stellenweise nachgedunkelt, altes handgeschriebenes Etikett (größtenteils unleserlich: „Ivory anklet...“), min. besch., Haarrisse, tiefere Risse auf beiden Seiten; unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden. Bei den Baule beispielsweise, galt es als Zeichen von Reichtum wenn ein Mann seiner „Erstfrau“ einen solchen Reifen verehren konnte, wenn er sich eine zweite Frau nahm.

Bracelet

ivory, oval closed form, partly darkened, old handwritten label (mostly unreadable: „Ivory anklet...“), min. dam., hairline cracks, deeper cracks on both sides; the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined. Among the Baule for example, it was a sign of wealth for a man to be able to offer such a bracelet to his „senior wife“ when he married a second woman.

B: 4,5 cm; D: 12,5 cm

€ 950 - 1.800



329

WEST AFRICA

329 Zwei Armreife

Elfenbein, honigbraune und dunkelbraune Patina, geschlossene Form, min. besch., Altersrisse

Two Bracelets

ivory, honey brown and dark brown patina, closed form, min. dam., cracks through age

D: 9 cm/10 cm; B: 3 cm/4,5 cm

€ 900 - 1.800

[Aus dem Englischen:]

ELFENBEIN IN AFRIKA

Auszüge aus einem Beitrag von Doran H. Ross

publ. in: Elephant, Fowler Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles 1992

Elfenbein, bewundert für seine Härte, seine Farbe und seinen Glanz – und nicht zuletzt Sinnbild für den Elefanten schlechthin – ist in vielen Teilen Afrikas dem Häuptling und der höfischen Kunst vorbehalten gewesen. Gewöhnlich war derjenige Stoßzahn für den Stammesführer oder Herrschenden reserviert, der zu unterst eines getöteten Elefanten lag, denn er galt nach ihren Glaubensvorstellungen als der größte und schwerste der beiden Stoßzähne. Unbearbeitet wurden große Stoßzähne bei Zeremonien häufig mit dem thronenden Herrscher zusammen gezeigt – bei den Igbo in Nigeria und den Bamileke von Kamerun ist dies noch heute der Brauch. [...]

Unter dem beschnitzten Elfenbein sind Querhörner am weitesten verbreitet. Die meisten zeigen die Form eines komplett erhaltenen Elefantenstoßzahns, wobei die seitlich sitzende Öffnung gewöhnlich auf der konkaven Seite des Stoßzahns geschnitzt ist, nahe der Spitze und dem Tonloch. Hörner reichen von den kleinen, hell klingenden, sechs bis zwölf Zoll (15 – 30 cm) großen bis zu den beachtlich acht Fuß (245 cm) messenden ‚siwa‘ Trompeten des Swahili Küste in Ostafrika.

Es überrascht keineswegs, dass den Elfenbein-Querhörnern aufgrund ihres Symbolwerts eine größere künstlerische Sorgfalt beigemessen wurde. So zieren Garvuren und Reliefs die Instrumente vieler Kulturen. Bei einigen sind die spitzen Enden mit menschlichen Figuren oder Tieren gestaltet. In anderen Kulturen wird ihre schlichte natürliche Form nur ganz geringfügig am Mundloch verändert [...].

Als Herrscherabzeichen wird Elfenbein auch für andere Regalien ausgewählt. So sind bei den Stammesführern im Kongo die Würdestäbe am oberen Ende mit Elfenbein bekrönt. Bei den ethnischen Gruppen der Kongo und Kuba

trägt das Stammesoberhaupt Fliegenwedel mit Elfenbeinhandgriffen. [...]

In einigen Regionen Afrikas finden sich Würdestäbe aus dem 19. Jahrhundert oder früher mit figürlichen Elfenbeinarbeiten, die Männer in europäischer Kleidung zeigen. Einige stellen ganz offenbar Afrikaner oder Europäer dar; andere sind schwieriger zu unterscheiden. Gewiss aber ist, dass es sich um Mitglieder herrschender Schichten aus Küsteregionen handelt.

Elfenbein wird in vielen afrikanischen Gesellschaften als Körperschmuck getragen. Haartracht, Ohren, Lippen, Arme, Handgelenke, Finger, Hälse, Beine und Knöchel werden mit Elfenbein geschmückt. [...] Am weitesten verbreitet sind Elfenbein-Armreife und Beinschmuck. Sie reichen von einfachen, unbeschnitzten Ringen bis zu den massiven, fußlangen Zylindern, die von den Frauen der Igbo-Elefant-Gesellschaft getragen werden. Vielfältig sind die Formen von Elfenbeinhalsketten und -anhängern. Sie reichen von einfachen, grob geschnittenen Elfenbeinperlen bis zu den figürlichen Amuletten der Pende, Chokwe und Hungana. Einige dieser Schmuckanhänger haben Doppelfunktionen, so sind beispielsweise manche Flöten, Messerhüllen oder Schnupftabakbehälter aus Elfenbein Schmuckstück und Gebrauchsgegenstand zugleich [...].

Angesichts seiner Robustheit und Haltbarkeit überrascht es nicht, dass Elfenbein auch als Gebrauchsgegenstand und Werkzeug eingesetzt wurde. So waren im zentralen und östlichen Kongogebiet Elfenbeinstampfer weithin verbreitet; ebenso Elfenbeinklopfer für Rindensstoffe, Pulverhörner und Schnupftabakbehälter. In anderen Regionen wurden Nadeln und Pfrieme aus Elfenbein für das Ausbessern von Fischernetzen oder für Felle und zur Spaltung von Holz verwendet.



330

SUDAN, FUR

330 Zwei Armreife

Elfenbein, nahezu identisch gestaltet, geschlossene Form, konkav eingezogene Wandung, mit kreisrunden Punzierungen und umlaufenden Rillen geschmückt, min. Fehlstellen

Two bracelets

ivory, of nearly identical form, of closed, concave form, decorated with circular punchings and linear grooves, min. missing parts

D: 9,5 cm, 10 cm; B: 3 cm, 3,5 cm

€ 900 - 1.800

BURKINA FASO, GURUNSI

331 Armreif

Elfenbein, halbrund aufgewölbt, mittig kreisförmig durchbrochen, aus dem unteren hohlen Ende eines Stoßzahnes hergestellt, min. besch., feine Altersrisse

Bracelet

ivory, half-spherical vaulted, a circular hole in the middle, carved of the lower hollow part of a tusk, min. dam., fine cracks through age

H: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 216

€ 900 - 1.800



331



NIGERIA, URHOBO

332 Armreif
Elfenbein, honigbraune Patina, geschlossene, annähernd ovale Form, verschiedene Altersrisse

Bracelet
ivory, honey brown patina, nearly oval closed form, several cracks through age
B: 11 cm; D: 12 cm

Provenance
Austrian Private Collection

Vgl. Lit.: Sotheby's London, 30.7.1987, lot 340 (comparable object)

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, URHOBO

333 Armreif
Elfenbein, honigbraune Patina, geschlossene, annähernd ovale Form, verschiedene Altersrisse

Bracelet
ivory, honey brown patina, nearly oval closed form, several cracks through age
B: 12 cm; D: 12,5 cm

Provenance
Austrian Private Collection

Vgl. Lit.: Sotheby's London, 30.7.1987, lot 340 (comparable object)

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

334 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“
Elfenbein mit natürlicher Maserung, stellenweise honigbraune Patina, Bohrlöcher am oberen Ende zur Aufhängung, dreischöpfige Frisur, geschlossene Augen;

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“
ivory with natural grains, honey brown patina in some areas, drilled holes for support, tripartite coiffure, closed eyes;
H: 6 cm

€ 1.000 - 2.000



334



335

„ikoko“
„ikoko“ Maskenanhänger wurden bei Heilungsriten beschworen, bei denen der Patient diese zu seinem Schutz um den Hals trug. In früheren Zeiten wurden die Anhänger den Jungen nach ihrer Initiation „mukanda“ als Trophäe präsentiert. Die „ikokos“ sind meist Kopien von großformatigen Masken, die bekannt sind für ihre heilenden Kräfte, wobei vor allem auf die „phumbu“-Maske zurückgegriffen wird.

„ikoko“ pendant masks were invoked during healing rites, where the patient was obliged to wear a miniature version of the mask around the neck, by way of protection. These pendants were formerly presented as trophies to the boys following their initiation „mukanda“. It is apparent, that „ikoko“ are mostly copies of masks known for their healing powers. Evidently it is the „phumbu“ mask, which is usually portrayed in this way.



336

D. R. CONGO, PENDE

335 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

(fig. s. Seite/page 281)

Elfenbein, zackenförmige Frisur, durch drei Rillen abgesetzt zur dornartig vorspringenden Stirn, Bohrlöcher zur Aufhängung

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, the coiffure arranged in three jags, by three grooves separated from the thorn-like protruding forehead, drilled holes for support

H: 4,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

336 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

(fig. s. Seite/page 281)

Elfenbein, natürliche Maserung, mit langem Bart („mwevu“), der als Zeichen der Autorität und Weisheit der Ahnen gilt, eingestanzte Kreismuster mit zentralem Punkt, wie die Pupillen akzentuiert durch schwarze Farbe, Bohrlöcher

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, natural grains, with long beard („mwevu“), supposed to be a symbol for authority and wisdom of the ancestors, dot-and-circle pattern accentuated by black paint, drilled holes

H: 6 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

337 Amulett „mikisi mihasi“

Elfenbein, in Gestalt eines weiblichen Torsos, Bohrloch auf Achselhöhe zur Befestigung an einer Schnur, min. besch., Altersrisse;

die Elfenbein-Amulette der Luba haben porträthafter Charakter, oder zumindest Ähnlichkeit mit realen Personen. Sie erhalten Namen und werden im Gedenken an bestimmte Vorfahren verehrt. Sie werden aus Knochen, Horn oder Elfenbein geschnitten und oftmals zusammen mit Perlen und anderen Amuletten an Schnüren befestigt. Diese werden diagonal über der Brust, oder am Arm getragen. Ihre Besitzer ölen die Figuren als Ehrenbezeugung regelmäßig ein. Sie werden bisweilen auch auf Häuptlingsszeptern befestigt.

Charm „mikisi mihasi“

ivory, in the shape of a female torso, drilled hole for support, min. dam., fissures through age;

Luba ivory pendants are portraits, or at least likenesses, and are named and honored in memory of certain revered ancestors. Sculpted from bone and horn as well as from ivory, these delicate diminutive figures were suspended from cords together with other objects, including amulets, beads, and horns. The cords were worn diagonally across the chest or were attached to the arm. Devotees anointed the figures with oil in homage of the ancestors. Sometimes such figures were attached to the tops of scepters carried by chiefs.

H: 10,5 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 108 f.

€ 1.000 - 2.000





D. R. CONGO, LEGA

338 Anthropomorpher Pflock „igingä“

Elfenbein, honigbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Kaolin, beschnitzt mit Kopf und Brüsten, min. besch., kleine Fehlstelle am Kopf, Risse, Altersspuren, Metallsockel

Anthropomorphic peg „igingä“

ivory, honey brown patina, traces of black paint, kaolin, carved with head and breasts, slightly dam., minor missing parts at the head, cracks, traces of old age, socle

H: 19,5 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Adrian Schlag, Brussels, Belgium
German Private Collection

GVR Archives Registration: 0128690

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 94

€ 2.000 - 4.000

GABON

339 Trompete

Elfenbein, honigbraune Patina, die Wand des breiten Endes wurde dünn ausgeschabt, der Schalltrichter besitzt am Ende einen Durchmesser von 11 cm, das schmale Ende wurde massiv belassen, ovales Mundstück, bekrönt von menschlichem Kopf, min. besch., feine Altersrisse, kleine Fehlstelle im oberen Bereich, Metallsockel

Trumpet

ivory, honey brown patina, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, the bell mouth is 11 cm in diameter, the narrow ending crowned by a human head, min. dam., fine cracks through age, small missing part in the upper area, metal socle

H: 91 cm

Provenance

Belgian Collection

Vgl. Lit.: Falgayrettes-Leveau, Christine, Gabon présence des esprits, Paris 2006, p. 168 f.

€ 3.000 - 5.000





D. R. CONGO, MANGBETU

341 Ziermesser

Griff aus Elfenbein, in Gestalt eines anthropomorphen Kopfes mit stammestypischer Schädeldeformation, auf langem Hals mit drei Wulstringen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Ornamental knife

ivory handle, in shape of an anthropomorphic head with tribetypical deformation of the skull, rising from a long neck with three bulges, min. dam., slight traces of corrosion

H: 19 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 83, ill. 88 f.

€ 800 - 1.500

ANGOLA, LUNDA

340 Kopfskulptur

Elfenbein, sehr weiß (gebleicht?), äußerst fein und ebenmäßig gearbeitete Gesichtszüge, dominiert durch große Augen mit dunkel eingelegten Pupillen, Hals mit fein geriefelter Basis, natürliche Maserung, min. besch., kleinere Fehlstellen an Ohren und Frisur, rep. (Basis), Holzsockel; möglicherweise ursprünglich gedacht als Griff einer Elfenbeinpfeife oder eines Schwertes, denkbar auch als Spitze eines Würdestabes.

Head sculpture

ivory, whitened (bleached?), natural grains, delicate and regular carved facial features, the head with fine grooved base, natural grains, slightly dam., minor missing parts (ears and coiffure), rep. (base), wooden socle; presumably once designed as handle of an ivory whistle or of a sword, possibly once forming the top of a dignitary staff.

H: 10 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LEGA

342 Stehende Figur

Elfenbein, kreisrund eingeritzte Augen mit zentralem Bohrloch, Punktatauierungen im Halsbereich, min. besch., leichte Abriebsspuren

Standing figure

ivory, circular eyes with central drilling, dotted scarifications in the area of the neck, min. dam., slight traces of abrasion

H: 12,5 cm

Provenance

Julien A. Quackelbeen, Ghent, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brüssel 2002, p. 164 f.

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

343 Stehende männliche Figur

Elfenbein, honigbraune Patina, Reste von Rotholzpulver, kreisförmige Augen mit zentralem Punkt, dreieckige Kerbe als Mund, min. best., Sockel; innerhalb des Männerbundes „bwami“ war es nur Mitgliedern, die die Rangstufe „kindi“ erreicht hatten gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Die „kindi“ erhielten sie anlässlich ihres Eintritts in diese Ranggruppe oder während eines Stufenaufstiegs innerhalb dieser.

Standing male figure

ivory, honey brown patina, remains of camwood powder, circle-shaped eyes with central dot, a triangular recess forming the mouth, slightly dam., socle; within men's society „bwami“ just members of the „kindi“ level were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

H: 18 cm

Provenance

Emmanuel Ameloot, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000



Lot 342



Lot 343



D. R. CONGO, LEGA

344 Stehende männliche Figur „kalimbangoma“

Elfenbein, fleckige braune Patina, herzförmiges Gesichtsfeld, henkelförmige Arme, beschnitzt mit Kappe, Gürtel und Hosenträgern, Fehlstelle am rechten Ohr; jedes Mitglied des „musagi wa kindi“, einer unteren Ebene der Rangstufe „bwami“, besitzt menschliche Figuren der Kategorie „kalimbangoma“ aus Bein oder Elfenbein. Diese Figuren werden in die Obhut der jeweiligen Ehefrau gegeben. Sie ist dafür verantwortlich die Figuren zu Initiationsfeierlichkeiten zu bringen und sie bisweilen zur Pflege mit Öl einzureiben.

Standing male figure „kalimbangoma“

ivory, stained brown patina, heart-shaped facial plane, handle-shaped arms, carved with cap, belt and suspenders, missing part at the right ear; each member of „musagi wa kindi“, a lower sublevel of the highest „bwami“ rank, owns a bone or ivory human figure from the „kalimbangoma“ category as a sign of his status. This figure is placed in the care of its owners high-level „bwami“ wife. She is responsible for bringing it to initiations and sometimes preparing it with oil.

H: 21,5 cm

Publ. in:

Felix, Marc L. (ed.), White gold, black hands, Vol. 6, Brussels 2013

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 120

€ 8.000 - 12.000





D. R. CONGO, LEGA

346 Zoomorphe Skulptur „mugugundu“

Elfenbein, honigbraune Patina, vierbeiniges Tier mit langem Schwanz;

es werden zwei Arten von zoomorphen Skulpturen unterschieden: vierbeinige Tiere im Allgemeinen „mugugundu“ und Skulpturen die bestimmte Tiere darstellen sollen. Beide Arten werden nur von hochrangigen Mitgliedern der „bwami“-Gesellschaft besessen.

Provenance

Belgian Private Collection

Zoomorphic sculpture „mugugundu“

ivory, honey brown patina, quadruped with a long tail; there are two types of sculpted zoomorphic figures: generic four-legged animals „mugugundu“ and figures of specific animals. Both types are owned solely by high-level „bwami“ members.

L: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 106

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

345 Stehende Figur mit Hut

Elfenbein, Bohrlöcher an Stelle von Ohren, After und Genitalien, Fehlstellen an beiden Füßen

die Öffnungen wurden mit magischen Substanzen befüllt und die Figur als Amulettfigur verwendet, die ihren Besitzer gegen Krankheit, bösen Zauber etc. schützen sollte. Rillen an der Innenseite der Arme könnten vom beständigen Reiben einer Schnur (zum Umhängen) herrühren.

Standing figure with hat

ivory, drilled holes in place of ears, anus and genitalia, missing parts (both feet); the openings were filled with magical substances and the figure used as a charm with the task to protect its owner from illness and evil spirits. Grooves on the inside of the arms could derive from the constant rubbing of cord (for attachment).

H: 13 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, SUKU

347 Kleine Kalebasse mit Elfenbein-Stöpsel

Kürbis, rotbraun eingefärbt, Korpus mit Ritzmustern in Brandzier, Kupferdrahtwicklung am Kalebassenhals, Stöpsel in Form eines anthropomorphen Kopfes auf langem Hals, mit Yaka-/Suku-typischer Nase

Small calabash with ivory stopper
pumpkin, reddish brown patina, corpus with pokerwork ornaments, copper wire wrapped around the neck of the calabash, stopper in shape of an anthropomorphic head rising from a long neck, with Yaka/Suku typical snub nose

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 1.200 - 2.000



D. R. CONGO, MONGO

348 Stößel

Elfenbein, bernsteinfarbene und dunkelbraune Patina, in natürlicher, leicht gebogener Form, mit zwei Wulstringen verziert, das abgeflachte, zum Stampfen verwendete Ende zeigt Gebrauchsspuren, ebenso der als Griff dienende Abschnitt, Farbabrieb, Risse; zum Getreidestampfen verwendet. Nach W. Fagg erhielten Frauen diese Mörser zur Hochzeit und verwendeten sie dann ein ganzes Leben lang.

Pestle

ivory, amber-coloured and dark brown patina, of slightly curved natural form, decorated with two bulges, the flattened base which was used for pounding as well as the handle zone show traces of usage and wear, paint rubbed off, cracks; used for pounding grain. According to W. Fagg women received such pestles as wedding present and from then on used them for a lifetime.

L: 62 cm,

Provenance

Old Belgian Collection

€ 5.000 - 8.000





349

BURKINA FASO, MOSSI

349 Flöte und Anhänger

Elfenbein, min. besch., kleine Fehlstelle, rest., Metallsockel; dazu: ein pfeilspitzenförmiger Anhänger aus Knochen (?), dunkelbraun patiniert, leichte Abriebsspuren, H: 9 cm, auf Metallsockel

Flute and pendant

ivory, min. dam., small missing part, rest., metal socle; additional: pendant in shape of an arrowtip made from bone (?), dark brown patina, slight traces of abrasion, h: 9 cm, on metal socle

H: 5 cm, (5842/020)

€ 400 - 800



350

IVORY COAST, AGNI

350 Sitzende weibliche Figur

Elfenbein, teilweise krustierte Patina, mit beiden Händen an die Brüste greifend, angeschnittener Gürtel und Halskette, min. besch., feine Risse auf der Rückseite, Acrylsockel

Sitting female figure

ivory, partly encrusted patina, sitting on a stool, both hands up to the breasts, carved with belt and necklace, min. dam., fine cracks at the back, acrylic socle

H: 12 cm

€ 600 - 1.200

ENDE DER ELFENBEINOBJEKTE / END OF IVORY OBJECTS

351ff s. Seite/page 298ff

D. R. CONGO, BASIKASINGO

354 Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina mit schwarzen Farbresten, schlauchförmig angelegte Schultern und Arme den gelängten Rumpf eng einfassend, helmförmige Frisur, Gesicht mit weit herabgezogenem spitzem Kinn und asymmetrischen Gesichtszügen, min. besch., Risse (Basis, rechte Körper- und Kopfseite), Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (Rückseite);

bei den Basikasingo gibt es einen Kult für die Ahnen, die die Macht haben, Krankheit und Unglück zu bringen. Ist das Unheil da, versucht man den Willen der Ahnen durch Traumdeutung oder Wahrsagen zu erfahren. Nicht selten waren die Figuren Verkörperungen individueller Ahnen, „bashumbu“ genannt. Sie wurden in speziellen Schreinen aufbewahrt und waren dem Schutz des Dorfältesten oder Stammesführers unterstellt.

Ancestor figure

wood, reddish brown patina with remains of blackish paint, tube-shaped shoulders and arms densely enclosing the elongated trunk, helmet-shaped coiffure, face with elongated tapering chin and asymmetrical facial features, slightly dam., cracks (base, right side of head and body), paint rubbed off, minor missing parts (backside);

the Basikasingo have rites for ancestors, who have the power to cause disease and misfortune. If a mischief happened, people tried to experience the wishes of the ancestors by interpreting dreams and by sooth saying. They were kept in small shrines under the authority and guardianship of a petty chief, village headman or dominant lineage elder. Sometimes such figures were individually identified ancestors, called „bashumbu“.

H: 43 cm

€ 2.800 - 5.000



D. R. CONGO/ANGOLA, REGION OF LUKULA

351 Figur des Hl. Antonius

Gelbguss mit Patina, in Ordenstracht, ein Kind auf dem Arm haltend, rückseitig angearbeitete Öse, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Figure of St. Anthony

brass with patina, dressed with habit, holding a child on his arm, eyelet on the back, min. dam., slight traces of corrosion

H: 10 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 204

€ 300 - 600

D. R. CONGO, AZANDE

353 Schild

Flechtwerk auf Holzrahmen mit Griffplatte rückseitig, dunkelbrauner Fond mit Mustern in hellerem Braun, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebsspuren; anhand der Muster konnte der Schildträger in der Schlacht identifiziert werden und es wurde von ihm erwartet, die „Würde“ des Schildes durch Tapferkeit zu erhalten. Nach der Rückkehr der Truppen verschenkte der Herrscher die Schilde der besiegten Gegner als Zeichen seiner Wertschätzung an besonders verdiente Krieger. Diese wiederum betrachteten die Schilde als hohe Auszeichnung.

Shield

basketry with wooden frame and grip board backside, dark brown ground with patterns in light brown, min. dam., missing parts, traces of usage and abrasion;

shield patterns identified shield bearers during battle and owners were expected to maintain the „dignity“ of their shields. After the troops return, the royal prince who had ordered the raid distributed captured enemy shields, as a means of showing his benevolence. He awarded them to outstanding warriors who regarded such a shield as a mark of distinction.

H: 99,5 cm

Provenance

Bernard Dulon, Paris, France

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 104, ill. 93

€ 450 - 900

354 s. Seite/page 297

D. R. CONGO, AZANDE, UELE

352 Harfe „kundi“

Holz, glänzende dunkelbraune Patina, Korpus mit Lederbespannung, zwei runde Resonanzlöcher schräg gegenüberliegend, der Kopf der Bogenharfe beschnitzt mit menschlichem Kopf, die Saiten an fünf Holzzapfen befestigt, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Harp

wood, shiny dark brown patina, the corpus stretched with leather, two resonance holes, the top of the harp carved with a human head, strings affixed by five wooden pegs, min. dam., cracks, slight traces of usage, socle

L: 53,5 cm

Provenance

Didier Claes, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0074366

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 297, ill. 73

€ 6.000 - 12.000





356

D. R. CONGO, BEMBE

356 Kleine stehende männliche Figur

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, magische Öffnung auf der Rückseite, Augen mit Porzellaneinlage, min. besch., Fehlstellen (Nackenzopf), Riss auf der Rückseite, auf Acrylsockel

Small standing male figure

wood, brown patina, blackened in parts, magical opening on the back, eyes with porcelain inlay, min. dam., missing parts (neck plait), crack backside, acrylic socle

H: 16,5 cm

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, BEMBE

357 Hocker

helles Holz, Glanzpatina, stellenweise dunkelbraun patiniert, Stützelement in Form eines Vierbeiners mit gelängten Gliedmaßen und menschlichen Gesichtszügen, runde Basis und Sitzfläche, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse

Stool

light brown wood, shiny, partly dark brown patina, a long-legged quadruped with anthropomorphic features supporting a round seat, min. dam., small missing parts, fine cracks

H: 42,5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, BEMBE

355 Figur eines Trommlers

Holz, honigbraune Patina, schwarze Farbe, stark nach vorne geneigte Figur, die schmale Trommel zwischen den Beinen haltend, in Hüfthöhe durch ein (geschnitztes) Seil fixiert, nach oben gekehrtes Gesicht, rep. (durchgehender Bruch: Trommelkorpus, Seil, rechter Ellenbogen, linke Hand), Fehlstelle (Fußzone, Plinthe), Riss, Metallplatte

Figure of a drummer

wood, honey brown patina, black paint, the body extremely inclined to the front, supporting the slender drum between the legs, fixed by a (carved) rope around the waist, upturned face, rep. (continuous crack: drum, rope, right elbow, left hand), missing parts (foot zone, base), crack, metal plate

H: 44,5 cm

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium
Dave de Roche, San Francisco, USA

€ 2.000 - 3.000





D. R. CONGO, BINDJI

358 Helmmaske „tshibangabanga“

Holz, farbige Fassung, Randlochung, rep. (rechtes Ohr), min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Bindji sind bekannt für ihre aufwändig geschnitzten Tabakspfeifen und ihre kraftvollen Helmmasken „tshibangabanga“ die den „bwoom“-Masken der Kuba sehr ähneln und vom Meister des Beschneidungslagers getragen werden.

H: 38 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 106

Helmet mask „tshibangabanga“

wood, polychrome paint, pierced around the rim, rep. (right ear), min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, wooden socle; the Bindji are very well known for their elaborate carved pipes and their powerful helmet masks „tshibangabanga“ which are very similar to the „bwoom“ masks of the Kuba. They are worn by the master of initiation camp.

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, BINDJI

359 Helmmaske

Holz, schwarzbraun patiniert, rotes und weißes Pigment, vorspringende Stirn, akzentuiert durch Masse mit eingedrückten roten Abrussamen, auffallend große Nase, Ritzskarifikationen, knaufartige Bekrönung, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abrieb, Holzsockel

H: 44 cm

Helmet mask

wood, blackish brown patina, red and white pigment, projecting forehead, accentuate by red abrus seeds, striking bulky nose, incised scarification marks, knob-shaped crowning, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, wooden socle

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000

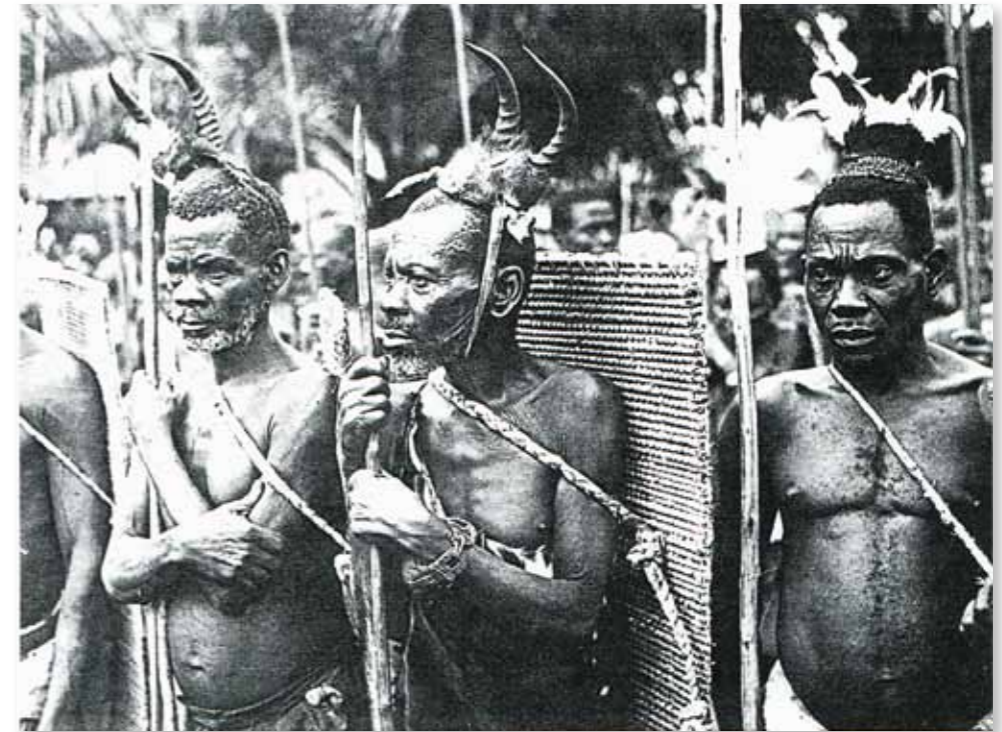


Photo: Koloniale Fototheek (CID), DaCruz, 1947, Bunia

D. R. CONGO, BIRA

360 Rückenschild „saola“

Flechtwerk, halbierte Rohrstreifen in zwei Lagen, auf der Vorderseite vertikal, auf der Rückseite horizontal mit Rotanstreifen verflochten, auf der Vorderseite Ziergeflecht mit angehängtem Grasfaserbüschel, Schnur rückseitig, guter Zustand; die rechteckige Platte wird mittels einer Schur über der linken Schulter getragen.

Dorsal shield „saola“

wickerwork, bisected reed strips in two layers, arranged vertical on the front and horizontal on the backside, fixed by rotan strips, tuft of grass fiber attached, cord backside, good condition; the rectangular plate was worn by cord across the left shoulder.

H: 123 cm; B: 40 cm

Provenance:

Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 205

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, BWAKA

361 Pfeife

Holz, mittelbraune Patina, von menschlichem Kopf bekrönt, Messingnägeln als Augen, fast vollständig umwickelt mit Metalldraht, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren, Sockel; derartige Pfeifen befanden sich im Besitz hoher Würdenträger.

Pipe

wood, middle brown patina, surmounted by a human head, the eyes inset with brass tags, nearly completely wrapped with metal wire, min. dam., traces of usage and corrosion, socle; pipes like these were owned by high ranking dignitaries.

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 121, ill. 6

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, BWAKA

362 Stehende männliche Figur

leichtes Holz, rotbraune Patina, zwei Metallreifen, Augen mit Einlage aus weißen Glasperlen, Scheitel- und Nasenkamm mit Kerbschnitt, best. (Nase, Mund), kleinere Fehlstellen (rückseitig am Hals), starker Farbabrieb, Metallplatte; Bwaka-Skulpturen sind zumeist Verkörperungen des Urahnepaares „seto“ und „nabo“. Sie sind in den meisten Haushalten sowie an zeremoniell genutzten Orten zu finden. Sie variieren in der Größe von persönlichen Schutzfiguren zu fast lebensgroßen Exemplaren. Sie werden täglich auf einem Altar aufgestellt und bepflegt, um Unglück zu vermeiden.

Standing male figure

light wood, reddish brown patina, two metal rings, eyes with white glass bead inlay, crest on the parting and nose ridge with notches, dam. (nose, mouth), minor missing parts (at the back of the neck), strong abrasion of paint, metal plate; most of Bwaka sculptures are depictions of „seto“ and „nabo“, the earliest ancestor couple. A pair of figures representing these personages is found almost in every home as well as in many ceremonial areas. They vary in size from personal charms to almost life-sized figures. They are placed on an altar each day and offerings are made to avoid misfortune.

H: 28 cm

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 2.500 - 4.000



D. R. CONGO, BWAKA

363 Stehende männliche Figur

Holz, matte braune Patina, Brandzier, Beopferungsspuren, reduzierte Formensprache, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockel

Standing male figure

wood, matt brown patina, pokerwork, sacrificial traces, reduced forms, min. dam., cracks, small missing parts, socle

H: 32 cm

Provenance

German Private Collection

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, CHOKWE

364 Kamm

Holz, dunkel- und hellbraun patiniert, dreizehn Zinken, Griffplatte mit Gitter- und Rillenmuster, bekrönt von Reiterfigur, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Metallsockel

Comb

wood, dark and light brown patina, thirteen teeth, handle with incised lattice design and striations, crowned by an equestrian figure, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, metal base

H: 22 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, CHOKWE

365 Kamm

Holz, in effektivem Farbwechsel mittel- und dunkelbraun patiniert, Spuren von Rotholzpulver, neun Zinken, Griffplatte in Gestalt einer sitzenden Figur, im Profil gezeigt, auf Klappstuhl sitzend, Gesichtszüge und Hände äußerst fein gearbeitet, auf einer Seite in weißer Farbe beschriftet „45.9.3“, min. besch., Haarriss, Sockel

Comb

wood, middle and dark brown patina in effectful change, traces of camwood powder, nine teeth, handle in shape of a sitting figure, depicted in profile, sitting on a folding chair, hands and facial features extremely fine carved, in white paint inscribed on one side: „45.9.3“, slightly dam., hairline crack, on base

H: 22 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, CHOKWE

366 Kleiner Behälter

Holz, rotbraune Patina, zylinderförmig, paarweise angeordnete Rillen in Brandzier, Stöpsel in Gestalt einer stilisierten Halbfigur, mit Lederschnur befestigt, min. best.

Small receptacle

wood, reddish brown patina, cylindrical, paired grooves in pokerwork, stopper in shape of a stylized half figure, attached by leather string, slightly dam.

H: 14 cm

Provenance

Alain Guisson, Brussels, Belgium

Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000



Lot 364

Lot 365

D. R. CONGO, CHOKWE

367 Maske „mwana pwo“

Holz, matte Patina, rote und schwarze Farbe, parallele Wangenkarifikationen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen rückseitig, leichte Abriebspuren, Metallsockel; eine weibliche Ahnfrau darstellend, wobei die Chokwe zwischen „pwo“, einer reifen, erwachsenen Frau und „mwana pwo“, einem jungen Mädchen unterscheiden. Wenige Skarifikationen lassen auf ein junges Mädchen schließen, viele dagegen auf eine ältere Frau.

Mask „mwana pwo“

wood, matt patina, red and black paint, parallel cheek scarifications, pierced around the rim, min. dam., small missing parts backside, slight traces of abrasion, metal socle; depicting a female ancestor, whereupon the Chokwe distinguish two characters: „pwo“, a mature, adult woman and „mwana pwo“, the younger female. Masks with few scarification details are more often said to represent the younger character.

H: 19,5 cm

Provenance

Old Belgian Collection

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, CHOKWE

368 Maske „mwana pwo“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Reste von Kaolin, Pigmentreste im Bereich der Augen, der Ohren und der Frisur, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

wood, partly shiny brown patina, remains of kaolin, remains of pigments in the area of the eyes, ears and coiffure, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 21,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, CHOKWE

369 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, das Gesichtsfeld eingefärbt mit hautfarbenem und weißem Pigment, asymmetrisch angeordnete Augen, das rechte extrem schräg gestellt, kleeblattförmiges Punkttatau auf den Wangen, min. best., Farbabbblätterungen (Nase), Risse (rückseitig am Rand), rep. ebenda (am oberen Rand); außergewöhnlicher Typus.

Anthropomorphic face mask

wood, dark brown patina, the face dyed with skin-coloured and white pigment, asymmetrical arranged eyes, the right one extremely slanting, dotted tattoos on the cheeks, slightly dam., paint rubbed off (nose), crack (at the back of the rim), rep. (backside on the upper rim); extraordinary type.

H: 20 cm

Provenance

Markus Gunti, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, CHOKWE

370 Männliche Maske „cihongo“

helles Holz, rot, schwarz und weiß bemalt, typisch für den „cihongo“-Typus sind zähnezeigender Mund und vorspringender Bart, Skarifikationsmale fehlen, altes Sammlungsetikett beschriftet: „Race Batshok - Masque de Féticheur - von de Mr. Francois“, min. besch., Riss; die „cihongo“-Maske symbolisiert Kraft und Reichtum. In früheren Zeiten wurde sie ausschließlich vom Häuptling oder einem seiner Söhne getragen, der dann für zwei oder drei Monate auf eine „Tanz-Tournee“ ging. Die eingesammelten Gaben - Stoffe, Geflügel, Perlen etc. galten als eine Art Tributzahlung für die höchste Autorität. Daneben waren die „cihongo“-Masken aber auch Mittel der Strafjustiz und der sozialen Kontrolle.



Lot 370

Male mask „cihongo“

light-coloured wood, painted in red, black and white, characteristic for the „cihongo“ mask type: mouth with jagged teeth and projecting beard, scarification marks missing, old collection label attached: „Race Batshok - Masque de Féticheur - von de Mr. Francois“, slightly dam., crack; the „cihongo“ mask is regarded as a spirit of wealth and power. In former times the masks were exclusively worn by chiefs or their sons. They used to go on special „dance tours“ for two

or three months. The gathered donations - fabric, poultry, beads etc. were taken as tribute payment for the highest authority. Besides the „cihongo“ masks were means of criminal justice and for practicing social control.

H: 25 cm

Provenance

White Fathers (Missionary Society), Belgium (1925)
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, HEMBA

372 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, braune Krustenpatina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. Basis), Riss (Basis), leichte Abriebsspuren

Standing male ancestor figure „singiti“
wood, encrusted brown patina, min. dam., missing parts through insect caused damage (esp. at the base), crack (base), slight traces of abrasion

Provenance
Reinhold Werr, Würzburg, Germany

H: 58,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, DONDO

371 Mörser in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur
Holz, mittelbraune Patina, mit senkrecht nach oben greifenden Armen ein zylinderförmiges Gefäß auf dem Kopf haltend, die Gefäßwandung verziert mit linearer Ritzornamentik, die in quadratische Felder eingepaßt ist, min. besch., Risse (Hinterkopf, Rücken, Gefäß), Fehlstellen durch alten Insektenfrass, Sockel

Mortar in the shape of a standing female figure
wood, middle brown patina, with both arms supporting a cylindrical receptacle on the head, the receptacle decorated with incised linear ornaments fit into square compartments, min. dam., cracks (back of the head, back, receptacle), missing parts through insect caused damage, socle

H: 23 cm

Provenance
William Brill, New York, USA

€ 3.000 - 6.000





Photo: Justin Kerr

D. R. CONGO, HEMBA

373 Affenmaske „soko mutu“

Holz, fleckige braungraue Patina, krustiert, reduzierte, klar umrissene Formen, der breite spaltartig geöffnete Mund am Kinn sitzend, lineare Skarifikationen unterhalb der Augen und auf dem Nasenrücken, min. best. (Mund, rechtes Auge), Randlochung rückseitig (an einer Stelle ausgebrochen), auf Metallsockel;

die „soko mutu“-Maskentänzer waren mit einem Umhang aus Rindenstoff, sowie Perücke und Bart aus dem Fell des Colobus-Affen bekleidet. Sie galten bei den Hemba als furcht-einflößende Gestalten, deren scheinbar grinsender Mund Wut und Unheil verhieß und an den Schrecken des Todes erinnerte. In ihren wilden Tänzen, die sie bei Bestattungszeremonien und Gedenkfeiern aufführten, spiegelten sich die Vorstellungen der Hemba von einem ungeordneten Jenseits wider, dem die geordnete Welt der Lebenden konträr gegenüberstand.

Ape mask „soko mutu“

wood, stained greyish brown patina, encrusted, reduced, clearly defined forms, a broad gap-like opened mouth situated directly at the chin, linear scarification marks below the eyes and on the nose bridge, slightly dam. (mouth right eye), one of the drilled holes backside broken out, on metal socle;

„soko mutu“ mask dancers were costumed with a tapa cape, wig and pelt beard from the coat of the colobus ape. They were looked upon as frightening characters. Their apparently grinning mouth promised rage and disaster and reminded of the fears of death. The ferocious dances they performed at funeral ceremonies and commemorative festivities reflected the Hembas idea of a disordered afterworld.

H: 21,5 cm

Provenance

Jean Willy Mestach, Brussels, Belgium
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium
Eric Kawan, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0004241

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 177

€ 4.000 - 8.000





374

D. R. CONGO, HOLO

374 Stehende weibliche Figur „mwunzi“

Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, die großen Hände vor der Brust ruhend, durchbohrte Ohren (eines mit Metallohrring), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;

bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine magische Figur „mvunzi“, die Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützt. Sie gehören meist dem ersten Wahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt.

Standing female figure „mwunzi“

wood, partly shiny blackish brown patina, the big hands resting on the chest, pierced ears (one with metal earring), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;

presumably a magical figure „mvunzi“, who protects humans against certain evil spirits. The main fortuneteller usually possesses such „mvunzi“, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt.

H: 30 cm

€ 1.000 - 1.500

375 s. Seite/page 318

D. R. CONGO, KANYOK

376 Sitzende Schalen­trägerin „kabila mboko“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, große Hände, fein gearbeitete Frisur mit zwei Knoten im Nacken, rep. (Bruchstelle linker Fuß), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;

Schalen­trägerfiguren erfüllen mehrere Funktionen, die innerhalb der Region differieren, aber allgemein scheinen sie immer im Kontext von Wahrsagen und Heilen zu stehen. Könige empfangen bei ihrer Investitur aus den Händen ihrer ersten Frau aus diesem Behälter Kaolin, dem man magische Kraft zuschrieb. Sie gelten außerdem als Wohnsitz eines Geistes mit dessen Hilfe der Wahrsager Patienten zu heilen vermag.



Seated bowl bearer „kabila mboko“

wood, shiny dark brown patina, large hands, elaborate coiffure with two chignons, rep. (breakage left foot), min. dam., cracks, slight traces of abrasion, wooden socle;

the functions of bowl bearing figures differ throughout the region, but they seem to have a close link to divination and healing. When a chief takes office his first wife hands him such a sacred receptacle with white earth (kaolin), a symbol of power. They are also considered as abode of the spirit who helps the diviner to heal the patient.

H: 15,5 cm; L: 26 cm, (5909/003)

Provenance

Alain Guisson, Brussels, Belgium
Michel Gaud, Saint Tropez, France
Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 51, ill. 4

€ 3.500 - 6.000



375

D. R. CONGO, ITURI

375 Gesichtsmaske

leichtes Holz, schwarzes und weißes Pigment, gelber Ocker, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; die nach den Ituri benannte Regenwaldregion beheimatet diverse Volksgruppen und kennt eine Fülle von Maskentypen, die in ihrer Grundkonzeption untereinander große Ähnlichkeit haben, so daß von einer eigenen Stilregion gesprochen wird.

Mask

light wood, black and white pigment, yellow ochre, pierced around the rim, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, socle; the rain forest region Ituri is the home of various ethnical groups. Their mask types show great stylistic similarities, so that we can talk about one stylistic region.

H: 33,5 cm

Provenance

Robert Duperrier, Paris, France

€ 2.200 - 4.000

376 s. Seite/page 317



377

D. R. CONGO, KUBA

377 Maske

Holz, farbige Fassung, kleiner Mund mit Bohrloch, bekrönt von drei hornartigen Fortsätzen, Randlochung, min. besch., Riss (Kinnbereich), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel

Mask

wood, polychrome paint, small mouth with central drilling, crowned by three horn-like projections, pierced around the rim, min. dam., crack (area of the chin), small missing parts, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 31 cm

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, KUBA

378 Trommel

Holz, mittel- und dunkelbraune Patina, Bespannung mit Tierhaut, verziert mit eingeschnittener geometrischer Ornamentik und Maskengesicht, min. besch., kleine Fehlstellen, Riss (Basis), Gebrauchs- und Abriebspuren; jede Kuba-Siedlung hatte ihren Bestand an Trommeln, die zur Unterhaltung und aus diversen rituellen Anlässen gespielt wurden. Die Auwändigkeit der Verzierungen spiegelt den Reichtum und das Ansehen der Gemeinschaft wieder.

Drum

wood, middle- and dark brown patina, animal drum skin, covered with incised geometrical ornaments and a mask face, min. dam., small missing parts, crack (base), traces of usage; each Kuba town has a set of dance drums that are played for entertainment and for ceremonial occasions. The decoration on the drums reflects the wealth and prestige of a given community.

H: 111 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Drums, The heartbeat of Africa, Montreal 1993, p. 141, ill. 75.2

€ 4.000 - 6.000

D. R. CONGO, KUMU

379 Maske „nsembu“

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel;

die Masken der Kumu heißen „nsembu“ oder „ibole“ und werden vom „nkunda“-Bund der Zauberer und Wahrsager verwendet. Bei den Initiationsfeierlichkeiten für die „nkunda“-Gesellschaft erscheinen die Masken paarweise mit kontrastierender Rollenverteilung.

Mask „nsembu“

wood, brown patina, remains of polychrome paint, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, metal socle;

masks of the Kumu are called „nsembu“ or „ibole“. They appear in paired dances that contrast male and female roles during initiation into the „nkunda“ divination society.

H: 19,5 cm

Provenance

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 233

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LEGA

380 Hörnermaske „kayamba“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Randlochung, feine Risse, kleine Fehlstellen, Sockel;

dies ist der einzige Maskentypus der Lega der tatsächlich vor dem Gesicht getragen wurde. Er erscheint in Riten der „yananio“- und „kindi“-Initiationsstufen. Manchmal ist die Maske Bestandteil von Körben die Initiationsobjekte beinhalten, die von der Gemeinschaft angesammelt wurden. In anderen Fällen gehört die Maske einem Unterweiser von Initianden der „kindi“-Stufe.

Horned mask „kayamba“

wood, shiny dark brown patina, drilled holes around the rim, fine cracks, small missing parts, socle;

this is the only type of Lega mask that is exclusively worn before the face in the few rites and places where it occurs. In some instances two masks of this type perform together when they represent troublesome strangers. This type of mask performs in very few „yananio“ and „kindi“ rites. In some cases it is part of the baskets containing collectively owned initiation objects. In other instances the mask belongs to a preceptor of „kindi“ grade.

H: 25,5 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brüssel 2002, p. 117

€ 6.000 - 12.000





382

D. R. CONGO, LEGA

382 Kleine Maske

Schildkrötenpanzer, harzartige Masse mit eingedrückten Ab-russamen an Stirn und Nasenrücken, min. besch., feine Risse, Fehlstellen (Samen stellenweise ausgebrochen), leichte Ab-riebspuren

Small mask

turtle shell, resin-like mass with abrus seeds on forehead and nose ridge, min. dam., fine cracks, missing parts (seeds partly missing), slight traces of abrasion

H: 11,5 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0007080 (comparable object)

€ 600 - 1.200

383 s. Seite/page 330

384 s. Seite/page 332

D. R. CONGO, LEGA

381 Maske „idimu“

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, Bohr-löcher im Kopfbereich, schlitzförmiger Mund mit Kerbschnitt an den Rändern, Grasfaserbart, min. best., kleinere Fehlstellen (rückseitig am Rand), Metallsockel;

Lega-Masken sind sozusagen Rangabzeichen innerhalb der verschiedenen Initiationsstufen der „bwame“-Gesellschaft. Es werden fünf Typen unterschieden: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“ und „lukungu“. Die „idimu“-Masken sind im Besitz der Gemeinschaft und werden von einem Mit-glied der „yananio“- oder „kindi“- Initiationsstufe aufbewahrt. Sie werden an einem Holzgestell befestigt. Darum herum werden die kleinen „lukwakongo“ Masken aufgehängt die individuellen Besitzern gehören und zusammengenommen die Gemeinschaft der „bwame“-Gesellschaft verkörpern.

Mask „idimu“

wood, light and dark brown patina, remains of kaolin, drilled holes in the head area, slit-shaped mouth with notched rim, grass fibre beard, slightly dam., minor missing parts (backside at the rim), metal base;

Lega masks are „bwami“ initiation objects. There are five dif-ferent types: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“, and „lukungu“. They serve as important marks of rank, iden-tifying the owners as members of specific „bwami“ levels. The „idimu“ mask is owned collectively and is kept by an ap-propriate member of „yananio“ or „kindi“. In a major perfor-mance, the „idumu“ mask is hung on a fence surrounded by the smaller, individually owned „lukwakongo“ masks.

H: 24 cm

€ 3.500 - 6.000



Lot 381



386

D. R. CONGO, LUBA

386 Fragment einer Fetischfigur

Holz, dunkelbraune, leicht ölige Krustenpatina, in Form eines Kopfes mit Scheitelloch (Reste von magischer Masse beinhaltend), Tierfell und Manschette aus Schnurmaterial, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Sockel

Fragment of a power figure

wood, slightly encrusted oily patina, in form of head with a hole in the parting (containing remains of magical mass), animal skin and encrusted plant fibre cuff, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, socle

H: 24,5 cm

Provenance

Colonial Collection

€ 1.800 - 3.000



387

D. R. CONGO, LUBA

387 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, braune, stellenweise leicht krustierte Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich und weiblich, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Basis), kleine Fehlstellen, Holzsockel

Janiform magical figure „kabeja“

wood, partly encrusted brown patina, two identical formed figures, male and female, arranged back to back, funnel-shaped superstructure for insertion of magical substances, min. dam., traces of insect caused damage (base), small missing parts, wooden socle

H: 28 cm

Provenance

Julien A. Quackelbeen, Ghent, Belgium

€ 3.000 - 5.000



D. R. CONGO, LUALWA

385 Gesichtsmaske „nkaki“ oder „mfondo“

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, Kaolin, min. best. (Nasenspitze, Mund), Risse und kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, Farbabrieb, Sockel

Face mask „nkaki“ or „mfondo“

wood, reddish brown and dark brown patina, kaolin, slightly dam. (nose tip, mouth), cracks and minor missing pieces at the rim backside, paint rubbed off, socle

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 85

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LUBA

388 Große runde Maske „kifwebe“

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, lanzettförmige Augen mit schmalen Sehschlitzen unterhalb, vollständig überzogen von konzentrischen Rillen, zapfenförmiger Scheitelpflock, rückseitig umlaufende Randlochung, min. best., Sockel;
diese Masken wurden beim Tod eines Häuptlings oder einer sonstigen bedeutenden Person getanz, oder aber bei der Erlangung eines wichtigen politischen Ranges. „Kifwebe“ bedeutet im übertragenen Sinne „den Tod vertreiben oder in die Flucht schlagen“. In diesem Sinn werden die Masken auch von der „kazanzi“-Gesellschaft eingesetzt, deren Aufgabe es ist, Hexerei aufzuspüren und die Gesellschaft davon zu befreien. Zu den Masken werden Kostüme aus Tierhaut und Raffia getragen. Sie werden in Paaren männlich/weiblich getanz. Man vermutet, dass die Masken stets dann auftreten, wenn sich wichtige Übergangssituationen abspielen.

Striated mask „kifwebe“

wood, black paint, kaolin, lancet-shaped eyes with narrow see slits underneath, entirely coated with concentric striations, a plug-shaped projection on the parting, drilled holes around the rim backside, slightly dam., socle;
such masks were danced at the death of a chief or other eminent person, or when a person assumed an important political title. The etymology of „kifwebe“, „the name of the spirit“, is „to chase away or put to flight, death“. Such a sense would be appropriate to a further context for their use: in the rituals of the „kazanzi“ society, through which sorcery is confronted and eliminated from the community. Complex costumes of animal skins and raffia were worn, and the masks were danced in couples, one representing the male spirit, the other a female. One surmises that the masks were performed to mark moments of important social transition and transformation.

H: 38,5 cm; B: 42,5 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, *Memory*, New York 1996, p. 86 f.

Nooter Roberts, Mary, *Luba*, Mailand 2007, ill. 21

Neyt, Francois, *Luba, Aan de Bronnen van de Zaire*, Paris 1994, p. 203

€ 15.000 - 30.000



D. R. CONGO, LUBA

390 Hocker

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Ziernägel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren;
Hocker ohne figürliche Darstellungen könnten der Vorgänger derer mit Figuren gewesen sein. Die vier Stützen des Hockers stellen möglicherweise die vier „Wege“ zur Hauptstadt des Königs, symbolisiert durch die Sitzfläche, dar. Ein Hocker ist somit gleichzeitig ein Zentrum politischer Macht und heiliger Autorität.

Stool

wood, shiny dark brown patina, metal tags, min. dam., cracks, small missing parts, traces of usage;
nonfigurative stools may have been predecessors of the figurative ones. In a reading of a Luba stool, the four supports constitute the „roads“ leading to the king's capital, represented by the platform of the seat. A seat is therefore a center of political power and sacred authority.

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Nooter, Roberts & Mary, Luba, Mailand 2007, ill. 30
Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 160 f.

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

389 Hocker

schweres Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbe, ungewöhnlicher Typus: die runde Sitzfläche getragen von zwei nebeneinander knienden resp. sitzenden Figuren mit reichen Skarifikationsmalen am Bauch, rep. (rechtes Knie der linken Figur), Risse, leichte Abriebspuren;
der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite, Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion, dienten aber auch als Geschenke an andere Potentaten oder verdiente Würdenträger. Sie waren nicht zum Anschauen bestimmt, wurden vielmehr in weißes Tuch eingeschlagen an bewachter Stelle aufbewahrt und nur zu bestimmten, oben genannten Zwecken hervorgeholt.

Stool

heavy wood, shiny brown patina, black paint, extraordinary type: round seat supported by two kneeling resp. sitting figures with rich body scarifications, rep. (right knee of the left figure), cracks, slight traces of abrasion;
such stools were only brought out on special occasions, such as birth, initiation, marriage, or in case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as kings, chiefs, priests, medicine men, healers or dignitaries. They mainly had representative and/or ritual function, but were given away to other chiefs or dignitaries as well. They were not made for the public. When not in use, they were wrapped in white cloth and were kept in a safe place.

H: 47,5 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection

€ 4.000 - 8.000





383

D. R. CONGO, LELE

383 Axt

Holz, braune Krustenpatina, Eisen, Griff in Form einer weiblichen Halbfigur mit zwei langen Nackenzöpfen, die gebogene Klinge aus dem Mund entspringend, min. besch., Risse (Hände), leichte Abriebspuren, Holzsockel

Axe

wood, encrusted brown patina, iron, handle in form of a female half figure with two long neck plaits, the curved blade emerging from the mouth, min. dam., cracks (hands), slight traces of abrasion, wooden socle

H: 45,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 1.000 - 2.000

384 s. Seite/page 332

385 s. Seite/page 325

386ff s. Seite/page 324ff



391

D. R. CONGO, LUBA

391 Zeremonialaxt

Holz, satte schwarze Patina, geschmiedete Eisenklinge, Schaft mit handlicher Griffzone und keulenförmig verdicktem Kopf, die Übergangzone beschnitzt mit sechs Wulstringen, äußerst fein geschnitzter Januskopf an der Basis, eines der Gesichter bärtig, gemeinsame Frisur mit kleiner Eintiefung zum Befüllen mit magischem Material, min. best. (Ohren), min. Farbabrieb, Metallsockel

Ceremonial adze

wood, rich black patina, forged iron blade, shaft with habile handle and club-shaped head, the transition zone carved with six bulges, an extremely fine carved janus-head at the base, one of the faces bearded, sharing one coiffure with small deepening for insertion of magical substances, slightly dam. (ears), paint rubbed off, metal base

H: 28 cm; L: 15,5 cm

Provenance

Robert Jacobsen, Copenhagen, Denmark

€ 1.800 - 3.000



D. R. CONGO, LUBA/SHANKADI

392 Axt

Holz, braune, leicht glänzende Patina, Metall, bekrönt von menschlichem Kopf, die Klinge dem Mund entspringend, min. besch., kleine Fehlstelle (Frisur), feine Risse, Metallsockel; neben ihrer Rolle als Prestigeobjekte tragen derartige Äxte eine wichtige Botschaft innerhalb der Luba-Rituale, besonders bei den Initiationsriten des „mbudye“. Dieser Bund ist verantwortlich für die Einführung von Personen in das königliche Amt: die Axt ist ein Instrument, das genutzt wird, um den Weg zu ebnen und Spuren im Land hinterlässt.

Axe

wood, slightly shiny brown patina, metal, crowned by a human head, the mortised blade growing out of its mouth, min. dam., small missing part (coiffure), fine cracks, metal socle; aside their role as prestige emblems, axes carry more profound messages in Luba royal ritual. Above all they play a central role in the initiation rites of „mbudye“, an association responsible for inducting persons into royal office. The axe is the instrument used to clear the path.

H: 40 cm

Provenance

Edouard d'Orjo de Marchovelette (1901 - 1985) Brussels, Belgium, territorial administrator served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects. Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 137, ill. 247

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LELE

384 Messer

helles Holz, braune Glanzpatina, Griff in Form einer menschlichen Halbfigur, breite gebogene Klinge, Sammlungsnummer „TH1315“ auf der Unterseite, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, Sockel

Knife

light brown wood, shiny brown patina, handle in form of a human figure, broad curved blade, collection number „TH1315“ underneath, min. dam., small missing parts, traces of corrosion, socle

H: 29,5 cm

Provenance

Fred ten Houten, Groningen, The Netherlands

€ 600 - 1.000

385 s. Seite/page 325

386ff s. Seite/page 324ff

D. R. CONGO, LUBA

393 Haarnadel

Holz, mittelbraun patiniert, bekrönt von filigran und ebenmäßig gearbeitetem menschlichem Kopf, durch vier feine Rillen zum nadelförmig zugespitzten Korpus hin abgesetzt, Metallsockel;

ein Werk des Schnitzers „Killoko“.

Hairpin

wood, middle brown patina, crowned by a filigree and regular carved human head, separated from the needle-shaped corpus by four fine grooves, metal base; work of the carver „Killoko“.

H: 10,5 cm, (5902/016)

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LULUA

394 Halbfigur „bwanga bwa cibola“

Holz, dunkelbraune Patina, Kettchen mit Miniaturglasperlen, pflockartig zugespitzte Basis, besonderes Detail: ein Auge mit leerer Augenhöhle, min. besch., kleine Fehlstellen, leichter Abrieb;

sehr seltenes Objekt !

Die Seltenheit derartiger Objekte ist durch zwei Faktoren beeinflusst. Zum einen wurden sie für eine Oberschicht der Lulua-Frauen gefertigt. Ende des 19. Jahrhunderts führten Intrigen innerhalb ihrer Kultur und der westliche Einfluß dazu, dass die Macht dieser Frauen und ihr elitärer Kreis deutlich schrumpften. Zum anderen wurden diese Objekte häufig zerstört, als die Frauen nicht mehr mit diesem Kult in Verbindung gebracht wurden oder sie wurden mit ihren Besitzerinnen zusammen beerdigt.

Half figure „bwanga bwa cibola“

wood, dark brown patina, string with miniature glass beads, plug-shaped base, tapering to a point, special detail: one eye-socket empty, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;

very rare object !

The rarity of these objects is determined by two factors. They were created for an elite class of Lulua women. By the end of the 19th century machinations within their culture and Western influence limited the power of these women and the circle of the elite tightened dramatically. The other reason is that these carvings were often either destroyed once the woman was no longer associated with the cult, or they were buried with their owner.

H: 26 cm

Provenance

Howard Bern, Berkeley, USA

Vgl. Lit.: Vogel, Susan (ed.), ART/artifact, New York 1989, p. 81

€ 1.800 - 3.500



D. R. CONGO, MANGBETU

395 Figuraler Pfosten

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, von rundem Querschnitt, in erhabenem flachem Relief beschnitzt mit Tierdarstellungen, vorne in der Mitte von unten nach oben: Antilope, Schildkröte und Fisch, flankiert von Schlange auf der einen, hochbeinigem Vogel und rituellen Emblemen auf der anderen Seite, ein stilisierter Antilopenkopf mit langem Hörnerpaar auf der Rückseite, bekrönt von weiblicher Halbfigur, min. besch., Risse (durchgehend, auf linker Gesichts- und Körperseite), Farbabrieb, Spuren von Verwitterung (vor allem an der Basis)

Figural post

wood, slightly shiny reddish brown patina, round cross-section, carved with animals in flat relief, in the middle of the front side from the bottom to the top: antelope, turtle and fish, flanked by a snake on one side and a high-legged bird and ritual emblems on the other side, a stylized antelope head with long horns on the backside, crowned by a female half figure, slightly dam., cracks (continuous, on the left side of face and body), paint rubbed off, traces of weathering (above all at the base)

H: 219 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection, Antwerp

€ 8.000 - 12.000





401

D. R. CONGO, NGBANDI

401 Stehende weibliche Figur

helles Holz, braune Patina, Pigmentreste, das Gesicht gerahmt von c-förmigen Ohren, Scheitelloch, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, Abriebspuren, Sockel; vmtl. die Schwester-Frau von „yangba“ darstellend, als Äquivalent zu „seto“ und „nabo“, dem Urahnennpaar der Ngbaka.

Standing female figure

light brown wood, brown patina, remains of pigments, the face framed by c-shaped ears, hole on top of the head, min. dam., missing parts (foot tips), cracks, traces of abrasion, socle; presumably depicting the sister/wife of „yangba“, equivalent of „seto“ and „nabo“ among the Ngbaka.

H: 41,5 cm

Provenance

Julien A. Quackelbeen, Ghent, Belgium

€ 3.500 - 6.000

D. R. CONGO, MANGBETU

396 Stehende weibliche Ahnenfigur „beli“

Holz, satte schwarze Glanzpatina, Miniaturglasperlen als Pupillen, die Hände in einigem Abstand vom Körper, naturalistische Anklänge (Schlüsselbein, Fußknöchel), best., Kratzer, Risse, kleinere Fehlstellen (Frisur), rep. (zwischen den Schulterblättern ein kleines Stück wieder eingesetzt); eine Frau von hohem Stand. Die schweren Brüste und der aufgewölbte Leib weisen sie als Schwangere auf. Die seltenen Figuren der Mangbetu gelten als Ahnen und werden „beli“ genannt. Sie gehören zur Geheimgesellschaft „nebeli“ und wurden an geheimen Orten aufbewahrt. Ihr Stil ist geprägt von einem gelängten Schädel, dem Schönheitsideal der Mangbetu-Aristokratie. So wurde bei kleinen Kindern der Kopf mittels dünner Bastchnüre zusammengepresst und dadurch entsprechend deformiert.

Die Mangbetu hatten einst ein blühendes Königreich. Von daher ist ihre Kunst hoforientiert und war allein der herrschenden Klasse vorbehalten. Sie spiegelte Reichtum und Ansehen der Besitzer wider und war in erster Linie auf die Gestaltung und Dekoration von Gegenständen beschränkt. Figuren sind daher selten.

Standing female ancestor figure „beli“

wood, rich shiny black patina, pupils of miniature glass beads, hands are held in some distance from the body, naturalistic appeals (collarbone, ankles), dam., scratches, cracks, minor missing parts (coiffure), rep. (a small piece of wood between the blade-bones reinserted); depicting a woman of high rank, heavy breasts and bulging abdomen referring to soon motherhood. Figures of the Mangbetu are rare and can be looked upon as ancestor figures in general. Their style is affected by a lengthened skull, the most outstanding beauty ideal of Mangbetu aristocracy. Individuals of advanced age among the Mangbetu still designate these statues by the name „beli“. According to them, they were used in hidden locals by the secret society of the name „nebeli“. In former times the Mangbetu had a prosperous kingdom. Their art in general is court-oriented, and was reserved for the ruling classes. It reflected wealth, and prestige of its owners and therefore was mainly restricted on the design of basic commodities and ritual objects which is why figures are rather rare to be found.

H: 66 cm

Provenance

Robert A. Scalapino, Berkeley, USA

€ 10.000 - 20.000

397 entfällt





Photo: 1950 Mulders, (congopresse)

D. R. CONGO, MBESA

398 Schild

Holz, Rohrgeflecht, Schnüre aus Pflanzenfasern, Tierhaut, schwarze Masse, ungewöhnlich: konkav eingewölbte Form, buckelartiger Metallfortsatz im Zentrum, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebs- und Gebrauchsspuren

Shield

wood, basketry, plant fibre cords, animal skin, blackish mass, unusual: concave vaulted form, metal hunch in the center, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion and usage

H: 105 cm

Provenance

collected in situ by Charles Smets, who participated in the American Museum's Congo Expedition of 1909-15. In 1990 an exhibition was developed with hundreds of photographs of objects from this expedition, along with many fine archival photographs taken by Herbert Lang on the expedition. The publication „African Reflections“ by Enid Schildkrout and Curtis Keim was published as companion to this exhibition. It traces the art history of northeastern Zaire from before the first encounters with Europeans in the 1870's to the present.

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 194 f.

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, MONGO

399 Beinstulpe

Gelbguß, schwere Stulpe, dreifach unterteilt, scharfgratiger Vorsprung in der Mitte, Rillenzier an den Rändern, Ritzornamentik;

diese äußerst schweren Beinstulpen wurden tatsächlich von Frauen getragen, sie sollten auf den Reichtum des Ehemannes hinweisen. Die Stulpen wurden erst nach dem Tod des Besitzers vom Dorfschmied entfernt.

Anklet

brass, heavy leg shield, threetimes subdivided, a sharp-edged projection in the middle, grooves at the rim, incised ornaments; worn by women, it testified to the husbands wealth. It was removed by the smith only after the owners death.

H: 23 cm; D: 12 cm

Vgl. Lit.: Bartolomucci, Adolfo, African Currency, Mailand 2012, p. 96

€ 300 - 600

D. R. CONGO, NGATA

400 Spiralförmige Arm- und Beinstulpe „minkata“

kupferhaltige Legierung, Armstulpe, D: 6,5 cm, B: 9,5 cm; Bein-
stulpe, D: 8 cm, B: 23 cm;

als Brautgeld dienend und als Schmuck, der jedoch nur von verheirateten Frauen getragen werden durfte. Sie sollten ihre Knöchel vor Verletzungen schützen.

Spiral arm and leg cuff „minkata“

copper alloy, arm cuff, d: 6,5 cm, B: 9,5 cm; leg cuff, d: 8 cm, b: 23 cm; serving as dowry money and ornament. Only married women were allowed to wear them. They should protect their ankles from getting hurt.

Vgl. Lit.: Ballarini, Roberto, The perfect form, Mailand 2009, p. 270

€ 200 - 400

401 s. Seite / page 336

D. R. CONGO, NGOMBE

402 Zwei Manillen („Kupfergeld“)

Gelbguss, a) Armmanschette, H: 11,5 cm/D: 9 cm; b) Armreif, H: 5 cm, D: 9 cm;

diese massiven Manillen wurden bei vielen Mongo-Gruppen als Zahlungsmittel verwendet. Die horizontalen Rillen sind ein charakteristisches Merkmal. Ihre Herstellung erforderte großes Geschick.

Two manillas („copper currency“)

Gelbguß, a) arm cuff, h: 11,5 cm/d: 9 cm; b) bracelet, h: 5 cm, d: 9 cm;

this open bracelets were used as exchange money by many Mongo groups. Horizontal stripes are its characteristic feature and it takes quite a skilled blacksmith to manufacture it.

Provenance

a) Bert Garrebeek, Beersel, Belgium (1986)
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ballarini, Roberto, The perfect form, Mailand 2009, p. 329, ill. 5.109

€ 300 - 600

D. R. CONGO, PENDE/KWESE

403 Stehende weibliche Figur

Holz, rot eingefärbt, bemalt mit indigoblauem, schwarzem und weißem Pigment, Ohrringe aus Silberblech, die zu Fäusten geballten Hände mit Bohrlöchern versehen, min. best., Riss (rechte Gesichtshälfte), Sockelblock;

die Pende bevorzugten die Darstellung weiblicher Figuren. Diese wurden im Wohhaus des Dorfchefs im hinteren Bereich aufbewahrt. Wie eine Art übernatürlicher Schutzengel hatten sie die Aufgabe ihn zu beschützen. Weder dem Stammesfürsten noch seiner Frau war es erlaubt diesen Raum zu betreten. Vielmehr wurden ein eigens dafür ernannter „Minister“ damit beauftragt, diese Figuren zu pflegen und zu erhalten.



Standing female figure

wood, red colour, painted with indigo blue, black and white pigment, silver metal earrings, a compact body rising from bulky feet, clenched fists with drilled holes, slightly damaged, crack (right face half), block-like socle; concerning the statuary, Pende sculptors preferred feminine shapes. These statues are to be found in the dwelling of the chief, towards the back. Their role is to protect him, as a kind of supernatural guardian angel. Neither the chief nor his wife have the right to enter the room. A „room minister“, appointed by the maternal uncles of the chief, is charged with the care and the conservation of these sculptures.

H: 40 cm

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

Publ. in

Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brüssel 2009, p. 16

€ 4.500 - 9.000



404

D. R. CONGO, PENDE

404 Maske

leichtes Holz, farbige Fassung, auffallend schmale Nase, kreisrunde Skarifikationen auf Wangen und Stirn, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, polychrome paint, striking small nose, circular scarifications on cheeks and forehead, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle

H: 22,5 cm

Provenance

Wilfried Wellenstein, Luxembourg

€ 1.800 - 3.000



406

D. R. CONGO, PENDE

406 Maske „phumbu“

Holz, Reste einer farbigen Fassung, bekrönt von vier zapfenartigen Fortsätzen, Randlochung, min. besch., Reste einer Raphiabasthaube, Farbabrieb, Holzsockel; dieser Maskentypus stellt einen Stammeshäuptling dar und trat zur Unterhaltung der Dorfbewohner auf. Sie wurde häufig von einem Assistenten begleitet, der die „tunda“-Maske trägt. Dieser muss dem Häuptling einen Platz aussuchen, von dem aus er die bestmögliche Sicht hat.

Mask „phumbu“

wood, remains of polychrome paint, crowned by four cone-like projections, pierced around the rim, min. dam., remains of a raffia bonnet, paint rubbed off, wooden socle; present mask represents a chief and was used during masquerades supposed to entertain the village inhabitants. When the „phumbu“ mask appeared, it was frequently accompanied by an assistant wearing a „tundu“ mask. His task was to find a good seat for the chief with the best possible view.

H: 21 cm

Provenance

Lempertz Brussels, 3.4.1993, lot 225

German Private Collection

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, PENDE

405 Maske „muyombo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, zungenförmiger Bart, Haube aus grobem Sackleinen, Sammlungsnummer „505/4597“, rep. (Bruchstelle am Bart), Risse, leichte Abriebspuren;

die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen. Die Verlängerung unterhalb des Kinns wird als Bart „mwevu“ und damit als Zeichen der Autorität und Weisheit der Ahnen interpretiert. Durch ihren Auftritt bei Jagd- und Ernteriten, während der Initiations- und Beschneidungszeremonien für die heranwachsenden Knaben sowie bei anderen festlichen Gelegenheiten sollten diese Masken die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern.

Mask „muyombo“

wood, matt patina, polychrome paint, tongue-shaped beard, a bonnet of coarse sacklinen, collection number „505/4597“, rep. (breakage at the beard), cracks, slight traces of abrasion;

the mask was worn horizontal on the head. The chin extension apparently represents the ancestral beard. It is called „mwevu“ and it is meant as a symbol for authority and wisdom of the ancestors. This mask type was used at initiation and circumcision rites for young boys and in ceremonies conducted in order to achieve good luck in hunting or efficient harvest. The „muyombo“ masks should guarantee fertility and welfare of the community.

H: 62,5 cm

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, pl. 12

€ 3.000 - 6.000



405



D. R. CONGO, PENDE

407 Hörnermaske „giphogo“

Holz, matte, rötlich-braune Patina, Kaolin, schmale, schräg stehende Augen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel; die Pende leben am linken Kasai-Ufer. Sie sind mehr durch ihre Großmasken „pumbu“ und „giphogo“ als durch ihre dreieckigen Kleinmasken bekannt geworden.

Horned mask „giphogo“

wood, matt reddish brown patina, kaolin, narrow slanting eyes, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle; the Pende people live at the left bank of the Kasai river. They became well known for their big masks, like „pumbu“ and „giphogo“, rather than for their triangular miniature masks.

H: 43,5 cm

Provenance

Wilfried Wellenstein, Luxembourg

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 141, ill. 2

€ 1.800 - 3.500



D. R. CONGO, PENDE

408 Maske „gitenga“

Holz, farbige Fassung, von breiter ovaler Form, von einem Kranz aus Pflanzenfasern eingerahmt, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Provenance

Emmanuel Ameloot, Brussels, Belgium

Mask „gitenga“

wood, polychrome paint, broad oval form, framed by plant fibres, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, socle

H: 29 cm; B: 41 cm

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, ill. 52

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, PENDE (OST)

409 Maske „panya ngombe“

Holz, farbige Fassung, schmal geschlitzte Augen, spitze Ohren, Bart aus Raphiafasern, Randlochung, leichte Abriebsspuren, Metallsockel;

der Maskentypus „panya ngombe“ steht in Bezug zu wilden Kühen oder Büffeln, die Symbole für Prestige und hohen Stand darstellen. Die Seltenheit dieser Maske rührt wahrscheinlich daher, dass die Beschneidung - das Ritual mit dem sie sehr eng verknüpft war - im Rahmen von Initiationen seit den 1930igern nicht mehr ausgeführt wurde. Diese Masken sind aber dennoch in Form von Reliefs an den Türstürzen von Würdenträgern zu sehen und zeigen an, dass es sich um Personen von höchstem Rang handelt.

Provenance

Lempertz Brussels, 5.11.1994, lot 96
German Private Collection

Mask „panya ngombe“

wood, polychrome paint, narrow slit eyes, pointed ears, beard of raffia fibres, pierced around the rim, slight traces of abrasion, metal socle;

the „panya ngombe“ mask type makes reference to the wild cow or buffalo, symbol of prestige and high rank. The rarity of this mask type is perhaps attributable to the fact that circumcision - the ritual to which it had originally been closely allied - has not been carried out within the scope of the initiation since the 1930's. The mask is, however, still reflected in high-relief in the lintel to the door of the chief's house. In such cases this sign indicates that the owner belongs to the highest class of chiefs.

H: 18 cm; L: 51,5 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 77

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, PINDI

410 Stehende Figur

Holz, Reste einer farbigen Fassung, ungleichmässig lange Arme, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen, rechter Oberarm), Risse, Abriebsspuren, Sockel

Standing figure

wood, remains of polychrome paint, arms of different lengths, min. dam., missing parts (foot tips, right upper arm), cracks, traces of abrasion, socle

H: 52 cm

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

411 Maske „idangani“

Raphia, Pflanzenfasern, Flechtarbeit aus dunkelbraun eingefärbter Pflanzenfaser, vorspringende Stirn und fleischige Nase mit Holzspänen unterpolstert, Bart aus lose herabhängenden Fasern, bekrönt von spitzer Kopfbedeckung, min. besch., Sockel

dieser Maskentypus wurde wahrscheinlich von der „idangani“-Gesellschaft genutzt und von Paaren getanzt.

Mask „idangani“

raffia, plant fibres, plant fibre netting, protruding forehead and fleshy nose upholstered with wooden chips, beard of suspending fibres, crowned by a pointed headgear, min. dam., socle;

this mask type was probably used by the „idangani“ society.

H: 39 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Grootaers, J.-L., Eisenburger, I. (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, 2002, p. 547, ill. 651

€ 1.000 - 2.000



411



D. R. CONGO, SHI

412 Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, akzentuiert eingeschnittene, abgeschrägte Brauenbögen, oval durchbrochene, mit Kaolin umrandete Augen, jeweils zwei Bohrlöcher am unteren Rand, in die schmale Kinnschuppe eingefügte Mundöffnung, ebenfalls akzentuiert durch Einfassung mit Kaolin, rückseitig umlaufende Randlochung, min. besch., feine Risse (Stirn), Fehlstelle (rückseitig an Kinn und oberem Rand), Sockel;

zwischen dem Tanganjika und Kivu-See lebende Volksgruppe. Weniger bekannt für Masken als für ihre formschönen Bier- und Wassergefäße.

Face mask

wood, dark brown patina, kaolin, accentuated cut, slanting brows, large lentil-shaped eyes, framed with kaolin, two drilled holes at the lower rim, the mouth opening fitted into the narrow tapering chin-area, accentuated by a white framing as well, pierced around the rim, slightly dam., hairline-cracks (forehead), missing part (at the back of the chin and at the upper rim on top), socle; ethnical group living in the area between the Tanganjika and Kivu Lake. The Shi are famous for their inventive yet pure shaped wooden beer and water vessels and their beadwork, to a lesser extent for masks.

H: 30,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Publ. in

Van de Velde, Lucien, Less is more, Abstraction in African Art, Antwerp 2010

GVR Archives Registration: 0083782

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 156 f.

€ 6.000 - 12.000



413

D. R. CONGO, SONGE

413 Zoomorphe Maske „kifwebe“

Holz, weißes, schwarzes und rotes Pigment, von kurzem Hörnerpaar bekrönt, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, kleine Fehlstelle (rechte Hornspitze), Sockel

Zoomorphic mask „kifwebe“

wood, white, black and red pigment, crowned by short horns, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts (right horn tip), socle

H: 41 cm

Provenance

Serge Trullu, Nimes, France
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, New Jersey 2003, p. 73

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, SONGE

415 Maske „kifwebe“

Holz, schwarzes und weißes Pigment, der Stirn-Nasengrat mit farbigen Glasperlen verziert (eine fehlend), Bart aus Tierfell (Zibetkatze?), Randlochung, kleine Fehlstellen, leichte Risse und Abriebspuren, Holzsockel

Mask „kifwebe“

wood, black and white pigment, the forehead-nose-ridge decorated with coloured glass beads (one missing), beard made from animal pelt (civet cat ?), pierced around the rim, small missing parts, fine cracks and traces of abrasion, wooden socle

H: 25,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 900 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

414 Maske „kifwebe“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, am Rand eingeflochtener Bart aus Pflanzenfaser, Reste eines Kostüms rückseitig, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren; das dichte und feine Rillenbild des Gesichtes sowie das Fehlen des Stirnkammes belegen, daß es sich um den selteneren weiblichen Maskentypus „kikashi“ handelt. Diese spiegeln im Wesentlichen die positiven Kräfte wieder und treten vor allem bei nächtlichen Tänzen auf, etwa bei wichtigen Mond-Zeremonien, bei der Investitur oder beim Tod eines Herrschers.

Mask „kifwebe“

wood, kaolin, black paint, plant fibre beard, remains of a costume, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion; dense parallel striations on the face and the lack of a comb prove that this mask is of female type, called „kikashi“. They represent positive powers and are mainly used at masquerades taking place at night, for example at important moon ceremonies, or in case of the death of chief.

H: 51 cm

Provenance

Robert Jacobsen, Copenhagen, Denmark
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 6.000 - 12.000



„nkisi“

„nkisi“ Zauberfiguren (sing. „mankisi“) sind nicht für die Zurschaustellung bestimmt, sondern wirken im persönlichen und engsten Bereich als Schutz- und Heiligenfiguren ähnlich denen christlicher und anderer Glaubensgemeinschaften; anders als diese können sie aber auch malevolente Ziele erfüllen. Sie heilen und schützen, können aber auch angreifen und zerstören.

Die kleineren Figuren gehören Einzelpersonen und haben ihren festen Platz im Haus, wo sie dem Schutz von Haus und Bewohnern dienen. Mitgetragen werden sie nur, wenn die vertraute Umgebung des Dorfes verlassen wurde.

Die zumeist männlichen „nkisi“ Figuren gibt es auch in großformatiger Ausführung, und gehören dann der gesamten Dorfgemeinschaft. Sie sollen die Fruchtbarkeit der Menschen aber auch die Fruchtbarkeit des Bodens begünstigen, wie auch die Ruhe des Dorfes sichern.

Der Wirkkraft dieser Figuren bemisst sich nach den magischen Ingredienzien („bishimba“), die in der Bauchhöhle, in Stoffbehältern und Stoffschläuchen oder in eingesetzten Hörnern verborgen wurden. Die eingearbeiteten tierischen, pflanzlichen und manchmal mineralischen Substanzen erhielten Macht und interagierten mit dem Geisterreich, wenn sie nach den traditionellen Regeln des „nganga“, dem Zauberkundigen, zusammengestellt waren.

D. R. CONGO, SONGE

416 Janushalbfigur „nkisi“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, eine Schlange um den säulenartig gestalteten Unterkörper gewunden, eine Glasperlenkette und einen Metallreif um den Hals tragend, kleines Tierhorn im Scheitel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

The magical 'nkisi' figures (sing. 'mankisi') were not conceived as objects of display but as intimate devices used for protection, healing or therapy. In their function they often correspond to the protective or sacred figures of the Christian and other religions. Sometimes they also fulfil malignant goals: they heal and protect, but also destroy and attack.

The smaller figures belong to individual persons and were kept in the house protecting its inhabitants. They only were taken along when people left their familiar surroundings or village community.

The mostly male 'nkisi' figures can be of large size, so in this way they belong to the entire village community. They were created to promote fecundity and fertility and to ensure peace and harmony in the village as well.

The determining factor in their assessment is not visual but is rather dependent on the magical ingredients 'bishimba' concealed in the abdominal cavity, the top of the head or in a horn set into the cranium. This hidden animal, vegetal and some mineral substances acquire potency and interact with the spirit realm when assembled according to a prescribed formula by the 'nganga'.

Janus-headed half figure „nkisi“

wood, slightly shiny brown patina, a snake winding around the columnar body, wearing a string of glass beads and a metal ring around the neck, small animal horn on top of the head, min. dam., cracks, minor missing parts

H: 29 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SONGE

417 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, Glasperlenkettchen, Januskopf mit unterschiedlich gestalteten Gesichtern: ein weibliches mit „kifwebe“-Maske „kilume“ in farbiger Fassung, das andere einfarbig, mit Metallnägeln als Augen, bekrönt von kleinem Tierhorn, seitliche Bohrlöcher, min. besch., Bruchstelle (Horn), feine Risse

Standing male power figure „nkisi“

wood, middle brown patina, blackened in parts, strings of glass beads, janus head with different looking faces, one in form of a female „kifwebe“ mask „kilume“, showing polychrome paint, the other one monochrome with the eyes inset with metal tags, crowned by a small animal horn, drilled holes at the sides, min. dam., breakage (horn), fine cracks

H: 24,5 cm

Provenance

Jean van den Bossche, Belgium (collected between 1954 - 1958)

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 163, ill. 125

€ 5.000 - 10.000





418

D. R. CONGO, SONGE

418 Kleine Fetischfigur „nkisi“

helles Holz, rötlichbraune Patina, Unterteil in Stoff gehüllt, Bauchnabel durch Ziernagel verschlossen, Bohrloch im linken Ellbogen, der Kopf seitwärts gedreht, Scheitelloch gefüllt mit einem Büschel Tierhaar und einem Metallstück, min. best.

Small power figure „nkisi“

light brown wood, reddish brown patina, lower part wrapped in fabric, metal tag, left elbow drilled, the head turned to the side, hole on top of the head filled with a tuft of animal hair and a small piece of metal, min. dam.

H: 12,5 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection
Henri Guldemont, Chaudfontaine, Belgium

€ 2.500 - 5.000



419

D. R. CONGO, SONGE

419 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste eines Schurzes aus Pflanzenfasern, angehängte Paraphernalien (Stöckchen, kleine Tierhörner), gebohrte Ohren und Scheitelloch, die Augen mit Kaurischnecken eingesetzt, min. besch., Holzsockel

Small power figure „nkisi“

wood, dark brown patina, remains of a loincloth, attached paraphernalia (small sticks, animal horns), drilled ears and hole on top of the head, eyes inset with cowrie snails, min. dam., wooden socle

H: 17,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 3.800 - 8.000



D. R. CONGO, SONGE

420 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, matte, braune Patina, Metallnägeln (Basis), Gesicht und Körper mit hölzernen Dekorationsnägeln verziert, Metallblechstreifen auf der Nase, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small power figure „nkisi“

wood, matt brown patina, metal tags (base), face and body stud with wooden decoration nails, the nose covered by a stripe of metal sheet, cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 22 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000



422

D. R. CONGO, SONGE

421 Würdestab

Holz, teilweise krustierte braune Patina, bekrönt von menschlicher Halbfigur „nkisi“ mit gebohrten Ohrlöchern, der gesamte Stab mit Metallblech, -draht, Münzen und Nägeln verziert, min. besch., feine Risse, Abriebspuren

Dignitary staff

wood, partly encrusted brown patina, crowned by a human half figure „nkisi“ with drilled ears, whole staff decorated with metal sheet, -wire, coins and nails, min. dam., fine cracks, traces of abrasion

H: 79 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SUKU

422 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, die stilisierten Hände vor der Brust ruhend, das Gesicht gerahmt von großen Ohren, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, reddish brown patina, stylized hands resting on the chest, face framed by big ears, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 30 cm

Provenance

Robert Duperrier, Paris, France

€ 1.000 - 2.000



423

D. R. CONGO, SUKU

423 Stehende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, stammestypische Nase, Füße, Finger und Scheitelkamm durch schwarze Farbe akzentuiert, Skarifikation auf der rechten Wade, min. best., Sockel

Standing female figure

wood, shiny, middle brown patina, remains of pigments, tribe-typical nose, feet, finger and forehead crest accentuated by black paint, scarification mark at the right calf, min. dam., on base

H: 31 cm

Provenance

Franco Monti, Milan, Italy

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, SUKU

424 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Brandzier, Pflanzenfaserschnüre, kreisrunde Vertiefungen in beiden Händen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing figure

wood, brown patina, pokerwork, strings of plant fibre, circular drillings in the hands, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 55,5 cm

Provenance

Old Belgian Collection

€ 1.600 - 1.800



427

D. R. CONGO, SUKU

425 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Gürtel aus Pflanzenfasern um die Hüften, leicht nach links gewandter Kopf, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing male figure

wood, dark brown patina, plant fibre belt, the head slightly turned to the left, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts

H: 34,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SUKU

427 „Sir Kambamba-Who-has-one-leg“-Statuette

Holz, rotbraune Patina, mit nur einem Bein und einem Arm ausgestattet, Öffnung im Leib zum Befüllen mit magischen Substanzen, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren), Risse, Sockelplatte

„Sir Kambamba-Who-has-one-leg“ Statuette

wood, reddish brown patina, provided with only one leg and one arm, opening in the belly for insertion of magical substances, drilled holes for suspension, slightly dam., minor missing parts (ears), cracks, plate

H: 32,5 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, pl. XV

€ 1.800 - 3.000



D. R. CONGO, SUKU

426 Stehende Janusfigur „khosi“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, partienweise geschwärzt, weiblich/männlich, Rücken an Rücken stehend, die Körper miteinander verwachsen, nahezu identische Gesichter, jeweils eine Vertiefung mit magischer Masse am Bauch, mit magischer Masse gefüllte Stoffsäckchen zu beiden Seiten der Arme, Scheitelloch, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Sockel

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany



Standing janus figure „khosi“

wood, partly encrusted brown patina, blackened in parts, male/female, arranged back to back with the bodies amalgamated, nearly identical faces, cavities in the belly filled with magical mass, small bundles of fabric filled with magical substances on either side of the arms, hole on top of the head, min. dam., traces of insect caused damage, base

H: 37,5 cm

€ 3.000 - 6.000



229

D. R. CONGO, SUKU

429 Stöpsel

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, in Form eines menschlichen Kopfes mit expressiven Gesichtszügen, Scheitelloch, besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Holzsockel;

viele Ethnien in Zaire, einschließlich der Pende, der Suku und der Yaka verschließen ihre Palmweinkalebassen mit hölzernen Stöpseln in Form von menschlichen Köpfen oder ganzen Figuren.

Stopper

wood, partly shiny brown patina, remains of pigments, in form of a human head with expressive facial features and a hole on top of the head, dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, wooden base;

various people of Zaire, including the Pende, the Suku, and the Yaka, carry palm wine gourds fitted with wooden stoppers carved in the form of human heads or complete figures.

H: 10,5 cm

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, African sculpture from the University Museum of Pennsylvania, Pennsylvania 1986, p. 106, ill. 44

€ 1.000 - 2.000



434

D. R. CONGO, YAKA

434 Flöte

Holz, braune Glanzpatina, Ziernägel, bekrönt von menschlichem Kopf, Öse zur Aufhängung, min. besch., kleine Fehlstelle (Lippe), Holzsockel;

Jäger der Yaka benutzen diese Pfeifen oder Flöten, um die Gemeinschaft von einer bevorstehenden Jagd zu unterrichten. Während sie sich im Wald aufhalten, kommunizieren sie über die Pfeifen. Sie finden aber auch bei einigen Ritualen Verwendung, unter anderem, wenn bei den Ahnen um eine gute Ernte gebeten wird oder die Gemeinschaft einen Dieb sucht.

Whistle

wood, brown shiny patina, metal tags, crowned by a human head, eyelet for suspension, min. dam., small missing part (lip), on base;

Yaka hunters blow whistles or flutes to inform the community of an upcoming hunt. While in the forest, men use whistles to communicate amongst themselves. They are also blown during some rituals, such as when the farmer asks the ancestors to protect his field or a community searches for a thief.

H: 12 cm

Provenance

Badoux, Namur, Belgium

€ 1.600 - 3.000



D. R. CONGO, SUKU

428 Helmmaske „hemba“

Holz, graubraune Patina, min. Reste von indigoblauem und weißem Pigment, von separat gearbeiteter Vogelskulptur bekrönt, die mittels Schnurbindung befestigt ist, das glatt belassene Gesichtsfeld herzförmig eingetieft, üppige Grassefasermanschette am unteren Rand, Kinnpflock mit Beschriftung auf der Unterseite: „FC4316“, best., kleinere Fehlstellen (Vogelschnabel), Farbabrieb, Fehlstelle durch Insektenfrass auf linker Kopfseite

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Helmet mask „hemba“

wood, greyish brown patina, small remains of indigo blue and white pigment, crowned by a separate carved bird sculpture attached by cord, the smoothed facial plane heart-shaped deepened, abundant grass fibre cuff at the lower rim, the chin plug inscribed at the bottom: „FC4316“, dam., minor missing parts (birds beak), paint rubbed off, missing part through insect caused damage on the left side of the head

H: 38 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 155, ill. 145

€ 3.000 - 6.000



430

D. R. CONGO, TEKE

430 Kleine stehende Figur

Gelbguss mit Patina, vorgewölbter Bauch, bekrönt von sichelförmiger Kopfbedeckung, rauhe Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

Small standing figure

brass with patina, bulging abdomen, crowned by a sickle-shaped headgear, rough backside, min. dam., small missing parts, socle

H: 15,5 cm

Provenance

Julius Carlebach, New York, USA

Vgl. Lit.: Arts Primitifs, Collection Hubert Goldet, Paris 2001, p. 346, ill. 535

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, TEKE

432 Halsreif „onlua“

Gelbguss, stellenweise dunkle Patina, flacher gezahnter Reif, verziert mit Ritzornamentik, Metallsockel;

je mehr Zähne der „onlua“ aufwies, desto größer war das Ansehen des Häuptlings, der ihn trug. Sie zeigten nicht nur die Bedeutung seines Ranges an, sondern auch die Anzahl der Dörfer, die seiner Rechtsprechung unterlagen.

Collar „onlua“

brass, partly dark patina, flat toothed ring, decorated with incised ornaments, metal socle;

the number of teeth an „onlua“ had, gave information about the prestige of the chief, who wore it. They not only showed the meaning of his rank, but the number of villages subjected to his jurisdiction as well.

D: 19 cm/28 cm

Provenance

collected before WW I
Jean-Pierre Laprugne, Paris, France

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 144

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, TEKE

431 Stehende Fetischfigur „biteki“

helles Holz, braune Krustenpatina, Rumpf mit leichter Eintiefung, die Reste von magischer Masse enthält, Augen mit Glaseinlage, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;

diese Figuren hatten Schutzfunktion und sollten magischen Zauber bewirken. Sie wurden eingesetzt als Mittel gegen Schlafkrankheit und viele andere Krankheiten. Bei vielen Figuren fehlt die magische Ladung. Diese wurde vom Zauberpriester „nganga“ oftmals ausgeschabt und in kleinen Mengen als Heil- oder Schutzerde verkauft. „Biteki“-Figuren sollen Magie, Zauber bewirken, daneben gibt es bei den Teke „buti“-Figuren, die Ahnen darstellen.

Standing power figure „biteki“

light brown wood, encrusted brown patina, trunk with cavity containing remains of magical mass, the eyes inset with glass, dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, wooden socle;

such protective and magical figures are used as a prophylaxis against sleeping sickness and other illnesses. In some examples the medicine package „bilongo“ is missing. Such packages are often scraped out by the „nganga“, little by little, and sold as healing or protective dust. The „biteki“ are figures supposed to act magically, opposed to the „buti“, the ancestor figures.

H: 29 cm

Provenance

French Collection (1970)
Pierre Cornette De Saint Cyr, 15.05.2002,
Drouot, Paris, Lot 259

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, TETELA

433 Fetisch Halbfigur

Holz, graubraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Schurz aus Pflanzenfaser, an Hals, Schultern und diademartigem Frisuraufbau finden sich eingesteckte Holzplöckchen mit Büscheln von Tierhaar, kleine flache Eintiefung für magische Substanzen in der Brust und am Kopf, min. besch., Risse (Brust), Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. an der Unterseite der zylinderförmigen Basis)

Power half figure

wood, greyish brown patina, remains of black paint, plant fibre loincloth, small wooden plugs and tufts of animal hair attached to neck, shoulders and diadem-like coiffure, small flat deepening in breast and head for insertion of magical substances, slightly dam., crack (breast), missing parts through insect caused damage (above all at the bottom of the cylindrical base)

H: 50 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.800 - 3.000



434 s. Seite/page 360

435 s. Seite/page 366

D. R. CONGO, ZOMBO

436 Stehende männliche Fetischfigur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, kleine Vertiefung im Brustbereich, gefüllt mit magischer Masse, angeschnitzte Kopfbedeckung mit einem Überzug aus Tierhaut, fixiert durch Pflanzenfaserschnur, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing male power figure

wood, partly encrusted brown patina, small cavity in the chest, filled with magical mass, carved headgear coated with animal skin, affixed by plant fibre cord, min. dam., small missing parts (foot tips), small cracks, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 25,5 cm

Provenance

Private Collection, Paris, France

€ 800 - 1.500

437 s. Seite/page 368

ANGOLA, CHOKWE

438 Lamellophon „sanza“

Holz, braune Patina, Klaviatur aus zwölf Metallzungen von unterschiedlicher Länge, beschnitzt mit geometrischen Mustern und vier stilisierten menschlichen Gesichtern, Sammlungsnummer „G.F.K. 288“ auf der Rückseite, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;

die Länge der Zungen bestimmt die Tonhöhe, so kann das Instrument gestimmt werden. Beim Spielen wird die Sanza in beiden Händen gehalten und die zwei Daumen, manchmal auch ein Zeigefinger, zupfen die Zungen.



438

Lamellophone „sanza“

wood, brown patina, twelve metal keys, carved with geometrical ornaments and four stylized human faces, collection number „G.F.K. 288“ at the back, min. dam., slight traces of usage;

the length of the keys determines the different pitches. While playing, the sanza is held in both hands and the two thumbs, sometimes even the forefingers are plucking the strings.

H: 24 cm

Provenance

Georges Frederick Keller, Paris, France
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland
Sotheby's Paris, 6.12.2005, lot 124

€ 2.500 - 5.000



Photo in: Raoul Lehuard, *Les phemba du mayombe, Arnouville 1977, fig. 12*

D. R. CONGO, YOMBE

435 Würdenträgerin mit kleiner Figur

Holz, matte graubraune und honigbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, sehr aufrecht, in ehrfurchtgebietender Haltung sitzend, das eine Bein untergeschlagen, dem Betrachter die rechte Handfläche präsentierend, der Hauptakzent auf dem großen Kopf mit verspiegelten Augen liegend, min. best. (Ohren), kleine Fehlstelle (Frisur/rep.?), Riss, Farbabrieb, Sockelblock;

die Figur stellt eine Frau von hohem Rang dar, was allein schon durch ihre mitraförmige Frisur belegt ist. Zudem ist sie reich geschmückt mit aufwändigen noppenförmigen Skarifikationen und ihre Zähne wurden rituell geschliffen. Die Skulptur ist wohl als Gedenkfigur konzipiert, die einst in einem Schrein oder auf dem Grab einer bedeutenden Person plazierte war. Ihre Funktion ist jedoch nicht eindeutig zu bestimmen; denn es ist nicht klar zu entscheiden, ob es sich bei der kleinen Figur um einen Initianden handelt, der rituell von der Leiterin der Initiation getragen wird oder um ein Kind, das auf dem Schoß der Mutter sitzt. Im ersten Falle soll die Figur sodann auf Initiation und Fruchtbarkeit verweisen. Im zweiten Fall könnte sie eher die Begründerin eines Klans, „Mutter der Lineage“ - „ngudi“ genannt, verkörpern und wurde dann in der Behausung eines Clanchefs aufbewahrt.

Provenance

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Titled Lady with small figure

wood, greyish brown and honey brown patina, black paint in some areas, sitting upright in an awesome posture, cross-legged, presenting the palm of the right hand, the main accent lying on the large head with mirror glass eyes, slightly damaged (ears), minor missing parts (coiffure/rep.?), crack, paint rubbed off, block-like socle;

the female depicts a titled woman of high rank, as seen by her mitre coiffure. Additionally she bears forms of physical beautification. Breast and back are decorated with elaborate scarification marks and her teeth have been ritually chipped. The whole effigy would have served as a commemorative grave figure, placed in a shrine or over the site of an important individual's burial. The interpretation however is ambiguous. As it is unclear if the small figure represents a young initiate being ritually carried by a female initiator or a child sitting on its mother's lap. In the first case it would have served in a context relating to female initiation and fertility, and was probably an emblem and representation of the head of a female initiation association. In the second case it might depict the founder of a clan, the „mother of a lineage“, called „ngudi“, and was thus kept by a clan leader.

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, *Fleuve Congo*, Paris 2010, ill. 214
Felix, Marc L. (ed.), *Kongo Kingdom Art*, China 2003, p. 101 ff.

€ 7.000 - 10.000



438 s. Seite / page 365

439 s. Seite / page 370

ANGOLA, LUENA

440 Maske „nalindele“

Holz, Haube aus Rotangerüst das mit grobem Sackleinen überzogen und mit einer üppigen Perücke aus Pflanzenfaser besetzt ist, am Scheitel mit Glasperlenschnüren besetzt, „chijingo“-Skarifikationsmale auf Wangen und Stirn, „mupila“ neben den Augen, min. best.;

die helle Hautfarbe, von manchen zugunsten dunklerer Töne verworfen, entspricht offenbar einem Schönheitsideal, das von einigen Schnitzern und Betrachtern vertreten wird.

Mask „nalindele“

wood, rattan bonnet, covered with sacking and set with an abundant wig of plant fibre, strings of glass beads at the parting, „chijingo“-scarification marks on forehead and cheeks, „mupila“ beside the eyes, min. dam.;

the light skin colour, rejected by some in favour of darker tones, evidently corresponds to an ideal of beauty espoused by some carvers and audiences.

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Jordan, Manuel, Makishi Lya Zambia, München 1998, p. 168

€ 500 - 1.000

ANGOLA, LUNDA

441 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, scheibenförmig abgeflachter Kopf mit angearbeiteter Frisur aus Pflanzenfasern, mit geometrischer Ornamentik überzogen, min. besch., kleine Fehlstelle (Kinn), Riss

Anthropomorphic face mask

wood, dark and reddish brown patina, disc-shaped flattened head with attached plant fibre coiffure, with geometrical scarifications, slightly dam., small missing part (chin), crack

H: 29,5 cm

Provenance

Alain Guisson, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.500

ANGOLA, CHOKWE

437 Mädchengeistmaske „mwana pwo“

Holz, matte rot- und dunkelbraune Patina, zierliche Nase mit Mittelrinne, erhabene ornamentale angelegte Skarifikationen, aufwändig geknüpft Haube aus Pflanzenbast mit eingeflochtenen Fransen, min. best. (Ohren, Augen), Metallsockel;

K.-F. Schädler gibt an, dass diese Maske sich bereits vor 1930 bereits in Europa befand.

„Pwo“, wörtlich übersetzt „Frau“, verkörpert eine weibliche Urahne. Der Typus tritt bei Tänzen auf, in denen Schönheit, Moral und die besonderen Fähigkeiten der Frauen hervorgehoben werden sollen. Sie erscheint bei verschiedenen zereemoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Maske wird ausschließlich von Männern getanzt. Die Frauen begleiten die Tänzer um ihre Fähigkeiten herauszufordern und um sicher zu stellen, dass die Schritte und getanzten Aktionen sie auch gebührend ehren.

Face mask of a young maiden „mwana pwo“

wood, dark- and reddish brown patina, delicate nose with middle groove, raised ornamental scarifications, elaborate knotted bonnet of plant fibre with fringes, slightly dam. (ears, eyes), metal base;

K.-F. Schädler reports, that present mask already was in Europe before the 1930's.

„Pwo“, literal meaning „woman“ represents a primordial female ancestor. The mask type performs social dances to highlight the beauty, morality, and abilities (natural and supernatural) associated with women. The mask appears on different ceremonial occasions, with the „mukanda“ male initiation as its primary venue. It is exclusively danced by men. Women will commonly dance alongside the character, to challenge the performer's skill and to make sure that the steps and movements or actions honor them appropriately and sufficiently.

H: 16 cm

Provenance

Ketterer Munich, 18.11.1978, lot 241

GVR Archives Registration: 0029263

€ 5.000 - 10.000



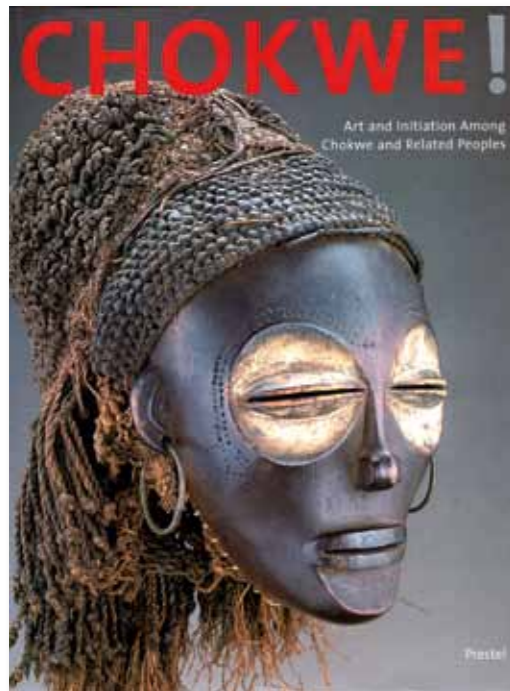


Photo: Catherine Cardarelli

ANGOLA/SAMBIA, LUENA

439 Stehende weibliche Ahnenfigur „hamba“

Holz, matte rotbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, Oberkörper und Arme eng eingenäht in massebestrichenen dünnen Baumwollstoff, in einer Reihe angeordnete weiße Miniaturglasperlen in den schmal geschlitzten Augen, scheibenförmig abgeflachte Kopfbedeckung mit runder Eintiefung in der Mitte, eine Öffnung zum Befüllen mit magischen Substanzen auch zwischen den Beinen, am rechten Fuß rückseitig beschriftet: „FE9324“, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, Ohren, Brüste), Riss (rechte Kopfseite), Fehlstellen in dem alten brüchigen Stoff, rep.(?) an der Außenseite des linken Fußes, Sockelplatte;

Wahrsager der Luena arbeiten stets mit mächtigen weiblichen Ahnen zusammen, denn die Männer schätzen die herausragenden Fähigkeiten der Frauen in punkto Einflußnahme auf die Welt des Überirdischen sehr. Vorliegende Figur leistete einst einem Wahrsager Hilfe bei seinem Kampf gegen gesundheitsschädigende oder böse Elemente, die die Gemeinschaft bedrohten.

Publ. in

Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 105

Standing female ancestral figure „hamba“

wood, reddish brown patina, traces of camwood powder, the upper part of the body and the arms tightly sewn in thin cotton fabric which is saturated with mass, the narrow slit eyes filled with a row of tiny white glass beads, the disc-shaped flattened head crest provided with a deepening in the centre, a further opening for insertion of magical substances between the legs, the right foot inscribed backside: „FE9324“, slightly dam., minor missing parts (mouth, ears, breasts), crack (right side of the head), missing parts in the old decayed fabric, rep. (?) on the outside of the left foot, socle;

a male diviner commonly works in alliance with a powerful female ancestor, because Luena men acknowledge the superior abilities of women in the manipulation of the supernatural. Present female once assisted a male diviner in his battles against the harmful, evil or anti-social elements that threatened his community.

H: 49 cm

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium
 Marc Franklin, Portland, USA
 Serge Trullu, Nimes, France
 Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 10.000 - 20.000



CHAD, KOTOKO

442 Reiterfigur

Gelbguss, stilisierte Formensprache, Lederband, min. besch., leichte Korrosionsspuren; die Kotoko leben mit etwa 100000 Menschen im nördlichsten Zipfel von Kamerun, sowie in angrenzenden Teilen Nigerias und Tschad. Sie sind Nachfolger des im 16. Jahrhundert untergegangenen Reiches der Sao, die sich nach dessen Auflösung mit Massa vermischt und schließlich im Volk der Kotoko aufgegangen sind.

Equestrian

brass, stylized form, leather band, min. dam., slight traces of corrosion;

numbering about 100000 people, the Kotoko have their settling area in the northernmost edge of Cameroon and adjacent parts of Nigeria and Tchad. They are the followers of the Sao empire which ended in the 16th century who first mixed with the conquering Massa and finally were absorbed in the Koto-ko people.

H: 4,5 cm; L: 4 cm

Provenance

collected in situ (1975)

Vgl. Lit.: Chemeche, George, *The Horse Rider in African Art*, Suffolk 2011, p. 258

€ 450 - 900

EAST AFRICA

443 Zwei Deckelkörbe (fig. s. Seite/page 376f)

a) Ganda, Uganda, Stroh, zylinderförmiges Gefäß auf angearbeiteten Standring, Rohrgeflecht im Inneren, verkleidet mit einer Lage von Grashalmen, die vertikal über die ganze Gefäßhöhe gelegt und einzeln vernäht wurden, durch dunkel eingefärbte Halme Zickzack-Muster ausbildend; b) Korb „inkangara“, Tutsi, Ruanda/Burundi, Stroh, spiralig geflochten, auf kleinen Standring gearbeitet, Muster aus naturbelassenen und dunkel eingefärbten Fasern, min. besch., kleine Fehlstelle

Two baskets with lids

a) Ganda, Uganda, straw, cylindrical receptacle rising from a small ring-shaped base, cane work structure, coated with a layer of vertical arranged straw blades, singular sewn, through dark paint forming zigzag patterns; b) basket „inkangara“, Tutsi, Ruanda/Burundi, straw, spirally plaited, rising from a small ring-shaped base, pattern through dark coloured blades, slightly dam., minor missing parts

H: 37,5 cm (a); 35 cm (b)

€ 600 - 1.200

ETHIOPIA, AMHARA

444 Schild

Tierhaut, braune Patina, runde Form mit eingepunzten linearen und runden Erhebungen, vollständig verziert mit fein eingekerbter Ornamentik, großer Griff rückseitig, Originalreparatur (Riss), Gebrauchsspuren; die großen Griffe wurden schon in frühen Zeiten von mit einem Doppelgriff ausgestatteten islamischen Rundschilden übernommen. Die heute gebräuchlichen Schilde sind jedoch nur mit einem, in der Mitte angebrachten Griff versehen, wodurch man den Schild am Arm fast bis in Schulterhöhe hinaufschieben kann.

Shield

animal skin, brown patina, circular form with punched straight lines and circular raisings, completely decorated with ornamental incisions, large handle on the rear, rep. (crack), traces of usage; the large handles were already borrowed in the distant past from the double-handled Islamic round shields. The shields in use today invariably have only a single grip centered in the middle, so that it is possible to push the shield up the arm almost to the shoulder.

D: 70 cm

Provenance

Jean-Pierre Laprugne, Paris, France

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 69

€ 900 - 1.800

445 s. Seite / page 374

ETHIOPIA, SURMA

446 Nackenstütze

Holz, Kreismuster in Brandzier, schmale, langgezogene Auflagefläche, auf drei Beinen von unterschiedlicher Stärke stehend, den naturgegebenen Wuchs der Äste ausnutzend, aus einem Stück geschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass

Neckrest

wood, circle-shaped pokerwork, pillow of narrow, elongated form, rising from three legs, taking advantage of the natural growth of the branches, carved from one piece, min. dam., missing parts through insect caused damage

H: 14 cm; L: 58 cm

€ 500 - 1.000

447 s. Seite / page 378

448 s. Seite / page 374

KENYA, KAMBA

449 Figurenpaar

schweres Holz, rotbraune Patina, Brandzier, die weibliche Figur größer als die männliche, ein Kind auf dem Rücken tragend, Halskette, beide Figuren eine kurze Beinpartie in Relation zum Oberkörper zeigend, min. besch., Fehlstellen (Basis), Risse, leichte Abriebspuren

Pair of figures

heavy wood, reddish brown patina, pokerwork, the female figure bigger than the male one, carrying a child on her back, necklace, both figures showing proportional short legs in relation to the upper part of the body, min. dam., missing parts (base), cracks, slight traces of abrasion

H: 32 cm; 35 cm

€ 800 - 1.600

KENYA, KAMBA

450 Kleine stehende Figur

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, angeschnittener Lendenschurz und Halsschmuck, gebohrte Ohren, aufwändig gestaltete Augen, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), kleine Fehlstellen (Ohren), Spuren von Insektenfrass, Sockel

Small standing figure

wood, brown patina, black paint, carved loin-cloth and neck adornment, pierced ears, elaborate eyes, min. dam., missing parts (foot tips), small missing parts (ears), traces of insect caused damage, socle

H: 24 cm

Provenance

Robert Temple, Ghent, Belgium

€ 800 - 1.600

KENYA, MASSAI

451 Schild

Rinder- oder Büffelhaut, ovale Form, die Ränder mit Holz verstärkt, das mit schmalen Riemen aus Ziegenfell mit der Schildfläche verschnürt ist, rückseitig durchgehender Tragstock mit Haltegriff, oben und unten angebrachte, auf Spannung gebrachte Lederschnüre, erzeugen die leicht gewölbte Form, vorderseitig bemalt, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren;

noch nicht vollwertige junge Krieger („morani“) durften auf ihren Schilden nur schwarze Motive tragen. Erst nach bestandener Tapferkeitsprüfung war es ihnen erlaubt rote Farbe zu verwenden.



451

Shield

cow or buffalo hide, oval form, the rims lined and strengthened by leather stripes, a carrying pole along the middle is tightly tied to the back, the convex curving of the shield is achieved through leather straps stretched from the middle to the top and bottom, painted on the front, min. dam., traces of abrasion and usage;

young warriors, not yet considered to be the equals of the older, were allowed just the use of black motifs on their shields. Only a man who had proven his bravery was allowed the colour red.

H: 90 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 39

€ 800 - 1.500



445

ETHIOPIA, GURAGE

445 Schild

Tierhaut, schwarzbraune Patina, annähernd runde Form mit eingepunzten, verschieden großen Erhebungen, rückseitig großer Griff, rep. (Risse), Gebrauchsspuren

Shield

wood, blackish brown patina, almost circular form with punched raisings of different size, big handle at the back, rep. (tears), traces of usage

D: 58 cm

€ 1.000 - 2.000

UGANDA, GANDA

448 Schild

Holz, matte Patina, Schilfrohr, Fellreste, vorder- und rückseitig mit Rohrgeflecht überzogen, Randeinfassung mit Fellstreifen, rautenförmig, zum erhabenen, vertikalen Mittelgrat hin ansteigend, buckelartiger Fortsatz im Zentrum, Haltegriff aus Rohr rückseitig, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren; getragen wurden diese Schilde von den im Norden des Victoria Sees lebenden Ganda und den Soga im Distrikt Busoga, die im Nordosten dieses Sees beheimatet sind. Aufgrund der hohen künstlerischen Qualität der Verarbeitung und der geschmackvollen Flechtverzierungen gelangten viele dieser Schilde bereits um 1900 in europäische Museen.

Shield

wood, matt patina, cane, remains of animal skin, covered in cane, the rim set with animal skin, lentil-shaped, raised vertical middle ridge with a hunch in the center, cane handle on the back, min. dam., traces of abrasion and usage; such shields were carried by the Ganda north of Lake Victoria and the Soga in the district of Busoga to the northeast of the Lake. On account of the high artistic quality of their workmanship and their elegant wickerwork ornamentation, many of these shields had already come into the possession of European museums before the turn of the 19th century.

H: 101 cm

Provenance

German Colonial Collection (before 1914)

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, München, London, New York 2000, p. 109

€ 1.500 - 3.000





Lot 443
s. Seite/page 373



Lot 452

RUANDA, TUTSI

452 Zwei kleine perlenüberzogene Deckelkörbchen „igeseke“

a) Stroh, äußerst feines Flechtwerk, besetzt mit kleinteiligem Gewebe aus rot-weißen Miniaturglasperlen, Dreiecks- und Streifenmuster ausbildend, hutförmiger Deckel mit gelängtem Griff; b) Stroh, pokalförmig mit flachem Deckel, überzogen mit rot-weiß-schwarzem Perlengewebe; beide Körbe in sehr gutem Zustand

H: 12 cm (a); 11 cm (b), (5911/006)

Two small beaded baskets with lid „igeseke“

a) straw, extremely fine work of basketry, coated with a delicate weave of red and white miniature glass beads, forming triangular and striped patterns, hat-shaped lid with elongated handle; b) straw, cup-shaped with a flat lid, coated with a netting of red-white and black beads; both baskets in very good condition

€ 500 - 1.000



Lot 443
s. Seite/page 373



Lot 453

RUANDA, TUTSI

453 Zwei Deckelkörbchen „agaseki“

runde Form mit konisch zugespitzten Deckeln, äußerst feines Strohgeflecht, in spiralförmigen Windungen aufgebaut, durch dunkel eingefärbte Halme Muster eingewoben; beide Körbchen in sehr gutem Zustand; von Tutsi Frauen der Oberschicht hergestellt.

H: 24,5 cm; 14,5 cm

Two baskets with lids „agaseki“

round form with conical tapering lids, extremely fine straw netting, patterns formed through dark dyed blades; both baskets in very good condition; made by Tutsi upper class woman.

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 158 f.

€ 500 - 1.000

MADAGASCAR, MAHAFALY

447 Grabpfostenfragment „aloala“
helles Holz, matte Patina, in Form eines stilisierten Vogels, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Verwitterungsspuren, Sockelplatte;
die markantesten Gebilde Madagaskars sind massive, schachtelähnliche Grabmäler aus bearbeiteten und unbearbeiteten Steinen. Sie stehen isoliert in der Landschaft, oft bekrönt mit einer Reihe von bis zu dreißig geschnitzten „aloala“-Pfosten. Solche Gräber sind den Häuptlings- oder Königsgeschlechtern vorbehalten, große Grabmäler konnten sich nur Begüterte leisten.

Fragment of a grave post „aloala“
light brown wood, matt patina, in form of a stylized bird, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of weathering, socle;
the most distinctive structures of Madagascar are massive, case-like tombs of milled and crude stone. They are placed isolated within the landscape, often crowned by a row of up to thirty carved „aloala“ posts. Such graves are reserved for kings and dignitaries, big tombs can only be afforded by rich people.

H: 74 cm

Provenance
Stephane Grusenmeyer, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Beaulieux, Belgium collects African Art, Brüssel 2000, p. 232

€ 3.500 - 6.000



448ff s. Seite / page 374

TANZANIA, DOE

454 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Verzierungen im Punktdekor, Glasperlenaugen, duttartig aufsitzende Frisur, min. besch., leichte Abriebsspuren, Holzsockel;
die Darstellung des Menschen, insbesondere der Frau, bildet das Hauptthema der tansanischen Bildhauerei.

Standing female figure
wood, shiny dark brown patina, dotted decoration, glass bead eyes, chignon coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, base;
the depiction of man, especially women, is the main theme of Tanzanian statuary.

H: 40 cm

Provenance
Paul Kummert, Frankfurt, Germany
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000





455

TANZANIA, ZIBA

455 Maske

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, ursprünglich separat gearbeitete Zähne (jetzt fehlend), langer Stock im Stirnbereich eingesteckt, Randlochung, rep. (Bruchstelle mittig über die gesamte Länge der Maske), feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, partly encrusted dark brown patina, pigment remains, originally with separately worked teeth (now missing), forehead inset with a long stick, pierced around the rim, rep. (breakage through the whole length of the mask), fine cracks, traces of abrasion, socle

H: 49 cm

Provenance

Olivier Larroque, Nimes, France

€ 2.000 - 4.000

TANZANIA, ZIGUA

456 Axt

Holz, braune Patina, Metalldraht, oberer Teil in Form einer weiblichen Halbfigur mit eingezapfter Klinge, min. besch., feine Risse, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Axe

wood, brown patina, metal wire, upper part in form of a female half figure, inserted iron blade, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion and corrosion

H: 89 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 400 - 800

SAMBIA

457 Maske

helles Holz, rotbraune Farbe, ovale Form mit doppelt geschwungenen Augenbrauen und separat gearbeiteten Zähnen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

light brown wood, reddish brown paint, oval form with double curved eyebrows and separately worked teeth, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 22,5 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200



SAMBIA, CHOKWE

458 Maske „mwana pwo“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, breites Gesicht, separat gearbeitete Zähne aus Holzspießen, Gesichtsskarifikationen, Randlochung, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; eine weibliche Ahnfrau darstellend, wobei die Chokwe zwischen „pwo“, einer reifen, erwachsenen Frau und „mwana pwo“, einem jungen Mädchen unterscheiden. Wenige Skarifikationen lassen auf ein junges Mädchen schließen, viele dagegen auf eine ältere Frau.

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Mask „mwana pwo“

wood, slightly encrusted dark brown patina, broad face, separately worked wooden splinters as teeth, facial scarifications, pierced around the rim, small missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, socle: depicting a female ancestor, whereupon the Chokwe distinguish two characters: „pwo“, a mature, adult woman and „mwana pwo“, the younger female. Masks with few scarification details are more often said to represent the younger character.

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0006625 (comparable object)

€ 5.000 - 10.000

SAMBIA, LUCHAZI

460 Maske „mwana phwevo“

Holz, mittelbraune Patina,, üppiges Haar aus schwarz gefärbter Pflanzenfaser, Reste einer Haube rückseitig, Narbentkarifikationen in Kreuzform, min. best. (Kinn), Haube besch. (notdürftig geflickt), Sockel

Mask „mwana phwevo“

wood, middle brown patina, abundant hair of black dyed plant fibre, remains of a bonnet backside, scarification marks in shape of a cross, slightly dam. (chin), bonnet dam. (provisionary sewn), socle

H: 28 cm

Provenance

Christie's Amsterdam, 24.05.2000, lot 111

€ 1.200 - 2.500

SAMBIA, LUCHAZI

459 Gesichtsmaske „mwana phwevo“

Holz, rote und schwarze Farbe, Ziernägel, separat gearbeitete Zähne, aufwändige Frisur aus geflochtenen Pflanzenfasern, verziert mit bunten Glasperlenschnüren, angearbeitete Netzhaube, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel;

die künstlerischen Ausdruckformen der Luchazi ähneln denen der Luena. Ihre Masken können in zwei Gruppen unterteilt werden: „makisi vavamala“ (männliche Masken) und „makisi vavampwevo“ (weibliche Masken). Der Name der Maske „junge Frau“ („pwevo“) verweist auf eine mythische weibliche Person, die früh verstarb und deren schmerzlicher Verlust durch den Tanz der Maske in Erinnerung gerufen wird. Die Masken wurden von Männern getanzt, sie dienten der Unterhaltung und traten bei verschiedenen festlichen Anlässen auf.

Face mask „mwana phwevo“

wood, red and black paint, decoration nails, separately worked teeth, elaborate coiffure made from plaited plant fibres, decorated with coloured strings of glass beads, net bonnet, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle;

the artistic expression of the Luchazi are similar to those of the Luena. Their masks can be divided into two main categories: „makisi vavamala“ (masks of the men) and „makisi vavampwevo“ (masks of the women). The name of the mask „young woman“ („pwevo) refers to a mythic person, who died young and whose bereavement was recalled by dancing this type of mask. The masks were danced by men for entertainment and appeared on various festive occasions.

H: 20 cm

Provenance

Edward J. Klejman, Paris, France
Paul Kummert, Frankfurt, Germany
German Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 391

€ 2.500 - 4.500





461

MOZAMBIQUE, MAKONDE

461 Stülpmaske „lipiko“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, vollplastisch gestaltet mit sehr naturalistischen Gesichtszügen, stammestypische Skarifikationen im gesamten Gesichtsbereich, bekrönt von einer gescheitelten Frisur aus Echthaar, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel;

Helmet mask „lipiko“

wood, matt patina, polychrome paint, plastically carved with very naturalistic facial features, the whole facial area covered with tribe-typical scarification marks, crowned by a parted coiffure made of real hair, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, wooden socle;

H: 21 cm

Provenance

Lempertz Brussels, 25.3.1992, lot 265
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000



462

MOZAMBIQUE, MAKONDE

462 Helmmaske „lipiko“

Holz, matte Patina, Farbreste, realistische, leicht asymmetrische Gesichtszüge, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Holzsockel

Helmet mask „lipiko“

wood, matt patina, paint remains, realistic, slightly asymmetrical facial features, hole on top of the head, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, wooden socle

H: 22,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

SOUTH AFRICA, NGUNI

463 Stab

Holz, mittelbraune Glanzpatina, mit stilisierter Schlange beschneider Rundstab, von stehender menschlicher Figur bekrönt, gebohrte Ohrlöcher, min. besch., Risse auf der Rückseite

Staff

wood, shiny middle brown patina, round staff, carved with a winding snake, crowned by a standing human figure, pierced ears, min. dam., cracks at the back

H: 94 cm

Provenance

Christie's Paris, 4.12.2009, lot 57

€ 1.200 - 2.500

SOUTH AFRICA, ZULU

464 Weibliche Figur

Holz, mittel- und dunkelbraune Patina in effektvollem Wechsel, blockhafter zylinderförmiger Rumpf, Betonung der Brüste, Kopfaufsatz und Nabel mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, aufgedrückte Massereste zwischen den Brüsten, min. besch., durchbohrte Ohrlöcher ausgebrochen, Metallplatte

Female figure

wood, middle and dark brown patina in effective change, block-like cylindrical trunk, accentuation of the breasts, head-crest and navel with deepening for insertion of magical substances, remains of blackish mass between the breasts, slightly dam., drilled ear holes broken out, metal plate

H: 28 cm

€ 600 - 1.200



463



465

SOUTH AFRICA, ZULU

465 Stehende Kolonfigur

Holz, mittelbraune, leicht glänzende Patina, einen Säbel in der rechten Hand haltend, die Augen mit kleinen Miniaturperlen eingesetzt, helmartige Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstelle (linke Fußspitze), Risse, Sockel

Standing colon figure

wood, slightly shiny middle brown patina, holding a sabre in the right hand, the eyes inset with white miniature beads, helmet-like headgear, min. dam., missing part (left foot tip), cracks, socle

H: 27 cm

Provenance

Sotheby's London, 1.12.1986, lot 144

GVR Archives Registration: 0049042

€ 1.800 - 3.500



466

SOUTH AFRICA, ZULU

466 Löffel

leichtes Holz, mittelbraune Patina, Reste von dunkelbrauner Farbe, starker Farbabrieb, Alters- und Gebrauchsspuren, Sockel; der virtuos gestaltete Griff soll eine Kobra in Angriffsstellung suggerieren.

Spoon

light-weighted wood, middle brown patina, remains of dark brown patina, strong abrasion of paint, traces of old age and usage, metal base; the virtuosic designed handle should suggest a cobra in offensive posture.

L: 22 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 97

€ 500 - 1.000

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01’2013):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

11. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

12. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

13. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

14. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

15 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

15 b. Transportversicherung

Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

15 c. Zollerklärung

Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

16. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

17. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

18. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

19. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

20. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

21 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 01'2013):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions.

Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer, any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

11. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

12. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

13. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

14. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

15 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

15 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

15 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

16. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

17. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

18. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

19. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

20. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

21. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de