

64. Tribal Art

(172. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

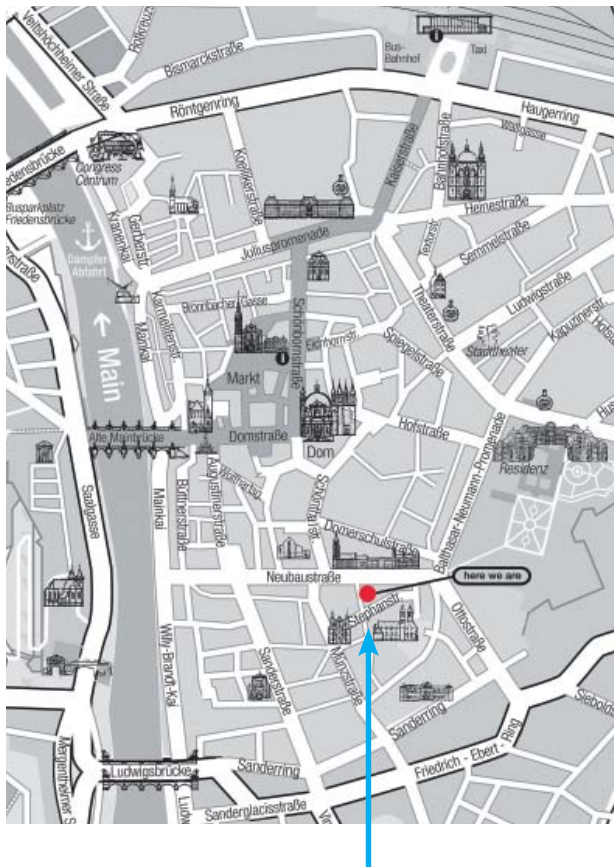
Samstag, 5. März 2011

Saturday, 5th March 2011



BDK

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.



© Zemanek-Münster

97070 Würzburg

Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2

Tel. +49 931 177 21

Fax. +49 931 177 36

info@tribal-art-auktion.de

www.tribal-art-auktion.de

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.

Fotos: Thomas Lother, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg

Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg

Print: bonitasprint, Würzburg

Umschlag/cover: lot 352, lot 424

Katalogbearbeitung

Petra Felder, M.A. Kunstgeschichte

Sabine Reis, M.A. Kunstgeschichte

Nadine Waldmann, M.A. Kunstgeschichte

David Zemanek, Master Ethnologie

Ansprechpartner Tribal Art

David Zemanek, Master Ethnologie

Ernst Zemanek, Auktionator

Ansprechpartner Präkolumbien und Antiken

Howard Nowes, Master History of Art

Vorbesichtigung

Mittwoch, 2. März bis Freitag, 4. März 2011

10.00 bis 19.00 Uhr

und

Samstag, 5. März 2011 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Preview

Wednesday, 2nd March to Friday, 4th March 2011

10 am to 7 pm

and

Saturday, 5th March 2011 – 9 am to 1.30 pm

Auktion

Würzburg, Auktionshaus

Samstag, 5. März 2011, 14.00 Uhr

Auction

Würzburg, Auction House

Saturday, 5th March 2011, 2 pm

Hinweis nächste Auktion

Unsere 65. Tribal-Art-Auktion findet statt am 28. Mai 2011.

Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Be advised next auction

Our 65th Tribal Art Auction will take place on 28th May 2011.

We are looking for collections and quality single items for future tribal art auctions.



fig. lot 301

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1	Liberia / Liberia	81-85
Indonesien / Indonesia	2-16	Sierra Leone / Sierra Leone.....	86-90
Malaysia / Malaysia	17	Guinea Bissau / Guinea Bissau.....	91-92
Nepal / Nepal	18-29	Mali / Mali	93-117
Indien / India	30-32	Burkina Faso / Burkina Faso	119-138
Pakistan / Pakistan	33	Elfenbeinküste / Ivory Coast	139-187
Afghanistan / Afghanistan	34	Ghana / Ghana	188-197
Tibet / Tibet.....	35-36	Togo / Togo	198-202,212
West-Papua / Western Papua	38	Nigeria / Nigeria	203-211,213-287
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea.....	39-54	Kameruner Grasland/Cameroon Grasfields ..	288-294
Salomonen / Solomon Islands.....	55	Kamerun / Cameroon	295-299
Fidji Inseln / Fidji Islands	56	Äquatorialguinea / Equatorial Guinea	300
Neuseeland / New Zealand.....	57	Gabun / Gabon.....	301-305
Tonga / Tonga.....	58	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	306-400
Australien / Australia	59-60	Angola / Angola.....	401-403
Nordamerika / North America	61	Äthiopien / Ethiopia	404-405
Mexiko / Mexico.....	62-67	Madagaskar / Madagascar.....	406-409
Ecuador / Ecuador	68-69	Kenia / Kenia.....	410-411
Peru / Peru	70-75	Tansania / Tanzania	412-413
Ägypten / Egypt.....	76	Sambia / Sambia	414-415
Nordafrika / North Africa	77-78	Mosambik / Mozambique.....	416-417
Westafrika / West Africa	79-80	Südafrika / South Africa	418-428

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

PHILIPPINES, IFUGAO, ARTIST: TAGILING

1 Reisgott „bulul“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, min. besch., leichter Abrieb;

„bulul“-Figuren werden in Reisspeichern aufgestellt, um die Ernte zu sichern. Außerdem sollen sie vor Krankheiten schützen, Diebe vertreiben und verhindern, dass der Reisvorrat zu schnell verbraucht wird. Bei Zeremonien rufen die Priester die Reisgötter an, in die Holzfiguren einzukehren.

Rice god „bulul“

wood, partly encrusted, dark brown patina, min. dam., slight traces of abrasion;

the ritual sequence associated with the production of „bulul“ images is long, elaborate, and requires considerable expenditure of resources. During activation ceremonies the „bulul“ figures are bathed in the blood of a sacrificed pig, and at the conclusion of the ritual the figures are placed in the granary.

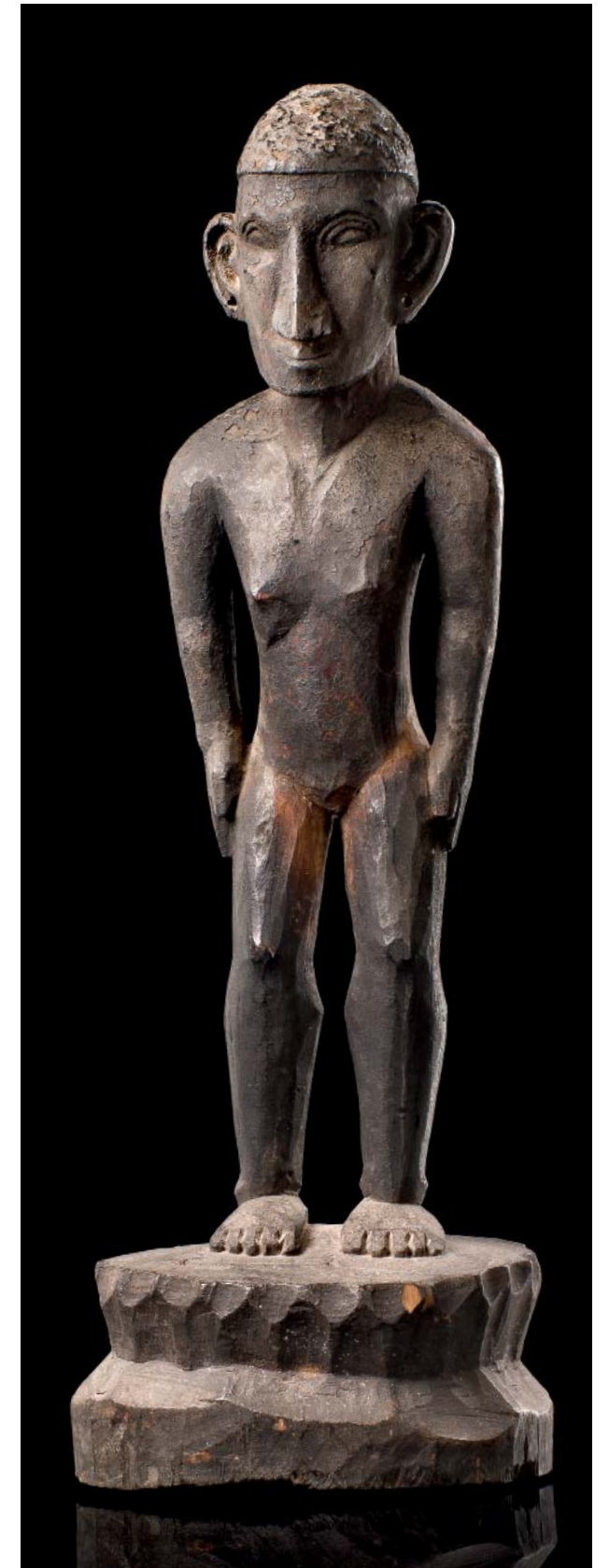
H: 50,5 cm, (5375/001)

Provenance

Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

Vgl. Lit.: Anderson, Eric Moltzau, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 119

€ 1.400 - 2.500





4

INDONESIA - BALI

2 Theatermaske

leichtes Holz, graubraune Patina, rote Farbschicht unterhalb, unregelmäßige Gesichtszüge, Farbabrieb

Theatre mask

light-weighted wood, greyish brown patina, red paint underneath, irregular facial features, paint rubbed off

H: 19 cm, (5340/007)

€ 200 - 400

INDONESIA, BATAK

3 Medizinbehälter „perminaken“, Kalkbehälter „tagan“ und ein Löffel

Medizinbehälter, H: 23,5 cm, Terrakotta, geschwärzt, bauchiger Gefäßkörper mit Verkleidung aus Korbgeflecht, Stöpsel in Gestalt einer hockenden Figur; Kalkbehälter, H: 19 cm, Basis und Deckel aus Holz, Korpus aus Bambus, verziert mit kleinteiliger Ornamentik in Brandzier und aufgemalt, min. besch. (Hornring an der Basis); Löffel, L: 16,5 cm, mit hockendem Reiskott beschnittener Griff, min. besch. (Laffrand)

Medicine receptacle „perminaken“, lime container „tagan“ and a spoon

medicine receptacle, h: 23,5 cm, terracotta, blackened, bulbous corpus with wickerwork coating, stopper in shape of a squatting figure; lime container, h: 19 cm, wooden base and lid, bamboo corpus, delicate ornaments, pyro-engraved and painted, slightly dam. (horn ring at the base); spoon, l: 16,5 cm, the handle carved with a squatting rice god, slightly dam. (at the rim)

(5321/019)

€ 500 - 1.000

INDONESIA, BATAK

4 Große Stülpmaske

Holz, schwarze Glanzpatina, stellenweise krustiert, runde Öffnung im Scheitel, min. best. (Ohren, Brauen, Kinn), Fehlstelle (Zähne); diese großen Stülpmasken wurden aus dem Stamm eines Baumes herausgearbeitet. Sie wurden im Rahmen von Begräbnisfeiern bei Maskentänzen verwendet. Man vermutet, dass die Masken böse Geister vertreiben und die Seele des Verstorbenen auf ihrem Weg ins Totenreich begleiten sollten.

Helmet mask

wood, shiny black patina, encrusted in some areas, circular hole on top of the head, slightly dam. (ears, brows, chin), missing part (teeth); made of the trunk of a single tree. Present mask type appeared at funeral ceremonies, they should ward off evil spirits and should accompany the souls of the deceased on their travel to the realm of the dead.

H: 55 cm, (5344/001)

Provenance

Coll. August Flick, Cologne, Germany

Exposed in

Linden-Museum, Stuttgart, 7. Juni bis 30. September 1990: „Mit den Ahnen leben“

Publ. in

Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben, Stuttgart 1990, p. 78

€ 2.300 - 4.500

INDONESIA, TOBA BATAK

5 Giebelschmuck „pandilati“ oder „dila paung“

helles Holz, schwarz, rot und weiß bemalt, stilisierte „singa“-Maske im Zentrum, flächendeckend beritzt mit kurvilineareren Ornamentik, best., Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, auf Metallsockel; typische Giebelverzierung einer traditionellen Hausfassade der Toba Batak. Sie sind stets zungenförmig angelegt („dila“ = „Zunge“), denn nach dem Glauben der Batak konnte die schwarze Magie der gefürchteten „begu“-Geister durch eine lange herausgestreckte Zunge abgewehrt werden. Dem mythologischen Urzeitwesen „singa“ wird ebenfalls eine Unheil abwehrende Wirkung zugeschrieben.

Gable carving „pandilati“ or „dila paung“

wood, painted in black, red and white, stylized „singa“ mask in the centre, carved with curvilinear ornaments all over, slightly dam., missing parts, cracks, paint rubbed off, on metal base; such gable carvings were placed in the centre of the elaborate facades of traditional Toba houses. The name („dila“ = tongue) is certainly derived from the Batak belief that the black magic of the much feared „begu“ spirits can be warded off by a long extended tongue. The mythological being „singa“ should ward off evil spirits as well.

H: 190 cm, (5340/002)

Provenance

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000





6



7

INDONESIA - BORNEO, IBAN

6 Stab „tun tun“

Holz, braune Patina, bekrönt von einer mit angezogenen Beinen sitzenden Figur, die auf den Knien ruhenden Arme das Kinn stützend, kurze Stoffquaste, min. best., auf Metallsockel montiert; wahrscheinlich handelt es sich um eine Art Talisman, der bei der Jagd auf wilde Schweine helfen sollte.

Staff „tun tun“

wood, brown patina, crowned by a squatting figure with tucked up legs, the arms resting on the knees, both hands supporting the chin, short tassel, min. dam., on metal base; probably a charm used for hunting wild pigs.

H: 54 cm, (5136/007)

Provenance

Private Collection, The Netherlands
Dave de Roche, Piedmont, USA

Vgl. Lit.: Stöhr, W., Art of the archaic Indonesians, Genf o.J., p. 107

€ 700 - 1.000

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

7 Stab „tun tun“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, bekrönt von einer mit angezogenen Beinen sitzenden Figur, einen Tornister auf dem Rücken tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Staff „tun tun“

wood, shiny blackish brown patina, crowned by a squatting figure with tucked up legs, wearing a knapsack on his back, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 44,5 cm, (5367/001)

Provenance

Dutch Collection, The Hague, The Netherlands

€ 400 - 800

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

8 Stehende Figur „hampatong“

mittelbraunes Holz, vmtl. Eisenholz („Eusideroxylon Zwageri“), besch., Fehlstellen, Spuren von Windschliff und Verwitterung, auf Metallplatte; „hampatong“ bedeutet „Figur aus Holz“ und schließt eine große Bandbreite an Objekten ein: Pfahlfiguren die als Erinnerung an einen geliebten Toten errichtet wurden; Figuren auf hohen Pfosten, „sapundu“ genannt, an denen bei Begräbnisfeierlichkeiten für wichtige Stammesangehörige die Opfertiere angebunden wurden; „Ganti-diri-hampatongs“, Ersatzfiguren für noch lebende Menschen, die im Krankheitsfall zum Einsatz kamen. Die Geister der Krankheit sollten den Menschen verlassen und statt dessen von der Figur Besitz ergreifen. Sehr große „hampatong“-Figuren von mehr als zwei Metern Höhe wurden am Dorfeingang plziert um böse Geister abzuwehren. Daneben gibt es kleine „hampatongs“, die im Haus oder auf den Reisfeldern Aufstellung finden. Letzere treten stets paarweise, männlich und weiblich auf, mit betonten Geschlechtsmerkmalen, sie sollen die Fruchtbarkeit fördern.

Standing figure „hampatong“

middle brown wood, presumably iron wood („Eusideroxylon Zwageri“), dam., missing parts, traces of corrosion and weathering, metal plate; big „hampatong“ statues, more than two meters high, were set up at the entrance of the village to ward off evil demons. Furtheron there are small „hampatong“ figures, used at home or in the rice fields, the latter usually double: male and female with marked breasts and sexual organs, to reinforce fertility.

H: 130 cm, 18th/19th century (5174/005)

Provenance

Alain Schoffel, Paris, France

Vgl. Lit.: Borneo, The Dayak in the Francois Coppens Collection, Musée de Solutré, 1996, p. 49 f.

€ 5.000 - 10.000





9

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

9 Kleine stehende Figur „hampatong“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, eigentümlich verdrehte Füße, nur einer auf der zylindrischen Basis ruhend, kronenartige Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, auf Holzsockel montiert

Small standing figure „hampatong“

wood, partly shiny brown patina, peculiar contorted feet, only one foot resting on the cylindrical base, crown-shaped headgear, min. dam., fissures, on wooden base

H: 25,5, cm, (5357/005)

Provenance

Jan Visser, Brussels, Belgium

€ 250 - 500

INDONESIA - NIAS

10 Halsschmuck der Kopfjäger „kalabubu“

aus geschliffenen Scheiben der Kokosnuß, mittig eine Spange aus Gelbguss mit kopfähnlichem Fortsatz;
ein Symbol der Männlichkeit und Zeichen dafür, dass der Träger bereits einen Schädel erbeutet hat, gleichzeitig erfüllt es auch eine Schutzfunktion für das ganze Dorf.

Neck ornament of the headhunters „kalabubu“

made of coconut discs, a clip made of brass in the middle showing a head-like appendage;
a symbol for manhood and sign that its owner has already captured a human head, at the same time it has a protective function for the whole village.

D: 21 cm, (5050/035)

Vgl. Lit.: Rodgers, Susan , Power and Gold, Munich, New York 1990, p. 237 & 319

€ 250 - 500

INDONESIA - NIAS

11 Schwert „balato“

Metall, Holz, mit aufwändig gestaltetem Holzgriff „lasara“, die hölzerne Scheide mit Streifen aus Metallblech und einem Anhänger in Form einer geflochtenen Rattankugel, an der weitere Gegenstände wie Schneckenhäuser, Tierkrallen und -zähne, sowie Glasamulette befestigt sind, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Sword „balato“

metal, wood, elaborate wooden hilt „lasara“, wooden sheath decorated with stripes of metal sheet and an amulet in form of a rattan bowl with snail shells, animal claws, teeth and glass amulets attached, min. dam., slight traces of usage and corrosion

L: 71 cm, (5050/036)

Vgl. Lit.: van Zonneveld, A.G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 29

€ 500 - 1.000

INDONESIA - NIAS

12 Schwert „balato“

Metall, Holz, mit hölzernem Griff „lasara“, an der Holzscheide eine Rattankugel mit Tierkrallen- und Zähnen, sowie einer Messingscheibe, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren

Sword „balato“

metal, wood, wooden hilt „lasara“, wooden scabbard, a rattan bowl with animal claws, teeth and one metal disc attached, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion

H: 71,5 cm, (5050/037)

Vgl. Lit.: Bruneaf XVIII, 04.06.2008, p. 89; van Zonneveld, A.G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 29

€ 500 - 1.000





INDONESIA - NIAS

13 Sitzende männliche Ahnenfigur „siraha salawa“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, geschmückt mit kronenförmigem Kopfschmuck „ni’o wöli wöli“, „kalabubu“-Halsreif, Schnurrbart und einseitigem Ohrgehänge, wie es männlichen Adelligen vorbehalten war, min. besch., Risse (v. a. rechte Körper- und Kopfseite, Rücken), kleinere Fehlstellen (Stacheln des Kopfbandes); Abbild eines verehrten Ahnen oder Sippengründers mit der Funktion das Haus eines bedeutenden Mannes zu schützen. In den Häusern der Nias finden sich stets mehrere kleinere „adu zatua“ genannte Ahnenfiguren, jedes Haus besitzt jedoch nur einen „siraha salawa“, der auf einem frei stehenden Pfosten Aufstellung fand.

Sitting male ancestor figure „siraha salawa“

wood, reddish brown patina, black paint, carved with crown-shaped head ornament „ni’o wöli wöli“, „kalabubu“ necklace, moustache and ear ornament - adornments reserved for male noblemen, slightly dam., cracks (body and head right hand side, back), minor missing parts (barbs of the headband); this highly prestigious image, called „siraha salawa“ represents a distant or founding ancestor, whose function was to protect the house of a nobleman.

H: 71 cm, (5337/002)

Provenance

Otto Kübler (tradesman of the Barmer Missionary Society), Tübingen, Germany, coll. in situ (before 1907)

€ 2.800 - 5.000

INDONESIA - SUMATRA, TOBA BATAK

14 Amulett „singa“

Gelbguss, in Gestalt eines „singa“-Kopfes, Öffnung rückseitig, zum Einfügen von magischen Ingredienzien „pagar“ um die Schutzfunktion noch zu erhöhen, Einlagen an Stirn und Augen fehlend; „singa“ ist ein mythologisches Wesen mit unheilabwehrender Funktion und zentrales Motiv in der Kunst der Toba-Batak.

Charm „singa“

brass, in shape of a „singa“ head, opening backside for insertion of magical ingredients „pagar“ in order to enforce its protective function, inlays (forehead and eyes) now missing; „singa“ represents a mythological being with the function to ward off harm.

H: 5,5 cm (Amulett), L: 21 cm (Kette), 19th/beginning of 20th century (5373/007)

€ 450 - 600

INDONESIA - SUMATRA

15 Speiseschale

Holz, matte krustierte braun-graue Patina, dickwandige runde Schale auf abgeflachter Standfläche, Außenwandung mit rundum laufendem erhabenem Band mit kreuzförmiger Ritzornamentik, Haltegriff in Form eines stilisierten Kopfes auf langem Hals, min. besch., Risse (linke Kopfseite, Gefäßrand), auf Metallsockel montiert

Food bowl

wood, encrusted greyish brown patina, the base flattened, a raised band with cross-ornaments on the exterior, handle in shape of a stylized head on top of a long neck, slightly dam., cracks (left side of the head, rim of the bowl), on metal base

H: 39 cm, D: 22 cm, (5139/002)

€ 800 - 1.600

INDONESIA - TANIMBAR ISLANDS

16 Ein Paar Ohrringe

Silber, vergoldet (?), roter Stoff (ergänzt) als Ohrschutz, nebeneinander auf Metallsockel montiert; Brautgeschenk, wurde aber auch von Männern getragen.

Pair of earrings

silver, gold-plated (?), red fabric (added lateron) for protection, fixed on metal base; bridal dowry, but even worn by men.

H: 5,5 cm, (5373/001)

Provenance

Wilfried Glar, Bedburg, Germany

Vgl. Lit.: Rodgers, S. Power and Gold, Jewelry from Indonesia, Malaysia and the Philippines, 1985, ill. 184

€ 400 - 1.000

MALAYSIA - SARAWAK, MELANAU - DAYAK

17 Fischer-Amulett

Knochen, figural beschnitzt, mit zwei übereinander angeordneten Halbfiguren (Drachengöttin), äußerst filigran gearbeitet, Öse rückseitig, gesockelt; die Drachengöttin gilt als Herrscherin über die Elemente Wasser und Erde und damit als Quelle der Fruchtbarkeit. Das Amulett wurde an Fischnetzen befestigt mit dem Ziel die Fangquote zu erhöhen und böse Dämonen abzuwehren.

Fisher charm

bone, carved with two half figures arranged on top of each other, filigree work, eyelet backside, on base; the dragon goddess controls the elements of the water and the earth and is regarded as the origin of fertility. The charm was attached to fishnets in order to increase the fishing quota and ward off evil spirits.

H: 8,5 cm, (5373/008)

€ 700 - 1.400



NEPAL

18 Gesichtsmaske

Holz, braune und rote Patina, eng zusammenstehende, dreieckig ausgeschnittene Augen eine klobige dreieckige Nase flankierend, Haar- und Faserreste an Stirn und Kinn, krustierte schwarze Masse ebenda, min. besch., Farbabplatzungen, min. Fehlstellen rückseitig am Rand, auf Metallsockel

Face mask

brown and red patina, triangular cut out eyes arranged close to each other, flanking a bulky nose, remains of hair and fibre on forehead and chin, encrusted blackish mass at the same place, slightly dam., paint rubbed off, small missing parts backside around the rim, on metal base

H: 25 cm, (5349/006)

Provenance

American Collection, New York, USA

€ 1.500 - 3.000



NEPAL

19 Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraune Patina, aufgewölbt, von klobiger Formensprache, schräg abgeflachte Wangenpartie, schwarze Massereste im Bereich von Mund und Brauen, Faserreste ebenda, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Riss (Kinn), Fehlstellen rückseitig am Rand, auf Sockel

Face mask

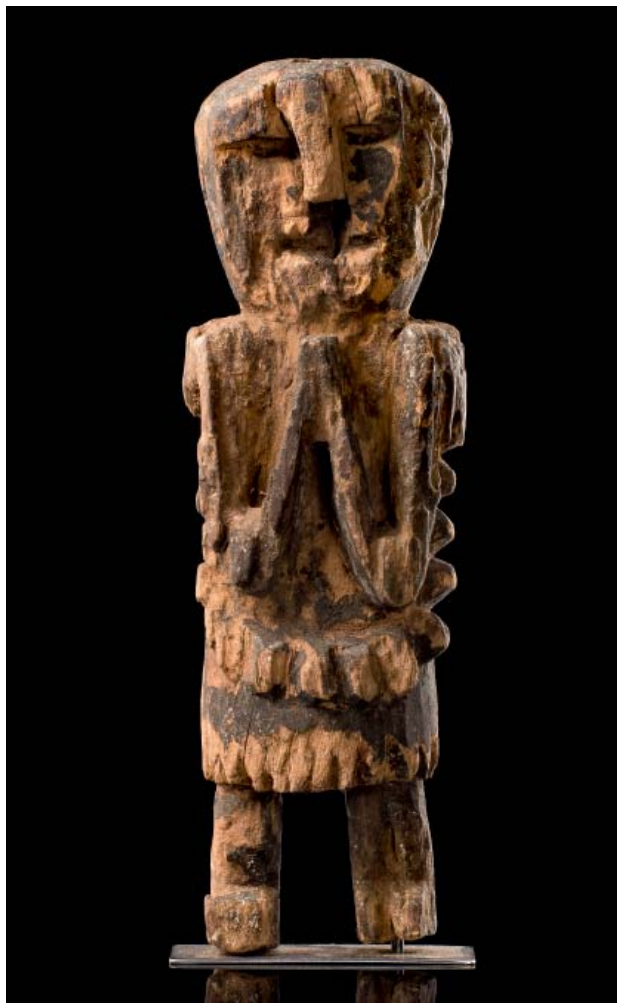
wood, dark brown patina, of oval vaulted form, slanting cheeks, remains of blackish mass in the area of mouth and brows, remains of fibre at the same place, slightly dam., traces of insect caused damage, crack (chin), missing parts backside at the rim, on base

H: 28,5 cm, (5349/005)

Provenance

Pace Gallery, New York, USA

€ 2.000 - 4.500



23

NEPAL

20 Maske

Holz, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, annähernd rechteckige Form, leicht asymmetrische Gesichtszüge mit durchbrochen gearbeiteten Augen und Mund, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

wood, partly encrusted patina, pigment remains, of nearly rectangular form, slightly asymmetrical facial features with pierced eyes and mouth, min. dam., slight traces of abrasion

H: 22 cm, (5314/011)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 8

€ 750 - 1.500

NEPAL

21 Maske

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, breit angelegte Form, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, kleines Rautentatau im Stirnbereich, besch., Fehlstellen (Kinn, Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren

Mask

wood, shiny, blackish brown patina, of broad form with pierced eyes and mouth, small rhomb-shaped tattoo on the forehead, dam., missing parts (chin, back), cracks, slight traces of abrasion

H: 22 cm, (5314/010)

Vgl. Lit.: Pannier, Francois, Masks of the Himalaya, o.O. 2009, p. 100, ill. 48

€ 650 - 1.300

NEPAL

22 Schutzgottheit

Holz, hellbraune krustierte Patina, Form des Baumstammes erkennbar, Spuren von Verwitterung, kleinere Fehlstellen, Risse

Protective deity

wood, light brown encrusted patina, form of the trunk visible, traces of weathering, minor missing parts, cracks

H: 33 cm, (5340/017)

€ 400 - 800

NEPAL

23 Schamanenfigur

helles Holz, Reste schwarzbrauner Patina, stehend, Hände im Gebetsgestus, Schmuck eines Schamanen angedeutet, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Farbabrieb, Lehmverkrustungen

Figure of a shaman

wood, remains of blackish brown patina, standing, with the hands in praying gesture, ornament of a shaman indicated, dam., missing parts through insect caused damage, paint rubbed off, encrusted with clay

H: 41 cm, (5376/004)

€ 900 - 1.500

NEPAL

24 Mutter und Kind-Figur

Holz, graubraune, stellenweise krustierte Patina, Metallkugeln als Augen, die Figuren separat gearbeitet, beide in identischer Körperhaltung, die Hände zum Gebet gefaltet, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, an manchen Stellen stark lehmverkrustet;

um sich gegen unsichtbare Kräfte, die ihnen schaden könnten zu schützen, umgeben sich die Menschen des Himalaya mit Schutzgottheiten aus Holz, die in der Nähe von Quellen, Brücken, in Tempeln oder auf Hausdächern aufgestellt werden. Schutzfiguren von Mutter und Kind finden sich vor allem an Brücken.

Mother and child figure

wood, greyish brown, partly encrusted patina, metal bowls forming the eyes, the figures worked separate, both with identical posture, the hands in praying gesture, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage, encrusted with clay in some areas;

in order to protect themselves against invisible evil spirits, the people of the Himalaya carved protective deities made from wood, which were erected at important places, such as springs, bridges, temples or on rooftops. Protective figures depicting mother and child can primarily be found on bridges.

H: 44 cm, (5376/005)

€ 1.300 - 2.500





NEPAL

25 Figurenpaar

Holz, braune Patina, min. Reste von schwarzer Farbe, Lehmverkrustungen, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Metallplatten montiert; derartige Figuren kann man in großer Anzahl in Unterständen am Dorfrand vorfinden. Jede Statue symbolisiert einen verstorbenen Ahnen. Den Geistern der Verstorbenen wird Respekt, aber auch Furcht entgegengebracht. Über Herkunft und Funktion der Figuren des Himalaya ist bis heute wenig bekannt, die einzige offensichtliche Bedeutung dieser Statuen ist ihre Schutzfunktion.

H: 53 cm/54,5 cm, (5376/008)

Pair of figures

wood, brown patina, small remains of black paint, encrusted with clay, slightly dam., minor missing parts, cracks, traces of insect caused damage, on metal plates; great numbers of such figures can be found in special shelters in the peripheral area of the villages. Each statue symbolizes a deceased ancestor. The spirits of the deceased were honoured and dreaded at the same time. Only little is known about the origin and function of the figures of the Himalaya up to nowadays, the only obvious meaning is their protective function.

Vgl. Lit.: Als die Götter noch jung waren, Offenburg 2002, p. 37

€ 1.200 - 2.500

NEPAL

26 Sitzende Ahnenfigur

Holz, weißes und rotes Pigment, blockhafter Korpus, Hände im Gebetsgestus, besch., Risse, Fehlstellen; manche Figuren wurden beim Abschied eines Familienmitgliedes angefertigt, wenn z. B. einer der Söhne zur Armee ging. Sie wurden im Familienschrein aufbewahrt und verehrt, um dem Soldaten Schutz zu gewähren.

Seated ancestor figure

wood, white and red pigment, block-like corpus, hands in praying gesture, dam., cracks, missing parts; such figures were even carved for living people, for example young men who joined the army. They were kept on family shrines and were venerated in order to protect the soldier.

H: 38,5 cm, (5376/006)

€ 900 - 1.500

NEPAL

27 Stehende Ahnenfigur

Holz, matte braune Patina, übergroßer gelängter Kopf mit kappenartiger Kopfbedeckung, Unterarme und Hände fehlend, vmtl. typischerweise im Gebetsgestus angelegt, besch., durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, auf Metallplatte montiert

Standing ancestor figure

wood, brown patina, oversize elongated head with cap-like headdress, forearms and hands missing, presumably once arranged in a praying gesture, dam., the surface showing traces of insect caused damage, cracks, on metal plate

H: 60,5 cm, (5376/007)

€ 800 - 1.500



26



27



29

NEPAL, RAI

28 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, durchbrochene Augen, Schnurr- und Kinnbart aus Echthaar, zwei Bohrlöcher auf Schläfenhöhe zur Befestigung, min. besch., Farbabrieb;
die Rai sind eine der ältesten indigenen Sprachgruppen in Nepal.

Mask

wood, dark brown patina, red and white pigment, pierced eyes, beard of real hair, two drilled holes for support, slightly dam., paint rubbed off;
the Rai are one of Nepal's most ancient indigenous ethnolinguistic groups.

H: 17 cm, (5383/001)

Provenance

Galerie Franke, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000

WESTERN NEPAL, MAGAR

29 Kopfskulptur

Holz, matte Patina, weiße Pigmentreste, konische Basis einen abgeflachten Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen tragend, min. besch., Erosionsspuren, auf Sockelplatte montiert;
diese Schutzfiguren stehen bei Brücken und sollen deren Einsturz und Unglücke verhindern.

Head sculpture

wood, matt patina, white pigment remains, conical base surmounted by a flat head with simplified facial features, min. dam., traces of erosion, on base;
guardian figures like this are placed near bridges to ward off bad luck.

H: 53,5 cm, (5378/001)

€ 1.000 - 1.800

INDIEN - KULLU VALLEY

30 Gesichtsmaske „fagli“

Holz, polychrom bemalt, Randlochung, min. besch., kleinere Fehlstellen rückseitig, ebenda alte Reparaturstelle;
im Himalaya-Gebiet leben zahlreiche ethnische Gruppen buddhistischen Glaubens, die unter dem Sammelbegriff „monpa“ zusammengefasst werden. Maskentänze und Pantomime sind weit verbreitet. Repräsentiert werden Könige, Priester, Götter, Dämonen und Clowns. Unter anderen führen die „monpa“ den faszinierenden Schädeltanz auf, in dem gezeigt wird, wie die Gottheit „yama“ die Seelen wiegt und sie entsprechend ihrer Verdienste ins Paradies oder in die Hölle schickt.

Face mask „fagli“

wood, polychrome paint, pierced around the rim, slightly dam., minor missing parts backside, rep. (backside);
in the Himalaya live various ethnic groups with Buddhist religion. The term „monpa“ is used for all tribes of the area. Masked dances and pantomimes are quite popular. The characters they represent are kings, priests, laymen, gods, demons and clowns. The „monpa“ perform among others the fascinating dance of the skulls which shows the way the soul is weighed by the god „yama“, and according to its merits is directed to paradise or hell.

H: 34 cm, (5376/010)

€ 2.000 - 4.000



INDIA, NAGA

31 Zeremonialpfosten

Holz, mittelbraune Patina, plankenförmiger Pfosten, beschnitzt mit sechs übereinander angeordneten menschlichen Schädeln, Reste von Bemalung mit weißem Pigment, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass und Verwitterung (vor allem am unteren Ende mit dem der Pfosten in die Erde eingesteckt war); solche Pfosten wurden vmtl. auf Grabfeldern aufgestellt.

Ceremonial post

wood, middle brown patina, plank-shaped post, carved with six human skulls arranged on top of each other, remains of ornamental painting with white pigment, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage and weathering (above all at the bottom); such posts presumably were placed on burial cites.

H: 175 cm, (5384/001)

Provenance

Private Collection, Stuttgart, Germany

€ 3.500 - 5.000



INDIA, NAGA

32 Türflügel

Holz, schwarzbraune Patina, weißes Pigment, zweiteilig, durch aufgenagelte Leisten rückseitig fixiert, Dorn rechts oben zum Einzapfen in den Türrahmen, die schmalere linke Planke in der oberen Hälfte unterteilt in zwei Kompartimente: in flachem Relief beschnitzt mit stilisierten, tlw. angeschnittenen Figuren, sowie Zackenornamentik, die breitere rechte Planke bemalt mit Dreiecksmotiv, besch., Fehl- und Reparaturstellen

Doorwing

wood, blackish brown patina, white pigment, bipartite, fixed by wooden strips nailed to the backside of the doorwing, the left plank divided in two compartments: carved with stylized figures and zigzag ornaments in flat relief, the broader right plank painted with triangular patterns, dam., missing parts, rep. (crack fixed by metal clamps)

H: 171 cm; B: 71 cm, (5376/003)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

€ 1.300 - 2.500





33

PAKISTAN, INDUS VALLEY, MERGARH, OXUS CIVILISATION

33 Kleine weibliche Figur

beiger Ton, matte Patina, sitzend, volle Brüste, vereinfachte Gesichtszüge, eine fein ausgearbeitete Halskette und Lockenfrisur zeigend, besch., Fehlstellen (Unterarme und Füße), leichte Abriebspuren; gehörte einer hochrangigen Person, wahrscheinlich eine Göttin darstellend.

Small female figure

clay, matt patina, seated, showing full breasts, stylized facial features and fine ringlet hairdo and necklace, dam., missing parts (forearms and feet), slight traces of abrasion; belonging to a high status individual, probably depicting a goddess.

H: 7,5 cm, ~ 2600 - 2500 B.C. (5072/008)

Provenance

Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 414, ill. 420

€ 700 - 1.500



34

AFGHANISTAN, BACTRIA

34 Rituelles Marmorobjekt (Gewicht)

brauner Marmor, natürlich gemasert, kegelförmig, am oberen Rand leicht auskragend, flach eingetiefte Rillen an Standfläche und scheibenförmigem oberem Abschluss, min. best. an den Rändern, Haarrisse

Banded marble ritual object (weight)

brown marble, naturally speckled, conical shaped, flat grooves at the bottom and on the disc-shaped top, slightly dam. (rims), hairline cracks

H: 23,5 cm, ~ late 3rd /early 2nd Millenium B. C. (5357/016)

Provenance

Stephane Grusenmeyer, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 1.500



TIBET

35 Maske „gonpo“

leichtes Holz, farbige Fassung, expressive Gesichtszüge zeigend: beherrscht durch einen aufgerissenen Mund und die in Folge verzerrten Gesichtszüge, diademartiger Aufsatz aus fünf Miniaturschädeln, rep. (Ohren), min. besch., Spuren von Insektenfrass; möglicherweise eine Darstellung des Dämons „gonpo“, einer der schrecklichen Schutzgottheiten des „mahakala“, einer tantrischen Gottheit des Buddhismus.

H: 33 cm, 18th century (5376/009)

Mask „gonpo“

light wood, polychrome paint, distorted facial features because of a wide opened teeth revealing mouth, diadem-like head crest with five miniature skulls, rep. (ears), min. dam., traces of insect caused damage; presumably depicting the demon „gonpo“, one of the terrible protectors of „mahakala“, the tantric god of Buddhism and defender of law.

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, New York 1990, p. 8

€ 3.000 - 6.000



TIBET/NEPAL

36 Tantrischer Schädel

in Repoussé-Technik (Metall als Hohlform geschlagen), versilbert und vergoldet, rote Farbe, ornamental formulierter Schädel, flügelartig an den Seiten eingezapfte Schmuckelemente, ein rautenförmiges Ornament auf dem Kopf, mit Perlen besetztes Schmuckmedaillon im Zentrum, min. besch., einige Perlen fehlend, Besatz ausgebrochen, auf Metallsockel;

das Wort Tantra wird von der Sanskritwurzel „tan“ (ausdehnen) abgeleitet. Tantrismus bedeutet somit allumfassendes Wissen oder Ausbreitung des Wissens. Der Tantrismus ist der Ursprung der Lehren von der Kundalini und den Chakren. Jedes Individuum ist gemäß tantrischer Lehre eine Manifestation dieser Energie, und die Dinge um uns sind das Produkt des gleichen Bewusstseins, das sich immerfort auf verschiedene Weise offenbart.

Tantric skull

in repoussé technique (metal shaped by hammering from the reverse side), silver- and gold-plated, red paint, metal skull, wing-shaped ornaments on both sides, a diamond-shaped ornament on top with a round beaded medaillon in the centre, slightly dam., some beads and inlay missing, on metal base; the word Tantra also applies to any of the scriptures (called „Tantras“) commonly identified with the worship of Shakti. Tantra deals primarily with spiritual practices and ritual forms of worship, which aim at liberation from ignorance and rebirth, the universe being regarded as the divine play of Shakti and Shiva.

H: 26 cm; B: 24 cm, 18th century (5385/001)

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 2.700 - 5.000

37 entfällt



WESTERN PAPUA - KOROWAI

38 Ahnenfigur

Holz, glänzende braune Patina, Reste von rotem und weißem Pigment (selten erhalten!), gesockelt; das kleine Volk der Korowai lebt in östlicher Nachbarschaft zum Volksstamm der Asmat. Kenntnis von den Korowai erhielt die Weltöffentlichkeit vor gerade mal gut 30 Jahren (Stand: 2010). Ein Großteil der Korowai gilt aufgrund ihres schwer zugänglichen Siedlungsgebietes als unkontaktiert. Dies hängt vor allem damit zusammen, dass dort keine Bodenschätze vorhanden sind. Daraus resultiert entsprechendes ökonomisches Desinteresse.

Ancestor figure

wood, brown patina, remains of red and white pigment (rarely preserved!), wooden plate; the Korowai are a small ethnical group living east of the Asmat. The Korowai became known to the world not until thirty years ago. The majority of them is regarded as „uncontacted“ because their settlements are difficult to reach.

H: 24,5 cm, (5366/001)

Provenance

Jan van der Hoeven (50s of 20th century)

€ 2.300 - 4.000



PAPUA NEW GUINEA

39 Ringgeld aus Tridacna gigas

ebenmäßige Durchbrechung im Inneren, natürliche Maserung erkennbar, grünes Schnurmateriail, min. best. (Rand), feiner Riss; Muschelringe dienten in erster Linie als Zahlungsmittel bei rituellen Anlässen (Heirat, Geburt, Tod), auch Sühnezahlungen konnten damit geleistet werden. Die Arapesh kauften damit bei den Abelam ihre Schweine. Eine Hälfte einer Tridacna-Muschelschale kann bis zu 100 kg wiegen. Die Muschelschale wird in plattenförmige Stücke gesägt, in die mit Hilfe eines Kernbohrers, unter Zugabe von Wasser und Sand, ein Loch gebohrt wird.

Currency ring from tridacna gigas

regular opening in the centre, natural grains recognizable, green cord material, slightly dam. (rim area), fine crack; shell rings served as means of payment on ritual occasions (marriage, birth, death) and even for expiation efforts. The Arapesh used them to pay for the pigs from the Abelam. One half of a tridacna shell might weigh up to 100 kg. The shell is cut in disc-shaped pieces and then by core drills with the help of sand and water pierced in the middle.

D: 27 cm, collected in situ (5336/001)

Vgl. Lit.: Kuhn, G., B. Rabus, Geld ist was gilt, München 2009, p. 73 f.

€ 4.000 - 8.000

PAPUA NEW GUINEA

40 Stirnschmuck und zwei Halsketten

ovales Flechtwerk aus Faserschnur, B: 31 cm, flächendeckend besetzt mit eingebundenen Hundezähnen, Flechtbänder zur Befestigung an den Seiten (stellenweise fehlend), min. besch., Risse im Gewebe; Halsschmuck aus Pflanzenfaser mit eingeflochtenen Conusscheibenringen, L: 48 cm; Faserstrang mit aufgezogenen Kieferknochen von Kleintieren, vorne in der Mitte eine Schädelhälfte, L: 32,5 cm

Forehead ornaments and two necklaces

oval piece of plant fibre netting, entirely coated with dogs teeth, b: 31 cm, plaited bands on both sides for attachment (missing in parts), slightly dam., tears; necklace of plant fibre cord with conus shell discs attached, l: 48 cm; string of twisted plant fibres with jawbones of small animals attached, a part of a skull in the middle, l: 32,5 cm (5336/005)

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

41 Schmuck- und Geldring „pal yua“

Muschelschale (Tridacna gigas), runde Öffnung im Zentrum, mehrere Kerben am äußeren Rand, durch rote Farbe akzentuiert, aus Pflanzenfaser geknüpftes rautenförmiges Zierelement mit Muschelbesatz, natürliche Maserung, min. besch., feiner Riss; das Wort „yua“ bedeutet bei den Abelam „Muschelring“, mit „pal“ wird der Nashornvogel bezeichnet. Sein Schnabel gilt als Vorbild für die Kerben im Muschelring, die die Zahl der Transaktionen anzeigen, die sein jeweiliger Besitzer getätigt hat. Das können Schweinefeste, ritueller Tausch oder auch Heirat gewesen sein.

Ornament and currency ring „yua“

shell (tridacna gigas), round opening in the centre, several notches on the upper rim, accentuated by red paint, knotted plant fibre ornament with shells, natural grains, slightly dam., fine crack; for the Abelam the word „yua“ means „shell ring“, „pal“ describes the hornbill. His beak is looked upon as archetype for the notches engraved in the ring, marking the operations the respective owner executed (pig sacrifice, marriage etc.)

D: 23,5 cm, (5336/003)

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

42 Ahnenfigur (s. Seite/page 35)

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

43 Ahnenfigur „kawē“

leichtes helles Holz, Kalk, rotes und schwarzes Pigment, vorder- und rückseitig mit Miniaturfiguren beschnitzt, Risse (beide Hände), Reparaturstellen (Nase), auf Metallplatte; solche Figuren stellen die ersten Menschen „asmat“ dar. Sie wurden beim Bau eines neuen Männerhauses geschnitzt. Nach der Einweihungsfeier ließ man sie einfach liegen und sie verrotteten.

Ancestor figure „kawē“

light-weighted wood, lime, red and black pigment, front and backside carved with two miniature figures, cracks (both hands), rep. (nose), on metal plate; such figures represent the first humans, or „asmat“. They are carved when a new men's House was built and are left to decay after the inauguration ceremonies.

H: 124,5 cm, (5340/009)

€ 800 - 1.600

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

44 Steinaxt

Holz, braune Patina, Pigmentreste, grüngraue Steinklinge, min. besch., Klinge lose, Risse, Abriebspuren; Steinkeulen sind bei den Asmat nur noch sehr selten zu finden. Die Steine der Keulen haben für die Küsten-Asmat großen Wert, begründet durch den beschwerlichen und langen Handelsweg, über den sie die Steine früher bezogen haben.

Stone axe

wood, brown patina, pigment remains, greyish-green stone blade, min. dam., blade loosened, cracks, traces of abrasion; stone clubs are only rare to be found with the Asmat. The stones are of great value even nowadays because of the arduous and long trade routes they took in earlier times.

L: 75 cm, coll. in situ, 1971 (5336/004)

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

42 Ahnenfigur

helles Holz, min. Reste von polychromer Bemalung, kniend, mit unnatürlich aufwärtsgebogenen Unterschenkeln, stilisiertes Tukanvogelpaar als Kopfaufsatz, paarweise angeordnete Bohrlöcher rückseitig, besch., Risse, Fehlstellen (rechter Fuß), Farbabrieb, auf Metallplatte

Ancestral figure

wood, small remains of polychrome paint, kneeling with unnatural tightened lower legs, crowned by a pair of stylized toucan birds, two drilled holes backside, dam., cracks (right foot), paint rubbed off, on metal plate

H: 40,5 cm, (5357/010)

Provenance

Old Private Collection, Australia
The Royal Queensland Art Society (ca. 1930), Australia
Coll. Peter Hallinan, Gold Coast, Australia
Anthony JP Meyer, Paris, France
Antonio Onrubia, Barcelona, Spain

€ 3.000 - 6.000



PAPUA-NEUGUINEA - GELVINK/CENDERWASIH BUCHT

45 Kopfstütze

leichtes Holz, rotbraune Patina, rote, grüne und weiße Farbe, leicht eingewölbte lanzettförmige Auflagefläche auf rechteckiger Basis mit reliefierter Schlingbandornamentik, an den Schmalseiten finden sich stilisierte Gesichter, sogenannte „korvar“, Darstellungen von Ahnen, die den Schlafenden vor Unheil schützen und ihn sicher zwischen den Geistern seiner Traumwelt hindurchgeleiten sollen.

Headrest

light-weighted wood, reddish brown patina, red, green and white paint, slightly vaulted lancet-shaped pillow, rising from a rectangular base with intricate ornaments, stylized mask faces, so-called „korvar“, representations of ancestors, are perhaps intended to guard the sleeper from harm and guide him amongst the spirits of his dream world.

H: 12 cm; B: 27 cm, (5366/002)

Provenance

Jan van der Hoeven (50s of 20th century)

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS

46 Brustschmuck

Cymbium-Muschelschale, drei Bohrlöcher am oberen Rand zur Befestigung, in zwei Reihen angelegtes Punktmuster ebenda, min. besch. (Rand); von den Männern im Hochland Papua-Neuguineas zu besonderen Gelgenheiten getragen. „Gam“ oder „pakol“ genannt.

Breast ornament

cymbium shell, three drilled holes on the upper rim for support, two rows of decorating dots at the same place, slightly dam. (rim); worn by Papuan men on special occasions, called „gam“ or „pakol“.

H: 27 cm, (5336/002)

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

47 Ahnenschädel (s. Seite/page 38)

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

48 Speerschleuder „wawi a kaino“

röhrenförmiger Schaft aus Bambus mit Widerlager am hinteren Ende, gegen den das Ende des Speerschaftes ruht, Holzfigur (Krokodil) durch Rotanmanschetten fixiert, min. best., Spuren von Insektenfrass, Metallsockel; das „wawi a kaino“ ist eine praktische Speerschleuder. Man verwendet sie, um Macht, Stärke und Genauigkeit des Kriegerarms zu steigern. Die geschnitzte Führung stellt das mythische Riesenkrokodil dar, das die Iatmul hervorgebracht hat.

Spear thrower „wawi a kaino“

bamboo shaft, a wooden crocodile attached by rotan cuffs, slightly dam., traces of insect caused damage, metal base; the „wawi a kaino“ is a functional spear thrower. It is used to enhance the power, thrust and accuracy of the warrior’s arm. The guide is carved as a representation of the giant mythological crocodile who gave birth to the Iatmul people.

L: 74 cm, (5367/008)

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

49 Bildnis eines Geisterkopfes

schweres Holz, polychrom gefasst, großflächiges Gesicht mit reduzierten Gesichtszügen, auf Pflock gearbeitet, besch., Fehlstellen, Farbabrieb, Wasserflecken

Portrait of a spirits head

heavy wood, polychrome paint, extensive facial plane with reduced facial features, on plug, dam., missing parts, abrasion, water spots

H: 66 cm, (5340/001)

€ 600 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

50 Bildnis eines Geisterkopfes

Holz, rot, schwarz und weiß bemalt, oval aufgewölbtes Gesichtsfeld mit scheibenförmig abgeflachtem Bart und Diadem aus aufgemalten Hunde-Eckzähnen, zugespitzter Pflock am unteren Ende, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse; Verkörperung eines Klangeistes. Der zapfenartige Fortsatz diente wohl zur Befestigung am Kulthaus oder an einem davor aufgestellten Pfosten.

Portrait of a spirits head

wood, painted in red, black and white, oval vaulted face with a disc-shaped flattened beard and diadem-like head crest, projection for support, slightly dam., minor missing parts, cracks; present mask-like carving represents a clan spirit. The plug-like projection served for attachment to a ritual house or to a post placed in front of it.

H: 33 cm, (5355/020)

Provenance

Matthias L. J. Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 800

PAPUA-NEUGUINEA - MARIND-ANIM

51 Steinbeilklinge

graubraunes Gestein, walzenförmig, alter Sammlungsaufkleber „90/20602“, kleine Fehlstelle; die Marind-Anim leben östlich der Asmat. Die Steine der Keulen haben für die Küstenbewohner großen Wert, begründet durch den beschwerlichen und langen Handelsweg, über den sie die Steine früher bezogen haben.

Stone blade

greyish brown basalt-like stone, barrel-shaped, old collection label „90/20602“, minor missing part; the Marind-Anim live east of the Asmat. Because of the arduous and long trade routes in former times, the stone blades were of great value for the coast dwellers.

L: 13 cm, (5366/005)

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

52 Kalkspatel

Holz, rotbraune Glanzpatina, Kaolin, hohl gearbeiteter Griff in Gestalt eines stilisierten Tieres, überzogen mit fein gearbeiteter Ritzornamentik, wie sie für das Massim-Gebiet typisch ist, min. best., Fehlstellen (seitliche Fortsätze am Spatel)

Lime spatula

wood, shiny reddish brown patina, white pigment, hollow finial in shape of a stylized animal, covered with delicate incised ornaments, typical for the Massim area, slightly dam., missing parts

L: 33,5 cm, (5367/004)

Provenance

Coll. Herbert Juan da Silva, The Hague, The Netherlands

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

53 Kopfstütze (s. Seite/page 40)

PAPUA NEW GUINEA - TAMI ISLANDS

54 Brettkeule

Holz, schwarzbraune Patina, abgeflachter Griff und Schlagfläche mit linsenförmigem Querschnitt, die Vorderseite in flachem Relief beschnitzt mit stilisiertem Maskengesicht und Schlange, Ritzmuster mit eingeriebenem Kaolin, min. best., kleinere Fehlstellen an Griff und oberem Rand

Club

wood, blackish brown patina, flat handle and beating area, lense-shaped in cross-section, the front carved in flat relief with a stylized mask face and a snake, incised ornaments with kaolin rubbed into the deepenings, minor missing parts (handle and upper rim)

L: 80 cm, (5165/001)

Provenance

Robyn Buntin, Honolulu, USA

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

47 Ahnenschädel

menschlicher Schädel, mit Ton übermodelliert und braun eingefärbt, ornamental bemalt mit schwarzem Pigment, Kaurimuscheln als Augen, Echthaar-Frisur, die Stirnzone mit Masse bestrichen in die Nas-saschnecken und ein Conusscheibenring eingedrückt sind, Nasenschmuck aus Eberhauern, mit Sockel; übermodellerte Schädel spielen eine wesentliche Rolle, um die Erinnerung an die Herkunft einer Sippe zu bewahren. Die Schädel der Ahnen, die eine Sippe gegründet haben werden ebenso ausgestellt, wie die von Familienahnen. Ein Krieger stellt sein Geschick anhand der Zahl übermodellierter Schädel von Feinden, die sich in seinem Besitz befinden, unter Beweis.

Ancestor skull

human skull, overmodeled with clay and dyed in brown, ornamentally painted with black pigment, eyes with cowrie snail inlay, real hair coiffure, the forehead zone spread with blackish mass with inci-sed nassa snails and conus shell disc, boar tusk as nose ornament, with base; overmodeled skulls play a fundamental role in preserving the memory of a clan's origins. The skulls of a clan's founding ancestors are often kept and displayed, as are those of family ancestors. The proof of a warriors prowess lies in the number of overmodeled enemy skulls he owns.

L: ~ 23 cm, (5355/007)

Provenance

Private Collection, Nice, France

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 230

€ 8.000 - 10.000





PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

53 Kopfstütze

Holz, rotbraun patiniert, Rohr und Faser, an beiden Enden verziert mit klassischen Ahnendarstellungen und Krokodilköpfen, gezahnter Mittelgrat auf der Unterseite der Auflagefläche, min. best., kleinere Fehlstellen (Krokodilschnauzen, Rohr), Farbabrieb, auf Sockelplatte

H: 10 cm; B: 48 cm, (5357/007)

Provenance

Baudouin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgium

Headrest

wood, reddish brown patina, cane and fibre, classical ancestral representations and crocodile heads on both sides, toothed middle ridge on the underside of the pillow, slightly dam., minor missing parts (crocodile snouts, cane), paint rubbed off, on wooden plate

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 203

€ 2.500 - 5.000

SALOMON ISLANDS, NEW GEORGIA

55 Schiffsbugornament „musumusu“

Holz, geschwärzt, Perlmutteinlage, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopfbedeckung, Rückseite), Metallsockel

Canoe prow ornament „musumusu“

blackened wood, mother-of-pearl inlay, slightly dam., small missing parts because of insect caused damage (head gear, back-side), on metal base

H: 39 cm, (5390/004)

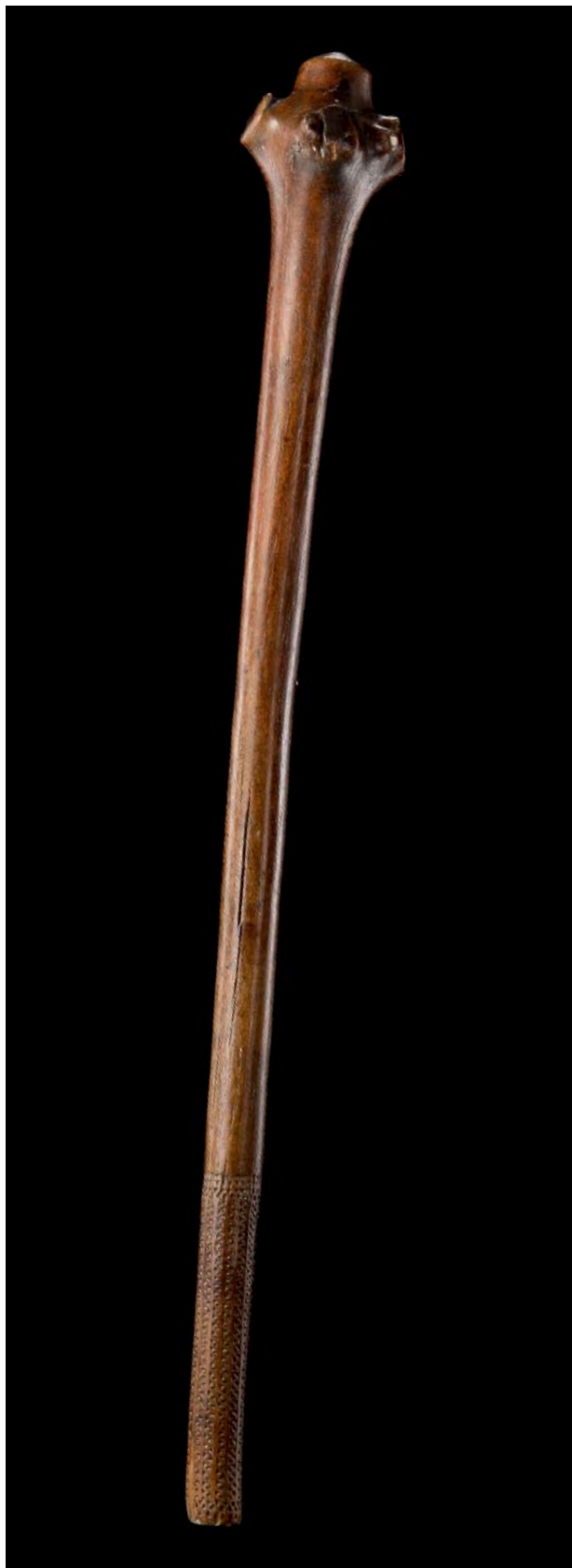
Provenance

Private Collection, Australia

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 4.000 - 6.000





FIDJI ISLANDS

56 Kriegskeule

schweres Holz, rotbraune Glanzpatina, Knochen-einlage, im Griffbereich verziert mit kleinteiliger Rautenornamentik, min. besch., Risse

War club

heavy wood, reddish brown shining patina, bone inlay, handle zone decorated with delicate diamond-shaped ornaments, slightly dam., fissures

L: 97 cm, (5355/011)

Provenance

Private Collection, Paris, France

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, 1994, p. 166, ill. 67 b

€ 1.500 - 3.000

MAORI, NEUSEELAND

57 Keule „patu“

aus grünem Nephritgestein mit dunkelgrauen Einsprenkelungen, poliert, linsenförmiger Querschnitt, scharfkantige Schneide, stumpfe Seitenränder, im oberem Bereich kreisrunde Durchbohrung, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert; derartige Keulen zählten zu den prestigeträch-tigsten Waffen des Häuptlings. Sie wurden wie ein Schwert verwendet, wobei der Hauptangriff ein Vorstoß mit der Spitze war, der nach eini-gen abwechselnden Paraden erfolgte.

Club „patu“

barrel-shaped blade of green nephrite stone, polished, lense-shaped in diameter, sharp edged blade, blunt rims aside, a circular pier-cing on top, min. dam., minor missing parts, on metal base;

such clubs were considered the most prestigi-ous of chiefly weapons. They were used like a sword with the main attacking stroke being a thrust with the tip after a series of parries and counterparries.

H: 32 cm, (5165/002)

Provenance

Marc A. Blackburn, Hawaii, USA

Vgl. Lit.: Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, New York 1984, p. 225, ill. 149

Strazecka, D.C. (ed.), Maori, Chicago 1996, p. 38

€ 2.500 - 4.000





TONGA

58 Nackenstütze „kali hahapo“

Hartholz, mittelbraune Glanzpatina, aus einem Stück Holz gefertigt, leicht nach außen gebogene Stützen tragen eine sanft eingemuldete Liegefläche, Originalreparatur (Stütze); laut Childs lassen sich vier Typen von Nackenstützen unterscheiden. „Kali laloni“ besteht aus drei Teilen: eine Auflagefläche und zwei Paar gebogener Beine, „kali toloni“ besitzt zwar auch zwei gebogene Beinpaare, besteht aber aus einem Stück Holz, „kali hahapo“ mit nur einem breiten Bein an jedem Ende und schließlich „kali loa“, ein Bambusstab, der auf Stützen ruht.

H: 14,5 cm; L: 46 cm, (4810/002)

Provenance

Coll. Jeffrey Dhyne, Burlingame, USA

Neckrest „kali hahapo“

hard wood, shiny middle brown patina, carved from one piece of wood, slightly bowed legs supporting a hollowed pillow, repaired (strut); according to Childs there are four different types of neckrests. „Kali laloni“ consisting of three pieces: a pillow and two pairs of bowed legs, „kali toloni“ also has two pairs of bowed legs but is made of one piece of wood, „kali hahapo“ has one broad leg on either end, „kali loa“ consists of a long bamboo pole mounted on legs.

Vgl. Lit.: Jeffrey Dhyne, Tongan Headrests, In: The Journal of the Polynesian Society, Vol 108, December 1999, Number 4, p. 411 ff.

Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, München/London/New York 1999, p. 308, ill. 4

€ 3.800 - 5.000

AUSTRALIEN, NEW SOUTH WALES

59 Schild

Holz, roter Ocker, weißes Pigment, in die konkav gearbeitete Innenseite eingearbeiteter Griff rückseitig, in streifigen Abschnitten mit graphischem Rillenmuster überzogen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren, auf Metallsockel montiert; die schmalen Parierschilde dienten zur Abwehr von Keulenschlägen und Boomerangs, die breiteren zur Abwehr von Speeren. Die fertigen Schilde wurden mit Tierfett eingerieben um Bruchstellen zu vermeiden.

Shield

wood, red ochre, white pigment, stone cut linear grooves arranged in stripes, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion and usage, on metal base; thin parrying shields were used to deflect clubs and boomerangs; the broader shields were a protection from spears. The finished shield was rubbed with animal fat to prevent cracking.

H: 74,5 cm, collected in the early 1960s (5324/005)

€ 1.000 - 2.000

AUSTRALIA

60 Tjuringa

Holz, rotbraune Patina, flaches, zungenförmiges Objekt, in das beidseitig Spiralornamente eingraviert sind, min. besch., leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert; „tjuringas“ gehören zu den heiligsten Objekten der Aborigines. Jeder erwachsene Mann besitzt sein persönliches „tjuringa“, das den Totemgeist seines Besitzers und die Schöpfergeister verkörpert.

Tjuringa

wood, reddish brown patina, flat and tongue-shaped, decorated with incised spiral ornaments on both sides, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base; „tjuringas“ represent one of the most sacred items of the aborigines. Every adult man owes his personal „tjuringa“, embodying the totem spirit of its owner.

H: 55 cm, (5374/002)

€ 600 - 1.200



NORTH AMERICA, HAIDA

61 Löffel

Laffe aus dünnwandigem Horn, ange-
arbeiteter geschwungener Griff, durch
Nägel fixiert, beschnitzt mit anthropo-
morphen und zoomorphen Maskenge-
sichtern, besch., rep. Riss (Laffe), leich-
te Abriebspuren, auf Sockel montiert

Spoon

of thin horn material, separate worked
curved handle, fixed by tags, decorated
with anthropomorphic and zoomorphic
mask faces, min. dam., rep. crack
(spoon), sligh traces of abrasion, on
base

H: 26 cm, (5321/008)

Vgl. Lit.: W. Haberland, Nordamerika,
Baden-Baden 1979, p. 32

€ 1.600 - 3.500



MEXICO

62 Gesichtsmaske

Holz, polychrom gefasst, expressive Formensprache, dick auf-
getragene Farbschichten, rissig, stellenweise ausgebrochen, auf
Metallsockel

Face mask

wood, polychrome paint, expressive forms, thick layers of paint,
chapped and broken in parts, on metal base

H: 20 cm, (5340/003)

€ 500 - 1.000

MEXICO, COLIMA

63 Sitzender Zwerg (s. Seite/page 48)

MEXICO, COLIMA

64 Hund (s. Seite/page 49)

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA

65 Anthropomorphe Figur

grau-grünes Gestein, größere Fehlstelle rechts oben, auf Sockel;
die Mezcala-Idole Mesoamerikas entwickelten sich aus steinbei-
lähnlichen Gebilden, die durch Einkerbungen zwar eine zuneh-
mende Differenzierung der menschengestaltigen Form erfuhren,
bei denen jedoch die Grundelemente der Beilform stets beibe-
halten wurden.

Anthropomorphic figure

greyish green stone, bigger missing part on top, with stand;
the Mezcala idols of Mesoamerica developed from objects shaped
like stone axes. In the course of time the differentiation of human
forms was increased, but the basic elements of the axe shape
were retained.

H: 12,5 cm, (5340/015)

€ 600 - 1.200



66

MEXICO, JALISCO

66 Sitzende weibliche Figur

Ton, leicht krustierte Patina, weiße Pigmentreste, einen knielan-
gen Rock tragend, auf ihren Fersen sitzend, rep. (Rock, Körper),
leichte Abriebspuren;
„Jalisco“ bedeutet sandige Ebene und setzt sich aus den Nahuatl-
Wörtern „xalli“, für Sand oder Kies und „ixtli“, für Gesicht oder
im weiteren Sinne Ebene und dem Suffix „-co“, für Platz, zu-
sammen.

Seated female figure

clay, slightly encrusted patina, white pigment remains, wearing
a knee-length skirt, seated on her heels, rep. (skirt, body), slight
traces of abrasion;
„Jalisco“ meaning „sandy plain,“ derives from the Nahuatl words
„xalli“, meaning „sand“ or „gravel“ and „ixtli“ meaning „face,“
or, by extension, „plain“ with the suffix „-co“ (place).

H: 30 cm, ~ 300 BC - 200 AD (5388/005)

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o. O. 1992,
p. 206

€ 500 - 1.000



MEXICO, COLIMA

63 Sitzender Zwerg

Ton, teilweise glänzende Patina, mit Buckel, die Tülle auf dem Kopf weist auf die Gefäßfunktion der hohlen Figur hin, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren; Gestalten mit körperlichen Mißbildungen spielten in Mesoamerika eine wichtige soziale und rituelle Rolle. Bucklige und Zwerge hatten zum Beispiel als Narren, Musiker und Tänzer eine besondere Position am Hofe. In der Maya-Mythologie wurden sie mit der Unterwelt assoziiert.

H: 31,5 cm, ~ 300 B.C. - 200 A.D. (5388/004)

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 186

Sitting dwarf

clay, partly shiny patina, with hunched back, a flanged spout projects from the top of the head, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; figures with physical deformities are known to have played an important role, socially and ritually, in Mesoamerican life. It is known that hunchbacks and dwarfs played an important role at the court. In Maya mythology they were associated with the underworld.

Provenance

Dr. R. Boyd Stifler, Vanderwagen, New Mexico

€ 1.200 - 2.000



MEXICO, COLIMA

64 Hund

gebrannter Ton, rötliche Patina, Oberfläche mit Ablagerungen, leichte Abriebsspuren; Hunde sind die Tiere, die von Colima-Künstlern am häufigsten abgebildet wurden. Die haarlosen Techichi wurden ausschließlich für den Verzehr gehalten. In der Mythologie waren es Hunde, die die Seelen der Verstorbenen entlang den Flüssen der Unterwelt führten. Es ist nicht klar, ob diese Tonskulpturen Nahrung für die Toten oder deren Begleiter oder Führer durch die Unterwelt sein sollten.

H: 26,5 cm; L: 42 cm, ~ 200 B.C. - 300 A.D. (5388/001)

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 200

Dog

clay, red patina, slight traces of abrasion; dogs are the mostly depicted animals in Colima art. The hairless Techichi were raised and fattened solely for consumption. According to their mythology dogs were regarded as the animals that carried the souls of the dead across the waters of the underworld.

Provenance

coll. in 1969 by Don Pablo Bush Romero (Head of the Mexican National Archeology Department)
Rick & Elinor Clinon, Tulsa, USA

€ 5.000 - 10.000



MEXICO, VERACRUZ

67 Kultaxt „hacha“

graues Vulkangestein, menschliches Gesicht mit vorgeblendeter Maske, mit Ohrscheiben geschmückt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert; zur Bedeutung der „hachas“ gibt es verschiedene Ansätze: eine Art heraldisches Symbole bestimmten Gruppen, Familien oder sogar Individuen, oder eine Grabbeigabe. Meistens jedoch werden sie mit rituellen Ballspielen gesehen. Für die klassische Zeit der Golfküste typisch sind drei Arten von Steinplastiken,

die symbolisch stehen für die tatsächlichen Ausrüstungsgegenstände die von den Ballspielern getragen wurde. Damit gemeint sind „joch“, „hachas“ und „palmas“. Die steinernen „joch“ sind die rituellen Gegenstücke zu Schürzen aus Leder und Holz, die die Spieler um die Hüften trugen, um sich gegen die harten Gummibälle zu schützen. „Hachas“ und „palmas“ wurden seitlich an, oder auf den „jochen“ getragen als schmückender Bestandteil der zeremoniellen Kleidung.

Ritual axe „hacha“

grey volcanic stone, a human face, wearing a mask and ear discs, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, on metal base;

there are different theories concerning the meaning of the „hachas“: as heraldic symbol, belonging to certain groups, families or even individual beings, or as burial objects. Most of the time however, they are mentioned with the ritual ball game. A culture known as Classic Veracruz produced three kinds of stone objects symbolic of the actual equipment used in the game: „yokes“, „hachas“ (axes) and „palmas“ (long narrow stones). Stone yokes are the ritual counterparts of leather-and-wood yokes worn around a player's waist to protect him from the heavy rubber ball. „Hachas“ and „palmas“ were set on the yoke, in front of the player, possibly to help control the ball or as a component of the ceremonial dress.

H: 15,5 cm, ~ 550 to 800 AD (5072/004)

Provenance

Coll. Alan Long, New York, USA

€ 3.500 - 6.000



68

ECUADOR, JAMACOAQUE

68 Stehende weibliche Figur

Ton, teilweise glänzende Patina, blaue und weiße Farbreste, min. besch., feine Risse; die Kultur der Jamacoaque blühte in der Zeit zwischen 350 v. Chr. und 1540 n. Chr. Sie lebten an der Küste des nördlichen Ecuador. Sie befanden sich nicht unter der Herrschaft der Inka, betrieben aber Handel mit ihnen. Die Jamacoaque betrieben umfangreichen Handel mit anderen Völkern Südamerikas und exportierten sogar bis in den Norden Mexikos.

Standing female figure

clay, partly shiny patina, blue and white paint remains, min. dam., fissures; the civilization of the Jamacoaque flourished from about 350 B.C. to 1540 A.D. They lived along the coast of northern Ecuador. They were not under the rule of the Incas, though they did trade with them. The Jamacoaque traded extensively with other peoples of South America and exported items as far north as Mexico.

H: 27,5 cm, ~ 500 A.D. (5388/002)

€ 1.200 - 2.500



ECUADOR, VALDIVIA

69 Idol
Kalkstein, flache rechteckige Form, stilisierte, durch Rillen gekennzeichnete Körperformen, Ablagerungen von Mineralien, auf Metallsockel montiert

H: 26 cm, ~2300 - 2000 B.C. (5388/003)

Idol
limestone, of flat rectangular form, the stylized body formed by linear grooves, mineral deposits on the surface, on metal base

Provenance
Private Collection, Texas, USA

€ 2.000 - 4.000

PERU, VICUS

70 Erotische Doppelausgusskanne
gebrannter Ton, Reste von farbiger Fassung, gedrückt bauchige Form, Tüllen in Phallusform, min. best., kleinere Fehlstellen (Tülle), Riss, rest.

Erotic double-spout vessel
clay, remains of polychrome paint, of bulbous form, phallus-shaped spouts, min. dam., minor missing parts (spout), fissure, rest.

H: 19 cm, (5130/006)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Steinle, Robert Fin, Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? im Alten Amerika, Iphofen 2006, p. 105; Rafael Larco Hoyle, Checan, Essays on Erotic Elements in Peruvian Art, 1965

€ 600 - 1.000

PERU

71 Anthropomorphe Vogelskulptur
Knochen, von stilisierter Form, zugespitztes Ende, min. besch., die Oberflächenstruktur durch Alters- und Verwitterungsspuren gekennzeichnet, alte Sammlungsnummer „Col. 070“, auf Metallsockel

Anthropomorphic bird sculpture
bone, stylized form, tapering to the bottom, slightly dam., the surface shows traces of old age and weathering, old collection number „Col. 070“, on metal base

H: 10,5 cm, (5366/004)

Provenance
Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 1.200

PERU, CHANCAY

72 Totenmaske (s. Seite/page 54)

PERU, CHIMU

73 Textil (s. Seite/page 55)

PERU, MOCHE

74 Steigbügelgefäß
hellbeiger gebrannter Ton, rot und weiß bemalt, in Form einer sitzenden Figur, min. besch., rep. (Klebestellen an der Tülle), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
die Kultur von Moche hat sich von etwa 100 v. Chr. bis 700 n. Chr. über mehrere Küstentäler Nordperus ausgebreitet. Die Periode von Moche wird deshalb auch die klassische Zeit oder Zeit der Kunsthandwerker genannt. Chronologisch fällt Moche, das sich in fünf Phasen unterteilen läßt, mit einer anderen peruanischen Hochkultur, der von Nazca, die südlich von Moche liegt, zusammen.

Stirrup vessel
light beige clay, painted in red and white, in form of a sitting figure, min. dam., rep. (splices on the beak), minor missing parts, slight traces of abrasion;
the Moche culture dating from about 100 B.C. to 700 AD, spread over several valleys on the North Coast of Peru. The period of Moche was called the classical period or period of craftsmen skilled in art. Chronologically Moche, which can be subdivided into five phases, coincides with another outstanding Peruvian culture - the Nazca culture to the South of Moche.

H: 20,5 cm, (5130/005)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Geschenke der Ahnen, Leipzig 2001, p. 80 f.

€ 500 - 1.000



PERU, CHANCAY

72 Totenmaske

dünnes Goldblech, Erd- und rote Pigmentspuren, aus drei Teilen bestehend, die durch Klammern aneinander befestigt sind, der mittlere Teil mit menschlichem Gesicht verziert, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; im Totenkult verwendet. Rot ist die Farbe des Ostens, des Sonnenaufgangs und so als Zeichen für Auferstehung zu neuem Leben zu verstehen. Auch die Gräber selbst und die bestatteten Toten wurden oft freigiebig mit Zinnoberfarbe überstreut.

H: 15 cm; B: 18 cm, ~ 800 - 1450 A.D. (5394/001)

Death mask

thin gold foil, remains of soil and red pigment, consisting of three parts, affiliated with clamps, the middle part decorated with a human face, min. dam., fissures, minor missing parts, slight traces of abrasion; used for death cult. Red is the colour of the east, of the rising sun and thus a sign for resurrection to a new life. The graves and even the buried dead often were abundantly grit with cinnabar pigment.

Provenance

Private Collection, Switzerland

Vgl. Lit.: Inca-Perú, 3000 Jaar Geschiedenis, Brüssel 1990, p. 287

€ 3.500 - 4.000

PERU, CHIMU

73 Textil

Baumwolle/Wolle Gemisch, Schlitzwirkerei mit Repsbindung, Tiermotive („moon animal“) in schwarz/rot mit ockergelber Kontur auf rotem Grund, auf Spanplatte mit beigem Leinenüberzug aufgenäht;

Textilien wie diese stammen aus Grabfunden entlang der peruanischen Küste, denn nur hier waren die Voraussetzungen gegeben, um ein so vergängliches Material über Jahrtausende hinweg zu konservieren: große Trockenheit und ein großer Salpetergehalt im Boden. Die Textilien selbst verdanken wir dem ausgeprägten Totenkult, den die verschiedenen Kulturen über Jahrhunderte hinweg prägten.

Textile

cotton/wool mixture, animal motifs („moon animal“) in red and black with yellow contour, sewn on flake board coated with beige linen; textiles like the present come from excavations along the peruvian coast, because only at that place the preconditions were given to preserve such a fading material for centuries: dryness and a high concentration of salpeter in the soil. The textiles themselves we owe the distinctive death cult, which the various cultures formed over centuries.

H: 143 cm; B: 51 cm, ~ 1000 - 1450 A.D. (5376/002)

€ 3.500 - 6.000





PERU, NAZCA

75 Textil (Bordüre von Mantel oder Kopftuch)

Alpakawolle, polychrom, Schlitzwirkerei mit Repsbindung, diverse ineinander verwobene Ornamente zeigend, vollständig eingefasst durch schmale braune Borte, auf Spanplatte mit beigem Leinen aufgezogen; die Nazcakultur entwickelte sich nach und nach aus der vorangehenden Paracaskultur an der Südküste Perus. Die Kultur der Nazca ist bekannt für ihre Erdzeichnungen, figürliche Darstellungen von Flora und Fauna und verschiedene geometrische Muster aus geraden Linien, die in den Wüsten zu finden sind. Sie standen in Verbindung zu der Wasserversorgung aus den Bergen, der Beobachtung der Sterne und hatten zudem praktische Bedeutung als Landmarken.

Textile (border of a coat or head cloth)

alpaca wool, multi-coloured, various ornaments, interwoven, framed by a narrow brown border, on flake board coated with beige linen; the Nazca developed from the preceding Paracas culture on the south coast of Peru. Nazca culture is famous for its geoglyphs, figurative depictions of the flora and fauna and of different geometrical patterns in straight lines, which can be found in the desert. They were related to the east-west supply of water from the mountains, and to the observation of the stars. They also had a practical function as landmarks.

H: 172 cm; B: 29 cm, ~ 300 - 600 A.D. (5376/001)

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 150

€ 3.500 - 6.000

EGYPT

76 Fayence „uschebti“-Figur

grün glasiertes Steingut, in Gestalt von Osiris, in seinen Händen zwei Hacken für die Arbeit im Jenseits haltend, die Hieroglypheninschrift auf der Vorderseite ist eine Beschwörung aus dem „Buch der Toten“, seinen Namen „Zat-at“ tragend, leichte Abriebspuren, Sockel; ein „uschebti“ (altägypt. „Antworte“; auch: „schabti“, „ushabti“, „ushebti“, „shawabti“, „shabti“) ist in der Archäologie des alten Ägypten eine Statuette, häufig in Gestalt einer Mumie, welche seit dem Mittlerem Reich einen Verstorbenen verkörpert. Sie besteht meist aus grün und blau glasierter Terrakotta, seltener aus Holz, Stein, Bronze oder aus Ton und wurden mit in das Grab gelegt, konnte aber auch an heiligen Orten deponiert werden, wodurch der Verstorbene symbolisch an diesem Ort anwesend sein konnte.

Faience „ushabti“ figure

green glaze faience, in the shape of Osiris, holding hoes for the life in the hereafter, the front hieroglyphic inscription is a magic spell from the „Book of the Dead“, bearing his name „Zat-at“, slight signs of abrasion, on base; the „ushabti“ (also called „shabti“ or „shawabti“, with a number of variant spellings) are funerary figurines, which were placed in tombs among the grave goods and were intended to act as substitutes for the deceased. They were used from the Middle Kingdom (around 1900 BC) until the end of the Ptolemaic Period nearly 2000 years later.

H: 14 cm, ~ 700 - 300 B.C. (5072/002)

Provenance

Dutch Collection

Sotheby's Amsterdam, October 2006

€ 2.000 - 4.000



NORTH AFRICA, TUAREG

77 Schwert

gerade, spitz zulaufende Klinge, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren;
zu den vom Norden kommenden Waffentypen zählen die der Tuareg und der Fulbe. Ihre Schwertformen zeigen eindeutig den Einfluss des europäischen Mittelalters und sind Relikte aus den Kreuzritterzügen. Vielleicht wurden Waffen europäischer Art von den im Mittelmeer operierenden nordafrikanischen Seeräubern erbeutet und gerieten auf den Handelswegen nach Süden.

Sword

straight, pointed iron blade, min. dam., slight traces of usage and corrosion;
the weapons of the Tuareg and Fulbe represent the former type. The sword designs show unmistakable similarities to those of the European Middle Ages. Perhaps they owe their origin to the Crusades, or to the captured weapons of sea pirates which were then traded and eventually brought south.

L: 78,5 cm, collected in situ (5334/001)

Provenance

Siegfried Eckardt, Frankfurt, Germany (70s of 20th century)

€ 250 - 450

NORTH AFRICA, TUAREG

78 Schwert

in aufwändig gepunzter, rötlicher Lederscheide, Gebrauchsspuren, L: 89,5 cm; dazu: ein Beutel aus Tierfell und Leder mit Tragegurt aus geflochtenen Pflanzenfasern, H: 45 cm

Sword

in elaborate reddish leather sheath, traces of usage, l: 89,5 cm; additional: a bag made from fur and leather, plant fibre strap, h: 45 cm (5321/030)

€ 250 - 500

WEST AFRICA

79 Zwei Armreifen

Elfenbein, rotbraun patinierter Reif mit glänzend polierter Oberfläche, Originalreparatur mittels Kupferblechstreifen und Messingnägeln, D: 7,5 cm, B: 5,5 cm; der andere zweitlg., ursprüngliche Bindung mittels von Bohrlöchern ersetzt durch verlötete Messingspangen, D: 6 cm, B: 4,5 cm

Two bracelets

ivory, polished reddish brown surface, original repair with copper sheet and brass tags, d: 7,5 cm, b: 5,5 cm; the second bracelet bipartite, the original fixation through drilled holes replaced by soldered brass clips, d: 6 cm, b: 4,5 cm

collected in situ, 1975 - 1982 (Togo) (5342/005)

€ 140 - 300

WEST AFRICA

80 Zwei Armreifen

Elfenbein, poliert, natürliche Maserung erkennbar, unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden. Bei den Baule beispielsweise, galt es als Zeichen von Reichtum wenn ein Mann seiner „Erstfrau“ einen solchen Reif verehren konnte, wenn er sich eine zweite Frau nahm. Vom ständigen Tragen und Aneinanderreiben fügten sich die Reifen nach einiger Zeit perfekt aneinander.

Two bracelets

ivory, polished, natural grains recognizable, the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined; Among the Baule for example, it was a sign of wealth for a man to be able to offer such a bracelet to his „senior wife“ when he married a second woman. Worn constantly, the bracelets would rub and bang together until the connecting surfaces fit perfectly against each other.

D: 7,5 cm, 8 cm; B: ~ 6,5 cm, collected in situ, 1975 - 1982 (Togo) (5342/004)

€ 200 - 400

LIBERIA, BASSA

81 Maske „geh-naw“ (s. Seite/page 59)

LIBERIA, BASSA

82 Maske „geh-naw“

Holz, dunkelbraune Patina, die gerillte Zopffrisur, in bogenförmiger Kontur zum Gesichtsfeld hin abgesetzt, Randlochung, min. besch., rest. ? (rechtes Ohr), leichte Abriebsspuren

Mask „geh-naw“

wood, dark brown patina, the coiffure arranged in grooved lobes, pierced around the rim, min. dam., rest. ? (right ear), slight traces of abrasion

H: 22 cm, (5148/046)

€ 1.000 - 1.500

LIBERIA, BASSA

81 Maske „geh-naw“

Holz, schwarze Patina, weiße Farbe, Metallnägel, eine Haube aus gestreiften Stoff umlaufend angearbeitet, min. besch., leichte Abriebsspuren;
die Bassa haben mehrere Männer- und Frauenbünde, darunter den „chu-den-zo“, in dessen Besitz sich die „geh-naw“ Masken befinden. Die Maske wird auf einem geflochtenen Rahmen befestigt, der vom Tänzer auf der Stirn getragen wird. Die Maske tritt auf, wenn die initiierten Knaben aus dem Buschlager zurückkehren, bedeutende Gäste das Dorf besuchen oder ein anderer feierlicher Anlass gegeben ist.

H: 27,5 cm, (5333/027)

Mask „geh-naw“

wood, black patina, white paint, metal tags, a bonnet made from striped cloth running around, min. dam., slight traces of abrasion;
the Bassa have several secret societies for men and women. The „geh-naw“ masks belong to the so-called „chu-den-zo“. The masks are fixed to a plaited frame, worn on the forehead. The mask appears when the young initiates return from the bush camps, or important persons come to visit the village.

Provenance

Dr. Kummert, Frankfurt, Germany

€ 2.000 - 4.000





83



84

LIBERIA, KRAN

83 Fetischkopf „ga sua“

Ton, dicke Krustenpatina, zylindrische Form, stark vereinfachte Gesichtszüge, die Augen mit Kaurischnecken eingesetzt, bekrönt von einer Frisur aus eingesteckten Federn, min. besch., feine Risse, auf Sockel montiert;

„ga sua“ ist ein Objekt, dass im Zusammenhang mit Opfern und Gebet zum Schutz vor Hexen steht, es soll aber auch Glück und Fruchtbarkeit oder Heilung von Krankheiten bringen. Es wurde bei Tänzen von einem Priester auf dem Kopf balanciert. In Trance beantwortet er Fragen bezüglich der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

Magical head „ga sua“

clay, encrusted patina, of cylindrical form, showing simplified facial features, the eyes inset with cowrie snails, surmounted by feathers, min. dam., fissures, on base;

„ga sua“ is an object used in connection with sacrifices and prayers for protection against witchcraft. It shall guarantee good luck, fertility and healing from diseases as well. During ceremonial dances a priest used to balance it on top of his head. Working himself into a frenzy he answers questions about past, present and future.

H: 29 cm, (5050/033)

Provenance

German Collection, Hamburg

Vgl. Lit.: Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975, pl. XV

€ 800 - 1.500

LIBERIA, TOMA

84 Figuraler Stabaufsatz

Holz, graubraune Patina, beschnittener Stab, bekrönt von kniender weiblicher Figur, stellenweise überzogen mit Tierhaut, die durch Nägel fixiert wurde, schwarze lehmartige Masse an manchen Stellen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (rechte Schulter), auf Sockelplatte montiert;

es sind nur wenige figurale Objekte der Toma bekannt, nur selten sind sie in europäische Sammlungen gelangt.

Figural finial top

wood, greyish brown patina, truncated staff, crowned by a kneeling female figure, partly coated with animal skin which is fixed by metal tags, blackish clay-like mass in some areas, slightly dam., cracks (right shoulder), on plate;

Rare !

H: 22 cm, (5233/006)

Provenance

American Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006

€ 1.600 - 3.000



LIBERIA, TOMA

85 Hörnermaske

schweres Holz, matte schwarzbraune Patina, Randlochung rückseitig, best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse; während figurale Plastik von den Toma kaum bekannt ist, gibt es eine Vielzahl von Masken, die ausschließlich in Zeremonien der „poro“-Geheimgesellschaft der Männer verwendet werden. Sie können in drei Gruppen eingeteilt werden, die männlichen „landa“ Masken, den weiblichen Maskentypus „nyangbai“ und die Gruppe der „gehörnten Masken“.

H: 39 cm, (5351/004)

Horned mask

heavy wood, blackish brown patina, pierced around the rim, dam., minor missing parts, paint rubbed off, cracks; only few figures of the Toma are known but there is a variety of masks which are used during the „poro“ men' s society ceremonies. They can be categorized into three main types, the male „landa“, the female „nyangbai“, and finally the „horned masks“.

Provenance:

David Cassera, New York, USA

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, ill. 22

€ 3.000 - 6.000

SIERRA LEONE, MENDE

86 Helmmaske „sowei“

Holz, glänzende schwarzbraune Patina, Metallblechstreifen, eine umlaufende üppige Manschette aus teilweise geflochtenen Grasfasern unterhalb, min. besch., kleine Fehlstellen und leichte Abriebspuren

Helmet mask „sowei“

wood, blackish brown shiny patina, stripes of metal sheet, a cuff made from partly plaited plant fibres underneath, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 42 cm, (5333/030)

€ 2.000 - 4.000

SIERRA LEONE, MENDE

87 Helmmaske „sowei“

Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, Stirnbereich und Frisur teilweise mit schmalen Metallblechstreifen verziert, besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; dieser Maskentyp wurde ausschließlich von den Mitgliedern des „sande“ - Frauenbundes getragen. Die Masken repräsentieren einen weiblichen Wassergeist und zeigen stets ein idealisiertes Frauengesicht. Während die Gestaltung der Gesichtsmerkmale aufgrund ihres Symbolgehaltes an strenge Vorgaben gebunden war, lassen die Frisuren zahlreiche Variationen erkennen, die der jeweiligen Mode entsprachen.

Helmet mask „sowei“

wood, matt blackish brown patina, forehead and coiffure partly stud with stripes of metal sheet, dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion;

present mask type was exclusively worn by members of the „sande“ women society. It represents a female water spirit and is always provided with an idealized female face. Corresponding to fashion the coiffures vary in form and style.

H: 41 cm, (5333/032)

€ 2.000 - 4.000

SIERRA LEONE, MENDE

88 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, dreifacher Halswulst, auf kleiner Fläche zusammengedrücktes Gesichtsfeld, aufwändige, in drei Schöpfen angelegte Frisur mit kugelförmigem Aufsatz, min. best., Riss, Fehlstelle (eingezapftes Zopfende am Hinterkopf)

Helmet-mask „sowei“ of „bundu“ society

wood, shiny blackish brown patina, a trifold grooved neck, the actual facial plane concentrated on a small area, the elaborate coiffure arranged in three lobes with spherical top, slightly dam., cracks, missing parts (small lobe at the back of the head)

H: 39 cm, (5233/009)

Provenance

Coll. Diana Caplan, USA

Vgl. Lit.: Philips, Ruth B., Representing woman, Los Angeles 1995

€ 1.600 - 3.000



87



88



91

SIERRA LEONE, MENDE

89 Helmmaske „sowei“

Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse, kleine Fehlstellen

Helmet mask „sowei“

wood, matt blackish brown patina, slight traces of abrasion, fissures, small missing parts

H: 39,5 cm, (5333/025)

Provenance

Coll. Becker, Bonn, Germany

€ 1.500 - 3.000

SIERRA LEONE, MENDE

90 Pfostenfigur

Holz, mittelbraune Patina, Fehlstellen, Risse, stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, auf Sockelplatte;
der Kopf die gleichen Züge wie die Masken der „bundu“- Gesellschaft tragend. Die Ringe am Hals ein Zeichen für Reichtum und weibliche Schönheit darstellend.

Post figure

wood, middle brown patina, missing parts, cracks, surface with severe traces of weathering and insect caused damage, on base;
the head shows the same features like the masks of the „bundu“ society. The rings at the neck representing a sign for wealth and female beauty.

H: 100 cm, (5338/002)

Provenance

Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 500 - 1.000

GUINEA-BISSAU

91 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, eine Kette mit angehängten Zähnen um die Hüften tragend, bekrönt von einem Kopf mit auffallend runden Backen und flacher Kopfbedeckung, min. besch., rep. (Hals), Risse, Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren

Standing female figure

wood, partly shiny, dark brown patina, a string with thread teeth around the hips, crowned by a head with striking round cheeks and flat headgear, min. dam., rep. (neck), cracks, missing parts (base), slight traces of abrasion

H: 47 cm, (5364/001)

€ 900 - 1.800

GUINEA-BISSAU, BIDYOGO

92 Halbfigur „iran otibago“ (s. Seite / page 66)

MALI, BAMANA

93 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Metallohringe, besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, partly encrusted matt patina, metal earrings, dam., missing parts (right foot tip), cracks, traces of insect caused damage, on wooden base

H: 70 cm, (5325/017)

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

94 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, birnenförmiger Rumpf mit eckiger Schulterpartie, bekrönt von rundem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und Stirnkamm, rep. (linke Fußspitze), besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, matt, partly encrusted patina, a pear-shaped torso with angular shoulders, crowned by a round head with simplified facial features and forehead crest, rep. (left foot tips), dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 53,5 cm, (5325/019)

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 143 f.

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

95 Weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Metallnägeln, Metallreif um den Hals, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Holzsockel;
diese Figur stellt „die schöne junge Frau des Jo“ dar. Die neu in den „jo“ initiierten Bundmitglieder reisten während einiger Monate mit solchen Figuren in die benachbarten Dörfer, wo sie auf ihren Erwachsenen-Status aufmerksam machten und ihren Heiratswunsch offenbarten. Die „nyeleni“-Figuren veranschaulichten die Merkmale einer jungen Bamana-Frau im heiratsfähigen Alter.



95

Female figure „jo nyeleni“

wood, shiny dark brown patina, metal tags, metal ring around the neck, min. dam., traces of insect caused damage, on wooden base;
such figures represent the „beautiful young women of Jo“. The new initiates travelled around for several months, visiting the villages nearby to point out their new state of adulthood, and demonstrate their wish to marry. „Nyeleni“ figures illustrate the characteristic features of young Bamana women of marriageable age.

H: 37 cm, (5369/001)

Provenance

H. Liebenschütz, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Zürich 2001, p. 153

€ 1.500 - 2.000

GUINEA-BISSAU, BIDYOGO

92 Halbfigur „iran otibago“

Holz, graubraune Patina, stilisierte Formsprache, eine zylinderförmig eingezogene Basis einen armlosen, trapezförmigen Rumpf mit gelängtem Hals und verhältnismäßig kleinem Kopf tragend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf, Körper und Basis auf rechter Seite), Alters- und Verwitterungsspuren, auf Sockelplatte;

solch massive Plastiken mit dem Aussehen von Büsten, die auf Sockeln ruhen, dienen als Behälter für die Seelen der Vorfahren. Sie verkörpern Geistwesen, die „iran“ heißen, jedoch keine Ahnenfiguren. Das höchste Geistwesen, in dessen Aura sich letztendlich alle Verstorbenen aufhalten, ist der große Geist „iran grande“. Die „iran“ können verschiedene Formen annehmen und haben entsprechend ihrer Bestimmung und ihrem geographischen Umfeld verschiedene Bezeichnungen. Die menschlichen „iran“ werden auf einem Hocker sitzend dargestellt und heißen „iran otibago“. „Iran“ bedeutet auf kreolisch „Objekt mit heiliger Energie geladen“, „otibago“ soviel wie „zivilisiert“. Die „iran otibago“ werden mit Begriffen wie Fruchtbarkeit, Ackerbau, Ernährung, aber auch Überfluss in Zusammenhang gebracht.

Half figure „iran otigbago“

wood, greyish brown patina, a cylindrical base supporting an armless, trapezoid trunk with elongated neck and proportionally small head, slightly dam., missing parts through insect caused damage (head, body and base right hand side), traces of old age and weathering, on wooden plate;

such massive sculptures with the look of busts resting on a base, serve as receptacles for the souls of the ancestors. They represent spiritual beings, called „iran“. The most important and highest spiritual entity is called „iran grande“ whose aura gets surrounded by the deceased. The „iran“ have various forms and bare various names according to their destination and geographic surroundings. The human „iran“ were depicted in a seated posture, they were called „iran otibago“. „Iran“ in creole means „object, loaded with sacred energy“, „otibago“ means as much as „civilized“. The „iran otibago“ are connected with terms like fertility, farming, nutrition and abundance.

H: 42 cm, (5353/001)

Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Michael Rhodes, New York, USA

Drs. John & Nicole Dintenfass, New York, USA

Vgl. Lit.: The Harry Eiteljorg Collection, Indianapolis 1976, p. 58

Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 527 f.

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 101 f.

€ 20.000 - 30.000





MALI, BAMANA

96 Mutter mit Kind „jo mooni“ oder „gwan dusu“

Holz, rotbraune und schwarze Patina, stellenweise krustiert, Gesicht und Oberkörper beritzt mit linearem Dekor, min. best., kl. Fehlstellen und Risse; die „gwan dusu“ genannten Figuren sollen das ideale Bild einer Frau wiedergeben. Dazu gehört die Darstellung von Mutter und Kind, die die Fruchtbarkeit in Familie und Gemeinschaft verkörpert.

Mother and child „jo mooni“ or „gwan dusu“

wood, reddish brown and black patina, encrusted in some areas, face and upper part of the body carved with linear decor, slightly dam., minor missing parts and cracks;

figures like the present are called „gwan dusu“. They represent the ideal image of a woman. The depiction of mother and child symbolizes the fertility of the family and the entire community.

H: 50,5 cm, (5359/009)

Provenance

Coll. S. C. Clark, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Zürich 2001, p. 130 f.

€ 3.000 - 6.000

MALI, BAMANA

97 Figurenpaar

Holz, graubraune Patina, min. besch., Risse, Spuren von Verwitterung, Fehlstellen durch Insektenfrass (kleinere Figur), jeweils auf Sockel montiert; als „jo“ bezeichnen die Bamana die Gesamtheit ihrer Riten und Kulte. Der „jo“ wird auf zwei Arten verkörpert: in Form der „jo mooni“, figürlicher Darstellungen der Seele des „jo“, zum anderen in Form der „jo nyeleni“, Abbilder jener Frauen, die mit dem legendären Ursprung des Kultes in Verbindung gebracht werden. Möglicherweise sind die beiden Figuren Verkörperungen des Urahrenpaares der Bamana.

Pair of figures

wood, greyish brown patina, slightly dam., cracks, traces of weathering, missing parts through insect caused damage (small figure), on base;

„jo“ characterizes the entity of the rites and cults of the Bamana people. „Jo“ is embodied by two kinds of figures: by „jo mooni“, a figural depiction of the spirit of „jo“ and by „jo nyeleni“, effigies of the female founders of the cult. Presumably the two figures depict „the primordial couple“ of the Bamana.

H: 38,5 /43,5 cm, (5351/001)

Provenance

Argiles Gallery, Paris, France
Drs. John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 4.000 - 8.000





MALI, BAMANA

98 Janusköpfiger Aufsatz

Holz, rotbraune Patina, identische Gesichtszüge mit Nasen- und Ohringen zeigend, flankiert von langgezogenen Zöpfen, rep. (Zopf), kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; Vermutlich zu einer Marionettenfigur „merekun“ gehörend. Das Marionettentheater „sogo bò“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.

Janiform top part

wood, reddish brown patina, showing identical facial features with nose- and earrings, flanked by elongated braids, rep. (braid), minor missing parts, slight traces of abrasion; presumably belonging to a puppet figure „merekun“. Puppet theatre „sogo bò“ is under the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.

H: 60 cm, (5368/005)

Provenance

Matthias Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

Coll. Cees Groenwoud-Kramer, Alkmar, The Netherlands

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Zürich 2001, p. 89 f.

€ 1.800 - 3.500



MALI, BAMANA

99 Zoomorphe Maske „kono“

Holz, teilweise krustierte Patina, Reste einer farbigen Fassung, abstrakte Gestaltung, dominiert von überdimensionalen Ohren und geöffnetem Maul, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren; sechs Männerbünde der Bamana führen Maskenzeremonien aus, die jeweils deren Bedeutung für die Gemeinschaft widerspiegeln. Große krustierte Masken des „kono“-Bundes werden in Zeremonien, die das öffentliche Recht aufrechterhalten sollen, verwendet.

H: 91 cm, (5148/049)

Zoomorphic mask „kono“

wood, partly encrusted patina, remains of polychrome paint, of abstract form, dominated by oversized ears and open mouth, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; six Bamana men associations accomplish masking ceremonies that reflect each group's particular function within the community. Large encrusted masks of the „kono“ association are used in ceremonies performed to keep civic morality.

Provenance

Private Collection, Stuttgart, Germany

€ 1.800 - 3.500

MALI, BAMANA

100 Hyänenmaske „suruku“

Holz, braune, matt glänzende Patina, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren; bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommen.

Hyaena mask „suruku“

wood, matt shiny brown patina, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion; during the performance the dancers took a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of the hyaena. The meaning of the hyaena mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiate to perfect their secret knowledge.

H: 42 cm, (5333/031)

€ 1.300 - 2.500

MALI, BAMANA

101 Maske „ntomo“

helles Holz, schwarzbraune Patina, schlichte, harmonische Formesprache, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; fand wahrscheinlich im Kontext von Initiationsriten Verwendung.

Mask „ntomo“

light brown wood, blackish brown patina, of simple, harmonical form, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base; probably used in context of initiation rites.

H: 29,5 cm, (5354/003)

Provenance

Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Zürich 2001, p. 108

€ 1.800 - 2.000

MALI, BAMANA

102 Maske „ntomo“

Holz, fleckige braune Patina, Kaolin, harzartige Masse mit Nas-saschnecken an den fünf kammartigen Hörnern, kleinere Fehlstellen (Kinn, Nase), Spuren von Insektenfrass

Mask „ntomo“

wood, brown patina, resin-like mass with nassa snails on the five tooth-like projecting horns, minor missing parts (chin, nose), traces of insect caused damage

H: 59 cm, (4900/008)

Provenance

Private Collection, Florida, USA

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

103 Maske „ntomo“ (s. Seite/page 73)

MALI, BAMANA

104 Hocker

helles Holz, matte Patina, in Form einer knienden menschlichen Figur, min. besch., feine Risse, kl. Fehlstellen, l. Gebrauchsspuren

Stool

light brown wood, matt patina, in form of a kneeling human figure, min. dam., fissures, minor missing parts, slight traces of usage

H: 18,5 cm; L: 39 cm, (5321/021)

Provenance

Coll. Piero Pannetoni, Pisa, Italy

€ 450 - 900

MALI, BAMANA

103 Maske „ntomo“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Schnur, bekrönt von fünf kammartig aufsteigenden Hörnern, rep. (Kinn), min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „ntomo“

wood, partly encrusted brown patina, cord, crowned by five tooth-like protruding horns, rep. (chin), min. dam., slight traces of abrasion

H: 33,5 cm, (5349/001)

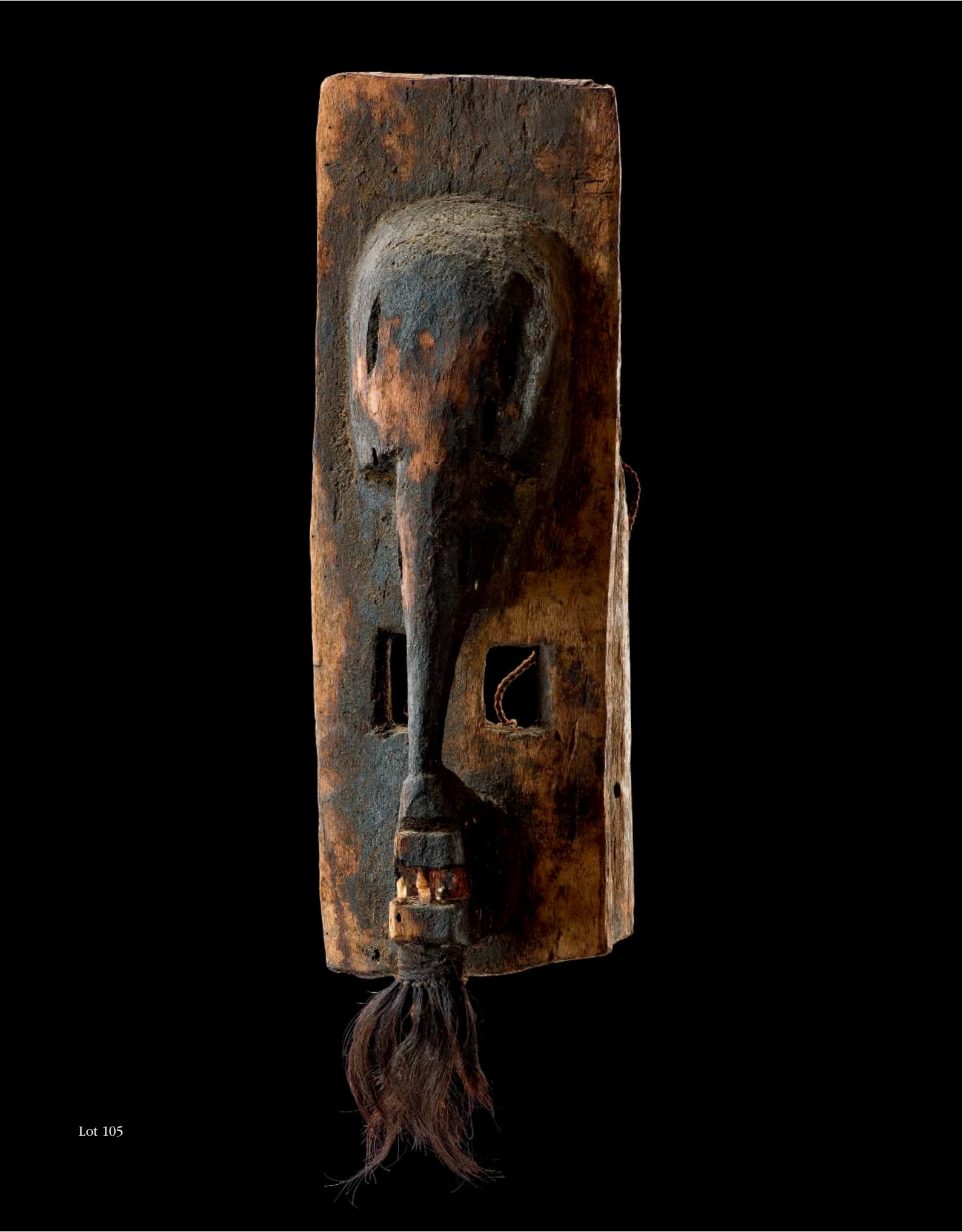
Provenance

Dave DeRoche, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Zürich 2001, p. 102 f.

€ 4.500 - 7.000





Lot 105

MALI, DOGON

105 Anthropomorphe Maske

helles Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Mund mit eingesetzten Zähnen, Bart aus Tierhaar, min. besch., Abriebspuren, auf Sockel montiert; eine Person darstellend, die „der Jäger“ genannt wird. Die Masken werden vom jeweiligen Träger eigenhändig geschnitzt. Sie werden ergänzt durch ein Kostüm aus Pflanzenfasern, dass den Großteil des Körpers verdeckt.

Anthropomorphic mask

light brown wood, partly encrusted dark brown patina, mouth with inset teeth and a beard from animal hair below, min. dam., signs of abrasion, on base; depicting a person called „the hunter“. The masks are carved by the person who wears it lateron. It is completed by a plant fibre costume which covers the most part of the body.

H: 47,5 cm, (5136/004)

Provenance

Private Collection, New England, USA

Matthew Hickey, Marietta, USA

Dave de Roche, Piedmont, USA

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 152
Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York o. J., p. 36, ill. 9

€ 6.000 - 10.000



106

MALI, DOGON

106 Maske „kanaga“

helles Holz, Kaolin, partienweise geschwärzt, Reste einer Haube aus Pflanzenfasern, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Metallsockel

Mask „kanaga“

light brown wood, kaolin, blackened in parts, remains of a bonnet made from plant fibres at the back, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, on metal base

H: 96 cm, (5367/006)

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

€ 800 - 1.500



MALI, DOGON

107 Antilopenmaske „walu“

Holz, teilweise krustierte Patina, farbige Fassung, separat gearbeitete Ohren durch Nägel fixiert, Randlochung, min besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Antelope mask

wood, partly encrusted patina, polychrome paint, separate worked ears affixed by nails, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 70,5 cm, (5148/048)

Provenance

Private Collection, Stuttgart, Germany

€ 1.800 - 3.500

MALI, DOGON

108 Antilopenmaske „walu“

helles Holz, krustierte schwarze Patina, Kaolin, schmale Form mit zwei kräftigen Hörnern, das Gesichtsfeld hervortretend mit langgezogener, rechteckig eingetiefter Augenpartie, Metallhaken im Stirnbereich, rep. (Ohren), Risse, Abriebspuren, Metallsockel

Antelope mask „walu“

wood, encrusted black patina, kaolin, of slender form with strong horns, a protruding facial plane with elongated, rectangular deepened eye-zone, metal hook at the forehead, rep. (ears), cracks, traces of abrasion, on metal base

H: 58 cm, (5375/003)

Provenance

Robert Duperrier, Paris, France

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 6

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

109 Männliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, stellenweise stark krustierte Opferpatina, reduzierte Formensprache, Farbabrieb, Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Sockelplatte; zur Beopferung der Figuren werden unterschiedlichste Materialien verwendet: das Blut von Kleintieren, die extra zu diesem Zweck geschlachtet wurden, Hirsebrei, aus den Früchten und Samen des Baobab-Baumes gewonnener Brei und vieles mehr. Diese Opfermaterialien gelten als Transportmittel für „nyama“, die Lebenskraft, die das mentale und körperliche Wohlergehen einer Person bestimmt.

Male figure

wood, middle brown patina, encrustations with sacrificial matters, reduced forms, paint rubbed off, missing parts, insect caused damage, cracks, on plate; many different substances are used for sacrifice: the blood of chickens, sheep and goats slaughtered for this purpose, millet porridge, flour made from the fruits and seeds of the baobab tree etc. These sacrificial materials are looked upon as vehicles for „nyama“, the vital force that determines a person's mental and physical well-being.

H: 53,5 cm, (5338/003)

€ 750 - 1.500

MALI, DOGON

110 Stehende Figur

Holz, braune Krustenpatina, schematisierte Formensprache, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing figure

wood, encrusted brown patina, of schematized form, min. dam., cracks, traces of abrasion, on wooden base

H: 27 cm, (5355/019)

Provenance

Dutch Collection, The Netherlands

Vgl. Lit.: Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York o. J., p. 57

€ 2.000 - 4.000



MALI, DOGON

111 Kniende Figur

helles Holz, graubraune, teilweise krustierte Patina, abstrahierte Formgebung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, gesockelt

Kneeling figure

light brown wood, greyish brown, partly encrusted patina, of abstract form, min. dam., traces of insect caused damage, fissures, on wooden base

H: 21 cm, (5355/004)

Provenance

John Dintenfass, New York, USA

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 56

€ 2.000 - 4.000

MALI, DOGON

112 Stehende Figur

helles Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, aus geometrischen Formen zusammengesetzter Körper, die gelängten Hände bis zu den Knien hinabreichend, min. besch., kleinere Fehlstellen (Hände, Basis), Farbabbrieb, auf Metallplatte montiert

Standing figure

wood, reddish brown patina, traces of black paint, the body consisting of geometrical forms, elongated hands resting on the knees, slightly dam., minor missing parts (hands, base), paint rubbed off, on metal plate

H: 34 cm, (5350/003)

Provenance

American Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 52

€ 2.000 - 4.000





113

MALI, DOGON

113 Webrollenhalter

Holz, braune Patina, u-förmiger Korpus mit Ritzverzierungen, von kleiner menschlicher Figur bekrönt, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

wood, brown patina, u-shaped corpus, crowned by a small human figure, complete with bobbin (nut), min. dam., slight traces of usage and abrasion, on wooden base

H: 17 cm, (5091/001)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 700 - 1.400

MALI, DOGON

114 Pfosten eines „togu na“

Holz, matte Patina, gabelförmig, im unteren Bereich beschnitzt mit weiblichen Brüsten, besch., kleine Fehlstellen, Witterungsspuren, auf Sockel montiert; unter „togu na“ versteht man eine Schutzhütte, die als Versammlungsort für die männlichen Ältesten des Dorfes errichtet wird. Es handelt sich um eine offene Konstruktion mit vertikalen Elementen, die ein Strohdach tragen. Im Idealfall sind es 8 Pfähle, die in Schlangenlinie aufgestellt sind, ein Verweis auf die 8 „nommo“-Ahnen. Das Dach ist niedrig, so dass die Männer bei Versammlungen sitzen müssen, hält aber kühl.

Post of a „togu na“

wood, matt patina, fork-shaped, the lower part carved with female breasts, dam., minor missing parts, traces of weathering, on base;

„togu na“ describes a refuge, build for the male village eldest. It is an open construction with vertical elements supporting a thatched roof. In ideal case it consists of 8 posts arranged in sinuous line, referring to the 8 ancestors of „nommo“. The roof is low, so that the men have to sit during the assemblage, but keeps them cool.

H: 113 cm, (5393/001)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Spini, Tito & Sandro, Togu Na, Casa della parola, Mailand 1976, ill. 147

€ 4.000 - 8.000



Lot 114

MALI, DOGON

115 Türschloß

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, verziert mit eingeschnit-
tener Ornamentik, komplett mit Querriegel, min. besch., leichte
Gebrauchsspuren, auf Sockel;
Verschlüsse dieser Art sind nordafrikanischen und islamischen
Ursprungs, sie wurden an Kornspeichern angebracht und ver-
liehen ihnen die schützenden Kräfte der Ahnengeister.

Door lock

wood, partly encrusted brown patina, incised ornamental decor,
complete with cross bolt, min. dam., traces of usage, on base;
locks of this type are of North African and Islamic origin. This
finely carved example offered the protective power of ancestral
spirits to the granary it guarded.

H: 40 cm, (5379/002)

Provenance

Pierre Robin, Paris, France

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

116 Kulteisen

„nommo“ mit erhobenen Armen, Spuren von Korrosion;
als erstes Lebewesen das von „amma“ geschaffen wurde ist
„nommo“ die zentrale Figur in Ritus, Kosmologie und Kunst der
Dogon.

Ritual iron stick

representing „nommo“ with raised arms, traces of corrosion;
as the first human being created by „amma“, „nommo“ represents
the central figure in Dogon cosmology, ritual and art.

H: 106 cm, (5343/003)

€ 600 - 1.000

MALI, MARKA

117 Miniaturmaske

Gelbguss, dunkle Patina, ovale Form mit Öse zur Aufhängung,
mittig ein flaches Maskengesicht, gerahmt von umlaufendem
Flechtbandornament, min. besch., Spuren von Korrosion, auf
Metallsockel montiert;
von den Soninke-Marka stammend. Die Marka teilen sich in die
eigentlichen Marka oder Soninke-Marka, die in Mali leben und
die Dafing oder Dafing-Marka, die in Burkina Faso siedeln.
Beide Gruppen pflegen auch unterschiedliche Maskentraditionen,
die sich stilistisch sehr den sie umgebenden Ethnien nähern,
d.h. die Marka den Bambara, die Dafing den Bwa.

Miniature mask

brass, dark patina, of oval form with eyelet, a flat mask face in
the middle, framed by plaited bands pattern, min. dam., traces
of corrosion, on metal base;
coming from the Soninke-Marka. The Marka are divided into the
Marka, or Soninke Marka, living in Mali, and the Dafing or
Dafing-Marka, settling in Burkina Faso. Both groups are culti-
vating different mask traditions, very similiar to those of the
surrounding ethnic groups.

H: 11,5 cm, (5379/005)

Provenance

Galérie Noir d' Ivoire, Paris, France

€ 600 - 1.200



NIGERIA - NIGER DELTA, ISOKO

118 Dreiköpfiger Buschgeist

Holz, Grundierung in roter Farbe,
schwarze bzw. lehmartige Krustenpatina,
Strang mit alten Münzen, besch., Basis
und Beinzone fragmentarisch (Insekten-
frass), kleinere Fehlstellen (Hut), Repa-
raturstelle (linker Unterarm), Risse, auf
Metallsockel;
mehrköpfige Figuren können eine Viel-
zahl von Buschgeistern repräsentieren.

Three-headed bush spirit

wood, red grounding, black resp. clay-
like encrusted patina in some places,
string with old coins, dam., base and
leg zone fragmentary (insect caused
damage), minor missing parts (hat),
place of repair (left lower arm), cracks,
metal base

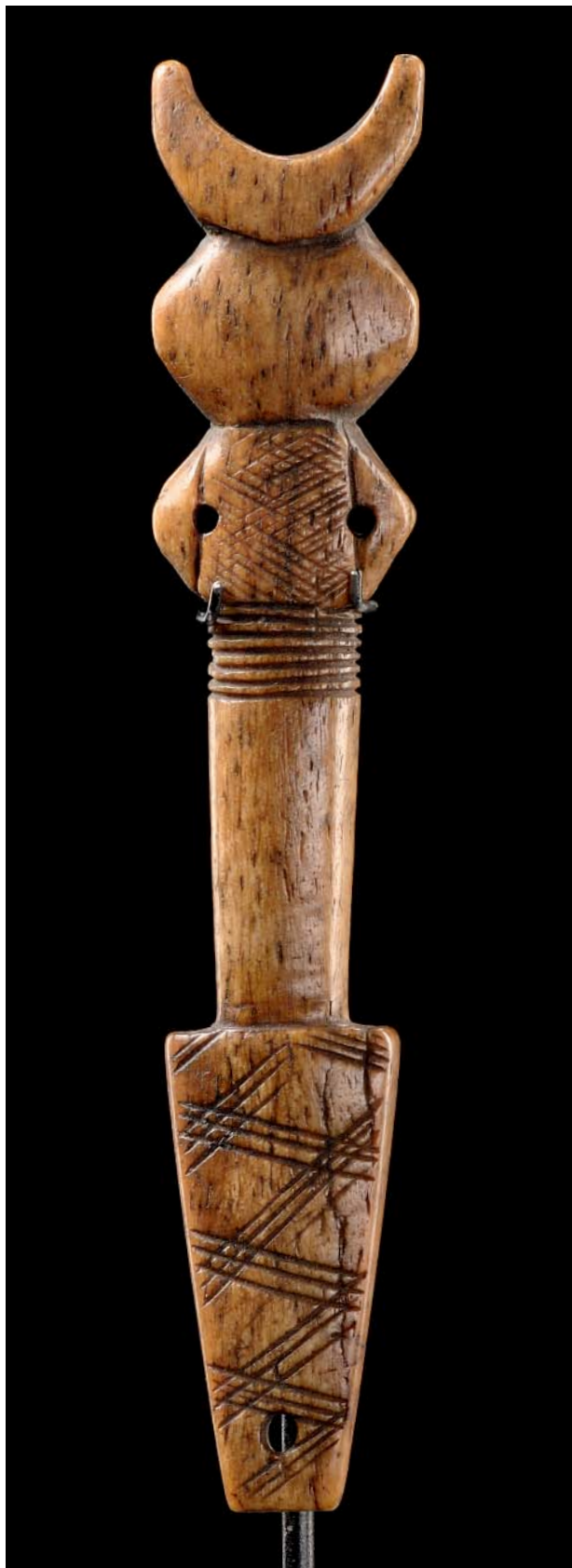
H: 57 cm, (5355/015)

Provenance

Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of
the Rivers, Los Angeles 2002, p. 105 f.

€ 2.200 - 4.000



119

BURKINA FASO

119 Flöte

Bein, honigbraune Patina, typische Formgebung, halbmondförmiges Mundstück, mit Ringen und geometrischen Mustern verziert, min. best., auf Sockel montiert; bei Initiations- oder Begräbnisfeierlichkeiten, bei sportlichen Ereignissen oder aber als Signal bei der Jagd und in Kriegszeiten verwendet.

Flute

bone, honey brown patina, of typical form, sickle-shaped mouth-piece, decorated with incised rings and geometrical ornaments, min. dam., on base; whistles or flutes are played in ensembles of instruments during initiations and funerals, at athletic events, as signals for hunting and in times of war as well.

H: 15 cm, (4815/008)

Provenance

David DeRoche, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 220

€ 450 - 700

BURKINA FASO

120 Divinations- und Schlangenarmreif „foo“

tordierter Eisenreif (Spuren von Korrosion aufweisend), D: 9 cm, besetzt mit zwei Zwillingsfiguren (Buschgeister) in Cu-Legierung; dazu: ein „foo“ - Armreif (Pythonschlange) der Senufo, Elfenbeinküste, D: 5 cm, Cu-Legierung, stilisierter Schlangenkopf, mit Antilope besetzt, für Kinder

Divination bracelet and snake bracelet „foo“

twisted iron ring with traces of corrosion, d: 9 cm, two twin figures (bush spirits) on top (Cu-alloy); additional: a „foo“ - bracelet (python) of the Senufo, Ivory Coast, d: 5 cm, Cu-alloy, stylized snakes head, antelope on top, for children

(5373/003)

Provenance

Coll. Hans Bittlingmaier, Bad Kreuznach, Germany (Schlangenreif)

€ 450 - 600



121

BURKINA FASO, BOBO

121 Zoomorphe Maske

Holz, farbige Fassung, bekrönt von brettartigem Aufsatz mit ornamental aufgelöster Kontur, Randlochung, Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Zoomorphic mask

wood, polychrome paint, crowned by a board-shaped superstructure with curved contours, pierced around the rim, cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 61,5 cm, (5325/010)

€ 600 - 1.200



122

BURKINA FASO, BOBO

122 Tiermaske (Schafbock)

Holz, krustierte schwarze, weiße und rote Farbe, überzogen mit farblich abgesetzten Rillenmustern, Schnurmaterial zum Halten der Maske mit dem Mund, min. best., kleinere Fehlstellen, Farb- abrieb, Risse, Spuren von Insektenfrass auf der Innenseite, Reparaturstelle, auf Metallsockel; die Bobo stellen in erster Linie Masken her. Selbst in kleinen Dörfern gibt es zwanzig und mehr Maskentypen, alle mit einer bestimmten Aufgabe.

Ram mask

wood, encrusted black, white and red pigment, coated with grooved patterns in changing colours, cord material for fixing the mask with the mouth, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage inside, rep., on metal base

H: 37,5 cm, collected in situ, 1974 - 1980 (5347/002)

€ 1.200 - 2.000

BURKINA FASO, BOBO

123 Stehende weibliche Figur

schweres Holz, braune Glanzpatina, min. besch., Fehlstellen (linker Fuß), Risse, Abriebspuren, Sockelplatte; die wichtigsten künstlerischen Erzeugnisse der Bobo sind Masken, figürliche Objekte wie Tanzstäbe oder Figuren sind selten.

Standing female figure

heavy wood, shiny brown patina, min. dam., missing parts (left foot), cracks, traces of abrasion, on base; the most important artistic works of the Bobo are masks, existing in a great variety, while figural objects, such as dance staffs or figures are quite rare.

H: 61,5 cm, (5381/001)

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Galerie Dogon, Berlin, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, München 25.01.2008

Vgl. Lit.: Utotombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Brüssel 1988, p. 132, ill. 28

€ 2.500 - 4.000



BURKINA FASO, BWA

124 Büffelmáske

Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, eingeschnittene und aufgemalte Ornamente, Randlochung, min. besch., kl. Fehlstellen, l. Abriebspuren

H: 44 cm, (5333/024)



Buffalo mask

wood, black, white and red paint, painted and incised geometrical ornaments, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

Ketterer Munich, 6. Mai 1978, lot 49

GVR Archives Registration: 0044288

€ 2.000 - 4.000

BURKINA FASO, BWA

125 Büffelmáske

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, dominiert von vortretenden Augen und fast oval zusammengewachsenen Hörnern, Randlochung, min. besch., Risse, Fehlstelle auf der Rückseite, Abriebspuren

Buffalo mask

wood, matt patina, remains of polychrome paint, dominated by prominent eyes and bent horns nearly closed to an oval, pierced around the rim, min. dam., cracks, missing part at the back, traces of abrasion

H: 38 cm, collected in situ 1968 (5333/023)

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, GURUNSI

126 Stehendes Figurenpaar (fig. s. Seite / page 89)

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, die weibliche Figur weiÙe Glasperlenkettchen um Hals und Hüften tragend, eine männliche und eine weibliche Figur, fast halslos aufsitzende, runde Köpfe mit vereinfachten Gesichtszügen zeigend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel; im Unterschied zu den Masken bleiben figürliche Objekte der Gurunsi vor der Öffentlichkeit verborgen. Sie werden ausschließlich bei der Wahrsagerei verwendet und stehen in besonderen Schreinen.

Standing pair of figures

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, the female figure wearing strings of white glass beads around neck and hips, a male and a female figure, showing round heads with simplified facial features, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base; in contrast to the masks the figural objects were hidden from public. They were exclusively used for soothsaying and were kept in special shrines.

H: 29 cm resp. 32 cm, (5057/005)

Provenance

Private Collection, New York, USA

GVR Archives Registration: 0051147

€ 2.600 - 5.000

BURKINA FASO, LOBI

127 Kleine weibliche Figur „bateba phuwe“

Holz, braune Krustenpatina, leicht asymmetrische Körperformen, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Small female figure „bateba phuwe“

wood, encrusted brown patina, showing a slightly asymmetrical body, min. dam., fissures, traces of insect caused damage, on wooden base

H: 29 cm, (5328/004)

€ 650 - 1.300

BURKINA FASO, LOBI

128 Figurenpaar „bateba phuwe“

Holz, dunkelbraune Patina, vereinfachte Körperformen und schematisierte Gesichtszüge, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Pair of figures „bateba phuwe“

wood, dark brown patina, simplified bodies and schematized facial features, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off

H: 42,5 cm resp. 44 cm, (5340/011)

€ 400 - 800



Lot 126



BURKINA FASO, LOBI, ARTIST: TYOHEPTE PALE

129 Stehende weibliche Figur „bateba phuwe“

Holz, fleckige braune Patina, Kaolinreste, akzentuiert geschnitzte Gesichtszüge mit pfeilförmiger Nase, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Metallplatte montiert;

Tyohepte Pale (1915 - 2001) war ein berühmter Schnitzer und Wahrsager der Lobi. Über zwanzig von ihm gefertigte Figuren wurden in die Dauerausstellung des Musée du Quai Branly in Paris aufgenommen.

Die Lobi unterscheiden vier Typen von „bateba“-Schutzfiguren: „bateba phuwe“ („gewöhnliche bateba“), „bateba bambar“ („gelähmte bateba“), „bateba ti puo“ („gefährliche Personen“) und „bateba ti bala“ („außergewöhnliche Personen“).

Standing female, figure „bateba phuwe“

wood, spotty, brown patina, remains of kaolin, accentuated cut facial features with an arrow-shaped nose, min. dam., cracks, minor missing parts, on metal plate;

Tyohepte Pale (1915 - 2001) was a famous carver and sooth sayer of the Lobi. 21 of his figures are part of the permanent exhibition in the Musée du Quai Branly in Paris.

The Lobi distinguish four types of „bateba“ protective figures: „bateba phuwe“ (the so-called „ordinary bateba“), „bateba bambar“ („paralyzed bateba“), „bateba ti puo“ („dangerous persons“) and „bateba ti bala“ („the extraordinary persons“).

H: 38 cm, (5367/010)

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

130 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, matte, graubraune Patina, Beopferungsspuren, „phisa“-Frisur, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert;

da sich diese Figur durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet ist sie dem Typus der „gewöhnlichen bateba phuwe“ zuzuordnen. Diese haben verschiedene Funktionen inne: sie beschützen Menschen vor Hexen und Schadenszaubern, sie trauern, damit die Hausbewohner nicht selbst trauern und sie erfüllen verschiedene, zeitlich befristete Aufgaben, wie das Suchen nach einem Ehepartner, die Beseitigung von Unfruchtbarkeit oder die Verhütung von Krankheiten, bzw. deren Heilung.

Standing male figure „bateba phuwe“

wood, dull, greyish brown patina, sacrificial traces, „phisa“ coiffure, min. dam., cracks, small missing parts, on base;

present figure belongs to the type of the „ordinary bateba phuwe“ figures, who should protect humans against witches and sorcerers, should help finding a partner for marriage and should prevent illness and infertility.

H: 66 cm, (5094/075)

Provenance

Vittelshuis, Delft, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 59, ill. 6

€ 3.000 - 5.000





131

BURKINA FASO, LOBI

131 Kopfskulptur „baathil“

Holz, matte Patina, leicht asymmetrische Gesichtszüge, min. besch., feine Risse, leichte Spuren von Insektenfrass, gesockelt

Head stake „baathil“

wood, matt patina, asymmetrical facial features, min. dam., fissures, slight traces of insect caused damage, on base

H: 44 cm, (5369/003)

Provenance

H. Liebenschütz, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, p. 136

€ 1.800 - 2.000

BURKINA FASO, MOSSI

132 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, eine rote Glasperlenkette um den Hals tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Holzsockel

Standing female figure

wood, brown patina, wearing a red bead necklace, min. dam., fissures, minor missing parts, on wooden base

H: 58 cm, (5328/002)

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, MOSSI

133 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkle, teilweise krustierte Patina, der halbkugelförmige Kopf mit flachem Kinn und großen, rund eingetieften Ohren, stark vereinfachte Gesichtszüge, lineare das Gesicht umreisende Skarifikationen an den Seiten, ein Kind auf dem Rücken tragend, rep. (linker Arm), min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, auf Sockel montiert

Standing female figure

wood, partly encrusted dark patina, half-spherical head with flat chin and big round ears, simplified facial features, linear incised scarifications contouring the face, carrying a child on her back, rep. (left arm), min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 30,5 cm, (5374/001)

Provenance

Coll. Wim Spruit, Oss, The Netherlands

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 158 f.

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, MOSSI

134 Sitzende weibliche Figur

Holz, fleckige, braune Patina, rep. (beide Unterarme), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel; während Masken von den bäuerlichen Mossi verwendet werden, gehören die figürlichen Skulpturen den Herrschenden, den „nakomsé“. Bei vorliegender Figur dürfte es sich um eine Ahnenfigur handeln, die von den Mossi-Häuptlingen bewacht und im Ahnenhaus „kimse roogo“ aufbewahrt wurde. Die nackten Figuren repräsentieren die politische Macht und werden bekleidet, bevor sie einmal im Jahr der Öffentlichkeit präsentiert werden.

Sitting female figure

wood, spotty brown patina, rep. (both forearms), min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base; while masks were used in rural areas, the figural sculptures belonged to the sovereigns, the „nakomsé“. Present figure presumably representing an ancestor figure, guarded by Mossi chiefs and kept in special ancestral houses „kimse roogo“. These nude figures represent the political power of the Mossi chiefs. When exposed to public view once a year, they were clothed in fabric.

H: 28 cm, (5360/002)

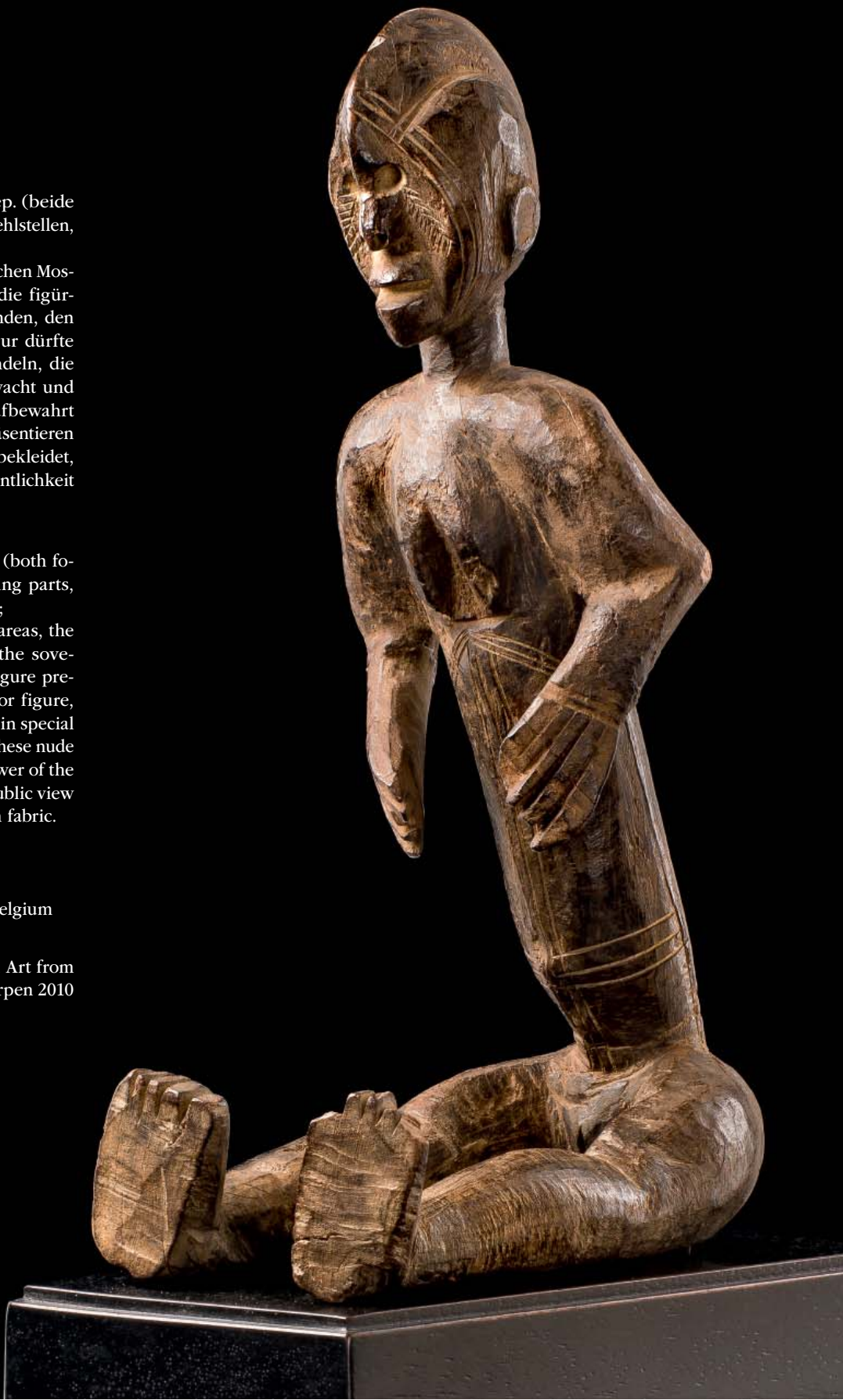
Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Publ. in

Van de Velde, Lucien, Traditional Art from the West African Savanna, Antwerpen 2010

€ 2.500 - 5.000





BURKINA FASO, MOSSI

135 Stehende männliche Figur

schweres Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, besch., rep. (linker Arm), die linke Hand fehlend, ebenso ein Teil der rechten Hand, kleinere Fehlstellen (Nacken, Kopf, linke Ferse), auf Sockel montiert;

Figuren können bei Beerdigungszeremonien den Körper eines Häuptlinges ersetzen. Auf lokaler Ebene verwendet man kleinere anthropomorphe Figuren zu Ehren des Dorfchefs.

Standing male figure

heavy wood, reddish brown patina, traces of black paint, dam., rep. (left arm), the left hand missing, as well as a part of the right hand, minor missing parts (neck, head, left heel), on base;

big figures could replace the body of a deceased chief at funeral ceremonies. Smaller anthropomorphic figures are used in honour of village chiefs.

H: 51,5 cm, (5091/046)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.200 - 2.000

BURKINA FASO, MOSSI

136 Sitzende männliche Figur

beigefarbene Terrakotta, schlauchförmige Arme, die Hände auf den Knien ruhend, streifige Skarifikationen an Oberarmen und Schläfen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Sitting male figure

beige coloured terracotta, tube-shaped curved arms with both hands resting on the knees, striped scarification marks on upper arms and temples, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 31,5 cm, (5314/017)

€ 400 - 800

BURKINA FASO, MOSSI

137 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“ (s. Seite/page 96)



BURKINA FASO, NUNUMA

138 Kompositmaske: Hyäne und Hahn

Holz, schwarzbraune Patina, rotes und weißes Pigment, stellenweise krustiert, Kordel aus Pflanzenfaser, min. best., kleinere Fehlstellen, rep. (rechtes Ohr), Metallsockel

H: 30 cm, collected in situ, 1974 - 1980 (5347/003)

Zoomorphic mask: hyaena and cock

wood, blackish brown patina, red and white pigment, encrusted in some areas, plant fibre cord, slightly dam., minor missing parts, rep. (right ear), metal base

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man and his vision, Kanada 1987, p. 12 f.

€ 1.200 - 2.000



BURKINA FASO, MOSSI

137 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

Holz, vollständig mit Leder überzogen, bein- und armloser Rumpf mit akzentuierten Brüsten, bekrönt von dreieckigem Kopf, Lederlinge um Hals und Hüften, leichte Abriebsspuren, gesockelt

Fertility doll „biiga“

wood, stretched with leather, conical-shaped arm- and legless trunk with accentuated breasts, crowned by a triangular head, leather rings around hips and neck, slight traces of abrasion, on base

H: 20 cm, (5379/007)

€ 400 - 800

BURKINA FASO, NUNUMA

138 Kompositmaske: Hyäne und Hahn (s. Seite/page 95)

IVORY COAST, ABRON

139 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Glasperlenkettchen um Hüften und Hals, vereinfachte Gesichtszügen, zweiteilige Frisur, min. besch., leichte Abriebsspuren, auf Acrylsockel montiert; diese Figuren symbolisieren ein weibliches Ideal von Stabilität, Gleichgewicht und Würde, versinnbildlichen aber auch das Nachfolgeprinzip, wonach das Erbe über die weibliche Linie weitergegeben wird.

Standing female figure

wood, partly shiny brown patina, strings of glass beads around hips and neck, simplified facial features, a two-parted coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, acrylic base; these figures symbolize a female ideal of stability, balance and dignity and represent the principle of succession, meaning that the heritage is passed on by the female persons of the family.

H: 28 cm, (5392/003)

€ 2.000 - 4.500

IVORY COAST, ABRON

140 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, besch., rep. (linkes Bein), Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), leichte Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert;

die Abron gehören zur Volksgruppe der Akan im westlichen Ghana und der östlichen Elfenbeinküste. In der Holzschnitzkunst macht sich die geographische Lage zwischen den Baule im Westen und den Ashanti im Osten bemerkbar - ein künstlerisch interessantes aber hochwertiges Stilgemisch ist das Resultat.

Standing female figure

wood, partly shiny, brown patina, dam., rep (left leg), missing parts through insect caused damage (base), slight traces of abrasion, on wooden base;

the Abron belong to the ethnic group of the Akan inhabiting the greater part of southern Ghana and parts of central Ivory Coast. In woodcarvings the geographical locations of the Baule in the west and the Ashanti in the east can easily be seen: the result is an interesting and sometimes qualitatively significant mixture of styles.

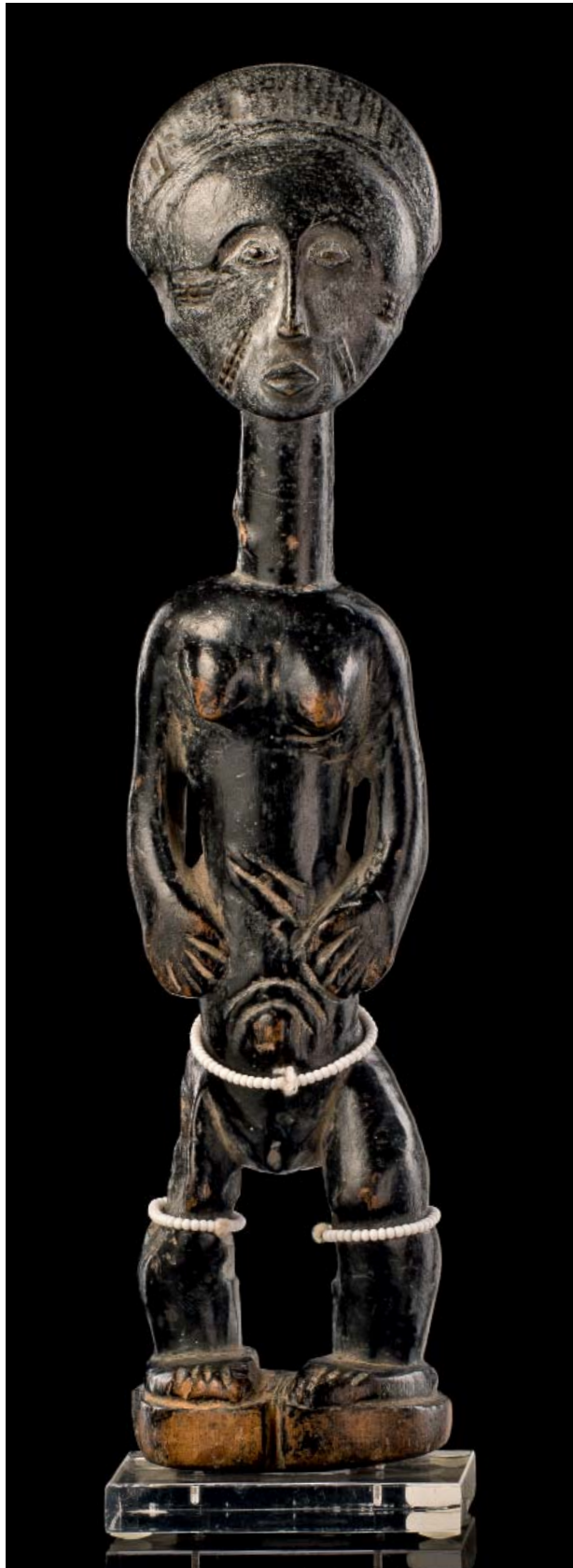
H: 44 cm, (5390/006)

Provenance

Coll. Iwanowski, Nancy, France

€ 3.000 - 6.000





142

IVORY COAST, ABRON

141 Stehende weibliche Figur mit erhobenen Armen

Holz, matte Patina, Reste von farbiger Fassung, mit Schurz beschnitzt, das Gesicht dominiert von großen Augen mit „schweren“ Lidern, bekrönt von dreiteiliger Frisur, besch., Fehlstellen (beide Unterarme, Fußspitzen), Risse, Abriebspuren, gesockelt

Standing female figure with raised arms

wood, matt patina, remains of polychrome paint, carved with an apron, the face dominated by big eyes with „heavy“ lids, crowned by a three-part coiffure, dam., missing parts (both forearms, foot tips), cracks, traces of abrasion, on base

H: 130 cm, (5390/001)

Provenance

Private Collection, France

€ 1.800 - 3.500

IVORY COAST, AGNI

142 Stehende weibliche Figur

hellbraunes Holz, schwarze, teilweise glänzende Patina, weiße Glasperlenkettchen um Knie und Hüften, Skarifikationen an Bauch, Rücken, Hals und Gesicht, min. besch., Fehlstellen (Basis), Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert

Standing female figure

light brown wood, partly shiny black patina, strings of white glass beads around hips and knees, scarification marks in the area of the abdomen, back, neck and face, min. dam., missing parts (base), traces of abrasion, on acrylic base

H: 28 cm, (5392/002)

Provenance

Coll. Oliver Martinez, Abidjan

€ 1.800 - 3.500

IVORY COAST, AGNI

143 Stehende weibliche Figur

Holz, Reste von Kaolin und schwarzer Farbe, Glasperlenkettchen um Hüften und Hals, min. besch., Fehlstellen (Basis), feine Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert; Skulpturen der Agni sind äußerst selten, deshalb bleibt auch ihre Bestimmung meist unbekannt. Einer der Gründe hierfür ist die Ausbreitung der neuen Religion des liberianischen Propheten William Harris, der 1914 durch seine Predigten große Teile der Volksgruppen im Süden und Südosten des Landes dazu veranlasste ihren Kult aufzugeben, so daß der Gebrauch der Figuren rapide abnahm, da sie größtenteils zerstört wurden. Die Patina des Objektes läßt vermuten, daß dieses Objekt oft rituell gewaschen wurde.

Standing female figure

wood, remains of kaolin and black paint, strings of glass beads around hips and neck, min. dam., missing parts (base), fissures, traces of insect caused damage, on wooden base; sculptures of the Agni are quite rare, we don't know much about them. In 1914, the renowned Liberian prophet William Harris arrived in the area of the Ivory Coast and through the fervour of his preaching induced whole populations to abandon their statues and traditional religious cults. As a consequence a lot of sculpture was destroyed. The patina of the object let us suppose, that the object has often been washed ritually.

H: 25,5 cm, (5391/003)

Provenance

Coll. Olivier Martinez, Abidjan

Vgl. Lit.: Scanzi, Giovanni Franco, La statuaire Akan de Cote d'Ivoire, Genua 2010, p. 44 f.

€ 2.500 - 5.000





IVORY COAST, BAULE

144 Zeremonialkopfschmuck

dunkelblauer, samtartiger Stoff, Holz, Besatz mit geometrischen Holzornamenten, die mit Goldfolie überzogen sind, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; Kopfbedeckungen oder Stirnbänder mit derartigen Verzierungen werden bei wichtigen Anlässen von Männern getragen. Frauen tragen sie bei Hochzeiten, beim Erreichen des Erwachsenenalters und um das Ende ihres Witwenstandes anzuzeigen.

Ceremonial headdress

dark blue, velvet-like cloth, wood, decorated with wooden ornaments, coated with gold foil, min. dam., slight traces if abrasion, on metal base; hats or headbands embellished like the present one are worn by men on important occasions, by women during certain marriages, for coming of age, and to mark the end of widowhood.

D: 20 cm; H: 9 cm, (5328/003)

€ 1.500 - 3.000



IVORY COAST, BAULE

145 Männliche Gesichtsmaske der „goli“ Gruppe „kplekple yaswa“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund), Farbabrieb; auf Grund der schwarzen Farbe als männlicher Maskentypus einzustufen, der weibliche Typus „kplekple bla“ ist rot eingefärbt. Die „goli“ erscheinen in Zeiten der Gefahr oder bei Bestattungszeremonien, und können einen positiven oder, wenn sie nicht besänftigt werden, auch einen negativen Einfluß ausüben.

H: 35 cm, (4900/007)

Male face mask of the „goli“ group „kplekple yaswa“
wood, blackish brown patina, kaolin, slightly dam., minor missing parts (mouth), paint rubbed off; a male mask type distinguishable from the female red ones by its black colour. The „goli“ appeared in times of danger (e.g. epidemics) or at funeral ceremonies. They should connect the people with the supernatural powers „amwin“, who could have good or bad influence on their lives.

Provenance
Private Collection, Florida, USA

€ 1.000 - 2.000



147

IVORY COAST, BAULE

146 Stehende männliche Colonfigur

Holz, farbige Fassung, mit Shorts und Tropenhelm beschnitzt, min. besch., Risse, Abriebspuren

Standin male Colon figure

wood, polychrome paint, carved with shorts and sun helmet, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 37,5 cm, (5333/016)

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, BAULE

147 Männliche Colonfigur

Holz, schwarze Glanzpatina, beschnitzt mit Sandalen, Shorts und Sakko, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse rückseitig; die Kolonialisierung der afrikanischen Skulptur ist nicht das Ergebnis der kulturellen, spirituellen und territorialen europäischen Expansion, das heißt nicht der Verdienst der Kolonialherren, sonder vielmehr eine endogame Errungenschaft der Kolonisierten selbst, entstanden aus der Auseinandersetzung mit dem eigenen traditionellen Hintergrund und den Europäern.

Male Colon figure

wood, shiny black patina, carved with sandals, sports jacket and shorts, slightly dam., minor missing parts, cracks backside; the colonization of the sculptures in Africa is not the result of the cultural, spiritual and territorial expansion of Europe, i. e. not an original achievement of the colonizers, but rather an endogamous achievement of the colonized facing the background of their tradition - a result which encounters the European, not with satire, but with irony.

H: 33 cm, (5351/002)

Provenance

American Collection, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, BAULE

148 Stehende männliche Colonfigur

Holz, glänzende Patina, rote, schwarze und weiße Farbe, eine Art Uniform und eine flache Kopfbedeckung tragend, erhabene Tatauierungen am Nacken, min. besch., Farbabrieb, auf Holzsockel montiert

Standing male colon figure

wood, shiny patina, red, black and white paint, wearing a kind of uniform and a flat headgear, scarification marks on the neck, min. dam., paint rubbed off, on wooden base

H: 26,5 cm, (5349/002)

Provenance

Sotheby's, New York, 2 June 1981, lot 425

Sotheby's, New York, 4 May 1995, lot 160

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, BAULE

149 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

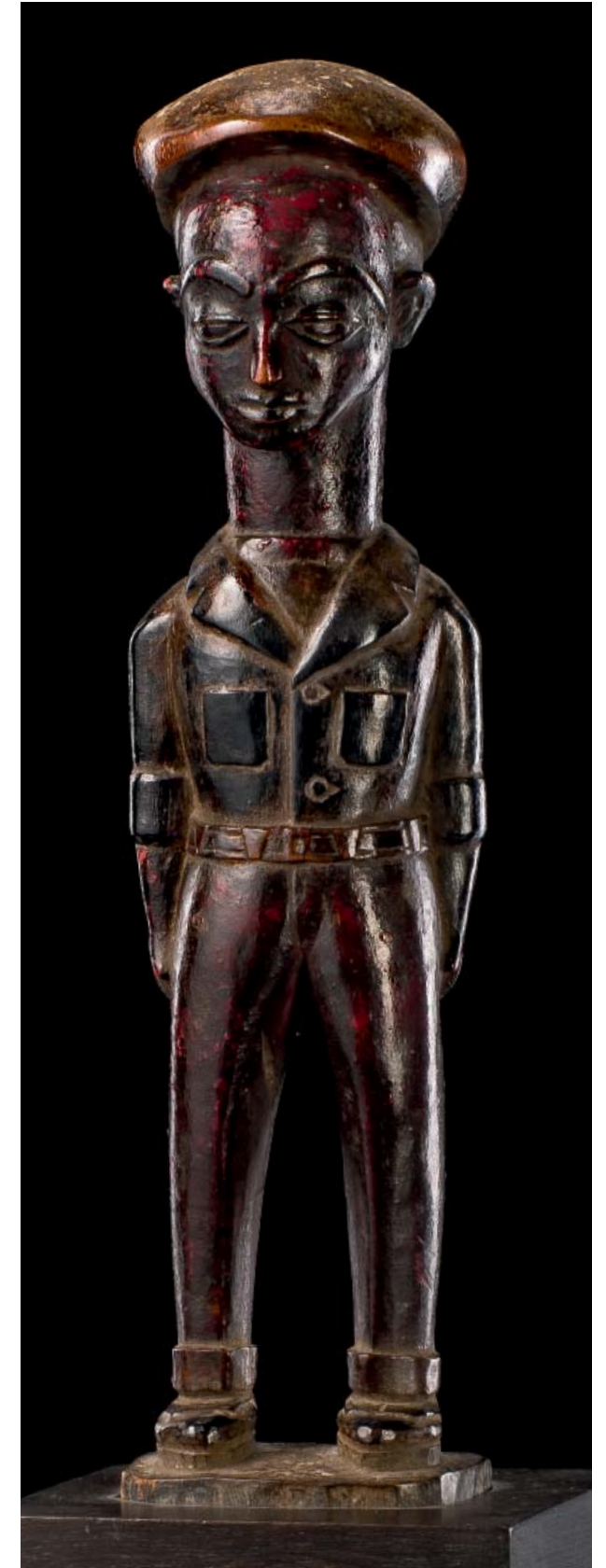
Holz, matte graubraune Patina, drei Glasperlen, auf Schnur aufgezogen, aufwändige, fein gerillte Frisur, erhabene Skarifikationsmale an Hals, Rücken und Gesicht, best., Risse (rechte Körperseite, Plinthe), Farbabrieb

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, dull greyish brown patina, three glass beads thread on cord, elaborate fine grooved coiffure, raised scarification marks (neck, back and face), dam., cracks (right side of the body, base), paint rubbed off

H: 38 cm, (5351/005)

€ 900 - 1.800



148

IVORY COAST, BAULE

150 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von Kaolin, aufwändige fein gerillte Frisur, erhabene Skarifikationen, min. besch., Risse, Fehlstellen (Notablenbart), Spuren von Insektenfrass (Plinthe), Holzsockel; die Baule glauben, daß jeder Mensch einen „Partner im Jenseits“ hat, der durch eine „blolo bian“ oder eine „blolo bla“ Figur (= weibliche Variante) verkörpert wird. Sie werden als sehr „private“ Skulpturen vor den Blicken der Allgemeinheit verborgen im Schlafraum aufbewahrt. Um sie bei Laune zu halten, werden ihnen Opfergaben dargebracht, sie werden gefüttert und liebkost.

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, blackish brown patina, traces of camwood powder, elaborate coiffure, raised scarification marks, slightly dam., cracks, missing parts (beard of a dignitary), traces of insect caused damage, wooden base;

the Baule belief that every man has a „partner in the hereafter“ which is represented by „blolo bian“ or „blolo bla“ (= female version) figures. They are kept in the sleeping room, hidden from the eyes of public. In order to keep them well disposed, they receive sacrificial offerings, they are fed and caressed.

H: 45,5 cm, (5355/006)

Provenance

Private Collection, France

€ 8.000 - 10.000





Lot 151

IVORY COAST, BAULE

151 Sitzende weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rote Farbe, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren;
die Darstellung des weiblichen Körpers als Ursprung des Lebens ist für die Baule eines der wichtigsten Symbole der spirituellen Welt.

Sitting female figure

light brown wood, shiny dark brown patina, red paint, min. dam., crack, slight traces of abrasion;
the depiction of the female body as the origin of life is one of the most important symbols within Baule spiritual world.

H: 50 cm, (5333/004)

€ 3.000 - 6.000

IVORY COAST, BAULE

152 Stehende männliche Figur

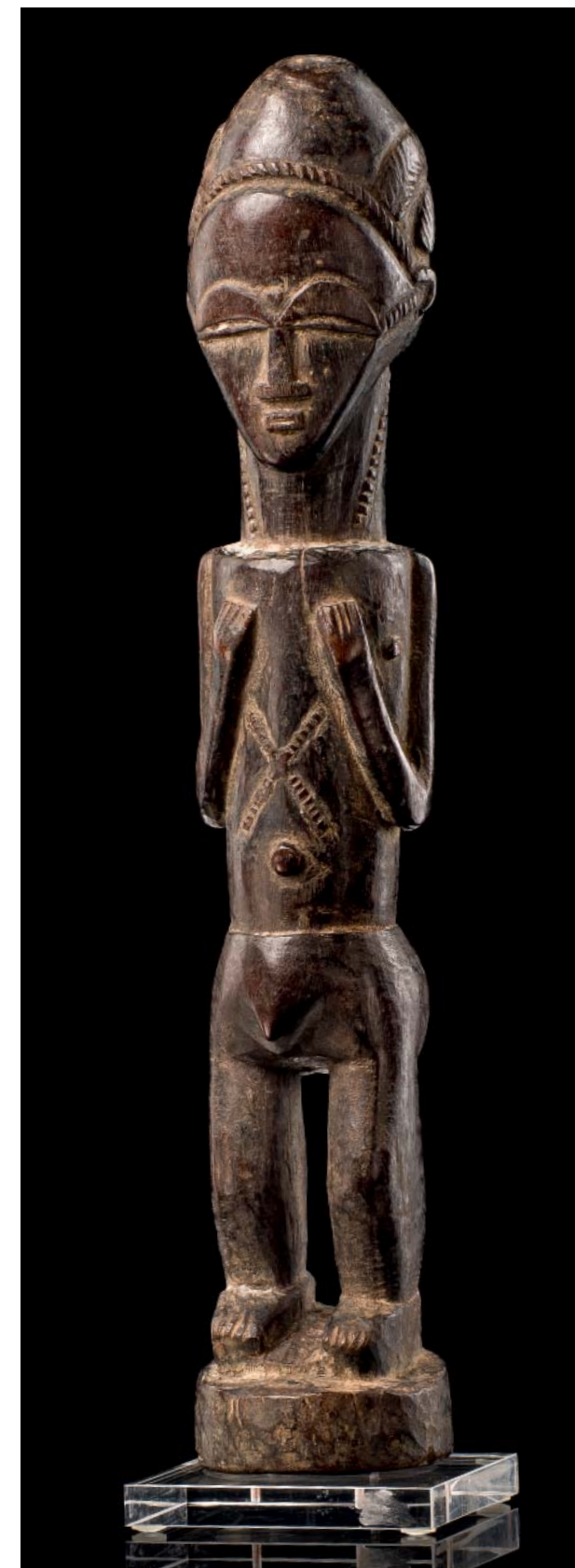
Holz, braune Glanzpatina, Reste von Kaolin, statische Körperhaltung und harmonische, in sich ruhende Gesichtszüge, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Acrylsockel montiert;
möglicherweise handelt es sich bei dieser Figur um einen „blolo bian“.

Standing male figure

wood, shiny brown patina, remains of kaolin, showing a static posture and harmonical self-contained facial features, min. dam., fissures, traces of insect caused damage, acrylic base;
presumably representing a „blolo bian“ figure.

H: 33 cm, (5392/001)

€ 2.800 - 3.500



152



Lot 153

IVORY COAST, BAULE

153 Figurenpaar „asie usu“

dunkelbraune Glanzpatina, Kaolin, Lehmverkrustungen, eine männliche und eine etwas größer und breiter angelegte weibliche Figur, individuelle Gesichtszüge und Frisuren, erhabene geometrische Skarifikationsmale, min. besch., Risse, Fehlstelle (Basis der weibl. Figur), rep. (Basis der männl. Figur), auf Acrylplatten; Figurenpaare sind bei den Baule weitaus seltener anzutreffen als Einzelfiguren. Vermutlich handelt es sich um Buschgeister, sogenannte „asie usu“. Diese sind Bestandteil der Requisiten von Wahrsagern. Sie müssen sehr sorgfältig behandelt werden, damit sie bei den Sitzungen auch behilflich sind. Die Zweckbestimmung lässt sich jedoch nicht mehr eindeutig festlegen, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.

Pair of figures „asie usu“

shiny dark brown patina, kaolin, encrustations with clay, a male and a female figure, the latter somewhat bigger and broader, both showing individual facial features and rich geometrical scarification marks, slightly dam., cracks, missing part (base of the female), rep. (base of the male), acrylic base; pairs of figures are less frequently found in Baule art than single sculptures. It may be suggested that these figures represent bush spirits „asie usu“. Pairs like this belong to the property of a fortune teller who has to handle them with care in order to get their support. But unless collected in situ, the actual function of a figure cannot reliably be determined.

H: 38 cm; 39 cm, (5391/001)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 236

€ 5.000 - 8.000

IVORY COAST, BAULE

154 Webrollenhalter

Holz, braune Patina, 3 Stk., zwei davon bekrönt mit menschlichen Köpfen, die Spulen fehlend; der dritte Webrollenhalter mit Halbmond, komplett mit Spule, alle drei Gebrauchsspuren aufweisend, jeweils auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

wood, brown patina, 3 pieces, two of them crowned by human heads, bobbins missing; the third heddle pulley carved with half moon, complete with bobbin, all three show traces of usage, on wooden bases

H: 11,5 cm - 18,5 cm, (5314/028)

€ 600 - 1.200



155

IVORY COAST, BAULE

155 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, komplett mit Spule, Bohrloch zum Aufhängen (Kopf), Sammlungsnummer „343“, min. best., Fehlstelle (rechter Nasenflügel), Farbabrieb, auf Sockelblock

Heddle pulley

wood, blackish brown shiny patina, complete with bobbin, drilled hole for support (head), collection number „343“, slightly dam., missing part (right nose wing), paint rubbed off, on blocklike base

H: 17 cm, (5350/002)

Provenance

American Collection, New York, USA

€ 1.500 - 2.500

IVORY COAST, BAULE

156 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Patina, beschnitzt mit anthropomorphem Kopf, Querholz und Spule fehlend, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel;
Webrollenhalter sind ein beim Trittwebstuhl Westafrikas verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, dass der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf und nieder gehen lässt, geführt wird und nicht herunterhängen kann. Die verzierenden Motive beziehen die Künstler aus dem Ahnenkult oder der Stammessymbolik, wenn auch den Webrollenhaltern selbst keinerlei kultische Bedeutung zukommt.

Heddle pulley

wood, blackish brown patina, carved with an anthropomorphic head, bobbin missing, min. dam., slight traces of insect caused damage, on wooden base;
the traditional weaver used heddle pulleys to guide his cotton thread. They are decorated with motifs taken from the ancestral cult or tribal symbols. However, heddle pulleys do not embody any ritual meaning.

H: 23,5 cm, (5174/004)

Provenance

Harvey T. Menist, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genf 1993, p. 145, ill. 244

€ 3.500 - 5.000



Lot 156

IVORY COAST, BAULE

157 Affenfigur „gbekre“

Holz, schwarzbraune, stellenweise stark krustierte Patina, Stoffschurz, Glasperlenkettchen, von gedrungener, kräftiger Statur, ausgestattet mit großem, zähnezeigendem Maul, erhabener Scheitel- und Rückengrat, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, auf Holzplatte montiert; gbekre“-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein, halten stets eine Schale vor der Brust. Sie werden laufend mit Blut und Eiern beopfert, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Apes figure „gbekre“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, fabric loincloth, string of glass beads, a compact and strong body, provided with a big teeth-revealing mouth, raised parting and backbone, slightly dam., cracks, on wooden plate;

„gbekre“ figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive and they always hold a receptacle in front of the breast. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated with a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks, serve for protection of the family or were used for soothsaying.

H: 54,5 cm, (5355/008)

Provenance

Private Collection, France

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 41

€ 7.000 - 10.000



IVORY COAST, BETE

158 Maske

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, von raumgreifender, plastischer Formensprache, einzelne Elemente des Gesichts in horizontalen Ebenen übereinander angeordnet, die erhabenen Teile mit Nagelzier, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, auf Sockel montiert; die Bete sind eine Volksgruppe von etwa 800000 Menschen, die im südwestlichen Teil der Elfenbeinküste leben. Am bekanntesten ist ein mit mehreren stilisierten Hauern versehener Maskentypus, der eher einem Ritterhelm mit Visier gleicht. Dieser Typus wurde ursprünglich als Kriegsmaske genutzt, später trat sie anlässlich von Beerdigungen, dem Ende der Trauerzeit oder zu Ehren einer bedeutenden Persönlichkeit auf.

Mask

wood, partly shiny, dark brown patina, decorated with metal tags, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, traces of abrasion, on base;
the Bete are an ethnical group of ca. 800000 people, living in the southwestern part of the Ivory Coast. They are mostly known for a mask type with several protruding horns, resembling a knights helmet with ventail. This mask type was originally used as warriors mask. In later times the mask appeared at funeral ceremonies or in honour of important persons.

H: 22 cm, (5174/002)

Provenance

Coll. Louis Dansert, Cannes, France

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Girard, Patrick u.a., Arts premiers de Côte d' Ivoire, Sepia 1997, ill. 43
Schädler, Karl-Ferdinand, Kunst der Elfenbeinküste, München 2001, p. 28

€ 8.000 - 12.000



IVORY COAST, DAN

159 Zoomorpher Löffel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Laffe rückseitig mit ornamentalen Mustern beschnitzt, rep. (rechtes Horn), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; bei den Dan sind derartige Löffel (gleichzeitig eine Art Hilfsgeist) stets im Besitz der „wunkirle“. Sie ist die „gastfreiste Frau“ im Dorf und zeichnet sich durch ihre Tüchtigkeit und Großzügigkeit aus. Der Löffel hängt an der Hauswand der Besitzerin und darf nicht berührt werden, er wird nur von verheirateten Frauen besessen und jeweils an die Schwiegertochter weitergegeben, allerdings muss der Geist des Löffels diese akzeptieren.

Zoomorphic spoon

wood, shiny dark brown patina, ornamentally carved on the back, rep. (right horn), minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base; such spoons are always owned by the „wunkirle“, a woman which is known to be particularly hard working and generous. It was hung up at the wall of her house and nobody was allowed to touch it. Such spoons were owned exclusively by married women and handed on to their daughters-in-law.

H: 52,5 cm, (5369/002)

Provenance

H. Liebenschütz, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Paris 1990-1991, p. 88

€ 2.200 - 3.000



IVORY COAST, DAN

160 Miniaturmaske „ma go“

Holz, schwarzbraune Patina, min. best., Farbabblätterungen im Stirnbereich, gesockelt; Miniaturmasken repräsentieren die großen Maskengestalten. Sie werden auf Reisen mitgenommen um auch in der Ferne mit dem Maskengeist verbunden zu sein. Der Miniaturmaske können dann in Vertretung für die grosse Opfer dargebracht werden. Mit dem durch sie repräsentierten Hilfsgeist kann Kontakt aufgenommen, ihm können Wünsche vorgetragen werden.

Miniature mask „ma go“

wood, blackish brown patina, slightly dam., abrasion in the forehead area, on base; minitature masks represent the large mask figures. They are taken along on travels in order to keep in contact with the mask spirit even from afar. Sacrifices can be made to the small masks in substitution for the big ones and in representing the helping spirit they can be asked for help in various belongings.

H: 10 cm, (5348/003)

Provenance

Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 139 f.

€ 600 - 1.200



161

IVORY COAST, DAN

161 Maske „deangle“

Holz, schwarzbraune Patina, das Gesichtsfeld von drei Rillen eingefasst, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle rückseitig, Abriebspuren

Mask „deangle“

wood, blackish brown patina, framed by three grooves, pierced around the rim, traces of insect caused damage, missing part on the rear, traces of abrasion

H: 24 cm, (5333/014)

€ 1.200 - 2.000

IVORY COAST, DAN

162 Gesichtsmaske „deangle“

Holz, schwarzbraune Patina, typische Merkmale dieses Maskentyps: Narbengrat auf der Stirn, schmale schlitzförmige Augen und rautenförmiger Mund, min. best., Randlochung stellenweise ausgebrochen (im Kinnbereich in zweiter Reihe nachgebohrt), Farbabrieb, auf Metallsockel;

„deangle“ heißt wörtlich „scherzende, lachende“ Maskengestalt. Der Name zeigt, dass es sich um eine freundliche, schöne Erscheinung handelt, die Freude erregen soll. Die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen, die sich stets im Heiligen Hain in der Nähe des Dorfes befinden. Das Lager steht unter dem Schutz des unsichtbaren Geistes „nana“, der die „deangle“- Maskengestalten einsetzt. Sie fungieren als Mittler zwischen Lager und Dorf und sind für Nahrung und Schutz der Initianden zuständig. Sie werden nicht von Musikanten begleitet und tanzen oder singen auch nicht, sie bewegen sich nur anmutig, scherzen mit den Frauen und bitten sie reichlich Essen ins Lager zu schicken. Auch die Frauen scherzen mit diesen Waldwesen, die sich in menschlichen Nahrungsgewohnheiten nicht auskennen, und bieten ihnen z. B. in einer Reisworfel die Spreu zum Mitnehmen an. Die Maskengestalt trägt einen hohen, konischen Aufsatz aus rotem Stoff, sie ist bekleidet mit einer Stoffpelerine und einem üppigen Grasfaserrock. In den Händen hält sie Kuh-schwänze als Wedel.

Face mask „deangle“

wood, blackish brown patina, typical characteristics of this mask type: raised scar on the forehead, narrow slit eyes and a diamond-shaped mouth, slightly dam., drilled holes around the rim partly broken (therefore a second row in the chin area), abrasion, metal base;

„deangle“ literally means a „joking and smiling“ mask character. The name implies that a friendly and beautiful appearance is described, destined to entertain the people. The „dean“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls, which are always situated in the holy forest nearby the village. The camp is protected by the invisible forest ghost „nana“, who appoints the „deangle“ mask characters. They act as mediator between camp and village and they are responsible for food and protection of the initiates. They neither sing nor dance and they are not accompanied by musicians, but they joke with the women and ask them to send plenty of food to the camp. The mask figure wears a high tapering conical headdress of red fabric and is dressed with a tippet and abundant grass fibre skirt, holding cows tails as whisks in both hands.

H: 23 cm, (5346/005)

Provenance

Gallery Renaud & Olivier Vanuxem, Paris, France
Pace Gallery, New York, USA (Inventory # 53-1430)

GVR Archives Registration: 0055032

€ 15.000 - 30.000





Lot 163

IVORY COAST, DAN

163 Gesichtsmaske „zakpai“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Spuren von Kaolin, rund ausgeschnittene Augen mit Spuren einer ursprünglichen Einfassung mit Stoff oder Blech, min. best., kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, Randlochung stellenweise ausgebrochen, auf Metallsockel;

die Gesichtsmasken sind meist rot bemalt oder mit rotem Stoff überzogen, als Kopfschmuck werden „bülä“, grosse Blätter getragen, dazu ein grobes Kostüm mit kurzem Faserrock. Als Waffe führen sie einen kurzen Zweig mit sich, ihr Begleiter trägt einen Schlaggong. Sie treten nur in der Trockenzeit auf und haben keine andere Aufgabe, als die Kochfeuer im Dorf zu kontrollieren, weshalb sie auch Feuermeldermaske oder „running juju“ genannt werden.

Face mask „zakpai“

wood, blackish brown shiny patina, traces of kaolin, large circular eyes with traces of an original framing with cloth or metal sheet, slightly dam., minor missing parts backside at the rim, drilled holes partly loose, on metal base;

the present mask type was mostly painted in red or coated with red fabric. The mask was completed by a head ornament with big leaves „bülä“ and a chunky costume with a short plant fibre skirt. The „zakpai“ dancers only appeared in dry season and their sole function was to keep control of the cooking fires within the village, which is why they are even called „fire alarm“ masks, or „running juju“.

H: 20 cm, (5349/003)

Provenance

Alan Steele, New York, USA

€ 4.000 - 8.000



164

IVORY COAST, DAN

164 Maske „zakpai“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, rote Farbreste, leicht konkav eingewölbte Gesichtsfläche, kreisrunde Augen und und einzeln gearbeitete Metallzähne, Randlochung, rep. (Rückseite), Spuren von Insektenfrass, auf Sockel montiert

Mask „zakpai“

wood, partly encrusted dark brown patina, red paint remains, a concave vaulted facial plane with circular eyes and separate worked metal teeth, pierced around the rim, rep. (back), traces of insect caused damage, on base

H: 26 cm, (5349/004)

Provenance

Scott Rodolitz, New York, USA

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 71, ill. 39

€ 1.800 - 3.500



165

IVORY COAST, GURO

165 Maske „gu“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, Reste von Kaolin, bekrönt von dreiteiliger Zopffrisur, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (rechtes Ohr und Spitze des Zopfes), Abriebsspuren

Mask „gu“

wood, dark brown patina, black paint, remains of kaolin, crowned by a coiffure in three lobes, min. dam., minor missing part (right ear and tip of the lobe), traces of abrasion

H: 35 cm, (5333/017)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.500 - 3.000

IVORY COAST, GURO

166 Maske „gu“

Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, schwarze Farbe, in drei Schöpfen angelegte Frisur, Fortsatz aus geflochtenen Pflanzenfasern (linker Zopf teilweise abgerissen), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Sockel montiert;

„gu“ bildet zusammen mit „zauli“ - einer grotesken tiergestaltigen Maske mit langen Hörnern - und „zamble“ - dessen Gesicht an einen Leoparden oder an ein Krokodil erinnern soll - eine Maskenfamilie. Bei „gu“ handelt es sich stets um die Darstellung einer jungen Frau - die meist als Ehefrau von „zamble“ gilt. Bei ihrem Auftritt, der lediglich von Flötenmusik begleitet wird, bewegt sie sich langsam und anmutig und singt Lieder zu Ehren „zambles“. „Gu“ erscheint beim Maskentanz nach den beiden zoomorphen Masken „zauli“ und „zamble“, die mit der Schlichtung von Streitigkeiten und der Suche nach Hexern betraut sind oder bei Beerdigungen und anderen Festlichkeiten tanzen.

Mask „gu“

wood, middle brown patina, kaolin, black paint, elaborate coiffure in three major lobes, continued by plaited plant fibres (left lobe partly torn off), min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base;

along with „zauli“, a grotesque animal mask with long horns and „zamble“, whose face should remind of a leopard or a crocodile, „gu“ forms one mask family. „Gu“ is always presented as a young woman, who is considered to be „zambles“ wife. During the masquerade she appears after the two zoomorphic masks, accompanied by flutes, moving slowly and charming.

H: 31 cm, (5333/005)

Provenance

Ketterer Munich, 18. November 1978, lot 86

GVR Archives Registration: 0016366

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 172, ill. 72

€ 4.500 - 9.000



Lot 166



IVORY COAST, GURO

167 Maske „gu“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Kaolin, erhabene Stirnskarifikationen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

Mask „gu“

wood, shiny, blackish brown patina , kaolin, forehead scarification marks, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 33 cm, (5369/004)

Provenance

H. Liebenschütz, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 171 ff.

€ 2.200 - 2.400



IVORY COAST, GURO

168 Maske „gu“

Holz, braune Patina, rote und schwarze Farbe, von stilisiertem Vogelpaar bekrönt, umlaufender Zackenbart, min. best., Risse, Farbabrieb (Nase)

Mask „gu“

wood, brown patina, red and black paint, crowned by a pair of stylized birds, a framing zigzag-beard all around, slightly dam., cracks, paint rubbed off (nose)

H: 33,5 cm, (5351/003)

Provenance:

David Cassera, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

IVORY COAST, GURO

169 Antilopenmaske

Holz, schwarze und rote Farbe, Kaolin, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Antelope mask

wood, black and red paint, kaolin, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 37 cm, (5325/011)

€ 450 - 900

IVORY COAST, GURO

170 Zoomorphe Maske „zamble“

Holz, farbige Fassung, vereint verschiedene tierische und menschliche Züge in sich, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren, rep. (linke Hornspitze)

Zoomorphic mask „zamble“

wood, polychrome paint, combines diverse animal and human characteristics, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, rep. (left horn tip)

H: 40 cm, coll. in situ, 1968 (5333/015)

€ 650 - 1.300

IVORY COAST, GURO

171 Webrollenhalter

Holz, fleckige, braune Patina, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

wood, spotty brown patina, min. dam., slight traces of usage and abrasion, on wooden base

H: 16,5 cm, (5355/001)

Provenance

American Collection, New York, USA

€ 1.700 - 3.500



172 Detail Rückseite / back side

IVORY COAST, JIMINI

172 Webrollenhalter

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, weiteres Maskengesicht auf der Rückseite, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Acrylsockel montiert; Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden.

Heddle pulley

light brown wood, shiny dark brown patina, further mask face on the back, complete with bobbin, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base;

heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form on his own.

H: 18 cm, (5360/004)

Provenance

Victor van Craen, Antwerp, Belgium

Publ. in

Van de Velde, Lucien, Traditional art from the West African Savanna, Antwerpen 2010

€ 3.000 - 5.000



Lot 172



173

IVORY COAST, KRAN

173 Schnabelmaske „gägon“

Holz, braune Krustenpatina, das Gesichtsfeld durch rillenartig umlaufende Einkerbungen eingerahmt, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren; nach Himmelheber handelt es sich um eine Maske, die am Sonntagmorgen zur Unterhaltung in den Dörfern - manchmal von kleinen Orchestern begleitet - auftritt. In früheren Zeiten mögen sie mit ihren Liedern und Sprichwörtern dagegen durchaus noch lehrreiche Ziele verfolgt haben.

Beak mask „gägon“

wood, encrusted brown patina, the facial plane framed by incised lines, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion; according to Hans Himmelheber this mask type surely had educational purpose in former times, while nowadays it is exclusively used for entertainment of the village people. The mask appeared on sunday mornings, sometimes accompanied by small orchestras.

H: 25,5 cm, (5333/018)

€ 1.500 - 3.000



174

IVORY COAST, SENUFO

174 Maske „kpelie“

Holz, schwarzbraune Patina, bekrönt von einwärts gebogenem Hörnerpaar, ornamentale Fortsätze an den Seiten, die typischen nach unten wachsenden „Beinchen“ am Kinn, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „kpelie“

wood, blackish brown patina, crowned by curved horns, typical ornamental projections on both sides and at the chin, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 31,5 cm, (5321/012)

€ 450 - 900

IVORY COAST, SENUFO

175 Maske „kpelie“

helles Holz, schwarzbraune Patina, Aufsatz in Gestalt der Frucht des Kappokbaumes, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „kpelie“

light brown wood, blackish brown patina, projection in shape of a kappok fruit on top, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

used at remembraH: 29 cm, (5148/047)

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo, Düsseldorf 2009, p. 151

€ 1.800 - 3.500





IVORY COAST, SENUFO

176 Maske „korobla“
Holz, dunkelbraune Patina, aus verschiedenen Tieren zusammengesetzt: Krokodilmaul, Hauer eines Warzenschweins, Büffelhörner, von Vogelfigur bekrönt, besch., Risse, Abriebspuren

Mask „korobla“
wood, dark brown patina, composed of different animals: crocodile's snout, tusks of a warthog, buffalo horns, crowned by a bird's figure, dam., cracks, traces of abrasion

L: 75 cm, (5350/001)

Provenance
American Collection, New York, USA
Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 57

€ 4.000 - 8.000



179

IVORY COAST, SENUFO

177 Kopfaufsatz „dagu“ (s. Seite / page 132)

IVORY COAST, SENUFO

178 Reiterfigur
Gelbguss, dunkle Patina, abstrahierte Formensprache, in der rechten Hand ein Messer haltend, leichte Korrosionsspuren; H: 11 cm; dazu eine Armspange aus dem Obervolta, min. besch., leichte Korrosionsspuren, D: 8,5 cm

Equestrian
brass, dark patina, of abstract form, holding a knife with the right hand, slight traces of corrosion, h: 11 cm; additionally a bracelet from the Upper Volta, min. dam., slight traces of corrosion, d: 8,5 cm

(5379/004)

Provenance
Noir d' Ivoire, Paris, France

€ 650 - 1.300

IVORY COAST, SENUFO

179 Stehendes Figurenpaar „tugubele“
Holz, teilweise leicht krustierte dunkelbraune Patina, identische Haltung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing pair of figures „tugubele“
wood, partly encrusted dark brown patina, showing an identical pose, min. dam., fissures, minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 24,5 cm resp. 25,5 cm, (5333/009)

€ 800 - 1.500

IVORY COAST, SENUFO

177 Kopfaufsatz „dagu“ für den „niyuo“-Tanz

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, min. Reste von indigoblauem Pigment, Silberblech, zylinderförmige Kalotte mit hoch aufragenden bügelförmigen Hörnern, flankiert von stilisiertem Vogel und einer weiblichen Figur, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (Bruchstelle am bügelförmigen Aufsatz verklammert mit Metallstiften und Blechstreifen);

dem siebenjährigen Initiationszyklus in den „poro“-Bund sind mehrere Etappen vorgelagert, welche die jungen Leute auf die eigentliche Initiation vorbereiten. In einer dieser Phasen legen die jungen Männer die Kleidung des „zeu“ an und tragen dazu den Kopfaufsatz „dagu“ für den „niyuo“-Tanz. Die Hörner des Aufsatzes symbolisieren Rinder. Denn die jungen Männer die „zeu“ nun hinter sich gebracht haben und auf die Initiation zugehen, werden als „unwissende“ und darum „ängstliche Ochsen“ bezeichnet.

Headdress „dagu“ for the „niyuo“ dance

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, small remains of indigo blue pigment, silver metal sheet, cylindrical headdress, crowned by bow-shaped horns which are flanked by a stylized bird and a sitting female figure, slightly dam., minor missing parts, cracks, rep. (bow-shaped horns); young men wear the costume of „zeu“ in combination with the „dagu“ headdress for the „niyuo“ masquerade. The horns symbolize cattle, which makes sense, because the young men who have passed „zeu“ were looked upon as „nescient“ and therefore „scary oxes“. The „niyuo“ masquerade prepares the boys for the actual initiation cycle in the „poro“ society, which will last for seven years.

H: 41 cm, (5355/016)

Provenance

Drs. John & Nicole Dintenfass, New York, USA

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 16 f.

Krieg, Karl Heinz, Lohse, Wulf, Kunst und Religion bei den Gbato-Senufo, Elfenbeinküste, Hamburg 1981, p. 91

€ 6.000 - 12.000



IVORY COAST, SENUFO

180 Kleine Figur „tugubele“

Holz, leicht krustierte braune Patina, ohne Füße der Basis entwachsend, min. Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Small figure „tugubele“

wood, slightly encrusted brown patina, rising from the base without feet, minor missing parts through insect caused damage, on wooden base

H: 15 cm, (5359/003)

Provenance

Coll. Wilhelm Krohn, Eckernförde, Germany

€ 500 - 1.000

IVORY COAST, SENUFO

181 Weibliche Figur „tugubele“

helles Holz, matte schwarze Patina, stellenweise krustiert, typische Körperhaltung, Kammfrisur mit kalaovogelähnlichem Fortsatz über der Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

Female figure „tugubele“

wood, black patina, encrusted in some areas, typical posture, crested coiffure with beak-like projection above the forehead, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off

H: 14,5 cm, (5348/002)

Provenance

Private Collection, New York, USA

€ 450 - 900

IVORY COAST, SENUFO

182 Weibliche Figur „tugubele“ (fig. s. Seite / page 135)

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, Skarifikationen im Gesicht und um den Nabel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; diese kleinen menschlichen Figuren gehören einzelnen Personen, zumeist Wahrsagern. Sie sind für den Kontakt mit den „tugubele“ unentbehrlich, jenen kleinen, unsichtbaren und überall anzutreffenden Buschgeistern, deren Hilfe für Wahrsager unabdingbar ist.

Female figure „tugubele“

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, scarification marks on the face and around the navel, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base; such small human figures belong to single persons, mainly soothsayers. They are indispensable for getting into contact with the „tugubele“, the small invisible and omnipresent bush spirits.

H: 35,5 cm, (5357/012)

Provenance

Coll. Rudolf Indlekofer, Basel, Switzerland

€ 1.800 - 3.000

IVORY COAST, SENUFO

183 Webrollenhalter mit Vogelkopf

Holz, braune Patina, ornamentale beschnitzte Rückseite, Querholz und Spule fehlend, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley with bird’s head

wood, brown patina, ornamental decor backside, bobbin missing, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 14 cm, (5355/018)

Provenance

Private Collection, France

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 110 f.

€ 500 - 1.000



IVORY COAST, SENUFO

184 Anhänger „nambele“ und Divinationsobjekt „madeo“

Kupferlegierung, zwei stilisierte Figuren mit trapezförmigem Rock, auf Sockel: als Amulett mit schützender Funktion an einer Lederschnur um den Hals getragen; Divinationsobjekt „madeo“ (Pl. „madebele“) und damit einen Hilfsgeist des Wahrsagers „sandoo“ darstellend.

Pendant „nambele“ and divination object „madeo“

copper alloy, two stylized figures with trapezoid „skirt“, on base: charm with protective function, used to be worn around the neck; divination object „madeo“ (pl. „madebele“): a helping spirit of the sooth sayer „sandoo“.

H: 5,5 cm resp. 6,5 cm, (5373/004)

€ 450 - 1.000

IVORY COAST, SENUFO

185 Zwei Paraphernalien eines Wahrsagers „sandoo“

Bronze, eine „madeo“-Figur, weiblich, als Sitz des Hilfsgeistes „tugu“ und ein Chamäleon „gberi“, dessen Weisheit der Hilfsgeist vermittelt, beide Objekte auf Metallsockel fixiert

Two paraphernalias of a soothsayer „sandoo“

bronze, a female „madeo“ figure, an abode of the protective spirit „tugu“ and a chameleon „gberi“, both objects fixed on metal base

H: 8 cm (Figur), L: 8 cm (Chamäleon), (5373/002)

€ 350 - 600



IVORY COAST, WOBÉ

187 Maske

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; die Wobé sind eine zu den Wè gehörende Volksgruppe, auch als nördliche Wè bezeichnet, die in der westlichen Elfenbeinküste, östlich der Dan und nordwestlich der Niabwa lebt. Die Masken der Wobé zeigen im Allgemeinen eine weichere Linie als die ihrer südlichen Verwandten. Sie sind stark von den Dan beeinflusst und hier wiederum insbesondere von deren Untergruppe Tura, die im Norden siedelt und wie die Wobé auch Schnabelmasken verwendet.

H: 22 cm, (5354/001)

Mask

wood, shiny, dark brown patina, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base; the Wobé, belonging to the ethnical group of the Wè (sometimes called „the Northern Wè“), live along the western Ivory Coast, to the east of the Dan and to the northwest of the Niabwa. As a rule Wobé masks show a much softer line than those of their southern relatives. They are influenced by the Dan, especially by the sub-group of the Tura, living in the north and using beak masks likewise the Wobé.

Provenance

Aguttes, Drouot Richelieu, Paris, 14. November 2008, Lot 381

GVR Archives Registration: 0101804

€ 2.400 - 3.000

IVORY COAST, TURKA

186 Stehende weibliche Figur

Holz, matte graubraune Patina, Spuren von Beopferung am Kopf, Farbabrieb; die Turka sind eine kleine, zu den Senufo gehörende Volksgruppe, die im südwestlichen Burkina Faso lebt. Es sind nur wenige Figuren von ihnen bekannt, die sich durch einen eigenwilligen Stil auszeichnen, der zwar verschiedene Elemente der umliegenden Völker einbezieht, jedoch eine eigene Note erkennen läßt.

Standing female figure

wood, greyish brown patina, sacrificial traces, abrasion in some areas; the Turka are a small ethnic group belonging to the Senufo. They have their homeland in southwestern Burkina Faso. Only a few figures from the Turka are known. They are characterized by their own peculiar style which however incorporates elements of the surrounding groups.

H: 19 cm, (5359/002)

€ 800 - 1.500

GHANA, ABRON

188 Stehende weibliche Figur

helles Holz, Reste von schwarzer Farbe, schlanker Torso mit vorgewölbtem Bauch und akzentuiertem Bauchnabel, min. besch., Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing female figure

light brown wood, remains of black paint, a slender trunk with bulging belly and accentuated navel, min. dam., traces of abrasion, on wooden base

H: 31,5 cm, (5325/009)

€ 500 - 1.000



189

GHANA, ASHANTI

189 Stehende Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, mit angeschnitzten Shorts bekleidet, eine Hacke über der Schulter tragend, bekrönt von überproportional großem Kopf mit ebenmässigen Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren

Standing figure

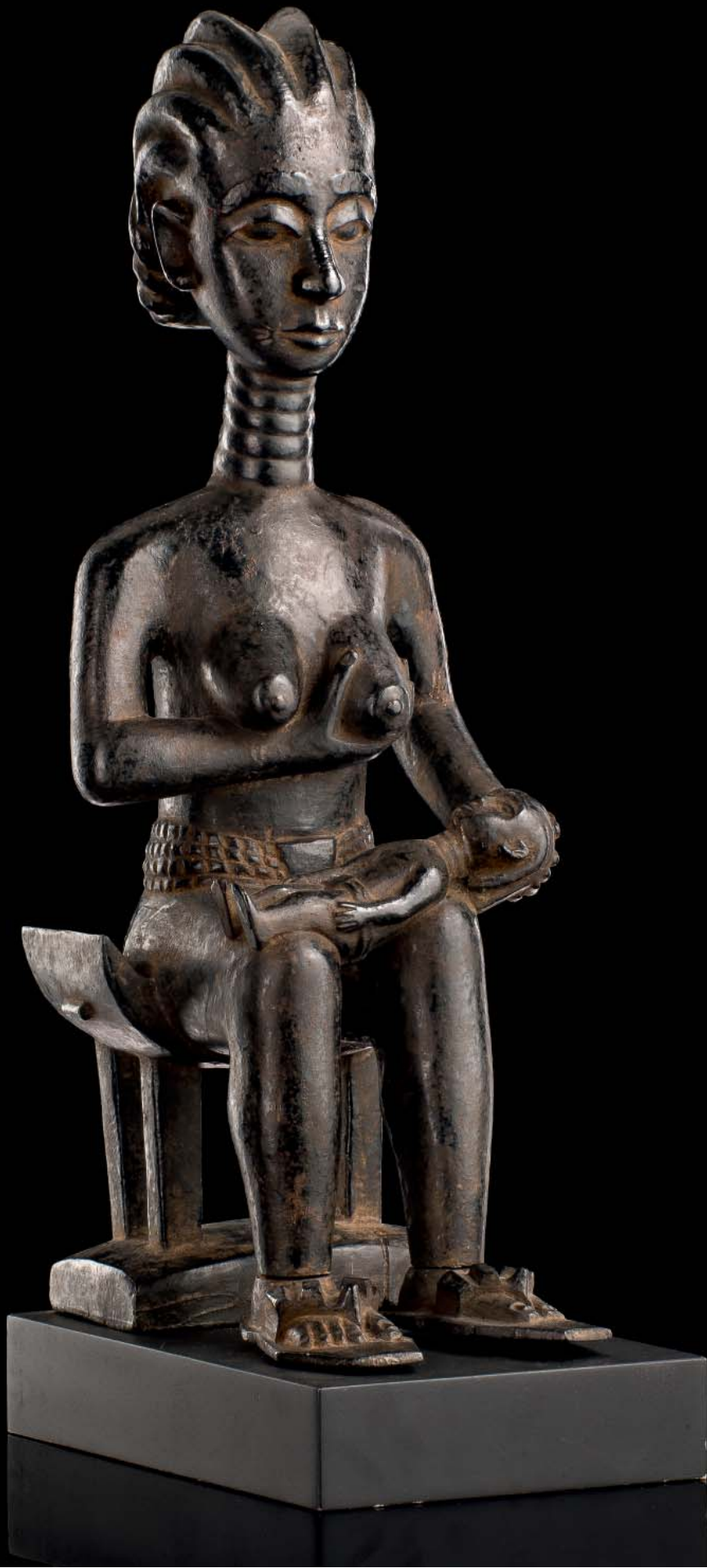
wood, encrusted greyish brown patina, dressed with carved shorts, carrying a hoe over the shoulder, crowned by a disproportionate head with regular facial features, min. dam., slight traces of abrasion

H: 26,5 cm, (5368/004)

Provenance

Laurent van Ham, Rotterdam, The Netherlands

€ 750 - 1.500



Lot 190

GHANA, ASHANTI

190 Sitzende Maternité „esi mansa“

Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, separat geschnitzte Füße mit Sandalen, rep. (linker Arm, Hand), leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; „esi mansa“-Mutterfiguren werden auf Kultschreinen aufgestellt und sollen die Fruchtbarkeit fördern, erfolgreiche Geburten bewirken und für ausreichend Nahrung sorgen.

Sitting maternité „esi mansa“

wood, partly shiny, blackish brown patina, separate carved feet with sandals, rep. (left arm, hand), slight traces of abrasion, on base; „eli mansa“ figures are displayed on ritual shrines, they should encourage the fertility of man, should guarantee successful births and thus secure the continuity of the clan. Furtheron they should provide sufficient food.

H: 43 cm, (5359/012)

Provenance

Coll. John Anderson, Minnesota, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 110 f.

€ 3.000 - 5.000

GHANA, ASHANTI

191 Stehende weibliche Figur

Holz, matte Patina, Reste von Kaolin, schwarze Farbe, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing female figure

wood, matt patina, remains of kaolin, black paint, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 30,5 cm, (5314/018)

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

192 Gedenkkopf „mma“

Terrakotta, dunkle Patina, rotes und weißes Pigment, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; derartige Objekte waren den königlichen Familien vorbehalten und wurden meist 40 Tage nach dem Ableben (im Idealfall, wenn der Tote den Ahnenstatus erreicht hatte) bei den Trauerfeierlichkeiten verwendet und auf das Grab oder den Grabplatz gestellt.

Memorial head „mma“

terracotta, dark patina, red and white pigment, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base; such objects were reserved for royal families. First they were used in funeral ceremonies, finally they were placed on the grave or in the graveyard.

H: 25 cm, (5314/034)

€ 1.000 - 2.000



GHANA, ASHANTI

193 Hocker

Holz, fleckige braune Patina, best., Risse, Fehlstellen), rep. (Risse am linken Bein der Figur mit Metallstiften verklammert), Farba-brieb (Sitzfläche);

derartige Hocker spielen im rituellen und zeremoniellen Leben sowohl am königlichen Hofe, wie auch im Leben der einfachen Menschen eine große Rolle. Sie werden in Prozessionen mitge-tragen, die bei der Ausrufung neu eingesetzter Könige, der Ver-kündung ihrer Taten oder bei wichtigen historischen Staatser-eignissen stattfinden. Söhne erhalten von ihren Vätern einen Hocker, wenn sie in den Erwachsenenstatus übertreten. Jung vermählte Ehefrauen bekommen sie als Geschenke von ihren Männern. Hocker sind ganz persönliche Gegenstände, sie sind Teil des spirituellen Wesens ihres Besitzers. Niemals würde sich eine Person auf den Hocker einer anderen setzen.

Stool

wood, brown patina, dam., cracks, missing parts (rim of the seat), rep. (cracks at the left leg fixed with metal clamps), paint rubbed off (seat);

such stools are prominent in the ritual and ceremonial life at royal courts and in the lives of ordinary people. During rituals and ceremonies stools are carried in processions proclaiming the succession of kings and their deeds, as well as events in the history of state. Children are given stools by their father to mark various passages in life from childhood to adult status. When first wed husbands present a stool to his new wife. Stools are eminently personal to their owner containing a segment of their spiritual being and no one would ever sit on anothers stool.

H: 28,5 cm; B: 55 cm, (5091/037)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 68

€ 1.000 - 1.800

GHANA, ASHANTI

194 Hocker

helles Holz, mittelbraune Patina, best., Fehlstellen, Risse, Farba-brieb, Sammlungsnummer unterseitig

Stool

wood, middle brown patina, dam., missing parts, cracks, paint rubbed off, collection number at the bottom

H: 21 cm; B: 43 cm, (5340/016)

€ 300 - 600

GHANA, EWE

195 Stehende Figur

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, ursprünglich wohl mit Schurz bekleidet, Augen mit Kaurimuschel Einlage, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

die Kunst der Ewe ist sowohl von ihren westlichen und nord-westlichen Nachbarn (Akan), als auch von den Yoruba im Osten sehr stark beeinflusst. Dies zeigt sich sowohl in der Holzschnitz-kunst und Töpferei als auch in der Weberei.

Standing figure

wood, matt, partly encrusted patina, originally dressed with a loincloth, the eyes with cowrie snail inlay, min. dam., missing parts (foot tips), fissures, slight traces of abrasion, on wooden base;

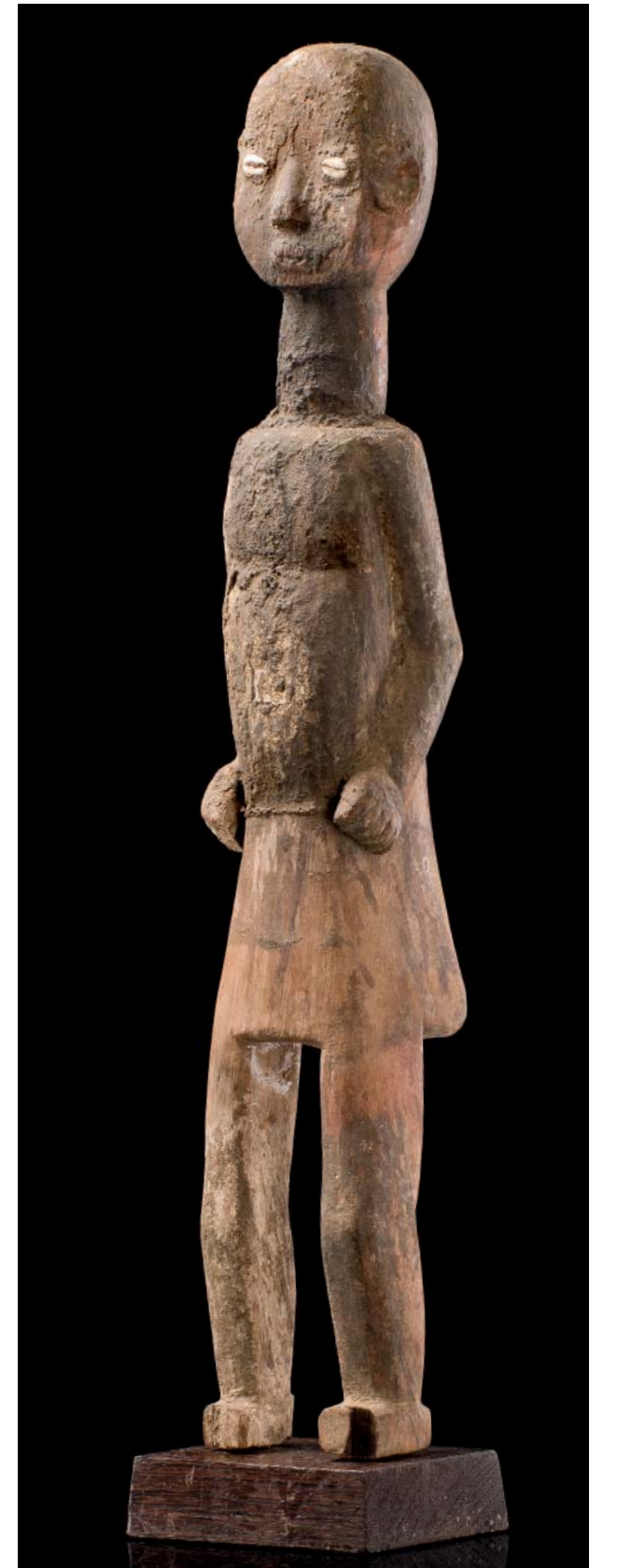
Ewe art is strongly influenced by both their western and north-western neighbours (Akan), as well as by the Yoruba to the East of them. This is evident from their wood carvings, pottery and weaving.

H: 58,5 cm, (5368/006)

Provenance

W. Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



195



GHANA, FANTE

196 Figurenpaar

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Glasperlenkettchen, eine männliche und eine weibliche Figur, letztere auf separat geschnitztem Hocker sitzend, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (linker Fuß, rechter Unterschenkel und Hüfte); die männliche Figur einen runden Gegenstand in der Hand haltend, rep. (beide Unterarme), Fehlstellen (beide Unterschenkel), Spuren von Insektenfrass, beide auf Metallsockel

H: 39 cm, (5328/001)

Pair of figures

wood, matt patina, polychrome paint, string of glass beads, a male and a female figure, the female sitting on a separate worked stool, dam., cracks, missing parts through insect caused damage (left foot, right lower leg and hip); the male figure holding a round item, rep. (both forearms), missing parts (both lower legs), traces of insect caused damage, both on metal base

€ 1.500 - 3.000

GHANA, FANTE

197 Stehende weibliche Figur

helles Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Stoffschurz, Hörnerfrisur und Skarifikationen schwarz eingefärbt, besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), leichte Abriebsspuren, Holzsockel; diese Figuren symbolisieren ein weibliches Ideal von Stabilität, Gleichgewicht und Würde, versinnbildlichen aber auch das Nachfolgerprinzip, wonach das Erbe über die weibliche Linie weitergegeben wird.

Standing female figure

light brown wood, kaolin, black paintm loincloth, blackened horn-like coiffure and scarification marks, dam., missing part (right foot tip), slight traces of abrasion, on wooden base; such figures symbolize the female ideal of stability, balance and dignity and represent the principle of succession, meaning that the heritage is passed on by the female persons of the family.

H: 33 cm, (5391/002)

€ 1.600 - 3.000

TOGO, ADA

198 Pfostenfigur

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, reduzierte Formensprache, nur angedeutete Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Holzsockel montiert

Post figure

wood, partly encrusted matt patina, reduced form, indicated facial features, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, on wooden base

H: 76 cm, (5314/003)

€ 500 - 1.000



197



200



202

TOGO, ADA

199 Drei Figuren

Holz, matte Patina, farbige Fassung, ein weißes Glasperlenkettchen, schematisierte Formensprache mit stark vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, Risse, Sockel; wahrscheinlich dienten diese Figuren der Ahnenverehrung und wurden auf den privaten Ahnenschreinen im Haus aufgestellt.

Three figures

wood, matt patina, polychrome paint, one string of white glass beads, of schematized form, showing simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion, cracks, on base; such figures served for worshipping of the ancestors and were kept on private shrines inside the house.

H: 20,5 cm - 23,5 cm, (5364/003)

€ 400 - 800

TOGO, LOSSO

200 Stehendes Figuren paar

Holz, matte braune Patina, von nahezu identischer Form, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., Abriebspuren, Metallsockel

Standing pair of figures

wood, matt brown patina, nearly identical in form, reduced facial features, min. dam., traces of abrasion, on metal base

H: 25,5 cm, (5314/007)

€ 450 - 900

TOGO, MOBA

202 Ahnenfigur „sakap tchitchiri“ (fig. s. Seite/page 144)

Holz, braune, leicht krustierte Patina, lange hufeisenförmige Beinpartie, bekrönt von einem halslos aufsitzendem Kopf ohne Gesichtszüge, min. besch., Risse, auf Metallplatte montiert

Ancestor figure „bavong tchitchiri“

wood, slightly encrusted brown patina, horseshoe-shaped legs, crowned by a neckless head without facial features, min. dam., cracks, on metal plate

H: 67 cm, (5378/003)

€ 1.800 - 3.500

TOGO, MOBA

201 Ahnenfigur „sakap tchitchiri“

Holz, matte, fleckige Patina, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert;

bei den Skulpturen der Moba lassen sich nach Größe und Verwendungszweck drei Gruppen unterscheiden: die kleinen Figuren stehen auf einem Altar, heißen „yendu tchitchiri“ und erfüllen eine Schutzfunktion für den persönlichen Gebrauch; die Skulpturen mittlerer Größe stellen einen nahen Ahnen des Familienoberhauptes dar und heißen „bavong tchitchiri“. Die großen Skulpturen schließlich, stellen den Klangründer „sakap“ dar, sie heißen „sakap tchitchiri“ und schützen das ganze Dorf. Sie werden im Freien aufgestellt, worauf die Verwitterungsspuren zurückzuführen sind.

Ancestor figure „bavong tchitchiri“

wood, matt spotty patina, min. dam., cracks, minor missing parts, on wooden base;

according to size and usage the sculptures of the Moba can be divided in three groups: the smaller figures, displayed on altars are called „yendu tchitchiri“ and have protective function for personal use; the medium sized sculptures depict a close ancestor of the patriarch and were called „bavong tchitchiri“. The big sculptures finally, represent the clan founder „sakap“, they are called „sakap tchitchiri“ and protect the whole village. They are posted outdoors, which is the reason why they all have severe traces of weathering.

H: 155 cm, (5359/019)

Provenance

Coll. David Henninger, Haguenau, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 283

€ 2.500 - 3.000



201

NIGERIA, BENIN - EDO

203 Skulptur eines Krokodils

Elfenbein, fleckige honig- bis dunkelbraune Patina, stilisierte gelängte Form, weit aufgerissenes spitz zulaufendes Maul, eingeschnittener, abgegriffener Dekor, ein Metallauge, min. best., Risse (beidseits des Mauls), Metallsockel;
für die Menschen des Königreiches Benin standen Krokodile in Verbindung mit dem Reich des „Olokun“. Es wurde als eine Art „Wasserpolizist“ angesehen, es wurde gefürchtet ob seiner Grausamkeit und Zähigkeit.

Sculpture of a crocodile

ivory, honey- and dark brown patina, of stylized form, the pointed snout wide open, with worn incised decoration and one metal eye inlay, slightly dam., cracks (aside the snout), metal base;
in Benin thought the crocodile is associated with the realm of Olokun; it is considered a „policeman of the water“ and is feared for its ferocity and tenaciousness.

L: 45 cm, ~ 12th - 14 th century (5350/004)

Provenance

Coll. Jay C. & Florence Leff, Uniontown, Pennsylvania
Sotheby Parke Bernet, New York, Important African, Oceanic and Pre-Columbian Art, The Property of Jay C. Leff, October 10th & 11th, 1975, Lot 119

Exposed in

Pittsburgh, PA, USA: „ Exotic Art from Ancient and Primitive Civilizations, Collection of Jay C. Leff“, Carnegie Institute, 15 October 1959 - 3 January 1960; Pittsburgh, PA, USA: „The Art of Black Africa, Collection of Jay C. Leff, Carnegie Institute, 24 October 1969 - 18 January 1970

Publ. in

Expo cat.: „Exotic Art from Ancient and Primitive Civilizations, Collection of Jay C. Leff, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, 1959: 47, # 280 (not illus.); Expo cat.: „The Art of Black Africa: Collection of Jay C. Leff, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, 1969: # 174

GVR Archives Registration: 0027062

€ 6.000 - 10.000





204

BENIN, FON

204 Altar „asen“

Metall, Gelbguss, trichterförmige Plattform, von thronender Figur, Kreuz, Büffel und Schwert bekrönt, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Sockel montiert; „Asen“-Altäre sind Erinnerungsobjekte, Stätten auf die sich der Geist eines Toten niederlassen konnte. Dargestellt ist zumeist der Verstorbene als Würdenträger, umgeben von bestimmten, für seine Persönlichkeit charakteristischen Symbolen.

Altar „asen“

metal, brass, funnel-shaped platform, surmounted by an enthroned figure, cruzifix, buffalo and sword, min. dam., slight traces of corrosion, on base; „Asen“ staffs are memorial objects, depicting the deceased as dignitary surrounded by certain symbols which were important for his personality.

H: 94 cm, (5367/005)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 194

€ 500 - 1.000

BENIN, FON

205 Altar „asen“

korrodiertes Metall, sitzende Håuptlingsfigur mit Zepter, umgeben von vier kleineren Assistenzfiguren, min. besch., Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Altar „asen“

corroded metal, seated figure of a chief, surrounded by four smaller figures, min. dam., traces of corrosion, on base

D: 19,5 cm, (5314/020)

Provenance

Belgian Collection

€ 400 - 800



BENIN, FON

206 Mutter und Kind-Figur

Holz, graubraune Patina, in kniender Haltung, zwei Kinder vor sich im Schoß haltend, vollständig überzogen mit einer dicken Schicht lehmartiger krustierter Opferpatina, so daß nur die groben Formen erkennbar sind, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse; wie in den Kunsttraditionen anderer Völker, so spielt das Mutter-Motiv auch bei den Skulpturen afrikanischer Ethnien eine übertragende Rolle. Diesen Statuen ist natürlich in erster Linie eine fruchtbarkeitsfördernde Macht zuzuschreiben, außerdem galten sie als vorübergehender Sitz für die Seelen der Verstorbenen.

Figure of mother and child

wood, greyish brown patina, kneeling, holding two children in front of the body, entirely coated with a thick layer of clay-like encrusted sacrificial patina, slightly dam., minor missing parts, cracks; the motive of motherhood plays an important role with African ethnies. These statues have a fertilizing power and they were seen as temporary home for the spirits of deceased persons.

H: 58 cm, (5390/003)

Provenance

Coll. David Henninger, Haguenuau, France

€ 1.800 - 3.500



BENIN, FON

209 Herrscherstab „Rekade“

Holz, Metallblech, Silber, Metallstifte und -nägeln, hakenförmiger Holzkern, verkleidet mit fein punzierter Metallfolie, tüllenförmige Basis und Kopfstück aufgesteckt, florale und wellenförmige Schmuckbänder angearbeitet, Herrschersymbole in äußerst kunstvoller feiner Silberarbeit separat gearbeitet (Hocker, Aufsatz mit Löwenpaar und Schlangen), sehr guter Zustand, auf Metallsockel; aus der Kriegsaxt entwickelte Kommandostäbe der Herrscher. Die „Rekade“ vertritt die Autorität des Besitzers. Der Königsbote trägt sie, durch einen Schleier verhüllt, auf der Schulter heran und enthüllt sie sodann vor dem Empfänger, um seine Botschaft zu besiegeln.

Ceremonial staff „rekade“

wood, metal sheet, silver, metal tags, hook-shaped wooden core, coated with fine chased metal foil, base and head piece put-on, floral and wave-shaped ornaments attached, royal symbols (stool, pair of lions with snakes) elaborate worked in silver, good condition, metal base; developed from war axes. The „rekade“ symbolizes the authority of its owner. The messenger of the king carried the veiled staff on his shoulder, first uncovering it in presence of the receiver of the message, in order to seal the dispatch.

H: 56 cm, (5355/014)

Provenance

Coll. Claire & Frederick Mebel, New York, USA
Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, 1989, p. 208

€ 3.500 - 6.000

BENIN, FON

207 Zwei weibliche „kudio bochio“

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von rotem Pigment, besch., Risse, Fehlstellen und Spuren von Insektenfrass (beide Pfähle), jeweils auf Metallplatte; „kudio bocchios“ fungieren als Wächter für lebende Personen, indem sie die bösen Kräfte auf sich ziehen und auf diese Weise von ihren Besitzern ablenken. Sie wirken wie eine Art Blitzableiter.

Two female „kudio bochio“

wood, blackish brown patina, traces of red pigment, dam., cracks, missing parts and traces of insect caused damage (both posts), on metal plates

H: 52 cm resp. 53 cm, (5340/008)

€ 500 - 1.000

BENIN, FON

208 Figur „bochio“

Holz, stellenweise krustierte Patina, nahezu vollständig in Stoff eingehüllt, darin eingesteckt verschiedene Metallobjekte (Haken, Schreinschlangen), stark vereinfachte Gesichtszüge, Metallnägeln als Augen, ein weiterer Haken im Kopf steckend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; „bochios“ wurden auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert, sie schützten die Dorfbewohner, indem sie Herumtreiber und Gespenster fernhielten.

Figure „bochio“

wood, partly encrusted patina, almost completely wrapped in fabric with several metal objects (hooks, snakes) inserted, the eyes inset with metal tags, an iron hook in the head, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; „bochios“ were posted within the villages, they were sacrificed regularly, their purpose was to protect the village of dodgers and evil spirits.

H: 46,5 cm, (5384/002)

Provenance

Galerie Dogon, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 44

€ 1.200 - 2.400



210

NIGERIA, BENIN

210 Armreif

Bronzelegierung, teilweise verkrustete, dunkle Patina, runde, geschlossene Form, zwei schmale Reifen mit Rillenzier, mittig eingesetzter Kupferreif, mit vier Eberköpfen (Warzenschweine) verziert, min. besch., Gebrauchsspuren

Bracelet

bronze alloy, partly encrusted dark patina, of closed, circular form, consisting of two circlets with linear incisions, a copper circlet in the middle, decorated with four boar heads (warthogs), min. dam., signs of usage

D: 10,3 cm, ~ 19th century (4902/003)

€ 500 - 1.000



211

NIGERIA, BOKI

211 Kopfaufsatz

Holz, hellbraune und schwarz glänzende Patina, Kaolin, Metallzähne, trichterförmiger Hals mit Bohrlöchern zur Befestigung, Spuren von Nägeln an der Stirn, große rechteckige Eintiefung am Hinterkopf zum Einfügen von magischen Ingredienzien, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Dance crest

wood, light brown and shiny blackish brown patina, kaolin, metal teeth, funnel-shaped neck with drilled holes for attachment, traces of nails on the forehead, large rectangular cavity at the back of the head for insertion of magical ingredients, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off

H: 29 cm, (5347/004)

Provenance

Michael Oliver, New York, USA
Private Collection, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

TOGO, TCHAMBA

212 Figurenpaar

Holz, graubraune Krustenpatina, eine männliche und eine weibliche Figur, ähnliche Körperhaltung und Gesichtszüge zeigend, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Holzsockel montiert;

die Chamba haben sich im 17. Jahrhundert am Südufer des Benue unweit der Jukun niedergelassen. Statuetten der Chamba sind selten. Häufiger vertreten sind die stabähnlichen „tauwa“-Figuren, meist mit einem Speiß am unteren Ende zum Einstecken in die Erde. Bei vorliegendem Figurpaar dürfte es sich wohl um Ahnenfiguren handeln.

Pair of figures

wood, encrusted greyish brown patina, a male and a female figure, showing nearly identical posture and facial features, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, on wooden base;

in the 17th century the Chamba settled south of the Benue nearby the Jukun. Statuettes of the Chamba are quite rare. The staff-like „tauwa“ figures can be found more frequently. Present couple probably represents ancestors.

H: 43 cm rep. 46,5 cm, (5364/002)

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

GVR Archives Registration: 0072062

Vgl. Lit.: Fardon, Richard, Stelzig, Christine, Column to volume, London 2005, p. 49

€ 4.500 - 9.000



Lot 212



NIGERIA, CHAMBA

213 Figur „tauwa“

Holz, rotbraune, teilweise krustierte Patina, stilisierte Formensprache, betonter Bauchnabel, bekrönt von hohem Scheitelkamm, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, auf Holzsockel montiert

Figure „tauwa“

wood, reddish brown, partly encrusted patina, of stylized form, accentuated navel, crowned by a high forehead crest, min. dam., minor missing parts, cracks, on wooden base

H: 37,5 cm, (5357/011)

Provenance

Mia van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, EFIK

214 Harfe

Holz, partienweise geschwärzt, Tierhaut, Schnur, zwei ovale Klangkörper aus leichtem Holz, mit Ornamenten in Brandzier geschmückt, mittig durch schmalen Steg verbunden, komplett mit Saiten und Befestigungszapfen auf beiden Seiten, auf der Unterseite langer Haltegriff, an beiden Enden mit vollplastischen, menschlichen Köpfen beschnitzt, rep. (Griff), leichte Gebrauchsspuren; wahrscheinlich aus dem Küstengebiet Calabar stammend.

Harp

wood, blackened in parts, animal skin, cord, two resonance chambers made from light weighted wood, decorated with pyro-engraved ornaments, complete with strings and wooden pegs for attachment, bow-shaped handle at the bottom, carved with human heads on either side, rep. (handle), traces of use; probably deriving from the costal area of Calabar.

L: 107 cm, (5050/032)

Provenance

Private Collection, USA

€ 3.000 - 5.000





NIGERIA, EKET

215 Halbfigur

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Pigmentreste, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass; die Eket sind eine kleine zu den Ibibio gehörende Volksgruppe im Südosten Nigerias. Wie bei den Ibibio gibt es bei den Eket die „ekpo“-Gesellschaft. Daneben gibt es die „idiong“-Gesellschaft, eine Vereinigung der Wahrsager, die „ekong“-Gesellschaft, die nach dem Kriegsgott benannt ist und die „ogbom“-Vereinigung, die die Göttin der Erde und Fruchtbarkeit verehrt. Bei den Maskenfesten zu ihren Ehren fanden derartige Aufsätze, die bis zu 80 cm hoch sein konnten, Verwendung.

Half figure

wood, shiny, blackish brown patina, remains of pigments, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of insect caused damage; the Eket are a small ethnic group belonging to the Ibibio. Just like the Ibibio the Eket have an „ekpo“ society, a society of soothsayers, called „idiong“, a society named after the god of war „ekong“ and the „ogbom“ society worshipping the goddess of fertility. Dance crests like the present were used in „ogbom“ masquerades and could reach a height up to 80 cm.

H: 31,5 cm, (5390/013)

Provenance

Coll. Iwanovski, Nancy, France

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, EKET

216 Maske

Holz, Reste von polychromer Fassung, einem aufgewölbten, ovalen Fond vorgeblendetes Maskengesicht, umrahmt von radial angeordneten strahlenförmigen Fortsätzen, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Mask

wood, remains of polychrome paint, a vaulted oval fond carved with a protruding mask face, framed by radial arranged projections, pierced around the rim, min. dam., missing parts, cracks, traces of abrasion

H: 19 cm, (5094/027)

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike, The Eternal Face, Berg en Dal 2000, p. 80

€ 600 - 1.200

NIGERIA, EKET

217 Maske

Holz, farbige Fassung, auf rechteckigem Fond, Kreuztataus auf den Wangen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; diese Masken wurden vom „ekpo“-Bund während des Anpflanzens und Erntens von Yams getragen.

Mask

wood, polychrome paint, on rectangular fond, cross tattoos on the cheeks, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; these masks were used by the „ekpo“-society during the planting and harvesting of yam.

D: 14,5 cm, (5357/002)

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 500 - 1.000



216

NIGERIA, GOEMAI

218 Stehende weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, weiße Farbreste, ein stilisiertes Kind auf dem Rücken tragend, besch., Fehlstellen (Füße), rep. (Rückseite), leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Standing female figure

light brown wood, dark brown patina, white pigment remains, carrying a stylized child on her back, dam., missing parts (feet), rep. (back), slight traces of abrasion, on metal base

H: 36,5 cm, (5136/014)

€ 700 - 1.200



NIGERIA, IBIBIO

219 Klappkiefermaske „idiok ekpo“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, durchbrochene Augen, jeweils zwei tubusförmige Fortsätze an den Seiten, der bewegliche Unterkiefer durch Tierhaar fixiert, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 72, ill. 171

Mask with hinged jaw „idiok ekpo“

wood, encrusted dark brown patina, pierced eyes, flanked by tube-shaped projections on the temples, the movable jaw fixed with animal hair, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 18 cm, (5333/001)

€ 2.200 - 4.000



NIGERIA, IBIBIO

220 Maske „idiok ekpo“

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, mittels Pflanzenfaser befestigter Klappkiefer mit gezackter Zahnreihe im Inneren, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

H: 26,5 cm, (5360/003)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 64 f.

Mask „idiok ekpo“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, the movable jaw fixed by plant fibre, a row of jagged teeth inside, pierced around the rim, min., dam., traces of insect caused damage and abrasion, on base

Provenance

Belgian Collection

€ 3.000 - 5.000



NIGERIA, IBIBIO

221 Große Tanzmaske „mfon ekpo“

Holz, schwarze krustierte Patina, noppenförmige Skarifikationsmale, Haube aus Pflanzenfaser, Querholz zum Fixieren der Maske mit den Zähnen, min. besch., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

H: 34 cm, (5339/001)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, ill. 145

Big dance mask „mfon ekpo“

wood, black encrusted patina, burled scarification marks, plant fibre bonnet, crossbar for fixing the mask with the teeth, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off

Provenance

Gallery Joris Visser, Brussels, Belgium
Christie's Paris, 11 December 2007, lot 44

GVR Archives Registration: 0085159

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IBIBIO

222 Maske „idiok ekpo“

helles Holz, schwarzbraune Glanzpatina, der Klappkiefer mittels Schnurmaterial fixiert, bekrönt von kräftigen, nach hinten gebogenen Hörnern, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen rückseitig, rep. (linke Hornspitze)

Mask „idiok ekpo“

light brown wood, shiny blackish brown patina, hinged jaw affixed by cord material, crowned by bulky horns, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts at the rear, rep. (left horn tip)

H: 30 cm, (5333/010)

Provenance

Ketterer Munich, 6. Dezember 1985, lot 161
German Collection, Berlin

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IBIBIO

223 Maske „idiok ekpo“

Holz, teilweise krustierte schwarzbraune Patina, voluminöse Formensprache, erhabene Skarifikationen im Bereich der Schläfen, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask „idiok ekpo“

wood, partly encrusted blackish brown patina, of voluminous form, raised scarification marks in the area of the temples, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base

H: 23 cm, (5357/009)

€ 400 - 800

NIGERIA, IBO-AFIKBO

224 Zwei Masken „mbubu“ (s. Seite/page 162)

NIGERIA, IGBO

225 Maske

Holz, matte Patina, Reste von Kaolin und schwarzer Farbe, expressive Gesichtszüge mit parallelen Wangenskarifikationen zeigend, Reste einer Stoffhaube rückseitig, Randlochung, besch., rep. (Riß in der rechten Gesichtshälfte), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

wood, matt patina, remains of kaolin and black paint, expressive facial features with parallel scarification marks on the cheeks, remains of a bonnet on the back, pierced around the rim, dam., rep. (crack at the right face half). minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 25,5 cm, collected in situ (5334/002)

Provenance

Siegfried Eckardt, Frankfurt, Germany (70s of 20th century)

€ 400 - 800

NIGERIA, IGBO

226 Maske „okoroshi ojo“

Holz, schwarze Patina, rote Farbe, best., kleinere Fehlstellen (Mund, linkes Ohr), Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. auf der Rückseite)

Mask „okoroshi ojo“

wood, black patina, red paint, dam., minor missing parts (mouth, left ear), traces of insect caused damage (above all backside)

H: 24,5 cm, (5343/002)

Provenance

Galerie Wolfgang Ketterer, Munich (~ 1985)

€ 800 - 1.500



NIGERIA, IBO-AFIKBO

224 Zwei Masken „mbubu“

Kalebasse, polychrom bemalt, Pflanzenfaser, durchbrochen gearbeitet, min. besch., Risse, beide rep., jeweils auf Metallsockel; die Afikpo sind eine Untergruppe der Ibo in Ostnigeria. Masken für das „iko okochi“ Fest zu Ehren der Yams-Ernte sind wohl bekannt. Von kleiner, länglicher Form haben sie üblicherweise einen figuralen Aufbau („mba“-Masken), oder einen Brett-aufsatz mit Emblemen. Daneben gibt es Masken mit Aufsätzen in Form eines Sichelmessers, „maji“ genannt, die bei Initiationfeierlichkeiten für Knaben verwendet werden.

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, ill. 283 (c)

Two masks „mbubu“

calabash, polychrome pigment, fibre, in openwork design, slightly dam., crack, rep., on metal base; the Afikpo are a subgroup of the Ibo, living in eastern Nigeria. Masks for the „iko okochi“ festival which is a celebration of the yams harvest, are well known. Of an elongated form they usually have superstructures depicting a figure („mba“ masks), or a board with emblems or a sickle yams knife, called „maji“, which is used during the initiation ceremonies of maturing boys.

H: 28 cm, coll. in situ, 1975 - 1980 (5347/001)

€ 750 - 1.500

225 Maske (s. Seite / page 161)

226 Maske „okoroshi ojo“ (s. Seite / page 161)

NIGERIA, IGBO

227 Maske

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, farbige Fassung, die eigentliche Maske einem rechteckigem Fond vorgeblendet, von menschlichem Kopf bekrönt, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Mask

wood, partly encrusted matt patina, polychrome paint, the actual mask face superimposed to a rectangular fond, crowned by a human head, dam., missing parts through insect caused damage

H: 46,5 cm, (5355/003)

Provenance

Colonial Collection, France

€ 1.800 - 3.500





NIGERIA, IGBO

228 Tanzaufsatz in Kopfform

Holz, farbige Fassung, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, bekrönt von fein ausgearbeiteter Frisur und zwei ausladenden, volutenförmig eingedrehten Hörnern, Randlochung, min. besch., alte Reparaturstelle (Basis), leichte Abriebspuren

H: 28,5 cm; B: 52 cm, (5384/003)

Anthropomorphic dance headdress

wood, polychrome paint, tribe-typical facial features and scarification marks, surmounted by an elaborate coiffure and two cantilevered spiral horns, pierced around the rim, min. dam., rep. (base), slight traces of abrasion

Provenance

Coll. Lüders, Stuttgart, Germany
Private Collection, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 215, ill. 330

€ 1.600 - 3.000

NIGERIA, IGBO

229 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz, Reste von farbiger Fassung, auf ringförmigem Korbuntersatz, geöffneter Mund mit einzeln gearbeiteten Zähne, aufwändige Frisur aus eingesteckten Holzpflockchen und hornartig ausladenden Zöpfen, min. besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Anthropomorphic dance headdress

wood, remains of polychrome paint, on ring-shaped wickerwork base, the mouth opened revealing separate worked teeth, the coiffure consisting of small wooden plugs and horn-like projecting lobes, min. dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 44 cm, (5378/002)

Provenance

Coll. Ahmed M'Backe, Lomè

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 26 f.

€ 1.800 - 2.500



NIGERIA, IGBO

230 Mädchengeistmaske „agbogho mmwo“

Holz, Kaolin, schwarzes und rotes Pigment, europäisierende Gesichtszüge, Frisur aus kordelartigem Schnurmaterial, Strickschlauch, Stoffband mit angehängten Schellen, Farbabblätterungen; der „mmwo“-Männergesellschaft zugehörig. Bei Erntefeiern und den alljährlich stattfindenden Zeremonien zu Ehren des Erdgeistes „ane“ von männlichen Maskentänzern getragen, die in bunte Kostüme mit falschen Brüsten gekleidet waren.

Young maiden mask „agbogho mmwo“

wood, kaolin, black and red pigment, european facial features, coiffure of twisted cord material, knitted tube, band of fabric with brass bells attached, paint rubbed off; belonging to the men’s society „mmwo“. Worn by young men on harvest festivities and on annual ceremonies in honour of the earth spirit „ane“. The dancers were clothed in coloured tight costumes with false breasts.

H: 20 cm, (5340/010)

€ 700 - 1.400

NIGERIA, IGBO

231 Armreif

Elfenbein, ovale geschlossene Form, verziert mit eingeschnittenem Punktdekor, min. besch., feine Risse

Bracelet

ivory, of oval form, decorated with incised dots, min. dam., fissures

D: 8,5 cm, (5379/008)

Provenance

Galerie Sonnenfels, Vienna, Austria

€ 400 - 800

NIGERIA, IGBO

232 Zwei Armreife

Elfenbein, rötlichbraune Patina, ovale, geschlossene Form, ca. 4,5 cm breit, min. besch., feine Risse

Two bracelets

ivory, reddish brown patina, of oval form, 4,5 cm broad, min. dam., fissures

M: 10 cm x 9 cm x 4,3, cm, (5379/003)

Provenance

Galerie Sonnenfels, Vienna, Austria

Exposed in

Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997 (in der Ausstellung gezeigt, im Katalog jedoch nicht abgebildet)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 219

€ 600 - 1.200

NIGERIA, KORO

233 Figurales Trinkgefäß für Palmwein

(s. Seite / page 168)

NIGERIA, LONGUDA

234 Gefäß

beigefarbene Terrakotta, in Form einer stehenden Figur mit offenem Mund und kammartiger Frisur, separat gearbeitete Ohr-ringe, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; figürliche Terrakotta-Töpfe werden für die Wahrsagerei, das Heilen von Krankheiten bei Mensch und Tier und den Schutz des ungeborenen Kindes hergestellt. Im Unterschied zur profanen Keramik für den Haushalt , die von Frauen hergestellt wird, ist die Fertigung dieser Terrakotten eine ausschließliche Domäne der Männer.



234

Vessel

beige coloured terracotta, in form of a standing figure with open mouth and crested coiffure, separate worked earrings, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; the Longuda produced figural vessels for soothsaying, the healing of diseases and the protection of unborn children.

H: 44,5 cm, (5314/014)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 272, ill. 526

€ 500 - 1.000

NIGERIA, MAMA

235 Stehendes Figurenpaar

Holz, rotbraune Patina, Rotholzpulver, männlich/ weiblich, beide schematisierte Körperformen und vereinfachte Gesichtszüge zeigend, Scheitelloch, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert; die Mama sind vor allem durch ihre in vollkommener Abstraktion geschnitzten Büffel- und Antilopenmasken bekannt geworden. Figuren sind eher selten!

Standing pair of figures

wood, reddish brown patina, camwood powder, male/female, with schematized bodies and simplified facial features, hole on top of the head, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal base; the Mama people became especially known for their highly abstract antelope and buffalo masks. Figures are rather rare !

H: 33 cm/resp. 35 cm, (5314/005)

€ 600 - 1.200

NIGERIA, MONTOL

236 Weibliche Figur (s. Seite/page 170)

NIGERIA, KORO

233 Figurales Trinkgefäß für Palmwein

helles Holz, braune, fleckige Patina, in Gestalt einer stilisierten stehenden Figur, rückseitig abgeflachte Standfläche, vorderseitig schalenförmig eingetiefter Rumpf in Form eines mittig eingeschnürten Ovals, eine Manschette aus geflochtenen Pflanzenfasern um den Hals tragend, alte Sammlungsnummer auf der Unterseite „AF 267 VON SCHROEDER“ und Pace-Inventarnummer „53-1337“ auf dem Sockel, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; bei den Koro handelt es sich um eine kleine Kwa-sprechende Volksgruppe mit etwa 20000 Menschen, die hauptsächlich im Nordwesten der Afo lebt und zu einem Teil bereits islamisiert ist.

Figural drinking receptacle for palm wine

light brown wood, spotty brown patina, in the shape of a stylized standing figure, flattened on the rear, the trunk in the shape of a deeply hollowed oval receptacle, wearing a cuff of plaited plant fibres around the neck, old collection number at the bottom „AF 242 VON SCHROEDER“, Pace Inventory „53-1337“ at the base, min. dam., cracks, traces of abrasion, on wooden base; the Koro are a small Kwa-speaking ethnical group of 20000 people settling in the north-west of the Afo.

H: 50 cm, (5346/002)

Provenance

Ulrich von Schröder, Zurich, Switzerland

Didier Claes, Brussels, Belgium

Pace Gallery, New York, USA (Inventory# 53-1337)

GVR Archives Registration: 0049435

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, ill. 500

€ 7.500 - 15.000



NIGERIA, MONTOL

236 Weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, besch., Risse, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; die auf dem Nordufer des Benue, zwischen Jos und Shendam lebenden Montol haben eine Bevölkerung von annähernd zwei Millionen Menschen. Ihre Skulpturen werden bei Wahrsageritualen verwendet, die die Ursache von Krankheiten herausfinden sollen, sowie bei Heilungsritualen. Sie sind Eigentum des Männerbundes „komtin“. Figuren der Montol sind eher selten, ihr Stil nicht klar definiert. Er variiert von Schnitzer zu Schnitzer.

Female figure

wood, dark brown patina, dam., cracks, traces of abrasion, on metal base; the Montol are an ethnical group of about two million people, living along the northern banks of the Benue, between Jos and Shendam. Their sculptures were used for fortune telling and healing rites. They belong to a men society called „komtin“. Figures of the Montol are quite rare and their style is not clearly defined. It varies from one carver to the other.

H: 45,5 cm, (5136/011)

Provenance

Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 97

€ 4.000 - 6.000



NIGERIA, MUMUYE

237 Weibliche Maske „Frau des va“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, lang gezogener, kantiger Hinterkopf mit erhabenem Mittelgrat, min. besch., die Oberfläche gekennzeichnet durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren; derartige Masken werden im Zusammenhang mit Ernteritualen verwendet. Wenn das Korn reif ist tritt der Maskentänzer mit seinem Gehilfen auf und besucht alle Höfe. Sieber und Ververs sind der Meinung, dass dieser Maskentyp weiblich und der Partner der Büffelmaske bei der „vabong“-Zeremonie ist.

Female mask „wife of va“

wood, matt patina, polychrome paint, elongated angular back of the head with raised middle ridge, min. dam., the surface marked by insect caused damage, fissures, slight traces of abrasion; such masks are used in connection with harvest rites. When the corn has ripened the mask dancer performs together with his attendants, visiting all the neighbouring farmsteads. According to Sieber and Ververs this mask type is the female partner of the buffalo mask appearing at the „vabong“ masquerade.

L: 45,5 cm, collected in 1972 (5333/029)

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, MUMUYE

238 Weibliche Maske „Frau des va“

Holz, rötliche Patina, langgezogene Kopfform mit eingekerbten Rillen und Scheiteltkamm, dominiert durch kreisrunde Augen und ein schnabelartig vorspringendes Maul, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Female mask „wife of va“

wood, reddish patina, an elongated head with incised grooves and forehead crest, dominated by circular eyes and a beak-like protruding mouth, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 39 cm, (5379/001)

Provenance

Pierre Robin, Paris, France

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 20

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, MUMUYE

239 Ahnenfigur

Holz, braune, stellenweise krustierte Patina, Reste von Kaolin, der Kopfbereich verziert mit eingeritzten Skarifikationen, min. besch., Fehlstellen, Risse

Ancestor figure

wood, partly encrusted brown patina, remains of kaolin, the area of the head carved with scarification marks, min. dam., missing parts, cracks

H: 87 cm, (5369/007)

Provenance

H. Liebenschütz, Berlin, Germany

€ 1.600 - 2.000



NIGERIA, MUMUYE

240 Stehende Ahnenfigur

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, über langem Hals ein verhältnismäßig kleiner Kopf mit Kammfrisur, kreisrunden Augen und großen Ohren (was die Figur als weiblich ausweist, denn Mumuyefrauen trugen handtellergroße Holzscheiben in den Ohren), min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Standing ancestor figure

wood, blackish brown patina, kaolin, a long neck carrying a comparatively small head with high-crested coiffure, circular eyes and large ears (Mumuye women used to wear such big wooden plugs in the ears), min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 97 cm, (5377/003)

Provenance

Coll. Piero Pannetoni, Pisa, Italy

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan, Hahner-Herzog, Iris u.a., Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig, München, London, New York 2000, p. 98 ff.

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, MUMUYE

241 Ahnenfigur

Holz, fleckige schwarzbraune Patina, u-förmig angelegte Beinpartie, akzentuierte Brüste und Nabel, Kopf mit Kammfrisur und scheibenförmig abgeflachten Ohren, kreisrund eingeritzte, mit Kaolin geweißte Augen, Kerbe als Mund, Ritzornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen (Stirnkamm), Risse (Rumpf, Riss auf linker Kopfseite mit Masse verstrichen), Farbabrieb, auf Metallplatte montiert

Ancestor figure

wood, blackish brown patina, u-shaped arranged legs, breasts and navel accentuated, crowned by a head with crested coiffure and disc-shaped flattened ears, circular incised eyes, whitened with kaolin, a notched mouth opening below, incised ornaments, slightly dam., minor missing parts (crest), cracks (trunk, crack on the left side of the head spread with mass), paint rubbed off, on metal plate

H: 88,5 cm, (5136/006)

Provenance

Emerson Woelfer, Los Angeles, USA

Morton Dimondstein, Los Angeles, USA

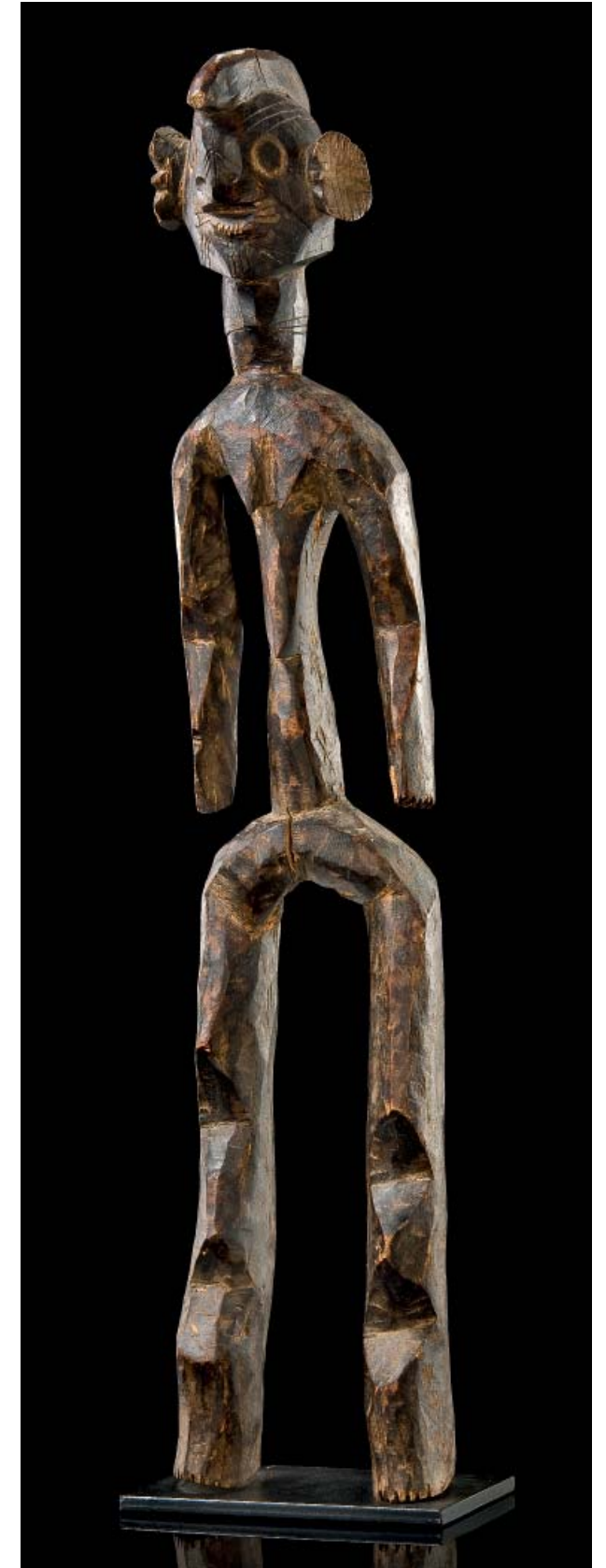
Exposed in

Sculpture of Northeastern Nigeria, Morton Dimondstein Primitive Art, Los Angeles, March 6 to April 16, 1985

Publ. in

African Arts, Vol. 18, No. 4 (Aug. 1985) p. 89 f.

€ 3.000 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

242 Ahnenfigur

Holz, helle rotbraune Patina, Kaolin, die stark abstrahierten Gesichtszüge dominiert durch kreisrund eingeritzte Augen und die typische Frisur aus klappenartigen Seitenschöpfen, min. best., kleinere Fehlstellen (Fersen), Farbabrieb, Risse, Spuren von Insektenfrass

Ancestor figure

wood, reddish brown patina, kaolin, the abstract facial features dominated by incised circular eyes and a coiffure with flap-like lobes, slightly dam., minor missing parts (heels), paint rubbed off, traces of insect caused damage

H: 72,5 cm, (5355/009)

Provenance

Private Collection, USA

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 90

€ 3.500 - 8.000



NIGERIA, MUMUYE

243 Stehende Ahnenfigur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing ancestor figure

wood, partly encrusted brown patina, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 83,5 cm, (5360/001)

Provenance

Coll. Harrie Nieuwland, The Hague, The Netherlands

Exposed in

Antwerp, Belgium: South-East Nigeria, Lower Niger, Benue, Cross River, Lucien van de Velde, 10 - 11 October 2009

Publ. in

Expo cat.: Lucien van de Velde, South-East Nigeria, Lower Niger, Benue, Cross River, Antwerp 2009

GVR Archives Registration: 0117960

€ 5.000 - 10.000





244

NIGERIA, OGONI

244 Klappkiefermaske „elu“

helles Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Pigmentreste, buchähnliche Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebsspuren

Mask with hinged jaw „elu“

light brown wood, kaolin, black paint, remains of pigments, wearing a square book-like headgear, min.dam., slight traces of abrasion

H: 21 cm, (5333/002)

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, OGONI

245 Klappkiefermaske „elu“ (fig. s. Seite/page 177)

Holz, schwarze und weiße Farbe, die typische „Stupsnase“ und rautenförmige Lippen zeigend, auskragende Frisur mit Seitenscheitel, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert;

die „elu“- Masken werden von jungen Männern der Ogoni-Geheimgesellschaft getragen. Sie werden an einem konischen Kopfaufsatz aus Fasern und Stoff befestigt. Die am Körper dazu getragenen Kostüme variieren. Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

Mask with hinged jaw „elu“

wood, black and white paint, showing the typical „snub nose“ and diamond-shaped lips, coiffure with side parting, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;

„elu“ masks are worn by young men of the Ogoni secret society. They were attached to a cone-shaped fibre and cloth cap. The corresponding costumes varied. The small caricatures represent different characters. In a funny or tragic way they illustrate oral traditions in stories and songs.

H: 23 cm, (5390/010)

Provenance

Old Colonial Collection, Belgium

Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zürich 2002, p. 28

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, OGONI

246 Klappkiefermaske „elu“

Holz, dunkelbraune Patina, durch Pflanzenfaser fixiert, bekrönt von flacher Kopfbedeckung, Randlochung, feine Risse, leichte Abriebsspuren

Mask with hinged jaw „elu“

wood, dark brown patina, fixed by plant-fibres, crowned by a flat headgear, pierced around the rim, fissures, slight traces of abrasion

H: 20,5 cm, (5333/003)

€ 650 - 1.300



245

NIGERIA, OGONI

247 Kleine Klappkiefermaske „elu“

helles Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, bekrönt von fein geschnittener Frisur mit Mittelscheitel, min. besch., leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstellen

Small mask with hinged jaw „elu“

light brown wood, slightly encrusted dark brown patina, crowned by an elaborate coiffure with middle parting, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts

H: 16,5 cm, (5333/006)

€ 450 - 900

NIGERIA, SOKOTO

248 Kopfskulptur

Terrakotta, partienweise geschwärzt, abstrahierte Formensprache, eingetiefte Augen, Ohren und Mund, parallele Skarifikationen, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert

Head sculpture

terracotta, blackened in parts, abstract form, eyes, ears and mouth deepened, striated scarification marks, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion, on metal base

H: 12,5 cm, (5314/019)

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

€ 350 - 650

NIGERIA, TIV

249 Pfostenfigur

Holz, graubraune, teilweise krustierte Patina, stilisierte Formensprache, das Gesicht nur ansatzweise erkennbar, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebsspuren, auf Sockel montiert;

von den Tiv gibt es keine Masken, jedoch eine Reihe von Figuren, die „ihambe“ genannt werden und die laut Neyt/Désirant in einen Pfostenstil und einen realistischen Stil unterteilt werden. Vorliegende Figur ist ersterem Typus zuzuordnen.

Post figure

wood, partly encrusted greyish brown patina, stylized forms, indicated facial features, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on base;

the Tiv do not have any masks, but figures which are called „ihambe“ and which have not been made since the beginning of the century and which can be divided in two different styles „the post style“ and „the realistic style“. Present figure belongs to the latter.

H: 78 cm, (5314/004)

€ 500 - 1.000



NIGERIA, URHOB

250 Maske

Holz, matte, graubraune Krustenpatina, Kaolin, Rattangeflecht, ursprünglich bekrönt von einer Frisur, bestehend aus radial angelegten Schöpfen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask

wood, greyish brown encrusted patina, kaolin, rattan, originally surmounted by a coiffure arranged in radial lobes, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, on metal base

H: 19 cm, (5359/008)

Provenance

Julius Carlebach, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, URHOB

251 Figurenpaar (s. Seite/page 180)

NIGERIA, WAJA

252 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, halbkugelförmiger Kopf auf langem Hals, reduzierte Gesichtszüge, alte Sammlungsnummer rückseitig „2444“, min. best. (Mund), min. Spuren von Insektenfrass (Kopf), auf Sockel;

die kleine Volksgruppe der Waja lebt in Nordost-Nigeria, süd-östlich der Jukun. Sie sind erst in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts durch ihre Schultermasken bekannt geworden. Skulpturen sind selten, erinnern stilistisch an die der Wurkun und Chamba.

Standing figure

wood, greyish brown patina, a half-spherical head rising from a long neck, reduced facial features, old collection number back-side „2444“, slightly dam. (mouth), min. traces of insect caused damage (head), on base;

the Waja live in an area to the north of the upper Benue River. It was not before the 1960s of the 20th century that their large shoulder masks were discovered. Sculptures are rare, they always remind of figures of the Wurkun and the Chamba.

H: 43,5 cm, (5233/007)

Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Coll. Dr. George Alan Solem, Chicago, USA (late 70s)

Michael Auliso, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 381

€ 3.000 - 6.000



252

NIGERIA, URHOBO

251 Figurenpaar

helles Holz, matte Patina, Kaolin, Reste von dunklem Pigment, Stoffschurz, eine männliche und eine weibliche Figur, Körperhaltung, Gesichtszüge und Skarifikationen nahezu identisch gestaltet, einzig die Kopfbedeckungen variieren, Sammlungsnummern auf der Rückseite „BMG 1012-10-A“ resp. „-B“, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

die Urhobo sind eine kleine Edo-sprachige Volksgruppe im Nordwesten des Nigerdeltas. Von ihnen bekannt sind Tonplastiken und Holzskulpturen für die Verehrung der Ahnen und übernatürlicher Mächte, sowie Holzmasken, die mit Wasser- und Erdgeistern in Verbindung gebracht werden.

Pair of figures

light brown wood, matt patina, kaolin, remains of dark pigment, fabric loincloth, a male and a female figure, posture, facial features and scarification marks nearly identical, only the headgears vary in form, collection numbers at the back „BMG 1012-10-A“ resp. „-B“, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;

the Urhobo are a small Edo-speaking ethnical group living in the northwestern part of the Nigerdelta. They make sculptures of terracotta and wood for worshipping the ancestors and supernatural powers, as well as wooden masks which are said to be connected with earth- and water spirits.

H: 32 cm resp. 35 cm, (5362/001)

Provenance

Barbier-Müller, Geneva, Switzerland
Galerie Simonis, Düsseldorf, Germany

Publ. in

Westafrikanische Tage, Ingelheim am Rhein 1982, ill. 56; Korinthenberg, Gerd, Galerie Simonis, Düsseldorf o.J.

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, New York 2004, p. 18, cat 2 & 3

€ 10.000 - 20.000



NIGERIA, WURKUN

253 Pfahlfigur

Holz, fleckige Patina, Pigmentreste, min. besch., leichte Abriebspuren, min. Fehlstellen, auf Holzsockel montiert; die Wurkun sind bekannt für ihre paarweise angefertigten und auf eiserne Stäbe montierten Pfahlfiguren. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, eine fruchtbare Ernte zu garantieren, daneben sollen sie das Wohlbefinden ihres Besitzers und seiner Familie sichern. Meist finden sie in den Feldern Aufstellung mit einem großen Opfergefäß zur Seite. Andere werden auf Schreinen innerhalb von Gehöften installiert, ähnlich den „tauwa“ Figuren der Chamba, sie werden dann zur Krankenheilung verwendet.

Post figure

wood, spotty patina, pigment remains, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts, on wooden base; the Wurkun are well-known for their pairs of male-female figures on iron spikes. Their function is to ensure the well-being of the owner and his family, with a special orientation towards the fertility of the crops. In most cases they were set up in the fields outside the teepee-like structure made of a grass mat, with a large pot for sacrifices nearby. Others were established on shrines within the owner's compound like the Chambas „tauwa“ figures and, like them, were used for curing illness by divination.

H: 85,5 cm, (5136/002)

Provenance

James Willis, San Francisco, USA
John Haley, USA (1974)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 88

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, YORUBA

254 Helmmaske „gelede“

Holz, polychrom bemalt, mit Hakennase, Kinnbärtchen und geschlungener Kopfbedeckung, Slungsnummer „396“ auf der Innenseite, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, Metallsockel

Helmet mask „gelede“

wood, polychrome painted, with hooked nose, chin-beard and looped headdress, collection number „396“ on the inside, slightly dam., minor missing parts, cracks, metal base

H: 25 cm, (5390/011)

Provenance

Missionsmuseum St. Augustin, Bonn, Germany

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, The Gèlèdè Spectacle, Seattle, London 1996, ill. 7.9

€ 750 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

255 Maske „gelede“ im Colon-Stil

Holz, graubraune Patina, Reste von grüner, weißer und schwarzer Farbe, helmförmig, mit voluminöser Schirmkappe, lanzettförmig eingetiefte Narbenskarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Mask „gelede“ in Colon style

wood, greyish brown patina, remains of green, white and black paint, helmet-shaped, carved with a peaked cap, lancet-shaped scarification marks, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off

D: 21 cm; H: 24 cm, (5357/008)

Provenance

Private Collection, Luxembourg

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Colon, München 1983, ill. 112

€ 300 - 600



256

NIGERIA, YORUBA

256 Maske „gelede“

Holz, rotbraune Patina, krustiert (v. a. auf rechter Gesichtshälfte), schwarze Farbe an der Frisur, Bohrloch am Kopf, min. best., Risse; einen muslimischen Geistlichen „alufaa“ verkörpernd. Die Darstellung von Angehörigen anderer Religionen, wie Islam und Christentum, spiegelt den Wunsch der „gelede“-Gesellschaft wieder, Angehörige unterschiedlicher Religionsgemeinschaften dazu zu ermuntern, einvernehmlich zusammenzuleben.

Mask „gelede“

wood, reddish brown patina, encrusted (especially the right face half), black paint at the coiffure, helmet-shaped, drilled hole (head), slightly dam., cracksion of functionaries of other religions such as Islam and Christianity bespeaks the desire of the „gelede“ society to encourage persons of different religious persuasions to live together amicably.

H: 15 cm, (5357/001)

€ 300 - 500



Nigeria, Yoruba

257 Maske „gelede“

Holz, schwarzbraune Patina mit Spuren von indigoblauem Pigment, min. besch., Riss (linke Kopfseite), Fehlstelle (unterer Rand);

im Unterschied zu anderen Bündeln der Yoruba, die der Ahnenverehrung gewidmet sind, richtet sich „gelede“ in erster Linie an Kräfte, die sich in der Welt der Lebenden („aye“) manifestieren und die insbesondere mit Frauen assoziiert werden. Als wichtigste Schutzgottheit von „gelede“ gilt „yemoja“ oder „yemania“, die Göttin der Flüsse und des Meeres, die auch mit „iyanla“, der „Großen Mutter“ gleichgesetzt wird.

H: 22 cm; L: 35 cm, (5380/004)

Mask „gelede“

wood, blackish brown patina with traces of indigo blue pigment, slightly dam., crack (left side of the head), missing parts (lower rim);

in contrast to Yoruba societies attended to the worshipping of ancestors, the „gelede“ society is concentrated on powers manifest in the world of the living („aye“), and associated in particular with women. The most important protective deity of „gelede“ is „yemoja“ or „yemania“, the goddess of the rivers and of the sea, who is synonymous with „iyanla“, the „Big Mother“.

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

€ 4.000 - 6.000



NIGERIA, YORUBA

258 Maske „gelede“

Holz, teilweise glänzende Patina, farbige Fassung, besch., Risse, leichte Abriebsspuren;

der „gelede“-Kult im südwestlichen Yorubaland beschwört die Fruchtbarkeit der Erde und das Wohlergehen der Menschen. Die alljährlich stattfindenden Feierlichkeiten sind geprägt von aufwändigen Tanzaufführungen, bei denen sowohl männliche als auch weibliche Maskengestalten auftreten, die jedoch stets von Männern getanzt werden.

Mask „gelede“

wood, partyl shiny patina, polychrome paint, dam., cracks, slight traces of abrasion;

„gelede“ is a cult in the southwestern Yorubaland which implores the fertility of the earth and the well-being of men. Annual celebrations are marked by elaborate dance performances, paired male and female masks worn by men who appear in rich textile costumes complete with wooden breasts.

H: 24 cm, (5333/028)

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

259 Maskenaufsatz „egungun“

Holz, polychrom bemalt, Stoffbänder, hutförmig flacher Aufsatz mit umlaufender Randlochung, beschnitzt mit vollplastisch ausformuliertem Raubtier (Leopard) und drei Kopfskulpturen, min. best., Risse, Farbabrieb; die „egungun“-Masken gehören den verschiedenen Verwandtschaftsverbänden und repräsentieren deren Vorfahren. Sie treten in Krisenzeiten auf, etwa nach einem Todesfall oder bei Totengedenkfeiern und sollen den Schutz und das Wohlergehen der Menschen sichern.

Headdress „egungun“

wood, polychrome paint, hat-shaped flat headdress with drilled holes around the rim, carved with a leopard and three head sculptures, slightly dam., cracks, paint rubbed off; „egungun“ masks represent ancestors, they appear in times of crises, in case of death or on occasion of commemorative festivities.

H: 22 cm; D: 28 cm, (5354/002)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 266

€ 600 - 800

NIGERIA, YORUBA

260 Großes Behältnis mit Utensilien für das „ifa“-Orakel

Holz, fleckige braune Patina, Kaolin, Deckel in Form eines Orakelbrettes mit dem Maskengesicht „eshus“ im Zentrum und zwei Orakelschalen zum Aufbewahren der Palmnüsse an den Seiten, Unterteilung in kreuzförmige Kompartimente im Inneren, die Behältniswandung überzogen mit reliefierter geometrischer Ornamentik, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass und kleine Fehlstellen am Boden

Big receptacle for utensils of the „ifa“ oracle

wood, brown patina, kaolin, lid in shape of an oracle tray with the mask face of „eshu“ in the centre and two oracle bowls for keeping palm nuts on both sides, cross-shaped compartments inside, the exterior of the box coated with geometrical ornaments in relief, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage and small holes at the bottom

L: 60 cm, B: 24,5 cm, (5380/011)

Provenance

Private Collection, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

261 Ifa-Orakelzeiger

Elfenbein, honigbraune Patina, mit kniender weiblicher Figur beschnitzt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert; Ifa-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von „orunmila“ zu erlangen. Das breite Ende ist oft hohl und mit einem kleinen Klöppel versehen mit der Wahrsager oder assistierende Frauen während der Anrufung klappern.

Ifa oracle tapper

ivory, honey brown patina, carved with a kneeling female figure, min. dam., cracks, minor missing parts, on base; tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviners to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract „orunmilas“ attention at the beginning of the session. The broad end is often hollowed, forming a bell, with a small clapper inside, which is rattled during invocations.

H: 23 cm, (5325/001)

Provenance

Roman Norbert Ketterer, Munich, Germany

€ 850 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

262 Orakelbrett „opon ifa“

helles Holz, fleckige schwarzbraune Patina, rechteckige Form, reliefierte Randeinfassung mit Schlammfisch-Motiv an den Ecken, ungewöhnliches Detail: das Maskengesicht „eshus“ wird durch eine vollplastisch ausformulierte Pfeife ergänzt, best., Farbabrieb im Zentrum, Riss, Spuren von Insektenfrass rückseitig; der Wels oder Schlammfisch gilt in vielen Gesellschaften der afrikanischen Guinea-Küste als Symbol für Fruchtbarkeit, Reichtum und Macht.

Oracle board „opon ifa“

wood, blackish brown patina, of rectangular form, mud-fish motif, unusual detail: „eshus“ face is completed by a fully plastic carved pipe, dam., paint rubbed off in the centre, crack, traces of insect caused damage backside; the catfish motif is a symbol of fertility, wealth and power in many african societies.

M: 38 x 23,5 cm, (5371/001)

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

263 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, mittelbraune Patina, runde Form, reliefplastisch verzierter Rand mit dem Maskengesicht „eshus“ im Zentrum, min. Spuren von Insektenfrass, kleinere Fehlstellen, Metallsockel; auf dem Orakelbrett wird der von Termiten erzeugte Holzstaub „iyerosun“ verteilt, worauf die „ifa“-Figuren markiert werden, die in der Weissagung gedeutet werden.

Oracle board „opon ifa“

wood, middle brown patina, round form, the rim decorated in flat relief with the mask face of „eshu“ in the centre, small traces of insect caused damage, minor missing parts, on metal base; the „ifa“ figures, lateron used for soothsaying, were marked with wood flour (produced by termites) spread on the tray.

D: ca. 40 cm, (5340/004)

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

264 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, braune Patina, stellenweise stark verkrustet, rechteckige Form, Randzone mit Maskengesicht „eshus“, Endlosknoten und Tiermotiven im Flachrelief, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss

Oracle board „opon ifa“

wood, brown patina, encrusted in some areas, of rectangular form, rim with mask face of „eshu“, endless knot and animal motifs in flat relief, slightly dam., minor missing parts, crack

B: 45 cm; H: 32 cm, (5340/018)

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

265 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, braune Patina, stellenweise verkrustet, runde Form, mit geometrischen Motiven reliefplastisch verzierter Rand, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, auf Metallsockel

Oracle board „opon ifa“

wood, brown patina, encrusted in some areas, round form, rim with geometrical ornaments in flat relief, slightly dam., minor missing parts, cracks, on metal base

D: 38 cm, (5340/019)

€ 250 - 500



263

NIGERIA, YORUBA

266 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, mittelbraune Patina, runde Form, min. besch., Riss, kleinere Fehlstellen am Rand, auf Metallsockel

Oracle board „opon ifa“

wood, middle brown patina, round form, slightly dam., crack, minor missing parts at the rim, on metal base

D: 36,5 cm, (5340/005)

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

267 Kniende Schalen­trägerin „olomeye“
(s. Seite/page 189)

NIGERIA, YORUBA, OSI ILORIN (EKITI) AREA

268 Zwillingsfiguren­paar „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Rotholzmehl, 4 Kettchen mit Glasperlen, 2 mit Kokosscheibchen, männlich/weiblich, konisch ansteigende Frisur mit knaufartigem Abschluss und linearer Ritzornamentik, min. best., Farbabrieb, feine Risse, sehr seltener Typus !

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, camwood powder, 4 strings with glass beads, 2 with coconut discs, male/female, conical coiffure with linear incisions, knob-shaped on top, slightly dam., paint rubbed off, hairline cracks, very rare type !

H: 29,5 cm, collected in situ, 1975 - 1982 (Togo) (5342/002)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, o. J. 2008, n. 334

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, AREA OF EGBE (ILORIN),
KWARA STATE

269 Zwillingsfiguren­paar „ere ibeji“
Holz, starke Waschpatina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, 3 Glasperlenkettchen, männlich/weiblich (eine Brust fehlend), hohe kronenförmige Frisuren, min. besch., Abplatzungen (Rotholzmehl und Farbe), Spuren von Insektenfrass (Rückseite der männl. Figur)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, strong washed patina, encrustations with camwood powder „osun“, 3 strings of glass beads, male/female (one breast missing), high crown-shaped coiffures, slightly dam., chips (camwood powder and paint), traces of insect caused damage (male figure backside)

H: 29 cm resp. 30 cm, collected in situ, 1975 -1982 (Togo) (5342/001)

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, AREA OF EGBE

270 Weibliches Zwillingsfiguren­paar „ere ibeji“
Holz, mittelbraune Farbe, schwarze und indigoblaue Farbe an der Frisur, Stahlstifte als Pupillen, lineare Skarifikationsmale (Gesicht und Körper), min. best., kleinere Fehlstellen (Kammfrisur), Risse, Waschpatina

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, middle brown patina, black and indigo blue paint at the coiffure, nails forming the pupils, linear scarification marks (body and face), slightly dam., minor missing parts (crested coiffure), cracks, wash patina

H: 20 cm resp. 21 cm, collected in situ, 1975 - 1983 (Togo) (5342/003)

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

267 Kniende Schalen­trägerin „olomeye“
Holz, rotbraune Glanzpatina, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Kneeling bowl bearer „olomeye“
wood, shiny reddish brown patina, min. dam., minor missing parts, fissures, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 38,5 cm, (5359/011)

Provenance
Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 309

€ 2.800 - 4.000





NIGERIA, YORUBA, AREA OF EDE

271 Zwillingenfiguren paar „ere ibeji“ im Perlenmantel „ewu ileke“

Holz, matte rot- bis dunkelbraune Patina, Reste von indigoblauer Farbe an der Frisur, zwei blaue Glasperlenkettchen, Rotholzmehl „osun“, eine männliche und eine weibliche Figur, im Schachbrettmuster bestickter Umhang, min. best., kleinere Fehlstellen (v. a. Gesicht und Frisur der weiblichen Figur); die in Erinnerung an einen verstorbenen Zwilling geschnitzten Figuren wurden umsorgt wie das überlebende Kind. Entsprechend wurden sie mit solch prachtvollen Mänteln „ewu“ ausgestattet, in der Hoffnung, dass der Geist des verstorbenen Kindes in anderer Form wiedergeboren und so der Familie erhalten bliebe.

Pair of twin figures „ere ibeji“ in beaded gown „ewu ileke“

wood, reddish brown and dark brown patina, remains of indigo blue paint at the coiffure, two strings of blue glass beads, camwood powder „osun“, a male and a female figure, the cape embroidered with polychrome glass beads, slightly dam., minor missing parts (above all face and coiffure of the female figure); „ibeji“ figures were carved in remembrance of a deceased twin and it was cared for them just as for the surviving child. Accordingly sometimes they were supplied with such noble vests called „ewu“, in the hope that the spirit of the dead child will return again in another birth to remain in the home.

H: 28,5 cm, (5333/019)

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, AREA OF IJEBU

272 Männliches Zwillingenfiguren paar „ere ibeji“

Holz, matte rotbraune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Ketten mit aufgezogenen Glasperlen und Kokosscheibchen, Behang mit Kaurimuscheln, Gelbguss- und Metallreif, durchstochene Ohren, gebohrte Pupillen, min. besch. (Basis rückseitig), Farbabrieb; die angehängten Kaurimuschelstränge symbolisieren den Reichtum, den die Existenz von Zwillingen bei den Yoruba verspricht.

Pair of male twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint at the coiffure, encrusted with camwood powder, strings of miniature glass beads and coconut discs, cowrie snails attached, metal- and brass ring, drilled ear holes, pierced pupils, slightly dam. (backside at the base), paint rubbed off; for the Yoruba the birth of twins promised wealth and prosperity, which is symbolized by the attached strings of cowrie snails.

H: 27,5 cm, (5333/008)

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany

€ 1.500 - 3.000



273

NIGERIA, YORUBA, AREA OF IGBOMINA

273 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte mittelbraune Patina, schwarze Farbe und Reste von indigoblauem Pigment an der Frisur, Spuren von Kaolin, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, zwei Kokosscheibchenketten, islamisches Dreiecksamulett „tirah“ an Brust und Rücken, min. besch., kleine Fehlstelle (Daumen der rechten Hand), Spuren von Insektenfrass (rückseitig an den Schuhsohlen)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, middle brown patina, black paint and remains of indigo blue pigment at the coiffure, traces of kaolin, encrustations with camwood powder „osun“, two strings with small coconut discs, the islamic triangle amulet „tirah“ on breast and back, slightly dam., minor missing parts (thumb of the right hand), traces of insect caused damage (back of the shoe soles)

H: 25,5 cm, (5333/011)

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany

€ 900 - 1.800



274

NIGERIA, YORUBA, AREA OF ABEOKUTA

274 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte rotbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe (Frisur), zwei Messingringe, schwächtiger Körper mit akzentuiertem Nabel, Augen mit gebohrten Pupillen, min. Spuren von Insektenfrass (Ohr und Hals auf rechter Seite)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint in some areas (coiffure), two brass rings, slender body with accentuated navel, eyes with pierced pupils, small traces of insect caused damage (ear and neck right hand side)

H: 28 cm, (5333/012)

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

275 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ (online)



NIGERIA, YORUBA, AREA OF SHAKI

276 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, stellenweise in dicker Schicht aufgebracht und krustiert, Verkrustungen mit „osun“ (Rotholzmehl), zahlreiche Kettchen aus bunten Miniaturglasperlen, Nagelköpfe als Augen, min. besch., Risse, Farbabbblätterungen; interessanter Mischtypus: Teile der Frisur, des Gesichtes und des Körpers im Shaki-Stil, die Handhaltung in Art der Abeokuta-Schnitzer und der mit Ornamenten versehene Sockel im Stil der Ilorin.

H: 27,5 cm, (5380/002)

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 137

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina in thick encrusted layers, encrustations with „osun“ (camwood powder), numerous strings of coloured miniature glass beads, eyes with metal tags, slightly dam., cracks, abrasion; possibly a mixed type: parts of the hair-do, the face and the body are in Shaki style, the hand position in the style of the Abeokuta carvers, and the ornamented pedestal in the style of the Ilorin.

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

€ 2.200 - 4.500



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

277 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, schwarze Farbe an der Frisur, männlich/weiblich, behängt mit sechs bzw. sieben Glasperlensträngen und Ohrgehänge, Nagelköpfe als Pupillen (einer fehlend), eiförmige Köpfe mit zweischöpfiger, schmal zulaufender Frisur, winkelförmig eingeritzte Skarifikationen an den Schläfen, ergänzt durch lineare Tattoos unterhalb der Augen, min. besch.

H: 25,5 cm, (5380/006)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 207

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrusted with camwood powder „osun“, black paint at the coiffure, male/female, adorned with six resp. seven strings of glass beads and ear ornament, metal tags as pupils (one missing), egg-shaped heads with a tapering coiffure in two lobes, angle-shaped incised scarification marks at the temples, completed by linear tattoos underneath the eyes, slightly dam.

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

€ 4.000 - 8.000



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, AREA OF ILA

278 Weibliches Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, Spuren von indigoblauem Pigment, schwarze Glasperlenstränge, Messingketten, Nagelköpfe als Augen, markante Köpfe, Reparaturstellen (beide Füße einer Figur); ein vergleichbares Paar abgebildet bei G. Stoll, Ibeji, 1980, Abb. 192. Möglicherweise im Stil des Schnitzers Dagikonle von Igbomole. Die Igbomina sind ein Volksstamm, ihre Hauptstadt ist Ila-Orangun, neben Abeokuta, Oshogbo und Ekiti eines der bedeutendsten Zentren traditioneller Schnitzkunst. Man zählt die Ila-Skulpturen nicht zu Unrecht zum Besten, was die Yoruba auf diesem Gebiet hervorgebracht haben.

H: 32,5 cm, (5380/005)

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, dark brown patina, encrusted with camwood powder „osun“, traces of indigo blue pigment, strings of black glass beads, brass chains, eyes with metal tags, distinctive heads, filed incisors, places of repair (both feet of one of the figures); for a comparable pair see G. Stoll, Ibeji, 1980, ill. 192. Possibly in the style of the master carver Dagikonle of Igbomole. Igbomina is the name of a tribe with Ila Orangun as capital, one of the most important centres of traditional Yoruba wood carving.

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 46

€ 4.500 - 9.000



Lot 279

NIGERIA, YORUBA

279 Glocke „omo“

Gelbguss, dunkle Patina, pyramidal, die Vorderseite verziert mit menschlichem Gesicht, die Seiten mit anthropomorphen Figuren, mit Klöppel, besch., Fehlstellen, Spuren von Korrosion, auf Sockel montiert; diese Glocken hatten rituellen Charakter und dürften zum Herbeirufen der Ahnen verwendet worden sein.

Bell „omo“

brass, dark patina, of pyramidal form, the front decorated with a human face, the sides with anthropomorphic figures, with clapper, dam., missing parts, traces of corrosion, on base; such bells were used for ritual purposes, probably to get in contact with the ancestors.

H: 17 cm, (5380/009)

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany
Sotheby's, New York, 14 May 2010, lot 116
Private Collection, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 143

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, YORUBA, AREA OF ILA ORANGUN

280 Schreinfigur „shango“

Holz, schwarze Glanzpatina, indigoblaues Pigment, in Form einer stehenden weiblichen Figur mit bekrönendem Doppelaxtsymbol, geschmückt mit blauen Glasperlenkettchen und Kaurischnecken, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass

Shrine figure „shango“

wood, shiny, black patina, indigo blue pigment, in form of a standing female figure, crowned by a double axe symbol. decorated with strings of blue glass beads and cowrie snails, min. dam., minor missing parts, traces of insect caused damage

H: 41 cm, (5380/003)

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

€ 1.800 - 3.500

NIGERIA, YORUBA, AREA OF SHAKI

281 Tanzstab „eshu“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Reste von indigoblauer Farbe, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur, eine Kalebasse in Händen haltend, Halschmuck mit angehängten Kaurischnecken, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert

Dance staff „eshu“

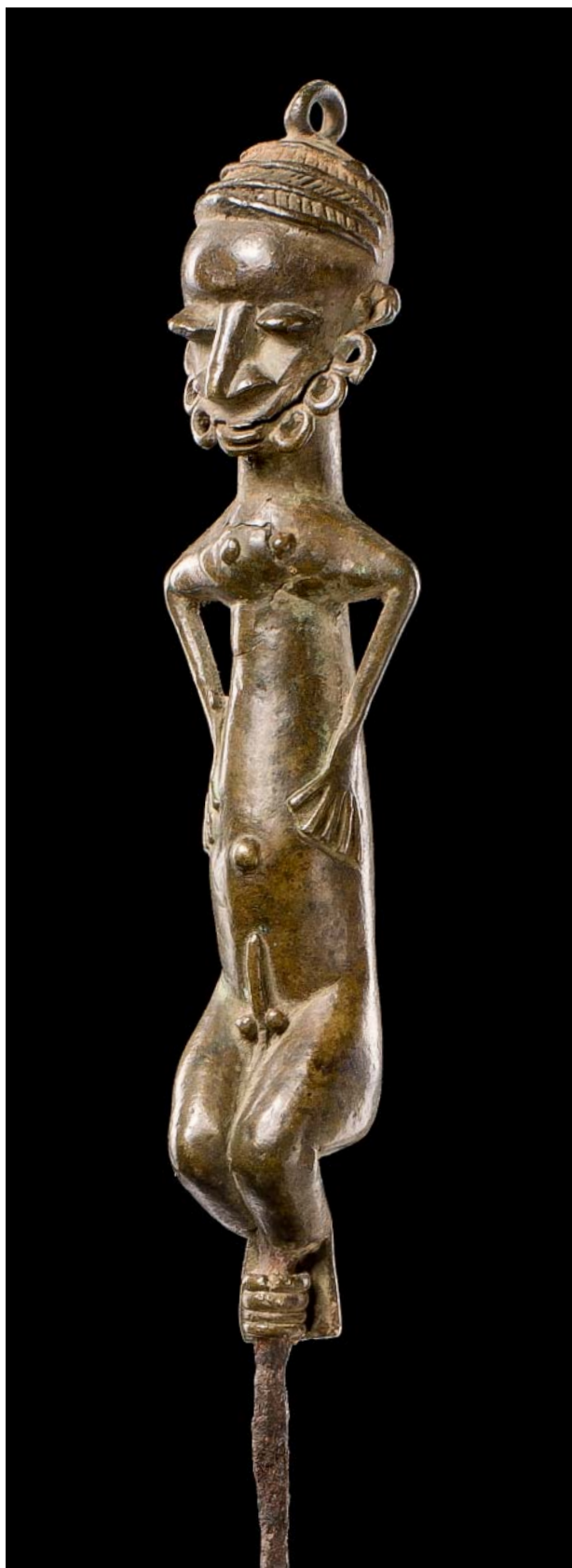
wood, shiny dark brown patina, remains of indigo blue paint, carved with a kneeling woman, holding a calabash in her hands, wearing a necklace with cowrie snails attached, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on acrylic base

H: 34,5 cm, (5380/001)

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

€ 1.300 - 2.500



282

NIGERIA, YORUBA

282 Ritualstab „edan oshugbo“

Gelbguß, dunkle Patina, eine kniende männliche Figur, auf eisernen Speiß gearbeitet, das Gesicht eingefast durch Bart aus kleinen Ringen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Acrylsockel

Ritual staff „edan oshugbo“

brass, dark patina, a kneeling male figure on iron pike, the face framed by a beard of small rings, min. dam., slight traces of corrosion, acrylic base

H: 27,5 cm, (5380/008)

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

283 Zwei Ritualstäbe „edan oshugbo“ (s. Seite/page 199)

NIGERIA, YORUBA

284 Zwei Stäbe „edan“

Gelbguss, korrodiertes Metall, bekrönt von menschlichem Kopf, bzw. einer knienden männlichen Figur, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, auf Metall- resp. Acrylsockel

Two staffs „edan“

brass, corroded metal, crowned by a human head, resp. a kneeling male figure, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion, on metal resp. acrylic base

H: 14,5 cm resp. 28,5 cm, (5314/023)

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
French Collection, Paris

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

283 Zwei Ritualstäbe „edan oshugbo“

Gelbguss, teilweise krustierte Patina, in Form einer knienden weiblichen und einer sitzenden männlichen Figur, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Korrosion, auf Acrylsockel montiert;

„edan“-Stäbe waren wichtige Kultgegenstände des „ogboni“-Bundes der Yoruba. Sie dienten als Erkennungszeichen der Mitglieder und wurden um den Hals hängend getragen. Sie boten ihrem jeweiligen Besitzer Schutz vor Krankheiten und wurden besonders verehrt. Eine wichtige Rolle spielten sie bei Bestattungsriten für Bundesmitglieder.

Two ritual staffs „edan oshugbo“

brass with partly encrusted patina, in form of a kneeling female and a sitting male figure, min. dam., minor missing parts, traces of corrosion, on acrylic base;

„edan“ staffs were important ritual objects of the „ogboni“ society. They were worn around the neck as a symbol for membership. They protected their owners against diseases and played an important role during funeral celebrations.

H: 20,5 cm, (5380/007)

€ 1.800 - 3.500





NIGERIA, YORUBA

285 Voodoo-Fetisch

Holz, lehmartige Masse, Spuren von Beopferung (Palmöl), Patronenhülsen als Augen, Kopfskulptur auf kegelförmiger Basis, umgeben von fünf Assistenzfiguren, Nachbildung eines Gewehres aus Rohr und Holz, besch., Altersspuren, Spuren von Verwitterung, auf Sockelplatte

Voodoo-Fetisch

wood, clay-like mass, sacrificial traces (palm oil), bullet casings (eyes), a head sculpture rising from a conical base, surrounded by five figures, replication of a gun made of cane and wood, dam., traces of old age and weathering, on plate

H: 34 cm, ~ 1850 - 70 (5357/006)

Provenance

James Willis, San Francisco, USA

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

286 Trommel

helles Holz, matte, dunkelbraune Patina, auf runder Basis stehende Antilope (?), lange, bis zum Boden reichende Hörner, auf dem Rücken den eigentlichen Trommelkorpus tragend, Bespannung fehlt, besch., Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Drum

light brown wood, matt dark brown patina, an antelope (?) rising from a round base, supporting the actual drum corpus on its back, the long curved horns reaching down to the base, drum skin missing, dam., cracks, minor missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 48 cm, (5325/018)

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

287 Fächer

Metall, scheibenförmig, verziert mit Ritzornamentik die durch eingeriebenes weißes Pigment akzentuiert ist, Eisenkette am Griff, auf Sockel;

im Kult der Flußgottheit „oshun“ verwendet, die für Kindersegen zuständig ist. Dieser Kult hat sich über das gesamte Yorubagebiet ausgebreitet, das Zentrum befindet sich jedoch in Oshogbo.

Fan

copper alloy, incised decor, accentuated by white pigment, iron chain, on base;

used in the cult of the river goddess „oshun“, who bestows the gift of children. The cult has spread over practically the whole of Yorubaland, but is centred on the city of Oshogbo. The frightening thing about Oshun is that she uses her fans not only as means of keeping cool, but also as throwing knives which she flings at those who arouse her anger.

H: 43,5 cm, (5357/013)

Provenance

Coll. Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, ill. 257

€ 400 - 800

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMESSING

288 Büffelmaske (s. Seite/page 202)

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

289 Büffelmaske

Holz, braune Patina, Kaolin, besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren

Buffalo mask

wood, brown patina, kaolin, dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 60 cm, ~ 1900 (5050/030)

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

290 Maske eines Notablen

Holz, dunkelbraune Patina, voluminöser durchbrochener Kopfaufsatz, Farbabrieb, Risse, kleinere Fehlstellen, rep.

Mask of a dignitary

wood, dark brown patina, voluminous head crest in openwork design, paint rubbed off, cracks, minor missing parts, rep.

H: 52 cm, ~ 1900 (5050/031)

Provenance

Old Colonial Collection, Germany

€ 1.500 - 2.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMESSING

288 Büffelmaske

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Kaolin- und Pigmentreste, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, kleine Fehlstellen

Buffalo mask

wood, encrusted dark brown patina, remains of kaolin and pigments, min. dam., traces of insect caused damage, fissures, minor missing parts

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Ketterer Munich, 18. November 1978, lot 193
Private Collection

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 303, ill. 435

H: 38 cm, (5333/026)

€ 2.000 - 4.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

291 Maske eines Notablen

Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, Bart aus geflochtenen Fasern mit angehängten Kaurimuscheln, stellenweise ergänzt, zwei Masseklümpchen im Stirnbereich, min. best., kleinere Fehlstellen, Metallsockel

H: 48 cm, (5369/005)

Mask of a dignitary

wood, dark brown patina, camwood powder, beard of plaited fibres with cowrie snails, supplemented in parts, traces of blackish mass in the forehead area, slightly dam., minor missing parts, metal base

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, o. O. 1986, ill. 31

€ 2.600 - 2.800



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

292 Thronhocker mit Leopard

Holz, mit Jute überzogen, flächendeckend bestickt mit polychromen Glasperlen, Randeinfassung mit Kaurimuscheln, die Perlenstickerei stellenweise besch., rest., in Glasvitrine; dargestellt ist ein Leopard, Symbol der königlichen Macht. Solch perlenbestickte, aufwändig gearbeitete Karyatidsitze waren ein absolutes Privileg ranghoher Persönlichkeiten, nur Häuptlinge durften auf ihnen Platz nehmen. In einer abgestuften Ordnung war es auch der Mutter des Häuptlings oder einer Schwester erlaubt auf einem (etwas kleineren) „Thron“ zu sitzen. Unterhäuptlinge bzw. Gehöftsherren besaßen ebenfalls Sitze, die aber wiederum weniger prächtig sein durften, als die der jeweils ranghöheren Person.

Ein vergleichbares Stück aus einer Bamileke Werkstatt befindet sich im Museum der Kulturen, Basel, Inv.-Nr. III 1092 (siehe Homberger, L., Kamerun, Kunst der Könige, Museum Rietberg, Zürich 2008, Abb. 104)

Throne stool with leopard

wood, coated with jute, embroidered with polychrome glass beads, cowrie snails, embroidery with glass beads missing in some areas, rest., in glass case;
in the Grassfield kingdoms the leopard was looked upon as symbol of royal power and leadership. The possession of such elaborate beaded stools was the king's privilege.

A comparable piece from a Bamileke workshop is kept in the Museum der Kulturen, Basel, Inv.-Nr. III 1092 (Homberger, L., Kamerun, Kunst der Könige, Museum Rietberg, Zürich 2008, ill. 104)

H: 52 cm; D: 46 cm, collected in situ, ~ 1900 (5337/001)

Provenance

Johanna Vöhringer, collected in situ (~ 1900)

Otto Kübler, Tübingen, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 44

€ 8.000 - 10.000





CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

293 Königlicher Hocker

Holz, rotbraune Patina, krustiert, die Figur eines geduckten Leoparden als Karyatide, der Körper überzogen mit eingetieftem Punktmuster, Schnitzdekor am Rand der Sitzfläche, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Farbabrieb;
hier wiederholt sich das Motiv des Leoparden, als Symbol der königlichen Macht.

Royal stool

wood, reddish brown patina, encrusted, a leopard sculpture as caryatid figure, the body coated with a dotted pattern, geometrical decor around the rim of the seat, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, abrasion;
repeating the motif of the leopard as a symbol of royal power.

H: 28 cm; D: 33 cm, (5387/004)

Provenance

Jacques Kerchache, Paris, France

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 8.000 - 12.000



294

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

294 Stehende Figur „mu po“

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise glänzend, rechteckige Eintiefung am Rücken, min. besch., Risse, kleine Fehlstelle (linke Fußspitze), Holzsockel;

diese Figuren wurden im ganzen Grasland für die Wahrsagerei, sowie bei Heilungsritualen verwendet.

Clement F. Egerton verbrachte mehrere Monate als Gast am Hofe von König N'jike von Bangangte. Im Jahr 1938 veröffentlichte er darüber einen Bericht „African Majesty, A Record of Refuge in the Court of the King of Bangangte in the French Cameroons“, wo er festhielt: „von überall aus der umliegenden Gegend kamen Leute die mir Hocker, Masken, Pfeifen und Wahrsagefiguren verkaufen wollten“. Letzendlich erwarb er sechzehn Figuren. Seine Tochter, Mrs. Morris Egerton Adams verkaufte seine Sammlung bei Christie's in London im Jahre 1979.

Standing figure „mu po“

wood, dark brown patina overall with some glossy areas, a rectangular cavity cut into the lower back, slightly dam., cracks, minor missing part (left foot tip), wooden base;

these figures served divination and curative uses across the Grassfields among many different groups.

Clement F. Egerton spent several months in Cameroon as a guest of King N'jike II of Bangangte. In 1938 Egerton published a record of his stay in „African Majesty, A Record of Refuge in the Court of the King of Bangangte in the French Cameroons“, where he writes: „People came from the country round about with things they hoped to sell to me, stools, masks, pipes and little figures used by sorcerers, of which I am making a collection“.

Eventually he had acquired sixteen figures. His daughter, Mrs. Morris Egerton Adams sold this collection in London at Christie's in 1979.

H: 34,5 cm, coll. in situ, 1935 (5352/001)

Provenance

Coll. Clement F. Egerton, England
Christie's London, 16 October 1979, lot 112

Publ. in

Bonhams, London, Tribal Art, 21.8.2000, lot 94

GVR Archives Registration: 0041427

€ 2.200 - 4.000

CAMEROON

295 Schlangen- und Komposit-Amulett

mit Schlangenhaut überzogenes rundes Amulett mit magischem Inhalt (D: ~ 8 cm) an lederumwickeltem Band (L: 42 cm); dazu: ein Kompositamulett der Kirdi, Nordkamerun, drei Antilopenhörner, mit magischen Substanzen gefüllt und versiegelt, vier Amulettbehälter aus Leder, alle Objekte ringförmig auf Lederband aufgezogen, möglicherweise als Jagdamulett verwendet

Two charms

round charm, coated with snake skin and filled with magical content (d: ~ 8 cm), attached to a leather string (l: 42 cm); additional: a charm of the Kirdi, North Cameroon, consisting of three antelope horns and four amulet cases of leather, ring-shaped attached to a leather strip, presumably used as hunting charm

(5373/006)

Provenance

Coll. Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 400 - 600

CAMEROON, BANGWA

296 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, voluminöse Formensprache mit graslandtypischen Gesichtszügen, Frisur und Bart aus Echthaar, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

wood, dark brown patina, voluminous forms, showing Grassfield-typical facial features, headgear and beard made from real hair, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 41 cm, (5367/009)

€ 600 - 1.200

CAMEROON, KAKA

297 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, Rußschicht an manchen Stellen, zylinderförmiger Körper ohne Kennzeichnung von Schultern und Hals, vertikale Ritzlinien das Gesicht seitlich konturierend, min. besch., Risse, Fehlstelle (linke Fußspitze), Sockelblock; über die Kaka ist bis heute wenig bekannt. Ihre Figuren unterscheiden sich durch einen sehr individuellen Stil. Meistens sind sie, wie auch in vorliegendem Fall, mit einer dicken Rußschicht überzogen, und in der Regel werden männliche Figuren dargestellt.

Standing figure

wood, reddish brown patina, thick patina of soot in some places, cylindrical body, shoulders and neck neglected, vertical incised lines contouring the face, slightly dam., cracks, missing part (left foot tip), block-like base;

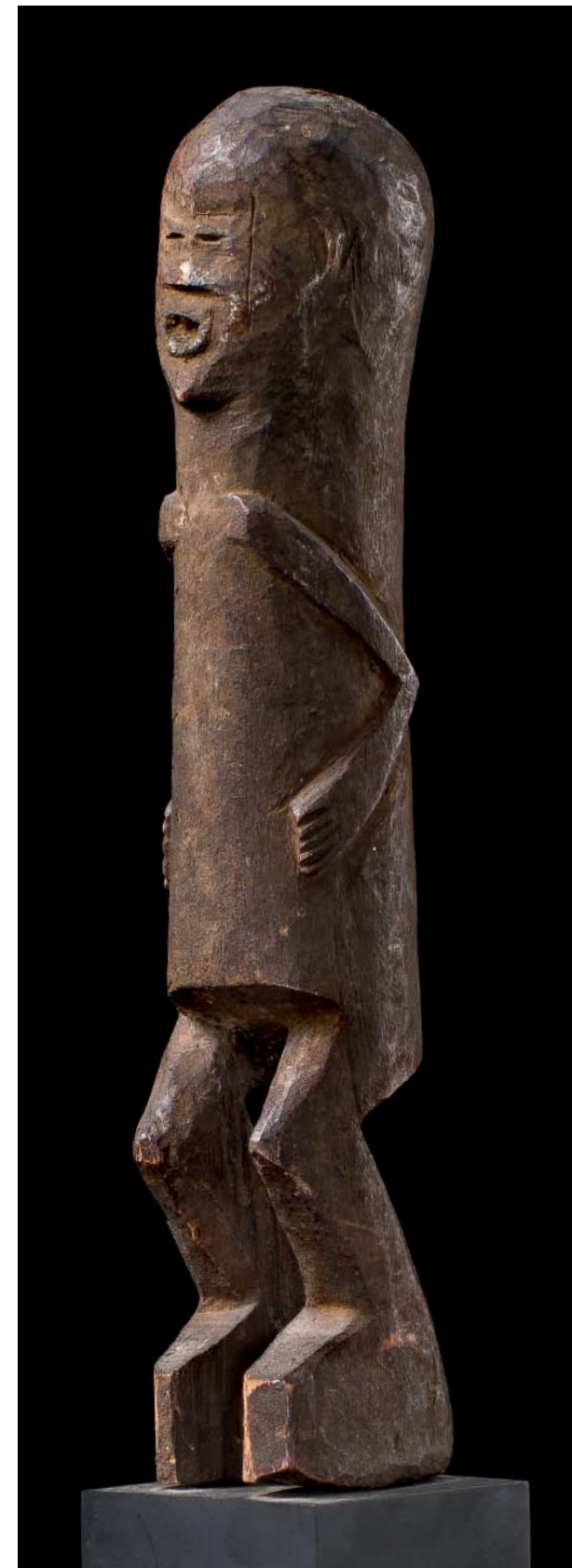
very little is known about the Kaka. Their figures all distinguish themselves by a very individual style. The objects known so far are mostly covered with a thick patina of soot, and as a rule are male figures.

H: 35,5 cm, (5348/001)

Provenance

Alfred L. Scheinberg, New York, USA

€ 1.800 - 3.000



297

CAMEROON, TIKAR

298 Schwert

Metall, Holz, Futteral aus Reptilienhaut mit Perlenzier und zwei seitlichen Griffen, Sammlungsetikett, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren; die Tikar verwenden ihre Schwertmesser mit den eckigen Klingen sowohl als Waffe als auch als Zeichen für Würde und Ansehen. Sie werden auch bei Totenfeiern großer Häuptlinge von den Tänzern gegeneinander geschlagen und untermalen mit metallischen Tönen den dumpfen Schlag der Trommeln.

Sword

metal, wood, a reptile skin sheath, decorated with glass beads and two handles, collection label, min. dam., slight traces of corrosion and usage; the typical sword-knives with squared-off blades are both weapons and signs of rank and prestige. They are also used at burials of great chieftains by dancers. The metal tones of the swords being struck against each other accompany the dark beat of the drums.

L: 48 cm (without sheath), (5365/004)

Provenance

Coll. Ernst Heinrich, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 26

€ 1.800 - 3.500



CAMEROON, TIKAR

299 Pfeifenkopf

Terrakotta, rotbraune Patina, in Form eines menschlichen Kopfes, Kopfbedeckung mit plastisch ausgearbeiteter Spinne auf jeder Seite, besch., Fehlstellen (Kinn, Nasenspitze), leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; Rauchen von Tabak war im Grasland des 19. und 20. Jahrhunderts sowohl bei Männern, als auch bei Frauen allgemein üblich. Der Besitz von aufwändig verzierten Pfeifen aus Ton oder Metall war Herrschern und Würdenträgern vorbehalten.

Pipe bowl

terracotta, reddish brown patina, in form of a human head, a headgear decorated with spiders, dam., missing parts (chin, nose tip), slight traces of abrasion, on base; the smoking of locally grown tobacco was common in the Grassfields during the 19th and 20th century. The owning of decorated terracotta pipes and cast metal pipes was the prestige of sovereigns and dignitaries.

H: 9,5 cm, (4974/006)

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 350, M 60

€ 550 - 850

EQUATORIAL GUINEA, RIO MUNI, FANG

300 Helmmaske im „ngontang“-Stil

Holz, Kaolin, schwarzes und rotes Pigment, Öffnung am Kopf, von Nägeln gesäumt, Randlochung, min. besch., Fehl- und rep.; die Fang leben im südlichen Kamerun und nordwestlichen Gabun, sowie in Äquatorialguinea. Neben der berühmten „ngil“ Maske verwendeten die Fang Helmmasken „ngontang“ mit zwei oder mehr Gesichtern und die „asu-nkukh“ Masken, die oft über einen massiven, gelängten Hals verfügen. Ihre graphische Klarheit machte ihre Masken sehr attraktiv für Künstler der „Avantgarde“, die sie oftmals als Inspiration in ihren Ateliers aufhängten.



300

Helmet mask in the „ngontang“ style

wood, kaolin, black and red pigment, opening in the head, surrounded by nails, drilled holes around the rim, slightly dam., missing parts, rep.; nowadays the Fang people are scattered across southern Cameroon, Equatorial Guinea and Gabon. The Fang used many mask types, apart from the most famous of all Fang masks, the „ngil“, there is the helmet mask „ngontang“ with two or more faces and the „asu-nkukh“ mask, which often has a long and massive neck. The graphic purity of their design made them so attractive to the artists of the „Avantgarde“, that they often hung them on the walls of their ateliers.

H: 29 cm, (5357/003)

Provenance

Jan Visser, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 230 f.

€ 500 - 1.000

GABON, ADOUMA

301 Gesichtsmaske „mvudi“

helles Holz, Farbpigmente, eine weit vorspringende Stirnpartie mit akzentuierten Brauenbögen, hervorgehoben durch das weit zurückspringende Gesichtsfeld unterhalb, das durch einen abgeflachten Nasensteg unterteilt und mit schwarzem Pigment eingefärbt ist, unter dem partiell ein leuchtend indigo blauer Anstrich zum Vorschein kommt, die Stirn alternierend koloriert mit rotem und weißem Pigment, rund um das Gesicht eingeschlagene Nägel, auf der Rückseite angebrachter Steg zum Halten der Maske mit dem Mund, min. best., min. Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, auf Metallsockel; Perrois vermutet auf Grund der akzentuierten Brauen und der vorspringenden Nase eine Kombination von menschlichen und tierischen (Gorilla ?) Zügen und personifiziert sie als eine Art Schreckgestalt, welche „bikegehe“ oder „bikereu“ genannt wird und in früheren Zeiten als Bestandteil der Ausstattung des Initiationsbundes Respekt, wenn nicht Schrecken hervorgerufen haben soll. Vorliegende Maske eine gemilderte Form zeigend. Heute treten die Masken noch bei Festen auf, die allerdings keine religiöse Bedeutung mehr haben.

Face mask „mvudi“

light wood, black, white and red pigment, a protruding forehead with accentuated brows, emphasized by the deepened facial plane below, the latter divided by a flat nose bridge and dyed with black pigment which is rubbed off in some areas so that a bright indigo blue paint from underneath becomes visible, the forehead painted in red and white, metal tags around the face, a bar for fixing the mask with the mouth backside, slightly dam., small traces of insect caused damage, abrasion, on metal base; the Adouma are a small ethnic group in southeastern Gabon, living on the upper Ogooué. This is a region, which has seen continuous migrations during the last three hundred years, a fact which is reflected also by its history of art. The masks used by the Adouma - figures are not known - therefore show various influences from ethnic groups in and around neighbouring areas, like the Punu, Fang or Vuvi.

H: 29 cm, (5387/002)

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France
Old Colonial Collection

Vgl. Lit.: Kecskési, Maria, Kunst aus Afrika, München, London, New York 1999, ill. 133

Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 315

€ 12.000 - 20.000



GABON, FANG

302 Maske „nzebi“

Holz, helle graubraune Patina, Reste von weißem Pigment, von gelängter aufgewölbter Form mit flachem oberem Abschluss und halbrundem Rand unten, die in hohen Bögen abgesetzten Brauen in eine kurze Nase übergehend, Mund und Augen rechteckig ausgeschnitten, umlaufende Randlochung, min. best., Fehlstellen am Rand, Risse, Farbabrieb, Alters- und Verwitterungsspuren; vorliegender Maskentypus, vmtl. „nzebi“ genannt, ist selten zu finden und es ist nichts über seine Verwendung und Funktion bekannt. Die Gesichtsbemalung mit weißer Kaolinerde, einer Farbe die an die Macht der Ahnen gemahnt, könnte ein Hinweis darauf sein, dass die Maske den Geist eines Verstorbenen verkörpert. Die Maske könnte durch einen üppigen Pflanzenfaserbart und einen Kopfaufsatz aus Federn ergänzt worden sein. Die Fang leben hauptsächlich im nördlichen und westlichen Gabun, in Äquatorial Guinea (Rio Muni) und im südlichen Kamerun.

Neben der berühmtesten aller Fang Masken, der „ngil“-Maske, stellten die Fang noch viele andere Maskentypen in spezifischen Formen und Design her: die Helmmaske „ngontang“ mit zwei oder mehr Gesichtern, die „asu-nkukh“-Maske oder die sogenannten „Weißen Masken vom Ogooué“. Die graphische Klarheit im Design machte die Fang Masken attraktiv für die Künstler der Moderne, die ihre Formen in eigene Werke umsetzten.

Mask „nzebi“

wood, light greyish brown patina, remains of white pigment, of elongated hollowed form, describing a flat bow at the bottom while the top is flattened, high arching brows merging into a short nose, pierced rectangular eyes and mouth, drilled holes around the rim, slightly dam., missing parts, cracks, paint rubbed off, traces of old age and weathering;

present mask type, presumably called „nzebi“, is only rare to be found. There is nothing known about its function and usage. The white face paint reminds of the power of the ancestors and may be a hint that the the mask represents the spirit of a deceased. The mask might have been completed by a beard of plant fibre and an abundant headdress with feathers. The Fang mainly live in northern and western Gabon, in Equatorial Guinea (Rio Muni) and in southern Cameroon. Apart from the most famous of all Fang masks, the „ngil“, the Fang made and used many other types, each with specific forms and designs: the helmet mask „ngontang“ with two or more faces, the „asu-nkukh“ mask, which often has a long and massive neck as characteristic feature, or the so-called „white masks of the Ogooué“. The graphic purity of their design made them so attractive to the artists of the „Avantgarde“ that they often hung them on the walls of their ateliers and inspired them for their own works of modern art.

H: 65 cm; B: 29 cm, (5359/021)

Provenance

Christian Duponcheel, Pietrebais, Belgium
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium
Hendrick Elias, Wieze, Belgium (1992)
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Alfons Bermel, Obersteinbach, France
Private Collection, Germany

Publ. in

Tribal, The Magazine of Tribal Art, No. 29, Winter 2002, p. 67

GVR Archives Registration: 0025336

€ 30.000 - 60.000





GABON, FANG

303 Trompete

Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, honig- bis rotbraune Einfärbung, poliert, die Wand des breiten Endes wurde so dünn wie ein Pappkartonstück ausgeschabt, der Schalltrichter besitzt am Ende einen Durchmesser von 4,5 cm, das schmale Ende wurde massiv belassen, ovales Mundstück, bekrönt von fünf stilisierten Gesichtern ohne Gesichtszüge und einer flachen Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse, Holzsockel

Trumpet

ivory, natural grains, fine aged honey and reddish brown patina, polished, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, the bell mouth is 4,5 cm in diameter, the narrow ending with oval opening, crowned by five stylized human faces without facial features and a flat headgear, min. dam., small missing parts, cracks through age, on wooden base

H: 34,5 cm, (5136/009)

Provenance

Craig de Lora, New Jersey, USA

Vgl. Lit.: Falgayrettes-Leveau, Christine, Gabon présence des esprits, Paris 2006, p. 168 f.

€ 4.000 - 6.000

GABON, KOTA

304 Reliquiarfigur „mbulu“ oder „mwete“

(s. Seite/page 218)

GABON, TSOGHO

305 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, min. besch., Fehlstellen (Basis), Risse, Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert; die Tsogho sind eine kleine Volksgruppe, die im zentralen Süden von Gabun nördlich der Punu und östlich der Shira lebt. Der Stil ihrer Kunst ist ähnlich wie bei den Fang, doch zeichnen sich die Gesichter durch eine starke Betonung der Augenbrauen aus, die häufig einen markanten Doppelbogen beschreiben.

Standing male figure

wood, reddish brown patina, black paint, kaolin, min. dam., missing parts (base), traces of abrasion, on wooden base;

the Tsogho are a small ethnic group living in the central south of Gabon, north of the Punu and east of the Shira. Their style is closely related to the Fang. Their faces are often determined by accentuated arching brows.

H: 37,5 cm, (5365/001)

Provenance

Galerie D'Eendt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Belles d' Afrique, Musée Despiau-Wlérick, 2002, ill. 35

€ 4.500 - 9.000



GABON, KOTA

304 Reliquiarfigur „mbulu“ oder „mwete“

Holz, Gelbguß, Messingblechstreifen, schildförmige, leicht eingewölbte Gesichtsfläche, vollständig mit Messingblech verkleidet: ein breiter Blechstreifen die vertikale Mittelachse akzentuierend, die zu beiden Seiten verbleibenden Flächen überzogen mit horizontal angeordneten Lamellen, die Rückseite ebenfalls sehr aufwändig gearbeitet, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; die Idee der Wächterfiguren fand bei den Fang und ihren südlichen Nachbarn, den Kota, in vollkommen verschiedenen Gestaltungsformen ihren Ausdruck. Während die Fang rundplastische, expressiv bis idealisierte Wächterfiguren für ihre Ahnenreliquien schufen, befestigten die Kota flache, stark stilisierte, abstrakte Kopfplastiken mit reicher Metallaufgabe auf den Behältern der Knochenreliquien ihrer Vorfahren. Vorliegende Figur dürfte die Wiedergabe eines Nachfahren sein, während größere Kopfplastiken Clangründer repräsentierten.

Reliquary figure „mbulu“ or „mwete“

wood, brass, metal sheet, shield-shaped, with a slightly hollowed facial plane, entirely coated with metal sheet: a broad band accentuating the vertical centerline, the planes aside covered with horizontal lamellas, elaborate worked backside, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; the idea of guardian figures was interpreted completely different by the Fang and their southern neighbours, the Kota. While the Fang created roundplastic, expressive and idealized figures for their ancestor reliquaries, the Kota made flat, extremely stylized, abstract head sculptures with rich metal plating. Present figure should represent a descendant, while the bigger head sculptures depict clan founders.

H: 27,5 cm, (5356/002)

Provenance

Coll. André Amilien (soldier in Africa between 1947 and 1952)

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, ill. 126 ff.

€ 10.000 - 20.000



D. R. CONGO, LOANGO

306 Figural beschnitzter Stoßzahn

Elfenbein, flächendeckend verziert mit Alltagsszenen, die in umlaufenden Reihen arrangiert sind, min. best.; das Spiralmuster hat eine lange Tradition im Kongo und könnte eine Anspielung auf den Pfad sein, der dem Volksglauben nach von den Toten beschritten wird, um von der Erde ins Reich der Ahnen zu gelangen und anschließend wiedergeboren zu werden. Das Königreich von Loango war ein vorkolonialerzentralafrikanischer Staat an der Atlantikküste auf dem Territorium der heutigen Republik Kongo und existierte vom 14. bis zum 19. Jh.

Figurally carved tusk

ivory, completely decorated with scenes of everyday life, arranged in horizontal rows running all around, min. dam.; the spiral band acts as a ground line for the procession of figures seen in profile. This spiraling pattern has a long history in the Kongo region and could allude to the path that the people believe the dead follow from earth to the ancestral realm and back again to be reborn. The Kingdom of Loango was a pre-colonial African state from approximately the 15th to the 19th century in what is now the Republic of Congo.

L: 43 cm, 1880-1920 (5150/001)

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 36
€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, AZANDE

307 Anthropomorphe Figur „yanda“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, abstrakte Formgebung, nur angedeutete Arme, kaum erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Anthropomorphic figure „yanda“

wood, partly shiny brown patina, of abstract form, only indicated facial features, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 22 cm, (5325/002)

€ 650 - 1.300

D. R. CONGO, AZANDE

308 Löffel

Holz, mittelbraun patiniert, zackenförmiger Stiel, Muschelscheibchen als Augen (auf einer Seite fehlend), besch., Fehlstellen durch Insektenfrass

Spoon

wood, middle brown patina, zigzag-shaped handle, the eyes inset with shell discs (missing on one side), dam., insect caused missing parts

L: 21,5 cm, (5325/005)

€ 250 - 500

D. R. CONGO, BAKONGO

309 Stab „mvwala“ (s. Seite/page 222)

D. R. CONGO, BEMBE

310 Stehende weibliche Figur „mukuya“ (s. Seite/page 224)

D. R. CONGO, BEMBE

311 Kopfskulptur

helles, leichtes Holz, dunkelbraune Patina, konischer Hals mit angeschnitztem Schmuckband, stilisiertes Gesicht mit hervorgehobenem Mund, vierseitige, spitz zulaufende Kopfbedeckung, Etikett mit alter Sammlungsnummer „717/50“, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Head sculpture

light wood, dark brown patina, a conical neck carved with a necklace, supporting a stylized face with prominent mouth, crowned by a four-sided, pointed headdress, label with old collection number „717/50“, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 38 cm, (5050/034)

€ 400 - 800

D. R. CONGO, BEMBE

312 Oberteil einer Rassel

Rasselkörper aus Kürbis, bekrönt von kleiner Schnitzfigur auf Holzstab, rotbraun patiniert mit Spuren von schwarzer Farbe, weiß eingelegte Augen (das linke ergänzt), äußerst sorgfältig und kleinteilig gearbeitet (Gesicht, Hände), erhabene Skarifikationsmale, Kryptofetisch, min. besch., Fehlstellen (Stab, Basis), Haarriß

Top of a rattle

pumpkin, crowned by a small figure on wooden shaft, reddish brown patina with traces of black paint, eyes with white inlay (the left supplemented), elaborate and delicate work (face, hands), raised scarification marks, type of cryptofetish, slightly dam., missing parts (shaft, base), hairline crack

H: 14,5 cm, (5355/005)

Provenance

Denis Ghiglia, Paris, France

€ 1.500 - 3.000





D. R. CONGO, BAKONGO

309 Stab „mvwala“

Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, von geometrischen Mustern überzogener Schaft mit fünf Noden, bekrönt von stehender Figur, ein Gefäß auf dem Kopf tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

der Häuptlingsstab „mvwala“ war ein Mittel der Kommunikation und ein Symbol der Legitimität, das die Lebenden mit den Ahnen verband. Bei den Gründungsriten für Dörfer kamen dem Stab und einem weißen Hahn die Schlüsselrollen bei der Kommunikation mit den dort bestatteten Ahnen und deren Macht zu.

Staff „mwala“

wood, partly encrusted blackish brown patina, a shaft with five knobs, completely decorated with geometrical incisions and crowned by a standing figure holding a vessel on the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base;

the chief's staff „mvwala“ was a mean of communication and a symbol of legitimacy connecting the living people with their ancestors. At foundation rites of villages the staff and a white rooster played the key role in the communication with the deceased and their power.

H: 128,5 cm, (5358/006)

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 64 & p. 266

€ 10.000 - 15.000

D. R. CONGO, BEMBE

310 Stehende weibliche Figur „mukuya“

Holz, honigbraune Patina, partienweise geschwärzt, stammestypische Skarifikationsmale am Körper, kreisrunde Öffnung auf der Rückseite zur Aufnahme der magischen Masse, min. besch., rep. (rechter Arm), Risse, leichte Abriebspuren; aufgrund der Öffnung den sogenannten „Krypto-Fetischen“ zuzuordnen, eine Terminologie die von William Fagg eingeführt wurde.

Small female figure

wood, honey brown patina, blackened in parts, tribe-typical scarification marks on the body, pierced hole backside, min. dam., rep. (right arm), cracks, slight traces of abrasion; belonging to the so-called „crypto-power figures“, a terminology introduced by William Fagg.

H: 17 cm, (5321/004)

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, ill. 17

€ 4.000 - 8.000



D. R. CONGO, BODO

313 Maske

helles Holz, Kaolin, mit weißen Tupfen bemaltes Gesichtsfeld, langer Bart aus Grasfasern, Lederband auf der Rückseite, min. besch., rep., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; die Masken der nördlichen Bodo sind tief, eher rechteckig, grober geschnitzt und besitzen gewöhnlich eine Borte aus Pflanzenfasern, die das Gesicht oben und seitlich statt eines Fransensaums umgibt, sie sind relativ naturalistisch.

Mask

light brown wood, kaolin, complete facial plane decorated with white dots, a long beard made from grass fibres underneath, leather band at the rear, min. dam., rep., slight traces of abrasion, on metal base;

northern Bodo masks are deep, square, more roughly carved, and usually have a vegetal fiber braid surrounding the top and the sides of the face instead of a fringe, they are slightly naturalistic.

H: 22,5 cm, (5382/002)

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Publ. in

Felix, Marc L., Ituri, München 1992, p. 163, ill. X/15

€ 4.500 - 6.500



316

D. R. CONGO, BWAKA

314 Anthropomorphe Figur („Kryptofetisch“)

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, min. besch., Riss, Fehlstellen an Mund und Kinn, auf Sockelblock

Anthropomorphic figure („crypto fetish“)

wood, reddish brown patina, black paint, slightly dam., crack, missing parts in the mouth/chin area, block-like base

H: 24 cm, (5325/004)

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, BWAKA

315 Zauberfigur

Holz, mittelbraune Patina, rotes Pigment, schwarze Masse als Augen, Scheitelloch, min. besch., Riss, auf Sockelblock

Power figure

wood, middle brown patina, red pigment, blackish mass forming the eyes, hole on top of the head, slightly dam., crack, on base; most of Bwaka sculptures are depictions of „seto“ and „nabo“

H: 27,5 cm, (5325/003)

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, CHOKWE

316 Zwei kleine stehende Figuren

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, eine männliche und eine weibliche Figur, beide identische Gesichtszüge zeigend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; vermutlich von einem Stuhl stammend. Diese waren sehr häufig mit Szenen aus dem täglichen Leben verziert.

Two small standing figures

wood, shiny dark brown patina, a male and a female figure, both showing identical facial features, min. dam., slight traces of abrasion, on base;

it can be assumed, that the fragments were part of a stool. Stools were often decorated with scenes from everyday life.

H: 13,5 cm resp. 14 cm, (5368/002)

Provenance

Harvey T. Menist, Amsterdam, The Netherlands

Coll. Leo van Oosterom, Amsterdam, The Netherlands

€ 900 - 1.500

D. R. CONGO, CHOKWE

317 Szepter

Holz, dunkelbraune Patina, runder, mit polychromen Perlensträngen (tlw. fehlend) umwickelter Schaft, im oberen Drittel in vierseitigen Schaft übergehend, scheibenförmiges Kopfstück mit Messingnagel und feiner linearer Rillenornamentik, min. best., Holzsockel

Scepter

wood, dark brown patina, round shaft, coated with colourful beaded strings (partly missing), the upper third of the shaft four-sided with a disc-shaped head, provided with incised linear ornaments and brass tags, slightly dam., wooden base

H: 45 cm, (5367/002)

Provenance

Private Collection, Leiden, The Netherlands

€ 400 - 800

D. R. CONGO, CHOKWE

318 Würdestab

Holz, braune Glanzpatina, knaufartiger, mit Rillendekor beschnittener Kopf, min. besch.

Dignitary staff

wood, shiny brown patina, knob-shaped grooved top, min. dam.

L: 76,5 cm, late 19th century (5395/018)

Provenance

Belgian Collection, Brussels

€ 400 - 800

D. R. CONGO, CHOKWE

319 Tabakspfeife

Holz, Mundstück aus Metall, separat geschnittener Pfeifenkopf, verziert mit zwei kleinen, Rücken an Rücken sitzenden Figuren, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; die Chokwe und verwandte Stämme rauchten Tabak oder schnupften ihn in rituellem Kontext um das Andenken an Ahnen zu ehren.

Pipe

wood, metal mouth piece, separate carved pipe head, decorated with two small figures sitting back to back, min. dam., slight traces of usage;

Chokwe and related people smoked tobacco, or inhaled it as snuff within a ritual context in order to honour the memory of lineage ancestors.

L: 59 cm, (5363/006)

Provenance

Private Collection, Lisbon, Portugal

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, HEMBA

320 Fragment einer männlichen Ahnenfigur „singiti“

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, nur fragmentarisch erhaltener Körper, Kopf mit bärtigem Gesicht und nach hinten ausladender Frisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Sockel montiert;

die „singiti“-Figuren sind Darstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, Gründer von Königsfamilien oder lokale Häuptlinge. Die Ahnenfiguren bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

Fragment of a male ancestor figure „singiti“

wood, partly shiny dark brown patina, fragmentary body, a bearded head with cantilevered coiffure, dam., missing parts through insect caused damage, on base;

„singiti“ figures depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts, where they received sacrifices and prayers.

H: 33,5 cm, (5325/007)

Provenance

Austrian Collection

€ 500 - 1.000



321

D. R. CONGO, HEMBA

321 Affenmaske „soko mutu“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Bohrlöcher im Wangenbereich und an den Seiten, min. besch., Fehlstelle (Kinn), Risse, leichte Abriebspuren; die „soko mutu“-Maskentänzer waren mit einem Umhang aus Rindenstoff, sowie Perücke und Bart aus dem Fell des Colobus-Affen bekleidet. Sie galten bei den Hemba als furchteinflößende Gestalten, deren scheinbar grinsender Mund Wut und Unheil verhiess und an die Schrecken des Todes erinnerte.

Apes mask „soko mutu“

wood, partly encrusted brown patina, drilled holes (cheeks and rim), min. dam., missing part (chin), cracks, slight traces of abrasion;

„soko mutu“ mask dancers were costumed with a tapa cape, wig and pelt beard (colobus ape). They were looked upon as frightening characters. Their apparently grinning mouth promised rage and disaster and reminded of the fears of death.

H: 15,5 cm, (5325/008)

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, HOLO

322 Stehende männliche Figur „mvunzi“

(s. Seite/page 229)

D. R. CONGO, ITURI

323 Maske (s. Seite/page 230)

D. R. CONGO, KALUNDWE

324 Karyatidenhocker (s. Seite/page 231)

D. R. CONGO, KANYOK

325 Fetischhalbfigur (s. Seite/page 232)

D. R. CONGO, KETE

326 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, alternierend rotbraun und schwarz eingefärbte Gesichtshälften, kreuzförmiger Gesichtsschmuck aus wachsartiger Masse mit eingedrückten Abrusbohnen (größtenteils ausgebrochen), min. best., kleinere Fehlstellen, Metallsockel

Anthropomorphic face mask

wood, the face halves alternating dyed in reddish brown and black, a cross-shaped face ornament of resin-like mass with incised abrus seeds (mostly missing) across nose bridge and brows, slightly dam., minor missing parts, metal base

H: 31,5 cm, (5359/017)

Provenance

Coll. Joseph T. Butler, New York, USA

€ 1.800 - 3.500

D. R. CONGO, HOLO

322 Stehende männliche Figur „mvunzi“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, min. besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;

bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine magische Figur „mvunzi“, die Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützt. Sie gehören meist dem Hauptwahrager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt. In manchen Fällen besitzt ein „mvunzi“ nicht nur Schutzfunktion, sondern auch offensiven Charakter, indem er gegen den bösen Geist handelt und diesem ein vergleichsweise noch größeres Übel zufügt.

Standing male figure „mvunzi“

wood, partly shiny brown patina, min. dam., missing part (right foot tip), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base; presumably a magical figure „mvunzi“, who protects humans against certain evil spirits. The main fortuneteller usually possesses such „mvunzi“, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt. In many cases, for example with theft, a „mvunzi“ possesses not only a protective function, but also an offensive character by acting against the evil spirit and imposing on it an even greater evil.

H: 44 cm, (5359/016)

Provenance

Coll. Joseph T. Butler, New York, USA

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 15 f.

€ 1.400 - 1.600





D. R. CONGO, ITURI

323 Maske

Holz, matte Patina, mit roten und weißen Punkten bemalt, Randeinfassung mit üppigen Grasfaserbüscheln, Randlochung, rückseitig beschr. „FX 91508“, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; Ituri-Masken werden aus dem Holz des „ntondo“- oder „agbagba“- Baumes geschnitzt, der speziell zu diesem Zweck gefällt wird.

H: 25 cm, (5382/001)

Mask

wood, matt patina, painted with red and white dots, enclosed by abundant grass fibre bunches, pierced around the rim, inscribed backside „FX 91508“, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal base; Ituri masks were made of the fresh wood of the „ntondo“ or „agbagba“ tree, specially felled for this purpose.

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Publ. in

Felix, Marc L., Ituri, München 1992, p. 303

€ 5.000 - 8.000



D. R. CONGO, KALUNDWE

324 Karyatidenhocker

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, min. best., Farbabrieb, rep. (Sitzfläche); die kleine ethnische Gruppe der Kalundwe gehört dem Luba-Kluster an. Ihre Kunst ist geprägt durch Standesbewußtsein, die Verwendung vieler Objekte ist Würdenträgern vorbehalten: die Regalien eines Häuptlings umfassen verzierte Äxte, Ahnenfiguren, Becher, Stäbe und Hocker.

Caryatid stool

wood, blackish brown patina, kaolin, slightly dam., abrasion, rep. (seat); the small ethnic group of the Kalundwe belongs to the Luba cluster. Their art may be characterized as class-conscious with certain objects reserved for the notables: the chiefs regalia includes among others decorated adzes, clan ancestor figures, double cups, staffs and a stools.

H: 33,5 cm; D: 19 cm, (5358/001)

Provenance

Martien Coppens, Eindhoven, The Netherlands
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 3.500 - 6.000

D. R. CONGO, KANYOK

325 Fetischhalbfigur

Holz, fleckige, stellenweise krustierte Patina, Messingnägeln, Kaurimuscheln, Schläuche aus Reptilienhaut um den Hals, gefüllt mit magischer Masse, Scheitelloch mit kleinem Tierhorn, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Beopferungsspuren, auf Holzsockel montiert; die Kanyok leben im zentralen Süden des Kongo, zwischen den Lunda im Südwesten und den Luba im Nordosten. Wie einigen anderen Völkern im Umkreis hat sich auch den Werken der Kanyok der Kunststil der Luba, gelegentlich auch der der Songe aufgeprägt. Ihre Skulpturen sind in erster Linie für ihre genrehaften Darstellungen, oft auch mit anekdotischem Charakter bekannt. Sie stellen Menschen in verschiedenen Lebenssituationen dar: Frauen beim Maniok stampfen, sich umarmende Paare, Gefangene. Über eine genaue Funktion dieser Figur ist nichts bekannt, höchstwahrscheinlich handelt es sich um eine Schutzfigur.

Power half figure

wood, spotty, partly encrusted patina, brass tags, cowrie snails, two reptile skin tubes filled with magical material around the neck, a small animal horn on top, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, sacrificial traces, on wooden base; the Kanyok have their homeland in the central south of the Kongo, between the Lunda in the southwest and the Luba in the northeast. As with other peoples in the neighbourhood, the artworks of the Kanyok have strongly been influenced by the Luba and -occasionally- also by the Songe. Their sculpture is mainly known for its anecdotal „genre“ pieces representing people in various postures such as woman at work, embracing couples or prisoners. The exact function of the present figure is unknown but its most probably a protective figure.

H: 33,5 cm, (5174/003)

Provenance

Marceau Rivière, Paris, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 51, ill. 12

€ 8.000 - 10.000





D. R. CONGO, CUBA

327 Maske „pwoom itok“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Metallsockel; man trifft diesen Maskentyp bei verschiedenen Kuba-Gruppen, einschließlich der Bushoong und den Ngeende, an. Sie verkörpert einen alten weisen Mann, der von den anderen Tänzern befragt wird. Bei den Bushoong wird sie von den Mitgliedern der „babende“- Geheimgesellschaft getragen, die für die Ergreifung Krimineller zuständig ist.

H: 24,5 cm, (5358/004)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 138

Mask „pwoom itok“

wood, slightly encrusted dark brown patina, min. dam., missing parts through insect caused damage, on metal base; this mask can be found among various Kuba groups, including the Bushoong and the Ngeende. It appears during the young men's initiation and also performs as a dance mask. It incarnates an old wise man who is consulted by the other dancers. Among the Bushoong it is worn by members of the „babende“ secret society, which is responsible for the apprehension of criminals.

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 6.000

D. R. CONGO, CUBA

328 Becher

Holz, braune Patina, auf runder Basis und durchbrochenem Fuß, figural beschnittter Henkel (Gesicht, geriefelter Hals, Hand), Sammlungsnummer „NYAI-79“ (Boden), min. besch., Risse, l. Abriebspuren

Cup

wood, brown patina, circular open worked base, figural carved handle (human face, grooved neck, hand), collection number „NYAI-79“ (bottom), min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 21,5 cm, (5094/019)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. III., Berlin 1969, ill. 230

€ 1.500 - 2.000

D. R. CONGO, CUBA

329 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von dunkelbraunem Pigment, stegförmiger Griff rückseitig, min. best., Farbabrieb, Sammlungsnummer auf der Unterseite „CDS0608C4“

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“

wood, reddish brown patina, traces of dark brown pigment, bar-shaped handle backside, slightly dam., paint rubbed off, collection number at the bottom „CDS0608C4“

H: 15,5 cm, (5340/006)

Provenance

Alain Guisson, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000



328

D. R. CONGO, CUBA

330 Zwei Kopfbecher

Holz, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Risse, rep. (Rand); dazu: ein Becher der Pende, D.R. Kongo, farbig gefasst, min. besch., feine Abriebspuren

Two anthropomorphic cups

wood, min. dam., minor missing parts, rep. (rim); additional: a cup of the Pende, D.R. Kongo, polychrome painted, min. dam., traces of abrasion

H: 21 cm resp. 16 cm, (5314/027)

Provenance

Old Colonial Collection, Belgium

€ 650 - 1.300

D. R. CONGO, CUBA

331 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“

Holz, braune Glanzpatina, stammestypische Frisur und Skarifikationen, rep. (Standfuß), leichte Abrieb-spuren;

für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden. Die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausrasierten Stirnecken deuten eine Hörnerfrisur an, die nicht nur den männlichen Notablen, sondern auch Frauen vor ihrer ersten Niederkunft zustand.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“

wood, shiny brown patina, tribe-typical coiffure and scarification marks, rep. (base), slight traces of abrasion;

used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care. The broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male dignitaries and for women giving birth for the first time.

H: 19,5 cm, (5363/004)

Vgl. Lit.: Maurer, Evan, Batulukisi, Niangi, Minneapolis 1999, p. 103

€ 7.000 - 10.000





D. R. CONGO, CUBA

332 Deckeldose

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, auf vier Füßen, die Gefäßwandung mit Kuba-typischen Mustern beschnitzt, Griff in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

H: 23 cm, (5360/005)

Lidded box

wood, partly encrusted, dark brown patina, rising from four bulbous feet, the exterior of the receptacle carved with Kuba-typical ornaments, handle in form of a human head, min. dam., slight traces of usage

Provenance

Private Collection, Belgium

€ 3.000 - 5.000



D. R. CONGO, KUMU

333 Maske „nsembu“

helles Holz, schwarze, weiße und braune Farbe, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichter Farbabrieb, gesockelt; als die bedeutendsten Objekte der Kumu können neben verschiedenen Wahrsage- und Ahnenfiguren, ihre Masken gelten. Sie sind sehr abstrakt gestaltet und zeichnen sich durch meist dominierende rechteckig gestaltete Augen und einen eben-solchen Mund aus, sowie häufig durch geometrische Muster in Weiß, Schwarz und Rot.

H: 37 cm, (5382/003)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 65, ill. 1

Mask „nsembu“

light brown wood, black, white and brown paint, min. dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off in parts, on base; apart from a number of different figures, used in prophecy and ancestor figures, their most important ritual objects are masks. These masks are of abstract shape with big eyes, rectangular mouth and often show geometric patterns in white, black and red.

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

€ 5.000 - 8.000



334

D. R. CONGO, KUSU

334 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, dreieckiges Gesicht mit großen Augen und Schläfentatauierungen, bekrönt von gefäßartiger Eintiefung mit erhabenem Rand, Reste von magischer Masse enthaltend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Power half figure „kakudji“

wood, partly encrusted brown patina, triangular face with big eyes and scarification marks on the temples, crowned by a receptacle-like deepening with raised rim, containing remains of magical mass, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on wooden base

H: 24,5 cm, (5363/002)

Provenance

Old Colonial Collection, Belgium

€ 900 - 1.500

D. R. CONGO, KUSU

335 Halbfigur „kakudji“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, bärtiges Gesicht mit kraftvollen, leicht asymmetrischen Gesichtszügen und Rillenfrisur, Messingnägels als Augen, tiefe trichterförmige Eintiefung im Kopf, min. besch., Risse, auf Sockel montiert; die Kusu kamen gemeinsam mit den Nkutshu und den Tetela aus dem Nordwesten. Sie durchquerten Gebiete der Luba, Hemba und Songe, übernahmen dabei teilweise deren Sitten und Gebräuche und absorbierten einzelne Gruppen. Gemessen an der Fülle von Schnitzereien anderer lubaisierter Kulturen gibt es von den Kusu nur wenige Werke. Ihre Typologie ist begrenzt. Die „kakudji“-Halbfiguren sind von den Kasongo beeinflusst, die Befüllung des Behälters am Kopf mit magischen Ingredienzien erinnert an die Songe.

Male power half figure „kakudji“

wood, reddish brown patina, traces of black paint, bearded face with accentuated cut, slightly asymmetrical facial features and grooved coiffure, the eyes inset with brass tags, funnel-shaped deepening in the head, slightly damaged, cracks, on base; the Kusu came from the northwest together with the Nkutshu and Tetela. They branched off, passing through Luba, Hemba, and Songye territories. They picked up customs and incorporated other groups on the way. Considering the abundance of carvings from most Lubaized cultures, the Kusu have not sculpted very much. Their typology is limited. The „kakudji“ half figures seem to be Kasongo influenced, but the Kasongo are probably an isolated clan of Kusu origin. The cavity for insertion of magical ingredients reminds of the Songe.

H: 22,5 cm, (5350/005)

Provenance

American Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 67, ill. 9

€ 5.000 - 6.000



Lot 335



D. R. CONGO, KUYU

336 Tanzkeule „ebongo“

Holz, polychrome Fassung, bekrönt von zweischöpfiger Frisur, Scheitelloch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Dance club „ebongo“

wood, polychrome paint, crowned by a two-parted coiffure, a hole on top of the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 51 cm, (5139/001)

Provenance

Private Collection, San Francisco, USA

€ 2.000 - 3.000

D. R. CONGO, KUYU

337 Tanzkeule „ebongo“

Holz, farbige Fassung, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert; beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt.

Dance club „ebongo“

wood, polychrome paint, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, wooden base; used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers.

H: 43 cm, ~ 19th century (5357/004)

Provenance

Missionary Museum, Belgium
Baudouin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgium
Wayne Heathcote, Brussels, Belgium

Exposed in

Paris, France: „Parcours des Mondes“, 9-13 September 2009

GVR Archives Registration: 0116674

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 3.500 - 6.000





338

D. R. CONGO, KUYU

338 Tanzkeule „ebongo“

helles Holz, partienweise geschwärzt, honigbraune Patina, bekrönt von einer in mehreren Schöpfen angelegten hohen Frisur, Scheitelloch, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebsspuren, auf Sockel montiert

Dance club „ebongo“

light brown wood, blackened in parts, honey brown patina, crowned by a coiffure arranged in several lobes, a hole on top of the head, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion, on base

H: 41 cm, (5174/006)

Provenance

Old Collection, France

€ 1.500 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

339 Maske „idimu“

helles Holz, braune Glanzpatina, Kaolin mit Glanzpartikeln, ovale Form mit hoch angesetzten Ohren, kreuzförmige Tatauierungen auf den Wangen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebsspuren, auf Sockel montiert;

Lega-Masken sind sozusagen Rangabzeichen innerhalb der verschiedenen Initiationsstufen der „bwami“-Gesellschaft. Es werden fünf Typen unterschieden: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“ und „lukungu“. Die „idimu“-Masken sind im Besitz der Gemeinschaft und werden von einem Mitglied der „yananio“-oder „kindi“-Initiationsstufe aufbewahrt. Sie werden an einem Holzgestell befestigt. Darum herum werden die kleinen „lukwakongo“-Masken aufgehängt, die individuellen Besitzern gehören und zusammengekommen die Gemeinschaft der „bwame“-Gesellschaft verkörpern.

Maske „idimu“

light brown wood, shiny brown patina, kaolin with shining particles, oval form, cross-shaped tattoos on the cheeks, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on base;

Lega masks are „bwami“ initiation objects. There are five different types: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“, and „lukungu“. They serve as important marks of rank, identifying the owners as members of specific „bwami“ levels. The „idimu“ mask is owned collectively and is kept by an appropriate member of „yananio“ or „kindi“. In a major performance, the „idimu“ mask is hung on a fence surrounded by the smaller, individually owned „lukwakongo“ masks.

H: 22,5 cm, (5390/015)

Provenance

Private collection, USA

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 201, ill. 9.39

€ 5.000 - 8.000



Lot 339

D. R. CONGO, LEGA

340 Maske „lukungu“

Elfenbein, honigfarbene Patina, langer Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., feine Risse, auf Metallsockel montiert;

„lukungu“-Masken gehören den ranghöchsten Mitgliedern des „bwami“-Bundes, die mit Erreichen der obersten Stufe des „kindi“- Grades ein Höchstmaß an Autorität und Prestige gewonnen haben. Der Begriff „lukungu“ bedeutet „Schädel“ und verweist darauf, daß die Maske die Erinnerung an verstorbene „kindi“- Angehörige wach halten soll.

Mask „lukungu“

ivory, honey brown patina, long plant fibre beard, min. dam., fissures, on metal base;

„lukungu“ masks belong to members of „bwami“- society who already have reached the highest rank of kindi. „Lukungu“ means „skull“ and should be a hint that the mask is thought to remind of deceased „kindi“ members.

H: 9,5 cm, (5356/001)

Provenance

Gallery Bernard Dulon, Paris, France

Colonial Collection, France

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brüssel 2002, p. 96, cat. 41

€ 10.000 - 15.000





342

D. R. CONGO, LEGA

341 Kleine Maske „lukwakongo“

helles Holz, rotes Pigment, Kaolin, Bohrlöcher an Schläfen und Kinn, min. besch., Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel; „lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen. Sie blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat und statt dessen eine Elfenbeinmaske „lukungu“ als Würdezeichen erhielt.

Small mask „lukwakongo“

light brown wood, red pigment, kaolin, two drilled holes (temples and chin), min. dam., traces of insect caused damage, on metal base;

young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites. These masks were the most important insignia of rank until the owner moved to the higher level of „kindi“ and trades his wooden mask for an ivory one, called „lukungu“.

H: 15 cm, (5368/001)

Provenance

Jean-Pierre Lepage, Brussels, Belgium

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, ETHNIC GROUP UNKNOWN

342 Zoomorphes Ritualimplement

Knochen, teilweise glänzende Patina, in Form von zwei „Rücken an Rücken“ angeordneten Krokodilsköpfen mit geöffneten Mäulern, ein rautenförmiges Zierelement in der Mitte, min. besch., kleine Fehlstelle (Unterkiefer), Schnauzenspitzen best.

Zoomorphic ritual implement

bone, partly shiny patina, in form of two crocodile heads with opened mouth arranged „back to back“, a rhomb-shaped element in the middle, min. dam., minor missing parts (lower jaw, tips of the snout)

L: 13 cm, (5388/007)

Provenance

Old Collection, Great Britain

€ 1.000 - 2.000



D. R. KONGO, LELE

343 Gesichtsmaske

Holz, braun patiniert, Kupferblech, Haube aus Raphiabast mit aufgestickten Kaurimuscheln und polychromen Miniaturglas-perlen, min. best., Farbabrieb, Metallsockel; die Lele leben am Zusammenfluß des Sankuru und Kasai Flusses, in Nachbarschaft der Bushoong grenzt. Sprache und Riten zeigen kulturelle Gemeinsamkeiten. So verweist bei vorliegender Maske die Form der Haube, sowie auch die Applika-tion von Metallblech auf die „bwoom“ Masken der Bushoong.

Provenance

Eugenius Antonius Maria (Eugène) Brands, Amsterdam, The Netherlands

Face mask

wood, brown patina, copper sheet, bonnet of raphia bast embroidered with cowrie snails and polychrome miniature glass beads, slightly dam., paint rubbed off, metal base; the Lele settle at the confluence of the Sankuru and Kasai Rivers, where the Lele and Bushoong territories border one another. Language and other cultural elements exhibit notable similarities. This also explains the form of the headdress, which betrays Bushoong influence. The application of small metal plates shows a similarity to the „bwoom“ masks of the Bushoong.

H: 30 cm, (5359/006)

€ 2.000 - 4.000



344

D. R. CONGO, LUBA

344 Flöte

Holz, braune Glanzpatina, Kaolin, mit zwei menschlichen Gesichtern und geometrischer Ornamentik beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Whistle

wood, shiny brown patina, kaolin, carved with two human faces and incised ornaments, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 10 cm; B: 9 cm, (5136/010)

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical Instruments, Tervuren 2009, p. 124, ill. E

€ 600 - 1.000



345

D. R. CONGO, LUBA

345 Amulettfigur

Elfenbein (Nilpferdzahn), fleckige Patina, in Gestalt eines weiblichen Torsos, mit dem seitlich abgeflachten Rumpf und dem nach vorne geneigten Haupt die natürliche Form des Hornes nutzend, min. besch., kleine Fehlstellen am Rand, feine Risse, auf Sockel;

Elfenbeinanhänger der Luba zählen zu den persönlichsten der Luba-Objekte und spiegeln eine enge Bindung zum menschlichen Körper wider. Sie sind klein genug, um in der Hand gehalten und liebkost zu werden und haben dennoch die gleich Ästhetik inne wie die größeren Hoheitszeichen.

Amulet figure

ivory (hippopotamus), spotty patina, in the shape of a female torso, the flat trunk with curved back and lowered head utilizing the natural form of the horn, min. dam., small missing parts at the rim, fissures, on base;

Luba ivory pendants are among the most intimate and personal of all Luba objects, and reflect a close association with the human body. Tiny enough to be easily held and caressed in the hand, ivory pendants nevertheless uphold the same aesthetic as larger, more imposing Luba royal emblems.

H: 10 cm, ~ 19th century (4974/005)

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 108 f.

€ 1.700 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

346 Weibliche Fetischfigur

Holz, dunkelbraun patiniert, Knochen, Perlen, trichterförmige Öffnung im Kopf die mit Resten von magischen Materialien gefüllt ist, Fasermaterial in beiden Ohröffnungen, sorgfältig gearbeitet, Gesichtszüge und Körperhaltung symmetrisch angelegt, min. best., Fehlstelle durch Insektenfrass (linkes Bein, Basis), auf Sockelblock;

machtvolle Substanzen die „bijimba“ genannt werden, wurden zum Zwecke von Schutz und Heilung in eigens dafür vorgesehene Öffnungen im Kopf eingefügt. Diese fein gearbeitete Figur betont den Kopf als Sitz von Weisheit und Kraft.

Female power figure

wood, dark brown patina, bone, beads, funnel-shaped opening in the head containing remains of magical material, fibre in both ears, elaborate carved, facial features and body arranged symmetrical, slightly dam., missing parts through insect caused damage (left leg, base), on pedestal;

powerful substances called „bijimba“ were secreted in the hollowed heads for protection and healing. This fine figure emphasizes the head as the seat of wisdom and power.

H: 18,5 cm, (5346/003)

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Pace Gallery, New York, USA (Inventory# 53-1660)

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, LUBA

347 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, schwarzbraune, satt mit Palmöl beriebene Patina, ebenmäßige Gesichtszüge, ährenförmige Skarifikationsmale rund um den Nabel, min. besch., Risse, Fehlstelle (Plinthe), rest. (Hand und Schulterbereich links, rechter Unterarm), auf Sockelblock;

die Luba konzentrierten sich überwiegend auf Abbilder des weiblichen Geschlechts, worin sich die Bedeutung der Frauen auch innerhalb der politischen Strukturen widerspiegelt. Gelegentlich wurden Frauen des Königshauses als Botschafter geschickt oder sogar mit dem Ziel Stammesfürstentümer zu unterwerfen. Die gesenkten Augen bei vorliegender Figur sind ein Hinweis auf die Verbindung zum Reich der Ahnen, der Welt der Toten. Der vorgewölbte Leib einer Schwangeren und die vollen Brüste sicherlich ein Hinweis auf Fruchtbarkeit.

Standing female ancestor figure

wood, blackish brown patina, richly spread with palm oil, well-balanced facial features, spike-like scarification marks around the navel, slightly dam., cracks, missing parts (base), restored (hand and shoulder area left hand side, forearm right hand side), on block-like base;

the Luba Empire concentrated more on female images, reflecting the importance of women in the Luba political structure: royal woman were often sent as wives, ambassadors, etc. to subordinate chiefdoms. The eyes with lowered lids refer to the realm of the ancestors, to the world of the death. The bulging abdomen of a pregnant and the full breasts refer to fertility.

H: 30 cm, (5355/010)

Provenance

Old Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 390

€ 7.000 - 10.000



D. R. CONGO, LUBA

348 Schalenträgerin „mboko“

Holz, fleckige grau-braune Patina, stellenweise krustiert, Kaolin, Glasperlenkette, das heilige Behältnis auf den lang von sich gestreckten Beinen aufgestellt, angefüllt mit magischen Objekten die unter rotem Stoff verborgen sind, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Hände, Behälter, Frisur), alte rep. (Schalenrand), auf Sockelplatte montiert;

Schalenträgerfiguren der Luba sollen an den ersten mythischen Wahrsager „Mijibu wa Kalenga“ erinnern und sind königlichen Wahrsagern vorbehalten, die sie als Orakel benutzten. Erst in jüngerer Zeit wurden die „mboko“ von den Herrschern zur Aufbewahrung von heiligem Kalk verwendet, einer kräfteverleihenden Substanz, die mit Reinheit, Erneuerung und der Geisterwelt in Verbindung steht. „Mboko“ bezeichnet das heilige Behältnis, das eine Ansammlung von natürlichen und von Menschen gemachten Objekten enthält. Es ist das wichtigste Werkzeug der „bilimbu“-Wahrsager. Das Divinationsobjekt wird während der Initiation an Auserwählte übertragen als Symbol für die spirituelle Führung die nur ihnen zuteil wird.

Female bowl bearer „mboko“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, string of glass beads, the sacred vessel resting on the legs in front of the figure, filled with magical objects which are concealed by red fabric, slightly dam., missing parts through insect caused damage (both hands, vessel, coiffure), rep. (rim of the receptacle), on plate;

Luba bowl figures commemorate the first mythical Luba diviner, „Mijbu wa Kalenga“, and were primarily the preserve of royal diviners, who used them as oracles. More recently such works have also been commissioned by rulers for use as containers filled with sacred chalk, an empowering material associated with purity, renewal, and the spirit world. The „mboko“ is a sacred gourd that contains an assortment of natural and manufactured objects and it represents one of the most important tools used by „bilimbu“ diviners. The divinatory instrument is conferred on specialists during their initiation as a symbol of the spiritual guidance from which they benefit. Its very name is related to the term for success or prosperity, and it is considered a source of well-being, wealth, good health, and truth.

H: 46 cm; L: 41 cm, (5356/005)

Provenance

Ana & Antonio Casanovas, Madrid, Spain

Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 34

€ 8.000 - 15.000





Lot 349

**D. R. CONGO, LUBA-SHANKADI,
ATELIER DE MWANZA**

349 Anthropomorphes Gefäß „mboko“

Holz, matte dunkelbraune Patina, eine sitzende weibliche Figur mit überbreiten eckigen Schultern, ein bauchiges Gefäß vor sich haltend, der Gefäßdeckel mit großformatigem Kopf beschnitzt, rautenförmige Noppenskarifikationen am Leib der Figur, min. best., Risse (Deckel), auf Sockel montiert; Wahrsager der Luba, „bilumbu“ genannt, verwendeten diese Schalen-trägerfiguren bei Wahrsageritualen. In den Gefäßen befand sich Kalk mit dem die „bilumbu“ ihre Gesichter bestrichen als Zeichen für ihre spirituelle Erleuchtung.

Anthropomorphic vessel „mboko“

wood, dark brown patina, a sitting female figure with broad and square shoulders, supporting a spherical vessel in front of the lap, the lid carved with a large-sized head, diamond-shaped burl-d scarification marks on the back, slightly dam., cracks (lid), on base;

Luba diviners called „bilumbu“ use bowl figures during spirit possession as they offer insight and solutions to clients misfortunes. Chalk in the bowl is used to paint the diviners face as a sign of grace and spiritual enlightenment.

H: 36,5 cm, (5346/004)

Provenance

Guy van Rijn, Brussels, Belgium

Pace Gallery, New York, USA (Inventory# 54-2972)

Exposed in

Brussels, Belgium: „BRUNEAF, Brussels Non Eurorpean Art Fair XVI“, 7-12 June 2006

GVR Archives Registration: 0067287

Vgl. Lit.: Nooter Roberts, Mary, Luba, Mailand 2007, pl. 48

Neyt, Francois, Luba, Paris 1994, p. 40

€ 4.500 - 8.000

D. R. CONGO, LUBA

350 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, braune Patina, Paket mit magischer Masse auf dem Kopf, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel; magische Substanzen enthielten beispielsweise Menschenknochen oder die Haare von Zwillingen, jeweils in pulverisierter Form. Erst durch das Beifügen solcher Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

Power half figure „kakudji“

wood, brown patina, a package of magical mass on the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, wooden base; magical materials included items thought to have rare and enhancing life powers, such as pulverized fragments of human bone, or the hair of twins. By supplying the object in this way, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

H: 16 cm, (5363/003)

€ 500 - 1.000



Lot 351

D. R. CONGO, LUBA

351 Karyatidenhocker

Holz, grau- bis dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Akzentuierung von Brüsten und Nabel, der von erhabenen Skarifikationsmalen umgeben ist, schwergewichtig nach hinten verlagerte Frisur, min. best., kleinere Fehlstellen (Finger), Risse, Farbabbrieb, auf Sockelplatte;
diese Stühle waren den Häuptlingen vorbehalten. Die weibliche Trägerfigur hebt die Bedeutung der Frau als Quelle des Lebens hervor. Frisur und Tatauierungen weisen sie als Vertreterin der Oberschicht aus. Die Karyatidenfiguren stellen stets Ahnen-, Klan- oder Stammesgründerinnen dar.

Caryatid stool

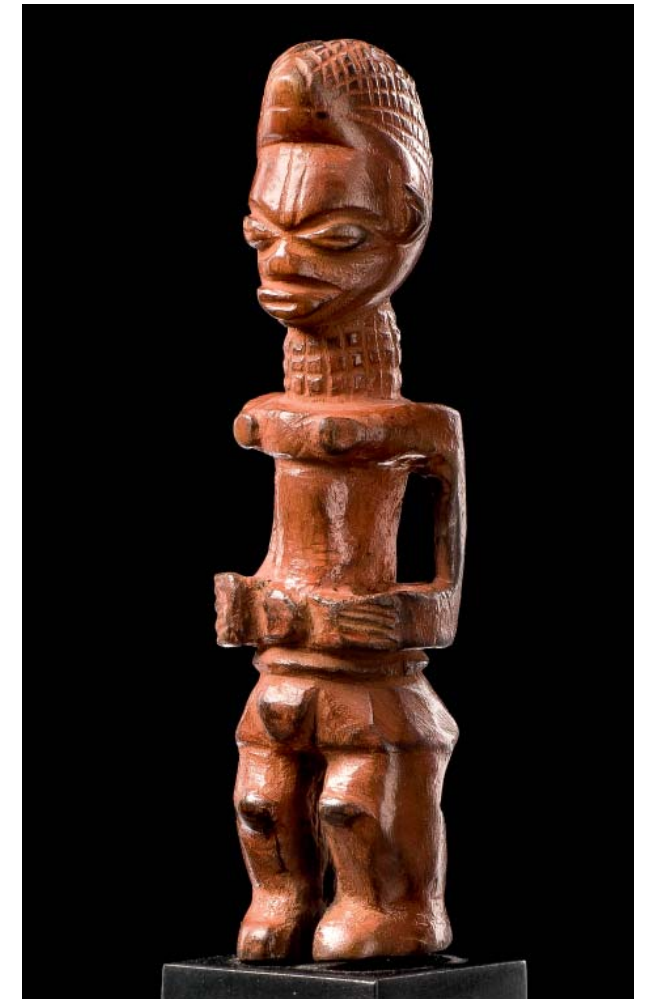
wood, greyish brown and dark brown patina, traces of black paint, accentuation of breasts and navel, which is enclosed by raised scarification marks, heavy-weighted coiffure backside, slightly dam., minor missing parts (finger), cracks, paint rubbed off, on plate;
based on coiffure and tattoos the female caryatid figures can be recognized as notables, depicting ancestors and female clan founders. The caryatid stools were reserved for the chief and represented the continuity of power.

H: 45,5 cm; D: 25 cm, (5355/013)

€ 2.000 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA

352 Löwenmaske (s. Seite/page 260)



353

D. R. CONGO, LULUA

353 Kleine weibliche Schutzfigur

Holz, Glanzpatina, rötliches Pigment, Skarifikationen am Hals, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel;
diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienen dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern.

Small female protective figure

wood, shiny patina, reddish pigment, scarification marks on the neck, slight traces of abrasion, on wooden base;
these small protective figures should serve the general well-being, they should provide luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.

H: 11 cm, (5359/001)

Provenance

Coll. Wilhelm Krohn, Eckernförde, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA

352 Löwenmaske

Holz, fleckige braune Patina, Kaolinreste, Tierhaar, Nägel, großformatige Maske von expressiver Formensprache, geprägt durch einen großen, weit aufgerissenen Mund mit spitzen Zähnen, die furchterregende Wirkung wurde ursprünglich durch einen üppigen Bart und Brauen aus Tierhaar noch gesteigert, best., kleinere Fehlstellen (Zähne), Risse (Stirn), auf Metallsockel; von diesem Maskentypus gibt es nur sehr wenige, über Verwendung und Ikonographie daher kaum etwas bekannt. Für die Luba hat der Löwe eine große symbolische Bedeutung und ist eng mit dem Herrschergeschlecht verbunden. Denn in ganz Zentralafrika herrscht der Glaube, dass sich der König zu Lebzeiten oder im Tode in einen „echten“ Löwen verwandelt um Feinde des Herrschergeschlechtes vernichten zu können. „Löwen-Männer“ sollen angeblich mit der „mbudye“-Gesellschaft in Verbindung stehen oder mit den verwandten „kazanzi“-Hexenjägern. Möglicherweise wurden diese Löwenmasken also von Männern getanz, die sich auf das blutige Geschäft von Bestrafung und Rache vorbereiteten.

Lion mask

wood, brown patina, remains of kaolin, animal hair, nails, large-sized expressive mask, dominated by a large wide open mouth with jagged teeth, the terrifying effect originally enhanced by an abundant beard and brows of animal hair, min. dam., minor missing parts (teeth), cracks (forehead), on metal base;

only a few masks of this rare type are known, yet we lack information about their use and meanings. Luba consider lions to be symbolically important, however, and they are intimately associated with sacred royalty. For throughout this part of Central Africa, chiefs are believed to be transformed into „real“ lions during life or at death, to attack enemies of the king's lineage. And too, „lion-man“ terrorists among Luba are said to have been associated with the senior branch of the „mbudye“ society, or with the related „kazanzi“ witch-hunters. If this mask is that of an anthropomorphic „lion“, then, it may have been danced in such contexts, when „lion-men“ were readying themselves for the bloody business of punishment and revenge.

H: 56 cm, (5356/003)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
American Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, ill. 156
Bassani, Ezio, Africa, Capolavori da un continente, Florenz 2003, ill. 3.114

€ 15.000 - 30.000



D. R. CONGO, BENA LULUA, REGION DIMBELENCE, KASAI

354 Fetischfigur „malembelele“

Holz, matte schwarzbraune Krustenpatina, beschnitzt mit rundem massegefülltem Behälter, behängt mit einer Miniaturfetischfigur der Songe, knaufartiger Fortsatz am Kopf, der mit Tierhorn und eingesteckten Tierborsten bestückt ist, rückseitig alte Beschriftung „L1“, min. besch., Fehlstelle (Basis), Farbabbblätterungen, auf Sockelblock (gesprungen); einem Künstler der Bakwa Luntu zuzuschreiben, gesammelt im Gebiet der Bena Lulua. „Malembelele“-Fetische hatten die Aufgabe Missetäter zu bestrafen. Gesicherte Skulpturen der Luntu sind selten, da ihre Arbeiten von denen ihrer Nachbarn, den Lulua und den Luba Kasai, sehr schwierig zu unterscheiden sind. Die Volksgruppe der Luntu stammt ursprünglich von den Luba ab. Sie zogen zuerst aus Maniema oder der früheren Shaba-Provinz (Katanga) in den Kasai und später in ihr heutiges Siedlungsgebiet ins südliche, zentrale Zaire.

Power figure „malembelele“

wood, matt blackish brown encrusted patina, a circular receptacle filled with magical material in front of the abdomen, miniature fetish figure of the Songe attached, knoblike projection on top of the head, consisting of magical mass, coated with fabric, animal horn and bristles affixed to it, lettered on the back „L1“, slightly dam., missing part at the front side of the base, paint rubbed off, on wooden base (dam.);

the figure is made by a Bakwa Luntu, while it was collected in the area of the Lulua. „Malembelele“ power figures should punish wrongdoers. Luntu sculpture is rather rare and when found it is often confused with works made by their neighbours, the Lulua or the Luba Kasai. The Luntu, who are of Luba origin, came from the Luba-Kasai region in their second migration. Their material culture and tradition have been strongly affected by both, the neighbouring Lulua and by borderland Songye and Kuba marauders.

H: 43,5 cm, (5170/012)

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany (1953)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 93, ill. 9
Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 259

€ 14.000 - 20.000



D. R. CONGO, MANGBETU

355 Harfe „kundi“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Korpus mit Lederbespannung, zwei runde Resonanzlöcher schräg gegenüberliegend, der Kopf der Bogenharfe beschnitzt mit menschlichem Kopf, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; Harfen, die aus dem Besitz von Hofmusikern der Mangbetu stammten, beinhalten oftmals wertvolle Materialien wie Elfenbein oder aufwändige Schnitzereien. Die Mangbetu-Ältesten behaupten, dass derartige figürliche Darstellungen am Harfenkopf Königin Nenzima zeigen. Sie war Ratgeberin für vier Könige zwischen 1875 und 1926.

Harp „kundi“

wood, brown patina, remains of black paint, the corpus stretched with leather, two resonance holes, the top of the harp carved with a human head, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base; harps once owned by Mangbetu court musicians incorporate valuable materials such as ivory or elaborate carvings. Mangbetu elders today claim that figural carvings on the harps head like the present, depict Queen Nenzima, who was chief adviser of four kings between 1875 and 1926.

L: 80 cm, (5356/004)

Provenance

Old Colonial Collection

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! California 1999, p. 297, ill. 72

€ 5.000 - 10.000





D. R. CONGO, MBAGANI

357 Maske
Holz, Kaolin, rote Farbe, stammestypische Charakteristika, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abrieb-spuren, auf Sockel montiert; derartige Masken wurden wahrscheinlich bei Beschneidungs- oder Initiationsriten verwendet.

H: 33 cm, (5388/006)

Vgl. Lit.: Cornet, Joseph, A survey of Zairan Art, Raleigh 1978, p. 184, ill. 100

Mask
wood, kaolin, red pigment, showing tribe-typical characteri-stics, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base
these masks were probably used in circumcision ceremonies or in society initiations.

Provenance
Coll. Josephine & Walter Buhl Ford II., Detroit, USA

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, MANZA

356 Flechtschild „balangba“
dunkelbraune Patina, verziert mit dicht geflochtenen Wülsten aus stark gepreßtem Rohrmaterial, rückseitig schildförmiger Hal-tegriff aus Holz und eine kleine geflochtene Schlaufe zum Trans- port von Wurfmessern, besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- spuren

Wicker shield „balangba“
dark brown patina, decorated with thickly woven wicker coils of tightly squeezed reeds, shield-shaped wooden handle and a small braided loop for support of throwing knives on the rear, dam., minor missing parts, traces of usage

H: 148 cm, (5357/015)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 113, ill. 103

€ 250 - 500

D. R. CONGO, NGALA

358 Messer mit Lederscheide
korrodiertes Metall, Holz, Metallapplikationen, min. besch., leich- te Gebrauchsspuren;
die Ngala,ein Volk von Waldbauern und Fischern, wohnen am nördlichen Kongobogen. Ihre Messer haben meist eine breite, tropfenförmige Klinge und zählen zum Schönsten, was der Kon- go an Messern zu bieten hat.

Knife with leather sheath
corroded metal, wood, metal applications, min. dam., slight traces of usage;
the Ngala live at the northern bend of the Congo. Their knives often have wide, tear-shaped blades and are among the most beautiful knives found in the Congo.

L: 43,5 cm (without sheath), (5363/007)

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 106, ill. 187

€ 400 - 800

D. R. CONGO, NGBANDI

359 Maske (s. Seite/page 268)

D. R. CONGO, NSAPO-NSAPO

360 Fetischhalbfigur (s. Seite/page 269)

D. R. CONGO, PENDE

361 Maske „phumbu“
helles Holz, matte Patina, farbige Fassung, Haube aus Raphiabast mit vier angearbeiteten zapfenförmigen Fortsätzen, min. besch., Farbabrieb;
dieser Maskentypus stellt einen Stammeshäuptling dar und trat zur Unterhaltung der Dorfbewohner auf. Sie wurde häufig von einem Assistenten begleitet, der die „tunda“-Maske trägt. Dieser muss dem Häuptling einen Platz aussuchen, von dem aus er die bestmögliche Sicht hat.

Mask „phumbu“
light brown wood, matt patina, polychrome paint, raffia bonnet with four cone-like projections, min. dam., paint rubbed off;
present mask represents a chief and was used during masquer- ades supposed to entertain the village inhabitants. When the „phumbu“ mask appeared, it was frequently accompanied by an assistant wearing a „tundu“ mask. His task was to find a good seat for the chief with the best possible view.

H: 53 cm, (5321/014)

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, PENDE

362 Maske „mbuya“
Holz, farbige Fassung, angearbeitete Haube und Kinnlatz aus Raphiabast und Pflanzenfasern, min. besch., feiner Riss, leichte Abriebsspuren;
Masken der Pende dienten entweder der Verehrung des Häupt- lings und der Initiation oder sakralen Zwecken des Priesters. Der Künstler betonte hier vor allem die „Schlafzimmeraugen“ („zan- ze“) von denen man glaubte, dass sie die wesentliche Macht der Frauen über die Männer ausmachen.

Mask „mbuya“
wood, polychrome paint, a bonnet and a chin beard made from raffia bast and plant fibres, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
masks of the Pende were used to worship the chief and for in- itiation rites or for sacred purposes of the priests. In particular, this artist has captured the „bedroom eyes“ („zanze“), believed essential to women's power over men.

H: 42 cm, (5321/016)

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, NGBANDI

359 Maske

helles Holz, dunkelbraune Patina, Punktskarifikationen, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Holzsockel; die Ngbandi leben im Nordwesten Zaires, östlich und südlich des Oubangi-Flusses, der sich hier fast rechtwinklig nach Osten wendet und die Grenze zur Zentralafrikanischen Republik bildet.

Mask

light brown wood, dark brown patina, dotted scarification marks, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base;

the Ngbandi live in the northwestern part of the Democratic Republic of Congo. They have their homeland to the east and south of the Oubangi River which in this area bends at a right angle to the east and forms the border to the Central African Republic.

H: 27 cm, (5359/015)

Provenance

Coll. Bernheimer, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 122, ill. 12

€ 2.200 - 4.000

D. R. CONGO, NSAPO-NSAPO

360 Fetischhalbfigur

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, Rotholzpulver, Nagelkopf (rechtes Auge), mit magischer Masse gefüllter trichterförmiger Kopfaufsatz, vier mit Pflanzenfaser gefüllte Öffnungen im Kopf, geflochtener Pflanzenfaserstrang um den Leib, min. best., Sockelblock; die Kunst der Nsapo vereint viele verschiedene Stilrichtungen, die adaptiert wurden, als sie von ihrem Land vertrieben umherwanderten und verschiedensten Einflüssen ausgesetzt waren. Ihre Skulptur ist vor allem durch Elemente der Lulua, Luba und Songe geprägt. Die Nsapo schufen in erster Linie Mutterfiguren und Fetische, Masken sind von ihnen nicht bekannt.

Power half figure

wood, brown patina, encrusted in some areas, camwood powder, metal tag (right eye), funnel-shaped headdress filled with magical mass, four drilled holes in the head with plant fibre inserted, plaited plant fibre string around the hips, slightly dam., on block-like base; Nsapo art combines several different styles, adopted when detached from their own traditions and came under new cultural influences. Their sculpture combines Lulua, Luba and Songe elements. They basically carved mother and power figures.

H: 22 cm, (5387/003)

Provenance

Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 134

€ 3.500 - 6.000





364

D. R. CONGO, PENDE

363 Anthropomorphe Amulettmaske „ikhoko“

Knochen, ebennmäßige Gesichtszüge, Kreis-Punkt-Motiv auf dem langen Bart, zwei Bohrlöcher zur Aufhängung, auf Sockel; die „ikhoko“ sind nach dem Vorbild der „mbuya“-Tanzmasken geschnitzt und erhalten ihre Wirksamkeit aus der übernatürlichen Welt der Ahnen. Die „ikhoko“ sind Schutzamulette, die ihren Träger vor Unglück, Schadenszauber und Krankheit bewahren.

Anthropomorphic amulet mask „ikhoko“

bone, well-balanced facial features, circle-dot-decor on the long beard, two drilled holes for support, on base; the „ikhoko“ remind of the „mbuya“ dance masks and get their power from the supernatural world of the ancestors. The „ikhoko“ are protective amulets, which should ward off misfortune, evil spirits and illness.

H: 7 cm, (5373/005)

€ 400 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE

364 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikhoko“

Elfenbein, honigbraune Patina, diademartiges Kopfband mit runden Ritzverzierungen, die sich auf den Wangen wiederfinden, Altersrisse, auf Sockel; diese Masken beschwor man bei Heilungsritualen, bei denen der Patient selbige zu seinem Schutz um den Hals trug. Die Anhänger wurden früher auch von den Jungen nach ihrer Initiation als Trophäe präsentiert.

Anthropomorphic miniature mask „ikhoko“

ivory, honey brown patina, diadem-like headband with circular incisions, repeated on the cheeks, fissures through age, on base; used during healing rites, worn around the neck in order to protect the patient. Presented as trophy after the initiation of young boys as well.

H: 5,5 cm, ~ 19th Century (5072/006)

Provenance

Christie's, New York, Sale 2141, lot 192

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 21

€ 1.000 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

365 Perlenhut

bunte Glasperlen, Pflanzenfasern, drei knauff- und zwei hornförmige Fortsätze, min. besch., wenige Perlen fehlend

Beaded hat

coloured glass bead, plant fibres, three knob- and two horn-shaped projections, slightly dam., some beads missing

H: 15 cm; B: 44,5 cm, (5321/017)

€ 650 - 1.300

D. R. CONGO, PERE

366 Stehende Figur

Terrakotta, dunkelbraune Krustenpatina, einfache, reduzierte Formensprache, min. besch., leichte Abriebsspuren, auf Holzsockel;

über Verwendung und Bedeutung von Figuren der Pere ist uns bis heute nicht viel bekannt. Anthropomorphe Figuren werden für Riten eingesetzt, die vor und nach einer Jagd stattfinden. Die „nsindi“-Initiationsriten sind streng geheim und nur wenige Figuren können ihnen mit Sicherheit zugeordnet werden.

Standing figure

terracotta, encrusted dark brown patina, of simple reduced form, min. dam., slight traces of abrasion, wooden base; there is not much known about figural sculpture of the Pere. Anthropomorphic figures are known to be used for rites before and after the hunt. The „nsindi“ initiation rites are extremely secret and few figures can be linked with certainty to these rites.

H: 32 cm, (5358/005)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 144

€ 1.300 - 2.500





D. R. CONGO, PINDI

367 Stehende Figur

Holz, hellbraune, stellenweise krustierte Patina, hochaufragende schlanke Gestalt, angedeutete Gesichtszüge, Kammfrisur, besch., Risse (Rücken), Fehlstellen (Kamm, Arme (?), Beine), stark durch Windschliff und Verwitterung gezeichnet, Metallsockel; die Pindi waren die ersten, die das Land zwischen Kwilu und Kwenge bewohnten. Sie besaßen ihre eigenen Riten und die dazugehörigen Skulpturen, bis sie von anderen ethnischen Gruppen unterwandert wurden. Ihr eigener Stil kann nur rekonstruiert werden, wenn man die stilistischen Einflüsse dieser Gruppen von den Skulpturen, die in ihren Dörfern gefunden werden, abstahiert. Typische Charakteristika sind die gelängten Formen und die Frisur. Vorliegende Figur wurde vermutlich zum Heilen und als Schutz gegen böse Mächte verwendet.

Standing figure

wood, light brown, partly encrusted patina, high-towering slender body, indicated facial features, crested coiffure, dam., cracks (back), missing parts (crest, arms (?), legs), severe traces of weathering, metal base; the Pindi were the first occupants of the lands between the Kwilu and the Kwenge rivers, and definitely had their own cults and rituals based on sculpture before the people among whom they live today incorporated the Pindi culturally. Their own style can be reconstructed by substracting foreign elements from sculpture found in their villages. The remaining Pindi stylistic elements would be: protruding mouths, lozenge shapes, and a certain type of coiffure. Present figure might be used for healing and protection against evildoers.

H: 71 cm, (5386/001)

Provenance

Jean Willy Mestach, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 146 f.

€ 5.000 - 8.000



368

D. R. CONGO, SALAMPASU

368 Maske „idangani“

Raphia, Pflanzenfasern, Gesichtsfeld in Flechtarbeit aus heller und dunkelbraun eingefärbter Pflanzenfaser, Stirn und Nase mit Holzspänen unterpolstert, Bart aus lose herabhängenden Fasern, bekrönt von spitzer Kopfbedeckung, min. besch.; dieser Maskentypus wurde wahrscheinlich von der „idangani“-Gesellschaft genutzt und von Paaren getanzt.

Mask „idangani“

raffia, plant fibres, facial plane of plaited light and dark brown plant fibre, forehead and nose upholstered with wooden chips, grass fiber beard, crowned by a pointed headgear, min. dam.; this mask type was probably used by the „idangani“ society.

H: 37 cm, (5361/003)

Provenance

Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Grootaers, J.-L., Eisenburger, I. (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, 2002, p. 547, ill. 651

€ 500 - 1.000



369

D. R. CONGO, SALAMPASU

369 Maske „mukinka“

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Frisur aus Rotankugeln, geflochtener Pflanzenfaserstrang mit Rotankugel als Bart, netzartiges Schnurgeflecht rückseitig, min. besch., leichte Abriebsspuren, gesockelt; die Salampasu waren weithin bekannt für ihre Angriffslust und Wehrhaftigkeit, was es ihnen ermöglichte, bis ins 20. Jahrhundert hinein weitgehend unabhängig zu bleiben. Sie unterscheiden drei Maskentypen, die geflochtenen „idangani“-Masken, die mit Kupferblech verkleideten „mukinka“-Masken und vorliegenden Typus „kasangu“. Ihre Masken gehören ausnahmslos den Kriegergesellschaften „mungongo“ und „matambu“ an und finden bei Initiationsriten und sonstigen Maskenfesten Verwendung. Die Anzahl der Masken die ein Geheimbund besaß, gab Aufschluss über den erwiesenen Mut der Mitglieder, ihre Erfahrung in der Kriegskunst und nicht zuletzt über die Anzahl der getöteten Feinde.

Mask „mukinka“

wood, black paint, kaolin, rattan bowl coiffure, plaited plant fibre beard, cord netting on the rear, min. dam., slight traces of abrasion, on base; the Salampasu have three mask types, the „idangani“ masks of plaited bast, the copper sheet coated „mukinka“ masks and present „kasangu“ type. Each of them belongs to the warrior societies „mungongo“ and „matambu“. They were used at initiation rites and on occasion of ritual festivities. The number of masks a secret society owned, indicated proven courage, experience of warfare and the number of „enemy heads“ that had been taken.

H: 33 cm (without beard), (4974/008)

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike, The Eternal Face, Berg en Dal, 2000, p. 181, ill. 4

€ 1.400 - 2.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

370 Gesichtsmaske „kasangu“

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von weißer Farbe, schwarze Masse mit eingedrückten Kaurimuscheln und Abrusbohnen, Rotanreif an dem wohl ursprünglich die Frisur aus Rotankugeln befestigt war, magisches Päckchen rückseitig, senkrecht aufragender Stirnfortsatz, min. best., kleine Fehlstellen, Farbabrieb

Face mask „kasangu“

wood, blackish brown patina, traces of white paint, blackish mass with inserted cowrie snails and abrus seeds, rotan ring for attachment of rotan bowls, magical package backside, vertical projection on the forehead, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off

H: 37 cm resp. 65 cm, (5359/020)

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LUBA-SHANKADI

371 Fruchtbarkeitsfetisch

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, beölt, die Vorderseite des Körpers überzogen mit erhabenen rautenförmigen Skarifikationsmalen, die nahezu identisch ausgebildeten Köpfe nebeneinander auf breiten abgeflachten Schultern sitzend, übergroße Hände, min. best., auf Sockel

Fertility fetish

wood, shiny dark brown patina, palm oil, the body coated with raised diamond-shaped scarification marks, the nearly identical formed heads arranged side by side rising from broad flat shoulders, oversize hands, slightly dam., on base

H: 41,5 cm, collected in situ (5358/003)

Provenance

Colonel Joseph Fonteyne, Katanga, Elisabethville (end of 1950/beginning of 1951)

€ 2.500 - 5.000





Lot 372

D. R. CONGO, SHI

372 Maskenbrett

helles Holz, matte braune Patina, weiße und rote Farbe, konkav eingewölbte Form mit zwei übereinander angeordneten Maskengesichtern die an Totenschädel erinnern, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

dieses Stück erinnert an ein Kanu mit zwei stilisierten Köpfen im Inneren, die angeblich Urahnen verkörpern und gehörte einem Dorfoberen. Derartige Stücke können von der Typologie her mit Ahnenpaaren der Hunde, Nande, Kumu, aber auch den Doppelmasken der Bemba in Verbindung gebracht werden. Vielleicht sind diese seltenen Objekte Überbleibsel der Lega-Tradition oder die Menschen, die sie benutzten entstammten den Lega.

Mask board

light brown wood, matt brown patina, white and red paint, concave vaulted, carved with two mask faces reminding of skulls arranged on top of each other, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base;

this piece looks like a canoe with two stylized heads inside and belonged to a village chief and is said to represent primal ancestors. Those pieces can be linked typologically to the ancestor pairs of the Hunde, Nande, Kumu, as well as the double masks of the Bemba. Probably these rare objects are survivors of a Lega tradition, or the people who used them were of Lega origin.

H: 44 cm, (5346/001)

Provenance

Georges Stuckland, South France

Ruth K. & Marc Franklin, San

Didier Claes, Brussels, Belgium

Pace Gallery, New York, USA (Inventory# 53-1009)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 157, ill. 5

€ 6.000 - 10.000



373

D. R. CONGO, SONGE

373 Maske „kifwebe“

Holz, schwarze und rotbraune Farbe, durch den hohen Stirnkamm als männlicher Maskentypus („kilume“) ausgewiesen, Randlochung, in. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask „kifwebe“

wood, black and reddish brown paint, male type „kilume“ (because of the high forehead crest), pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 38,5 cm, (5333/021)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.000 - 2.000



374

D. R. CONGO, SONGE

374 Maske „kifwebe“

Holz, schwarze, rote und braune Farbe, Kaolin, durch reliefplastisch abgesetzte Konturen in verschieden eingefärbte Flächen unterteilt, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask „kifwebe“

wood, black, red and brown paint, kaolin, subdivided into different compartments which are painted in changing colours, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 36 cm, (5333/020)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

375 Maske „kifwebe“

helles Holz, Kaolin, schwarze Farbe, flacher Stirnkamm, rückseitig umlaufende Randlochung, min. besch., feine Risse, rep. (linke Seite), leichte Abriebspuren

Mask „kifwebe“

light brown wood, kaolin, black paint, flat forehead crest, pierced around the rim, min. dam., fissures, rep. (left side), slight traces of abrasion

H: 37 cm, (5333/022)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

376 Hausmaske „kifwebe“

Holz, farbige Fassung, schmale, ovale Form, rechteckig vorspringender Mund mit sichtbaren Zahnreihen, min. besch., leichte Abriebspuren

House mask „kifwebe“

wood, polychrome paint, of narrow, oval form, dominated by a prominent mouth with visible teeth, min. dam., slight traces of abrasion

H: 38,5 cm, (5361/002)

Provenance

Private Collection, USA

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SONGE

377 Maskentänzer „kifwebe“

Holz, matte Patina, Pflanzenfaser, Fellschurz, das Gesicht verborgen unter einer „kifwebe“-Miniaturmaske des weiblichen Typus „kikashi“, dem im Unterschied zu den männlichen Exemplaren der hohe Scheiteltamm fehlt, leichte Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert

Mask dancer „kifwebe“

wood, matt patina, plant fibre, fur loincloth, the face concealed by a „kifwebe“ miniature mask of the female type „kikashi“, which, in contrast to the male examples, lacks the high forehead crest, slight traces of usage, on base

H: 44 cm, (5359/013)

Provenance

Charles Wentinck, Saumane, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, New Jersey 2003, ill. 13

€ 1.600 - 2.400



377



D. R. CONGO, SONGE

378 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kifwebe“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, lineares Rillenmuster, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabbblätterungen, Metallsockel; „kifwebe“-Masken im Allgemeinen verkörpern übernatürliche Wesen, vor allem Ahnengeister „katotoshi“. Durch den fehlenden Stirnkamm ist vorliegende Maske als weiblicher Typus „kikashi“ ausgewiesen.

H: 27 cm, (5359/007)

Anthropomorphic face mask „kifwebe“

wood, dark brown patina, kaolin, parallel striations, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, metal base; dense parallel striations on the face and the lack of a comb prove that this mask is of female type „kikashi“.

Provenance

Coll. John Anderson, Minnesota, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, New Jersey 2003, p. 47 f.

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, SONGE

379 Maske „kifwebe“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Tierhaar, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren, feine Risse, auf Sockel montiert; „kifwebe“-Masken gehören zur Ausstattung des Bundes „bwadi ka bifwebe“, der bis heute bei den östlichen Songe größtes Ansehen genießt. Die Masken werden von einem geflochtenen Kostüm und einem langen Bart aus Raphiabast ergänzt. Sie treten bei verschiedenen Zeremonien, als Polizeitruppe im Auftrag der Herrscher oder zur Abschreckung des Feindes im Kriegsfall öffentlich in Erscheinung.

H: 48 cm, (5355/012)

Mask „kifwebe“

wood, kaolin, black paint, animal hair, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, fissures, on base; the „kifwebe“ masks represent a spirit being and belong to the association which bears the same name „bwadi ka bifwebe“. The mask is supplemented by a plaited costume and a long beard of raffia fiber. It used to appear at various ceremonies, with the function of a security force or for warding off enemies in cases of war.

Provenance

Vincente Huidobro, Paris, France

€ 4.000 - 8.000



380

D. R. CONGO, SONGE

380 Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Fell, Kette aus blauen Glasperlen um die Hüften, ungewöhnlich langes Tierhorn im Scheitel, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, rep. (Kinn), auf Holzsockel montiert; die „nkisi“-Figuren der Songe dienten zum Schutz oder zur Heilung. Die eingearbeiteten tierischen, pflanzlichen und mineralischen Substanzen „bishimba“ erhielten Macht und interagierten mit dem Geisterreich, wenn sie nach den traditionellen Regeln des „nganga“, dem Zaubermeister, zusammengestellt waren. Die Medizin befindet sich meist, wie in vorliegendem Beispiel, im Tierhorn auf dem Kopf, kann aber auch im Körper untergebracht sein.

Power figure „nkisi“

wood, partly shiny brown patina, fur, string of blue glass beads around the hips, a striking long animal horn projecting from the head, min. dam., missing parts through insect caused damage, rep. (chin), on wooden base; „nkisi“ figures were used for protection and healing. The attached magical materials, called „bishimba“, gained power and interacted with the world of the spirits when they were combined according to the traditional rules of the „nganga“, the sorcerer. The medicine was filled into the animal horns on top of the head, but could as well be placed within the body.

H: 77 cm, (5369/006)

Provenance

H. Liebenschütz, Berlin, Germany

€ 1.800 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

381 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, eingetiefter Bauchnabel, Schlauch mit magischen Ingredienzien um den Bauch, Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., feine Risse

Small power figure „nkisi“

wood, brown patina, remains of black paint, deepened navel, a tube filled with magical substances around the waist, oval head with tribe-typical facial features, min. dam., fissures

H: 18 cm, (5136/015)

Provenance

Brian Nault, Oklahoma City, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 700 - 1.200

D. R. CONGO, SONGE

382 Halbfigur

Holz, braune Patina, Lehmverkrustungen, kleine massegefüllte Öffnungen an Bauch und Scheitel, zwei Bohrlöcher unterhalb des akzentuierten Brustbeines, min. besch., Risse; möglicherweise ein „nkisi kapenga“, eingesetzt zum Schutz gegen Tod durch Hexerei. Der „nkisi“ wird in der Hütte aufbewahrt und regelmäßig mit Maniokmehl eingerieben.

Half figure

wood, brown patina, encrusted with clay, small openings in abdomen and head filled with magical mass, two drilled holes underneath the accentuated breast bones, slightly dam., cracks; presumably a „nkisi kapenga“, used for protection against death by sorcery. The „nkisi“ is kept inside the hut on top of a sieve: manioc flour is rubbed regularly on its surface.

H: 63 cm, (5375/002)

Provenance

Cesare Guiliani, Zaire and Italy

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, London 1986, pl. 87

€ 1.300 - 2.500

D. R. CONGO, SONGE

383 Spielbrett für das „mankala“ Spiel

Holz, dunkelbraune Patina, auf ovalem Standfuß, die Spielfläche unterteilt in sieben Reihen mit jeweils vier runden Eintiefungen, Songe-typischer Kopf als Griff, ösenförmiger Fortsatz, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, auf Sockel; diese Spielbretter sind seit Jahrhunderten in ganz Afrika verbreitet und erfreuen sich auch heute noch großer Beliebtheit. Gespielt wird meist mit Fruchtkernen.

Game board for the „mankala“ game

wood, dark brown patina, rising from an oval base, the board divided into four half-circular deepenings in seven rows, handle in shape of a Songe-typical head, loop-like projection, slightly dam., cracks, on base; such game boards are spread all over Africa and they are still played nowadays, mostly with pits.

H: 53 cm; B: 24,5 cm, (5355/017)

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.800 - 3.000



383

D. R. CONGO, SUKU

384 Maske „hemba“

Holz, farbige Fassung, bekrönt von stehendem Vierbeiner (Hund?), stammestypische Gesichtszüge, üppige Grasfasermanschette am unteren Rand, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel; für diesen bei Beschneidungszeremonien getragenen Maskentypus „hemba“, ist die Verwendung von Tiermotiven typisch.

Mask „hemba“

wood, polychrome paint, carved with a standing quadruped (dog?), tribe-typical facial features, abundant grass fibre cuff at the bottom, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion, on metal base; the subject „animal“ is typical for the mask „hemba“ used at circumcision rites.

H: 40 cm, (5367/007)

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, SUKU

387 Gesichtsmaske
Holz, in dicker Schicht mit Kaolin geweißt, stellenweise die darunter liegende braune Patina zum Vorschein kommend, großflächiges Gesicht mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen, Fehlstelle (Kinn), Spuren von Insektenfrass, Reste einer Haube rückseitig (Rattanbügel), Metallsockel

H: 38 cm, (5359/014)

Face mask
wood, coated with a thick layer of kaolin with traces of brown patina, extensive facial plane with slightly asymmetrical facial features, missing part (chin), traces of insect caused damage, remains of a bonnet (rotan frame) backside, metal base

H: 38 cm, (5359/014)

Provenance
Jaques Blanckaert, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 8.000

D. R. CONGO, SUKU

385 Fetischfigur „phuungu“
Holzkorpus, braun patiniert, fast vollständig verborgen unter voluminösem, massegefülltem Stoffpaket, Umhang aus Tierhaut, mit Stoffpäckchen besetzt, min. best. (Fußspitzen); diese Figuren dienten als Behältnisse für magische Ingredienzien, die gegen Krankheit und böse Zaubermächte helfen und unter anderem auch eine gute Jagd garantieren sollten.

Power figure „phuungu“
wooden corpus, brown patina, nearly entirely covered by a voluminous package of fabric, filled with magical mass, cape of animal skin with pouches of fabric attached, slightly dam. (foot tips); these figures served as containers of protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 32 cm, (5340/012)

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SUKU

386 Zauberfigur „biteki koshi“
Holz, fleckige braune Patina, Spuren von Kaolin, Öffnungen an Bauch und Unterleib zum Einfügen von magischer Masse, min. besch., Risse, Farbabrieb, auf Metallplatte; derartige Figuren gelten als Wohnstatt der unsichtbaren positiven Kräfte der Ahnen. Sie werden in entsprechenden Riten verwendet von Heilern, Zauberern und Häuptlingen.

Power figure „biteki koshi“
wood, brown patina, traces of kaolin, opening in abdomen and lower part of the body for insertion of magical substances, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on metal plate; such figures were the abodes of the invisible benevolent forces of the ancestors. Accordingly they are used in ancestral rites by healers, diviners and clan chiefs.

H: 31 cm, (5233/008)

Provenance
Kellim Brown, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

387 Gesichtsmaske (s. Seite/page 284)

D. R. CONGO, TEKE

388 Miniaturfetischfigur „biteki“
Holz, mittelbraune Patina, der armlose Oberkörper in ein Paket magischer Masse eingehüllt, min. besch., Fehlstelle (linke Fußspitze), Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Miniature power figure „biteki“
wood, middle brown patina, the armless body coated with a package of magical mass, min. dam., missing part (left foot tip), traces of insect caused damage, on wooden base

H: 13 cm, (5355/002)

Provenance
Colonial Collection, France

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, TEKE

389 Ahnenfigur „nkira ntswo“ (s. Seite/page 286)

D. R. CONGO, TETELA

390 Stehende Fetischfigur (s. Seite/page 288)

D. R. CONGO, TETELA

391 Maskenbrett
Holz, dunkelbraun patiniert, die eingeschnittenen Flächen hell belassen, abgeflachte schildförmige Basis mit gezahntem Rand, beschnitzt mit rechteckigem Maskengesicht, horizontal aufgebrachter Streifen aus Tierhaar, min. best., Kratzspuren, Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (Rand), auf Sockelblock

Mask board
wood, dark brown patina, a flat shield shaped base with toothed rim, carved with a rectangular mask face, a stripe of animal hair underneath, slightly dam., scratches, abrasion, minor missing parts (rim), on block-like base

H: 36 cm, (5354/004)

Provenance
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 1.500 - 1.800

D. R. CONGO, TEKE

389 Ahnenfigur „nkira ntswo“

Holz, dunkelbraune Patina, kugelförmiges Stoffpaket, das mit magischen Ingredienzien gefüllt und in dicker Schicht mit rot eingefärbter Masse bestrichen ist, min. besch., kleinere Fehlstellen (Masse, Füße), auf Sockel;
einen Ahnen repräsentierend, höchstwahrscheinlich einen Stammeshäuptling „ntswō e mpuu“, worauf die Frisur mit dem kreisförmigem Chignon hinweist. Die Funktion des „nkira ntswo“ ist es das Wohlergehen der Gemeinschaft zu sichern, besonders im Hinblick auf Kinder und Enkel der väterlichen Linie.

Ancestor figure „nkira ntswo“

wood, dark brown patina, spherical package, filled with magical ingredients and spread with a thick layer of reddish mass, slightly dam., minor missing parts (mass, feet), on base;
representing an ancestor, most likely a chief, „ntswō e mpuu“, as indicated by his coiffure with circular occipital chignon. The „ntswō“ is an „nkira“ ancestor spirit, whose presence goes to assure the community's well-being, particularly as regards the children and grandchildren of the patrilinear line.

H: 32 cm, (5387/001)

Provenance

Jacques Kerchache, Paris, France (1960's)

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, p. 82, cat. 45

€ 8.500 - 12.000





D. R. CONGO, TETELA

390 Stehende Fetischfigur

Holz, matte Krustenpatina, Pigmentreste, Metallblech, Fellschurz, Metallstreifen in Stirn- und Wangenregion, mit Kaurimuscheln eingesetzte Augen, großes Tierhorn im Scheitel, min. besch., Risse, Fehlstellen (Ohren), Abriebspuren, auf Sockel montiert; die Tetela sind eine Volksgruppe im zentralen Zaire, die sich künstlerisch in die nördlichen, der Mongo-Kultur des Regenwaldes, und in die südlichen, der Songe-Kultur der Savanne zugewandten Tetela einteilen läßt. Vorliegende Figur zweifellos unter dem Einfluß der „nkisi“-Figuren der Songe stehend.

Standing power figure

wood, matt encrusted patina, remains of pigments, metal sheet, fur loincloth, stripes of metal sheet on forehead and cheeks, eyes with cowrie snail inlay, big animal horn on top of the head, min. dam., cracks, missing parts (ears), traces of abrasion, on wooden base; the Tetela live in central Zaire, artistically they can be divided in the Northern and the Southern Tetela, the first group influenced by the Mongo, living in the rain forrest, and the second group influenced by the Songe, living in Savannah area. Present figure reminding of the „nkisi“ figures of the Songe.

H: 61 cm, (5390/014)

Provenance

Coll. Iwanowski, Nancy, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 175, ill. 9

€ 3.500 - 7.000

D. R. CONGO, TETELA

391 Maskenbrett (s. Seite/page 285)



D. R. CONGO, VILI

392 Stehende Figur

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, die linke Hand ursprünglich wohl auch einen Gegenstand haltend, verspiegelte Augen mit gemalten Pupillen, rep. (rechte Fußspitze, Arme), Risse, leichte Abriebspuren, Acrylsockel; die im Mündungsgebiet des Zaire lebende Volksgruppe der Vili war früher als Fürstentum Loango Teil des alten Kongo-Königreiches. Daher sind ihre Masken, Skulpturen und Objekte stilistisch mit denen ihrer Nachbarn, den Kakongo, Woyo und Yombe eng verwandt. Herausragendes Unterscheidungsmerkmal der Vili-Figuren sind eine große Präzision und ein starker Realismus in der Ausführung.

Standing figure

wood, brown patina, blackened in parts, the left hand originally holding an item, painted eyes with mirror glass inlay, rep. (right foot tip, arms), cracks, slight traces of abrasion, acrylic base; the ethnical group of the Vili, living at the estuary of Zaire River, once belonged to the Kingdom of Kongo. Their masks, sculptures and objects stylistically are closely related to the works of their neighbours, the Kakongo, Woyo and Yombe. An important distinguishing feature is their accuracy and realism in carving figures.

H: 36 cm, (5365/002)

Provenance

Galerie D'Endt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 223, D 2-3-3

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, WOYO

393 Maske der „ndunga“-Gesellschaft

helles Holz, Kaolin, Reste von schwarzer und roter Farbe, Randlochung, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert;

die „ndunga“-Gesellschaft diente dem „ntinu“ (König) oder den Oberhäuptern der „großen Familien“ und hatte Kontrollfunktion inne. Die Mitglieder des „ndunga“ waren Garanten für die Aufrechterhaltung der Macht und Respekt vor dem Gesetz.

H: 30,5 cm, (5359/010)

Mask of the „ndunga“ society

light brown wood, remains of black and red paint, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, on metal base;

the „ndunga“ society stands in the service of the „ntinu“ (king) and the chiefs of the „great families“ and had policing and military function. The members of the „ndunga“ are guarantors of the maintenance of power and respect for the law.

Provenance

Jaques Blanckaert, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (Hg.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 24

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, YAKA

394 Fetischfigur „phuungu“

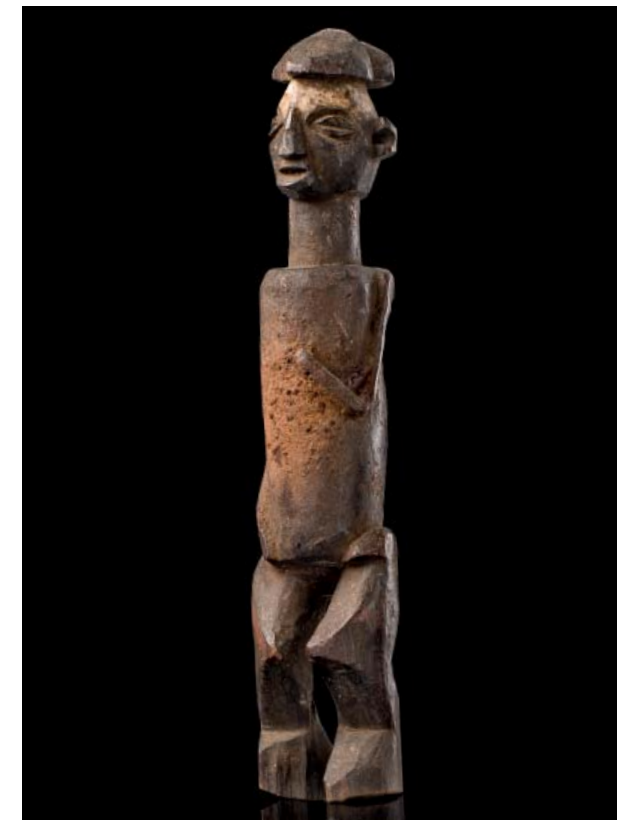
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Kaolin, zylindrischer Torso mit reliefierten Armen, besch., Fehlstellen (rechte Fußspitze, Kopfbedeckung), leichte Abriebsspuren, Acrylsockel

Power figure „phuungu“

wood, partly encrusted brown patina, kaolin, cylindrical torso with the arms carved in flat relief, dam., missing parts (right foot tip, headgear), slight traces of abrasion, acrylic base

H: 31 cm, (5328/006)

€ 1.200 - 2.500



394

D. R. CONGO, YAKA

395 Kleine männliche Fetischfigur „phuungu“

Holz, matte rotbraune Patina, gelbe Glasperlenkette, vereinfachter Körper, beide Hände übereinander vor den Leib gelegt, der schmale Kopf mit auffallend großen Ohren und typischer Nase, min. best., Fehlstelle durch Insektenfrass an der Frisur, Sockel;

diese Figuren dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zauberkräfte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

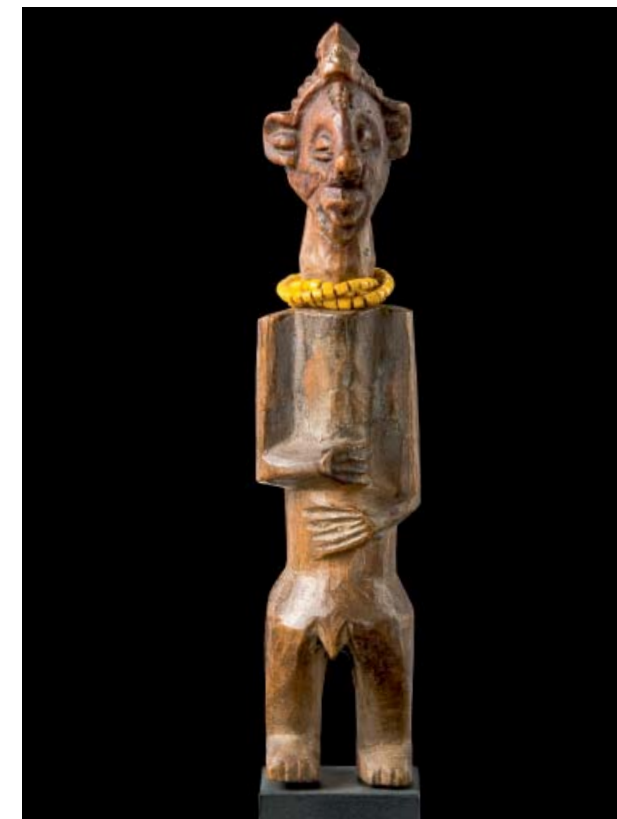
Small male power figure „phuungu“

wood, reddish brown patina, necklace with yellow glass beads, simplified body, both hands resting on the abdomen, the narrow head carved with large ears and the typical nose, slightly dam., insect caused missing part at the coiffure, on base;

such figures served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 22 cm, (5094/051)

€ 1.400 - 2.500



395



D. R. CONGO, YAKA

396 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Metallreif um den Hals, die stilisierten Hände vor der Brust ruhend, Gesicht mit stammestypischen Gesichtszügen und „ausrasiertem“ Haaransatz, min. besch., auf Sockelplatte montiert

Standing figure

wood, shiny dark brown patina, metal ring around the neck, the stylized hands resting in front of the chest, face with tribe-typical facial features and a high towering headgear, min. dam., on base

H: 29,5 cm, (5368/003)

Provenance

Private Collection, France

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, YAKA

397 Kleine Fetischfigur „phuungu“

Holz, rotbraune Glanzpatina, kurzer Rumpf mit eckiger Vertiefung zur Aufnahme von magischer Masse, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small power figure „phuungu“

wood, shiny, reddish brown patina, a short trunk with rectangular cavity for the insertion of magical mass, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 18,5 cm, (5094/016)

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, pl. XXI

€ 1.500 - 2.800

397

D. R. CONGO, YOMBE

398 Gedenkfigur einer Stammesfürstin „ngudi“
leichtes Holz, mittelbraune, matt glänzende Patina, Skarifikationen im Rücken- und Bauchbereich, Augen mit Einsätzen aus Spiegelglas, min. besch., feine Risse, auf Holzsockel montiert;

diese kniende Statuette wurde vermutlich nicht als Zauberfigur („nkisi“) geschaffen, sondern als Gedenkstatue für eine Ahnfrau, die als weibliche Gründerin der Lineage verehrt wurde. Im allgemeinen sind solche Skulpturen, von den Einheimischen „ngudi“ (Mutter der Lineage) genannt, zusammen mit anderen, dem Verwandtschaftsverband gehörenden Relikten in einem Korb aufbewahrt worden.

Memorial figure of a female dignitary „ngudi“

light-weighted wood, middle brown patina, diamond-shaped scarification marks on abdomen and back, eyes with mirror glass inlay, min. dam., fissures, on wooden base;

present kneeling figure presumably was not created as a magical figure („nkisi“), but as a commemorative figure for a female ancestor, who was venerated for being the female founder of a lineage. Such sculptures, called „ngudi“ (mother of the lineage), used to be kept in a basket, together with further relics belonging to the kingship.

H: 18,5 cm, (5365/003)

Provenance

Galerie D'Eendt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Schmalenbach, Werner (Hg.), Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München 1988, p. 238

€ 3.000 - 6.000





400

D. R. CONGO, ZELA

399 Schalenträgerin „mboko“

Holz, schwarzbraune Patina, ein Gefäß vor sich haltend, stark überlängte Gliedmaßen, min. besch., Abriebsspuren; die Zela sind eine Volksgruppe von etwa 30 000 Menschen im südöstlichen Kongo, die stark vom Luba-Kulturkomplex beeinflusst ist. Schalenträger erfüllen mehrere Funktionen, die innerhalb der Region differieren, aber allgemein immer im Kontext von Wahrsagen und Heilen stehen.

Bowl bearer „mboko“

wood, blackish brown patina, holding a receptacle, elongated limbs, min. dam., traces of abrasion; the Zela are an ethnical group of about 30000 people living in the southeastern part of the Democratic Republic of Kongo, decisively influenced by Luba culture. The functions of bowl bearers differ throughout the particular regions, but they always seem to have a close link to divination and healing.

H: 18 cm, (5363/008)

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, ZIMBA

400 Hocker

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, weibliche Halbfigur, mit den symmetrisch nach oben greifenden Armen eine runde Sitzfläche tragend, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Gebrauchsspuren; Schnitzarbeiten der Zimba lassen sich aus zwei Quellen ableiten: von den waldbewohnenden Lega - Bembe, mit den komplexen Riten des „bwami“-Bundes und von den in der Savanne lebenden Luba, mit den Prestige- und Machtemblemen der „budye“ -Gesellschaft.

Stool

wood, partly encrusted, dark brown patina, a female half figure supporting a round seat, dam., cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion; Zimba sculpture is derived from two different sources: one of the Lega-Bembe world of the forest with its intricate „bwami“ association rites, and the other the Luba world of the savanna with its prestige or power emblems and objects relating to the „budje“ society.

H: 40,5 cm, (5363/001)

Provenance

Old Colonial Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 207, ill. 7

€ 900 - 1.800

ANGOLA, CHOKWE

401 Maske eines Fremden „katoyo“

Holz, mittelbraune Patina, rückseitig angearbeitete Haube aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, Reste eines netzartig geknüpften Kostüms, applizierte Lederstreifen, die schmale, spitze Nase und das vorspringende Kinn einen Europäer karikierend, min. besch., Fehlstelle (oberhalb des Mundes); die „katoyo“-Masken traten bei öffentlichen Tanzveranstaltungen auf. Sie sollten der Chokwe-Gemeinschaft helfen, sich mit der Gegenwart der Fremden und ihrem zunehmenden politischen Einfluss auseinanderzusetzen.

Mask representing a foreigner „katoyo“

wood, middle brown patina, bonnet of plaited plant fibre strings, remains of a net-like knotted costume, leather strips, the pointed nose and protruding chin should caricature an European character, slightly dam., missing parts (above the mouth); in public performances „katoyo“ helped Chokwe communities to cope with the presence of outsiders and their new forms of political influence.

H: 17,5 cm, (5343/001)

Provenance

Coll. Carlo Bold, Belgium

€ 1.600 - 3.200

ANGOLA, HOLO

402 Sitzende Figur

Holz, mittelbraune Patina, min. besch., Risse (Plinthe); bei vielen Holo-Objekten kann keine genauere Aussage über deren Verwendungszweck gemacht werden.

Sitting figure

wood, middle brown patina, min. dam., cracks (base); only little is known about the use of Holo objects.

H: 23 cm, (5094/014)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 18, ill. 21

€ 1.400 - 2.500





Lot 403

ANGOLA, SONGO

403 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, rot eingefärbt, braune und weiße Farbe, Haube aus feinem Wurzelwerk auf Rattangerüst, netzartiger Kragen aus Pflanzenbast, min. best., Fehlstellen, Farbabrieb, Metallsockel; wie andere ethnische Gruppen die dem künstlerischen Einfluß der Chokwe ausgesetzt sind, so zeigen auch die Songo ähnliche Ausdrucksformen, so dass ihre Figuren und Masken oft schwer von denen der Chokwe zu unterscheiden sind. Vorliegende Maske erinnert an die „mwana pwo“ Masken, die eine idealisierte junge Frau darstellen.

Anthropomorphic face mask

wood, dyed in red, brown and white paint, bonnet of fine rootage on a rotan frame, net-like plant fibre collar, slightly dam., missing parts, paint rubbed off, metal base; like the other ethnic groups exposed to the artistic influence of the Chokwe, also the Songo show similar style expressions, and the figures and masks are therefore sometimes not distinguishable from those of the Chokwe. Present mask reminding of the „mwana pwo“ masks, depicting a beautiful young maiden.

H: 23,5 cm, (5359/005)

Provenance

Coll. S. C. Clark, New York, USA

€ 2.300 - 4.000

ETHIOPIA/SUDAN

404 Schwert

mit Lederbändern umwickelter Holzgriff, Messingknäuf, Stahlklinge mit Koransuren beidseitig, besch., min. Spuren von Korrosion; von der Form her an die alten Schwerter aus der Kreuzritterzeit erinnernd, die sich mehr noch als bei den Tuareg, im Sudan und in Äthiopien erhalten haben.

Sword

wooden handle, wrapped with leather straps, brass knob, steel blade with coran sayings on either side, dam., small traces of corrosion; even more than among the Tuareg, the old Crusaders sword design has been preserved in the Sudan and Ethiopia.

L: 104 cm, ~ 1900 (4900/006)

Provenance

Old Private Collection, Vienna, Austria

€ 200 - 400

ETHIOPIA, GURAGE

405 Nackenstütze

Holz, honig- bis dunkelbraune Glanzpatina, die Sitzfläche mit Metallnieten verziert, mit Trageschnur, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Neckrest

wood, honey- and dark brown shiny patina, the top surface decorated with metal studs, strap for support, min. dam., slight traces of usage

H: 12 cm, (5395/029)

Provenance

Bryan Reeves, London, England

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 162

€ 350 - 700



MADAGASCAR, MAHAFALY

406 Grabpfostenfragment „aloala“

Holz, matte Patina, sehr alte Vogelskulptur (wie üblich vom Pfosten abgetrennt) mit tiefen Wettererosionen in der Holzmaserung, auf Metallplatte montiert

Fragment of a grave post „aloala“

wood, matt patina, very old sculpture of a bird (as usual separated from the post) with weather erosions in the wood grain, on metal plate

H: 89,5 cm, (5358/002)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 8.000

MADAGASCAR, MAHAFALY

407 Grabstele „aloala“

Holz, matte graubraune Patina, stehende Figur, einen brettartig flachen, ornamental durchbrochenen Aufsatz auf dem Kopf tragend, ursprünglich wohl von einer weiteren stehenden Figur bekrönt (nur noch die Füße vorhanden), besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, stark durch Verwitterung und Windschliff gezeichnete Oberflächenstruktur, stellenweise Flechtenbewuchs, auf Metallplatte montiert;

die markantesten Gebilde Madagaskars sind massive, schachtelähnliche Grabmäler aus bearbeiteten und unbearbeiteten Steinen. Sie stehen isoliert in der Landschaft, oft bekrönt mit einer Reihe von bis zu dreißig geschnitzten „aloala“-Pfosten. Solche Gräber sind den Häuptlings- oder Königsgeschlechtern vorbehalten, große Grabmäler konnten sich nur Begüterte leisten.

Tomb stela „aloala“

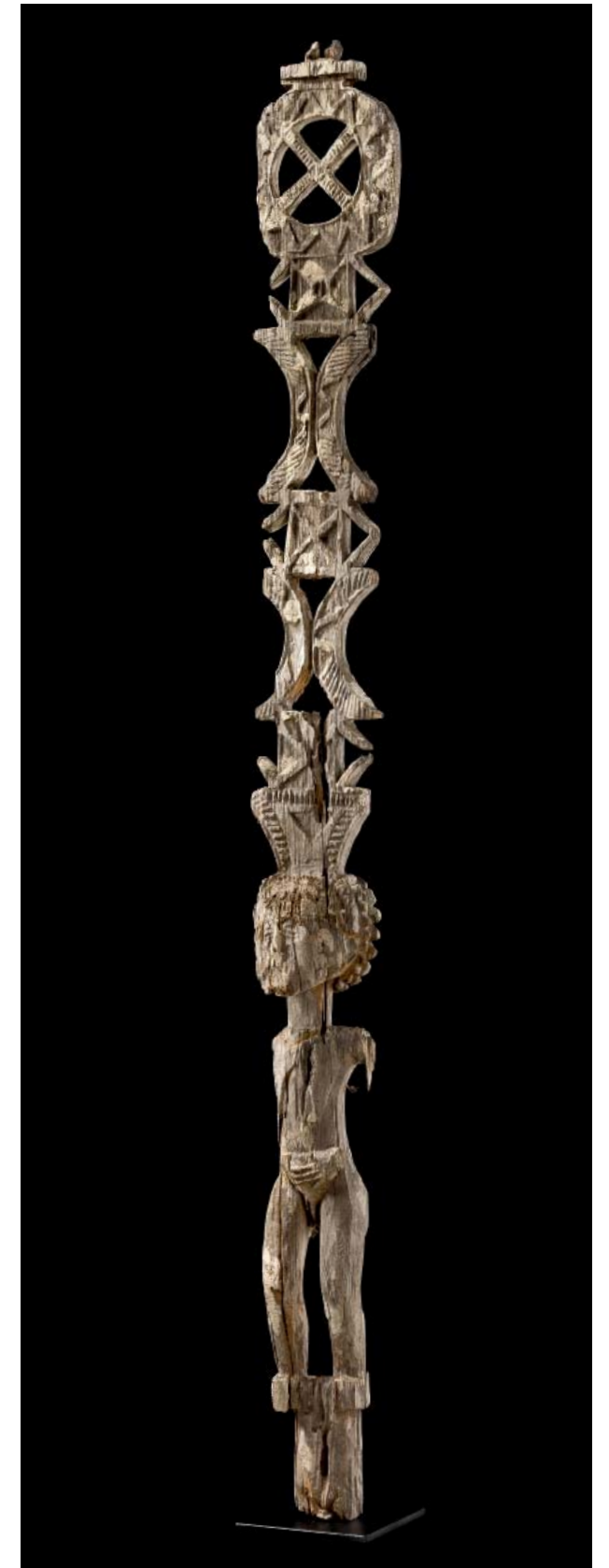
wood, matt greyish brown patina, standing figure, supporting a board-shaped flattened superstructure in geometrical openwork design, probably once surmounted by a further standing figure (only feet left), dam., missing parts through insect caused damage, the surface showing severe traces of weathering, lichen in some areas, on metal base;

the most distinctive structures of Madagascar are massive, case-like tombs of milled and crude stone. They are placed isolated within the landscape, often crowned by a row of up to thirty carved „aloala“ posts. Such graves are reserved for kings and dignitaries, big tombs can only be afforded by rich people.

H: 181 cm, (5393/003)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 400

€ 4.000 - 8.000





MADAGASCAR, MAHAFALY

408 Grabstele „aloala“

Holz, matte graubraune Patina, stehende Figur, einen brettartig flachen, ornamental durchbrochenen Aufsatz auf dem Kopf tragend, bekrönt von sitzendem Paar, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, stark durch Verwitterung und Windschliff gezeichnete Oberflächenstruktur, stellenweise Flechtenbewuchs, auf Metallplatte montiert;

die Skulptur Madagaskars ist in der Hauptsache eine Grabskulptur. Vorliegende Figur war Teilstück eines „aloala“ (= „Schatten des Todes“) genannten Grabpfostens. Diese sind etwa zwei bis vier Meter hoch und fanden auf den „valavato“, den großen Grabanlagen der vornehmen Clane Aufstellung. Die ruhelose Seele des Verstorbenen fand in den „aloala“ ihren Wohnsitz, wo sie durch Opfergaben besänftigt und geehrt werden konnte.

Tomb stela „aloala“

wood, matt greyish brown patina, in form of a standing figure, supporting a board-shaped flattened superstructure in geometrical openwork design, a seated couple on top, dam., missing parts through insect caused damage, the surface showing severe traces of weathering, lichen in some areas, on metal base;

figural sculpture of Madagascar is basically made for graves. Present figure was part of an „aloala“ funeral post, which usually have a height of two, up to four meters, and which used to be placed on the „valavato“, the funeral area of distinguished clans. The restless souls of the deceased inhabited the „aloalas“. They could be calmed down and honoured by sacrifices.

H: 228 cm, (5393/002)

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 148

€ 12.000 - 20.000



MADAGASCAR, BARA

409 Messer

Metall, Gelbguß, aufwändig gestalteter Griff, verziert mit menschlicher Figur, einem Vierbeiner und einer Schlange, min. besch., leichte Korrosionsspuren;
die Bara sind eine Volksgruppe mit etwa 500000 Menschen, die ein großes Gebiet im südlichen Magdagaskar, östlich der Sakalava und südlich der Betsileo bewohnt.

Knife

metal, brass, elaborate handle, decorated with a human figure, a quadruped and a serpent, min. dam., slight traces of abrasion;
comprising about 500000 people, the Bara occupy a large area in southern Madagascar, east of the Sakalava and south oft the Betsileo.

H: 41,5 cm, 19th century (5361/001)

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0091249 & No. 0123235 (comparable objects)

€ 1.400 - 2.500



410

KENYA, MASSAI

410 Kampfschild

Rinder- oder Büffelhaut, Holzrahmen, durch Lederriemen mit der Schildfläche verspannt, rückseitig durchgehender Tragstock mit Haltegriff, vorder- und rückseitig bemalt, min. best., Farbabrieb

War shield

cow or buffalo hide, sturdy wooden hoop for strenghtening the rim, carrying pole with handle on the back, painted front and backside, min. dam., abrasion

H: 99 cm; B: 67 cm, (5340/014)

Provenance

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

€ 900 - 1.800



411

KENYA, MASSAI

411 Schild

Rinder- oder Büffelhaut, farbige Bemalung, ovale Form, rückseitig durchgehender Tragstock mit Haltegriff, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren;
noch nicht vollwertige junge Krieger („moran“) durften auf ihren Schilden nur schwarze Motive tragen. Erst nach bestandener Tapferkeitsprüfung war es ihnen erlaubt rote Farbe zu verwenden.

Shield

cow or buffalo hide, polychrome paint, oval form, a carrying pole along the middle is tightly tied to the back, min. dam., slight traces of usage and abrasion;
young warriors, not yet considered to be the equals of the older, were allowed just the use of black motifs on their shields. Only a man who had proven his bravery was allowed the colour red.

H: 130 cm, (5377/001)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 39, ill. 19

€ 1.200 - 2.200

TANZANIA, NYAMWESI

412 Kleine stehende Figur

Holz, braune Glanzpatina, gabelförmige Beinpartie, min. besch., Fehlstelle (Basis), auf Holzsockel montiert; vmtl. Teil eines männlich/weiblichen Paares, das mythische oder wirkliche Vorfahren darstellte. Sie wurden im Haus des Sippenanführers oder in einem kleinen Schrein aufbewahrt, wo ihnen Opfergaben gebracht wurden.

Small standing figure

wood, shiny brown patina, fork-shaped legs, min. dam., missing part (base), on wooden base; presumably part of couple male/female, depicting mythical or real ancestors. They were kept in the house of the clan leader or in small shrines, where they received sacrifices to keep them well-disposed.

H: 25 cm, (5325/006)

€ 350 - 650

TANZANIA, ZARAMO

413 Zwei Fruchtbarkeitspuppen „mwana hiti“

Holz, braune Patina, grünes Schnurmaterial, typisch abstrahierte Formgebung und zweiteilige Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren; weibliche Initianden der Zaramo tragen solche Figuren während der Phase der Abgeschiedenheit bei sich. Nach der Zeremonie hängt sich die junge Frau die „mwana hiti“ um den Hals oder hält sie in der Hand. Falls die Frau kein Kind bekommt, hat sie eine Puppe als „Ersatzkind“ bis sie ein eigenes empfangen hat.

Tow fertility dolls „mwana hiti“

wood, brown patina, green cord material, typical abstract form and two-parted coiffure, min. dam., slight traces of abrasion; Zaramo female initiates keep such figures during their period of seclusion and coming out ceremonies. After the ceremony the young woman wears the „mwana hiti“ around the neck or holds it in her hand. The doll is a kind of substitute child, until the woman will have a „real“ one.

H: 9,5 cm resp. 16 cm, (5379/006)

€ 400 - 800

SAMBIA, LUCHAZI

414 Gesichtsmaske „cisluke“

mit Sackleinen überzogenes Rotangestell, in dicker Schicht mit schwarzer Masse bestrichen, horizontal angeordnete Stoffstreifen über Nase und Augen, die durch dreieckige Applikationen angedeutet sind, drei Ausbuchtungen oberhalb der Stirn, Pflanzenfaserbart, alte Sammlungsnummer rückseitig „141“, Masse stellenweise ausgebrochen (Hinterkopf)

Face mask „cisluke“

a rotan frame coated with sacking which is spread with a thick layer of blackish mass, stripes of fabric across eyes and nose, at which the eyes are indicated with triangular applications, three burls above the forehead, plant fibre beard, old collection number backside „141“, the blackish mass missing in some areas (back of the head)

H: 34 cm, (5357/014)

Provenance

Jan Visser, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 391

€ 500 - 1.000

SAMBIA, MBUNDA

415 Maske „sachihongo“ (s. Seite/page 305)

MOZAMBIQUE, MAKONDE

416 Helmmaske „lipiko“

Holz, ockergelb bemalt, Echthaar, Flechtband aus Pflanzenfaser, individuelle Gesichtszüge, nahezu naturalistisch modelliert, min. besch., Risse, rep. (Risse mit schwarzer Masse verstrichen, Fehlstelle mit Masse nachmodelliert); die „lipiko“-Masken treten im Kontext von Initiationsfeierlichkeiten auf. Sie werden beim „mapiko“ - Fest von einzuweihenden Knaben „vaali“ getragen. Sie stellen meist Frauen dar und weniger Männer. Sie wurden aufbewahrt in speziellen heiligen Maskenhäusern außerhalb des Dorfes und durften von Frauen nicht gesehen werden.

Helmet mask „lipiko“

wood, painted with yellow ochre, real hair, string of plaited plant fibre, individual facial features, nearly naturalistic modelled, slightly dam., cracks, rep. (cheek right hand side and nose); „lipiko“ masks appeared at initiation celebrations. They were worn by the young initiates „vaali“ at the „mapiko“ masquerade. They depict women rather than men and were kept in special sacred mask houses outside the village. Women were not allowed to see them.

H: 22,5 cm, (5389/001)

€ 600 - 1.000



SAMBIA, MBUNDA

415 Maske „sachihongo“

helles Holz, rotbraune, teilweise krustierte Patina, konzentrische Brauenbögen, „hängende“ Wangen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; dem Typus der „sachihongo“-Masken zuzuordnen. „Sachihongo“ ist die Verkörperung eines Jägers mit Pfeil und Bogen, wird aber auch als Häuptling oder Wahrsager beschrieben. Die Masken („makisi“) gelten als Verkörperung von Ahnengeistern und treten nach der Beschneidung der jungen Männer während deren Genesungszeit im Buschlager auf.

H: 36 cm, (5333/033)

Mask „sachihongo“

light brown wood, partly encrusted reddish brown patina, arching brows in concentrical lines, „hanging“ cheeks, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion; belonging to the type of „sachihongo“ masks. „Sachihongo“ is the incarnation of a hunter, but is depicted as chief and sooth-sayer as well. The masks („makisi“) represent ancestor spirits. They appear after the circumcision of young boys, during times of convalescence in the bush camps.

H: 36 cm, (5333/033)

Provenance

Markus Gunti, Berlin, Germany

€ 1.500 - 3.000

MOZAMBIQUE, MAKONDE

417 **Helmmaske „lipiko“**

Holz, braun patiniert, Spuren von roter und schwarzer Farbe, kappenartige Kopfbedeckung, Echthaarfrisur, individuelle Gesichtszüge mit eng zusammenstehenden Augen und geöffnetem zähnezeigendem Mund, min. besch., Risse, Fehlstellen (Haare), rep.(rechte Halsseite)

Helmet mask „lipiko“

wood, brown patina, traces of red and black paint, cap-like headdress, coiffure of real hair, individual facial features with the eyes arranged close to each other, slightly dam., cracks, missing parts (hair), rep. (right side of the neck)

H: 24 cm, (5389/002)

Vgl. Lit.: Fenzl, Kristian, Makonde, Linz 1997, ill. 41

€ 600 - 1.200

SOUTH AFRICA

418 **Lederpuppe**

zweiteilig, Kopf und Körper separat gearbeitet, in geometrischen Formen bestickt mit Minitaturglasperlen, grobmaschiger Baumwollstoff rückseitig, min. besch.

Leather doll

bipartite (head and body), embroidered with miniature glass beads, rough cotton fabric backside, slightly dam.

H: 33 cm, (5359/018)

Provenance

Coll. Robert Terwindt, The Netherlands

€ 250 - 500

SOUTH AFRICA, NGUNI

419 **Tanzstab**

Holz, dunkelbraune Patina, schlichter Rundstab, zwei rechteckige Schmuckelemente mit Querrillen am oberen Ende, min. besch., leichte Abriebspuren

Dance wand

wood, dark brown patina, simple round staff, two rectangular ornaments with grooves on top, min. dam., slight traces of abrasion

L: 72,5 cm, late 19th/early 20th century (5395/019)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 198

€ 800 - 1.500

SOUTH AFRICA, TSONGA

420 **Nackenstütze**

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, mittig eingeschnürte Basis, beschnitzt mit Stützelement aus Bögen und vertikalen Streben, Auflagefläche mit eingeschnittenem Rautendekor an den Seiten, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Neckrest

wood, brown patina, blackened in parts, indented base, carved with a strut dissolved in bows and pillars, the pillow with incised diamond-shaped decor on both sides, min. dam., slight traces of usage

H: 14 cm, H: 21 cm, late 19th/early 20th century (5395/028)

Provenance

Jonathan Lowen, London, England

€ 1.000 - 2.000

SOUTH AFRICA, TSONGA

421 **Nackenstütze**

Holz, hell- und schwarzbraun patiniert, mittig eingezogene Basis, gerilltes Stützenpaar, leicht eingeschwungene Auflagefläche mit eingeschnittenem Zickzack Dekor auf beiden Seiten, min. besz., Gebrauchsspuren, Farbabrieb; die Shona und ihnen verwandte Tsonga-sprachige Bevölkerungsgruppen in Simbabwe und Mosambik schufen einige klassische Formen afrikanischer Nackenstützen, die man sofort identifizieren kann, obgleich man sie nicht exakt zuordnen kann. Die Patina entstand durch Polieren, nicht durch Wachsen: Der Glanz ist das natürliche Ergebnis des Polierens von Holz, das von Haaröl durchdrungen ist.

Neckrest

light brown wood, blackened in parts, indented base, a pair of grooved struts supporting a slightly curved pillow, decorated with an incised zigzag-pattern on either side, min. dam., slight traces of usage; the Shona and related Tsonga-speaking groups created some classic forms of African neckrests, which can be identified at once, though they can not be attributed exactly. The patina resulted through polishing, not waxing: the shine is the natural result of polished wood saturated with hair oil.

H: 11,5 cm; L: 20 cm, early 20th century (5395/014)

Provenance

David Lewin, London, England

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 139

€ 700 - 1.400



420



421



SOUTH AFRICA, ZULU

422 Nackenstütze

Holz, braune Glanzpatina, vier konisch zulaufende Beine, mit feinem linearem Muster beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

H: 12 cm; L: 37,5 cm, (5395/008)

Neckrest

wood, shiny brown patina, four tapering legs with fine linear motif carving, min. dam., minor missing parts, traces of usage

Provenance

Ken Karner, Franschhoek, South Africa

€ 1.400 - 3.000



SOUTH AFRICA, ZULU

423 Nackenstütze

Holz, teilweise glänzende Patina, getragen von zwei konisch ausschwingenden Stützen an den Seiten, die mit quadratischem Dekor „amasumpa“ überzogen sind, das gleiche Dekor auf der schmalen Auflagefläche wiederkehrend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;

diese Nackenstützen dienten als eine Art Kopfkissen und sollten die kunstvollen Frisuren davor bewahren im Schlaf zerdrückt oder zerzaust zu werden, gleichzeitig identifizierten sie auch ihren Besitzer hinsichtlich des Ranges und der Klanzugehörigkeit.

H: 12,5 cm; L: 37 cm, (5395/005)

Neckrest

wood, partly shiny patina, supported by two pillars with vertical carved ridges topped with large „amasumpa“, „amasumpa“ also decorates the narrow platform, min. dam., slight traces of usage; those neckrests were used as pillows and should preserve the elaborate coiffures at night. They identified their owner concerning rank and membership to a certain clan.

Provenance

Jonathan Lowen, London, England

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001,p.41

€ 2.000 - 4.000



SOUTH AFRICA, ZULU

424 Nackenstütze

helles Holz, glänzende Patina, partienweise geschwärzt, auf sechs konisch zulaufenden Beinen die flächendeckend mit „amasumpa“-Muster beschnitzt sind, altes Etikett „collected in Kraal near Ulundi“, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Neckrest

light brown wood, shiny patina, blackened in parts, six legged, with deeply carved „amasumpa“, legs with progressively trapezoidal shape, resulting in progressively smaller „amasumpa“, old label „collected in Kraal near Ulundi“, min. dam., slight traces of usage

H: 12 cm; L: 36,5 cm, ~ 1870 (5395/006)

Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 3.000 - 6.000

SOUTH AFRICA, ZULU

425 Stab

helles Holz, glänzende Patina, partienweise geschwärzt, eine bekannte Karikatur von Präsident Kruger zeigend, wie sie in vielen Zeitungen aus dieser Zeit zu finden ist, ein Totenschädel mit gekreuzten Knochen unterhalb, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Staff

light brown wood, shiny patina, blackened in parts, records the well known caricature of President Kruger, it is taken from the newspaper cartoons of these times, a skull with crossed bones underneath, min. dam., slight traces of usage

L: 91 cm, (5395/017)

€ 650 - 1.300

SOUTH AFRICA, ZULU

426 Stab

helles Holz, partienweise geschwärzt, beschnitzt mit einer männlichen Figur im Colonstil: einen europäischen Anzug und Hut tragend, kugelförmiger Griff, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Staff

light brown wood, blackened in parts, carved with a male figure in Colon style, wearing European suit and hat, spherical handle, min. dam., minor missing parts, slight traces of usage

L: 91 cm, (5395/022)

Provenance

Private Collection, London, Great Britain

€ 350 - 700

SOUTH AFRICA, ZULU

427 Keule „knobkerrie“

Holz, Schaft und Keulenkopf mit kunstvoll geschlungenem Drahtgeflecht umhüllt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; die südafrikanische Keule oder „knobkerrie“ stand sinnbildlich für die Zulu. Ein Mann trug stets eine Keule bei sich, denn es war eine wirksame Waffe aus hartem Holz (oftmals Teak), solange es noch keine Gewehre gab.

Club „knobkerrie“

wood, shaft and club head wrapped in plaited metal wire, min. dam., slight traces of usage; the south african club or „knobkerrie“ is a symbol for the Zulu. A man always carried one with him, because it was an effective weapon made from hard wood (very often teak).

H: 71 cm, (5367/003)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 202

€ 450 - 900



428

SOUTH AFRICA, ZULU

428 Pfeife

Holz, braune Glanzpatina, gerillter Pfeifenkopf, abgewinkeltes Mundstück, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert

Pipe

wood, shiny brown patina, grooved pipe head, bent mouth piece, min. dam., slight traces of usage, on base

L: 11 cm, (5363/005)

Provenance

Alain Guisson, Brussels, Belgium

€ 400 - 800

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 04'2010):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenhitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenhitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenhitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist,] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10 %. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

11. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

12. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmtem Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

13. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

14 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigerten Sachen auf Wunsch des Käufers, der Unternehmer ist, geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

14 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

14 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

15. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

16. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

17. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

18. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

19. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

20 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 04'2010):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, who names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale are second hand and may be viewed and inspected prior to the auction. They will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability [with respect to a buyer who is a businessman] for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been over-

looked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

11. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

12. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

13. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

14 a. Packing and transportation
The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer who is a businessman will be carried out at the buyer's expense and risk.

14 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer who is a businessman shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

14 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

15. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

16. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

17. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

18. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

19. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

20. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

Ernst Zemanek

Certified Auctioneer and Fine Art Auctioneer

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch