

63. Tribal Art

(171. Auktion)

Zemanek-Münster

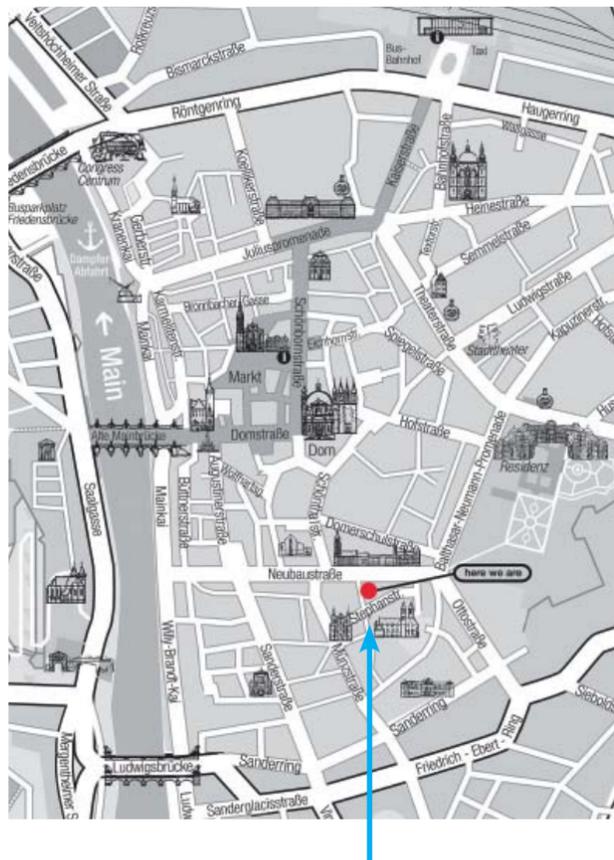
Würzburg

Samstag, 27. November 2010

Saturday, 27th November 2010



BDK



© Zemanek-Münster

97070 Würzburg

Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2

Tel. +49 931 177 21

Fax. +49 931 177 36

info@tribal-art-auktion.de

www.tribal-art-auktion.de

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.

Fotos: Thomas Lothar, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg

Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg

Print: Schefenacker, Deizisau

Umschlag/cover: lot 511, lot 103

Katalogbearbeitung

Petra Felder, M.A. Kunstgeschichte

Sabine Reis, M.A. Kunstgeschichte

Nadine Waldmann, M.A. Kunstgeschichte

David Zemanek, Master Ethnologie

Ansprechpartner für Afrika

Ernst Zemanek, Auktionator

David Zemanek, Master Ethnologie

Vorbesichtigung

Mittwoch, 24. November bis Freitag, 26. November 2010

10.00 bis 19.00 Uhr

und

Samstag, 27. November 2010 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Preview

Wednesday, 24th November to Friday, 26th November 2010

10 am to 7 pm

and

Saturday, 27th November 2010 – 9 am to 1.30 pm

Auktion

Würzburg, Auktionshaus

Samstag, 27. November 2010, 14.00 Uhr

Auction

Würzburg, Auction House

Saturday, 27th September 2010, 2 pm

Hinweis nächste Auktion

Unsere 64. Tribal-Art-Auktion findet statt am 5. März 2011.

Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Be advised next auction

Our 64th Tribal Art Auction will take place on 5th March 2011.

We are looking for collections and quality single items for future tribal art auctions.



fig. lot 371

Inhalt / Content [lot]

Naturalia	1-108	Peru / Peru	240-241
Philippinen / Philippines	109-111	China / China	242-243
Indonesien / Indonesia	112-128	Ägypten / Egypt.....	244-262
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea...	129-143	Collection Prof. H. Seeliger.....	263-347
Neu Kaledonien / New Caledonia	144-145	Liberia / Liberia	348-351
Vanuatu / Vanuatu	146	Sierra Leone / Sierra Leone.....	352
Polynesien / Polynesia	147-151	Guinea / Guinea	353-354
Australien / Australia	152-168	Guinea Bissau / Guinea Bissau.....	355
Neuseeland / New Zealand.....	169-170	Mali / Mali	356-383
Nepal / Nepal	171-192	Burkina Faso / Burkina Faso	384-396
Indien / India	193-199	Elfenbeinküste / Ivory Coast	397-433
Pakistan / Pakistan	200	Ghana / Ghana	434-444
Kambodscha / Kambodscha	201	Togo / Togo	445-446
Vietnam / Vietnam.....	202	Rep. Benin / Rep. of Benin	448-450
Laos / Laos.....	203	Nigeria / Nigeria	447, 451-496
Tibet / Tibet.....	204-205	Kameruner Grasland/Cameroon Grasfields ..	497-502
Turkmenistan / Turkmenistan.....	206	Kamerun / Cameroon	503-505
Usbekistan / Uzbekistan	207-210	Gabun / Gabon.....	506-512
Mongolei / Mongolia.....	211	D.R. Kongo / D.R. Congo	513-574
Japan / Japan	212-213	Angola / Angola.....	575-579
Alaska / Alaska	214-215	Äthiopien / Ethiopia	580-587
Nordamerika / North America	216-220	Sudan / Sudan	588-589
Mittelamerika / Central America.....	221	Madagaskar / Madagascar.....	590-591
Mexiko / Mexico.....	222-227	Kenia / Kenia.....	592-593
Honduras / Honduras	228	Tansania / Tanzania.....	594-597
Südamerika / South America	229	Sambia / Sambia	598-599
Kolumbien / Colombia.....	230-237	Südafrika / South Africa	600-603
Ecuador / Ecuador	238-239		

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

Wunderkammer
Naturalia





1

1 Septarie

Calcit in Tonknolle, unregelmässige Form, Oberseite geschliffen, min. besch., leichte Abriebspuren;

Septarie ist ein Begriff aus der Geologie. Abgeleitet von lat. s(a)eptum (= Scheidewand) bezeichnet er Kalkkonkretionen in kalkhaltigen Tonen. In ihrem Inneren sind sie von radialen Spalten (Austrocknungs-Schrumpfungsrisse) durchzogen. Häufig scheiden sich in diesen Rissen Minerale wie Calcit ab (Septenbildung). Im Zentrum von Septarien findet sich häufig ein Nucleus aus ursprünglich organischem Material.

Septaria

calcite with clay, of irregular form, polished top side, min. dam., slight traces of abrasion;

the word comes from the Latin word „septum“ meaning „partition“, and refers to the cracks/separations in this kind of rock. Cracks are highly variable in shape and volume, as well as the degree of shrinkage they indicate. Although it has commonly been assumed that concretions grew incrementally from the inside outwards, the fact that radially oriented cracks taper towards the margins of septarian concretions is taken as evidence that in these cases the periphery was stiffer while the inside was softer, presumably due to a gradient in the amount of cement precipitated.

L: ~ 28 cm; H: 19,5 cm, (5160/019)

€ 200 - 400



2

2 Morasko-Meteorit

annähernd rechteckige Form mit unregelmässig auslaufendem Ende, mit kreisrundem, leicht aufgerauhtem Einschluß, mit polnischem Zertifikat;

der Meteorit Morasko wurde am 12. November 1914 in der Nähe des Dorfes Morasko, etwa 10 km nördlich von Posen (heute Poznań in Polen) entdeckt. Beim Ausheben einer Geschützstellung stieß ein deutscher Unteroffizier etwa einen halben Meter unter der Erdoberfläche auf einen Metallklumpen mit einem Gewicht von 77,5 kg. Das Streufeld besteht aus 7 Kratern von 5 bis 100 m Durchmesser. Der Einschlag hat wahrscheinlich vor 5000 Jahren stattgefunden.

Morasko meteorite

of nearly rectangular form with an irregular ending, containing a rough, circular inclusion, with polish certificate; the Morasko meteorite nature reserve is located in Morasko, on the northern edge of the city of Poznań, Poland. It contains 7 meteor craters on an area of 55 hectares. The largest of the seven craters on the reserve has a diameter of about 100 m. Five of the craters, including the largest, contain lakes. The date of formation is estimated to be about 5000 years ago (Holocene).

The first meteorite found at Morasko was uncovered in 1914 by German soldiers working on the construction of a military fortification.

M: 7,3 cm x 4 cm, (5191/004)

€ 600 - 1.300

3 Meteoritenfragmente

3 Stück, ein annähernd quadratischer Gibeon-Meteorit, angeätzt mit Einschluß, mit Zertifikat von Christian P. Stehlin, Schweiz vom 30. April 1997, wurde 1836 in Namibia gefunden, Klasse: Eisen III A, Gewicht: 18,8 g; M: 2,5 cm x 2,8 cm; ein unregelmässiger Chondrit, Fundort, Hamada Al Hamra, Libyen, M: 6,5 cm x 3 cm; dazu ein Pallasit, der 1956 in Rußland in der Nähe des Flusses Kosva bei den Städten Ugle-Uralsk und Kizel fiel, M: 3,8 cm x 3,5 cm; alle in Plastikschubern;

Pallasite gehören zur Gruppe der Stein-Eisen-Meteorite. Man vermutet, dass sie sich in differenzierten Asteroiden in der Grenzschicht zwischen dem Nickel-Eisen-Kern und dem silikatischen Mantel bilden. Pallasite bestehen aus Olivinkristallen, die in einer Matrix aus Nickel-Eisen eingebettet sind. Benannt wurden sie nach dem deutschen Gelehrten Peter Simon Pallas, der den ersten „Pallasiten“ bei Krasnojarsk bei seinen Reisen in Sibirien gefunden hatte.

Fragments of meteorites

3 pieces, an almost square gibeon meteorit, etched with inclusion, with certificate of Christian P. Stehlin, Switzerland, 30. April 1907, found in Namibia in 1836, class: ferrum III A, weight: 18,8 g; m: 2,5 cm x 2,8 cm; a chondrite of irregular shape, found in Hamada Al Hamra, Libya, m: 6,5 cm x 3 cm; additionally a pallasite, fell in 1956 in Russia near the river Kosva and the towns of Ugle-Uralsk, m: 3,8 cm x 3,5 cm; all kept in plastic boxes;

a pallasite is a type of stony-iron meteorite. It consists of olivine crystals of peridot quality in an iron-nickel matrix. Coarser metal areas develop Widmanstätten patterns upon etching. They are named after the scholar Peter Simon Pallas, who found the first „pallasite“ near Krasnojarsk in Sibiria.

(5191/003)

€ 200 - 400

4 Meteoritenfragmente

ein Sikhote-Alin Meteorit von unregelmässiger Form mit matt silber glänzender Oberfläche, L: 4 cm;

Sikhote-Alin stürzte 1947 über den gleichnamigen Bergen in Rußland auf die Erde und zählt zu den größten Meteoritenschauern der jüngsten Geschichte; dazu ein Brahmin-Meteorit von quadratischer Form, M: 2,3 cm x 2,3 cm;

der Meteorit Brahmin wurde 1807 in der Woblast Homel (Russisches Reich) von Bauern gefunden. Er war nach dem Fund von Krasnojarsk im Jahre 1749 der zweite Meteoritenfund in Russland. Die Hauptmasse wog etwa 850 kg. Der Meteorit stammt aus dem Asteroidengürtel und wird als Pallasit, einer Gruppe von Stein-Eisen-Meteoriten, einklassifiziert.

Fragments of meteorites

a Sikhote-Alin meteorite of irregular shape, showing a matt silver surface, l: 4 cm;

Sikhote-Alin is an iron meteorite that fell in 1947 on the Sikhote-Alin Mountains in Russia. This fall is among the largest meteorite showers in recent history;

additionally a square Brahmin meteorite, m: 2,3 cm x 2,3 cm;

Brahmin is a meteorite pallasite found by a farmer in 1807 in Woblast Homel (Russia). This is the second meteorite ever found in Russia after Krasnojarsk in 1749. It weighed 850 kg. It has been proposed that pallasites represents the interface between the stone mantle and the metal core of differentiated asteroids.

(5191/007)

€ 250 - 500

5 Moraska-Meteorit

unregelmässige, abgeflachte Form, mit silber glänzender Oberfläche, aus 94 % Eisen und 6 % Nickel bestehend, M: 5 cm x 3,5 cm; ein plessitisches Meteoreisen, flache, annähernd dreieckige Form, Fundort: Taza, Marokko, Nordsahara, L: 4,5 cm; ein Meteorit Campo del Cielo, Fundort: Campo del Cielo, Argentinien, Klasse: rauher Eisen Anatas (IAB), L: 3,5 cm; alle in Plastikschubern aufbewahrt;

Teile des Campo-del-Cielo-Meteoriten wurden erstmals 1576 entdeckt. Der Fundort, eine wasserarme Ebene, trug den passenden Namen Campo del Cielo (Feld des Himmels). Insgesamt wurden bisher mehr als 100 t Meteoritenmaterial gefunden. Die größeren Bruchstücke werden in und um einen Bereich von 26 Kratern gefunden. Der größte Krater hat einen Durchmesser von 78 m, bei einer Tiefe von 5 m. Demnach dürfte der Einschlag des Meteoriten vor 4000 bis 6000 Jahren stattgefunden haben.

Morasko meteorite

of irregular, flattened form, shiny silver surface, consisting of 94 % iron and 6 % nickel, m: 5 cm x 3,5 cm; a plessite meteorite, of flat, nearly triangular form, found in Taza, Morocco, Northern Sahara, l: 4,5 cm; a meteorit Campo del Cielo, found in Campo del Cielo, Argentina, class: iron (IAB) coarse octahedrite, L: 3,5 cm; all kept in plastic boxes;

the Campo del Cielo refers to a group of iron meteorites or to the area where they were found situated on the border between the provinces of Chaco and Santiago del Estero, 1000 km northwest of Buenos Aires, Argentina. The crater field covers an area of 3x20 km and contains at least 26 craters, the largest being 115x91m. The craters' age is estimated as 4000-5000 years. The craters, containing iron masses, were reported in 1576, but were already well known to the aboriginal inhabitants of the area. The craters and the area around contain numerous fragments of an iron meteorite. The total weight of the pieces so far recovered exceeds 100 tons, making the meteorite the heaviest one ever recovered on earth.

M: 5 cm x 3,5 cm, (5191/006)

€ 250 - 500

6 Zwei Gibeon-Meteoriten

ein auf zwei Seiten angeschliffenes Exemplar mit schöner Oberflächenstruktur, L: 9,5 cm und ein naturbelassener Meteorit von unregelmässiger Form, L: 4,8 cm; Gibeon bezeichnet einen Meteoriten der in prähistorischen Zeiten auf Namibia herabgestürzt ist. Er wurde nach der nächstliegenden Stadt, Gibeon, benannt. Die Fragmente sind über ein elliptisches Areal von 275 km Länge und 100 km Breite verstreut.

Two Gibeon meteorites

an example smoothed on two sides, showing a beautiful surface, l: 9,5 cm and one of irregular shape with natural finish, l: 4,8 cm; Gibeon is a meteorite fallen in prehistoric times in Namibia. It was named after the nearest town: Gibeon. The fragments in the strewn field are dispersed over a 275 km long and 100 km wide elliptical-shaped area.

(5191/008)

€ 250 - 500

7 Geode

ovale Form, in zwei Teile aufgespalten, im Inneren kugelförmig angeordnete, dunkle, glitzernde Mineralienablagerung, min. besch., leichte Abriebspuren; Geode ist ein geologischer Begriff, der einen rundl. Hohlraum, begrenzt durch eine einheitliche Gesteinsaußenschicht, und/oder die durch versch. geologische Prozesse entstandene Füllung mit mineral. bzw. fossiler Substanz bezeichnet. Verbleibt bei einer Füllung durch Kristalle ein Resthohlraum, wird dieser auch als Druse und bei vollständiger Füllung als Mandel bezeichnet.

Geode

of oval form, split in two halves, inside filled with bowl-shaped arranged, dark shiny minerals, min. dam., slight traces of abrasion; geodes are geological rock formations which occur in sedimentary and certain volcanic rocks. They are essentially rock cavities or vugs with internal crystal formations or concentric banding. The exterior of the most common geodes is generally limestone or a related rock, while the interior contains quartz crystals and/or chalcedony deposits. Other geodes are completely filled with crystal, being solid all the way through. These types of geodes are called nodules.

D: 8 cm, (4741/090)

€ 50 - 100

8 Geoden

4 Stück, gerundete Form mit weißem, rauhem Mantel, in zwei Hälften aufgespalten, im Inneren mit durchsichtiger, kristalliner Ablagerung gefüllt, min. best., D: 7 cm; dazu eine kleinere, zweiteilige, unregelmässig geformte Geode mit bläulichen Mineralien gefüllt (Achat, Chalcedon?), min. best., D: 5 cm

Geodes

4 pieces, of rounded form with a white, rough mantle, split in two halves, inside filled with bluish, crystalline deposit, min. dam., d: 7 cm; additionally a smaller, two-parted irregular formed geode filled with bluish minerals (agate stone, chalcedony ?), min. dam., d: 5 cm

(4741/085)

€ 65 - 130

9 Versteinertes Holz

ein scheibenförmiges Stück mit unregelmässigem Rand, D: 11,5 cm und ein annähernd ovales Stück, H: 3,5 cm, D: 5,5 cm; beide aus Arkansas, USA stammend; dazu eine angeschliffene und polierte Achatscheibe aus Marokko, D: 10 cm; bei versteinertem Holz wurden alle organischen Materialien durch Mineralien ersetzt (meist durch Silikate, wie Quarz), wobei die Originalstruktur des Holzes erhalten bleibt. Der Versteinungsprozess ereignet sich unterirdisch, wenn das Holz unter Sedimenten begraben wird und anfänglich durch einen Mangel an Sauerstoff erhalten bleibt. Meist dauert es weniger als 100 Jahre bis Holz versteinert.

Petrified wood

a disc-shaped piece with irregular rim, d: 11,5 cm and a nearly oval piece, h: 3,5 cm, d: 5,5 cm, both coming from Arkansas, USA; additionally a polished agate stone disc from Morocco, d: 10 cm; petrified wood is a type of fossil that consists of fossil wood in which all the organic materials have been replaced with minerals (most often a silicate, such as quartz), while retaining the original structure of the wood. The petrification process occurs underground, when wood becomes buried under sediment and is initially preserved due to a lack of oxygen. In general, wood takes less than 100 years to petrify.

(4741/084)

€ 80 - 150



10 / 11

10 Trilobit

versteinert, längliche Form, ausgestreckte Haltung, guter Erhaltungszustand; aus der Gegend von Efut, Marokko, stammend. die Trilobiten (Trilobita, „Dreilapper“) sind eine ausgestorbene Klasse meeresbewohnender Gliederfüßer (Arthropoda). Sie existierten nahezu während der gesamten Spanne des Paläozoikums, von der 2. Stufe des Kambriums (Beginn vor 542 Mio. Jahren) bis zum Massenaussterben am Ende des Perms vor etwa 251 Mio. Jahren. Ihre mit Calcit zu einem Panzer verstärkten Außenskelette sind als Fossilien in großer Zahl erhalten geblieben und veranschaulichen die Evolution und den Formenreichtum der zahlreichen Arten. Dies, in Verbindung mit ihrer Schichtbeständigkeit und weiten geographischen Ausdehnung, macht Trilobiten zu wichtigen Leitfossilien für das Paläozoikum, insbesondere im Kambrium.

Trilobite

fossilised, of elongated form, in a stretched out position, in a good state of preservation; coming from the area of Efut, Morocco. trilobites (meaning „three lobes“) are a well-known fossil group of extinct marine arthropods that form the class Trilobita. Trilobites first appear in the fossil record during the Early Cambrian period (540 million years ago) and flourished throughout the lower Paleozoic era before beginning a drawn-out decline to extinction when, during the Devonian, all trilobite orders, with the sole exception of Proetida, died out. Trilobites finally disap-

peared in the mass extinction at the end of the Permian about 250 million years ago.

L: 17,5 cm; B: 9,5 cm, (5013/005)

Vgl. Lit.: Ivanov, Martin u.a., Fossilien-Enzyklopädie, Eggolsheim 2001, p. 65

€ 450 - 900

11 Trilobit

versteinert, auf unregelmässig geformten Steinstück, leicht aufgewölbte Haltung, min. besch., kleine Fehlstellen; aus der Gegend von Efut, Marokko stammend.

Trilobite

fossilised, on irregularly formed piece of stone, slight vaulted posture, min. dam., minor missing parts; area of Efut, Morocco.

L: 17 cm; H: 12,5 cm, (5013/003)

Vgl. Lit.: Ivanov, Martin u.a., Fossilien-Enzyklopädie, Eggolsheim 2001, p. 71

€ 450 - 900



12

12 Trilobit

versteinert, in gerundetem Stein befindlich, in zwei Hälften aufgespalten, so dass die eine das Negativ, die andere das Positiv des Trilobiten enthält, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen;

aus der Gegend von Efut, Marokko stammend.

Trilobite

fossilised, inside a rounded stone, split in two halves, one containing the negative, one the positive of the trilobite, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts; coming from the area of Efut, Morocco.

D: 12,5 cm, (5013/004)

€ 100 - 200

13 Ammoniten

3 Stück, versteinert, zwei verschieden große Bruchstücke; dazu: eine versteinerte Muschel, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Ammonites

3 pieces, petrified, two fragments of different size; additionally: a small shell, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts

L: 6,5 cm - 12,5 cm, (4741/089)

€ 50 - 100



14

14 Ammonit (Ancyloceras)

versteinert, teilweise perlmuttfarben, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen;

Fundort: Uljanovsk, Wolga, Russland; aus der oberen Kreide stammend, ca. 100 Millionen Jahre alt;

Ammoniten sind eine ausgestorbene Gruppe ausschließlich mariner Kopffüßer (Cephalopoda). Die Größe der Schale ausgewachsener Tiere lag meist im Bereich von Zentimetern, Parapuzosia seppenradensis ist mit ca. 1,80 Meter Schalendurchmesser die größte bekannte Art.

Ammoniten stellen von ihrem ersten Auftreten bis zu ihrem Aussterben eine große Zahl der Leitfossilien, zum Teil erfolgt die zeitliche Abgrenzung mariner Sedimente ausschließlich anhand von Ammoniten. Sie sind für die Geologie und die Paläontologie daher von großer Bedeutung.

Ammonite (Ancyloceras)

fossilised, partly pearly, min. dam., fissures, minor missing parts; find spot: Uljanovsk, Volga, Russia; Cretaceous period; ~ 100 million years old;

Ammonites, as they pertain specifically to the order Ammonitida, are an extinct group of marine animals belonging to the cephalopod subclass Ammonoidea. They are excellent index fossils, and it is often possible to link the rock layer in which they are found to specific geological time periods.

L: 21 cm; B: 13 cm, (4741/088)

€ 80 - 150



16

16 Versteinerter Fisch

gelängte Form, Details gut erkennbar, leichte Abriebspuren; aus Brasilien stammend.

Dort gibt es eine unter Paläontologen und Sammlern weltbekannte Fossilagerstätte: die Santana-Formation. Sie liegt im Araripe-Becken in der Region Santana im Osten Brasiliens. Diese Region befindet sich im Grenzgebiet der Bundesstaaten Pernambuco, Piauí und Ceará. Die Fossilien der Santana-Formation stammen aus der unteren Kreidezeit und haben ein Alter von ca. 110 bis 125 Millionen Jahren.

Fossilised fish

of elongated form, details recognizable, slight traces of abrasion; coming from Brazil.

There is a very world-famous fossil deposit, very popular with palaeontologists and collectors: the Santana formation. It lays in the Araripe basin in the area of Santana in the east of Brazil. This region is settled in the border area of the states of Pernambuco, Piauí and Ceará. Fossils found at the Santana formation dating to Cretaceous period and are around 110 to 125 millions years old.

L: 44,5 cm; B: 8,5 cm, (5013/002)

Vgl. Lit.: Ivanov, Martin u.a., Fossilien-Enzyklopädie, Eggolsheim 2001, p. 255 ff.

€ 500 - 1.000

15 Glassturz mit Halbedelsteinen

zylindrische Form mit rundem Standfuß, mit verschiedenen unbearbeiteten Halbedelsteinen gefüllt (u.a. Bergkristall und Rosenquarz), min. besch., kleine Fehlstellen;

Halbedelsteine sind Minerale oder Gesteine, welche im Allgemeinen als schön empfunden werden und als Schmuck Verwendung finden, aber auch organische Stoffe, wie beispielsweise Bernstein, Pechkohle oder relativ kleine und formschöne Fossilien. Der Handel zählt außerdem Perlen und Korallen zu den Schmucksteinen.

Bell jar with semi-precious stones

of cylindrical form with a round stand, filled with various semi-precious stones (inter alia rock crystal and rose quartz), min. dam., minor missing parts;

semi-precious stone is a piece of attractive mineral, which - when cut and polished - is used to make jewelry or other adornments. However certain rocks, (such as lapis-lazuli) and organic materials (such as amber or jet) are not minerals, but are still used for jewelry, and are therefore often considered to be gemstones as well. Most gemstones are hard, but some soft minerals are used in jewelry because of their lustre or other physical properties that have aesthetic value.

H: 22,5 cm, (4741/063)

€ 80 - 150



17 Versteinerter Fisch (Brannerion latum)

fein reliefiert, Skelett, Flossen und Schuppen teilweise sehr detailliert zu erkennen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
 die Santana-Formation enthält vor allem Fossilien von verschiedenen Fischarten der frühen Kreidezeit. Daneben existieren Santana-Fossilien auch von verschiedenen Amphibien, Reptilien (etwa Krokodile und Schildkröten), Flugsauriern und Dinosauriern. Auch Insekten, Skorpione, Webspinnen sowie Blütenpflanzen und Farne wurden in bemerkenswerter Qualität gefunden. Die gute Erhaltung der Fossilien und die Detailgenauigkeit ist vor allem auf die schnelle Sedimentation und die Feinkörnigkeit des Substrates zurückzuführen. Besonders bekannt, reichhaltig und bedeutend sind die Fossilien von Fischen. Darin enthalten sind viele Arten der Knochenfische, jedoch auch Haie und Rochen sowie Quastenflosser. Viele dieser Fische wurden ausschließlich hier entdeckt.

Petrified fish (Brannerion latum)

reliefic, skeleton, fins and scales partly well recognizable, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion;
 the Santana Formation earns the designation of Lagerstätte (undisturbed fossil accumulation) due to an exceedingly well preserved and diverse fossil faunal assemblage. Some 25 species of fossil fishes are often found with stomach contents preserved, enabling paleontologists to study predator-prey relationships in this ecosystem. There are also fine examples of pterosaurs, reptiles and amphibians, invertebrates (particularly insects), and plants. Even dinosaurs are represented: a new maniraptor was described in 1996. The unusual taphonomy of the site resulted in limestone accretions that formed nodules around dead organisms, preserving even soft parts of their anatomy.

L: 61,5 cm; H: 28,5 cm, 240 million years (5110/001)

€ 3.800 - 7.500



18 Versteinerter Mesosaurus (Stereosternum)

auf viereckiger Steinplatte, mit eingeringeltem Schwanz, min. besch. kleine Fehlstellen;
 Mesosaurus („Mittelechse“) ist eine ausgestorbene Gattung von anapsiden Reptilien aus der Zeit des frühen Perms in Flüssen und Seen von Afrika und Südamerika. Die Mesosauriden waren nach heutiger Erkenntnis die ersten Landwirbeltiere, die zurück ins Wasser gingen. Als Anpassung an die aquatische Lebensweise entwickelten sich abgeflachte Gliedmaßen und ein Ruderschwanz für den Vortrieb im Wasser. Mesosaurus war ein verhältnismäßig kleines Reptil mit einem länglichen Körper, das nur eine Länge von etwa einem Meter erreichte, die meisten gefundenen Exemplare erreichten nur eine Länge von etwa 40 Zentimetern. Der Kiefer war stark verlängert und besaß eine Vielzahl nadelförmiger und unterschiedlich langer Zähne. Wahrscheinlich dienten diese nicht dem Zupacken, sondern als Reusenapparat zum Fang kleinerer Krebstiere und Fische.

Petrified mesosaurus

on rectangular stone plate, showing a curved tail, min. dam., small missing parts;
 mesosaurus (meaning „middle lizard“) is an extinct genus of anapsid reptile from the early Permian period of southern Africa and South America.
 It was one of the first reptiles to return to the water in which its amphibian ancestors originally lived. It was around one metre in length, with webbed feet, a streamlined body, and a long tail that may have supported a fin.
 Mesosaurus had a small skull with long jaws. Its most striking feature were its numerous, thin teeth. Each tooth had its own socket, but they were too thin to catch prey. Instead, they are thought to have been used to filter plankton from the water.

M: 42 cm x 19,5 cm, 240 million years (5110/002)

€ 2.800 - 6.000



19

**19 Teil des Unterkiefers eines Pottwals
(Physeter macrocephalus)**

ohne Zähne, der fragil anmutende Unterkiefer ist verglichen mit der Größe des gesamten Schädels sehr schmal. Eine Besonderheit ist, dass beim Pottwal normalerweise nur im Unterkiefer die Zähne durchbrechen, die im Oberkiefer in entsprechende Aushöhlungen einrasten, während die Zähne im Oberkiefer normalerweise unsichtbar bleiben, leichte Abriebspuren; männliche Pottwale können bis zu 20,5 m lang werden und sind damit die größten bezahnten Tiere. Der Kopf kann bis zu einem Drittel der Gesamtlänge einnehmen. Sie leben weltweit in den Ozeanen und ernähren sich von Tintenfischen und Fischen, dabei tauchen sie bis zu 3 km in die Tiefe. Die klickende Laute des Pottwals sind die lautesten von einem Tier verursachten Geräusche, allerdings ist deren Funktion noch unklar.

**Part of the lower jaw of a sperm whale
(Physeter macrocephalus)**

without teeth, contrasting their size the jaws are very fragile, only the lower jaw shows teeth, rudimentary teeth are also present in the upper jaw, but these rarely emerge into the mouth, slight traces of abrasion; a bull can grow up to 20,5 m. It is the largest living toothed animal. The head can take up to one-third of the animal's length. It has a cosmopolitan distribution across the oceans. The species feeds on squid and fish, diving as deep as 3 km, which makes it the deepest diving mammal. The sperm whale's clicking vocalization is the loudest sound produced by any animal, but its functions are uncertain.

L: 170 cm, (5037/003)

€ 250 - 500

**20 Wirbelknochen eines Pottwals
(Physeter macrocephalus)**

leicht poröse Struktur, Schnittkerben zeigend, der Knochen wurde bei den Asmat gesammelt und von diesen als eine Art Schneidebrett benutzt;

der Pottwal ist der größte bezahnte Wal, männliche Tiere werden bis zu 20,5 m lang und wiegen bis zu 57 Tonnen. Der erheblich ausgeprägte Walfang könnte sich auf ihre Größe ausgewirkt haben, besonders männliche Tiere waren nach dem Zweitem Weltkrieg sehr gesucht. Heute erreichen sie gewöhnlich nur noch eine Länge von bis zu 18,3 m und 51000 kg an Gewicht.

Vertebra of a sperm whale (Physeter macrocephalus)

of slightly poriferous structure, showing notches because it was collected at the Asmat, which were using it as a kind of cutting board;

the sperm whale is the largest toothed whale, with adult males measuring up to 20,5 m long and weighing up to 57 tons. Extensive whaling may have decreased their size, as males were highly sought, primarily after World War II. Today, males do not usually exceed 18,3 m in length or 51 tons in weight.

L: 56 cm; B: 45 cm, (5037/001)

€ 250 - 500



20



21

21 Zwei Wirbelknochen eines Wales

leicht poröse Oberflächenstruktur, min. besch., Fehlstelle, Risse, L: 47 cm; B: 42 cm; der zweite Wirbel ebenfalls eine poröse Oberfläche zeigend, teilweise ins gelbliche verfärbt, Wasserflecken, L: 43 cm; 41,5 cm

Two vertebrae of a whale

slightly poriferous surface, min. dam., missing parts, cracks, l: 47 cm; b: 42 cm; second vertebra also showing a poriferous surface, partly with yellowish discolorations, water spots, l: 43 cm; b: 41,5 cm

(5037/002)

€ 300 - 600

22 Kleiner Schaukasten mit Fossilien

neun verschiedene Arten mit entsprechender Beschriftung, darunter unter anderem „Myliobatis Dixoni“, versteinerte Ammoniten, versteinerte Goniatiten und Haifischzähne, min. besch., rep. (Schaukasten)

Small showcase with fossils

nine different species with legends, amongst others „Myliobatis Dixoni“, fossile ammonites, fossile goniatits and shark teeth, min. dam., rep. (showcase)

M: 20 cm x 13,5 cm, (4741/086)

€ 50 - 100



23

23 Teil eines Mammutstoßzahns

versteinert, gebogene Form, min. besch., Altersrisse, Fehlstellen; wie sein moderner Verwandter, der Elefant, wurden Mammut ziemlich groß. Die größte bekannte Art war *Mammuthus sungari* und erreichte eine Schulterhöhe von mindesten 5 m. Normalerweise wogen sie zwischen 6 und 8 Tonnen, besonders große männliche Exemplare überschritten aber auch schon 12 Tonnen. Ihre Stoßzähne konnten bis zu 5 m lang werden.

Die Mehrzahl erreichte aber in der Regel die Größe der heutigen Indischen Elefanten. Ihre Sozialstruktur war wahrscheinlich ähnlich der der Afrikanischen und Indischen Elefanten und bestand aus Herden weiblicher Tiere mit einer Leitkuh und einzeln lebenden Bullen, die nach der Geschlechtsreife lose Gruppenverbänden formten.

Part of a mammoth tusk

fossilised, of bent form, min. dam., cracks through age, missing parts; like their modern relative the elephant, mammoths were quite large. The largest known species, Songhua River Mammoth (*Mammuthus sungari*), reached heights of at least 5 m at the shoulder. Mammoths would probably normally weigh in the region of 6 to 8 tons, but exceptionally large males may have exceeded 12 tons. Their tusks could reach a size up to 5 m. However, most species of mammoth were only about as large as a modern Asian Elephant. Their social structure was probably the same as that of African and Asian elephants, with females living in herds headed by a matriarch, whilst bulls lived solitary lives or formed loose groups after sexual maturity.

L: 58 cm, (5160/018)

€ 450 - 900



24

24 Zwei Korallenskelette

auf gedrechselte, ebonisierte Holzständer aufgesteckt, unter Glassturz (H: 46,5 cm bzw. 43,5 cm) mit hölzernem Boden aufbewahrt, der runde mit altem Sammlungsetikett auf der Unterseite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; als Korallen (v. griech. korállion) werden sessile, koloniebildende Nesseltiere bezeichnet. Sie kommen ausschließlich im Meer vor, insbesondere im Tropengürtel. Im Hinblick auf die Wuchsform unterscheidet man zwischen Weichkorallen und Steinkorallen, wobei letztere durch Einlagerungen von Kalk Skelette bilden, durch die Korallenbänke oder ein Korallenriff entstehen, da totes Skelettmaterial fortwährend von lebendigem Gewebe überwuchert wird. Die Einzelskelette sind in der Regel pflanzenartig verzweigt und an den Zweigenden, den Wachstumsspitzen, sitzen oft farbenprächtige Polypen, die den Eindruck verstärken, man hätte es mit unterseeischen Blütenpflanzen zu tun.

Two coral skeletons

on turned, ebonized wood stand, underneath a round (h: 46,5 cm) resp. oval bell jar (h: 43,5 cm) with wooden base, the round one showing an old collection label at the bottom, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; corals are marine organisms typically living in compact colonies of many identical individual „polyps“. The group includes the important reef builders that inhabit tropical oceans, which secrete calcium carbonate to form a hard skeleton. A coral „head,“ which appears to be a single organism, is a colony of myriad genetically identical polyps. Each polyp is typically only a few millimeters in diameter. Over many generations the colony secretes a skeleton that is characteristic of the species.

H: 14 cm resp. 19 cm (without stand, (4741/066)

€ 800 - 1.500

25 Muscheln und Schnecken

11 Stück, u.a. große Cassis cornuta, Indopazifik, schweres Gehäuse mit einer Reihe markanter Höcker, Außenlippe in warmen Orange, fein strukturierte, braun-weiße Oberfläche; ferner: Conch Shell aus Florida, Conus betulinus, Tridacna, Busycon, Lambis

Mussels and snails

11 pieces, i.a. big Cassis cornuta, Indopacific; additional: Conch Shell from Florida, Conus betulinus, Tridacna, Busycon, Lambis

L: 27 cm - 9 cm, (4741/080) € 60 - 130

26 Korallen, Seeigel und Schnecken

neun Stück, u.a. drei verschiedene Korallen, drei Seeigel in weiß, grün und violett; ferner: Turboschnecke mit schöner türkis-grüner Musterung, Trochusschnecke, Seestern

Corals, sea urchins, snails

nine pieces, i.a. three different corals, three sea urchins in white, green and violet, additional: Turbo fluctuosa with a bright turquoise pattern, Trochus maculatus, starfish

L: 15 cm - 5 cm, (4741/071) € 60 - 130

27 Muscheln, Schnecken und Koralle

sechs Stück, u.a. Stachelauster (Spondylus), leuchtend orange mit langen Stacheln; ferner: große Schnecken, Muschel und Koralle, u.a. Turbinidae, gefunden in Baja California, Mexiko, v.a. bekannt da sie in Ringe geschnitten als Primitivgeld verwendet wird, außerdem Lambis, Pferdehufmuschel

Mussels, snails and coral

six pieces, i.a. Thorny oyster (Spondylus), bright orange with long thorns, additional: big snails, mussels and coral, e.g. Turbinidae, from Baja California, Mexico, Lambis, Hippopus hippopus

L: 25 cm - 14 cm, (4741/081) € 60 - 130

28 Muscheln und Schnecken

zehn Stück, u.a. Pferdehufmuschel, Stachelauster, 2 Mitraschnecken, Tridacna, Seeanamonen-Röhrchen, Korallen

Mussels and snails

ten pieces, i.a. Hippopus hippopus, Spondylus, 2 Mitridae, Tridacna, sea anemone, corals

L: bis 22 cm, (4741/078) € 60 - 130

29 Muscheln, Schnecken, Nautilus

sechs Stück, u.a. Cassis Cornuta, drei Nautilus, komplett abgeschliffen, aufgeschnitten, im Originalzustand

Mussels, snails, nautilus

six pieces, i.a. Cassis Carnuta, three Nautilus, polished, cut in a half, and natural

L: 28 cm - 12 cm, (4741/074) € 60 - 130

30 Schnecken, Muscheln und Korallen

zehn Stück, u.a. Tridacna, Turbo marmoratus, dazu: Kristall

Snails, mussels, corals

ten pieces, e.g. Tridacna, Turbo marmoratus, additional: crystal

L: 22 cm - 7 cm, (4741/069) € 60 - 120

31 Schnecken und Muscheln

zehn Stück, u.a. große und kleine Cicoreus, Lopho cristagalli, Chicoreus ramosus, Trochus

Snails and mussels

ten pieces, e.g. big and small Cicoreus, Lopho cristagalli, Chicoreus ramosus, Trochus

L: 3 cm - 23 cm, (4741/072) € 50 - 100

32 Verschiedene Melo-Arten

fünf Stück, u.a. zwei verschiedene Arten, Indopazifik; aus der Melo amphora gearbeiteter Schmuck aus Papua-Neuguinea, ferner: Syrinx aruanus, die größte Schnecke der Welt, beschädigt sowie kleine Schnecke

different kinds of Melo

five pieces, i.a. two different species of Melo, Indopacific; jewelry from Papua New Guinea made of Melo amphora, additional: Syrinx aruanus and a small snail

L: up to 50 cm, (4741/075) € 100 - 200

33 Cassis cornuta

vierzehn Stück, u.a. Indopazifik, großes schweres Gehäuse mit einer Reihe markanter Höcker, Außenlippe in warmen Orange, fein strukturierte, braun-weiße Oberfläche, ferner: Schnecken und Muscheln, u.a. erwachsene Spondylus (Stachelauster), zwei Conus leopardus, Turmschnecken

Cassis cornuta

fourteen pieces, i.a. big Cassis cornuta, Indopacific, additional: snails and mussels, e.g. adnate Spondylus, two Conus leopardus, auger shell

L: 30 cm, 6 - 14 cm, (4741/065) € 60 - 130

34 Große Haliotis

drei Stück, u.a. Meerohren, Abalones genannt, innen in verschiedenen Farben schimmerndes Perlmutter, eine der Muscheln mit leuchtend roter Schale

Haliotis

three pieces, i.a. abalones, inside nacre, shimmering in different colours, one of the mussels with a bright red shell

L: 19 cm, (4741/067) € 60 - 130



35 Coco de Mer (Lodoicea maldivica)

drei Stück, typische Form, aus einer Samenkapsel gewachsen, leichte Abriebspuren;

die Coco de Mer ist eine auf den Inseln Praslin und Curieuse, die zu den Seychellen gehören heimische Palme. Früher war sie unter dem Namen Maledivenkokosnuss bekannt. In vergangenen Jahrhunderten landeten die von den Bäumen herabgefallenen Kokosnüsse im Meer und wurden von der Strömung Richtung Westen getragen. Die Nüsse können schwimmen, wenn sie bereits gekeimt haben und hohl sind. Auf diese Weise drifteten sie zu den Malediven wo sie am Strand aufgesammelt wurden und als wichtiges Handelsgut und Medizin sehr geschätzt wurden. Bis die wahre Herkunft der Nuss im Jahr 1768 geklärt war, glaubten viele, dass sie auf einem mythischen Baum auf dem Meeresgrund wachsen würde. Europäische Adelige ließen diese Nüsse für ihre Privatsammlungen im 16. Jh. oft reinigen und mit kostbarem Schmuck verzieren. Heute ist die Coco de Mer eine seltene und geschützte Art.

Coco de Mer (Lodoicea maldivica)

three pieces, of typical form, grown from one seed, slight traces of abrasion;

the Coco de Mer is a palm tree, endemic to the islands of Praslin and Curieuse in the Seychelles.

Formerly it was known as Maldive Coconut. In centuries past the coconuts that fell from the trees and ended up in the sea would be carried away westwards by the prevailing sea currents. The nuts can only float after the germination process, when they are hollow. In this way many drifted to the Maldives where they were gathered from the beaches and valued as an important trade and medicinal item. Until the true source of nut was discovered in 1768, it was believed by many to grow on a mythical tree at the bottom of the sea. European nobles in the sixteenth century would often have the shells of these nuts cleaned and decorated with valuable jewels as collectibles for their private galleries. The Coco de Mer is now a rare protected species.

H: 23- 25 cm, (5045/001)

€ 3.000 - 6.000



37

36 Teil eines Banksiagewächses (Banksia)

Holz, unregelmäßige konische Form mit rauher Oberfläche, der Sitz der ursprünglichen Blütenstände noch zu erkennen; Banksia ist eine Gattung die mit etwa 170 Arten in der Familie der Proteaceae vertreten ist. Diese australischen Wildblumen und beliebte Gartenpflanzen sind leicht an ihren ährenartigen Blüten und Fruchständen zu erkennen. Größenmässig variieren Banksien zwischen kleinen Büschen und bis zu 30 m hohen Bäumen.

Part of a banksia plant (banksia)

wood, of irregular conical form with a rough surface, seat of the original infrutescences recognizable; Banksia is a genus of around 170 species in the plant family Proteaceae. These Australian wildflowers and popular garden plants are easily recognised by their characteristic flower spikes and fruiting „cones“ and heads. When it comes to size, banksias range from prostrate woody shrubs to trees up to 30 metres tall.

H: 50 cm, ~ 300 years old (5262/008)

Provenance

Jessy Folkerts, Australia

€ 150 - 300

37 Schwert eines Sägerochens (Pristis pectinatus)

Hairochenart, komplett mit 36 Zähnen, guter Erhaltungszustand; das Schwert, auch Rostrum genannt, ist bedeckt mit bewegungs- und elektrosensiblen Poren, so dass der Fisch sogar Beute, die sich im Meeresboden versteckt aufgrund von Bewegung und Herzschlag aufspüren kann. Er benutzt es auch als Grabwerkzeug, um Krustentiere aus dem Boden zu holen. Wenn passende Beute vorbeischwimmt, springt der eigentlich eher lethargische Fisch empor und schlitzt sie mit der Säge auf, so dass die betäubte oder verletzte Beute leicht zu verschlingen ist. Sie nutzen das Rostrum außerdem zu Verteidigungszwecken gegen Freißfeinde wie Haie und eindringende Taucher. Die hervortretende „Zähne“ des Rostrums sind keine echte Zähne, sondern modifizierte Schuppen.

Sword of a sawfish (Pristis pectinatus)

kind of shark ray, complete with 36 teeth, in a good state of preservation; the sword, also called rostrum is covered with motion- and electro-sensitive pores that allow sawfish to detect movement and even heartbeats of buried prey in the ocean floor. It is also

used as a digging tool to unearth buried crustaceans. When a suitable prey swims by, the normally lethargic sawfish will spring from the bottom and slash at it furiously with its saw. This generally stuns or injures the prey sufficiently for the sawfish to devour it without much resistance. Sawfishes have also been known to defend themselves with their rostrum, against predators (like sharks) and intruding divers. The „teeth“ protruding from the rostrum are not real teeth, but modified denticle scales.

L: 75,5 cm, (5044/004)

€ 750 - 1.500

38 Schwert eines Sägerochens (Pristis pectinatus)

Hairochenart, Exemplar von ungewöhnlicher Größe, vollständig mit 36 Zähnen, min. besch.; die seitlichen Zähne sind entwicklungsgeschichtlich Fischschuppen und werden einzeln auch als Pfeilspitzen oder Pfrieme/Ahlen verwendet. Den Frauen dienen sie beim Knüpfen der Netze als Maschenhalter. Sägerochen kommen an der Küste und im Mündungsgebiet der breiteren Flüsse vor und werden von den hier siedelnden Asmat gejagt, nicht nur wegen ihres Fleisches; wegen der Gefährlichkeit der Rochenjagd (verwundete Sägerochen sollen zum Gegenangriff übergehen) bewahrt man sich die „Sägen“ als Jagdtrophäen auf (wie Schweineunterkiefer oder Teile von Helmkasuaren).

Tiere dieser Größe sind heutzutage auf Grund der Umweltbelastung nicht mehr zu finden.

Sword of a sawfish (Pristis pectinatus)

kind of shark ray, example of unusual size, complete with 36 teeth, min. dam.;

the teeth are relicts of fish scales, they were used as arrow heads or awls. Women used them for knotting nets for fishing. Sawfish can be found along the shore and estuaries of broad rivers, where they were hunted by the Asmat, not only because of their flesh; because of the danger of hunting rays (they are said to attack their opponents when they were wounded) the swords are kept as hunting trophies (alike boar tusks or parts of cassowarys).

L: 93 cm, (5044/003)

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Mythos und Kunst im Leben mit den Ahnen, Musuem für Völkerkunde, Berlin 1996, p. 50, ill. 2.42

€ 900 - 2.000



38



39

39 Schlagenhaut

eines Felsenpythons (*Python sebae*), gelblich-beige Grundfärbung mit brauner Zeichnung, min. besch., kleine Löcher und Risse; diese Schlangenart erreicht eine Länge von bis zu 7 Metern. Vor Menschen flieht er in der Regel, ist er aber gereizt, kann er einem Menschen gefährlich werden, besonders wenn er gerade Beute getötet hat. Mit geöffnetem, reich bezahntem Maul schlägt er dann zu und vermag böse Wunden zu reißen.

Snake skin

of a Rock python (*Python sebae*), yellowish beige coloration with brown marks, min. dam., small tears and holes; this species reaches a length of up to 7 metres. It normally flees humans but when it gets excited or just killed some prey it could become dangerous to humans.

L: 539 cm, (5262/007)

Provenance

Private Collection, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Fuchs, Karlheinz und Manuel, Die Reptilhaut, Ein wichtiger Merkmalsträger bei der Identifizierung von Echsen und Schlangen, Frankfurt am Main 2003, p. 182

€ 600 - 1.500

40 Zwei Schlagenhäute

Haut eines Felsenpythons (*Python sebae*), bräunliche Grundfarbe mit schwarzer Musterung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, L: 426 cm; dazu die Haut einer Abgottschlange (*Boa constrictor occidentalis*) mit sehr feinem Schuppenmuster, min. besch., kleinere Löcher, L: 245 cm

Two snake skins

skin of a Rock python (*Python sebae*), brownish base colour with black pattern, min. dam., fissures, small missing parts, l: 426 cm; additionally a skin of a Boa constrictor (*Boa constrictor occidentalis*) with very delicate scale pattern, min. dam., small holes, l: 245 cm

(4741/022)

Vgl. Lit.: Fuchs, Karlheinz & Manuel, Die Reptilhaut, Frankfurt am Main 2003, p. 182, fig. 101 B and p. 184, fig. 103 B

€ 250 - 500

41 Natter (Colubridae)

präpariert, zusammengerollt mit erhobenem Kopf und geöffnetem Maul, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen (Schwanzspitze);

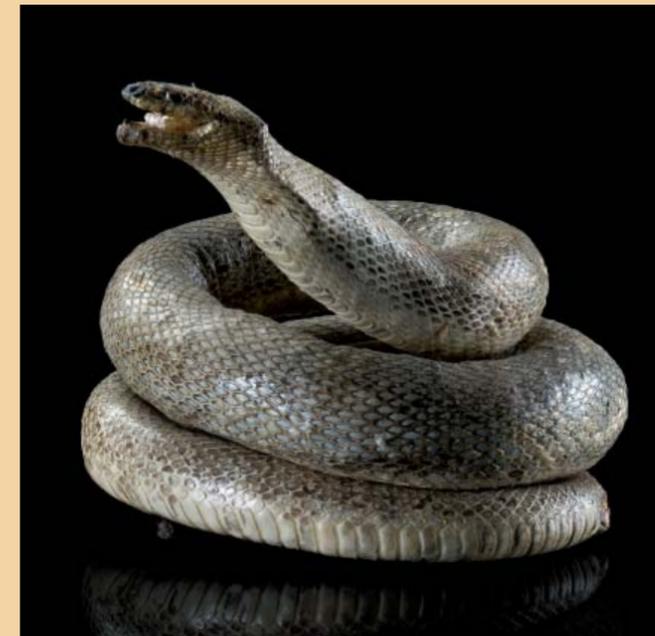
Nattern sind überwiegend schlanke und langschwänzige Schlangen, deren Körper von relativ großen Schuppen bedeckt ist. Der Kopf ist in den meisten Fällen vom Hals abgesetzt und kann lang und schmal, aber auch kurz und stumpf sein. Eventuell vorhandene Giftzähne befinden sich immer im hinteren Teil des Oberkiefers.

Colubrid (Colubridae)

preserved, rolled up with opened mouth, min. dam., slight traces of abrasion, small missing part (tip of the tail); a colubrid (from Latin coluber, snake) is a snake that is a member of the family Colubridae. It is a broad classification of snakes that includes about two thirds of all snake species on earth. Colubrid species are found on every continent, except Antarctica.

H: 10,5 cm; D: 11,5 cm, (4992/005)

€ 100 - 200



41

42 Skelett einer Strumpfbandnatter (Thamnophis)

in gewundener Position liegend, sehr feines Präparat, in Glasvitrine;

die Strumpfbandnatter ist in ganz Amerika, von Alaska über Kanada bis Zentralamerika verbreitet und somit das am weitesten verbreitete Reptil in Nordamerika. Lange Zeit hielt man sie für ungiftig, allerdings wurde bei jüngsten Forschungen festgestellt, dass sie ein schwach neurotoxisches Gift bilden.

Skeleton of a garter snake (*Thamnophis*)

laying in a winding position, elaborate preserved, in a glass display cabinet;

the garter snake is common across North America, ranging from Alaska and Canada to Central America. It is the single most widely distributed genus of reptile in North America. Garters were long thought to be nonvenomous, but recent discoveries have revealed that they do in fact produce a mild neurotoxic venom.

L: 29 cm, (5274/014)

€ 450 - 900



42



43



44

43 Agame (Agamidae)

präpariert, gräulich-braune Färbung, teilweise stacheliges Schuppenkleid, mit eingesetzten Glausaugen, min. besch., Riss auf der Unterseite, leichte Abriebsspuren (Schwanz);

es gibt über 300 Arten von Agamen, die in Afrika, Asien, Australien und Südeuropa vorkommen. Sie werden auch Drachen oder Drachenechsen genannt. Sie haben kräftig ausgeprägte Beine, können ihren Schwanz bei Gefahr aber nicht abwerfen und regenerieren wie Geckos. Viele Agamen können in gewissem Maße ihre Farbe ändern um ihre Körpertemperatur zu regeln.

Agamid (Agamidae)

preserved, of brown greyish colour, partly spiky scales, inset glass eyes, min. dam., crack on the underside, slight traces of abrasion (tail);

agamids include more than 300 species in Africa, Asia, Australia, and a few in Southern Europe. They are commonly called dragons or dragon lizards. Agamids usually have well-developed, strong legs. Their tails cannot be shed and regenerated like those of geckoes, though a certain amount of regeneration is observed in some. Many agamid species are capable to change their colours to regulate their body temperature.

L: 49,5 cm, (4992/008)

€ 100 - 200

44 Bindenwaran (Varanus salvator)

beige-braune Färbung, präpariert, ein geöffnetes Maul und einen gewundenen Schwanz zeigend, min. besch., leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstellen (Schwanzspitze, Krallen), im Kopfbereich leicht eingedrückt;

der Bindenwaran kann bis zu 3 m lang werden, ihr Körper ist muskulös mit einem kräftigem Schwanz. Sie fressen von kleinen Säugetieren, Vögeln, Reptilien über Fische und Insekten bis zu Aas alles. Große ausgewachsene Tiere können sogar Hirsche angreifen.

Water monitor (Varanus salvator)

beige brown colour, preserved, showing an opened mouth and a meandering tail, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts (tag, claws), forehead area slightly compressed; the water monitor is a large species of monitor lizard capable of growing up to 3 m in length. Their body is muscular with a long powerful tail. They are eating small mammals, birds, reptiles, fish, insects, and carrion. Large adults can also attack deer.

L: 111 cm, (4741/120)

Vgl. Lit.: Brehms Neue Tierencyklopädie, Band 9: Reptilien, Amphibien, Gütersloh 1983, p. 225

€ 200 - 400



45



46

45 Nilwaran (Varanus niloticus)

präpariert, leicht geöffnetes Maul, eingesetzte Glasaugen, dunkle Körperfarbe und schmale, gelbliche Querstreifen auf dem Rücken und am Schwanz zeigend, muskulöse Beine mit kräftigen Klauen, min. besch., leichte Abriebsspuren, auf Bodenplatte montiert; der Nilwaran wird bis zu zwei Meter lang. Junge Nilwarane haben spitze Zähne, die mit der Zeit abgenutzt werden, sodass sie im späteren Alter nur noch als Raspel- und Mahlzähne benutzt werden können.

Nile monitor (Varanus niloticus)

preserved, slightly opened mouth, inset glass eyes, dark ground with yellowish horizontal stripes at the area of the back and the tail, muscular legs with sharp claws, min. dam., slight traces of abrasion, on base;

the Nile monitor reaches a size up to 2 metres. The teeth are sharp and pointed in juvenile animals and become blunt and peg-like in adults.

L: 130 cm, ~ 1880 (5160/016)

Vgl. Lit.: Brehms Neue Tierencyklopädie, Band 9: Reptilien, Amphibien, Gütersloh 1983, p. 224

€ 450 - 900

46 Afrikanischer Dornschwanz (Uromastix acanthinurus)

präpariert, keine Augen eingesetzt, Naht im Bereich der Kehle, min. besch., kleine Fehlstellen (Krallen, Schwanzspitze); der tagaktive Afrikanische Dornschwanz gehört zur Familie der Agamen und benutzt seinen kurzen, dicken Schwanz, der mit kräftigen Stacheln bedeckt ist, wie eine Keule. Er dient außerdem als Fettspeicher, weshalb die Echse bei Beduinen als Delikatesse gilt. Individuen dieser bis 45 Zentimeter langen Art gibt es in unterschiedlichen Färbungen.

African dobb lizard (Uromastix acanthinurus)

preserved, without inset eyes, stitching in the area of the throat, min. dam., small missing parts (claws, tip of the tail); the diurnal African dobb lizard belongs to the family of Agamidae. It uses its short, thick tail covered with spines like a club. The tail is also a fat depot because of that the animal is considered as a delicacy at the Bedouins. This species, with a max. length of 45 cm appears in different colours.

L: 37,5 cm, (4992/002)

Vgl. Lit.: Brehms Neue Tierencyklopädie, Band 9: Reptilien, Amphibien, Gütersloh 1983, p. 168

€ 200 - 400



47



48

47 Tannenzapfenechse (Tiliqua rugosa)

mit geöffnetem Maul und eingesetzten Augen, sehr guter Erhaltungszustand;

bei der Tannenzapfenechse handelt es sich um eine kurzschwänzige, sich langsam fortbewegende Art des Blauzungenskinks der in Australien lebt. Auffallend ist der kurze, stumpfe Schwanz, der die Form des Kopfes wieder aufgreift und dadurch viele Freßfeinde verwirrt. Er enthält zudem Fettreserven auf die während des Winterschlafes zurückgegriffen wird.

Shingleback (Tiliqua rugosa)

with opened mouth and inset eyes, in a good state of preservation;

the shingleback is a short tailed and slow moving species of blue-tongued skink found in Australia. It has a heavily armoured body and can be found in various colours, ranging from dark brown to cream. They have short, wide stumpy tails that resemble their head, and may confuse predators. The tail also contains fat reserves, which are drawn upon during hibernation in winter. L: 32,5 cm, (4992/004)

Vgl. Lit.: Brehms Neue Tierencyklopädie, Band 9: Reptilien, Amphibien, Gütersloh 1983, p. 191

€ 250 - 500

48 Süßwasserkrokodil (Crocodylus johnsoni)

mit geöffnetem Maul, eingesetzte grüne Glasaugen, min. besch., kleine Fehlstellen (Krallen);

das Süßwasser- oder Australienkrokodil ist in den nördlichen Regionen Australiens beheimatet. Es ist wesentlich kleiner als die anderen in Australien vorkommenden Spezies, wie z.B. das Salzwasserkrokodil, welches für zahlreiche Angriffe auf Menschen verantwortlich ist.

Freshwater crocodile (Crocodylus johnsoni)

with opened mouth, inset glass eyes, min. dam., small missing parts (claws);

the freshwater crocodile, also known as the Australian freshwater crocodile, Johnston's crocodile or colloquially as freshie, is a species of reptile endemic to Australia. Found in the northern regions of Australia, it is much smaller than the other Australian species, the saltwater crocodile, which is responsible for attacks on people.

L: 48,5 cm, (4992/001)

Vgl. Lit.: Brehms Neue Tierencyklopädie, Band 9: Reptilien, Amphibien, Gütersloh 1983, p. 41

€ 250 - 500

49 Schildkröte (Testudinata)

präpariert, bräunlich, glänzende Panzerfärbung, eingesetzte Augen, min. besch., eine Kralle abgebrochen, leichte Abriebspuren; wie andere Reptilien sind Schildkröten wechselwarm und passen ihre Körpertemperatur der Umgebung an. Genau wie Reptilien, Dinosaurier, Vögel und Säugetiere atmen sie Luft. Sie legen ihre Eier nicht unter Wasser, obwohl sich viele Arten dort die meiste Zeit aufhalten.

Turtle (Testudinata)

preserved, brownish shell, inset eyes, min. dam., one claw broken, slight traces of abrasion; like other reptiles, turtles are ectotherms, varying their internal temperature according to the ambient environment, commonly called cold-blooded.

Like other amniotes (reptiles, dinosaurs, birds, and mammals), they breathe air and do not lay eggs underwater, although many species live in or around water.

L: 16 cm, (4992/006)

€ 150 - 250

50 Schildkrötenpanzer

bräunliche Färbung, min. besch., Fehlstellen auf der Unterseite, leichte Abriebspuren;

alle Schildkröten zeichnen sich durch einen im Tierreich einzigartigen Rücken- (Carapax) und Brustpanzer (Plastron) aus, die durch eine mehr oder minder starre Knochen- oder Knorpelbrücke miteinander verbunden sind. Der Panzer besteht in der untersten Schicht aus massiven Knochenplatten (Haut- oder Dermalknochen), die sich entwicklungs-geschichtlich durch Verschmelzung von Wirbelsäule, Rippen, Schulter- und Beckengürtel gebildet haben. Dieser starre Knochenpanzer erfordert auch eine Anpassung der Atmung, die durch eine Bewegung der Extremitäten unterstützt werden muss.



49



50

Turtle shell

brownish shell, min. dam., missing parts on the underside, slight traces of abrasion;

the upper shell of the turtle is called the carapace. The lower shell that encases the belly is called the plastron. The carapace and plastron are joined together on the turtle's sides by bony structures called bridges. The inner layer of a turtle's shell is made up of about 60 bones that includes portions of the backbone and the ribs, meaning the turtle cannot crawl out of its shell. In most turtles, the outer layer of the shell is covered by horny scales called scutes that are part of its outer skin, or epidermis. Scutes are made up of a fibrous protein called keratin that also makes up the scales of other reptiles.

L: 16 cm, (4992/007)

€ 80 - 150



51 Kreuzung aus einem Ger- und einem Wanderfalken

(*Falco rusticolus* x *Falco peregrinus*), präpariert, auf einem Baumstumpf sitzend, guter Erhaltungszustand;

Falken (*Falco*) sind eine Gattung der Greifvögel aus der Familie der Falkenartigen (*Falconidae*). Falken sind kleine bis mittelgroße Greifvögel mit meist langem Schwanz und spitzen Flügeln. Diese ermöglichen es ihnen sehr schnell zu fliegen und abrupt die Richtung zu wechseln. Wanderfalken erreichen im Sturzflug bis zu 320 km/h und sind somit die sich am schnellsten bewegenden Tiere auf der Erde. Wie viele Greifvögel haben Falken eine außergewöhnliche Sehkraft, die ungefähr das 2,6fache der Sehschärfe eines Menschen beträgt.

Derartige Hybriden werden gerne von Falknern eingesetzt.

Hybrid of a gyr and a peregrine falcon

(*Falco rusticolus* x *Falco peregrinus*), preserved, sitting on a stump, in a good state of preservation;

a falcon is any species of raptor in the genus *Falco*. Adult falcons have thin tapered wings, which enable them to fly at high speed and to change direction rapidly. Peregrine Falcons have been recorded diving at speeds of 320 km/h, making them the fastest-moving creatures on earth. As is the case with many birds of prey, falcons have exceptional powers of vision, one species has a visual acuity of 2,6 times that of a normal human.

Hybrids like this are preferred by falconers.

H: 43,5 cm, (5267/002)

€ 500 - 1.000



52 Skelett eines Pfaues (*Pavo cristatus*)

stehend präpariert, in Glasvitrine;

die großen, prachtvoll gefärbten Pfaue sind in Südasiens heimisch, aber auch in anderen Teilen der Welt in halbwilder Form verbreitet. Die Männchen tragen einen verlängerten Schwanz, die sogenannte Schleppe, die aus etwa 150 Federn besteht. Am Ende jeder dieser Federn ist ein „Auge“. Diese Augen sind nicht nur dazu da, Weibchen zu beeindrucken, sondern vor allem auch dazu, Fressfeinde abzuschrecken, indem sie die Augen von großen Säugetieren imitieren.

Skeleton of a peafowl (*Pavo cristatus*)

preserved standing, in a glass display case;

the peafowl is a large and brightly coloured pheasant native to South Asia, but introduced and semi-feral in many other parts of the world. The male, peacock, is predominantly blue with a fan-like crest of spatula-tipped wire-like feathers and is best known for the long train made up of elongated upper-tail covert feathers which bear colourful eyespots. These stiff and elongated feathers are raised into a fan and quivered in a display during courtship.

H: 52,5 cm, (5274/001)

€ 650 - 1.300



54 Federkopfschmuck

Paradiesvogelbalg (Paradisaeidae), Mendi, Südliches Hochland, Papua-Neuguinea, ohne Beine präparierter Vogelkörper, in Schnabelöffnung eingesteckter Holzstab zur Befestigung, min. besch.; Paradiesvogelbälge werden in vielen Teilen Neuguineas als Schmuck verwendet. Häufig werden sie mit einer Perücke aus menschlichem Haar kombiniert. Sie wird mit Trockenblumen geschmückt und mit einem kleinen Tuff aus Kasuarfedern bekrönt, aus der der Paradiesvogelbalg als großer Schweif hervorragt.

54

53 Straußenei

mit geometrischen Ornamenten beschnitzt, rotbraunes Pigment in die Ritzvertiefungen eingerieben, kreisrunde Bohrung mit schmalen Lederband;

Weibchen legen die befruchteten Eier in ein Gemeinschaftsnest, eine einfache Kuhle, die vom Männchen in die Erde gegraben wurde. Das dominante Weibchen legt ihre Eier zuerst und sortiert vor dem Brüten desöfteren die Eier von unterlegenen Weibchen aus, so dass in den meisten Fällen um die 20 Stück übrig bleiben. Straußeneier sind die größten Eier, wobei sie in Relation zur Körpergröße der Tiere die kleinsten Eier in der Vogelwelt sind. Im Durchschnitt sind sie etwa 15 cm lang, 13 cm breit und wiegen 1,4 kg, 20mal soviel wie ein Hühnerei.

Ostrich egg

with incised geometrical ornaments, reddish brown pigments rubbed into the deepenings, a circular piercing with a small leather band;

ostriches are oviparous. The females will lay their fertilized eggs in a single communal nest, a simple pit, scraped in the ground by the male. The dominant female lays her eggs first, and when it is time to cover them for incubation she discards extra eggs from the weaker females, leaving about 20 in most cases. Ostrich eggs are the largest of all eggs though they are actually the smallest eggs relative to the size of the adult bird. On average they are 15 cm long, 13 cm wide, and weigh 1,4 kg, over 20 times the weight of a chicken egg.

H: 16 cm, (5147/005)

€ 60 - 100

Feather head ornament

paradise bird (Paradisaeidae) skin with feathers, Mendi, Southern Highlands, Papua-Neuguinea, primed without legs, beak with inserted wooden stick for attachment, slightly dam.; frequently combined with a wig of human hair, adorned with dried flowers and a small bundle of cassowary feathers.

L: 55 cm, (5160/013)

Provenance

Coll. Precourt, Neckartailfingen, Germany (1960)

€ 600 - 1.200

55 Gürteltier (Dasypodidae)

in stehender Position mit nach vorne ausgestreckten Vorderbeinen präpariert, Metallnägeln als Augen eingesetzt, Nähte im Bereich des Bauches und der Schnauze, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzbrett montiert

Armadillo (Dasypodidae)

standing with stretched out forelegs, the eyes inset with metal tags, stitchings on the underside and in the area of the snout, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 22 cm, (4992/003)

€ 100 - 200



56



55

56 Gürteltier (Dasypodidae)

präpariert, auf vier kurzen Beinen mit langen Krallen stehend, perlenartig eingesetzte Augen, min. besch., leichte Abriebspuren, teilweise offene Nähte auf der Unterseite;

Gürteltiere sind kleine Säugetiere mit einem ledrigem Schuppenpanzer. Die engl. Bezeichnung „armadillo“ kommt aus dem Spanischen und heißt soviel wie „kleiner Gepanzerter“. Es gibt etwa 10 verschiedene Gattungen und 20 übrig gebliebene Arten, die anhand der Anzahl ihrer Schuppenbänder unterschieden werden. Ihre durchschnittliche Länge beträgt etwa 75 cm. Alle Arten sind in Nord-, Mittel- und Südamerika beheimatet und bewohnen dort unterschiedlichste Lebensräume.

Armadillo (Dasypodidae)

preserved, rising from four short legs with long claws, pearl-like inset eyes, min. dam., slight traces of abrasion, partly opened stitchings on the underside;

armadillos are small mammals, known for having a leathery armor shell. The word armadillo is Spanish for „little armored one“.

There are approximately 10 extant genera and around 20 extant species of armadillo, some of which are distinguished by the number of bands on their armor. Their average length is about 75 cm. All species are native to the Americas, where they inhabit a variety of environments.

L: 44,5 cm; H: 12,5 cm, (5160/017)

€ 300 - 600

57 Zwei Geweihe

von afrikanischen Antilopen (Springböcke?) stammend, min. besch., auf Holzplatte montiert; diese Tiere sind gleichmässig weit gestreut innerhalb der Unterarten der Familie der Hornträger (Boviden) zu finden, viele davon sind enger mit Kühen oder Ziegen als untereinander verwandt. Es gibt verschiedene Antilopenrassen, die größenmässig vom Kleinstböckchen (Schulterhöhe 25 cm) bis zu den oxsenähnlichen Elenantilopen reichen. Antilopen sind die zweitschnellsten Landsäugetiere der Welt. Sie sind in sehr vielfältigen Lebensräumen anzutreffen, üblicherweise Waldgebiete, Savannen, Grasebenen und Sumpfgebiete.

Two Antlers

of african antelopes (springbok?), min. dam., on wooden plate; these animals are spread relatively evenly throughout the various subfamilies of Bovidae and many are more closely related to cows or goats than to each other. There are various species of antelopes, ranging in size from the tiny Royal Antelope to the ox-like Elands. Antelopes are the second fastest land mammals in the world. They are found in a wide range of habitats, typically woodland, forest, savannahs, grassland plains, and marshes.

H: 41,5 cm resp. 62 cm, (4741/122)

Provenance

gesammelt von Heinrich Frank, ehem. Gouvernements-Sekretär Deutsch-Kamerun, von ihm 1911 nach Deutschland gebracht
Coll. Magin, Weinheim, Germany
Coll. Fasdernes, Haßloch, Germany

€ 250 - 500

58 Drei Geweihe

von verschiedenen afrikanischen Antilopen (u.a. Springbock) stammend, jeweils auf ovale Holzbretter montiert

Three antlers

of various african antelopes (inter alia springbok), on oval wooden boards

H: 14,5 cm - 40 cm, (5147/004)

€ 250 - 500



59

59 Schädel eines Watussirindes

komplett mit langen, ausladenden Hörnern; das Watussirind oder Ankolerind ist eine Hausrindrasse in Ostafrika mit sehr langen Hörnern, die bis zu 1,80 m werden können. Sie spielten eine ausschlaggebende Rolle bei verschiedenen afrikanischen Ethnien wie den Tutsi, Ankole, Bahima, Bakiga und den Kivu, allerdings werden sie am häufigsten mit den Tutsi assoziiert. Das Tier diente als Nahrung, Währung und als Statussymbol. Die Tiere mit den ausladendsten und größten Hörnern gehörten dem König und wurde als heilig betrachtet.

Skull of an Ankole-Watusi

complete with long, cantilevered horns; Ankole-Watusi is a breed of cattle originally native to Africa. It has very large, distinctive horns, which can grow up to 1,8 m. The animal is sometimes known as Ankole or Watusi. Ankole-Watusi have played a pivotal role in the lives of various African tribes – Tutsi, Ankole, Bahima, Bashi, Bakiga, and the Kivu – although the Tutsi are most often associated with the breed. The cattle provided food, currency, and tribal status. Those with the largest and longest horns belonged to the king and were considered sacred.

B: 77 cm; H: 114 cm, (5274/009)

€ 1.000 - 2.000



60

60 Schädel eines Kaffernbüffels (Syncerus caffer)

komplett mit mächtigen Hörnern, guter Erhaltungszustand; der Afrikanische oder Kaffernbüffel ist ein großer afrikanischer Paarhufer. Er wird bis zu 1,70 m groß und 3,40 m lang. Der in der Savanne lebende Typus wiegt zwischen 500 und 900 kg, aber nur männliche Tiere, die für gewöhnlich größer sind als die Weibchen erreichen die obere Gewichtsklasse. Wegen seiner unvorhersehbaren Art, die ihn auch für Menschen sehr gefährlich macht, wurde er im Gegensatz zu seinem asiatischem Verwandtem, dem Wasserbüffel, nie domestiziert.

Horns of a Cape buffalo (Syncerus caffer)

complete with majestic horns, in a good state of preservation; the African Buffalo or Cape Buffalo is a large African bovid. It is up to 1.7 meters high, 3.4 meters long. Savannah type buffaloes weigh 500-900 kg, with only males, normally larger than females, reaching the upper weight range. Owing to its unpredictable nature which makes it highly dangerous to humans, it has not been domesticated, unlike its Asian counterpart, the Domestic Asian Water Buffalo.

B: 98 cm; H: 54 cm, (5274/008)

€ 1.000 - 2.000

61 Gehörn eines Waldbüffels (Syncerus caffer nana)

mit kräftigen einwärts gebogenen Hörnern, min. besch., auf Holzplatte montiert; es gibt erhebliche Unterschiede zwischen den Unterarten, was die Größe und auch andere Merkmale betrifft. Der Waldbüffel oder Rotbüffel (Syncerus caffer nana) der zentralafrikanischen Regenwälder ist mit 300 kg deutlich kleiner als der Steppenbüffel der nördlich beziehungsweise südlich und östlich angrenzenden Savannen.

Antler of an african buffalo (Syncerus caffer nana)

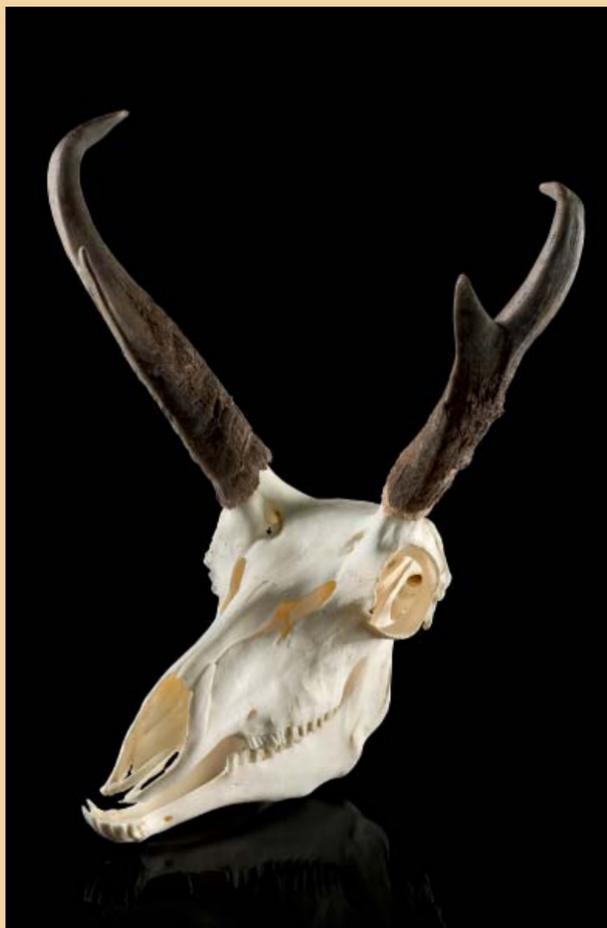
with strong bent horns, min. dam., on wooden base; there are huge differences between the subspecies concerning size and other attributes. The Red buffalo (Syncerus caffer nana) of the central african rain forest is much smaller than the Steppe buffalo, living in the savannahs adjoining to the north, the south and to the east.

H: 42 cm, (4741/123)

Provenance

gesammelt von Heinrich Frank, ehem. Gouvernements-Sekretär Deutsch-Kamerun, von ihm 1911 nach Deutschland gebracht
Coll. Magin, Weinheim, Germany
Coll. Fasdernes, Haßloch, Germany

€ 200 - 400



62

62 Schädel eines Gabelbockes (Antilocapra americana)
komplett mit Unterkiefer und Hörnern, min. besch., kleine Fehlstellen (Hörner);

der Gabelbock ist im inneren Westen und im zentralen Nordamerika heimisch. Erwachsene Männchen sind von Nase zu Schwanz zwischen 1,3 m und 1,5 m lang, erreichen eine Schulterhöhe zwischen 81 und 104 cm und wiegen zwischen 36 und 70 kg.

Skull of a pronghorn (Antilocapra americana)

complete with lower jaw and horns, min. dam., minor missing parts (horn);

the Pronghorn is a species native to interior western and central North America. Adult males are 1,3 - 1,5 m long from nose to tail and stand 81- 104 cm high at the shoulder, and weigh 36 - 70 kg.

H: 25,5 cm, (5274/016)

€ 600 - 1.200

63 Hauer eines Warzenschweins sowie Antilopenhorn

zwei Sätze Hauer von afrikanischen Wild- oder Warzenschweinen, auf runde Holztafel montiert, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, D: 26 cm;

dazu ein in sich leicht gedrehtes Antilopenhorn (Springbock?), min. besch., feine Risse, auf Holzplatte montiert, L: 60 cm

Tusks of a warthog and an antelope horn

two pairs of tusks of african wild pig or warthog, on round wooden plate, min. dam., fissures, small missing parts, d: 26 cm; additionally a bent horn of an antelope (springbok?), min. dam., fissures, on wooden plate, l: 60 cm

(4741/020)

€ 150 - 300

64 Schädel eines Pferdes (Equus ferus caballus)

komplett mit Unterkiefer und Originalbezahnung; das Aussehen des Hauspferdes variiert in seinem Körperbau, der Körpergröße, Fell und Farbe. Je nachdem, zu welchem Zweck Pferde gezüchtet werden, unterteilt man deren Typen in sogenannte Kaltblüter, Warmblüter, Vollblüter und Ponys.

Skull of a horse (Equus ferus caballus)

complete with lower jar and original teeth; horse breeds are loosely divided into three categories based on general temperament: spirited „hot bloods“ with speed and endurance, „cold bloods“, such as draft horses and some ponies, suitable for slow, heavy work and „warmbloods“, developed from crosses between hot bloods and cold bloods, often focusing on creating breeds for specific riding purposes, particularly in Europe.

L: 58,5 cm, (5274/010)

€ 400 - 800



64



65

65 Schädel einer Giraffe (Giraffa camelopardalis)

komplett mit Unterkiefer, min. besch., einige Klebestellen im Bereich des Unterkiefers;

männliche Giraffen werden bis zu 5,50 m groß und wiegen zwischen 800 und 1930 kg. Weibliche Tiere werden zwischen 4 und 4,50 m hoch und wiegen zwischen 550 und 1180 kg. Die Fellzeichnung besteht aus braunen Flecken, die durch hellere Haare voneinander getrennt werden. Jede Giraffe hat eine einzigartige Fellzeichnung.

Skull of a giraffe (Giraffa camelopardalis)

complete with lower jar, min. dam., lower jar glued in some parts (teeth);

male giraffes are up to 5,5 m tall at the horn tips, and weigh between 800 and 1930 kg. Females are between 4 and 4,5 m tall and weigh between 550 and 1180 kg. The coat is made up of brown blotches or patches separated by lighter hair. Each giraffe has a unique coat pattern.

H: 45 cm; L: 75 cm, (5274/006)

€ 1.000 - 2.000

66 Schädel eines Schafes (Ovis)

komplett mit separatem Unterkiefer (in zwei Teile gebrochen), zwei Zähne fehlend, min. besch., kleine Fehlstellen; höchstwahrscheinlich stammen Schafe von den wilden Mufflons Europas und Asiens ab. Sie waren mit die erste Tierart die wegen ihrer Wolle, des Fleisches und der Milch domestiziert wurde. Schafswolle ist die am meisten verwendete tierische Wolle und wird durch Scheren gewonnen. Auch heute sind sie noch wichtig wegen ihrer Wolle und ihres Fleisches, werden aber auch als Milchvieh oder als wissenschaftliche Versuchstiere verwendet.

Sheep skull (Ovis)

complete with separate lower jaw (broken into two parts), two teeth missing, min. dam., small missing parts; sheep are most likely descended from the wild mouflon of Europe and Asia. One of the earliest animals to be domesticated for agricultural purposes, sheep are raised for fleece, meat and milk. A sheep's wool is the most widely used of any animal, and is usually harvested by shearing. Sheep continue to be important for wool and meat today, and are also occasionally raised for pelts, as dairy animals, or as model organisms for science.

L: 16,5 cm, (5147/002)

€ 50 - 100



67 Schädel eines Nilpferdes

komplett mit Unterkiefer und Originalbezahnung; Nilpferde sind die viertgrößten Säugetiere der Welt (nach Walen, Elefanten und Nashörnern). Sie leben im Wasser und auf dem Land. Ihre besondere Schwere erlaubt ihnen auf den Flußboden abzusinken und dort herumzulaufen. Sie werden zwischen 3,3 bis 5,2 m lang, inklusive eines etwa 56 cm langen Schwanzes und erreichen im Durchschnitt eine Schulterhöhe von 1,5 m. Obwohl sie schwerfällig wirkende Tiere sind, können sie an Land schneller laufen als Menschen. Sie erreichen Geschwindigkeiten von 30 bis zu 50 km/h und können dieses hohe Tempo aber nur einige hundert Meter halten.

Skull of a hippo

complete with lower jar and original teeth; hippopotamuses are the fourth largest mammals in the world (after whales, elephants, and rhinoceroses). They can live in the water, or go on land. Their specific gravity allows them to sink and walk or run along the bottom of a river. Hippos measure 3,3 to 5,2 m long, including a tail of about 56 cm in length and average about 1,5 m tall at the shoulder. Even though they are bulky animals, hippopotamuses can run faster than a human on land. Estimates of their running speed vary from 30 km/h to 40 km/h, or even 50 km/h. The hippo can maintain these higher speeds for only a few hundred meters.

L: 68 cm; H: 53,5 cm, (5274/002)

€ 6.500 - 12.000



68 Schädel eines Walrosses (*Odobenus rosmarus*)

komplett mit Unterkiefer und Originalbezahnung; das auffälligste Merkmal des Walrosses sind die zu langen Stoßzähnen ausgebildeten oberen Eckzähne. Sie sind bei beiden Geschlechtern vorhanden. Im Schnitt werden sie 50 Zentimeter lang, ausnahmsweise werden Rekordlängen von einem Meter beobachtet. Die wichtigste Funktion der Stoßzähne neben zahlreichen anderen Funktionen, etwa zur Verteidigung gegen Fressfeinde, als Kopfstütze, zum Aufbrechen von Atemlöchern im Eis oder als Hilfsmittel beim Verlassen des Wassers, besteht darin, Geschlecht, Alter und sozialen Status ihrer Träger zu demonstrieren.

Skull of a walrus (*Odobenus rosmarus*)

complete with lower jar and original teeth; the most prominent feature of the walrus is the long tusks. These are elongated canines, which are present in both sexes and can reach a length of 1 m and weigh up to 5,4 kg. Tusks are slightly longer and thicker among males, who use them for fighting, dominance and display, the strongest males with the largest tusks typically dominate social groups. Tusks also form and maintain holes in the ice and haul out onto ice.

L: 38 cm, (5274/005)

€ 2.500 - 5.000



69 Fell eines Steppenzebras (*Equus quagga*)

inkl. Schwanz und Mähne, sehr guter Erhaltungszustand, min. Abriebspuren, auf schwarzen Filzstoff aufgenäht; das Steppenzebra lebt sehr sozial in kleinen Familienverbänden aus einem Hengst, einer oder zwei Stuten und dem jüngsten Nachwuchs. Die Anzahl der erwachsenen Herdenmitglieder bleibt stabil und sie bleiben für gewöhnlich für Monate oder Jahre zusammen. „Junggesellen“ leben meist allein oder in kleinen Gruppen mit ihresgleichen bis sie ihren eigenen Harem haben.

Skin of a plains zebra (*Equus quagga*)

complete with tail and mane, very good condition, min. traces of abrasion, sewn on black felting; the Plains zebra is highly social and usually forms small family groups consisting of a single stallion, one, two, or several mares, and their recent offspring. The adult membership of a harem is highly stable, typically staying together for months or even years. Bachelor males either live alone or with groups of other bachelors until they are ready to start her own harems.

L: 324 cm, (5267/003)

€ 1.800 - 3.500

70 Skelett eines Maulwurfes (*Talpa europaea*)

sehr feines Präparat, in Glasvitrine; europäische Maulwürfe leben in einem selbst gegrabenen, unterirdischen Gangsystem, dessen Tunnel sich sowohl knapp unter der Erdoberfläche als auch bis zu einer Tiefe von 1 Meter erstrecken können. Das Aushubmaterial wird an die Oberfläche geschoben, wobei die charakteristischen Maulwurfshügel entstehen. Sie ernähren sich überwiegend von Regenwürmern, aber auch Insekten, Tausendfüßern und sogar Mäusen und Spitzmäusen. Ihr Speichel enthält Gifte, die Regenwürmer teilweise lähmt.

Skeleton of an european mole (*Talpa europaea*)

elaborate preserved, in glass display cabinet; the european mole lives in an underground tunnel system, which it constantly extends. It uses these tunnels to hunt its prey. The displaced earth is pushed to the surface, resulting in the characteristic „mole hills“. It feeds mainly on earthworms, but also on insects, centipedes and even mice and shrews. Its saliva contains toxins which paralyze earthworms in particular.

L: 16,5 cm, (5274/015)

€ 400 - 800

71 Schädel einer Perserkatze

komplett mit Unterkiefer, kleine Knochenwucherung unterhalb der linken Augenhöhle; die Perserkatze zählt zu den ältesten und populärsten Rassekatzen. Der Ursprung dieser Rasse liegt in einer Kreuzung zwischen Angora- und persischen Langhaarkatzen. Die ersten Perser sind mit dem heutigen keinesfalls zu vergleichen. Sie erinnern vom Typ eher an die Maine Coon.



70



71

Skull of a Persian cat

complete with lower jaw, small lippling underneath the left eye socket; the Persian is a longhaired cat characterized by its round face and shortened muzzle. One of the oldest cat breeds, it takes its name from its place of origin: Persia (Iran). Recognized by the cat fancy since the late 19th century, it was developed first by the English, and then mainly by American breeders after the Second World War. In Britain, it is called the Longhair or Persian Longhair.

L: 9,5 cm, (5274/012)

€ 200 - 400



72

72 Schädel eines Löwen (*Panthera leo*)

mit geöffnetem Maul präpariert, Risse und kleine Fehlstellen an den Fangzähnen, auf ovales Eichenbrett montiert; der Löwe gehört zu den vier großen Katzenarten *Panthera*, die zur Familie der Felidae gehört. Einige Männchen werden schwerer als 250 kg, somit sind sie nach dem Tiger die zweitgrößte lebende Wildkatzen. Wilde Löwen leben gegenwärtig in Schwarzafrika und in Asien mit einer sehr schwer bedrohten Restpopulation in Gir Forest National Park in Indien. Aus Nordafrika und Südwestasien verschwanden sie bereits vor langer Zeit. Bis zum späten Pleistozän, vor ungefähr 10000 Jahren, war der Löwe von Eurasien über Westeuropa bis Indien, in Amerika von Yukon bis Peru verbreitet.

Skull of a lion (*Panthera leo*)

preserved with opened mouth, fangs showing cracks and minor missing parts, on oval oak board; the lion is one of the four big cats in the genus *Panthera*, and a member of the family Felidae. With some males exceeding 250 kg in weight, it is the second-largest living cat after the tiger. Wild lions currently exist in

Sub-Saharan Africa and in Asia with a critically endangered remnant population in Gir Forest National Park in India, having disappeared from North Africa and Southwest Asia in historic times. Until the late Pleistocene, about 10,000 years ago, the lion was the most widespread large land mammal after humans. They were found in most of Africa, across Eurasia from western Europe to India, and in the Americas from the Yukon to Peru.

H: 39 cm, (5274/004)

€ 1.000 - 2.500

73 Skelett eines weiblichen Ligers

(*Panthera leo* x *Panthera tigris*), präpariert, in hockender Haltung mit leicht zur Seite gewandtem Kopf, guter Erhaltungszustand, auf Holzplatte montiert; Liger sind Hybride, die aus der Kreuzung eines männlichen Löwen (*Panthera leo*) und eines weiblichen Tigers (*Panthera tigris*) hervorgehen.

Liger kommen nicht in freier Wildbahn vor, da die Elterntiere nicht die gleichen Lebensräume teilen, sondern werden in Gefangenschaft gezüchtet. Normalerweise werden sie so groß wie beide Elternteile zusammen und gehören somit zu den größten existierenden Raubkatzen.

Skeleton of a female liger

(*Panthera leo* x *Panthera tigris*), preserved, in a squatting position, the head slightly turned to the side, in a good state of preservation, on wooden plate; the liger is a hybrid cross between a male lion (*Panthera leo*) and a tigress (*Panthera tigris*), hence they has parents with the same genus but of different species. It is the largest of all known cats and extant felines. Ligers inherit characteristics from both species and exist only in captivity because the parental species do not overlap naturally in range. They typically grow as large as both parents put together.

H: 99,5 cm; L: 162 cm, (5267/001)

€ 5.000 - 10.000





75

**74 Tigerkrallen
(Panthera tigris)**

18 Stück, in gutem Erhaltungszustand;
Tiger haben in der Wildnis eine Lebensspanne zwischen 10 bis 15 Jahren, in Gefangenschaft können sie über 20 Jahre alt werden. Sie sind sehr anpassungsfähig und von der sibirischen Taiga, über offenes Grasland bis hin zu tropischen Sümpfen verbreitet. Sie sind territoriale Einzelgänger, die ein großes Jagdareal beanspruchen. Dieser Umstand, gepaart mit dem Fakt, dass sie in von Menschen dicht besiedelten Orten heimisch sind führt zu ausgeprägten Konflikten mit Menschen.

Tiger claws (Panthera tigris)

18 pieces, in a good state of preservation;
tigers have a lifespan of 10–15 years in the wild, but can live longer than 20 years in captivity. They are highly adaptable and range from the Siberian taiga, to open grasslands, to tropical mangrove swamps. They are territorial and generally solitary animals, often requiring large contiguous areas of habitat that support their prey demands. This, coupled with the fact that they are indigenous to some of the more densely populated places on earth, has caused significant conflicts with humans.

L: 3,5 cm - 5 cm, (5274/013)

€ 1.000 - 2.000

**75 Fell eines Servals
(Leptailurus serval)**

komplett mit allen vier Pfoten und Schwanz, ohne Kopf präpariert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren;
der Serval ist eine mittelgroße wilde Katze Afrikas, die meist auf ockergelbem Grund schwarz gefleckt ist. Er erreicht eine Körperlänge von 70 bis 100 cm und eine Schulterhöhe von 54 bis 62 cm. Er hat einen kleinen Kopf mit großen und spitzigen Ohren. Seine Beine sind sehr lang: Innerhalb der Katzenfamilie hat keine andere Art längere Beine. Der Serval ist ein dämmerungsaktiver Einzelgänger. Er ist ein reiner Fleischfresser, der Hasen, Mäuse, Erdhörnchen, Eidechsen und Wildhühner jagt.

Serval coat (Leptailurus serval)

complete with four paws and tail, prepared without head, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion;
the serval is a medium-sized African wild cat. The cat's length is 70 to 100 cm and the shoulder height is about 54 to 62 cm. It is a strong yet slender animal, with long legs and a fairly short tail. The head is small in relation to the body, and the tall, oval ears are set close together. Although the serval is specialized for catching rodents, it is an opportunistic predator whose diet also includes birds, hares, hyraxes, reptiles, insects, fish, and frogs.

L: 97 cm, (5044/001)

€ 200 - 400



76

**76 Fell einer Afrikanischen Zibetkatze
(Civettictis civetta)**

auf Stoffunterfütterung, komplett mit vier Pfoten und Schwanz, der Kopf mit geöffnetem Maul und sichtbaren Zähnen, min. besch., Fehlstellen (Ohren, Zähne), Abriebsspuren;
die Afrikanische Zibetkatze ist eine Raubtierart aus der Familie der Schleichkatzen (Viverridae). Ihr Fell ist silbergrau und mit schwarzen, streifenförmig angeordneten Flecken oder Bändern gezeichnet. Kennzeichnend für die Art ist eine lange Rückenmähne, die aufgerichtet werden kann. Sie sind Bodenbewohner, klettern kaum auf Bäume, können im Gegenzug aber sehr gut schwimmen. Meist sind sie nachtaktiv, können aber auch am frühen Morgen oder bei bewölktem Wetter auch am Tag aktiv sein. Sie schlafen üblicherweise in dichter Vegetation verborgen. Sie leben einzeltägerisch und sind territoriale Tiere, die ihr Revier mit dem streng riechenden Sekret ihrer Perianaldrüsen markieren. Dieses Sekret spielt als Zibet eine bekannte Rolle in der Parfümindustrie.

**African Civet coat
(Civettictis civetta)**

lined with fabric, complete with four paws and tail, head with opened mouth and visible teeth, min. dam., missing parts (ears, teeth), traces of abrasion;
the African Civet is the largest representative of the African Viverridae.

During the night, when they are the most active they can be found in a wide variety of habitat consisting of thick forest to open country. The African Civet is a solitary mammal which is easily recognizable by its unique coloration. The black and white stripes and blotches covering the coarse pelage of the animal are extremely variable and allow it to be cryptic.

Like all civets it has perineal glands that produce a fluid known as civetone (used in the perfume industry), which it spreads on markers in its territory to claim its range.

L: 124 cm, (5044/002)

€ 250 - 500



77

77 Präriehund (Cynomys), Nordamerika

komplett mit Kopf präparierter Balg mit einer Art Tasche im Brustbereich, teilweise mit rotem Stoff unterfüttert und mit verschiedenfarbigem Bastgeflecht verziert (Füße, Schwanz), min. besch.;

Präriehunde sind eine nordamerikanische Gattung der Erdhörnchen. Sie sind verwandt mit den Murmeltieren und den Zieseln. Es sind fünf Arten bekannt: der Schwarzschwanz, der Mexikanische-, der Weißschwanz-, der Gunnisons- und der Utah-Präriehund. Sie werden im Durchschnitt zwischen 30 und 40 cm lang und wiegen zwischen 0,5 und 1,5 kg. Sie leben in den Vereinigten Staaten, Kanada und Mexiko.

Prairie dog (Cynomys), North America

completely preserved hide including the head, a kind of bag in the area of the breast, partly lined with red fabric and decorated with coloured bast netting (feet, tail), min. dam.;

prairie dogs are burrowing rodents native to the grasslands of North America. There are five different species of prairie dogs: black-tailed, white-tailed, Gunnison, Utah, and Mexican prairie dogs. They are a type of ground squirrel. On average, these stout-bodied rodents will grow to be between 30 - 40 cm long, including the short tail and weigh between 0,5 - 1,5 kg. They are found in the United States, Canada, and Mexico.

L: 51 cm, (5246/005)

Provenance

Brandel, Munich, Germany

€ 650 - 1.500

78 Dachs (Meles meles)

präpiert, stehend, eingesetzte Glasaugen, auf Holzsockel montiert; der europäische Dachs ist ein Säugetier, dass fast in ganz Europa und Teilen von Asien heimisch ist (ausgenommen Skandinavien, Island, Korsika, Sardinien und Zypern). Sie sind nachtaktiv und verbringen den Tag in ihren Bauten oder einem weitläufigem Tunnelsystem, dass ihnen Schutz vor schlechtem Wetter und Feinden wie Menschen, Wölfen und Leoparden bietet. Dachse sind territorial veranlagt, leben aber dennoch desöfteren in Gruppen von 2 bis 12 Mitgliedern.

Badger (Meles meles)

preserved, standing, inset glass eyes, on wooden base; the European Badger is a mammal indigenous to most of Europe (excluding northern Scandinavia, Iceland, Corsica, Sardinia, Sicily and Cyprus) and to parts of Asia. They are nocturnal and spend the day in their setts, or extensive networks of tunnels dug in well-drained ground (or sometimes beneath buildings or roads). Setts give shelter from the weather and predators, which are humans, wolves and leopards. Badgers are territorial, but can be found in groups often called clans. Group size varies between 2 and 12.

H: 33,5 cm; L: 79 cm, (5147/003)

€ 450 - 900



78



79

79 Zwei Iltisschädel (Mustela putorius)

beide komplett mit Unterkiefer, min. besch., kleine Fehlstellen im Stirnbereich;

der Iltis ist verwandt mit dem Hermelin, Otter und Nerz. Er ist dunkelbraun mit einer hellen banditenartigen Maske auf dem Gesicht, beigefarbener Unterwolle, einem langem Schwanz und kurzen Beinen. Sie sind etwas größer als Wiesel aber kleiner als Ottern und wiegen zwischen 0,7 kg (Weibchen) und 1,7 kg (Männchen). Der Iltis ist der Vorfahre des domestizierten Frettchens.

Two skulls of an european polecat (Mustela putorius)

both complete with lower jaw, min. dam., minor missing parts in the area of the forehead;

the european polecat is related to the stoats, otters, and minks. Polecats are dark brown with a lighter bandit-like mask across the face, pale yellow underbody fur, a long tail and short legs. They are somewhat larger than weasels but smaller than otters, weighing between 0,7 kg for females to 1,7 kg for males. The European Polecat is the wild ancestor of the domesticated ferret.

L: 6,5 cm resp. 7,5 cm, (5274/011)

€ 200 - 400



80 Wolf (Canis lupus)

Ganzkörperpräparat, in entspannt liegender Haltung mit gespitzten Ohren;
der Wolf ist der größte wild lebende Vertreter der Familie der Caniden. Bis zur Entwicklung von Land- und Herdenwirtschaft war er das am weitesten verbreitete Raubtier der Erde. Er war in ganz Europa und Asien bis nach Nordafrika sowie in Nordamerika beheimatet. In weiten Teilen dieses einst riesigen Verbreitungsgebietes, besonders im westlichen Europa und in Nordamerika, wurde die Art durch menschliche Verfolgung ausgerottet. In Osteuropa, auf dem Balkan, in Kanada, Sibirien, der Mongolei, und zu einem geringeren Grade dem Iran gibt es noch größere zusammenhängende Populationen. Ansonsten ist der Wolf heute nur in isolierten Beständen (manche umfassen weniger als 100 Tiere) anzutreffen.

Wolf (Canis lupus)

whole body preserved, in a relaxed laying position with pointed ears;
the grey wolf, often known simply as the wolf, is the largest wild member of the Canidae family. Though once abundant over much of Eurasia and North America, the grey wolf inhabits a reduced portion of its former range due to widespread destruction of its territory, human encroachment, and the resulting human-wolf encounters that sparked broad extirpation. Today, wolves are protected in some areas, hunted for sport in others, or may be subject to extermination as perceived threats to livestock and pets.

L: 141 cm; H: 48 cm, (5274/007)

€ 2.800 - 5.000



81

81 Schädel einer Hyäne (Hyaenidae)

komplett mit Unterkiefer, einige Zähne abgebrochen bzw. fehlend; viele Kulturen betrachteten die Hyäne negativ und assoziierten sie mit Unersättlichkeit, Unsauberkeit und Feigheit. Ein Teil ihrer negativen Reputation rührt wahrscheinlich daher, dass sie manchmal Gräber öffnen, um Nahrung zu finden. Sie sind einige der wenigen Tiere, die dazu geeignet sind und jeden Teil eines Kadavers, auch Knochen, fressen und verdauen können. Das Wort „Hyäne“ stammt von dem griechischen Wort „hyaina“, das soviel wie „Schwein“ bedeutet und wurde auch dort lange mit Grausamkeit, Verrat und Gefräßigkeit assoziiert.

Skull of a hyena (Hyaenidae)

complete with lower jaw, some teeth broken resp. missing; many cultures, including those in Africa, have historically viewed the hyena negatively, associating them with gluttony, uncleanness and cowardice.

Part of their bad reputation may stem from the hyena's tendency to scavenge graves for food. They are one of the few creatures naturally suited for this, due to their ability to devour and digest every part of a carcass, including bone. The word „hyena“ is derived from the Greek „hyaina“, meaning „pig“, and has a long association with cruelty, treachery and greed.

H: 12,5 cm; L: 25,5 cm, (5274/017)

€ 800 - 1.500

82 Berberaffe (Macaca sylvanus)

präpariert, in sitzender Haltung mit leicht zur Seite gewandtem Kopf, die Ellbogen auf den Knien ruhend, guter Erhaltungszustand; der stummelschwänzige Berberaffe, auch Magot genannt, ist eine Makakenart aus der Familie der Meerkatzenverwandten. Sie leben im Atlasgebirge Algeriens und Marokkos und als kleine eingeführte Population auf Gibraltar. Er ist vor allem dafür bekannt, dass er außer dem Menschen die einzige freilebende Primatenart Europas ist.

Barbary Macaque (Macaca sylvanus)

preserved, in sitting pose, the head turned slightly to the side, the elbows resting on the knees, in a good state of preservation;

the Barbary Macaque is a macaque with only a stub of a tail. Found in the Atlas Mountains of Algeria and Morocco with a small, possibly introduced, population in Gibraltar, the Barbary Macaque is one of the best-known Old World monkey species. Besides humans, they are the only primates that live freely in Europe.

H: 49 cm, (5267/004)

€ 1.700 - 3.500



Lot 82



Lot 83



84

83 Skelett eines Gorillas (Gorilla)

Ganzkörperpräparat, die Gelenke mittels Stahlschrauben fixiert; Gorillas sind die größten lebenden Primaten. Sie sind Bodenbewohner und ernähren sich überwiegend pflanzlich. Sie leben in den Wäldern Zentralafrikas. Gorillas werden in zwei Arten unterteilt, es wird aber immer noch diskutiert, ob es vier oder fünf Unterarten gibt. Die DNS von Gorillas ist zu 98% - 99 % Prozent mit der des Menschen identisch.

Sie laufen überwiegend auf ihren Fingerknöcheln, manchmal aber auch auf zwei Füßen wenn sie Futter tragen oder sich verteidigen.

Erwachsene Männchen erreichen eine Größe zwischen 1,65 und 1,75 m und wiegen zwischen 140 und 200 kg. Erwachsene Weibchen werden im Durchschnitt etwa 1,40 m groß und 100 kg schwer.

Skeleton of a gorilla (Gorilla)

whole body preserved, joints affixed by steel screws; gorillas are the largest of the living primates. They are ground-dwelling and predominantly herbivorous. They inhabit the forests of central Africa. Gorillas are divided into two species and (still under debate as of 2008) either four or five subspecies. The DNA of gorillas is 98%-99% identical to that of a human. They move around by knuckle-walking, although they sometimes walk bipedally for short distances while carrying food or in defensive situations. Adult males range in height from 1,65-1,75 m, and in weight from 140-200 kg. Adult females averaging about 1,4 m tall and 100 kg.

H: 125 cm, (5274/003)

€ 18.000 - 35.000

84 Affenschädel

2 Stück, helle Farbe, honiggelbe Patina, gerundete Form, ohne Unterkiefer, die Backenzähne erhalten, min. besch., Risse, L: 9,5 cm; H: 5 cm; dazu einer gelängter Schädel mit dunkelbrauner Patina, ohne Unterkiefer, die Reißzähne fehlend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, L: 12 cm; H: 5,5 cm

Monkey skulls

two pieces, light coloured, honey brown patina, rounded form, lower jaw missing, min. dam., cracks, l: 9,5 cm; h: 5 cm; additionally an elongated skull with dark brown patina, fangs and lower jaw missing, min. dam., small missing parts, l: 12 cm; h: 5,5 cm

(5045/002)

€ 400 - 800

85 Affenschädel

komplett mit Unterkiefer, mit dem Schädel verleimt, komplettes Gebiss, guter Erhaltungszustand, H: 5 cm; L: 8 cm; dazu der „Schnabel“ eines Kugel- oder Igelfisches, B: 5 cm und ein Wirbelknochen eines Säugetieres, min. besch., ein Fortsatz abgebrochen, H: 5 cm

Monkey skull

complete with lower jaw, glued to the skull, complete dentition, in a good state of preservation, h: 5 cm; l: 8 cm; additionally a „beak“ of a puffer or porcupine fish, b: 5 cm and a vertebra of a mammal, min. dam., one process missing, h: 5 cm

(4992/009)

€ 150 - 300

86 Vier Steinobjekte

schmäler, klingenförmiger Stein mit grünlichen Einsprenkelungen, Beschriftung: „Steinzeit Taunus (unleserlich) Saalburg 1960 (unleserlich)“, leichte Abriebspuren, L: 13 cm; eine sehr ähnliche, breitere Klinge mit der Beschriftung: „Faustkeil Steinzeit 8/1960“, min. besch., leichte Abriebspuren, L: 13 cm; eine simple graue Klinge mit kleiner Fehlstelle an der hinteren Seite, L: 9,5 cm; dazu eine flache, polierte Klinge aus grauem Stein mit dunkelgrauen Einsprenkelungen, Beschriftung: „Friedrichsthal Schulkoppel“ (?), Fehlstellen, L: 18 cm

Four stone objects

slender, blade-shaped stone, speckled greenish, writing: Steinzeit Taunus (unreadable) Saalburg 1960 (unreadable), slight traces of abrasion, l: 13 cm; a very similar, but broader blade with writing: „Faustkeil Steinzeit 8/1960“, min. dam., slight traces of abrasion, l: 13 cm; a simple, grey blade with a missing part at the back, l: 9,5 cm; additionally a grey, polished blade, writing: „Friedrichsthal Schulkoppel“ (?), missing parts, l: 18 cm

(4741/087)

€ 250 - 500

87 Klinge

aus fein behauenen, bräunlichem Stein, nach vorne zugespitzt, L: 19,5 cm; eine grob behauene, breite Pfeil- oder Speerspitze aus Stein, L: 9,5 cm; eine grauschwarze Steinklinge mit geglätteter Unterseite, L: 13,5 cm; dazu ein unregelmässig geformtes Stück Kohlschiefer mit Fossilienabdruck aus der Ruhr, L: 20 cm

Blade

made from elaborate worked brown stone, pointed tip, l: 19,5 cm; a roughly worked, broad stone tip of an arrow or a spear, l: 9,5 cm; a greyish black stone blade with smoothed bottom, l: 13,5 cm; additionally a piece of irregular shaped coal slate with an molded fossille, found in the Ruhr, l: 20 cm

(4741/091)

€ 120 - 250

88 Speerspitzen

eine spitz zulaufend, L: 3,5 cm; die andere gerundete Formen zeigend, L: 5 cm; dazu ein versteinertes Hai-fischzahn, teilweise in ein Steinfragment eingebettet, H: 7 cm; B: 9 cm; eine weitere Versteinierung vom länglicher, unregelmässiger Form, L: 9 cm und ein versteinertes Knochenfragment (?), L: 5 cm

Spearheads

one showing a pointed tip, l: 3,5 cm; the other rounded forms, l: 5 cm; a fossile shark tooth, partly embedded into a stone fragment, h: 7 cm; b: 9 cm; additionally a fossile of irregular form, l: 9 cm; and a fossile bone fragment (?), l: 5 cm

(4741/082)

€ 80 - 150



89

89 Neolithischer Stein

graues, grobkörniges Gestein, säulenartige Form mit ovalem Durchmesser, die abgerundeten Enden leicht zugespitzt, auf Holzsockel montiert;

Fundort: Ténéré, Niger, Afrika.

Die Verwendung derartiger Steine löst immer noch viele Spekulationen aus, wahrscheinlich handelt es sich hierbei um ein polyfunktionales Gerät, dass sowohl als eine Art Walze, als auch für vertikale Bewegungen zum Zerstoßen oder Spalten von Materialien dienen konnte.

Neolithic stone

grey, coarse-grained stone, of columnar form, oval in diameter, rounded endings slightly pointed, on wooden base;

find spot: Ténéré, Niger, Africa.

The function of these objects is still speculative, it probably is a kind of polyfunctional tool, which served as a roller, as well as for pounding or splitting materials.

L: 54 cm, (5288/002)

Vgl. Lit.: Klenkler, C.E., Sahara, Prähistorische Artefakte, Genf 2003, p. 104 f.

€ 650 - 1.500

90 Neolithischer Stein

graues Gestein mit dunkleren Einsprenkelungen, säulenartige Form mit ovalem Durchmesser, die Enden abgerundet, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

Fundort: Ténéré, Niger, Afrika.

Die Ténéré ist eine Sandwüste in der südlichen Sahara. Sie erstreckt sich vom Nordosten Nigers bis in den westlichen Tschad über eine Fläche von 400000 km². Der Name Ténéré kommt aus der Sprache der Tuareg und bedeutet „Wüste“ und wurde so ähnlich wie das arabische Wort für Wüste „Sahara“ auf die ganze Region angewandt.

Neolithic stone

grey stone with dark spots, of columnar form, oval in diameter, rounded endings, slight traces of abrasion, on wooden base;

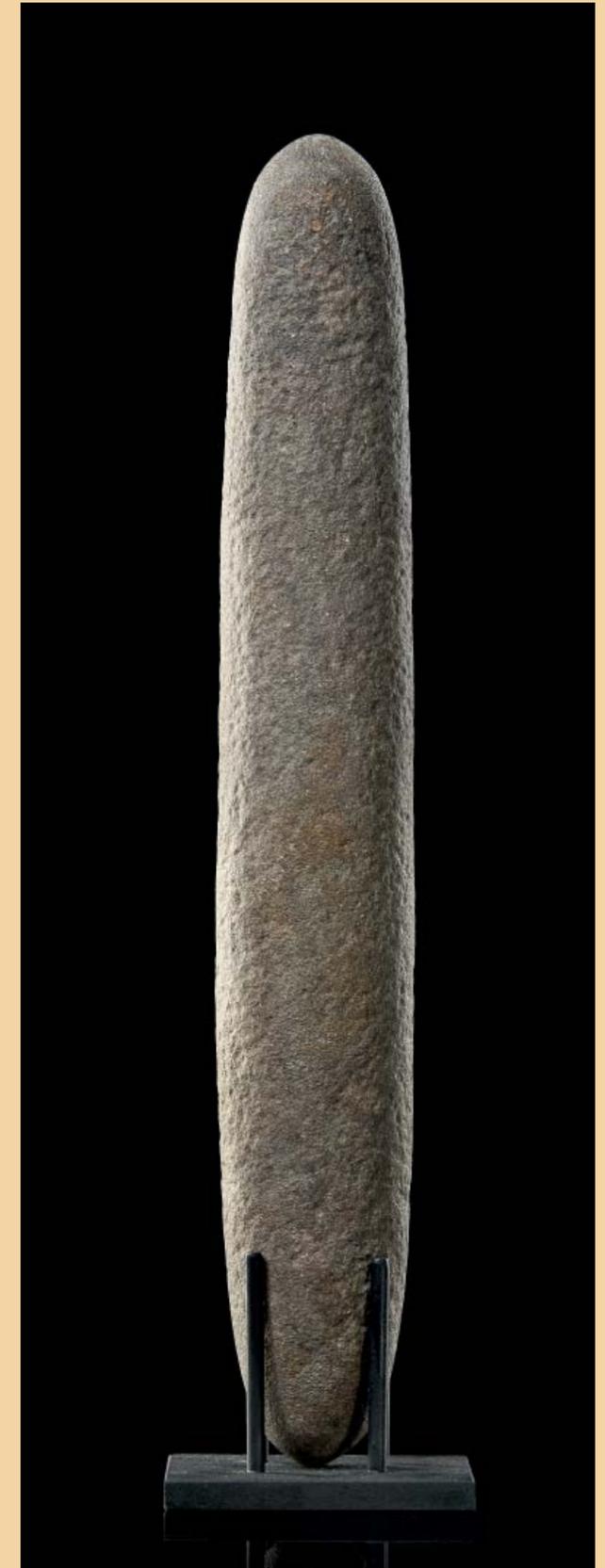
find spot: Ténéré, Niger, Africa.

The Ténéré is a desert region in the south central Sahara. It comprises a vast plain of sand stretching from northeastern Niger into western Chad, occupying an area of over 400,000 km². The name Ténéré comes from the Tuareg language, meaning „desert“, in much the same way that the Arabic word for „desert“, Sahara, came to be applied to the region as a whole.

L: 44 cm, (5288/003)

Vgl. Lit.: Klenkler, C.E., Sahara, Prähistorische Artefakte, Genf 2003, p. 104 f.

€ 250 - 500



90



91



92

91 Neolithischer Stein

beiges grobkörniges Gestein, längliche Form, unregelmässiger Durchmesser, auf Holzsockel montiert;
Fundort: Azaouad, Mali, Afrika.

Azaouad, Azawad, oder Azawagh ist die allgemeine, nicht offizielle Bezeichnung für die Berbersprachigen Gegenden im Norden Malis, Nigers und Teilen von Südalgerien und wird überwiegend von Tuareg-Nomaden besiedelt.

Neolithic stone

beige coarse-grained stone, of longish form, irregular diametre, on wooden base;
find spot: Azaouad, Mali, Africa.

Azaouad, Azawad, or Azawagh is the collective non-officially recognized name for the main Berber-speaking parts of northern Mali, northern Niger, and part of southern Algeria. Azawad is mainly made up of Sahelian and Saharan vast flat lands inhabited by Tuareg Berber nomads.

L: 67 cm, (5288/004)

€ 650 - 1.500



93

92 Steinbeil

grünliches Gestein, glänzende Patina, rechteckige Form mit abgerundeter Spitze, ringsum behauen

Stone blade

greenish stone, shiny patina, of rectangular form with rounded tip, treaded all around

L: 15 cm; B: 4,5 cm, (5288/012)

€ 120 - 250



94

94 Steinbeil

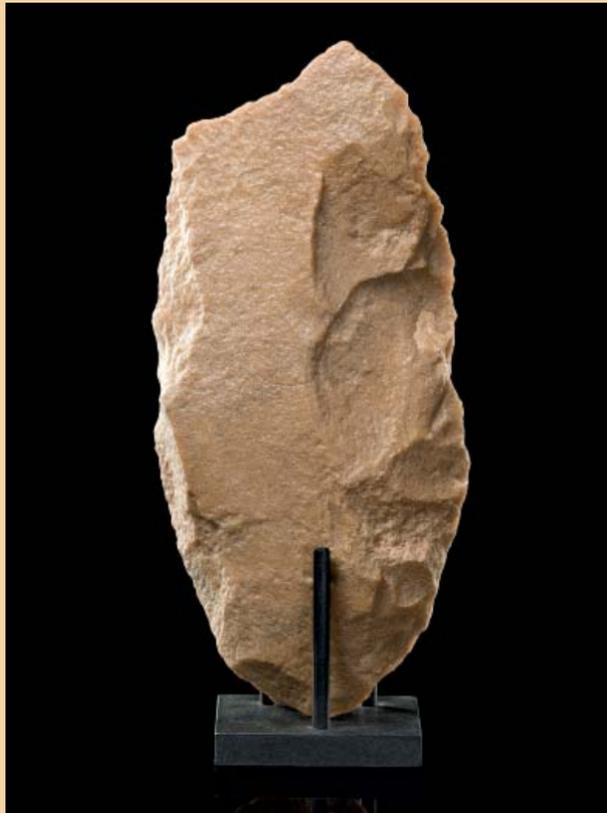
hellgraues Gestein, abgeflachte Form mit abgerundeter Spitze, ringsum behauen

Stone blade

light grey stone, of flattened form with a rounded tip, treated all over

L: 14 cm; B: 5 cm, (5288/013)

€ 120 - 250



95

95 Handaxt

schweres beiges Gestein, unregelmässig behauen, annähernd keilförmig;

Fundort: Erg Amguid, Sahara, Algerien.

Ergs bezeichnen die riesigen Sandmeere in der Sahara, die in etwa 20 % des Trockenraums der Sahara bedecken. Einige Dünen sind bis zu 300 m hoch, was den Ergs einen sehr hohen Bekanntheitsgrad beschert. Oft wird der allgemeine Begriff Wüste mit dem Erg gleichgesetzt, es sind aber nur 20 % aller Wüsten auf der Erde Ergs.

Axe

heavy beige stone, irregularly milled, nearly wedge-shaped, slight traces of usage;

find spot: Erg Amguid, Sahara, Algeria.

an erg is a large, relatively flat area of desert covered with wind-swept sand with little or no vegetative cover. The term takes its name from the Arabic word „arq“, meaning „dune field“. Strictly speaking, an erg is defined as a desert area that contains more than 125 square kilometers of aeolian or wind-blown sand and where sand covers more than 20% of the surface.

L: 25 cm; B: 12 cm, ~ 100000 B.C. (5288/006)

Vgl. Lit.: Klenkler, C.E., Sahara, Prähistorische Artefakte, Genf 2003, p. 60

€ 250 - 500

96 Axtklinge

marmoriertes Gestein, abgerundete Form, überall behauen, eine Seite abgeflacht, auf Holzsockel montiert;

Fundort: Tilemsi, Mali, Afrika.

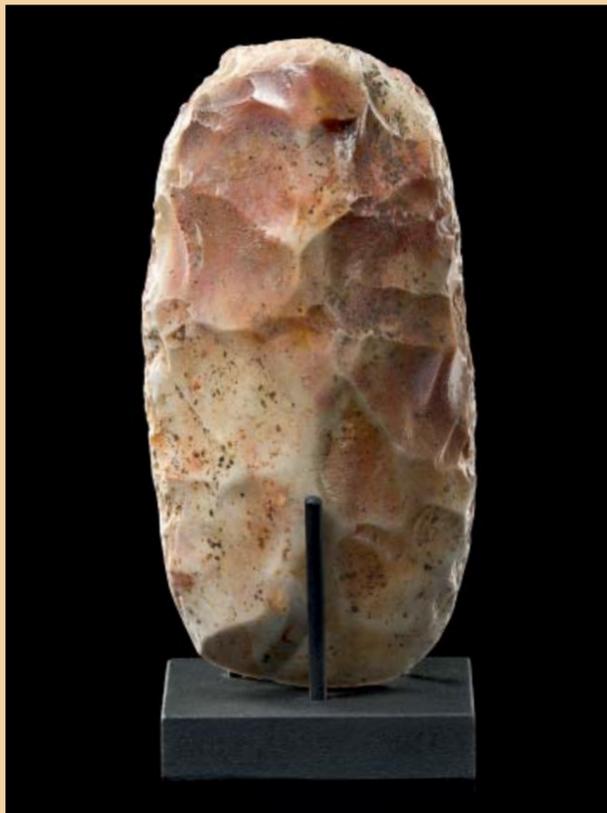
Axe blade

marbled stone, of rounded form, treated all around, one side flattened, on wooden base;

find spot: Tilemsi, Mali, Africa.

L: 16 cm; B: 8 cm, (5288/011)

€ 100 - 200



96

97 Faustkeil

beiges Gestein, tropfenförmig, ringsum beschlagen, Rückseite abgeflacht, auf Metallsockel montiert

Hand axe

beige stone, drop-shaped, treated all around, flattened at the back, on metal base

L: 15,5 cm; B: 10 cm, (5288/008)

€ 90 - 180

98 Faustkeil

beiges Gestein, keilförmig, ringsum behauen;

Fundort: Erigat el Rhozlane, Mali, Afrika.

Hand axe

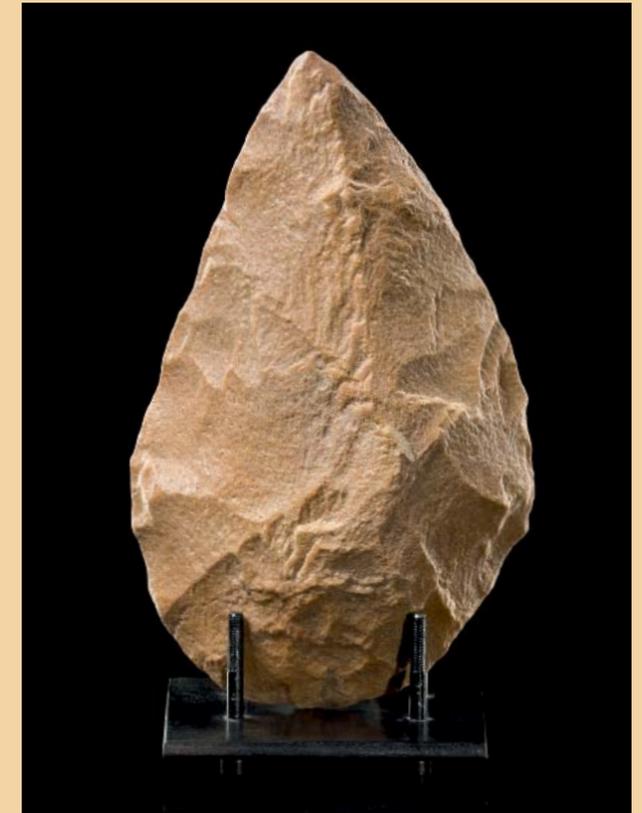
beige stone, wedge-shaped, treated all around;

find spot: Erigat el Rhozlane, Mali, Africa.

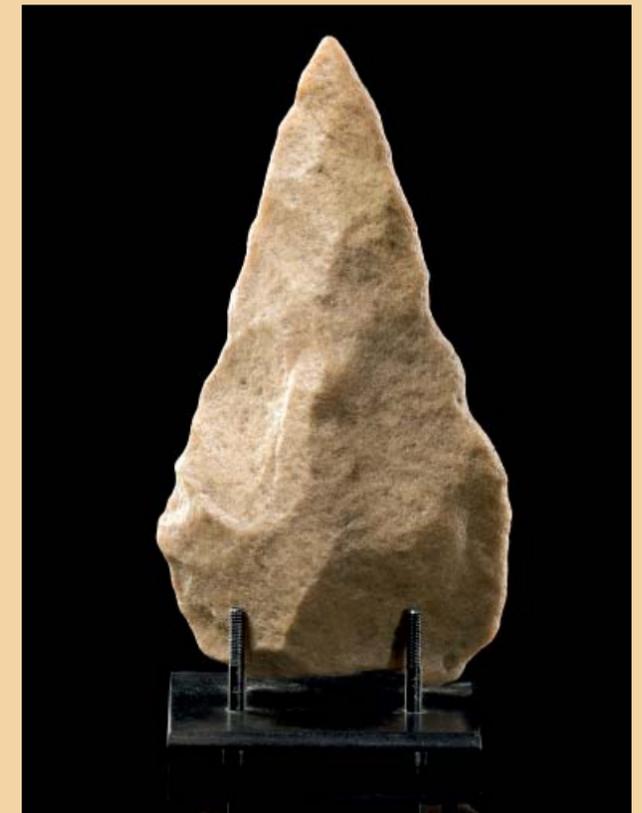
L: 16 cm; B: 7,5 cm, (5288/007)

Vgl. Lit.: Klenkler, C.E., Sahara, Prähistorische Artefakte, Genf 2003, p. 56

€ 100 - 200



97



98



99

99 Faustkeil

beiges Gestein, tropfenförmig, ringsum beschlagen;
Fundort: Erg Oralla, Mali, Afrika.

Hand axe

beige stone, drop-shaped, treated all around;
find spot: Erg Oralla, Mali, Africa.

L: 17,5 cm; B: 9 cm, (5288/009)

€ 70 - 140

100 Rundmesser

dunkelgrüner Jaspis, dünne Scheibe mit geschärftem Rand, beidseitig behauen, auf Sockel montiert;
Fundort: Agd.

Round knife

dark green jasper, thin disc with sharpened rim, treated all around, on base;
find spot: Agd.

D: 9 cm, (5288/010)

Vgl. Lit.: Klenkler, C.E., Sahara, Prähistorische Artefakte, Genf 2003, p. 80

€ 450 - 900

101 Maske

der Igbirra, Nigeria, aus Teilen eines Termitenbaues gefertigt, unregelmässige ovale Form mit asymmetrischen Gesichtszügen, durchbrochen gearbeitete Augen und leicht eingetiefter Mund, auf Metallsockel montiert;
die Igbirra sind eine Volksgruppe mit etwa 350.000 Menschen, die die Gegend um Okene, südwestlich des Zusammenflusses von Niger und Benue bewohnen.

Mask

of the Igbirra, Nigeria, made from parts of a termite hill, of irregular oval form, showing asymmetrical facial features with pierced eyes and a slightly deepened mouth, on metal base;
the Epira are an ethnic group of about 350,000 people settling in the area of Okene, southwest of the confluence of Niger and Benue.

H: 30 cm, (4994/010)

Provenance

French Collection

€ 1.200 - 2.500



100



Lot 101



102 Mumifizierter Schädel eines Kindes

sehr kleiner Kopf, der wahrscheinlich von einer Früh- oder Missgeburt stammt, leicht geöffneter Mund, feine Wimpern und Kopfbehaarung, eingetrocknete Augäpfel und eine leicht eingedrückte Nase, zum Teil von einer weißlich glänzenden Schicht überzogen, auf Sockelplatte montiert;

als eine Mumie bezeichnet man die Überreste von tierischen oder menschlichen Körpern, die durch physikalische oder chemische Gegebenheiten vor natürlichen, gemeinhin unter dem Begriff Verwesung zusammengefassten Prozessen des Zerfalls geschützt und in ihrer allgemeinen Form erhalten sind. Die Bezeichnung Mumie leitet sich vom persischen Wort „mumia“ ab, was „Bitumen, Erdpech“ bedeutet. Im Alten Ägypten wurde der Begriff „Mumia“ namengebend, da bei den altägyptischen Mumien zumeist die schwärzlich-harzigen Substanzen verwendet wurde.

Mummified head of a child

a very small head, probably coming from a premature infant or monstrosity, a slightly opened mouth, fine eyelashes and scalp hair, dried eyeballs and a flat nose, partly covered by a white, glossy patina, on base;

a mummy is a corpse whose skin and organs have been preserved by either intentional or incidental exposure to chemicals, extreme coldness, very low humidity, or lack of air when bodies are submerged in bogs. The English word „mummy“ is derived from medieval Latin „mumia“, a borrowing of the Persian word „m?m“, which means „bitumen“. Because of the blackened skin bitumen was once thought to be used extensively in ancient Egyptian embalming procedures.

H: 9 cm; L: 11 cm, (5147/001)

€ 1.300 - 2.500



103 Memento mori in Form eines kleinen Totenschädels

Ebenholz, matt glänzende Patina, mit eingesetzten Zahnsplintern, ohne Unterkiefer, sehr exakt in der anatomischen Ausarbeitung, detaillierte Darstellung der Schädelunterseite, Nasenscheidewand, des Gaumens und der Zahnreihe, min. besch., Zähne teilweise fehlend, feine Risse;

„Memento mori“ ist ein lateinischer Ausdruck, der soviel wie „Sei eingedenk, dass du sterben musst“. Es bezeichnet ein Genre künstlerischen Schaffens, das teilweise stark variiert, aber den gleichen Zweck verfolgt: den Menschen an seine Sterblichkeit zu erinnern.

Memento mori in form of a small skull

ebony, matt shiny patina, the mouth inset with teeth splinters, without lower jaw, worked in a very anatomical manner, exact details like the lower side of the skull, nasal septum, palate and the row of teeth, min. dam., some teeth missing, fissures; „Memento mori“ is a Latin phrase translated as „Remember your mortality“, „Remember you must die“ or „Remember you will die“ - literally „[in the future] remember to die“. It names a genre of artistic creations that vary widely from one another, but which all share the same purpose: to remind people of their own mortality.

H: 6,5 cm; L: 7,5 cm, end of 19th century (5323/001)

Vgl. Lit.: Laue, Georg (Hg.), Memento mori, München 2002, ill. 15

€ 2.000 - 4.000



Lot 104

104 Zwei Paneele

Holz, mittelbraune Glanzpatina, hochrechteckige Form, mit Motiven aus Jagd und Fischerei (Rebhuhn, Fasan, Fische, Eichenlaub, Tannenzapfen, Horn, Dolch) reliefiert beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; wahrscheinlich aus Deutschland oder Frankreich stammend; der Jagdfasan (*Phasianus colchicus*) gehört zur Familie der Fasane (*Phasianidae*). Er ist ursprünglich in Russland heimisch wurde aber als Jagdwild weiträumig auch an anderen Orten eingeführt. In Teilen Europas in dem keine anderen Verwandten vorkommen, wird er meist nur als „Fasan“ bezeichnet.

Two panels

wood, shiny, middle brown patina, of rectangular form, carved in relief with hunting and fishing motifs (pheasant, fish, oak, fir cones, horn, dagger), min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; probably from Germany or France; the Common Pheasant (*Phasianus colchicus*), is a bird in the pheasant family (*Phasianidae*). It is native to Russia and has been widely introduced elsewhere as a game bird. In parts of its range, namely in places where none of its relatives occur such as in Europe (where it is naturalized), it is simply known as the „pheasant“.

M: 111 cm x 35,5 cm, ~ 1800 (5287/006)

€ 1.800 - 3.500

105 Rassel

Holz, mittelbraune Glanzpatina, gerader Griff mit rundem Durchmesser, der eigentliche Klangkörper aus Teilen von Pinienzapfen (?) zusammengesetzt, bekrönt von einer stehenden, mit einem Rock bekleideten Frau, min. besch., Fehlstellen (Klangkörper), leichte Abriebspuren; mit dem Wort Rassel (Schüttel-Idiophon) werden Musikinstrumente zusammengefasst, die (wie alle Idiophone) selbstklingend sind, doch nicht, wie das bei Schlag-Idiophonen geschieht, direkt zum Tönen gebracht werden, sondern indirekt, d.h. hier durch Schütteln beweglicher Teile des Instruments.

Rattle

wood, shiny middle brown patina, straight handle, circular in cross section, resonating body made from parts of pine cones (?), surmounted by standing female figure wearing a skirt, min. dam., missing parts (resonating body), slight traces of abrasion; a rattle is a percussion instrument. It consists of a hollow body filled with small uniform solid objects, like sand or nuts. Rhythmical shaking of this instrument produces repetitive, rather dry timbre noises. In some kinds of music, a rattle assumes the role of the metronome, as an alternative to the drum

H: 27,5 cm, (5323/002)

€ 250 - 500



105



106 Falzbein (?)

Bein, fleckige Glanzpatina, im mittelalterlichem Stil gestaltet, ein geflochten wirkender Griff mit einem knaufartigem Abschluß, der aus geschlungenen Doppelbändern besteht, der Unterteil in Gestalt eines Dreieckes, das auf beiden Seitem mit einem identischen Motiv beschnitzt ist: eine nackte, weibliche Halbfigur mit langem Haar, die sich in Richtung einer männlichen Halbfigur mit ausgestrecktem Arm neigt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; das Falzbein ist ein traditionelles Werkzeug der handwerklichen Papierverarbeitung. Es findet überwiegend im Buchbinderhandwerk sowie im grafischen Gewerbe (zum Beispiel beim Packungsdesign bei der Anfertigung von Modellen und Prototypen für Umverpackungen aus Karton) Verwendung.

Bone folder (?)

bone, spotty, shiny patina, designed in medieval style, a plaited looking handle with a knob-shaped ending consisting of carved double bands, lower part in form a triangle both sides carved identically: a nude, female half figure with long hair leaning towards a male half figure with stretched out arm, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; a bone folder or bonefolder is a dull edged device used to crease material in crafts such as bookbinding, card making and any other craft where a sharp crease is needed. It is also used for marking fabric where a temporary mark needs to be made without damaging the material.

L: 13,5 cm, 18th/19th century (5191/005)

Provenance

Coll. Viol, Heiden, Switzerland

€ 1.900 - 4.000

107 Vier Elefantenglocken, Burma

Metall, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, mittels einer Konstruktion aus Bambus- und Holzstäben, Leder und geflochtenen Pflanzenfasern in einen Holz- bzw. Bambusrahmen eingespannt, drei der Rahmen erneuert, leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren; seit über 3000 Jahren werden von Haus- und Nutztieren Glocken getragen. Funktionen, Formen und Materialien der Tierglocken sind entsprechend den unterschiedlichen Kulturkreisen, aus denen sie stammen, äußerst vielfältig. Bei Zugtieren wie Pferden oder Elefanten sind Glocken vor allem weithin hörbare Warnsignale. Über den praktischen Nutzen hinaus werden besonders schöne oder wertvolle Tiere mit aufwändig gearbeiteten Glocken geschmückt.

Four elephant bells, Burma

metal, slightly encrusted patina, remains of pigments, foxed into a wooden resp. bamboo frame by a construction of bamboo and wood sticks, leather and plaited plant fibres, three frames renewed, slight traces of usage and corrosion; since over 3000 years bells are worn by domestic and companion animals. Function, form and material varies within the different cultures. At draught animal like horses and elephants they function as loud warning signals. Above all practical functions also especially beautiful and precious animals were adorned with elaborate bells.

H: 29,5 cm - 32 cm, (5287/001)

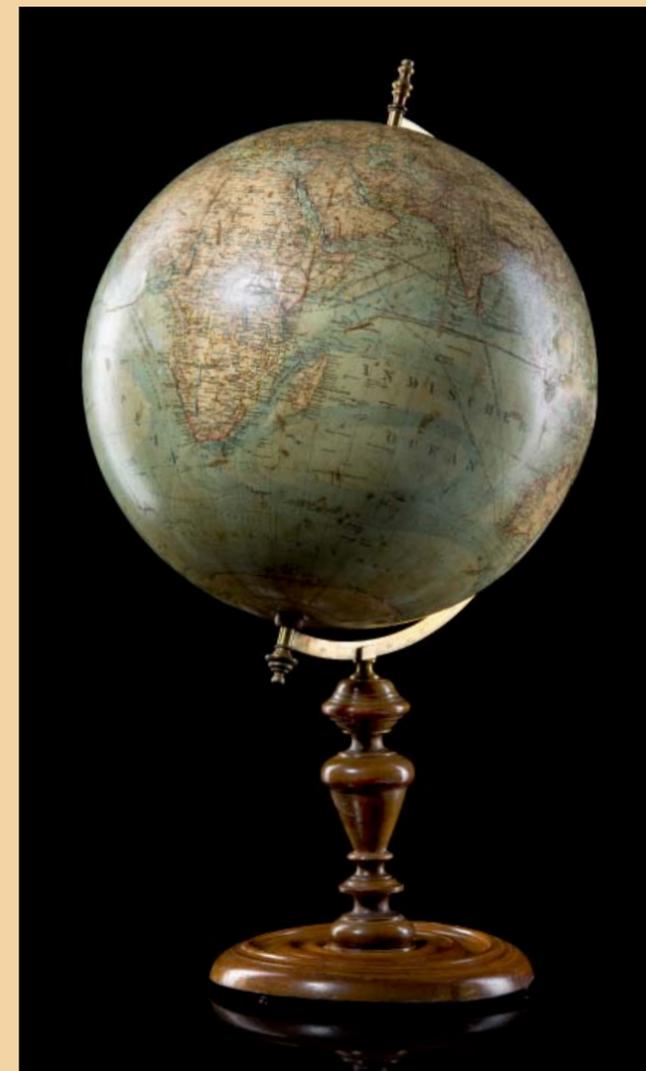
Provenance

Auktionshaus Schuler, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

108 Globus

Holz, Gips, Papier, Metall, mit der Darstellung der Kontinente und Weltmeere, auf fein gedrechseltem Holzfuß aufgesteckt, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Flecken; ein Globus (Mehrzahl: die Globen) ist in der Kartografie ein verkleinertes, kugelförmiges Modell eines Himmelskörpers (meist die Erde). Der große Vorteil gegenüber einer Karte ist, dass der Globus gleichzeitig flächen-, winkel- und längengetreu ist. Diese drei Eigenschaften kann die Karte nicht gleichzeitig erfüllen. Das Wort kommt aus dem Lateinischen und heißt soviel wie runde Masse oder Kugel.



108

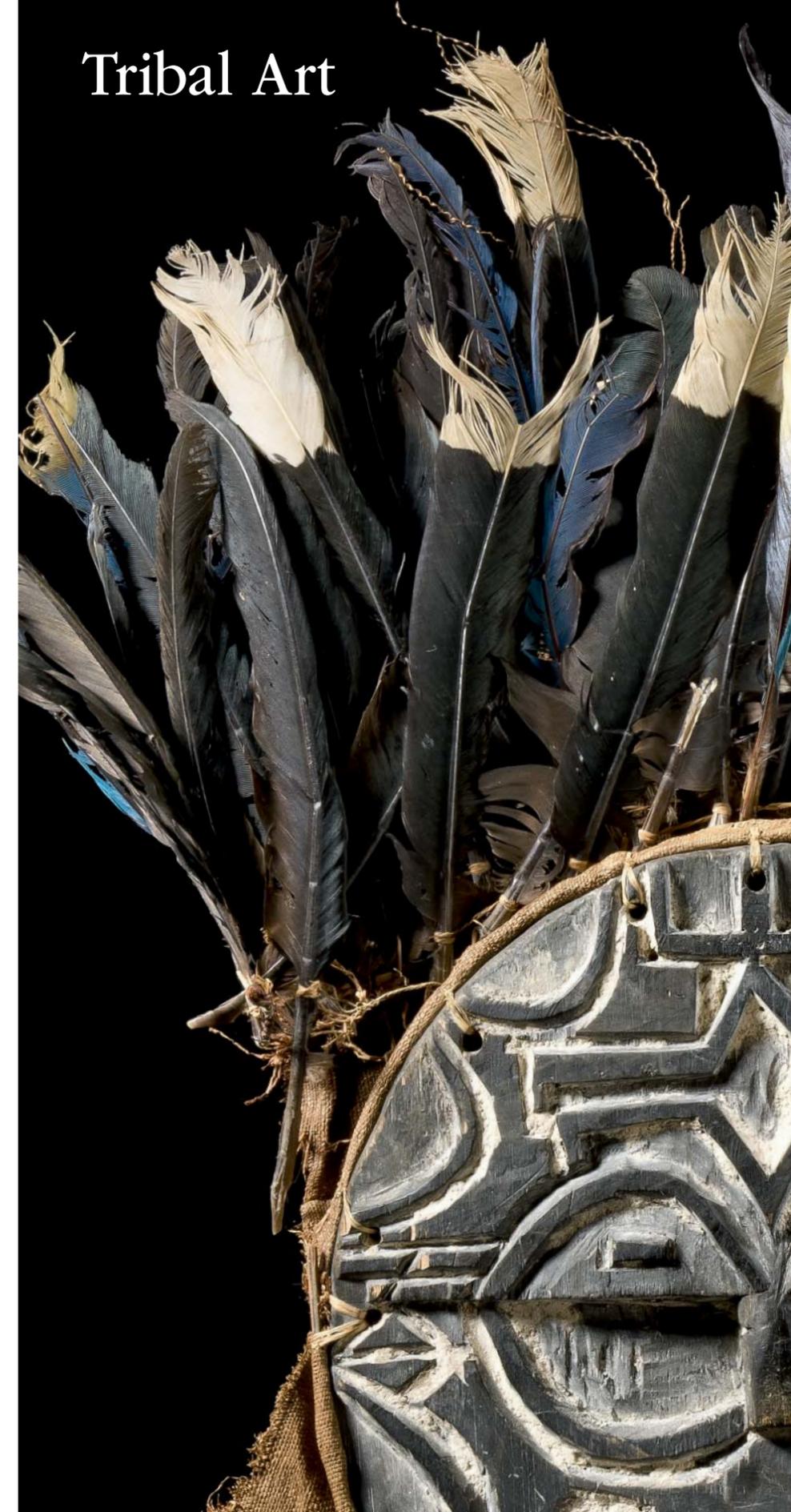
Globe

wood, gypsum, paper, metal, showing the continents and oceans, on turned wooden stand, min. dam., fissures, traces of abrasion, spots; a globe is a three-dimensional scale model of Earth (terrestrial globe) or other spheroid celestial body such as a planet, star, or moon. It may also refer to a spherical representation of the celestial sphere, showing the apparent positions of the stars in the sky (celestial globe.) The word „globe“ comes from the Latin word globus, meaning round mass or sphere.

H: 66,5 cm, (4741/051)

€ 250 - 500

Tribal Art



BONTOK, PHILIPPINEN

109 Hausgottheit „tinagtagu“

Holz, matte dunkelbraune Farbe mit Spuren von schwarzer Farbe, mit stark abgewinkelten Beinen stehende männliche Figur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Kopf), Risse, Farbabrieb;

„tinagtagu“-Figuren werden geschnitzt wenn ein neues Haus errichtet wird. Sie stehen in Verbindung mit dem ersten Feuer das im Haus entzündet wird, um den Helfern ein Mahl zu bereiten. Später, wenn sie rituell aktiviert sind, werden sie innerhalb der Hauses aufbewahrt und haben Schutzfunktion. Sie werden nicht mit allzu großer Ehrfurcht behandelt, Kindern ist es erlaubt mit ihnen zu spielen.

Familiar spirit „tinagtagu“

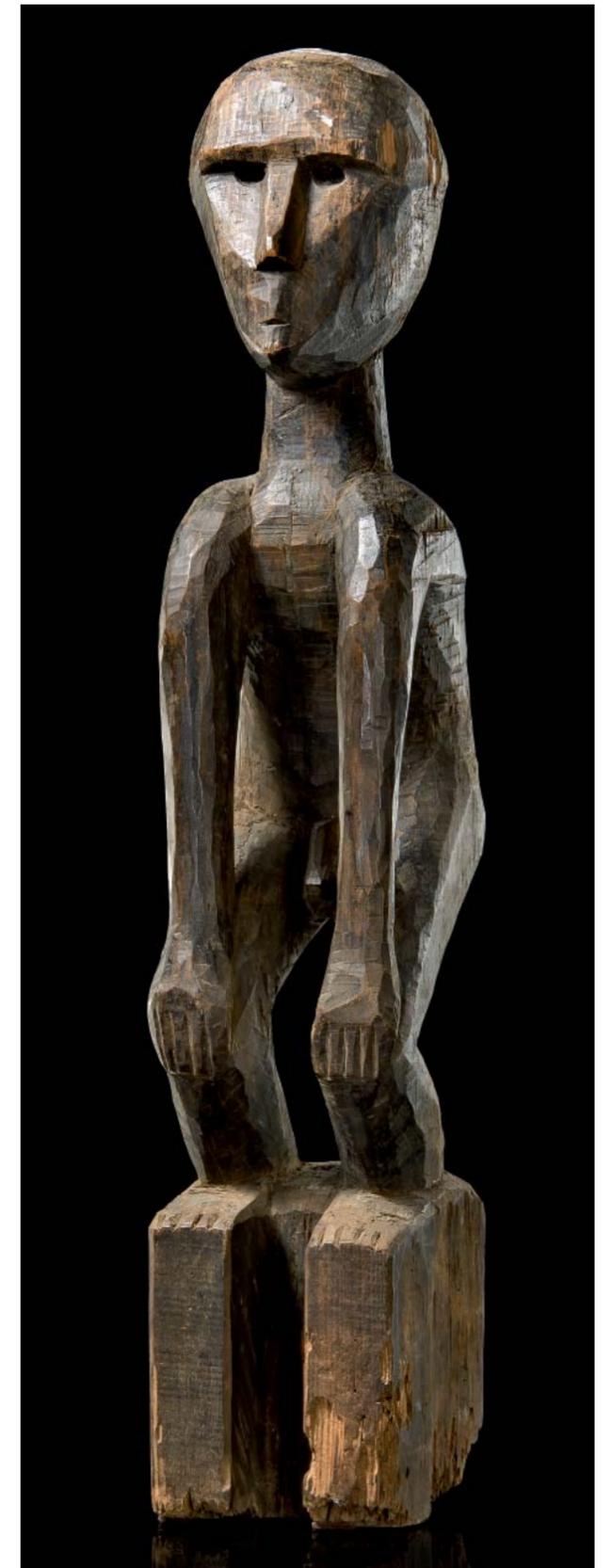
wood, matt dark brown patina with traces of black paint, a standing male figure with bent legs and symmetrical arranged arms, dam., missing parts through insect caused damage (base, head), cracks, paint rubbed off;

„tinagtagu“ figures are carved when a new house is constructed and are associated with the first fire built for the preparation of food to feed the housebuilding group. Later, after the images have been activated, they are kept in the house, and have protective functions. They are apparently not treated with great reference; and, in fact children are allowed to play with them.

H: 81,5 cm, (5316/002)

Vgl. Lit.: Casino, Eric S., The people and art of the Philippines, Los Angeles 1981, p. 191

€ 1.000 - 2.000





110

IFUGAO, PHILIPPINEN

110 Reisgott „bulul“

Holz, matte graubraune Patina, Muschleinlagen, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren, Nase, Kinn), Risse (l. Körperseite); „Bulul“-Figuren werden in Reisspeichern aufgestellt, um die Ernte zu sichern. Außerdem sollen sie vor Krankheiten schützen, Diebe vertreiben und verhindern, dass der Reisvorrat zu schnell verbraucht wird. Bei Zeremonien rufen die Priester die Reisgötter an, in die Holzfiguren einzukehren.

Rice god „bulul“

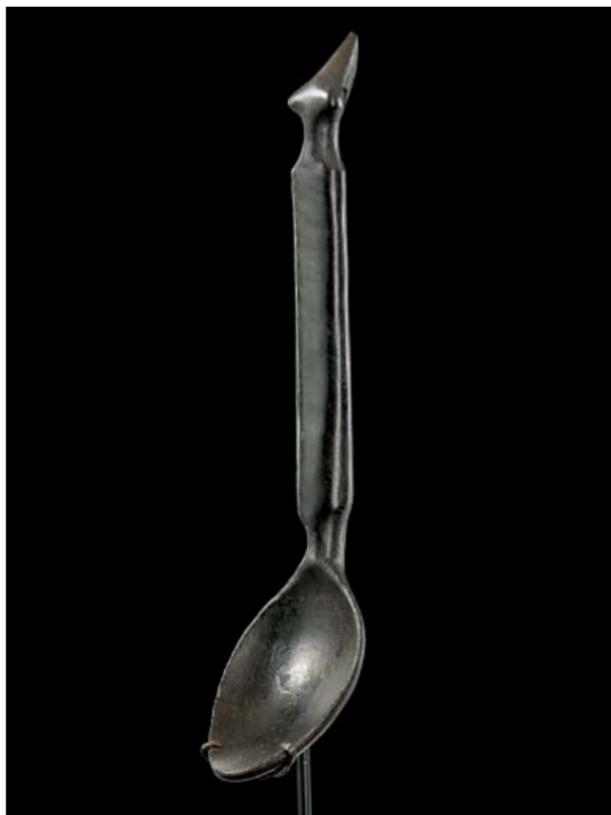
wood, matt greyish brown patina, shell inlay, slightly dam., minor missing parts (ears, nose, chin), cracks (left side of the body); during activation ceremonies the „bulul“ figures are bathed in the blood of a sacrificed pig, and at the conclusion of the ritual the figures are placed in the granary. They are associated with the production of bountiful harvests, capable of miraculously increasing the rice before and after it is stored in the granary.

H: 42 cm, (5316/001)

Provenance

Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

€ 1.000 - 2.000



111

IFUGAO, PHILIPPINEN

111 Löffel

Holz, schwarzbraune matt glänzende Patina, oval eingetieft, Laffe an schlichtem, abgeflachtem Stiel mit stilisiertem Tierkopf, Bohrloch als Augen, zur Aufhängung dienend, auf Metallsockel

Spoon

wood, blackish brown, shiny patina, oval deepened spoon, simple flattened handle with stylized animals head on top, drilled holes (=eyes) for support, on metal base

H: 25,5 cm, (5303/003)

Provenance

Private Collection, The Netherlands

€ 700 - 1.400

INDONESIEN

112 Totenbett

schweres Holz, fleckige braune Patina, schlichte Bank mit leicht nach oben geschwungener Lehne, auf vier verhältnismäßig dünnen Beinen, die in die Liegefläche eingezapft sind, best., Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Lehne rückseitig)

Deathbed

heavy wood, brown patina with spots, simple bench with curved backrest, rising from four proportionally thin legs, mortised into the wooden plane, dam., missing parts, cracks, traces of insect caused damage (backrest backside)

L: 122 cm; H: 32 cm, (5259/001)

Provenance

Private Collection, Stuttgart, Germany

€ 600 - 1.200

BALI, INDONESIEN

113 Tempelfragment

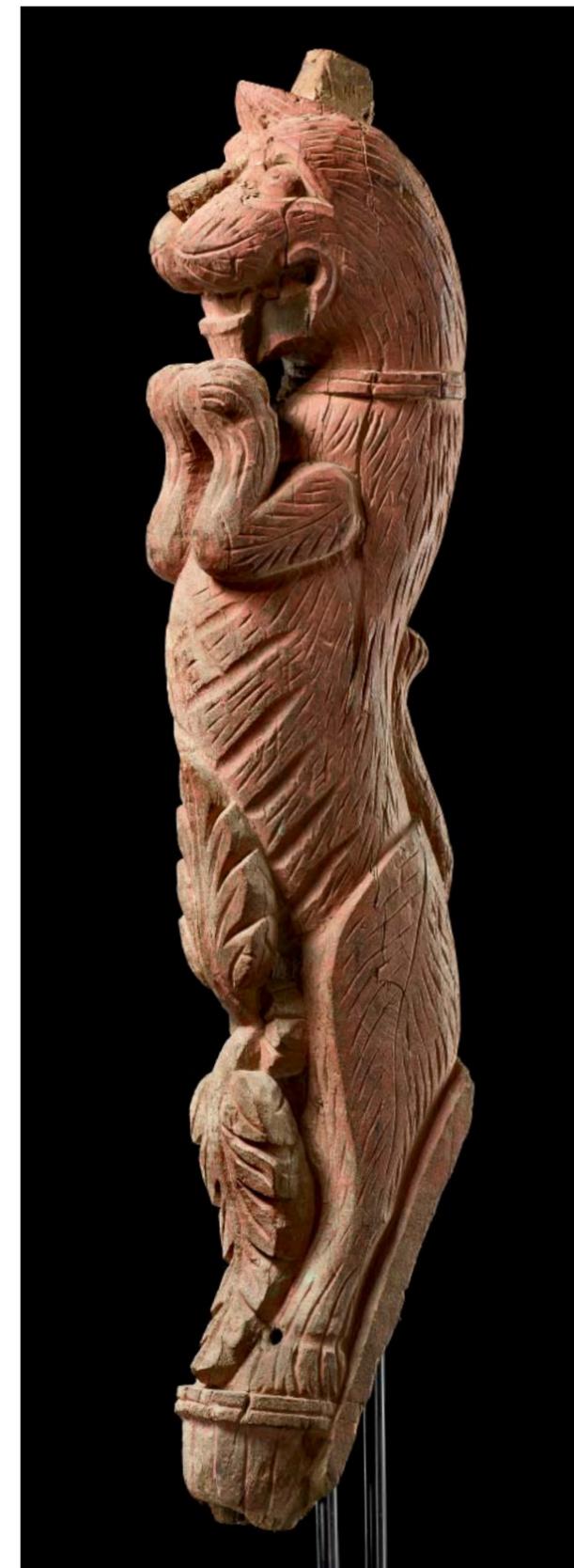
Holz, rot eingefärbt, pfostenförmig, in Gestalt einer aufrecht stehenden Raubkatze mit erhobenen Tatzen und gefletschten Zähnen, elegant geschwungene Körperformen, die ornamentale Gesamtwirkung unterstrichen durch linear eingeritztes Fell und vegetables Beiwerk, an der Basis rückseitig abgeschrägt, Fortsatz am Kopf zum Einzapfen in die Architektur, min. besch., Risse, Fehlstellen (Schnauze links), Verwitterungsspuren, gesockelt

Temple fragment

wood, dyed in red, in shape of a wildcat, standing upright on the hind legs, both paws upraised to the front, the body arranged in elegant curved forms, the ornamental effect emphasized by the linear striated fur and vegetable attachment, slanting base backside, projection on the head for mortising, slightly dam., cracks, missing parts (snout left hand side), traces of weathering, on base

H: 83 cm, B: 9 cm, 19th century (5287/005)

€ 1.500 - 3.000



113



114

TOBA BATAK, INDONESIA

114 Kugelhalter „baba ni onggang“

Holz, dunkelbraune Patina, geschwungene Form mit aufgespaltenen Seiten, oberseitig mit anthropomorphem Gesicht beschnitzt, Haube aus Pflanzenbast als Verschluss; zum Aufbewahren der selbst gegossenen Kugeln dienend, die man für die Jagd und im Krieg benötigte. In Form eines Nashornvogelkopfes. Man konnte die Kugeln seitlich mit zwei Fingern aus dem „Schnabel“ herausziehen. Meistens aus dem Horn des Wasserbüffels gefertigt.

Bullet retainer „baba ni onggang“

wood, dark brown patina, of curved form with slits on either side, carved with an anthropomorphic face on top, plant fibre bonnet as closure; for keeping the bullets needed for hunting and in case of war. In shape of a hornbills beak. With two fingers on both sides of the „beak“ the bullets could easily be pulled out. Mostly made from the horn of the water buffalo.

L: 18 cm, (5321/011)

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben - Batak - Menschen in Indonesien, Ausst.kat., Linden-Museum, Stuttgart 1990, p. 161 f.

€ 600 - 1.200

TOBA BATAK, INDONESIA

115 Ikat „ragi hotang“

Halbleinen, drei Stoffbahnen, weinrot, feines Streifenmuster, Bordüren und Fransen an den Rändern der Schmalseiten

Ikat „ragi hotang“

half cloth, three panels, ruby coloured, fine striped pattern, ornamental border and fringes

M: 214 cm x 89 cm, (5155/001)

€ 400 - 800

BATAK, INDONESIA, SIMALUNGUN

116 Ikat „bintang maratur“

Halbleinen, rotbrauner Grund mit Streifenmuster, Fransen an den Schmalseiten

Ikat „bintang maratur“

halfcloth, reddish brown with a striped pattern, fringes

M: 168 cm x 74 cm, (5155/004)

Vgl. Lit.: Niessen, Sandra, Legacy in cloth, Batak textiles of Indonesia, Leiden 2009, fig. Cat 6.5

€ 400 - 800

BATAK, INDONESIA

117 Ikat „bintang maratur“

Seidenmischung, Schultertuch, weinrot, feine Streifenmuster und Bordüren, mit Glasperlen bestickt

Ikat „bintang maratur“

blended fabric with silk, shoulder cloth, fine striped pattern and borders, embroidered with glass beads

M: 170 cm x 78 cm, (5155/005)

€ 400 - 800

TOBA BATAK, INDONESIA

118 Ikat „ragi hotang“

Halbleinen, aus zwei Bahnen zusammengenäht, blaugrundig, durchzogen mit Kettfadenmuster in weiß und rot, Randbordüre (durchgezogenes Fadenmuster und Stickerei), Fransen

Ikat „ragi hotang“

half cloth, consisting of two panels, dyed in blue, red and white warp stripes, border (stitchery), fringes

M: 175 cm x 147 cm, (5155/002)

Vgl. Lit.: Niessen, Sandra, Legacy in cloth, Batak textiles of Indonesia, Leiden 2009, p. 271

€ 450 - 800

TOBA BATAK, INDONESIA

119 Ikat „ulos silinggom“

Halbleinen, aus zwei Bahnen zusammengenäht, tief blauschwarzer Grund mit feinem hellbeigem Kettfadenmuster, Randbordüre (aufgestickt und durchgezogene Fäden), Fransen an den Schmalseiten

Ikat „ulos silinggom“

half cloth, consisting of two panels, dyed in a deep blackish blue paint, light beige warp stripes, border (embroidered), fringes

M: 197 cm x 136 cm, (5155/006)

Vgl. Lit.: Niessen, Sandra, Legacy in cloth, Batak textiles of Indonesia, Leiden 2009, p. 277

€ 450 - 800



116

TOBA BATAK, INDONESIA

120 Hüfttuch

Halbleinen, dreibahnig, ein indigoblauer Streifen in der Mitte, flankiert von dunkelroten Streifen mit eingewebten Ornamentbändern, Fransen

Hipcloth

halfcloth, consisting of three panels, indigo blue panel in the middle, flanked by panels dyed in dark red, fringes

M: 166 cm x 112 cm, (5155/003)

€ 500 - 1.000



**BORNEO (KALIMANTAN),
INDONESIEN**

121 Stehende Pfostenfigur „hampatong“
helles Holz, Reste einer matten grauen Patina,
besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass,
Verwitterungsspuren, Metallblock

Standing post figure „hampatong“
light brown wood, remains of a matt grey pa-
tina, dam., cracks, missing parts, traces of
weathering and insect caused damage, on met-
al block

H: 128 cm, (5298/001)

Provenance
Coll. Prof. Dr. Rik van Aerschot, Brussels,
Belgium

Vgl. Lit.: Borneo, The Dayak in the Francois
Coppens Collection, Musée de Solutr , 1996,
p. 54

€ 2.500 - 4.500

DAYAK, INDONESIEN

122 Kleine stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, nur reliefartig angedeutete Arme,
bekrönt von einem fast halslos aufsitzendem Kopf mit vereinfach-
ten Gesichtszügen und flacher Kopfbedeckung mit l nglichem
Fortsatz, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte mon-
tiert

Small standing figure

wood, dark brown patina, arms carved in relief, an almost neck-
less head with simplified facial features surmounted by a flat
headgear with a longish appendage, min. dam., slight traces of
abrasion, on metal plate

H: 25,5 cm, (5284/003)

€ 200 - 400

IBAN DAYAK, SARAWAK STATE, INDONESIEN

123 Me stab „tun-tun“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, zugespitzter Rundstab,
bekrönt von stilisierter anthropomorpher Figur in hockender
Haltung, Inventarisierungsnummer unterseitig „1852“, min. Farba-
brieb, auf Sockel

Measuring stick „tun-tun“

wood, reddish brown patina, a tapering round stick, crowned
by a stylized anthropomorphic figure in squatting posture, in-
ventory number „1852“, min. abrasion, on base

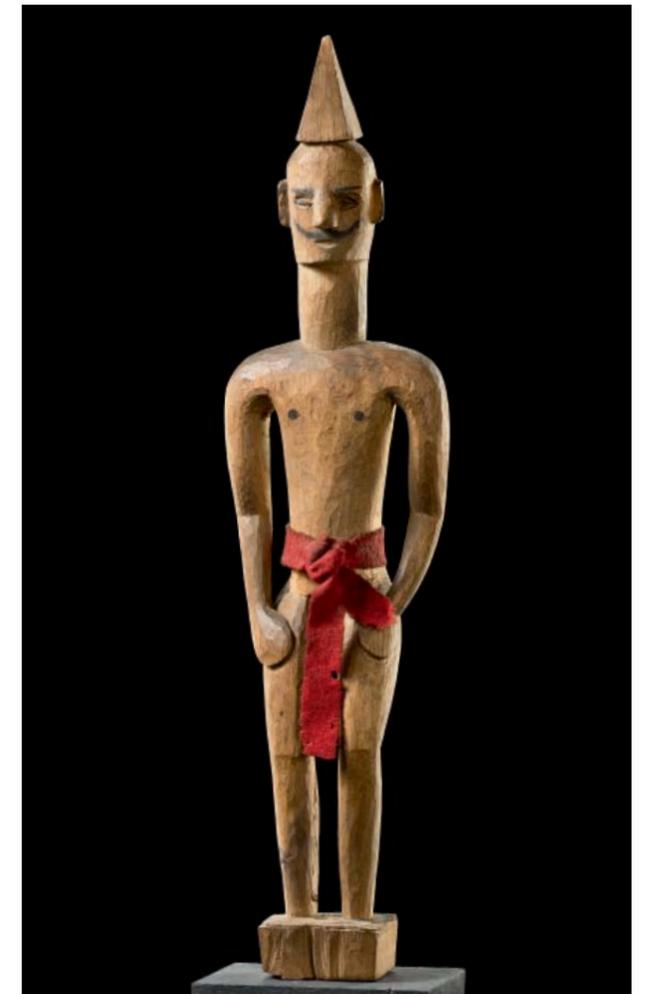
H: 31 cm, (5299/005)

Provenance

Missionsmuseum Stapelen, The Netherlands (inventory number
1852)

Vgl. Lit.: Mark A. Johnson, Art Borneo, Marina del Rey, 2008, p. 56

€ 1.000 - 2.000



124

NIAS, INDONESIEN

124 Stehende Ahnenfigur „adu zatua“

Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe, langbeiniger schlanker
Körper mit s ulenartig gelängtem Hals, Augenbrauen und ge-
schwungener Oberlippenbart aufgemalt, rotes Stoffband um die
H ften, kegelförmige Kopfbedeckung, min. best., auf Holzsockel
montiert

Standing ancestor figure „adu zatua“

wood, light brown patina, black paint, a slender body rising from
long legs, eyebrows and curved moustache painted, red band
of fabric around the hips, surmounted by a conical headgear,
min. dam., on wooden base

H: 39,5 cm, (5302/004)

Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain
Coll. Reuser, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood
and gold, Delft 1990, p. 216, ill. 53

€ 650 - 1.300



125

NIAS, INDONESIA

125 Sitzende männliche Ahnenfigur „adu zatua“

Holz, mittelbraune, matte Patina, auf hoher Basis, zwei Gegenstände in Händen haltend, mit Halskette, Ohring und Krone beschnitzt, besch., Fehlstellen (linker Arm, rechter Unterarm), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Sitting male ancestor figure „adu zatua“

wood, matt middle brown patina, rising from a blocklike base, holding items in both hands, carved with necklace, earrings and crown, dam., missing parts (left arm, right forearm), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 45 cm, (5302/003)

Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain
Coll. Reuser, Vienna, Austria

€ 700 - 1.500

OST-SUMBA, INDONESIA

126 Amulettgehänge

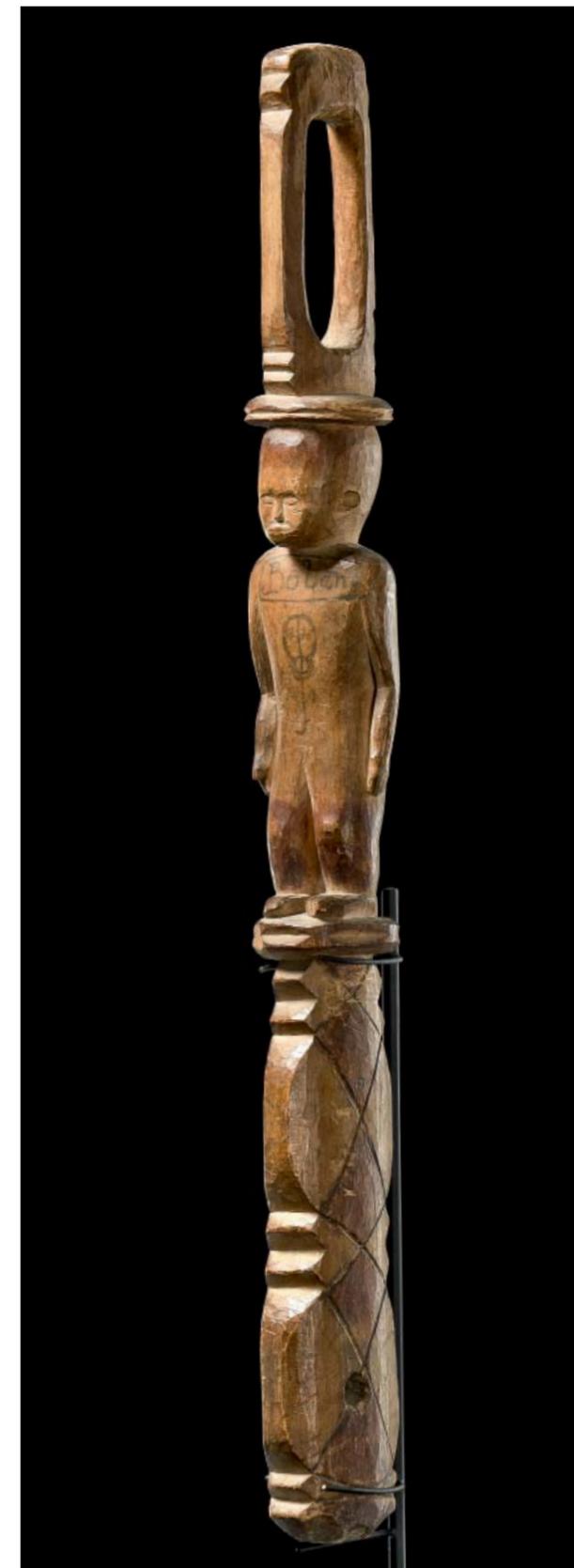
Amulettbehälter mit seitlichem Verschluss aus Kupferblech, in Filigranarbeit netzartig überzogen mit gezwirntem Draht, Spiralverzierungen aus Silber/Weißmetall, an schlauchförmiger, aus Kupferdraht geflochtener Kette, „lulu amahu“ genannt, früher ein Zahlungsmittel in Ost-Sumba, zwei angehängte Ahnen-Masketten

Amulet pendant

amulet case of copper sheet with opening on one side, in filigree work coated with twisted wire, silver spiral applications, attached to a tube-shaped necklace of plaited copper wire, called „lulu amahu“, a means of payment in former times, two ancestor maskettes attached

B: 5,5 cm (Amulettbehälter), L: 33 cm (Kette), (5281/018)

€ 500 - 1.000



128

TIMOR, INDONESIA

127 Zwei Gefäße für Betelkalk

Bambus, röhrenförmig, komplett mit einem Geflecht aus roten, weißen und schwarzen Glasperlen bezogen, eines mit Verschlussstößel, das andere mit angehängten indonesischen Münzen

Two containers for betel lime

bamboo, tubular, completely covered with a netting of red, white and black glass beads, one container with stopper, the other one with Indonesian coins attached

H: 10,5 cm resp. 14 cm, (5284/007)

Provenance

Coll. Stacher, Basel, Switzerland (1980)

€ 150 - 300

OST-TIMOR, INDONESIA

128 Zeremonialstab

Holz, hell- und rotbraune Patina, auf der Brust beschriftet „Bu Lan“, bekrönt von oval durchbrochenem Griff, min. best., kleinere Fehlstellen (beide Hände, linke Fußspitze), Farbabbrieb, auf Sockel montiert

Ceremonial staff

wood, light and reddish brown patina, across the breast inscribed „Bu Lan“, an oval pierced handle on top, slightly dam., minor missing parts (both hands, left foot tip), paint rubbed off, on base

H: 54 cm, (5302/006)

Provenance

Bareo Gallery, Singapore

Publ. in

M. Heppell, R. Maxwell, Borneo and Beyond, Tribal Arts of Indonesia, East Malaysia and Madagascar, Bareo Gallery Singapore 1990, p. 99

€ 2.400 - 4.500



**WAWAPU, AITAPE REGION, NORDKÜSTE
PAPUA-NEUGUINEA**

129 Brustschild

schildförmiges Rotangeflecht, Eberhauer, Korpus mit Harzüberzug und flächendeckend eingedrückten Abrusbohnen, aufgenähte Nassaschnecken-Stränge, Faserschnur, min. besch., Abrusbohnen größtenteils fehlend; dieser Schmuck war sicher Teil der Festtracht, galt aber auch als Kriegsschmuck. Es ist nicht auszuschließen, dass über mögliche amulettartige Wirkung hinaus, der kompakte Schmuck tatsächlich einen Schutz gegen Pfeilwunden bieten konnte.

Breast ornament

shield-shaped rotan plait, boar tusks, the corpus spread with resin and indented abrus beans, sewn with strings of nassa snails, twisted cord material around the rim, slightly dam., abrus beans missing in parts; present ornament was part of a festivity costume, but served as war ornament as well. It could well be, that the compact ornament provided protection against arrows.

H: 26,5 cm, (5313/001)

Provenance

Private Collection, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA

130 Kleine Tafel

Holz, braun patiniert, paddelförmig flach, vorderseitig flächendeckend beschnitzt mit geometrischen Motiven in erhabenen Stegen, die Zwischenflächen mit rotem und weißem Pigment eingefärbt, mit anthropomorphem Kopf beschnittener Griff, min. best.

Small panel

wood, brown patina, red and white pigment, paddle-shaped flattened, the front side carved with geometrical motifs in raised struts, the areas inbetween dyed with red and white pigment, handle in shape of a human head, slightly dam.

H: 45,5 cm, (5324/001)

Provenance

Missionary Museum near Breda, The Netherlands
Tribal Art, Dieter Schnurr, South Germany

€ 500 - 1.000

ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA

131 Ahnenschädel „ndambirkus“ (s. Seite/page 84)

ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA

132 Ahnenschädel „ndambirkus“ (s. Seite/page 85)



133

**BOUGAINVILLE ISLAND, TELEI,
PAPUA-NEUGUINEA, NORTH SOLOMONS**

133 Zwei Haarstecker

Bambus, dreifach aufgespaltene Spitzen, im Relief oder vollplastisch beschnitzt mit anthropomorphen Figuren, abschnittsweise mit fein gearbeiteten Manschetten aus Orchideenbast verkleidet, min. Reste von Federn, die ursprünglich am oberen Ende eingesteckt waren; seitlich in die Frisur eingesteckt, waren sie ein Schmuck der Männer, der nicht nur auf festliche Gelegenheiten beschränkt war.

Two hair ornaments

bamboo, three-parted tips, carved with anthropomorphic figures in flat relief or fully plastic, delicate plaited cuffs of orchid bast in some areas, small remains of feathers originally in bundles attached on top; hair ornament of Papua men for every day use.

L: 30 cm; 39 cm, (5321/023)

Provenance

Coll. Friedrich Tippmann, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid, Menter, Ulrich, Schmuck der Südsee, Ornament und Symbol, Objekte aus dem Linden-Museum Stuttgart, München 1990, ill. 32

€ 450 - 900



ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA

131 Ahnenschädel „ndambirkus“

Bein, poliert, durch Rotanstreifen an Jochbein bzw. Nasenhöhle befestigter Unterkiefer, zusätzlich fixiert mit schwarzer harzartiger Masse, Spuren von rotem Pigment, sehr guter Erhaltungszustand, auf Sockel montiert; schlichte Variante eines Ahnenschädels „ndambirkus“. Würde es sich um eine Kopfjagdtrophäe handeln, müßte er im Bereich des Schädelbeines eine runde Öffnung aufweisen, durch die üblicherweise das Gehirn des Feindes zum Essen entnommen wurde. Die Ahnenschädel wurden von den Männern stets bei sich getragen um den Kontakt zu den Ahnen aufrecht zu halten. Beim Schlafen benutzten sie die Schädel als Kopfstütze. Die polierte, glänzende Oberfläche des Knochens verrät den langen Gebrauch.

Ancestor skull „ndambirkus“

human skull, polished, the lower jaw attached to cheekbone and nasal cavity by rattan stripes, additionally fixed with resin-like blackish mass, traces of red pigment, good state of preservation, on base; simple type of an ancestor skull „ndambirkus“. Asmat men always used to carry the skulls with them, in order to keep in touch with the ancestors. When sleeping they were used as headrests. The polished, shiny surface of the bone refers to the long usage of the skull.

H: ca. 21 cm, (5332/002)

€ 5.000 - 10.000



ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA

132 Ahnenschädel „ndambirkus“

Bein, poliert, durch Pflanzenfaser an Jochbein bzw. Nasenhöhle befestigter Unterkiefer, Spuren von rotem Pigment, sehr guter Erhaltungszustand, auf Sockelblock montiert; mit dem Schädel eines geschätzten Ahnen wurde mit größter Ehrfurcht umgegangen, er wurde üblicherweise reich geschmückt und an sicherem Ort aufbewahrt. Mit den Schädeln von Feinden wurde weniger zimperlich verfahren. Ihr Gehirn wurde verzehrt und die Unterkiefer als Zeichen von größter Geringschätzung den Frauen gegeben, die ihn als Halskette trugen. Auch diese Schädel, „ndaokus“ genannt, wurden als Trophäe und Beweis für das Geschick eines Kriegers aufbewahrt.

Ancestor skull „ndambirkus“

bone, polished, the lower jaw attached to cheekbone and nasal cavity by rattan stripes, traces of red pigment, good state of preservation, block-like base; the skull of a treasured ancestor was treated with outmost respect, it was dressed in a ceremonial manner and kept in a secure place. Skulls of enemies however were really treated badly. The brains were taken out to be eaten. The lower jawbone was given to the women to wear as a necklace - the ultimate insult. Even those skulls, called „ndaokus“ were kept as a trophy and as proof of a warrior's prowess.

H: ca. 23 cm, (5332/003)

€ 6.000 - 12.000



GOARIBARI ISLAND, KEREW A, GOLF VON PAPUA

134 Ahnenbrett „gope“

Holz, braune Patina, hellroter Ocker und weißes Pigment, lanzettförmiges Brett, eine stilisierte Figur in flachem Relief im Zentrum, min. best.;

es gibt 3 Arten von Ahnentafeln. Vorliegende zählt zum Typus der persönlichen „gope“-Tafeln „obina-ebiha“. Sie stellen namentlich erwähnte Ahnen dar und werden im Männerhaus der Gemeinschaft aufbewahrt. Kleine Jungen besitzen kleine „gope“-Tafeln ohne Namen, die an der Wand ihres Hauses hängen. Sie sollen den Jungen helfen erwachsen zu werden, mit der Initiation verlieren sie ihre Macht. Die wichtigste Ahnentafel ist die große „darima ebiha“, von denen jede Sippe nur eine besitzt.

Ancestor board „gope“

wood, brown patina, light red ochre and white pigment, lance-shaped board, a stylized figure in flat relief in the centre, slightly dam.;

there are 3 types of ancestral tablets. Present one belongs to the type of personal „gope“ boards „obina ebiha“, which are owned by individuals. These represent named ancestors and are stored in the communal Men's House. Young boys have small gope boards which are unnamed and which hang on the walls of their homes. They are supposed to help the boys grow towards the time of adulthood. They lose their potency at initiation. The most important gope is the large „darima ebiha“, of which one exists for each clan.

H: 88 cm, (5324/003)

Provenance

Coll. N. Edgeworth, Stanmore, Middlesex, Great Britain
Moss Green Auctions, Fine early Aboriginal & Oceanic Art, 18th August 2008, lot 270
Tribal Art, Dieter Schnurr, South Germany

€ 1.800 - 3.500

GOLF VON PAPUA, SOUTH COAST, BIOMA

135 Stehende männliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, brettartig flacher Korpus, verziert mit eingeschnittener Ornamentik, die frei gearbeiteten Arme der geschwungenen Kontur des Körpers folgend, breit angelegter Kopf mit zapfenförmiger Nase, Betonung des männlichen Geschlechts, alter Sammlungsaufkleber rückseitig „Kunomere Village P. N. G., 515, 1920“, min. best. (Nase), kleinere Fehlstellen (rechte Hand und Fuß, linke Schulter), Farbblätterungen, alte Reparaturstellen: beide Arme im Schulterbereich, fixiert mit Harz und Metallstiften, auf Metallplatte

Standing male figure

wood, middle brown patina, red and white pigment, board-shaped flattened corpus, decorated with incised ornaments, free carved arms following the curved contours of the body, a broad head with plug-shaped nose, accentuated phallus, old collection label backside „Kunomere Village P. N. G., 515, 1920“, slightly dam. (nose), minor missing parts (right hand and foot, left shoulder), paint rubbed off, old place of repair: both arms in the shoulder area, fixed with resin and metal tags, on metal plate

H: 63 cm, (5324/002)

Provenance

Coll. Barry Hoare, Australia
Coll. George Alan Solem, Chicago, USA
Michael Auliso, San Francisco, USA
Tribal Art, Dieter Schnurr, South Germany

€ 1.800 - 3.500





136

HUONGOLF, TAMI-INSELN, PAPUA-NEUGUINEA

136 Janusfiguriger Stabaufsatz

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, beide Seiten identisch gestaltet, eine stilisierte Figur mit henkelförmigen Armen zeigend, überzogen mit eingeschnittenen Ornamenten, auf halbrunder Basis mit Bohrloch auf der Unterseite (zum Einzapfen in einen Stab), min. besch., durchgehender Riss auf einer Seite, alter Sammlunganhänger, auf Sockel

Janus figured top of a finial

wood, dark brown patina, kaolin, both sides identical, showing a stylized figure with handle-shaped arms, coated with incised ornaments, on half-spherical base with drilled hole on the underside (for mortising), slightly dam., crack on one side, old collection label, on base

H: 13,5 cm, (5302/005)

Provenance

Coll. Leo Fortes, Hawaii, USA

€ 600 - 1.200

MOUNT HAGEN, PAPUA-NEUGUINEA

137 Steinhaken

grün-schwarz gesprenkeltes Gestein, linsenförmiger Querschnitt, das obere Ende hakenförmig eingebogen, an der Basis auf der Innenseite mit Einkerbungen versehen, von ebenermäßiger Form, geglättet und poliert, min. best.; ursprünglich an Wurfspeeren aus Holz befestigt, mittels Pflanzenfaserschnur, die um Schaft und Einkerbungen im Stein gewickelt wurde.

Stone hook

greenish black stone, lense-shaped in cross-section, hook-shaped tip, several notches on the inner side at the bottom, of regular form, smoothed and polished, slightly dam.; originally forming the tip of a wooden throwing spear, fixed by plant fibre wrapped around the shaft and the notches within the stone.

L: 11 cm, (5280/008)

€ 500 - 1.000

NEU-IRLAND, PAPUA-NEUGUINEA

138 „Malagan“-Figur

helles, leichtes Holz, polychrom bemalt, stehende männliche Figur auf Pfahlfragment, schlanker Körper mit seitlich abgeflachten Beinen und akzentuiertem männlichem Geschlecht, dominiert durch großen Kopf mit abgeflachter Nase und breitem Mund, Gesicht und Körper ornamental bemalt, Frisur aus lehmartiger Masse mit eingesteckten Holzsplessen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Arme, Unterkiefer, rechtes Ohr, Ohr-ringe beidseitig), Spuren von Insektenfrass, Farbabbliierungen; möglicherweise einen „n'gass“-Geist darstellend. Mit „malagan“ bezeichnet man die Bestattungsriten, die dazu bestimmt sind, die Seele vom Körper des Verstorbenen zu befreien, so dass sie in ihre letzte Ruhestätte eingehen kann. Gleichzeitig nutzt man einen „malagan“-Zyklus, um die jungen Männer ins Erwachsenenleben einzuführen.



„Malagan“ figure

light-weighted wood, polychrome paint, standing male figure on fragmentary post, slender body with flat legs and accentuated male gender, dominated by a large head with flat nose and broad mouth, face and body ornamental painted, coiffure of clay-like material with wooden splinters, dam., missing parts (both arms, lower jaw, right ear, earrings), insect caused damage, paint rubbed off; presumably representing an „n'gass“ spirit. The „malagan“ is a system of mortuary rites which serve to free the soul from the body of the deceased so that it may go to its final resting-place. Advantage is also taken of the advent of a „malagan“ cycle to initiate the young men-to-be into adulthood.

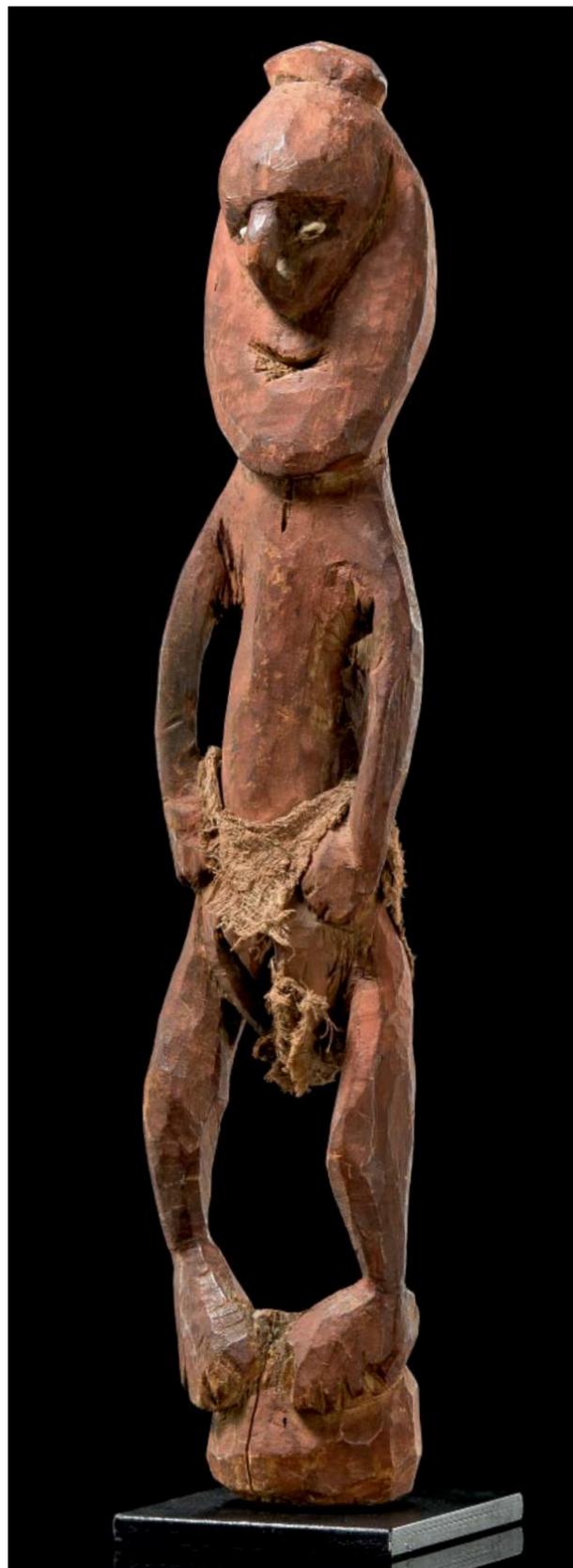
H: 68,5 cm, (5321/005)

Provenance

Coll. Friedrich Tippmann, Vienna, Austria

€ 2.500 - 5.000





RAMU-RIVER, PAPUA-NEUGUINEA

139 Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina, Schurz aus Pflanzenbast, oval abgeflachtes Gesichtsfeld mit schlaufenförmiger Nase, Kaurimuscheln als Augen, Überbetonung des weiblichen Geschlechts, min. best., Riss (Basis), auf Metallplatte;

diese Ahnenfiguren nehmen wie der Schädel die Stelle des Toten ein, verkörpern seine zur Gestalt gewordene, schattenhafte Seele. Als eigentlicher Sitz der Lebenskraft wird bei diesen Figuren der Kopf überproportional betont.

Ancestor figure

wood, reddish brown patina, plant fibre loin cloth, oval flattened facial plane with loop-shaped nose, eyes with cowrie snail inlay, the female sex characteristics overemphasized, slightly dam., crack (base), on metal plate;

just like the skulls such ancestor figures incorporate the deceased, his shadowy soul. The head as abode of the vital force is disproportionately emphasized.

H: 47,5 cm, (5291/001)

Provenance

Joris Visser, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

OBERER SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

140 Ahnengeistbrett

Holz, roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment, min. besch., kleinere Fehlstellen am Rand, Loch, Farbabrieb, auf Metallsockel montiert;

den Ahnengeist eines Clangründers darstellend.

Ancestral spirit board

wood, red and yellow ochre, white and black pigment, slightly dam., minor missing parts along the rim, hole, paint rubbed off, on metal base;

made for mythical clan ancestors who may also be considered spirits of the bush.

H: 200 cm, (5280/012)

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Friede, John and Marcia, New Guinea Art, Masterpieces from the Jolika Collection, Vol. 2, San Francisco 2005, ill. 434

€ 3.000 - 6.000





141

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

141 Maske

Holz, fleckige Patina, hellbraun mit Spuren von schwarzer Farbe und Kaolin, länglich ovale Form mit leicht aufgewölbter Stirn, eng zusammenstehende Augen eine klobige Nase mit durchbohrtem Septum flankierend, min. besch., Fehlstellen (Kinn und Bohrloch am oberen Rand), Riss (Mund), auf Metallsockel; auf Grund der kurzen Nase vmtl. einen Ahnen darstellend, während langgezogene Nasen Geisterwesen repräsentieren.

Mask

wood, blackish brown patina, kaolin, of elongated oval form with a slightly vaulted forehead, small eyes closely flanking a bulky nose with pierced septum, slightly dam., missing parts (chin and drilled hole on the upper rim), cracks (mouth), on metal base;

because of the short nose presumably depicting an ancestor, while long nosed masks used to represent spiritual beings

H: 31,5 cm, (5303/001)

Provenance

Dr. F. L. Pelt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 192 f.

€ 900 - 1.800

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

142 Flötenstöpsel

leichtes Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, stilisierte menschliche Gestalt mit Tukanvogelkopf, min. best., Farbabrieb, auf Sockel

Flute stopper

light-weighted wood, red, white and black pigment, stylized human body with tukan head, slightly dam., paint rubbed off, on base

H: 51 cm, (5306/020)

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 227

€ 2.000 - 3.500

UNTERER SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

143 Anthropomorphe Figur „loran“ (s. Seite/page 94)

KANAK, NEU KALEDONIEN

144 Maske (s. Seite/page 96)

KANAK, NEU KALEDONIEN

145 Keule

Holz, hellbraune Glanzpatina, runder Schaft mit abgesetzter Griffzone, sich nach oben hin verdickend, bis zum pilzkappenförmigen Keulenkopf, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren;

die glänzende Firnis wurde erzielt, indem man mittels Muscheln und Quarz die Struktur des rauhen Holzes abrieb und anschließend mit einer Pflanze, die reich an Kieselsäure war, polierte.

Club

wood, shiny light brown patina, circular shaft with stepped handle zone, getting thicker to the top with mushroom-shaped clubs head, min. dam., fissures, slight traces of usage; this varnish sheen was achieved using shells and quartz fragments to rub down the grain of the wood, then smoothed with a plant rich in silicic acid.

L: 61 cm, (5287/008)

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, The Collection of the Musée Barbier-Mueller, München/London/New York 1999, p. 305

€ 400 - 800

VANUATU

146 Stein für Schweinezauber

leichtes Gestein, braun eingefärbt, verziert mit anthropomorphem Januskopf, best., kleinere Fehlstellen, rest., Holzsockel; Schweine sind das wichtigste Zeichen für Wohlstand in ganz Melanesien. Man schützt sie mit Hilfe von Zauber und ist bemüht, ihre Zahl und ihren Wert zu steigern. Dazu werden kleine Zaubersteine verwendet, in die menschenähnliche Gesichter wie diese eingemeißelt werden.

Pig charm

light-weighted stone, dyed in brown, decorated with anthropomorphic janus heads, dam., minor missing parts, rest., Holzsockel; pigs are the most important item of wealth throughout Melanesia, and magic is closely involved in protecting them and increasing their numbers and value. Small magical stones carved with humanoid faces such as this one are used to make pig magic.

H: 15 cm, (5309/001)

Provenance

Coll. Joel Greene, San Francisco, USA

Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 422; Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, p. 103, ill. 138

€ 900 - 1.800

FIDJI-INSELN, POLYNESIEN

147 Keule „gata“

schweres Holz, mittelbraune Patina, Umwicklung des Schaftes mit äußerst feinen Flechtbändern aus Pflanzenfaser, min. besch., feine Risse und Gebrauchsspuren; stellt die weit geöffneten Kiefer der pazifischen Boa „gata“ dar. Ein Charakteristikum der Keulen sind grobe parallele Einkerbungen im oberen Bereich, die bereits in den Eisenholzsprößling geritzt werden, bevor er zu einer Keule verarbeitet wird. Die scharfen Kanten der Keule sollen Knochenbrüche verursachen.

Club „gata“

heavy wood, middle brown patina, the shaft wrapped up with fine plaited plant fibre strings, min. dam., fissures and traces of usage;

it represents the wide open jaws of the pacific Boa snake „gata“. A characteristic are the roughly carved parallel grooves on the upper inner side. These are deliberately made by carving with stone tools into the growing ironwood sapling before it is harvested and fashioned into a club. The sharpe edge of this club was designed to break bones.

L: 84 cm, (5321/001)

€ 1.000 - 2.000



146



147

UNTERER SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

143 Anthropomorphe Figur „loran“

Holz, mittelbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, durchbrochen gearbeitete Figur mit überlängten, schlanken Gliedmaßen, der Hauptakzent auf dem großen Kopf mit schnabelartig überlängter Nase liegend, die bis zu den Füßen hinabreicht, auf Nashornvogelkopf stehend, Verzierungen mit eingeschnittener kurvilinear Ornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen und Risse, auf Metallsockel montiert;

aus dem Gebiet der Angoram-Sprachgruppe am Unterlauf des Sepik stammend. Bei diesem Figurentypus handelt sich offenbar nicht um eine Totenfigur. Vielmehr sollen diese Figuren, laut Douglas Newton, an kurzen Bambusstäben befestigt bei Tänzen mitgeführt worden sein. Einer anderen Quelle zufolge, spielten die „loran“ genannten Statuetten bei Initiationsriten eine Rolle und wurden im Kulthaus aufbewahrt.

Der vorliegende sog. „Schnabelstil“ ist üblich für Plastiken des Unteren Sepikgebietes und weist auf die enge Verbindung von Mensch und Vogel hin. Denn in der Glaubensvorstellung der Menschen ist der Vogel Träger der Seelen und begleitet diese beim Ableben ins Jenseits („Seelenvogel“).

Anthropomorphic figure „loran“

wood, middle brown patina, traces of black paint, an open-worked figure with elongated slender limbs and with the primary accent on the big head with beak-like prolonged nose, projecting to the ground, rising from a hornbills head, partly decorated with engraved curvilinear ornaments, slightly dam., minor missing parts, cracks, on metal base;

coming from the region of the Angoram language family in the Lower Sepik area. Figures like the present are not meant as commemorative statuettes. They were rather fixed to short bamboo sticks and then taken along for masquerades. According to field research the so-called „loran“ statuettes played an important role at initiation rites and were kept in the ritual house. The long beak-like nose is characteristic for the Lower Sepik area, pointing to the close connection between man and bird. For the Sepik people belief that birds carry the souls of the deceased into the other world („sould bird“).

H: 95 cm, (5270/001)

Provenance

Private Collection, Denmark

Thomas Schulze, Berlin, Germany

Kim Redlich, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Kelm, Heinz, Kunst vom Sepik, Band III, Berlin 1968, p. 10-12, ill. 58-65

Greub, Suzanne (Hg.), Ausdruck und Ornament, Kunst am Sepik, Bildwerde einer alten Tropenkultur in Papua-Neuguinea, Basel 1985, ill. 154

Newton, Douglas, New Guinea Art in the collection of the Museum of Primitive Art, New York 1967

€ 15.000 - 30.000



KANAK, NEU KALEDONIEN

144 Maske

Holz, mittelbraune Patina, Spuren von krustierter schwarzer Farbe, schmale gelängte Form, knopfförmig vorspringende Augen, geprägt durch eine überdimensional große Nase und einen zur Grimasse verzogenen Mund, Bohrlöcher an den Seiten mit Resten von Echthaarbüscheln, min. best., kleinere Fehlstellen an den Rändern (Kinn), größere Fehlstelle unterhalb des Mundes, Farbabblätterungen, auf Metallsockel montiert;

nach A. JP Meyer hängt die Funktion dieses Maskentyps von seiner geographischen Herkunft ab: im nördlichen Teil der Hauptinsel personifizierte die Maske einen verstorbenen Häuptling bei den Begräbniszeremonien und stellte ein Symbol des Häuptlingstums im Allgemeinen dar. Im Südteil der Insel wurden die Masken dazu verwendet mythische Geschichten in Pantomimen darzustellen. Nach Informationen zu einem vergleichbaren Stück im Musée de l'Homme in Paris, werden diese Masken auch als Wassergeistmasken bezeichnet und „apouema“ genannt, nach einer Gottheit die nahe am Wasser lebt. Verschiedene andere Quellen bringen den Maskentypus mit heute obsoleten Geheimgesellschaften in Verbindung, wo sie in Zeremonien zur Festigung der sozialen Kontrolle verwendet, oder vor Kriegszügen getanzt wurden.

Die typischen übergroßen Nasen der Kanakenmasken gehen auf die Legende von „Azyu“, einem der Kulturhelden des nördlichen Neukaledonien zurück. „Azyu“ wurde von seinen Feinden getötet und ihm wurden Zunge und Nase abgeschnitten. Ins Reich der Toten eingefahren soll er eine Maske dieses Typs geschaffen haben. Die große Nase repräsentierte die Nase, die er selbst verloren hatte.

Mask

wood, reddish brown patina, traces of encrusted black paint, of narrow elongated form with knob-shaped projecting eyes, characterized by a large nose and a grimacing mouth, drilled holes on both sides with remains of real hair, slightly dam., minor missing parts around the rim (chin), hole below the mouth, paint

rubbed off, on metal base; according to A. JP Meyer the exact function of these masks depends on their geographical origin: in the northern part of the main island, the mask personifies the recently deceased chief during the mortuary ceremonies and is a symbol of chieftdom in general. While in the south the mask is used to illustrate myths and perform pantomime; there it is an accessory and not a symbol. Following information accompanying one example in the Musée de l'Homme, Paris, they are often referred to as water spirit masks and called „apouema“, the name of a god who was thought to live near the water. However, it has also been suggested from various sources that the masks were used by now-extinct secret societies, worn in ceremonies emphasizing social control, or danced with prior to warfare.

The exaggerated size of the nose is based on the legend of „Azyu“, one of the cultural heroes of northern New Caledonia. The enemies managed to kill „Azyu“ and cut off his tongue and nose. He traveled to the land of the dead, where he made a mask of this type and sent it back to New Caledonia. The large nose, represents the nose he has lost.

H: 47,5 cm, (5283/001)

Provenance

Hotel Drouot, Paris, France (20.10.1952)

Coll. Michel Joubert, Paris, France (associate of Charles Ratton)

Denis Ghiglia, Paris, France

Expertise

Handwritten certificate by Octavie Joubert, 27 mai 2008, Paris, France

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 431

Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, University of Washington Press 1994, p. 154

Kasarherou, Emmanuel, Le masque Kanak, Marseille 1993

€ 12.000 - 25.000





148

FIDJI-INSELN, POLYNESIEN

148 Keule

Holz, braune Glanzpatina, Schaft mit rundem Querschnitt, paddelförmig abgeflachter Kopf, Kerbschnittornamentik im unterem Bereich, bez. „Fiji Islands. H. 896 OP F9“, min. besch., kleine Fehlstellen;
Präkontaktobjekt!

Club

wood, shiny brown patina, shaft circular in cross-section, crowned by a paddle-shaped flattened head, decorated with incised geometrical motifs, marked „Fiji Islands. H. 896 OP F9“, min. dam., minor missing parts;
pre contact object !

L: 89 cm, (5321/009)

Provenance

Coll. James Thomas Hooper, Arundel, England

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, The Collection of the Musée Barbier-Mueller, München, London, New York 1999, p. 317, ill. 7

€ 3.500 - 7.000

HAWAII, POLYNESIEN

149 Poi-Stampfer

braungraues, schweres Gestein, üblicherweise aus Lavagestein gehauen, schmale Form mit bügelförmigem Griff und flacher Reibefläche, min. best., Reparaturstelle(?) am Griff;
Poi ist ein aus Tarowurzeln, bisweilen auch aus Süßkartoffeln hergestelltes Grundnahrungsmittel auf Hawaii. Poi wird ausschließlich von Männern hergestellt, die Wurzeln werden zunächst in einem Erdofen gedämpft und dann zermahlen. Poi-Stampfer in vorliegender Form, die an ein Bügeleisen erinnert, wurden auf Kaua'i verwendet.

Poi pounder

greyish brown heavy stone, customarily made of lava stone, slender form with bow-shaped handle and flat base, slightly dam., place of repair (?) at the handle;
poi, the national dish of Hawaiians, is made from taro roots, and less often also from sweet potatoes. The taro roots are first

steamed in an underground oven and then pounded by men. Women have nothing to do with its preparation. Poi pounder in the present form, reminding of a clothes iron, were used on Kaua'i.

L: 16 cm, (5280/004)

Provenance

Jaap Hillenius, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Kaeppeler, Adrienne L. (ed.), Old Hawaii, An ethnography of Hawaii in the 1880s based on the research and collections of Eduard Arning in the Ethnologisches Museum Berlin, Berlin 2008, p. 147 f.

€ 600 - 1.200

HAWAII, POLYNESIEN

150 Flache Schale

leichtes helles Holz, rötlich braun, von schlichter runder Form, lackierte Außenseite, Abrieb im Bereich der Standfläche, Pflanzensfaserschleife zur Aufhängung

Flat platter

light-weighted wood, reddish brown, round form, varnished on the outside, abrasion, plant fibre loop for support

D: 20,5 cm, (5301/008)

Provenance

Terry Barrow, Honolulu, Hawaii
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands (1971)

€ 750 - 1.500

OSTERINSEL, POLYNESIEN

151 Stehende männliche Ahnenfigur „moai tangata“

(s. Seite/page 100)

AUSTRALIEN, ARNHEMLAND

152 Rindenmalerei: Weiblicher Schöpfergeist „ngalkunburriyaymi“

(s. Seite/page 102)



153

AUSTRALIEN

153 Tjuringa

Holz, mittelbraune Glanzpatina, lanzettförmig, abgeflacht, auf beiden Seiten mit eingeritzten Symbolen versehen, min. best.; „tjuringas“ gehören zu den heiligsten Objekten der Aborigines. Jeder erwachsene Mann besitzt sein persönliches „tjuringa“, das den Totemgeist seines Besitzers und die Schöpfergeister verkörpert.

Tjuringa

wood, shiny middle brown patina, lancet-shaped, flattened, both sides decorated with incised circle ornaments, min. dam.; „tjuringas“ represent one of the most sacred items of the aborigines. Every adult man owns his personal „tjuringa“, embodying the totem spirit of its owner.

L: 79 cm, (5313/003)

Vgl. Lit.: Brüll, M., Die Kultur der Traumzeit, Museum für Völkerkunde Freiburg o. J., p. 80 f.

€ 600 - 1.200

OSTERINSEL, POLYNESIEN

151 Stehende männliche Ahnenfigur „moai tangata“

Holz („sophora toromiro“), schwarzbraun patiniert, auffallend kleine Füße, Schulterblätter und -knochen, sowie die Ansätze der Beine besonders hervorgehoben, schwanzartiger Fortsatz am Rücken, Augen- und Kinnpartie an die Knochenstruktur eines Schädels erinnernd, min. besch., Riss (Hinterkopf, linker Oberschenkel), auf Sockelblock;

der große Kulturhroe Tuu Ko Ihu schuf das erste „moai kavakava“ als Darstellung eines spirituellen Ahnen oder „akuaku“. Die „akuaku“ geben Wissen und verbreiten Information und Können, sie stellen die direkte Verbindung zu den ersten Vorfahren her. Das weibliche Gegenstück des „moai kavakava“ sind die „moai papa“-Figurinen, die die Erdmutter verkörpern. Bei vorliegender Figur handelt es sich um den Typus „moai tangata“ und damit um die Darstellung eines realen Vorfahren. Der „toromiro“-Baum, der das Holz zum Schnitzen dieser heiligen Figurentypen lieferte, ist heute ausgestorben.

Standing male ancestor figure „moai tangata“

wood („sophora toromiro“), blackish brown patina, rising from striking small feet, blade and collarbones, as well as the appendages of the thighs especially accentuated, tail-like projection along the spine, the area of eyes and chin reminding of a skulls bone structure, slightly dam., crack (back of the head, left thigh), cubic base;

the great cultural hroe Tuu Ko Ihu created the first „moai kavakava“ as the representation of deified ancestral beings or „akuaku“. The „akuaku“ are givers of knowledge and disseminators of information and expertise, and represent the direct link with the first ancestors. The „moai kavakava“ females counterpart is „moai papa“, depicting the earth mother. Present figure represents „moai tangata“, a real ancestor. The „toromiro“ tree which supplied the wood for sacred carvings is extinct nowadays.

H: 49 cm, (5301/005)

Provenance

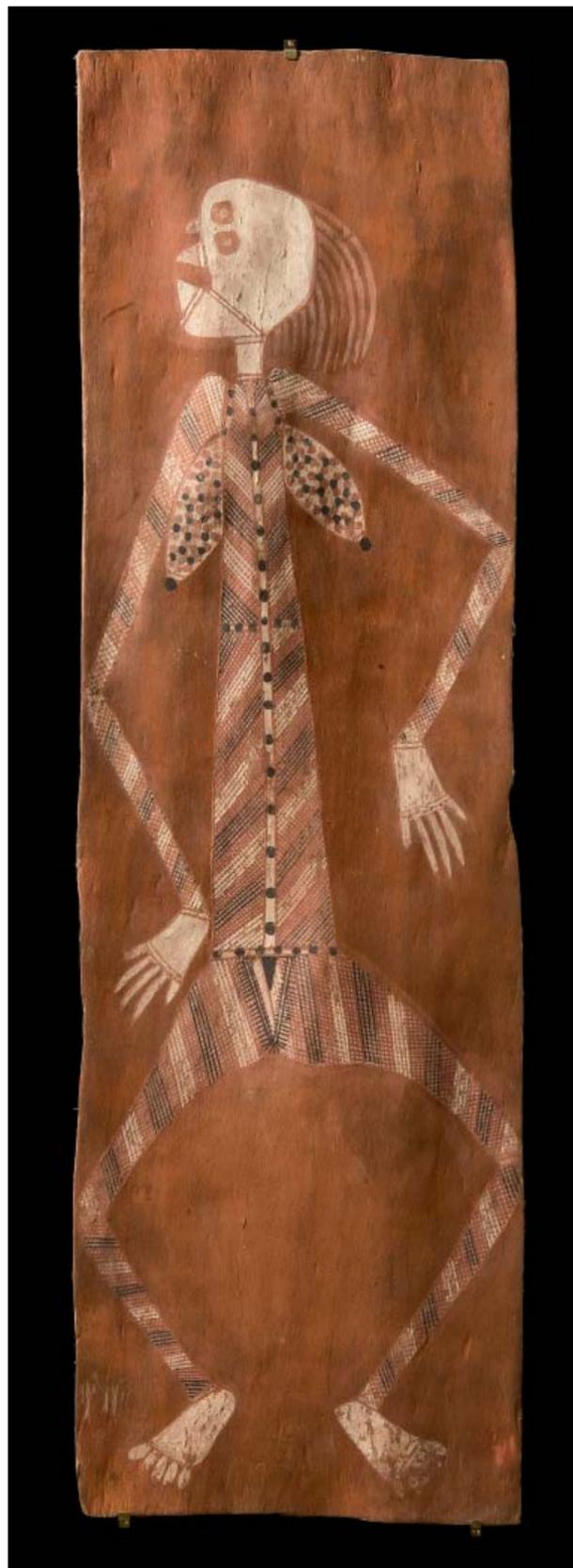
Galerie D' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 581 f.

Hooper, Steven, Pacific Encounters, Art Divinity in Polynesia 1760-1860, Norwich 2006, p. 145, ill. 91

€ 8.000 - 15.000





AUSTRALIEN, ARNHEMLAND

152 Rindenmalerei: Weiblicher Schöpfergeist „ngalkunburriyaymi“

Rindenholz, Erdfarben (roter Ocker, Kohle und Kalk), der Körper flächig ausgefüllt mit gitterförmigen Schraffuren (sog. „Röntgenstil“), min. besch., auf stoffüberzogene Holzplatte aufgezogen; ein Werk des Künstlers Nguinguin (Yunyu-Un) vom Stamm der Kunwinjku, aus der Gegend Maragalidban, Arnhemland.

„Ngalkunburriyaymi“ ist ein schöpferischer Geist weiblicher Natur, der Nahrung und Wasser erschaffen hat. Vor ihr war „yingana“, die in den alten Höhlenmalereien als bisexuelle Schlange existiert. Sie gebar „ngalyod“ die Regenbogenschlange und den Genius „ngalkunburriyaymi“. Beide können als Schlangen wie auch in Menschengestalt erscheinen.

Das Hauptgebiet der Rindenmalerei liegt im Arnhemland. Sie geht zurück auf Höhlenmalereien, Zeichnungen auf Knochengefäßen oder Rindenpaneelen, die zum Abdecken von regen-sicheren Unterschlüpfen dienten, sowie auf kultisch bedingte Körperbemalung.

Bark painting: Female creative genius „ngalkunburriyaymi“

bark, red ochre, black and white pigment, the body filled with lattice pattern (so called „x-ray“ style), min. dam., fixed on wooden plate with fabric coating;

a work of the artist Nguinguin (Yunyu-Un) from the Kunwinjku tribe, from the area of Maragalidban, Arnhemland.

„Ngalkunburriyaymi“ is an inventive genius of female nature, who once created food and water. Before her was „yingana“, who is depicted as bisexual snake in ancient cave-paintings. She gave birth to „ngalyod“, the rainbow snake and the genius „ngalkunburriyaymi“. Both are depicted as snake and in human shape as well.

Arnhemland is the centre of bark painting, which goes back on cave-painting, paintings on bone receptacles or bark panels, which served as rain shields, as well as on ritual body painting.

M: 99 x 29 cm, (5321/026)

Exposed in

Galerie Zacke, Stammeskunst aus Ozeanien, Arnhemland (Aboriginesmalerei) und Orissa, 14. Okt.-27. Nov. 1993, Vienna, Austria, cat. 51

€ 2.500 - 5.000

AUSTRALIEN

153 Tjuringa (s. Seite/page 99)

AUSTRALIEN, NEW SOUTH WALES

154 Schild

Holz (Bohlenbaum?), roter Ocker, leicht gewölbt, in die konkav gearbeitete Innenseite eingearbeiteter Griff rückseitig, graphisches Rillenmuster, alte Sammlungsnummer in weißer Farbe unterhalb des Griffs „A 321“, Risse, Fehlstellen am Rand;

die schmalen Parierschilde dienten zur Abwehr von Keulenschlägen und Boomerangs, die breiteren zur Abwehr von Speeren. Die fertigen Schilde wurden mit Tierfett eingerieben um Bruchstellen zu vermeiden.

Shield

wood (bean tree?), red ochre, slightly vaulted, stone cut linear grooves, old collection number in white paint backside underneath the handle „A 321“, cracks, missing parts at the rim; the thin parrying shields were used to deflect clubs and boomerangs; the broader shields were a protection from spears. The finished shield was rubbed with animal fat to prevent cracking.

H: 64 cm, ~ 1900 (5276/002)

€ 450 - 900

AUSTRALIEN, SÜDLICHES ARNHEM LAND

155 Schild

Holz, aufgewölbt, linsenförmiger Querschnitt, rückseitig eingearbeiteter Griff, überzogen mit feinem, zackenförmigem Rillenmuster, eingefärbt mit rotem Ocker, streifige Bemalung in weißer Farbe, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen am Rand, Reparaturstellen an beiden Enden (mit harzartiger Masse bestrichen)

Shield

wood, red ochre, white pigment, vaulted, lense-shaped in cross-section, handle backside, coated with a fine fluted zigzag pattern, painted with stripes in white colour, slightly dam., cracks, minor missing parts at the rim, places of repair on both ends (spread with resin-like mass)

L: 68 cm, ~ 1900 (5276/001)

€ 500 - 900

AUSTRALIEN

156 Schild

Holz, längsovale Form, die plane Fläche verhältnismäßig breit angelegt, überzogen mit fein gerilltem Schnitzmuster, auf der Vorderseite stellenweise zackenförmig angelegt, auf der Rückseite durchgehend vertikal, in die Schnitzvertiefungen eingeriebener roter Ocker, rückseitig angearbeiteter Griff, besch., Risse, Fehlstellen am Rand, Reparaturstelle ebenda

Shield

wood, of elongated oval form, the planar shield proportionally broad, coated with a fine fluted pattern, jagged on the front side, consistently vertical on the backside, red ochre rubbed into the deepenings, handle backside, dam., cracks, missing parts at the rim, place of repair at the same place

L: 83 cm, B: 16,5 cm, ~ 1900 (5276/004)

€ 600 - 1.000

AUSTRALIEN

157 Zwei Schilde

Holz, roter Ocker bzw. dunkelbraune Patina, Schutzschilde von länglich ovaler Form, halbrund aufgewölbt, vorder- und rückseitig mit feinem Rillenmuster überzogen, beide beritzt mit Feuerzeichen, beide alte Sammlungsnummern auf der Rückseite tragend „A 24“ und „A 25“, beide besch., kleinere Fehlstellen und Farba-brieb zeigend

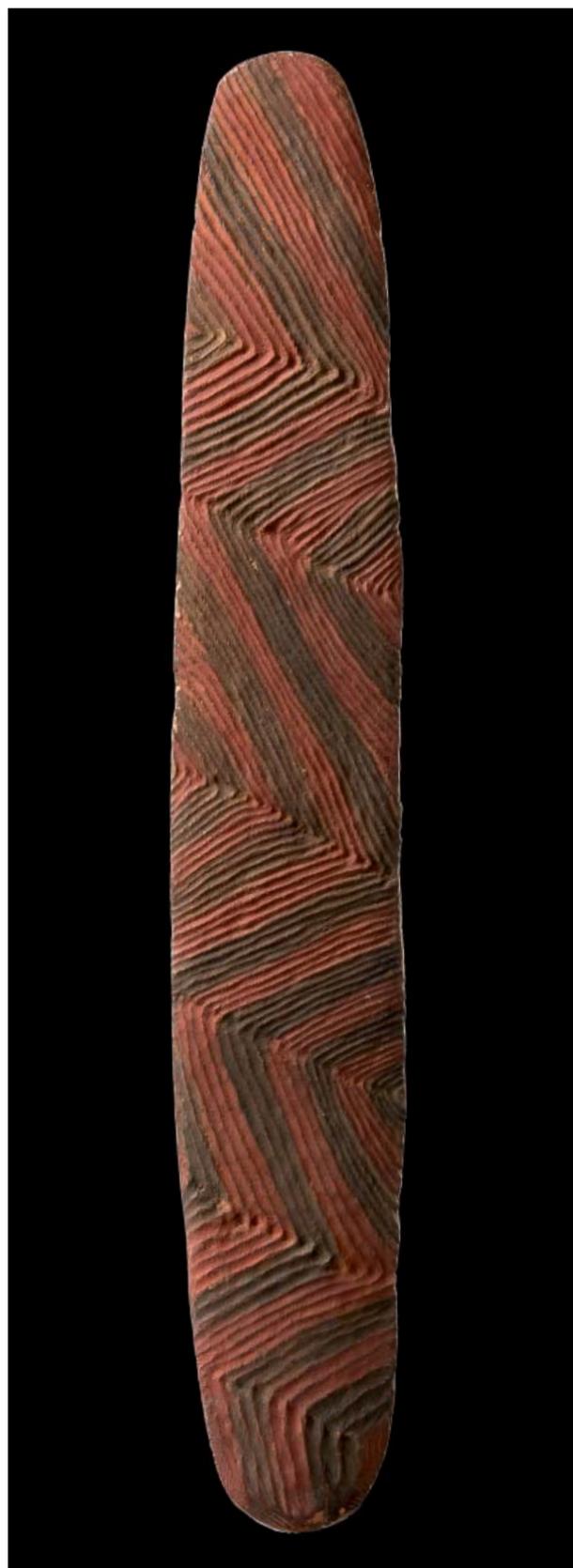
Two shields

wood, red ochre resp. dark brown patina, half-spherical vaulted protective shields of elongated oval form, on both sides coated with a fine fluted pattern, both of them wearing „fire-making grooves“, both inscribed with old collection numbers backside „A 24“ and „A 25“, both showing damages and minor missing parts, as well as rubbed off paint in some areas

H: 61 cm und 77 cm, ~ 1900 (5276/005)

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Ausst. kat., Camperdown o.J., p. 16, ill. 206

€ 500 - 1.000



158

AUSTRALIEN

158 Schutzschild „wunda“

Holz, rotes und schwarzes Farbpigment, länglich ovaler, leicht aufgewölbter Schild, die Vorderseite verziert mit zickzackförmigen Einkerbungen, die durch eingeriebenes rotes bzw. schwarzes Pigment akzentuiert werden, Haltegriff rückseitig, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Parrying shield „wunda“

wood, red and black pigments, of elongated oval form, slightly vaulted, decorated with incised zigzag-shaped ornaments, accentuated by red and black pigments rubbed into the deepenings, handle on the backside, min. dam., slight traces of usage

L: 65 cm, (5313/002)

Provenance

Private Collection, West Australia

Vgl. Lit.: Brüll, M., Die Kultur der Traumzeit, Museum für Völkerkunde Freiburg o. J., p. 73

€ 600 - 1.200

AUSTRALIEN

159 Parierschild

schweres Holz, rotbraune Glanzpatina, auch Stockschild genannt, mit rautenförmigem Querschnitt, Vorder- und Rückseite laufen dachartig zu, rückseitig eingearbeiteter Haltegriff, ebenda in weißer Farbe beschriftet „A 09“, min. best., Risse, kleinere Fehlstellen, v. a. an den Rändern

Parrying shield

heavy wood, reddish brown shiny patina, even called cane shield, with diamond-shaped cross-section, carved handle backside, inscribed in white paint „A 09“, slightly dam., cracks, minor missing parts (rims)

L: 64 cm, ~ 1900 (5276/003)

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Ausst. kat., Camperdown o.J., p. 18

€ 450 - 900

AUSTRALIEN

160 Speerschleuder und Botenstab

rot eingefärbtes Holz, Dornscheuder in aufgewölbter Form, mit Pflanzenfaser fixierter Holzzapfen am oberen Ende, keulenförmige Verdickung aus lehmartiger Masse an der Basis, durch eingefügten weißen Stein beschwert, min. best. an den Rändern, Farbabrieb; dazu: Botenstab, netzartig überzogen mit Ritzmustern in Zickzack-Form, knaufartiger oberer Abschluss mit Spuren von schwarzer Masse

Spear thrower and messenger stick

wood, red pigment, thorn thrower in vaulted form with a wooden plug fixed with plant fibre on top, club-shaped ending modelled with clay-like mass, slightly dam. (rim), paint rubbed off; additional: messenger stick, net-like coated with incised zigzag pattern, knob-shaped top with traces of blackish mass

L: 90 cm, (5313/004)

€ 450 - 900

ZENTRAL-AUSTRALIEN

161 Hakenbumerang

Hartholz mit rotem Ocker, mit längsverlaufenden, ausgeschabten Rillen versehen, alte Sammlungsnummer „A II“ am unteren Ende, min. besch.;

auch „Schwanenhals“ genannt, als traditionelle Kampf- und Jagdbumerang verwendet, wurde auch in Vogelschwärme geworfen.

Hooked boomerang

hard wood with red ochre, fluted carving, old collection number „A II“ at the bottom, slightly dam.; called „swan neck“, used as traditional weapon and hunting boomerang as well, used for hunting birds, by throwing the boomerang into flocking birds.

L: 74 cm, ~ 1900 (5276/007)

€ 500 - 1.000

AUSTRALIEN

162 Großer Bumerang

Holz, rotbraune Patina, mit linearen Ritzmustern, abgeflachte glatte Unterseite, alte Sammlungsnummer „A 01“, min. best.

Big boomerang

wood, reddish brown patina, curved in a wide and flat bow, the upper surface convex with fluted pattern, the lower surface flat and smooth, old collection number „A 01“, slightly dam.

L: 92 cm, ~ 1900 (5276/008)

€ 800 - 1.600

AUSTRALIEN

163 Bumerang

Hartholz, rotbraun patiniert, in üblicher Form, aber unregelmäßig gearbeitet, die Vorderseite besitzt mit wellenförmig eingritztem Dekor, min. besch.

Boomerang

hardwood, reddish brown patina, customary but irregular form, front side with incised undulated decor, slightly dam.

L: 66 cm, ~ 1900 (5276/011)

€ 450 - 900

AUSTRALIEN

164 Bumerang

Holz, hell- und rotbraune Patina, linsenförmiger Querschnitt, in weitem Bogen geschwungen, min. best., Fehlstelle an einem Ende

Boomerang

wood, light and reddish brown patina, lense-shaped in cross section, curved in a wide bow, slightly dam., missing part (one end)

L: 80,5 cm, ~ 1900 (5276/010)

€ 400 - 800

AUSTRALIEN

165 Bumerang

Holz, rotbraune Patina, in weitem, flachem Bogen geschwungene Form, konvex aufgewölbte Oberseite mit geriefelter Oberflächenstruktur, abgeflachte, geglättete Unterseite, mehrere Astansätze erkennbar, min. besch., Fehlstelle (linkes Ende)

Boomerang

wood, reddish brown patina, curved in a wide and flat bow, the upper surface convex with fluted pattern, the lower surface flat and smooth, slightly dam., missing parts (left end)

L: 73,5 cm, ~ 1900 (5276/009)

€ 500 - 1.000

AUSTRALIEN

166 Kampfkeule

Hartholz, rotbraune Patina, in flachem Bogen angelegt, runder Querschnitt, sich zu den Enden hin verjüngend und zugespitzt, von der Bearbeitung mit Steinwerkzeugen herrührende fein geriffelte Oberfläche, alter Sammlungsaufkleber „War Club...“ (der Rest unleserlich), alte Sammlungsnummer „A 13“, min. best., Risse

Fighting club

hardwood, reddish brown patina, describing a flat bow, round in cross-section, tapering towards both endings, fine fluted surface, old collection label „War Club...“ (the rest unreadable), old collection number „A 13“, slightly dam., cracks

L: 76 cm, ~ 1900 (5276/012)

€ 400 - 800

AUSTRALIEN

167 Zwei Jagdkeulen

Hartholz, rot- und dunkelbraune Patina, jeweils von rundem, zur Mitte hin anschwellendem Querschnitt mit zugespitzten Enden, eine der Keulen mit altem Sammlungsaufkleber „Hunting Club...“, min. Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabrieb

Two hunting clubs

hardwood, red and dark brown patina, both of them round in cross section with tapering endings, one of the clubs with old collection label „Hunting Club...“, min. traces of insect caused damage, cracks, paint rubbed off

L: 67 und 72 cm, ~ 1900 (5276/013)

Vgl. Lit.: Davies, S. M., Collected - 150 Years of Aboriginal Art and Artifacts at the Macleay Museum, Sidney 2002, p. 89

€ 450 - 900

WEST-AUSTRALIEN, KIMBERLEYS

168 Basspfeife „ebroo“

aus dem ausgehöhlten Stamm einer lokalen Eukalyptusart (D: ca. 3,5 cm), polychrom bemalt, rotbrauner Grund, tierische und pflanzliche Motive in schwarzer Farbe, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Reparaturstellen (mit wachsartiger Masse bestrichen);

überwiegend rhythmisch eingesetztes Begleitinstrument für Gesänge und Tänze. Die klangliche und rhythmische Vielfalt entsteht durch Kombinationen aus Mundbewegungen, Atemtechnik und Stimmeffekten, basierend auf einem in der Tonhöhe nur leicht variierten Grundton.

Drone-pipe „ebroo“

from the wood of a hollowed eucalyptus tree (d: 3,5 cm), polychrome painted, reddish brown base, decorated with animalistic and vegetable motifs in black paint, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off in some areas, places of repair (wax-like mass);

used as rhythmical accompanying instrument for songs and dances. The didgeridoo is a wind instrument developed by Indigenous Australians of northern Australia at least 1500 years ago and is still in widespread usage today. It is sometimes described as a natural wooden trumpet or „drone pipe“. Musicologists classify it as a brass aerophone.

L: 79,5 cm, ~ 1900 (5276/006)

Vgl. Lit.: Davies, S. M., Collected - 150 Years of Aboriginal Art and Artifacts at the Macleay Museum, Sidney 2002, p. 24

€ 250 - 500



MAORI, NEUSEELAND

169 Keule „patu wahaika“

helles Holz, schwarzbraune Patina, abgeflachte Zungenform, auf einer Seite eingezogen und mit einer stilisierten Figur beschnitzt, vollständig überzogen mit kleinteiliger, reliefierter Ornamentik, min. besch., leichte Abriebspuren;

„patu“ ist der Gattungsname für alle kurzen, spatelähnlichen Waffen, „wahaika“ bedeutet Fischmaul. Die Keule wurde sowohl in der Schlacht als auch bei Tänzen verwendet, bei denen sie in Scheingefechten drohend geschwungen wurde. Sie war Teil der Häuptlingsregalien und wurde als solche am Gürtel getragen.

Club „patu wahaika“

light brown wood, blackish brown patina, flat tongue-shaped corpus, carved with a small stylized figure on the inside of the blade, entirely coated with incised linear ornaments, min. dam., slight traces of abrasion; „patu“ is the generic name for all short spatulate weapons, „wahaika“ means fish mouth. Such clubs were used for combat and for ritual dances, where they were swayed to and fro in sham battles. They were part of the chiefly seigniorage and were worn at the belt.

H: 36 cm, ~ 1880/1890 (5321/015)

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 563, ill. 651

€ 800 - 1.500



MAORI, NEUSEELAND

170 Häuptlingsstab „taiaha“

gemasertes Holz, rotbraun patiniert, von linsenförmigem Querschnitt, spatelförmige Spitze mit Janusgesicht, die lange Zunge mit typischer, fein eingeschnittener Ornamentik verziert, mit Stoff unterpolsterte Bindung aus geflochtenem Schnurmateriale, kleine Quasten aus Hundehaar, min. best., kleine Fehlstellen, Risse an der Basis; jeder bedeutende Maori besaß einen solchen Stab als Zeichen seiner Würde. Daneben wurden „taiahas“ bei Reden zur Bekräftigung eines Standpunktes benutzt, im Zweikampf, aber auch zu rituellen Zwecken. Die Bewegungen mit einem „taiaha“-Stab als Kampf-Waffe wurden nach festen Regeln gründlich einstudiert.

Chief's staff „taiaha“

veined wood, reddish brown patina, lense-shaped in cross-section with spatula end showing a Janus face with a protruding tongue, binding with plaited cord material upholstered with fabric, tassels of dog hair, slightly dam., minor missing parts, cracks at the base; all highly born Maori males carried such staffs as insignia of rank. Besides „taiahas“ were also used to emphasize points of oratory, for hand-to-hand combat, and in ceremonial displays. The movements associated with „taiaha“ usage as a fighting weapon were carefully taught according to fixed rules.

L: 173 cm, (5321/002)

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, University of Washington Press 1994, ill. 89

€ 1.500 - 3.000

WEST- NEPAL

171 Doppelfigur

helles Holz, grauschwarze krustierte Patina, eine stehende Figur mit vorangestellter hockender Figur, beide den gleichen Gestus, die vor dem Körper aneinandergelegten Hände zeigend, vereinfachte Gesichtszüge, besch., stark durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstellen, Spuren von Verwitterung, Risse; vmtl. Votivfiguren, die von Tempelbesuchern mit einem Wunsch oder einer Bitte dargebracht wurden.

Double figure

wood, greyish black encrusted patina, a standing figure with a second one in squatting posture superimposed, both showing the same gesture, simplified facial features, dam., surface with extreme traces of insect caused damage, missing parts, traces of weathering, cracks; presumably votive figures, donated by visitors of the temple in order to fulfil certain wishes.

H: 64,5 cm, (5322/001)

Vgl. Lit.: Petit, Marc, Nepal, Chamanisme et Sculpture Tribale, Pamplona 2009, p. 180 f.

€ 2.000 - 4.000





WEST-NEPAL

172 Hockende Figur

Holz, matte braune Patina, weiße Pigmentreste, die großen, grob geschnitzten Hände zusammengelegt, bekrönt von einem großen, länglichen Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, gerahmt von c-förmigen Ohren, besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Risse

Squatting figure

wood, matt brown patina, remains of white pigments, the roughly carved hands folded in front of the chest, crowned by a big elongated head with reduced facial features, framed by c-shaped ears, dam., missing part (right foot tip), cracks

H: 62,5 cm, (5322/003)

€ 2.400 - 4.500

NEPAL

173 Ahnenfigur

Holz, matte graubraune Patina, Spuren von weißem Pigment, blockförmiger Korpus in hockender Haltung mit reliefierten Armen, dominiert durch einen voluminösen Kopf mit abgeflachtem, gelängtem Gesichtsfeld und angedeuteten Gesichtszügen, besch., Fehlstellen (Nase, Kinn, Basis), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass

Ancestor figure

wood, matt greyish brown patina, traces of white pigment, a block-like body in squatting posture with the arms carved in relief, crowned by a voluminous head with a flattened elongated facial plane and indicated facial features, dam., missing parts (nose, chin, base), cracks, missing parts through insect caused damage

H: 81 cm, (5324/004)

Provenance

Tribal Art, Dieter Schnurr, South Germany

€ 1.000 - 2.000

MAGAR, WEST-NEPAL

174 Sitzende Figur

Holz, krustierte Patina, weiße Pigmentreste, das Kinn auf die Hände gestützt, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren; Holzfiguren der Magar werden meist mit kleinen in der Natur verborgenen Tempeln in Verbindung gebracht.

Sitting figure

wood, encrusted patina, white pigment remains, the chin resting on the hands, simplified facial features, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, abrasion; Magar wood sculpture most often is associated with small rudimentary temples hidden in natural settings. It is generally made for placement outdoors.

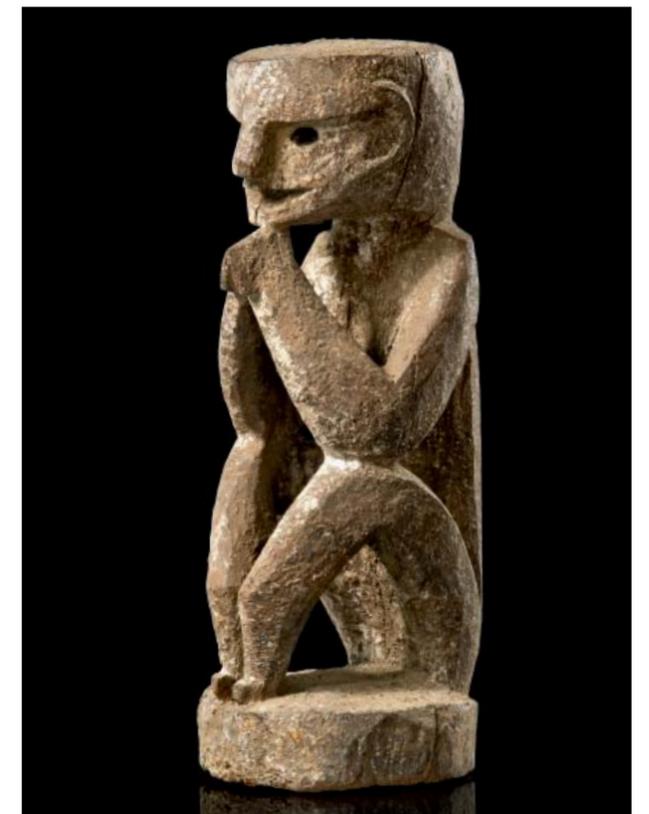
H: 34,5 cm, (5330/003)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 116 f.

€ 600 - 1.200



173



174



DISTRICT OF JUMLA, WEST-NEPAL

175 Stehende Ahnenfigur

Hartholz, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, kantige Formensprache, Hände aneinandergelegt, oberhalb beritzt mit stilisierter Amulettkette, bekrönt von kappenähnlichem Kopfputz, min. besch., Risse

Standing ancestor figure

hardwood, partly encrusted patina, remains of pigments, angular forms, hands in a kind of praying gesture, carved with a stylized amulet necklace, surmounted by a cap-like headgear, min. dam., cracks

H: 85,5 cm, (5317/008)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, p. 114

€ 3.000 - 6.000

DISTRICT OF JUMLA, WEST-NEPAL

176 Hockende Ahnenfigur

Hartholz, matte Patina, blockhaft geschlossene Kontur, die angewinkelten Arme fast auf die angezogenen Knie aufgestellt, die Hände zusammengeführt, abgeflachtes Gesichtsfeld mit eingetieften Augen, besch., Fehlstellen, Spuren von Verwitterung; generell wurden derartige Figuren angefertigt um im Freien aufgestellt zu werden. Sie werden bisweilen als „Quellenwächter“ bezeichnet.

Squatting ancestor figure

hardwood, matt patina, showing block-like contours, the legs drawn up with the elbows almost resting on the knees, a flat facial plane with incised eyes, dam., missing parts, traces of weathering;

such figures are generally made for a placement outdoors. Some eroded figural carvings from this region have often been called „spring guardians“.

H: 43,5 cm, (5317/009)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 116

€ 2.000 - 4.000

NEPAL

177 Sitzende Schreinfigur

helles Holz, braune, teilweise krustierte Patina, blockhaft geschlossene Kontur, beide Hände vor der Brust aneinandergelegt, stilisierte Gesichtszüge und durchbohrte Ohren, besch., Spuren von Verwitterung, Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Sockelplatte montiert

Sitting shrine figure

light brown wood, partly encrusted brown patina, block-like contours, both hands folded in front of the chest, showing stylized facial features and pierced ears, dam., traces of weathering and insect caused damage, on base

H: 27 cm, coll. in situ, 1990 (5314/012)

€ 450 - 900



176

NEPAL

178 Schreinfigur

Holz, schwarzbraune Patina, reduzierte Formensprache, hochbeinig, die schlauchartig gebogenen Arme zum Kinn emporgeführt, großflächiges Gesicht mit abgeflachtem Kinn und vereinfachten Gesichtszügen, min. best., Fehlstelle durch Insektenfrass (Kopf), auf Metallplatte

Shrine figure

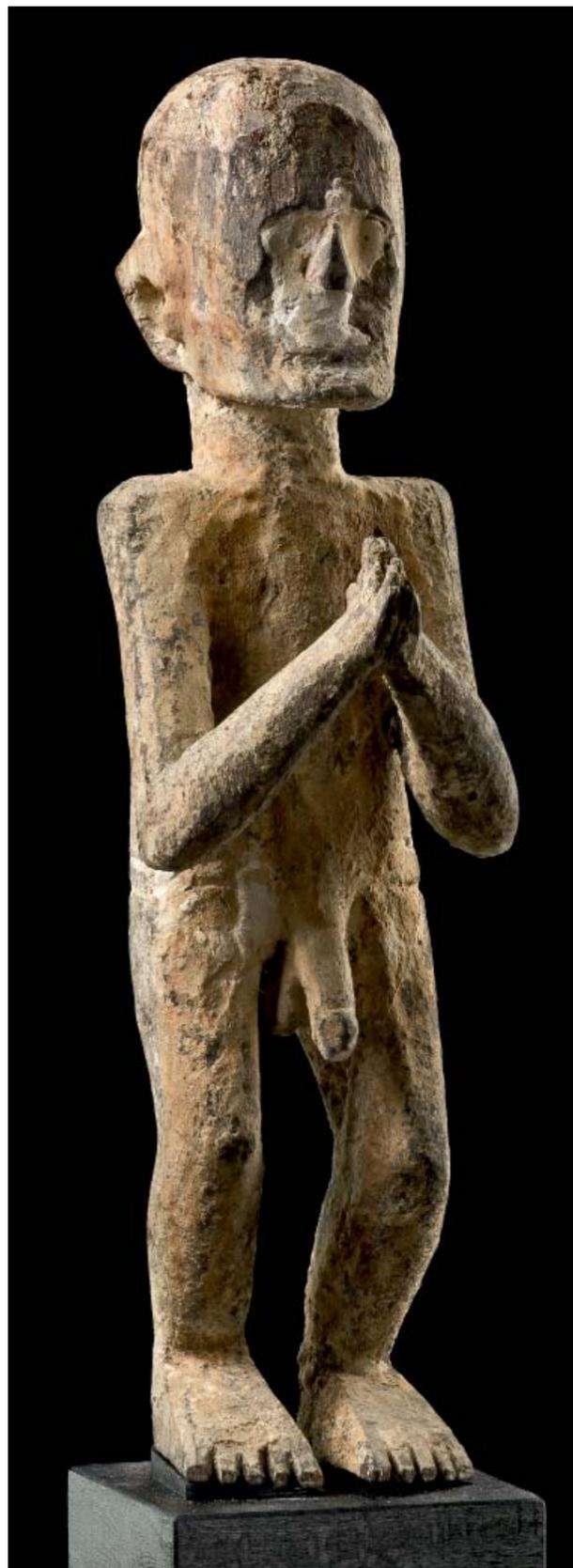
wood, blackish brown patina, reduced forms, rising from long legs with both arms up to the chin, big head with flat chin and simplified facial features, slightly dam., insect caused missing parts (head), on metal plate

H: 31 cm, (5280/003)

Provenance

Gallery Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 300 - 600



WEST-NEPAL

179 Stehende männliche Schreinfigur

Holz, matte, dick mit weißlichem Pigment krustierte Patina, beide Hände vor der Brust zusammengelegt, bekrönt von ovalem Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abrieb-spuren

Standing male shrine figure

wood, encrusted with a thick layer of whitish pigment, both hands folded in front of the chest, crowned by an oval head showing reduced facial features, min. dam., slight traces of ab-
rasion

H: 42 cm, (5322/002)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, p. 94 f.

€ 1.000 - 2.000

NEPAL

180 Maske (s. Seite / page 115)

NEPAL

181 Hörnermaske

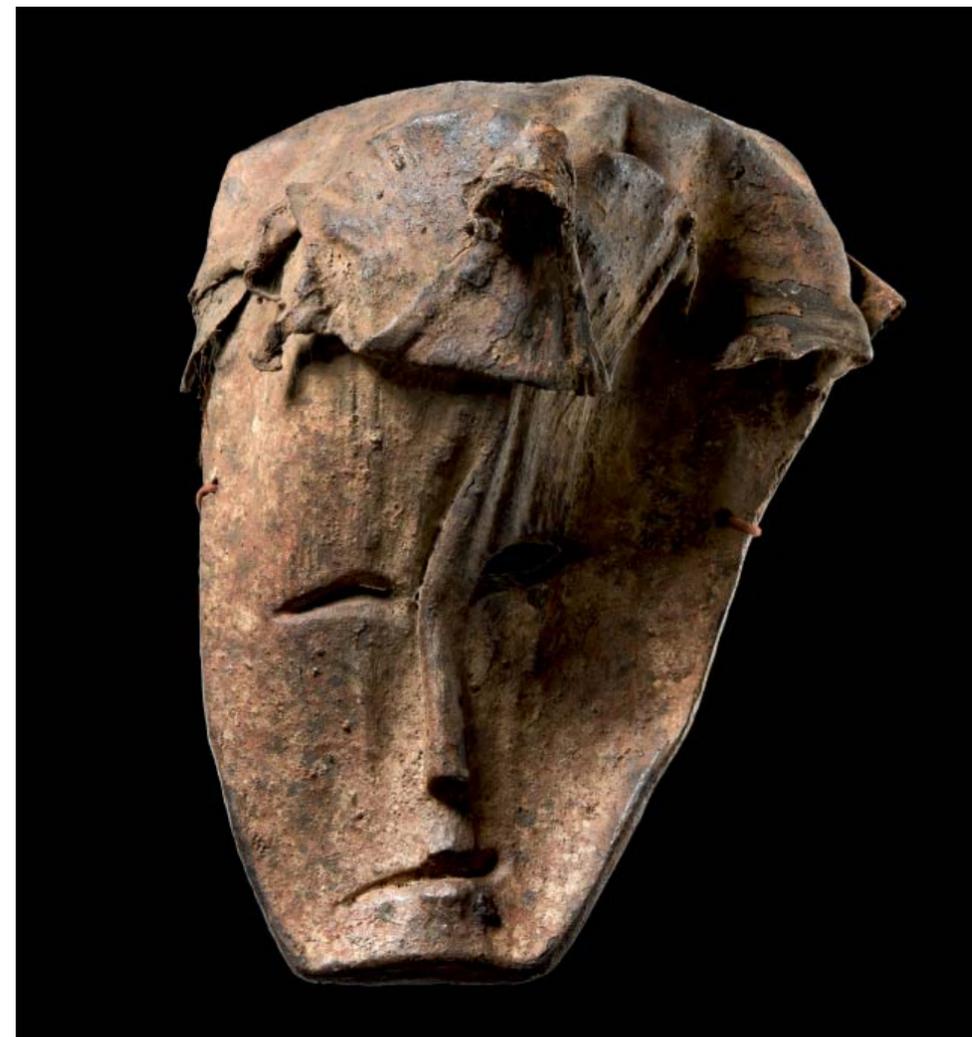
helles Holz, schwarzbraune Patina, ovale Form mit abgeflachtem Kinn, lanzettförmig ausgeschnittene Augen, wie der Schnurrbart durch Ritzlinien akzentuiert, spaltartige Mundöffnung, Bohrlöcher an Stirn und Kinn, min. best., starker Farbabrieb, Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. rückseitig und auf rechter Gesichtsseite unterhalb des Auges)

Mask with horns

wood, blackish brown patina, oval form with flat chin, lancet-shaped pierced eyes, like the moustache accentuated by grooved lines, gap-like mouth opening, drilled holes on forehead and chin, slightly dam., strong abrasion, missing parts through insect caused damage (above all backside and on the right face half below the eye)

H: 30,5 cm, (5286/007)

€ 500 - 1.000



180

NEPAL

180 Maske

Yakhaut, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, von unregelmässiger Form mit asymmetrischen Gesichtszügen, bekrönt von haubenartiger Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

yak skin, partly encrusted patina, pigment remains, of irregular form with asymmetrical facial features, crowned by a bonnet-like headgear, min. dam., slight traces of abrasion

H: 33,5 cm, (5314/009)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 56

€ 800 - 1.700

NEPAL

181 Hörnermaske (s. Seite / page 114)

NEPAL, MAGAR

182 Maske

Holz, fleckige graubraune Patina, leicht aufgewölbte Form, Kopf und Kinn abgeflacht, markant abgesetzte Brauenzone, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet und auf kleiner Fläche zusammengedrängt, min. besch., Risse, Wasserflecken

Mask

wood, spotted greyish brown patina, slightly vaulted with head and chin flattened, prominent brow zone, pierced eyes and mouth concentrated on a rather small area, slightly dam., cracks, water spots

H: 26,5 cm, (5286/008)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, Ausst.kat., New York 1990, p. 21

€ 500 - 1.000

NEPAL

183 Utensilien eines Schamanen

57 Teile, 1 aufklappbare Tragebox, darin enthalten: 4 Gürtel mit Eisen- und Bronzeglocken, 1 Gürtel mit Eberhauern, Kopf-Federputz, 2 Dreizacke aus Eisen, 1 Tukanschnabel mit Metallfassung; dazu: 1 rockartiges Gewand und 1 Schärpe, 1 Trommel „dhyangro“ mit Schlegel, Box mit 4 zugeschnittenen Fellstücken, 1 Deckelkorb, darin enthalten: 1 „kapala“ (Schädelschale), 1 „phurbu“, 1 Orakelzeiger/Trommelstab, 1 Schamanenmaske, 1 Messer mit Horngriff, 1 Schlangenwirbelkette, 2 „butschu“-Ketten aus den Samen des Boddhi-Baumes, 2 Stränge mit Messingglocken und -schellen, 1 großer und 1 kleiner Köcher jeweils gefüllt mit Stachelschweinborsten, dazu: 5 Deckeldosen, 3 Metallglocken, 2 Messingobjekte, 2 Miniaturschälchen, 2 Knochentrompeten, 9 Teile Horn, 3 Artefakte aus Stein, 1 Stoffsäckchen mit magischem Inhalt;



derartige Utensilien wurden an eingeweihte Nachfolgeschüler weitergegeben. Vermutlich sind hier Utensilien verschiedener Schamanen zusammengetragen worden (Gürtel). Selten !

Schamanen sind Menschen, die mit einem Bein in diesem Leben stehen und gleichzeitig fest in der jenseitigen Welt der Geister und Ahnen verwurzelt sind. Sie können zwischen Diesseits und Jenseits pendeln. Die diversen symbolischen Verzierungen ihrer Kleidung dienen als Hilfsmittel für Trance-Reisen. Vor allem die Trommel ist ein wichtiges spirituelles Instrument. Mit ihrer Hilfe gerät der Schamane in Ekstase und reist ins Jenseits.

Utensils of a shaman

57 objects, 1 box, containing: 4 belts with iron and bronze bells, 1 belt with boar tusks, head crest with feathers, 1 toucan beak, additional: 1 skirt-like garment and 1 sash, 1 drum „dhyangro“ with stick, 1 box with 4 pieces of fur, 1 wickerwork basket with lid, containing: 1 „kapala“ (skull dish), 1 „phurbu“, 1 oracle tapper/drum stick, 1 shaman mask, 1 knife with horn handle, 1 snake vertebra necklace, 2 „butschu“ necklaces from the seeds of the Boddhi tree, 2 strings with brass bells, 1 big and 1 small quiver each of them filled with porcupine bristles, additional: 5 boxes with lids, 3 metal bells, 2 brass objects, two small metal dishes, 2 bone trumpets, 9 horn pieces, 3 stone artifacts, 1 bag with magical content;

such utensils were passed on to initiated successors. Present utensils presumably a collection of various shamans (belts). Rare !

Shamanism encompasses the belief that shamans are intermediaries or messengers between the human world and the spirit worlds. Shamans are said to treat illness by mending the soul. Alleviating traumas affecting the soul restores the physical body of the individual to balance and wholeness. The shaman also enters supernatural realms or dimensions to obtain solutions to problems afflicting the community. Shamans may visit other dimensions to bring guidance to misguided souls and to ameliorate illnesses of the human soul caused by foreign elements. The shaman operates primarily within the spiritual world, which in turn affects the human world. The restoration of balance results in the elimination of the ailment.

(5160/002)

Vgl. Lit.: Nepalese shamanic art, Barcelona 2007, p. 98, 130 f.

€ 6.000 - 12.000





MIDDLE HILLS, JUMLA DISTRICT, WEST-NEPAL

184 Schamanische Dämonenmaske „fagli“

Hartholz, krustierte dunkelbraune Patina, rote Stoffstreifen, Metallblech, Pigmentreste, ovale Form, das Gesicht dominiert von großem, zähnezeigendem Mund, Frisur, Bart, und Schnurrbart aus Tierhaar, Originaltragerriemen auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

H: 28,5 cm, early 20th century (5317/005)

Schamanic demon mask „fagli“

hardwood, encrusted dark brown patina, red stripes of fabric, metal sheet, remains of pigments, of oval form, the facial plane dominated by a big teeth revealing mouth, beard, moustache and coiffure made from animal hair, original carrying strap on the rear, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

€ 2.500 - 5.000

NORD-NEPAL

185 Maske „citipati“

Hartholz, dunkelbraune Patina, rote Farbreste, in Form eines stilisierten Totenschädels, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

hardwood, dark brown patina, remains of red paint, in form of a stylized skull, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion

H: 29,5 cm, 19th century (5317/001)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Himalaya Masques, Suilly-la-Tour 2007, p. 37, ill. 19
Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, Ausst.kat., New York 1990, p. 54 f.

€ 2.000 - 4.000



185

TERRAI/RAJBANSI/THARU, NEPAL

186 Zoomorphe Maske „hanuman“

Hartholz, dunkelbraune Patina, Reste einer farbigen Fassung, ovale Form, konkav eingetieftes Gesichtsfeld mit vorspringender Mundpartie und gebleckten Zähnen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Zoomorphic mask „hanuman“

hardwood, dark brown patina, remains of polychrome paint, of oval form, concave deepened facial plane with protruding mouth part and bare teeth, min. dam., small missing parts, cracks, paint rubbed off in parts

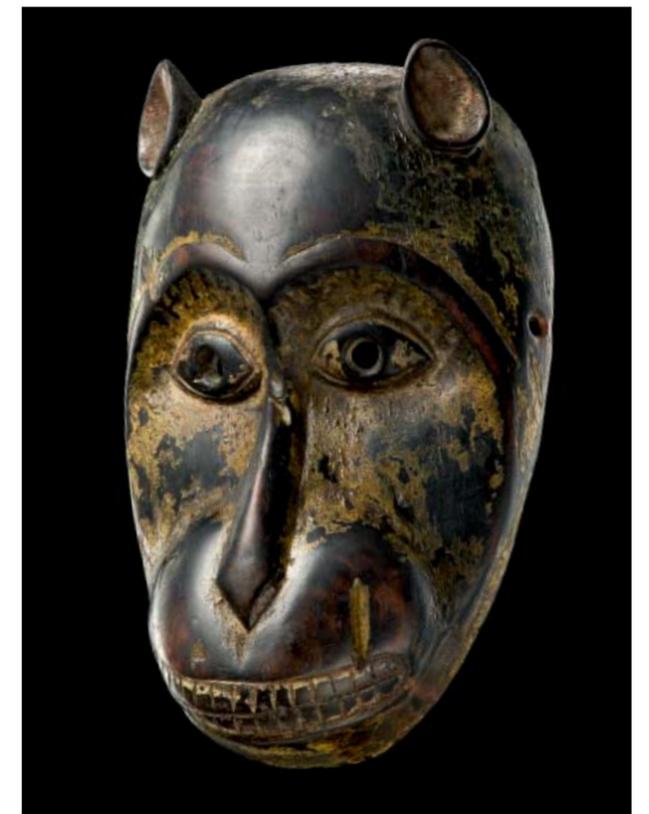
H: 28 cm, 19th century (5317/007)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Himalaya Masques, Suilly-la-Tour 2007, p. 86, ill. 49
Pannier, Francois, Masks of the Himalaya, Ausst.kat., o.O. 2009, p. 186

€ 2.500 - 5.000



186



NEPAL

187 Runde Maske

Metall, braune Patina, flach aus dem Metall getriebene Gesichtszüge, Sehlöcher und spaltartig durchbrochener Mund, Büschel von eingeknüpften Wollfäden rund um den Rand, separat angearbeitete Ohren, rückseitig eingearbeiteter Stoffschlauch zum Abpolstern, rotes Stoffband zum Fixieren, min. Spuren von Korrosion, auf Sockel montiert;

über die Verwendung der Masken ist nur wenig bekannt. Einer nepalesischen Quelle entsprechend, gibt es eine Kategorie von Masken, die nach dem Abbild des Verstorbenen gebildet wurden. Andere Masken repräsentieren Dämonen, wieder andere Clowns.

Round mask

metal, brown patina, flat embossed facial features, see holes and gap-like mouth opening, tufts of woolen threads attached around the rim, separate worked ears, a tube of fabric inserted backside for padding, red band for fixing, small traces of corrosion, on base; only few is known about the usage of the masks. According to a Nepalese source there was a category of masks sculpted in the memory of the ancestor who disappeared. Some masks are said to represent demons, others are clowns.

H: 28 cm, (5309/025)

Provenance

Galerie Schulze, Berlin, Germany

€ 1.500 - 3.000



TERAI/RAJBANSI, SÜD-NEPAL

188 Weibliche Tanzmaske mit Kropf

Holz, farbige Fassung, weibliche Haartracht und angedeutete Ohrgehänge, mandelförmige Augen mit Sehöffnungen unterhalb, große, betonte Schneidezähne, ein zweiteiliger Kropf unterhalb des Kinns, min. besch., feine Risse, leichter Farbabrieb; die Struma oder der Kropf (veraltet: Sathals) bezeichnen eine tastbare, sichtbare oder messbare Vergrößerung der Schilddrüse.

Zu früheren Zeiten dachte man, die Ursache eines Kropfes liege in erlittenem Ärger und dem damit verbundenen Anhalten des Atems.

H: 27 cm, 19th century (5317/006)

Female dance mask with goiter

wood, polychrome paint, female coiffure and indicated ear ornament, almond-shaped eyes with holes underneath, prominent incisors, a two-parted goiter below the chin, min. dam., fissures, paint rubbed off in parts; a goiter (Latin gutteria, struma), also called a bronchocele, is a swelling in the thyroid gland, which can lead to a swelling of the neck or larynx (voice box). Goiter usually occurs when the thyroid gland is not functioning properly.

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

€ 2.400 - 4.500



NORDWEST-NEPAL

189 Buddhistische Dämonenmaske „krodha“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rote Pigmentreste, von expressiver Formensprache, weit aufgerissene Augen mit hervorquellenden Augäpfeln, ein weit geöffneter Mund mit großen gefletschten Zähnen, gerahmt von durchbohrten Ohren, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen

H: 27,5 cm, 19th century (5317/004)

Buddhistic demon mask „krodha“

wood, shiny, dark brown patina, remains of red pigment, expressive forms, the eyes wide open, the mouth revealing big carnassial teeth, framed by pierced ears, min. dam., cracks, minor missing parts

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

€ 2.400 - 4.500



SHERPA AREA, NORD-NEPAL

190 Maske „krodha“

Hartholz, glänzende Patina, farbige Fassung, von expressiver Formensprache, furchteinflössende Gesichtszüge mit entblößten Zähnen zeigend, bekrönt von diademartigem Aufsatz mit fünf Miniaturschädeln, min. besch., leichte Abriebspuren; „krodha“ bedeutet soviel wie Ärger oder Zorn und wird durch geblähte Nasenflügel, zusammengekniffene Lippen und Augenbrauen angezeigt.

H: 31 cm, 18th - 19th century (5317/002)

Mask „krodha“

hardwood, shiny patina, polychrome paint, expressive, terrifying facial features with revealed teeth, surmounted by a diadem-like head crest with five miniature skulls, min. dam., slight traces of abrasion; „krodha“ means anger or wrath and is shown by inflated nostrils, pressed lips and crinkled brows.

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

€ 3.000 - 6.000



WEST-NEPAL

191 Zwei Tempelpaneele

Holz, matte, braune Patina, einem Paneel ist eine stehende Schamanenfigur vorgeblendet, auf gerippter Konsole, mit Kopfputz, Schamanentrommel und -rock, M: 64,5 cm x 21 cm, auf Metallsockel montiert; das zweite Paneel eine vierarmige Gottheit (Shiva?) zeigend, auf einer Konsole mit Endlosknoten stehend, Dreizack und ein weiteres Ritualgerät haltend, M: 64,5 cm x 25 cm, beide min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; Shiva ist Bestandteil der „hinduistischen Trinität“ („Trimurti“) mit den drei Aspekten des Göttlichen. „Brahma“ gilt als Schöpfer, „Vishnu“ als Bewahrer und „Shiva“ verkörpert das Prinzip der Zerstörung.

Two temple panels

wood, matt brown patina, one of the panels with the figure of a shaman superimposed, standing on corrugated console, with shaman headgear, drum and skirt, m: 64,5 cm x 21 cm, on metal base; the second panel carved with a four-armed deity (Shiva?), holding a trident and a ritual implement, m: 64,5 cm x 25 cm, both min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion;

Shiva (also Siva) is a major Hindu deity, and the Destroyer or transformer of the „Trimurti“, the „Hindu Trinity“ of the primary aspects of the divine. In the Shaiva tradition of Hinduism, „Shiva“ is seen as the Supreme Being. In the Smarta tradition, he is regarded as one of the five primary forms of God.

(5317/010)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

€ 4.000 - 8.000

NEPAL, HIMALAYA, SHERPA

192 Milchkrug

Holz, dunkelbraune Patina, zylinderförmiges Gefäß auf ringförmigem Standfuß mit Metallmanschette, Griff in Gestalt eines anthropomorphen Wesens, in streifige Kompartimente unterteilte Wandung mit linearer Ritz- und Kerbschnittornamentik, Trageschleife aus Pflanzenfaser, best., Risse

Milk jar

wood, dark brown patina, cylindrical receptacle on ring-shaped base with metal cuff, handle in shape of an anthropomorphic being, the outside of the jar subdivided in compartments with linear incised and notched ornaments, plant fibre loop for support, dam., cracks

H: 35,5 cm, (5324/006)

Provenance

Thomas Kreitner, Vienna, Austria

Tribal Art, Dieter Schnurr, South Germany

€ 500 - 1.000



INDIEN

193 Tempelfragment

helles Holz, min. Reste von dunkelbrauner Farbe, von schmaler, hochaufragender Form, abgeschrägte Oberseite mit Fortsatz zum Einzapfen in die Architektur, dargestellt ist ein Mischwesen mit geschupptem Löwenkörper und Elefantenkopf, dem geöffneten Maul mit erhobenem Rüssel eine stilisierte Blüte entwachsend, Pfauenpaar an der Basis, kapitelähnlicher Sockel, min. besch., Risse, Fehlstellen (Pfauenkopf, Elefantenmaul), Farbabrieb, Spuren von Verwitterung, auf Sockelblock

Temple fragment

light brown wood, small remains of dark brown paint, of slender, high towering form, the slanting upper surface with projection for mortising, depicting a mongrel being with the scaled body of a lion and an elephants head, a stylized blossom growing out of the open mouth with upraised trunk, a pair of peacocks at the bottom, on capital-like base, slightly dam., missing parts (head of one of the peacocks, elephant snout), paint rubbed off, traces of weathering, on base

H: 72,5 cm, B: 11,5 cm, 18th century (5287/004)

€ 1.500 - 3.000

INDIEN, KERALA

194 Tempelfragment

helles Holz, min. Reste von braunschwarzer Farbe, von schmaler, hoher Form, auf Vorder- und Seitenansicht hin konzipiert, abgeschrägte Oberseite mit Fortsatz zum Einzapfen in die Architektur, dargestellt ist ein aufgerichtet, auf den Hinterbeinen stehender Elefant mit dämonenhaften Gesichtszügen, ein zweiter, kleinerer Elefant unterhalb, kleinformatige Reiterfiguren auf jeder Seite, besch., Risse (kleiner Elefant), Fehlstellen (rechter Stoßzahn, Bein der rechten Reiterfigur), Farbabrieb, Spuren von Verwitterung, auf Sockel;

Elefanten als Reittier sind königliche Symbole und es ist das Privileg des Herrschers, an Prozessionen auf einem Elefanten reitend teilzunehmen.

Temple fragment

light brown wood, small remains of blackish brown paint, of narrow, high towering form, the slanting upper surface with projection for mortising, depicting an elephant with demon-like features, standing upright on his hind legs, a second smaller elephant at his feet, small equestrian figures on both sides, dam., cracks (smaller elephant), missing parts (right tusk, leg of the right equestrian), paint rubbed off, traces of weathering, on base;

elephants are royal symbols and it is the privilege of the sovereign to take part in important processions by mounting an elephant.

H: 56 cm, B: 17 cm, 17th century (5287/003)

Vgl. Lit.: Mallebrein, Cornelia, Die Anderen Götter, Volks- und Stammesbronzen aus Indien, Köln 1993, p. 140

€ 1.500 - 3.000





195

KARNATAKA, TULU, INDIEN

195 Brustpanzer der „Sarala Jumadi“

Bronze, mit Patina, naturalistische Wiedergabe eines weiblichen Oberkörpers, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren; „Jumadi“ auch bekannt als „Dhumavati“, ist eine Gottheit die vor allem in der Tulu Nadu Region von Karantaka und Kerala in Indien verehrt wird. Sie wird unter verschiedenen Namen verehrt, um die verschiedenen Formen zu würdigen, die sie annahm, um alle Dämonen zu besiegen. Eines ihrer größten Heiligtümer ist in Padre.

Corslet of „Sarala Jumadi“

bronze, with patina, naturalistic depiction of the upper part of a females body, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion; „Jumadi“, also known as „Dhumavathi“, is a deity worshiped particularly in the Tulu Nadu region of Karnataka and Kerala in India. It is worshiped by various names, in honour of the various forms „Jumadi“ took to vanquish all the demons. One of the major shrines is in Padre.

H: 32 cm; B: 21 cm, (5317/014)

Provenance

Coll. Heide & Hans Kaufmann, Vienna, Austria
Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Beltz, Johannes (Hg.), Wenn Masken tanzen, Rituelles Theater und Bronzekunst aus Südindien, Museum Rietberg Zürich, 2009, p. 68, ill. 3

€ 1.300 - 2.500

INDIEN

196 Tragetasche

aus der Nuss der Seychellenpalme (*Lodoicea maldivica*), auch „Coco de Mer“ genannt, ausgehöhlt, Öffnung an der Stelle an der die Nuss in zwei Hälften getrennt wurde, an breitem Lederriemen mit Metallringen und Ösen

Bag

made of one half of a „coco de mer“ (*Lodoicea maldivica*), hollowed, opening at the place of splitting, broad leather strap for support, metal rings and eyelets

B: 28 cm; H: 14 cm; L: 42 cm (Lederriemen), (5321/018)

€ 450 - 900

196



NAGA, KONYAK, INDIEN

197 Schädeltröphäe mit Hörnern eines „mithun“

menschlicher Schädel, poliert und mit schwarzem Pigment eingefärbt, mit Rotan befestigte weit ausladende Büffelhörner („mithun“ = „bos frontalis“, eine Art Bison) an den Seiten; der „mithun“ ist das wichtigste Opfertier der Naga und dient außerdem als Zahlungsmittel, unter anderem als Brautgeld. Seine Bedeutung offenbart sich in der Häufigkeit, mit der die Hörner zu dekorativen und symbolischen Zwecken verwendet werden. So ist es durchaus üblich, die Hörner eines „mithun“ an den Schädeln erschlagener Feinde anzubringen. Nach dem Glauben der Naga soll der Tote damit taub gemacht werden, gegen die Rufe seiner Gefährten. Der „mithun“ ist Symbol für Kraft, Reichtum und Eneuerung.

Skull trophee with the horns of a „mithun“

human skull, polished and dyed with black pigment, cantilevered buffalo horns of the „mithun“ (=“bos frontalis“, a kind of bison) attached on either side; the „mithun“ is the most important sacrificial beast, it is used as currency in marriage contracts and for payment of debts. The social-ritual importance of the mithun is evidenced by the frequency with which its head with its great horns is employed as a decorative and symbolical element. It is common usage to fix „mithun“ horns to the heads of the enemies. The Nagas explained that this habit is a way of making the dead person deaf to the calls of his former companions. The „mithun“ is considered both emblem for prosperity, abundance and growth.

B: 99 cm, (5290/003)

Vgl. Lit.: Somaré Grata, Vigorelli, Leonardo, The Nagas, Disciplined Forms of Beauty, Bergamo 1992, p. 22
Barbier, Jean Paul, Kunst aus Nagaland, Pforzheim 1986, p. 15, ill. 8

€ 1.800 - 3.500



198

NAGA, INDIEN

198 Zwei hölzerne Trophäen

braune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, Stoffbänder mit Metallanhängern, in Form von menschlichen Köpfen, beide identische Gesichtszüge mit breitem, die Zähne entblößendem Mund zeigend, einer der Köpfe mit separat gearbeiteten, eingesteckten Ohren mit runden Metallohrringen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; nach Aussage eines Naga-Informanten gehörten Trophäen mit Ohrringen den Vornehmen des Stammes.

Two wooden trophies

partly shiny brown patina, remains of pigments, fabric bands with metal pendants, in form of human heads, both showing identical facial features with a broad teeth-revealing mouth, one of the heads with separate worked ears and round metal earrings, min. dam., cracks, slight traces of usage; according to a Naga informant trophies with earrings belonged to notables of the clan.

H: 24,5 cm resp. 25,5 cm, (5284/001)

Provenance

Private Collection, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Kunst aus Nagaland, Pforzheim 1986, p. 51, ill. 19 & p. 54, ill. 22

€ 1.200 - 2.500

NAGA, INDIEN

199 Halsschmuck

Muschelperlen, Karneol, bunte Glasperlen, Holz, aus 9 Perlenreihen bestehend, Verschluss in Form eines runden Muschel-fragmentes, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; diese Art Halsschmuck wird sowohl von Männern, als auch Frauen getragen.

Necklace

shell discs, carnel, coloured glass beads, wood, consisting of 9 rows of beads, closure in form of disc-shaped shell fragment, min. dam., slight traces of usage; worn by both men and women.

L: 60 cm, beginning of 20th century (5317/012)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Art du Nagaland, Ausst.kat., The Barbier-Mueller-Museum, Genf 1982, ill. 1

€ 500 - 1.000

INDUS VALLEY, PAKISTAN

200 Weibliches Idol

hellbeige Terrakotta, min. besch., rep. (Hals), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; bei der Zivilisation des Indus-Tales (Blüte 2600-1900 vor unserer Zeitrechnung) handelte es sich um eine alte Zivilisation des indischen Subkontinents die in der Gegend Indusbeckens siedelte.

Female idol

light beige terracotta, min. dam, rep. (neck), minor missing parts, slight traces of abrasion; the Indus Valley Civilization (mature period 2600–1900 BCE) was an ancient civilization in the Indian Subcontinent that flourished around the Indus River basin.

H: 21 cm, (5217/033)

Provenance

Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.000

KHMER, CAMBODIA

201 Kopf des Buddha Sakyamuni

hellbrauner Sandstein, ebenmäßige, fein geschnittene Gesichtszüge, min. best., kleine Fehlstelle (rückseitig am Hals), Basis

Head of Buddha Sakyamuni

light brown sandstone, regular, delicate cut facial features, slightly dam., minor missing part (neck/backside), on block-like wooden base

H: 26 cm, (5287/002)

Provenance

Nagel Stuttgart, Varia - Asiatica, 1998

Vgl. Lit.: Fahr-Becker, Gabriele (Hg.), Ostasiatische Kunst, Bd. 1, Köln 1998, p. 26 f.

€ 1.500 - 3.000

VIETNAM

202 Knauf

Bronze, in Gestalt eines Drachenkopfes, starke Versinterungen und Spuren von Korrosion aufweisend, auf Sockel; wohl Grabungsfund.

Knob

bronze, in shape of a dragons head, strong traces of fusion and corrosion, on base; presumably excavation found.

H: 4,5 cm, (5314/029)

€ 500 - 1.000



201



202



LAOS

203 Männliche Pfostenfigur

Holz, graubraune Patina, Lehmverkrustungen im unteren Bereich, halbrunder Pfosten mit brettartigem Fortsatz, in stilisierter Formensprache eine armlose männliche Figur vorgeblendet, rückseitig abgeflacht, stark von Windschliff und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, seitliche Einkerbungen darauf hinweisend, dass ursprünglich Arme eingezapft waren, auf Metallplatte montiert

Male post figure

wood, greyish brown patina, the lower area encrusted with clay, half circular post with board-shaped projection, an armless male figure in stylized form superimposed, flattened backside, the surface showing severe traces of weathering, arms presumably once mortised, on metal plate

H: 116 cm, (5314/008)

Provenance

Private Collection, Berlin, Germany (1993)

€ 1.000 - 2.000



BHUTAN, TIBET

204 Buddhistische Dämonenmaske

Hartholz, polychrome Fassung, von rechteckiger Form, expressive Gesichtszüge zeigend: beherrscht durch einen aufgerissenen Mund und die in Folge verzerrten Gesichtszüge, diademartiger Aufsatz aus fünf Miniaturschädeln, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren; möglicherweise eine Darstellung des Dämons „gonpo“, einer der schrecklichen Schutzgottheiten des „mahakala“, einer tantrischen Gottheit des Buddhismus.

Buddhistic demon mask

hardwood, polychrome paint, rectangular form, distorted facial features because of a wide opened teeth revealing mouth, diadem-like head crest with five miniature skulls, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; presumably depicting the demon „gonpo“, one of the terrible protectors of „mahakala“, the tantric god of Buddhism and defender of law.

H: 35 cm, 17th - 18th century (5317/003)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, Ausst.kat., New York 1990, p. 8

€ 3.500 - 7.000



GAU, TIBET

205 Amulettbehälter

Silber (92 g), verziert mit reliefplastischem Abbild der Göttin Palden Lhamo, auf ihrem Maultier reitend, rückseitig mit Kupferplatte verschlossen, min. best.;

Palden Lhamo ist eine der bedeutendsten Schutzgottheiten im tibetischen Pantheon. Sie gilt als Schutzgöttin von Lhasa und des Dalai Lama. In den üblichen Darstellungen treibt sie ihr Maultier durch ein Meer aus Fett und Blut. Sie wird blauschwarz, mit hängenden Brüsten, flammenden Augenbrauen, Schnurrbart und zu Berge stehendem Haar dargestellt. Sie hält eine langstielige Keule und eine Schale, die aus dem Schädel eines Kindes besteht, das einer inzestuösen Verbindung entsprungen ist. Fünf weitere Schädel bilden eine Art Krone auf ihrem Haupt.

Amulet container

silver (92 g), the front showing the goddess Palden Lhamo riding on her mule, closed by a copper plate on the rear, min. dam.;

Palden Lhamo takes a foremost position in the Tibetan pantheon and is the guardian of the Tibetan capital Lhasa, as well as of the Dalai Lama. In most cases she is shown riding on her mule through a sea of blood and grease. She looks blackish blue with hanging breast, flaming eyes, moustache and projecting hair. Additionally she holds a long club and a cup made from a child's skull deriving from an incestuous relationship. Five further skulls forming a kind of crown on her head.

H: 8 cm; B: 8 cm, 19th century (5317/013)

Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

€ 2.000 - 4.000

TURKMENISTAN, ZENTRALASIEN

206 Amulettgehänge „kumuschi doga“

Silber, teilvergoldet, rechteckiger Amulettbehälter mit dreieckigem Verschlussdeckel, zahlreiche mondsichel- und sonnenförmige Applikationen, Besatz mit zwei flach geschliffenen Karneolen und 10 Cabochons, fünf blattförmige Anhänger mit Schellenpaar am unteren Rand, an dreisträngiger Kette mit gestanzten Zwischenstücken, Gehörnmotiv am Verschlussdeckel, sehr guter Zustand;

die ursprünglich enthaltenen Koransprüche werden in der Regel vor dem Verkauf entfernt.

Amulet pendant „kumuschi doga“

silver, gold-plated in parts, rectangular amulet case with triangular lid, several sickle- and sun-shaped applications, set with two flat cut carnelians and 10 cabochons, five leaf-shaped pendants with small bells in pairs at the lower rim, attached to a three-strand necklace with pierced intermediate pieces, horn motif at the lid, very good condition;

the originally included Koran sayings are generally removed before the amulets were sold.

M: 10 cm x 7 cm (Behälter), L: 34 cm (Kette), (5281/015)

Vgl. Lit.: Schletzer, D. & R., *Alter Silberschmuck der Turkmenen*, Berlin 1983, p. 111

€ 600 - 1.000

AFGHANISTAN, TURKMENEN, JOMUD

207 Amulettgehänge „atschar bag“

Silber, tlw. feuervergoldet, rechteckige Platte, verziert mit kleinteiligen Mustern, in Anken getrieben, typisches Gehörnmotiv, Besatz mit Cabochons - Glassteine in dunklem Rot, Blau und Grün (zwei davon erneuert), verschlossenes flaches Behältnis rückseitig, an dreisträngiger Kette mit floralen Zwischengliedern, guter Zustand

Amulet pendant „atschar bag“

silver, gold plated in parts, rectangular plate, decorated with delicate embossed ornaments, typical horn motif, set with cabochons - glass stones in dark red, blue and green (two of them renewed), closed flat amulet case backside, attached to a three-strand necklace with floral intermediate pieces, good condition

M: 7,8 cm x 4,8 cm (Behälter); L: 32 cm (Kette), (5281/016)

Vgl. Lit.: Prokot, I. & J., *Schmuck aus Zentralasien*, München 1981, ill. 134

€ 500 - 1.000

AFGHANISTAN, TURKMENEN, JOMUT-KNABEN

208 Knaben Amulett „ok yay“

Silber, verziert mit runden, bzw. blattförmigen, feuervergoldeten Applikationen, Besatz mit sechs flachen Karneolen, elf Kompositanhänger aus blattförmigen Gliedern und Kettchen, zwei Ösen zur Befestigung am oberen Rand, auf Sockel montiert; dieses Amulett stellt einen Bogen („yay“) mit angelegtem Pfeil („ok“) dar. Es wurde am Rücken auf die Knabenkleidung aufgenäht und sollte den Träger schützen.

Boys amulet „ok yay“

silver, decorated with round and leaf-shaped gold-plated applications, set with six flat carnelians, eleven pendants with leaf-shaped pads and chains, two eyelets for attachment on the upper rim, on base;

present amulet depicts bow („yay“) and arrow („ok“). It was sewn on the back of young boys clothing and should protect its wearer.

H: 14 cm; B: 12,5 cm, (5281/017)

Vgl. Lit.: Wittich, Ute, *Schönheit und Magie, Schmuck Ferner Länder*, Hirnsturm 2008, p. 96; Rudolph, H., *Der Turkmenenschmuck*, Sammlung Kurt Gull, Stuttgart 1984, p. 78

€ 600 - 1.200

OST-AFGHANISTAN, NURISTAN (EHEMALS KAFIRISTAN)

209 Spiralhalsreif „kati ger“

Silberlegierung, offener Reif, eingerollte Enden mit einfachen geometrischen Gravuren, applizierte Fassungen für blaue Glassteine auf beiden Seiten, durchbohrt und durch Niet mit Zierkopf gehalten, die Spirale ursprünglich mit gezwirntem Draht durchwickelt (nur noch in Resten vorhanden), einer der Glassteine best.;

Janata vermutet die Herstellungszentren dieser Reifen im Swat-Tal in Pakistan. Im vorislamischen Kafiristan waren diese Reifen Symbole, die nur von Männern hohen Ranges und von deren Frauen oder Töchtern getragen werden durften.

Spiral torc „kati ger“

silver alloy, open ring with simple geometrical engravings, applications on either side set with blue glass stones, pierced and fixed by silver bolts, the spiral originally wrapped with twisted wire (small remains preserved), one of the glass stones dam.;

Janata assumes that the manufacturing centres of torcs like the present were situated in the Swat Valley of Pakistan. In pre-islamic Kafiristan just men of high rank, their women and daughters were allowed to wear such torcs.

D: 14,5 cm, (5281/014)

Provenance

Nagel Stuttgart, Tribal Art, November 2003, lot 857

Vgl. Lit.: Janata, Alfred, *Schmuck in Afghanistan*, Graz 1981, p. 105, ill. 1

€ 700 - 1.400



**BUCHARA/SAMARKAND,
USBEKISTAN**

**210 Kette mit Amulettbehälter
„bazband“**

Amulettbehälter aus Silber, teilvergoldet, in Niello-Technik verziert, Türkise und Cabochonsteine, Appliken in Granulé am unteren Rand, Korallen- und Perlmutterperlen, beide Seiten des Behältnisses identisch, Deckel mit Scharnier sehr guter Zustand, intakt; die Amulettbehälter dienten zur Aufnahme von Koransprüchen. Das hier abgebildete Behältnis gehörte zur Ausstattung einer Braut aus wohlhabendem Hause.

Necklace with amulet case „bazband“
silver amulet case, gold plated in parts, decorated in Niello technique, turquoises and cabochons, appliques in granulé, leaf-shaped ornaments with coral- and mother-of-pearl, both sides of the case decorated identical, hinged lid on the upper rim, attached to a four-strand silver necklace, in very good condition, intact; the amulet case was used for insertion of coran sayings. It was part of the bridal endowment of rich people.

L: 38 cm (Kette); M: 10 cm x 7 cm (Amulettbehälter), G: 198 g, late 19th century (5281/013)

Vgl. Lit.: Janata, Alfred, Schmuck in Afghanistan, Graz 1981, p. 168 f.

€ 1.900 - 3.800



MONGOLEI

211 Sattel

Holz, glänzende Patina, aus verschiedenfarbigen Hölzern, teilweise mit Leder bezogen, Emailleknöpfe mit Blumenmotiv, aufwändige Perlmutterintarsien, min. besch., feine Risse, Abrieb- und Gebrauchsspuren;

mongolische Sättel sind eine echte Herausforderung, nicht nur für Anfänger. Sie sind vorn und hinten hoch, und an den Seiten mit dicken runden Silberknöpfen verziert, die den Reiter zum Stehen veranlassen. Vielleicht gehörte dieser Sattel zur Taktik unter Chingis Khan – erlaubt er doch dem Reiter über weite Entfernungen zu reiten, ohne dabei wund zu werden.

Saddle

wood, shiny patina, from various lumbers of different colours, partly stretched with leather, enamel buttons with flower motifs, elaborate mother of pearl inlay, min. dam., fissures, traces of abrasion and usage;

mongolian saddles are a challenge, not only for amateurs. The front and the back is very high and thick silver buttons on each side make the rider stand. Probably this was a kind of tactic developed under Genghis Khan allowing the rider to overcome long distances without getting sore.

L: 45 cm, H: 30 cm, (5287/009)

Provenance

Linda Pastorini, New York, USA

€ 2.500 - 4.500

JAPAN, EDO-PERIODE

212 Figur eines Wächters

Holz, 3-tlg. (Kopf, rechter Arm und Sockel separat gearbeitet), mit Gips verkleidet und polychrom gefasst, ein schemelartiger Sockel mit felsartig zerklüfteter Oberflächenstruktur die Figur eines Kriegers in prachtvoller Rüstung tragend: breitschultrig, in herrischer, fast gewalttätiger Pose mit drohend erhobener rechter Faust, die Brauen zu einem grimmigen Gesichtsausdruck zusammengezogen, der Mund wie zu warnendem Schrei geöffnet, die Drohgebärde noch verstärkt durch die Dynamik der Figur, die Gewandsäume der heftigen Bewegung folgend, schwungvoll den Körper umspielend, min. best., kleinere Fehlstellen (Haare, Gewandsäume, Finger der linken Hand), vertikaler Riss (Körpervorderseite), Gipsverkleidung ausgebrochen, Farbabrieb;

die Figur war Teil eines Figurenpaares, das am Eingang eines buddhistischen Tempels aufgestellt war. Aus der antiken hinduistischen Mythologie stammend, waren sie in das buddhistische Pantheon aufgenommen worden, um die Besucher beim Betreten des Tempels zu angemessenem Benehmen zu ermahnen. Sie sind stets ausgestattet mit furchterregendem Gesichtsausdruck und kräftigen Muskelpartien.

Guardian figure

wood, three-parted (head, right arm and base), coated with plaster and polychrome paint, a footstool-like base with rock-like surface, supporting the figure of a warrior in gorgeous armament: broad-shouldered, showing an authoritative, nearly violent pose with the right fist upraised in a threatening gesture and the knitted brows creating a ferocious expression on the face, the mouth opened to an admonishing scream, the menacing gesture enhanced by the figures dynamic, the vestments hems boldly following the fierce movement, slightly dam., minor missing parts (hair, clothes hems, finger of the left hand), vertical crack (front side of the body), plaster coating missing in parts, abrasion of paint; the figure was part of a couple, originally placed at the entrance door of a buddhistic temple. Deriving from the antique hinduistic mythology, the guardian figures were adopted by the Buddhists. They should admonish the visitors of adequate behaviour when entering the temple. They always show terrifying facial expressions and are provided with strong muscles.

H: 95 cm, (5287/007)

Provenance

Private Collection, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Fahr-Becker, Gabriele (Hg.), Ostasiatische Kunst, Bd. 2, Köln 1998, p. 301

€ 7.000 - 14.000





JAPAN

213 Ahnenfigur

Holz, 2-tlg. (Sockel und Figur), mit Gips verkleidet, mit Lackfarbe und Blattgold gefasst, aufwändiger Sockel in Form einer geöffneten Lotosblüte, frontal ausgerichtete Figur von blockhafter Statur, beschnitzt mit bodenlangem Gewand mit weiten Ärmeln, halslos aufsitzender Kopf mit wohlgenährtem, rundem Gesicht, symbolhafte Handhaltung mit abgespreizten Fingern, best., kleinere Fehl- (Finger) und Reparaturstellen (Lotosblatt), Risse, Farbabrieb

Ancestor figure

wood, two-parted (base and figure), coated with plaster, painted with polychrome varnish and gold foil, elaborate base in shape of a lotus blossom, figure with block-like stature, carved with a long vestment with roomy sleeves, a well-fed round face, hands with symbolical gesture, dam., minor missing parts (finger) and places of repair (lotus leaf), cracks, paint rubbed off

H: 93 cm, 19th century (5287/011)

€ 3.000 - 6.000



214

INUIT, ALASKA

214 Miniatur

Knochen (Walroßkiefer), stehende Figur und Eisbär, in stilisierter Formensprache, aus einem Stück geschnitzt, auf Metallsockel

Miniature

bone (walrus), standing figure and ice bear, stylized forms, carved from one piece, metal base

H: 7 cm, (5303/004)

Provenance

Gallery Copenhagen, Denmark (1980's)

€ 600 - 1.200

INUIT, ALASKA

215 Zwei Harpunenspitzen und eine kleine Tierskulptur

eine Pfeilspitze aus Walroßelfenbein, L: 5 cm; die andere aus Holz, L: 5 cm, mit Inventarnummer „AR 6918“ (A. Pitt Rivers), beide mit kleinen Fehlstellen; Miniaturskulptur (Eisfuchs ?) aus Holz, L: 8,5 cm, stellenweise Reste von dick krustierter dunkelbrauner Patina;

Harpunen wurden für die Eisjagd am Atemloch von Robben als auch für die Wasserjagd von Booten aus verwendet. Die Harpunenköpfe lösten sich von der übrigen Harpune, sobald ein Tier getroffen war.

Two harpoonheads and a small animal sculpture

one arrow head of walrus ivory, l: 5 cm; the second one of wood, l: 5 cm, with inventory number „AR 6918“ (A. Pitt Rivers), both of them with minor missing parts; miniature sculpture (arctic fox ?) of wood, l: 8,5 cm, remains of thick encrusted dark brown patina in some areas; harpoons were used for hunting seals. The tips dissolved from the rest of the harpoon as soon as an animal was hit.

(5280/009)

Provenance

Pitt Rivers Museum, Oxford, Great Britain

Vgl. Lit.: Hans-Georg Bandi, Die Kunst der Eskimos, Bern 1977, Orbis Pictus 65, p. 36 f.

Fritsch, Lutz, Eskimo, Kunst aus dem Nordpolargebiet, Ausst.kat., Bochum 2002, p. 36

€ 600 - 1.200

KANSAS, MITTLERER WESTEN, NORDAMERIKA

216 Ritualmesser

aus schwarzem, schieferartigem Gestein, geglättet, von schlichter, stilisierter Form, mit flachem, linsenförmigem Querschnitt

Ritual knife

of black, slate-like stone, smoothed, of simple, stylized form, lense-shaped in cross section

L: 20 cm, 18th/19th century (5280/010)

€ 600 - 1.200

EASTERN PLAINS, NORDAMERIKA

217 Steinspitzen

schwarzes schieferartiges Gestein, eine breite Spitze, 8,5 cm lang, die zweite schmal und 10,5 cm lang, mit Resten von weißer Beschriftung: „AR5530“ (A. Pitt Rivers), beide Spitzen zweiseitig geschliffen und mit erhabener Mittelrinne, Fehlstellen an den Rändern

Stone tips

blackish slate-like stone, a broad tip, 8,5 cm in length, the second one slender, 10,5 cm in length, inscription in white paint „AR5530“ (A. Pitt Rivers), both tips bilateral smoothed and with raised middle ridge, missing parts around the rims

(5199/011)

Provenance

Pitt Rivers Museum, Oxford, Great Britain

€ 500 - 1.000

HAIDA, NORDAMERIKA

218 Löffel (s. Seite/page 144)

SIOUX, NORDAMERIKA

219 Haarschmuck (s. Seite/page 145)



220

SIOUX, NORDAMERIKA

220 Zeremonialkeule

dünner Holzschaft, in Tierhaut eingenäht, die am oberen und unteren Ende in Fransen geschnitten ist, ein walzenförmiger, ebenmäßig geformter und polierter Keulenkopf aus schwerem rotem Gestein aufgesteckt, zusätzlich fixiert durch ein Lederband, das in einer in den Stein eingetieften Rille verläuft

Ceremonial club

a thin wooden shaft, sewn in animal skin with fringed endings, a cylindrical polished clubs head of heavy, red stone on top, additional fixed by leather strap

L: 52,5 cm, (5321/003)

€ 1.000 - 2.000

OLMEKEN, MITTELAMERIKA

221 Miniaturkopf

grünlicher Stein, braun und weiß marmoriert, regelmässige Gesichtszüge, eine Art Haube tragend, Scheitelloch, guter Erhaltungszustand; als Olmeken (Nahuatl: „Leute aus dem Kautschukland“) werden die Träger der mittelamerikanischen La-Venta-Kultur bezeichnet. Die Olmeken waren Meister der Steinbearbeitung. Sie schufen hervorragende Großplastiken in Gestalt der berühmten Kolossalköpfe und skulptierten Steinaltäre sowie Kleinplastiken aus Jade.

Small head

greenish stone, marbled brown and white, regular facial features, wearing a kind of bonnet, hole on top of the head, in a good state of preservation; the Olmecs were looked upon as bearers of the Meso-American La-Venta Culture. In the famous colossal heads and sculpted stone altars they created excellent monumental plastics, as well as small plastics made of jade.

H: 2,5 cm, (5273/003)

Provenance

Private Collection, South Germany

€ 500 - 1.000



221

MEXICO

222 Jaguarmaske

Holz, schwarz und weiß bemalt, Spuren von roter Farbe, gelängte Form, zylinderförmig aufgewölbt, breit angelegtes rundes Maul, durchbrochene Augen, alte Sammlungsnummer in weißer Farbe „880“ vorne links an der Schnauze, min. besch., Fehlstellen (linkes Auge, Randlochung), Risse, Farbablätterungen; der Jaguar spielte in der Schöpfungsmythologie der Azteken eine bedeutende Rolle.

Jaguar mask

wood, painted in black and white, traces of red paint, elongated form, cylindrical vaulted, a broad round snout, pierced eyes, old collection number in white paint „880“ on the left tip of the snout, slightly dam., missing parts (left eye, piercings at the rim), cracks, paint rubbed off; the jaguar played an important role in the creation myth of the Aztecs.

H: 16 cm, 19th century (5280/005)

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

HAIDA, NORDAMERIKA

218 Löffel

Laffe aus dünnwandigem, durchscheinendem Horn, angearbeiteter geschwungener Griff, durch Nägel fixiert, beschnitzt mit sitzender anthropomorpher Figur und Maskengesicht, Augen wohl ursprünglich mit Einlage aus Haliotismuschel, min. best. (Laffenrand), auf Sockel montiert

Spoon

of thin translucent horn material, separate worked curved handle, fixed by metal tags, decorated with anthropomorphic figure and mask face, the eyes originally with haliotis shell inlay (now missing), slightly dam. (rim), on base

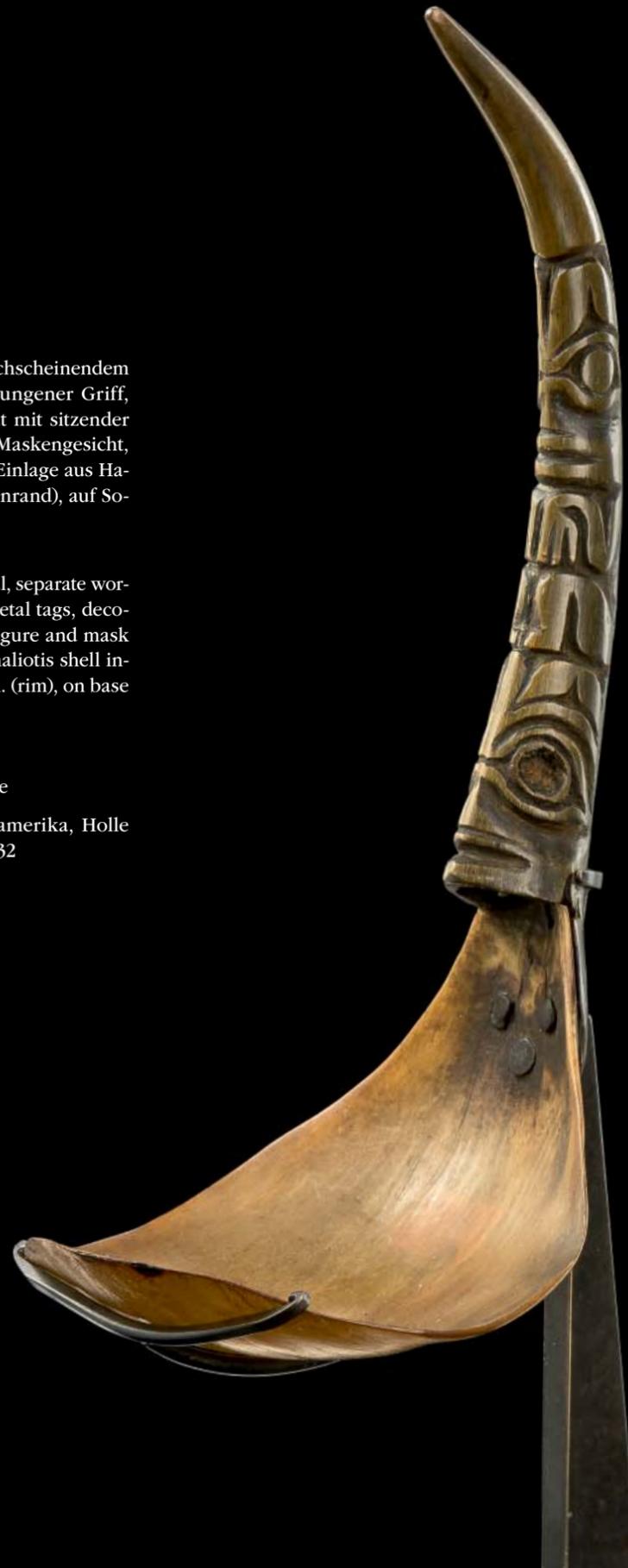
H: 20 cm, (5306/012)

Provenance

Valluet-Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: W. Haberland, Nordamerika, Holle Verlag Baden-Baden, 1979, p. 32

€ 2.500 - 5.000



SIOUX, NORDAMERIKA

219 Haarschmuck

zungenförmiges Stück Filz, entlang des Randes besetzt mit borstigem, an den Spitzen rot eingefärbtem Tierhaar, in zwei Reihen von unterschiedlicher Länge angeordnet, guter Zustand; vmtl. kammartig auf dem Haar oder dem kahl-rasierten Schädel getragen.

Head ornament

tongue-shaped piece of felt, along the rim set with bundles of bristly animal hair, arranged in two rows of different length with reddish dyed tips, good condition; presumably crest-like worn over the hair or on the shaved skull.

L: 28 cm, 19th century (5321/010)

€ 1.800 - 3.500



JALISCO, MEXICO, AMECA STYLE

223 Sitzender Buckliger

gebrannter Ton, graubraune Patina, Reste von farbiger Fassung, Hohlfigur, Brennloch oben im Kopf, gelängter, min. best. (Lippen, Ohren);

in ganz Mesoamerika kommen Darstellungen körperlicher Mißbildung vor. Menschen von derartig ungewöhnlichem Aussehen hatten vermutlich einen wichtigen Platz in der Gesellschaft, wahrscheinlich spielten sie eine Rolle bei Ritualen. Dies wird dadurch gestützt, dass die Figuren größtenteils aus Gräbern stammen und kultische Bedeutung hatten.

H: 21 cm, ca. 100 BC - 250 AD (5233/004)

Seated hunchback

fired clay, greyish brown patina, pigment remains, hollow figure, opening on top of the head, minor chips (lips and ears); pieces of art from all over Mesoamerica show figures with physical deformities. People with those „unusual“ appearances may have held important positions within their societies because of their looks. Very likely they played a ritual role. The idea is strengthened by the fact that all this can be regarded as ceremonial earthenware, for the larger part pottery functioned as grave-goods.

Provenance

Private Collection, California, USA

€ 1.300 - 2.500



NAYARIT-KULTUR, MEXICO

224 Große Hohlfigur einer stehenden Frau

gebrannter Ton, orangerot eingefärbt, weiß und ockergelb bemalt, mit den typischen Ringen der Nayarit-Kultur geschmückt, Brennöffnung im Kopf, min. besch., Fehlstelle (Ohring am rechten Ohr), Abplatzung an der linken Schulter; Gestus kommt bei weiblichen Figuren der Westküstenkulturen häufig vor. Man nimmt an, dass es sich dabei um einen Hinweis auf die weibliche Fruchtbarkeit, auf bereits bestehende Schwangerschaft, oder um die Bitte um Fruchtbarkeit handelt.

Big hollow figure of a standing woman

fired clay, dyed in orange red, decorated with the characteristic rings of the Nayarit culture, opening on top of the head, slightly dam., missing part (earring right hand side), chip on the left shoulder;

Common gesture of female figures made by West Coast cultures. It's supposed to be a hint on female fertility.

H: 37,5 cm, ~ 100 BC - 250 AD (5233/003)

Provenance

Private Collection, New York, USA

€ 2.200 - 4.000



MEZCALA-KULTUR, MEXICO

225 Idol

Jadeit mit Einsprenkelungen, poliert, besch., Fehlstelle links am Kopf, auf Metallsockel; die Mezcala-Idole Mesoamerikas entwickelten sich aus steinbeilähnlichen Gebilden, die durch Einkerbungen zwar eine zunehmende Differenzierung der menschengestaltigen Form erfuhren, bei denen jedoch die Grundelemente der Beilform stets beibehalten wurden.

Idol

jadeit, polished, dam., missing part (left side of the head), on metal base; the Mezcala idols of Mesoamerica developed from objects shaped like stone axes. In the course of time the differentiation of human forms was increased, but the basic elements of the axe shape were retained.

H: 23 cm, 900 - 300 B.C. (5320/001)

Provenance

Galerie Chavin, Vienna, Austria

Expertise

Galerie Chavin, G. Bohuslav, Vienna, Austria, 27.02.2006, Zertifikatseriennummer PC 000252

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, Prä-Kolumbianische Skulpturen aus Meso-Amerika, Ausst.kat., o.O, 1992, p. 75 f., p. 388, ill. 372

€ 3.000 - 6.000

MEZCALA-KULTUR, MEXICO

226 Idol

grünes Gestein mit Einsprenkelungen, poliert, stilisierte Formgebung, durch tiefe Einschnitte gekennzeichnete Arme vor dem Leib, Verkrustungen mit Lehm

Idol

granite, polished, stylized form, deep notches marking the arms resting in front of the body, encrusted with clay

H: 13 cm, (5280/007)

Provenance

Private Collection, Utrecht, The Netherlands (2000)

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, Prä-Kolumbianische Skulpturen aus Meso-Amerika, Ausst.kat., o.O, 1992, p. 75 f., p. 388, ill. 372

€ 600 - 1.500

JALISCO, MEXICO

227 Gefäß

gebrannter Ton, polychrome Fassung, Korpus mit vier kugelförmigen Ausbuchtungen, streifige Bemalung, min. besch., kleine Fehlstellen (Rand), leichte Abriebspuren;

„Jalisco“ bedeutet sandige Ebene und setzt sich aus den Nahuatl-Wörtern „xalli“, für Sand oder Kies und „ixtli“, für Gesicht oder im weiteren Sinne Ebene und dem Suffix „-co“, für Platz, zusammen.

Vessel

clay, polychrome paint, corpus with four spherical bulges, painted in stripes, min. dam., minor missing parts (rim), slight traces of abrasion;

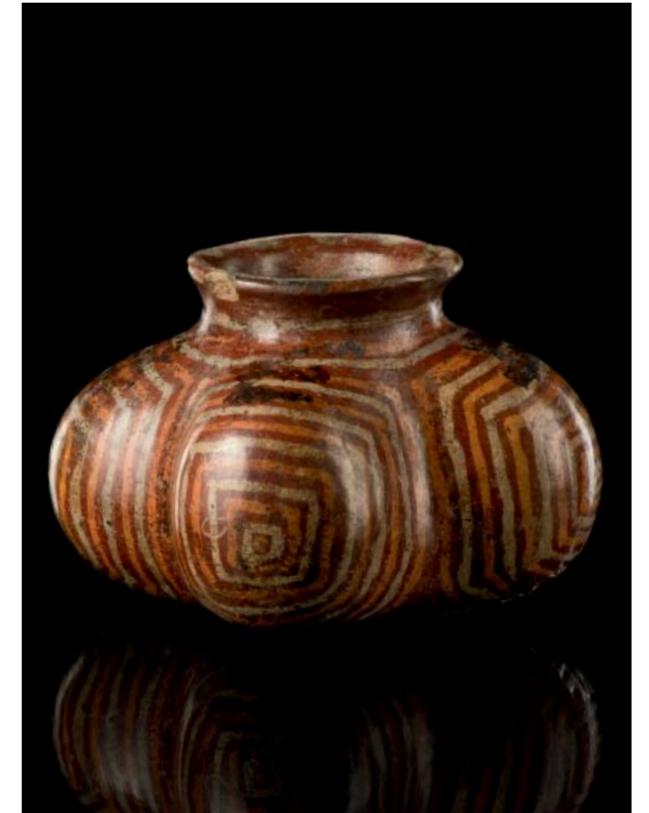
„Jalisco“ meaning „sandy plain,“ derives from the Nahuatl words „xalli“, meaning „sand“ or „gravel“ and „ixtli“ meaning „face,“ or, by extension, „plain“ with the suffix „-co“ (place).

H: 9,5 cm, (5273/001)

Provenance

Coll. Mario Collignon, Guadalajara, Mexico (1980)

€ 200 - 400



227

ZENTRALAMERIKA, HONDURAS

228 Schildkrötenfetisch

helles Holz, fleckige graubraune Patina, min. Reste farbiger Fassung, von stilisierter Formensprache, spitzovaler, aufgewölbter Korpus mit erhabenem Mittelgrat, stilisierter Kopf, min. besch., Fehlstelle (Rand), Risse, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb; als Fetisch für Jagd, Fischerei und das Sammeln pflanzlicher Nahrungsmittel verwendet.

Turtle fetish

wood, greyish brown patina, small remains of polychrome pigment, stylized form, an oval vaulted corpus with raised middle ridge and stylized head, slightly dam., missing part (rim), cracks, traces of insect caused damage, paint rubbed off; fetish for hunting, fishing and the gathering of vegetable aliments.

L: 53,5 cm, (5280/006)

Provenance

Nijmeegs Volkenkundig Museum, The Netherlands (Inventory Number 585)

Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

ALTAMERIKA

229 Stoff-Fragmente

4 Stk., Stoffband, L: 114 cm, B: 9 cm, Baumwoll/Wollrepsbindung, mit eingewebter zoomorpher Doppelfigur, aufwändig rest.; Franzenbordüre, M: 48 cm x 24 cm, Alpacawolle/Baumwolle, Schlitzwirkerei (Kelim oder „slit-tapestry“) mit Repsbindung, mit Jaguar- und Vogelmotiv, aufwändig rest., Fehlstellen mit Gaze hinterlegt; dazu: Gewebefragment mit Vogelkopfmotiv, M: 21 cm x 14 cm und Stofffragment mit geometrischen Motiven, M: 28 cm x 15 cm, die Konturen jeweils umstochen; alle vier Fragmente mit altersbedingten Fehlstellen (brüchig), auf schwarzen Fotokarton aufgezogen;

Textilien aus präkolumbischer Zeit stammen alle aus Grabfunden, zumeist entlang der peruanischen Küste. Die Textilien selbst verdanken wir dem ausgeprägten Totenkult, den die verschiedenen Kulturen über Jahrhunderte hinweg pflegten.

Fragments of fabric

4 pieces, band of fabric, l: 114 cm, b: 9 cm, cotton/wool, zoomorphic double figure, elaborate rest.; border with fringes, alpaca wool/cotton, partly in slit-tapestry, jaguar and bird motif, elaborately rest., gauze fixed underneath the missing parts; additional: fabric fragment with bird head motif, m: 21 cm x 14 cm and fragment with geometrical motifs, m: 28 cm x 15 cm, both of them with stitched contours; all four fragments brashly, because of old age, fixed on black cardboard; all textiles of pre-columbian times were found on archeological excavations, mostly along the Peruvian coast. The textiles were relics of a distinct death cult, which had been practiced by various cultures over centuries. (5130/013)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 400 - 750

WEST-KOLUMBIEN

230 Gefäße

4 Stk., Terrakotta, halbkugelförmige Schale, schwarz eingefärbte Außenseite, innen rot, D: 18 cm; tropfenförmiges Gefäß, beige Terracotta mit fleckiger grau-schwarzer Patina, H: 10 cm; kleines rundes Gefäß auf Standfuß, beigegründig, schwarze Bandornamentik, D: 9,5 cm; kleines Gefäß mit Rillen- und Kerbschnittornamentik, D: 7,5 cm; alle Gefässe best. und mit kl. Fehlstellen; von Grabfeldern in der Nähe von Pereira, einem Gebiet westlich von Bogota, stammend.

Bowls

4 pieces, terracotta, half-spherical bowl, d: 18 cm; drop-shaped vessel, beige terracotta with a spotty greyish-black patina, h: 10 cm; small round bowl with foot, beige terracotta, d: 9,5 cm; small bowl, d: 7,5 cm; all receptacles with minor missing parts; belonging to a grave site near Pereira, a region west of Bogota.

coll. in situ (5128/005)

€ 400 - 800

KOLUMBIEN

231 Gefäß mit Fröschen

gebrannter Ton, rundes Gefäß, aufmodellierte Frösche, besch., Fehlstelle (Ausguß)

Bowl with frogs

fired clay, round bowl with modelled frogs, dam., missing part (spout)

H: 8 cm, coll. in situ (5128/012)

€ 250 - 500

KOLUMBIEN

232 Konvolut: Spinnwirtel

4 Stück, Terrakotta, diverse Formen und Größen, mit Ritzdekor

Group of spindle whorls

4 pieces, terracotta, various in form and size, incised geometrical design

D: 4 cm - 5 cm, coll. in situ (5128/010)

€ 400 - 800

KOLUMBIEN

233 Drei Spinnwirtel und ein Rollenstempel

Terrakotta, Rollenstempel mit eingekerbten geometrischen Mustern, mit Pigment bedeckt, damit die Muster ausgerollt werden konnten, l: 7,5 cm; drei Spinnwirtel von unterschiedlicher Form, d: 4 cm - 4,5 cm

Three spindle whorls and one roller stamp

terracotta, roller stamp with notched geometrical design, was covered with pigment and then used to roll the designs on the respective ground, l: 7,5 cm; three spindle whorls of different form, d: 4 cm - 4,5 cm

coll. in situ (5128/011)

€ 400 - 800

QUIMBAYA-KULTUR, WEST-KOLUMBIEN

234 Sitzende weibliche Figur

hellbeiger gebrannter Ton, breit angelegter Körper, die Nase markant ausmodelliert, Bohrlöcher, min. besch., Riss (Unterkörper), rest., leicht fleckig

Sitting female figure

light beige fired clay, a broad body, the nose prominent modelled, short stump arms, drilled holes, slightly dam., crack (lower part of the body), rest., spotty

H: 12 cm, coll. in situ (5128/008)

€ 300 - 500

QUIMBAYA-KULTUR, WEST-KOLUMBIEN

235 Mutter-Kind Figur

gebrannter roter Ton mit Resten von schwarzer Bemalung, flacher, rechteckiger Korpus mit halbrund angearbeiteten Gliedmaßen, die stark vereinfachten Gesichtszüge geprägt durch eine markante Nase mit eingehängtem Schmuck aus Goldblech, Bohrlöcher, besch., Fehlstellen (v. a. am Kopf der kleinen Figur); die Quimbaya-Stämme kamen einst aus Venezuela nach Kolumbien. Zur Ankunft der Europäer siedelten sechs Quimbaya-Stämme am Mittellauf des kolumbischen Flusses Cauca. Ihre Hochzeit, bekannt als „klassische Quimbaya Periode“ reichte vom 4. bis ins 7. Jahrhundert nach Christus. Im 10. Jahrhundert verschwanden die Quimbaya aus bis heute unbekanntn Gründen von der Bildfläche.

Die meisten der aufgefundenen Objekte sind Grabbeigaben, überwiegend aus einer speziellen Goldlegierung gefertigt, wofür die Quimbaya-Kultur besonders bekannt wurde.

Mother and child figure

fired red clay, remains of black paint, flat rectangular corpus with free modelled limbs, simplified facial features marked by a prominent nose with an ancient gold nose ring attached, drilled holes, dam., missing parts (above all at the head of the smaller figure); the Quimbaya people reached their apogee during the 4th to 7th century A.D. a period known as „The Quimbaya Classic“. Around the 10th century A.D. the Quimbaya culture disappeared entirely due to unknown circumstances. Most of the retrieved items are part of funeral offerings, found inside of sarcophagi made of hollow trunks. Most of them are made of gold, which represented a sacred metal and the passport for the afterlife.

H: 17,5 cm, coll. in situ (5128/009)

Vgl. Lit.: Luis Raúl R. Lamus, Vidal Antonio Rozo, Museo arqueológico casa del marqués de san jorge, Bogotá, Colombia 1974, ill. 71
Anton, Ferdinand, Alt-Amerika und seine Kunst, Leipzig 1977, ill. 158

€ 1.500 - 3.000

QUIMBAYA-KULTUR, WEST-KOLUMBIEN

236 Stehende Figur

gebrannter Ton, rot eingefärbt, Hohlfigur mit breit angelegtem, abgeflachtem Kopf, Augen und Mund durch Ritzlinien gekennzeichnet, die Nase markant ausformuliert, kurze Stummelarme, Bohrlöcher, min. besch., Risse (Gesicht, Brust), best., fleckig

Standing figure

fired red clay, hollow figure with a broad head, flattened on top, eyes and mouth indicated by incised lines, while the nose is prominent modelled, drilled holes, slightly dam., cracks (face, breast), minor missing parts, spots

H: 18 cm, coll. in situ (5128/007)

€ 600 - 1.300

QUIMBAYA-KULTUR, WEST-KOLUMBIEN

237 Sitzende männliche Figur

gebrannter Ton, rot eingefärbt, schwarze Verfärbungen, massiver, hohl gearbeiteter Körper mit schlauchartig gebogenen Gliedmaßen, der extrem breit ausladende Kopf abgeflacht und mit markanter Nase versehen, Augen und Mund durch Ritzlinien gekennzeichnet, Reparaturstellen (Gliedmaßen)

Seated male figure

fired red clay, blackish staining in some areas, massive hollow body with tube-like limbs, the extremely broad head flattened and provided with a prominent nose, eyes and mouth marked by incised lines, places of repair (limbs)

H: 20 cm, coll. in situ (5128/006)

€ 900 - 1.800

ECUADOR

238 Objekte aus Ton

5 Stück, Spinnwirtel, H: 4 cm; kleines Maskengesicht, H: 5 cm; drei Miniaturfiguren, H: 4 cm- 5,5 cm; eine davon mit Halskette und Ohrschmuck aus Mexiko

Pottery objects

5 pieces, spindle whorl, h: 4 cm); small mask, h: 5 cm; three miniature figures, h: 4 cm - 5,5 cm, one of them with elaborate necklace and ear spools from Mexico

(5130/027)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 600 - 1.200

VALDIVIA, ECUADOR

239 Idol

Kalkstein, flache rechteckige Form, stilisierte, durch Rillen gekennzeichnete Körperformen, Ablagerungen von Mineralien, auf Metallsockel montiert

Stylized figure

limestone, of flat rectangular form, the stylized body formed by linear grooves, mineral deposits on the surface, on metal base

H: 16 cm, ~ 2300 - 2000 BC (5233/005)

Provenance

Private Collection, New York, USA

€ 750 - 1.500



NAZCA-KULTUR, PERU

240 Fragment eines Stoffes

Baumwolle, mit Naturfarben gefärbt, besch., Fehlstellen, in Glasrahmen; die Nazcakultur entwickelte sich nach und nach aus der vorangehenden Paracaskultur an der Südküste Perus. Sie bauten keine großen Städte aber ihre landwirtschaftliche Produktion war sehr ergiebig, da sie über ein weit angelegtes, teilweise unterirdisch verlaufendes Bewässerungssystem verfügten. Die Macht lag in den Händen einer Elite aus Kriegern und Priestern, die durch Heirat untereinander verbunden waren.

Fragment of fabric

cotton wool, dyed with natural pigments, dam., missing parts, glass frame; the Nazca culture developed gradually from the preceding Paracas culture on the south coast of Peru. The Nazcas didn't built big cities but agricultural production was efficient due to an extensive and partially underground irrigation system. Power was in the hands of an elite consisting of locally organized warriors and priests who were related through intermarriage.

M: 46,5 cm x 89 cm, (5273/002)

Provenance

Coll. Friedrich Kleefisch, Cologne, Germany
Zemanek-Münster, 34. Auktion, 20. September 2003, lot 860

Vgl. Lit.: Schindler, Helmut, Die Kunstsammlung Norbert Mayrock aus Alt-Peru, München 2000

€ 1.300 - 2.500

NAZCA-KULTUR, PERU

241 Textil

Wolle, mittig ein schwarz gesäumter Schlitz, ein Hinweis darauf, dass es sich ursprünglich um einen Umhang handelte, auf grauen Leinenstoff aufgenäht, min. besch., Fehlstellen, Flecken;

die Kultur der Nazca ist bekannt für ihre Erdzeichnungen, figürliche Darstellungen von Flora und Fauna und verschiedene geometrische Muster aus geraden Linien, die in den Wüsten zu finden sind. Sie standen in Verbindung zu der Wasserversorgung aus den Bergen, der Beobachtung der Sterne und hatten zudem praktische Bedeutung als Landmarken.

Textile

camelid (?) wool, slit in the centre (originally used as cape), sewn on grey linnen, min. dam., missing parts, spots;

Nazca culture is famous for its geoglyphs, figurative depictions of flora and fauna and of different geometrical patterns of straight lines which can be found in the desert. They were related to the east-west supply of water from the mountains, and to the observation of stars. They also had a practical function as landmarks.

M: 189 cm x 80 cm, (5317/011)

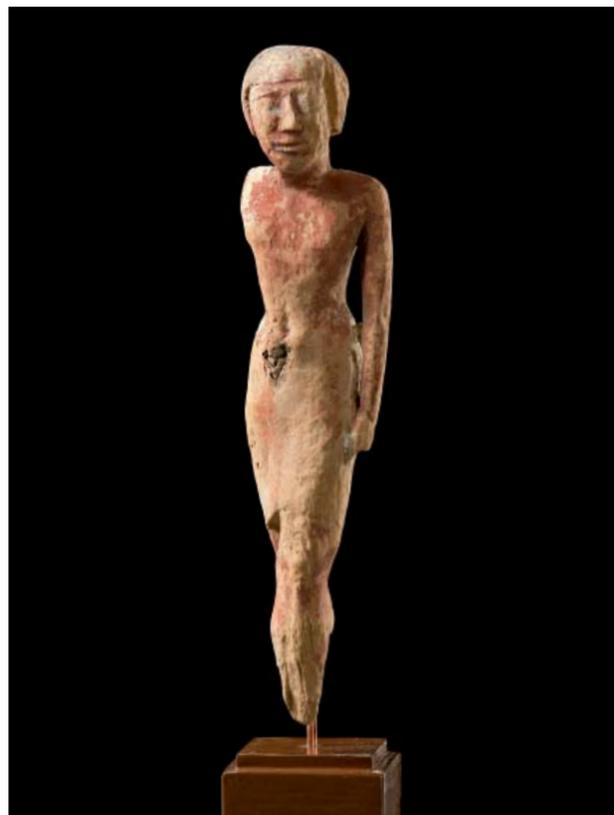
Provenance

Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Ampe, Patrick & Rie, Textile Art, A personal choice, Antwerpen 1994, ill. 59

€ 3.200 - 6.500





244

CHINA

242 Frauenrobe

blutroter Seidendamast mit Floralmedaillons, aufgenähten Bordüren und Goldstickerei am Ärmelabschluß auf blauer Seide, Innenfutter aus feinstem Wollfließ

Womans jacket

blood red silk-damast with flower medaillons, sewn with borders and gold embroidery, finest wool fleece inside

L: 105 cm, (3770/037 D)

€ 600 - 1.200

CHINA

243 Theaterkostüm-Robe

auf beigem Trägerstoff vollständig mit polychromen Pailletten bestickt, die ein großes Blütenbild ergeben; im Rahmen der chinesischen Kulturrevolution aus dem Fundus der Peking Oper erworben.

Theater costume

beige coloured cotton support textile, sequined with flower motifs; within the scope of the Chinese Cultural Revolution bought from the fund of the Peking Opera.

L: 137 cm, (3770/037 C)

€ 600 - 1.200

ÄGYPTEN

244 Figur eines Bootsmannes

leichtes, helles Holz, dunkelrotes, weißes und schwarzes Pigment, Beine in Schrittstellung, der rechte, ursprünglich separat geschnittene Arm fehlend, beschnitzt mit knielangem Rock, typische Frisur mit schwarzen Farbresten, Fehlstellen (Fußzone), Spuren von Verwitterung, min. Insektenfrass, Farbabrieb

Boatman

light-weighted wood, remains of red, white and black pigment, legs in a spread stance, wearing a tightly fitting knee-length skirt, hairdo with some remaining traces of black paint, the right separately carved arm now missing, missing parts (foot zone), paint rubbed off, traces of old age and weathering, minor insect caused damage

H: 25 cm, (5280/002)

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

ÄGYPTEN

245 Papyrusfragmente

2 Stk., aus dem „Totenbuch“ stammend, eine unvollständige Zeile in hieratischer Schrift, an den Rändern zwei Bruchstücke von Zeichnungen, aus der Saite-Periode (ca. 500 v. Chr.) stammend, im Glasrahmen, M: 10 cm x 4 cm (ohne Rahmen); dazu ein weiteres Fragment: vier Hieroglyphen zeigend, ungefähr aus der 22. Dynastie (1000 v. Chr.) stammend, im Glasrahmen, M: 3,5 cm x 8 cm (ohne Rahmen)

Fragments of papyrus

2 picces, from the „Book of Death“, one incomplete line in hieratic script, with two fragmentary paintings, Saite period (~ 500 B.C.), in glass frame, m: 10 cm x 4 cm (without frame); additionally: a further fragment: four hieroglyphics, 22nd dynasty, perhaps somewhat later (~ 1000 B.C.), in glass frame, m: 3,5 cm x 8 cm (without frame)

(5130/017)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 650 - 1.500



ÄGYPTEN

246 Papyrusfragment

die linke Hälfte des Fragments enthält eine elegante, fein ausgeführte Federzeichnung: einen Nachen mit dem falkenköpfigen Sonnengott Re und dem Vogel Benu (der Re und Osiris verkörpernde Phönix in Gestalt einer Reihers), der den Toten mittels einer langen Stange Osiris entgegen führt, dieser steht in Gestalt einer Mumie mit Krummstab und der Krone Oberägyptens zwischen dem pfeilerähnlichen Zeichen Tat, welches seine Wiedergeburt und Beständigkeit symbolisiert und der Hieroglyphe des Osiriskultortes Thinis, die Zeichnung illustriert Kapitel 100 des Totenbuchs, welches die Wiedervereinigung der Seele mit dem Verstorbenen behandelt, die rechte Hälfte des Fragments enthält sechs in schwarzer Tinte geschriebene Zeilen in hieratischer Schrift, einer Art kursiven Abwandlung der Hieroglyphenschrift, min. besch., brüchig, mit etwas Text- und Bildverlust, auf Karton montiert und unter Glas gerahmt

Papyrus fragment

black pen-and-ink vignette to chapter 100 of the Book of the Dead about reuniting the separated soul with the deceased, about letting him into the barks of the sun with the retinue of the god, showing the sun god Ra and the bird Benou in a bark which is managed by the deceased and heading towards Osiris, who is standing between the symbol Tat and the hieroglyph of the city of Thinis, to the right six lines of hieratic writing, min. dam., slight loss of text and image, otherwise remarkably well preserved, mounted on cardboard and framed behind glass

M: 51,5 cm x 9,5 cm, ~ 400 B.C., ptolemaic (5130/018)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 7.500 - 15.000

ÄGYPTEN

247 Fragment eines Mumienbelages

Leinen, dünne Gipsschicht, mit geometrischen, bogig angelegten Ornamenten und zwei Falkenköpfen, min. besch., Fehlstellen, Abriebspuren

Fragment of funerary pectoral

gypsum on linen, painted with geometrical ornaments, arranged in bows and two falcon heads, min. dam., missing parts, traces of abrasion

M: 20 cm x 18 cm, ~ 800 - 400 B.C. (5130/022)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.300 - 2.500

ÄGYPTEN

248 Fragment eines Mumienbelages

Leinen, dünne Gipsschicht, abstrakte und figürliche Darstellung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Fragment of funerary pectoral

gypsum on linen, abstract and figural depictions, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 27,5 cm, (5130/023)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.200 - 2.500

ÄGYPTEN

249 Fragment eines Mumienbelages

Leinen, dünne Gipsschicht, polychrom bemalt, mit Punkt- und Dreiecksmustern, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, in Glasrahmen

Fragment of funerary pectoral

gypsum on linen, painted with polychrome dots and triangles, min. dam., fissures, minor missing parts, slight traces of abrasion, glass frame

M: 19 cm x 11 cm, ~ 800 - 400 B.C. (5130/020)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.300 - 2.500

ÄGYPTEN

250 Fragment eines Leinenstoffes

bräunliche Farbe, schwarz bemalt bzw. beschrieben, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen;

im alten Ägypten wurde Leinen manchmal als Währung genutzt. Ägyptische Mumien wurden in Leinen gewickelt, da es als Symbol des Lichtes und der Reinheit galt und Wohlstand anzeigte. Einige dieser handgesponnenen Stoffe waren sehr fein für ihre Zeit, sind verglichen mit heutigen Stoffen aber dennoch rau

Fragment of linen fabric

of brownish colour, painted in black, min. dam., cracks, minor missing parts;

linen was sometimes used as currency in ancient Egypt. Egyptian mummies were wrapped in linen because it was seen as a symbol of light and purity, and as a display of wealth. Some of these fabrics, woven from hand spun yarns, were very fine for their day, but are coarse compared to modern linen.

M: 14 cm x 10 cm, (5130/021)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 400 - 800

ÄGYPTEN

251 Koptisches Textilfragment

feines Gewebe mit Schriftzeichen und Ornamenten in roter Farbe, beschriftet „Sieg Gottes“, fasrige Struktur, auf Karton, im Passepartout, vergl., ger.;

aus „frühislamischer Zeit“ stammend, womit die Zeitspanne zwischen der Eroberung Ägyptens durch die Araber 642 und der Eroberung des Landes durch die Fatimiden 969 gemeint ist.

Coptic textile fragment

fine weaving with characters and ornaments in red paint, inscribed „victory of god“, of fibrous structure, on cardboard, with passepartout and glass frame;

of „muslim egypt times“, which means the period between the conquest of Egypt by the Arabs in 642 and the conquest of the country by the Fatimids in 969.

M: 9 cm x 7 cm; 21cm x 16 cm (frame), (5130/019)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



ÄGYPTEN

252 Drei kleine „ushebti“-Figuren

hellgrün glasiertes Steingut, ausgeformte Details, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Three small „ushabti“ figures

pale green stone ware, each with molded details, min. dam., traces of abrasion, minor missing parts

Provenance

Coll. Dr. Mäder, St. Gallen, Switzerland

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

H: 9 cm - 18 cm, (5130/015)

€ 1.200 - 2.500

ÄGYPTEN

253 Kleine Figur „ushebti“

helles Holz, Reste von Bemalung in rot, schwarz und weiß, von mumienartiger Gestalt, Reste einer Inschrift, besch. Risse, Fehlstellen (Fuß- und Armzone), Farbabrieb; ein „ushebti“ ist in der Archäologie des Alten Ägypten eine Statuette, die einen Verstorbenen verkörpert und dem Toten mit ins Grab gegeben wurden.

Small figure „ushabti“

light-coloured wood, pigment remains (red, black and white), mummiform figure, remains of an inscription, dam., cracks, missing parts (foot and arm zone), paint rubbed off; the „ushabti“ were funerary figurines used in Ancient Egypt . They were placed in tombs among the grave goods and were intended to act as substitutes for the deceased.

H: 22 cm, (5280/001)

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

ÄGYPTEN

254 Amulette

Steingut, teilweise grünlich glasiert, zehn Stück, alle figürlich gestaltet, eine Darstellung der Gottheit „Taweret“, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; „Taweret“ gilt in der ägyptischen Mythologie als Göttin der Fruchtbarkeit und Geburt. Sie wird als aufrechtstehendes trächtiges Nilpferd mit löwenähnlichem Kopf, Löwenarmen und -beinen, einem Krokodilschwanz sowie menschlichen Brüsten dargestellt. Später wurde sie auch mit einem separaten, auf ihrem Rücken sitzenden Krokodil dargestellt. Dieses wurde als Krokodilgott „Sobek“ und als ihr Partner interpretiert.

Amulets

stone ware, partly green-coloured, ten figural pieces, one of them depicting the goddess „Taweret“, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; in Egyptian mythology „Taweret“ is the Egyptian Goddess of childbirth and fertility. She was usually portrayed with the arms and legs of a lion and the back and tail of a crocodile (or even a complete crocodile perched on her back), while her pendulous breasts and full belly conveyed the idea of pregnancy. On occasion, later, rather than having a crocodile back, she was seen as having a separate, small crocodile resting on her back, which was thus interpreted as „Sobek“, the crocodile-god, and said to be her consort.

H: 2,5 cm - 4,5 cm, (5130/029)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

ÄGYPTEN

255 Kleine Amulette

Steingut, zehn Stück, verschiedene Formen und Farben (u.a. kleines Figürchen, Phallus, geflügelte Scarabäen, kleine Platten mit Hieroglyphen etc.), min. besch., leichte Abriebspuren; ein Amulett (lateinisch „amuletum“ – „Kraftspender“, davor arabisch „hammala“ – „Tragband“) ist ein Gegenstand, dem magische Kräfte zugeschrieben werden, mit denen er Glück bringen (energetische, sakramentale Wirkung) und vor Schaden schützen (apotropäische Wirkung) soll.

Small amulets

stone ware, ten pieces, of different forms and colours (inter alia a small figure, a phallus, winged scarab beetles, small plates inscribed with hieroglyphics etc.), min. dam., slight traces of abrasion; an amulet meaning „an object that protects a person from trouble“, a close cousin of the talisman consists of any object intended to bring good luck and/or protection to its owner. Potential amulets include: gems, especially engraved gems, statues, coins, drawings, pendants, rings, plants, animals, etc.

H: 2 cm - 3,5 cm, (5130/016)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

ÄGYPTEN

256 Kleine Götterfiguren

2 Stk., eine Darstellung der Göttin Sachmet (?) mit Löwenkopf, Bronzevollguss, min. besch., Fehlstellen (Füße), Neues Reich, ca. 1500 v. Chr., H: 16 cm; dazu: eine Tonfigur mit spitz aufragender Kopfbedeckung und gekreuzten Armen, Hieroglypheninschrift im unteren Bereich, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 18 cm; Sachmet, (auch Sechmet) ist eine Göttin der ägyptischen Mythologie in Löwengestalt und die Schwester und dunkle Seite der Katzen- und Fruchtbarkeitsgöttin Bastet. Bei den alten Ägyptern war sie die Göttin des Krieges, der Krankheit, aber andererseits auch der Heilung. Man fürchtete sie, da sie dem Glauben nach Konflikte, Epidemien und sogar den Tod bringen konnte. Sie wurde als wild, kriegerisch und furchterregend angesehen. Doch falls die Priester sie mit Gebeten besänftigten, würde sie auch alle Drohungen wieder zurücknehmen. Als Pendant zu Bastet symbolisierte sie das Zerstörerische und Böse des Charakters einer Katze, aber unter ihrem friedlichen Aspekt wurde sie auch wieder zu eben dieser Katzen- und Liebesgöttin. Sie verkörperte außerdem das Auge des Re und wurde auch mit der gefährlichen Uräusschlange des Königs verbunden. In Memphis galt Sachmet als Gefährtin des Ptah und für die Pharaonen war sie ein Symbol für den eigenen Kampfesmut.

Small figures of deities

2 pieces, a bronze figure, propably depicting the goddess Sachmet with lion's head, min. dam., missing parts (feet), New Kingdom, around 1500 B.C., H: 16 cm; additionally: a clay figure with

pointed headgear and crossed arms, hieroglyphics in the lower area, min. dam., slight traces of abrasion, h: 18 cm; in Egyptian mythology, Sachmet (also spelled Sechmet), was originally the warrior goddess of Upper Egypt. She is depicted as a lioness, the fiercest hunter known to the Egyptians. It was said that her breath created the desert. She was seen as the protector of the pharaohs and led them in warfare. Sachmet also is a solar deity, often considered an aspect of the goddesses Hathor and Bast. She bears the solar disk and the Uraeus which associates her with Wadjet and royalty.

(5130/030)

Provenance

Galerie Fischer, Luzern, Switzerland (1938)

Coll. Dr. Mäder, St. Gallen, Switzerland

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

ÄGYPTEN

257 Kleines Gefäß

Alabaster, leicht schimmernde Patina, bauchige Form, kleine gerundete Standfläche, zwei kleine Henkel mit Durchbohrungen, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen (Rand)

Small vessel

alabaster, slightly shiny patina, round-bottomed form, two open loop lug handles, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts (rim)

H: 6,5 cm, ~ 3000 B.C. (5130/024)

Provenance

Coll. Arnold Ruesch

Galerie Fischer, Luzern, Switzerland (1936)

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 500 - 1.000

ÄGYPTEN

258 Großes Gefäß

 (s. Seite/page 160)

NAQADA II - KULTUR, ÄGYPTEN

259 Bauchiges Gefäß

 (s. Seite/page 161)

ECUADOR

260 Rollsiegel

Ton, matte Patina, zwei Stück, zylindrische Form mit Durchbohrung in der Mitte, mit reliefierten Ornamenten verziert, min. besch., kleine Fehlstellen; Rollsiegel wurden im Alten Ägypten erstmals unmittelbar vor der 1. Dynastie eingeführt und etwa 1.000 Jahre bis zum Beginn des Mittleren Reiches (etwa 2100 v. Chr.) benutzt. Etwa zu diesem Zeitpunkt tauchten die neuen Skarabäen in der Verwaltung auf,

die in der Folgezeit die Rollsiegel verdrängten. Anfangs überliefern die altägyptischen Rollsiegel die Namen von Verwaltungsinstitutionen, von Beamten und von Königen. Im Alten Reich scheint die Herstellung von Rollsiegeln königliches Monopol geworden zu sein. In dieser Zeit verschwinden Beamtennamen von den Siegeln und sie nennen nur noch Verwaltungsinstitutionen, Ämter oder den Namen des Königs. Der Fund zahlreicher Siegelabrollungen in Grabanlagen und an Siedlungsplätzen zeigt, dass sie ein wichtiger Teil der Verwaltung waren.

Cylinder seal

clay, matt patina, two pieces, of cylindrical form, pierced in the middle, decorated with reliefic ornaments, min. dam., minor missing parts;

cylinder seals were used in ancient Egypt during the time of the 1. dynasty until about 2100 B.C. First they conveyed names of management institutions, officials and kings and there manufacture was a royal monopol. They were an essential part of administration.

H: 7,5 cm, (5130/028)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.200 - 2.500

ÄGYPTEN

261 Siegel

Ton, matte, braune Patina, hochrechteckige Form, mit Darstellung des Amun-Re, König der Götter, in der einen Hand das „was“-Zepter in der anderen ein „ankh“-Symbol haltend, in der linken oberen Ecke eine Kartusche mit Hieroglypheninschrift, min. besch., rep. (rechte Ecke), leichte Abriebspuren; das Ankh, auch Anch-Symbol, Ankh-Kreuz, ägyptisches Kreuz, Henkelkreuz, Lebensschleife, Nilschlüssel oder koptisches Kreuz, lateinisch Crux ansata, ist eine ägyptische Hieroglyphe. Das Zeichen steht für das körperliche Leben, aber auch für das Weiterleben im Jenseits.

Signet

clay, brown, matt patina, of rectangular form, decorated with Amun-Re, holding a „was“ sceptre with one hand and an „ankh“ symbol with the other, a cartouche with hieroglyphic inscriptions in the left corner, min. dam., rep. (right corner), slight traces of abrasion;

the Ankh, also known as key of life, the key of the Nile or crux ansata, was the ancient Egyptian hieroglyphic character that read eternal life. Egyptian gods are often portrayed carrying it by its loop, or bearing one in each hand, arms crossed over their chest.

M: 12,5 cm x 7 cm, ~ 1000 B.c. (5130/014)

Provenance

Galerie Fischer, Luzern, Switzerland (1937)

Coll. Dr. Mäder, St. Gallen, Switzerland

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



ÄGYPTEN

258 Großes Gefäß

bunter Hartstein, matte Patina, bauchiger Gefäßkörper, zwei kleine Henkel mit Durchbohrungen, leicht auskragender, flacher, 2 cm breiter Gefäßrand, besch., kleine Fehlstellen (Rand), Abriebspuren;

1923 auf Schloss Wartegg bei Rorschach, Schweiz gefunden.

Das Gefäß war nicht zum täglichen Gebrauch bestimmt, es handelt sich wahrscheinlich um eine Grabbeigabe.

Big vessel

coloured hard stone, matt patina, round-bottomed form, two open loop lug handles, a flat rim of 2 cm, dam., small missing parts (rim), traces of abrasion;

found 1923 in Castle Wartegg, Rorschach, Switzerland.

Present vessel was not intended for every day use, but rather a piece of grave furniture.

H: 16,5 cm, ~ 3000 B.C. (5130/025)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.700 - 3.500



NAQADA II - KULTUR, ÄGYPTEN

259 Bauchiges Gefäß

gebrannter Ton, matte Patina, rote Bemalung, zwei kleine Griffe mit Durchbohrungen an den Seiten, mit Spiraldekor bemalt, min. besch., kleine Fehlstellen (Gefäßrand), Farbabrieb;

die Naqada-Kultur ist eine prähistorische ägyptische Kultur und erhielt ihren Namen von der Stadt Naqada, ca. 80 km nördlich von Luxor. Sie wird in drei Perioden unterteilt und dauerte insgesamt 1500 Jahre an. An diesen Zeitabschnitten können die Fortschritte in technologischer, sozialer und politischer Hinsicht der prädynastischen Periode bis zur Gründung des ägyptischen Staates abgelesen werden.

Die Periode Naqada II (ca. 3500 bis 3200 v. Chr.) wird nach der Stadt Girza als Girzéen oder Girza-Kultur benannt, in der nur Funde aus dieser kulturellen Entwicklungsphase Ägyptens gemacht worden sind.

Bellied vessel

clay, mat patina, red paint, two small handles with circular piercings, decorated with spiralic ornaments, min. dam., minor missing parts (rim), paint rubbed off;

Naqada, a town 80 km north of Luxor, has given its name to the widespread Naqada culture, which is divided in three periods. The large quantity of remains from Naqada have enabled the dating of the entire culture, throughout Egypt and environs. Naqada II (~ 3500 to 3200 B.C.) is also called Girzéen or Girza cultura after the place where all the relics of this area were found.

H: 13,5 cm, ~ 3200 B.C. (5130/026)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 4.000 - 8.000

ÄGYPTEN

262 Fragment eines Sarkophagpaneels

Holz, Bodenfragment eines anthropomorphen Holzсарges, Innenseite, mit Gips überzogen und polychrom bemalt mit einer stehenden, nach rechts blickenden weiblichen Gottheit, wahrscheinlich handelt es sich um die Himmelsgöttin Nut, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, im Acrylkasten;

Nut ist in der ägyptischen Mythologie die Göttin des Himmels. Sie symbolisiert das Firmament und wurde als die Mutter der Gestirne angesehen. Die Göttin Nut ist eine der Urgöttinnen, Teil des Schöpfungsmythos der Neunheit von Heliopolis. Nach dem heliopolitanischen Schöpfungsmythos ist sie die Tochter des Schu, des Gottes der Luft, und der Tefnut, der Göttin der Feuchtigkeit, und die Enkelin des Sonnengottes Atum. Zusammen mit ihrem Gemahl Geb, dem Gott der Erde, zeugte sie die Gottheiten Osiris, Isis, Seth und Nephtys.

Fragment of a sarcophagus panel

wood,, part of the flat bottom of an anthropomorphic wooden sarcophagus, coated with a thin layer of plaster and painted with polychrome pigments, depicting a female deity looking to the right, dressed with typical headgear and a kind of reddish skirt, probably depicting Nut, the goddess of the sky, min. dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, paint rubbed off in parts, acrylic frame;

in the Ennead of Egyptian mythology, Nut was the goddess of the sky. According to heliopolitanic creation mythology she was the daughter of Schu, god of the air, and Tefnut, goddess of humidity and granddaughter of Atum, the god of the sun. Together with her husband Geb, the god of earth, they begot Osiris, Isis, Seth and Nephtys.

M: 55,5 cm x 17 cm, (5130/010)

Provenance

Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 7.500 - 15.000





fig. lot 299

Privatsammlung

**Prof. Dr. med. Heinz P.R. Seeliger,
Würzburg (1920 – 1997)**



Privatsammlungen haben ihren spezifischen Reiz, vor allem dann, wenn sie erstmals Einblick in das „Nichtöffentliche“ eines Sammlers bieten. Bei Prof. Seeliger, einem der international renommiertesten Wissenschaftler der Medizinischen Mikrobiologie, Präsident der International Union of Microbiological Societies (IUMS) und Vizepräsident der International Society for Human and Animal Mycology (ISHAM) ist dies der Fall.

Nur einem kleinen Kreis Interessierter war seine Sammlung zugänglich, nur sehr wenige Objekte wurden aus ihr herausverkauft oder getauscht. In einem Briefwechsel von 1972 mit dem Hamburger Kunsthändler Kegel-Konietzko notiert er: »Meine Sammlung afrikanischer Kunstgegenstände konnte ich in den letzten Jahren um eine Anzahl schöner Stücke erweitern, wobei mir meine Tätigkeit in Afrika ebenso zu Hilfe kam wie meine zunehmende Kenntnis der afrikanischen Kunst«.

Als Lehrstuhlinhaber des Instituts für Hygiene und Mikrobiologie der Universität Würzburg (1965) leitete er das Tropenhygienische Institut in Lomé (Togo), wo er einige seiner Sammlungsstücke erwarb. Fachkundige Beratung holte er u.a. bei Maria Wyss (Basel), René David (Zürich) und Maurice Ratton (Paris).

So entstand eine Sammlung, deren Herkunft hinsichtlich Provenienzangaben, Kaufquittungen und Expertisen hinreichend glaubwürdig belegt ist, und die bis heute weitgehend geschlossen blieb.

Herzstück dieser Sammlung, die von Grabungsfunden aus Altamerika bis nach Luristan (eine der ältesten Regionen des Irans), Indien und Tibet reicht, aber ist Westafrika und der Kongo. So findet sich unter den Baule der Elfenbeinküste, eine anthropomorphe Affenfigur ‚gbekre‘, die dem Schnitzer Kouassikro zugeschrieben wird und aus der Expedition von 1965 stammt (Los 299). In die Gegend um Ségan zu verorten ist die sehr archaisch und zugleich sehr modern anmutende ‚suruku‘ Hyänenmaske der Bamana, Mali (Los 288).

Private collection

**Prof. Heinz P.R. Seeliger, Würzburg
(1920 – 1997)**

Private collections have a particular charm, especially when they offer insight into something which is not usually made public. This is certainly the case with Prof. Seeliger's collection. He was an internationally renowned scientist operating in the field of medical microbiology who was President of the International Union of Microbiological Societies (IUMS) and Vice President of the International Society for Human and Animal Mycology (ISHAM).

His collection was only open to a small circle of interested parties and only a limited number of items were sold and exchanged here. In a chain of letters with Hamburg-based art dealer Kegel-Konietzko in 1972, he noted: "Over the last few years, I have been able to expand my collection of African art objects with a number of beautiful pieces, benefited by my work in Africa and my increasing knowledge of African art". As Professor at the Institute for Hygiene and Microbiology at the University of Würzburg (1965), he also headed the Tropical

Hygiene Institute in Lomé (Togo) where he purchased some of the pieces in his collection. He also gathered expert advice from Maria Wyss (Basel), René David (Zürich) and Maurice Ratton (Paris), among others.

As a result, he created a collection substantiated by credible proof in terms of details of origin, receipts and expertise. The collection remains complete even today.

The collection covers everything from archaeological findings from Ancient America and Luristan (one of the oldest regions in Iran) to India and

Tibet, yet focuses primarily in West Africa and the Congo. One example is an object from the Baule people of the Ivory Coast depicting an anthropomorphic money figure known as a 'gbekre' which is said to have been carved in Kouassikro and dates from the 1965 expedition (lot 299). The archaic yet very modern-looking 'suruku' hyena mask from the Bamana people of Mali comes from the Ségan region (lot 288).

Publikation / publication:

u.a. Götterdämmerung der Idole: Die letzten hölzernen Herrscher über Leben und Tod, Sonderdruck aus: die waage, 4, 1977, Band 16





NAZCA-KULTUR, PERU

263 Gefäße

Ton, runder Standboden, bemalt mit polychromen geometrischen Elementen, rep., min. besch., leichte Abriebsspuren, H: 15 cm; dazu ein kleineres, konisches Gefäß mit polychromer Bemalung und einem plastisch modelliertem menschlichen Gesicht, min. besch., leichte Abriebsspuren, min. Fehlstellen, H: 9 cm; die Bemalung ist vielfarbig - den Nazca-Künstlern gelingt die Herstellung einer ganzen Anzahl feuerfester, vor dem Brand aufgetragener Farben -, die Sujets sind geprägt von starkem Symbolismus und kennen keine individuelle Ausarbeitung wie etwa die Abbildung von Fürsten, Priestern oder Kriegern.

Vessels

clay, round bottom, painted with polychrome geometric motifs, rep., min. dam., slight traces of abrasion, h: 15 cm; additional: a smaller, conical vessel with polychrome paint and plastically modelled human face, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts, h: 9 cm; the painting is polychrome as the Nazca artists had managed to develop a whole series of fire-resistant colours applied to vessels before firing. The themes chosen are affected by a strong symbolism but do not show any individual representations of princes, priests or warriors.

(5278/066)

€ 500 - 1.000

NAZCA-KULTUR, PERU

264 Doppelausgusskanne

Ton, kugeliges Gefäß mit polychromen Raubkatzendämon als Dekor, min. besch., leichte Abriebsspuren; im Themenrepertoire fast aller präspanischer Kulturen nimmt die Wildkatze einen bedeutenden Platz ein. Das mag damit zusammenhängen, daß zu den Feliden die größten und eindrucksvollsten Raubtiere der Neuen Welt zählen.

Double-spout vessel

clay, bellied vessel decorated with polychrome cat demon, min. dam., slight traces of abrasion; cats of prey play an important thematic role in the repertoire of almost all prehispanic cultures. This might be related to the fact that the biggest and most impressive animals of the New World belong to the Felidae.

H: 14 cm, (5278/065)

Vgl. Lit.: Wiczorek, Alfried (Hg.), An die Mächte der Natur, Mythen der altperuanischen Nasca-Indianer, Mainz 2002, p. 131, ill. 4.13

€ 500 - 1.000

NAZCA-KULTUR, PERU

265 Schale

gebrannter Ton, farbige Bemalung, runde Form, der 4 cm hohe Gefäßrand mit rübenähnlichen Motiven bemalt, min. besch., kleine Fehlstelle am Rand, leichte Abriebsspuren

Bowl

clay, polychrome paint, of round form, 4 cm rim painted with beet-like motifs, min. dam., minor missing part at the rim, slight traces of abrasion

D: 21,5 cm; H: 6 cm, (5278/064)

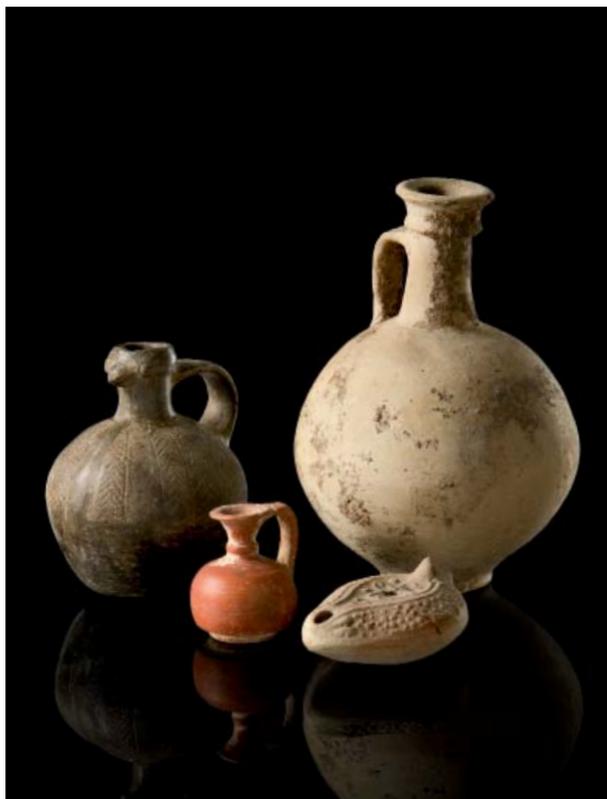
€ 450 - 900



264



265



266

ETRUSKISCHE KULTUR (?)

266 Drei Henkelkrüge und ein Öllämpchen

Terrakotta, bauchige Henkelkrüge in diversen Größen und Farben (hellbeige/dunkelbraune und rote Engobe), der Krug mittlerer Größe mit anmodelliertem Vogelschnabel am Ausguss und eingeritztem Fischgrätmuster auf der Wandung, H: 6 cm-19 cm, dazu: kleine Öllampe, Riss, Fehlstelle (Griff), L: 8,5 cm

Three jars and a small oil lamp

terracotta, jars of bulbous forms in various sizes and colours (light-beige/dark brown and red coating), the medium-sized jar with modelled birds beak at the snout and incised herringbone-pattern, H: 6 cm-19 cm, additional: small oil lamp, crack, missing part (handle), l: 8,5 cm

(5278/062)

€ 300 - 600

ALTRÖMISCH

267 Römischer Glasflakon

mundgeblasenes Glas, über rundem Boden konisch ansteigende Wandung, übergehend in gelängten schlanken Gefäßhals mit auskragendem Rand, überfangen mit irrisierendem grün-türkisem Überzug

Roman Glass Vial

free blown glass flacon with tapered conical body, long neck and tooled rim lip, iridescent green turquoise coating

H: 15,5 cm, (5278/063)

€ 600 - 1.200



267



268

LURISTAN, IRAN (?)

268 Vier Grabungsfunde

Bronze, zwei scheibenförmige Schmuckplaketten, stark korrodiert und lehmverkrustet, Fehlstellen, Stoffreste rückseitig (ursprünglich Gewandschmuck?), D: 14,5 cm; runder Anhänger, durchbrochen gearbeitet, Schlaufenornamentik, Öse zur Aufhängung, D: 6,5 cm; Ring, dünner Reif mit stilisiertem Schlangenmotiv, stark korrodiert, D: 1,5 cm

Four excavation finds

bronze, two disc-shaped ornaments, extremely corroded and encrusted with clay, missing parts, fabric remains backside (originally clothes ornament?), d: 14,5 cm; circular pendant in open-work design with loop ornaments, eyelet for support, d: 6,5 cm; ring with stylized snakes motive, extremely corroded, d: 1,5 cm, (5278/058)

€ 400 - 800

LURISTAN, IRAN (PERSIEN) ODER KELTSCH

269 Speerspitze

Bronze mit Patina, spitz zulaufende Klinge, auf beiden Seiten mit erhabenen Mittelrippen verziert, min. besch., l. korrodiert

Spear tip

bronze with patina, pointed blade, both sides showing raised centres, min. dam., slight traces of corrosion

L: 44,5 cm, (5278/056)

€ 400 - 800

LURISTAN, IRAN (PERSIEN)

270 Schwert

Bronze mit Patina, Klinge beidseitig mit drei erhabenen Mittelrippen und einem halbmondförmigem Ornament verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren; Luristan ist eine der ältesten Regionen des Irans und ist größer als die heutige Provinz Luristan. Es gibt hier seit dem 3. und dem 4. Jahrtausend v. Chr. Siedlungen. Die Region war erst unter der Herrschaft der Sumerer, dann der Elamiter, bis die Perser um 600 v. Chr. hierhin einwanderten. Luristan gehörte dann zu den Perserreichen der Achämeniden, der Parther und der Sassaniden.

Sword

bronze with patina, blade with three raised ridges in the middle and sickle-shaped ornaments on either side, min. dam., minor missing parts, traces of corrosion;

Luristan is one of the oldest regions of Iran. In the 3rd and 4th millennium B.C., migrant tribes settled down in the mountainous area of the Zagros Mountains. It was invaded and settled by the Iranian Medes in the 2nd millennium B.C. The Medes absorbed the indigenous inhabitants of the region, primarily the Elamites and Kassites, by the time the area was conquered by the Persians in the 1st millennium B.C.

L: 47 cm, (5278/055)

€ 400 - 800



LURISTAN, IRAN (PERSIEN)

271 Konvolut von 9 Bronzeobjekten

2 Anhänger in stilisierter Vogelform, der größere stark korrodiert, H: 3 resp. 4,5 cm; 1 massiver Anhänger in Gestalt eines Ochsen, L: 5 cm; ein weiterer in Gestalt einer Antilope, H: 4 cm; 1 Ring mit stilisiertem Vogelkopf, D: 2 cm; 1 kleiner Anhänger mit Vogelkopfpaar, H: 3 cm; 1 Hütchen mit abgeflachtem Griff, H: 3,5 cm, wohl zum Löschen von Kerzen; 1 Bund mit Miniaturwerkzeug und -waffen, L: 8 cm; eine Miniatur in Form eines Szepters mit Janusvogelkopf, H: 5 cm; Grabungsfunde, wiederkehrendes Motiv: der Hahn

Group of 9 bronze objects

2 pendants in shape of stylized birds, h: 3 resp. 4,5 cm, the bigger one strongly corroded; 1 massive pendant in shape of an ox, l: 5 cm; a further one in shape of an antelope, h: 4 cm; 1 ring with stylized birds head, d: 2 cm; 1 small pendant with a pair of birds heads, h: 3 cm; 1 little hat with flat handle, h: 3,5 cm; 1 bunch with miniature tools and -weapons, l: 8 cm; one miniature in form of a sceptre with janusheaded bird, h: 5 cm; excavation founds, recurrent motive: the cock

(5278/051)

€ 800 - 1.500

INDIEN

272 Zwei Figuren

Gelbguss bzw. Kupferlegierung, Darstellung des vierarmigen „Vishnu“, min. besch., Abriebspuren, H: 11,5 cm; eine weibliche Figur mit aufwändigem Gewand und Kopfbedeckung, H: 13 cm; wahrscheinlich handelt es sich um „Bhudevi“ oder „Sridevi“, eine der Gemahlinnen „Vishnus“.

Two figures

brass resp. copper alloy, in form of four-armed „Vishnu“, min. dam., traces of abrasion, H. 11,5 cm; a female figure with elaborate verstment and headdress, h: 13 cm; probably a depiction of „Bhudevi“ or „Sridevi“, one of the wives of „Vishnu“

(5278/060)

Vgl. Lit.: Götterwelt Indiens, Ausst.kat., Hildesheim 1997, p. 34 ff. & 50

€ 500 - 1.000

INDIEN

273 Bronzefigur

patiniert, in Form der Gottheit „Ganesha“, min. besch., Abriebspuren (Gesicht), Fehlstellen (ein Fuß des Thrones); „Ganesha“, auch bekannt als „Ganapati“, „Vinayaka“ und „Pillaiyar“ ist eine der bekanntesten und am meisten verehrten Gottheiten des Pantheon der Hindus. Sein Abbild findet sich in Indien und Nepal. Obwohl er auch durch viele andere Attribute bekannt ist, kann man ihn am einfachsten durch seinen Elefantenkopf identifizieren.

Bronze figure

with patina, in form of „Ganesha“, min. dam., traces of abrasion (face), missing parts (throne leg); „Ganesha“ also known as „Ganapati“, „Vinayaka“, and „Pillaiyar“, is one of the deities best-known and most widely worshipped in the Hindu pantheon. His image is found throughout India and Nepal. Although he is known by many other attributes, Ganesha's elephant head makes him easy to identify.

H: 12,5 cm, (5278/059)

€ 450 - 900



275

TIBET

274 Kleine Buddhafigur

Bronze, besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen (Kopfbedeckung), auf Holzsockel montiert

Small buddha figure

bronze, min. dam., traces of abrasion, minor missing parts (headgear), on wooden base

H: 8,5 cm, (5278/061)

€ 300 - 650

ÄGYPTEN

275 Drei Skarabäen

türkis glasiertes Steingut, eingeritzte Hieroglyphen auf der Unterseite, auf Acrylsockel montiert; dazu: eine kleine türkise „uschebti“-Figur, kaum erkennbare Gesichtszüge, auf Holzsockel montiert, H: 10,5 cm; alle min. besch., leichte Abriebspuren

Three scarabs

turquoise glaze faience, of oval form, incised hierglyphics at the bottom, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on acrylic base; additionally a small „ushabti“ figure, hardly recognizable facial features, on wooden base, H: 10,5 cm; all min. dam., slight traces of abrasion

L: 3 cm - 5 cm, (5278/067)

€ 450 - 900

LANDKARTEN

276 AFRICA TABULA NOVA - „Africa / Lybia/ Morenlandt mit allen Königreichen so jetziger zeit darumb gefunden werden“

Sebastian Münster (1489-1552), Basel, Kupferstich, handcoloriert, im Passpartout, vergl., ger., guter Zustand

AFRICA TABULA NOVA - „Africa / Lybia/ Morenlandt mit allen Königreichen so jetziger zeit darumb gefunden werden“

Sebastian Münster (1489-1552), Basel, copper engraving, hand-coloured, framed with glass, good condition

37 cm x 45,5 cm, 1565 (5278/075)

Provenance

Kloster Abtei Ochsenhausen, Germany

Coll. Prof. Erhardt, Burg Brombach, Germany

Buch- und Kunstantiquariat Hanno Schreyer, Bonn, Germany

€ 450 - 900

LANDKARTEN

277 NOVA DESCRIPTIO AFRICAE

M. Merian (1593-1650), Kupferstich, handcoloriert, Darstellung des Afrikanischen Kontinents mit Schiffsdarstellungen, Seeungeheuern und Tierstaffagen im Land, im Passepartout, vergl., ger., M: 8 cm x 37 cm, guter Zustand

NOVA DESCRIPTIO AFRICAE

M. Merian (1593-1650), copper engraving, handcoloured, depicting the whole Continent of Africa with ships, sea monsters and land animals, framed with glass and passepartout, m: 28 cm x 37 cm (11 x 14.5 in), good condition

M: 38 cm x 47,5 cm, ~ 1640 (5278/073)

€ 400 - 800

LANDKARTEN

278 Zwei Landkarten

DE KUSTEN VAN GUINEA DOOR EEN BRANDENBURGS EDEL-MAN MET TWEE VORSTELYKE FREGATTEN BESOGT IN`T IAAR 1682, Pierre vander Aa (1659 - 1733), Darstellung von West-Afrika nach Beschreibungen von Otho Frederic van der Greuben, 1707, hinter Glas gerahmt, M: 37 cm x 44 cm; dazu: NIEUWE KAART VAN AFRICA, Isaak Tirion (1705-1765), um 1730, M: 42 cm x 49,5 cm

Two maps

DE KUSTEN VAN GUINEA DOOR EEN BRANDENBURGS EDEL-MAN MET TWEE VORSTELYKE FREGATTEN BESOGT IN`T IAAR 1682, Pierre vander Aa (1659 - 1733), illustration of West-Africa after descriptions of Otho Frederic van der Greuben, 1707, framed with glass, m: 37 cm x 44 cm (14,5 x 17 in); additional: NIEUWE KAART VAN AFRICA, Isaak Tirion (1705-1765), around 1730, m: 42 cm x 49,5 cm (16,5 x 19,5 in)

1707 (5278/076)

Provenance

Buch- und Kunstantiquariat Hanno Schreyer, Bonn, Germany

€ 450 - 900

LANDKARTEN

279 GUINEAE NOVA DESCRIPTIO aus Mercator-Hondius Atlas

Jodocus Hondius (1563-1612), Kupferstich, handcoloriert, Darstellung der Guineaküste mit einer Detailkarte der Insel St. Thomas, hinter Glas und Passepartout gerahmt, guter Zustand

GUINEAE NOVA DESCRIPTIO from Mercator-Hondius Atlas

Jodocus Hondius (1563-1612), copper engraving, handcoloured, illustration of the coast of Guinea with a small map of St. Thomas, framed with glass and passepartout, good condition

41,5 cm x 54,5 cm, ~ 1600 (5278/069)

Provenance

Kunstantiquariat Hanno Schreyer, Bonn, Germany (1962)

€ 450 - 900

LANDKARTEN

280 Totius Africae Tabula & Descriptio Universalis etiam ultra Ptolemaei extensa

Sebastian Münster (1489-1552), Basel, Holzschnitt, handcoloriert, eine der ersten Darstellungen des afrikanischen Kontinents, hinter Glas und gerahmt, guter Zustand

Totius Africae Tabula & descriptio Universalis etiam ultra Ptolemaei extensa

Sebastian Münster (1489-1552), Basel, wood cut, handcoloured, one of the first maps of the African continent, framed with glass, good condition

M: 32 cm x 40,5 cm, 1544 (5278/074)

Provenance

Kloster Abtei Ochsenhausen, Germany

Coll. Prof. Erhardt, Burg Brombach, Germany

Buch- und Kunstantiquariat Hanno Schreyer, Bonn, Germany

€ 600 - 1.200

WESTAFRIKA

281 Drei Terrakotten

zwei Skulpturen der Ashanti, Ghana,, H: 27 cm und eines Porträtkopfes, H: 15,5 cm, die Halbfigur schwarz bemalt, Fehlstellen (beide Arme, Kopf, Basis), der Porträtkopf aus beige farbiger Terrakotta, Fehlstellen (Noppenfrisur rückseitig), beide auf Acrylsockel montiert; dazu: ein bauchiges, mittig eingeschnürtes Gefäss, Kuba, D. R. Kongo, braun-schwarz patiniert, Ausguss mit Metalleinsatz, auf schmiedeeisernem Ständer, H: 32 cm

Three terracottas

two grave sculptures of the Ashanti/Ghana, h: 27 cm, and a portrayal head, h: 15,5 cm, the half figure painted in black, missing parts (both arms, head, base), the portrayal head of beige terracotta, missing parts (burled coiffure backside), both mounted on acrylic base; additional a bulbous receptacle, Kuba, D. R. Kongo, blackish brown patina, metal spout, iron stand, h: 32 cm (5278/057)

Provenance

Coll. H. Pontecorvo Niepce, Paris, France

€ 500 - 1.000

WESTAFRIKA

282 Masken und Figur

6 Stk., Holz, Maske der Bini, Nigeria, polychrome Fassung, Randlochung, H: 28,5 cm; gehörnte Maske „ula onu“ der Igbo, Nigeria, H: 36,5 cm; Maske der Bete, Elfenbeinküste, mit roten Glasperlen und einem Bart aus Tierfell, H: 18 cm; Maske „mbuya“ der Pende, D.R. Kongo, polychrome Fassung, rückseitig angearbeitete Haube, H: 27,5 cm; schmale Maske „agbogho mmwo“ der Igbo, Nigeria, polychrome Fassung, radförmiger, durchbrochener Kopfaufsatz, H: 40 cm; dazu eine Pfahlfigur „bochio“ der Fon, Benin, auf Acrylsockel montiert, H: 51 cm; alle Objekte leichte Abriebspuren und feine Risse zeigend

Mask and figure

group of six, wood, mask of the Bini, Nigeria, polychrome paint, pierced around the rim, h: 28,5 cm; horned mask „ula onu“ of the Igbo, Nigeria, h: 36,5 cm; mask of the Bete, Ivory Coast, red glass beads and a beard made from animal skin, h: 18 cm; mask „mbuya“ of the Pende, D.R. Congo, polychrome paint, bonnet on the rear, h: 27,5 cm; narrow mask „agbogho mmwo“ of the Igbo, Nigeria, polychrome paint, open-worked, wheel-shaped headcrest, h: 40 cm; additionally a post figure „bochio“ of the Fon, Benin, on acrylic base, h: 51 cm; all objects with slight traces of abrasion and fissures (5278/041)

Provenance

collected in Abidjan, 1967 (Bete)

R. Scheiber, Lome, Togo, 1970 (Fon)

Galerie Hilt Bale, Basel, Switzerland, 1973 (Bini)

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (Igbo, „ula onu“)

Publ. in

Walu-Hilt, Africa 1, Basel 1971, ill. 24 (Bini)

€ 1.000 - 2.000

WESTAFRIKA

283 Konvolut von sieben Objekten

Löffel der Dan, Elfenbeinküste, Holz, mittel- bis schwarzbraune Patina, Griff in Gestalt einer stilisierten Halbfigur mit diademartiger Frisur, Farbabrieb, Gebrauchsspuren an der Laffe, L: 48 cm; Henkelbecher, Kuba, D. R. Kongo, Holz, rotbraune Patina, H: 14,5 cm; Stuhlmodell im Miniaturformat, Chokwe, D. R. Kongo, Holz, dunkelbraun patiniert, Messingnägel, Sitzfläche aus Leder, unterseitig mit Streifen aus Tierhaut verspannt, Lehne und Streben zwischen den Stuhlbeinen mit Figuren besetzt, H: 17 cm, äußerst aufwändig gearbeitet; Miniaturmaske, Songe, D. R. Kongo, Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, rotes Pigment, im Stil der „kifwebe“-Masken mit hohem Brettaufsatz, min. best., H: 11,5 cm; Pfeife, Pfeifenkopf in Gestalt eines menschlichen Kopfes im Colonstil, Kamerun, Gelbguss, Pfeifenschaft aus Bambus, Sockel, L: 32 cm; Pfeifenkopf, Kameruner Grassland, Terrakotta, in Gestalt eines Krokodils, min. best., auf Acrylsockel, H: 7,5 cm; Pfeifenkopf, Ashanti, Ghana, Terrakotta, in Gestalt eines Klappstuhles mit bauchigem Gefäss auf der Sitzfläche, H: 11 cm

Group of seven objects

spoon, Dan, Ivory Coast, wood, middle and darkbrown patina, handle in shape of a stylized half figure with diadem-like coiffure, paint rubbed off, traces of use, l: 48 cm; cup with handle, Kuba, D. R. Kongo, wood, reddish brown patina, h: 14,5 cm; miniature modell of a chair, Chokwe, D. R. Kongo, wood, dark brown patina, brass tags, leather seat, on the underside tensed with stripes of animal skin, backrest and struts between the chairlegs carved with figures, two of them in a praying posture, metal pendant (Ourdes), h: 17 cm, elaborate work; miniature mask, Songe, D. R. Kongo, wood, dark brown patina, kaolin, red pigment, „kifwebe“-style, with board-shaped superstructure, slightly dam., h: 11,5 cm; pipe, Cameroon, pipes head in shape of a human head in Colon style, made of brass, bamboo shaft, acrylic base, l: 32 cm; pipes head, Cameroon Grassfields, terracotta, in shape of a crocodile with scale armor and open snout, slightly dam., h: 7,5 cm; pipes head, Ashanti, Ghana, terracotta, in shape of a folding chair with bulbous vessel on the seat, h: 22 cm (5278/054)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland, 1967 (spoon)

€ 500 - 1.000

WESTAFRIKA

284 Kamm

der Chokwe, D. R. Kongo, Holz, braune Patina, H: 13 cm; dazu ein Kamm der Ashanti, Ghana, H: 20,5 cm; dazu ein Gongschläger „lowre“ der Baule, Elfenbeinküste, L: 25,5 cm, alle leichte Gebrauchsspuren aufweisend

Comb

of the Chokwe, D.R. Congo, wood, brown patina, h: 13 cm; a comb of the Ashanti, Ghana H: 20,5 cm; additional: a mallet „lowre“ of the Baule, Ivory Coast, l: 25,5 cm, all with slight traces of usage (5278/042)

€ 500 - 1.000



285

KISSI, SIERRA LEONE

285 Steinfiguren „nomoli“

Speckstein, drei Stück, zwei davon Gegenstände in den Händen haltend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; diese meist männlichen Figuren wurden bei Fruchtbarkeitsriten verwendet, die eine gute Reisernte gewährleisten sollten. Die Haltung den „nomoli“ gegenüber ist nicht von Ehrfurcht getragen. Wenn die Ernte nicht zufriedenstellend ausfiel, konnte es vorkommen, daß die Steinfigur zeremoniell ausgepeitscht wurde, wodurch sie beschädigt oder sogar zerstört werden konnte.

Stone figures „nomoli“

lime stone, three pieces, two of them holding items, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; such figures were found in Liberia, Sierra Leone, Guinea and on the Ivory Coast. They were used in fertility rites to grant a good rice harvest. The treatment of the „nomoli“ was not affected by reference for them. If the harvest was not satisfying, it might have happened that the stone figures were whipped, sometimes until they were damaged or even destroyed.

H: 13,5 cm - 19 cm, (5278/034)

Provenance

left fig.: Aloys Faust, Cologne, Germany, 1962 (13,5 cm)
mid. fig.: Marcel de Schryver, Basel, Switzerland, 1963 (16,5 cm)
right fig.: collected in Liberia, 1969 (19 cm)

€ 800 - 1.600



286

MENDE, SIERRA LEONE

286 Helmmaske „sowei“

Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, Sammlungsnummer auf der Innenseite „S. 339-1“, min. besch., min. Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; dieser Maskentypus wurde ausschließlich von den Mitgliedern des „sande“ - Frauenbundes getragen. Die Masken repräsentieren einen weiblichen Wassergeist und zeigen stets ein idealisiertes Frauengesicht. Während die Gestaltung der Gesichtszüge aufgrund ihres Symbolgehaltes an strenge Vorgaben gebunden war, lassen die Frisuren zahlreiche Variationen erkennen, die der jeweiligen Mode entsprachen.

Helmet mask „sowei“

wood, matt blackish brown patina, collection number inside „S. 339-1“, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; this mask type was exclusively worn by members of the „sande“ women society. It represents female water spirits and was always provided with idealized female features. Corresponding to fashion the coiffures varied in form and style.

H: 41,5 cm, (5278/003)

Provenance

Private Collection, The Netherlands
Private Collection, Germany, 1968

€ 1.000 - 2.000

BAMANA, MALI

287 Maskenaufsatz „sogo-ni-kun“

hutförmiger Aufsatz aus Rotangeflecht, eingefärbte Pflanzenfasern, Kaurimuscheln (stellenweise ausgebrochen), Spuren von Beopferung (Kamm), min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;

„sogo-ni-kun“ ist sowohl der Name eines Kopfaufsatzes als auch ein Maskentanz, der ursprünglich im Wasolon-Gebiet entstand und der sich in der Folge auch in den Nachbarregionen etablierte. Wie der „tjiwara“-Bund ist auch „sogo-ni-kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf Feldern auftritt.

Dance crest „sogo-ni-kun“

hat-shaped wickerwork crest, plant fibre strings, cowrie shells (partly missing), sacrificial traces (crest), slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;

„sogo-ni-kun“ is the name of a dance crest as well as of a ritual dance, which originated in the Wasolon area and was established in the neighbouring regions as well. Just like the „tjiwara“ society, „sogo-ni-kun“ is an association of different age groups of juveniles („ton“), performing on agrarian competitions in the villages.

H: 60,5 cm, (5143/005)

Provenance

Maurice Ratton, Paris, France, 1969

€ 900 - 1.800





BAMANA, MALI

288 Hyänenmaske „suruku“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, min. besch., Originalreparatur mittels Metallklammern (Rückseite), leichte Abriebspuren;

Hyena mask „suruku“

wood, shiny, blackish brown patina, min. dam., rep. with metal clamps (back), slight traces of abrasion

H: 42 cm, (5278/029)

the masks were looked upon as carriers of energy, and already during their making they received blood sacrifices. During the performance the dancers took a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of the hyena.

Provenance

René David, Zurich, Switzerland (1966)

€ 2.500 - 4.500



289

BAMANA, MALI

289 Antilopentanzsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, auf ovaler Basis mit vier Bohrlöchern zur Befestigung, langer säulenartiger Hals, einen schmalen langgezogenen Kopf mit weit nach hinten ausladenden Hörnern tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, rising from an oval base with four holes for attachment, a long columnar neck supporting an elongated head with pointed backswept horns, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base

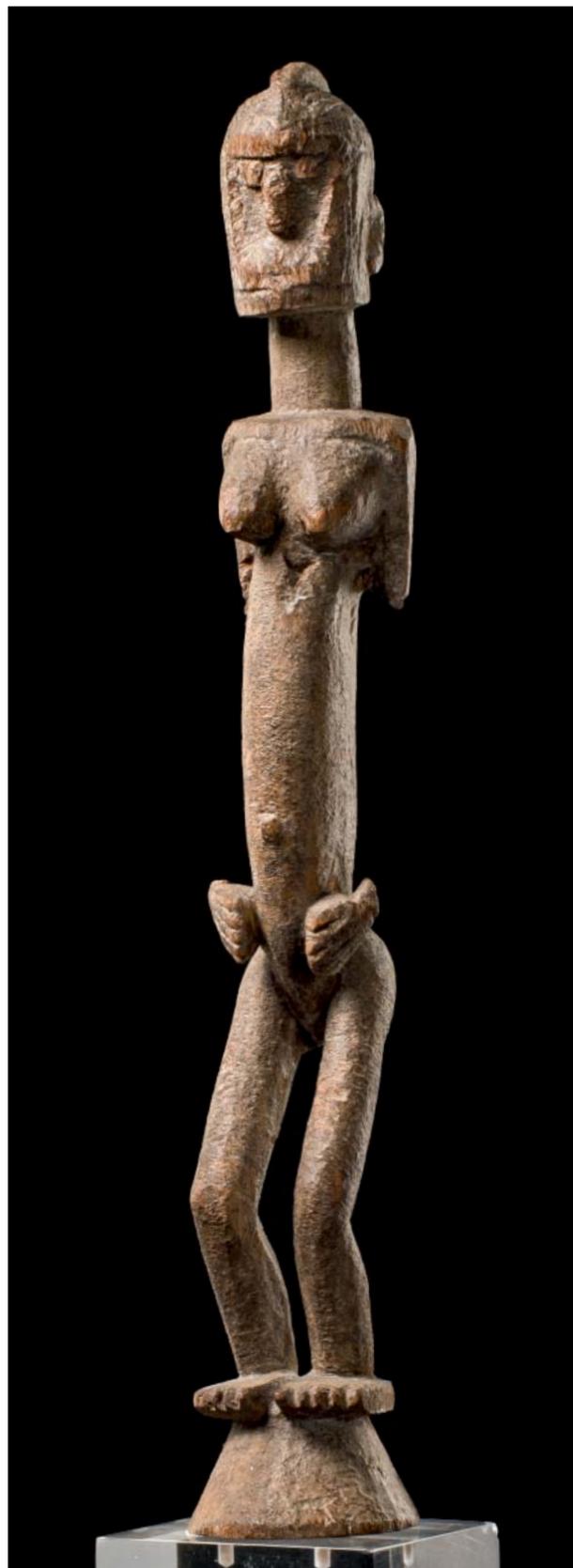
L: 68 cm; H: 30,5 cm, (5278/019)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 224 f.

€ 800 - 1.500



DOGON, MALI

290 Weibliche Figur „dege dal nda“

Holz, braune Krustenpatina, auf kegelförmiger Basis stehend, gelängte Körperformen, vereinfachte Gesichtszüge und eine Frisur mit Scheitelkamm zeigend, besch., Fehlstellen (Arme), leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert; vorliegende Figur gehört zum Typus der „dege dal nda“, den „Terrassenfiguren“, so genannt, weil sie bei Begräbnissen auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt werden. Sie werden im Hause des „hogon“ aufbewahrt und ihre Verwendung ist wohlhabenden Familien vorbehalten.

Female figure „dege dal nda“

wood, encrusted brown patina, rising from a conical base, showing elongated forms, simplified facial features and a forehead crest, dam., missing parts (arms), slight traces of abrasion, on acrylic base; this figure probably belongs to the type „dege dal nda“, „sculptures of the terrace“. They are stored in the house of the „hogon“, just taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the roof top terrace of the deceased.

H: 55,5 cm, (5278/026)

Provenance

Meier, London, Great Britain (1964)

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, ill. 14

€ 800 - 1.500

DOGON, MALI

291 Drei kleine Ahnenfiguren

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, jeweils von schematisierter Formensprache, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert; zwei Figuren stammen aus der Expedition 1962-63 aus den Felsgrotten von Sangha Le Bas ca. 60 km von Bandiagara in den Hombori-Bergen der Republik Mali.

Three small ancestor figures

wood, partly encrusted brown patina, all showing schematized forms, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on acrylic base; two figures derive from an expedition 1962-63 to the grottos of Sangha Le Bas around 60 km distant from Bandiagara in the Hombori mountains of the Republic of Mali.

H: 16 cm - 25,5 cm, (5278/020)

Provenance

René David, Zurich, Switzerland (1969), (except the one with the metal hook)

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO

292 Gelbgussobjekte

3 Stk., ein Amulett mit trapezförmiger Basis, bekrönt von zwei kleinen Halbfiguren, H: 5,5 cm; eine Reiterfigur, H: 9 cm; dazu eine stehende Figur (Jäger) der Ashanti, Ghana, ein Gewehr und ein Messer in Händen haltend, auf Acrylsockel montiert, H: 7 cm; alle leichte Korrosionsspuren aufweisend

Brass objects

3 pieces, an amulet with trapezoid base, crowned by two small half figures, h: 5,5 cm; an equestrian, h: 9 cm; additional: a standing figure (hunter) of the Ashanti, Ghana, holding a rifle and a knife, on acrylic base, h: 7 cm, each showing slight traces of corrosion

(5278/052)

Provenance

Galerie Wiczorek, Konstanz, Germany, 1971 (equestrian, hunter)

€ 450 - 900



293

NUNUMA, BURKINA FASO

293 Zoomorphe Maske

Holz, polychrome Bemalung, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren; wahrscheinlich einen Hasen darstellend. Die Kenntnis des Maskenwesens und der Bedeutung der geometrischen Muster auf den Masken, ist der männlichen Bevölkerung vorbehalten. In dieses geheime Wissen werden alle Knaben während einer zweiwöchigen Initiationszeit eingeführt, die zugleich der Vermittlung sozialer und moralischer Werte dient.

Zoomorphic mask

wood, polychrome paint, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, fissures, slight traces of abrasion; probably depicting a rabbit. The knowledge of the masks and their geometrical patterns is restricted to the male population. During a two week initiation the boys are introduced to this secret knowledge, which also serves for mediation of social and moral values.

H: 32,5 cm, (5278/009)

Provenance

Marcel de Schryver, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, Art and Culture in Burkina Faso, München 2007, ill. 71

€ 500 - 1.000



296

AGNI, ELFENBEINKÜSTE

294 Gesichtsmaske

Holz, fleckige dunkelbraune Patina, schmale, oval aufgewölbte Form mit markanter, spitz vorspringender Nase, Frisur aus Tierhaut mit Fellresten, die bogenförmig geschwungenen Brauen und lanzettförmig aufgewölbten Augen mit Spuren krustierter schwarzer Farbe, kreuzförmige Ritztataus auf Wangen und Stirn, min. best., kleinere Farbabrieb

Face mask

wood, dark brown patina, of narrow oval hollowed form with a prominent tapering nose, coiffure of animal skin with remains of fur, the bow-shaped brows and lancet-shaped bulging eyes show traces of encrusted black paint, cross-shaped scarification marks on forehead and cheeks, slightly dam., min. abrasion

H: 24 cm, (5278/012)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland (1977)

€ 450 - 900

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

295 Maske „kplekple bla“

helles Holz, rote, schwarze und weiße Farbe, runde Form, von gebogenen Hörnern bekrönt, kleine, leicht hervortretende Augen mit gemalten Pupillen und dreieckigen Schöffnungen unterhalb, min. besch., rep. (linkes Horn), leichte Abriebspuren; die „kplekple“-Masken gelten als Begleitmasken des Büffelgottes „goli“. Sie sind die rangniedrigsten Masken und dienen dazu die Ankunft der anderen Masken der „goli“-Familie „goli glin“ und „goli kpwan“ anzukündigen.

Mask „kplekple bla“

light brown wood, red, black and white paint, of round form, surmounted by curved horns, small, slightly protruding eyes with painted pupils and drilled holes below, min. dam., rep. (left horn), slight traces of abrasion; the „kplekple“ masks accompany masks of the buffalo god „goli“. They are of lowest rank and serve to announce the appearance of masks of the „goli“ family - namely „goli glin“ and „goli kpwan“.

H: 40,5 cm, (5278/040)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst.kat. New York 1997, p. 170

€ 800 - 1.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

296 Stuhl „kananglan“

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, plane Sitzfläche, in Seitenwangen eingezapft, die mit vier Standfüßen verschraubt sind, eingewölbte Querstrebe als Lehne, Sitzfläche und Lehne Ritzverzierungen zeigend, min. besch., Abriebspuren

Chair „kananglan“

light brown wood, shiny, dark brown patina, rectangular seat rising from four feet, curved backrest, seat and backrest showing incised decorations, min. dam., slight traces of abrasion

H: 68 cm, coll. in 1967 (5278/031)

€ 800 - 1.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

297 Maske der „mblo“-Gruppe

Holz, graubraune Patina, Reste von indigoblauer Farbe, Verkrustungen mit Rotholzpulver, Manschette aus Grasfaserbüscheln rückseitig, min. best., Fehlstellen (Nasenspitze, Stirntataus, Frisur), feine Risse, Farbabrieb, Reparaturstelle (Zopf)

Mask of the „mblo“ group

wood, greyish brown patina, remains of indigo blue paint, encrustations with camwood powder, grass fibre cuff backside, slightly dam., missing parts (nose tip, forehead tattoos, coiffure), fine cracks, paint rubbed off, place of repair (lobe)

H: 41 cm, (5143/012)

Provenance

Marcel de Schryver, Basel, Switzerland

€ 900 - 1.800





298

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

298 Webrollenhalter

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, hufeisenförmiger Korpus, über langem Hals mit erhabenen Skarifikationen bekrönt von Kopf mit gerillter Kammfrisur und stammestypischen Gesichtszügen, mit Querholz, Spule fehlend, min. besch., Originalreparaturen (Hals), feine Risse, leichte Abriebspuren

Webrollenhalter sind ein beim Trittwebstuhl Westafrikas verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, dass der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf und nieder gehen lässt, geführt wird und nicht herunterhängen kann. Die verzierenden Motive beziehen die Künstler aus dem Ahnenkult oder der Stammsymbolik, wenn auch den Webrollenhaltern selbst keinerlei kultische Bedeutung zukommt.

Heddle pulley

wood, partly shiny brown patina, horseshoe-shaped corpus, a long neck with raised scarification marks, crowned by a head with tribe-typical facial features and elaborate grooved coiffure, bobbin missing, rep. (neck), fissures, slight traces of abrasion; the weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide his cotton thread. They are decorated with motifs taken from the ancestral cult or tribal symbols. However, heddle pulleys do not embody ritual meanings.

H: 19,5 cm, (5278/043)

€ 500 - 1.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

299 Anthropomorphe Affenfigur „gbekre“

Holz, graubraune, stark krustierte Opferpatina, Hüftschurz aus Stoff und Grasfasern, min. besch., Risse (Bauch, linkes Handgelenk, auf rechter Gesichtseite mit Masse verstrichen), Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. Unter- und Rückseite der Basis); von dem Schnitzer Atien Kouassikro und aus der Expedition von 1965 stammend;

diese halb tier-, halb menschengestaltigen Figuren können einer bündischen Organisation, einer Dorfgemeinschaft oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein, halten stets eine Schale vor der Brust, tragen einen Hüftschurz und werden fortwährend mit Blut und Eiern beopfert, woraus eine dickverkrustete Opferpatina resultiert. Da sie an verschiedenen Orten verschieden bezeichnet werden und auch ganz unterschiedliche Aufgaben zu erfüllen haben - als Familienschutz, bei der Wahrsagerei usw.- sind entsprechende Definitionen für eine bestimmte Figur nicht mehr möglich, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.

Anthropomorphic monkey figure „gbekre“

wood, middle brown, strongly encrusted sacrificial patina, loincloth of fabric and grass fibres, slightly dam., cracks (abdomen, left wrist, on the right face half spread with mass), missing parts through insect caused damage (under- and backside of the base); carved by Atien Kouassikro, deriving from an expedition in 1965; figures like the present, half monkey and half human, could serve a secret society, a village community or a single family. They should always look frightening and ugly, always hold a dish in front of the body, wear a loincloth and constantly they got sacrificed with blood and eggs, which causes the thick encrusted sacrificial patina. The monkey figures are used for many different cults with many different names, „mbra“, a trance diviners cult, among them. They were used for protection of families, for soothsaying etc. Once they had left their original surroundings, their primal function can no longer be determined.

H: 72 cm, (5278/037)

Provenance

René David, Zurich, Switzerland (1966)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst.kat., New York 1997, p. 238

€ 5.000 - 10.000



DAN, ELFENBEINKÜSTE

300 Maske „gägon“

Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, oval aufgewölbte Form mit Metallnägeln im Stirnbereich, unter einer scharfgratig, weit vorkragenden Schnabelnase ein Bart aus Tierhaaren, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „gägon“

wood, slightly encrusted blackish brown patina, of oval vaulted form, metal tags in the area of the forehead, underneath a sharp-edged beak nose a beard made from animal hair. pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 25,5 cm, (5278/008)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

301 Miniaturmasken „ma go“

4 Stk., Holz, matte, teilweise leicht krustierte Patina, ovale Form mit spitzem Kinn, drei davon Ritzverzierungen zeigend, min. besch., leichte Abriebspuren;

Miniaturmasken repräsentieren die großen Maskengestalten. Sie werden auf Reisen mitgenommen um auch in der Ferne mit dem Maskengeist verbunden zu sein.

Miniature masks „ma go“

4 pieces, wood, partly encrusted, matt patina, of oval form with pointed chin, three of them showing incised scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion;

miniature masks represent the big mask figures. They are taken along on travels in order to keep in contact with the mask spirit.

H: 7,5 cm - 9 cm, coll. in Abidjan, 1967 (8,5 cm) (5278/044)

€ 400 - 800

NGERE/BETE, ELFENBEINKÜSTE

302 Zwei Masken

Holz, dunkelbraune Patina, Streifen von Tierhaut und Fell, die Gesichter beider Masken gebildet aus geometrischen Formen die weit aus einer flächigen Rückwand hervortreten, die Augen tubus- oder kastagnettenförmig, hauer- oder bügelförmig dem Gesichtsfeld vorgeblendete Fortsätze, schnabel- oder maulartige Münder, um die furchterregende Wirkung zu steigern Besatz mit Streifen aus Tierhaut und Fell, mit Nägeln beschlagen, besch., Fehlstellen, Farbabrieb

Two masks

wood, dark brown patina, stripes of animal skin and pelt, the faces of both masks consisting of geometrical forms projecting from a plane background, the eyes tubular or castagnet-shaped, tusk- and clamp-like projections superimposed, beak like snouts, in order to enhance the frightening effect stud with metal tags and stripes of animal skin and fur, dam., missing parts, paint rubbed off

H: 23 und 26 cm, coll. in Abidjan, 1967 resp. 1973 (5278/011)

€ 500 - 1.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

303 Maske „kpelié“

helles Holz, dunkel- und mittelbraune Patina, schmale, aufgewölbte Form, von Kalao-Vogel bekrönt, die typischen ornamentalen Seitenansätze und die zu beiden Seiten des Kinns nach unten wachsenden „Beinchen“ zeigend, min. besch., Randlochung, leichte Abriebspuren

Maske „kpelié“

light brown wood, dark and middle brown patina, of narrow hollowed form, crowned by a kalao bird, ornamental projections aside and next to the chin, min. dam., pierced around the rim, slight traces of abrasion

H: 36 cm, coll. in Dakar, 1963 (5278/006)

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senoufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 142 f.

€ 500 - 1.000

KULANGO, ELFENBEINKÜSTE

304 Stehende Figur

Holz, glänzende, teilweise krustierte Patina, mit mehreren Kettchen mit Glasperlen und angehängten Kaurischnecken geschmückt, vereinfachte, stark beriebene Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), feine Risse, auf Holzsockel montiert;

die Kulango sind eine zu den Volta-Völkern gehörende ethnische Gruppe, die im Nordosten der Elfenbeinküste, südlich der Lobi, östlich der Jimini und nördlich der Agni und Abron lebt. Ihre geographische Lage spiegelt sich auch in den wenigen Kunstwerken wieder. Ein Charakteristikum der Kulango ist die Akzentuierung der meist schwarz glänzenden Objekte durch weiße oder blaue Farbe.

Standing figure

wood, partly encrusted shiny patina, adorned with several glass bead necklaces with cowrie snails attached, simplified, abraded facial features, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet), fissures, on wooden base;

the small ethnical group of the Kulango belongs to the Volta people, living on the northeastern Ivory coast, south of the Lobi, east of the Jimini and north of the Agni and Abron. Their geographical position is reflected in their works of art. Characteristic for the Kulango is the accentuation of the mostly blackened objects with white or blue pigment.

H: 30,5 cm, (5278/001)

Provenance

Maurice Ratton, Paris, France

€ 700 - 1.400



SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

305 Sitzende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune, teilweise leicht krustierte Patina, auf Hocker gearbeitet, stammestypischen Schmuck (Armreifen), Gesichtszüge, Skarifikationen und Haartracht zeigend, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Frisur); wahrscheinlich handelt es sich um eine „tugubele“-Figur.

Sitting female figure

wood, partly encrusted blackish brown patina, rising from a stool, showing tribe-typical adornment (armrings), facial features, scarification marks and coiffure, dam., cracks, missing parts through insect caused damage (coiffure); probably a „tugubele“ figure.

H: 39,5 cm, (5278/005)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1963)

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 50

€ 600 - 1.200

	
---------------	---------------

GHANA

306 Goldgewichte

Gelbguss, 14 Stück, verschiedene Formen (Wels, Schwert, Axt, Hocker, Skorpion etc.) und eine kleine Goldstaubdose, min. besch., teilweise leichte Korrosionsspuren; noch bis zum Anfang des letzten Jahrhunderts war Goldstaub die Währung des Landes. Bei jedem Kauf oder Verkauf mußte dieser Goldstaub abgewogen werden, wozu man neben Naturgewichten (Samen, Muscheln, Knochen etc.) auch Metallgewichte, die heute sogenannten Goldgewichte verwendete.

Goldweights

brass, 14 pieces, different forms (catfish, sword, axe, stool, scorpion et. al.) and a little box for gold dust, min. dam., slight traces of corrosion; until the beginning of the last century gold dust was the most common currency of the country. At every buying or disposal the gold dust had to be weighted, for this purpose natural weights like seeds, shells or bones were used, as well as metal weights, nowadays called gold weights.

L: 1,5 cm - 7,5 cm, (5278/049)

Provenance

Maurice Raton, Paris, France, 1663 (scorpion)

€ 450 - 900

ASHANTI, GHANA

307 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarze, auf der Vorderseite krustierte Patina, Kettchen mit Miniaturglasperlen, typische Formgebung mit stark abstrahiertem Körper und scheibenförmig abgeflachtem Kopf, in der unteren Hälfte angesiedelte, reduzierte Gesichtszüge, mit Ringen beschnitzter Hals, Bohrlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, auf Marmorsockel

Fertility doll „akua ba“

wood, black patina, encrusted in some areas, strings with miniature glass beads, of typical form with abstract body and disc-shaped flattened head, the reduced facial features arranged within the lower half of the face, the neck carved with rings, drilled holes, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, on marble base

H: 30 cm, (5143/004)

Provenance

Serge Diakonoff, Geneva, Switzerland, 1965

€ 250 - 500

	
---------------	---------------

ASHANTI, GHANA

308 Hocker

Holz, mittelbraune Patina, vier Brettartig abgeflachte Streben gruppiert um eine runde Mittelstütze, rechteckige Sitzfläche mit nach oben geschwungenen Seiten, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren; die Gestaltung des Stützelementes des Stuhls repräsentiert das Prestige und die Autorität seines Besitzers innerhalb der Gemeinschaft. Es gibt für jeden Rang bestimmte Stühle: relativ einfache für gewöhnliche Männer und Frauen und kunstvollere für den König (mit Goldbeschlag) oder die Königinmutter (mit Silberbeschlag).

Stool

wood, middle brown patina, four board-shaped struts with a round one in the centre, supporting a slightly curved seat, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of usage; the symbolic message carved into the pedestal of the stool represents the owner's prestige and authority in the community. There are stools for every status: common ones for the ordinary man or woman, the more elaborate for the king (decorated in gold) or Queen mother (decorated in silver).

H: 24,5 cm; L: 39,5 cm, coll. in Abadjan, 1968 (5278/032)

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 79

€ 400 - 800

ASHANTI, GHANA

309 Deckeldose „forowa“

Messingblech, zweiteilig, von runder From mit aufgewölbtem Deckel, auf ringförmigem Unterbau mit eingearbeiteter kleiner Deckeldose, die Außenseite überzogen mit getriebenem und ziseliertem Dekor, vier Kartuschen mit Tiermotiven (Skorpion, Vierbeiner), Vögel und Fische am Deckel, min. besch., kleinere Fehlstellen; zum Aufbewahren und Aufwärmen von Sheabutter, aber gelegentlich auch als Behälter für Goldstaub verwendet.

Container „forowa“

brass sheet, two-parted, round form with vaulted lid, on ring-shaped base with a smaller container inside, the outside coated with incised and embossed decor, four cartouches with animal motifs (scorpion, quadruped), birds and fishes on the lid, slightly dam., minor missing parts; generally used for storing and heating sheabutter, sometimes for keeping gold dust as well.

H: 24 cm, (5278/068)

€ 300 - 600

	
---------------	---------------

EWE, TOGO

310 Zwei weibliche und eine männliche Zwillingsfigur „venavi“

Holz, hellbraune Patina, schematisierte, symmetrisch angelegte Körperformen, die mit Kaolin geweißten Körper der beiden weiblichen Figürchen unter Stoffumhängen verborgen, Füße und Frisur schwarz bemalt, interessantes Detail: der linke Fuß der kleinsten Figur mit einem Schuh aus Tierhaut versehen, min. best., Farbabrieb, jeweils auf Acrylsockel montiert

Two female and a male twin figure „venavi“

wood, light brown patina, schematized, symmetrical arranged bodies, the two female figures wearing capes, feet and coiffure painted in black, interesting detail: a shoe of animal skin on the left foot of the smallest figure, slightly dam., paint rubbed off, acrylic bases

H: 18,5 cm, 21 cm, 23,5 cm, coll. in situ, 1978 (male one) (5278/017)

€ 250 - 500

	
---------------	---------------

LOSSO/KOTOKOLI, TOGO

311 Stehende männliche Fetischfigur

Holz, mittelbraune Patina mit Resten von dunkelbraunem Pigment, reduzierte, grobe Formensprache, zylinderförmiger Korpus mit scheibenförmig abgeflachten Schultern und reliefartig angelegten Armen, einen wuchtigen Kopf mit Kammfrisur tragend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Bein und Gesichtshälfte auf rechter Seite, Brust, linker Oberarm und Rücken), Risse, Farbabrieb, auf Sockelblock montiert;

alter Sammlungsaufkleber rückseitig, beschriftet: „Fétiche Trouve en 1914 dans les Grottes de la Région de Pewa près d`Aledjo - Cadara (Cercle de Sokodo, Togo)“.

Standing male fetish figure

wood, middle brown patina with remains of dark brown pigment, crudely carved in reduced forms, showing a cylindrical corpus with disc-shaped flattened shoulders and arms carved in relief, supporting a bulky head with crested coiffure, dam., missing parts through insect caused damage (leg and face half right hand side, breast, left upper arm and back), cracks, paint rubbed off, on block-like base; old collection label backside, inscribed: „Fétiche Trouve en 1914 dans les Grottes de la Région de Pewa près d`Aledjo - Cadara (Cercle de Sokodo, Togo)“.

H: 62 cm, coll. in situ (found nearby Sokode, Togo, in a cave nearby Aledja), 1914 (5278/010)

Provenance

Basler Missionary Society

Collection Siegrist, Basel, Switzerland

René David, Zurich, Switzerland (1969)

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Vol. I, Museum für Völkerkunde, Berlin 1978, No 37 (not illustrated) von Sydow, Eckart, Afrikanische Plastik, Berlin, New York, 1954, pl. 113 B

€ 800 - 1.500

	
---------------	---------------

FON, BENIN

312 Altarfigur „vodun-bochio“

zweiteilig, Holzkern, der Körper vollständig verborgen unter lehmartiger Masse, nur der Kopf und eine kleine runde Basis frei belassen, abgeflachte Schultern mit vier aufgelegten Metallplaketten, dazu: Querholz mit vorstehendem Nagel auf der Unterseite, das auf dem Kopf aufgesetzt und mittels der auf beiden Seiten angebrachten Gewichte ausbalanciert wird, mit Maiskörnern und Nassaschnecken besetzt, Spuren von Opferpatina am ganzen Objekt, min. best.

Shrine figure „vodun-bochio“

two-parted, wooden core, the body entirely covered with a thick layer of clay-like mass, only the head and a small round base left free, the shoulders flattened, with four metal badges, additional: a crossbar with projecting nail on the underside, which was placed on top of the head and was held in balance by two weights attached on both sides, traces of sacrificial patina all over, slightly dam.

H: 39 cm, B: 29 cm (Querholz), (5278/036)

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, ill. 20

€ 450 - 900

FON, BENIN

313 Gelbgussobjekte

teilweise patiniert, stehende Figur, rechter Arm und linkes Bein fehlend, auf Acrylsockel, H: 12 cm; in Gestalt eines Hirsches mit eingepunzten Ornamenten, H: 12 cm; weibliche Figur mit Kind und separat gearbeitetem hölzernem Faß und Stampfer, H: 15,5 cm; dazu: eine Glocke mit Henkel in Form einer Schlange, H: 11 cm

Brass objects

partly with patina, standing figure, right arm and left leg missing, acrylic base, h: 12 cm; in form of a deer with punched ornaments, h: 12 cm; a female figure with child and separate worked wooden barrel and pounder, h: 15,5 cm; additional: a bell with the handle in form of a snake, h: 11 cm

(5278/023)

€ 200 - 400

YORUBA, NIGERIA

314 Elfenbeinobjekte

5 Stk., matte Patina, 3 Ifa-Orakelköpfchen, jeweils auf runder Basis, fein gerillte Frisuren, lineare Ritztatauierungen, H: 7,5 cm - 8 cm; ein Ifa-Orakelzeiger mit linearen und Punktornamenten, H: 14 cm; dazu: ein weiteres Elfenbeinobjekt mit drei Bohrlöchern, H: 9,5 cm; alle auf Acrylsockel montiert

Ivory objects

group of 5 pieces, matt patina, 3 Ifa oracle heads, each rising from a circular base, fine grooved coiffure with long plait backside, linear incised scarification marks, h: 7,5 cm - 8 cm; an Ifa oracle tapper, decorated with linear and dotted incisions, h: 14 cm; additional: a further ivory object with three circular drillings, h: 9,5 cm; all on acrylic base

(5278/050)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (head, 7,5 cm)

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

315 Zwei Figuren und ein Orakelbrett

Gelbguß mit Patina, sitzende männliche Figur, ein Messer in der rechten Hand haltend, auf Acrylsockel, H: 13 cm; stehende männliche Figur mit schematisierten Formen, H: 14 cm; dazu: ein Orakelbrett „opon ifa“, Holz, dunkelbraune Patina, mittig beschnitzt mit dem Maskengesicht „eshu“, D: 27 cm

Two figures and oracle board

brass with patina, a sitting male figure, holding a knife in the right hand, acrylic base, h: 13 cm; a standing male figure in schematized forms, h: 14 cm; additional: an oracle board „opon ofa“, wood, dark brown patina, carved with the mask face of „eshu“, D: 27 cm

(5278/053)

Provenance

R. Schröder, Lome, Togo, 1971(seated figure)

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA, AREA OF EDE

316 Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, dunkel- bis rotbraune Patina, schwarze Farbe, Spuren von Indigoblau, Rotholzmehl „osun“, Glasperlenketten, eine männliche und eine weibliche Figur mit voluminösen Körperformen, die gelängten Köpfe mit gerillten Hochfrisuren, winkelförmige Ritztataus, Nagelköpfe als Pupillen, min. besch., Risse, Farbabrieb

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, dark brown and reddish brown patina, black paint, traces of indigo blue, camwood powder „osun“, strings of glass beads, a male and a female with voluminous bodies, the elongated heads crowned by high towering coiffures with grooves, angle-shaped scarification marks on the cheeks, pupils with nail heads, slightly dam., cracks, paint rubbed off

H: 30 cm, coll. in Ibadan (5278/015)

€ 500 - 1.000



317

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ILOBU

317 Weibliches Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von indigoblaue Farbe an der Frisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, alte Glasperlenketten, lineare horizontale und vertikale Ritztataus auf den Wangen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Frisur und linke Gesichtshälfte der etwas kleineren Figur, beide Plinthen), kleine Fehlstellen am Mund der größeren Figur; die Abreibungen an der Mundpartie könnten von symbolischen Fütterungsprozeduren herrühren.

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, dark reddish brown patina, remains of indigo blue paint at the coiffure, encrusted with camwood powder „osun“, strings of ancient glass beads, incised vertical and horizontal scarification marks on the cheeks, slightly dam., traces of insect caused damage (coiffure and left face half of the smaller figure, both bases), minor missing parts at the mouth of the bigger figure; the small missing parts in the mouth area possibly traces of symbolic feeding procedures.

H: 23,5 cm, resp. 24,5 cm, (5278/014)

€ 450 - 900



318

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ABEOKUTA

318 Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, honigbraune, matt glänzende Patina, Kette mit alten blauen Glasperlen, auf viereckiger Plinthe stehend, steif vom Körper abgespreizte Arme, die einwärts gebogenen Finger seitlich an die Oberschenkel angelegt, eiförmiger, weit nach hinten ausladender Kopf mit Kammfrisur, lanzettförmige Ritzskarifikationen, gebohrte Pupillen, min. best. (Mund, Nase), Spuren von Insektenfrass (rückseitig an der Frisur), auf Acrylsockel montiert

Twin figure „ere ibeji“

wood, honey brown patina, string with ancient blue glass beads, rising from a square base, straight arms stiffly projecting from the body with the angle-shaped finger tips resting aside the thighs, crowned by an egg-shaped head with crested coiffure widely projecting to the back, lancet-shaped scarification marks, pierced pupils, slightly dam. (mouth, nose), traces of insect caused damage (backside at the coiffure), acrylic base

H: 24 cm, (5278/016)

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany (1961)

€ 600 - 1.200



YORUBA, NIGERIA

320 Königliche Perlenkronen „ade“

kegelförmig, Unterbau aus Palmbältern mit gestärkter Stoffauflage, flächendeckend polychrome Miniaturglasperlen, in flachem Relief 12 schematisierte menschliche Gesichter ausbildend, aufgesteckte Vogelskulptur als Bekrönung, Reste eines Behangs mit Perlenschnüren am unteren Rand, min. besch., auf Acrylplatte; die schematisierten Gesichter verweisen auf „odudua“, den Urahnen und Stammvater aller Yoruba-Könige. Die Krone verwandelt den König in ein übermenschliches Wesen. Sie ist an der Spitze mit magischen Substanzen beladen, die ihr entsprechende Kräfte verleihen.

Regal beaded crown „ade“

a conical, starched cloth structure over a framework of palm fibres, covered with strings of multi-coloured beads, forming 12 schematized human faces in shallow relief, a small bird figure on top, a veil of strings of beads around the lower rim, slightly dam., acrylic base; the faces are a reference to the „inner head“, or personal destiny, of the king and his ancestors. Sometimes the face is also interpreted as that of „odudua“, the ancestor and progenitor of all the Yoruba kings. The crown, which turns the king into a superhuman being, has itself been charged with power by the magic substance concealed in the very top.

H: 51,5 cm, (5278/039)

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany (1981)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004, ill. 220

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

319 Vier Zwillingenfiguren „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, Zwillingenfigurenpaar (männlich/weiblich) im Kaurimuschelmantel, Köpfe mit identischen Gesichtszügen und sechs-schöpfiger Frisur, min. best., Fehlstellen (Frisur der einen Figur), H: 30 cm, die Ausstattung der Figuren mit Kauri-Mänteln sollte die besondere Wertschätzung zeigen, die man dem Verstorbenen entgegenbrachte und zugleich den Wohlstand der Familie anzeigen; männliche Zwillingenfigur, Abeokuta, üppiger Behang mit Glasperlenketten und Kaurimuschelstrang, sowie Messingreifen, min. best. (Nase, scheibenförmige Frisur), H: 30 cm; weibliche Zwillingenfigur, Gbongan-Modakeke, Stränge mit alten Glasperlen, Ritzskarifikationen im Gesicht, min. best. (Nase, Mund, Frisur), Farbabrieb, H: 28 cm;

Four twin figures „ere ibeji“

wood, dark brown patina, pair of twin figures (male/female) in cowrie snail cape, heads with identical facial features and coiffure in six lobes, slightly dam., missing parts (coiffure of one figure), h: 30 cm, the endowment of figures with cowrie capes was determined to show the special appreciation towards the deceased and was an indicator of the families prosperity as well; male twin figure, Abeokuta, abundant decor with strings of glass beads, cowrie snails and brass rings, slightly dam. (nose, disc-shaped coiffure), h: 30cm; female twin figure, Gbongan-Modakeke, strings with ancient glass beads, incised scarification marks on the face, slightly dam. (nose, mouth, coiffure), paint rubbed off, h: 28 cm

(5278/022)

Provenance

coll. in Lome, Togo, 1973 (Abeokuta)

Marcel Lemaire, Brussels, Belgium, 1962 (Gbongan-Modakeke)

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

321 Zwei Masken „gelede“

Holz, polychrom bemalt, best., Fehlstellen (Nase, linkes Ohr, Messer, Frisur); die zweite Maske mit aufgemalten Narbenschkarifikationen, best., Fehlstellen (Mund, linker Nasenflügel), Farbabrieb, Alterspatina

Two masks „gelede“

wood, polychrome paint, dam., missing parts (nose, left ear, knife, coiffure); the second mask with painted skin scarification marks partly in diamond-shaped openwork design, dam., missing parts (mouth, left alar wing), paint rubbed off, old age patina

H: 33 cm; 34 cm, (5278/025)

€ 400 - 800

YORUBA, NIGERIA

322 Zwei Masken „gelede“

Holz, polychrome Bemalung, nahezu identisch ausgebildete Gesichter mit großen, rund ausgeschnittenen Augen unter dachartig vorkragenden Lidern, die Narbenschkarifikationen bei einer Maske gemalt, bei der anderen eingeritzt, Reparaturstellen (zungenartige Forsätze, linker Nasenflügel), best., kleinere Fehlstellen, die Ränder übersät mit Einschlagspuren von Nägeln, Alterspatina;

„gelede“ ist ausschließlich ein Männerbund und sendet einmal im Jahr seine Masken in alle Dörfer aus, um die Fruchtbarkeit zu beschwören und Unheil abzuwehren. In manchen Gebieten tragen die Männer die um die Fruchtbarkeit ihrer Frauen bitten, neben den Stülpmasken als Transvestiten die Körpermaske einer schwangeren Frau.

Two masks „gelede“

wood, polychrome painting, nearly identical faces with big pierced see holes underneath roof-like protruding eyelids, the masks differ in coiffure and skin scarification marks (painted and incised), dam., minor missing parts, places of repair (tongue-shaped projections, left alar wing), traces of nails around the rim, old age patina;

„gelede“ is a society exclusively for men. In the Southwest they used to send their masks to all the villages around in order to increase fertility and to repel harm. In some areas men begging for fertility of their women, are disguised like transvestites, wearing body masks of a pregnant woman together with the gelede helmet masks.

H: jeweils 30 cm, (5278/024)

Provenance

Houesson Mathieu, Porto Novo, Benin, 1972 (mask on the right)

€ 400 - 800

YORUBA, NIGERIA

323 Tanzstab „oshe shango“

Holz, grau-schwarze Patina, Rundstab als Griff, über scheibenförmiger Plattform beschnitzt mit einer weiblichen Figur, die von zwei kleinformatigen Assistenzfiguren flankiert wird, der Unterkörper vernachlässigt, dominiert durch großen Kopf und massiv ausformuliertes, bekrönendes Doppelaxtsymbol, best., Fehlstellen (beide Brüste), Risse (Basis)

Dance staff „oshe shango“

wood, greyish black patina, round handle with disc-shaped platform, carved with a female figure, flanked by two smaller figures, the lower part of the body extremely simplified, dominated by a big head with massive double axe symbol, dam., missing parts (both breasts), cracks (base)

H: 36 cm, coll. in situ, Lome, Togo (1970) (5143/015)

€ 250 - 500



YORUBA, NIGERIA

324 Maske „gelede“

Holz, weiß, schwarz und indigoblau bemalt, helmförmig aufgewölbt mit stark zurückspringendem Profil und kaskadenförmig gestaffelter Frisur, von Trommelkorpus bekrönt, min. best. (Nase, Mund), Risse, stark abgeblätterte Farbe, Reparaturstellen (Trommelkorpus/Kopf, Trommelgriff, Seitenpflock); im Unterschied zu anderen Bündeln der Yoruba, die der Ahnenverehrung gewidmet sind, richtet sich „gelede“ in erster Linie an Kräfte, die sich in der Welt der Lebenden („aye“) manifestieren und die insbesondere mit Frauen assoziiert werden. Als wichtigste Schutzgottheit von „gelede“ gilt „yemoja“ oder „yemania“, die Göttin der Flüsse und des Meeres, die auch mit „iyanla“, der „Großen Mutter“ gleichgesetzt wird.

Mask „gelede“

wood, painted in white, black and indigo blue, helmet-shaped with cascade-like arranged coiffure, crowned by the corpus of a drum, slightly dam. (nose, mouth), cracks, abraded paint, places of repair (corpus of the drum/head, handle of the drum, side projection); in contrast to Yoruba societies attended to the worshipping of ancestors, the „gelede“ society is concentrated on powers manifest in the world of the living („aye“), and associated in particular with women. The most important protective deity of „gelede“ is „yemoja“ or „yemania“, the goddess of the rivers and of the sea, who is synonymous with „iyanla“, the „Big Mother“.

H: 29 cm, coll. in Lome, Togo, 1966 (5278/018)

€ 500 - 1.000



IBIBIO, NIGERIA

325 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, matte schwarze Patina, oval aufgewölbte Form, beulenförmige Auswüchse an Stirn und Kinn, die Gesichtszüge disloziert, der Mund mit entblößten Zähnen nach links verschoben, die rüsselartige Nase in entgegengesetzte Richtung, ausgeprägte Tränensäcke, erhabene Schläfentataus, Querstab rückseitig zum Fixieren der Maske mit dem Mund, best., kleinere Fehlstellen (Augenlider, Nase), Farbabrieb; Krankheitsmasken kommen bei einer ganzen Reihe von Volksgruppen Afrikas vor. Neben der „gangosa pharyngitis“ (Frambösie) ist es vor allem die Gesichtslähmung die dargestellt wird. Diese Krankheiten werden als Zeichen des Bösen angesehen und werden deshalb häufig bei den „hässlichen Geistmasken“ thematisiert.

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, black patina, of oval hollowed form, boils on forehead and chin, dislocated facial features, the mouth with bare teeth shifted to the right, the trunk-like nose to the left, pronounced lacrimals, crossbar backside for fixing the mask with the teeth, raised tattoos on the temples, dam., minor missing parts (lids, nose), paint rubbed off; various ethnical groups produced sickness masks. Aside of „gangosa pharyngitis“ above all facial paralysis is depicted. Such illnesses are thought to be evidence of evil, and thus frequently are seen as subjects of „ugly ghost“ masks.

H: 28 cm, (5143/013)

Provenance

Dr. Scheiber, Lome, Togo (1970)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, Sickness and Health in African Art, New York 1999, p. 12

€ 400 - 800



BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

326 Maske eines Notablen

Holz, schwarzbraune Patina, helmförmig, voluminöse Formen, der große Mund zwei Reihen von ebenmäßigen Zähnen entblößend, rundbauchiger, durchbrochen gearbeiteter Kopfaufsatz mit stilisiertem Spinnenmotiv, min. besch., kleinere Fehlstellen (rückseitig), Risse, Reparaturstelle (rückseitig?), Spuren von Insektenfrass;

das Spinnenmotiv ist ein im ganzen Grasland verbreitetes und beliebtes Motiv. Die Erdspinne, die ihren Sitz im Erdreich hat, ist der Welt der Ahnen am nächsten. Als Orakeltier gilt die Spinne als Symbol der Weisheit.

Mask of a dignitary

wood, blackish brown patina, helmet-shaped, voluminous forms, a big mouth revealing two rows of regular teeth, crowned by a bulbous headgear in openwork design, showing a stylized spider motif, slightly dam., minor missing parts (backside), cracks, place of repair (backside?), traces of insect caused damage; the spider motif is widely spread in the Grassfields of Cameroon. The spider is a symbol for wisdom and plays an important role in truth telling.

H: 44 cm, (5278/004)

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, ill. 81

€ 800 - 1.600

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

327 Zwei Tabakspfeifenköpfe

Terrakotta, schwarz patiniert, in Gestalt einer sitzenden Figur mit großem Kopf und diademförmiger Frisur, best., kleinere Fehlstellen, rest.; der zweite Pfeifenkopf mit stilisiertem menschlichem Kopf, best., Fehlstellen, Abplatzung rückseitig am Rand, rest., auf Acrylsockel montiert

Two tobacco pipe bowls

terracotta, black patina, in shape of a sitting figure with large head and diadem-like head crest, dam., minor missing parts, rest.; the second pipe head in shape of a stylized human head, dam., missing parts (backside at the rim), rest., acrylic base;

H: 15 cm resp. 12 cm, (5143/011)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 343

€ 300 - 500

D. R. KONGO

328 Messer

2 Stk., Metall, Holz, Kupferblech, ein Messer der Mangbetu mit sichelförmig geschwungener Klinge, der Holzgriff größtenteils mit Kupferblech umwickelt, L: 44 cm; dazu: ein Messer „ikula“ der Kuba mit fein beschnitztem Holzgriff, L: 37,5 cm, beide leichte Korrosions- und Abriebspuren zeigend

Knives

2 pieces, metal, wood, copper wire, a knife of the Mangbetu with sickle-shaped blade, the wooden handle wrapped in copper wire, l: 44 cm; additional: a knife „ikula“ of the Kuba with elaborate decorated wooden handle, l: 37,5 cm, both showing slight traces of corrosion and abrasion

(5278/048)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (ikula)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 65 f. & 151

€ 500 - 1.000

CHOKWE, D. R. KONGO

329 Stehende Figur

Holz, matte rotbraune Patina, massive, summarische Formensprache, Hals, schmale Schultern und Arme miteinander verschmolzen, akzentuiert eingeschnittene Gesichtszüge, durch schwarze Farbe akzentuiert, lineare Ritzskarifikationen, min. besch., feine Risse, Fehlstellen (beide Füße), gesockelt

Standing figure

wood, reddish brown patina, massive, summary forms, neck, narrow shoulders and arms amalgamated, accentuated cut facial features with black paint rubbed into the deepening, linear incised scarification marks, slightly dam., hairline cracks, missing parts (both feet), acrylic base

H: 36 cm, (5143/006)

Provenance

Theo Bosbach, Brazzaville

€ 250 - 500

CHOKWE, D. R. KONGO

330 Maske „mwana pwo“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, ovale Form mit stammetypischen Gesichtszügen, Tatauierungen und Metallhohringen, rückseitig angeknüpfte Haube aus Pflanzenfaser, Randlochung, min. best.; eine weibliche Ahnfrau darstellend, wobei die Chokwe zwischen „pwo“, einer reifen, erwachsenen Frau und „mwana pwo“, einem jungen Mädchen unterscheiden. Wenige Skarifikationen lassen auf ein junges Mädchen schließen, viele dagegen auf eine ältere Frau.

Mask „mwana pwo“

wood, reddish brown patina, black paint, of oval form with tribe-typical facial features, scarification marks and metal earrings, plaited plant fibre bonnet backside, pierced around the rim, min. dam.; depicting a female ancestor, whereupon the Chokwe distinguish two characters: „pwo“, a mature, adult woman and „mwana pwo“, the younger female. Masks with few scarification details are more often said to represent the younger character. H: 21 cm, (5278/013)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 400 - 800



CHOKWE, D. R. KONGO

331 Zeremonialspeer

Holz, dunkelbraune Patina, Metall, mit Metallnägeln verzierter Schaft, beschnitzt mit stehender menschlicher Figur, sowie zwei umlaufenden Figurengruppen, aufwändig gearbeitete Klinge mit Verzierungen auf beiden Seiten, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Ceremonial spear

wood, dark brown patina, metal, the shaft decorated with metal tags, carved with a standing figure and two groups of figures, elaborate blade with decor on both sides, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion and corrosion

L: 153 cm, (5278/035)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1963)

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 215

€ 800 - 1.500



CHOKWE, D. R. KONGO

332 Hocker

Holz, mittel- und dunkelbraune Patina, auf runder Basis sitzende Figur mit stammestypischen Gesichtszügen, die Ellbogen auf den Knien ruhend, eine runde Sitzfläche tragend, min. besch., Originalreparaturen (Sitzfläche), Risse, leichte Gebrauchsspuren; diese Haltung fand in der künstlerischen Formensprache der Chokwe und verwandten Völkern Verwendung, um die Geister der Ahnen zu verkörpern. Diese Haltung wird assoziiert mit Respektspersonen, in Gedanken versunkene Menschen und der Begräbnishaltung von Häuptlingen und bedeutenden Mitgliedern der Gesellschaft.

Stool

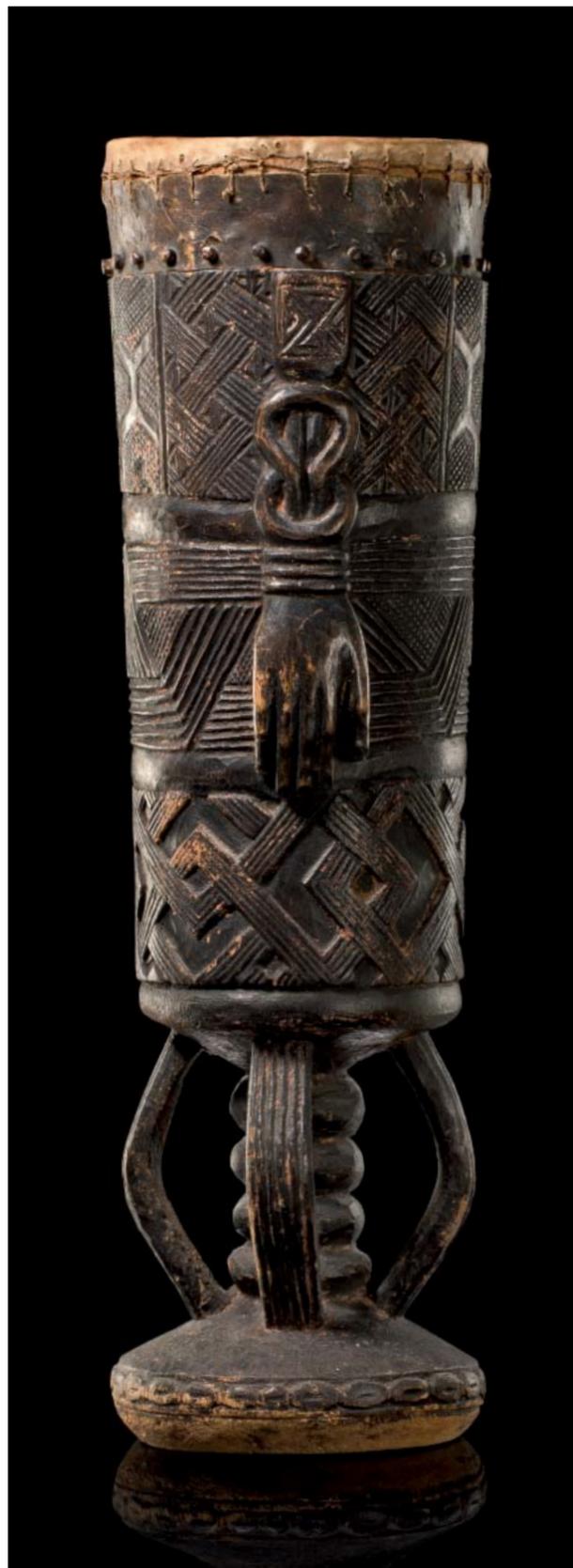
wood, middle and dark brown patina, a figure sitting on a round base, the elbows resting on the knees, supporting a round seat on top of the head, min. dam., rep. (seat), cracks, slight traces of abrasion; present posture was commonly used to represent ancestral spirits in the artistic vocabulary of the Chokwe and related peoples. It is associated with elders, people who are deeply lost in thought, and also with the burial position of chiefs and important members of the community.

H: 32,5 cm; D: 28,5 cm, (5278/033)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1963)

€ 1.000 - 2.000



KUBA, D. R. KONGO

333 Trommel „bulup“

helles Holz, dunkelbraune Patina, der Korpus vollständig beschnitzt mit typischen Kuba-Mustern, Bespannung mit Tierhaut, min. besch., leichte Abriebspuren, Flecken auf der Bespannung; die Verzierung einer Trommel spiegelt das Prestige und den Reichtum einer Gemeinschaft wider. Der Griff in Form einer Hand ist eine Art visuelles Wortspiel (die Hand des Trommlers oder die Hand der Trommel) und gleichzeitig eine Anspielung an die Soldatenvereinigung „iyol“. Um diesen anzugehören musste man in der Vergangenheit einen Feind getötet haben und dies durch eine abgetrennte Hand beweisen.

Drum „bulup“

light brown wood, dark brown patina, the whole body decorated with Kuba-typical patterns, animal drum skin, min. dam., slight traces of abrasion, drum skin with spots; the decoration of a drum reflects the wealth and prestige of a given community. The handle in form of a hand is both a visual pun (the drummer's hand and the drum's hand) and a reference to „iyol“, the society of soldiers. To join the „iyol“ in the past, a man had to kill an enemy and bring proof to the town council in the form of a severed hand.

H: 70,5 cm, (5278/030)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1955)

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Thérèse, *Afrique, formes sonores*, Paris 1990, p. 101

€ 700 - 1.500

KUBA, D. R. KONGO

334 Königsfigur „ndop“

Holz, rotbraune Patina, in der linken Hand ein Zeremonialmesser haltend, Schulterringe und Kopfbedeckung als Zeichen von königlicher Würde, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; den König Bope Mabundji aus der Stadt Muschenge (Königsstadt der Kuba), Bezirk Mweka, zeigend. Die „ndop“ genannten Figuren repräsentieren den höchsten Führer der Kuba „nyim“. Die Statuen wurden in den Frauengemächern (dem königlichen Harem) aufbewahrt. Denn die mit dem Herrscheramt verknüpfte Macht, Fruchtbarkeit zu spenden, wurde eng mit der Figur assoziiert. Beim Tode des „nyim“ wurde die Statue an das Sterbebett gebracht, damit der König seine Lebenskraft darauf übertrüge. Sein Nachfolger mußte sich dann mit der Statue in Klausur begeben, um von der Macht des Königs erfüllt zu werden.

Kings figure „ndop“

wood, reddish brown patina, holding a ceremonial knife in his left hand, head crest and shoulder rings as signs of royal dignity, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; showing king Bope Mabundji, deriving from the city of Muschenge, distric Mweka. „ndop“ figures represent the highest leaders of the Kuba people „nyim“. The statues were kept in the womens rooms. They should provide fertility and should substitute the king during times of absence. When a king died, his „ndop“ figure was brought to his deathbed in order to transfer his vital force on the statue. Afterwards the figure was handed over to his predecessor.

H: 60,5 cm, (5143/009)

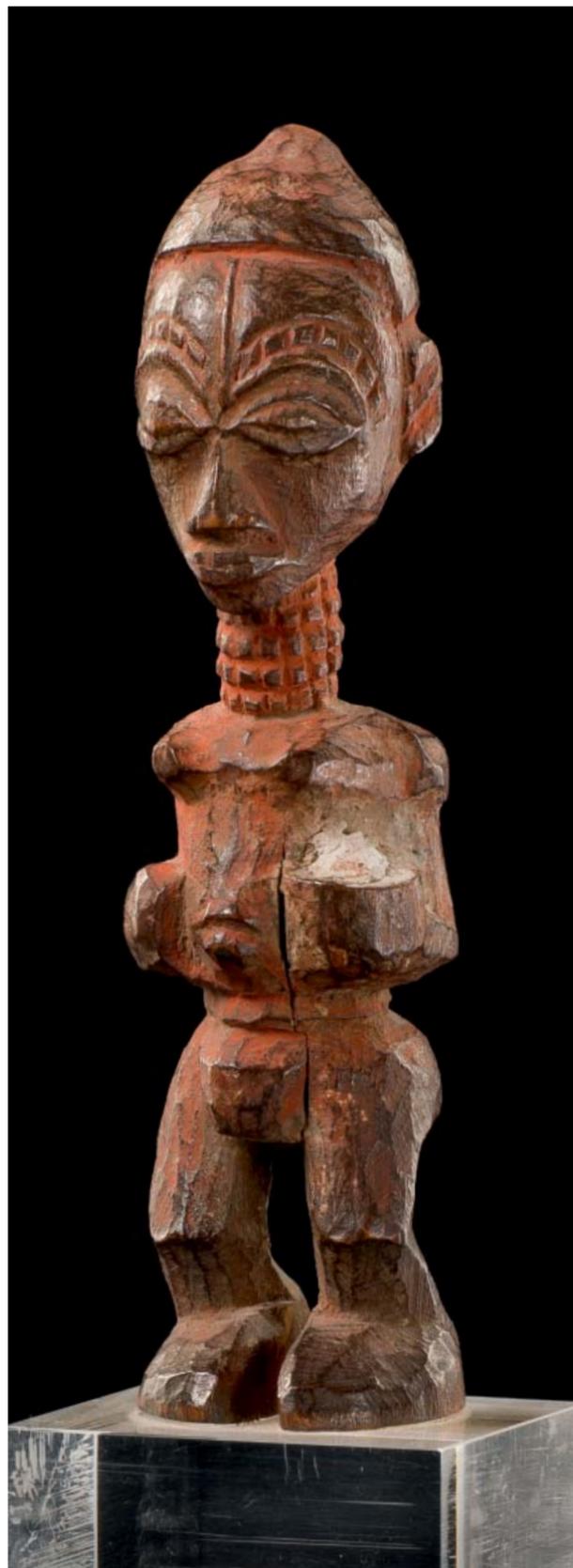
Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: *Art of the Congo, Ausst.kat.*, Walker Art Center, Minneapolis 1967, p. 36

€ 500 - 1.000





335

LULUA, D. R. KONGO

335 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, braune Patina, rote und weiße Pigmentreste, eine kleine Schale in der linken Hand haltend, der Hals typische Tatauierungen zeigend, min. besch., feine Risse, auf Acrylsockel montiert; diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienen dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern.

Small standing protective figure

wood, brown patina, red and white pigment remains, the left hand holding a small bowl, the neck showing tribe-typical tattoos, min. dam., fissures, on acrylic base; such small protective figures served the general well being, brought luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.

H: 12,5 cm, (5278/047)

€ 450 - 900

KUBA, D. R. KONGO

336 Behälter

3 Stk., Holz, braune Patina, jeweils mit Deckel und verziert mit Kuba-typischen Mustern, ein halbmondförmiger Behälter, L: 26,5 cm; ein ovales Behältnis, L: 29,5 cm; dazu eine Art Becher, H: 12,5 cm, alle leichte Gebrauchs- und Abriebspuren zeigend

Container

3 pieces, wood, brown patina, each with lid and Kuba-typical decor, one sickle-shaped container, l: 26,5 cm; an oval box, l: 29,5 cm; additional: a kind of cup, h: 12,5 cm, each with traces of usage and abrasion

(5278/021)

€ 450 - 900



PENDE, D. R. KONGO

337 Maske „munyangi“

Holz, polychrome Fassung, die untere Gesichtshälfte von Löchern überzogen, Bart aus Pflanzenfasern, Federschmuck und angearbeitete Haube rückseitig, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;

„munyangi“ stellt nicht den großen blauen Turako dar, aber sie hat Schnelligkeit und Wendigkeit mit diesem Vogel gemein. Der Kopfschmuck fällt so von der Stirn, dass er die Augen und die Nase frei lässt und es dem Tänzer so ermöglicht zu springen und sich drehen.

Mask „munyangi“

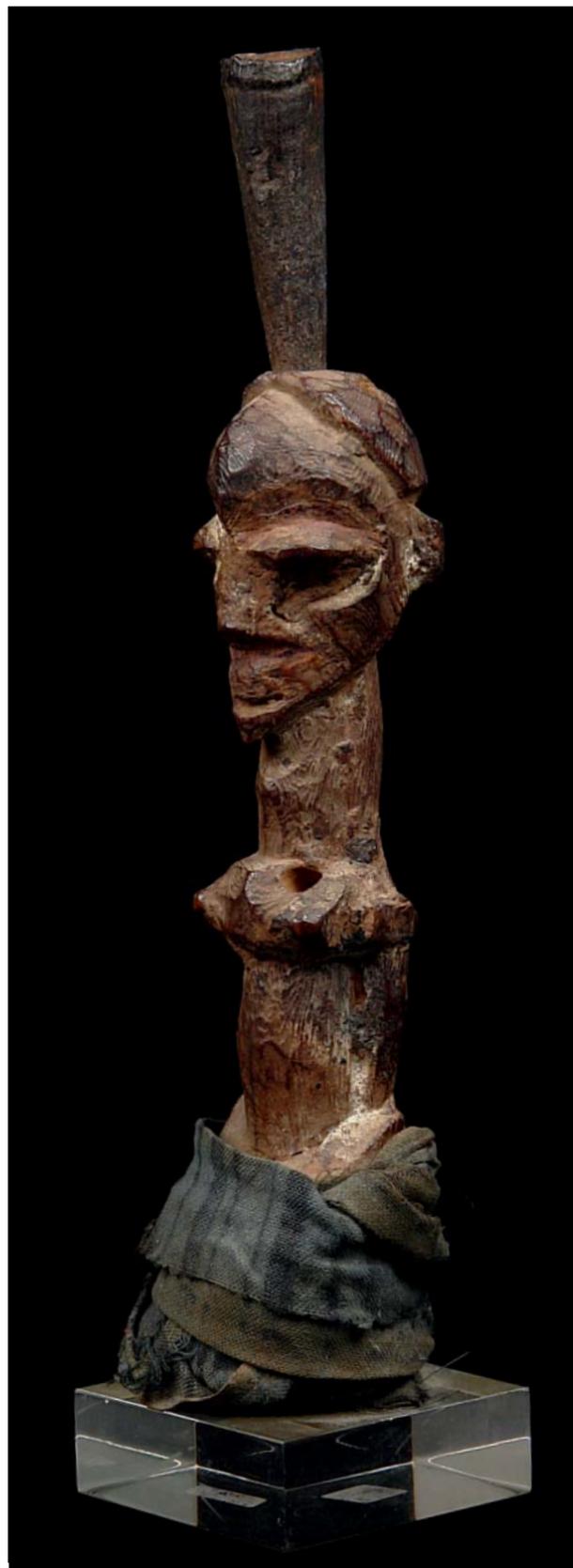
wood, polychrome paint, the lower face half coated with drilled holes, plant fibre beard, feather headdress, a bonnet attached on the rear, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion;

„munyangi“ does not represent the great blue turaco but shares some of the bird's speed and agility. The feather ornament left eyes and nose free, so that the mask dancer was able to jump, twist and turn.

H: 26 cm, (5278/028)

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, pl. 4

€ 1.000 - 2.000



SONGE, D. R. KONGO

338 Kleine Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Stoffschurz, gelängte Körperform, Scheitelhorn, die Gesichtshälften durch rotes bzw. weißes Pigment akzentuiert, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert;

die „nkisi“-Figuren der Songe hatten keine repräsentativen Zwecke, sondern waren rein private Gegenstände, allein zum Schutz oder zur Heilung dienend. Die eingearbeiteten tierischen, pflanzlichen und mineralischen Substanzen „bishimba“ erhielten Macht und interagierten mit dem Geisterreich, wenn sie nach den traditionellen Regeln des „nganga“, dem Zaubermeister, zusammengestellt waren. Die Medizin befindet sich meist, wie in vorliegendem Beispiel, im Tierhorn auf dem Kopf, kann aber auch im Körper untergebracht sein.

Small power half figure „nkisi“

wood, brown patina, remains of pigments, fabric loincloth, elongated body, horn on top of the head, the face halves accentuated by red resp. white pigment, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base;

„nkisi“ figures were items of pure private character, they were used for protection and healing. The included magic materials called „bishimba“ gained power and interacted with the world of the spirits when they were combined according to traditional rules of the „nganga“, the sorcerer.

H: 25 cm, (5278/045)

€ 500 - 1.000

TEKE, D. R. KONGO

339 Janusköpfige Fetischfigur „biteki“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, beidseitig rechteckige Vertiefung zur Aufnahme von magischer Masse, der bärtige Januskopf mit vertikalen Skarifikationen und sichelförmiger Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Körper), feine Risse, auf Holzsockel montiert

Janus-headed power figure „biteki“

wood, partly shiny, brown patina, both sides with rectangular cavity for insertion of magical mass, the bearded janiform head with vertical scarifications and sickle-shaped headgear, dam., missing parts through insect caused damage (feet, body), fissures, on wooden base

H: 33,5 cm, (5278/027)

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 294

€ 800 - 1.500

TEKE, D. R. KONGO

340 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, Pflanzenfasern, voluminöses Stoffpaket gefüllt mit magischer Masse um den Leib, mittig eingesetzter Spiegel, bärtiges Haupt mit feinen Ritztatauierungen, min. besch., Riß, auf Acrylsockel montiert

Standing power figure „biteki“

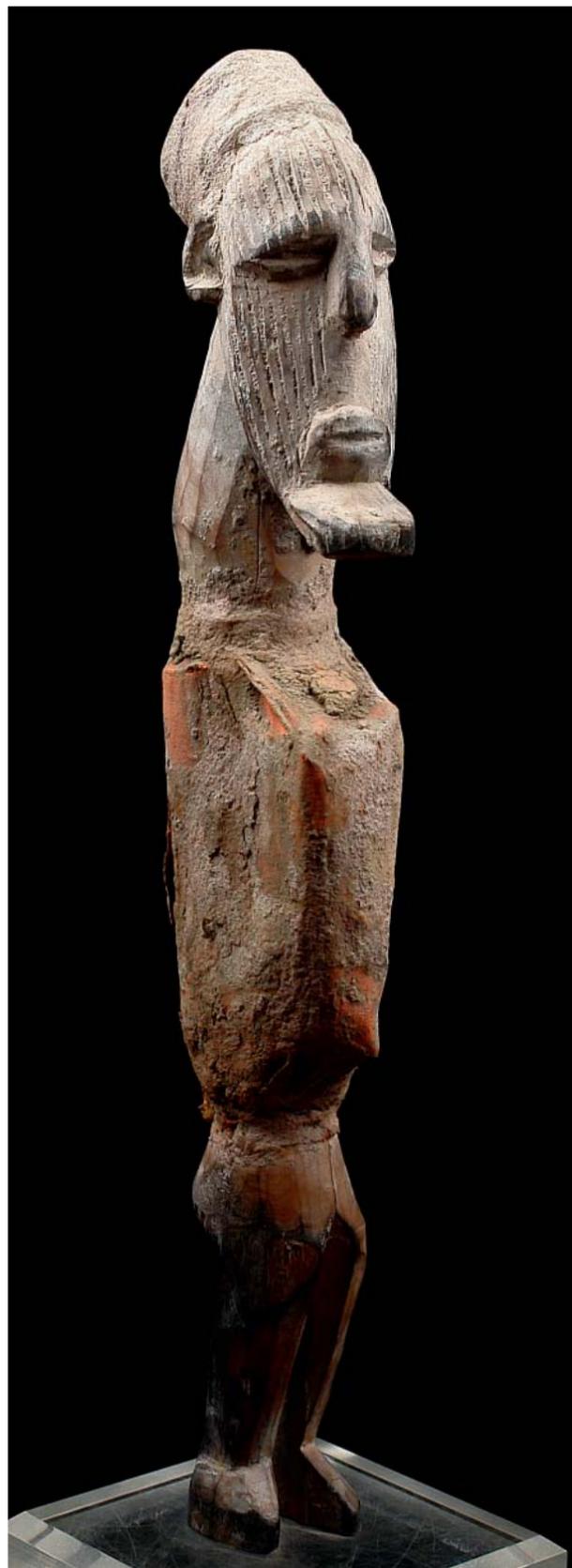
wood, brown patina, plant fibres, voluminous cloth package filled with magical mass around the waist, a mirror in the centre, the bearded head showing fine striated scarification marks, min. dam., crack, on acrylic base

H: 26,5 cm, (5278/002)

€ 600 - 1.200



340



341

TEKE, D. R. KONGO

341 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, matte, krustierte Patina, Pigmentreste, der gesamte Oberkörper in ein eckiges Stoffpaket mit magischer Masse gehüllt, der kräftige Hals einen gelängten Kopf mit vorstehendem Kinnbart tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert

Standing power figure „biteki“

wood, encrusted matt patina, remains of pigments, the whole upper part of the body wrapped in a rectangular cloth package filled with magical mass, a strong neck supporting an elongated head with protruding chin beard, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on acrylic base

H: 42,5 cm, (5278/007)

€ 500 - 1.000

YAKA, D. R. KONGO

342 Initiationsmaske „ndeemba“

Holz, Stoff, polychrom eingefärbt, kleines Maskengesicht mit charakteristischer Nase und angearbeiteter Rotanhaube, einen phantasievollen pagodenartigen Aufbau mit vier „antennenartigen“ Fortsätzen tragend, üppige Manschette aus Grasfaserbüscheln, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; bei Beschneidungsritualen der Knaben verwendet, Fruchtbarkeit und Männlichkeit verkörpernd.

Initiation mask „ndeemba“

wood, cloth, polychrome painted, small mask face with characteristic nose and rattan bonnet, forming a phantastic pagoda-like superstructure with four antenna-like projections, abundant cuff of grass fibre bundles, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; used at circumcision rites for young boys, symbolizing fertility and virility.

H: 43 cm, (5278/038)

Provenance

Prof. R. Rummel, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 173 f.

€ 1.000 - 2.000



Lot 342



343

YAKA, D. R. KONGO

343 Kleine Fetischfigur „phuungu“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, der Körper umgeben von mehreren Paketen mit magischer Masse und Federn, die mittels Schnurmaterial befestigt sind, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small power figure „phuungu“

wood, brown, partly encrusted patina, the body enclosed by several packages filled with magical mass and feathers affixed by cord material, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 17,5 cm, (5278/046)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 500 - 1.000

YAKA, D. R. KONGO

344 Zauberfigur „phuungu“

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, zylinderförmiger Rumpf mit schlitzförmiger Eintiefung, min. besch., durchgehender Riss auf rechter Körperseite, Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (Fußzone), auf Acrylsockel montiert

Magical figure „phuungu“

wood, reddish brown patina with traces of black paint, strong legs supporting a short cylindrical trunk with slit-shaped deepening, head with the Yaka-typical „snub nose“ and voluminous coiffure, slightly dam., crack (in full length on the right side of the body), paint rubbed off, minor missing parts (foot zone), acrylic base

H: 19,5 cm, (5143/003)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 250 - 500

HIMMELHEBER, HANS

345 Negerkunst und Negerkünstler

Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, Band XL, 370 Abbildungen und 16 Farbtafeln, Braunschweig 1960 (5278/072)

€ 150 - 300

STOLL, GERT & MAREIDI

346 Ibeji - Zwillingsfiguren der Yoruba

2 spr. (dt./engl.), München 1980 (5278/071)

€ 130 - 250

WEBSTER PLASS, MARGARET

347 African Miniatures - Goldweights of the Ashanti

New York, Washington 1967 (5278/070)

€ 40 - 80

Ende der Privatsammlung Prof. Dr. med. Heinz Seeliger



DAN, LIBERIA

348 Maske „deangle“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, Randlochung, min. besch., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, feine Risse;

„deangle“ heißt wörtlich „scherzende, lachende“ Maskengestalt. Der Name zeigt, dass es sich um eine freundliche, schöne Erscheinung handelt, die Freude erregen soll. Die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen, die sich stets im Heiligen Hain in der Nähe des Dorfes befinden. Das Lager steht unter dem Schutz des unsichtbaren Geistes „nana“, der die „deangle“- Maskengestalten einsetzt, die für Nahrung und Schutz der Initianden zuständig sind. Sie haben keine Musikanten und tanzen oder singen auch nicht, sie bewegen sich nur anmutig, scherzen mit den Frauen und bitten sie reichlich Essen ins Lager zu schicken. Sie fungieren als Mittler zwischen Lager und Dorf.

Mask „deangle“

wood, brown patina, remains of black paint and kaolin, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, fissures;

the „dean“ mask characters belong to circumcision camps („mbon“) of young boys and girls, which are always situated in the holy forest nearby the village. The camp is protected by the invisible forest ghost „nana“, who appoints the „deangle“ mask characters, which are responsible for food and protection of the young boys and girls. They are not accompanied by musicians and they are not singing and dancing, but moving gracefully and joking with the women, begging them to send plenty of food to the camp. They act as a mediator between camp and village.

H: 29 cm, (5035/007)

Provenance

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 3.000 - 6.000



350

BASSA, LIBERIA

349 Maske „geh-naw“

Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, rote Farbreste, leicht vorspringender Mund mit eingesetztem Zahn, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Zahn), feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask „geh-naw“

wood, partly shiny blackish brown patina, red paint remains, a slightly protruding mouth, inset with a real tooth, pierced around the rim, min.dam., missing parts (tooth), fissures, slight traces of abrasion

H: 24 cm, coll. in situ, 60's 20th century (5297/009)

€ 500 - 1.000

TOMA, LIBERIA

350 Kleine zoomorphe Maske

Holz, Stoff, in Form eines abstrahierten Antilopen(?)kopfes, hölzerner Kern mit massegetränktem Stoff überzogen, von zwei eingesetzten kleinen Tierhörnern bekrönt, rückseitig mit Kaurischnecken besetzt, Band aus gedrehten Pflanzenfasern zum Transport, min. besch., Abriebspuren, Risse, Metallsockel

Small zoomorphic mask

wood, cloth, in form of an abstracted antelopes (?) head, the wooden core stretched with drenched cloth, surmounted by two inset animal horns, cowrie snails affixed at the back, drilled plant fibre cord for support, min. dam., slight signs of abrasion, cracks, on wooden base

H: 26 cm, (4876/004)

Provenance

Michael Oliver, New York, USA
Bruce Frank, New York, USA
Craig de Lora, New Jersey, USA

€ 1.800 - 3.500



TOMA, LIBERIA

351 Hörnermaske

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, zwischen Hörnern eingefügtes, mit Stoff umwickeltes Medizinbündel, min. best., kleinere Fehlstellen, Abblätterungen der Patina, Metallsockel; geprägt durch starre, formale Einfachheit, maßvolle Linienführung und eine dick verkrustete Opferpatina (aus aufgespuckten, zerkaute Kolanüssen, Blut und Rauch).

H: 57 cm, (5296/003)

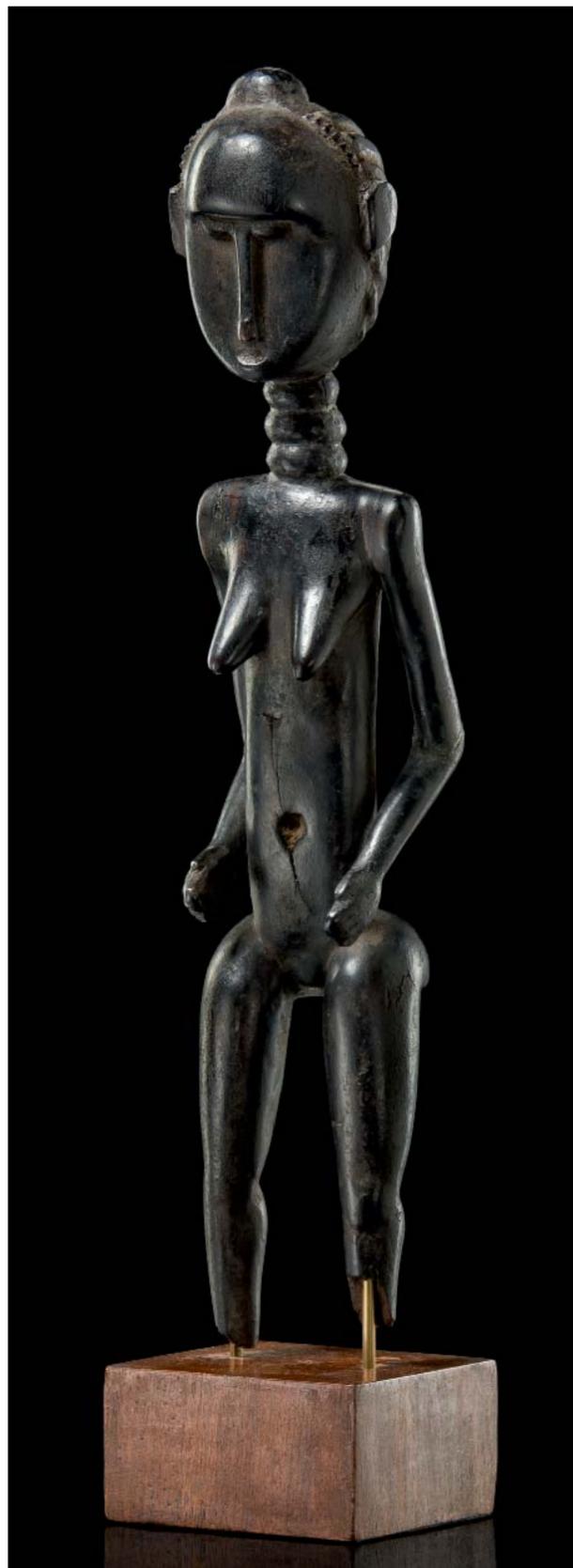
Mask with horns

wood, dark brown encrusted patina, tube of fabric with medicine fixed inbetween the horns, slightly dam., minor missing parts, patina rubbed off in some areas, on metal base; characterized by simple stylized forms and a thick encrusted sacrificial patina (chewn cola-nuts, blood and smoke).

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

€ 4.500 - 9.000



TEMNE, SIERRA LEONE

352 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Glanzpatina, teilweise leicht krustiert, hochbeinige, schlanke Gestalt, ein mit Ringen beschnitzter Hals einen ovalen Kopf mit reduzierten, ebenmässigen Gesichtszügen tragend, rep. (beide Arme), Fehlstellen (Füße), feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; dem „bondo“-Frauenbund der Temne zugehörig, der dem „sande“-Bund der Mende-Stämme weiter südlich entspricht. Die „bondo“-Organisation wird von einer in fünf Rangstufen unterteilten Hierarchie geleitet.

Standing female figure

wood, shiny black patina, encrusted in parts, a slender body rising from high legs, a neck carved with rings supporting an oval head with reduced, but harmonical facial features, rep. (both arms), missing parts (feet), fissures, slight traces of abrasion, on wooden base;

belonging to the „bondo“ women society of the Temne, which corresponds to the „sande“ society of the Mende clans living farther to the south. The „bondo“ organization is controlled by a hierarchy arranged in five grades.

H: 42 cm, (5309/022)

Provenance

Julius Carlebach, New York, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 577

€ 2.800 - 5.000



LANDUMA, GUINEA

353 Helmmaske „tönköngba“, „tönkö“ oder „numbe“

Holz, matt glänzende, dunkelbraune Patina, äußerst massiv und schwer gearbeitet, Randlochung paarweise, min. best., kleinere Fehlstellen (Hörnerscheibe), Spuren von Insektenfrass (Unterseite), auf Sockel montiert

Helmet mask „tönköngba“, „tönkö“ or „numbe“

wood, dark brown patina, extremely massive and heavy, piercing around the rim in pairs, slightly dam., minor missing parts (horn disc), traces of insect caused damage (underside), on base

Provenance

Coll. Arnold Newman, New York, USA

L: 72,5 cm, (5141/002)

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York, 1996, p. 138 f.

Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 530

€ 3.000 - 6.000



NALU, SOUTH-WEST GUINEA

354 Scheitelmaske „banda“

Holz, schwarz-brauner Fond, polychrom bemalt, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren, Zähne), Farbabrieb

Mask „banda“

wood, blackish brown fond, polychrome paint, slightly dam., minor missing parts (ears, teeth), abrasion

L: 143 cm, (5035/005)

Provenance

Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 216, 29. Oktober 1976, lot 570
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 25

€ 4.500 - 9.000

BIDYOGO, GUINEA BISSAU

355 Sitzende Figur „iran“

schweres Holz, mittelbraune Patina, rotes Pigment, Metallaugen, min. best., Fehlstellen (Großteil der rund aufgewölbten Basis, beide Füße), Spuren von Insektenfrass (Kopf, Rückseite des Halses)

Seated figure

heavy wood, middle brown patina, red pigment, metal eyes, slightly dam., missing parts (the bigger part of the base and both feet), traces of insect caused damage (head, back of the neck)

H: 43,5 cm, (5094/062)

Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis, Stephan, Lucien, Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 527

€ 5.000 - 10.000



BAMANA, MALI

356 Maske „ntomo“

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, das Gesicht mit feinen Skarifikationen überzogen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „ntomo“

light brown wood, shiny dark brown patina, the facial plane coated with delicate scarifications, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 67,5 cm, (5295/006)

Provenance

Galerie Carrefour, Paris, France

Vgl. Lit.: Bambara sculpture from the Western Sudan, The Museum of Primitive Art, New York 1960, ill. 28

€ 2.400 - 4.500



BAMANA, MALI

357 Kopf einer weiblichen Marionette „merekun“

Holz, türkis und schwarz eingefärbt, Nagelköpfe als Augen, schlanker Hals mit Fortsatz zum Einzapfen, min. best. (Nase), Farbabrieb, auf Sockelblock; das Marionettentheater „sogo bô“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.

Head of a female puppet „merkekun“

wood, painted in black and turquoise, metal tag eyes, slender neck with projection for mortising, slightly dam. (nose), paint rubbed off, on block-like base; the puppet theatre „sogo bô“ is under the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.

H: 32 cm, (5309/009)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 1.000 - 2.000

BAMANA, MALI

358 Figürlicher Stabaufsatz

Holz, dunkelbraune, teilw. glänzende Patina, Glasperlenkettchen, in Gestalt einer sitzenden weiblichen Figur, Körper und schematisiertes Gesicht mit geometrischen Skarifikationen überzogen, min. besch., Risse, kl. Fehlstellen, l.Abriebsspuren, Metallplatte

Figural top of a dignitary staff

wood, partly shiny dark brown patina, string of glass beads, in shape of a sitting female figure, the whole body and the schematized face coated with geometrical scarifications, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, metal plate

H: 28,5 cm, (5295/001)

Provenance

Old Private Collection, France

€ 500 - 1.000



357

BAMANA, MALI

359 Stelenfigur

Holz, rotbraune Patina, abgeflachter, von gelängten Armen klammerartig eingefasster Korpus auf fragmentarischer Beinzone, ein schmaler rechteckiger Kopf mit rahmender, geriefelter Frisur auf ringförmig angelegtem Hals, geometrische Ritzskarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Mund, Bauch), Riss, Farbabrieb, auf Sockelblock

Stela figure

wood, reddish brown patina, a flat corpus, rising from fragmentary legs, clamp-like enclosed by elongated arms, a narrow rectangular head with framing notched coiffure on ring-shaped arranged neck, geometrical incised tattoos, slightly dam., minor missing parts (nose, mouth, abdomen), cracks, paint rubbed off, on block-like base

H: 32,5 cm, (5309/002)

€ 500 - 1.000



BAMANA, MALI

**360 Stehende weibliche Figur
„jo nyeleni“**

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, schlanker Körperbau mit akzentuierten Brüsten, Skarifikationen an Körper und Gesicht, Metallringe in Nase und Ohr, bekrönt von vierschöpfiger Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, shiny brown patina, blackened in parts, a slender body with accentuated breasts, scarification marks on body and face, nose and ear with metal rings, crowned by a four-lobed coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 47,5 cm, (5303/010)

Provenance

Robert Duperrier, Paris, France

€ 4.000 - 5.000

BAMANA, MALI

361 Weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, braune, fleckige Patina, min. besch., rep. (rechtes Bein), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; diese Figuren stellten „die schönen jungen Frauen des Jo“ dar. Die neu in den „jo“ initiierten Bundmitglieder reisten während einiger Monate mit solchen Figuren in die benachbarten Dörfer, wo sie auf ihren Erwachsenen-Status aufmerksam machten und ihren Heiratswunsch offenbarten. Die „nyeleni“-Figuren veranschaulichten die Merkmale einer jungen Bamana-Frau im heiratsfähigen Alter.

Female figure „jo nyeleni“

wood, spotty, brown patina, min. dam., rep. (right leg), traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on wooden base; such figures represent the „beautiful young women of jo“. The new initiates travelled around for several months, visiting the villages nearby to point out their new state of adulthood, and demonstrate their wish to marry. „Nyeleni“ figures illustrate the characteristic features of young Bamana women of marriageable age.

H: 68 cm, (5091/013)

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 157, ill. 140

€ 3.800 - 8.000





BAMANA, MALI

362 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, Halsband aus Metallblech, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; der „tjiwara“ trägt bei seinen Auftritten eine mit langen schwarzen Fasern oder Baumwolltrödeln dicht besetzte, zottige Tunika. Dazu gehört eine aus Baumwolle oder Pflanzenfasern gewobene Kappe. Vorliegender „tjiwara“ zählt zu dem horizontalen (weiblichen) Typus, der sich überwiegend im Westen der Bamana-Region findet.

H: 27 cm; L: 56 cm, (5292/001)

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, collar of metal sheet, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; the „tjiwara“ mask dancer wears a shaggy tunic, braided with long black fibre with cotton tassels and a cap of cotton or plant fibre weaving. Present „tjiwara“ belongs to the horizontal (female) type, which can mostly be found in the Western Bamana region.

Provenance

Peter Pollack, New York, USA

Publ. in

Peter Pollack, *Understanding Primitive Art*, New York 1975

€ 4.500 - 9.000

BAMANA, MALI

363 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

meist aus dem Holz des „dondol“ („bombax cornui“), rotbraun patiniert, Spuren von schwarzer Farbe, min. best., Farbabrieb, auf Sockelplatte;

„sogi ni kun“ ist sowohl der Name eines Kopfaufsatzes, als auch ein Maskentanz, der ursprünglich im Wasolon-Gebiet entstand und der sich in der Folge auch in den Nachbarregionen etablierte. Wie der „tjiwara“-Bund ist auch der „sogi ni kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf den Feldern auftritt.

Antelope dance crest „sogi ni kun“ or „tjiwara“

wood of the „dondol“ („bombax cornui“), reddish brown patina, traces of black paint, slightly dam., paint rubbed off, on base;

„sogi ni kun“ describes a head crest as well as a masquerade. It came to being in the Wasolon area and was established in the neighbouring regions as well. Just like the „tjiwara“ society, the „sogi ni kun“ is an association of juveniles („ton“). The mask dancers appear at working competitions which take place in the villages or on the fields.

H: 37,5 cm, (5309/023)

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

Coll. Wim & Willy Spruit, Oss, The Netherlands

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), *Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali*, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 221

€ 3.000 - 6.000





364

BAMANA, MALI

364 Türschloss

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, von schlichter, eleganter Formgebung, stark gelängter Hals mit fein geschnitztem anthropomorphem Kopf, rautenförmiger Ritzdekor am Korpus, rückseitig zwei Metallhaken, ohne Querriegel, min. best. (Nase, Ohren), Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, auf Metallsockel

Door lock

wood, blackish brown, partly encrusted patina, of simple elegant form, extremely elongated neck with delicate carved anthropomorphic head, incised diamond-shaped decor, two metal clamps backside, cross bolt missing, slightly dam. (nose, ears), missing parts through insect caused damage backside, on metal base

H: 36 cm, (5331/002)

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

€ 1.000 - 2.000



365

DOGON, MALI

365 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, klammerförmig angelegte Arme den zylinderförmigen Rumpf eng einfassend, beide Hände seitlich an den Bauch gelegt, akzentuierte Brüste, Ritztatauierungen, min. best. (Nase, Ohren, Frisur), Risse, Farbabrieb

Standing female figure

wood, dark brown patina, clamp-like arranged arms densely enclosing the cylindrical trunk, both hands resting aside the abdomen, accentuated breasts, incised scarification marks, slightly dam. (nose, ears, coiffure), cracks, abrasion

H: 31 cm, (5303/005)

Provenance

Jean-Baptiste Bedaux, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 1.200

DOGON, MALI

366 Kleine stehende Figur

Holz, braune Patina, die Füße mit der eckigen Plinthe verschmelzen, ein leicht nach rechts aus der Achse verschobener Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzplatte montiert; nach K. Ezra stellen die Dogon ihre Figuren auf eine Anzahl verschiedener Altäre, die meistens realen oder mythologischen Ahnen gewidmet sind.

Small standing figure

wood, brown patina, the feet amalgamated with the angular base, the head slightly displaced to the right, showing tribe-typical facial features, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden plate; according to K. Ezra the Dogon place their figures on a number of altars devoted to real or mythological ancestors.

H: 22 cm, (5284/005)

€ 300 - 500

DOGON, MALI

367 Figur mit erhobenen Armen „nommo“

Holz, dicke, braune Krustenpatina, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; das Motiv der erhobenen Arme steht in Beziehung zu verschiedenen mythischen Elementen. Der „nommo“ hebt seinen Arm in den Himmel, mit dieser Geste um Regen oder Verzeihung bittend.

Mehrere Indizien sprechen dafür, dass die Dogon in Tellem-Grabhöhlen gingen und die dort vorhandenen Skulpturen für ihre Riten nutzten.

Der ethnographische Gebrauch eines Großteils dieser Figuren ist noch nicht erklärbar. Man nimmt aber an, dass ein Großteil im Zusammenhang mit der Ahnenverehrung Verwendung fand.

Figure with raised arms „nommo“

wood, encrusted thick patina, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base; the theme of upraised arms is related to a number of mythical elements. The „nommo“ ancestor lifts his arms up to the sky to beg for rain or forgiveness.

There is strong evidence that the Dogon used sculptures taken from Tellem burial caves for their own rites. The ethnographic use of the majority of these figures is not clearly understood. It is thought that much of the statuary found had been used in relation to the ancestor cult.

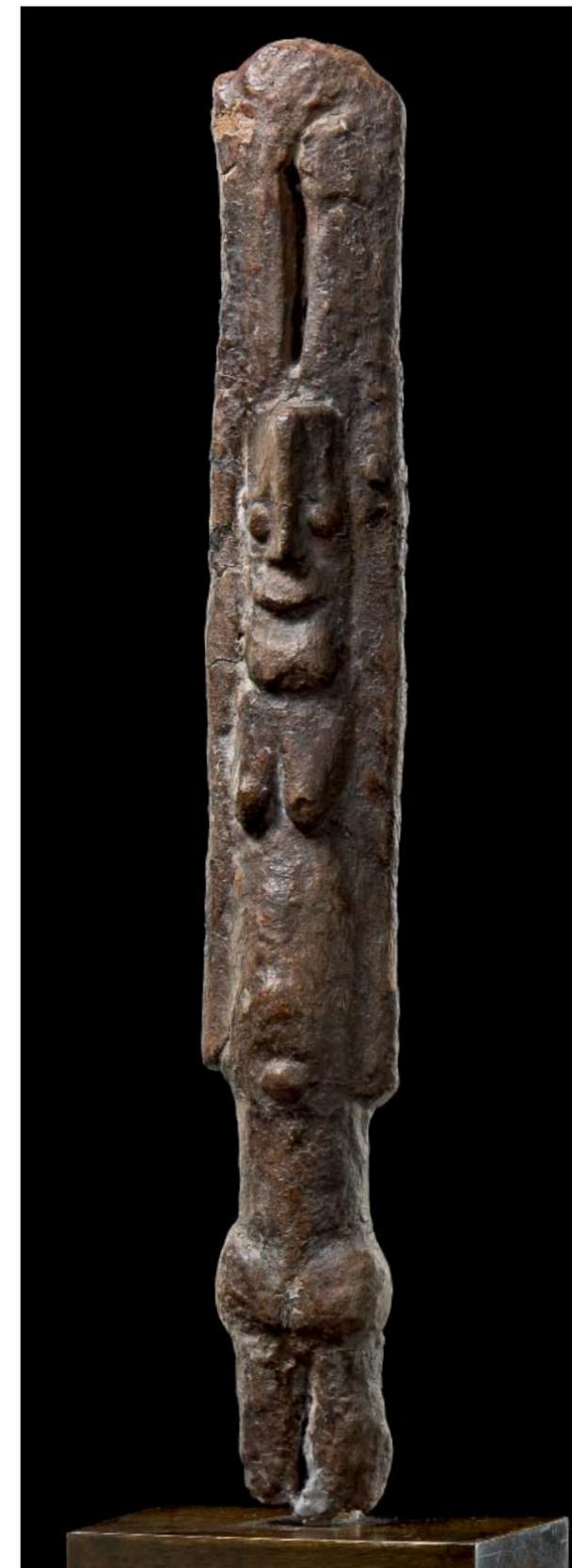
H: 44 cm, (5309/010)

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 11

€ 3.000 - 6.000



367



DOGON, MALI

368 Sitzende weibliche Figur

Holz, hellbraune Patina, Nagelköpfe als Augen, ein Paar Nasenringe aus Silberblech, stark gelängte, symmetrisch angelegte Gliedmaßen, akzentuierte weibliche Geschlechtsmerkmale, besch., Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Kopf) und von Beopferung;

diese Figuren sind Eigentum von Frauengesellschaften und dienen der Erziehung der Mädchen. Sie werden anlässlich von Begräbnissen und wahrscheinlich auch bei gewissen Fruchtbarkeits- und Regenritualen aufgestellt. Nach H. Leloup nennt man sie „so-ma-so“ („hör mir zu“), ein Ausspruch der sowohl bei der Erziehung, wie auch für Bittgebete bei Sterilität gilt.

Sitting female figure

wood, light brown patina, metal tags (eyes), a pair of silver metal nose rings, elongated symmetrical arranged limbs, accentuated femal sex characteristics, dam., missing parts, cracks, traces of insect caused damage (head), sacrificial traces; these figures belong to female societies and were used for the education of young girls. They were displayed on funerals and presumably on certain fertility and rain-making rituals as well. According to H. Leloup they were called „so-ma-so“ („listen to me“), a sentence effective for education and for prayers for fertility as well.

H: 73,5 cm, (5290/002)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 16
Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, ill. 14

€ 2.500 - 5.000



DOGON, MALI

369 Stehende Figur

Holz, graubraune dick krustierte Patina, auf zylinderförmiger Basis, gelängte Körperformen mit voluminöser Brustpartie, über dünnem, langem Hals ein kleiner Kopf mit zugespitzter Mundpartie, großen Ohren und wuchtiger Kammfrisur, min. best., kleinere Fehlstellen (Schulterblatt), Risse (Gesicht, Basis), Abblätterung der Patina, auf Sockelblock;

wohl zum Typus der „dege dal nda“, den „Terrassenfiguren“ zu zählen.

Standing figure

wood, greyish brown thick encrusted patina, rising from a cylindrical base, arms and upper part of the body elongated, a thin, columnar neck supporting a small head with pointed mouth, large ears and voluminous crested coiffure, slightly dam., minor missing parts (bladebones), cracks (face, base), abrasion, block-like base; presumably belonging to the type of „dege dal nda“, the „sculptures of the terrace“.

H: 40 cm, (5306/002)

Provenance

Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Coll. Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 4.000 - 8.000

DOGON, MALI, AREA OF SENOU

370 Weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, auf spitz abgewinkelten Beinen stehend, die Hände auf den Knien ruhend, bekrönt von einem ovalem Kopf mit gelängter Kinnpartie und Metallnägeln als Pupillen, gerahmt von durchbohrten Ohren mit Metallohringen, weiterer Metallschmuck im Bereich der Stirn und der Unterarme, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Female figure

wood, shiny, blackish brown patina, rising from bent legs, the hands resting on the knees, crowned by an oval head with elongated chin and the pupils inset with metal tags, framed by pierced ears with metal earrings, further metal adornment in the area of the forehead and the forearms, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, on wooden base

H: 44,5 cm, (5306/009)

Provenance

Pierre Langlois, Paris, France

Vgl. Lit.: Dogon, Galerie Frank van Craen, Paris 2010, p. 43 f.

Dogon, l'eau, l'esprit, Ausst.kat., o.O., 2005, ill. 92

€ 8.000 - 15.000





DOGON, MALI

371 Stehende männliche Ahnenfigur

rotbraunes Holz, schwarze krustierte Patina, auf Pfostenfragment gearbeitet, min. besch., Risse (beide Beine am Oberschenkelansatz, Hals), Spuren von Verwitterung und Insektenfrass (Bauch, Basis), Farbabrieb, auf Sockelplatte; bei vorliegender Figur kann es sich um eine „dege dal nda“, eine sogenannte „Terrassenfigur“ handeln, oder aber um eine „vageu“ genannte Figur, die auf einem Familienaltar Aufstellung fand. Figuren des ersten Typus wurden bekleidet und bei Begräbnissen reicher und bedeutender Stammesangehöriger auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt. Sie wurden im Hause des „hogon“ aufbewahrt und ihre Verwendung war wohlhabenden Familien vorbehalten. Figuren des zweiten Typus werden beim Tode eines Mitgliedes der Sippe für kurze Zeit neben den Leichnam gestellt, um einen Teil des „nyama“, der Geisteskräfte des Toten, aufnehmen zu können. Dann wird die Figur am Familienschrein plaziert, auf dem oder in dessen Nähe Opfer abgehalten werden können, um Gesundheit und Fruchtbarkeit zu erlangen. Die Figur dient als Verbindungslinie zwischen den Lebenden und den Geistern ihrer Vorfahren.

Standing male ancestor figure

reddish brown wood, black encrusted patina, on fragmentary post, slightly dam., cracks (both thighs, neck), traces of weathering and insect caused damage (abdomen, base), paint rubbed off, on base; present figure might represent a „dege dal nda“, a so-called „sculpture of the terrace“, or a figure called „vageu“, which was displayed on a family altar. Figures of the first type are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the rooftop terrace of the deceased. For the rest of the time they were stored in the house of the „hogon“. Figures of the second type were placed aside the body of important deceased clan members in order to absorb a good deal of their „nyama“, the spiritual forces of the dead. Afterwards the spiritually strengthened figure was returned to the shrine, where now sacrifices could be made to obtain and secure health and fecundity. The figure forms a connecting line between the living and the spirits of their ancestors, including the founding father of the clan.

H: 83 cm, presumably 18th century (5306/015)

Provenance

Valluet-Ferrandin, Paris, France
Alain Bovis, Paris, France

Publ. in

African Sculpture from Private Collections in London, An exhibition selected by Ian Auld and Tom Phillips, 19 October to 8 November 1979, South London Art Gallery, ill. 3

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, p. 52

Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983, p. 14

€ 60.000 - 120.000



DOGON, MALI

372 Pfosten eines „togu na“

Holz, fleckige grau- und rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Vierkantpfosten mit gabelförmiger Spitze, best., Fehlstelle (Aushöhlung oberhalb der Figur), Spuren von Insektenfrass in der Gabelung, Metallplatte; unter „togu na“ versteht man eine Schutzhütte, die als Versammlungsort für die männlichen Ältesten des Dorfes errichtet wird. Es handelt sich um eine offene Konstruktion mit vertikalen Elementen, die ein Strohdach tragen. Im Idealfall sind es 8 Pfähle, die in Schlangenlinie aufgestellt sind, ein Verweis auf die 8 „nommo“-Ahnen. Das Dach ist niedrig, so dass die Männer bei Versammlungen sitzen müssen, hält aber kühl.

Post of a „togu na“

wood, greyish and reddish brown patina, traces of black paint, square post with fork-shaped top, dam., missing part (hole above the figure), traces of insect caused damage (fork-shaped top), metal plate; „togu na“ describes a refuge, build for the male village eldest. Its an open construction with vertical elements supporting a thatched roof. In ideal case it consists of 8 posts arranged in sinuous line, referring to the 8 ancestors of „nommo“. The roof is low , so that the men have to sit during the assemblage, but keeps them cool.

H: 153 cm, (5306/023)

Provenance

Coll. Pierre Langlois, Paris, France

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 511, ill. 6.25

€ 6.000 - 12.000



DOGON, MALI

373 Maske „satimbe“

helles Holz, matte graubraune Patina, Randlochung, besch., repariert (linker Arm), Fehlstellen durch Insektenfrass (Maske, rechte Hand), feine Risse;

Masken der Dogon werden von demjenigen geschnitzt, der sie auch bei den rituellen Anlässen tragen wird. Die dazugehörige Tracht besteht aus Fasern die den größten Teil des Körpers bedecken. Die Maske kontrolliert die Lebenskraft, die gefährlich werden würde, wenn man ihr zu wandern erlaubte.

Mask „satimbe“

light brown wood, matt greyish brown patina, pierced around the rim, dam., rep. (left arm), missing parts through insect caused damage (mask, right hand), fissures; the carvers of Dogon masks wore their own masks during ritual performances. The costume consisted of fibers covering nearly the whole body. The mask should catch and control the vital force, which could become dangerous when being allowed to roam around.

H: 94 cm, (5295/005)

Provenance

Galerie Carrefour, Paris, France

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 141

Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Museum Rietberg Zürich 1995, p. 127

€ 6.500 - 13.000



DOGON, MALI

374 Affenmaske

Holz, matte, fleckige Patina, schmale Form mit spitz zulaufendem Kinn, menschliche und tierische Gesichtszüge in sich vereinernd, das Gesichtsfeld dominiert durch eine vorspringende Nase mit fein geformten Nasenflügeln und kleine gerundete Ohren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

während das Schnitzen der Skulpturen dem Schmied obliegt, werden die Masken von jungen Männern der „awa“-Gesellschaft gefertigt. Alle Masken gehören den „awa“-Gesellschaften und erscheinen bei den „dama“, den Beerdigungsfeierlichkeiten. Diese werden alle zwei oder drei Jahre zu Ehren der inzwischen verstorbenen Ältesten abgehalten. Sie stellen Tiere, Dinge oder Menschen dar und werden aus Pflanzenfasern, Stoff oder Holz gefertigt.

Apes mask

wood, matt, spotty patina, of slender form with pointed chin, combining human and animal features, the facial plane dominated by a prominent nose and small round ears, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base;

while the sculptures are carved by the blacksmiths, the masks are carved by young men of the „awa“ society. All masks belong to the „awa“ society and appear during the so-called „dama“ burial ceremonies, which take place every two or three years in honour of the deceased. They depict animals, objects or humans and are made of plant fibres, fabric or wood.

H: 37,5 cm, (5306/014)

Provenance

Old Collection, France

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 93, ill. 30

€ 10.000 - 20.000





375



376

DOGON, MALI

375 Vierbeiner

Holz, rötlichbraune Patina, wahrscheinlich einen Hund darstellend, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, auf Holzsockel montiert

Quadruped

wood, reddish brown patina, of stylized form, rising from bulky legs, probably depicting a dog, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, on base

H: 10,5 cm; L: 34 cm, (5303/009)

Provenance

Dr. A. J. Jansen, The Netherlands

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 54

€ 800 - 1.700

DOGON, MALI

376 Vierbeiner

Holz, matte graubraune Patina, min. besch., Fehlstelle (Vorderbeine), feine Risse, auf Holzsockel montiert; als die auf Wanderschaft befindlichen Dogon im Gebiet des Bandiagara Cliffs ankamen, gerieten sie in Konflikt mit den Tellem, die eifersüchtig ihren Wohnraum und ihre Wasserstellen für sich behaupten wollten. Erschöpft von der Reise und vom Wassermangel sahen die Dogon einen ihrer Hunde mit nassen Pfoten umherlaufen. Sie besetzten die von dem Tier entdeckte Wasserstelle und konnten - vom Wasser gestärkt- die Tellem vertreiben. Die Darstellung von Hunden soll an dieses wichtige Ereignis in der Geschichte der Dogon erinnern.

Quadruped

wood, mat greyish brown patina, min. dam., missing part (forelegs), fissures, on wooden base; when the migrating Dogon arrived at the edge of the Bandiagara Cliff, they came into conflict with the Tellem, who jealously concealed the location of wells and water holes. Exhausted by their journey and parched by the draught, the Dogon saw one of their dogs come running with wet paws. They occupied the watering place discovered by the animal and, thus refreshed, were able to dislodge the Tellem from the Cliff. Depictions of dogs commemorate this important event in dogon history.

H: 7 cm; L: 20,5 cm, (5306/004)

Provenance

Michael Sorafine, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 54

€ 1.000 - 2.000

DOGON, MALI

377 Eisenkette „amma talu“ oder „nommo koro“ mit Steinperle

gelängte ösenförmige Kettenglieder mit kreisförmigen Zwischenstücken, grau-grün gesprenkelte walzenförmige Steinperle als Anhänger, ebenmäßig geformt und der Länge nach durchbohrt, Spuren von Korrosion (Kettenglieder)

Iron necklace „amma talu“ or „nommo koro“ with stone bead

longish links with circular intermediate pieces, pendant of greyish-green cylindric stone bead (of neolithic times), regular formed and drilled in whole length, traces of corrosion (chain links)

L: 130 cm (Gesamtlänge der Kette), L: 8,5 cm (Steinperle), (5281/001)

Provenance

Ch. Krüger, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, p. 104 f.

€ 900 - 1.800

DOGON, MALI

378 Figuraler Anhänger

Gelbguss, Patina, zwei nebeneinander angeordnete, stilisierte Figuren in identischer Körperhaltung, zwei Ösen rückseitig zur Befestigung, auf Metallsockel

Figural pendant

brass, patina, two stylized figures in nearly identical postures arranged side by side, two eyelets for support backside, metal base

H: 5 cm, (5281/003)

Provenance

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.000 - 2.000

DJENNÉ-KULTUR, MALI

379 Anthropomorpher Anhänger

Gelbguss, Spuren von Korrosion, stellenweise krustiert, in Gestalt einer hockenden Figur mit schlauchförmigen Gliedmaßen, Öse zur Aufhängung, auf quaderförmigen Metallsockel montiert; die klassische Djenné-Kultur im Binnendelta des Nigers wird für den Zeitraum 12. -16. Jahrhundert angesetzt.

Anthropomorphic pendant

brass, traces of corrosion, encrusted in some areas, in shape of a squatting figure with tube-like limbs, eyelet for support, cuboid metal base; the classical period of the Djenné culture comprises the period of time between the 12th and the 16th century.

H: 5,4 cm, (5281/004)

€ 800 - 1.500

DJENNÉ-KULTUR, MALI

380 Fingerring

Gelbguss, stark korrodierte, verkrustete Oberflächenstruktur, runde Schmuckscheibe mit dornartigem Fortsatz, Stoffreste, Riss (Schmuckscheibe), Metallsockel; der Ring könnte auch an einer Fußzehe getragen worden sein, wo er mit dem dornartigen Fortsatz zum Antreiben des Pferdes diente.

Finger ring

brass, extremely corroded, encrusted surface, disc-shaped ornament with thorn-like projection, remains of fabric, crack (disc-shaped ornament), metal base; the ring could as well have been worn on a toe, used for driving on a horse.

H: 7,5 cm; D: 4 cm, (5281/005)

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 25, p. 28

€ 150 - 300



382

MALINKE, MALI

381 Kleine weibliche Puppe

Holz, braune Glanzpatina, Skarifikationen, Metallnägeln als Augen, Frisur mit Seitenzöpfen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small female doll

wood, shiny, brown patina, scarification marks, the eyes inset with metal tags, coiffure with lobes, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 21 cm, (5304/003)

€ 300 - 600

MARKA, MALI

382 Maske „kore“

Holz, glänzende Patina, Metallblech, indigoblaue Pigmentreste, Randlochung, min. besch., feine Risse, auf Sockel montiert

Mask „kore“

wood, shiny patina, metal sheet, indigo blue paint remains, pierced around the rim, min. dam., fissures, on base

H: 37 cm, (5303/008)

Vgl. Lit.: Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 16

€ 1.500 - 3.000

MARKA, MALI

383 Maske „kore“

helles Holz, matte Patina, Reste von indigoblauem Pigment, komplett mit gepunztem Metallblech beschlagen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstelle (rechte Hornspitze), auf Sockel montiert;

dieser Maskentypus wird entlang des Niger für Zeremonien verwendet, die in Zusammenhang mit Fischerei und Landwirtschaft stehen.

Die Marka teilen sich in die eigentlichen Marka oder Soninke-Marka, die in Mali leben und die Dafing oder Dafing-Marka, die in Burkina Faso siedeln. Beide Gruppen pflegen auch unterschiedliche Maskentraditionen, die sich stilistisch sehr den sie umgebenden Ethnien nähern, d.h. die Marka den Bambara, die Dafing den Bwa.

Mask „kore“

light brown wood, matt patina, remains of indigo blue pigment, completely coated with punched metal sheet, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, minor missing part (right horn tip), on base;

all along the Niger this mask type is used for ceremonies associated with fishing and agriculture.

The Marka are divided into the Marka, or Soninke Marka, living in Mali, and the Dafing or Dafing-Marka, settling in Burkina Faso. Both groups are cultivating different mask traditions, very similar to those of the surrounding ethnic groups.

H: 49 cm, (5318/002)

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

€ 6.000 - 12.000



BOBO, BURKINA FASO

384 Maske „nwenka“

helles Holz, matte Patina, schwarze und rote Farbreste, langgezogene Form mit erhabenem Nasengrat, bekrönt von spitzen Hörnern und hohem, teilweise durchbrochen gearbeitetem Aufsatz, Randlochung, min. besch., Abriebspuren;

die „nwenka“-Maske ist die älteste und heiligste Maske die bei Bobo Maskentänzen auftritt. Ihr Ursprung wird traditionell auf die Schöpfungsgeschichte zurückgeführt, als „wuro“, der Schöpfergott, die Welt aus feuchter Erde formte und Kreaturen schuf darin zu leben. Die ersten Menschen die geschaffen wurden, waren der Schmied und seine Frau. Als sich „wuro“ aus der perfekten Welt die er geschaffen hatte zurückzog, ließ er seine drei Söhne zurück, um der Menschheit zu helfen die Ordnung aufrecht zu erhalten. Sein bedeutendster Sohn war „dwo“. „Nwenka“ verkörpert den Geist von „dwo“ und damit letztendlich den Willen von „wuro“. Der „nwenka“-Maskentanz imitiert die Schöpfung der Erde durch „wuro“. Die Maske wird zusammen mit einem üppigen Faserkostüm getragen.

Mask „nwenka“

light brown wood, matt patina, black and red paint remains, of elongated form with raised nose ridge, crowned by two pointed horns and a high-towering open-worked superstructure, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion;

the „nwenka“ mask is one of the oldest and most sacred wooden masks that perform at Bobo masquerades. Tradition claims it dated from the time of creation when „wuro“, the Creator God, molded the world from moist clay and made creatures to inhabit it. The first humans he created were the blacksmith and his wife. When „wuro“ eventually retreated from the perfect world he had created, he left his three sons behind to help mankind maintain the balance between the opposing forces in the world. His most important son is „dwo“. The „nwenka“ mask embodies the spirit of „dwo“ and ultimately „wuro's“ spirit. The „nwenka“ masked dance imitates „wuro's“ creating the world. These masks are worn with a costume of thick fibres.

H: 134 cm, (5306/022)

Provenance

Coll. Georges-Jean Häfeli, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

Vgl. Lit.: Walker, Roslyn Adele, The Arts of Africa at the Dallas Museum of Art, New Haven 2009, ill. 34

€ 9.000 - 18.000



BWA, BURKINA FASO

385 Büffelmaske

Holz, dunkelbraune Patina, best., kleinere Fehlstellen und Abplatzungen, alte Reparaturstelle (Schnauze), Tragespuren rückseitig, Sockel; die tiergestaltigen Masken stellen „Wesen der Wildnis“ dar, zu denen eine Lineage besondere Beziehungen unterhält und von denen sie sich Protektion bei den Feldarbeiten erhofft.

Buffalo mask

wood, dark brown patina, dam., minor missing parts and abrasion, old place of repair (snout), traces of wear backside, on base; the animal masks represent „spirits of the wild“ a lineage feels special relatedness with and expects protection of the field work.

H: 73 cm, (5299/004)

Publ. in

L. van Ham, R. van Dijk, Africa - Art and Culture of the Upper-Volta, Rotterdam 1980, Chapter XIV

€ 1.900 - 4.000



DAGARI, BURKINA FASO

386 Figur „bangala“

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, stark abstrahiert, in Form eines umgedrehten „Y“, Risse, Spuren von Verwitterung, kleine Fehlstellen, auf Metallplatte montiert; erst zu Beginn der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts sind die Dagari durch ihre abstrakten Ahnenfiguren phallischen Charakters bekannt geworden. Jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbene Familienmitglied. Sie finden auf Ahnenaltären der Familie Aufstellung und dienen dem Ahnenkult.

Figure „bangala“

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, highly abstract in form, in the shape of a reversed „Y“, cracks, traces of weathering, minor missing parts, on metal plate; in the nineties of the last century the Dagaris phallic conceived abstract ancestor figures came to be known overseas. Each of these figures represents a deceased family member. They were placed on the ancestor shrines of families and were used in the ancestral cult.

H: 84,5 cm, (5314/024)

Provenance

Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

€ 650 - 1.300

BWA, BURKINA FASO

387 Divinationsreif „mwani“

Gelbguss, stellenweise dunkelbraune Patina, schmaler, in sich gedrehter Reif mit angeschmiedetem, Buschgeister darstellendem Figuren paar, auf Drahtgestell; diese Reifen standen während der Konsultation auf dem Boden in unmittelbarer Nähe des Wahrsagers.

Divination bracelet „mwani“

brass, dark brown patina in some areas, twisted ring, decorated with a sitting pair of bush spirits, wire stand; during a consultation these bracelets placed on the ground next to the sooth sayer.

D: 7,5 cm, (5281/012)

€ 450 - 900



386

GURUNSI, BURKINA FASO

388 Zwei Armreifen

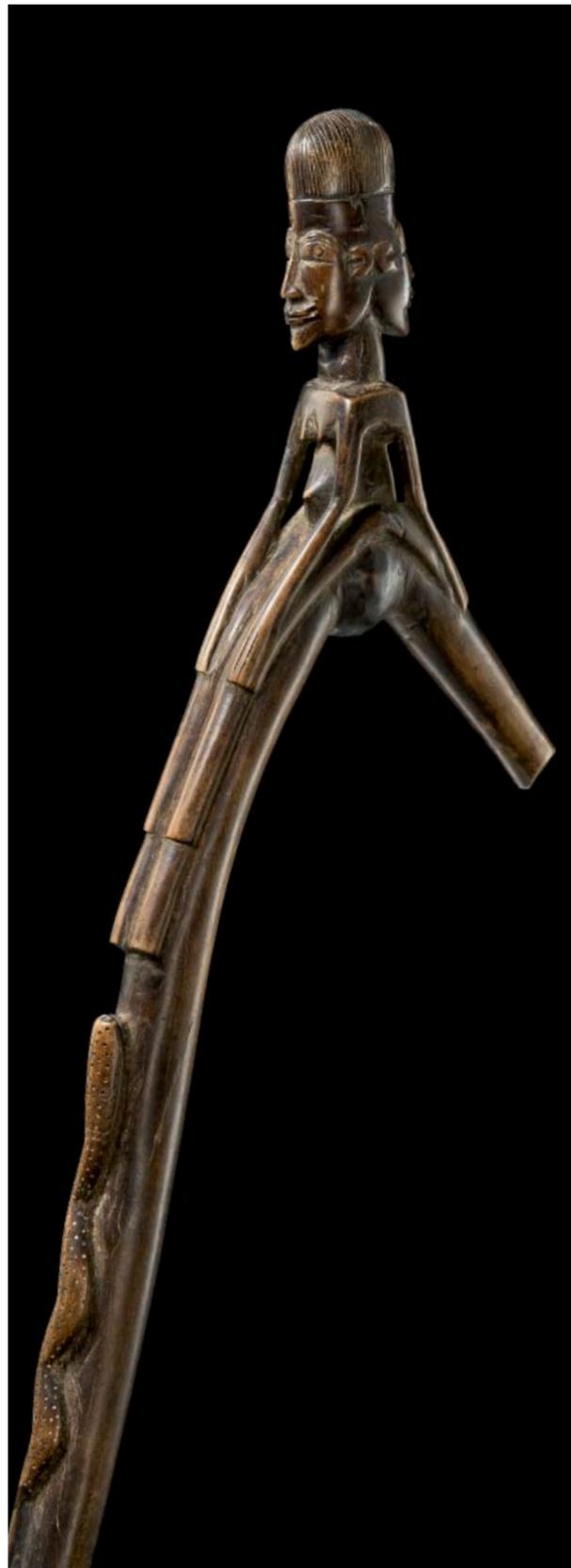
Cu-Legierung, schmaler, offener Reif, besetzt mit zwei Kugelpaaren und trichterförmigem Fortsatz in der Mitte, vmtl. Nuna, Burkina Faso, D: 7 cm, dunkelbraune Patina; offener Reif mit reliefierter Schnurornamentik, besetzt mit vier paarigen Dornfortsätzen und Knauf in der Mitte, vmtl. Frafra/Burkina Faso, D: 7 cm; die Gurunsi (besonders die Frafra) begannen früher mit der Gusstechnik aus Cu - Legierungen (Bronzen) als die Lobi. Cu-Legierungen sind Legierungen auf der Basis von Kupfer mit Aluminium, Zinn oder Silizium, oft mit Anteilen von Eisen, Nickel und Mangan.

Two bracelets

Cu alloy, narrow open ring, decorated with two pairs of bowls and funnel-shaped projection in the middle, presumably Nuna, Burkina Faso, d: 7 cm, dark brown patina; open ring with cord ornaments in relief, decorated with four thorn-like projections in pairs and a knob-shaped ornament in the middle, presumably Frafra/Burkina Faso, d: 7 cm; the Gurunsi (especially Frafra) used the casting technique with Cu alloy (bronze) much earlier than the Lobi. Cu alloys are based on copper with aluminium, tin or silicium, often with allotment of iron, nickel and mangan.

(5281/010)

€ 200 - 400



389

LOBI, BURKINA FASO

389 Tanzstab

Holz, fleckige braune Patina, leicht gebogener Griff mit gewundener Schlange, bekrönt von sitzender Janusfigur mit fein gearbeiteten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebs- und Gebrauchsspuren;

vmtl. Werkstatt Sikire Kambires;

figürlich verzierte Tanzstäbe wurden von jungen Männern beim Tanzen in der stolz erhobenen rechten Hand gehalten. Die Stäbe sollten möglichst „schön“ (buore) sein, damit ihre Besitzer vor den Zuschauern damit „angeben“ konnten.

Dance staff

wood, spotty brown patina, slightly curved handle, carved with a dotted serpent, crowned by a sitting janus figure with delicate facial features, min. dam., slight traces of abrasion and usage; presumably workshop of Sikire Kambire;

figural carved dance staffs were used by young men. They used to hold them in the right hand while dancing. They ought to be as beautiful as possible, so that their owners could „show off“.

L: 72,5 cm, (5306/019)

Provenance

Jean-Baptiste Bedaux, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 152, ill. 204

€ 3.000 - 6.000

LOBI, BURKINA FASO

390 Schemel

Holz, helle rotbraune Patina, stellenweise dunkelbraun patiniert, dreibeinig, schmale, eingemuldete Sitzfläche, angeschnittener Griff in Gestalt eines menschlichen Kopfes mit scheibenförmiger Kammmfrisur, min. best., kleine Fehlstelle (linkes Ohr), Risse; Werkstatt Sikire Kambires (Vgl. Piet Meyer, 1981, ill. 189).

Jeder initiierte Lobi-Mann soll einen Stuhl dieser Art besitzen haben. Die Lobi trugen die dreibeinigen Schemel auf der linken Schulter mit sich, wenn sie auf Reisen gingen. Im Notfall konnte der relativ instabile Sitz auch als Waffe dienen.

Stool

wood, light reddish brown patina., three legs supporting a narrow, slightly hollowed seat, carved with a handle in shape of a human head with disc-shaped crested coiffure, slightly dam., minor missing part (left ear), cracks;

workshop of Sikire Kambire (compare: Piet Meyer, 1981, ill. 189).

Every initiated Lobi man owned such a stool. On travels, the stools were carried over the left shoulder. In case of emergency the relative insecure seats could be used as weapon as well.

H: 14 cm; L: 58 cm, (5282/002)

Provenance

Old Collection, Great Britain

€ 1.000 - 2.000

LOBI, BURKINA FASO

391 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, matte, teilweise leicht krustierte Patina, geschlossene Kontur und leicht asymmetrische Körperformen und Gesichtszüge zeigend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert;

da sich diese Figur durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet ist sie dem Typus der „gewöhnlichen bateba phuwe“ zuzuordnen. Diese haben verschiedene Funktionen inne: sie beschützen Menschen vor Hexen und Schadenszaubern, sie trauern, damit die Hausbewohner nicht selbst trauern und sie erfüllen verschiedene, zeitlich befristete Aufgaben, wie das Suchen nach einem Ehepartner, die Beseitigung von Unfruchtbarkeit oder die Verhütung von Krankheiten, bzw. deren Heilung.

Standing figure „bateba phuwe“

wood, partly encrusted matt patina, showing closed contours and a slightly asymmetrical body and facial features, dam., missing parts through insect caused damage (feet), cracks, slight traces of abrasion, on metal base;

present figure belongs to the type of the „ordinary bateba phuwe“ figures, who should protect humans against witches and sorcerers, should help finding a partner for marriage and should prevent illness and infertility.

H: 56,5 cm, (5288/005)

€ 1.500 - 2.500

LOBI, BURKINA FASO

392 Zwei Miniaturmasken

Holz, hellbraune Patina, dunkelbraune Akzente, rund aufgewölbte, nahezu identisch ausformulierte Gesichter, Augen und Mund mit erhabenen Konturen, die durch schwarzbraune Farbe zusätzlich akzentuiert sind, Frisuren in akkurat eingeschnittenem linearem Rillennmuster, gebohrte Pupillen;

ein Werk des Bildhauers Sikire Kambire, Gaoua (1896 - 5. Okt. 1963). Vgl. Piet Meyer, 1981, ill. 161. Reine Auftragsarbeit !

Two miniature masks

wood, light brown patina, dark brown paint, nearly identical facial features, eyes and mouth with raised contours, accentuated by blackish brown paint, coiffures in sharp cut linear grooves, pierced pupils;

a work of Sikire Kambire, Gaoua (1896 - 5. Okt. 1963). Compare Piet Meyer, 1981, ill. 161). Remittance work !

H: 16,5 und 17 cm, (5282/001)

Provenance

Old Collection, Great Britain

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 131

€ 1.500 - 3.800

NUNA, BURKINA FASO

393 Anhänger in Gestalt eines stilisierten Vogels

Gelbguss, braune Patina, halbmondförmige Schwingen und Schwanzgefieder, der Kopf senkrecht der Flügelebene entwachsend, scheibenförmig mit konzentrischen Rillen, Öse am oberen Ende zum Anhängen, auf Sockel montiert;

der Träger des Anhängers soll den Schutz des Vogelgeistes erlangen.

Pendant in shape of a stylized bird

brass, brown patina, sickle-shaped wings and fan-shaped tail feathers, disc-shaped head with concentric grooves, eyelet for attachment, on base;

the wearer of the pendant should gain the protection of the bird spirit.

B: 11 cm; H: 8,5 cm, (5281/006)

Provenance

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 78

€ 900 - 1.800

NUNA, BURKINA FASO

394 Anhänger „tchiene lui ni bene“

Gelbguß mit dunkler Patina, halbmondförmiger Anhänger, eine vollplastische Figur mit schlauchartigen Gliedern im Zentrum, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

derartige Anhänger werden von Frauen getragen und schützen vor Krankheiten, insbesondere Unfruchtbarkeit.

Pendant „tchiene lui ni bene“

brass, dark patina, crescent-shaped pendant, a fully plastic figure with tube-like limbs in the centre, min. dam., slight traces of abrasion, on base;

such amulets are worn by women in order to prevent diseases, especially infertility.

H: 12 cm; B: 11 cm, (4902/001)

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 179

Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 78, ill. 51

€ 600 - 1.200



395

NYONYOSI, BURKINA FASO

395 Halbfigur

heller Stein, matte, braune Patina, flach gearbeitet, abgerundeter Unterkörper, der betonte Bauchnabel und die vor dem Körper ruhenden Arme in flachem Relief, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; die Nyonyosi sind für ihre Steinskulpturen bekannt, einige davon sind bis ins 14. Jahrhundert zurückzudatieren.

Half figure

light-coloured stone, matt, brown patina, flattened corpus with a round base, arms and accentuated navel in flat relief, simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion, on base; the Nyonyosi have become known for their stone sculptures, some of them date back to the 14th century.

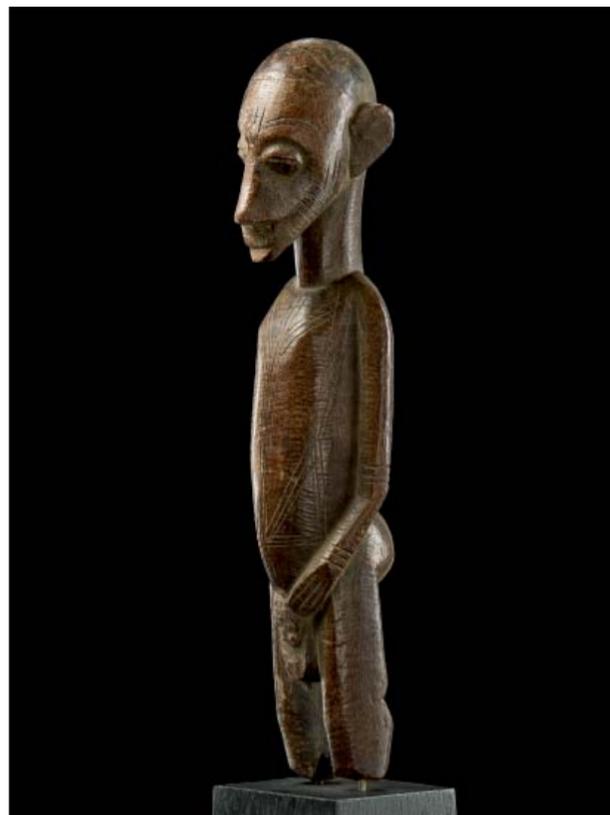
H: 41 cm, (5314/032)

Provenance

Roger Lefèvre, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schweeger-Hefel, Annemarie, Steinskulpturen der Nyonyosi aus Ober-Volta, München 1981, p. 77, ill. 31

€ 800 - 1.500



396

TURKA, BURKINA FASO

396 Stehende männliche Figur

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, nur fragmentarisch erhalten (Unterschenkel fehlen), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; die Turka sind eine kleine, zu den Senufo gehörende Volksgruppe, die im südwestlichen Burkina Faso lebt. Es sind nur wenige Figuren von ihnen bekannt, die sich durch einen eigenwilligen Stil auszeichnen, der zwar verschiedene Elemente der umliegenden Völker einbezieht, jedoch eine eigene Note erkennen lässt.

Standing male figure

wood, shiny brown patina, blackened in parts, fragmentary (lower legs missing), min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base;

the Turka are a small subgroup of the Senufo, living in the southwestern part of Burkina Faso. Only few figures of them are known, characterized by a headstrong style, incorporating various elements of the neighbouring people, but keeping their own, very personal note.

H: 34,5 cm, (5309/004)

Provenance

Private Collection, Germany
Pierre Robin, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

ABRON, ELFENBEINKÜSTE

397 Weibliche Figur mit Kind

Holz, schwarze Patina, Rotholzmehl, durch Kaolin hervorgehobenem Skarifikationsmal auf der Wange, min. best., Risse, Sockelblock; wie in den Kunsttraditionen anderer Völker, so spielt das Mutter-Motiv auch bei den Skulpturen afrikanischer Ethnien eine überragende Rolle. Diesen Statuen ist natürlich in erster Linie eine Fruchtbarkeitsfördernde Macht zuzuschreiben, außerdem galten sie als vorübergehender Sitz für die Seelen der Verstorbenen.

Female figure with child

wood, black patina, kaolin, slightly dam., cracks, on block-like base; the motive of motherhood plays an important role with African ethnies. The statues have fertilizing powers and were seen as temporary abode for the spirits of deceased persons.

H: 34,5 cm, (5309/003)

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 2.500 - 5.000





Lot 398

ABRON, ELFENBEINKÜSTE

398 Anthropomorphe Marionette

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, brettförmig flacher, in zwei Lagen angelegter Korpus, bewegliche Arme und Beine mittels Schnurmaterial, bzw. Holzdübeln dazwischen eingehängt, durch Nägel, passgenau eingefügte Zwischenstücke und Stoffbandagen (Hals) zusammengehalten, Gesäß und Brüste separat gearbeitet, Frisur aus Echthaarbüscheln, min. best. (Nase), Farbabrieb, Fehlstellen (rechte Brust, Finger der linken Hand, Holzdübel an rechter Schulter, Haarbüschel), min. Spuren von Insektenfrass (rückseitig), auf Metallplatte montiert

Anthropomorphic puppet

wood, blackish brown, partly encrusted patina, a board-shaped flattened corpus in two layers, movable arms and legs fit in-between by cord and wooden pegs, fixed by nails, accurate fitting intermediate pieces and fabric bandages (neck), backside and breasts worked separately, tufts of real hair, slightly dam. (nose), paint rubbed off, missing parts (right breast, fingers of the left hand, hair tufts, wooden peg on the right shoulder), small traces of insect caused damage (backside), on metal plate

H: 72,5 cm, (5296/001)

Provenance

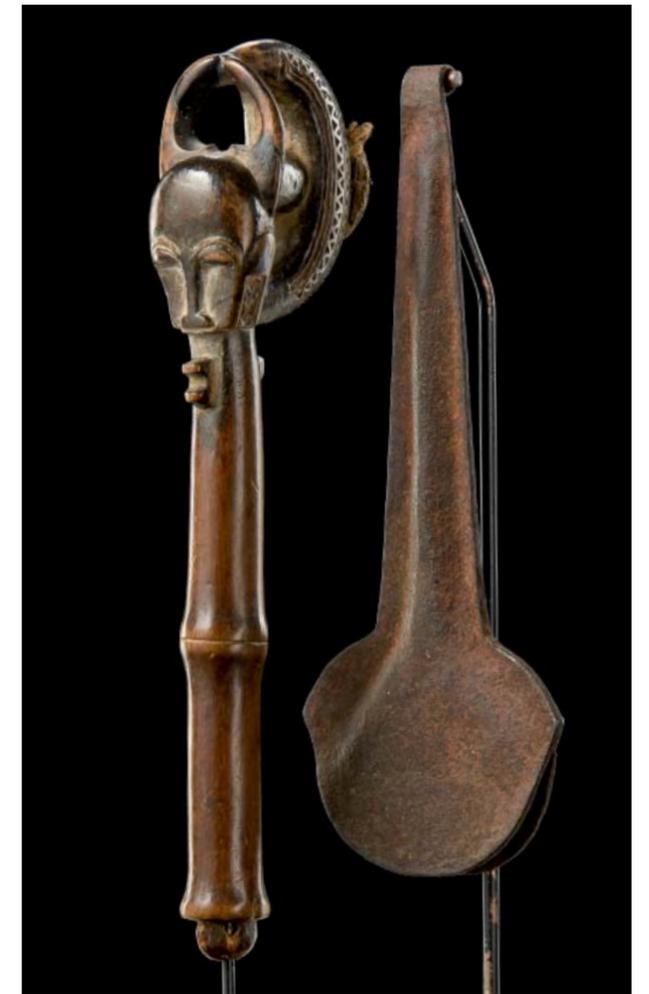
Charles Wesley Hourdé, Paris, France

€ 8.000 - 15.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

399 Gongschläger „lowre“ und Gong

Holz, mittelbraune Glanzpatina bzw. korrodiertes Metall, beschnitzt mit zoomorphem „goli“-Maskengesicht, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; dazu: ein Gong mit rund abgeflachten Enden, auf Sockel montiert; mit dem Holzschläger wird ein Eisengong geschlagen. Durch das gleichmäßige Geräusch versetzt sich der Wahrsager in einen Trance-Zustand.



399

Tapper „lowre“ and gong

wood, shiny, middle brown patina resp. corroded metal, carved with a zoomorphic „goli“ mask, min. dam., slight traces of usage; additional: a gong with disc-shaped flattened base, on base; diviners are conditioned to go into a trance state when they hear the steady striking of an iron gong. They enter a trance in private, but they carry the gong and mallet in performance to use if they start to lose the trance during the session, or wish to deepen it.

H: 23,5 cm resp. 19,5 cm, (5308/002)

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst.kat., New York 1997, p. 229

Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Catalogue Vol II, The Barbier-Mueller-Museum, Genf 1993, p. 141, ill. 239

€ 2.000 - 4.000



400

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

400 Stehende weibliche Ahnenfigur „blolo bla“

Holz, rotbraune krustierte Patina, Spuren von Kaolin, gelänger zylinderförmiger Rumpf, Arme und Schulterblätter in flachem Relief, erhabene Skarifikationen an Nacken und Rücken, Gesichtsfeld mit streng symmetrisch angelegten Gesichtszügen, min. besch., Riss an Hinterkopf und Rücken (stellenweise mit Masse verstrichen), Fehlstelle (Basis), auf Acrylplatte montiert

Standing female ancestor figure „blolo bla“

wood, reddish brown encrusted patina, traces of kaolin, elongated cylindrical trunk, arms and bladebones in flat relief, raised scarification marks on nape and back, symmetrical facial features, slightly dam., cracks at the back of the head and back (partly spread with mass), missing parts (base), acrylic plate

H: 38 cm, (5264/001)

€ 1.200 - 2.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

401 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, matte dunkelbraune Patina, frontal ausgerichtet, Körperhaltung und Gesichtszüge in völliger Symmetrie angelegt, die Augenlider gesenkt, Hände und abgespreizte Daumen den Nabel umfassend, erhabene Skarifikationen an Körper und Gesicht, lineare Rillenfrisur, dreiteiliger Bart, min. besch., Risse (Körpervorderseite, linkes Handgelenk, Stirn, rechte Kopfseite, Basis), auf Sockelplatte

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, dark brown patina, frontal posture, body and facial features symmetrical arranged, the eyelids lowered, hand and projecting thumbs enclosing the navel, raised scarification marks on body and face, coiffure in linear grooves, three-parted beard, slightly dam., cracks (front side of the body, left wrist, forehead, right side of the head, base), on plate

H: 51cm, (5282/003)

Provenance

Sloane Galleries, Cleveland, Ohio, USA (70's of 20th century)

€ 1.300 - 2.500



BAULE, ELFENBEINKÜSTE

402 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, schwarzbraune Patina, statische Körperhaltung und harmonische, in sich ruhende Gesichtszüge, insgesamt auffallend fein gearbeitet, was Tatauierungen, Frisur, Gesichtszüge und auch die Modellierung des Körpers anbelangt, min. besch., Risse (Stirn, Rücken, Basis), Farbabrieb, auf Sockel montiert

Standing male ancestor figure

„blolo bian“

wood, blackish brown patina, showing a static posture and harmonical self-contained facial features, delicate work, concerning tattoos, coiffure, facial features and the modelling of the body as a whole, slightly dam., cracks (forehead, back, base), paint rubbed off, on base

H: 38,5 cm, (5309/021)

Provenance

Coll. H. Liebenschuetz, Berlin, Germany

€ 3.000 - 6.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

403 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, Beopferungsspuren, statische Körperhaltung, streng symmetrische, fein gearbeitete Gesichtszüge mit geweißter Augenpartie, in feinen Rillen angelegte Frisur, Skarifikationen im Gesicht und am Hals, min. besch., Risse auf der Rückseite, leichte Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert;

die Baule glauben, daß jeder Mensch einen Partner in der jenseitigen Welt besitzt, den man bei der Geburt verlassen hat. Die Holzfiguren „blolo bian“ und „blolo bla“ (=weibliche Variante), sind Verkörperungen dieser „Partner in der anderen Welt“ und werden als sehr „private“ Skulpturen vor den Blicken der Allgemeinheit verborgen im Schlafrum aufbewahrt. Mit diesem „Jenseitspartner“ muß man ein ungetrübtes Verhältnis pflegen, da sie leicht eifersüchtig werden. Deshalb werden ihnen Opfergaben dargebracht, sie werden gefüttert und liebkost.

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, blackish brown patina, kaolin, sacrificial traces, static posture, symmetrical, delicate carved facial features with whitened eye zone, coiffure in fine grooves, scarifications, min. dam., cracks backside, slight traces of abrasion, on wooden base;

the Baule belief that every man has a partner in the hereafter. These partners are embodied by the wooden figures „blolo bian“ or „blolo bla“ (=female version). Thus being very private items they are kept in the sleeping room, hidden from the eyes of public. In order to keep them well disposed, they receive sacrificial offerings, they are feeded and caressed.

H: 44,5 cm, (5318/004)

Provenance

Lance Entwistle, Paris, France

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 143

€ 15.000 - 30.000



BAULE, ELFENBEINKÜSTE

404 Maske „mblo“

Holz, mittelbraune Glanzpatina, Kaolin, schwarze Farbe, oval aufgewölbte Basis, der das eigentliche Maskengesicht vorgeblendet ist, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen durch Kaolin akzentuiert, die fünfschöpfige Rillenfrisur schwarz eingefärbt, Randlochung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass;

zur „mblo“-Gruppe gehörende Masken haben keine rituelle, sondern rein unterhaltende Funktion. Sie gelten als Abbilder schöner Mädchen oder Frauen des Dorfes und haben als solche durchaus porträthaften Charakter. Auch von Männern, die sich durch Tapferkeit oder besonderes soziales Verhalten hervorgetan hatten, wurden derartige Porträtmasken geschaffen.

Die „mblo“-Masken treten beim „gba gba“-Tanz auf, der als „Frauentanz“ gilt, weil Frauen daran teilnehmen dürfen (und sollen), und weil die Tanzbewegungen als feminin gelten. Es ist ein Unterhaltungstanz, der an Ruhetagen oder bei Trauerfeierlichkeiten stattfindet.

Mask „mblo“

wood, shiny middle brown patina, kaolin, black paint, an oval, vaulted base, the actual mask face superimposed, tribe-typical facial features and scarification marks accentuated with kaolin, the blackened coiffure arranged in five grooved lobes, pierced around the rim, min. dam., fissures, minor missing parts through insect caused damage;

masks belonging to the group of „mblo“ do not have any ritual meaning, they are purely performed for entertainment. They represent beautiful women or girls from the village and definitely have portrayal character. They may as well represent men who became known for bravery or outstanding social behaviour. The „mblo“ masks appear at the „gba gba“ dance, which is looked upon as „women dance“, because women are allowed to join it, and because the movements are very feminine. Its an entertainment dance, taking place on rest days or days of mourning.

H: 36 cm, (5308/001)

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Coll. Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: David, Jean, Baule, Ausst.kat., Zürich 2001, p. 45

Guennevez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 148

€ 9.000 - 18.000



BAULE, ELFENBEINKÜSTE

405 Maske „kpan pre“

Holz, Reste einer farbigen Fassung, ovale Form mit Kinnbart, bekrönt von kräftigen, nach hinten geschwungenen Hörnern, ebene Gesichtszüge mit Wangen- und Stirnskarifiaktionen, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;

zur Familie der „kple-kple“-Masken gehörig, die bei Tänzen zu Ehren des Büffelgottes „goli“ verwendet werden. Die Masken sollen Geistwesen beeinflussen, die den Menschen Schaden zufügen, aber auch ihr Wohlergehen sicherstellen können. Insbesondere bei Todesfällen müssen solche Masken auftreten, um das soziale Gleichgewicht wieder herzustellen und den Toten sicher in die Welt der Ahnen begleiten zu können.

Mask „kpan pre“

wood, remains of polychrome paint, of oval hollowed form with a projecting chin beard, crowned by bulky, curved horns, showing regular facial features with scarification marks on cheeks and forehead, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; belonging to the family of the „kple-kple“ masks, which are used to honour the buffalo deity „goli“. They are supposed to influence supernatural powers who may cause trouble to humans but who may also secure their welfare. Especially when a sudden and unexpected death occurs, such masks have to appear in order to reinstall the social balance of society and to safely accompany the dead into the world of the ancestors.

H: 35 cm, (5306/011)

Provenance

Coll. Ole Christensen, Copenhagen, Denmark

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 152

€ 9.000 - 15.000





Lot 406

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

406 Männliche Gesichtsmaske der „goli“ Gruppe „kplekple yaswa“

Holz, schwarz, rot und weiß bemalt, oval aufgewölbte Basis, der das eigentliche, scheibenförmig abgeflachte Maskengesicht vorgeblendet ist, dessen Rundung sich in der Form der Hörner wiederholt, die kleinformatischen, reduzierten Gesichtszüge auf großer Fläche verteilt, Querholz rückseitig zur Fixierung der Maske mit den Zähnen, min. best., Farbabrieb, gesockelt; die „goli“ erscheinen in Zeiten der Gefahr, etwa bei Epidemien oder bei Bestattungszeremonien. Mit ihrer Hilfe soll eine Verbindung zu den übernatürlichen Mächten („amwin“) hergestellt werden. Die „goli“-Gruppe wird als Familie angesehen. „Kplekple“ (=der Sohn), die rangniedrigste der „goli“-Masken tritt auf um die Ankunft von „goli glin“ (=Vater), bzw. „kpwan“ (=Mutter) anzukündigen. Sie wird von jungen Männern vorgeführt, die ein Ziegenfell auf dem Rücken tragen und temperamentvoll zur Musik und zum Gesang von Kindern und Heranwachsenden tanzen.

Male face mask of the „goli“ group „kplekple yaswa“

wood, painted in black, red and white, an oval hollowed base with the actual disc-shaped flattened mask face superimposed, the circular form repeated by the crowning pair of horns, reduced facial features, crossbar backside for supporting the mask with the teeth, slightly dam., paint rubbed off, on base; the „goli“ masks appear in times of danger (i. e. epidemic diseases, funeral ceremonies). They should accomplish connection with supernatural powers („amwin“). The „goli“ group is looked upon as a family. „Kplekple“ (=the son), the mask lowest in rank, appears to announce the appearance of „goli glin“ (=father) or „kpwan“ (=mother). „Kplekple“ is performed by young men, who used to wear goatskins and danced vividly to the songs of children and acolescents.

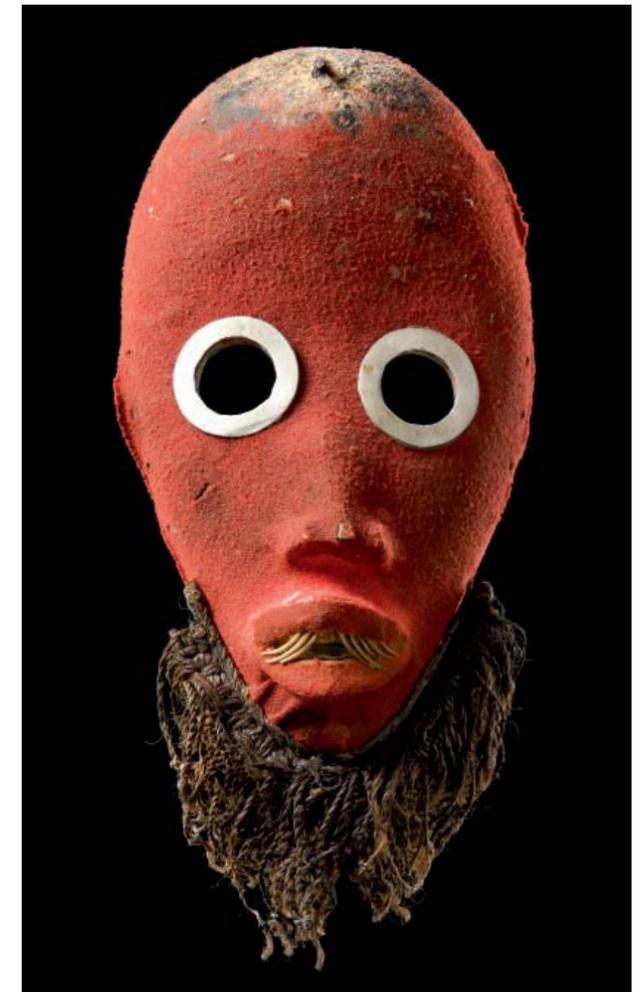
H: 38 cm, (5306/010)

Provenance

Pierre Langlois, Paris, France

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 40

€ 5.000 - 10.000



407

DAN, ELFENBEINKÜSTE

407 Maske „zakpai“

Holz, Stoff, Metallblech, Beopferungsspuren, vollständig mit rotem Stoff überzogen, die kreisrund durchbrochenen Augen mit Metallblech gerahmt, spitze Tierkrallen als Zähne, eingeknüpfter Pflanzenfaserbart, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask „zakpai“

wood, fabric, metal sheet, sacrificial traces, entirely coated with red fabric, round eyes framed with metal sheet, the teeth inset with pointed animal claws, plant fibre beard, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 22 cm, (5318/001)

Provenance

Coll. David Henninger, Haguenau, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 75 ff.

€ 1.500 - 3.000



DAN, ELFENBEINKÜSTE

408 Maske „zakpai“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Mask „zakpai“

wood, partly encrusted, dark brown patina, drilled holes around the rim, missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 21 cm, (5035/010)

€ 2.800 - 5.000



DAN, ELFENBEINKÜSTE

409 Gesichtsmaske „deangle“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von dunkelbrauner Patina, Kaolin, Metallzähne, min. best., Farbabrieb, Riss (rückseitig), ebenda beschr. „I42“, Metallsockel

Face mask „deangle“

wood, reddish brown patina, kaolin, metal teeth, slightly dam., paint rubbed off, crack (backside), inscribed „I42“, metal base

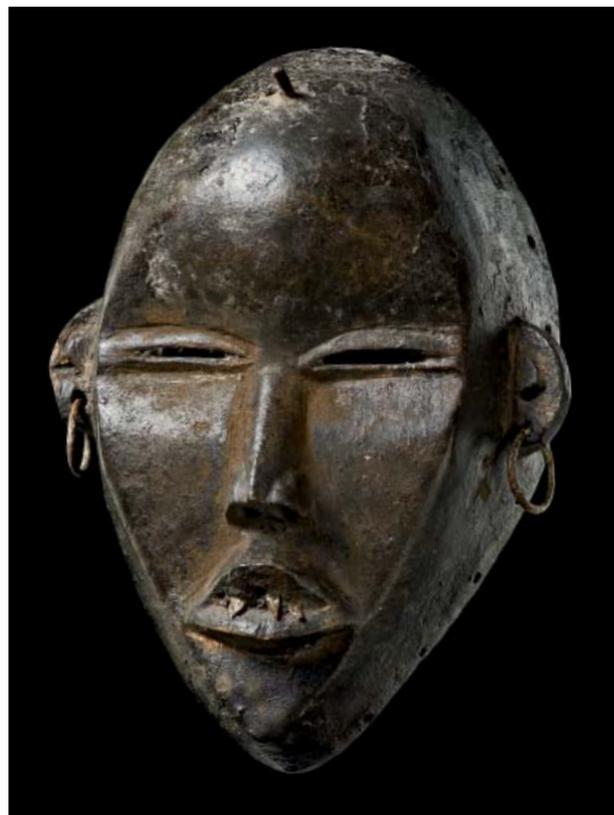
Provenance

Coll. H. Berry Westport, Connecticut, USA

H: 28,5 cm, (5292/002)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 41 f.

€ 3.000 - 6.000



410

DAN, ELFENBEINKÜSTE

410 Maske „deangle“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, ovale Form mit spitz zulaufendem Kinn und Stirnnagel, harmonische Gesichtszüge mit vollen Lippen und drei Metallzähne zeigend, gerahmt von kleinen Ohren mit Metallohrringen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

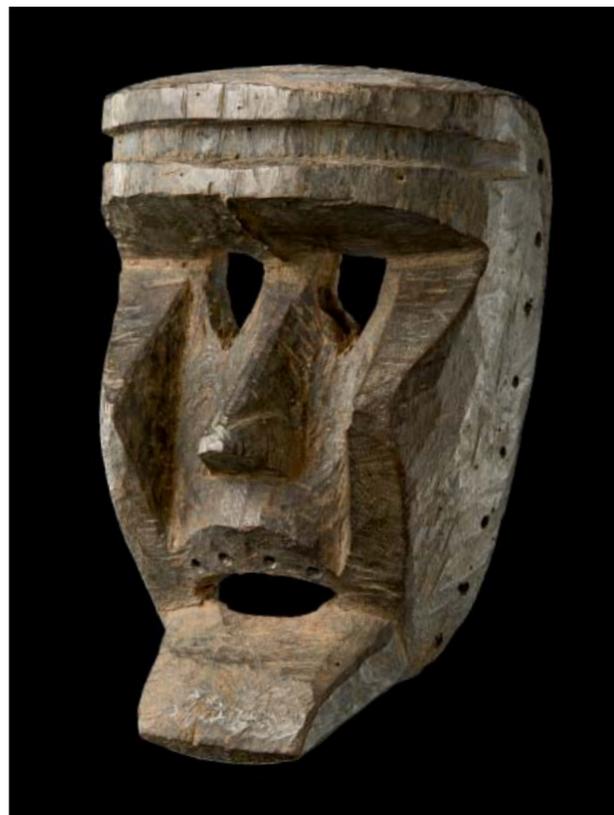
Mask „deangle“

wood, encrusted patina, sacrificial traces, of oval form with pointed chin and a forehead nail, showing harmonical facial features with full lips and three metal teeth, framed by small ears with metal earrings, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24 cm, (5148/043)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 49, ill. 11

€ 2.500 - 4.500



411

DAN, ELFENBEINKÜSTE

411 Schimpansenmaske „kagle“

Holz, dunkelbraune Patina, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (rückseitig oben und unten), auf Metallsockel montiert; als Requisiten der Maskengestalt dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll. Nach den Asthaken „ka“ wird die Maske als „kagle“ bezeichnet. Die „kagle“-Gestalten haben alle Eigennamen. Manche heißen direkt nach dem Schimpansen „klua“, andere aber auch nach irgendeinem Tier oder einer Tätigkeit.

Chimpanzee mask „kagle“

wood, dark brown patina, slightly dam., minor missing parts, cracks (backside), on metal base; important requisites of the mask figure were bundles of hooked branches, used to annoy the audience. According to the hooked branch „ka“ the mask is called „kagle“. All „kagle“ mask figures have proper names, some are called „klua“, according to the chimpanzee, others bare the name of some animal or a certain activity.

H: 23 cm, (5255/001)

€ 1.600 - 3.000



BETE, ELFENBEINKÜSTE

412 Maske

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Ziernägel, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, partly shiny dark brown patina, metal tags, pierced around the rim, cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium

H: 26,5 cm, (5309/019)

Vgl. Lit.: Galerie Helene Kamer (Hg.), Guere-Wobe-Bete, Paris 1978, ill. 19

€ 5.000 - 10.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

413 Klappkiefermaske „bugle“

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise Verkrustungen mit lehmartiger Masse, von expressiver Formensprache, rund aufgewölbte Stirn und Wangen, dazwischen eingebettete röhrenförmige Augen, tlw. aus lehmartiger Masse anmodelliert, der schnabelartig weit vorkragende Mund mit angearbeiteten Zähnen, Metallösen, Holzpflockchen, min. best., Fehlstellen (Unterkiefer, Augen), Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle (rückseitig am oberen Rand), auf Sockel montiert;

„bugle“ sind Kriegsmaskengestalten, die früher Männer für einen Krieg vorbereitet, bzw. sie in den Kampf geführt haben. Das Kostüm besteht häufig aus einem hohen schwarzen Federschmuck als Kopfputz, einer dunklen Pelerine und einem dichten Raphiafaser-Rock. Die dunkle Krustenpatina stammt von aufgespienen Kolanüssen und Blutopfern.

Mask with movable jaw „bugle“

wood, dark brown patina, encrustations with clay-like mass in some areas, a bulging forehead and cheeks with the tubular eyes embedded inbetween (partly modelled of clay-like mass), the beak-like projecting mouth with single teeth, metal loops, wooden plugs, slightly dam., missing parts (lower jaw, eyes), traces of insect caused damage, missing part (on the upper rim backside), on base;

„bugle“ are warrior mask figures, who prepared men for war or led them into the fight. The costume frequently consists of a feather headdress, a dark coloured tippet and raffia skirt. The dark encrusted patina comes from colanut and blood sacrifices.

H: 27 cm, (5307/002)

Provenance

Craig de Lora, New Jersey, USA

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 95 f., ill. 75

€ 8.000 - 15.000



DAN, ELFENBEINKÜSTE

414 Großer Zeremoniallöffel „wa ke mia“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Kaolin, langgezogene, schalenförmig eingetiefte ovale Laffe, die Unterseite verziert mit eingeschnittenen Fischgrätmustern, Griff in Form eines menschlichen Kopfes mit auffallend naturalistischen Gesichtszügen, min. best., Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass (Unterseite rechts), auf Sockel montiert;

aus dem Eigentum einer „wunkirle“ genannten, verheirateten und im Dorf hoch angesehenen Frau. Die großen Löffel sind Abzeichen der Würde der Besitzerin und dienen zum rituellen Tragen von Reis, der zum Willkommen der Gäste in die Luft geworfen wird. Die „wunkirle“ muß alle ins Dorf kommenden Gäste verköstigen, für die Beschneidungslager Festessen ausrichten und die großen Verdienstfeste ausrichten. Um dies alles bewältigen zu können, bedarf sie der Hilfe eines Geistes, der sich - ähnlich wie der Maskengeist in der Maskengestalt - in dem großen Löffel „wa ke mia“ manifestiert.

Big ceremonial spoon „wa ke mia“

wood, blackish brown shiny patina, kaolin, an oval bowl-shaped deepened spoon, incised herringbone pattern on the underside, handle in shape of a human head with striking naturalistic facial features, slightly dam., paint rubbed off, small traces of insect caused damage (underside right hand side), on base;

part of the belongings of a „wunkirle“, a married highly esteemed woman of the village. The big spoons are signs of dignity, they were exclusively used for the ritual carrying of rice. The „wunkirle“ had to prepare meals for feasts in the circumcision camps as well as on great days and for every visitor of the village. In order to meet this demand she needs a helping spirit, which is manifested in the big spoon „wa ke mia“.

H: 52 cm, (5306/006)

Provenance

René Rasmussen, Paris, France

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 157 f.

€ 8.000 - 15.000



GURO, ELFENBEINKÜSTE

415 Stehende weibliche Figur „mi iri nã“

Holz, fleckige rotbraune Patina, dunkelbraunes und weißes Pigment, Kammfrisur mit spangenartig das Gesicht einfassenden Zöpfen und zackenförmigem Haaransatz, erhabene Skarifikationsmale quer über der Stirn, der große Mund mit gebleckten Zähnen und die wuchtigen Armreifen durch Kaolin akzentuiert, min. best. (Nase, Ohren, Kammfrisur), Risse (Brust, Bauch, beide Kopfseiten), mit lehmartiger Masse verstrichen, auf Sockelblock montiert;

Figuren werden bei den Guro „mi iri nã“ - „kleine Holzmenschen“ genannt. Sie haben nichts mit Ahnenverehrung zu tun, sind vielmehr Kultobjekte die auf sogenannten „zuzu“-Schreinen aufgestellt werden. „Zuzu“ sind unsichtbare Geistwesen, die in der Lage sind die Ernte und auch das Haus vor bösen Mächten zu schützen. Die kleinen Holzfiguren auf den Altären gelten als Vermittler zwischen den „zuzu“ und den Menschen. Zudem wird ihnen in kleinen Töpfchen regelmäßig Essen als Opfer überreicht, um sich die „zuzu“ gewogen zu halten.

Female figure „mi iri nã“

wood, reddish brown patina, dark brown and white pigment, crested coiffure with clamp-like arranged lobes enclosing the face, raised scarification marks across the forehead, the big mouth and the bulky bracelets accentuated with kaolin, slightly dam. (nose, ears, crested coiffure), cracks (breast, abdomen, both sides of the head), spread with clay-like mass, on block-like base;

the Guro call figural sculptures „mi iri nã“ - „small wooden persons“. They are not associated with the ancestral cult. As ritual objects they are rather displayed on special shrines, called „zuzu“. „Zuzu“ are invisible spiritual beings, who are thought to be able to defend the crops and the house from evil spirits. The small wooden figures are mediators between the „zuzu“ and the humans. Regularly they receive dishes with fresh cooked food in order to keep the spirits well-disposed.

H: 48,5 cm, (5301/001)

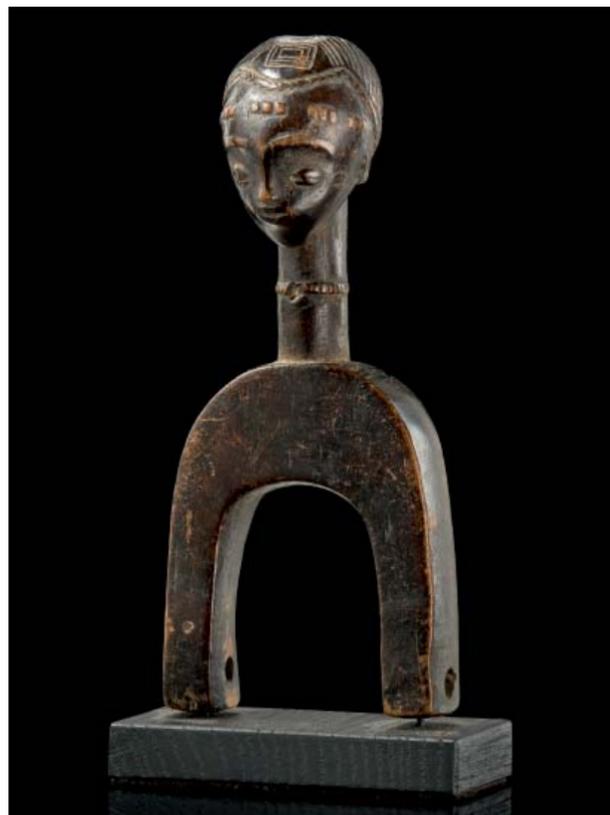
Provenance

Private Collection, The Hague, The Netherlands

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Museum Rietberg, Zürich 1985, p. 227 f., ill. 144

€ 8.000 - 15.000





417

GURO, ELFENBEINKÜSTE

416 Weibliche Figur „mi iri nä“

Holz, matte schwarze Patina, Spuren von Kaolin, überbreite asymmetrische Schultern, frei gearbeitete, gelängte Arme, Narbenskarifikationen an Bauch und Gesicht, min. best. (Nase, Mund, Frisur), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Risse, auf Acrylsockel

Female figure „mi iri nä“

wood, dull blackish patina, traces of kaolin, broad asymmetrical shoulders, free carved elongated arms, skin scarification marks on abdomen and face, slightly dam. (nose, mouth, coiffure), missing parts (both foot tips), cracks, acrylic base

H: 41 cm, (5314/038)

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 227 f.

€ 800 - 1.600

GURO, ELFENBEINKÜSTE

417 Webrollenhalter

helles Holz, braune Glanzpatina, hufeisenförmiger Korpus, über säulenartigem Hals ein ovaler Kopf mit feinen Gesichtszügen, Skarifikationen und aufwändiger Frisur, Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

light brown wood, shiny brown patina, a horseshoe-shaped corpus carved with a columnar neck, crowned by an oval head with fine facial features, scarification marks and elaborate coiffure, hole on top of the head, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 17,5 cm, (5301/002)

Provenance

Galerie D' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Museum Rietberg, Zürich 1985, p. 248

€ 800 - 1.600

GURO, ELFENBEINKÜSTE

418 Antioopenmaske „kla“

Holz, schwarz und weiß bemalt, Spuren von Gelb, min. best. (Ohren, Nase), Risse (rückseitig), Farbabbrieb, min. Spuren von Insektenfrass;

zum „dye“- Maskensemble gehörig, das man sich als eine Art Schutztruppe vorstellen kann, mit der man das Dorf gegen jeglichen Schaden (Hexerei, Zwist, Unglück) schützen wollte. Die Tiermasken erschienen zuerst, als eine Art Vorhut. Man sagt sie bereiteten den Tanzplatz vor. Dazu gehörten stets: „bohi“ die Ziege, „glo“, „zuin“ und „kla“ drei verschiedene Antilopenarten, „bolu“ das Flußpferd, „bi“ der Elefant, „blin“ der Hund und „du“ der Büffel.

Antelope mask „kla“

wood, painted in black and white, traces of yellow, slightly dam. (ears, nose), cracks (backside), paint rubbed off, minor traces of insect caused damage;

belonging to the dye-mask ensemble, whose meaning is not entirely settled until today. The animal masks („bohi“ the goat, „glo“, „zuin“ and „kla“ three different types of antelopes, „bolu“ the hippo, „bi“ the elephant, „blin“ the dog and „du“ the buffalo) appear at the beginning of the masquerade forming a kind of advance guard. They are said to prepare the place for dancing.

H: 53 cm, (5265/002)

Provenance

Private Collection, Switzerland

Vgl. Lit.: E. Fischer und L. Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Museum Rietberg Zürich, 1985, p. 118, ill. 32

€ 400 - 800



419

KRAN, ELFENBEINKÜSTE

419 Klappkiefemaske „gägon“

helles Holz, schwarze Glanzpatina, schwarzes Haar (Affenfell), Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

nach Himmelheber handelt es sich dabei um eine Maskengestalt die am Sonntagmorgen zur Unterhaltung der Leute in den Dörfern auftritt, manchmal von kleinen Orchestern begleitet wird und sich tanzend zwischen den Menschen bewegt. In früheren Zeiten mögen sie mit ihren Liedern, Sprichwörtern und Sequenzen dagegen durchaus noch lehrreiche Ziele verfolgt haben.

Mask with hinged jaw „gägon“

light brown wood, shiny black patina, long-haired black fur (ape), pierced around the rim, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base;

according to Hans Himmelheber this mask type surely had educational purposes in former times, while nowadays it is exclusively used for entertainment of the village people. The mask appeared on sunday mornings, sometimes accompanied by small orchestras.

H: 25,5 cm, (5314/039)

Provenance

Private Collection, Luxembourg
French Collection, Strasbourg

€ 1.500 - 3.000



420

AREA OF BONDOUKOU, KULANGO, ELFENBEINKÜSTE

420 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Pigmentreste, Glasperlenkettchen, schlanker Körperbau, Wangenskarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert;

die Kulango sind eine zu den Volta-Völkern gehörende ethnische Gruppe. Ihre geographische Lage spiegelt sich auch in den wenigen Kunstwerken wieder. Ein Charakteristikum der Kulango ist die Akzentuierung der meist schwarz glänzenden Objekte durch weiße oder blaue Farbe.

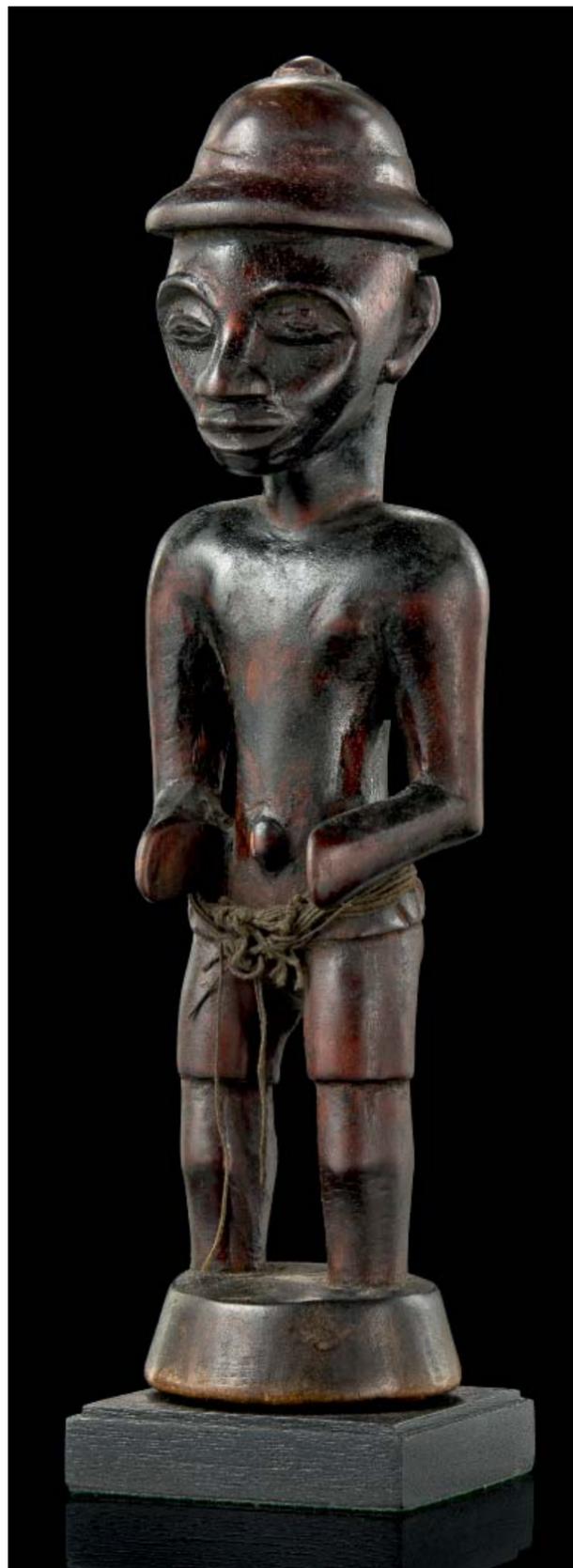
Standing female figure

wood, black paint, kaolin, remains of pigments, strings of glass beads, slender body, scarification marks on the cheeks, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base;

the small ethnical group of the Kulango belongs to the Volta people. Their geographical position is reflected in their works of art. Characteristic for the Kulango is the accentuation of the mostly blackened objects with white or blue pigment.

H: 44 cm, (5330/001)

€ 1.200 - 2.300



421

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

421 Männliche Colonfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Gürtel aus Schnurmaterial, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; derartige Figuren entstanden aus der Kontaktsituation zwischen Europäern und Afrikanern. Sie zeigen in der Regel Elemente des traditionellen plastischen Stils der Region. Nicht selten haben die afrikanischen Künstler tatsächlich Witz und Kritik in ihre Gestaltung einfließen lassen.

Male colon figure

wood, shiny, dark brown patina, cord material around the hips, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; common to all such figures is their origin consisting in the contact between Europeans and Africans. Usually they show elements of the traditional style of the respective region. Frequently the African artists allowed wit and criticism to flow into their sculpture.

H: 27 cm, (5306/017)

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 3.000 - 6.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

422 Reiterfigur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, min. besch., feine Risse, Holzsockel; diese Reiterdarstellungen werden „syonfolo“ genannt, was in etwa mit „Herr des Pferdes“ übersetzt werden kann. Sie befanden sich im Besitz der Wahrsager. Anlass ihrer Herstellung war das Trauma der Reiterhorden des Samori Touré, der einst in das Land der Senufo einfiel. Heute erinnert sich kaum noch jemand an diese schrecklichen Zeiten. Die Senufo verbanden jedoch Reiter und Pferd noch lange mit Macht und Gewalt, mit Führungsanspruch und später auch mit Wohlstand.

Equestrian figure

wood, partly shiny, dark brown patina, min. dam., fissures, base; the equestrian figures are called „syonfolo“, which roughly means „master of the horse“. They were part of the soothsayers objects and were made in reminiscence of the equestrian hordes of Samori Touré once depredating and destructing the Senufos land and villages. Nowadays hardly anyone remembers this painful time, but the Senufo combined horse and rider with power, violence and with a claim to leadership for quite a long time.

H: 29 cm, (5306/018)

Provenance

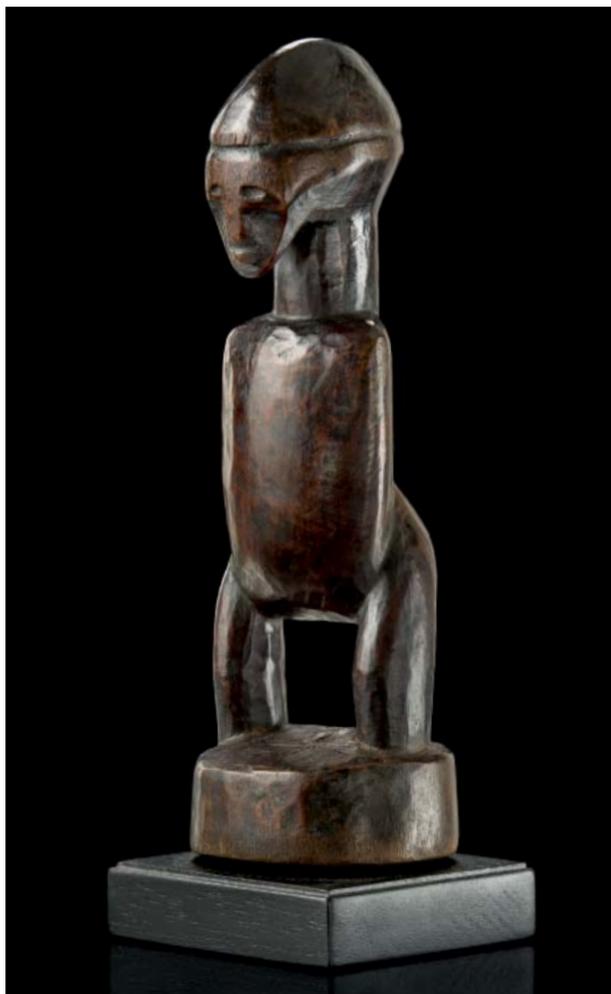
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 75

€ 4.000 - 8.000



Lot 422



423

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

423 Kleine Figur „tugubele“

Holz, braune Glanzpatina, min. besch., l. Abriebspuren, Sockel

Small figure „tugubele“

wood, shiny brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

Provenance

René Rasmussen, Paris, France
Michel Gaud, Saint Tropez, France

H: 23 cm, (5304/002)

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senoufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 61

€ 3.000 - 6.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

424 Stehende weibliche Stampferfigur „deble“

helles Holz, braune, leicht krustierte Patina, Beopferungsspuren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

„deble“-Figuren treten stets paarweise auf, sie gehören den Geheimbünden des „poro“ an. Ihre korrekte Bezeichnung ist eigentlich „poro piibebe“ (= „Kinder des poro“). Sie stehen für die Tradition der Gesellschaft, symbolisieren den von den Ahnen gefundenen rechten Weg und gewährleisten in diesem Sinne Segen und Fortschritt. Sie werden u. a. bei Beerdigungszeremonien eingesetzt. Bei den südlichen Senoufo stoßen alte Mitglieder von „poro“ diese Figuren im Rhythmus der Trommeln und Hörner auf die Erde, weshalb sie auch als „Rhythmusstampfer“ bezeichnet werden.

Standing female figure „deble“

light brown wood, slightly encrusted brown patina, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base;

„deble“ figures appear in pairs, they belong to the secret society of „poro“. Their correct name is „poro piibebe“ (= „children of poro“). They symbolize the traditions of society, the correct way of living, developed by the ancestors. They are used at burial ceremonies. Old members of „poro“ tamp them down on the earth according to the rhythm of drums and horns, which is why they are called „rhythm pounder“ as well.

H: 62 cm, (5306/021)

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Old Collection, France

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senoufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 183 ff.

€ 6.000 - 12.000





SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

425 Zoomorphe Helmmaske „wanyugo“

helles Holz, schwarze und rotbraune Farbe, besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebsspuren, auf Sockel montiert; aufgrund ihrer gefährlichen Kräfte werden diese Masken, die Kostüme und sonstiges Zubehör mit äußerster Vorsicht behandelt und in einer abgesonderten Hütte im Busch aufbewahrt. H: 30 cm, (5309/018)

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 103

Zoomorphic helmet mask „wanyugo“

light brown wood, black and reddish brown paint, dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion, on base: because of their dangerous powers these masks are treated very careful and were kept in secluded huts in the bush.

Provenance

Coll. Scholz, Frankfurt a. M., Germany
Bernd Jäger, Frankfurt a. M., Germany

€ 5.000 - 10.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

426 Maske „kpelie“

helles Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Metallnägeln, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; in der Literatur wird diese Maskenart als „kpelie“-Masken bezeichnet, das aus dem Wort der Senufo für „springen“ abgeleitet ist. Ein gültiger Sammelbegriff der neueren Forschung ist „kodal“. Die neben dem Kinn ansetzenden „Beine“ werden heute größtenteils als Zöpfe an Schläfen und Wangen gedeutet. Während die seitlichen Fortsätze nur die Aufgabe haben die Erscheinung der Maske abzurunden und auszugleichen. Diese Masken haben die Aufgabe, während der Bestattungszeremonien den Geist des Verstorbenen aus dessen Haus zu vertreiben.

Mask „kpelie“

light brown wood, shiny blackish brown patina, metal tags, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;

used at remembrance ceremonies. In literature this mask type is called „kpelie“, which comes from the senufo word for „jumping“. A generic term in later research is „kodal“. Nowadays the plug-like projections on both sides of the chin are simply looked upon as lobes, while the ornamental projections to the sides just have the optical effect to round off the appearance of the mask.

H: 26 cm, (5148/044)

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 151

€ 2.500 - 5.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

427 Webrollenhalter

Holz, teilweise glänzende Patina, Reste einer farbigen Bemalung, beschnitzt mit stilisiertem Kalaovogelkopf, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Abriebsspuren; Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden.

Heddle pulley

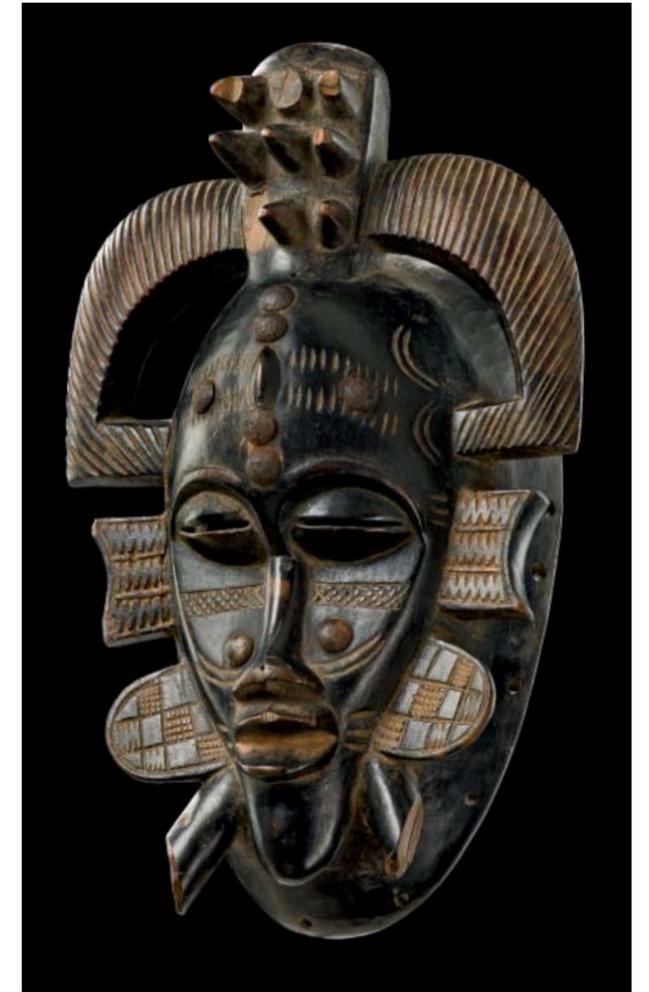
wood, partly shiny patina, remains of polychrome paint, carved with a stylized kalao birds head, complete with bobbin, min. dam., slight traces of abrasion;

heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form in his own.

H: 19 cm, (5148/045)

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 110 f.

€ 300 - 600



426

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

428 Anthropomorphes Divinationsobjekt „madeo“

Kupferlegierung, stehendes weibliches Figürchen mit gelängten Gliedmaßen, auf Sockel; ein Geistwesen der Wildnis „madeo“ (Pl. „madebele“) und damit einen Hilfsgeist des Wahrsagers „sandoo“ darstellend.

Anthropomorphic object for divination

copper alloy, standing female figure with elongated limbs, on base; depicting a bush spirit „madeo“ (pl. „madebele“), a helping spirit of the sooth sayer „sandoo“.

H: 6,5 cm, (5281/011)

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 95

€ 250 - 500



431

TUSIA, ELFENBEINKÜSTE

429 Zoomorphes Divinationsobjekt

Gelbguss, dunkelbraune Patina, scheibenförmig eingerollter Schlangenkörper mit erhobenem Kopf, besetzt mit zwei stilisierten Nashornvögeln, auf Sockelplatte; vmtl. gehörte das Objekt zu den Paraphernalien eines Wahrsagers. Seltenes Stück !

Zoomorphic divination object

brass, dark brown patina, a snake with disc-shaped rolled up body and raised head, supporting two stylized horn bills, on plate; presumably belonging to the paraphernalia of a sooth sayer. Rare piece !

D: 6,5 cm; H: 3 cm, (5281/009)

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., *Animals in African Art*, The Museum for African Art, New York 1995, p. 69 f.

€ 450 - 900

TUSIA, ELFENBEINKÜSTE

430 Anhänger in Gestalt eines Warzenschweins

Gelbguss, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, Spuren von Korrosion, von stilisierter Form, verziert mit erhabener Spiralornamentik, ausgreifende Hauer, Öse am Rücken zur Befestigung, auf Sockel montiert; derartige Anhänger in Tierform wurden den Initianden bei Aufnahme in den „do“-Bund verliehen.

Pendant in shape of a wharthog

brass, dark brown patina, encrusted in some areas, with traces of corrosion, stylized in form, decorated with raised spiral ornaments, cantilevered tusks, eyelet for attachment, on base; pendants in animal form like the present one were given to young initiates when they were affiliated into the „do“ society.

L: 7 cm, (5281/008)

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, *Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region*, Bedburg 2008, p. 119

€ 450 - 900

WÉ, ELFENBEINKÜSTE

431 Zoomorphe Maske

Holz, dunkelbraune Patina, rote und indigoblaue Pigmentreste, tubusförmig vorspringende Augen, Wangenfortsätze, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

die Wé sehen diese Masken als übermenschliche Wesen an, weshalb man ihnen keinen menschlichen Willen aufzwingen kann, speziell auch im Hinblick auf ihre Weitervererbung. Da aber der Maskenträger vom Geist der Maske durchdrungen ist, kann er selbst einen Nachfolger bestimmen. Stirbt er ohne dies getan zu haben, übernimmt einer seiner Söhne die Maske. Selbige hat aber immer noch die Möglichkeit sich ihm zu versagen, indem sie ihn erkranken lässt und sie dann einem anderen übertragen wird.

Zoomorphic mask

wood, dark brown patina, red and indigo blue pigment remains, tube-shaped eyes, cheek projections, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base;

the Wé consider their masks as supernatural beings, which is why the mask can not be forced by human will, esp. when its heredity is concerned. The owner of the mask is inspired by the spirit of the mask and in this way he is able to assign a successor. If he dies without having a successor, one of his sons will take the mask. Still the mask is able to dismiss him by making him sick, so that it is given to another person.

H: 30,5 cm, (5295/008)

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, *Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins*, Paris o.J., p. 40

€ 2.500 - 5.000



YAURE, ELFENBEINKÜSTE

432 Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraune und rotbraune Patina, min. best.; Darstellung einer jungen Frau. Der Kamm den sie in den Haaren trägt, weist sie als Frau eines reichen Mannes aus. Er ist ein Zeichen dafür, dass sie niemals niedere Dienste verrichten und etwa Wasserkrüge auf dem Kopf tragen muss.

H: 34 cm, (5279/003)

Face mask

wood, dark brown and red brown patina, slightly dam.; representing a beautiful young woman. The comb she wears in her hair shows that she is a wealthy woman or the wife of a wealthy man. It is the sign that she never carries goods on her head and depicts the ivory comb she uses to style her hair.

Provenance

Michael Sorafine, Los Angeles, USA

€ 6.000 - 10.000

YAURE, ELFENBEINKÜSTE

433 Maske „tu bodu“

Holz, schwarze, teilweise glänzende, teilweise leicht krustierte Patina, oval aufgewölbte Form mit Kinnpflock und umlaufendem Zackenbart, von nach unten gebogenen Hörnern bekrönt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

die bekanntesten Masken der Yaure stellen ein menschliches Gesicht dar, das von Tierattributen ergänzt wird. Sie gehören entweder zu den „je“ oder den „lo“-Masken, mit deren Hilfe übernatürliche Kräfte „ju“ beeinflusst werden sollen, die den Menschen Schaden zufügen, aber auch ihr Wohlergehen sicherstellen. Insbesondere ein Todesfall, der die gesellschaftliche Ordnung aufbricht, erfordert den Auftritt der Masken. Durch ihren Tanz stellen sie das gestörte Gleichgewicht wieder her und geleiten den Toten in die Welt der Ahnen.

Mask „tu bodu“

wood, partly shiny, partly encrusted black patina, of oval hollowed form with chin plug and framing zigzag beard, crowned by inwards curved horns, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base; the most well-known masks of the Yaure depict a human face with animalic endorsement. They belong to the „je“ or „lo“ masks, which could take influence on the supernatural forces called „ju“, who are either able to cause harm to the people or secure their well-being. Especially a case of death requests the performance of the mask „tu bodu“.

H: 34,5 cm, (5318/006)

Provenance

John Dintenfass, New York, USA

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Catalogue Vol II, The Barbier-Mueller-Museum, Genf 1993, p. 106, ill. 180

Gueneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 177

€ 10.000 - 20.000



ABRON, GHANA

434 Stehende männliche Figur

helles Holz, schwarze Glanzpatina, ein mit Ringen beschnittener Hals einen relativ großen Kopf mit harmonischen Gesichtszügen tragend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Sockelplatte montiert

Standing male figure

light brown wood, shiny blackish patina, a neck carved with rings supporting a rather big head with harmonical facial features, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, minor missing parts, on base

H: 27 cm, (5304/004)

Provenance

Private Collection, Paris, France

€ 800 - 1.600

AKAN, GHANA

435 Stehende Figur

Holz, schwarze, teilweise gräulich krustierte Patina, mit Schurz bekleidet, eine Art Schwert in den Gürtel eingesteckt, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing figure

wood, black, partly encrusted greyish patina, dressed with an apron, a kind of sword attached to the belt, min. dam., missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, on wooden base

H: 32,5 cm, (5298/002)

Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: McLeod, M. D., The Asante, The Trustees of the British Museum, London 1981, p. 59

Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 77

€ 500 - 1.000



436

ASHANTI, GHANA

436 Gedenkkopf „mma“

Terrakotta, dunkle Patina, inkrustierte Kaolinschicht, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert; derartige Objekte waren den königlichen Familien und den Personen, die ihnen gedient hatten, vorbehalten und wurden meist 40 Tage nach dem Ableben (im Idealfall, wenn der Tote den Ahnenstatus erreicht hatte) bei den Trauerfeierlichkeiten verwendet und auf das Grab oder den Grabplatz gestellt.

Memorial head „mma“

terracotta, dark patina, encrusted layer of kaolin, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base; these objects were reserved for royal families and for the people who served them. First they were used in funeral ceremonies, finally they were placed on the grave or in the graveyard.

H: 20,5 cm, (5314/035)

Provenance

Coll. Elmer, Aalen, Germany

Exposed in

Kunst der Akan, Kunstverein Aalen e.V., Aalen 1995

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 128

€ 1.000 - 2.000

ASHANTI, GHANA

437 Gedenkkopf „mma“

Terrakotta, schwarze Farbe, über langem Hals ein flächiges, ovales Gesicht mit vereinfachten Gesichtszügen und Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren

Memorial head „mma“

terracotta, black paint, a long neck supporting a flat oval facial plane with simplified facial features and scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion

H: 22,5 cm, (5284/002)

Provenance

Galerie Tabula, Tübingen, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 175 f.

€ 300 - 650

ASHANTI, GHANA

438 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze, teilweise krustierte Patina, Glasperlenkettchen, zwei englische Münzen aus dem Jahr 1947 um den Hals, besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing female figure

wood, partly encrusted black patina, strings of glass beads, two british coins from 1947 around the neck, dam., missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

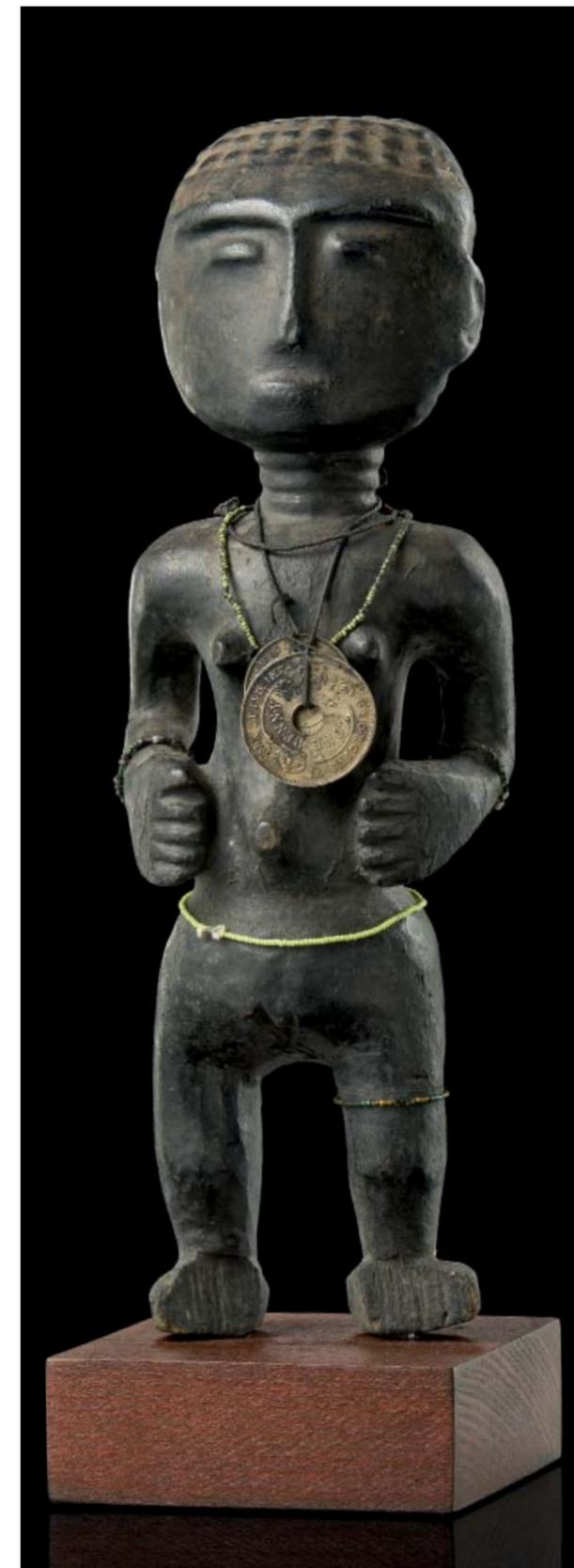
H: 28 cm, (5309/014)

Provenance

Steyler Mission

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 75, ill. 51

€ 1.800 - 3.500



438

ASHANTI, GHANA

439 Stehende männliche Figur „obrafo“

Holz, schwarze, krustierte Patina, streng frontal ausgerichtet, in statischer Körperhaltung verharrend, die frei gearbeiteten Arme wohl ursprünglich Gegenstände haltend (Bohrlöcher zum Einzapfen vorhanden), min. best., Risse (rechte Gesichtshälfte), Reparaturstelle (linker Fuß), auf Sockelplatte montiert; möglicherweise handelt es sich um die Figur eines Scharfrichters, der in der Rechten ein Schwert und in der Linken den Kopf eines Hingerichteten hielt. Am Hofe der Akan gab es eine Reihe von „Beamten“, sog. „abrafo“ (obrafo Sing.), die als eine Art Schutztruppe fungierten und bestimmte rituelle und zereemonielle Aufgaben inne hatten. Dazu gehörte unter anderem die Durchführung der vom König verhängten Urteile, wie auch Exekutionen.

Standing male figure „obrafo“

wood, black encrusted patina, frontal arranged body in static posture, the free carved arms originally supporting objects (drilled holes for mortising existent), slightly dam., cracks (right face half), places of repair (left foot), on plate;

presumably depicting an executioner, once holding a sword with the right and the head of an executed with the left hand. In an Akan court certain functionaries known as „abrafo“ (obrafo sing.) serving as the king's constabulary were responsible for the king's person, policing the court and for certain ritual and ceremonial duties. They were also responsible for the enforcement of punishments assigned by the king. „Abrafo“ also carried out executions for certain state or religious ceremonies that in the past required human sacrifice.

H: 56 cm, (5296/004)

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Victor van Craen, Antwerpen, Belgium

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 77, no. 53

€ 9.000 - 18.000





440



441

ASHANTI, GHANA

440 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

helles Holz, Glasperlenkette, typische Form, Kopf mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen und eingeritzten Narbenskarifikationen, rückseitig aufwändige lineare Ritzmuster, min. best., Farbabrieb, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „akua ba“

light brown wood, string of glass beads, typical form, head with slightly asymmetrical facial features and incised skin scarification marks, elaborate linear tattoos on the back, slightly dam., paint rubbed off, on base

H: 37 cm, (5279/005)

Provenance

Morton Dimondstein, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 70 f.

€ 3.000 - 6.000

ASHANTI, GHANA

441 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, typische Formgebung, Kettchen aus Miniaturglasperlen, min. best., kleine Fehlstellen (scheibenförmiger Kopf, Ohrloch), Farbabrieb, auf Holzblock montiert

Fertility doll „akua ba“

wood, middle brown patina, remains of black pigment, typical form, strings with miniature glass beads, slightly dam., minor missing parts (disc-shaped head, drilled ear hole), paint rubbed off, on wooden block

H: 23 cm, (5279/004)

Provenance

Coll. Ole Christensen, Copenhagen, Denmark

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 36

€ 2.500 - 5.000



442

ASHANTI, GHANA

442 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

helles Holz, schwarze Glanzpatina, typische Formgebung, Ritzornamentik rückseitig, buntes Glasperlenkettchen um den Hals, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Fertility doll „akua ba“

light brown patina, shiny black patina, typical form, incised ornaments on the back, a string of coloured glass beads around the neck, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 33,5 cm, (5294/002)

Provenance

Stanford Griffin, USA

Exposed in

United Nations Plaza, New York, USA, 1972

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 71

€ 1.200 - 2.500



446

FANTE, GHANA

443 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, fleckige Patina, Glasperlenkettchen, kegelförmiger, armlloser Rumpf, über einem mit Ringen beschnitztem Hals, ein abgeflachtes Gesichtsfeld mit schematisierten Zügen, besch., Risse, auf Sockel montiert;

diese Figuren wurden von jungen Frauen in ihren Rock gewickelt getragen um schwanger zu werden und ein gesundes und schönes Kind zu gebären.

Fertility doll

wood, spotty patina, strings of glass beads, conical armless trunk, a columnar neck carved with rings, crowned by an elongated, flat face with schematized facial features, dam., crack, on base; these figures were used to be carried by young women in order to get pregnant and give birth to a healthy and beautiful child.

H: 22,5 cm, (5294/003)

Provenance

Galerie Amrad, Montreal, Canada

Publ. in

Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 76, ill. C

€ 1.200 - 2.500

WA, GHANA

444 Zoomorphe Maske (s. Seite/page 285)

ADA, TOGO

445 Zwei Figuren

Holz, rote bzw. rotblaue Fassung, schematisierte Formensprache mit stark vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Holzsockel

wahrscheinlich dienten diese Figuren der Ahnenverehrung und wurden auf den privaten Ahnenschreinen im Haus aufgestellt.

Two figures

wood, red resp. red and blue pigment, of schematized form, showing simplified facial features, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on wooden base;

probably these figures served for worshipping the ancestors and were kept on private shrines inside the house.

H: 19,5 cm resp. 26 cm, (5294/001)

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 400 - 800

MOBA, TOGO

446 Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

helles Holz, matte graubraune Patina, abstrahierte Formgebung, Hüft- und Halsregion durch geschnitzten Ring akzentuiert, zylinderförmiger Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallplatte montiert;

„bavong tchitchiri“-Figuren stellen einen nahen Ahnen des Familienoberhauptes dar, stehen auf dem Familienaltar „bavong“ und haben die Aufgabe die ganze Familie zu schützen.

Ancestor figure „bavong tchitchiri“

light brown wood, matt greyish brown patina, of abstract form, hips and neck accentuated by carved rings, cylindrical head without recognizable facial features, dam., cracks, missing parts through insect caused damage, on metal plate;

„bavong tchitchiri“ figures represent a near ancestor of the head of the family. They were displayed on the family altar „bavong“ and should protect the whole family.

H: 68 cm, (5314/002)

Provenance

Coll. Wolf, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan, Iris Hahner-Herzog und Christine Stelzig, Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig, Austell. kat., München, London, New York 2000, p. 76

€ 800 - 1.500



WA, GHANA

444 Zoomorphe Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, verschiedene tierische Elemente in sich vereinend (Büffel, Vogel), komplett mit farblich abgesetzten geometrischen Mustern überzogen, min. besch., kl. Fehlstellen, feine Risse, l. Abriebspuren, Sockel

H: 63 cm, (5330/002)

Zoomorphic mask

wood, matt patina, polychrome paint, combining different animal features (buffalo, bird), decorated with coloured geometrical patterns, min. dam., minor missing parts, fissures, slight traces of abrasion, on metal base

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 133, ill. 287

€ 3.500 - 7.000



BENIN, NIGERIA

447 Gedenkkopf eines Oba

helles Holz, matte graubraune Patina, Aussparung rückseitig, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Memorial head of an oba

light brown patina, mat greyish brown patina, cavity on the back, lobes aside, min. dam., cracks, minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on base

Provenance

Van Rijn Family Collection, Brussels, Belgium

H: 42 cm, (5290/001)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 305, ill. 199

€ 5.000 - 10.000

FON, BENIN

448 Anthropomorphe Fetischfigur

Holz, schwarzbraune krustierte Patina, Verkrustungen mit Rotholzpulver, auf scheibenförmiger Basis kniende menschengestaltige Figur mit gelängtem, an einen Affen erinnerndem Kopf, einen in sich verdrehten menschlichen Körper quer vor sich im Maul haltend

Anthropomorphic Power figure

wood, blackish brown encrusted patina, camwood powder, a kneeling human figure rising from a disc-shaped base, the protruding forehead and elongated jaw reminding of an ape, with both hands holding a twisted human body crosswise in the snout

H: 22,5 cm, (5286/009)

Provenance

Galerie Franke, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000

FON, BENIN

449 Vodun-Bochio

Holz, stark krustierte schwarz-graue Patina mit starken Beopferungsspuren, in Gestalt einer stehenden männlichen Figur mit nach oben gekehrtem Gesicht, das magisches Paket vor den Leib gebunden, bestehend aus kleiner Figur und vier eng in Stoff eingebundenen Objekten, min. besch., Risse (Brust, linke Wange), auf Sockelplatte montiert

Vodun-Bochio

wood, encrusted greyish-black patina with strong sacrificial traces, in shape of a standing male figure with the face turned upwards, the magical bundle attached in front of the abdomen, consisting of a small figure surrounded by four objects tightly wrapped in fabric, slightly dam., cracks (breast, left cheek), on plate

H: 51 cm, (5286/002)

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 62

€ 800 - 1.600



449

GU ODER GUN EGUN, BENIN

450 Zwillingsfigur „hohovi“

Holz, mittelbraune Patina, symmetrisch angelegter Körper von geschlossener Kontur, Gebrauchsspuren, auf Metallsockel; aus der südöstlichen Küstenregion des ehemaligen Königreiches von Dahomey stammend. Wie bei den Yoruba wurden auch hier Zwillingsfiguren für den Totenkult angefertigt. Extremere Abrieb der Gesichtskonturen durch Fütterungs- und Waschprozeduren.

Twin figure „hohovi“

wood, middle brown patina, symmetrical arranged body with closed contours, traces of use, on metal base; coming from the southeastern coastal area of the ancient Kingdom of Dahomey. Just like the Yoruba, the Gu carved twin figures for the death cult. Present figure with extreme abrasion of the facial contours through feeding and washing procedures.

H: 15,8 cm, (5281/002)

Vgl. Lit.: Wulf Lohse, Twin figures from West Africa, Washington 1981, p. 24, ill. 1087/2087

€ 450 - 900



451

ADAMAUA, GRENZGEBIET ZWISCHEN NIGERIA UND NORDKAMERUN

451 Figurengruppe

beigefarbige Terrakotta, Spuren von schwarzer Farbe, hohl gearbeitet und mit diversen Öffnungen versehen, best. (Fuß- und Nasenspitzen, Käme etc.), Reparaturstellen (Hals der großen Figur, Hals und Arm der linken Figur); als Schutzfiguren auf den Feldern aufgestellt, sogenannte „guardians de champs“. Die weit, gleichsam zum Schrei geöffneten Münder sollten Eindringlinge fern halten.

Figural group

beige coloured terracotta, traces of black pigment, hollowed and provided with various openings, dam. (foot and nose tips, crests etc.), places of repair (neck of the big figure, neck and arm of the left figure);

served as protectors in the field, so called „guardians de champs“. The open mouth should scare away intruders.

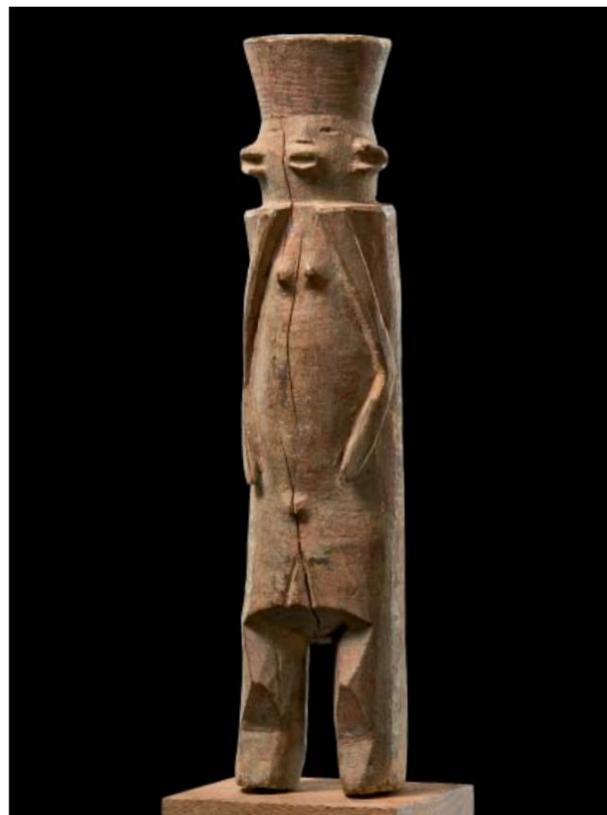
H: 50 cm, (5290/005)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 190 f.

€ 1.000 - 2.000

BOKI, NIGERIA

452 Tanzaufsatz (s. Seite/page 290)



453

CHAMBA, NIGERIA

453 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; die Chamba haben sich im 17. Jahrhundert am Südufer des Benue unweit der Jukun niedergelassen. Statuetten der Chamba sind selten. Häufiger vertreten sind die stabähnlichen „tauwa“- Figuren, meist mit einem Speiß am unteren Ende zum Einstecken in die Erde. Sie stellten reine Schutzfiguren dar, die vor allem gegen Schlangengift helfen sollten. Bei vorliegender Figur dürfte es sich wohl um eine Ahnenfigur handeln.

Standing figure

wood, reddish brown patina, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;

in the 17th century the Chamba settled south of the Benue nearby the Jukun. Statuettes of the Chamba are quite rare. The staff-like „tauwa“ figures can be found more frequently. They are protective figures which primarily should help against snake-bites. Present figure represents an ancestor.

H: 36,5 cm, (5306/001)

Provenance

Private Collection, France

€ 2.000 - 4.000

EKET, NIGERIA

454 Stab

Holz, braune, leicht krustierte Patina, mit stehender Figur beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen (Griff, linker Unterarm, Nasenspitze), feine Risse, auf Holzsockel montiert; die Eket sind eine kleine zu den Ibibio gehörende Volksgruppe im Südosten Nigerias. Wie bei den Ibibio gibt es bei den Eket, die „ekpo“-Gesellschaft, daneben gibt es noch die „idiong“-Gesellschaft, eine Vereinigung der Wahrsager, die „ekong“-Gesellschaft, die nach dem Kriegsgott benannt ist und die „ogbom“-Vereinigung, die die Göttin der Erde und Fruchtbarkeit verehrt.

Staff

wood, slightly encrusted brown patina, carved with a standing figure, min. dam., minor missing parts (handle, left forearm, nose tip), fissures, on wooden base;

the Eket are a small ethnic group belonging to the Ibibio, settling in about 45 villages. Just like the Ibibio the Eket have an „ekpo“ society, a society of soothsayers, called „idiong“, a society named after the god of war „ekong“ and the „ogbom“ society worshipping the goddess of fertility.

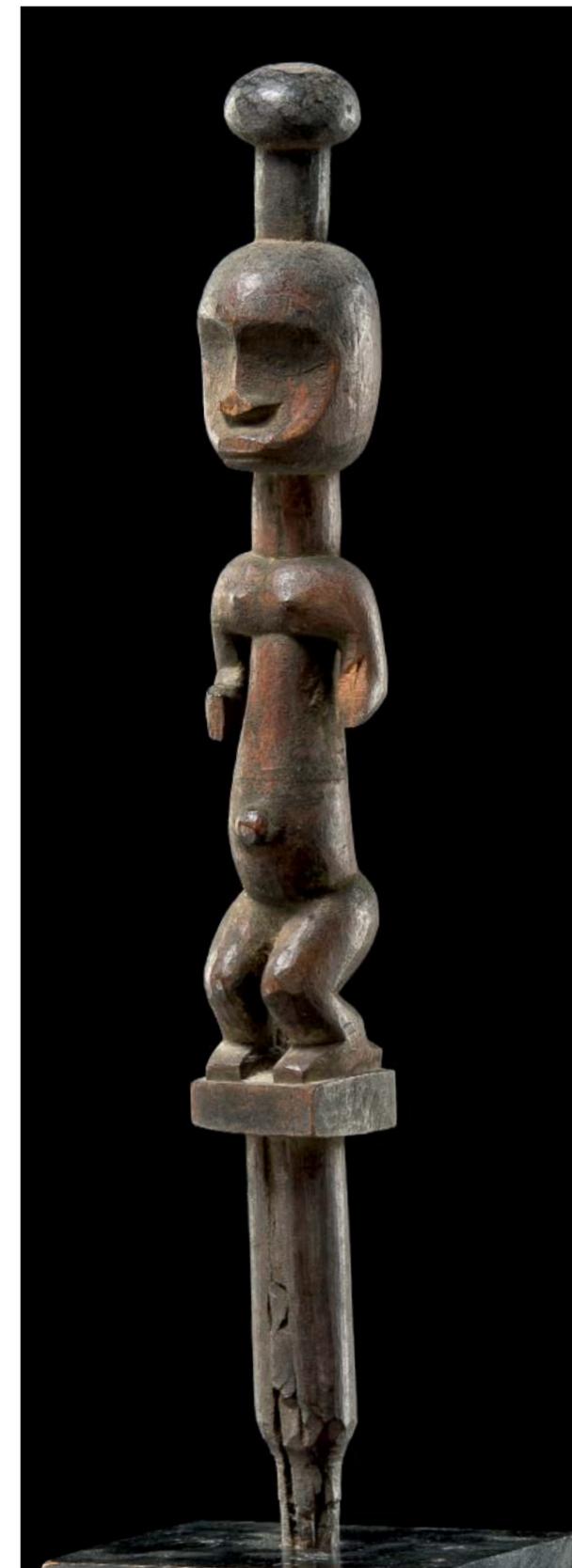
H: 47 cm, (5293/007)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, ill. 48

€ 3.000 - 6.000



BOKI, NIGERIA

452 Tanzaufsatz

Holzkern, mit Tierhaut überzogen, Brauen und erhabene Skarifikationsmale durch schwarze Farbe akzentuiert, Augen- und Mundöffnung ausgespart und durch Kaolin hervorgehoben, Zähne aus eingesteckten Holzspießen, Bart und Frisur aus Echthaar, aufwändig gearbeitet, der Haaransatz konturiert durch Flechtband aus Pflanzenfaser das netzartig über dem Kopf verspannt ist, üppiger Behang aus gedrehtem Schnurmateriale rückseitig, min. besch., Fehlstellen und Risse im Leder (Innenrand des rechten Auges, linke Schläfe), auf runden Sockelblock montiert;

die Boki pflegen wie ihre Nachbarn im Süden, die Ekoi/Ejagham und andere zum Crossfluss-Kulturraum zählende Ethnien, die Kopfjägertradition mit den entsprechenden Tanzaufsätzen.

Diese sollen ursprünglich aus echten Menschenschädeln von erschlagenen Feinden bestanden haben. Die Schädel wurden zunächst präpariert, dann mit Leder überzogen, mit einer Basis aus Holz oder Korbgeflecht versehen und zum Tanzen aufgesetzt. Sie wurden bei der Trophäenparade vorgeführt, bei der die jungen Krieger die Schädel als Mannbarkeitsbeweise auf dem Kopf trugen. In Gebieten, deren Bevölkerung ständig durch Überfälle, Sippenfehden, Stammeskriege oder Sklavenjagden bedroht war, verwundert die Herausbildung einer solchen Praxis, die nach der Leistungsfähigkeit des jungen Mannes im Kampf fragt, keineswegs.

Später wurden die echten Schädel dann durch solche aus Holz ersetzt.

Analog wandelte sich ihre Bedeutung von einem Trophäen-Kult zum Schädel-/Ahnenkult.

Entsprechend wurden sie nicht mehr bei Kriegstänzen, sondern bei Initiationsriten und Beerdigungszeremonien eingesetzt.

Die Kopfaufsätze tragen zwar sehr realistische, aber keine porträthafte Züge und sind keine Verkörperungen eines bestimmten Ahnen. Vielmehr werden sie über Generationen weitervererbt und verkörpern zusammengenommen die edlen Taten aller Ahnen, die sie jemals in Besitz hatten. Wobei sie für den jeweiligen Erben natürlich den jeweils jüngstverstorbenen Besitzer repräsentieren.

Dance crest

wooden core, coated with animal skin, just eyes and mouth left free, brows and raised scarification marks accentuated by black paint, inserted wooden teeth, beard and coiffure made of real hair, the hairline contoured by plaited plant fibre, abundant hangings of twisted cord material backside, slightly damaged, missing parts and cracks in the leather (inner rim of the right eye, left temple), round base; just like their neighbours the Ekoi/Ejagham and other ethnies of the Crossriver area, the Boki cultivated a headhunting tradition with the corresponding head crests. These were allegedly have originally been made of real human skulls from killed enemies. They were exhibited on special trophy parades, worn by young men as a sign of manliness. In areas whose population was constantly under the threat of raids, clan feuds, tribal warfare or slave hunts it comes as no surprise that the skill of a young man in combat was measured by this kind of practice.

Later on the real skulls were substituted by wooden replicas.

There was a transition from a trophy cult to a cult of skulls/ancestors.

Correspondingly they were no longer used for war masquerades but for initiation rites and in funeral ceremonies.

The headdresses have a realistic, but not a portrayal character. They do not represent one specific ancestor. In fact they were handed down from one generation to another, thus - as a whole - embodying the noble doings of every ancestor, who ever possessed it.

H: 26,5 cm, (5285/003)

Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

€ 15.000 - 30.000





IBIBIO, NIGERIA

455 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraune, stellenweise stark krustierte Patina, Kaolin, expressive Formensprache, best., kleinere Fehlstellen (Augen, Mund, Brauen), rückseitig am Rand und innen starke Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel montiert

H: 37 cm, (5292/004)

Anthropomorphic face mask

wood, dark brown patina, strongly encrusted, kaolin, expressive form, dam., minor missing parts (eyes, mouth, brows), backside at the rim and inside strong traces of insect caused damage, on metal base

Provenance

Sol & Josephine Levitt, New York, USA

€ 4.000 - 8.000

IBIBIO, NIGERIA

456 Klappkiefermaske „idiok ekpo“

Holz, schwarze Patina, von expressiver Formensprache, voluminöse Hängebacken, Durchbrüche in der Augenzone als Sehöffnungen für den Maskenträger, Querholz rückseitig zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit den Zähnen, Klappkiefer mit spitzer oberer Zahnreihe, mittels Pflanzenfaser fixiert, best., Fehlstellen (Zähne, Klappkiefer links außen, Augen)

Mask with movable jaw „idiok ekpo“

wood, black patina, expressive forms, voluminous hanging cheeks, openings as see holes for the mask dancer, crossbar backside for fixing the mask with the teeth, movable jaw with a row of tapering teeth, fixed by plant fibre, dam., missing parts (teeth, jaw, eyes)

H: 28 cm, coll. in situ, 1970 (5271/001)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 64 f.

€ 600 - 1.200

IBIBIO, NIGERIA

457 Zwei Deformationsmasken „idiok ekpo“

Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, beide mit stark dislozierten Gesichtszügen, eine zylinderförmig aufgewölbte Maske mit gelängter rüsselartig gebogener Nase und schiefer Mund; die zweite Maske mit Zackenbart, verkrümmter Nase und entblößtem Gebiss, beide best., mit kleineren Fehlstellen, bei der zylinderförmigen Maske Spuren von Insektenfrass im Stirnbereich

Two deformation masks „idiok ekpo“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, both with extremely dislocated facial features, one of them cylindrical in form with an elongated trunk-like nose and sloping mouth; the second mask with jagged beard, distorted nose and exposed dentition, both dam., with minor missing parts, the cylindrical mask with traces of insect caused damage on the forehead

H: 28 cm resp. 31 cm, coll. in situ, 1970 (5271/002)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, Sickness and Health in African Art, New York 1999, p. 12

€ 600 - 1.200



456

IBIBIO, NIGERIA

458 Zwei Masken

Holz, schwarze Patina, eine tropfenförmig konturierte Maske mit rautenförmig zugespitztem, zähnezeigendem Mund, Reste von farbiger Bemalung, Farbabbblätterungen, Fehlstellen durch Insektenfrass (rechtes Auge, Rückseite, Randzone); Klappkiefermaske „idiok ekpo“, min. Reste von indigoblauem Pigment, der Unterkiefer fehlend, Farbabbblätterungen, best., Fehlstellen (Nase, Mund, Augen, Zähne), Spuren von Insektenfrass rückseitig

Two masks

wood, black patina, mask with drop-shaped contours and a diamond-shaped, teeth-revealing mouth, pigment remains, paint rubbed off, missing parts through insect caused damage (right eye, backside, rim); mask „idiok ekpo“ with originally movable jaw (the lower jaw now missing), paint rubbed off, dam., missing parts (nose, mouth, eyes, teeth), traces of insect caused damage backside

H: 29,5 cm resp. 21 cm, coll. in situ, 1970 (5271/003)

€ 400 - 800

IBIBIO, NIGERIA

459 Klappkiefermaske „idiok ekpo“

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, Kaolin (Augenzone), mittels Pflanzenfaser befestigter, min. besch., Risse (Kopf, rechter Rand), alte Reparaturstelle (Rand links), Farbabrieb, Metallsockel;

bei den Aufzügen der „ekpo“-Gesellschaft verwendet. Dabei werden zwei Gruppen unterschieden: die „idiok“ oder „ugly ghost“-Masken, die umherirrende Geister darstellen und die „mfon“-Masken, die jene Geister symbolisieren, die bereits ins Paradies gelangt sind. Zu den „idiok“ Masken zählen auch die Krankheitsmasken.

Mask with hinged jaw „idiok ekpo“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, kaolin (eye zone), the movable jaw fixed by plant fibre, a row of jagged teeth inside, slightly dam., cracks (head, right rim), old place of repair (left rim), paint rubbed off, on metal base;

among the masquerades of the „ekpo“ society exists a number of quite different types of masks, which may be separated in two groups: the „ugly ghost“ masks, „idiok“, which represent restless spirits, and the „mfon“ masks which represent those spirits who have already reached paradise. Included in the „idiok“ masking type are also illness masks.

H: 29 cm, (5285/002)

Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 64 f.

Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 562 f.

€ 15.000 - 30.000





IGALA, NIGERIA

460 Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, Beopferungsspuren am Kopf (Federn), Fehlstelle (rückseitig am oberen Rand), auf Metallsockel; die Igala sind am linken Ufer des Niger, südlich seines Zusammenflusses mit dem Benue ansässig. Ihre direkten Nachbarn sind die Igbo und die Idoma, aber sie haben seit jeher Kontakte mit den Bini, den Yoruba und den Jukun unterhalten. An zwei Tagen im Jahr werden die Geister der Ahnen geehrt - an einem Tag in der Regenzeit und an einem in der Trockenzeit. An diesen Tagen die „ote egu“ genannt werden, erscheinen alle Masken. Dabei treten außer Ahnengeistmasken eine Reihe von königlichen Masken, sowie zoomorphe Masken auf.

Face mask

wood, dark brown patina, kaolin, traces of black paint, sacrificial traces on top of the head (feathers), missing parts (backside on the upper rim), on metal base;

the Igala are living at the left riverbank of the Niger. They are neighbouring the Igbo and the Idoma, but they had been in contact with the Bini, Yoruba and Jukun ever since. The spirits of the ancestors were honoured two times a year, one day in rainy season and one in dry season. During those days, which were called „ote egu“ („water for the spirits“), each mask type of the Igala appeared: ancestor spirit masks, a number of royal masks and zoomorphic masks.

H: 34 cm, (5307/003)

Provenance

Yves & Ewa Develon, Paris, France

Publ. in

Het HOOFD Ten Voeten Uit, The Head, A Full-Length Portrait, Dr. Guislain Museum, Ghent 2001

€ 8.000 - 15.000



461

IGALA, NIGERIA

461 Maske

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Originalreparaturen (u.a. mittels Metallklammer), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Mask

wood, slightly encrusted brown patina, rep. (et. al. metal clamp), minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 37 cm, (5310/003)

Exposed in

Museum der Volkenkunde, Loan Exhibition, Rotterdam, The Netherlands, 1960

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 51

€ 2.000 - 4.500



463

IGBIRRA, NIGERIA

462 Maske

Holz, teilweise dunkelbraun patiniert, ovale Form, durchbrochen gearbeitete Augen und Mund, bekrönt von kurzem Hörnerpaar, besch., Oberfläche gekennzeichnet von Insektenfrass, Fehlstellen, Risse, auf Sockel montiert;

die Igbirra sind eine Volksgruppe mit etwa 350000 Menschen, die die Gegend um Okene, südwestlich des Zusammenflusses von Niger und Benue bewohnen.

Mask

wood, dark brown patina in parts, of oval form, pierced eyes and mouth, crowned by a short pair of horns, dam., missing parts and traces of insect caused damage, cracks, on base;

the Igbirra are an ethnic group of about 350000 people settling in the area of Okene, southwest of the confluence of Niger and Benue.

H: 32 cm, coll. ~ 1910 (5310/002)

€ 1.000 - 2.000

IGBO, NIGERIA

463 Stehende weibliche Figur

Holz, matte Patina, Reste von Kaolin und schwarzer Farbe, Holzperlenkette, die beweglichen Arme mit breiten Armreifen beschnitzt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis)

Standing female figure

wood, matt patina, remains of kaolin and black paint, necklace of wooden beads, movable arms, carved with broad bracelets, min. dam., cracks, minor missing parts through insect caused damage (base)

H: 37 cm, (5328/005)

€ 800 - 1.600

IGBO, NIGERIA

464 Puppe (s. Seite/page 299)

IGBO, NIGERIA

465 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, braune, stellenweise krustierte Patina, rotes und weißes Pigment, stellenweise Verkrustungen mit lehmartigem, mit Pflanzenfasern durchmischtem Material, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Stirn, rechter Rand, Rückseite), auf Metallsockel

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, brown, partly encrusted patina, red and white pigment, typical deferred facial features: one eye pierced, the other one with extremely hanging lid, partly encrusted with clay-like mass mixed with plant fibres, slightly dam., missing parts through insect caused damage (forehead, rim right hand side, backside), on metal base

H: 28 cm, (5299/001)

Provenance

Private Collection, Great Britain

€ 600 - 1.200

IGBO, NIGERIA

464 Puppe

helles Holz, Kaolin, partienweise schwarz bemalt, Muschelkettchen, gelängte Beine und stark verkürzte Arme mit nach vorne weisenden Handflächen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Doll

light brown wood, kaolin, black paint in some areas, shell necklace, elongated legs and extremely short stump arms representing the palms of the hands, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 35,5 cm, (5304/001)

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

IGBO, NIGERIA

466 Maske „lughulu“

Holz, braune Glanzpatina, Reste von schwarzer Farbe, geöffneter Mund mit sichtbaren Zahnreihen, Skarifikationen im Stirn- und Schläfenbereich, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

eine schöne junge Frau verkörpernd. Beim „lughulu“-Maskenspiel verwendet, das den Gegensatz von schöner Frau und häßlichem Mann zum Inhalt hat.

Mask „lughulu“

wood, shiny brown patina, remains of black paint, open mouth with visible teeth, scarification marks in the area of forehead and temples, pierced around the rim, slight traces of abrasion, on metal base;

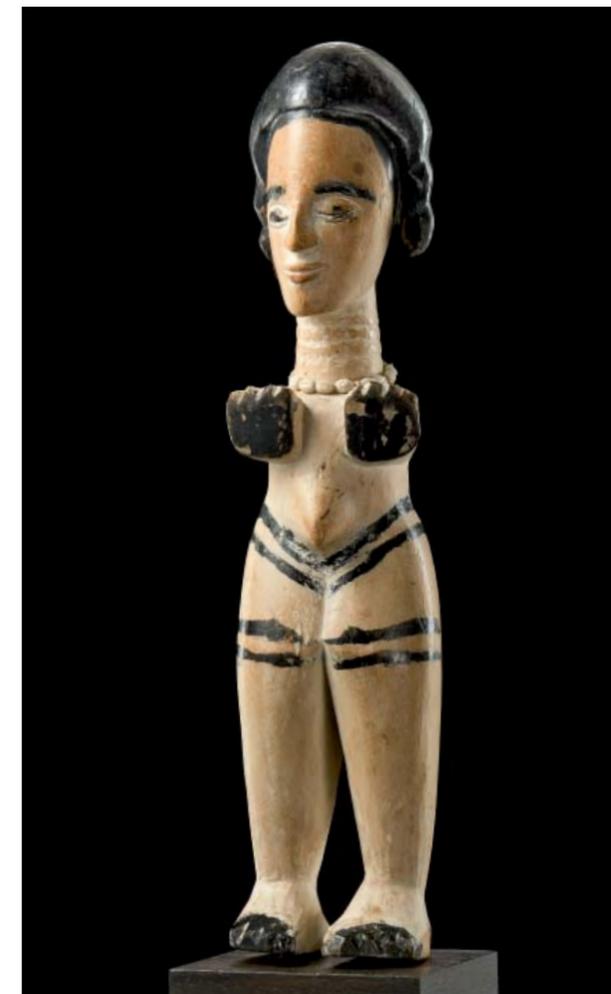
depicting a beautiful young woman, used in a „play“ called „lughulu“ that includes the familiar opposition of pretty females and ugly males.

H: 21 cm, (5320/002)

Provenance

Wolfgang Klein, Vienna, Austria

€ 800 - 1.500



464

IGBO, NIGERIA

467 Architektonisches Schreinfragment

Holz, matte dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, brettartig flach, große Durchbrechung im Zentrum, mit stilisierter Echse beschnitzt, der fensterartige Rahmen mit Schlangenmotiv im Flachrelief, pflockartiger Fortsatz oben zum Einzapfen, min. best., kleinere Fehlstellen (oberer Rand), Risse

Architectural shrine fragment

wood, matt dark brown patina, camwood powder, board-shaped flattened, large hole in the middle, carved with a stylized lizard, the window-like frame with snakes motif in flat relief, plug-shaped projection on top for mortising, slightly dam., minor missing parts (upper rim), cracks

H: 46 cm; B:, (5312/003)

€ 500 - 1.000



IGBO, NIGERIA

468 Türflügel

Holz, matte dunkelbraune Patina, Bohrlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen (Ränder), Farbabplatzungen, Risse, Spuren von Verwitterung

Door wing

wood, matt dark brown patina, slightly dam., minor missing parts (rims), paint rubbed off, cracks, traces of weathering

H: 104 cm; B: 44 cm, (5300/002)

Provenance

Old Private Collection, The Netherlands

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 69

€ 900 - 1.800



IJAW, NIGERIA

469 Wassergeistmaske

helles Holz, braune krustierte Patina, Spuren von schwarzer Masse, best., Fehlstellen (Rücken- und Schwanzflossen), stark durch Insektenfrass gezeichnete Kalotte, Farbabblätterungen, Alters- und Verwitterungsspuren, Sockel

Waterspirit headdress

wood, encrusted brown patina, traces of blackish mass, dam., missing parts (dorsal and tail fins), the calotte showing severe traces of insect caused damage, paint rubbed off, traces of old age and weathering, on base

Provenance

Christie's Paris, Art Africain, Océanien et Précolombien, Mardi 7 juin 2005, lot 210

L: 70 cm, (5309/015)

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Arts and Environment of the Niger Delta, Los Angeles 2002, p. 152 f.

€ 5.000 - 10.000



Rückansicht / back side



IZZI, NIGERIA

470 Elefantemaske „ogbodo enyi“

Holz, farbige Fassung, stilisierter Elefantenkopf, rückseitig und seitlich angeschnittene anthropomorphe Maskengesichter, vollständig überzogen mit geometrischen Mustern in schwarzer, weißer und oranger Farbe, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

L: 61 cm, (5318/003)

Elephant mask „ogbodo enyi“

wood, polychrome paint, a stylized elephant head, carved with small anthropomorphic mask faces, completely coated with geometrical patterns in black, white and orange paint, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal base

Vgl. Lit.: Masques „Elephant“ Igbo, Nigeria, Galerie Helene Kramer, Paris 1980, ill. 16

€ 4.000 - 8.000

471 s. Seite/page 304

MAMA, NIGERIA

472 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, min. Spuren von rotem Pigment, Lehmverkrustungen, min. best., Risse, auf Sockelplatte montiert; die Mama sind vor allem durch ihre in vollkommener Abstraktion geschnitzten Büffel- und Antilopenmasken bekannt geworden. Figuren sind eher selten!

Standing figure

wood, greyish brown patina, small traces of red pigment, encrusted with clay, slightly dam., cracks, on plate; the Mama people became especially known for their highly abstract antelope and buffalo masks. Figures are rather rare !

H: 47 cm, (5279/001)

Provenance

Old Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, ill. 229

€ 5.000 - 10.000



JUKUN, NIGERIA

471 Maske „akuma“

Holz, rötlich krustierte Patina mit eingedrückten Samenkapseln, von rechteckiger Form, ein weit vorspringender, schmaler Nasengrat flankiert von röhrenförmigen Augen, große Mundöffnung unterhalb, bekrönendes Hörnerpaar, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, auf Sockel montiert;

zum „akuma“-Kult gehörend. Die Maske wurde vielfältig eingesetzt, bei Besuchen oder Begräbnisfeierlichkeiten bedeutender Persönlichkeiten, zur Heilung Kranker oder bei Feierlichkeiten, die auf Grund einer guten Kornerte stattfanden. Die Maske wurde leicht schräg auf dem Kopf getragen.

Maske „akuma“

wood, encrusted reddish patina with inserted seeds, of rectangular form, a narrow nose flanked by tubular protruding eyes, a large mouth opening below, crowned by horns, pierced around the rim, cracks missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on base; belonging to the „akuma“ cult. The mask was used manifold. It was called upon for healing a sick person or for thanking the deity immediately prior to the harvest of corn, it was performed at important funerals, for greeting important visitors and helped to celebrate a good fortune. The mask is worn tipped back at an angle of about thirty degrees from the vertical.

H: 55 cm, (5315/002)

Exposed in

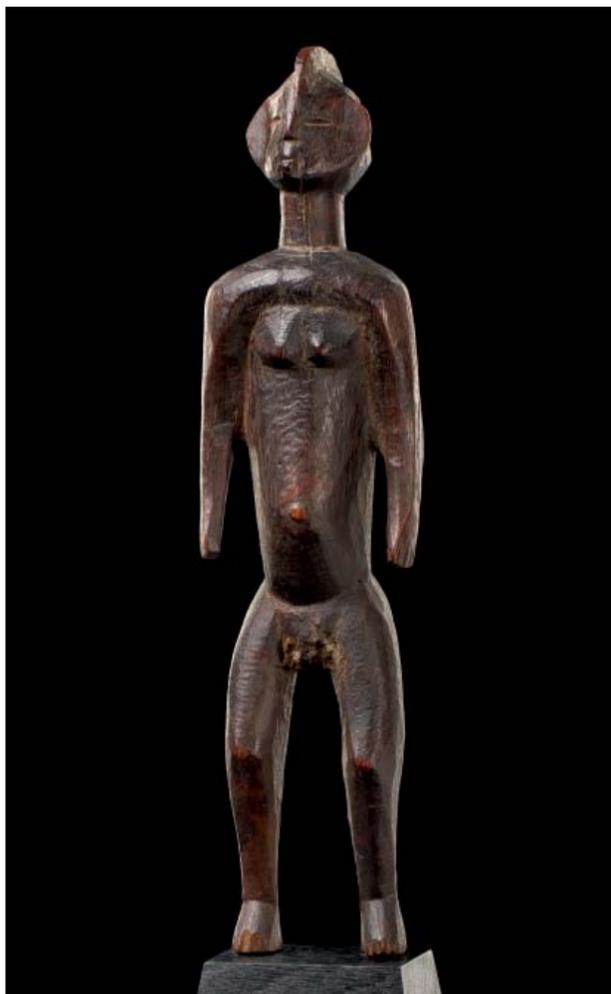
Parcour des Mondes, Paris, France, 9.- 13. September 2009

GVR Archives Registration: 00116724

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 39

€ 10.000 - 20.000





473

MONTOL, NIGERIA

473 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert; die auf dem Nordufer des Benue, zwischen Jos und Shendam lebenden Montol haben eine Bevölkerung von annähernd zwei Millionen Menschen. Figuren der Montol sind eher selten, ihr Stil nicht klar definiert. Er variiert von Schnitzer zu Schnitzer.

Standing female figure

wood, reddish brown patina, dam., cracks, minor missing parts, on wooden base; the Montol are an ethnical group of about two million people, living along the northern banks of the Benue, between Jos and Shendam. Figures of the Montol are quite rare and their style is not clearly defined. It varies from one carver to the other.

H: 40,5 cm, (5309/013)

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 97

€ 1.500 - 3.000

MUMUYE, NIGERIA

474 Männliche Ahnenfigur

Holz, mittelbraune Patina, min. best., Riss (linkes Bein), auf Sockel montiert

Male ancestor figure

wood, middle brown patina, slightly dam., crack (left leg), on base

H: 28 cm, (5306/024)

Provenance

Amyas Naegele, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

MUMUYE, NIGERIA

475 Stehende Ahnenfigur

Holz, graubraune Patina, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Beine, Oberarm, rechte Kopfseite), Risse, auf Sockelplatte montiert

Standing ancestor figure

wood, greyish brown patina, dam., missing parts through insect caused damage (legs, upper arm, right side of the head), cracks, on plate

H: 53,5 cm, (5309/024)

Provenance

Private Collection, France

€ 1.000 - 2.000

MUMUYE, NIGERIA

476 Ahnenfigur

Holz, grau- bis dunkelbraune Patina, grob beschnitzte Körperformen, min. besch., Risse und kleinere Fehlstellen mit teerartig schwarzer Masse verstrichen (Hinterkopf, rechte Hals- und Schulterseite, rechte Beinseite), Spuren von Insektenfrass (Rücken, linkes Bein), auf Sockelblock montiert

Ancestor figure

wood, greyish brown and dark brown patina, crudely carved, slightly dam., cracks and minor missing parts spread with a blackish tar-like mass (back of the head, neck and shoulder right hand side, right foot), traces of insect caused damage (back, left leg), on block-like base

H: 52 cm, (5279/002)

Provenance

Coll. Georges-Jean Haefeli, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 90

€ 4.500 - 9.000





MUMUYE, NIGERIA

477 Stehende Ahnenfigur

helles Holz, schwarzbraune, tlw. glänzende Patina, Körper leicht nach rechts gedreht, besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; Mumuye-Figuren werden mit verschiedenen Bereichen in Verbindung gebracht. Sie werden assoziiert mit Regenmachen, Schmiedearbeiten, Heilen, Initiationen, Kriegsführung und Rechtsprechung. Vermutlich repräsentieren sie Ahnen und Kulturhelden die man für befähigt hält, die Kräfte der Natur und menschliche Geschicke kontrollieren zu können. Wie bei vielen anderen Benue-Figuren ist eine Unterscheidung des Geschlechtes oft nicht möglich.

Standing ancestor figure

light brown wood, partly shiny blackish brown patina, slightly twisted to the right in relation to the body, dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base; Mumuye figures are employed in a variety of contexts. They are associated with rain making, iron working, healing, initiations, warfare and the dispensation of justice. Probably, like figures of the neighbouring Chamba, they represent various ancestors and culture heroes who are thought to be able to control the forces of nature and the affairs of man. And like many other Benue figures, the gender is often indistinguishable.

H: 72 cm, (5318/005)

Provenance

Herbert F. Rieser, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 90, ill. 212

€ 6.000 - 12.000

MUMUYE, NIGERIA

478 Keule

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Gelbguss, runder, im oberen Drittel vierkantiger Schaft, beschnitzt mit spitzen Noppen, aufgestülptes Kopfstück aus Gelbguss, zur Hälfte durchbrochen gearbeitet, anthropomorpher Kopf mit typischer Frisur aus seitlichen schlaufenförmigen Zöpfen am unteren Ende, Bohrloch für Lederschnur zum Transport, min. besch., Risse, auf Metallssockel montiert

Club

wood, reddish brown patina with traces of black paint, brass, a round, in the upper third four-sided shaft, carved with tapering burls, a club's head of brass imposed on top, partly in openwork design, the base carved with an anthropomorphic head with typical Mumuye coiffure arranged in two loop-shaped lobes, drilled hole for support strap, slightly dam., cracks, on metal base

L: 62 cm, (5283/002)

Provenance

Edward J. Klejman, Paris, France

€ 1.500 - 3.000





480

NUPE, NIGERIA

479 Kultobjekt

Holz, grau braune Patina, in Gestalt eines Miniaturhockers, zwei Streben beschnitzt mit stilisierten Figuren, ein dreieckig abgeflachtes Maskengesicht auf der Vorderseite, bekrönt von zoomorphem Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, an Unter- und Rückseite der Basis Fehlstellen durch Insektenfrass

Ritual object

wood, greyish brown patina, in shape of a miniature stool, two struts carved with stylized figures, a flat triangular mask face to the front, crowned by a zoomorphic head, slightly dam., minor missing parts, cracks, under- and backside of the base with traces of insect caused damage

H: 33,5 cm, (5255/004)

€ 600 - 1.200

OGONI, NIGERIA

480 Klappkiefermaske „elu“

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, die typische „Stupsnase“ und rautenförmige Lippen zeigend, auskragende Frisur mit Seitenscheitel, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; die „elu“- Masken werden von jungen Männern der Ogoni-Geheimgesellschaft getragen. Sie werden an einem konischen

Kopfaufsatz aus Fasern und Stoff befestigt. Die am Körper dazu getragenen Kostüme variieren. Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

Mask with hinged jaw „elu“

wood, encrusted blackish brown patina, showing the typical „snub nose“ and diamond-shaped lips, coiffure with side parting, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base;

„elu“ masks are worn by young men of the Ogoni secret society. They were attached to a cone-shaped fibre and cloth cap. The corresponding costumes varied. The small caricatures represent different characters. In a funny or tragic way they illustrate oral traditions in stories and songs.

H: 20,5 cm, (5301/006)

Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zürich 2002, p. 28

€ 1.500 - 3.000

TIV, NIGERIA

481 Stehende weibliche Figur

Holz, matte graubraune Patina, grob beschnitzt, stark vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., Risse, Fehlstellen (Füße), Spuren von Insektenfrass, auf Sockel montiert;

die meisten weiblichen Figuren, „atsuku“ genannt, werden bei Riten zur Jagd und zur Beschneidung verwendet. Daneben scheint ein symbolischer Zusammenhang mit Männlichkeit und sexueller Potenz zu bestehen. Denn weibliche Figuren dieser Art fanden neben dem Eingang zur Hütte der auserwählten Braut Aufstellung.

Standing female figure

wood, matt greyish brown patina, crudely carved, simplified facial features, min. dam., cracks, missing parts (feet), traces of insect caused damage, on base;

most female figures, called „atsuku“, are used in hunting rites and in connection with circumcision. But a symbolic relationship to manhood and virility seems to be given as well, for female figures like the present were used to be placed next to the entrance door of the hut of an elected bride.

H: 57,5 cm, (5314/006)

€ 800 - 1.500

YORUBA/ANAGO, NIGERIA

482 Anthropomorphes Büstenfragment

Holz, graubraune Patina, min. Reste von roter Farbe, Spuren von Beopferung (Palmöl), Kopf mit asymmetrisch angelegten Gesichtszügen, geprägt durch große, weit vorspringende Augen mit tief gebohrten Pupillen, ein Teil des rechten Ohres fehlend, Schultern und Brust nur ansatzweise vorhanden, stark durch Insektenfrass gezeichnet, auf Metallssockel montiert



481

Anthropomorphic bust fragment

wood, greyish brown patina, small remains of red paint, sacrificial traces (palm oil), head with asymmetrical facial features, characterized by big protruding eyes with deeply hollowed pupils, the right ear missing in parts, shoulder and breast rudimental, showing severe traces of insect caused damage, on metal base

H: 28,5 cm, (5255/003)

€ 800 - 1.600

YORUBA, NIGERIA, AREA OF OSHOGBO

483 Zwillingfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, Augen mit Wimpernkranz und genagelten Pupillen, stammestypische Ritzskarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen (beide Ohren), Spuren von Insektenfrass (rückseitig im Kopf-, Halsbereich)

Twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina with traces of black paint, encrusted with camwood powder „osun“, the eyes framed with eyelashes, nail heads as pupils, tribe typical scarification marks, slightly dam., minor missing parts (both ears), traces of insect caused damage (area of neck and back of the head)

H: 27,5 cm, (5304/007)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 207 f.

€ 800 - 1.500

YORUBA, NIGERIA

484 Paar Tanzstäbe „oshe shango“

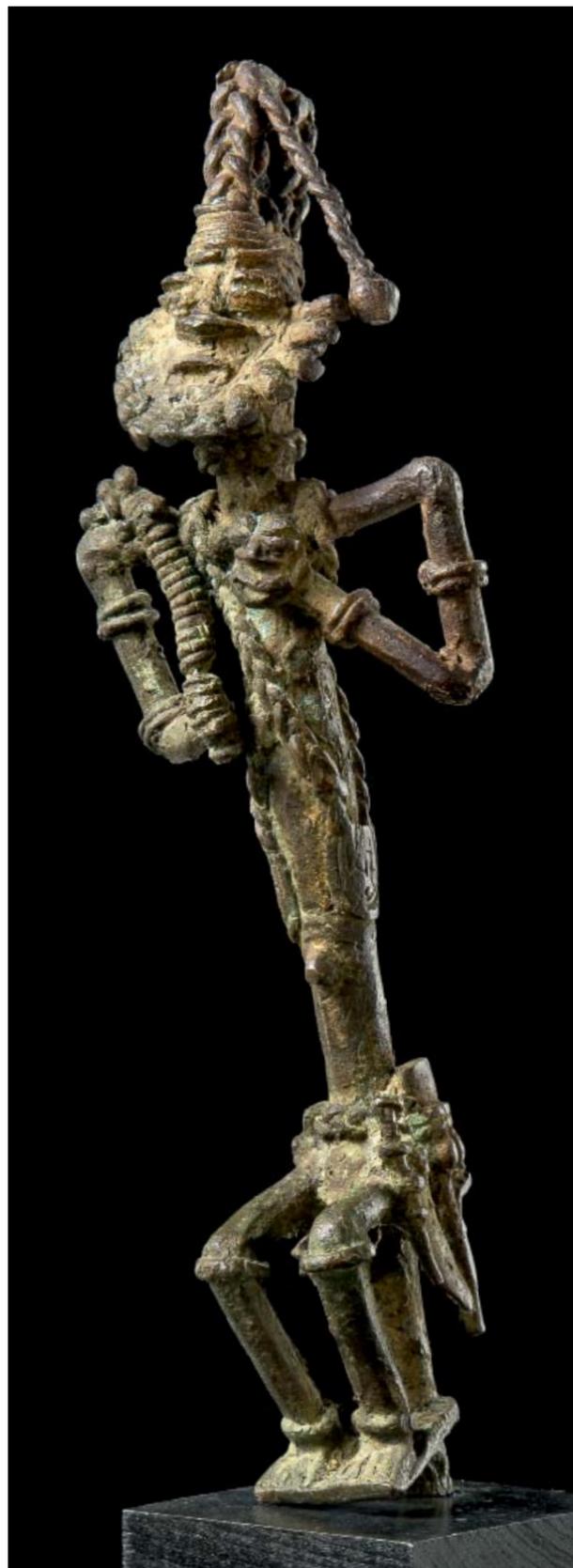
Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, jeweils in Gestalt einer knienden weiblichen Figur, Gesichter mit akzentuiert geschnittenen Gesichtszügen, tiefen Ritztataus und Rillenfrisuren, das bekrönende Doppelaxtsymbol bei der kleineren Figur ausgebrochen, min. best., kleinere Fehlstellen, nebeneinander auf Sockelplatte montiert

Pair of dance staff „oshe shango“

wood, reddish brown patina, black paint, camwood powder, each in shape of a kneeling female figure, faces with accentuated cut facial features, deep incised scarification marks and grooved coiffures, the crowning double axe symbol missing (smaller staff), slightly dam., minor missing parts, mounted side by side on a plate

H: 33 cm und 38, 5 cm, (5286/006)

€ 600 - 1.000



485

YORUBA, NIGERIA

485 Ritualstab „edan oshugbo“

Gelbguss mit teilweise krustierter Patina, in Gestalt einer sitzenden bärtigen Figur, min. besch., Spuren von Korrosion, auf Holzsockel;

„edan“-Stäbe waren wichtige Kultgegenstände des „ogboni“-Bundes der Yoruba. Sie dienten als Erkennungszeichen der Mitglieder und wurden um den Hals hängend getragen.

Ritual staff „edan oshugbo“

brass with partly encrusted patina, in shape of a sitting bearded figure, min. dam., traces of corrosion, on wooden base;

„edan“ staffs were important ritual objects in „ogboni“ society. They were worn around the neck as a symbol for membership.

H: 24 cm, (5314/022)

Provenance

Hampel, Spezial Auktion Afrika/Asien, 6. Dezember 1996, lot 1583

Vgl. Lit.: Dobbelman, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 30

€ 400 - 800

YORUBA, NIGERIA

486 Tanzstab „oshe shango“

Holz, rotbraune Patina, Kaolin, mit Wulstringen und eingeschnittener Ornamentik verzierter Rundstab, im Halbrelied figural beschnittene Doppelaxt, umlaufende Inschrift an der Basis „ARALAM“, min. best., kleine Fehlstelle;

während des Tanzes zur Musik der Bata-Trommel wurde die Tanzkeule wie eine Waffe energisch hin und her geschwungen. Sobald ein Tänzer von „shango“ besessen war, wurde er zur Seite geführt und umgekleidet. Er trug dann eine mit Kaurischnecken besetzte Weste. Mit seinem Tanz von Haus zu Haus segnete er die Bewohner.

Dance staff „oshe shango“

wood, reddish brown patina, kaolin, round handle with incised geometrical ornaments, the double axe carved with a male, resp. female figure in half relief, inscription running around the base „ARALAM“, slightly dam., minor missing part;

during the ritual dance to the music of the Bata drum, the staff is vividly swayed to and fro. As soon as a dancer was obsessed by „shango“ he was taken aside and coated with a waistcoat set with cowrie snails. With his dance from house to house he blessed the inhabitants.

H: 24,5 cm, (5286/004)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 204 f.

€ 1.300 - 2.500

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ABEOKUTA

487 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune, matt glänzende Patina, auffallend fein geschnitzte, ebenmäßige Gesichtszüge, schön geformte Ohren und aufwändige turbanartige Frisur, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur, Nase, Brust), Risse (rechtes Handgelenk, Basis), min. Spuren von Insektenfrass (Unterseite der Basis)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, striking beautiful facial features and well-formed ears, an elaborate turban-like coiffure, slightly dam., minor missing parts (coiffure, nose, breast), cracks (right wrist, base), small traces of insect caused damage (underside of the base)

H: 21 cm, (5301/004)

Provenance

Galerie D' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.800 - 3.500



YORUBA, NIGERIA

488 Maternité

Holz, rotbraune Patina, stehende weibliche Figur mit schweren Brüsten, ein Kind quer vor dem Leib, ein weiteres hinter ihr stehend, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur), Risse (v. a. rechte Körperseite), Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), auf Sockelplatte montiert;

wie in den Kunsttraditionen anderer Völker, so spielt das Mutter-Motiv auch bei den Skulpturen afrikanischer Ethnien eine überragende Rolle. Diesen Statuen ist natürlich in erster Linie eine fruchtbarkeitsfördernde Macht zuzuschreiben.

Maternité

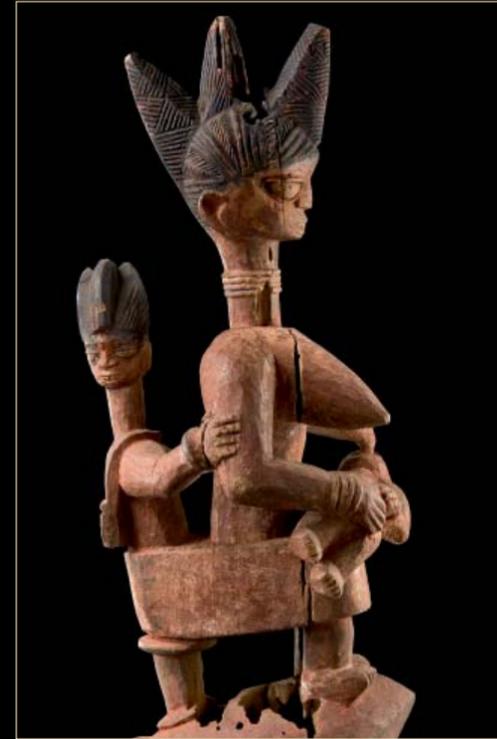
wood, reddish brown patina, standing female figure with heavy breasts, a child crosswise in front of the body, a second one standing behind her, grooved scarification marks on breasts and cheeks, slightly dam., minor missing parts (coiffure), cracks (above all on the right side of the body), insect caused missing parts (base), mounted on a plate; just like in art tradition of all nations the motive of motherhood plays an important role for African ethnies as well. These statues primarily are said to have a fertilizing power.

H: 55 cm, (5279/007)

Provenance

Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany

€ 5.000 - 10.000



AREA OF EKITI, YORUBA, NIGERIA

489 Helmmaske „epa“

Holz, matte Patina, rote, schwarze und blaue Farbe, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; bei den Ekiti und Igbomina im nordöstlichen Yoruba-Gebiet findet bis heute alle zwei Jahre ein mehrtägiges „epa“-Maskenfest statt, daß die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern soll. Die hohen, bis zu 30 kg schweren und aus einem Stück geschnitzten Masken werden von jungen Männern getragen, die tanzend und hohe Sprünge vollführend ihre Geschicklichkeit und Kraft unter Beweis stellen.

Helmet mask „epa“

wood, matt patina, red, black and blue paint, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, signs of abrasion, on metal base; used at „epa“ celebrations, which last for several days. Young men proof their skills and strength by carrying such high tapering and heavy masks on top of their heads, while dancing and jumping.

H: 98 cm, (5326/001)

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 245, ill. III/6.5

€ 2.500 - 5.000





492

YORUBA, NIGERIA

490 Helmmaske „gelede“

Holz, schwarzbraune Patina, min. Reste von indigoblauem Pigment, halbkugelförmige Kalotte, überspannt von scheibenförmig durchbrochenem Kamm, Frisur im Fischgrätmuster, rundum mit Holzpflockchen beschlagen, best., kleinere Fehlstellen (beide Ohren, unterer Rand), Farbabrieb

Helmet mask „gelede“

wood, blackish brown patina, small remains of indigo blue pigment, half-spherical calotte, stretched with a pierced disc-shaped crest, coiffure in herringbone pattern, small wooden plugs all around, dam., minor missing parts (both ears, lower rim), paint rubbed off

H: 33,5 cm, (5300/001)

Provenance

Gallery Artischocke, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

491 „Gelede“ Maske „igi agasa“ (apasa)

(s. Seite/page 318)

YORUBA-ANAGO, NIGERIA

492 Leibmaske einer Schwangeren

Holz, farbige Fassung, besch., Risse, Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert; zu einem „gelede“-Maskenkostüm gehörig. Maskentänzer sind immer junge Männer, auch wenn sie Frauen verkörpern. Die Geschlechter werden durch Kostüme und Tanzschritte unterschieden.

Body mask of a pregnant woman

wood, polychrome paint, dam., cracks, missing parts, slight traces of abrasion, on metal base; accessory to a „gelede“ masquerade costume. „Gelede“ mask dancers are always young men, even if they have to play the part of women. The difference between the sexes is emphasized in the costumes and dance steps.

H: 57 cm, (5326/002)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 263, ill. III/7.42

€ 1.800 - 3.500

YORUBA, NIGERIA

493 Glocke „omo“

Gelbguss, dunkle Patina, in Form einer Pyramide, eine Seite verziert mit menschlichem Gesicht, komplett mit Klöppel, min. besch., Risse, Korrosionsspuren; diese Glocken hatten rituellen Charakter und dürften zum Herbeirufen der Ahnen verwendet worden sein.

Bell „omo“

brass, dark patina, of pyramidal form, decorated with a human face, complete with clapper, min. dam., cracks, traces of corrosion; such bells were used for ritual purposes, probably to get in contact with the ancestors.

H: 16 cm, (5312/002)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004, p. 222

€ 500 - 1.000



494

YORUBA, NIGERIA

494 Schöpfkelle

Holz, dunkelbraune Patina, ovale, schalenförmig eingetieftes Löffel, der kurze Griff beschnitzt mit vollplastisch ausformuliertem, bärtigem Kopf, min. best. (Augen, Nase, Ohren), Fehlstellen (Löffelrand unten), Farbabrieb; Löffel waren ein Symbol für Reichtum und damit auch für Fruchtbarkeit, denn nur wer sich üppige und abwechslungsreiche Speisen leisten konnte, besaß solch einen Löffel. Löffel wurden auch verwendet, um den Ahnen Opfergaben darzubringen und sich somit deren Gunst und Schutz zu sichern.

Ladle

wood, dark brown patina, oval bowl-shaped spoon, the short handle carved with a bearded head, slightly dam. (eyes, nose, ears), missing parts (rim at the bottom), paint rubbed off; such spoons are signs of wealth, because only people who could afford rich and manifold food owned such elaborate carved spoons. They were also used to sacrifice the ancestors to ensure their favour and protection.

L: 33 cm, (5306/016)

Provenance

Marceau Rivière, Paris, France

€ 2.500 - 5.000



495

YORUBA, NIGERIA

495 Zeremonial-Schürhaken „iwana ogun“

Eisen, Gelbguss, Griff und hakenförmig gebogenes Ende jeweils mit anthropomorphem Kopf verziert, verbunden durch Eisenstab, Spuren von Korrosion, auf Sockel montiert; zur Herstellung der „edan“-Stäbe verwendet. Verzierte Exemplare, wie vorliegendes, dienten als Würdestäbe der Schmiede zur Legitimation beim Überbringen von Botschaften.

Ceremonial poker „iwana ogun“

iron, brass, handle and hook-shaped ending, each decorated with a human head, connected by an iron staff, traces of corrosion, on base; used for making „edan“ staffs. Decorated examples, like the present, served as dignitary staffs of the blacksmith's legitimating them as messengers.

L: 59 cm, (5314/021)

Provenance

Coll. Speidel und Wolf, Zurich, Switzerland
Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Hampel, Spezial Auktion Afrika/Asien, 6. Dezember 1996, lot 1608

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, Black Gods and Kings, Los Angeles 1971, chapter 7

€ 800 - 1.500



YORUBA, NIGERIA

491 „Gelede“ Maske „igi agasa“ (apasa)

Holz, matte schwarze Patina, helmförmig, beschnitzt mit kleinformatigem Maskengesicht, die Augen mit trapezoid vorspringenden Pupillen, lange Hörner/Ohren, halbkreisförmig abgeflachter Bart, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Kopf, linke Gesichtshälfte), Fehlstellen durch Insektenfrass am unteren Rand, auf Sockel montiert;

der „agasa“-Maskentypus soll physische Stärke und Mut verkörpern. Typische Merkmale sind der flache Bart und die beiden Fortsätze, die zuweilen als Ohren, oft jedoch auch als Jagdmesser interpretiert werden. Sie treten bei nächtlichen Zusammenkünften auf, bei denen in Form von Gesängen Missbrauch und Korruption innerhalb der Gemeinschaft aufs schärfste kritisiert werden.

„Gelede“ mask „igi agasa“ (apasa)

wood, black patina, helmet-shaped, carved with a small mask face, eyes with trapezoid pupils, long horns/ears, a half-circular flattened beard, slightly dam., minor missing parts (head, left face half), missing parts through insect caused damage (lower rim), on base;

the „agasa“ mask is supposed to radiate physical strength, spiritual courage, status and religious leadership. Typical features of „agasa“ are the beard and the two erect protrusions which are sometimes referred to as ears and sometimes as hunting knives. They appear during night-time gatherings where in special songs abuses and corruption in the community are fiercely criticized.

H: 43 cm, (5306/007)

Provenance

Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, *The Gèlèdè Spectacle*, Seattle, London 1996, p. 207, ill. 7.19

Drewal, Henry John, Thompson Drewal, Margaret, *Gelede - Art and Female Power among the Yoruba*, Bloomington 1983, p. 96 f.

Witte, Hans, *A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004*, p. 29

€ 10.000 - 20.000



496

YORUBA, NIGERIA

496 Maske

Holz, braune Patina, oval, aufgewölbte Form, leicht asymmetrische Gesichtszüge, vorspringender Mund mit geweißten Zähnen, Skarifikationen im Stirn- und Wangenbereich, durch indigoblaue Farbe akzentuiert, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Rand), auf Metallsockel montiert

Mask

wood, brown patina, of oval vaulted form, showing slightly asymmetrical facial features, a protruding mouth with whitened teeth, scarification marks in the area of forehead and cheeks, accentuated with indigoblue paint, pierced around the rim, min. dam., missing parts (rim), on metal base

H: 21 cm, (5035/013)

€ 1.000 - 2.000



497

BAMENDA, KAMERUNER GRASLAND

497 Große Helmmaske

Holz, matte braune Patina, min. Spuren von Metallic-Lack, Rot-holzpulver, Kaolin, indigoblaue Farbe, Pflanzenfaserkordel, alte Sammlungsnummer in weißer Farbe rückseitig am Rand „622“, besch., Risse, Fehlstellen (rechtes Ohr, Kopf), auf Sockel montiert; an die „agwe“-Masken der Widedum erinnernd.

Big helmet mask

wood, brown patina, small traces of metallic finish, camwood powder, kaolin, indigo blue paint, plant fibre cord, old collection number in white paint backside at the rim „622“, dam., cracks, missing part (right ear, head), on base; reminding of the „agwe“ masks of the Widedum.

H: 50 cm, (5309/017)

Provenance

Steyler Mission, Reg.Nr. 622, Inventarisierungskarte in Kopie vorhanden

€ 1.800 - 3.500

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

498 Maske „nkoh“ der „kungan“-Gesellschaft

Holz, krustierte, braune Patina, Reste von Kaolin und Tierhaar, Sammlungsnummer „73559“ auf der Rückseite, Randlochung, min. besch., rep., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, geockelt; unter den Bamileke-Masken ist dies die gefährlichste und wildeste und tritt nur bei großen Festlichkeiten in Erscheinung. Bei ihrem Auftritt wird sie an Seilen gehalten und durch Besprengen mit Wasser in ihrer Aggressivität besänftigt. „Kungan“ ist eine Gesellschaft religiösen Charakters, deren Häupter neun Priester bilden, die Funktionen als Heiler und Wahrsager ausüben und die die traditionellen Tänze beherrschen.

Mask „nkoh“ of the „kungan“ society

wood, encrusted brown patina, remains of kaolin and animal hair, collection number „73559“ on the rear, pierced around the rim, min. dam., rep., missing parts, traces of insect caused damage, on base;

one of the most dangerous and ferocious Bamileke masks, just used on occasion of big festivities. During the performance the mask was fixed by ropes and sprinkled with water in order to calm its aggressiveness. „Kungan“ is a kind of religious society, led by nine priests, responsible for healing and truth telling.

H: 34,5 cm, (5310/001)

Provenance

Old European Collection

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 310, ill. 793

€ 1.500 - 3.000

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

499 Maske

schweres Holz, braune, teilweise krustierte Patina, voluminöse Formensprache mit Graslandtypischen Gesichtszügen: große Augen, eine Nase mit aufgeblähten Nasenflügeln, ein lachender, zwei Zahnreihen zeigender Mund, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Fehlstelle auf der Rückseite

Mask

heavy wood, brown, partly encrusted patina, voluminous forms, showing Grass field-typical facial features: big eyes, a nose with inflated nostrils, a laughing, teeth-revealing mouth, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, missing part on the rear

H: 37 cm, (5035/025)

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 2.000 - 4.500



498



499



501

BAMUM, KAMERUNER GRASLAND

500 Maske eines Notablen

helles Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, helmförmig, voluminöse Formen, hoher scheibenförmiger Aufsatz mit kreisrunden Durchbohrungen, besch., Fehlstellen (Nasenflügel, Lippen), Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert

Mask of a dignitary

light brown wood, dark brown patina, kaolin, helmet-shaped, of voluminous forms, disc-shaped headgear with circular drillings, dam., missing parts (alae, lips), cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 46,5 cm, (5310/004)

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, The Franklin Collection, 1986, p. 48, ill. 34

€ 800 - 1.600

WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

501 Maske „agwe“

Holz, vollständig mit Leder überzogen, erhabener Stirngrat, durchbrochene Augen, ein großer geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen, min. besch., Risse im Leder, leichte Abriebspuren; es handelt sich hier um eine Mischform zwischen Helm- und Gesichtsmaske. Sie gilt als die einzige Maske dieser Volksgruppe und stellt eine Art „Till Eulenspiegel“ dar.

Mask „agwe“

wood, completely coated with leather, raised forehead ridge, oval pierced eyes, a large open mouth with visible teeth, min. dam., jagged leather, slight traces of abrasion; this mask is a mixture between a helmet and a face mask. It is deemed to be the only mask of this ethnic group.

H: 41 cm, (5128/002)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 389

€ 1.000 - 2.500

WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

502 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holzkern, vollständig überzogen mit schwarzbraun eingefärbter Tierhaut, Basis aus Rotangeflecht, min. besch., Risse und kleine Fehlstellen im Leder, auf Sockel montiert; die Widekum sind eine kleine Volksgruppe mit einer Reihe von Klans im Westen des Kameruner Graslandes am Oberlauf des Cross-Flusses. Neben den lederüberzogenen Tanzaufsätzen, wie sie für dieses Gebiet verbreitet sind, verwenden sie eine einzige - ebenfalls lederüberzogene - Maske „agwe“.

Anthropomorphic dance crest

wooden core, entirely coated with blackened animal skin, disc-shaped wickerwork base, min. dam., tears and missing parts (skin), on base; the Widekum are a small ethnic group comprising a number of clans in the west of the Cameroon Grasslands on the upper Cross River. Next to the leather-covered dance crests wide-spread in the region, they are known for only one type of mask, also covered with leather, called „agwe“.

H: 25 cm, (5290/004)

Provenance

Private Collection, Paris, France
Sotheby's Paris, 3 December 2009, lot 48

€ 2.500 - 5.000

MAMBILA, KAMERUN

503 Stehende Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, eine verschlossene quadratische Vertiefung für magische Masse rückseitig, min. besch., Abriebspuren; in der Fulani-Sprache bedeutet Mambila „die Menschen“. Sie selbst nennen sich „nor“. Bei ihnen gibt es weder ein Königtum noch eine zentrale Macht, sondern ein Dorfoberhaupt, das unterstützt wurde, durch die sog. „mimin“-Vereinigung. Sie glaubten an einen Schöpfer, den sie bald „nama“, bald „chang“ nannten, aber einen Kult gab es nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen.

Standing figure

wood, encrusted greyish brown patina, bulky forms, square cavity on the rear for insertion of magical mass, min. dam., traces of abrasion; in Fulani language Mambila means „humans“, while they call themselves „nor“. They had no kingship and no central power, but a village chief, who was supported by the so-called „mimin“ society. They believed in the Maker, whom they used to call „nama“ or „chang“, but a cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased.

H: 25,5 cm, (5303/006)

Provenance

W. Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



502



503



MAMBILA, KAMERUN

504 Schild

zwei Schichten von Palmrippenstreifen, mit Grasfaser mehrfach verflochten, mittig zur Stabilisierung zwei vertikale Streben aus Bambus, die dicht mit Grasfaser umwickelt sind, Faserbügelgriff, min. best., Gebrauchsspuren; die Mambila steckten oftmals eine Anzahl von nadelscharfen Borsten des Stachelschweins in die Maschen der Schildinnenseite, um sie bei einem eventuellen Rückzug hinter sich auf den Boden zu streuen. Verfolger sollten darauf treten und sich verletzen.

H: 114 cm; B: 97 cm, (5312/004)

Shield

two layers of palm rib strips, which are made more impenetrable by repeatedly weaving palm fibres tightly into each layer, fibre handle on the rear, min. dam., traces of usage; the Mambila often stuck a number of needle-sharp porcupine bristles in the meshwork on the inside of their shields for the purpose - if forced to retreat - of scattering them on the ground behind. It was hoped that pursuers stepping on them would injure themselves.

Provenance

Private Collection, Germany

€ 2.500 - 5.000

TIKAR, KAMERUN

505 Großes Richtschwert

Holz, dunkelbraune Patina, Metall, Knauf und Basis zum Einstecken der Klinge ornamental beschnitzt, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, auf Metallsockel montiert; die Richtschwerter sind sachlich gestaltet, ohne Schmuck, einzig dem Zweck dienend, den Verurteilten schnell und sicher zu töten. Sie strahlen in ihrer Schlichtheit die schicksalhafte Unerbittlichkeit aus.

Large execution sword

wood, dark brown patina, metal, knob and base for insertion of the blade ornamental carved, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion, on metal base; execution swords are functionally shaped and have no embellishments. Their design is determined solely by function, namely, to execute the convicted quickly and cleanly. Their simplicity expresses the unavoidability of fate.

H: 144,5 cm, (5314/033)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 38, ill. 49

€ 800 - 1.500





KOTA, GABUN

506 Skulpturales Element eines Reliquien-Ensembles „bwete“

Holzkern, vorderseitig vollständig mit Messingblech verkleidet, die einzelnen Stücke durch Messingstifte verklammert, von dunkler Patina überzogen, stellenweise punziert (Hals, Frisur), min. best. (Griff, Rückseite), Reste eines alten Sammlungsetiketts rückseitig

H: 58,5 cm, (5144/034)

Sculptural Element from a Reliquary Ensemble „bwete“

wood, brass sheet, iron tags, wooden core, the front entirely coated with brass sheet in various pieces, fixed by brass tags, covered with dark brown patina, chased in some places (neck, coiffure), slightly dam. (handle, backside), remains of an old collection label backside

Provenance

Prof. Robert F. Reiff, Vermont, USA

€ 4.500 - 8.500



KOTA, GABUN

507 Wächterfigur „mbulu“ oder „mwete“

schwarzbraun patiniertes Holz, separat gearbeitete, aufgenagelte Augen, vollständig überzogen mit Kupfer- oder Messingblech, stellenweise verziert mit getriebenen Punktmustern, min. besch., kleinere Fehlstellen (im Blechüberzug, pflockartige Fortsätze), Riss (Griff), Farbabrieb, auf Acrylsockel montiert

H: 61 cm, (5299/003)

Reliquary Guardian Figure „mbulu“ or „mwete“

wood, blackish brown patina, separate worked eyes fixed with nails, entirely coated with copper or brass sheet, embossed dotted pattern in some areas, slightly dam., minor missing parts (metal coating, plug-shaped projections), crack (handle), paint rubbed off, acrylic base

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000

KOTA, GABUN

508 Reliquiarfigur „mbulu“ oder „mwete“

Holz, Metallblech, Metallklammern, ovals, konkav eingemuldetes Gesichtsfeld mit parallel verlaufenden Ritzverzierungen, sichelförmige Augen und dreieckige Nase separat gearbeitet, der Hals in einen raute-förmigen Griff übergehend, der ursprünglich in den Deckel des Schädelkorbes eingeflochten war, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren;

diese stark stilisierten, abstrakten Kopfplastiken wurden von den Kota auf den Behältern der Knochenreliquien ihrer Ahnen befestigt und sollten den wertvollen Schatz vor Unbefugten schützen. Sie wurden vor jeder wichtigen Entscheidung - wie zum Beispiel einem Orakel befragt und zur Abwehr gegen Schadenszauberer eingesetzt. Zauberer die vor allem in der Nacht gefährlich waren, sollten vom Glanz der „mwete“ verscheucht werden, der sie an die Wiederkehr des Tageslichtes erinnerte.

Reliquary figure „mbulu“ or „mwete“

wood, metal sheet and -tags, an oval hollowed face with parallel incisions, sickle-shaped eyes and triangular nose separately worked, the neck merging into a diamond-shaped handle, which was inserted into the lid of the skull receptacle, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion; the Kota people used to fix these stylized head sculptures on top of boxes containing the skulls and bones of important ancestors. They should protect the valuable contents. Housed on a shelf outside the village, the figure was carefully polished with sand to maintain its shining surface which should keep sorcerers away.

H: 52 cm, (5335/004)

Provenance

Harvey T. Menist, Amsterdam, The Netherlands (1972)

Coll. Renate Pessler, Basel, Switzerland

Dr. Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1989)

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, *Art ancestral du Gabon dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, Genf o.J., p. 76

Perrois, Louis, *Arts du Gabon*, Paris 1979, ill. 193

€ 12.000 - 25.000





KOTA-OBAMBA, GABUN

509 Januskopf eines Reliquienensembles „bwete“

Holzern, mit Kupferblech verkleidet, in mehreren Stücken aufgebracht und durch Metallklammern fixiert, die wie feine Nähte angelegt sind, die halbkugelförmigen Augen und spitz vorspringenden Nasen separat gearbeitet und mit Nägeln fixiert, Metallmanschette um den Hals, sehr fein gearbeitet, guter Zustand, auf Sockelblock montiert; der Ahnenkult bildete das Zentrum des religiösen und sozialen Lebens innerhalb des Familienverbandes. Beim Tode eines Familienoberhauptes wurden seinem Körper diverse Reliquien entnommen und in Körben aufbewahrt, auf denen stilisierte Köpfe befestigt wurden. Jeder Familienklan besaß ein Reliquiar das in der Huptlingshutte untergebracht war. Bei der Initiation in den Reliquiar-Kult fanden sich die Klans zusammen, um die kollektiven Rituale zu vollziehen. Jedes Klanoberhaupt führte mit dem Reliquiar in Händen einen Tanz auf. Die Shamaye und die benachbarten Obamba verwendeten dabei auch Reliquiare mit kleineren Holzfiguren, wie vorliegende.

Janushead of a reliquary ensemble „bwete“

wooden core, coated with various pieces of copper sheet, attached with metal clamps which are arranged like fine seams, the separate worked half-spherical eyes and tapering noses fixed with nails, metal collar around the neck, elaborate work, in good condition, on block-like base;

the ancestral cult forms the centre of the religious and social life within the family collective. When a patriarch died various relics were taken from his body and were kept in wickerwork baskets with stylized heads on top. Each family clan owned such a reliquary ensemble, which were all kept in the background of the chiefs hut. At initiation rites the family clans gathered and each clan leader performed a dance holding the respective reliquary in his hands. The Shamaye and the neighbouring Obamba used wooden heads of small size, like the present, as toppings of their reliquary ensembles.

H: 14,5 cm, end of 19th century (5320/003)

Provenance

Coll. Juan Sanz Martinez (1896-1988), Sanary sur Mer, France

Expertise

Galerie Le Cabinet de Curieux, Thierry Ruby, Paris, France

 3.000 - 6.000



PUNU, GABUN

510 Kleine Gesichtsmaske „ikwar“

helles Holz, mittelbraune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, Scheitelloch, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; die sog. „ikwar“-Masken sind von der Morphologie her mit den klassischen weißen „mukudij“-Masken verwandt. Sie sind jedoch mit einem Gemisch aus Palmwein und den fein gemahlene Samen des „muabi“-Strauches dunkelbraun bis schwarz eingefärbt. Die Farbe Schwarz symbolisiert die geheimnisvollen und bösen Mchte des Todes. Die „ikwar“-Masken wurden auf Grund ihrer Gefährlichkeit streng verborgen gehalten, ihr Auftreten erfolgte im Geheimen. Sie sind sie sehr selten!

H: 17 cm, (5312/001)

Small face mask „ikwar“

light brown wood, shiny middle brown patina, blackened in parts, hole on top of the head, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base; the so-called „ikwar“ masks have the same morphology as the classic „mukudij“ white masks. Their dark coating is made of the finely crushed seeds from the shrub „muabi“, and palm wine. The black colour symbolizes occult and maleficent powers of the dead that must be feared. The „ikwar“ masks were considered to be dangerous, which is why they were strictly kept hidden. They are quite rare !

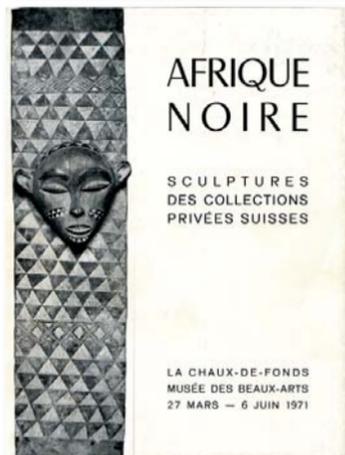
Provenance

Sotheby's Paris, 07. 12. 2005, lot 103

 5.000 - 10.000



N° 96 Bapunu



PUNU/LUMBO, GABUN

511 Gesichtsmaske „okuyi“

helles Holz, Kaolin, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, alter Sammlungsaufkleber „H. Hess“ rückseitig, Nasenspitze best., kleinere Fehlstellen (linkes Auge, rechtes Ohr), Farbabrieb (Frisur), Risse (Frisurenbausch auf linker Seite, Halskrause rückseitig);

dargestellt ist ein idealisiertes weibliches Gesicht, worauf sowohl die Haartracht, als auch die Skarifikationsmale an Stirn und Schläfen hindeuten. Laut Hans Himmelheber eine verstorbene, aus dem Totenreich zurückgekehrte Frau wiedergegebend.

Diese sog. „Weißen Masken vom Ogowe“ wurden früher nur den Punu zugeschrieben, tatsächlich aber ist ihr Verbreitungsgebiet sehr groß. Fast alle Stämme Süd-Gabuns, zwischen dem oberen Ogowe und dem Atlantischen Ozean bedienen sich der Weißen Masken.

Face mask „okuyi“

wood, kaolin, reddish brown patina, remains of black paint, old collection label backside „H. Hess“, min. dam. (nose tip), minor missing parts (left eye, right ear), paint rubbed off (coiffure), cracks (coiffure left hand side, rim backside);

depicting an idealized female face, according to Hans Himmelheber a deceased woman, who has returned from the realm of the dead. The female gender is proved by hairstyle and diamond-shaped scarification patterns on forehead and temples.

The so-called „White Masks of the Ogowe“ were solely ascribed to the Punu in former times, but actually their area of distribution is rather large. Nearly all tribes of South Gabun, between the Upper Ogowe and the Atlantic Ocean use them.

Nowadays present mask type mostly appears for entertainment of the audience within the scope of festivities.

H: 33 cm, (5335/001)

Provenance

Coll. L. Eckert, Basel, Switzerland (1950)

Hans Hess, Basel, Switzerland (1970)

Dr. Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Publ. in

Afrique Noire, Sculptures des Collections Privées Suisses, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, 27 Mars - 6 Juin 1971, Cat. No 96

Vgl. Lit.: Himmelheber, Hans, Negerkunst und Negerkünstler, Würzburg 1960, p. 308 f.

Leuzinger, Elsy, Die Kunst von Schwarz-Afrika, Recklinghausen 1972, p. 264 f.

Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 75

€ 40.000 - 80.000





PUNU, GABUN

512 Maske „okuyi“

leichtes Holz, matte Patina, Reste von schwarzer Farbe, oval aufgewölbte Form, bekrönt von hoher geriefelter Schopffrisur mit seitlichen Zöpfen, Mund mit sichtbaren Zahnreihen, min. besch., Risse, Abriebspuren, Wasserflecken

Mask „okuyi“

light wood, matt patina, remains of black paint, of oval hollowed form, crowned by a fine grooved coiffure with lobes aside, a teeth-revealing mouth, min. dam., cracks, traces of abrasion, water spots

H: 30 cm, (5148/042)

€ 2.500 - 5.000



BAALI, D. R. KONGO

513 Anthropomorphe Gesichtsmaske

leichtes Holz, fleckige Bemalung mit schwarzbrauner Farbe auf hellem, rötlichem Grund, kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, auf Sockel; es dürfte sich um eine Leopardenmaske der berühmtesten „aniota“-Gesellschaft („Leopardenmenschen“) handeln. Sie wurde bei nächtlichen Raubzügen getragen, mit denen sie die Bevölkerung terrorisierten. Laut M. L. Felix ist die Maske wohl in die Stilunterzone V des Ituri-Gebietes einzuordnen.

H: 27 cm, (5309/026)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Ituri, München 1992, ill. 36

Anthropomorphic face mask

light-weighted wood, the light reddish ground painted with dark brown spots, minor missing parts backside at the rim, on base; presumably a leopard's mask of the infamous „aniota“ society („leopard people“). It was worn on their nocturnal raids when terrorizing the people. According to M. L. Felix the mask can be classified in the stylistic subzone V.

Provenance

Private Collection, Germany

€ 5.000 - 10.000



515

D. R. KONGO

514 Drei Miniaturfiguren

Holz, braun patiniert, Miniaturfetisch „biteki“, Teke, kugelförmiges Paket mit magischer Masse um den Leib, eingehüllt in roten Stoff, auf Metallplatte, H: 12 cm; Miniaturfetisch, Yaka, Messingnägels als Augen, magische Masse und zusätzliches Bündel mit Federn, H: 12 cm; Miniaturfigur, Luba, eine Körperhälfte rot eingefärbt, die andere mit Resten von weißem Pigment, H: 8 cm, gesockelt

Three miniature figures

wood, brown patina, miniature fetish „biteki“, Teke, spherical package with magical mass around the body, wrapped in red fabric, on metal plate, h: 12 cm; miniature fetish, Yaka, brass tags forming the eyes, magical mass and additional bundle with feathers, h: 12 cm; miniature figure, Luba, the body dyed with red and white pigment, h: 8 cm, on base

(5314/026)

€ 400 - 800

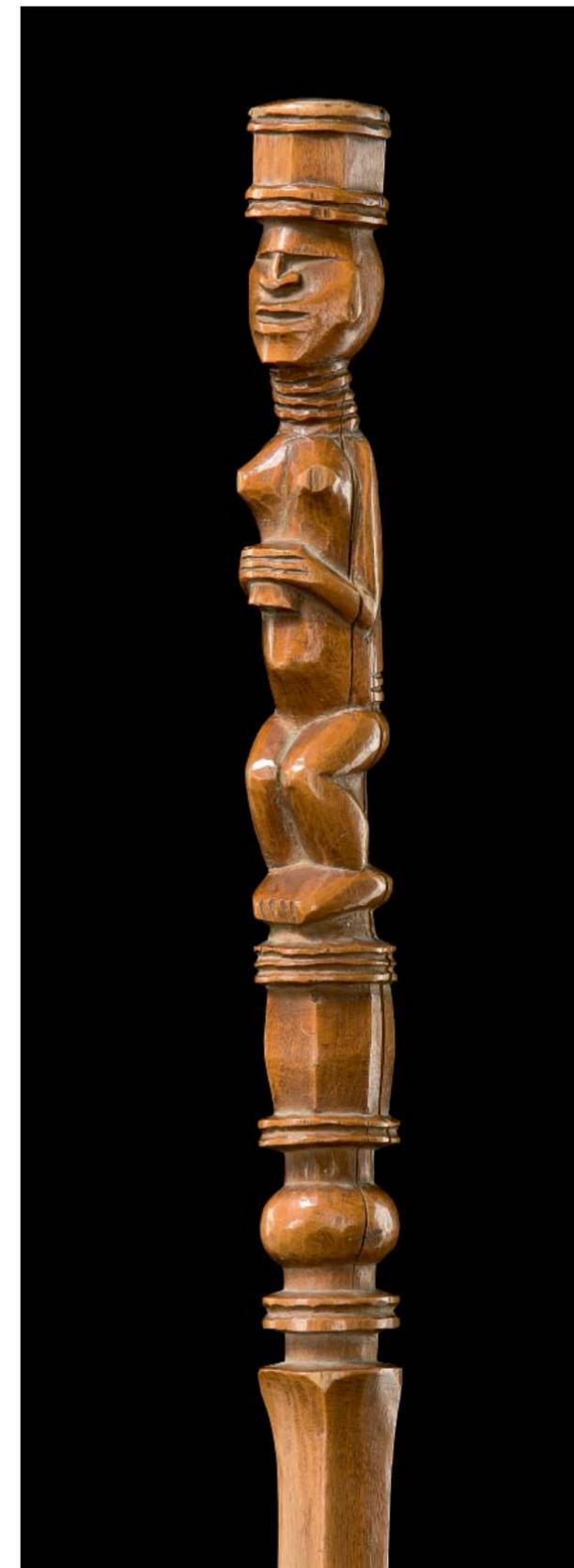
AZANDE, D. R. KONGO

515 Stehende weibliche Figur „yanda“

Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, Stoffschurz, weiße Perlenketten, Sammlungsnummer auf der Rückseite „ER 69“, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; die abstrakten „yanda“-Figuren gehören der „mani“-Gesellschaft an. Sie sollten das Wohlergehen der Mitglieder fördern, Gesundheit und Wohlstand erhalten, vor bösem Zauber schützen und Erfolg garantieren. Sie sind meist aus Holz, bisweilen aus Terrakotta. Das ästhetische Erscheinungsbild hatte keinen Einfluß auf die Wirksamkeit, ausschlaggebend war die Fertigung aus heiligem Holz, eine besondere Weihe und anhaltende Betreuung in kleinen Schreinen außerhalb des Dorfes.

Standing female figure „yanda“

wood, middle brown patina, kaolin, loincloth, white glass beads, collection number backside „ER 69“, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base; the „yanda“ figures were made for „mani“ society. They were intended to promote the well-being of its members, especially their health and prosperity, they should guarantee safety from sorcery and general success. Most „yanda“ were made of wood,



516

some of pottery. The aesthetic appearance of the figure had nothing to do with its effectiveness. The decisive factor was the use of sacred wood, a special consecration and continuous care for the figures which were kept in small shrines outside the village.

H: 23 cm, (5301/003)

Provenance

Private Collection, The Hague, The Netherlands

€ 1.300 - 2.500

BAKONGO, D. R. KONGO

516 Sprecherstab

Holz, mittelbraune Glanzpatina, bekrönt von weiblicher Sitzfigur mit voluminöser Kopfbedeckung, min. besch., Risse, kleine Fehlstelle (Kopfbedeckung); die Redekunst wurde bei den Bakongo sehr geschätzt, Menschen mit dieser Fähigkeit wurden vielfältig eingesetzt als Geschichtenerzähler, Übersetzer, Bewahrer der Lokalgeschichte, Rezitator der geltenden Gesetze und Gebräuche. Als Zeichen, daß das Wort an die entsprechende Person erteilt war, wurde der Stab in Händen gehalten.

Orator staff

wood, shiny, middle brown patina, surmounted by a seated female figure with voluminous headgear, min. dam., cracks, minor missing part (headgear); rhetoric was much appreciated at the Bakongo, people with verbal abilities were deployed as storytellers, translators, keepers and narrators of local history and lore, reciters of local law and custom, interpreters of sayings etc.

L: 106,5 cm, (5293/001)

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art - From ritual to cutting edge, Ausst.kat., China 2003, p. 138, ill. 3,17

€ 2.000 - 4.000

BAKONGO, D. R. KONGO

517 Kleine Fetischfigur „nkisi nduda“

helles Holz, partienweise geschwärzt, glänzende Patina, verspiegelter Behälter mit magischer Masse, nach oben gekehrtes Gesicht, mit Spiegelglas eingesetzte Augen, Mund mit spitzen Zähnen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; sobald die magischen Substanzen „bilongo“ vom Mediziner appliziert waren galt das Objekt als magisch aufgeladen, und die in ihm enthaltene magische Kraft „nkisi“ konnte durch Beschwörungen aktiviert werden.

Die „nkisi nduda“ erfuhren keine besondere Verehrung, es zählte allein ihre magische Wirksamkeit und ihre Fähigkeit in der Wahrsagerei. Sie dienten der Abwehr von Schadenzauber, Dieben, Krankheiten, sowie der Neutralisierung jeglichen Unheils. Böse Geister oder übelwollende Menschen sollten durch den Anblick des Gesichtes oder allein durch die Spiegelreflexion gebannt oder festgehalten werden, um dann durch die Kraft der magischen Substanzen vernichtet zu werden. Die Spiegelfigur wurde verhüllt, wenn sie nicht in Gebrauch war.

Small power figure „nkisi nduda“

light brown patina, blackened in parts, shiny patina, mirror glass receptacle containing magical mass, the head showing pointed teeth, eyes inset with mirror glass, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;

as soon as the magical material „bilongo“ was inserted by the witchdoctor, the object was considered to be „magically loaded“ and its power „nkisi“ could be activated by certain incantations.

The „nkisi nduda“ were not especially adorned. Of real importance was their magic effectiveness and their ability of fortune-telling. They were used for warding off witchcraft, diseases and thieves. Bad spirits or humans being ill-disposed towards others should be banished by the reflexion of the mirror glass in order to be destroyed by the magic material affixed to the figure. They were veiled, when not in use.

H: 25 cm, ~ 1880 (5293/006)

Provenance

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 526, ill. 12-2-2

Felix, Marc L., Art & Kongos, Brüssel 1995, p. 95

€ 15.000 - 30.000





BAKONGO, D. R. KONGO

518 Sitzende männliche Figur

helles Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, Scheitelloch, best., kleinere Fehlstellen (Nase, Mund), Risse (linke Kopfseite, Basis), starker Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass (Basis rechts, Rückseite); eine Neigung zum Realismus führte die Bakongo zur Porträtkunst, bzw. zur Entwicklung einer Grabkunst, die zumeist in steinernen Skulpturen, aber auch in Figurinen aus Holz überliefert ist. Attribute wie Jacke, Haube und die gefeilten Schneidezähne weisen die Figur als Würdenträger aus. Zudem ist die Figur mit Flasche und Becher dargestellt und alkoholische Getränke galten als Privileg der Wohlhabenden.

Lot 518

Sitting male figure

light brown wood, dark brown patina, camwood powder, hole on top of the head, dam., minor missing parts (nose, mouth), cracks (left side of the head, base), strong abrasion, traces of insect caused damage (base right hand side, backside); the inclination towards realism oriented the Bakongo towards portraiture. Funerary likenesses constitute the principal expression of this taste, and a tomb is often marked by an effigy of the deceased. These statues are most often executed in stone, but portraits in wood have not entirely disappeared. The man is portrayed holding a bottle of alcohol and a glass. Alcohol was one of the major articles of trade and consumption, and was considered a privilege of the rich.

H: 59,5 cm, (5303/011)

Provenance

Drouot-Richelieu, Paris, Art Nègre, Lundi 9 Avril 1990, lot 140

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 214, ill. 128

€ 4.500 - 9.000

BAKONGO, D. R. KONGO

519 Kleine Colonfigur

Elfenbein, glänzende Patina, statische Körperhaltung, beschnitzt mit europäischen Gesichtszügen, Anzug und Hut, Augenbrauen, Pupillen und Schnurrbart durch schwarze Farbe akzentuiert, min. best.

Small colon figure

ivory, shiny patina, static posture, carved with european facial features, suit and hat, eye brows, pupils and moustache accentuated by black paint, min. dam.

H: 10 cm, (5321/006)

€ 450 - 900



520

BAKONGO, D. R. KONGO

520 Colonfigur: Europäer

Elfenbein, äußerst fein und filigran ausgearbeitet, auf würfelförmigem Sockel; derartige Figuren entstanden aus der Kontaktsituation zwischen Europäern und Afrikanern. Sie zeigen in der Regel Elemente des traditionellen plastischen Stils der Region.

Colonfigure: European

ivory, elaborate work, on cubic base; common to all such figures is their origin consisting in the contact between Europeans and Africans. Usually they show elements of the traditional style of the respective region.

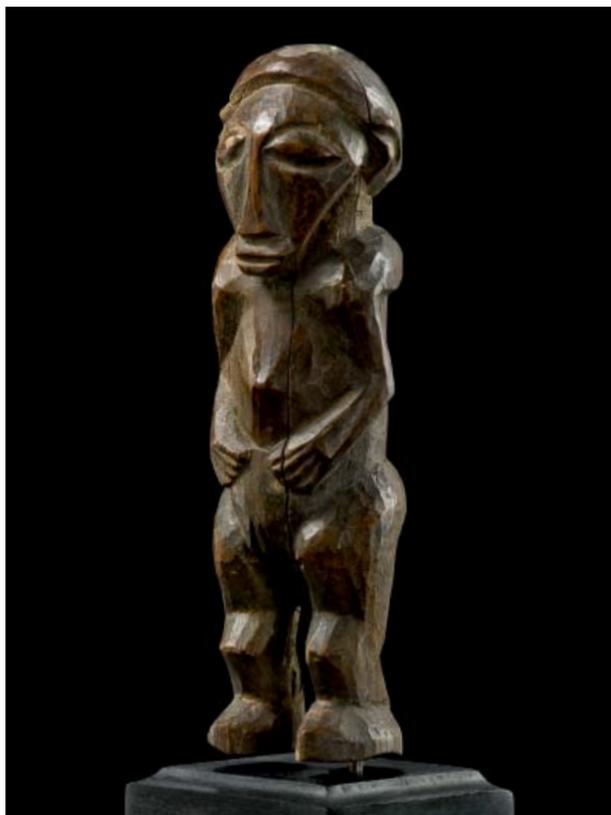
H: 9 cm, (5297/008)

Provenance

Heymans Family Collection, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art - From ritual to cutting edge, Ausst.kat., China 2003, p. 86, ill. 1,63

€ 400 - 800



521

BASIKASINGO, D. R. KONGO

521 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert; nicht selten waren die Figuren Verkörperungen individueller Ahnen, „bashumbu“ genannt. Sie wurden in speziellen Schreinen aufbewahrt und waren dem Schutz des Dorfältesten oder Stammesführers unterstellt.

Standing female figure

wood, partly shiny, brown patina, min. dam., cracks, minor missing parts, on wooden base; sometimes such figures were individually identified ancestors, called „bashumbu“. They were kept in small shrines under the authority and guardianship of a petty chief, village headman or dominant lineage elder.

H: 15,5 cm, (5309/008)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p. 88, ill. 56

€ 900 - 2.000

BEMBE, D. R. KONGO

522 Stehende weibliche Figur „mukuya“

Holz, honigbraune Patina, partienweise geschwärzt, Porzellaninlage in den Augen, kreisrunde Öffnung auf der Rückseite, min. besch., rep. (linker Fuß), Risse, leichte Abriebspuren; die Öffnung auf der Rückseite diente dem „nganga“ (Mediziner) dazu der Schnitzerei Lebenskraft einzuhauchen, bevor an dieser Stelle die magische Ladung angebracht wurde. Dabei handelte es sich um „bilongo“ (Medizin) oder Reliquien eines Ahnen (Haare, Schnipsel von Fingernägeln oder Knochen) als Symbol der Kraft und des Geistes des verstorbenen Verwandten. Danach wurde die Öffnung durch ein Stück Stoff oder einen Pfropfen verschlossen. Solange der Geist in der Statue blieb, wachte er über seine Nachkommen und bestrafte Verstöße gegen Bräuche und Vorschriften. Aufgrund der Öffnung den sogenannten „Krypto-Fetischen“ zuzuordnen, eine Terminologie die von William Fagg eingeführt wurde.

Small female figure „mukuya“

wood, honey brown patina, blackened in parts, the eyes with porcelain inlay, pierced hole backside, min. dam., rep. (left foot), cracks, slight traces of abrasion; the opening on the back was used by the „nganga“ to give vital force to the figure, afterwards it was filled with magical material: „bilongo“ (medicine) or relics of an ancestor (hair, pieces of finger nails or bones) as a symbol of the power and spirit of the deceased relative. Afterwards the opening was closed by a piece of fabric or a plug. As long as the spirit stayed within the statue, it watched over his descendants and punished contempts against customs and rules. Belonging to the so-called „crypto-power figures“, a terminology introduced by William Fagg.

H: 20 cm, (5293/002)

Provenance

Etnografiska Museet, Stockholm, Sweden

Publ. in

Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 334

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel 1986, ill. 17

€ 5.000 - 10.000





Lot 523

BWAKA, D. R. KONGO

523 Figurenpaar

helles Holz, in dicker Schicht mit Kaolin geweißt, schwarze Farbe, die weibliche Figur extrem hochbeinig, die verhältnismäßig kleinen Köpfe mit abgeschrägten, in vertikalem Nasengrat kulminierenden Gesichtshälften, Betonung der Geschlechtsmerkmale, besch., Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Spuren von Verwitterung, jeweils auf Sockelblock montiert; Bwaka-Skulpturen sind zumeist Verkörperungen des Urahnenpaares „seto“ und „nabo“. Sie sind in den meisten Haushalten sowie an zeremoniell genutzten Orten zu finden. Sie variieren in der Größe von persönlichen Schutzfiguren zu fast lebensgroßen Exemplaren. Sie werden täglich auf einem Altar aufgestellt und beopfert, um Unglück zu vermeiden.

Pair of figures

wood, whitened with a thick layer of kaolin, the female extremely high-legged, the proportionally small heads with slanting face halves, culminating in a vertical nose ridge, the respective gender accentuated, dam., missing parts, cracks, paint rubbed off, traces of weathering, on block-like base; most of Bwaka sculptures are depictions of „seto“ and „nabo“, the primordial ancestor couple. A pair of figures representing these personages is found almost in every home as well as in many ceremonial areas. They vary in size from personal charms to almost life-sized figures. They are placed on an altar each day and offerings are made to avoid misfortune.

H: 56,5 cm (male); 62 cm (female), (5286/011)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 120 f.

€ 4.500 - 9.000

BWAKA, D. R. KONGO

524 Chordophon „kalambete“ oder „kakosh“

leichtes Holz, fleckige dunkelbraune Patina, tief ausgehöhlter, trogförmiger Korpus, die hochrechteckige Öffnung zur Vorderseite mit umlaufender Randlochung, Ausschnitte auf beiden Seiten, bekrönender Kopf als Griff, besch., Risse, Farbabrieb, Fehlstellen (urspr. Bespannung des Korpus mit Tierhaut, bügel-förmiger Fortsatz zum Aufspannen der Bogensaiten am Kopf)



524

Cordophone „kalambete“ or „kakosh“

light weighted wood, dark brown patina, deeply hollowed trough-shaped corpus as resonator with drilled holes running around, cutouts on both sides, crowning head as handle, dam., cracks, paint rubbed off, missing parts (original skin cover of the corpus, bow-shaped projection for tensioning the strings on top of the head)

H: 40 cm, (5286/005)

Provenance

Coll. Georges Meurant, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding Forms, African Musical Instruments, New York 1989, p. 88, ill. 6
Polfliet, Leo, Bodies of Resonance - Musical Instruments of Zaire, München 1985, p. 62

€ 1.800 - 3.500



CHOKWE, D. R. KONGO

525 Stehende weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, kegelförmige Basis, mit Metallringen geschmückte Beine, Metalleinlage im Brustbereich, min. besch., kleine Fehlstelle auf der Rückseite, auf Metallplatte montiert;

durch die zahlreichen Skarifikationen ist anzunehmen, dass hier eine reife und erfüllte Frau gezeigt wird, die verschiedene Formen der weiblichen Initiation durchschritten hat.

Standing female figure

light brown wood, dark brown patina, rising from a conical base, the legs adorned with metal rings, metal inlays at the chest, min. dam., minor missing part backside, on metal plate;

representing a mature and accomplished Chokwe woman whose body scarification marks testify that she has undergone various forms of female initiation.

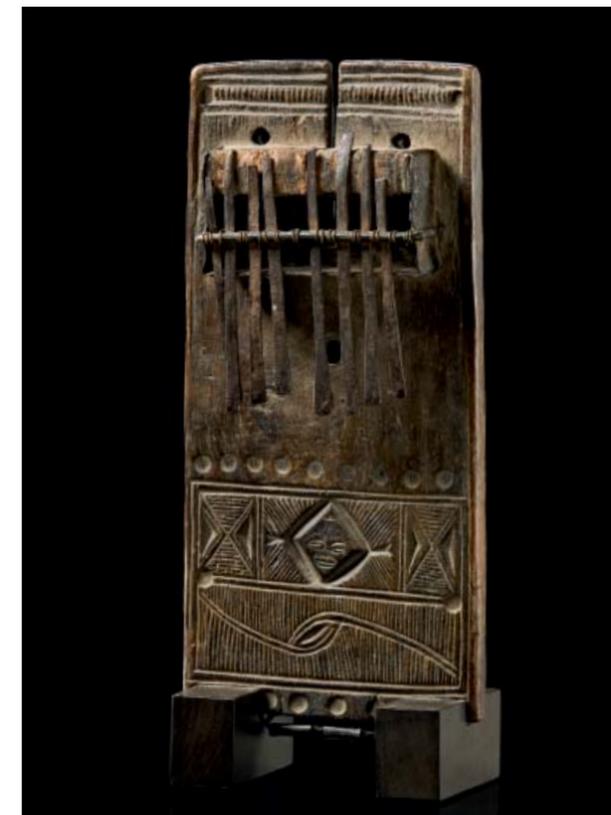
H: 26 cm, (5293/004)

Provenance

Alain Lecomte, Paris, France

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe! Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples, München, London, New York 1998, ill. 105

€ 2.200 - 4.500



526

CHOKWE, D. R. KONGO

526 Lamellophon „sanza“

Holz, Metall, Klaviatur aus acht Metallzungen von unterschiedlicher Länge, min. besch., Gebrauchs- und Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert;

die Länge der Zungen bestimmt die Tonhöhe, so kann das Instrument gestimmt werden. Beim Spielen wird die Sanza in beiden Händen gehalten und die zwei Daumen, manchmal auch ein Zeigefinger, zupfen die Zungen.

Lamellophone „sanza“

wood, metal, rectangular corpus, eight metal keys, min. dam., traces of usage and abrasion, on base;

the length of the keys determines the different pitches. While playing, the sanza is held in both hands and the two thumbs, sometimes even the forefinger are plucking the strings.

H: 25 cm; B: 11,5 cm, (5309/011)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 136

€ 1.300 - 2.500

CHOKWE, D. R. KONGO

527 Tabaksdose

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in Form einer stehenden weiblichen Figur, Glasperlenkettchen, min. besch., leichte Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert

Tobacco container

wood, shiny dark brown patina, in form of a standing female figure, strings of glassbeads around neck and hips, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 18,5 cm, (5314/036)

Provenance

Private Collection, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, De sculptuur van Angola, Ausst. kat., Lissabon, Antwerpen 1993, ill. 142

€ 400 - 800



527

HEMBA, D. R. KONGO

528 Weibliche Ahnenfigur „singiti“

leichtes Holz, matt glänzende schwarze Patina, Gesicht mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen und Schläfentataus, kreuzförmige Frisur rückseitig, best., kleinere Fehlstellen, auf Sockel montiert; diese Ahnenfiguren bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird. Aufgrund der Frisur und den Tatauierungen ist die Dargestellte als Vertreterin der Oberschicht erkennbar. Auffallend sind die gesenkten Augen, ein Hinweis auf die Verbindung zum Reich der Ahnen, zur Welt der Toten.

Female ancestor figure „singiti“

light weighted wood, blackish patina, facial plane showing slightly asymmetrical facial features, cross-shaped coiffure backside, dam., minor missing parts, on base;

„singiti“ ancestor figures are a symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts, where they were venerated with prayer and sacrifices. Coiffure and scarification marks are proving the figure to be a female dignitary. The eyes with lowered lids are referring to the realm of the ancestors, to the world of the death.

H: 64 cm, (5299/006)

Provenance

Mon Steyaert, Brussels, Belgium

R. Vervoort, Diest, Belgium

GVR Archives Registration: 0124884

Vgl. Lit.: Agthe, Johanna, Luba Hembra, Werke unbekannter Meister, Frankfurt am Main 1983, ill. 11 f.

€ 8.000 - 15.000



HEMBA, D. R. KONGO

529 Männliche Ahnenfigur „singiti“ mit Stab und Messer

Holz, schwarzbraune Patina, Lehmverkrustungen, ungewöhnliche Frisur, min. besch., Riss (Basis), alte Reparaturstelle (rechter Unterarm)

Male ancestor figure „singiti“

wood, blackish brown patina, encrusted with clay, unusual styling of the coiffure, slightly dam., crack (base), old place of repair (right forearm)

H: 40,5 cm, (5094/068)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, *Approche des Arts Hemba*, Villiers-le-Bel 1975, ill. 25

€ 4.500 - 9.000



HOLO, D. R. KONGO

530 Stehende weibliche Figur „mvunzi“

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, mit beiden Händen ans Kinn greifend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing female figure „mvunzi“

wood, middle brown patina, blackened in parts, both hands grasping the chin, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 22 cm, (5309/007)

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, *Die Kunst der Holo*, München 1982, p. 61, ill. 18

€ 1.000 - 2.000

HOLO, D. R. KONGO

531 Hockende Figur

Holz, braune, tlw. krustierte Patina, partienweise geschwärzt, ein Band aus geflochtenen Grasfasern um den Hals, Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren;

die Holo sind eine kleine Volksgruppe die in Grenzgebiet zwischen Zaire und Angola lebt. Im Laufe ihrer Geschichte waren sie unterschiedlichsten Einflüssen ausgesetzt. So zogen die Pende durch ihr Gebiet, die Kongo brachten ihnen das heilige Kaolin und ihre Maskentänze sind von den Yaka übernommen.

Squatting figure

wood, partly encrusted brown patina, blackened in parts, a band of plaited plant fibres around the neck, hole on top of the head, min. dam., slight traces of abrasion;

the Holo are a small ethnical group, living in the borderland between Zaire and Angola. In the course of their history they were exposed to various influences. The Pende crossed their realm, the Kongo introduced the sacred kaolin and their masquerades are adopted from the Yaka.

H: 14 cm, (5320/004)

€ 400 - 800

KANYOK (BENA KANIOKA), D. R. KONGO

532 Sitzender Bärtiger (s. Seite/page 352)

KUBA, D. R. KONGO

533 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rötliche Pigmentreste, einwärts gedrehte Füße, ein langer, mit Ringen beschnittener Hals einen ovalen Kopf mit harmonischen Gesichtszügen und aufwändiger Frisur tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing figure

wood, shiny dark brown patina, reddish pigment remains, a long neck carved with rings supporting an oval head with harmonical facial features and elaborate coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 37 cm, (5295/004)

Provenance

Old Private Collection, France

€ 2.500 - 4.500

KUBA, D. R. KONGO

534 Doppelbecher

Holz, braune Glanzpatina, Becher von schlichter Form, innen-seitig miteinander verwachsen, die Außenseiten flächendeckend überzogen mit fein eingeschnittener, reliefierter Ornament, der halbkreisförmige Henkel mit menschlichem Gesicht beschnitzt, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren

Double cup

wood, shiny brown patina, simple formed cups, grown together, carved with bow-shaped handle decorated with a human face, coated with fine incised ornaments in relief, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 12,5 cm, (5297/007)

Provenance

Old Private Collection, Switzerland

€ 600 - 1.200

**KANYOK (BENA KANIOKA),
D. R. KONGO**

532 Sitzender Bärtiger

Holz, matt glänzende, rotbraune Patina, min. besch., Risse (beide Kopfseiten, Basis), Loch (linke Schulter), auf Sockelblock;
Kanyok- Skulpturen sind in erster Linie für ihre genrehaften Darstellungen, oft auch mit anekdotischem Charakter bekannt. Sie stellen Menschen in verschiedenen Lebenssituationen dar: Frauen beim Maniok stampfen, sich umarmende Paare, Gefangene etc. Über eine genaue Funktion dieser Figur ist nichts bekannt, höchstwahrscheinlich handelt es sich um eine Schutzfigur und das Scheitelloch diente zum Einfügen der magischen Substanzen.

Sitting bearded male figure

wood, shiny reddish brown patina, hole on top of the head, slightly dam., cracks (both sides of the head, base), hole (left shoulder), on block-like base;
Kanyok sculptures are mainly known for their anecdotal „genre“ pieces representing people in various postures such as woman at work, embracing couples or prisoners etc. There is nothing known about the function of present figure, presumably its meant to be a protective figure and the hole in the parting served for insertion of magical mass.

H: 11 cm, (5303/002)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium (1980)
Leo van Oosterom, The Hague, The Netherlands

€ 3.800 - 8.000



KUBA, D. R. KONGO

535 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“

Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Glanzpatina, stammestypische Gesichtszüge und Schläfenskarifikationen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“

wood, slightly encrusted, shiny dark brown patina, tribe-typical facial features and scarification marks, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 15, 5cm, (5295/002)

Provenance

Christies, Paris, 16. Juni 2009, lot 258

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 63, ill. 21

€ 800 - 1.500



535

KUBA, D. R. KONGO

536 Dose

Holz, dunkelbraune Patina, halbmondförmig, mit typischen, feinen Kuba-Mustern beschnitzt, Pigmentreste im Inneren, min. besch., leichte Abriebspuren;
die Frauen der Kuba besaßen halbmondförmige Kästchen, in denen sie Kosmetika, Nadeln, Perlen und andere persönliche Besitztümer aufbewahrten.

Box

wood, dark brown patina, sickle-shaped, carved with typical, elaborate Kuba ornaments, pigment remains inside, min. dam., slight traces of abrasion;
Kuba women owned sickle-shaped boxes to keep cosmetics, needles, beads and other personal belongings.

L: 30 cm; B: 14 cm, (5284/006)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 70

€ 600 - 1.200

KUBA, D. R. KONGO

537 Fußschemel

Holz, mittelbraune Patina, in Gestalt einer Echse, abgeflachte Oberseite, die Seiten in Rillenschraffur, best., kleinere Fehlstellen, Risse, Wasserflecken;
aus dem Besitz eines Stammesfürsten stammend, zum Aufstellen der Füße dienend, die nicht den Boden berühren durften.

Footrest

wood, middle brown patina, in shape of a lizard, flat upper side, striated pattern on both sides, dam., minor missing parts, cracks, water spots;
from the property of a chieftain, sitting on a throne his feet rested on such a footrest, for he was not allowed to get them in touch with the ground.

L: 39,5 cm; H: 8 cm, (5297/003)

Provenance

Coll. Frank Bohart, Tiel, Belgium

€ 500 - 1.000



KUBA, D. R. KONGO

538 Maske „pwoom itok“

Holz, mit geometrischen Mustern polychrom bemalt, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt; diese Maske ist bekannt als „pwoom itok“, „ishendemala“, „ishyeenmal“ oder „shene malula“. Man trifft diesen Maskentyp bei verschiedenen Kuba-Gruppen, einschließlich der Bushoong und der Ngeende, an. Sie verkörpert einen alten weisen Mann, der von den anderen Tänzern befragt wird. Bei den Bushoong wird sie von den Mitgliedern der „babende“-Geheimgesellschaft getragen, die für die Ergreifung Krimineller zuständig ist.

H: 27 cm, (5309/016)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (Hg.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 138

Mask „pwoom itok“

wood, geometrical ornaments in polychrome paint, enclosed by drilled holes, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;

this mask is known as „pwoom itok“, „ishendemala“, „ishyeenmaal“ or „shene malula“. It can be found among various Kuba groups, including the Bushoong and the Ngeende. It appears during the young men's initiation and also performs as a dance mask. It incarnates an old wise man who is consulted by the other dancers. Among the Bushoong it is worn by members of the „babende“ secret society, which is responsible for the apprehension of criminals.

Provenance

Coll. Klinkmüller, Berlin, Germany

€ 2.000 - 4.000



KUMU, D. R. KONGO

539 Maskenpaar „nsembu“

Holz, weißes, rotes und schwarzes Pigment, verschiedenfarbig abgesetzte Flächen, Randlochung, min. best., Farbabbblätterungen, min. Spuren von Insektenfrass

H: 31 cm und 33,5 cm, coll. in situ (5266/001)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, ill. 1

Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 240



Pair of masks „nsembu“

wood, white, red and black pigment, subdivided in compartments with alternating paint, drilled holes around the rim, slightly dam., paint rubbed off, small traces of insect caused damage

Provenance

Coll. Schuhmann, coll. in situ (~ 1970)

GVR Archives Registration: 0075056 and 0075057

€ 3.500 - 8.000



KUMU, D. R. KONGO

540 Maske „nsembu“

Holz, rotbraune Patina, stellenweise krustiert, Konturen durch schwarze Farbe akzentuiert, Randlochung am Kinn mit Resten eines eingeflochtenen Bartes aus Pflanzenfaser, best., Fehlstellen (linkes Auge, rückseitig am Rand), Risse, Farbabrieb, Bohrlöcher im Stirnbereich, auf Metallsockel montiert; die Kumu leben südlich des Ituri-Regenwaldgebietes. Bedeutendste Objekte sind ihre Masken gelten, die „nsembu“ heißen und vom Bund der Zauberer und Wahrsager verwendet werden. Sie dienen zur Anrufung der Urahnern zum Zwecke der Ausübung sozialer Kontrolle.

H: 41,5 cm, (5296/002)

Mask „nsembu“

wood, reddish brown patina, black pigment, the contours accentuated by black paint, drilled holes at the chin with remains of a plant fibre beard, dam., missing parts (left eye, backside around the rim), cracks, paint rubbed off, drilled holes in the forehead area, on metal base; the Kumu live south of the Ituri rainforest. The most important objects are their masks called „nsembu“, which are used by the society of sorcerers and sooth sayers. They are used by the „nkunda“ society of sorcerers who call upon the primordial ancestors for purposes of social control.

Provenance

Private Collection, Belgium

€ 6.000 - 12.000

KUSU, D. R. KONGO

541 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, rotbraune Patina, verschiedenste Paraphernalien (Wirbelknochen, Samenkapseln, Fellstücke...), in die Eintiefung am Kopf sind magische Ingredienzien eingesteckt und mit Masse fixiert, min. besch., Fehlstelle (rückseitig an der Frisur), Riss (Rücken), Reparaturstellen seitlich am Rumpf (mit Masse ausgefüllt) und an der Basis, auf Sockelblock montiert; die Kusu kamen gemeinsam mit den Nkutshu und den Tetela aus dem Nordwesten. Sie durchquerten Gebiete der Luba, Hamba und Songe, übernahmen dabei teilweise deren Sitten und Gebräuche und absorbierten einzelne Gruppen. Gemessen an der Fülle von Schnitzereien anderer lubaisierter Kulturen gibt es von den Kusu nur wenige Werke. Ihre Typologie ist begrenzt. Die „kakudji“-Halbfiguren sind von den Kasongo beeinflusst.

Power half figure „kakudji“

wood, reddish brown patina, string with numerous different paraphernalia around the neck (vertebra, seeds, animal skin), cavity on top of the head with various magical materials inserted and fixed with mass, slightly dam., missing part (backside at the coiffure), crack (back), places of repair aside the trunk (filled with mass) and at the base, on block-like mount; the Kusu came from the northwest together with the Nkutshu and Tetela. They branched off, passing through Luba, Hamba, and Songye territories. They picked up customs and incorporated other groups on the way. Considering the abundance of carvings from most Lubaized cultures, the Kusu have not sculpted very much. Their typology is limited. The „kakudji“ half figures seem to be Kasongo influenced, but the Kasongo are probably an isolated clan of Kusu origin.

H: 30 cm, (5094/048)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 66 f.

€ 2.300 - 4.500





Lot 542

KWESE, D. R. KONGO

542 Helmmaske

Holz, matte Patina, polychrome Fassung, Grasfasermanschette, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

die Kwese besiedeln eine Region zwischen dem Kwenge- und dem Lutshima-Fluß und sind stark vermischt mit den Stämmen der Mbala und Pende. Vorliegende Masken wurden vermutlich während der Beschneidungsfeierlichkeiten der Knaben verwendet.

Helmet mask

wood, matt paint, polychrome paint, grass fibre cuff, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base;

the Kwese are a small ethnical group in the southwestern part of the Deomocratic Republic of Congo. The style of their sculptures and masks is strongly influenced by their neighbours, the Mbala, Pende and Suku.

Present masks were probably used at circumcision rites for young boys.

H: 26 cm, (5286/003)

Provenance

Galerie Franke, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 80

€ 3.000 - 6.000



543

LEGA, D. R. KONGO

543 Miniaturmaske „lukwakongo“

Holz, braune Glanzpatina, Kaolin, reduzierte Gesichtszüge mit eingeritzten Wimpern, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;

diese Masken wurden bei „yananio“-Riten an junge Männer verliehen und blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat und eine Elfenbeinmaske „lukungu“ als Würdezeichen erhielt. Die Masken stellten nicht nur Rangembleme dar, sondern waren darüber hinaus Zeichen der Verbindung zwischen den Verstorbenen und den Lebenden, den ehemaligen Initiierten und ihren Nachfolgern.

Miniature mask „lukwakongo“

wood, shiny brown patina, kaolin, reduced facial features with incised eyelashes, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; young men received this mask during the „yananio“ rites as the most important insignia of rank until the owner moved to the higher level of „kindi“ and trades his wooden mask for an ivory one, called „lukungu“. These masks were emblems of rank and signs for the connection between the deceased and the living, between former initiates and their successors.

H: 10,5 cm, (5306/005)

Provenance

Private Collection, France

€ 2.500 - 5.000



LENGOLA, D. R. KONGO

544 Pfofen

leichtes Holz, matte Patina, Pigmentreste, unterteilt in kegelmörmige Segmente, bekrönt von menschlichem Kopf mit stark vereinfachten Gesichtszügen, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert; Pfofen dieser Art stehen in Zusammenhang mit Beschneidungszeremonien, sie markieren die Grenze und zeigen den Eingang des Initiationslagers.

Post

light wood, matt patina, remains of pigments, consisting of cone-shaped segments, surmounted by a human head with simplified facial features, dam., cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal plate; posts of this type are coherent with circumcision rites, they mark the border and the entrance of the camp.

H: 172 cm, (5292/005)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 77

Bürger, Lema Gwete, Kunst aus Zaire - Masken und Plastiken aus der Nationalsammlung Institut des Museés Nationaux du Zaire (IMNZ), Ausst.kat., Bremen 1980, cat. 78

€ 5.000 - 10.000

LUBA, D. R. KONGO

545 Fetischhalbfigur „kakudji“

helles Holz, braune Patina, Metallnägeln als Pupillen, Aufsatz mit Eintiefung für magische Masse, ursprünglich wohl in einen Schurz gehüllt, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, auf Sockel montiert

Power half figure „kakudji“

light brown wood, brown patina, the pupils inset with metal tags, crest with cavity for insertion of magical material, originally wearing a loincloth, dam., missing parts through insect caused damage, fissures, on base

H: 21,5 cm, (5293/003)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 79, ill. 11

€ 2.500 - 5.000



LUBA, D. R. KONGO

546 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, Fellschurz, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich und weiblich, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, symmetrisch angelegte, die Gesichtszüge auf einer Seite ausgearbeitet, auf der anderen nur angedeutet, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, best., Fehlstellen (Beinzone), Basis nur fragmentarisch erhalten, Farbabbblätterungen, auf Sockelplatte montiert;

„kabeja“-Figuren werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. „Kabejas“ wurden bei Clantreffen präsentiert. Von Einzelpersonen wurden sie für verschiedene Zwecke genutzt: um ein gutes Verhältnis zu den Ahnen zu sichern, für Fruchtbarkeit zu sorgen und als Schutz gegen böse Mächte.

Janiform magical figure „kabeja“

wood, encrusted blackish brown patina, pelt loincloth, two nearly identical figures, male and female, with free carved, symmetrical arranged limbs, joined back-to-back, sharing a single cavity on top of their heads for insertion of magical substances, dam., missing parts (leg zone), fragmentary base, paint rubbed off, on plate;

„kabeja“ figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. „Kabeja“ figures are presented at clan meetings led by the chief. They were used by individuals for multiple purposes: to ensure good relationship with primordial ancestors, to bring fertility and to protect against evil forces.

H: 36 cm, (5279/006)

Provenance

Charles Ratton, Paris, France

Coll. Lewis Cotlow, New York, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 35, ill. 5

Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, Cat. 103

€ 10.000 - 20.000



LUBA, D. R. KONGO

547 Kalebassenfigur „mabwe lugullu“
Holz, matte rotbraune Patina, stellenweise schwarze, krustierte Farbe, alte Glasperlen, Rotangeflecht, Ritzskarifikationen, Aufsatz mit zentraler Öffnung auf dem Kopf, min. best., Risse (linke Kopfseite und Basis); eine Art „nkisi“, die als Aufsatz einer Kalebasse diente. Sie wurde von der „bugabo“-Gesellschaft verwendet, die in der frühen Kolonialzeit bei den östlichen Luba und ihren Nachbarn großen Einfluß hatte.

Calabash figure „mabwe lugullu“
wood, reddish brown patina, encrusted black paint in some areas, a fine plaited rotan collar, receptacle on top of the head, min. dam., cracks (left side of the head and base);
this figure - a genre of „nkisi“ and originally surmounting a calabash - is used for divination by members of the „bugabo“ society, an association important during early colonial years among eastern Luba and their neighbours.

H: 28 cm, (5335/003)

Provenance

Coll. Émile-François Chambon, Geneva, Switzerland
Dr. Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1995)

Vgl. Lit.: Cornet, Joseph, A survey of Zairan Art, The Bronson Collection, Raleigh 1978, ill. 172

Roberts, Allen F., Luba, Mailand 2007, pl. 53

€ 6.000 - 12.000



548

LUBA, D. R. KONGO

548 Axt

helles Holz, dunkle Glanzpatina, Metall, beschnitzt mit menschlichem Kopf, min. besch., leichte Abriebspuren, gesockelt; neben ihre Rolle als Prestigeobjekte tragen derartige Äxte eine wichtige Botschaft innerhalb der Luba-Rituale, besonders bei den Initiationsriten des „mbudye“. Dieser Bund ist verantwortlich für die Einführung von Personen in das königliche Amt: die Axt ist ein Instrument, das genutzt wird, um den Weg zu ebnen und Spuren im Land hinterlässt.

Axe

light brown wood, shiny dark patina, metal, carved with a human head, min. dam., slight traces of abrasion, on base; aside their role as prestige emblems, axes carry more profound messages in Luba royal ritual. Above all they play a central role in the initiation rites of „mbudye“, an association responsible for inducting persons into royal office. The axe is the instrument used to clear the path.

H: 26,5 cm, (5297/001)

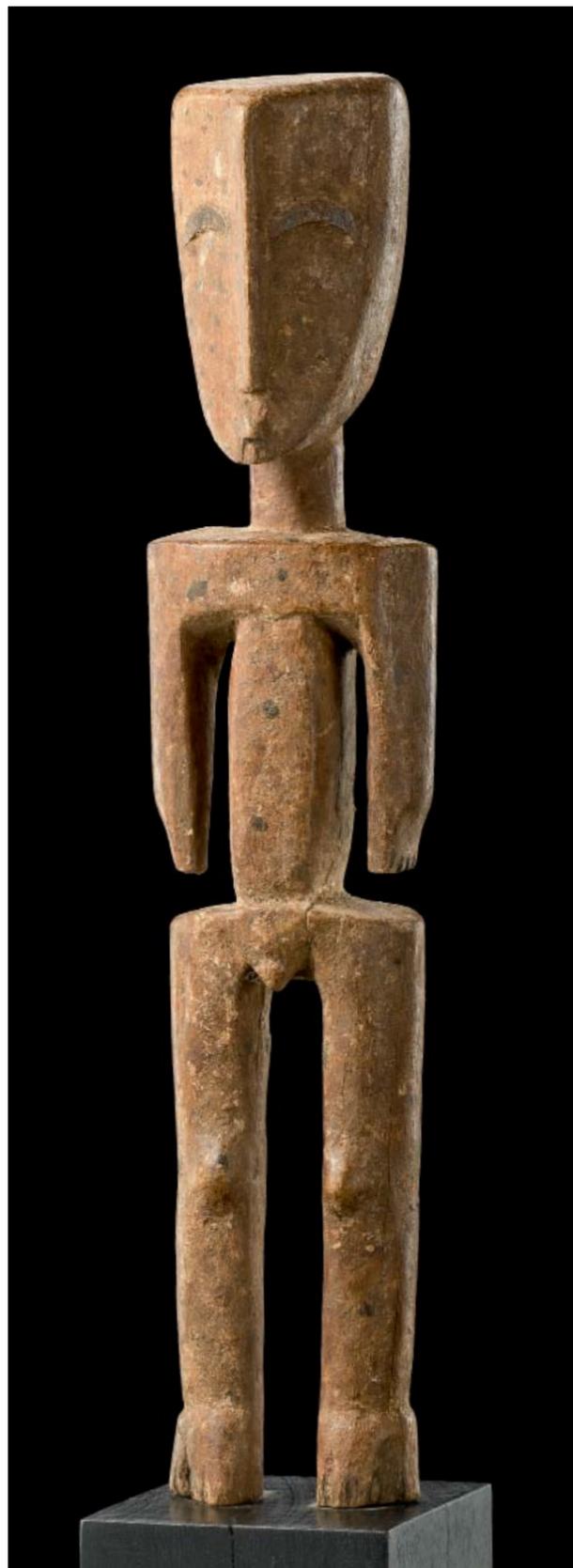
Provenance

Emmanuel Ameloot, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 77, ill. 25

Roberts, Allen F., Luba, Mailand 2007, pl. 38

€ 2.000 - 3.500



METOKO, D. R. KONGO

549 Stehende männliche Figur „ntanda“

Holz, matte rotbraune Patina, Reste von Bemalung mit schwarzen und weißen Tupfen, min. best., kleinere Fehlstellen (beide Füße), Risse, Reparaturstelle (linkes Bein am Ansatz), Farbabrieb, auf Sockelblock

Standing male figure „ntanda“

wood, reddish brown patina, remains of black and white dots, slightly dam., minor missing parts (both feet), cracks, place of repair (left leg), paint rubbed off, on blocklike base

H: 36 cm, (5309/012)

Provenance

Michel Koenig, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 111, ill. 3

€ 3.500 - 7.000

METOKO, D. R. KONGO

550 Stehende weibliche Figur „itea“ (s. Seite/page 368)



NGBANDI, D. R. KONGO

551 Maske

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Bohrloch unterhalb der Nase, Augen und Ohren durch Kaolin akzentuiert, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren; die Ngbandi sind eine Volksgruppe mit etwa 120.000 Menschen im Nordwesten des Landes, die östlich und südlich des Oubangi-Flusses an der Grenze zur Zentralafrikanischen Republik lebt.

H: 37 cm, (5295/003)

Mask

wood, shiny, dark brown patina, circular drilling underneath the nose, eyes and ears accentuated by kaolin, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; the Ngbandi are numbering 120,000 people in the northwestern part of the Democratic Republic of Congo. They have their homeland to the east and south of the Oubangi River which in this area forms the border to the Central African Republic.

Provenance

Pierre Robin, Paris, France

€ 6.000 - 12.000

METOKO, D. R. KONGO

550 Stehende weibliche Figur „itea“

Holz, hellbraun patiniert, stellenweise dunkelbraunes und weißes Pigment, min. best., Risse, min. Spuren von Insektenfrass (Kopf), auf Sockelblock montiert;

die weibliche Figur „itea“ und ihr männliches Gegenstück „ntanda“ werden bei Initiationsriten verwendet. Sie werden auch eingesetzt, um bei Streitigkeiten Frieden zu bewahren und dienen als vorübergehender Aufenthaltsort für die Seelen bedeutender Verstorbener während der Bestattung. Anschließend werden sie zerbrochen und im Wald zurück gelassen.

Die Metoko leben im östlichen zentralen Zaire, in geographischer Nähe und unter künstlerischem Austausch mit den Mbole, den Lengola und den Lega. Die meisten Figuren der Metoko erfüllen mehrere Aufgaben und werden im Zusammenhang mit der wichtigen „kota- („bukota-“) Gesellschaft verwendet, die - ähnlich dem „bwami“-Bund der Lega - das Zentrum des gesellschaftlichen und politischen Lebens bildet.

Standing female figure

wood, light brown patina, dark brown and white pigment in some areas, slightly dam., cracks, small traces of insect caused damage (head), on block-like base;

the female figure „itea“ and its male counterpart „ntanda“ are used in initiation rites, they are also brought out to keep the peace during disputes. Both of them are used as temporary receptacles for the souls of the departed during important funerals and are then broken and left in the forest.

The Metoko live in the eastern part of central Zaire and form a geographical and artistic connection between the Mbole, the Lengola and the Lega. Most of their figures have multiple uses which are connected with the „kota“ („bukota“) society forming the centre of social and political life, just like the „bwami“ society of the Lega.

H: 54,5 cm, (5305/001)

Provenance

Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
Private Collection, The Netherlands

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 110
Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 282

€ 18.000 - 35.000



NZAKARA, D. R. KONGO

552 Schild

Rotangeflecht, Eisenplakette mit dornartigem Fortsatz, Haltegriff rückseitig, altes Etikett auf der Rückseite „Missieprocuur der Priesters van het H. Hart Liesbosch-Princenhage“, leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren; die runden Eisenscheiben fand man ausschließlich auf Schilden der sogenannten „Vorkämpfer“, einem Rang, der nur besonders tapferen Kriegern als Auszeichnung zugewiesen wurde.

Shield

rattan, iron disc with thorn-like protrusion, wooden handle on the rear, old label „Missieprocuur der Priesters van het H. Hart Liesbosch-Princenhage“, slight traces of usage and abrasion; the round iron discs are found exclusively on the shields of so-called „forward fighters“, a rank bestowed as a sign of distinction only on especially brave warriors.

H: 91 cm, (5302/001)

Provenance

Missionary Collection, Liesbosch-Princenhage, The Netherlands

€ 1.500 - 2.500



PENDE, D. R. KONGO

553 Scheitelmaske „muyombo“

Holz, farbige Fassung, Manschette aus Grasfaserbüscheln, Randlochung, min. besch., Abriebsspuren; der Bart „mwevu“ wird als Zeichen der Autorität und Weisheit der Ahnen interpretiert. Durch ihren Auftritt bei Jagd- und Ernteriten, während der Initiations- und Beschneidungszeremonien für die heranwachsenden Knaben, sowie bei anderen festlichen Gelegenheiten, sollten diese Masken die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern.

Mask „muyombo“

wood, polychrome paint, a cuff of raffia fibre, pierced around the ring, min. dam., traces of abrasion; the prolonged beard „mwevu“ is a sign of dignity and wisdom of the ancestors. The mask type is used at hunting and initiation rites, as well as during circumcision ceremonies. It should guarantee fertility and well-being of the community.

L: 53 cm, (5321/013)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 81

€ 1.200 - 2.300

SAKA, D. R. KONGO

554 Schild

Rotangeflecht, in zwei übereinanderliegenden Schichten angelegt, stabilisiert durch umlaufenden Rohrrand, sowie zwei die Mittelachse verstärkende Stäbe, mittig breite Manschette aus Pflanzenfasergewebe, rückseitig Haltegriff aus Holz, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Shield

consisting of two wicker layers arranged on top of each other, stabilized by a braided reed rim, plant fibre cuff in the middle, wooden handle on the rear, min. dam., slight traces of abrasion

H: 126 cm; B: 40,5 cm, (5302/002)

Provenance

Missionary Collection, Liesbosch-Princenhage, The Netherlands

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, Panga na visu, Kurzwaffen, geschmiedete Kultgegenstände und Schilde aus Afrika, Riedlhütte 2009, p. 178, ill. 416
Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 120, ill. 111

€ 1.000 - 2.000



553

SALAMPASU, D. R. KONGO

555 Gesichtsmaske „kasangu“

Holz, rot- und dunkelbraun eingefärbt, Bohrloch am Kinn, min. besch., Riss (Kinn), umlaufende Randleuchung stellenweise ausgebrochen, Fehlstellen ebenda, Spuren von Insektenfrass (Rückseite), Farbabrieb, auf Metallsockel montiert;

die Salampasu waren weithin bekannt für ihre Angriffslust und Wehrhaftigkeit, was es ihnen ermöglichte, bis ins 20. Jahrhundert hinein weitgehend unabhängig zu bleiben. Sie unterscheiden drei Maskentypen, die geflochtenen „idangani“ Masken, die mit Kupferblech verkleideten „mukinka“ Masken und vorliegenden Typus „kasangu“. Ihre Masken gehören ausnahmslos den Kriegergesellschaften „mungongo“ und „matambu“ an und finden bei Initiationsriten und sonstigen Maskenfesten Verwendung. Die Anzahl der Masken die ein Geheimbund besaß, gab Aufschluss über den erwiesenen Mut der Mitglieder, ihre Erfahrung in der Kriegskunst und nicht zuletzt über die Anzahl der getöteten Feinde.

Face mask „kasangu“

wood, red and dark brown patina, camwood powder, kaolin, slightly dam., crack (chin), drillings around the rim partly broken, missing parts at the same place, traces of insect caused damage (backside), paint rubbed off, on metal base;

the Salampasu were universally feared for their belligerence and were thus able to remain relatively independent right up to the 20th century. They have three mask types, the „idangani“ masks of plaited raffia, the copper sheet coated „mukinka“ masks and present „kasangu“ type. Each of them belong to the warrior societies „mungongo“ and „matambu“ and were used at initiation rites and further ritual festivities. The number of masks a secret society owned, indicated proven courage, experience of warfare and the number of „enemy heads“ that had been taken.

H: 35 cm, (5285/001)

Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike, The Eternal Face, Afrika Museum Berg en Dal 2000, p. 179

Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 593

Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 339

€ 15.000 - 30.000



SALAMPASU, D. R. KONGO

556 Maske „idangani“

Flechtarbeit aus dunkelbraun eingefärbter Pflanzenfaser, vor-springende Stirn und fleischige Nase mit Holzspänen unterpolstert, Bart aus lose herabhängenden Fasern, min. besch., auf Sockel montiert

Mask „idangani“

plant fibre netting, the protruding forehead and the fleshy nose upholstered with wooden chips, beard of lose suspending fibres, min. dam., on base

H: 41 cm (without beard), (5293/005)

Vgl. Lit.: Grootaers, J.-L. and I. Eisenburger (Hg.), Forms of Wonderment, The History and Collections of the Afrika Museum Berg En Dal, Vol. II, 2002, p. 547, ill. 651

€ 1.000 - 2.000

SONGE, D. R. KONGO

557 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kifwebe“

Holz, typische Formgebung, erhabener Stirnkamm und Nasengrat, glatt belassene Flächen im Wechsel mit fein gerillten, geweißte Abschnitte neben schwarzbraun eingefärbten Partien, Randlochung (auf linker Seite stellenweise ausgebrochen), best., kleinere Fehlstellen (Nase, Mund), Risse, Farbabrieb, auf Sockel montiert

Anthropomorphic face mask „kifwebe“

wood, typical in form with raised forehead and nose ridge, enlivened by changing colours blackish brown and white, by plain and fine grooved areas, drillings around the rim (partly broken on the left), dam., minor missing parts (nose, mouth), cracks, paint rubbed off, on bas

H: 39 cm, (5299/002)

Provenance

Nicolas de Kun, Belgium (early 60's of 20th century)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 88

€ 1.000 - 2.000

SONGE, D. R. KONGO

558 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kifwebe“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, vollständig überzogen von feinem Rillenbild, das in dicker Schicht mit Kaolin geweißt ist, üppiger Pflanzenfaserbart am unteren Rand, rückseitig Reste eines aus Pflanzenbast netzartig geknüpften Kostümes mit Ärmeln, min. best. (Stirnkamm, Nasengrat), kleine Fehlstelle (rechtes Auge), feine Risse; durch den flachen Stirnkamm als weiblicher Typus „kikashi“ ausgewiesen. „Kifwebe“-Masken gehören zur Ausstattung des Bundes „bwadi ka bifwebe“, der bis heute bei den östlichen Songe größtes Ansehen genießt. Sie treten bei verschiedenen Zeremonien, als Polizeitruppe im Auftrag der Herrscher oder zur Abschreckung des Feindes im Kriegsfall öffentlich in Erscheinung.

Anthropomorphic face mask „kifwebe“

wood, blackish brown patina, kaolin, entirely coated with fine grooves, whitened with a thick layer of kaolin, abundant plant fibre beard at the lower rim, remains of a net-like knotted costume of plant fibre bast backside, slightly dam. (forehead crest, nose ridge), minor missing part (right eye), hairline cracks; representing the female „kifwebe“ type „kikashi“. The „kifwebe“ masks represent a spirit being and belong to an association which bears the same name „bwadi ka bifwebe“. They appeared at various ceremonies, with the function of a security force or for warding off enemies in cases of war.

H: 32 cm, (5272/001)

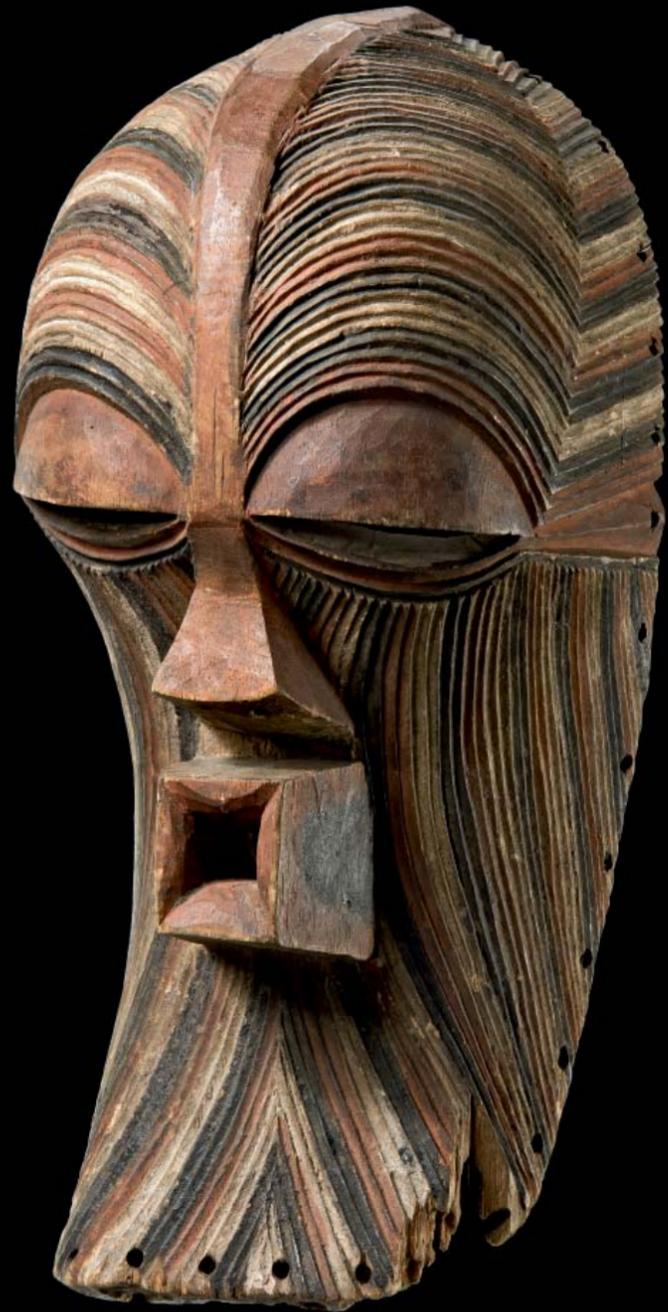
Provenance

Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 88

€ 2.500 - 5.000





SONGE, D. R. KONGO

559 Maske „kifwebe“

Holz, farbige Fassung, vollständig überzogen mit geometrischem Rillenbild, das durch Farbwechsel akzentuiert wird, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, l. Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert

H: 47 cm, (5315/001)

Publ. in

Cecile Kerner, *Afrique, Asie, Oceanie*, Brussels, o.J., p. 15

GVR Archives Registration: 0080580

Mask „kifwebe“

wood, polychrome paint, coated with fine linear grooves, accentuated by red, white and black pigment rubbed into the deepening, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base

Provenance

American Collection

Cecile Kerner, Brussels, Belgium

€ 7.500 - 15.000



SONGE, D. R. KONGO

560 Maske „kifwebe“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Randlochung, best., Farbabrieb und kleinere Fehlstellen an den Rändern (Mund, Augen, Kinn, rückseitig am Rand), alte Reparaturstelle (Bruchstelle auf re. Kopfseite mit zwei Silberblechstreifen und Draht verklammert, mit teerartiger Masse verstrichen); Durch den fehlenden Stirnkamm als weiblicher Typus „kikashi“ ausgewiesen. Das streifige, tlw. zackenförmig angelegte Muster wohl Hinweis auf die Ursprungsregion im östlichen Songe-Gebiet.

H: 39,5 cm, (5091/042)

Mask „kifwebe“

wood, dark brown patina, pierced around the rim, dam., paint rubbed off, minor missing parts at the rim (mouth, eyes, chin, backside at the rim), old place of repair (breakage on the right side of the head, fixed with silver metal strips and wire, additional spread with a tar-like mass); because of the missing forehead crest, the mask is of female type „kikashi“. The striped, in parts jagged pattern, presumably a hint on its origin from the eastern area of the Songe land.

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (70's)

€ 5.000 - 10.000

SONGE, D. R. KONGO

561 Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Schurz aus Tierhaut, zwei Ziernägel im Bereich der Stirn, bekrönt von großem Tierhorn, kreisrunde Vertiefung auf der Rückseite, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

die zahlreichen Stammesfürstentümer des Songe-Komplexes sind für ihren Reichtum und ihre Variationsbreite an Fetischfiguren („mankisi“; sing. „nkisi“) bekannt. Sie werden zur Lösung einer Fülle von persönlichen und kommunalen Problemen eingesetzt. Die angebrachten Anhängsel sollen den visuellen Eindruck der Figuren bereichern. Das Horn symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle.

Power figure „nkisi“

wood, partly encrusted brown patina, animal skin loincloth, two metal tags in the forehead area, crowned by a big horn, circular piercing in the back, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;

the multiple chiefdoms forming the Songe cultural complex are particularly known for their variety and abundance of magical figures („mankisi“; sing. „nkisi“) which are used to alleviate a host of personal and communal problems. The external attachments to magical figures are intended to augment the visual impact of the „nkisi“. The horn set into the cranium symbolizes power, fertility and abundance.

H: 51,5 cm, (5306/003)

Provenance

Coll. Georges-Jean Haefeli, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 133

€ 8.000 - 15.000



SONGE, D. R. KONGO

562 Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune Glanzpatina, Glasperlenkette, Metallreif, in typischer Körperhaltung stehend, weibliche und männliche Merkmale zeigend, gebohrte Ohren, von Tierhorn bekrönt, min. besch., Fehlstellen (Füße), Risse, auf Holzsockel montiert;

die „nkisi“-Figuren der Songe dienten zum Schutz oder zur Heilung. Die eingearbeiteten tierischen, pflanzlichen und mineralischen Substanzen „bishimba“ erhielten Macht und interagierten mit dem Geisterreich, wenn sie nach den traditionellen Regeln des „nganga“, dem Zaubermeister, zusammengestellt waren. Die Medizin befindet sich meist, wie in vorliegendem Beispiel, im Tierhorn auf dem Kopf, kann aber auch im Körper untergebracht sein.

Power figure „nkisi“

wood, shiny brown patina, string of glass beads, metal ring, typical posture, combining male and female features, crowned by an animal horn, min. dam., missing parts (feet), cracks, on wooden base;

„nkisi“ figures were used for protection and healing. The attached magical materials, called „bishimba“, gained power and interacted with the world of the spirits when they were combined according to the traditional rules of the „nganga“, the sorcerer. The medicine was filled into the animal horns on top of the head, but could as well be placed within the body.

H: 38 cm, (5335/002)

Provenance

Jean-Pierre Lepage, Brussels, Belgium (1984)

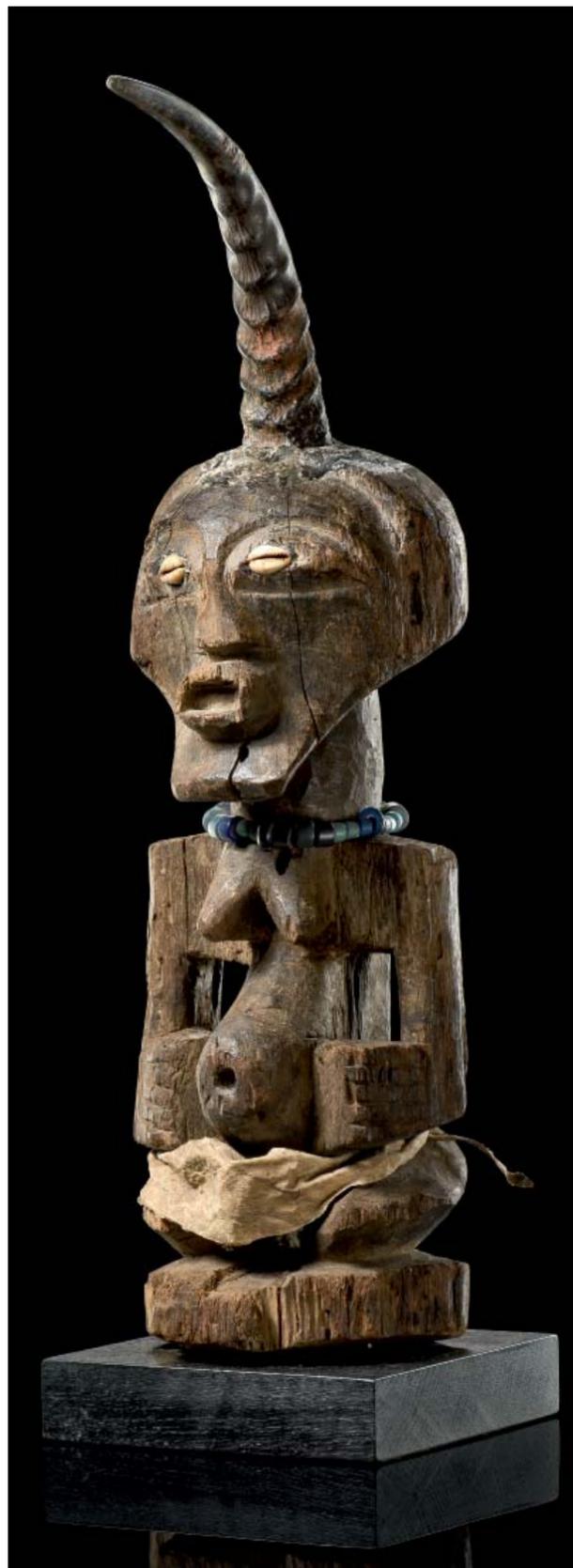
Dr. Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, La redoutable Statuaire Songye d'Afrique Centrale, Ausst.kat., Brüssel 2004, p. 194, ill. 160

Mestach, Jean Willy, Songye Studien, Formen und Symbolik, Ein analytischer Essay, München 1985, p. 106, ill. 23

€ 12.000 - 20.000





SONGE, D. R. KONGO

563 Zauberfigur „nkisi“

Holz, graubraune Patina, blaue Glasperlenkette, Schurz aus Tierhaut, Kaurimuscheln als Augen, Hermaphrodit, typische Formgebung, Tierhorn im Scheitel, Verkrustungen mit Opfermasse am Kopf, best. (Mund, Nase), Fehlstellen (Kinn, Brust, Basis), Risse (Gesicht, Hinterkopf, Rücken), Spuren von Insektenfrass (rechter Arm), auf Sockelplatte

Power figure „nkisi“

wood, greyish brown patina, blue glass bead necklace, loincloth of animal skin, the eyes inset with cowrie snails, hermaphrodite, typical form, animal horn on top of the head, encrustations with sacrificial matters *ibid.*, *dam.* (mouth, nose), missing parts (chin, breast, base), cracks (face, back of the head, back), traces of insect caused damage (right arm), on base

H: 38,5 cm/53,5 cm (mit Horn), (5331/001)

Provenance

Coll. Patrick Dierickx, Brussels, Belgium

€ 2.300 - 4.500

SUKU, D. R. KONGO

564 Maske „kakuungu“

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, Besatz mit kleinen Schneckengehäusen (stellenweise ausgebrochen), best., kleinere Fehlstellen (Kinnpflock, rückseitig am Rand), Farbabrieb, auf Sockel montiert;

„kakuungu“ ist die größte der bei den Suku und Yaka getanzten Initiationsmasken. Ihr weibliches Gegenstück wird „kazeba“ genannt. Beide Masken werden zur Behandlung von Impotenz und Sterilität eingesetzt. Wenn nicht in Gebrauch, finden sie auf „mbwoolo“-Schreinen Aufstellung.

Mask „kakuungu“

wood, dark brown patina, traces of camwood powder, set with small snails (partly missing), *dam.*, minor missing parts (chin plug, backside at the rim), abrasion, on base;

„kakuungu“ is the largest of the initiation masks danced by the Suku and Yaka people. It has a female counterpart named „kazeba“. Both masks served for the treatment of impotence and sterility. When not in use they are displayed in so-called „mbwoolo“ shrines. The „mbwoolo“ society ensures communal and individual health and vigor.

H: 52 cm, (5291/002)

Provenance

Danny De Waele, Ghent, Belgium

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, Sickness and Health in African Art, New York 1999, p. 32 f.

€ 2.500 - 5.000



564

SUKU, D. R. KONGO

565 Stehende Zauberfigur „biteki koshi“

Holz, matte Patina, rotes Pigment, Kaolin, Stoffband, Bohrlöcher auf Achselhöhe, Öffnung am Bauch für magische Substanzen, verschlossen und mit schwarzer, teerartiger Masse bestrichen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, auf Holzsockel montiert; derartige Figuren gelten als Wohnstatt der unsichtbaren positiven Kräfte der Ahnen. Sie werden in entsprechenden Riten verwendet von Heilern, Zauberern und Häuptlingen.

Standing power figure „biteki koshi“

wood, matt patina, red pigment, kaolin, band of fabric, armpits with pierced holes (for attachment of charms), cavity in the belly for insertion of magical mass, closed and spread with blackish tar-like mass, *min. dam.*, minor missing parts, cracks, on wooden base;

such figures were supposed to be the abodes of the invisible benevolent forces of the ancestors. Accordingly they are used in ancestral rites by healers, diviners and clan chiefs.

H: 32 cm, (5309/005)

Provenance

Coll. H. Liebenschuetz, Berlin, Germany

€ 1.500 - 3.000



565



567

SUKU, D. R. KONGO

566 Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, zusammen mit Tierhorn in kugelförmigem, massegefülltem Gefäß, Federn, min. besch., leichte Abriebspuren

Power figure

wood, shiny, dark brown patina, inserted into a spherical vessel filled with magical mass, animal horn with feathers, min. dam., slight traces of abrasion

H: 13 cm, (5295/007)

Provenance

Private Collection, France

€ 500 - 1.000

SUNDI, D. R. KONGO

567 Spiegelfetisch

Holz, dunkelbraune Patina, Resten von schwarzer Masse, weit vorkragender runder Behälter mit magischer Masse gefüllt und mit Spiegelglas verschlossen, weitere Öffnung unterseitig („Kryptofetisch“), Farbabrieb, auf Sockelblock;

Power figure

wood, dark brown patina, remains of blackish mass, the abdomen carved with a circular receptacle, filled with magical mate-

rial and closed with mirror glass, further opening at the bottom („cryptofetish“), paint rubbed off, on block-ölike base;

H: 13 cm, (5297/002)

Provenance

Coll. Netteerson, Antwerp, Belgium

Coll. Nadia Levi, Antwerp, Belgium

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

Expertise

Certificate of Authenticity by Paolo Morigi, Magliaso-Lugano, Switzerland, 11. April 1979

€ 1.500 - 3.000

TEKE, D. R. KONGO

568 Maske „kidumu“

helles leichtes Holz, Kaolin, schwarze und graue Farbe, rückseitig angearbeitete Haube und Federkopfschmuck, min. besch., rep. (Riss durch die linke Seite), leichte Abriebspuren; flache Masken sind fast ausschließlich bei der Tsai-Gruppe der Teke zu finden und stellen ein abstrahiertes menschliches Gesicht dar. Die „kidimu“-Gesellschaft verwendete sie für ihre Maskentänze zur Bestätigung und Festigung der sozialen und politischen Struktur.

Mask „kidumu“

light wood, kaolin, black and grey pigments, a bonnet at the rear, surmounted by a feather headdress, min. dam., rep. (crack through the left side), slight traces of abrasion; flat masks are for the most part strictly confined to the Tsai group of the Teke tribe and show an abstract human face. They are used by members of the „kidumu“ society.

H: 36 cm; B: 30,5 cm, (5306/013)

Provenance

Missionary Collection, Sweden

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p.117 ff. Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, p. 77 f.

€ 6.000 - 12.000





570

TEKE, D. R. KONGO

569 Fetschfigur

Holz, vollständig eingehüllt in ein voluminöses Paket aus Stoff und lehmartiger Masse, so dass nur Füße und Kopf sichtbar sind, min. besch., Fehlstellen (lehmartige Masse)

Power figure

wood, the body entirely coated with fabric and clay-like mass, just the head and both feet visible, slightly dam., missing parts (clay-like mass)

H: 14,5 cm, (5255/002)

€ 900 - 1.800

TEKE, D. R. KONGO

570 Männliche Zauberfigur „biteki“

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Rumpf mit lehmartiger Masse und einem Stück Tierhaut gefüllt, schwarze Opfermasse bis zu den Füßen verlaufen, das Gesicht eingerahmt von akkurat geschnittenem Bart, hohe Kammfrisur, besch., Risse (rechte Körperseite), Fehlstelle (Fußzone rückseitig), auf Sockelblock;

derartige Zauberfiguren dienten als Schutzpatron für die Jagd, gegen Krankheit und bösen Zauber. Die Medizin „bilongo“ befindet sich im Bauch. Die Masse enthält je nach Bestimmung verschiedene Ingredienzien. Sie ist im Leib angebracht, da sich für die Teke die magische Weisheit „aufessen“ läßt und im Bauch konserviert wird.

Male power figure „biteki“

wood, reddish brown patina with traces of black paint, trunk with cavity, which is filled with clay-like mass and a piece of animal skin, blackish sacrificial mass, the face framed by an accurately cut beard, crested coiffure, dam., cracks (right side of the body), missing parts (foot zone backside), on block-like base;

such power figures served as patron for hunting and should protect against diseases and evil spirits. Their magical power, called „bilongo“, includes special ingredients put together according to the needs of the person in question. It was placed at the abdomen because to the Teke, magical wisdom can be swallowed and preserved in the stomach.

H: 35,5 cm, (5297/005)

Provenance

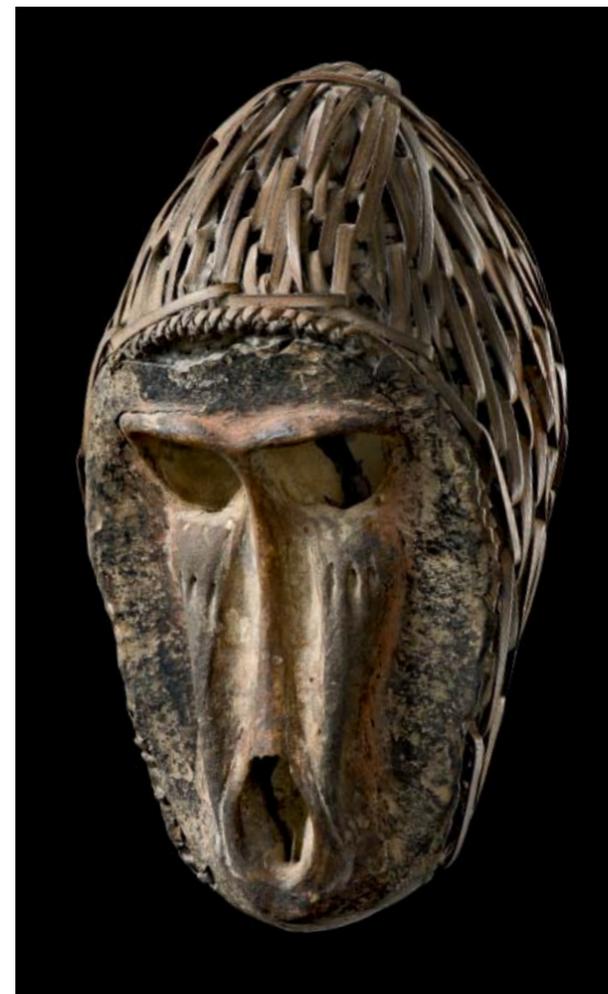
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Publ. in

Badnea IX, 8/6/1999, p. 20

Vgl. Lit.: Bateke, Peintres et sculpteurs d' Afrique Centrale, Ausst.kat., Paris 1998, ill. 148

€ 2.500 - 5.000



571

VILI, D. R. KONGO

571 Magisches Objekt

Pigmentreste, Affenschädel (vmtl. Pavian), Stirn-, Wangen- und Kinnzone mit lehmartiger Masse bestrichen, Schädelober- und Unterseite mit Rattangeflecht verkleidet, vmtl. mit magischer Substanz angefüllt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;

Magical object

remains of pigments, ape skull (presumably baboon), the zone of forehead, cheeks and chin covered with clay-like mass, wickerwork coating, presumably filled with magic material, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;

L: 23,5 cm, (5290/006)

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike, The Eternal Face, Afrika Museum Bergen Dal 2000, p. 213, ill. 6

€ 1.000 - 2.000



572

YAKA, D. R. KONGO

572 Schwert

Metall, beidseitig fein ornamentierte Klinge, Metallgriff, der aufwändig mit Ziernägeln und verschiedenfarbigen Drahtgeflechten verziert ist, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Sword

metal, blade with delicate ornaments on both sides, the metal hilt decorated with tags and multicoloured mesh wire, min. dam., slight traces of corrosion

L: 65,5 cm, (5297/006)

Provenance

Old Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 140, ill. 250

€ 700 - 1.400



575

YAKA, D. R. KONGO

573 Weibliche Fetischfigur „phuungu“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; diese Figuren dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zauberkräfte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Female power figure „phuungu“

wood, brown patina, blackened in parts, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base; these figures served as containers of protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 26,5 cm, (5301/007)

Provenance

Private Collection, The Hague, The Netherlands

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 195

€ 1.300 - 2.500

YOMBE, MANYANGA, D. R. KONGO

574 Kniende weibliche Figur

Holz, satte rotbraune Patina, Rotholzpulver, Messingnagel, symmetrisch angelegter Körper mit geschlossener Kontur, verglaste Augen, Spuren eingeschlagener Nägel, Spuren von Beopferung, min. best. (Nase, rechtes Ohr), Fehlstellen (Brust), auf Sockel montiert

Kneeling female figure

wood, luscious reddish brown patina, camwood powder, brass tag, symmetrical arranged body with closed contour, mirror glass eyes, traces of nails once driven into the figure, now removed, sacrificial traces, slightly dam. (nose, right ear), missing parts (breast), on base

H: 24 cm, (5297/004)

Provenance

Old Private Collection, Belgium

€ 1.000 - 2.000

ANGOLA

575 Männliches Colon-Figuren paar

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, auf Stühlen sitzend, europäisierende Gesichtszüge, jeweils bekleidet mit Uniform, Flasche, bzw. Zigarre in Händen haltend, fein gearbeitet, beide min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; Masken und Figuren im Colonstil entstanden aus der Kontakt-situation zwischen Europäern und Afrikanern. Sie zeigen in der Regel Elemente des traditionellen plastischen Stils der Region.

Pair of male colon figures

wood, middle brown patina, blackened in parts, both sitting on chairs, showing european facial features, carved with uniform, holding a bottle, respectively a cigar, delicate carved, both min. dam., cracks, slight traces of abrasion; masks and figures in Colon style originate from the contact of African native people with the European invaders. They always show typical elements of the local sculptural traditions.

H: 25 cm resp. 25,5 cm, (5321/007)

€ 1.000 - 2.000

HOLO, ANGOLA

576 Kleine stehende Figur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, vereinfachte Formensprache, in flachem Relief gearbeitete Arme eng am zylinderförmigen Rumpf, ein kleiner kugelförmiger Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, min. best., Farbabrieb, Risse (v. a. Rücken), auf Acrylsockel

Small standing figure

wood, reddish brown patina with traces of black paint, simplified in form, arms in flat relief close to the cylindrical body, a small spherical head with reduced facial features, slightly dam., paint rubbed off, cracks (above all in the back), acrylic base

H: 16,5 cm, (5284/004)

€ 500 - 1.000

LUENA, ANGOLA

577 Messer

Metall, Holz, dunkelbraune Patina, spitz zulaufende Klinge, Holzgriff mit feinen geometrischen Schnitzverzierungen, bekrönt von weiblichem Kopf, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Metallsockel montiert

Knife

metal, wood, dark brown patina, pointed blade, wooden handle decorated with geometrical incisions, surmounted by a human head with tribe-typical facial features, min. dam., slight traces of corrosion, on metal base

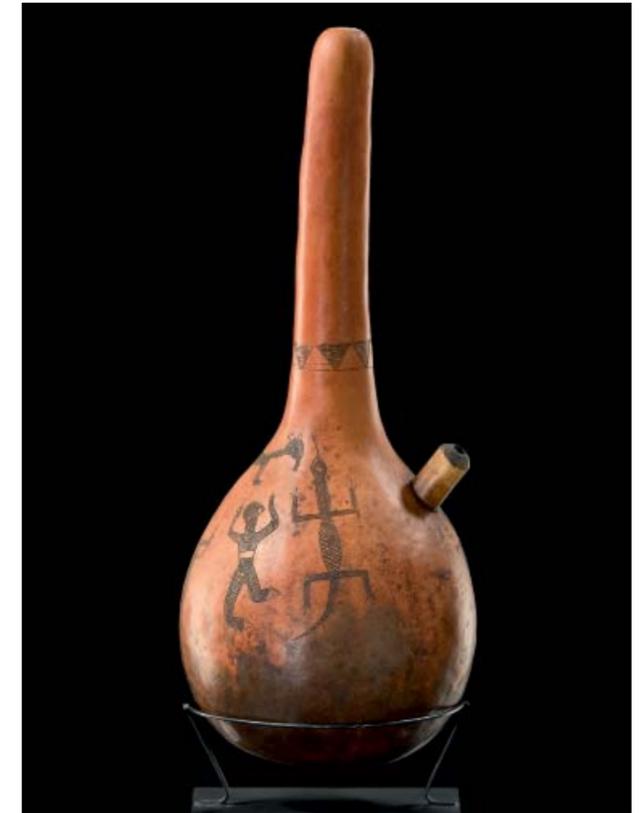
L: 40,5 cm, (5295/009)

€ 500 - 1.000

LUNDA, ANGOLA

578 Wasserpfeife

Kürbis, helle rotbraune Patina, dunkelbraune Patina an der Basis, bauchiger Kalebassenkorpus als Wasserbehälter, verziert mit abstrakter figuraler Ritzornamentik, der gelängte schlanke Hals als Pfeifenrohr, eingestecktes Rauchrohr aus Bambus, auf Metallsockel;



578

wie Erd- und Röhrenpfeifen waren auch Wasserpfeifen schon vor der Ankunft des Tabaks in Afrika bekannt. In den ersten Jahrhunderten n. Chr. kamen sie mit arabischen und persischen Händlern an die ostafrikanische Küste. Obwohl man sie später auch zum Rauchen von Tabak verwendete, war ihre Verbreitung in erster Linie an den Genuss von Hanf gebunden und blieb daher hauptsächlich auf Ost-, Süd- und Zentralafrika beschränkt.

Water pipe

pumpkin, light reddish brown patina, dark brown patina at the bottom, the bulbous calabash corpus serving as container for water, provided with a bamboo smoke tube, decorated with incised abstract figures, on metal base;

just like earth and tube pipes the water pipe was already known in Africa before the tobacco came to arrive. The water pipe was brought along by arabian and persian merchants within the first centuries AD. Although lateron they were used for smoking tobacco as well, they predominantly served for the enjoyment of cannabis which is why their distribution was restricted on the area of East-, South- and Central Africa.

H: 42 cm, (5286/001)

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Mildner-Spindler, Roma, Rund um Tabakspfeifen, Afrikanisches Kunsthandwerk aus dem Museum für Völkerkunde Berlin, Berlin 1992, p. 19

€ 1.200 - 2.500



OVIMBUNDU, ANGOLA

579 Würdestab

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Rundstab, beschnitzt mit anthropomorphem Kopf mit voluminöser Schopffrisur, bekrönt von zwei stilisierten Vogelskulpturen, min. best., Risse, Farbabrieb, alte Inventarisierungsnummer in weißer Farbe am Schaftende „99“ (Nijmeegs Volkenkundig Museum)

Title staff

wood, reddish brown patina, black paint, round staff, carved with an anthropomorphic head with voluminous coiffure, crowned by two stylized bird sculptures, slightly dam., cracks, paint rubbed off, old inventory number in white paint at the bottom of the staff „99“ (Nijmeegs Volkenkundig Museum)

L: 65 cm, (5280/011)

Provenance

Nijmeegs Volkenkundig Museum, The Netherlands (Inventory Number 99)

Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

€ 300 - 600

ÄTHIOPIEN

580 Gebetsbuch für Reisende

Einband: Holzdeckel in Ledertasche mit Trageriemen, Seiten aus Pergament (Einheiten von jeweils 12 Seiten geheftet und durch Schnurmateriale am Buchrücken gebunden), Schriftzeichen in alt-äthiopischer Sprache, sogenanntem „geez“, besch., Risse und kleinere Fehlstellen (Seiten), Risse (Buchdeckel), Schnurmateriale der Bindung stellenweise ergänzt;

im originalen Behältnis: ein frommer Priester mag das heilige Dokument regelmäßig zu seinen Gläubigen in die verschiedenen Kapellen seines Kirchenspiels getragen haben.

Prayer book for travellers

wooden cover in leather bag with straps for support, pages of vellum (units of 12 pages sewn and bound with cord material), characters in classic Ethiopian language, so-called „geez“, dam., tears and minor missing parts (pages), cracks (book cover), cord material of the binding partly renewed;

complete with original envelope: a devotional priest may have carried the sacred document to his believers from one chapel to the other.

M: 16cm x 15,5 cm; M: 17cm x 18 cm (Tasche), (5265/003)

€ 300 - 600

AMARRO, ÄTHIOPIEN

581 Schild (s. Seite/page 390)

Nilpferdhaut, dunkle Patina, verziert mit linearen und bauchigen Erhebungen, vollständig verziert mit feiner eingekerbter Ornamentik, rückseitig großer Griff, leichte Gebrauchsspuren; die großen Griffe wurden schon in frühen Zeiten von islamischen Rundschilden übernommen. Durch häufiges Einfetten der glänzenden, dunkel gefärbten Oberfläche der Schilde blieben diese elastisch und widerstandsfähig.

Shield

hippo skin, dark patina, with punched linear and circular bumps, completely decorated with ornamental incisions, big handle on the rear, slight traces of usage;

the large handles were already borrowed in the distant past from the double-handled Islamic round shields. Frequently rubbing far into the shiny, darkly coloured surface ensured elasticity and resilience.

D: 68 cm, (5288/001)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 2.300 - 4.500



582

GATO, ÄTHIOPIEN

582 Anthropomorphe Grabstele

vmtl. „gayo“-Holz, graubraune Patina, pfahlförmig, reliefierter Phallus, phallischer Stirnschmuck „kalatscha“, best., Risse, stark durch Windschliff und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, auf Metallplatte montiert;

diese pfahlförmigen Gedenkskulpturen wurden für hochgestellte Verstorbene angefertigt. Ursprünglich waren sie immer zu Gruppen vereint, neben dem Hauptpfahl stellte man weitere Skulpturen auf, die die getöteten Feinde des Verstorbenen darstellten. Die Feinde konnten aber auch durch Symbole vertreten sein, so wurde oft an Stelle einer Skulptur eine Lanze, ein Spieß oder ein Schild in den Boden gesteckt. Die Tiere, die der Verstorbene zu Lebzeiten erbeutet hatte, waren durch kleine Tierskulpturen vertreten.

Tomb stela

presumably „gayo“ wood, greyish brown patina, phallus in flat relief, phallic forehead ornament „kalatscha“, dam., cracks, the surface shows extreme traces of weathering, on metal plate; these phallic memorial posts were made for eminently respectable deceased. Originally they were displayed in groups, aside of the main post further sculptures were erected, depicting killed enemies of the deceased. But the enemies could as well be represented by symbols, such as a lance, a spit or a shield stuck into the ground. The animals captured by the deceased during his lifetime were represented by small animal sculptures.

H: 134 cm, (5275/004)

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 601 f. Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 234

€ 3.000 - 5.500

GURAGE, ÄTHIOPIEN

583 Paneel

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, vier phallischen Projektionen am oberen Rand, eingeschnittene lineare Ornamentik, min. besch., Fehlstellen (untere Seite), Abriebspuren, auf Sockel montiert;

derartige Holzpaneele trennen im Inneren eines Hauses den menschlichen Wohnbereich von der Unterkunft der Tiere.

Panel

wood, partly encrusted brown patina, four phallic projections on the upper rim, incised linear ornaments, min. dam., missing parts (bottom), traces of abrasion, on base; such panels mark off the fence which separates human and animal accommodations in the interior of a house.

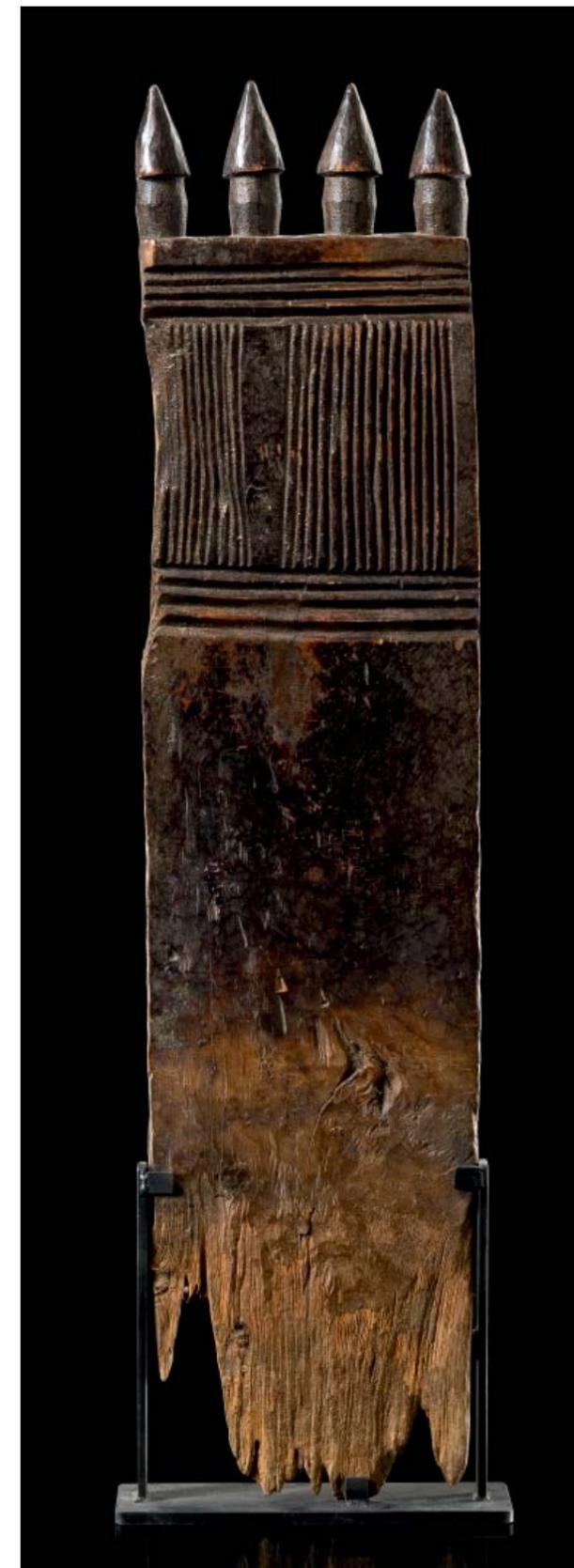
H: 125 cm, (5314/030)

Provenance

Monika Edelmaier, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 259

€ 500 - 1.000



583



GURAGE, ÄTHIOPIEN

584 Stuhl

Holz, fleckige braune Patina, Ritzverzierungen rückseitig, min. best., Risse, Farbabrieb

Chair

wood, brown patina, incised ornaments backside, slightly dam., cracks, paint rubbed off

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), *Afrikanische Sitze*, München, New York 1994, ill. 142

Greve, Anna, Volker-Saad, Kerstin (Hg.), *Äthiopien und Deutschland, Sehnsucht nach der Ferne*, München, Berlin 2006, ill. 155 f.

H: 100 cm; D: 48 cm, (5275/001)

€ 2.500 - 5.000



GURAGE, ÄTHIOPIEN

585 Prestigestuhl

Holz, dunkelbraune Patina, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Sitzfläche, vorderer linker Fuß, Mittelstrebe)

Prestige chair

wood, dark brown patina, slightly dam., minor missing parts, cracks (seat, left foot, middle strut)

H: 82 cm; D: 37,5 cm, (5286/012)

€ 1.500 - 3.000



OROMO, ÄTHIOPIEN

586 Nackenstütze

Holz, mittelbraune Patina, kegelförmige Basis, leicht geschwungene Auflagefläche, Fußteil mit handschriftlichem Vermerk, leichte Gebrauchsspuren

Neckrest

wood, middle brown patina, conical base, slightly hollowed pillow, handwritten inscription at the stand, slight traces of usage

H: 14 cm, (5321/020)

Provenance

Friedrich Julius Bieber, Vienna, Austria (1904)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 37

€ 400 - 800

SIDAMO, SÜD-ÄTHIOPIEN

587 Steinskulptur

grau-braunes Gestein (Granit), phallische Form, Augen und Nase angedeutet, best., Fehlstellen (Nasenspitze), Metallplatte; das Rift Valley in der Provinz Sidamo im südlichen Äthiopien gilt als bedeutendster Fundort für Megalithe auf dem afrikanischen Kontinent, seitdem dort im Jahre 1983 tausende von phallischen Megalithen entdeckt wurden.

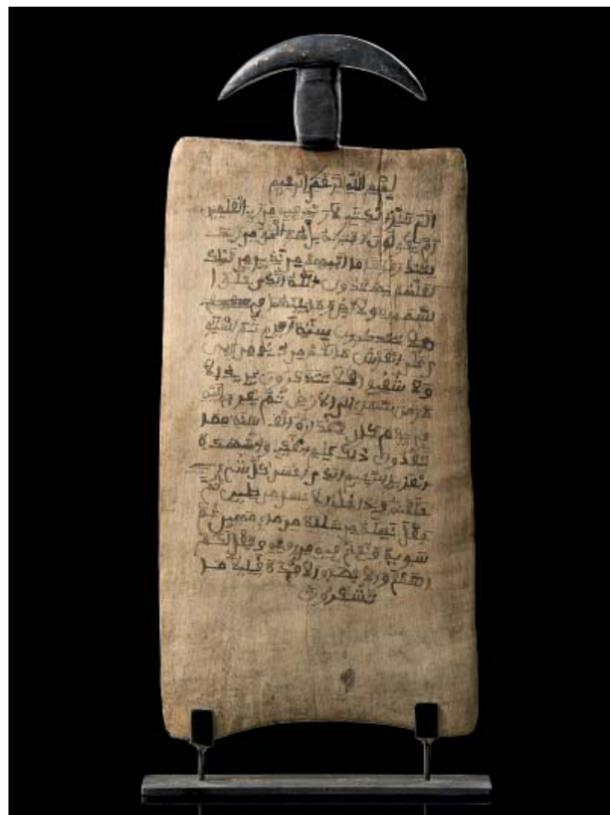
Stone sculpture

greyish brown stone (granite), phallic form, eyes and nose indicated, dam., missing parts (nose tip), on metal plate; Rift Valley in the south of the southern Ethiopian province of Sidamo is regarded as the largest megalithic complex on the African continent. Anfray et al. made an inventory of thousands of phallic megaliths in 1983.

H: 52 cm, (5275/005)

€ 3.500 - 7.000





588

TSCHAD, SUDAN

588 Schreibtafel

helles Holz, vorder- und rückseitig in schwarzer Farbe beschriftet mit Koranversen, darunter liegende, abgewaschene Schriften erkennbar, min. besch., Risse, auf Metallsockel montiert

Prayer board

light brown wood, the front and backside inscribed with coran sayings in black paint, older inscriptions now removed by washing recognizable below, sickle-shaped handle, slightly dam., cracks, on metal base

H: 56 cm; B: 29,5 cm, (5314/001)

Provenance

Monika Edelmaier, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, *Afrikanische Formen*, Mailand 2001, p. 282 f.

€ 400 - 800



589

BONGO, SUDAN

589 Kopfskulptur

schwerer Stein, rotbraune Patina, schwarze Pigmentreste, Augen, Lippen und Frisur durch schwarze Farbe akzentuiert, besch., Fehlstellen, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Head sculpture

heavy stone, reddish brown patina, black pigment remains, eyes, lips and coiffure accentuated by black paint, dam., missing parts, traces of abrasion, on wooden base

H: 27 cm, (5314/031)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Sotheby's Paris, 15 Juin 2004, lot 204

€ 2.000 - 4.000

MADAGASKAR, MAHAFALY

590 Grabstele „aloala“

Holz, matte graubraune Patina, stehende weibliche Figur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, stellenweise Flechtenbewuchs, Metallplatte;

die markantesten Gebilde Madagaskars sind massive, schachtelähnliche Grabmäler aus bearbeiteten und unbearbeiteten Steinen. Sie stehen isoliert in der Landschaft, oft bekrönt mit einer Reihe von bis zu dreißig geschnitzten „aloala“-Pfosten. Solche Gräber sind den Häuptlings- oder Königsgeschlechtern vorbehalten, große Grabmäler konnten sich nur Begüterte leisten.

Tomb stela „aloala“

wood, matt greyish brown patina, dam., missing parts through insect caused damage, the surface showing severe traces of weathering, lichen in some areas, on metal base;

the most distinctive structures of Madagaskar are massive, case-like tombs of milled and crude stone. They are placed isolated within the landscape, often crowned by a row of up to thirty carved „aloala“ posts. Such graves are reserved for kings and dignitaries, big tombs can only be afforded by rich people.

H: 168 cm, (5311/001)

Provenance

Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), *Afrika, Die Kunst eines Kontinents*, Berlin 1996, p. 148

€ 8.000 - 15.000



MAHAFALY, MADAGASKAR

591 Figuratives Teilstück eines „aloala“-Grabpfostens

helles Holz, ein Paar in erotischer Pose zeigend, auf Unterschenkelhöhe der stehenden weiblichen Figur vom Pfosten abgesägt, stark durch Windschliff (Sand) und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, Fehlstellen (Kopf, rechtes Handgelenk der weiblichen Figur), auf Sockel montiert; die „aloala“ (=„Schatten des Todes“) genannten Grabpfosten, die etwa zwei bis vier Meter hoch sind, wurden auf die „valavato“, die großen Grabanlagen der vornehmen Clane gestellt. Die „valavato“ waren Kultstätten, die nur mit Erlaubnis des Familienoberhauptes und nur im Gebet und unter Libationen betreten werden durften. Die erotische Pose soll ein Hinweis sein auf Empfängnis, im Sinne von Wiedergeburt in der Welt der Ahnen. Interessant ist, dass sich solche erotischen Figurengruppen nicht auf Herrschergräbern finden, denn die Bewohner Madagaskars glauben, dass die Seele eines verstorbenen Herrschers nicht im Jenseits wiedergeboren wird, sondern im Diesseits verbleibt und von einem Lebenden Besitz ergreift.

Figurative part of an „aloala“ grave post

light brown wood, couple in erotic pose, in height of the standing females shanks cut off from the post, the surface structure extremely marked by eolian corrosion and weathering, cracks, missing parts (head, right wrist of the female), on base;

the grave posts called „aloala“ („shadow of death“) were placed on the big burial grounds „valavato“ of distinguished clans. These tombs cannot be visited without consulting the village chief and making an offering to the ancestors. The reference in these erotic grave posts is to copulation leading to conception and actual rebirth into the world of the ancestors. It is interesting to note that such erotic statues are not found on the tombs of monarchs: it is believed that the soul of a deceased king is not reborn into the ancestor's world, but stays on earth and manifests itself in one of his subjects.

H: 70 cm, (5307/001)

Provenance

Private Collection, Ghent, Belgium

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 148 f.

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 400 f.

€ 25.000 - 50.000





TURKANA, KENIA

593 Tanzaufsatz

haubenförmige, aus Echthaar gefertigte Perücke, Stoff in dicker Schicht und mit polychromen Farben eingefärbt, auf dem Scheitel in zwei Reihen eingesteckte Hülsen, die mit Büschel von schwarzen Straußenfedern geschmückt sind, auf Sockel montiert; von alten Männern zu zeremoniellen Zwecken getragen. Die Perücke scheint eine ähnliche Haartracht zu imitieren, wie sie bei den Suk und Pokot in Kenia üblich war.

L: 24 cm; H: ca. 41 cm, (5314/025)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., van den Abbeele, Nelly, *The Power of Headdresses*, Brüssel 1984, ill. 56

Dance crest

bonnet-shaped wig made of real hair, a crudely corded fabric, which is dyed with polychrome paint, two rows of inserted casings on the parting with tufts of black ostrich feathers inserted, on base; used by old men for ceremonial purposes. The cap seems to be an imitation of a similar complex hairdo that is found among the Suk and the Pokot of Kenya.

Provenance

Monika Edelmaier, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

MASSAI, KENIA

592 Kuhamulett

Tragegurt aus geknüpften Lederbändern, klöppelförmiger Anhänger aus Elfenbein mit Bohrloch zur Befestigung, min. besch., Risse (Anhänger); wurde der Lieblingskuh als Schutz um den Hals gehängt.

Cow charm

knotted leather strap for support, clapper-shaped ivory pendant with drilled hole for attachment, slightly dam., cracks (ivory pendant); was tied around the most favourites cows neck for protection.

L: 30 cm (Lederband); L: 7,5 cm (Anhänger), (5281/007)

Vgl. Lit.: Böhning, Walter, Kalter, Johannes u.a., *Ostafrika - Geräte, Waffen, Schmuck, Ausst.kat.*, Heidelberg 1972, B 55

€ 700 - 1.400

BENA, TANSANIA

594 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, schlanke Form mit akzentuierten Brüsten, gerahmt von beweglichen Armen, ein rotes Glasperlenkettchen um den Hals tragend, min. besch., Riss, Fehlstelle (rechter Fuß), auf Holzsockel montiert

Standing female figure

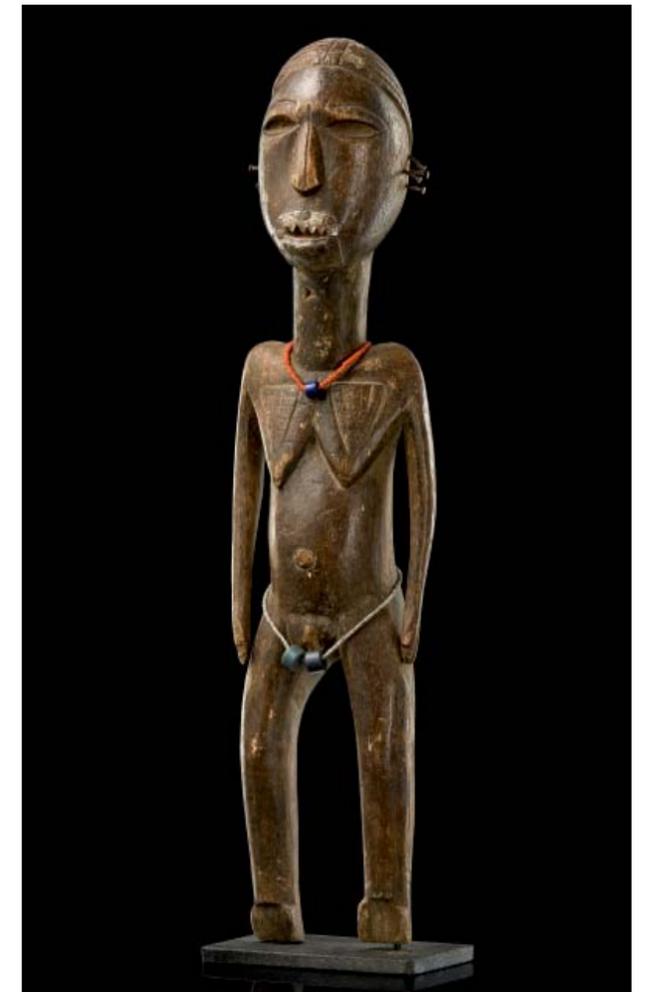
wood, shiny dark brown patina, of slender form with accentuated breasts, framed by movable arms, wearing a red glass bead necklace, min. dam., crack, missing part (right foot), on wooden base

H: 32,5 cm, (5303/007)

€ 800 - 1.500

MAKONDE, TANSANIA

595 Stehende weibliche Figur (s. Seite/page 404)



596

NYAMWESI, TANSANIA

596 Stehende weibliche Figur

Holz, fleckige mittelbraune Patina, Glasperlenkettchen, Mund- und Kinnbereich mit Silberblech verkleidet, die Schläfen mit Nägeln beschlagen, best., Farbabrieb, Fehlstellen (beide Fußspitzen); vmtl. Teil eines männlich/weiblichen Paares, das mythische oder wirkliche Vorfahren darstellte. Sie wurden im Haus des Sippenanführers oder in einem kleinen Schrein aufbewahrt, wo ihnen Opfergaben gebracht wurden.

Standing female figure

wood, middle brown patina, strings of glass beads, mouth and chin area coated with silver metal sheet, the temples stud with nails, dam., paint rubbed off, missing parts (both foot tips); presumably part of couple male/female, depicting mythical or real ancestors. They were kept in the house of the clan leader or in small shrines, where they received sacrifices to keep them well-disposed.

H: 45,5 cm, (5314/037)

€ 500 - 1.000



595

MAKONDE, TANSANIA

595 Stehende weibliche Figur

Holz, matte rotbraune Patina mit schwarzen Verfärbungen, zwei Glasperlenkettchen, mit stark angewinkelten Beinen auf „Zehenspitzen“ stehend (Tanzhaltung ?), leicht verschobene Gesichtszüge, Ritztatauierungen im Gesicht und an der Brust, min. best., Farbabrieb, Risse (Hinterkopf, Leiste), auf Metallplatte montiert;

freistehende Figuren der Makonde sind selten, sie befinden sich meist in Museen, nur noch wenige in Privatsammlungen. Meist handelt es sich dabei um weibliche Figuren in sogenannter „Tanzhaltung“. Über ihre Verwendung ist jedoch nichts bekannt

Standing female figure

wood, matt, reddish brown patina, blackened in some parts, two strings of glass beads, with bent legs standing on tiptoes (dancing posture ?), incised tattoos on face and breast, min. dam., traces of abrasion, cracks (back of the head), on metal plate;

figures of the Makonde are rarely to be found, most of them are in museums, only a few of them in private collections. Most of them are females in a so-called „dancing posture“. There is nothing known about their usage.

H: 21 cm, (5292/003)

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, Auktion 46, 20. Mai 2006, lot 461
Private Collection, USA

Vgl. Lit.: Art Makondé, Tradition et modernité, Malesherbes 1989, p. 96

€ 2.000 - 4.000

ZARAMO, TANSANIA

597 Kleine Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“

Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbreste, typische Formgebung, min. besch., min. Fehlstellen an der Basis;

weibliche Initianden der Zaramo tragen solche Figuren während der Phase der Abgeschiedenheit bei sich. Nach der Zeremonie hängt sich die junge Frau die „mwana hiti“ um den Hals oder hält sie in der Hand. Falls die Frau kein Kind bekommt, hat sie eine Puppe als „Ersatzkind“ bis sie ein eigenes empfangen hat.

Small fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, black paint remains, typical form, min. dam., minor missing parts;

Zaramo female initiates keep such figures during their period of seclusion and coming out ceremonies. After the ceremony the young women wear the „mwana hiti“ around the neck. The doll is a kind of substitute child, until the woman will have a „real“ one.

H: 12 cm, (5320/005)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 127

€ 200 - 400



LOVALE, SAMBIA

598 Maske

helles Holz, fleckige Patina, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

die Lovale leben im Grenzgebiet zwischen Angola, Sambia und der D.R. Kongo. Masken und Figuren (relativ selten) der Lovale sind meist honigfarben bis rotbraun, gelegentlich mit schwarzer Bemalung.

H: 22 cm, (5309/020)

Mask

light brown wood, spotty patina, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base;

the Lovale are an ethnic group in the border territory between Angola, Zambia and the Democratic Republic of Congo. Lovale art is best known for its masks, figures are relative rare.

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel, Makishi - Mask Characters of Zambia, Los Angeles, 2006, p. 41

€ 2.500 - 5.000



600

ROTSE, SAMBIA

599 Deckelschale in Vogelform

helles Holz, schwarzbraune Patina, stilisierte Form, kurzer geschwungener Hals und kleinformatiger Kopf als Griff, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Reparaturstellen (Hals, Schwanz), Riss (hinteres Ende)

Receptacle in shape of a bird

wood, blackish brown patina, stylized form, the short curved neck and the small head forming the handle, slightly dam., paint rubbed off, place of repair (neck, tail), crack (backmost end)

L: 38,5 cm, (5275/006)

€ 1.300 - 2.500

SOTHO, SÜDAFRIKA

600 Stehende weibliche Puppe

Ton, rotbraune Patina, partienweise geschwärzt, der Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge, eingestochene Punktverzierungen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Standing female doll

clay, reddish brown patina, blackened in parts, head without recognizable facial features, decorated with dots, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 26,5 cm, (5314/016)

Vgl. Lit.: Evocations of the Child, Fertility figures of the southern African region, Cape Town, Pretoria, Johannesburg, 1998, p. 42, ill. 3

€ 500 - 1.000

NTWANI, SOTHO, SÜDAFRIKA

601 Fruchtbarkeitspuppe „gimwane“

konischer Holzkern, überzogen mit Grasfaserreifen, 4 Perlenreifen am unteren Ende, Schnüre mit Metallperlen die Arme kennzeichnend, min. besch. (Holzkern);

die Farbfolge der Perlenreifen beruht auf traditionellem Schema (weiß, rot, blau, pink). Die Farben werden verschiedenen Erdbodentypen mit ähnlichen Farbabstufungen zugeordnet, denen man heilende Kräfte zuspricht.

Fertility doll „gimwane“

conical wooden core, coated with grass fibre rings, 4 beaded rings at the bottom, strings with metal beads marking the arms, slightly dam. (wooden core);

the sequence of colours is based on traditional pattern (white, red, blue, pink). The colours were assigned to various types of earth with similar graduation of colour, which were thought to have healing powers.

H: 43 cm, (5304/006)

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 130 f.

€ 300 - 600

NTWANI, SOTHO, SÜDAFRIKA

602 Fruchtbarkeitspuppe „gimwane“

konischer Holzkern, in Stoff eingnäht, eingehüllt in Ringe aus gedrehten Grashalmen, Besatz mit Knöpfen und Perlschnüren, Metallplättchen, Frisur aus geschwärzter Pflanzenfaser;

Fertility doll „gimwane“

conical wooden core, sewn in fabric, coated with twisted grass fibre rings, decorated with buttons, strings of glass beads and metal discs, coiffure of blackened plant fibre;

the skill of making dolls is passed on from the mother to the daughter, as well as the doll itself. The dolls outward appearance is based on clothing once worn at initiation rites, which consists of bundles of twisted grass fibres rings.

H: 32 cm, (5304/005)

€ 300 - 600

TSONGA, SÜDAFRIKA

603 Männliche Colonfigur

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Male colon figure

wood, shiny brown patina, blackened in parts, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 26 cm, (5309/006)

Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 1.500 - 3.000



603

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 04‘2010):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffungsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffungsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffungsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist,] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10 %. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

11. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

12. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmtem Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

13. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

14 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers, der Unternehmer ist, geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

14 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

14 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

15. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

16. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

17. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

18. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

19. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

20 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 04'2010):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, who names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale are second hand and may be viewed and inspected prior to the auction. They will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability [with respect to a buyer who is a businessman] for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been over-

looked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

11. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

12. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

13. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

14 a. Packing and transportation
The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer who is a businessman will be carried out at the buyer's expense and risk.

14 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer who is a businessman shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

14 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

15. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

16. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

17. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

18. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

19. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

20. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

Ernst Zemanek

Certified Auctioneer and Fine Art Auctioneer

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch