

VILLANFRAY & ASSOCIÉS

K. de VILLANFRAY - Paul-Marie MUSNIER - O. CHOPPIN de JANVRY

Vendredi 25 mai 2018

DROUOT salle 7

ART d'AFRIQUE
Collection Jean-Claude LAURET

SERGE GAINSBOURG
ART MODERNE
& CONTEMPORAIN
DESIGN_STREET ART

DROUOT
PARIS

VILLANFRAY & ASSOCIÉS

K. de VILLANFRAY - Paul-Marie MUSNIER - O. CHOPPIN de JANVRY

MAISON DE VENTES

Vendredi 25 mai 2018 **DROUOT** salle 7 14H00

// ART D'AFRIQUE *Collection Jean-Claude Lauret*
SERGE GAINSBourg
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DESIGN_ STREET ART_ VINYLES

COORDINATION DE LA VENTE

 Paul-Marie MUSNIER

CONSULTANT GAINSBourg

Didier THIERRY
Tél. : 33 (0)6 42 98 69 00
Didier.thierry.art@gmail.com

EXPERT ART D'AFRIQUE

M^{me} Emmanuelle MENUET
Expert membre du SFEP
Tél. : 33 (0)6 70 89 54 87
emenuet.expertises@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT salle 7
Le jeudi 24 mai de 11h à 21h,
et le vendredi 25 mai matin de la vente de 11h à 12h
Tél. pendant l'exposition 01 48 00 20 07

www.villanfray.com



VILLANFRAY & Associés

10 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

contact@villanfray.com - Tél. : 01 53 34 14 29 - Fax : 01 53 34 00 46 - OW n°2003-454

DROUOT
DIGITAL
Live

// ART D'AFRIQUE

Collection Jean-Claude LAURET

Constituer une collection. C'est une quête, c'est, surtout, une course effrénée en quête de perfection – perfection d'un regard, d'un geste, d'une forme. On peut en confier le soin à un chasseur d'images ou l'on peut soi-même partir à la traque. Il y a là de quoi emplir une vie.

Au seuil de l'adolescence, dans les années de l'immédiat après-guerre, mon père, m'amenait le dimanche au musée du Louvre. J'y ai immédiatement été saisi d'une passion irréprensible pour les formes, les volumes. Dès cette époque j'ai aimé la sculpture... Il faut se faire l'œil, inlassablement nourrir le regard.

Et puis un jour, passant devant la galerie, à Saint-Germain des Prés, je suis tombé en arrêt. Stupéfait. Là, dans la vitrine, il y avait deux statues dont la facture m'est apparue inouïe. L'une représentait une femme, hiératique, près d'elle une maternité. Je poussai la porte. Le galeriste me dit que la première était Dogon et l'autre Lobi. J'étais sidéré : je croyais voir une Pieta du Moyen âge. J'étais fasciné par ces correspondances qui tout à coup me sautaient aux yeux par-delà le temps et l'espace.

D'un coup je découvrais ce qu'on appelait alors «les arts primitifs», plus sommairement encore appelé «art nègre». C'est ainsi que je suis parti à la découverte de cet art majeur que j'avais totalement ignoré jusque-là.

J'ai commencé à suivre les ventes d'art africain à Drouot

De vente en vente j'ai rencontré des marchands, des galeristes, des collectionneurs qui tous ont contribué à mon "éducation". Et puis logiquement, au fil du temps, j'ai saisi l'occasion de me rendre en Afrique.

Les circonstances firent que j'eus l'occasion de rencontrer au Burkina-Faso, où je me rendais régulièrement, de grands marchands. Au fil des années, avec leur aide, ma connaissance s'affina.

Je m'intéressais à la ferraille, aux bronzes. Les Lobi avaient ainsi la singularité, fait rare en Afrique de l'Ouest, de représenter avec crudité des scènes d'accouplement dignes du Kamasoutra.

Je retournais chaque année en Afrique. Le Burkina-Faso était devenu mon terrain de chasse, une terre privilégiée par toutes les connaissances que je m'y étais faites. Et des années plus tard, je fis de Lomé – capitale du Togo – mon camp de base.

L'art africain était devenu au fil des années une passion dévorante.

Jean-Claude LAURET



_01
NIGERIA
Monnaie Idoma
 A triple lame, rayonnant
 de part et d'autre
 d'un corps martelé
 Haut. : 73 cm
 150/250 €



_03
CÔTE D'IVOIRE
Sonnaile Senoufo
 Long. : 40 cm
 120/150 €

_02
NIGERIA
Monnaie Idoma
 Haut. : 77 cm
 150/250 €



_04
BURKINA FASO
Deux Flûtes Mossi
 Alliage de cuivre
 A. Longue flûte aux proportions
 élégantes, l'embouchure en
 forme de croissant de lune.
 B. L'embouchure en ample croissant
 domine un corps court, encadré
 d'une prise formant un cercle.
 Ce type d'objets est devenu rare
 Long. : 30 cm & 13 cm
 800/1 200 €



_05
BURKINA FASO
Flûte Mossi
 Alliage de cuivre
 Long. : 31,5 cm
 Le corps orné de motifs
 géométriques se prolonge en
 une tête d'oiseau formant prise
 Belle et ancienne patine
 400/500 €



_06
GHANA
Poupée akuaba Ashanti
 Bois dur à patine brun foncé noir,
 perles de rocaillé
 Petite poupée de fécondité
 aux détails soignés
 Belle ancienneté
 Haut. : 24,5 cm
 200/250 €



_07

BURKINA FASO

Siège Lobi

Bois dur à patine brun chaud brillante
Proportions délicates, lignes dynamiques et patine séduisante font de cette œuvre un bel exemplaire du type
Long. : 70 cm

2 000/3 000 €



_08

BURKINA FASO

Banc, Lobi

Bois dur à patine brune
Reposant sur trois pieds, il est sculpté en son sommet de deux têtes *janus* de belle qualité
25 x 55 cm

800/1 200 €

_09

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Petit fétiche Bembe

Bois dur à patine brune nuancée rouge brillante, verre, fer
Petit charme Bembe, le sommet du crâne formé d'une charge.
Le visage est soigné, la patine avère les nombreuses manipulations.
Deux clous marquent l'effigie, au cou et dans le dos
Petit manque sur l'œil droit
Haut. : 11 cm

600/1 000 €

_10

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Petit fétiche Bembe

Bois dur à patine brune brillante, verre, fer
Petit charme masculin Bembe incliné vers l'avant. Le visage est animé par un regard orné de verre aux pupilles captatrices, la bouche ouverte laissant apparaître des incisives limées selon l'esthétique locale.
Un clou perce la hanche gauche, souvenir d'un rite cultuel.
Haut. : 11,5 cm

600/1 000 €



// LES LOBIS

À Ouagadougou, capitale du Burkina-Faso – ancienne Haute-Volta –, j’avais retrouvé Gabriel Massa, un ancien administrateur colonial rencontré quelques années plus tôt à Paris.

Il m’invita alors chaudement au pays Lobi où il proposait de me présenter Madeleine Père, une vieille connaissance.

Cette femme était un personnage. Elle était arrivée en Haute-Volta après la fin de la guerre, dans les années 1945. Elle s’était installée Gaoua, capitale du pays Lobi, où elle conjugait les rôles d’infirmière et d’assistante sociale. Les Lobis l’appelaient Bimboo, ce qui signifie « bon cœur ». Elle s’acharna à protéger la culture de ce « rameau Lobi », comme l’avait décrit Henri Labouret dans la première étude d’importance consacrée à ces groupes. Madeleine Père créa à Gaoua un charmant musée consacré à ces cultures menacées par la modernité et elle repose aujourd’hui dans cette terre qu’elle a tant aimée.

À la fin de la Grande Guerre, Les Lobis avaient opposé une résistance farouche à la présence des Blancs.

J’aimai l’idée de cette opposition radicale à toute influence étrangère et ma passion ne fit que s’accroître lorsque Madeleine Père, me raconta que les Lobis demeuraient radicalement animistes. En leur territoire les esprits veillaient. Quand ils rencontraient un problème “existentiel”, ils s’en allaient toujours trouver le sorcier (féticheur). Le plus souvent, celui-ci demandait à son patient de prendre un morceau de bois qu’il devait tailler afin de devenir le siège de la force et de la puissance de l’esprit réputé à l’origine des troubles subis.

Pendant près de trente ans, j’ai recherché ces figurines que je considère comme extravagantes. En des instants de rêverie, je voyais en elles un pont jeté vers les sculptures surréalistes et extravagantes, elles le sont en effet ! On y voit par exemple une tête surgir au bout d’un bras dressé vers le ciel, ou sortir niveau du ventre ou des reins.

L’imagination des Lobis dans la représentation des esprits est sans limites. C’est ce qui m’a séduit et continue de me fasciner...



_11

BURKINA FASO

Statue Lobi

Bois dur à patine brun foncé noir granuleuse

Statue masculine se tenant debout sur des jambes fléchies, le buste cambrant le fessier, les mains dissimulées sous le volume pectoral.

La tête aux lignes graphiques est tournée vers la gauche, une importante crête sagittale ornant le sommet du crâne.

On notera la belle patine granuleuse.

Haut. : 55,5 cm

1 200/1 800 €



_12

BURKINA FASO

Bâton de danse janus Lobi

Bois à patine érodée

Sommet de bâton Lobi, sculpté d'un couple janus, les mains ramenées sur la poitrine, les traits du visage inscrits sous une coiffure peignée en mèches régulières et surmontée d'une crête sagittale.

Haut. : 59 cm

1 200/1 800 €



_13

BURKINA FASO

Tête piquet baàthil Lobi

Bois dur à patine brune

Tête à la belle rondeur, les yeux inscrits sous une arcade sourcilière en accolade, le nez droit surmontant une bouche géométrisée. La coiffure est traitée en mèches régulières.

Le profil est construit en une ligne souple particulièrement séduisante.

Haut. : 29 cm

1 000/1 200 €



_14

BURKINA FASO

Tête piquet baàthil Lobi

Bois dur à patine brune

Visage aux lignes sobres, une crête sagittale courant au sommet du crâne.

Haut. : 35 cm

1 000 /1 200 €



_15

BURKINA FASO

Statuette bateba Lobi

Bois à patine brune

Effigie représentant un personnage au bras gauche levé en signe de conjuration, les traits du visage en lignes aigues.

Haut. : 29 cm

Accidents

600/800 €

_16

BURKINA FASO

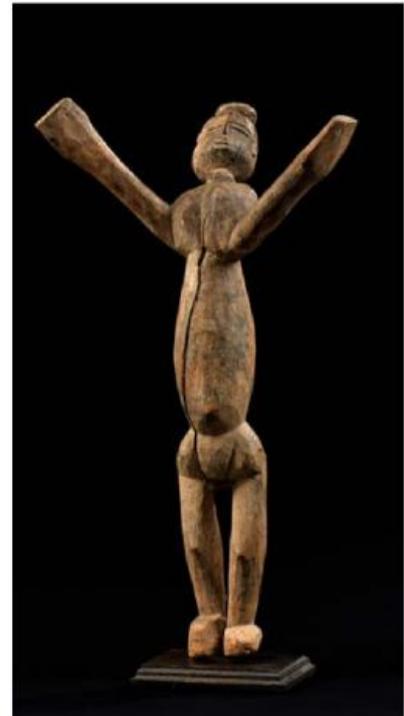
Statue Lobi

Bois dur à patine claire

Effigie aux bras ouverts, la tête projetée vers l'arrière, poitrine, buste et bassin décrits en bulbes généreux.

Haut. : 51 cm

600/800 €



_17

BURKINA FASO

Couple de statuettes bateba Lobi

Bois à patine claire

Effigies aux visages décrits en lignes cubistes, regards et nez triangulaires sculptés sous un front haut. Les corps tubulaires sont marqués pour l'un de pectoraux, pour l'autre d'une poitrine menue.

Les bras coudés sont ramenés à hauteur de l'ombilic, les jambes taillées en pans géométriques.

Haut. : 37 & 42 cm

1 800/2 500 €



_18

NIGERIA

Porte Yorouba

Bois dur à patine brune, pigments noirs et rouges

Superbe porte Yorouba agencée en trois registres, la partie médiane occupée par la représentation d'un plateau divinatoire *opon ifa*.

De part et d'autre, la description d'oiseaux, ici en rangs serrés, comme sur la porte attribuée à Olowe d'Isé (mort en 1938), lot 65 de la vente Sotheby's du 10 décembre 2014. Il est probable que cette œuvre, au raffinement apparenté, soit l'œuvre du même artiste.

Belle patine d'usage

137 x 64 cm

2 000/4 000 €



_19

BURKINA FASO

Statue Lobi

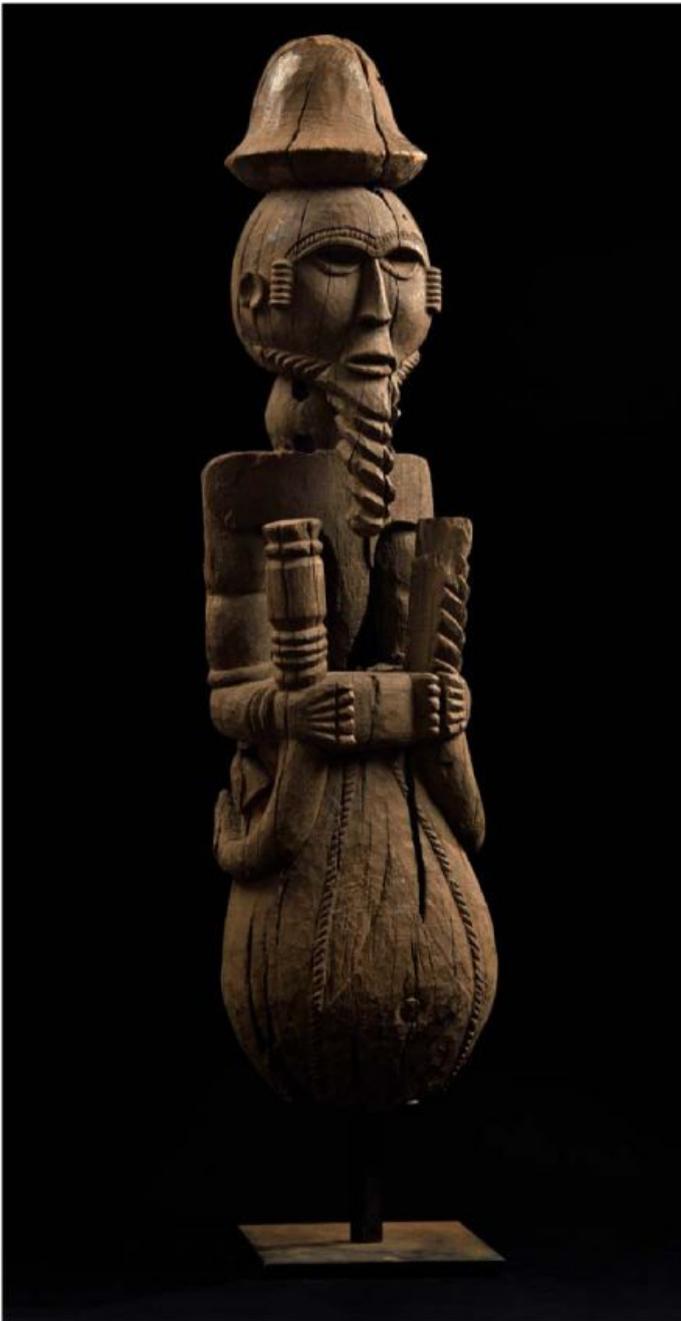
Personnage féminin aux lignes cubistes, les jambes fléchies, les bras en accolades ramenés contre le buste, épointé d'un ombilic et de seins menus.

La tête dolichocéphale est détaillée d'un visage aux traits géométrisés.

Haut. : 28 cm

1 000/1 500 €





_20

NIGERIA

Statue ekpu oron

Bois dur à patine érodée

Effigie *ekpu*, commémorant le souvenir d'un chef de haut rang. Le personnage est sculpté d'un visage inscrit dans un cœur, se prolongeant par une barbe nattée. Un chapeau fongiforme est inscrit au sommet du crâne. Sous les épaules puissantes, les bras coulés retiennent des symboles de dignité.

Exposée en extérieur dans un sanctuaire ou *obia*, cette œuvre ancienne a subi les érosions climatiques, des restaurations locales attestant l'intérêt qui lui était accordé.

Petit groupe installé à l'embouchure de la Cross River, les Oron auraient poursuivi le culte des *ekpu* jusqu'au début du XX^e siècle. Ces œuvres, inventoriées au nombre de 600 par Kenneth C. Murray à la toute fin des années 1950, seront massivement détruites lors des bombardements de la guerre du Biafra (1967-1970), divisant ce nombre par six. Essentiellement conservés dans les musées, peu d'exemplaires en mains privées sont connus.

Haut. : 90 cm

Restauration indigène

5 000/6 000 €



_21

NIGERIA

Statue Mumuye

Bois dur à patine brun foncé noir brillante par endroits, pigments blancs
 Décrite en lignes d'un très beau dynamisme, cette effigie est campée sur des jambes aux genoux angulaires, le buste cintré encadré de bras hélicoïdaux. La tête détaillée d'un visage stylisé est penchée, la coiffe faite de deux larges ailettes.

Figures de prestige, ces effigies seraient, selon les observateurs, liées à des rites thérapeutiques ou encore divinatoires.

Accidents d'usage

Haut. : 63 cm

1 200/1 500 €



_22

TOGO

Statue Moba

Bois dur à patine brune

Effigie humaine *tchitcheri* évoquant en lignes stylisées une figure d'ancêtre. Le cou et la taille sont décrits en collerettes, les membres en puissantes encoches.

Haut. : 33 cm

1 000/1 200 €



_24

CÔTE D'IVOIRE

Récade Sénoufo

Alliage de cuivre

Récade ornée en son sommet de trois caméléons accolés les uns aux autres, un quatrième présent sous la base de la hampe.

Haut. : 50 cm

600/800 €



_23

BURKINA FASO

Statue Mossi

Bois dur à patine brune, pigments rouges et noirs

Personnage féminin campé sur des jambes légèrement fléchies, les bras accrochés à des épaules puissantes encadrant un buste marqué d'une poitrine suggérant une maternité plurielle.

La tête coiffée d'une crête courant bas vers la nuque et de deux tresses temporales, est marquée d'un visage sobre. Des tatouages rituels ornent l'épiderme en motifs géométriques.

Rare, la statuaire Mossi était destinée à asseoir l'autorité du chef (*naba*), et était réalisée à l'occasion de festivités annuelles.

Les femmes les plus âgées de la communauté en étaient les gardiennes, et les conservaient dans un lieu clos.

Haut. : 42 cm

2 000/2 500 €

_25

NIGERIA

Masque à déformation Ibo

Bois dur à patine noire, étoffe, métal

Sculpté dans un bois dense, ce masque à déformation frappe par la modernité et la force de sa construction.

Les yeux factices en amples bulbes se projettent sous un front haut et arrondi, deux percements, plus bas, autorisant le regard.

Les oreilles, très latéralisées, répondent au dessin des orbites, tandis qu'une succession d'éléments tubulaires semble démultiplier le nez.

La bouche, totalement déviée, est comme soufflée vers la gauche du visage entre des joues gonflées, les dents acérées sculptées entre les lèvres/mandibules.

Révulsés, distordus, les traits du visage effraient autant qu'ils fascinent.

Rare dans les productions africaines, les masques à déformation ou de maladie, ont suscité chez les grands artistes du début du XX^e siècle une profonde admiration.

Les lignes folles de l'œuvre, l'imbrication complexe de ses volumes, rappellent avec évidence cette influence, africaine notamment, étudiée par William Rubin dans son célèbre ouvrage sur le Primitivisme au XX^e siècle.

Haut. : 34 cm

Un rapport scientifique du CIRAM n° 0318-OA-114 R sera remis à l'acquéreur.

30 000 /40 000 €







_26

BURKINA FASO

Bracelet Bobo

Alliage de cuivre

Porté sur la partie haute du bras

Orné d'un oiseau

Tardif

Diam. : 12 cm

500/600 €



_27

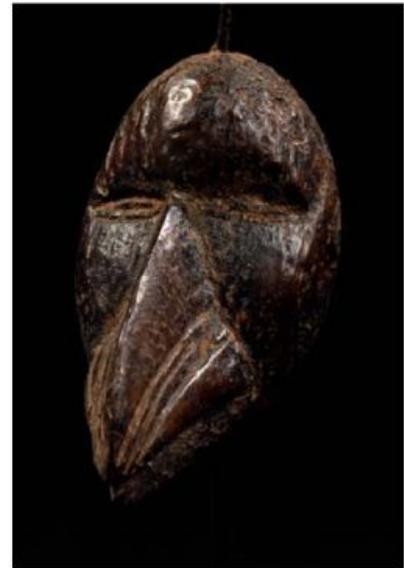
GHANA

Trois peignes Ashanti

Bois dur à patine brune

Haut. : 17 & 22,5 cm

120/150 €



_28

CÔTE D'IVOIRE

Masque passeport Dan

Bois dur à patine brune brillante, granuleuse par endroits, fer

Petit masque identitaire anthropozoomorphe, les yeux étirés

de part et d'autre d'un bec d'oiseau aux mandibules marquées.

Haut. : 13cm

400/600 €



_29

NIGERIA

Cimier Mumuye

Bois mi-dur à patine croûteuse, traces de pigments

Cimier parcouru de longues nervures transversales, le large regard évidé dominant un mufler entrouvert.

L'ensemble présente une patine croûteuse, sous laquelle se lisent des pigments.

Deux types de masques existent dans l'univers Mumuye.

Ceux d'épaule, appelés *sukwava*, et comme ici, des cimiers portés lors de rites d'initiation.

Long. : 30,5 cm ; Haut. : 12,5 cm

2 000/3 000 €

30

NIGERIA

Poteau ekiti (?) Yorouba

Bois dur à patine brune en partie croûteuses

Rare poteau Yorouba de style *Ekiti*, remarquablement ouvragé en registres narratifs successifs.

En partie basse, allégorie de la fertilité et de la prospérité, une mère allaitant son enfant, représentée assise.

Un second bébé est décrit dans son dos, et recouvert d'un somptueux bijou.

Surmontant cette maternité, un cavalier superbe, dont la monture est sculptée avec un raffinement extrême.

Ce guerrier à cheval, symbolisant l'ancêtre du roi, est, lui aussi, une représentation classique du type, rappelant le caractère cérémoniel des piliers permettant de protéger de la pluie les différentes cours dans lesquelles rites religieux et sociaux étaient officiés, au sein des palais Yorouba.

La richesse des détails, la qualité de sculpture et l'ancienneté manifeste de l'œuvre, signent l'œuvre d'un grand artiste.

Haut. : 190 cm

Accident

20 000/25 000 €





_31

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Masque Yaka

Bois dur à patine brune, pigments blancs, bleus et rouges, étoffe, raphia

Masque représentant un visage aux yeux inscrits dans de profondes orbites circulaires, de part et d'autre d'un nez aquilin.

Une coiffe en étoffe native et ornée d'une scène narrative le surmonte, un habillage en raphia dissimulant par ailleurs la prise permettant de maintenir l'ensemble devant le visage du porteur. Ce type de masque *ndeemba* (?) était exhibé lors de rites d'initiations masculines.

Les couleurs, comme les différents détails formels, revêtent une signification symbolique rattachée aux croyances cosmologiques des Yaka.
Haut. : 70 cm

1 000/1 500 €



_32

TCHAD

Cavalier Sao

Fer, cuir

Ce type d'objet est devenu rare.

Haut. : 23 cm

300/500 €



_32

TCHAD

Cavalier Sao

Fer, cuir

Le cavalier au corps fondu dans celui de sa monture, le visage traité en sobres ponctuations.

Haut. : 24 cm

300/500 €



_34

TCHAD

Petit Cavalier Sao

Alliage de cuivre, cuir

Têtes et membres sont résumés à de sobres évocations sur ce petit cavalier Sao du Tchad.

Haut. : 9 cm

150/200 €



_35
TCHAD
 Statuette SAO
 Cuir
 Personnage schématisé
 en formes pleines
 Rare
 Haut. : 10 cm
 200/300 €



_36
BURKINA FASO
Petite statuette Lobi
 Bois dur à patine brune
 Petit charme Lobi au bras gauche
 levé en signe de conjuration,
 le visage traité avec raffinement
 Haut. : 9 cm
 300/500 €



_37
NIGERIA
Autel janus ofo Igbo
 Bois dur, fer forgé, traces de pigments
 Objets culturels les plus importants
 de la culture Igbo, les autels *ofo*
 permettaient, selon la coutume
 vernaculaire, de communiquer avec
 les ancêtres et de valider les actes
 religieux, économiques et sociaux.
 Ici, les visages détaillés surmontent
 un corps tubulaire enchâssé dans
 un maillage d'éléments en fer.
 Au sommet de la tête, une orne-
 mentation en forme de croissant
 se terminant en double spires et
 plus haut en pointe de flèche.
 Bel exemplaire du type
 Haut. : 77 cm
 400/500 €



_38
BURKINA FASO
Masque Bobo
 Bois dur à patine brune
 Masque zoomorphe, le visage
 circulaire animé d'yeux en cercles
 concentriques entre lesquels surgit
 la représentation d'un canidé.
 La bouche est ouverte sur des dents
 angulaires, et s'inscrit au-dessus
 d'une prise permettant au porteur
 de tenir le cimier.
 Une haute coiffe en lame est
 inscrite en une courbe dynamique
 au sommet de l'œuvre.
 Un important décor géométrique
 en bas-relief orne l'ensemble
 Haut. : 57 cm
 Accidents
 1 500/1 800 €



_39

BURKINA FASO/NORD TOGO

Cimier Lobi (?)

Bois dur, graines d'abras, résine, métal, pigments rouges et noirs
Cimier représentant une tête de buffle aux cornes ourlées, le mufle ouvert autorisant la vision du porteur. Ce type de masque, rare, fonctionnait par paire.

Haut. : 28 cm

1 800/2 000 €



_40

NIGERIA (Sud Est)

Masque mmwo Igbo

Bois tendre, pigments noirs et blancs
Représentation d'un esprit féminin de l'au-delà, ce masque se singularise par la finesse de ses détails et son expression intériorisée.

Haut. : 23 cm

1 200/1 800 €



_41

BURKINA FASO

Statuette Lobi

Effigie Lobi représentant un personnage aux jambes amplement disjointes, les mains de part et d'autre du bassin.

Le corps tubulaire se prolonge en une tête vissée vers la gauche, de laquelle naît un second visage, quant à lui tourné vers le haut. Belle et ancienne patine d'usage

Haut. : 22,5 cm

1 000/1 500 €



_42

BURKINA FASO

Totem Lobi

Bois dur à patine brune
Traitée sous la forme d'un totem, cette statuette est sculptée d'une effigie aux bras largement ouverts, campée sur des jambes droites, un second personnage, plus petit, décrit au sommet de la tête.

Evocation du thème de la filiation, ce type de sculpture est rare dans le corpus.

Haut. : 30 cm

800/1 200 €



_43

BURKINA FASO

Statuette Lobi

Bois dur à patine brune brillante
Effigie Lobi campée sur de longues jambes fondues dans un socle court. Le buste taillé en lignes franches est accolé de bras rubanés. La tête ovoïde sculptée en lignes cubistes.

Haut. : 22,5 cm

800/1 000 €



_44

BURKINA FASO

Statuette Lobi

Bois dur à patine claire
Personnage au bras gauche déployé en un geste large, celui de droite se fondant dans le buste plein. Les jambes fléchies et disjointes semblent en mouvement, la tête légèrement tournée vers la droite détaillée en traits aigus.

Haut. : 33 cm

600/800 €

45

NIGERIA

Maternité *edjo re akare* Urhobo

Bois dur à patine brune, pigments noirs et blancs
Importante maternité Urhobo reposant sur des
jambes fléchies ornées aux chevilles de bracelets,
et retenant entre ses bras coudés un enfant au
corps allongé, le visage accolé au sein nourricier.

La poitrine maternelle est traitée en un volume
plein, scarifié, sur lequel repose un collier.

Le visage d'une très grande force, ouvre un regard
losangé, la bouche rectangulaire projetée, ouverte
sur de petites dents. De longues chéloïdes zèbrent
le front en lignes régulières, la coiffure haute faite
de deux chignons. L'ensemble, puissant, est d'une
remarquable présence.

Présenté dans l'enceinte d'un sanctuaire, cet *edjo
re akare*, était placé au sein d'une famille d'esprits,
regroupant également des figures de guerriers, et
symbolisant les membres fondateurs du clan.

Des cultes leur étaient rendus par les membres de
la communauté, qui les vénéraient comme des
esprits de la forêt ou *edjo*. Voir à ce titre Foss,
*Where Gods and Mortals Meet, Continuity and
Renewal in Urhobo Art, 2004.*

La grande dignité de l'œuvre, ses proportions
majestueuses, la richesse des parures enfin,
témoignent du haut rang de l'esprit figuré, précieux
témoignage d'un corpus dont peu d'exemplaires
sont à ce jour connus.

Haut. : 85 cm

6 000/8 000 €



46

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Maternité Bembe

Bois dur à patine brun foncé noir brillante, os
Personnage féminin tenant dans son dos un enfant,
sculpté en miniature de l'adulte.

Les jambes fléchies de la mère font se cambrer le dos,
l'abdomen scarifié est marqué de petits seins coniques.

Le visage altier est surmonté d'une coiffure quadrilobée,
comme celle du bébé.

L'incrustation de lamelles d'os dans le regard lui confère
une acuité singulière.

Belle et ancienne patine brillante

Haut. : 20 cm

2 000/3 000 €



_47

FER DE PROTECTION lobi

Personnage stylisé en fer forgé, appelé *fer noir*, qui était à l'origine placé dans une brique fondatrice d'une construction, et à des fins de protection.

Haut. : 19 cm

100/150 €

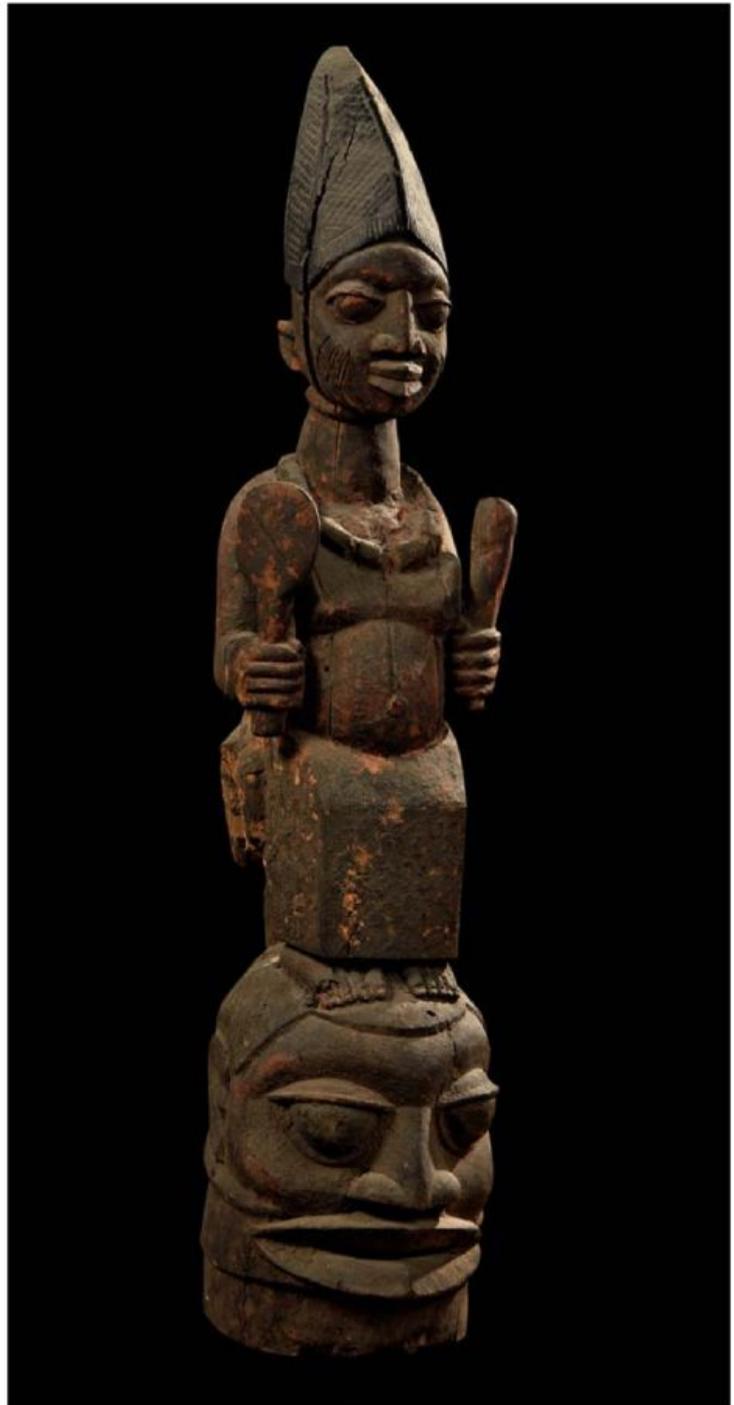
_48

FER DE PROTECTION lobi

Personnage de même vocation que le lot précédent, mais marqué d'un petit visage.

Haut. : 15 cm

100/150 €



_49

NIGERIA

Grand masque Epa

Masque Epa constitué d'un visage aux traits larges (*ikoko*), sur lequel est inscrit un personnage masculin à haute coiffe en mitre, assis sur un siège haut.

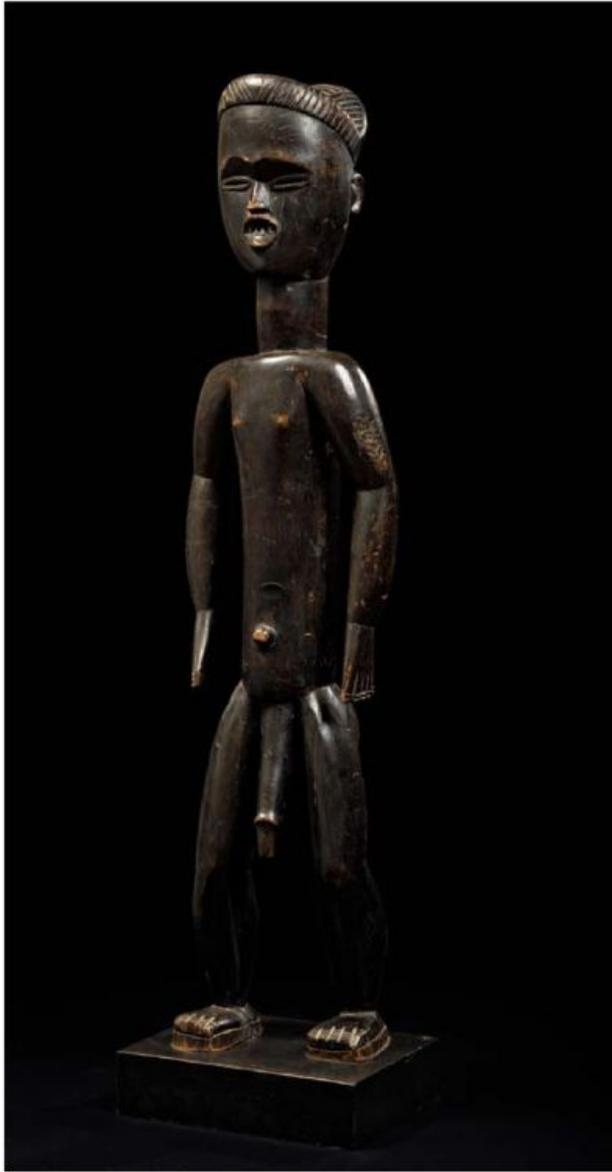
Les scarifications à triple entaille aux joues permettent de décrire l'effigie comme un notable, de même que le collier à lourdes perles tubulaires, réservé aux personnalités de haut rang.

Portés par de jeunes hommes prouvant leur agilité et leur force durant des danses spectaculaires, les masques Epa étaient exhibés lors de festivités liées à des cultes de fertilité et de prospérité.

La patine, les qualités de sculpture, de cet objet en font un très bel exemplaire du type.

Haut. : 120 cm

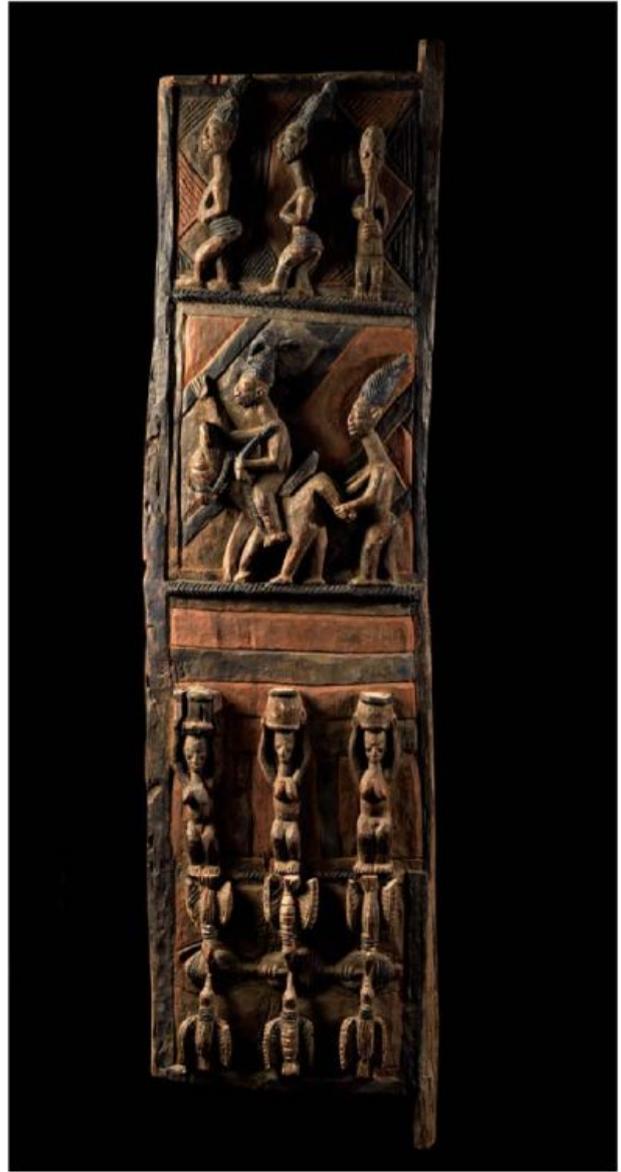
3 000/5 000 €



_50
CÔTE D'IVOIRE
Statue Dan

Statue masculine Dan se tenant debout, les bras disjointes du corps cylindrique, les mains en forme de palmes. Le visage aux yeux étirés ouvre une petite bouche sur des dents en métal, taillées en pointes, reprenant les canons du style. La coiffure est soignée, la nervure dorsale marquée.

Haut. : 78 cm
 2 000/3 000 €



_51
NIGERIA
Porte Yorouba

Elle est ornée en haut relief de scènes narratives de belle qualité de sculpture. La partie basse est occupée par la représentation d'oiseaux picorant les yeux de têtes humaines, acte sacrificiel permettant d'entrer en contact avec le monde de l'au-delà.

186 x 48 cm
 2 000/4 000 €



_52

MALI

Masque heaume de type DOGON

Bois dur à patine brune, traces de pigments, fibres

Masque composé en deux parties, un ample heaume stylisant un visage humain soutenant, en cimier, la représentation d'une tête animale au long muflle dentelé.

Des traces de polychromies sont encore visibles.

Haut. : 48 cm

2 000/3 000 €



_53

NIGERIA

Masque heaume mgbedike (?) Igbo

Bois dur à patine brun foncé noir, pigments noirs, rouges, bleus, verts et blancs, accidents

D'une grande force expressionniste, ce masque-heaume anthro-zoomorphe s'ouvre sur une impressionnante rangée de dents félines, les yeux mi-clos et fendus inscrits de part et d'autre d'un nez droit.

Les oreilles viennent se rabattre en ailettes sur les tempes, et s'inscrivent dans le prolongement d'une frise polychrome et géométrique courant à l'arrière du crâne.

Deux paires de cornes torsadées viennent élever la composition en un mouvement d'un beau volume.

Cf. Cole, H. and Aniakor, C., *Igbo Arts: Community and Cosmos*, Los Angeles, 1984, pp.130-134, figs.234-237

Haut. : 58 cm

3 000/4 000 €

_54

NIGERIA

Statue ikenga Igbo

Bois dur à patine brun foncé noir, pigments noirs, rouges et blancs, accidents

Rare *ikenga* Igbo, représentant un personnage masculin assis sur un siège caryatide, les bras coudés tenant un oliphant et une canne de dignitaire. Le corps est habillé d'une cuirasse à degrés polychrome, un torque ceignant le cou, tandis que mollets et poignets sont cerclés de parures.

Le visage, puissant, est marqué par un front en forme de casque orné de scarifications, les yeux inscrits entre le bourrelet frontal et les hautes pommettes épointées.

La bouche projetée s'ouvre largement sur des dents quadrillées.

Tour de force du maître sculpteur ayant exécuté l'œuvre, la coiffure, à fonction magique, est une succession d'entrelacs mêlant bestiaire (serpents, félins, singes) et représentations de masques cornus.

Exclusivement utilisés lors de cultes masculins, les *ikenga* étaient placés sur des autels personnels ou communautaires, pour les exemplaires de grandes dimensions, destinés à apporter richesse, succès politique et social.

Leur forme varie de figures de petites dimensions très abstraites à des représentations plus naturalistes.

La présence de cornes, adjointes à ces représentations humaines, symbolisait le pouvoir masculin.

Cette œuvre est à rapprocher de l'exemplaire célèbre de la collection Jacques Kerckache, reproduit dans *Igbo Arts, Community and Cosmos*, 1984, page 28, fig. 46

Haut. : 117 cm

8 000/10 000 €





_55

NORD CAMEROUN

Poupée Namji

Bois, étoffe, coquillages, perles, métal, cuir

Poupée liée aux cultes de fertilité.

Deuxième moitié du XX^e siècle

Haut. : 86 cm

3 000/6 000 €



_56

CAMEROUN

Poupée Namji

Bois, étoffe, coquillages, perles, métal, cuir

Poupée liée aux cultes de fertilité.

Deuxième moitié du XX^e siècle

Haut. : 49 cm

1 800/2 000 €



_57

NORD CAMEROUN

PAGNE CACHET-SEXE Kirdi

Perles de rocaille, cauris

Long. : 61 cm

50/80 €

_58

NORD CAMEROUN

PAGNE CACHET-SEXE Kirdi

Perles de rocaille, cauris

Long. : 46 cm

50/80 €





_59
NORD CAMEROUN
PAGNE CACHET-SEXE Kirdi
 Perles de rocaille, cauris
 Long. : 58 cm
 50/80 €



_60
NORD CAMEROUN
PAGNE CACHET-SEXE Kirdi
 Perles de rocaille, cauris
 Long. : 18 cm
 50/80 €



_61
**RÉPUBLIQUE
 DÉMOCRATIQUE
 DU CONGO**
*Deux Velours Kuba,
 Région du Kasai'*
 58 x 52 cm & 65 x 56 cm
 200/300 €



_62
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Grand tissu Ntchak KUBA
 Grande étoffe ornée de motifs géométriques en appliqué
 315 x 63 cm
 300/500 €



_63
BURKINA FASO
Deux Pendentifs de type Gan
Alliage de cuivre
Haut. : 7,5 cm
100/150 €



_64
BURKINA FASO
Pendentif de type Gan
Alliage de cuivre
Long. : 6,5 cm
100/150 €



_65
BURKINA FASO
Ornement protecteur de type Gan
Alliage de cuivre
Haut. : 14 cm
100/150 €



_66
BURKINA FASO
Flûte de type Gan
Alliage de cuivre
Haut. : 13 cm
100/150 €



_67
BURKINA FASO
Pendentif de type Gan
Figurant un homme les mains
sur le ventre
Haut. : 10 cm
80/120 €



_70
CÔTE D'IVOIRE
Peigne Kulango
Alliage de cuivre
Orné d'un buste au corps tubulaire,
le cou et la coiffe ornés de fines
stries.
Haut. : 19,5 cm
100/120 €



_68
BURKINA FASO
Marionnette BOZO
Bois mi-dur, pigments jaunes,
rouges, noirs et blancs, cotonnade
Haut. : 91 cm
150/200 €



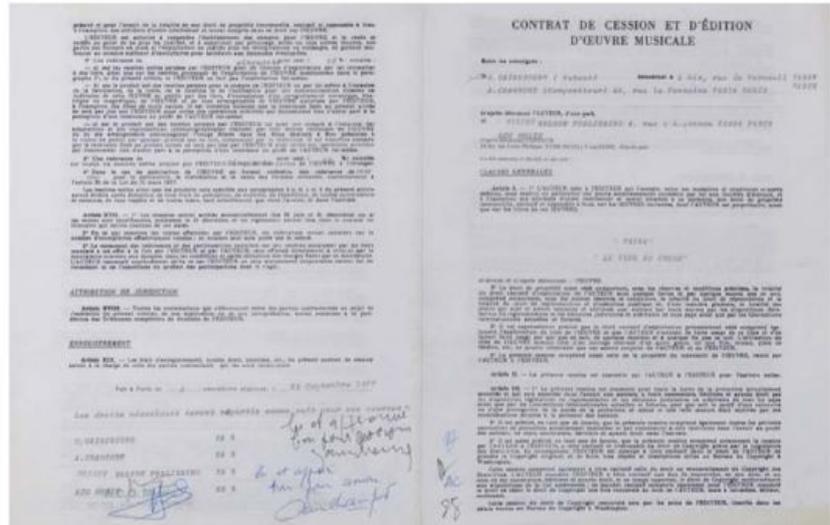
_69
BURKINA FASO
Pendentif de type Gan
Figurant une femme assise
Haut. : 8 cm
80/120 €

// SERGE GAINSBOURG

Ensemble d'oeuvres et souvenirs, contrats de cession et photographies...

_71
Ensemble de quatre cassettes vidéos
 Vidéos retraçant l'intégralité
 de la carrière de Serge Gainsbourg
 de 1958 à 1991
 40/60 €

_72
CONTRAT
 De cession et d'édition d'œuvre
 musicale, pour les chansons
 "Privé" et "Le vide au cœur"
 Signé par Serge Gainsbourg et Alain
 Chamfort, daté 1977
 400/600 €



_73
TONY FRANK
*Serge GAINSBOURG, Portrait à la cigarette
 rue de Verneuil, Paris 1969*
 Tirage argentique sur papier barité
 Signé et encadré
 40 x 50 cm
 On joint le livre comprenant la reproduction de la photographie.
 600/800 €



_75
LOT de 45 tours
 Dont un message belge peu courant
 9 exemplaires
 Très bon état
 100/150 €

_74
ALBUM 33 TOURS DE 1980
*"Collectif pour le Recherche
 contre le Cancer"*
 Avec les autographes
 de Gainsbourg et Birkin
 Rare
 200/300 €

_76
JEAN-LOUIS RANCUREL
PHOTO originale de presse
"Gainsbourg et sa gitane"
 Cachet du photographe
 et signée au crayon au dos
 60/80 €





_77

JEAN-LOUIS RANCUREL

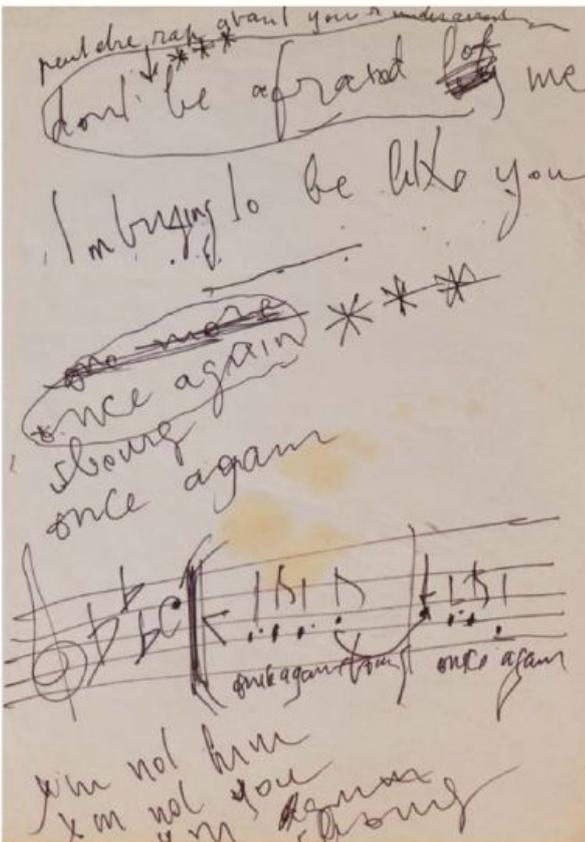
PHOTO originale de presse

"Gainsbourg sur scène"

Cachet du photographe

et signée au crayon au dos

60/80 €



_78

SERGE GAINSBOURG

Important MANUSCRIT

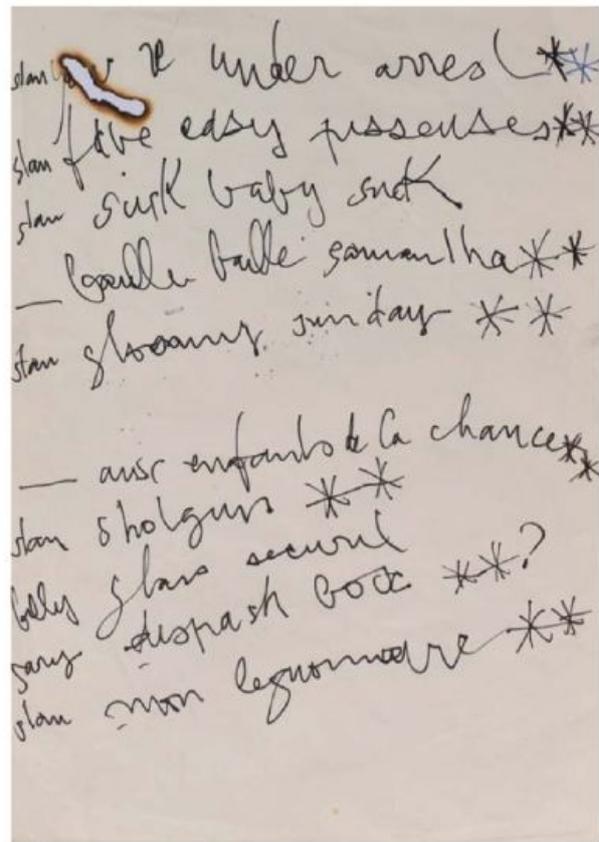
De premier jet "you are under arrest" au feutre

sur papier ; avec dessin d'une portée musicale

et quelques notes de solfège de la chanson

Signé en bas vers la droite

4 000/6 000 €



_79

SERGE GAINSBOURG

Intéressant DOCUMENT original

Au feutre noir concernant une étude de titre de chansons

Brûlure de cigarettes en haut à gauche

2 000/3 000 €



_80

R. COHEN & S. WIEZNIAK-PHILIPPS
DEUX PHOTOGRAPHIES de PRESSE

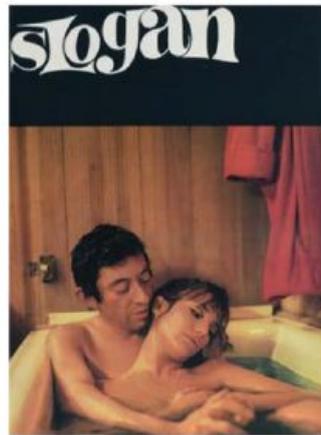
En portrait de Serge Gainsbourg : une face à un miroir porte-bougies vers 1958 et une vers 1965 supposée prise sur le tarmac de l'aéroport avant son départ avec France Gall pour l'Eurovision à Rome.

18 x 13 cm

Visuels rares

Cachets des photographes et annotations au dos

100/200 €



_82

PIERRE GRIMBLAT

Dossier de presse du film "SLOGAN" sorti en 1969

Qui voit la rencontre de Jane Birkin et de Serge Gainsbourg

Bon état extérieur, quelques adhésions à l'intérieur

Document peu courant

31 x 23 cm

50/100 €

_81

AGIP ROBERT COHEN

PHOTOGRAPHIE de PRESSE

Du second mariage de Serge Gainsbourg avec Françoise Pancrazzi le 7 janvier 1964.

Tirage argentique d'époque sur papier brillant
Tampon AGIP Robert Cohen au dos

18 x 13 cm

50/100 €



_83

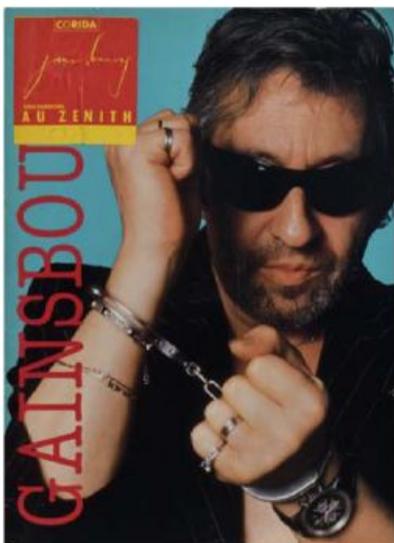
Pochette

Avec le Billet de la tournée 1988, avec la note manuscrite au feutre " Fulbert Ribeauc changer date pour le 17 Gainsbourg "

Trace de colle au dos

Rare

500/700 €



_84

Programme

De la tournée 1988 au Zénith dédié par Serge Gainsbourg à Fulbert et à Jean-Marc, le majordome et son compagnon ; ce document comprend 1 billet de concert et 3 pass VIP contrecollés sur la brochure

33 x 25 cm

Rare

500/700 €



_85

G. HIDRIO (XX-XXI^e)

Tête de Serge Gainsbourg

Sculpture en terre

cuite patinée

Haut. : 27 cm

400/600 €



_86

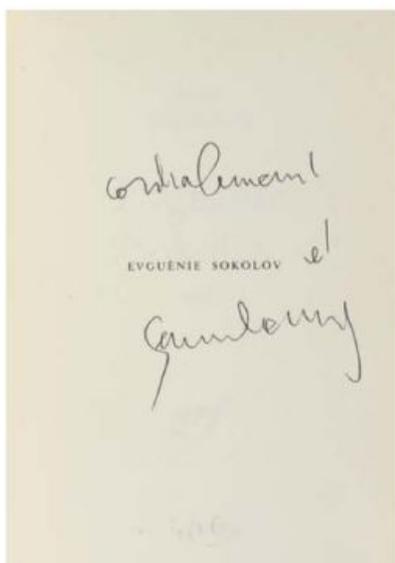
Rare BILLET

De la mythique série de concerts donnés en décembre 1979 par Serge Gainsbourg au Palace, marquant son retour sur scène

Billet du mercredi 26 décembre 1979

Excellent état

100/300 €



_87

SERGE GAINSBORG

Evguénie SOKOLOV

Édition originale NRF

en Service Presse

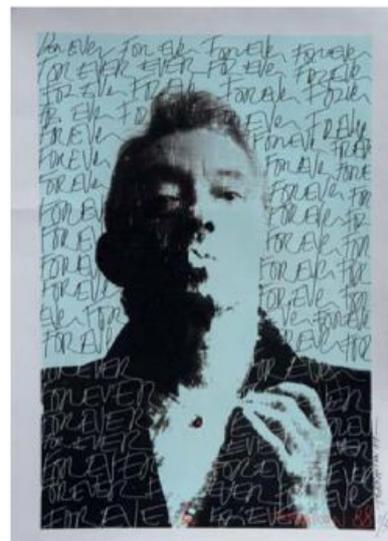
Enrichie d'une belle dédicace

"Cordialement [Evyguénie Sokolov] et Gainsbourg"

Gallimard, Paris, 1980. 96 p. br. in-8 étroit, poinçon service presse (SP)

Très bon état

500/600 €



_88

JACQUES VERGES

Le Salaud Lumineux

Livre offert à Serge Gainsbourg;

dédicaces de Vergès et du co-auteur

J-L. Remilleux

200/300 €

_89

PIERRE TERRASSON (Né en 1952)

Gainsbourg

tirage argentique n°2/3 et signé

30 x 40 cm

300/400 €



_90
MARCELLO MENCHARINI
Gainsbourg, Cannes 198
TTAA, signé et n° 2/9
40 x 40 cm
300/500 €



_91
DAVID LEFRANC
Gainsbourg et Vanessa Paradis, 3 février 1990
Tirage argentique couleur contrecollé sur alu, signé et n°1/20
57,5 x 41 cm
400/600 €



_92
GERALD BLONCOURT
Gainsbourg au piano, Paris 1960
TTAA
Signé et n° 1/12
39 x 28 cm
300/500 €



_93
GUY MARINEAU
Gainsbourg et Deneuve, Paris 1980
TTAA
Signé et n°1/20
35 x 52 cm
300/500 €



_95
JACK BURLOT
Gainsbourg et Bardot, backstage 'Comic Strip' 1967
TTAA
Signé et n° 1/30
39 x 27 cm
300/500 €



_96
PATRICK SICCOLI
Gainsbourg et Bambou au Palace
TTAA
Signé et n° 1/30
42,5 x 52,5 cm
300/500 €



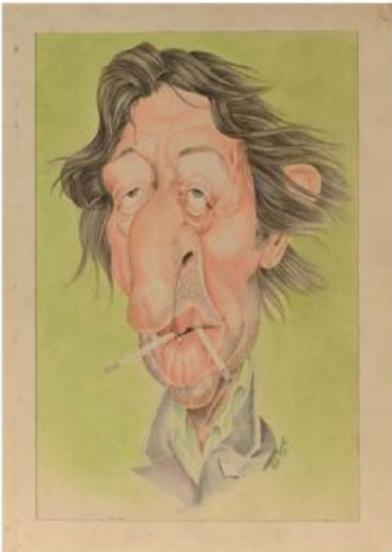
_94
PATRICK SICCOLI
Gainsbourg et Deneuve, 2014
TTAA original pour l'expo Paparazzi
Signé
26 x 39 cm
300/500 €



_97
TONY GRYLLA
Gainsbourg et Birkin, Olympia 1969
 TTAA
 Signé et n° 3/30
 37,5 x 47,5 cm
 400/600 €



_98
PATRICK SICCOLI
Gainsbourg et Birkin 1979
 TTAA
 Signé et n° 1/30
 30 x 50 cm
 300/500 €



_99
BOB PATER (XX^e)
Caricature de Gainsbourg, 1982
 Crayon de couleur
 Signé et daté
 37,5 x 26 cm
 150/200 €



_100
Magnifique DÉDICACE
de Serge GAINSBOURG
 "A Pascal chauffeur de taxi
 qui m'a taxé un Pascal"
 Allusion au billet de banque
 brûlé en mars 1984
 Jeu de mots très gainsbourien ;
 avec une photographie
 postérieure
 16 x 22 cm
 800/1 000 €

_101
DRAG (Né en 1973)
Gainsbourg au pascal
 Technique mixte sur toile
 113 x 146 cm
 1 800/2 000 €





_102

RÉMI BERTOCHÉ (Né en 1977)

Gainsbourg

Technique mixte

120 x 80 cm

5 000/8 000 €



_103

MARTIN PINCHIS (1908-2005)

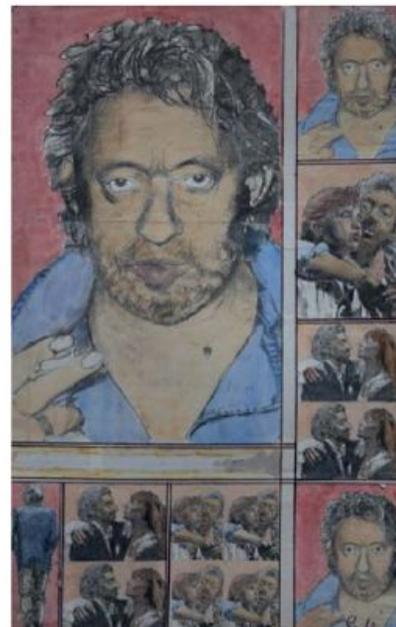
Serge IV, 1990

Acrylique sur papier imprimé marouflé sur isorel

Signé, cachet de la vente d'atelier

76 x 106 cm

400/500 €



_104

MARTIN PINCHIS (1908-2005)

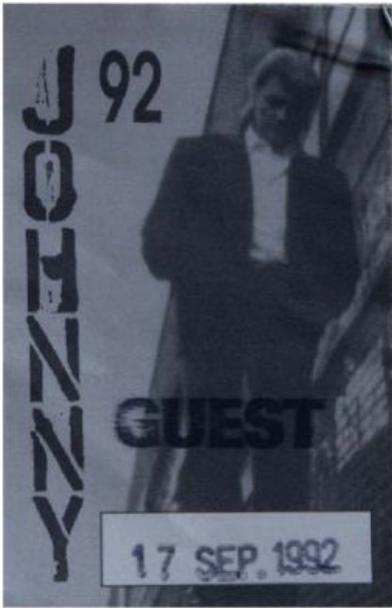
Serge IV, 1990

Acrylique sur papier imprimé marouflé sur isorel

Signé, cachet de la vente d'atelier

120 x 85 cm

400/500 €



_105

GUEST PASS

Pour le concert de Johnny HALLYDAY du 17 septembre 1992 à Bercy

100/150 €

_107

MAI 68

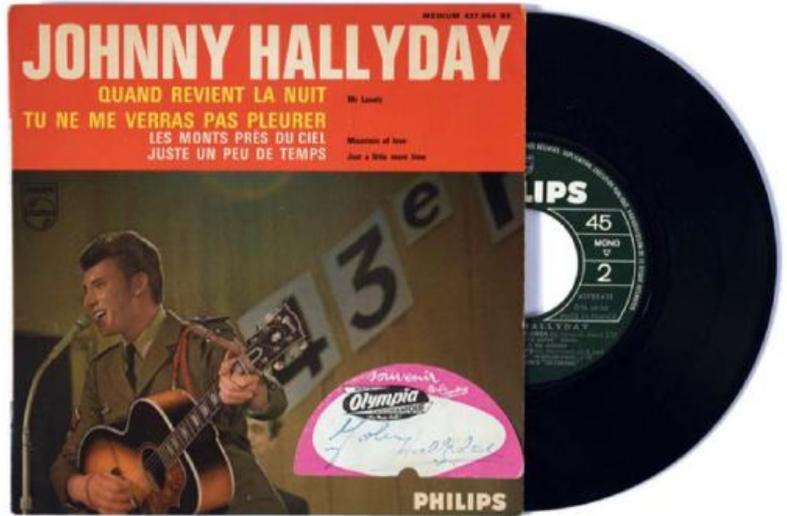
Affiche

La Police vous parle tous les soirs à 20 h

61,5 x 45,5 cm

Non rentoilée

150/200 €



_106

JOHNNY HALLYDAY

Quand revient la nuit

45 tours

Dedicacé à l'Olympia

80/120 €

_108

MAI 68

Affiche rentoilée

L'élan est donné pour une lutte prolongée

Tampon partiel de l'atelier des Beaux-Arts

94 x 73 cm

300/400 €



// ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Design _ Street Art _ Vinyls...



_109
FERNAND LÉGER (1881-1955)
Les Constructeurs
Lithographie offset n°1 061/5 000
Éditions Euroart
Cachet, signé dans la planche
49 x 64 cm
100/150 €



_110
PAUL REBEYROLLE (1926-2005)
Coexistence I
Lithographie
Signée en bas à droite et n°50/75
54 x 75,5 cm
200/300 €



_111
TONY SOULIÉ (1955)
L'Afrique
Sérigraphie sur carton
Titrée, signée et numérotée 35/50
80 x 120 cm
Provenance : Eric Linard Atelier 2A,
1992
200/300 €



_112
ENRIQUE ZANARTU (1921-2000)
Composition, 1948
Eau-forte colorée
Signée et n°33/50
25 x 30 cm
100/150 €



_113
KESSLER (XX^e)
Personnage, 1978
Gravure signée et n°12/30
30 x 20 cm
80/120 €



_114
JÉRÔME MESNAGER (Né en 1961)
Personnages, 1990
Lithographie
Signée, datée et numéroté 4/35
70 x 95 cm
Provenance : acquis à la Galerie LOFT
à Paris, 1990
80/120 €



_115
ÉCOLE CONTEMPORAINE
Nu assis
 Aquarelle
 Signature non déchiffrée
 25 x 28 cm
 100/150 €



_116
JESSE A. FERNANDEZ (1925-1986)
Vanité
 Aquarelle sur papier
 Signée, et datée Madrid 1977
 87 x 60 cm
 500/600 €



_117
Jesse A. FERNANDEZ (1925-1986)
Composition
 Aquarelle
 Signée et datée 1978
 35 x 45 cm
 300/400 €



_118
MEDHI QOTBI (1951) & NATHALIE SARRAUTE (1900-1999)
"une petite chose, une toute petite chose sans importance vous conduit parfois là où l'on n'aurait jamais cru qu'on pourrait arriver..."
 Encre sur papier japon
 Signé Paris, le 13 mai 1986 et n°2/2
 66,5 x 50 cm
 200/300 €



_119
JEAN-CLAUDE IMBERT (1919-1993)
Nus
 Technique mixte sur papier
 Signée
 32 x 55 cm
 150/200 €



_120
ÉCOLE CONTEMPORAINE
Visages
 Pastel gras sur papier
 28 x 27 cm
 100/150 €



_121
JEAN TINGUELY (1925-1991)
Édition originale du livre-objet
de KG Ponthus Hulten
 Comprenant un disque 45 tours
 Dessin original exécuté en
 collaboration avec Meta-Matic
 Signé par l'artiste
 Dessin : 30 x 19 cm
 Livre : 24 x 31 x 3 cm
 800/1 000 €



_122
ISAAC MINTCHINE (1900-1941)
Troïka
 Gouache sur papier marouflé
 sur carton
 Signé en bas à droite
 25 x 32 cm
 Provenance :
 Drouot, 24 octobre 1974.
 150/200 €



_123
BERNARD MUNCH (Né en 1921)
Composition
 Crayon et pastel
 Signée en bas à gauche
 32 x 25 cm
 200/300 €



_124
ARMAN (1928-2005)
Dessin et tampons sur papier
 Signé en bas à droite, situé et daté
 « Vence 80 » au dos
 Œuvre originale et unique créée en 1980
 65 x 50 cm
 4 000/5 000 €



_125
ISMAËL DE LA SERNA (1898-1968)
Portrait d'homme
 Crayon
 Signé
 25 x 21 cm
 100/200 €

_126
JACQUES GERMAIN (1915-2001)
Composition abstraite
 Fusain
 Monogrammée en bas à droite
 30 x 40 cm
 300/400 €





_127

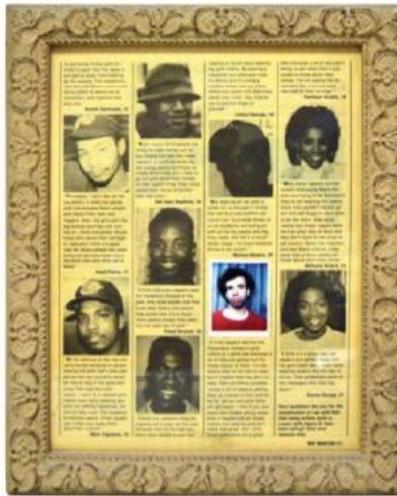
PIERRE TAL-COAT (1905-1985)

Étude de personnages

Crayon

33 x 49 cm

150/300 €



_128

CANDY ASS, CARY LEIBOWITZ dit

(Né en 1963)

Autoportrait

Collage sur papier journal
de magazine de rap, 1989

Papier - 29 x 21 cm

Collage sur affiche 1989

Papier - 31 x 24 cm

150/200 €



_129

JIRI KOLAR (1914-2002)

Schmetterlinge, 1968

Collage

Signé et daté en bas droite "JK 68"

29 x 23 cm

Provenance : M^e Briest, 1^{er} juillet 1987

400/500 €



_130

ISMAËL DE LA SERNA (1898-1968)

Le chanteur à sa guitare

Encre

Signée

25 x 32 cm

100/200 €



_131

GERARDO DICROLA (Né en 1941)

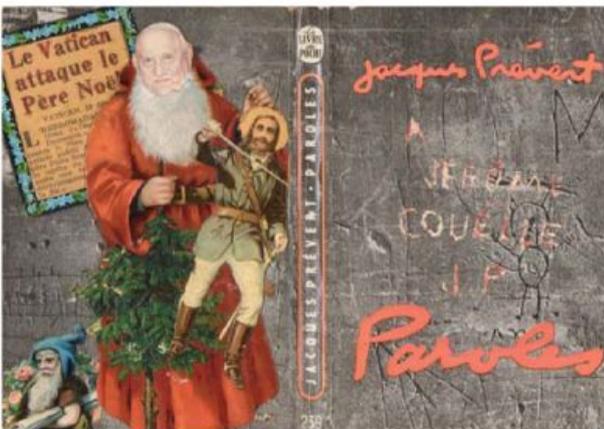
Sans titre, 1989

Technique mixte sur papier

Signé et daté

22 x 33 cm

200/300 €



_132

JACQUES PREVERT (1900-1977)

Le Vatican attaque le Père Noël

Couverture de livre de poche 'Paroles de Prévert'

Grattée et collée

1 500/2 000 €



_133

JACQUES PREVERT (1900-1977)

Collage

Carte postale de la basilique de Montmartre collée

Carte adressée à Jérôme Gouelle par Prévert en 1962

1 000/1 500 €



_134
PIERRE GUERCHET-JEANNIN
 (Né en 1945)
Le Vigan
 Huile sur toile
 Signée et titrée au dos
 60 x 60 cm
 300/400 €



_135
JAMES COIGNARD (1925-2008)
Agression, 1973
 Collage et technique mixte
 Papier maroufflé sur panneau
 Signé, titré et daté au dos
 50 x 30 cm
 Provenance : Drouot 29 mars 2010.
 500/600 €



_137
MASANOSUKE ONUKI (XX^e)
La femme et l'oiseau
 Huile sur panneau
 Signé et daté 1964 en bas à gauche
 66 x 50 cm
 100/200 €



_139
ANGEL ALONSO (1923-1994)
Sans titre, 1959
 Gouache sur papier
 Monogrammée et daté
 50 x 63 cm
 1 500/2 000 €



_136
VINCENTE PIMENTEL (Né en 1947)
Composition, 1989
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 130 x 106 cm
 Provenance : Galerie Hanin-nocera, 1990
 (petits enfoncements)
 400/600 €



_138
JEAN-PIERRE BOURGEOIS-POTAGE
 (1947-2011)
Femme à la cigarette
 Huile sur toile
 161 x 114 cm



_140

BERNARD DUFOUR (1922)

Portrait, 1961

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

100 x 65 cm

Provenance : Drouot 28 mai 1993

400/600 €



_143

ALFRED THÉSONNIER

(1898-1973)

Le plateau rouge

Huile sur isorel

100 x 81 cm

150/200 €



_141

ISMAËL YILDIRIM (Né en 1946)

Sans titre, 2004

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté au dos

106 x 40 cm

150/200 €



_142

PAUL KALLOS (1928-2001)

Horizons vert-bleu-violet, 1989

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

60 x 20 cm

Provenance : acquis lors de l'exposition vente L'Art pour la vie 1990 au profit de l'Institut Curie.

200/400 €



_144

JACQUES GERMAIN (1915-2001)

Composition abstraite, 1976

Huile sur toile

Signée en bas à droite,

contresignée et datée

29 x 42 cm

2 000/3 000 €



_145

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, circa 1979

Huile sur toile

46 x 55 cm

Pour une œuvre similaire : Drouot 23 novembre 2012,
M^e Joron Derem, lot n°92

2 000/4 000 €



_147

MICHAEL BURDZELIAN (Né en 1946)

Valise, 1983

Huile sur toile

Signée

130 x 150 cm

800/1 200 €



_146

YURI KUPER (Né en 1940)

La chute du verre d'eau, 1979

Huile sur toile

Signée et datée

100 x 100 cm

300/500 €



_148

JEAN GUBELLINI (Né en 1930)

Composition abstraite

Huile sur toile

55 x 66 cm

300/500 €



_149

JEAN GUBELLINI (Né en 1930)

Composition abstraite

Huile sur Toile

47 x 56 cm

300/500 €



_150

JEAN GUBELLINI (Né en 1930)

Composition abstraite

Huile sur toile

Signée

147 x 115 cm

400/600 €



_151

MICHEL BIOT (Né en 1936)

Écumes bondissantes, 2002

Huile sur toile

Signée et datée

162 x 131 cm

Michel BIOT étudie à l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Fortement inspiré des éléments de la nature, il exprime sur ses toiles, les émotions, les forces intérieures, la vie des éléments de la nature.

Son œuvre, aux accents musicaux, explore le vertige de l'espace. À travers l'abstraction, il nous offre une saisissante vision de la nature, originale et passionnée.

Ses œuvres ont été acquises par de nombreux collectionneurs et institutions: Ville de Paris, Musée d'Art Moderne de Paris, Ministère de la Culture, Fonds national d'Art Contemporain, les Musées des Beaux-Arts de Dijon, Boulogne, Rouen, Nassau, San Francisco, Sao Paulo, Lausanne, Bruxelles.

500/800 €



_152

MICHEL BIOT (Né en 1936)

Le lever de la nuit dans la Sierra,

1976

Huile sur toile

Signée et datée

148 x 114 cm

500/800 €



_153

MICHEL BIOT (Né en 1936)

Les schistes, 2003

Huile sur toile

Signée et datée

120 x 120 cm

500/800 €

_154

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

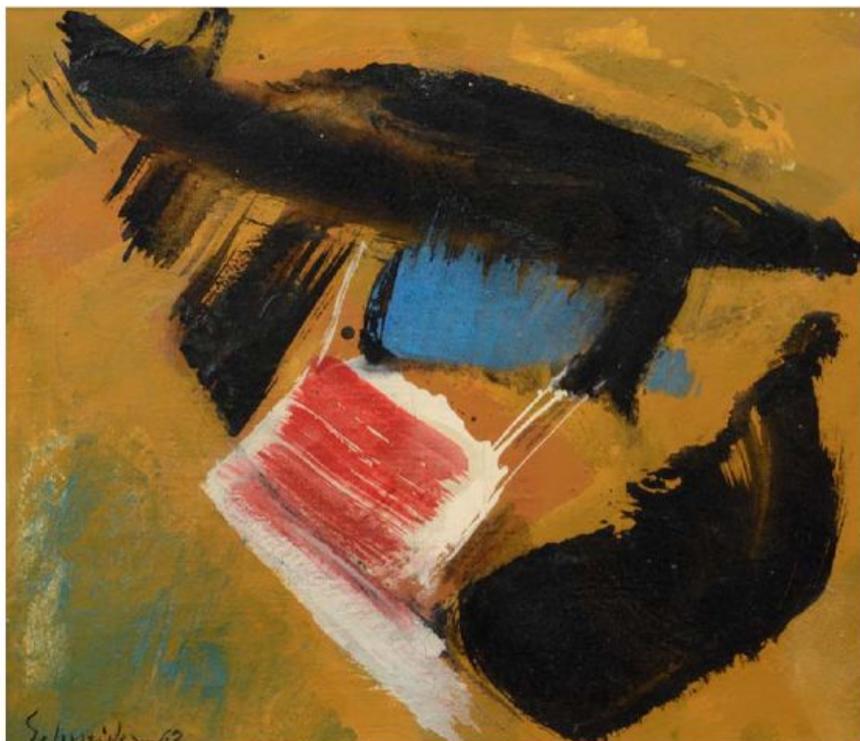
Composition abstraite, 1962

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée et datée

46 x 55 cm

3 000/4 000 €



_155

TAI HOI YING (DAI HAIYING) (Né en 1946)

Composition, 1977

Huile sur toile

Signée et datée au dos

85 x 122 cm

600/1 000 €



_156

CÉSAR DOMELA (1900-1992)

N°11, 1973

Gouache et collage sur papier

Signé et daté au dos "Domela - Novembre 1973"

65 x 50 cm

Provenance : Ader-Picard-Tajan, 26 juin 1987

2 000/3 000 €



_157

MICHEL CORFOU (Né en 1936)

Ove ocre, 1976

Huile sur toile

Signé en haut à gauche et daté en bas à gauche

115 x 88 cm

Michel CORFOU étudie à la Grande Chaumière puis participe aux salons parisiens et réalise des actions de plein air : Indépendants, Art libre, Nationale des Beaux-Arts, Stand Iris Clert à la FIAC, UNESCO, groupe Métamorphose et est invité au salon de la Jeune Peinture, salué par Pierre Restany. En 1970 débute sa périodes des ovoïdes peints. L'Ove et sa section d'or, forme immuable sans agressivité, merveilleuse et pure ; symbolise la vie.

200/300 €



_158

MICHEL CORFOU (Né en 1936)

Ove bleu

Huile sur toile signée en bas à droite

130 x 96 cm

200/300 €



_159

MICHEL CORFOU (Né en 1936)

Composition verte et rouge, 1984

Huile sur toile

Signée, contresignée et daté au dos

129 x 96 cm

200/300 €



_160

MICHEL CORFOU (Né en 1936)

Ove marron et rose

Huile sur toile

Signée en bas à droite

116 x 88 cm

200/300 €



_161

MICHEL CORFOU (Né en 1936)

Ove sur fond jaune

Huile sur toile

Signée en haut à droite

116 x 89 cm

200/300 €



_162

MICHEL CORFOU (Né en 1936)

Ove jaune

Huile sur toile

Signée

130 x 97 cm

200/300 €



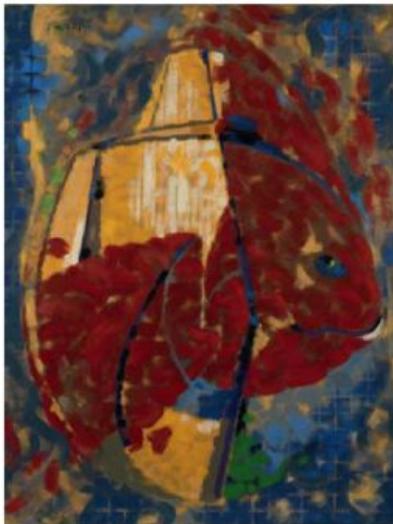
_163
MICHEL CORFOU (Né en 1936)
Ove rouge et jaune
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 92 x 72 cm
 200/300 €



_164
MICHEL CORFOU (Né en 1936)
Composition verte jaune et rouge,
 1987
 Huile sur toile
 Signée et datée
 116 x 88 cm
 200/300 €



_165
MICHEL CORFOU (Né en 1936)
Composition verte, 1998
 Huile sur toile
 Signée, contresignée et datée au dos
 116 x 80 cm
 200/300 €



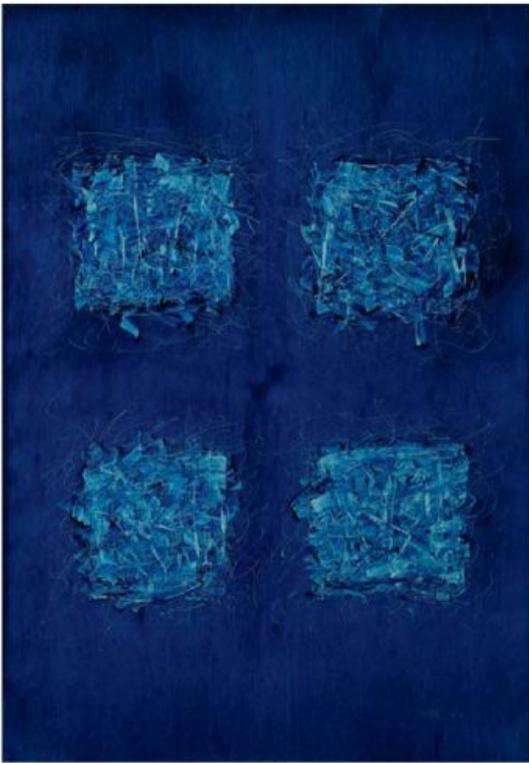
_166
MICHEL CORFOU (Né en 1936)
Le poisson rouge, 1982
 Huile sur toile
 Signée, contresignée, titrée et datée
 au dos
 145 x 113 cm
 200/300 €



_167
MICHEL CORFOU (Né en 1936)
Ove habité fig. 25, 1976
 Huile sur toile signée
 Contresignée, titrée et datée au dos
 80 x 65 cm
 200/300 €



_168
MICHEL CORFOU (Né en 1936)
Pépé Rocking-chair montrant
Guignol à Delphine, 1971
 Huile sur panneau de forme ovoïde
 Signé, Contresigné, titré et daté au dos
 90 x 69 cm
 200/300 €



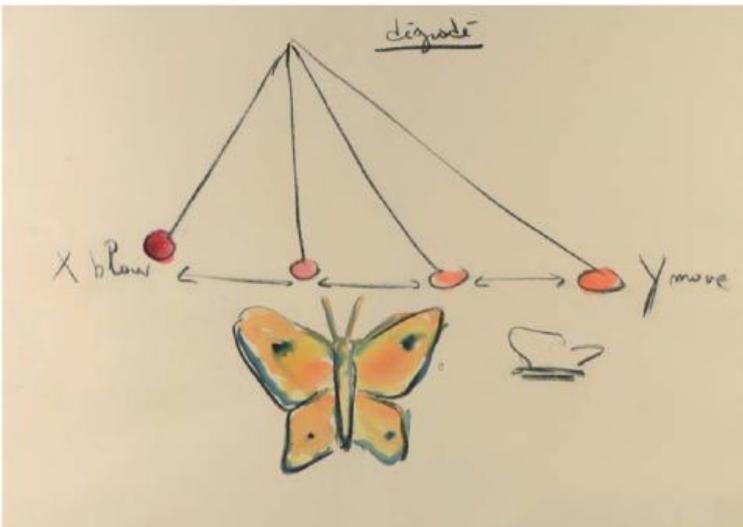
_169
ANDRÉ NADAL (Né en 1952)
Combat N° 4, 2000
 Toile
 116 x 81 cm
 1 500/2 000 €



_170
ANDRÉ NADAL (Né en 1952)
Trou bleu, 2001
 Panneau
 100 x 100 cm
 1 500/2 000 €



_171
JEAN-MARC DALLANEGRA
 (Né en 1964)
Route
 Huile sur toile
 Signée
 130 x 200 cm
 1 200/1 800 €



_172
FABRICE HYBER (Né en 1961)
Sans Titre (dégradé, papillon), 1999
 Aquarelle et pastel gras sur papier
 Signée et datée
 56 x 76 cm
 3 000/4 000 €

_173

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)
Sans titre (tête mauve vers la gauche), 2011

Huile sur toile
Signée et datée
73 x 69 cm
5 000/6 000 €



_174

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)
Sans titre (tête gris rose vers la gauche), 2010

Huile sur toile
Signée et datée
73 x 54 cm
5 000/6 000 €



_175

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)
Sans titre (tête rose vers la droite), 2011

Huile sur toile
Signée et daté
73 x 54 cm
5 000/6 000 €



_176

QUNCE ZENG (Né en 1969)
Cheval au galop sur fond blanc

Acrylique sur toile

Signée

90 x 120 cm

800/1 200 €



_177

QUNCE ZENG (Né en 1969)
Coq chantant sur fond blanc

Acrylique sur toile

Signée

90 x 120 cm

800/1 200 €



_178

QUNCE ZENG (Né en 1969)
Grand héron cendré sur fond blanc

Acrylique sur toile

Signée

90 x 120 cm

800/1 200 €



_179

QUNCE ZENG (Né en 1969)
Taureau puissant (noblesse et liberté) sur fond rouge

Acrylique sur toile

Signée

120 x 90 cm

800/1 200 €



_180

ISMAIL GULGEE (1926-2007)

Composition au carré

Acrylique sur toile

Signée en haut à droite

81 x 130 cm

4 000/6 000 €

_181

ERRO (Né en 1932)

Dali's Cube, 2014

Sculpture en verre et jet d'encre

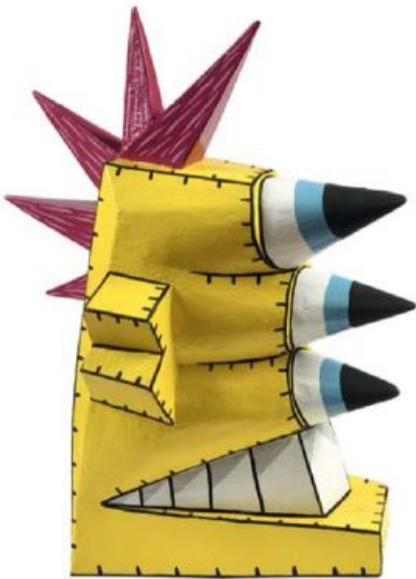
Signée et datée

Édition à huit exemplaires

Haut. : 25 cm ; Larg. : 25 cm ; Prof. : 25 cm

1 500/2 000 €





_182

KRIKI (Né en 1965)

Tête de Keupon, 1990

Acrylique sur polyester

Signée, datée au dos et n°2/8

65 x 28 x 48 cm

Provenance : acquis à la Galerie

LOFT à Paris, 1990

600/800 €



_185

YAYOI KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin jaune

Multiple en résine peinte,

dans sa boîte d'origine

10,2 x 7,6 cm

400/600 €



_183

FRANCK DA COSTA (1925-1989)

*Ville Atlas de Luxe, boîtier
de téléviseur et composition
de plastique*

200/400 €



_184

ANTONIO VIRDUZZO (1926-1982)

Composition hexagonale

Bronze

Signée

Haut. : 17 cm

100/150 €



_186

MARC NEWSON (Né en 1963)

Avion gonflable transformeur "Kelvin 40"

En PVC

Habitat éditeur

75 x 115 x 80 cm

150/180 €



_187

YAYOI KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin rouge

Multiple en résine peinte,

dans sa boîte d'origine

10,2 x 7,6 cm

400/600 €



_188

CLAUDE GILLI (1938-2015)

Bleu, 1965

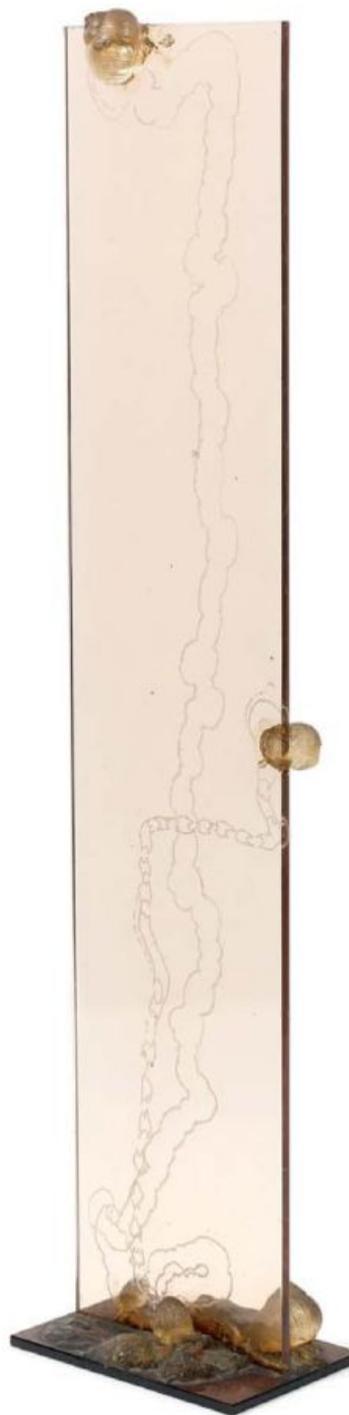
Acrylique sur bois en deux parties

Tamponné en haut à droite Gilli, titré au centre Bleu

Signé et daté au dos

195 x 62 x 51,50 cm

2 500/3 500 €



_189

CLAUDE GILLI (1938-2015)

Trace, 1973

Escargots en résine collés sur plexiglas

Signé et daté en bas à droite

88 x 19,50 x 12,50 cm

1 000/1 500 €



_190

RENÉ DENIEL (Né en 1947)

Flacon soufflé

Travaillé au burin et à l'acide
Le cabochon bleu est en applique
Signé sous le flacon
Haut. : 16 cm

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, « Le Verre en France, les années 80, p.37 »

400/600 €



_191

RENÉ DENIEL (Né en 1947)

Vase échancré orné de deux femmes

Beau travail de verre soufflé,
nombreuses morsures à l'acide
Signé sous le vase
Haut. : 15 cm

400/600 €



_192

RENÉ DENIEL (Né en 1947)

Vase aplati, 1988

Soufflé avec inclusions
Travail à l'acide et au burin
Signé et daté sous le vase
Haut. : 22 cm

400/600 €



_193

RENÉ DENIEL (Né en 1947)

Vase soufflé multicouche, 1986

Dans les tons blancs et ambre, flanqué de deux cabochons et entouré par un cordon vert
Travail au burin et à l'acide
Signé et daté sous le vase
Haut. : 20 cm

400/600 €



_194

RENÉ DENIEL (Né en 1947)

Vase soufflé, juillet 1985

Échancré avec languette et cordon parme
Travail jaune avec inclusions métalliques
Signé et daté sous le vase
Haut. : 21 cm

400/600 €



_195

PINON-HEUZÉ

Grand vase

De forme oblongue en porcelaine bleu de cobalt à décor géométrique doré
Signé
Monté en lampe
Travail Art Déco vers 1930
Haut. : 50 cm

500/800 €



_196
ALBERTO MEDA (1945)
& PAOLO RIZZATTO (1941)
Lampe de bureau fortebraccio D33
LucePlan éditeur
Haut. : 43,7 cm
30/40 €



_197
ALBERTO MEDA (1945)
& PAOLO RIZZATTO (1941)
Lampe à poser Fortebraccio 05 Terra
Luceplan éditeur
Haut. max. : 95 cm
40/60 €



_198
POUL HENNINGSEN (1894-1967)
Lampe à poser, 1970
En métal peint, Poulsen éditeur
Haut. : 52 cm
400/600 €



_199
JONATHAN DE PAS (1932-1991)
& DONATO D'URBINO (Né en 1935)
& PAOLO LOMAZZI (Né en 1936)
Suspension Sidone, 1983
Artemide éditeur
30/40 €

_200
INGO MAURER (Né en 1932)
Lampe "Bulb Bulb"
Design M. éditeur
Figurant une ampoule géante
en plastique moulé blanc,
culot gris métallisé
Modèle créé en 1980
Haut. : 75 cm
500/600 €



_201

JACQUES GARCIA (Né en 1947)

Table basse carrée

Décorée d'objets et tissus

Signée sous le plateau

60 x 60 cm

Provenance : Artcurial 6 décembre 2005 -

Vente au profit de l'Association La Source.

1 000/1 500 €



_202

PAOLO PIVA (Né en 1950)

Table basse à plateau carré modèle «Alanda»

À structure tubulaire en métal laqué noir

formant quatre pyramides inversées

B&B ditteur

26 x 120 cm

(manque le plateau de verre)

150/200 €



_203

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Paire de fauteuils BRNO

Knoll International éditeur, modèle créé en 1930, métal chromé en acier et cuir brun

300/500 €

_204

CHRISTIAN LIAIGRE (Né en 1945)

Fauteuil "Kalfa", 1994

Piètement en chêne, garniture de tissus rouge

Larg. : 107 cm

500/700 €



_205

Table d'appoint constructiviste en bois

Travail des années 1930-1940

Haut. : 56 cm

60/80 €



_206
DANS LE GOÛT DU STUDIO 65 -
MEMPHIS
GUERDON en plastique blanc
 Figurant un chapiteau ionique
 Haut. : 48 cm
 300/500 €



_207
ETIENNE FERMIGIER (1932-1973)
Tabouret "Faucheuse", circa 1970
 Mirima éditeur
 Piètement en métal chromé,
 assise laqué blanc ajourée,
 tige hydraulique
 Haut. max : 68 cm
 50/60 €



_208
 Attribué à **GEORGE NELSON**
Fauteuil, années 70
 En bois garni de cuir noir
 Mobilier International éditeur
 Larg. : 90 cm
 500/700 €

_209
ARNE VODDER (1926-2009)
Grand bureau plat
 En palissandre à deux caissons
 de deux tiroirs
 Haut. : 72 cm ; Larg. : 186 cm ;
 Prof.: 92 cm
 800/1 200 €



_210
Petit bureau scandinave, années 60
 En palissandre ouvrant par un classeur
 Édition NIPU
 Larg. : 100 cm
 300/400 €



_211
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Fauteuil «LWS»
(Lazy Working Sofa) créé en 1998
 Cassina éditeur
 Aluminium laqué gris, garniture de tissu gris perle
 Larg. : 100 cm
 500/700 €



_212
REGGIANI ÉDITEUR
Suite de neuf miroirs circulaires
 En métal chromé
 Diam. : 68 cm
 2 000/3 000 €

_213
AURÉLIEN HILD (Né en 1992)

Skull Soul 1, 2018
 Dripping, aérosol, acrylique et feuille d'or
 sur crâne de phacochère
 Dimensions de la cloche en verre :
 50 x 40 x 195 cm
 2 000/3 000 €



_214
KARL LAGASSE (Né en 1981)
One Dollar gris
 Aluminium anodisé
 Signé
 59 x 24,8 cm
 800/1 000 €

_215

ALDO TURA (1909-1963), attribué à
Meuble bar

À corps tubulaire reposant sur un haut
piedouche entièrement recouvert
de parchemin à décor lithographié
polychrome de scènes médiévales
Vers 1960

Haut. : 142,5 cm

500/800 €



_216

MARC BERTHIER (Né en 1935)

Bureau OZOO 600

DAN éditeur

Structure monobloc en fibre de verre blanc

Modèle créé en 1967

600/700 €

_217

Table basse carrée,
années 80

En inox poli gainée
de cuir fauve

Haut. : 45 cm ;

Larg. : 90 cm

300/400 €



_218

PETER KLASSEN (Né en 1935)

Table SY1

Œuvre originale 8 ex + 4 EA

Signée, datée et numérotée par l'artiste

Plexiglas et verre

Œuvre sérigraphiée sur plateau en Dibond et complétée d'objets

Haut. 34 cm ; Larg. 100 cm ; Prof.: 125 cm

3 500/4 000 €



_219

ROCHE-BOBOIS ÉDITEUR

Table basse

En verre trempé

Haut. : 36 cm ;

Larg. : 120 cm ;

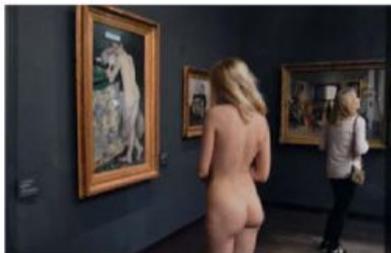
Prof. : 70 cm

300/500 €

_220
KIKI OF PARIS (Né en 1945)
l'Exil
 Tirage argentique couleurs
 Signé et numéroté 1/10
 46 x 62 cm
 300/400 €



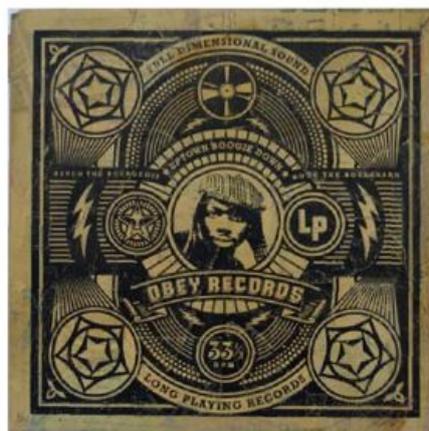
_221
ROBERT SCHWARZ (Né en 1950)
*Nue visitant une exposition
 au musée d'Orsay*
 Tirage argentique sur dibond
 19 x 29 cm
 200/250 €



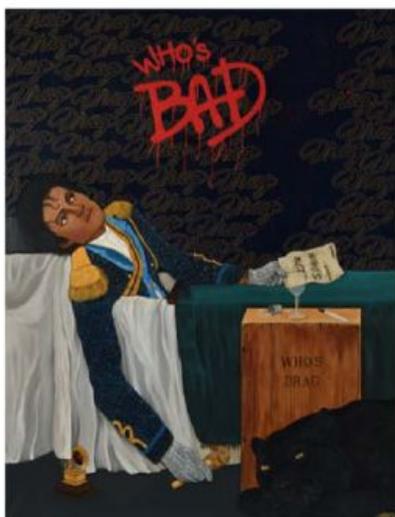
_222
KIKI OF PARIS (Né en 1945)
Adios Queens, 2009
 Tirage argentique couleurs
 Signé et numéroté 1/10
 46 x 62 cm
 300/400 €



_223
SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
This machine kills fascist - Obey Records
 Encre sur collage de sérigraphie
 Signée et numérotée 5/6
 31 x 31 cm
 Provenance : Vernissage Agnès B. 2007
 2 000/2 500 €



_224
SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Uptown Boogie Down - Obey Records
 Encre sur collage de sérigraphie
 Signée et numérotée 5/6
 31 x 31 cm
 Provenance : Vernissage Agnès B. 2007
 2 000/2 500 €



_225
DRAG (Né en 1973)
WHO'S BADRAG
 Technique mixte sur toile
 146 x 113 cm
 1 800/2 000 €

_226
MIKE GIANT
Sans Titre, 2006
 Feutre sur papier
 Signé Giant One et daté
 59 x 41 cm
 Provenance :
 Vernissage Colette 2006
 800/900 €



227

HELDER BATISTA (1964)

Sans titre (singe)

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

contresignée au dos

80 x 80 cm

700/900 €



228

NAXT (Né en 1972)

Coulures enchaînées, 2018

Peinture aérosol sur toile

Signée, datée au dos

Cachet à la cire

100 x 100 cm

2 000/2 500 €



229

BANKSY (d'après)

*Souvenir de Dismaland,
(août-septembre 2015)*

Rat et Mickey, pochoir sur
véritable billet de banque
de 5 dollars américain

Avec certificat et enveloppe de
Dismaland

200/300 €



230

BANKSY (d'après)

*Souvenir de Dismaland,
(août-septembre 2015),
Flower Chucker*

Pochoir sur véritable billet de
banque de 5 euros

Avec certificat et enveloppe de
Dismaland

200/300 €



231

BANKSY (d'après)

*Souvenir de Dismaland
(août-septembre 2015),
Joconde Roquette*

Pochoir sur véritable billet de
banque de 5 livres sterling

Avec certificat et enveloppe de
Dismaland

200/300 €



_232

BANKSY (d'après)
Souvenir de Dismaland
(août-septembre 2015),
Rats et Roquette

Pochoir sur véritable billet de banque de 10 livres sterling
Avec certificat et enveloppe de Dismaland

200/300 €



_233

BANKSY (Né en 1974)
Banksy of England

Reproduction de billet détourné de 10 Livres Sterling à l'effigie de Diana, fait en 2004 pour le Carnaval de Notting Hill

Signé
7,5 x 14,5 cm

400/500 €



_234

BANKSY (d'après)
Flower Chucker

Pochoir sur carton
Signé

36 x 22 cm

Encadré

400/600 €



_235

BANKSY (d'après)
le rat

Pochoir sur carto
Signé

30 x 25 cm

Encadré

400/600 €



_236

BANKSY (d'après)
Wrong War

Pochoir sur carton
Signé

37 x 29 cm

Encadré

400/600 €



_238

BANKSY (d'après)
Souvenir de Dismaland
(août-septembre 2015),
Fille au ballon rouge

Pochoir sur toile
Marque de Dismaland au dos
29,5 x 20,5 cm

Encadré

400/600 €



_237

BANKSY (d'après)
le rat

Pochoir sur toile
30 x 30 cm

On joint la photo du vendeur masqué devant Dismaland.

300/400 €



_239
BANKSY (d'après)
*Souvenir de Dismaland (août-septembre 2015),
 le rat au rouleau*
 Pochoir sur toile
 Marque de Dismaland au dos
 29,5 x 20,5 cm
 Encadré
 400/600 €



_240
BANKSY & DAMIEN HIRST
 (d'après)
Souvenir de Dismaland (août-septembre 2015), le rat au rouleau sur billet de 5 livres
 Impression sur toile
 Marque de Dismaland au dos
 13,5 x 26 cm
 Encadré
 400/600 €



_241
BANKSY (d'après)
Souvenir de Dismaland (août-septembre 2015), le petit garçon burger King sur billet de 1 USD
 Impression sur toile
 Marque de Dismaland au dos
 11 x 26,5 cm
 Encadré
 400/600 €



_242
BANKSY (d'après)
Souvenir de Dismaland (août-septembre 2015), le policier sur billet de 1 USD
 Impression sur toile
 Marque de Dismaland au dos
 11 x 26,5 cm
 Encadré
 400/600 €



_243
BANKSY (d'après)
Souvenir de Dismaland (août-septembre 2015), Flower Chucker sur billet de 1 USD
 Impression sur toile
 Marque de Dismaland au dos
 11 x 26,5 cm
 Encadré
 400/600 €



_244
BANKSY (d'après)
Souvenir de Dismaland (août-septembre 2015), la petite fille au ballon sur billet de 5 livres
 Impression sur toile
 Marque de Dismaland au dos
 13 x 26,5 cm
 Encadré
 400/600 €



_245
BANKSY (d'après)
Souvenir de Dismaland (août-septembre 2015), le rat au pinceau sur billet de 5 livres
 Impression sur toile
 Marque de Dismaland au dos
 13 x 26,5 cm
 Encadré
 400/600 €



_246
BANKSY (d'après)
Souvenir de Dismaland (août-septembre 2015), Kiss Policemen
 Pochoir sur carton préparé
 Étiquette de Dismaland au dos
 21 x 29,5 cm
 200/300 €



248

DAMIEN HIRST (d'après)
Free
 Impression n°37/150
 Signé dans la planche
 38 x 28 cm
 Avec un certificat
 200/300 €



247

DEATH NYC (XXI^e)
Kate Moss Mickey & Pin Up
 Deux sérigraphies
 Signées et datées
 21 x 15 cm
 Certificats au dos
 150/200 €



249

SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Make art no war, 2017
 Sérigraphie
 Signée et datée
 61 x 91 cm
 120/150 €

250

SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Make art no war, 2017
 Sérigraphie
 Signée et datée
 61 x 91 cm
 120/150 €

251

SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Mujer fatale - Peace, 2017
 Sérigraphie
 Signée et datée
 61 x 91 cm
 120/150 €

252

SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Icon, 2017
 Sérigraphie
 Signée et datée
 61 x 91 cm
 80/100 €

253

SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Green Power, 2017
 Sérigraphie
 Signée et datée
 61 x 91 cm
 120/150 €

254

SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Dark wave, 2017
 Sérigraphie
 Signée et datée
 61 x 91 cm
 120/150 €

255

SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Lifeguard not on duty, 2017
 Sérigraphie
 Signée et datée
 61 x 91 cm
 120/150 €

256

SHEPARD FAIREY (Né en 1970)
Triptyque (fond crème, fond blanc, fond collage), 2017
 Suite de 3 sérigraphies
 Signées et datées
 61 x 91 cm
 450/550 €



_257
BANKSY (Né en 1974)
Save or Delete.com
 Sérigraphie couleurs
 Planche de 8 stickers réalisée pour Greenpeace, éditée en 2001
 30 x 21 cm
 350/400 €



_258
NOT BANKSY (XXI^e)
Brexit, 2017
 Impression n°13/30
 Signé et daté par NOT BANKSY
 29,7 x 21 cm
 Avec son certificat
 200/300 €



_259
NOT BANKSY (XXI^e)
Sale ends Today, 2017
 Impression n°3/50
 Signé et daté par NOT BANKSY
 21 x 29,7 cm
 Avec son certificat
 200/300 €



_260
NOT BANKSY (XXI^e)
Nola Rain girl, 2006
 Impression n°1/5
 Signé et daté par NOT BANKSY
 21 x 29,7 cm
 Avec son certificat
 200/300 €



_261
NOT BANKSY (XXI^e)
CCTV Dustbin Yellow, 2017
 Pochoir n°5/25
 Signé et daté par NOT BANKSY
 36 x 26 cm
 Avec son certificat
 200/300 €



_262
NOT BANKSY (XXI^e)
Rat parachute
 Sérigraphie n°3/25
 Signé
 56 x 38 cm
 Avec certificat Not Banksy
 200/300 €



263
BANKSY (d'après)
Flying Cooper
 Impression n°13/150
 Signé dans la planche
 65 x 50 cm
 Avec un certificat
 400/600 €



264
BANKSY (d'après)
Couple aux scaphandres
 Impression n°16/150
 Signé dans la planche
 65 x 50 cm
 Avec un certificat
 Encadré
 400/600 €



265
BANKSY (d'après)
Flower Chucker
 Impression n°26/150
 Signé dans la planche
 65 x 50 cm
 Avec un certificat
 Encadré
 400/600 €



266
BANKSY (d'après)
Kids on Guns
 Impression n°34/300
 Signé dans la planche
 38 x 28 cm
 Avec un certificat
 200/300 €



267
BANKSY (d'après)
Kiss Policemen
 Impression n°48/300
 Signé dans la planche
 38 x 28 cm
 Avec un certificat
 200/300 €



268
BANKSY (d'après)
Flower Chucker
 Impression n°128/300
 Signé dans la planche
 38 x 28 cm
 Avec un certificat
 200/300 €



_269
BANKSY (d'après)
Clown and girl
 Impression n°94/300
 Signé dans la planche
 28 x 38 cm
 Avec un certificat
 Encadré
 200/300 €



_270
BANKSY (d'après)
Rat and girl
 Impression n°62/300
 Signé dans la planche
 28 x 38 cm
 Avec un certificat
 200/300 €



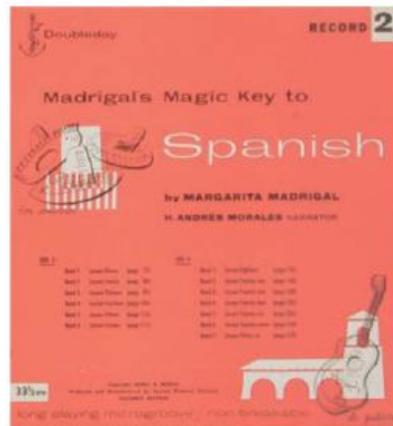
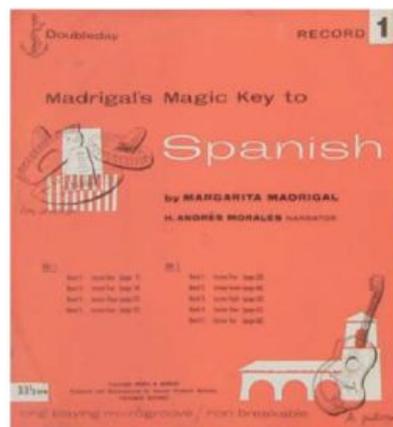
_271
BANKSY (d'après)
Fille au ballon
 Impression n°127/300
 Signé dans la planche
 28 x 38 cm
 Avec un certificat
 200/300 €



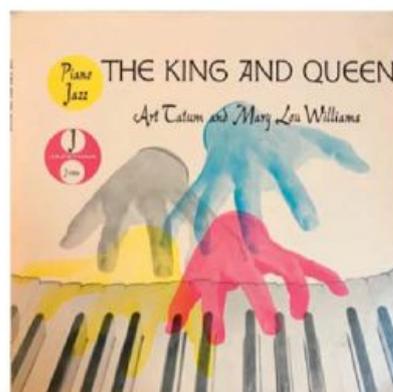
_272
BANKSY (d'après)
Follow your Dreams - Cancelled
 Impression n°64/300
 Signé dans la planche
 28 x 38 cm
 Avec un certificat
 200/300 €



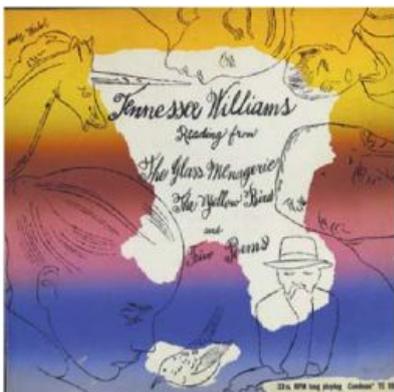
_273
BANKSY (d'après)
Helicopter Countryside
 Impression n°16/300
 Signé dans la planche
 28 x 38 cm
 Avec un certificat
 200/300 €



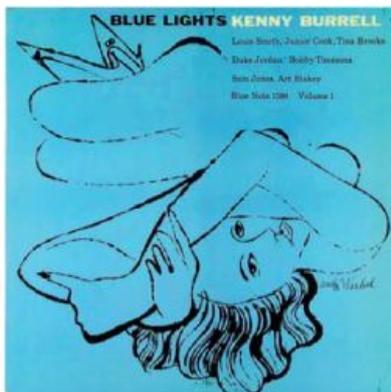
_274
ANDY WARHOL (1928-1987)
VOL.1 ET VOL.2
Madrigal Magic Key to Spanish
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 500/600 €



_275
ANDY WARHOL (1928-1987)
Art Tatum & Mary Lou Williams
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 70/90 €



_276
ANDY WARHOL (1928-1987)
Tennessee Williams
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 80/100 €



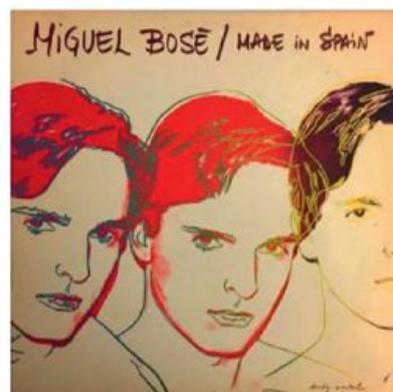
_277
ANDY WARHOL (1928-1987)
Kenny Burrell
"Blue Lights, Vol. 1", 1973
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 100/120 €



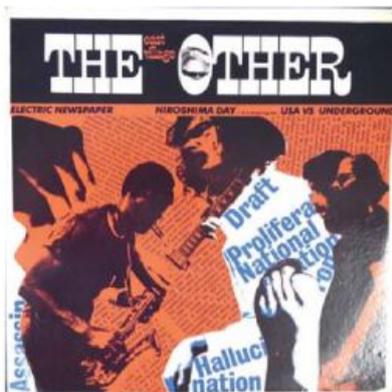
_278
ANDY WARHOL (1928-1987)
Kenny Burrell
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 80/100 €



_279
ANDY WARHOL (1928-1987)
Ensemble de 5 pochettes
 Comprenant :
 MIGUEL BOSE "Made in Spain"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 ARETHA FRANKLIN "Aretha"
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 Portrait PAUL ANKA
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 Portrait DIANA ROSS
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm + 18,5 x 18,5 cm
 Portrait BILLY SQUIER
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 150/180 €



_280
ANDY WARHOL (1928-1987)
Artie Shaw "Any old time"
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 30/50 €



_281

ANDY WARHOL (1928-1987)

The East Village other

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

120/150 €



_282

ANDY WARHOL (1928-1987)

Ensemble de 2 pochettes

Comprenant :

Rolling Stones "Sticky Finger"

Impression sur pochette disque vinyl

31 x 31 cm

Rolling Stones "Love you live"

Impression sur pochette disque vinyl

31 x 31 cm

140/160 €



_283

MR. BRAINWASH

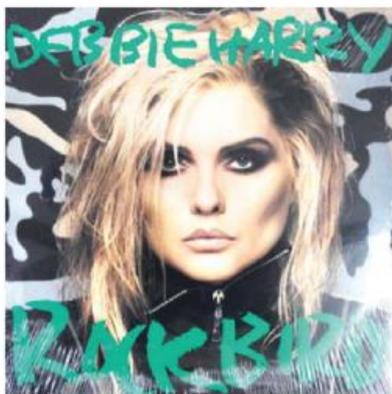
Madonna "Revolver"

Double Maxi 45 T

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

30/50 €



_284

ANDY WARHOL (1928-1987)

Ensemble de 3 pochettes

Comprenant :

DEBBIE HARRY "Rockbird "

Couleur verte

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

DEBBIE HARRY "Rockbird"

Couleur fuschia

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

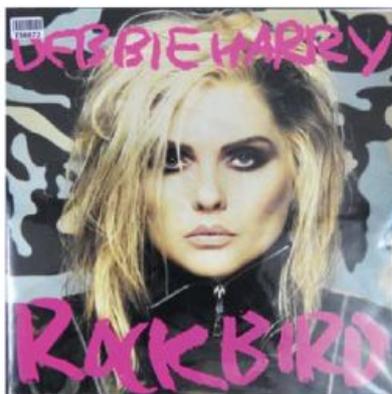
DEBBIE HARRY "Rockbird"

Couleur orange

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

120/150 €



_285

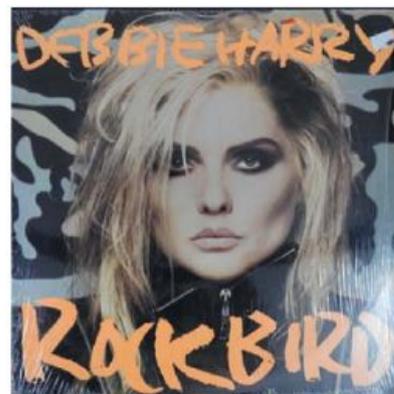
ANDY WARHOL (1928-1987)

Querelle, 1982

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

50/80 €



_286

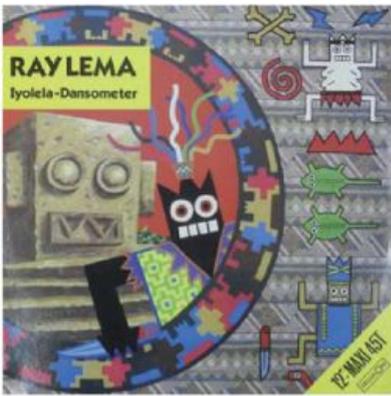
ANDY WARHOL (1928-1987)

Rats Star

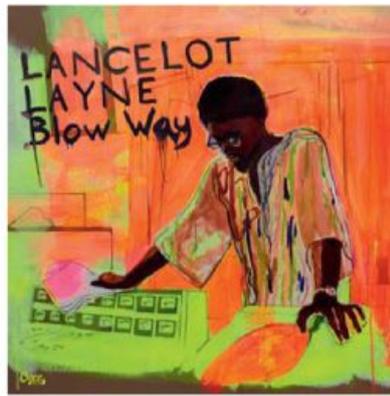
Impression sur pochette disque vinyl

31 x 31 cm

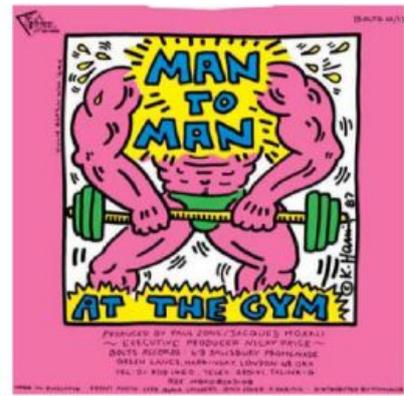
80/100 €



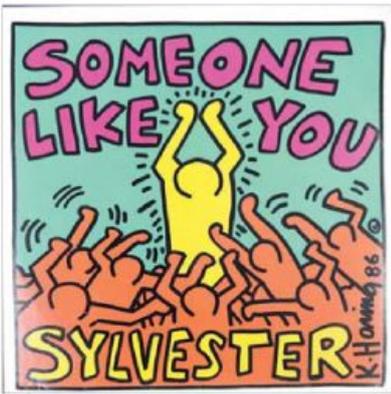
_287
SPEEDY GRAPHITO
 Ray Lema "Lyolela - Dansometer"
 Maxi 45 T
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 50/80 €



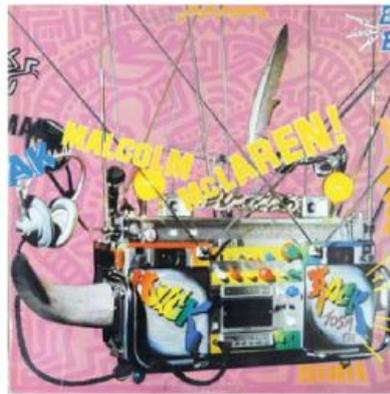
_288
PETER DOIG
 Lancelot LAYNE "Blow 'Way", 2017
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 50/80 €



_289
KEITH HARING (1958-1990)
 MAN TO MAN "At the gym"
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 80/100 €



_290
KEITH HARING (1958-1990)
 SYLVESTER "Someone like you"
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 50/80 €



_291
KEITH HARING (1958-1990)
 Malcolm Mc Laren "Duck Rock"
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 30/50 €

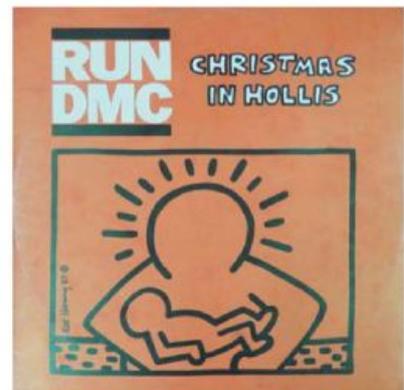


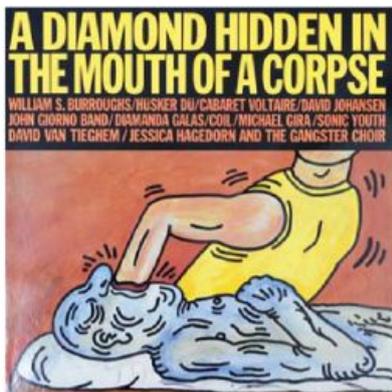
_292
KEITH HARING (1958-1990)
 NYC Peech Boys
 "Life is something special"
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 50/80 €



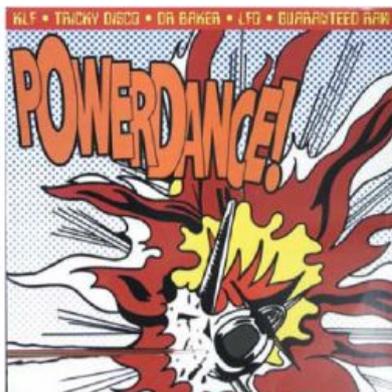
_293
KEITH HARING (1958-1990)
 ELTON JOHN "Are you Ready..."
 Picture disque
 Impression sur disque Offset
 print on vinyl
 31 x 31 cm
 100/150 €

_294
KEITH HARING (1958-1990)
 RUN-D.M.C "Christmas in Hollis"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 60/80 €





_295
KEITH HARING (1958-1990)
A Diamond Hidden In The Mouth Of A Corpse
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 50/80 €



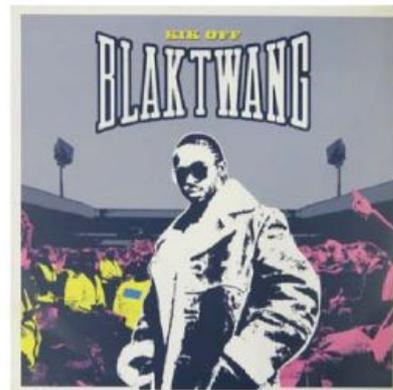
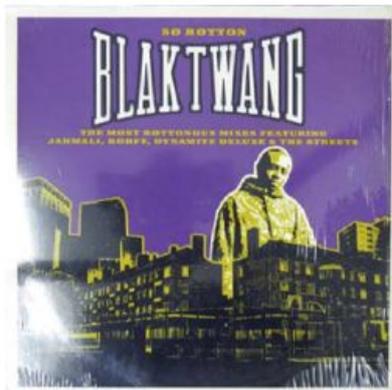
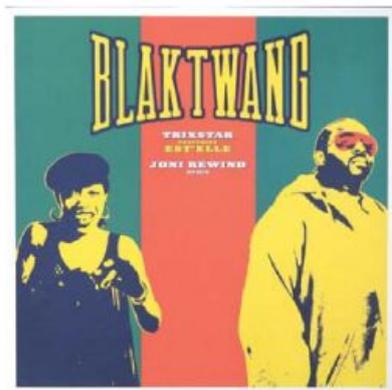
_296
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
Powerdance !
 Impression sur pochette disque.
 31 x 31 cm
 90/120 €



_297
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
U.K. SUBS "Yellow leader"
 33 T + 45 T Disque couleur
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 150/180 €



_298
BANKSY
Ensemble de 4 pochettes
 Comprenant :
 BLAK TWANG "Trixtar"
 Pochette Couleur Orange et bleue
 Impression sur pochette disque vinyl
 31 x 31 cm
 BLAK TWANG "Trixtar"
 Pochette Couleur Orange et verte
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 BLAK TWANG "Kick Off"
 Maxi 45 T
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 BLAK TWANG "So Rotton"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 320/350 €



_299
BANKSY
BLAK TWANG "Kick Off"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 150/180 €



_300
M. CHAT
"Feat. Go Go Pigalle"
 Disque couleur
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 90/120 €



_301
BANKSY
BLUR "Think Tank" Album
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 120/150 €



_302
BANKSY
TALIB KWELI & MADLIB "Liberation"
 Vinyle couleur orange
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 60/80 €



_303
BANKSY
U.K SUBS "Ziezo"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 50/80 €



_304
VASARELY (1906-1997)
B9 Belgian Cold Wave"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 40/60 €



_305
JOHN CURRIN
"In conversation with Marc Jacobs"
 Impression sur disque
 25 x 25 cm - 10 x 10 inches
 100/150 €

_306
OBEY SHEPARD FAIREY
"S.S.I. Mea Culpa"
 Numérotée & signée
 Impression sur disque
 31 x 31 cm
 100/150 €



_307
BANKSY
KATE BUSH
"Runnin up that ill" Promo
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 100/150 €



_308

DOZE GREEN

Triple vinyle

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

60/80 €



_309

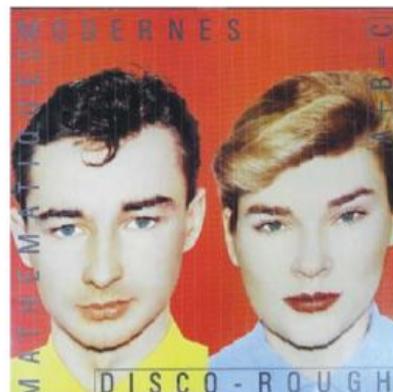
JASPER JOHN

Toru Takemitsu

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

40/60 €



_310

PIERRE & GILLES

Modernes Mathematiques

33 T + 45 T

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm & 17 x 17 cm

40/60 €



_311

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

THE CLASH

"(White Man) In Hammersmith Palais"

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm - 12 x 12 inches

50/80 €



_312

BANKSY

BLUR "Crazy Beat"

Impression sur pochette disque

17 x 17 cm

120/150 €



_313

BANKSY

BLUR "Out of time"

Impression sur pochette disque

17 x 17 cm

120/150 €



_314

BANKSY

DJ DM "Keep it Real"

Impression sur pochette disque

31 x 31 cm

120/150 €

_315

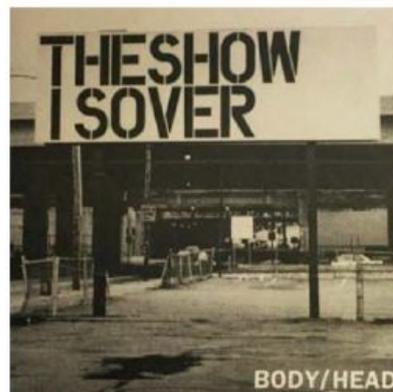
CHRISTOPHER WOOL

"The show sover- Body/Head"

Impression sur pochette disque

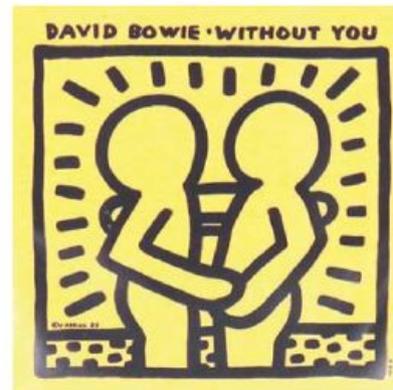
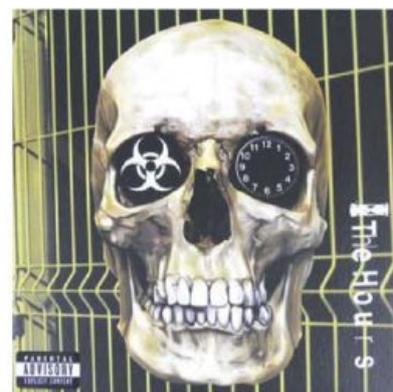
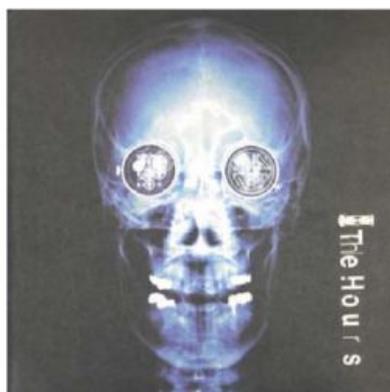
31 x 31 cm

40/60 €



_316
DAMIEN HIRST
The HOURS

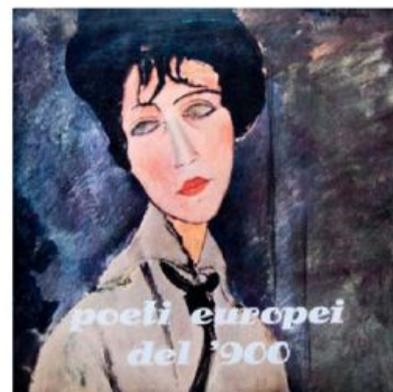
Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm & 17 cm x 17 cm
 80/100 €



_317
BANKSY
DANGER MOUSE
 "From Man To Mouse"
 Impression sur pochette disque
 200/250 €

_318
ROBERT COMBAS
PASCAL COMELADE
 "Traffic d'abstraction"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 120/150 €

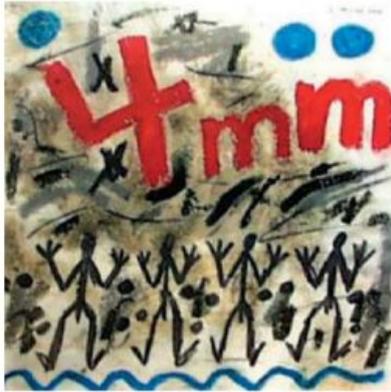
_319
KEITH HARING
 DAVID BOWIE "Without you"
 Impression sur pochette disque
 18,5 x 18,5 cm
 50/80 €



_320
RAYMOND PETTIBON
 "Blank- Long life the people of the revolution"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 50/80 €

_321
SALVADOR DALI
 "Je suis fou de Dali"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 50/80 €

_322
AMADEO MODIGLIANI
 Poeti Europei
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 50/80 €



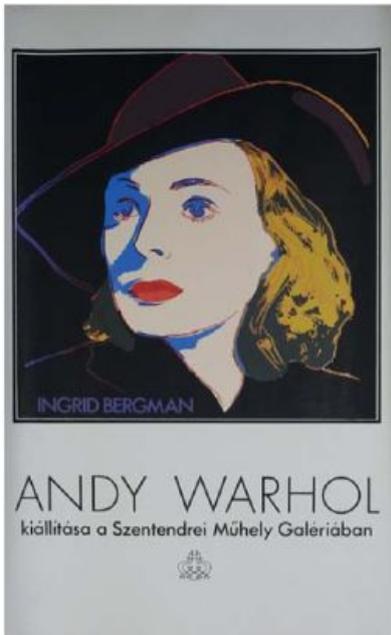
_323
A.R. PENCK
4 MM
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 50/80 €



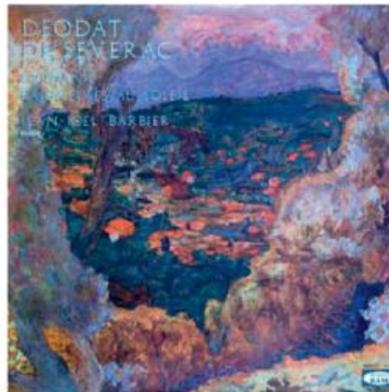
_324
JUAN MIRO
Maria Del Mar
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 40/60 €



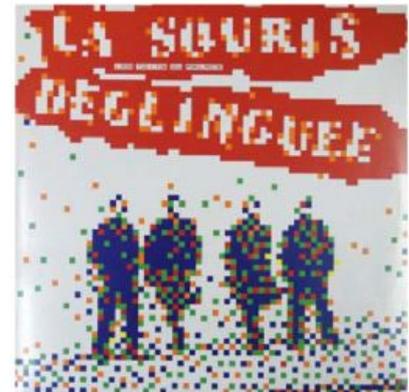
_325
GUSTAVE KLIMT
Pierre BOULEZ
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 50/80 €



_326
ANDY WARHOL
Affiche originale, 1983,
Ingrid BERGMAN a Szentendrei
Muhely Galeria
 70 x 50 cm
 150/180 €



_327
PIERRE BONNARD
Deodat De Severac
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 40/60 €



_328
INVADER
La Souris Déglinguée
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 200/250 €

_329
EDWARD HOPPER
"Kom's Diner"
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 60/80 €

_330
PABLO PICASSO
American Society Concert
 Impression sur pochette disque
 31 x 31 cm
 40/60 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants : 23% H.T + TVA 20 % = 27.6 % T.T.C. La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 27.6% TTC. La vente sera conduite en euros. Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par la SVV VILLANFRAY et Associés de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV VILLANFRAY et Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de la SVV VILLANFRAY et Associés.

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra parvenir à la SVV

VILLANFRAY et Associés dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

La SVV VILLANFRAY & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

RÈGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), chèque ou virement bancaire. Le règlement en espèces est plafonné à 1 000 euros :

- pour les professionnels.
- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à 15 000 euros :

- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.

SVV VILLANFRAY et Associés, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

DÉLIVRANCE DES ACHATS MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes. Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle.

Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3^e sous-sol (Tél. : 01 48 00 20 56).

Les frais de magasinage et de maintenance de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

ÉTAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire.

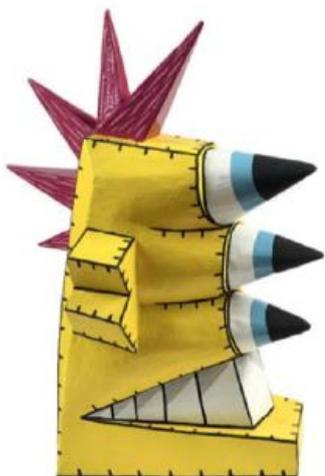
A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

PRÉEMPTION

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.

La SVV VILLANFRAY et Associés ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'État français.



www.villanfray.com



VILLANFRAY & Associés

10 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

contact@villanfray.com - Tél. : 01 53 34 14 29 - Fax : 01 53 34 00 46 - OW n°2003-454