

TRIBAL

Africa

ART

Oceania

FAIR

Asia

2016

Americas

AMSTERDAM





TRIBAL
Africa
ART
Oceania
FAIR
Asia
2016
Americas
AMSTERDAM

De Duif • Prinsengracht 756 • Amsterdam

28, 29, 30 October 2016 • 11.00 - 18.00
preview 27 October by invitation only

www.tribalartfair.nl

PARTICIPANTS 2016

- 1 Adam Prout Tribal Art, UK
- 2 Artconcern, Baarn
- 3 Astamangala, Amsterdam
- 4 Ben Hunter, London
- 5 Brant Mackley, Hersey | Santa Fe
- 6 Bruno Frey, Arnay-le-duc
- 7 Bryan Reeves - Tribal Gathering, London
- 8 Dick Meijer - Antiquiteiten, Amsterdam
- 9 Ethnographic Art Books, Leiden
- 10 Frans Faber - Tribal Arts, Amsterdam
- 11 Galerie Dogon, Berlin
- 12 Galerie Lemaire, Amsterdam
- 13 Galerie Punchinello, Paris
- 14 Galerie Willem Zwiép, Amsterdam
- 15 Handbury Tribal Art, UK
- 16 Hermann Sommerhage, Duisburg
- 17 Karavanserai, Maastricht
- 18 Michael Evans Tribal Art, USA
- 19 Sisi Tatu, Gent
- 20 Stothert & Trice, London
- 21 Tribal Design, Amsterdam
- 22 Tribal Magazine

I ADAM PROUT TRIBAL ART

UK

M + 44 (0)7725689801

adam@adamprout.com

www.adamprout.com



North West Coast

Ceremonial paddle (detail)

1.22 cm

C1850

Ex Fred North

Ex Private London Collection

2 ARTCONCERN

drs Poekelien Lingbeek
Faas Eliaslaan 26
3742 AT BAARN
T + 31 (0)35 5436688
M + 31 (0)6 55727615
info@artconcern.com
www.artconcern.com



Borneo, Dayak
Baby carrier, *ba*
Wood, rattan, beads, vegetable fibers
31 x 38 x 15 cm
Provenance: Dutch estate

3 ASTAMANGALA

Sjoerd de Vries
Keizersgracht 574
1017 EM Amsterdam
T + 31 (0)20 6234402
M + 31 (0)6 21546317
asta@xs4all.nl
www.astamangala.com

Mongolia
Palden Lhamo
Paint on textile (tsakali)
8.5 x 9.5 cm
Late 19th century



4 BEN HUNTER

London, UK

T + 44 (0)7931747428

ben@tribalhunter.com

www.benhunter.co.uk



Papua New Guinea, Papuan Gulf

Marupai

Wood, cotton

8 cm

Early 20th century

5 BRANT MACKLEY GALLERY

3 West Canal St.
Hershey, PA 17033
Second Gallery location:
Santa Fe, New Mexico
T +1 717.566.0780
M +1 717.554.2176
info@bmgart.com
www.brantmackley.com
By appointment only



Columbia River
Stone Effigy Slave Killer
Length 11 in.
Prehistoric

6 BRYAN REEVES - TRIBAL GATHERING

No 1 Westbourne Grove Mews
Nottinghill W11 2RU
London, UK
T + 44 (0) 2072216650
M + 44 (0) 7939166148
art@tribalgatheringlondon.com
www.tribalgatheringlondon.com

DR Congo, Kusu
Female figure
H 28 cm
Private coll. UK



7 DICK MEIJER - ANTIQUITEITEN

Keizersgracht 539

1017 DP Amsterdam

T + 31 (0)20 6249288

M + 31 (0)6 29733955

info@dickmeijer-antiquities.nl

www.dickmeijer-antiquities.nl

Mexico, Veracruz. Mixtec

A Mixtec basalt metate with monkey

H 22.6 cm

Post classical period, 950 - 1200 after Chr.

Provenance: ex private collection the Netherlands



8 ETHNOGRAPHIC ART BOOKS

C. Zwartenkot
c/o National Museum of Ethnology
Steenstraat 1a
2312 BS Leiden
T + 31 (0) 71 5289128
info@ethnographicartbooks.com
www.ethnographicartbooks.com



OF JARS AND GONGS

TWO KEYS TO OT DANUM DAYAK COSMOLOGY

Raymond Corbey



9 FRANS FABER - TRIBAL ARTS

Singel 39

1012 VC Amsterdam

T + 31 (0)20 6279422

M + 31 (0)6 51171356

fj.faber@planet.nl

www.fransfaber.com

West Papua, Asmat

Sago dish

H 56 cm x W 26 cm

From a Dutch collection



10 GALERIE BRUNO FREY

5 rue Carnot
21230 Arnay-le-duc
FRANCE
T + 33 (0)380900692
galerieh@free.fr
www.galerieh.free.fr

Burkina Faso
Gurunsi Mask
Polychrome wood
Early twentieth century
French private collection



11 GALERIE DOGON

Monika & Eric Edelmaier
Bleibtreustrasse 50
D 10623 Berlin
T + 49 (0)30 3128564
M + 49 (0)17 18372662
galeriedogon@gmx.de
www.galeriedogon.de

Congo, Kuyu
Two clubs for the snake dance kebe kebe
Wood, pigment colors
H 53 cm
Priv. Coll. Berlin



12 GALERIE LEMAIRE

Finette Lemaire
Reguliersgracht 80
1017 LV Amsterdam
T + 31 (0)20 6237027
M + 31 (0)6 24905585
info@gallery-lemaire.com
www.gallery-lemaire.com



Philippines, Bagobo
Dancing shield
119 cm
Collected in 1908 by Capt. John Jacob Snyder

13 GALERIE PUNCHINELLO

Jacques Lebrat
16, Rue du Parc Royal
75003 Paris
T + 33 (0)1 42720060
M + 33 (0)603016601
punchinello@wanadoo.fr
www.punchinello.fr

Bali
Wooden sculpture
Early XXth or XIXth century



14 GALERIE WILLEM ZWIEP

Kerkstraat 161
1017 GG Amsterdam
T + 31 (0)20 3208759
M + 31 (0)6 51826810
wizarts@xs4all.nl
www.tribalartsonline.com

Indonesia, Tanimbar - Jamdena
Ancestor pair
19th century



15 HANDBURY TRIBAL ART

Sam Handbury-Madin

UK

M + 44 (0) 7847 358 809

enquiries@handburytribalart.com

www.handburytribalart.com

By appointment only

Nigeria, Yoruba

Divination bowl

Early 20th century

H 19 cm

Ex private UK collection



16 HERMANN SOMMERHAGE

-Kunsthandel-

Dickelsbachstrasse 11

D-47053 Duisburg

T + 49-173-5148533

hsommerhage@gmail.com

www.sommerhage-afrika.com

Liberia/Cote d'Ivoire

Dan mask

Wood

22 cm

Early 20th century

ex. Haak Collection, Bochum

(probably acquired from K.-H. Krieg, 1970ies or earlier)

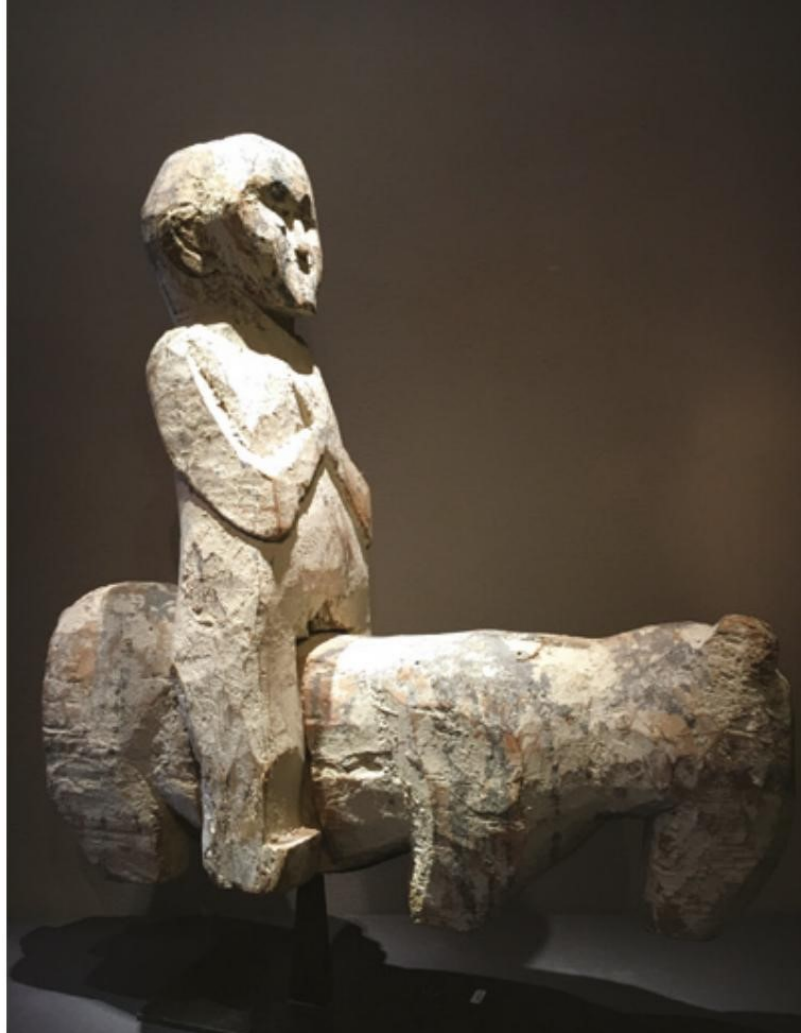
Ex private UK collection



17 KARAVANSERAI

Louis Nierijnck
Keizer Karelplein 5
6211 TC Maastricht
T + 31 (0)43 3260926
M + 31 (0)6 55897485
louisnierijnck@versatel.nl
www.primitiveart.nl

West Nepal, Bajura district
Ancestral Horse Rider
Wood and sacrificial white clay
Circa early 20th century



18 MICHAEL EVANS FINE TRIBAL ART

P. O. Box 9670
North Amherst
MA 01059
USA
T +1 413 406 8285
info@michaelevansfineart.com
www.michaelevansfineart.com

Lily Karadada (b. circa 1937) Woonambal group,
East Kimberley
Wandjina – Rain Maker spirit
Eucalyptus bark & pigments
58 x 28 cm
Circa 1970's
Provenance: Private Collection, London, UK



19 SISI TATU

Sophie Van Assche & Domenico Tomei
Zingemkouterstraat 74
9040 Gent
Belgium
T 0032 9 233 68 42
info@sisitatu.com
www.sisitatu.be



Mali, Bambara
Collection 'Bogolan'
Mud cloths
Sizes 135 x 95 cm

20 STOTHERT & TRICE
WORKS OF ART & ANTIQUES

London

By appointment telephone

T + 44 (0)7817 689198

M + 44 (0)7921 357649

Tonga

Club

Early 19th century

English collection



21 TRIBAL DESIGN

Drs E.M.M. Verhey
Spiegelgracht 8
1017 DG Amsterdam
T + 31 (0)20 4216695
M + 31(0)6 54290009
elsverhey@planet.nl
www.tribaldesign.nl



PNG, North coast New-Ireland, Namatanai-Sohun area
Limestone figure, Kulap
H 41 cm
Ex Linden Museum, Ernst Heinrich, Stuttgart Ca. 1900 - 1910

TRIBAL ART MAGAZINE

The magazine for collectors
Since 1994



SPECIAL OFFER: Subscribe now and receive the special issue of your choice!

Send an email to info@tribalartmagazine.com with the subject **AMSTERDAM**, follow the instructions and... enjoy your magazines!



www.tribalartmagazine.com

LEZINGEN PROGRAMMA

Aanmelden lezingen via
info@gallery-lemaire.com
of 020-6237027

Alle lezingen vinden plaats in de sacristie van de Duif

● **Vrijdag/friday 14.00**

Recovering the Past: Nicolas Hamann and the Traditional Culture of the Gilbert Islands (Kiribati)

(English)

By Professor Jean Michel Massing

King's College, Cambridge

Among the historians and the anthropologists who have occupied themselves with the Gilbert Islands (Kiribati), one has certainly been forgotten, although his contribution is of the greatest importance for Micronesian studies. Nicolas Joseph Hamann (1865-1948), lay Brother of the Société des Missionnaires du Sacré-Cœur d'Issoudun, stayed in the Gilbert Islands from 1901 until 1912, carrying out a systematic analysis of all aspects of Gilbertese culture; he carefully recorded the material culture and the beliefs at great length, collected artifacts that today fill the Micronesian sections of quite a few European museums.



Head Ornament, Tabiteuea, Kiribati, Leipzig, Museum für Völkerkunde

These include the Museum für Völkerkunde in Basle, those in Berlin and Leipzig and the Museum voor Land- en Volkenkunde in Rotterdam. A quite exceptional group of objects discussed by Hamann in his writings is still in Sarreguemines.

● **Zaterdag 14.00**

Verdwenen betaalmiddelen

Boekpresentatie door René van Dijk de auteur van twee boeken over verdwenen betaalmiddelen

Vrouwen, zwijnen en schelpen verwijst naar de geldcyclus op Nieuw Guinea: een man die achter in zijn hut lag, had een vrouw nodig om zijn zwijnen te verzorgen. Hij had schelpen nodig om een vrouw te kopen en om schelpen te kopen, moest hij dat betalen met ... zwijnen.

Je moeder was maar een ei verwijst naar de Ashanti, waar goud betaalmiddel was en goudgewichtjes gebruikt werden. Deze duiden spreekwoorden uit, zoals de haan, duidend op mannen met een grote mond: 'Haan, maak niet zo'n herrie, je moeder was maar een ei'.

De presentatie geeft een beeld van bijzondere betaalmiddelen: schelpen, ijzeren en bronzen voorwerpen, olifantstaarten en meer.

Wist u dat:

- Bij de bank op Vanuata geld kan worden ingelegd in de vorm van varkensslaganden?
- Het gevaarlijkste betaalmiddel ter wereld olifantstaarten waren en er bij het verkrijgen niet zelden doden vielen?
- Op Yap stenen tot 2,5 meter doorsnee circuleerden als geld, welke stenen van 400 km ver kwamen? Als een kano zonk, behield de steen zijn waarde! Iedereen wist immers waar hij lag!
- In Nieuw Brittannië met nassa-schelpjes betaald kan worden? De schelpjes hebben een officiële koers.
- In Friesland een jongeman niet kon trouwen zonder een knottekistje bij de aanstaande te bezorgen?
- Op Nieuw Guinea met strengen van een rik van plantenvezels betaald werd. Hoe armer de dame, hoe korter het rokje;

Iedereen die in geld geïnteresseerd is, kom naar de presentatie!!

● Zaterdag 16.00

De sociale rol van ikat in de Indonesische archipel Peter ten Hoopen

Tussen de verschillende textieltechnieken in de Indonesische archipel neemt ikat een uitzonderlijk en prominente plaats in. Terwijl doeken vervaardigd in batik, songket, perada, plangi en tritik vaak alleen of hoofdzakelijk een decoratieve rol hebben, is de rol van ikat vrijwel overal veel gewichtiger: nauwer verbonden met geloof en tradities, met de adat. In veel eilandgemeenschappen heeft ikat zelfs een centrale plaats in het sociale leven: onmisbaar bij de rituelen die worden gehouden bij mijlpalen in het leven zoals geboorte, opname in de gemeenschap der volwassenen, huwelijk en dood.

In Sarawak en Kalimantan vormde het ikatten der vrouwen een parallel met het koppensnellen van de mannen. Een vrouw die niet in staat was een bewonderenswaardige ikat doek te weven maakte geen kans op een sterke man. Dat zelfde goldt ook in meer vredelievende samenlevingen op Flores en in de Solor Archipel: alleen



een vrouw die sterke bekwaamheid in het maken van ikat aan de dag legde kon een levenspartner van aanzien verwerven. Ikat is ook een taal die veel vertelt over de herkomst en afkomst van de weefster, de sociale status van de drager, en het geloof. Veel eilanders geloven dat zij afstammen van totemdieren, zoals krokodillen, salamanders en gevogelte. Zulke dieren worden veel gebruikt als motief, soms vrij natuurgetrouw, soms zo sterk gestyleerd dat ze bijna niet te herkennen zijn. Op diverse eilanden vereist een decante begrafenissen tenminste één ikat als lijkwade om de dode te beschermen tijdens de reis naar het hiernamaals. In Oost Sumba, gaat het bij de hogere klasse om tientallen. Op andere eilanden gelooft men dat ikats bescherming bieden tegen ziekte en ongeluk. In de Leti Archipel vertellen de ikatpatronen op sarongs de oorsprongsmythe van de eilanders en dienen ze om deze in herinnering te houden. Op Raijua weven de vrouwen heel kleine, extra zachte sarongs die alleen tot doel hebben om er pasgeborenen in te 'ontvangen'. In de regio Suai van Oost-Timor slaat een vrouw een specifiek type sarong over haar schouders als ze bij familieleden en vrienden langs gaat om het overlijden van een familielid bekend te maken. Door deze vitale rol in de samenleving is ikat meer dan alleen decoratie, het is onmisbaar in het weefsel van de samenleving.

● Zondag 14.00

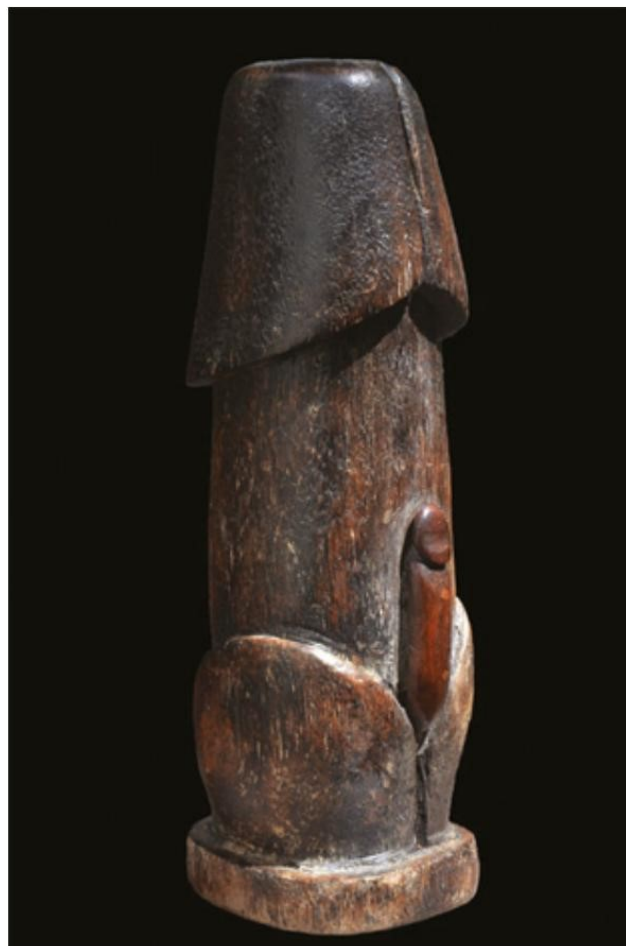
De etnische fallus: beeld en symbool

Philip van Kerrebroeck

De etnische fallus is een object in de vorm van een erecte penis, en staat binnen een bepaalde culturele context symbool voor mannelijke kracht (viriliteit) en vruchtbaarheid. Soms wordt de etnische fallus gebruikt als teken van creativiteit of zelfs als vertegenwoordiging op aarde van de 'Scheppende God'. Het woord fallus is afgeleid van het Oudgriekse φαλλός, dat teruggaat op de Proto-Indo-Europese stam 'bhel' die 'opblazen, zwellen' betekent. Vanaf de prehistorie, doorheen alle tijden en in alle continenten, heeft de fallus mensen gefascineerd, zelfs geobsedeerd. De etnische fallus als materieel object is dan ook prominent aanwezig in bijna iedere cultuur of etnisch verband. In sommige maatschappijen en bepaalde tijden werd het beeld van de fallus gecensureerd, of zelfs verboden en verbannen, vaak onder invloed van 'moderne' religieuze denkbeelden. Van Oost tot West en van Noord tot Zuid, werden diverse materialen en technieken gebruikt om de fallus af te beelden. Verschillende voorbeelden van de etnische fallus hebben de tand des tijds overleefd en zijn bewaard. Deze materiele restanten maken het ons mogelijk de fallische symboliek te ontdekken via

de esthetiek van deze objecten. Zij laten ons tevens toe een beeld te vormen van de verschillende soorten fallusverering in etnisch verband.

De gevarieerde vormtaal en rijke symboliek van de etnische fallus zal in deze lezing besproken worden, geïllustreerd met uniek beeldmateriaal dat nog nooit eerder gepubliceerd is.





LEZINGEN PROGRAMMA

Wie meer wil weten over etnografica kan de rondleiding volgen, een informatieve wandeling over de beurs. Aan de hand van een zestal objecten krijgt de bezoeker meer inzicht in de materie. Ook de galerieën en locatie komen kort aan bod en wordt er ingegaan op het verzamelaspect. Samen wordt gekeken naar de vormtaal van de objecten.

De rondleiding duurt 30 minuten.

Aanmelden rondleidingen via
info@gallery-lemaire.com of 020-6237027

Vrijdag 27 oktober 13.00

Zaterdag 28 oktober 13.00 en 15.00

Zondag 29 oktober 13.00 en 15.30

< *Verdwenen betaalmiddelen*
Boekpresentatie zaterdag 28 oktober



ORGANISATIE

Tribal Art Fair Amsterdam

Finette Lemaire

Reguliersgracht 80

1017 LV Amsterdam

t +31 (0)206237027

m +31 (0)624905585

e info@gallery-lemaire.com

VORMGEVING

Daniëlle de Boo ontwerpen, Amsterdam

Info: 31 (0)20 6237027
www.tribalartfair.nl

