

PIASA

**Art**  
Contemporain  
**Africain**

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019  
PIASA



**CONTACTS DU DÉPARTEMENT  
ART AFRICAIN**

Christophe Person  
Tél. : + 33 1 53 34 10 18  
Port : + 33 6 22 31 37 87  
c.person@piasa.fr

Margot denis-Lutard  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
m.denis-lutard@piasa.fr

**CONTACT PRESSE**

**Romain Arazm**  
Tél. : +33 1 53 34 10 37  
r.arazm@piasa.fr

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



PHOTO : © FRANÇOIS MAILLET

# Art Contemporain Africain

**Vente : jeudi 7 novembre 2019 à 18h**

**PIASA**  
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Lundi 4 novembre 2019 de 10 à 18 heures  
Mardi 5 novembre 2019 de 10 à 18 heures  
Mercredi 6 novembre 2019 de 10 à 18 heures  
Jeudi 7 novembre 2019 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**

# Contemporary African Art #10

*In line with its vocation to reveal to collectors the richness and the quality of the modern and contemporary artistic creation of Africa and its Diaspora, PIASA proposes again, for this 10th sale, its look on the diversity of the contemporary African art.*

*The opening of the catalog is devoted to artists from "modern" schools in Congo, Senegal and Mozambique. Three sources of rediscovery today that bridge the gap between traditional and contemporary African art.*

*The section dedicated to the Popular Painting of the Congo, a term invented by the artist Chéri Samba, includes several paintings emblematic of the latter, with unparalleled mastery and subtlety. There are also testimonies of their times by Moké and Monsengo Shula, the chronicles, reviews of the news by Chéri Chérin and Amani Bodo, as well as a maxi format version of Un Monde en Mutation by Pierre Bodo.*

*Among the many societal issues that are frequently addressed by African artists, we propose a focus on three of the most burning contemporary themes, which are intertwined with one another and priorities for Africa: the issue of migration, the climate emergency and the urbanization.*

*Sadek Rahim's carpet, of which a similar copy was presented at the Oran Biennale, shows the departure of the children of Algeria compared to cut flowers detached from an Oriental carpet. Senegalese Yancouba Badji and Ugandan Ocom Adonias portray the horror of crossing the Mediterranean.*

*Ugandans Sanaa Gateja and Joseph Ntensibe meanwhile, fantasize an idealized nature, in its original state that is about to disappear due to the ravages of industrialization and pollution. Life in the city is treated by Fathi Afifi who highlights the mechanical and sad daily life of the inhabitants of Cairo, Houston Maludi who portrays the din of Kinshasa, and Ihosvanny, the situation of permanent construction of the city of Luanda.*

*The contemporary African scene of established artists is represented by Ivorians Aboudia, Saint Etienne Yéanzi and Armand Boua and by the works of Barthélémy Toguo, Soly Cissé, Amadou Sanogo and Cristiano Mangovo in particular.*

*The photography section embraces styles around the portrait, with studio proofs by Seydou Keita, the interiors series of South African Zwelethu Mthethwa and a beautiful set of Nigerian photographer Rotimi Fani-Kayode who was involved in the LGBT cause.*

Christophe Person

# Art Contemporain Africain #10

Fidèle à sa vocation de révéler aux collectionneurs la richesse et la qualité de la création artistique moderne et contemporaine d'Afrique et de sa Diaspora, PIASA propose de nouveau, pour cette 10ème vente, son regard sur la diversité de l'art contemporain africain.

L'ouverture du catalogue est consacrée aux artistes des écoles « modernes » du Congo, du Sénégal et du Mozambique. Trois foyers de création aujourd'hui redécouverts qui font le pont entre l'art traditionnel et l'art contemporain africain.

La section dédiée à la Peinture Populaire du Congo, terme inventé par l'artiste Chéri Samba, comporte plusieurs toiles emblématiques de ce dernier, à la maîtrise et à la subtilité inégalée. On y trouve également des témoignages de leurs temps par Moké et Monsengo Shula, les chroniques, critiques de l'actualité de Chéri Chérin et Amani Bodo, ainsi qu'une version maxi format d'Un Monde en Mutation de Pierre Bodo.

Parmi les nombreux enjeux de société qui sont fréquemment traités par les artistes africains, nous proposons un focus sur trois des thèmes contemporains parmi les plus brûlants, qui se trouvent être imbriqués les uns aux autres et des priorités pour l'Afrique : la question des migrations, l'urgence climatique et l'urbanisation.

Le tapis de Sadek Rahim, dont un exemplaire similaire était présenté à la Biennale d'Oran, montre le départ des enfants d'Algérie sous la forme des fleurs découpées détachées d'un tapis d'Orient. Le sénégalais Yancouba Badji et l'ougandais Ocom Adonias dépeignent l'horreur de la traversée de la Méditerranée.

Les ougandais Sanaa Gateja et Joseph Ntensibe quant à eux, fantasment une nature idéalisée, dans son état originel qui est en passe de disparaître en raison des ravages de l'industrialisation et la pollution. La vie dans la ville est traitée par Fathi Afifi qui met en lumière le quotidien mécanique et triste des habitants du Caire, Houston Maludi qui dépeint le vacarme de Kinshasa, et Ihosvanny, la situation de construction permanente de la ville de Luanda.

La scène contemporaine africaine des artistes établis est représentée par les ivoiriens Aboudia, Saint Etienne Yéanzi et Armand Boua et par les œuvres de Barthélémy Toguo, Soly Cissé, Amadou Sanogo et Cristiano Mangovo notamment.

La section photographie embrasse les styles autour du portrait, avec des épreuves de studio de Seydou Keita, la série des intérieurs du sud-africain Zwelethu Mthethwa et un magnifique ensemble du photographe nigérian Rotimi Fani-Kayode qui était engagé dans la cause LGBT.

Christophe Person

# Artistes présentés

Abdoulaye Diarrassouba dit « Aboudia »

(Côte d'Ivoire) 42, 43, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 54

Ocom Adonias (Ouganda) 39

Fathi Afifi (Égypte) 111, 112

Paul Ahyi (Togo) 7

Arim Andrew (Ouganda) 35

Yancouba Badji (Sénégal) 37, 38

Jean-Michel Basquiat (États-Unis) 113

Bela (Congo) 2, 3, 4

Amani Bodo (République Démocratique du Congo) 25, 26, 32

Pierre Bodo (République Démocratique du Congo) 24

Arman Boua (Côte d'Ivoire) 50, 51

Richard Butler Bowdon (Afrique du Sud) 87, 88

Mohamed Saïd Chair (Maroc) 117

Chéri Cherin (République Démocratique du Congo) 21, 22, 23

Ihosvanny Cisneros (Angola) 122, 123

Boubacar Coulibaly (Sénégal) 8

Soly Cissé (Sénégal) 65, 66, 72

Calixte Dakpogan (Bénin) 82, 83

Tiffanie Delune (France) 73

Camara Demba (Côte d'Ivoire) 98

Pierre Romain-Desfossés (République Démocratique du Congo) 1

Ibou Diouf (Sénégal) 11

Salah Elmur (Soudan) 70

Emmanuel Ekefey (Nigéria) 16

Christian Furr (Royaume-Uni) 54

Joseph Tetteh Ashong dit « Paa Joe » (Ghana) 57

Rotimi Fani-Kayode (Lagos) 132, 133, 134, 135, 136, 137

Seydou Keïta (Mali) 129, 130, 131

Sanaa Gateja (Ouganda) 59

Ablade Glover (Ghana) 108, 109, 110

Khaled Hafez (Égypte) 74

Binelde Hyrcan (Angola) 68

Keyezua (Angola) 77, 78

David Koloane (Afrique du Sud) 67

Felix Ebi Kouamé (Côte d'Ivoire) 105

Siriki Ky (Burkina Faso) 75, 76

Lipanga (Tanzanie ou Mozambique) 12

Ndary Lô (Sénégal) 58

Zemba Luzamba (République Démocratique du Congo) 85, 86

Gonçalo Mabunda (Mozambique) 40, 41

Mário Maciláú (Mozambique) 138, 139

Esther Mahlangu (Afrique du Sud) 118

Houston Maludi (République Démocratique du Congo) 120, 121

Cristiano Mangovo Brás (Angola) 106, 107

Evans Mbugua (Kenya) 81

Robin O. Mbera (Kenya) 102, 103, 104,

JP Mika (République Démocratique du Congo) 19

Mosengwo Kejwamfi dit « Moké »

(République Démocratique du Congo) 27

Zwelethu Mthethwa (Afrique du Sud) 125, 126

Richard Mudariki (Zimbabwe) 95

Pilipili Mulongoy (République Démocratique du Congo) 5, 6

Aida Muluneh (Éthiopie) 124

Michael Musyoka (Kenya) 84

Wangechi Mutu (Kenya) 71

Wilson Mwangi (Kenya) 55, 56

Peter Ngugi (Kenya) 80

Malangatana Valente Ngwenya (Mozambique) 15

William Tagne Njepe Twilliam (Cameroun) 34

Joseph Ntensibe (Ouganda) 64

Joycenath Tshamala Ntumba

(République Démocratique du Congo) 89, 90

Bayo Ogundele (Nigéria) 10

Richard Onyango (Kenya) 116

Mohamed Abdulla Otaybi (Soudan) 69

Marc Padeu (Cameroun) 93, 94

Sadek Rahim (Algérie) 36

Mamadou Sadio Diallo dit « Saadio » (Sénégal) 99

Chéri Samba (République Démocratique du Congo) 28, 29, 30

Amadou Sanogo (Mali) 91, 92

Monsengo Shula (République Démocratique du Congo) 20

Malick Sidibé (Mali) 128

Ernesto Shikhani (Mozambique) 13, 14

Kura Shomali (République Démocratique du Congo) 31

Bambo Sibiya (Afrique du Sud) 114, 115

Hans Silvester (Allemagne) 127

Michael Soi (Kenya) 119

Kola Sorunke (Nigéria) 9

John Baptist Ssekubulwa (Ouganda) 60

René Tavarès (Sao Tomé-et-Principe) 101

Barthélémy Togo (Cameroun) 79

Abou Traoré (Burkina Faso) 96, 97

Tsham (République Démocratique du Congo) 17, 18

Julien Vignikin (Bénin) 33

Donald Augustine Wassawa dit « Wasswad » (Ouganda) 61, 62, 63

Saint Etienne Yéanzi (Côte d'Ivoire) 48, 49

Samson Ssenkaaba dit « Xenson » (Ouganda) 100

Au début des années 1940, Pierre Romain-Desfossés, attaché au bureau militaire du haut-commissariat de l'Afrique Équatoriale Française, quitte la France, puis rejoint Brazzaville pour établir un statut de protection de l'art et de l'artisanat indigène. Il s'intéresse à l'anthropologie et peint des fonds marins. Rapidement, naît en lui la volonté de faire vivre la création artistique locale, et il crée en 1946 un atelier d'art indigène qu'il appelle le « Hangar ». Il recrute alors ses « disciples » après leur avoir fait passer un test d'entrée. Selon leurs qualités, il les oriente vers la peinture sur chevalet, la plus prestigieuse, ou vers la peinture décorative ou publicitaire, également rémunératrices.

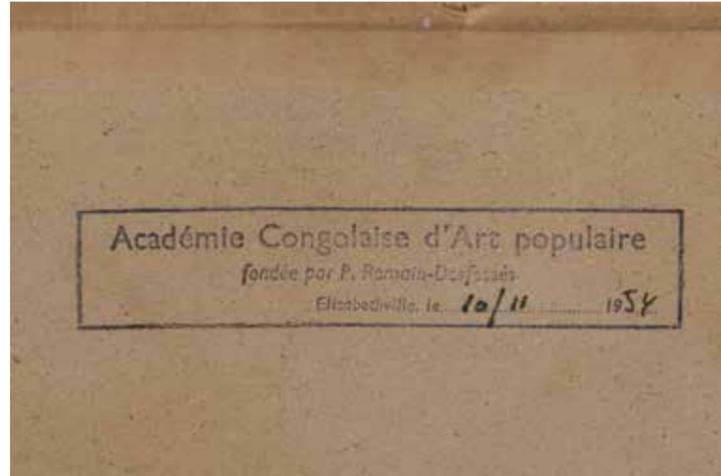
Les laissant libres de s'épanouir et d'exprimer leur génie créatif, Romain-Desfossés montre ainsi qu'il existe en Afrique un art autre que le statuaire et les masques qui ont inspiré les peintres modernes en Occident. Les œuvres qui sortent du Hangar vont à l'encontre du conformisme et de l'histoire de l'art officielle, entendue et autocentrée. L'objectif de Desfossés est de guider ses disciples, sans imposer les principes de l'art occidental. Au contraire, il les encourage au cours de promenades dans la brousse et lors de la visite du zoo d'Elisabethville, à s'inspirer de la nature qui les entoure.

Bien qu'à l'encontre du conformisme, les réalisations du Hangar intéressent les milieux artistiques européens au point d'être présentées en Belgique, à Paris, à Rome, à Londres, au MoMA de New York et en Afrique du Sud.



PHOTO : © FRANÇOIS MALLET

**01. Pierre Romain-Desfossés** (1887-1954, France)  
*Sans titre*  
Technique mixte sur papier marouflé sur carton  
Signé en bas à droite  
28,5 × 23 cm  
1 000 / 2 000 €

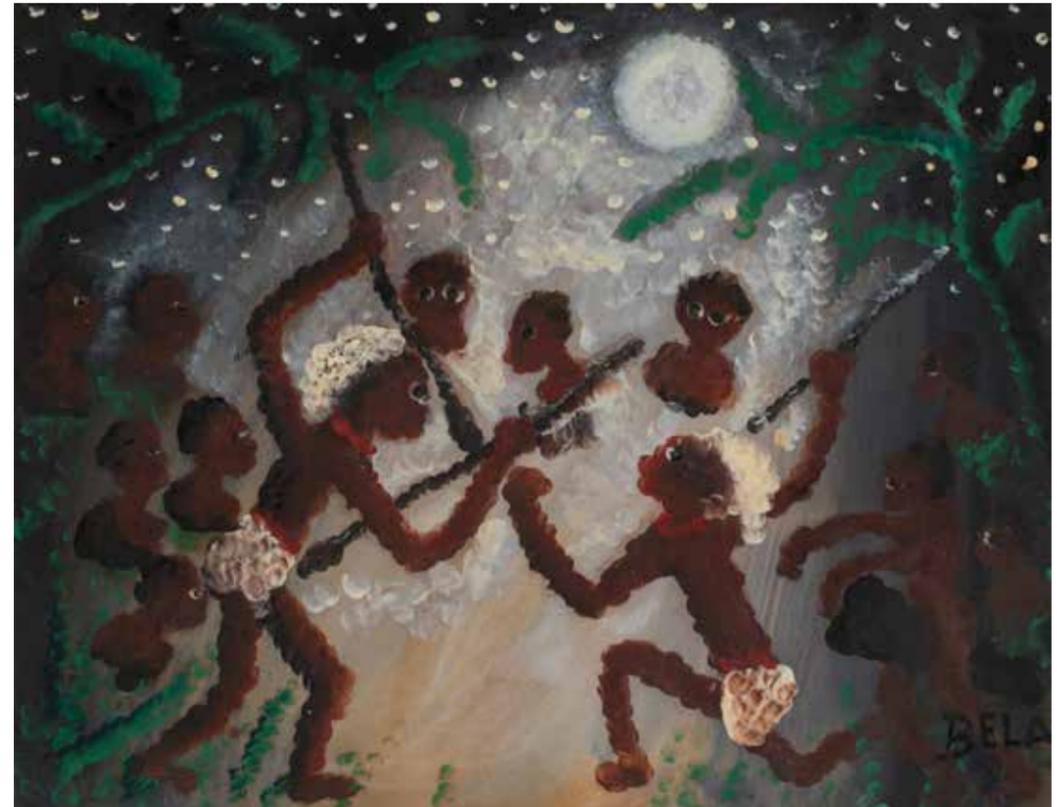


DÉTAIL DU LOT 4

A son arrivée au Congo au début des années 1940, Pierre Romain-Desfossés rencontre son ordonnance Bela et le surprend en train de créer, gravant des sujets dans le bois et peignant avec ses doigts. Il l'encouragera à perfectionner sa technique de peinture digitale. Influencé par Romain-Desfossés, Bela sublime la vie aquatique et représente des scènes de chasse dans une savane aux couleurs fauves. La traque du gibier ou la compétition des hommes avec les fauves revêtent un caractère mystique.

Uniquement réalisées par des applications de peinture aux doigts, sans aucun contour, les huiles de Bela parviennent avec justesse à rendre la richesse des couleurs des poissons lacustres. Ceux-ci sont autant dans leur élément dans l'eau que lorsqu'ils jaillissent dans les airs.

Bela suivra Pierre Romain-Desfossés tout au long de son périple en Afrique.



PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET

**02. Bela** (c.1920-c.1968, Congo)  
**Sans titre, 1954**  
Huile sur papier  
Signé en bas à droite  
35 x 45,5 cm  
3500 / 4500 €



03

**03. Bela** (c.1920-c.1968, Congo)  
*Sans titre*  
Huile sur panneau d'Isorel  
Signé en bas à droite  
Cadre original de l'artiste  
50×69cm  
5000 / 8000€

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



04

**04. Bela** (c.1920-c.1968, Congo)  
*Sans titre, 1954*  
Huile sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Porte un tampon de l'Académie Congolaise d'Art  
Populaire au dos  
34×49cm  
3500 / 4500€





05

**05. Pilipili Mulongoy** (c.1914-2007, Congo)  
*Sans titre (oiseaux)*  
Huile sur papier  
Signé en bas à droite  
49 x 69 cm  
4000 / 6000 €

Pilipili est le fils d'un pêcheur et travaille comme peintre en bâtiment et plombier aux Travaux Publics quand il rencontre Romain-Desfossés qui l'intègrera au Hangar après 1947. Il en sera l'un des artistes les plus talentueux.

S'il applique parfois un style décoratif avec force de motifs sériels et répétitifs, les dessins de Pilipili témoignent surtout du foisonnement de la nature. Elle semble scintiller sous de fines touches de couleurs vives, minutieusement appliquées sous forme de traits, de points et de cercles qui finissent par envahir l'ensemble de l'espace.

À la mort de Romain-Desfossés, Pilipili intégrera l'Académie des Beaux-Arts de Lubumbashi en tant que professeur et enseignera notamment au célèbre artiste Mode Muntu.



06

**06. Pilipili Mulongoy** (c.1914-2007, Congo)  
*Sans titre (crocodiles)*, décembre 1957  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite «12.1957»  
49 x 63 cm  
3000 / 5000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



07

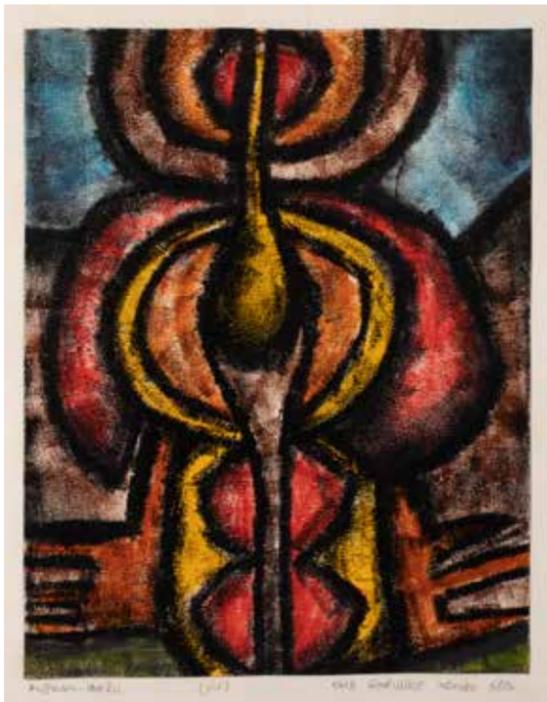
**07. Paul Ahyi** (1930-2010, Togo)  
**Zolo, 1951**  
Pastel sur papier maroufflé sur panneau  
Signé et daté en bas à droite  
23 x 30 cm  
**500/1000 €**



08

**08. Boubacar Coulibaly** (1944-1984, Sénégal)  
**Sans titre, 1983**  
Gouache et aquarelle sur papier  
Signé en bas à gauche  
Daté en bas à droite  
49 x 64 cm  
**1000/2000 €**

PHOTOS (D) ET (C) : © FRANÇOIS MALLET



09



10

Né à Tivaouane (Sénégal), en 1941, c'est à 19 ans qu'Ibou DIOUF intègre l'Ecole des Beaux-Arts qu'étreinte le Sénégal tout juste indépendant.

Son premier coup de maître sera de voir sélectionné son projet pour l'affiche du premier Festival Mondial des Arts Nègres en 1966 !

Il sera évidemment « repéré » par Léopold Sédar SENGHOR et son Œuvre et sa carrière seront fortement arimées aux choix et destinées du grand homme.

Artiste complet, Ibou DIOUF ne s'est pas contenté d'être peintre, il a également été cartonnier pour la Manufacture de tapisseries de Thiès, et a accompli un important travail de costumier et de décorateur de théâtre, tout particulièrement pour le Théâtre National Daniel SORANO, de Dakar, autre grand chantier de SENGHOR.

Le risque était grand pour Ibou DIOUF de sombrer dans la facilité un peu poseuse du « peintre officiel » d'un homme et d'un pouvoir en place. Il en a probablement été parfois tenté, qui d'autre ne l'aurait pas été !

Et c'est l'un de ses plus grands mérites que d'avoir « survécu » à SENGHOR !

De fait, Ibou DIOUF, malgré quelques éclipses plus ou moins longues, n'a, en définitive, jamais cessé de créer et d'être vu et apprécié à travers le monde et au Sénégal, jusqu'à son décès survenu à Dakar le 8 juin 2017.

La Biennale de l'Art Africain Contemporain DAK'ART, lors de son édition de 2016 m'avait chargé d'assurer le commissariat d'une exposition d'hommage aux « anciennes gloires », dont il faisait partie. Ce fut sa dernière exposition à laquelle il collabora avec beaucoup de plaisir.

La grande œuvre ici proposée a été acquise à Dakar dans le courant des années 1970 par un diplomate français, directement auprès de l'artiste et elle n'a pas changé de mains.

Elle date donc de la « grande période » d'Ibou DIOUF alors au sommet de son art et est très illustrative de cette première période de l'Ecole de Dakar, très imprégnée des théories de Léopold Sédar SENGHOR sur le nécessaire ancrage des artistes dans leur tradition et leur culture.

Sylvain SANKALE

Critique d'art, ancien président de la Biennale de l'Art Africain Contemporain DAK'ART pour l'édition de l'an 2000 ; il a assuré plusieurs commissariats d'expositions au Sénégal et dans d'autres pays d'Afrique de l'Ouest. Il est l'auteur de multiples publications et secrétaire général fondateur de l'association Maison Ousmane SOW à Dakar ; longtemps membre du Comité d'orientation de la Galerie de l'Institut français de Dakar « Le Manège », il est notamment chevalier des arts et des lettres de la République Française.

PHOTOS (1), (2) ET (3) : © FRANÇOIS MALLET



11

09. **Kola Sorunke** (né en 1951, Nigéria)

*Anjonny Ibero, 1985-86*  
Huile sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Titre en bas à gauche  
48,5 x 35 cm  
400 / 800 €

10. **Bayo Ogundele** (né en 1949, Nigéria)

*Sculpture, 1986*  
Huile sur papier  
Signé et daté et situé en bas au centre  
48,5 x 35 cm  
400 / 800 €

11. **Ibou Diouf** (1953-2017, Sénégal)

*Marone la poétesse*  
Huile et acrylique sur toile  
Signée en haut à droite  
Titrée sur le châssis au dos  
195 x 130 cm  
3000 / 5000 €

12. **Lipanga** (Tanzanie ou Mozambique)  
Sculpture de tradition Makondé  
Ebène sculpté  
Signé sous la base  
56 x 17 x 9 cm  
3 000 / 5 000 €



12

PHOTOS 01 ET 02 : © FRANÇOIS MALLET



13

13. **Ernesto Shikhaní** (1934-2010, Mozambique)  
*Sans titre, 1986*  
Encre et gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
51 x 35 cm  
3 000 / 5 000 €



14. **Ernesto Shikhani** (1934-2010, Mozambique)  
*Sans titre, 1994*  
Gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
62×17 cm  
1500/2500 €

15. **Malangatana Valente Ngwenya**  
(1936-2011, Mozambique)  
*Sans titre*  
Huile sur toile  
136×134 cm  
Exposition : Expo Sevilha 1992  
Bibliographie : Catalogue de l'exposition Sevilha  
pp. 66-67 et 74  
5000/8000 €

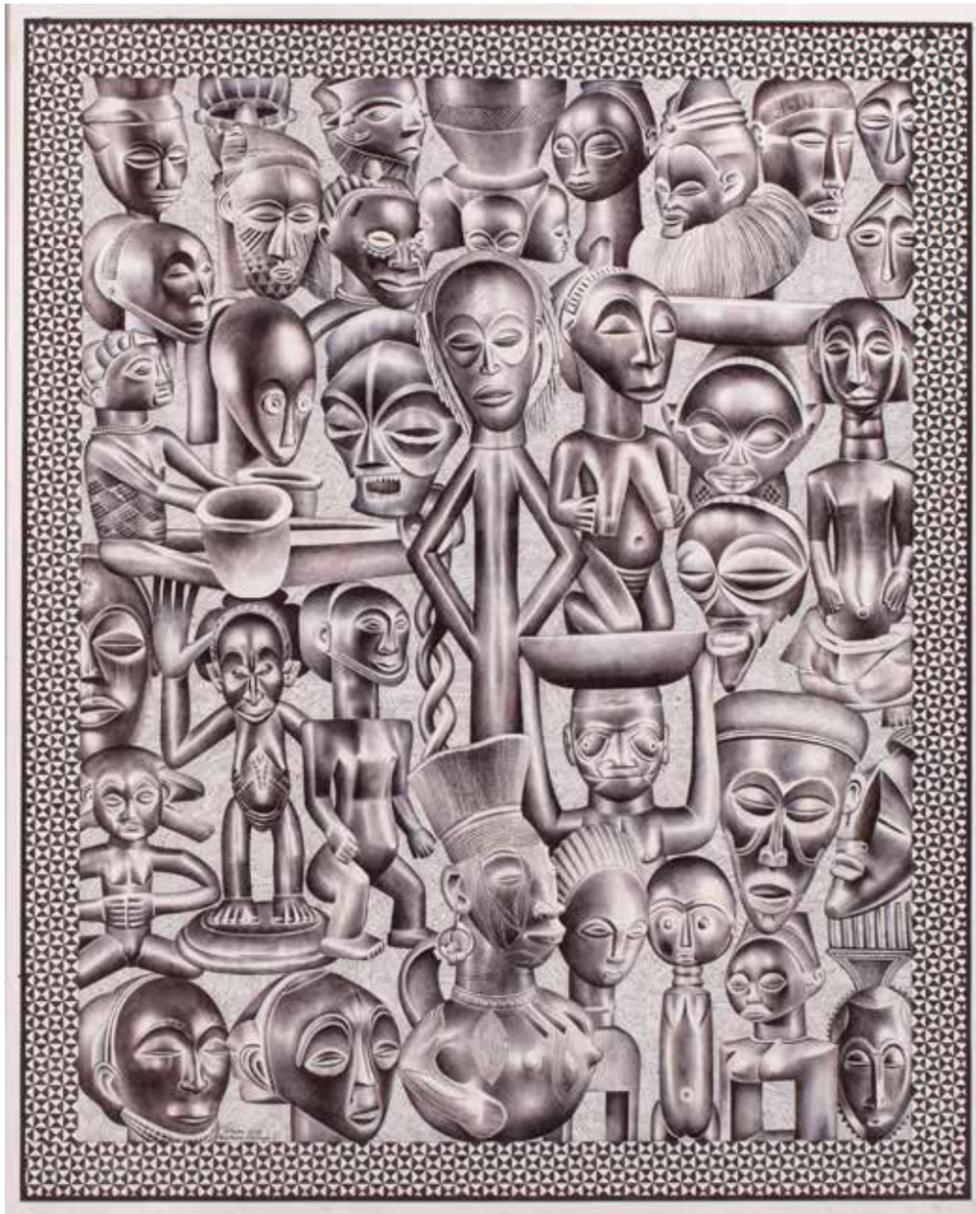
PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET





PHOTOS (U) ET (D) : © FRANÇOIS MALLET

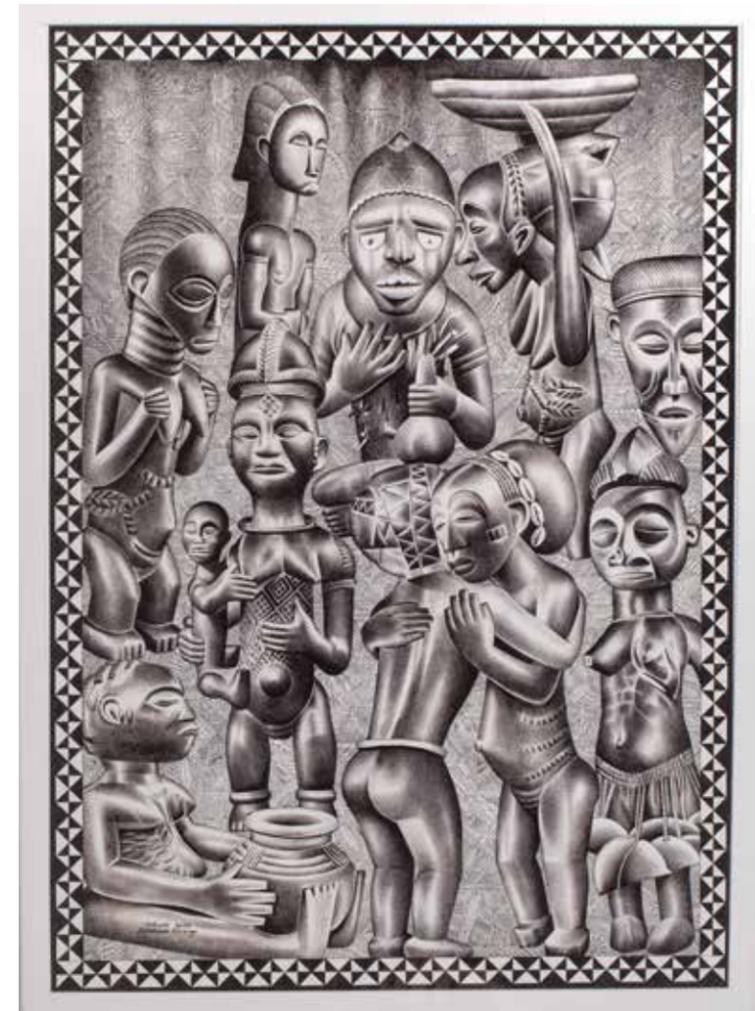
**16. Emmanuel Ekefey** (né en 1952, Nigéria)  
*Feni be so in mood*, circa 1980  
Gouache sur toile  
Signée en bas à droite  
Titrée dans la marge en bas à droite  
174 x 219 cm  
4000 / 6000 €



17

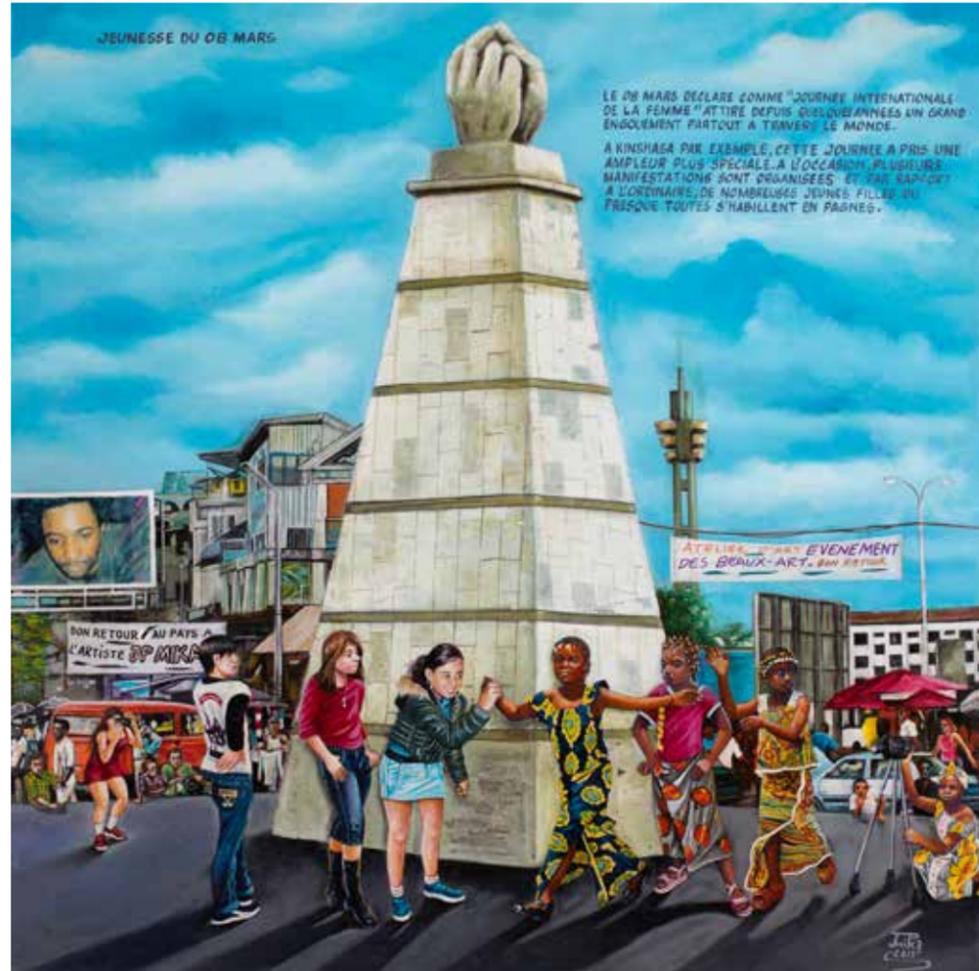
17. **Tsham** (né en 1963, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 2019*  
Stylo à bille sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
105 x 83 cm  
8 000 / 12 000 €

PHOTOS (D) ET (C) : © FRANÇOIS MALLET



18

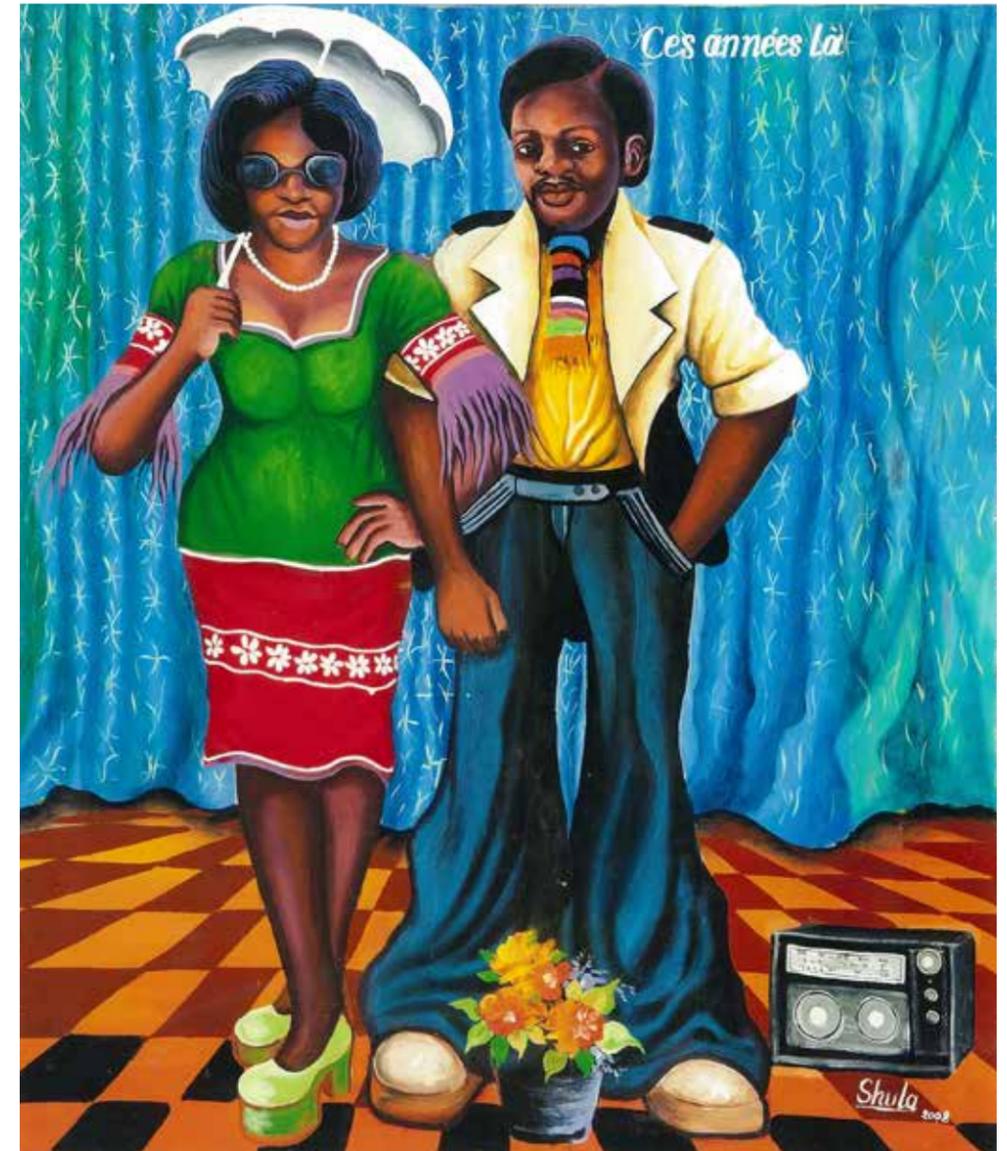
18. **Tsham** (né en 1963, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 2015*  
Stylo à bille sur papier  
Signé, daté et situé «Kinshasa» en bas à gauche  
70 x 50 cm  
5 000 / 8 000 €



19

19. **JPMika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)  
*Jeunesse du 8 mars*, 2013  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Titrée en haut à gauche  
70 x 70 cm  
4000 / 6000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



20

20. **Monsengo Shula** (né en 1959, République Démocratique du Congo)  
*Ces années là*, 2008  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Titrée en haut à droite  
120 x 80 cm  
Un certificat de la galerie Magnin-A sera remis à l'acquéreur  
3000 / 5000 €



Chéri Chérin est né Kinshasa. Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa tout en peignant des affiches publicitaires, comme la plupart des peintres du Congo, dans son quartier résidentiel de Ndjili. Il a été le professeur du peintre à succès JP MIKA.

Il a créé nombre de peintures murales sur les murs des bars, des salons de coiffure et des petites boutiques qui sont autant de témoignages de la vie quotidienne. Ses toiles colorées parlent du Congo et des sujets de société tels que la fin de l'Apartheid en Afrique du Sud, les conflits internationaux comme dans « Les Possibilités de l'impossible » ou bien encore les problématiques actuelles autour de l'environnement.

En 2015, ses pièces les plus emblématiques ont été présentées à l'exposition "Beauté Congo-Congo Kitoko" à la Fondation Cartier, à Paris.



PHOTOS (D) ET (C) : © FRANÇOIS MALLET

- 21. Chéri Chérin** (né en 1955, République Démocratique du Congo)  
*Les possibilités de l'impossible, 2007*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Titrée en haut à droite  
154 x 254 cm  
Provenance : Vente, Bruxelles, Pierre Bergé & associés, 20 avril 2010  
Un certificat de la galerie Magnin-A sera remis à l'acquéreur  
6000/8000 €

L'œuvre présentée rend hommage au gynécologue congolais Denis Mukwege, récipiendaire du Prix Nobel de la Paix qui soigne les victimes de sévices sexuels au Sud-Kivu, en République Démocratique du Congo.

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



**22. Chéri Chérin** (né en 1965, République Démocratique du Congo)  
*Une fierté scientifique d'aujourd'hui*, 2018  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
120 x 198 cm  
3 000 / 5 000 €

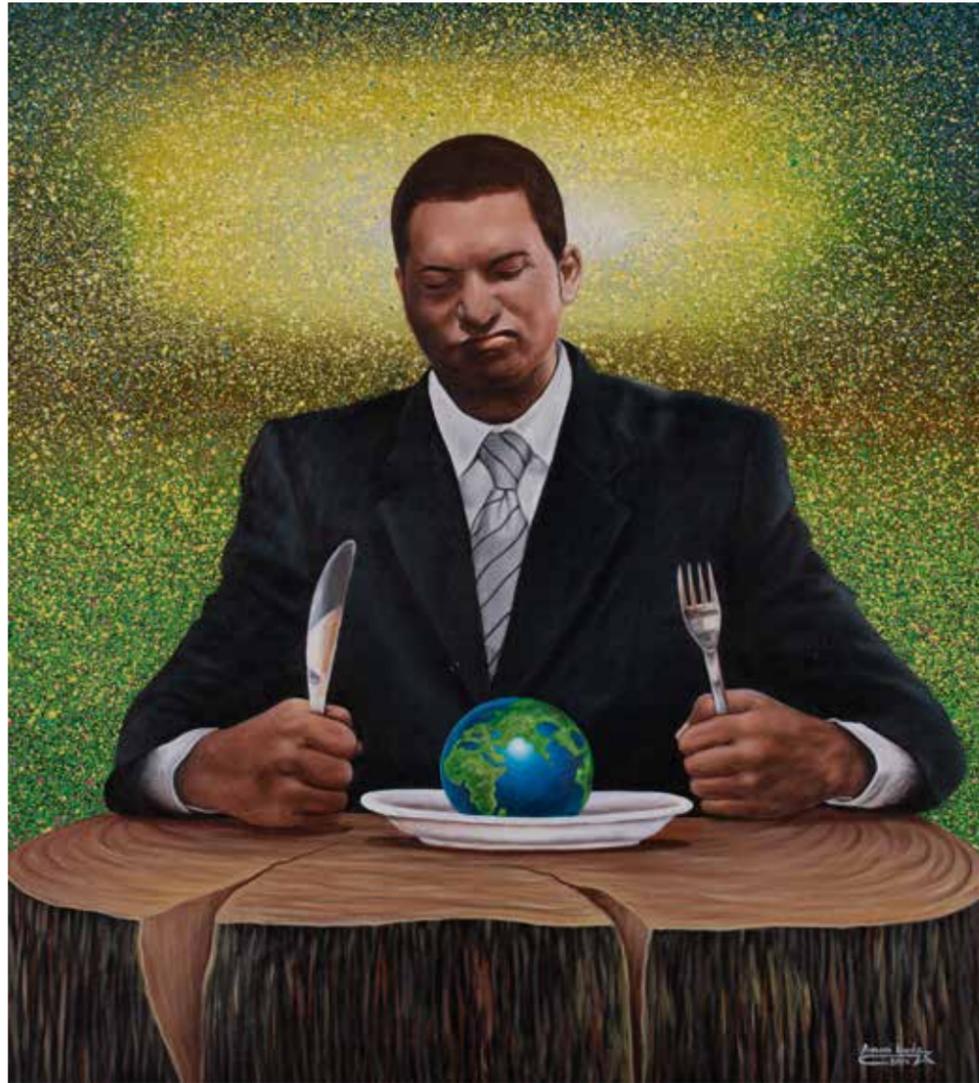


23. **Chéri Chérin** (né en 1955, République  
Démocratique du Congo)  
*Kermesse Sauvage*, 2000  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Titree en haut à droite  
60 x 78 cm  
2000 / 4000 €



PHOTO : © FRANÇOIS MALLET

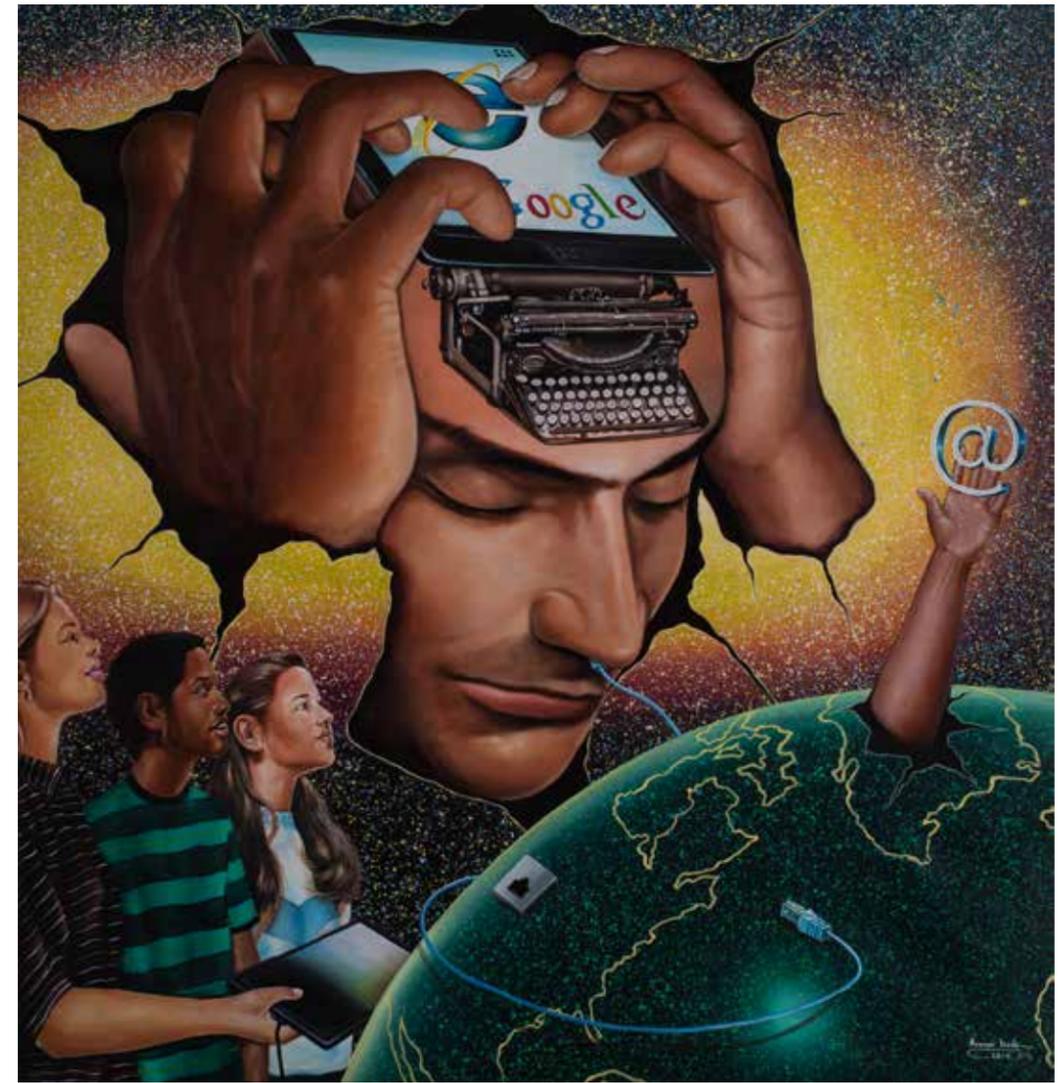
24. **Pierre Bodo** (1953-2015, République Démocratique du Congo)  
**Monde en mutation (1), 2006**  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
198 x 486 cm  
Un certificat de la galerie Magnin-A sera remis à l'acquéreur  
20 000 / 30 000 €



25

25. **Amani Bodo** (né en 1988, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 2014*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
76 x 76 cm  
3 000 / 5 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



26

26. **Amani Bodo** (né en 1988, République Démocratique du Congo)  
*Google, 2014*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
119 x 114 cm  
3 000 / 5 000 €



PHOTO : © FRANÇOIS MALLET

**27. Moké (Monsengwo Kejwamfi dit)**

(1950-2001, République Démocratique du Congo)

**Bar de nuit, 1979**

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

93 x 131 cm

Provenance :

- Vente : Paris, Gaïa, 12 juin 2007

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**5000 / 8000 €**

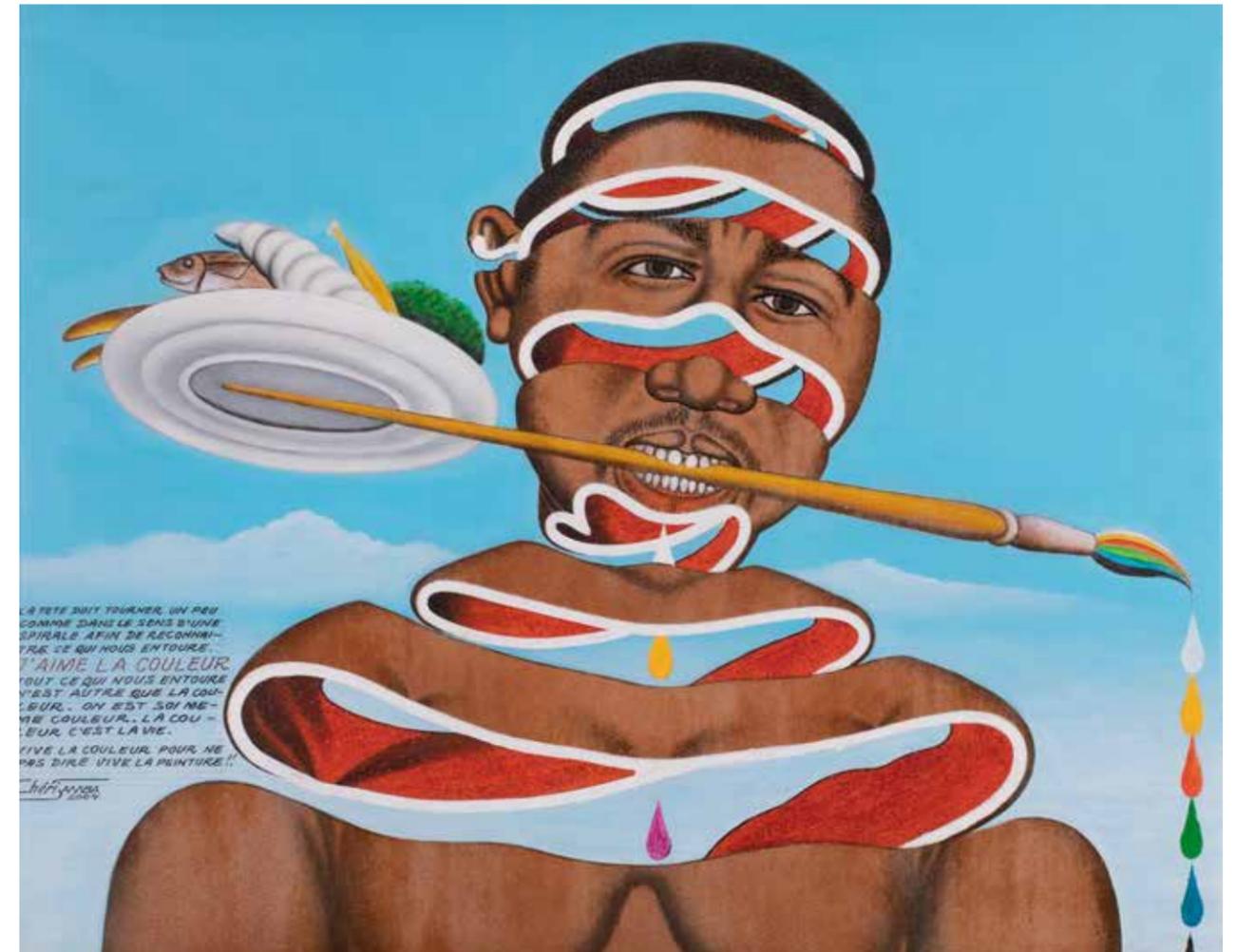


PHOTO : © FRANÇOIS MALLET

**28. Chéri Samba** (né en 1956, République  
Démocratique du Congo)  
***J'aime la couleur*, 2004**  
Acrylique et paillettes sur toile  
Signée, datée, titrée et annotée en bas à gauche  
76 x 95 cm  
Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur  
**25 000 / 35 000 €**

« On se demande bien la vraie raison  
qui nous pousse à mettre la bague au doigt,  
sachant bien qu'elle ne garantie jamais la fidélité. !!? »

Je préfère la bague au cœur que celle qui est mise au doigt.  
Beaucoup de personnes ont porté la bague au doigt  
mais elles l'ont trahit. »



PHOTO : © FRANÇOIS MALLET

29. **Chéri Samba** (né en 1956, République  
Démocratique du Congo)  
**La bague au cœur, 2006**  
Acrylique, collages et paillettes sur toile  
Signée et datée au centre à droite  
Annotée au centre à droite et à gauche  
200 x 280 cm  
Provenance : Vente, Bruxelles, Pierre Bergé  
& associés, 20 avril 2010  
Un certificat de la galerie Magnin-A sera remis  
à l'acquéreur  
50 000 / 70 000 €





Photo: © FRANÇOIS MALLET



« Pourquoi la pomme ne nous est-elle pas interdite  
comme la bière alors que c'est la pomme  
qui paraît-il est à l'origine de nos péchés ? »



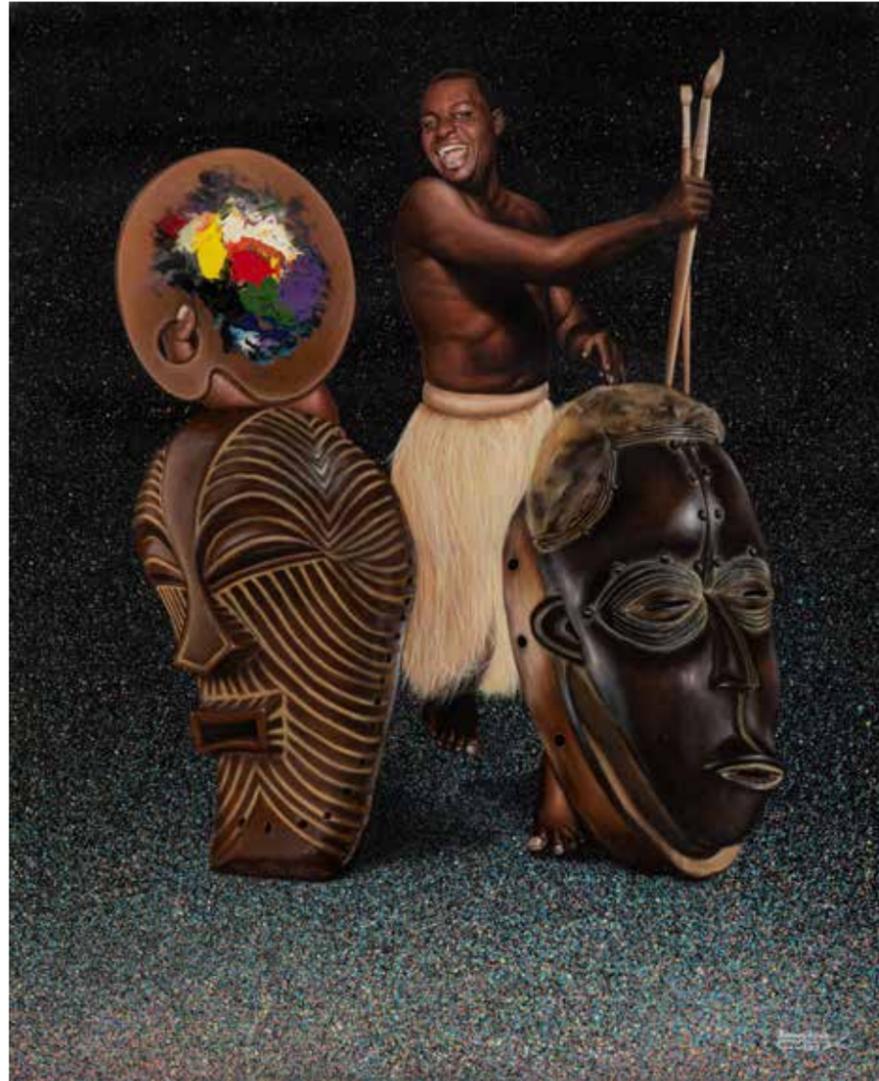
PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET

30. **Chéri Samba** (né en 1956, République  
Démocratique du Congo)  
**Pomme & Bière, 2008**  
Acrylique et paillettes sur toile  
Signée, datée, titrée et annotée en bas à gauche  
136 x 199 cm  
Un certificat de la galerie Magnin-A sera remis  
à l'acquéreur  
**40 000 / 60 000 €**

PHOTO : © FRANÇOIS MALLET



31. **Kura Shomali** (né en 1979, République  
Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 2011*  
Pastels et acrylique sur papier  
127 x 120 cm  
4000 / 6000 €



32

32. **Amani Bodo** (né en 1988, République  
Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
110 x 89 cm  
3 000 / 5 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET

33. **Julien Vignikin** (né en 1966, Bénin)  
*Masque XXII, 2019*  
Acrylique sur assemblage de douelles et de  
cerclages de tonneau  
Signé et daté au dos  
H 102 x L 73 x P 13 cm  
3 000 / 5 000 €



33



34

**34. William Tagne Njepe Twilliam**  
(né en 1983, Cameroun)  
*Africa today, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
Datée et titrée au dos  
158 x 197 cm  
3500 / 5500 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



35

**35. Arim Andrew** (né en 1989, Ouganda)  
*What they want 2, 2019*  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
198 x 130 cm  
5000 / 8000 €

## *L'un reste, l'autre part* *Sadek Rahim, Yancouba Badji*

Sadek Rahim est un des rares artistes menant une carrière internationale (Londres, Dubaï, Buenos Aires, Saint-Louis du Sénégal, New-York...) tout en vivant et travaillant à Oran, sa ville natale. Le Musée National d'Art Moderne et Contemporain d'Oran vient d'ailleurs de lui consacrer une grande exposition personnelle, « Gravity3 » – une première dans l'Histoire de l'Art en Algérie-, dont est issue l'oeuvre présentée. Depuis plusieurs années, l'immigration clandestine des jeunes algériens vers l'Europe, le déracinement, le désir d'exil, et l'illusion de l'Eldorado ont été au cœur du travail de Sadek Rahim, soutenu par une réflexion nourrie des textes de Sayad ou de Bourdieu. Élément domestique commun à tous les intérieurs algériens, le tapis cristallise et matérialise l'idée du départ au travers du mythe de la lévitation qui lui est attaché. Le tapis « volant » est l'objet qui permet, littéralement, de s'arracher à la pesanteur, de voler vers une destination meilleure. L'utilisation du tapis domestique, transfiguré en objet plastique, est un élément récurrent de l'esthétique et de la sémantique de Sadek Rahim. Jouant sur les plans de la pesanteur – ce qui retient au sol – et de l'envolée – le tapis « volant » -, il s'agit de mettre en échec ce mythe comme métaphore de l'échec du mythe de l'« Eldorado » (l'image erronée d'une Europe utopique).

D'oeuvre en oeuvre le tapis est déconstruit, mis en pièces, disséminé en particules volatiles, réduit en cendres ou comme ici, privé de ses motifs floraux, formant un étrange paysage auquel il manque l'essentiel, un objet incomplet qui a perdu son sens...mais dans le même temps réhabilité en création plastique, comme un nouveau départ.

—  
Sadek Rahim, né à Oran en 1971. Vit et travaille à Oran (Algérie)

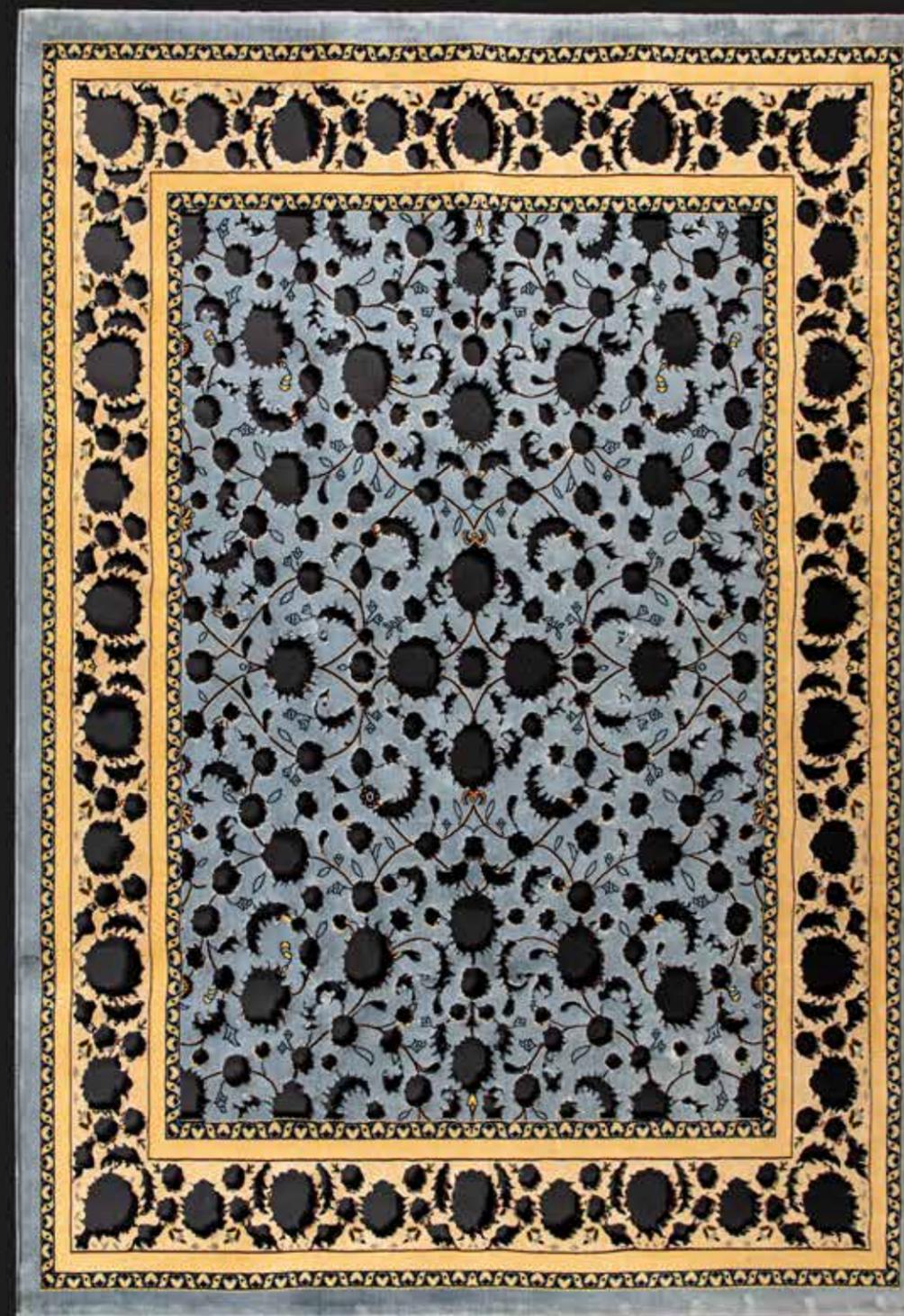


*Les œuvres de l'artiste algérien Sadek Rahim, comme celles du peintre sénégalais Yancouba Badji, évoquent toutes deux, avec toute la force de leur regard concerné, les questions de la migration, du départ, de l'exil, de l'arrachement, de la vie et de la mort. Plus que des questions, ce sont pour chacun d'eux des réalités, souvent poignantes, parfois tragiques, de l'Afrique contemporaine, qu'ils abordent dans leur art et dont ils nous livrent le récit.*

—  
Marie Deparis-Yafil, Commissaire d'exposition, critique d'art Paris, septembre 2019

**36. Sadek Rahim** (né en 1971, Algérie)  
*Missing, 2019*  
Tapis découpé  
Edition 1/2  
122 x 185cm  
7000 / 10 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET





37

**37. Yancouba Badji** (né en 1979, Sénégal)  
*Viol à la prison de Zavia, Libye, octobre 2018*  
 Huile sur toile  
 60×99 cm  
 2000/3000€

Yancouba Badji a vécu l'exil, d'abord de la Casamance vers la Gambie, lorsque son père, instituteur et libre penseur, est assassiné, puis à nouveau lorsqu'en 2016, menacé par la dictature de Yaya Jammeh, il quitte la Gambie dans l'espoir de rejoindre le Maroc. Il connaît alors en Lybie la torture, l'errance, l'abandon dans le Sahara, les camps, la mort en Méditerranée : la traversée d'un enfer qu'il exprime et sublime par la peinture. Car Yancouba Badji est avant tout un artiste. « De la peinture à l'huile et des pincesaux », voilà ce qu'il demande d'abord, quand il rencontre la documentariste Sophie Bachelier dans un camp de rétention tunisien ; elle fera de lui le « héros » de son film « Tilo Koto ». Au-delà d'une qualité d'exécution indéniable, maîtrisée, directe et poignante, la peinture de Yancouba Badji est un des premiers témoignages artistiques et vécus de l'enfer des migrants de la Méditerranée, un témoignage précieux, rare, urgent, vital et fiévreux. Mais si l'oeuvre de Yancouba Badji est une œuvre de résilience, elle donne aussi et surtout à voir la peinture prometteuse d'un artiste émergent, brillant et singulier.

A Goudomp, où il vit à nouveau, Yancouba Badji a fondé « Tilo Koto », un lieu de ressources, d'informations et d'art pour la jeunesse casamançaise. Il vit et travaille entre la Casamance (Sénégal) et Paris (France).

—  
 Marie Deparis-Yafil, Commissaire d'exposition, critique d'art Paris, septembre 2019

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



38

**38. Yancouba Badji** (né en 1979, Sénégal)  
*Like a bird in the sky, juin 2019*  
 Huile sur papier tissé  
 100×65 cm  
 1500/2000€



PHOTO : © FRANÇOIS MALLET

**39. Ocom Adonias** (né en 1989, Ouganda)  
*Afrotopia search, 2018*  
Acrylique, fusain et pastels secs sur papier  
journal  
Signé et daté en bas à droite  
94 x 115 cm  
2500 / 4500 €



40. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

*Sans titre*, 2012

Armes de guerre décommissionnées, métal,  
fers à béton et éléments industriels

Signé et daté au dos

H 39 x L 41 x P 17 cm

3 000 / 5 000 €



40

41. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

*Sans titre*

Armes de guerre décommissionnées, métal  
et élément de voiture

H 57 x L 45 x P 19 cm

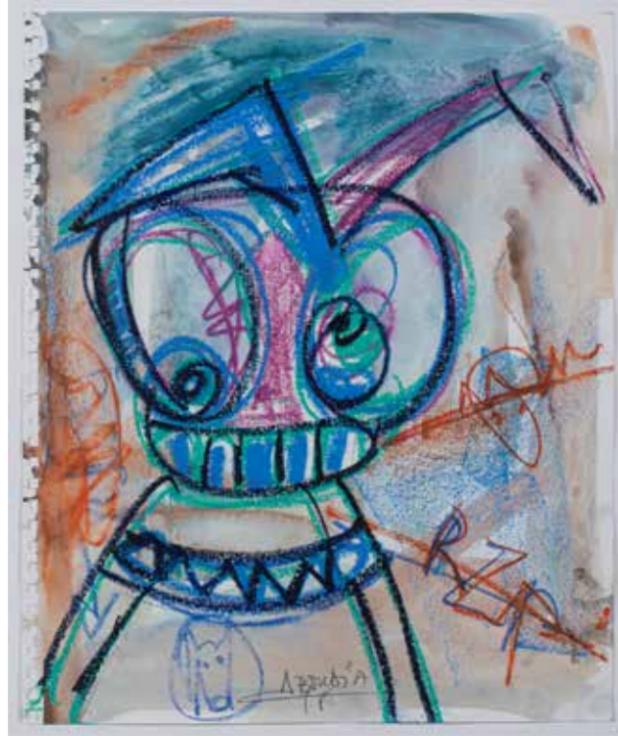
3 000 / 5 000 €



41



42



43

PHOTOS (1), (2) ET (3) : © FRANÇOIS MALLET

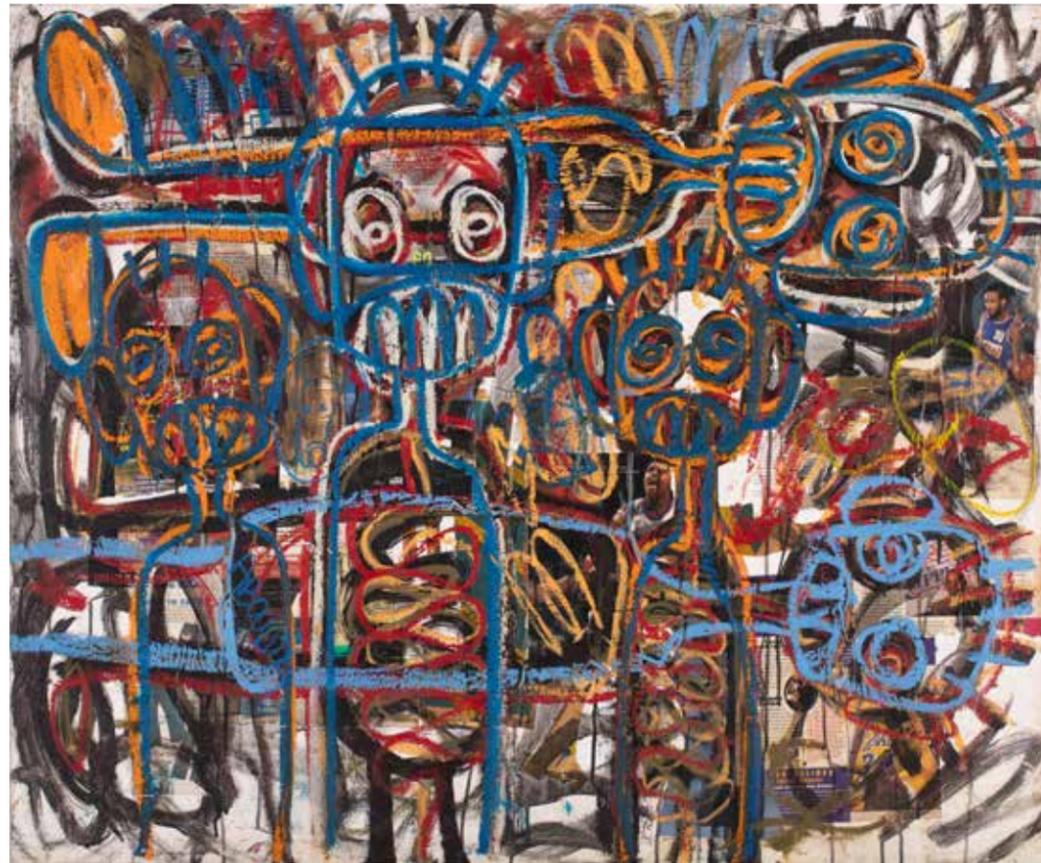


44

**42. Abou dia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**  
(né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre*, 2018  
Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
43 x 35 cm  
2000 / 4000 €

**43. Abou dia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**  
(né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre*, 2018  
Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas au centre  
43 x 35 cm  
2000 / 4000 €

**44. Abou dia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**  
(né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*The God*, 2011  
Acrylique et collages sur toile  
Datée au dos  
175 x 233 cm  
18 000 / 24 000 €



45

**45. Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**

(né en 1983, Côte d'Ivoire)

*Sans titre*, 2014

Acrylique et collages sur toile

Signée à gauche vers le centre

100 x 119 cm

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

PHOTOS (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10) ET (11) : © FRANÇOIS MALLET



46

**46. Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**

(né en 1983, Côte d'Ivoire)

*Brooklyn Groove*

Ensemble de dix dessins

Technique mixte et collages sur papier

15 x 10,5 cm (chaque)

15 000 / 25 000 €



47

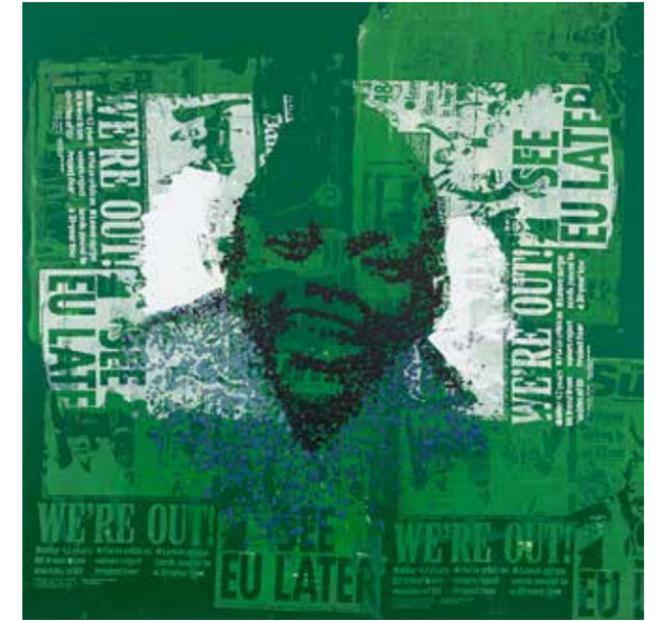
**47. Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**  
(né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre*  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
120 × 80 cm  
5000/8000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



48

**48. Saint Etienne Yéanzi** (né en 1988, Côte d'Ivoire)  
*Houah Kouanda Diékoxane 2nd C3, 2018*  
Sérigraphie et technique mixte sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
89 × 89 cm  
5000/8000 €



PHOTOS (1), (2), (3) ET (4) : © FRANÇOIS MALLET

**49. Saint Etienne Yéanzi** (né en 1988, Côte d'Ivoire)  
*Série Colloquium, 2019*  
Ensemble de quatre oeuvres  
Sérigraphie et plastique fondu sur plexiglas coloré  
122 x 122 cm chaque  
Quatre certificats signés par l'artiste seront remis à l'acquéreur  
**25 000 / 35 000 €**



50. **Armand Boua** (né en 1978, Côte d'Ivoire)  
*Maga Din Din*, 2019  
Acrylique et goudron sur carton  
Signé en bas à droite  
97 × 63 cm  
3 000 / 5 000 €

51. **Armand Boua** (né en 1978, Côte d'Ivoire)  
*Jbonny*, 2019  
Acrylique et goudron sur toile marouflée et carton  
Signé en bas à droite  
98 × 113 cm  
5 000 / 8 000 €

50

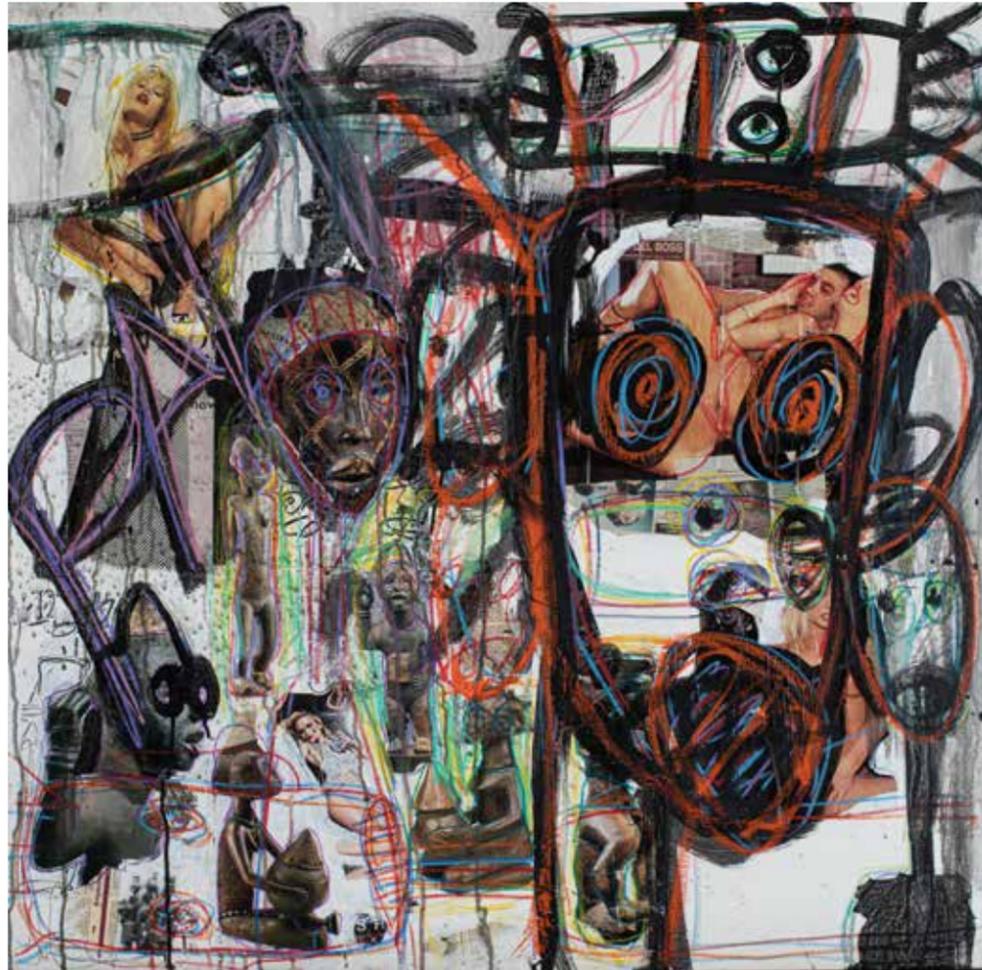


51



52. **Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**  
(né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
Signée à gauche vers le centre  
200 × 125 cm  
8 000 / 12 000 €

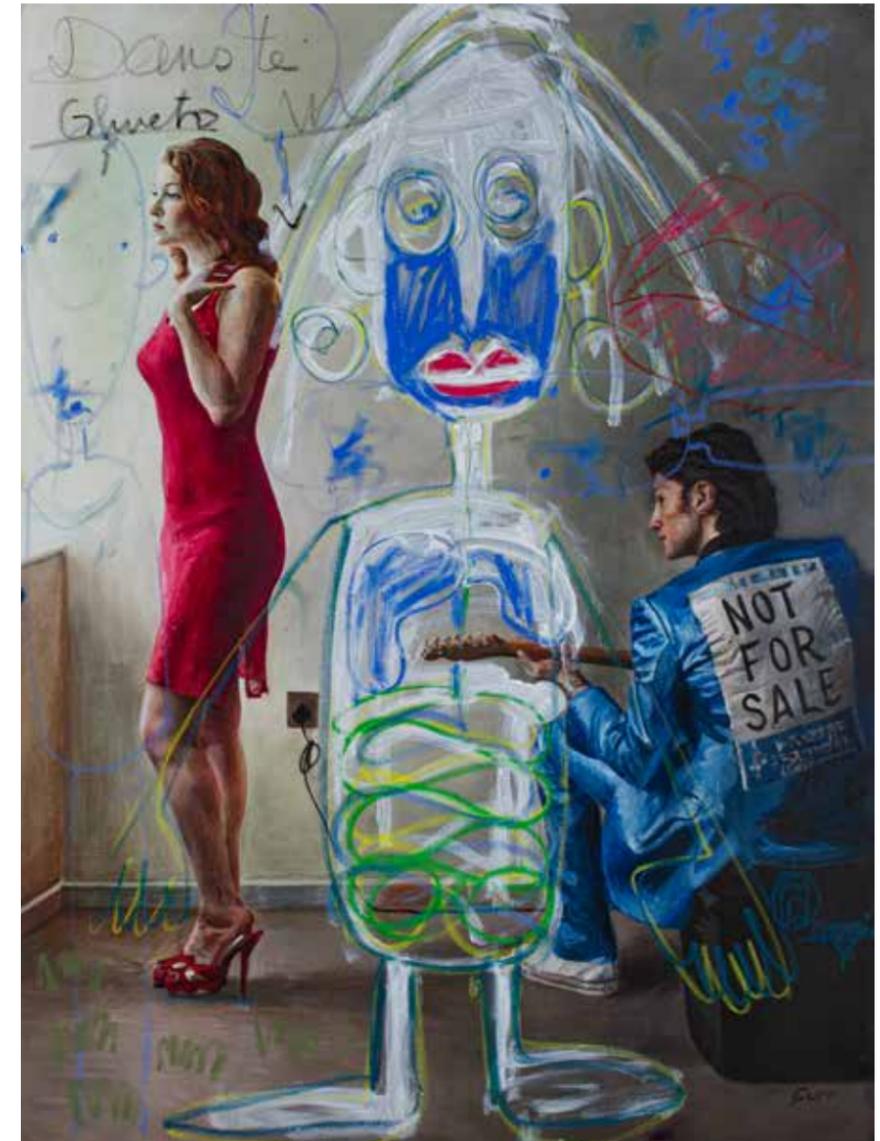
52



53

**53. Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**  
(né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre, 2013*  
Technique mixte et collages sur toile  
100×100 cm  
4000/6000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



54

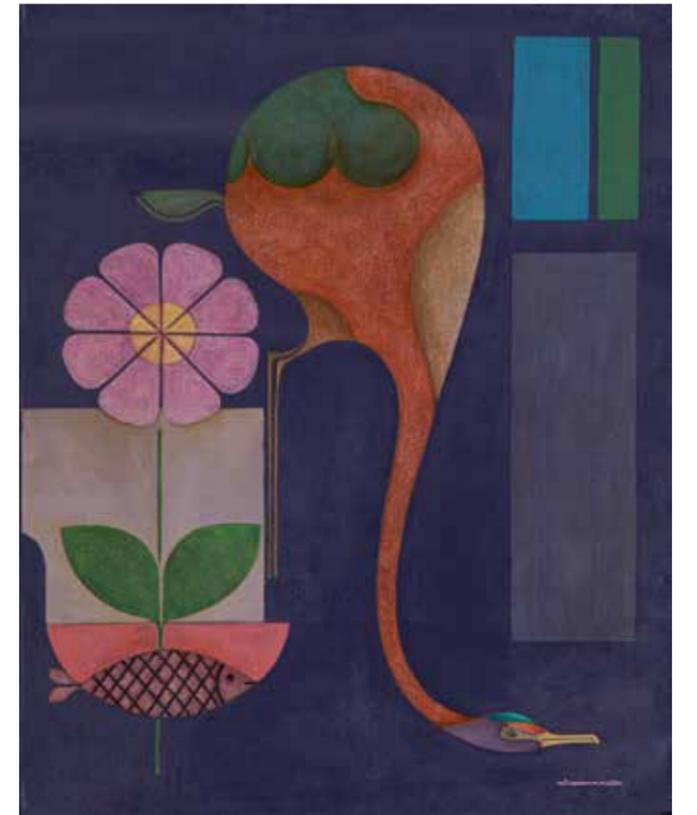
**54. Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba dit)**  
(né en 1983, Côte d'Ivoire)  
**et Christian Furr** (né en 1966, Royaume-Uni)  
*Sans titre, 2017*  
Technique mixte sur toile  
Doublement signée en bas à droite  
81×61 cm  
6000/8000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



55

55. **Wilson Mwangi** (né en 1976, Kenya)  
*Sans titre, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
60,5×50,5 cm  
1000/2000 €



56

56. **Wilson Mwangi** (né en 1976, Kenya)  
*Eat Fish, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
Annotée et titrée au dos  
78×59 cm  
1000/2000 €





Paa Joe se forme à l'art des cercueils dès l'âge de seize ans au sein de l'atelier de son oncle Kane Kwei à Teshie. Il ouvrira son propre atelier après un apprentissage qui durera dix ans et forme aujourd'hui de nombreux apprentis.

L'inspiration de Paa Joe vient de la vie et de la mort. Sa tribu Ga croit en la réincarnation. Les êtres chers doivent donc être enterrés dans un cercueil qui reflète leur vie, ce qu'ils faisaient de leur vivant.

Pionnier de l'art ghanéen des cercueils fantaisie, Paa Joe fut l'un des premiers artistes à présenter ces sculptures funéraires artisanales en Occident, lors de l'exposition Magiciens de la terre au Centre Pompidou en 1989. Il a également participé à des expositions majeures parmi lesquelles Six Feet Under au Kunstmuseum de Berne en 2006. Ses cercueils figurent dans de nombreuses collections et dans des musées tels que le British Museum à Londres ou le Brooklyn Museum à New York.

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



57

**57. Paa Joe (Joseph Tetteh Ashong dit)**

(né en 1947, Ghana)

*Golden Eagle Coffin, 2011*

Huile sur bois, satinette et wax

290 × 140 × 140 cm

8 000 / 12 000 €



Les mains, chez Ndary Lô, sont des mains d'orants, d'implorants voire de suppliants. Elles sont dressées vers le ciel, toujours les pouces à l'extérieur de la main et témoignent de l'espoir de ceux à qui elles appartiennent.

Dans une première période ces mains ont été le simple prolongement de tiges et formaient une sorte de bouquet. A l'occasion de la préparation de la Muraille verte, Ndary Lô a sophistiqué ce symbole, il écrit dans ses carnets : « Un arbre est fait d'un entrelacement de corps humains, les bras au ciel. » (Archives Ndary Lô, carnet 2006) Mais ce sont toujours des corps de femmes qui sont le support de personnages dont les mains sont dressées. Au niveau du tronc, on perçoit l'ébauche des formes d'une femme. Est-ce le symbole de la Terre qui porte les Hommes ?

Lors de la Biennale de Dak'art de 2008, Ndary Lô expose la Muraille verte, une forêt d'arbres tels qu'il les conçoit et obtient, pour la deuxième fois de sa carrière, le Grand prix Léopold Sedar Senghor. Le concept de la Grande Muraille Verte, lancé en 2007, est un projet de reboisement de la zone sahélienne destiné à lutter contre l'avancée de la désertification. Devant l'Œuvre de Ndary Lô certains journalistes lui ont fait remarquer que ses arbres étaient desséchés, ne portaient aucune feuille, à quoi il a répondu que son objectif était « que ses oeuvres suscitent de l'espoir. »

—  
Jacques Rouayroux

**58. Ndary Lô** (1961-2017, Sénégal)  
**Arbre, 2009**  
Fers à béton soudés, résine  
H280 x L60 x P60 cm  
8 000 / 12 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



59. **Sanaa Gateja** (né en 1950, Ouganda)  
*Regeneration, 2019*  
Perles de papier sur tissu d'écorce  
Signé, daté et annoté au dos  
247 × 180 cm  
10 000 / 15 000 €

PHOTO : © FRANÇOIS MALLET





60

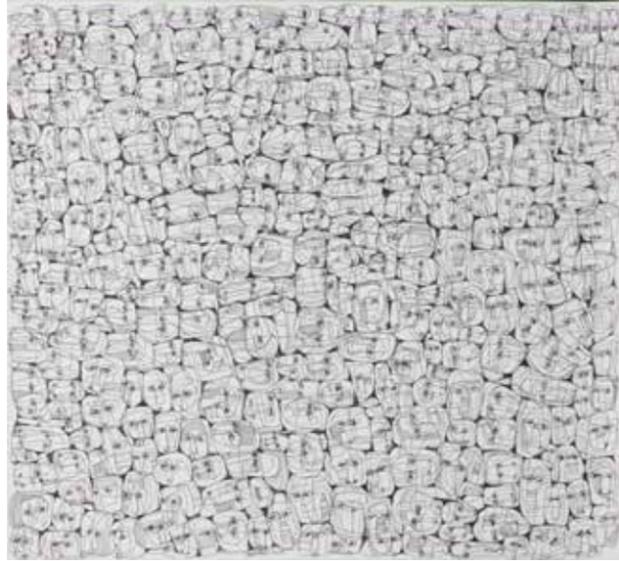
**60. John Baptist Ssekubulwa** (né en 1990,  
Ouganda)  
*Quest for energy 2, 2018*  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
100 × 100 cm  
3 000 / 5 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET

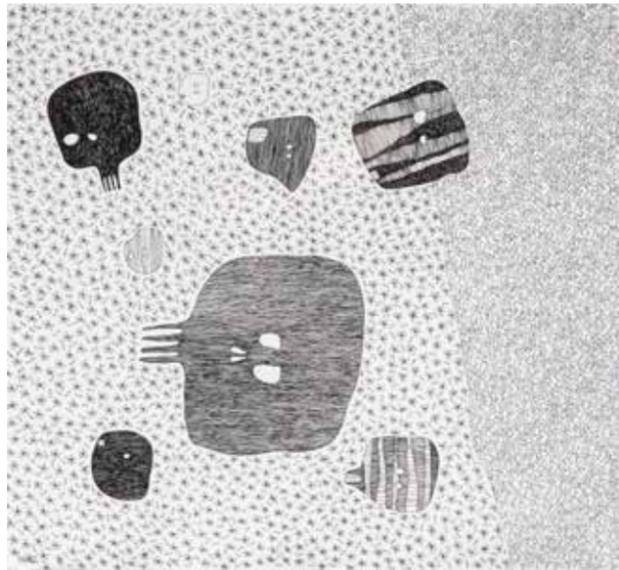


61

**61. Donald Augustine Wasswa dit 'WasswaD'**  
(né en 1984, Ouganda)  
*Sans titre, 2019*  
Albizia et ébène sculptés  
H26 × L42 × P17 cm  
2 000 / 4 000 €



62



63

**62. Donald Augustine Wasswa dit 'WasswaD'**  
(né en 1984, Ouganda)  
*Man with attennoal faces*, 2016  
Encre sur papier  
Signé et daté en bas au centre  
46 x 50 cm  
1000 / 2000 €

**63. Donald Augustine Wasswa dit 'WasswaD'**  
(né en 1984, Ouganda)  
*Beneath amazing stuff*, 2016  
Encre sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
46 x 50 cm  
1000 / 2000 €



64

**64. Joseph Ntensibe** (né en 1953, Ouganda)  
*Tropical garden 2*, 2019  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas au centre  
150 x 199 cm  
10000 / 15000 €



65

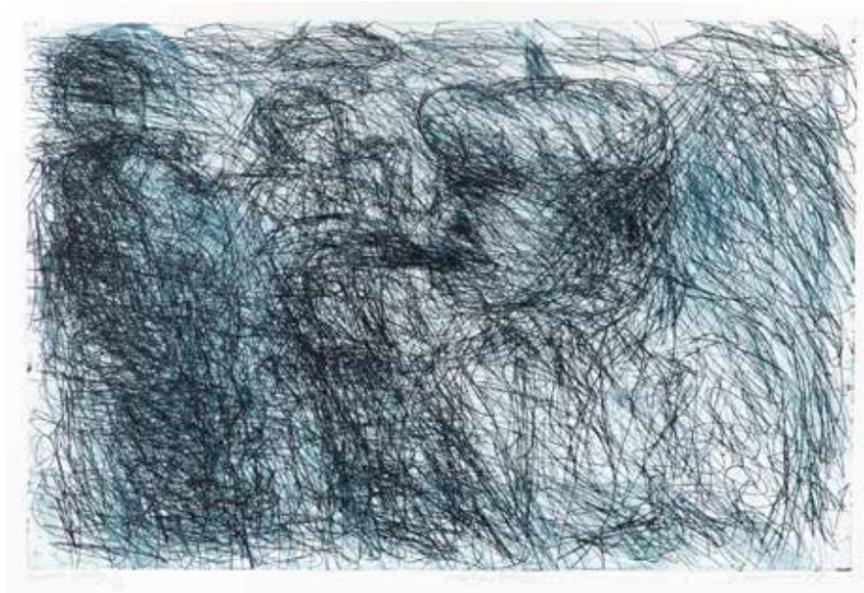
65. **Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Animal sacrifié*, 2003  
Acrylique et pastel sur toile  
Signée, datée et titré au dos  
150×150 cm  
5000/8000€

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



66

66. **Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Untitled (Horse B)*, 2007  
Acrylique sur toile  
150×150 cm  
4000/6000€



67

Binelde Hyrcan est un artiste multidisciplinaire qui travaille la peinture, le dessin, la sculpture, le film, la performance et les installations.

Son travail aborde l'absurdité qui entoure parfois les relations sociales et la politique. Il critique fréquemment les structures de pouvoir et la vanité humaine en ayant recours à la figure du poulet.

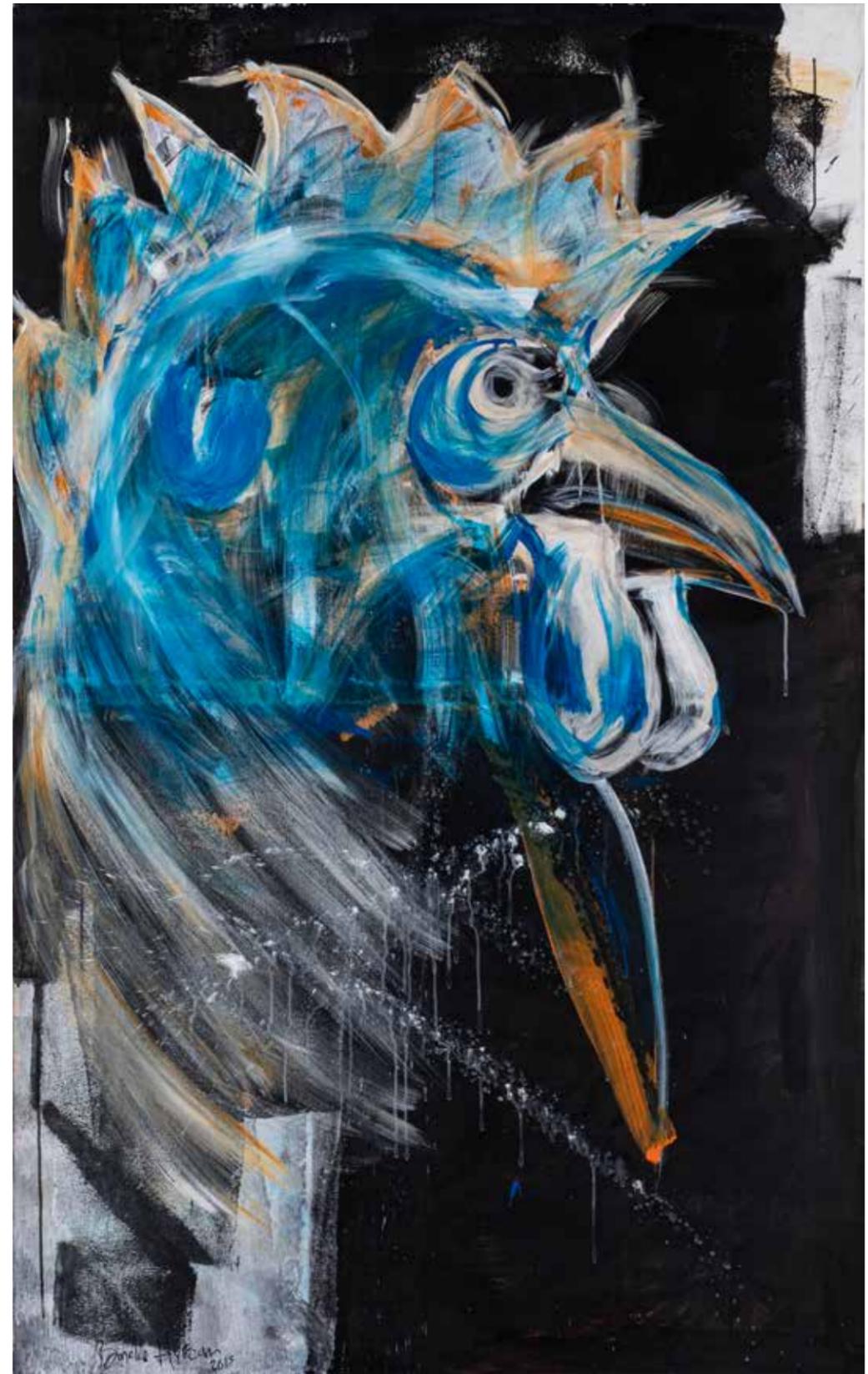
Dans « Thirteen Hours », 25 poules naines, habillées en soldats suivent une poule-roi qui se dirige vers une rangée de cercueils. Au mur, une photographie met en scène une poule déclamant un discours politique. Avec humour et ironie, le symbole moque le ridicule des puissants et leurs illusions de grandeur. Dans « Fuck it's too late », il projette l'envoi par l'Angola d'un poulet dans l'espace.

Le travail de Hyrcan a été exposé au Hamburger Bahnhof (Allemagne), au Centre Pompidou (France), au Pavillon angolais à la 56e Biennale de Venise (Italie) et au Jewish Museum (USA), notamment.

**67. David Koloane** (1938-2019, Afrique du Sud)  
**Musicians IV, 2012**  
 Gravure à la pointe sèche  
 Epreuve d'imprimeur, Edition 1/1  
 47,5 x 61,5 cm  
 Provenance: Vente, Londres, Mallet, 26 mars 2015, lot 37.  
**500/1000 €**

**68. Binelde Hyrcan** (né en 1983, Angola)  
**Pouvoir trouble, 2015**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 200 x 120 cm  
**6000/8000 €**

PHOTOS (D ET ©) : © FRANÇOIS MALLET



68



69

**69. Mohamed Abdulla Otaybi** (né en 1948, Soudan)  
*Female figure under a tree, 2015*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 100 x 100 cm  
 Provenance : Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel  
 4000 / 6000 €

**70. Salah Elmur** (né en 1966, Soudan)  
*Girl and cat, 2017*  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée à gauche au centre  
 140 x 99 cm  
 Provenance : Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel  
 Expositions :  
 - Sharjah, Sharjah Art Museum, Salah Elmur Fragrances of the Forest and Photos, 28 Février - 2 Juin 2018, illustrée au catalogue p. 71  
 - Londres, Saatchi Gallery, Forests and Spirits Figurative Art from the Khartoum School, Commissaire : Roubi L Roubi, 24 Septembre - 25 Novembre 2018, illustrée au catalogue  
 10 000 / 15 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



70

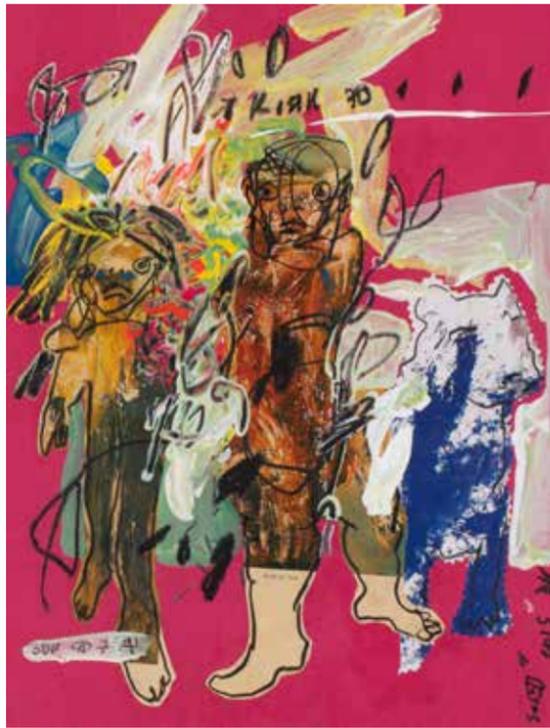
Les peintures de Salah Elmur s'inspirent des photographies prises en studio à Khartoum dans les années 60 et 70. Elles représentent des portraits de famille stylisés, riches de symboles et souvent d'animaux. Elmur applique la peinture en couches épaisses et sourdes éclairées par quelques touches de lumière. Ses ambiances et ses personnages, dont les visages emblématiques à forte charge émotionnelle semblent contenir toute leur histoire, sont fidèles à l'atmosphère qui règne dans son pays où les habitants portent des vêtements colorés à l'abri d'un soleil intense.

Les œuvres de Salah Elmur sont dans de nombreuses collections publiques et privées d'Afrique, du Moyen-Orient, d'Europe et d'Amérique du Nord, notamment le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), le Musée d'art de Sharjah et la Sharjah Art Foundation (SAF). Il a été exposé en Égypte, aux Émirats Arabes Unis, au Soudan, en Syrie, en Jordanie, en France, à Washington, en Ouganda et au Kenya, notamment.





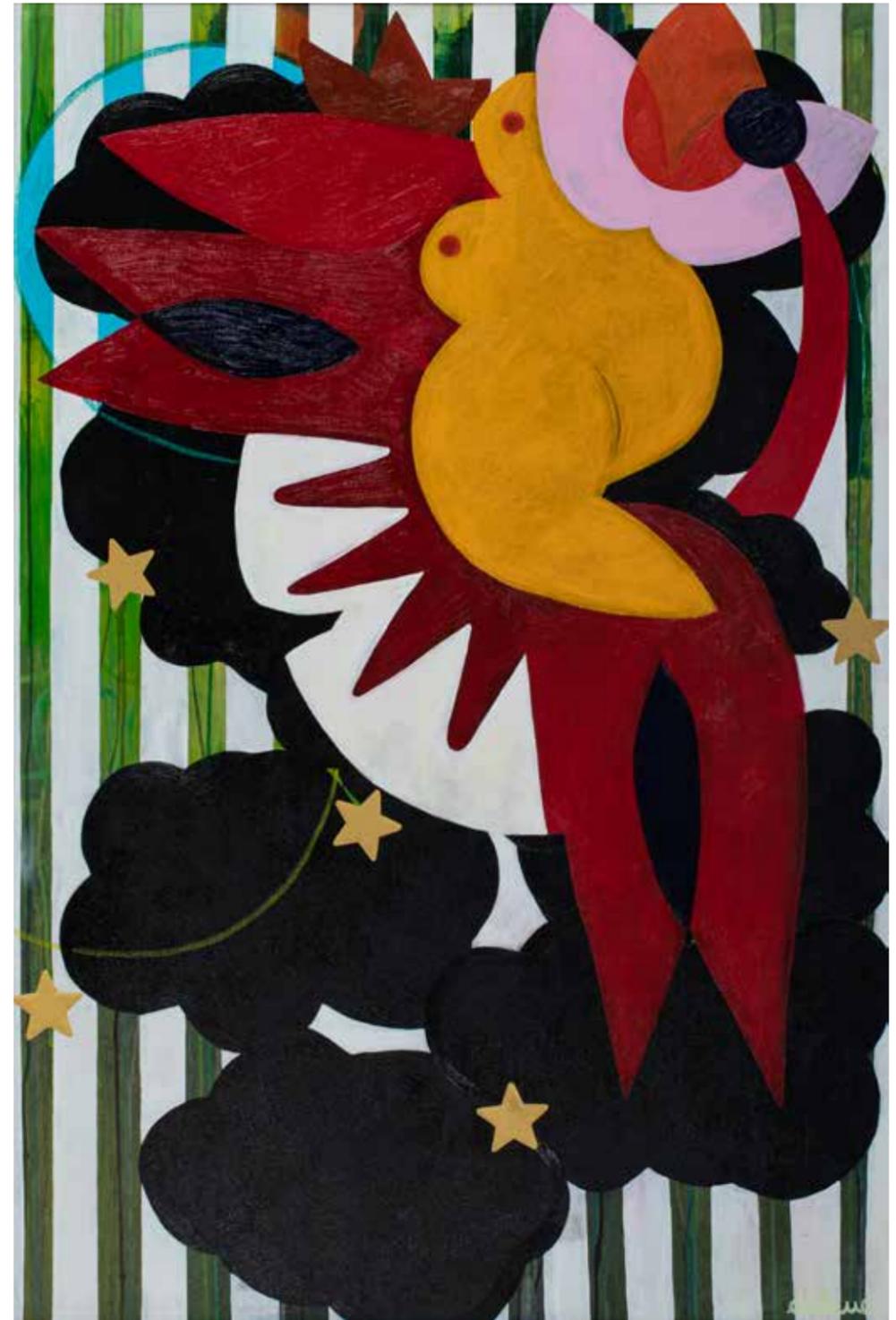
71



72

71. **Wangechi Mutu** (née en 1972, Kenya)  
*Eve*, 2011  
Impression pigmentaire sur papier  
Signé, daté et numéroté au dos sur une étiquette  
Numéroté 7/75  
Edition de 75 exemplaires  
50,8 x 40,6 cm  
800 / 1200 €
72. **Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre*, 2015  
Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
39 x 30 cm  
1500 / 2500 €
73. **Tiffanie Delune** (née en 1988, France)  
*The black clouds above our beads and gold stars in our dreams*, 2019  
Huile, acrylique, papier doré, fusain et pastel sur toile  
Signée en bas à droite  
150 x 120 cm  
4000 / 6000 €

PHOTOS (1), (2) ET (3) : © FRANÇOIS MALLET



73



**74. Khaled Hafez** (né en 1963, Egypte)  
*Once Upon a Jackal, 2017*  
 Technique mixte et collages sur toile  
 Signée et datée au dos  
 60 x 90 cm  
 Provenance : Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel  
 Exposition : Le Caire, Ofok Gallery, Commissaire : Ihab Ellaban, 2019  
 5000 / 8000 €

Khaled Hafez explore les antagonismes entre la culture populaire de son Égypte natale, de la France où il a vécu pendant plusieurs années et des États-Unis - société de consommation ultime et centre du pouvoir politique, qui semble prospérer sur la base d'une stratégie du marketing global.

À travers la peinture et la vidéo, Khaled Hafez s'intéresse au chevauchement entre : Nord/Sud, sacré/commercial, ancien/nouveau, bon/mal, animal/humain, masculin/féminin et statique/cinétique.

Son travail s'intéresse au pouvoir attractif des produits de consommation véhiculés par les médias de masse, à leur capacité à susciter des émotions d'amour et de haine, des références à la mémoire collective et des projections pour le futur.

74

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET

**75. Siriki Ky** (né en 1953, Burkina Faso)  
*La Mère des enfants, 2019*  
 Bronze, patines de couleur  
 Tirage unique  
 Signé et daté à la base  
 H 200 x L 20 x P 11 cm  
 6000 / 8000 €

**76. Siriki Ky** (né en 1953, Burkina Faso)  
*Chef Mossi, 2019*  
 Bronze, patine verte et or  
 Tirage unique  
 Signé et daté à la base  
 H 197 x L 13 x P 12 cm  
 6000 / 8000 €



75

76





77

Keyezua est née en Angola en 1988 et diplômée de la Royal Academy of Arts de La Haye. Elle explore la renaissance africaine en tant que conteuse contemporaine. Son travail est une combinaison d'expressionnisme sexuel et d'héritage culturel.

Son art se développe en histoires individuelles, décrites dans des films, des peintures, des poèmes et des sculptures.

Pour Keyezua, un artiste africain se doit de combattre la stigmatisation et les préjugés en rompant le silence dans l'art africain. Elle développe des histoires autochtones avec une nouvelle vision de l'Afrique, et une réflexion qu'elle dépeint pour le monde.

Keyezua a été exposée au Royaume-Uni, au Nigeria, en Afrique du Sud, aux Pays-Bas, en Espagne, en Italie, en Éthiopie et aux États-Unis notamment.

77. **Keyezua** (née en 1988, Angola)  
*Women fighting political tigers, 2018*  
Acrylique sur toile  
159 x 198 cm  
6000 / 8000 €

PHOTOS (0) ET (1) : © FRANÇOIS MALLET



78

78. **Keyezua** (née en 1988, Angola)  
*Women fighting political tigers 2, 2018*  
Acrylique sur toile  
195 x 156 cm  
6000 / 8000 €

Barthélémy Togo est né en 1967 à Mbalmayo au Cameroun. Il vit et travaille entre Paris et Bandjoun Station, lieu de résidence et d'échanges artistiques qu'il a créé sur les hauts plateaux à l'ouest du Cameroun.

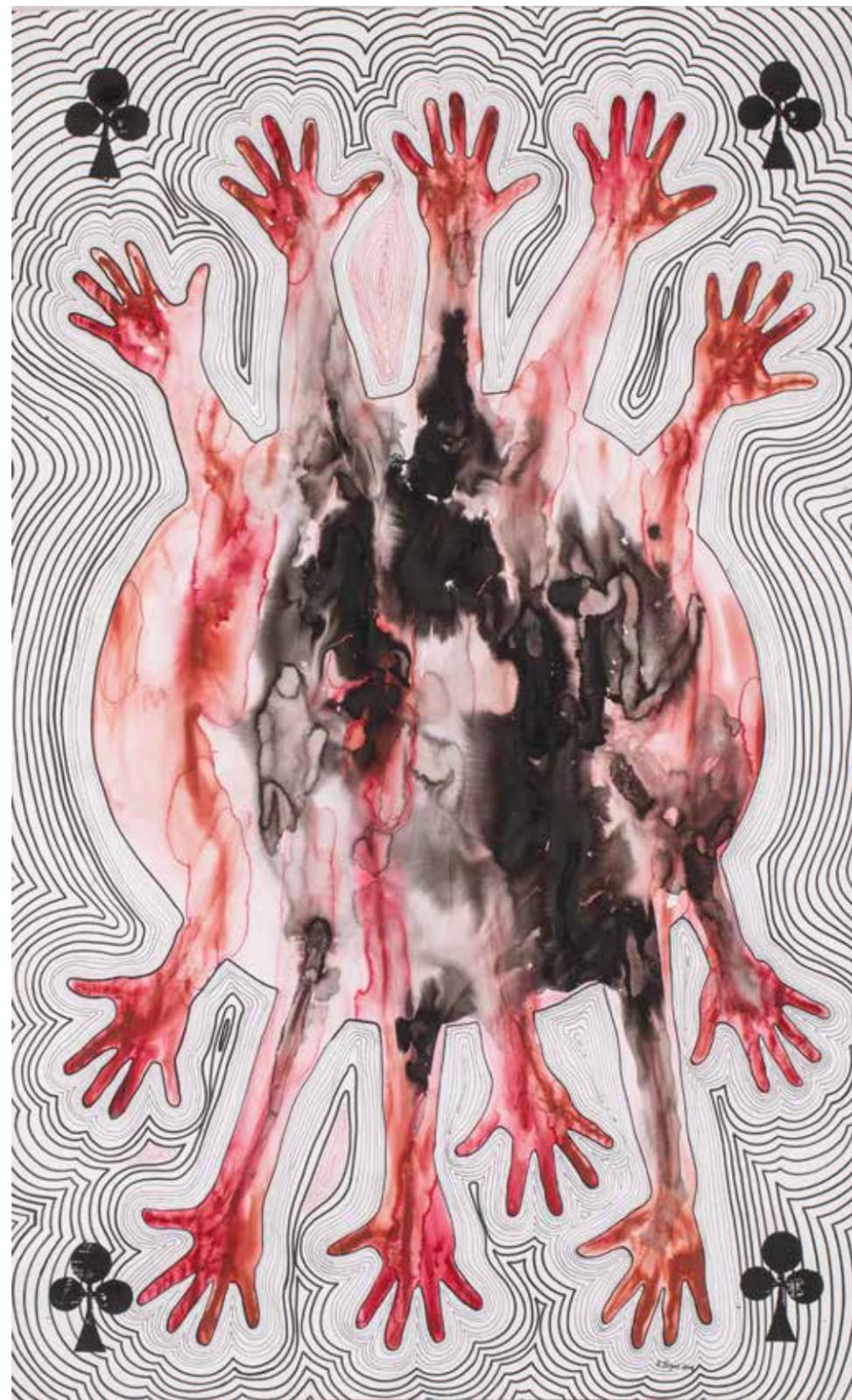
Il est diplômé de l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts d'Abidjan, de l'École Supérieure d'Arts de Grenoble, et de la Kunstakademie de Düsseldorf.

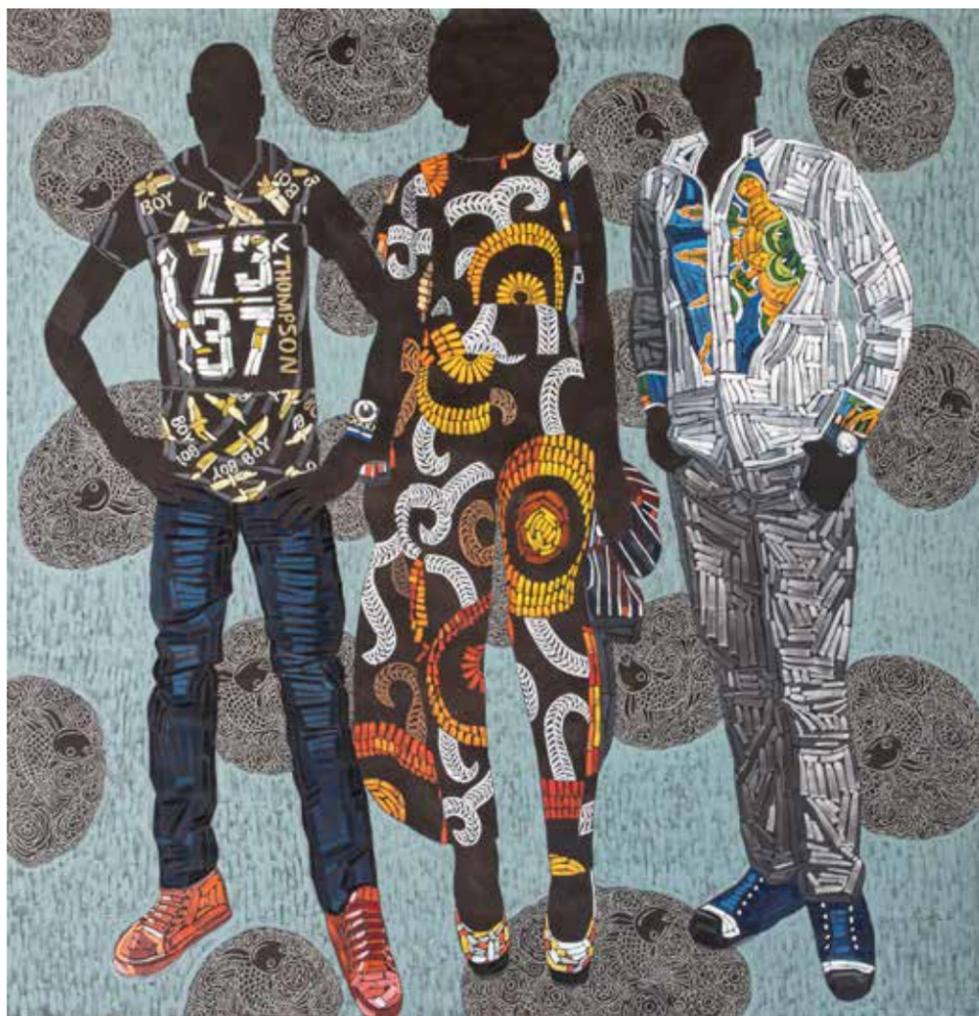
Barthelemy Togo passe librement du dessin et de la sculpture à la vidéo, à l'installation et à la performance, il crée des œuvres qui s'inspirent de son vécu, de ses voyages et de ses rencontres. Il excelle dans la combinaison et la mise en scène des matériaux hétérogènes, mais le dessin est une constante de son œuvre et l'aquarelle est son médium privilégié pour la représentation du corps et de la sexualité.

Togo est Chevalier des arts et des lettres de la République Française.

79. **Barthélémy Togo** (né en 1967, Cameroun)  
*Wild cat's dinner n°7, 2006*  
Aquarelle sur papier  
208 x 130 cm  
25 000 / 35 000 €

PHOTO © FRANÇOIS MALLET



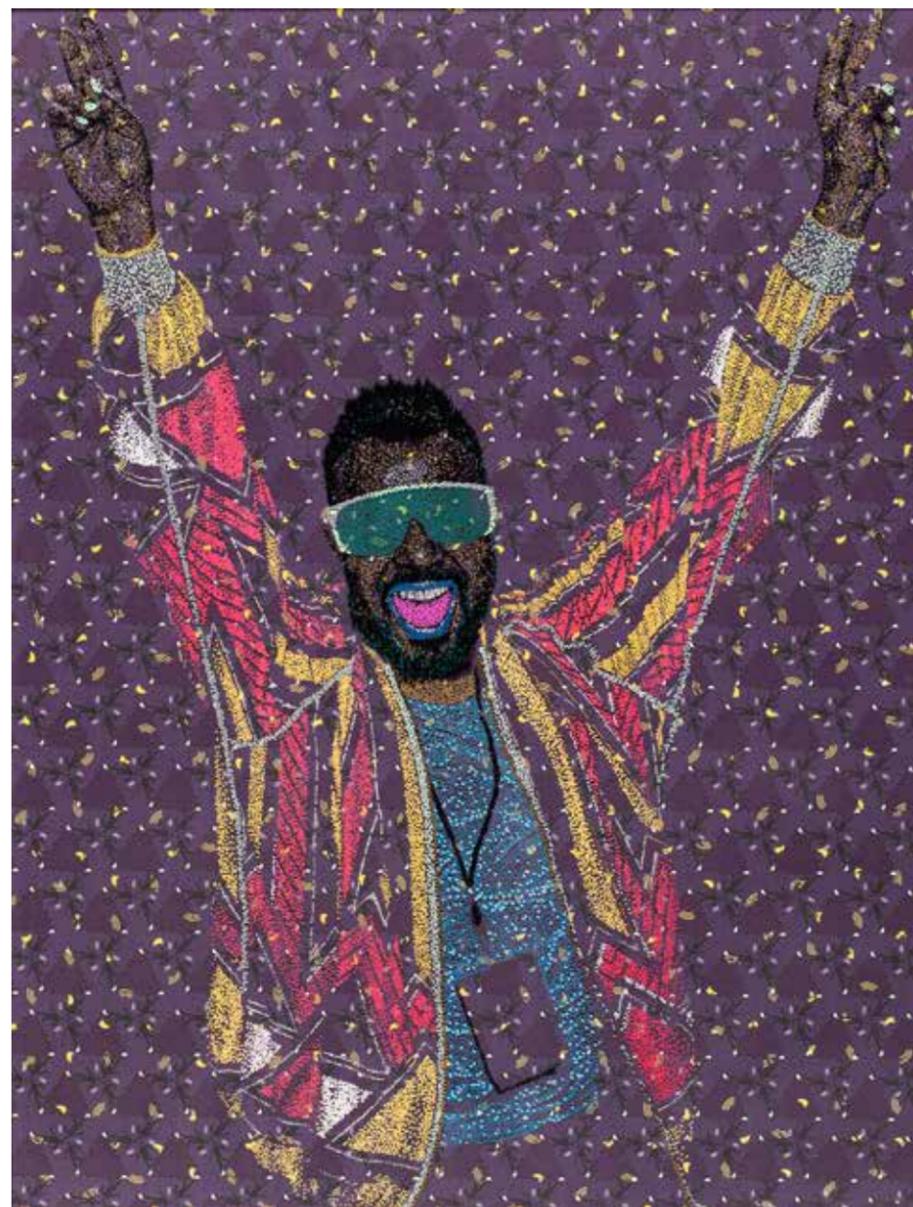


80

**80. Peter Ngugi** (né en 1978, Kenya)  
*Small ponds, 2019*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 210 x 195 cm  
 6000 / 8000 €

**81. Evans Mbugua** (né en 1979, Kenya)  
*Still I rise, 2017*  
 Huile sur Plexiglas et impression numérique  
 originale sur papier  
 79 x 60 cm  
 4000 / 6000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



81

Evans Mbugua est né à Nairobi et vit à Paris, deux villes modernes et cosmopolites qui se caractérisent par le métissage culturel. L'humain est au centre de sa démarche artistique.

Selon le critique d'art sénégalais Sylvain Sankalé, « Dans de grandes compositions, très colorées, il nous dit les rencontres, les échanges, les identités et leurs cheminements et le souci qui est le sien de cerner au plus près l'être humain dans ses multiples facettes ». Présents dans ses œuvres, les pictogrammes représentent l'environnement urbain qui rythme notre vie et l'artiste en tisse des motifs qui deviennent son terrain de jeu.

« S'en détachent, en pointillés, de grands personnages en mouvement qui envahissent la toile et lui donnent une vitalité qui contraste vigoureusement avec le fond très neutre et uniforme, quoique coloré. Contraste de couleurs vives que le traitement antagoniste - traits linéaires contre pointillés, reproduction de motifs similaires contre personnages en mouvement etc. - anime de façon formidable. Les techniques dans ses tableaux allient la peinture à la main sur plexiglas à l'impression numérique sur papier. Cette peinture est jeune, elle montre une Afrique dynamique et en mouvement, une Afrique positive et on a immédiatement envie de l'aimer ! » s'enthousiasme le critique.



82

Calixte Dakpogan est né à Pahou, au Bénin. Il vit et travaille actuellement à Porto-Novo. Entouré d'une famille de forgerons et habitant un district de Porto-Novo dédié à Ogun, dieu du fer, c'est avec son frère qu'il commence à créer des masques en récupérant la tôle des voitures et les déchets abondants des rues. Ses masques, anthropomorphes ou zoomorphes sont agrémentés de petits objets de consommation, comme des tongs, des bouteilles en verre, des cassettes ou des cadenas.

Depuis 1990, ses œuvres ont été exposées à travers le monde, et dernièrement à la Fondation Louis Vuitton lors de l'exposition collective "Art/Afrique : le nouvel atelier", en 2017.

« Toutes mes sculptures parlent autant de mon pays le Bénin, de ma culture, de mon environnement, de mes croyances que de ma vision du monde .»



83

82. **Calixte Dakpogan** (né en 1958, Bénin)

*L'ancien combattant*, 2009

Objets trouvés : plastique, fer, cuivre  
H 32 x L 24 x P 15 cm

Provenance :

- Galerie Magnin-A, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €

83. **Calixte Dakpogan** (né en 1958, Bénin)

*Kpôviéssi*, 2008

Cuir, plastique, fer et cuivre  
H 48 x L 36 x P 24 cm

Provenance :

- Galerie Magnin-A, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €

PHOTOS (1), (2) ET (3) : © FRANÇOIS MALLET



84

84. **Michael Musyoka** (né en 1986, Kenya)

*Time N 6*, 2019

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
140 x 199 cm

8 000 / 12 000 €



85

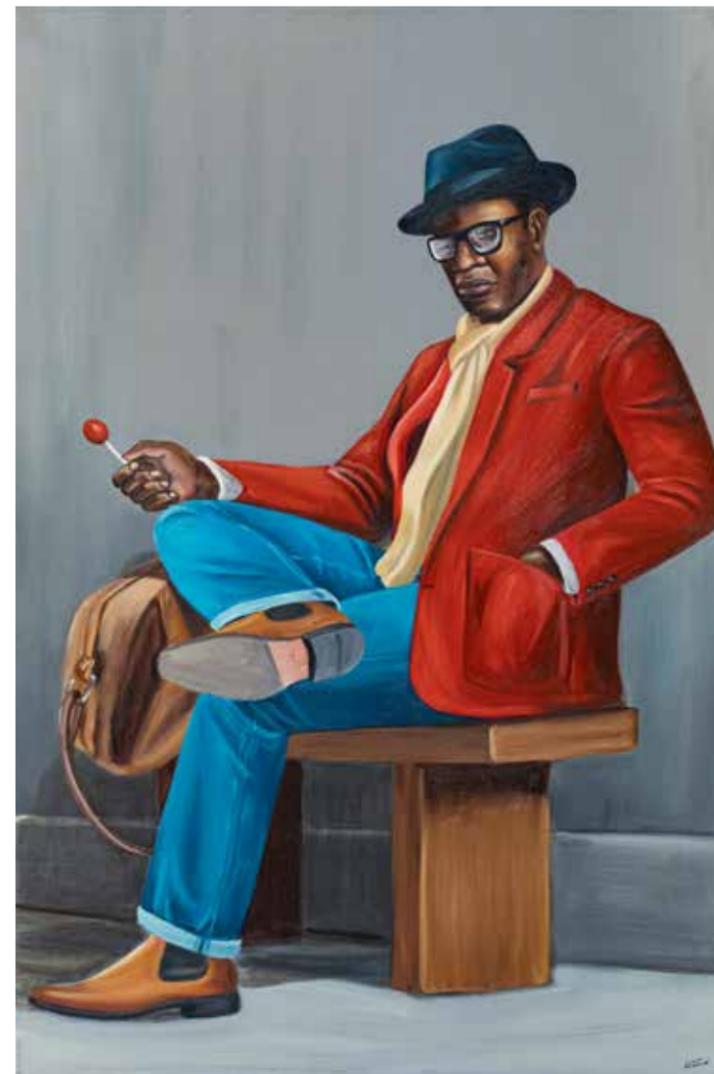
Né en 1973 en République Démocratique du Congo, Zemba Luzamba est depuis 2000 installé au Cap, d'où il a construit un corpus d'œuvres visant à explorer les effets des migrations des personnes et leurs effets sur les citoyens.

Inspiré par les photographies qu'il a prises, ses récits réalistes de sujets ordinaires permettent au spectateur de tirer ses propres conclusions.

Sa peinture positionne l'observateur en dehors de tout repère géographique ou temporel.

Face à une sorte de perplexité, il n'y a pas de place pour un commentaire, ou plutôt, le spectateur apporte lui-même son commentaire sur ce qu'il voit. Zemba est un maître : ses œuvres non suggestives ouvrent des brèches pour des espaces de réflexion.

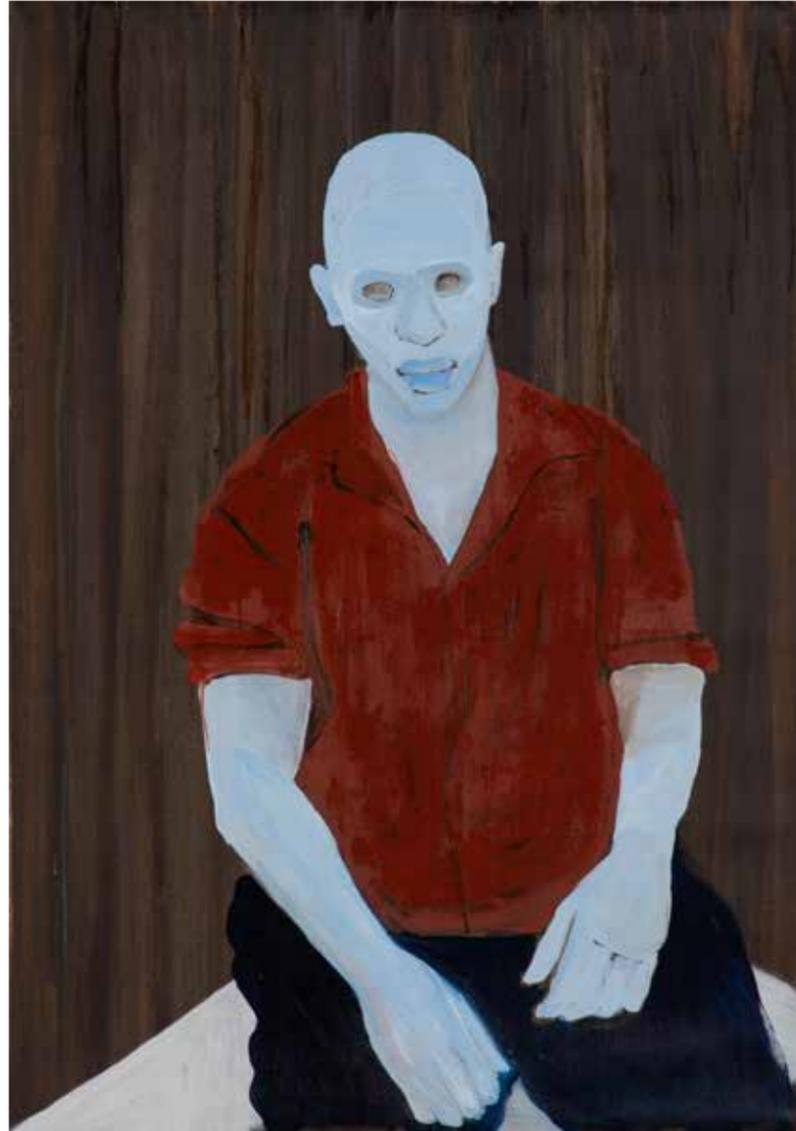
PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



86

**85. Zemba Luzamba** (né en 1973, République Démocratique du Congo)  
*Members only*, 2019  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
120 x 105 cm  
5000 / 8000 €

**86. Zemba Luzamba** (né en 1973, République Démocratique du Congo)  
*lollipop*, 2016  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée en bas à droite  
Contresignée, datée et titrée au dos  
91 x 60 cm  
4000 / 6000 €



87

**87. Richard Butler Bowdon** (né en 1957,  
Afrique du Sud)  
*The Protagonist*, 2015  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
102×71 cm  
2000 / 4000 €

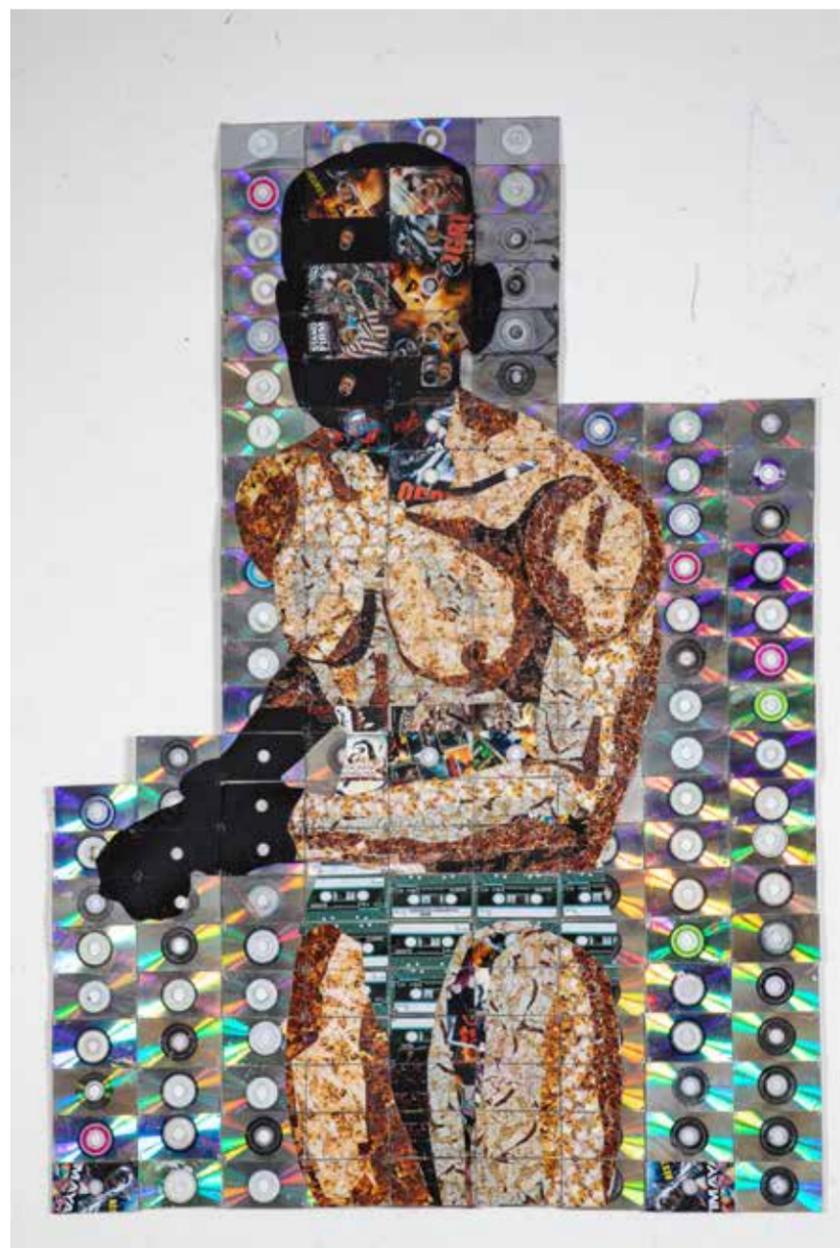
PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



88

**88. Richard Butler Bowdon** (né en 1957,  
Afrique du Sud)  
*Pureblood - The Gnomon*, 2017  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
136×91 cm  
2500 / 4500 €





89

Joycenath vit et travaille à Kinshasa. L'élément prédominant de ses œuvres est la « rouille ». Celle-ci est obtenue par la manipulation des métaux qu'il mélange avec de l'eau, de la colle et d'autres substances qu'il conditionne afin d'obtenir un jus homogène qu'il applique sur ses toiles. Il découpe ensuite méticuleusement et colle ces toiles sur des cassettes ou des CD.

Sa démarche, technique et philosophique visent l'innovation et la diffusion de ses aspirations, axées vers l'éthique et la renaissance de valeurs perdues.

Des œuvres similaires ont été présentées lors de la Young Congo Biennale de 2017, par Kin Art Studio for Contemporary visual arts.

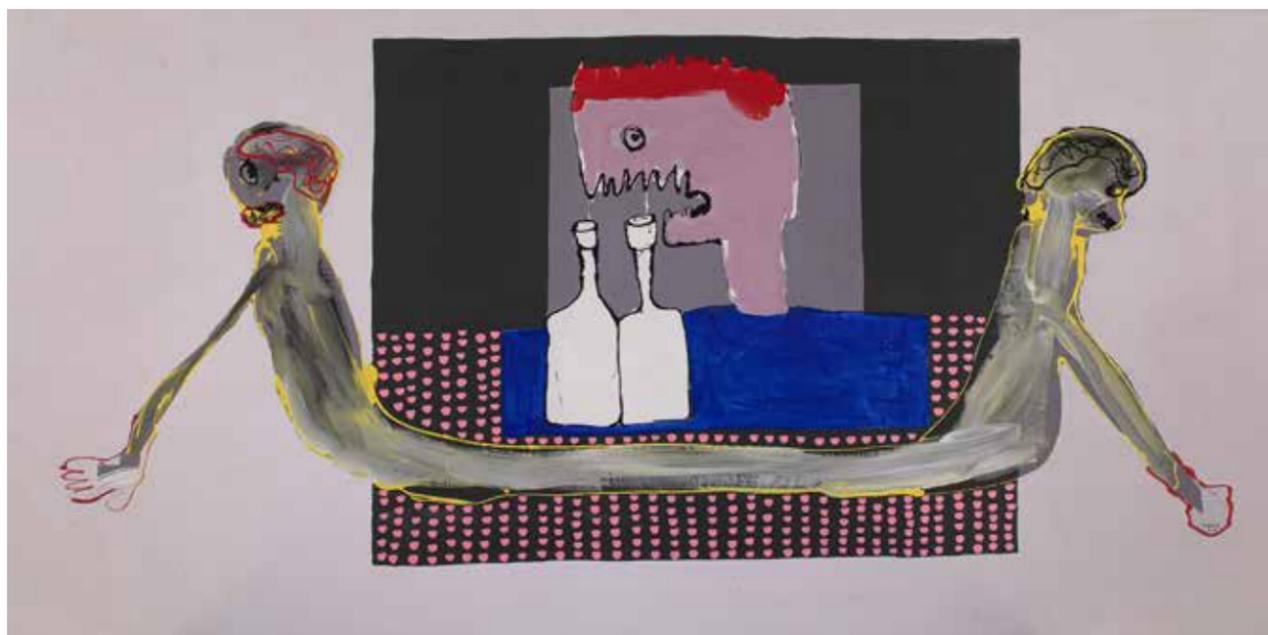
PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



90

**89. Joycenath Tshamala Ntumba** (né en 1993, République Démocratique du Congo)  
*Prise de position*, 2018  
Collages sur CD  
127 x 90 cm  
2500 / 4500 €

**90. Joycenath Tshamala Ntumba** (né en 1993, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre*, 2019  
Collages sur CD  
111 x 89 cm  
2500 / 4500 €



91

**91. Amadou Sanogo** (né en 1977, Mali)  
*La vie nous a empoisonné, 2015*  
Acrylique sur tissu  
Signé et daté en bas à droite  
147 x 292 cm  
5000 / 8000 €

Amadou Sanogo est né à Ségou, au Mali. Destiné à une carrière d'ingénieur, il étudie la peinture à l'Institut National des Arts de Bamako, où il se forme à la technique du Bogolan, un tissu emblématique de la culture malienne. Diplômé en 2003, il rejette l'académisme, développe sa propre technique en autodidacte et invente ses codes picturaux.

Derrière une apparente simplicité des formes, les œuvres de Sanogo révèlent beaucoup de symboles qui sont propres à la société malienne « Les figures, parfois privées de têtes, semblables à des pantins, sans esprit, ni réflexion évoquent le marasme politique du continent ».

Prises entre tradition prégnante et modernité tentante, ses figures expriment la quête de l'identité de l'individu au sein de la société africaine.

Sanogo a créé en 2014 à Bamako l'atelier Badialan, un lieu de création et de projets collectifs pour les jeunes artistes plasticiens maliens.

PHOTOS (D ET ©) : © FRANÇOIS MALLET



92

**92. Amadou Sanogo** (né en 1977, Mali)  
*Chien méchant, 2015*  
Acrylique sur tissu  
Signé et daté en bas à droite  
147 x 292 cm  
5000 / 8000 €



93

93. **Marc Padeu** (né en 1990, Cameroun)  
*The king is dead, 2019*  
Acrylique et paillettes sur toile  
Datée au dos  
200×230 cm  
5000/8000 €

Marc Padeu vit et travaille à Nkongsamba au Cameroun. Il est Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala.

La religion chrétienne est une des clefs de voûte de son travail. Inspiré par une mère pratiquante, ses grandes œuvres aux couleurs vives, parfois agrémentées de paillettes réinventent l'histoire biblique en y incorporant divers symboles et rituels religieux traditionnels.

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



94

94. **Marc Padeu** (né en 1990, Cameroun)  
*Voici l'homme !, 2019*  
Acrylique et paillettes sur toile  
Datée au dos  
200×200 cm  
5000/8000 €



95

95. **Richard Mudariki** (né en 1985, Zimbabwe)  
*A gentleman's game*, 2011  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
70 × 70 cm  
4 000 / 6 000 €

PHOTOS (D ET C) : © FRANÇOIS MALLET



96

96. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)  
*Sans titre*, 2019  
Bronze à la cire perdue, patine brune  
Tirage unique  
Signé et daté à l'intérieur  
H 35 × L 75 × P 26 cm  
4 000 / 6 000 €



97

97. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)  
*Sans titre*, 2018  
Bronze à la cire perdue, patine brune  
Tirage unique  
Signé et daté sous la base  
H 18 × L 28 × P 14 cm  
2 000 / 4 000 €

98. Camara Demba (né en 1970, Côte d'Ivoire)

*Bro-Mix*, 2013

Acrylique sur bois, bouchons cloués, charnière

Signé et titré sur la base

H 64 x L 26 x P 21 cm

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera

remis à l'acquéreur

1000/2000 €



98



PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET

99

99. Saadio (Mamadou Sadio Diallo dit)

(né en 1965, Sénégal)

*Casamance*, 2019

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas vers la droite

100 x 150 cm

2000/4000 €

100. Samson Ssenkaaba dit «Xenson»

(né en 1978, Ouganda)

*Kaxigiri 2, 2018*

Objets trouvés : réchaud, compresseur de réfrigérateur, métal

H 42 x L 25 x P 27 cm

3 000 / 5 000 €



100



PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET

101

101. René Tavarès (né en 1983 à Sao Tomé-et-Principe)

*From Congo to be hero in USA, 2018*

Installation de neuf pièces

Technique mixte sur papier

150 x 195 cm

9 000 / 12 000 €

René Tavarès est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Dakar et de l'École des Beaux-Arts de Rennes, et participe au projet de cours de photographie ARC/Rennes. René Tavarès traduit en traits, lignes et taches, une synthèse personnelle de sa propre identité, toujours en cours («inachevée»).

Intéressé à approfondir la perméabilité des frontières entre histoires, mémoires, langages et techniques, cherchant à partager ce chemin exploratoire, l'artiste met en place un processus multilingue ayant pour paramètre ses besoins expressifs. Ses œuvres ont déjà été exposées dans des lieux tels que : Afro Our Urban (États-Unis), El Pueblo Resistente (Venezuela), Théâtre National de Chaillot (France), Galerie ArtVisie (Pays-Bas), City Museum (Portugal), Venise Architecture Biennale Italie, Biennales d'Art de São Tomé et Príncipe, entre autres



102



103

PHOTOS (1), (2) ET (3) : © D.R.

**f 102. Robin O. Mbera** (né en 1982, Kenya)  
*Family Extensions, 2015*  
Basalte  
Signé et daté à la base  
36 × 15 × 25 cm  
Publication : Robin O. Mbera, Afro-Cubism  
Journey #1, The Mutuma Marangu Sculpture  
Collection  
**3000 / 5000 €**

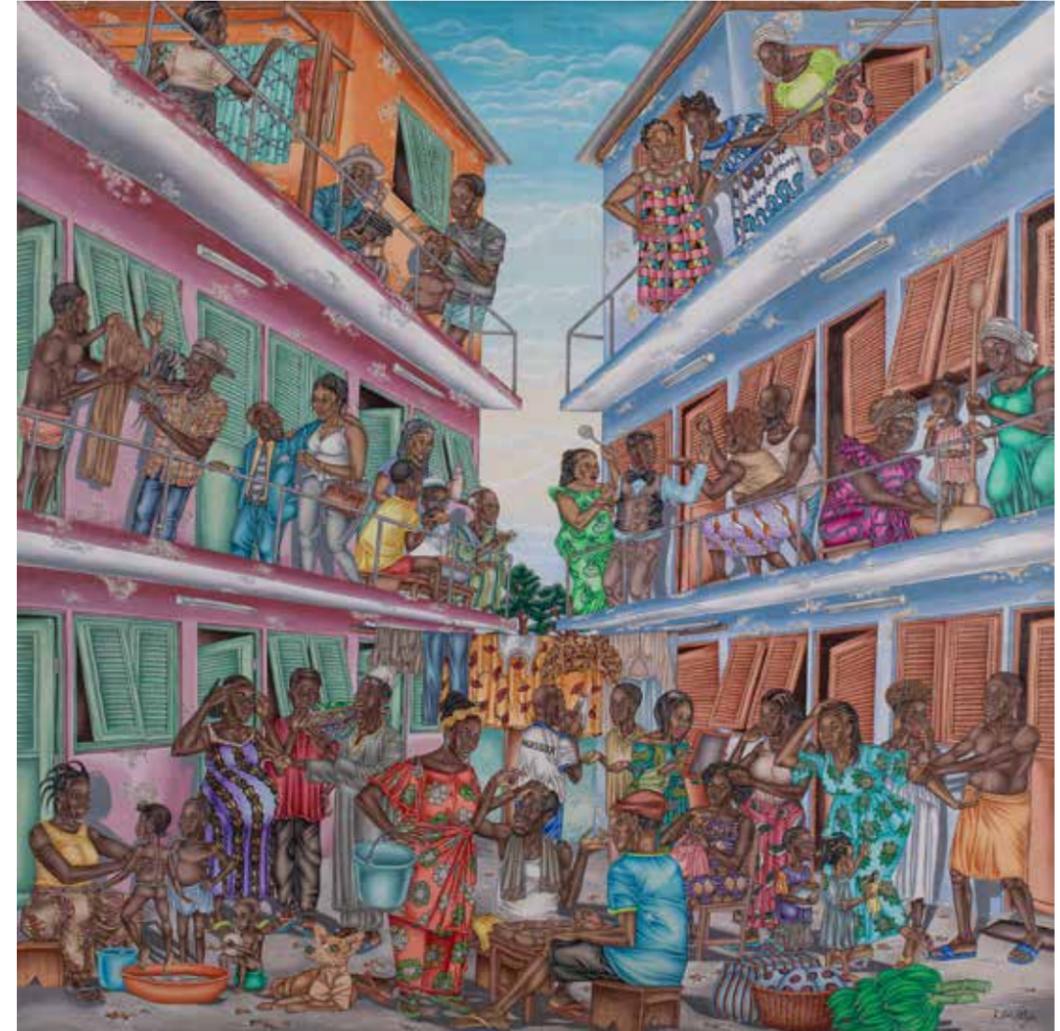
**f 103. Robin O. Mbera** (né en 1982, Kenya)  
*Breadwinner, 2014*  
Basalte  
34 × 17 × 14 cm  
Publication : Robin O. Mbera, Afro-Cubism  
Journey #1, The Mutuma Marangu Sculpture  
Collection  
**2500 / 4500 €**

**f 104. Robin O. Mbera** (né en 1982, Kenya)  
*Black Kingdom, 2015*  
Basalte  
47 × 19 × 15 cm  
Publication : Robin O. Mbera, Afro-Cubism  
Journey #1, The Mutuma Marangu Sculpture  
Collection  
**3000 / 5000 €**



104

Robin O. Mbera a inventé le terme «Afro-Cubism» pour caractériser ses sculptures en hommage à Picasso dont la période cubiste a été inspirée du statuaire traditionnel africain.



105

**105. Felix Ebi Kouamé** (Côte d'Ivoire)  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
99 x 99 cm  
**3 000 / 5 000 €**





106

PHOTOS 01 ET 02 : © FRANÇOIS MALLET

**106. Cristiano Mangovo Brás**

(né en 1982, Angola)  
*Les femmes, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Datée et titrée au dos  
234 x 213 cm  
**3 000 / 5 000 €**

« Je glorifie ici la femme, en rendant hommage à sa beauté intérieure mais surtout extérieure. Pour moi, toutes les parties du corps de la femme sont une source d'inspiration, quelles que soient leurs origines. Cette inspiration est le moteur de tout homme, quelle que soit son activité : technicien, militaire, président, magicien, homme d'affaire, artiste ect. »

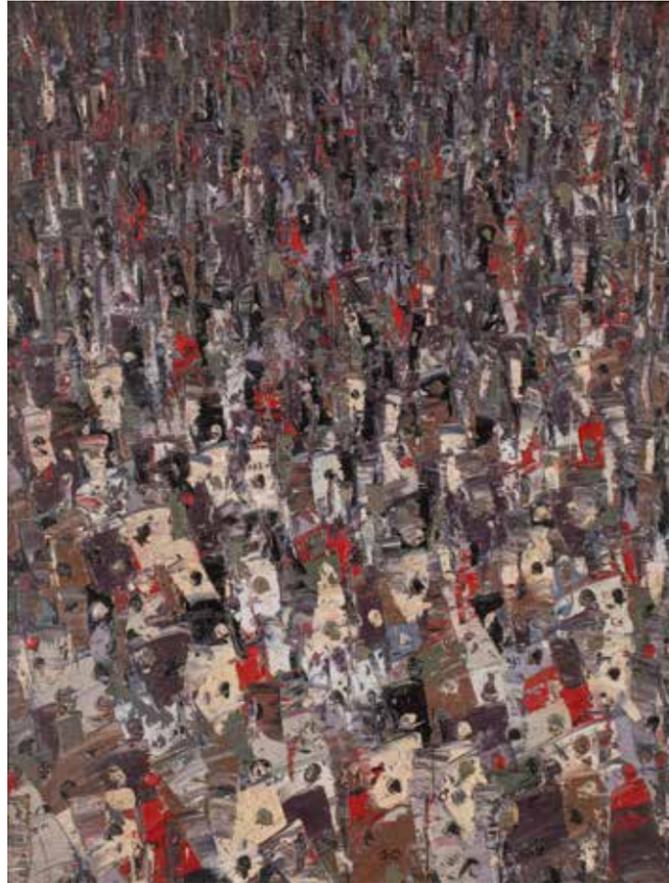
**107. Cristiano Mangovo Brás**

(né en 1982, Angola)  
*Les amours contemporains, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Datée et titrée au dos  
210 x 315 cm  
**5 000 / 7 000 €**

« Aujourd'hui l'amour physique et l'amour sentimental se sont adaptés au développement du monde contemporain. A l'origine, il y avait les relations entre homme et femme, maintenant il existe des relations multiples entre êtres humains, esprits et animaux. On peut faire un parallèle avec l'explosion des couleurs sur un tableau de Van Gogh qui démarrent au centre puis se dispersent. »



107



108

Ablade Glover est un artiste de renommée internationale, originaire du Ghana où il a travaillé et enseigné. Il a étudié à l'université Kwame Nkrumah de Kumasi, à la Central School of Art and Design de Londres ainsi qu'aux États-Unis.

Ses thèmes de prédilection touchent au quotidien des Ghanéens ; la vie des femmes élégantes au port altier et les scènes de marché où se retrouve et se regroupe la foule des villes et des villages.

Les couleurs appliquées selon sa technique en couches épaisses et au couteau, abstraites au premier coup d'œil, révèlent des scènes figuratives, des atmosphères vivantes, grouillantes de vie.

**108. Ablade Glover** (né en 1934, Ghana)  
**Sans titre, 2000**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas au centre  
102 x 76 cm  
8 000 / 12 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



109

**109. Ablade Glover** (né en 1934, Ghana)  
**Sans titre, 2014**  
Huile sur toile  
Datée en bas à droite  
76 x 76 cm  
5 000 / 8 000 €



**110. Ablade Glover** (né en 1934, Ghana)  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Datée au dos  
121 x 152 cm  
10 000 / 15 000 €



111

Fathi Afifi est né dans le quartier Sayeda Zeinab du Caire, où il a été diplômé de l'école industrielle avant de travailler dans des usines militaires.

Les peintures d'Afifi captent avec réalisme l'animation des rues des quartiers du Caire. En reflétant une réalité critique plutôt qu'une vision romantique orientaliste de la ville, Afifi révèle à quel point la routine quotidienne des égyptiens est mécanique et impersonnelle. Coups de pinceau gras, toiles texturées et techniques ressemblant à des esquisses capturent le caractère rugueux des rues, et le mouvement perpétuel des machines et des personnes.

PHOTO : © FRANÇOIS MALLET



112

111. **Fathi Afifi** (né en 1950, Egypte)

*The lunch time, 2016*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Annotée au dos

192 x 146 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

5 000 / 8 000 €

112. **Fathi Afifi** (né en 1950, Egypte)

*Factory Machines, 2018*

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers la droite

140 x 99 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

3 000 / 5 000 €



113

- 113. Jean-Michel Basquiat** (1960-1988, États-Unis)  
*Rammellzee vs K-Rob, Beat Bop (Instrumental)*,  
 1983  
 12" vinyl dans sa pochette d'origine  
 Test pressing  
 31,5 x 31,5 cm  
 1500 / 2500 €
- 114. Bambo Sibiyi** (né en 1986, Afrique du Sud)  
*Sans titre*, 2018  
 Diptyque  
 Technique mixte sur carton  
 Signé et daté en bas vers la droite  
 198 x 151,5 cm (chaque)  
 198 x 303 cm  
 4000 / 6000 €



PHOTOS (D) ET (C) : © FRANÇOIS MALLET

114

Bambo Sibiyi est né à Springs, près de Johannesburg. Il étudie l'art au Benoni Technical College, puis au programme de développement professionnel de sérigraphie (Artist Proof Studio) de Johannesburg. En 2012, il remporte le prix Gerard Sekoto et participe à une résidence d'artiste à la Cité des Arts à Paris. Depuis 2013 ses œuvres ont été exposées en Afrique du Sud, en Angleterre, en Suède, au Mexique, au Portugal et en France.

Son travail raconte l'histoire d'une sous-culture qui a commencé dans les townships. Durant l'Apartheid, un grand nombre de jeunes hommes et de jeunes femmes ont quitté les zones rurales pour s'installer à Johannesburg à la recherche d'une vie meilleure.

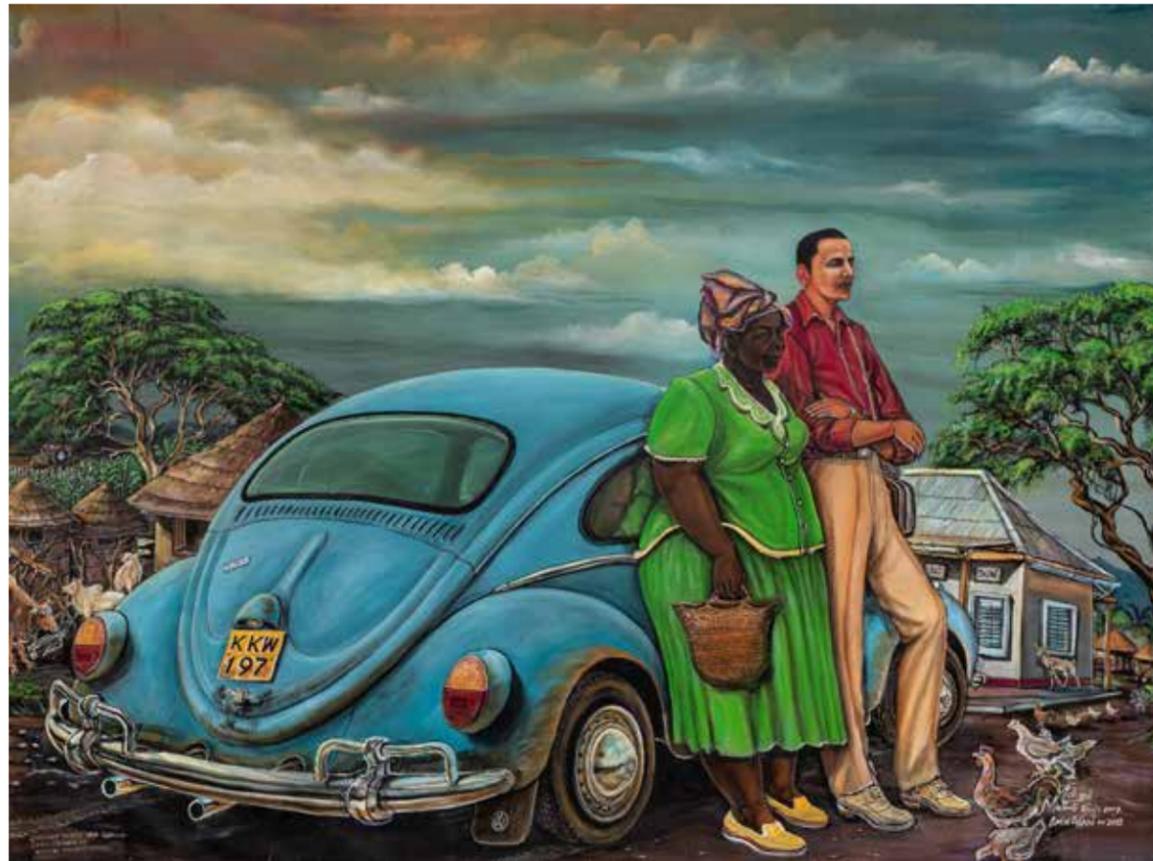
Beaucoup de noirs, en plus de se confronter au pouvoir blanc, ont dû faire face à leurs propres problèmes sociaux. Fasciné par la façon dont une communauté migrante survit loin de chez elle, Sibiyi s'intéresse aux « Swenkas ».

Pour renvoyer à leur famille l'image du succès qu'ils sont venus chercher dans la ville, ces hommes de la classe ouvrière venus des campagnes se parent de costumes élégants, parquent et renvoient cette image positive à leur famille. Au cours de ces concours d'élégance, les « Swenkas » partagent aussi les valeurs communes de propreté, de sobriété et de respect de soi. Cette compétition saine et humoristique contribue à susciter un peu de bonheur dans un contexte sinistre.

PHOTO : © FRANÇOIS MALLET



**115. Bambo Sibiyi** (né en 1986, Afrique du Sud)  
*Sans titre, 2018*  
Charbon, acrylique et ashraf sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
150 x 220 cm  
4000 / 6000 €



116

116. **Richard Onyango** (né en 1960, Kenya)  
*Obama visits his grandma Sara Obama in Kogeld village, 2009-2019*  
Huile sur toile  
Signée et doublement datée en bas à droite  
Titrée en bas à gauche  
120 x 159 cm  
5000 / 8000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



117

117. **Mohamed Saïd Chair** (né en 1989, Maroc)  
*Gym Time, 2019*  
Huile sur carton  
Signé en bas à gauche à la verticale  
163 x 146 cm  
5000 / 8000 €



118

118. **Esther Mahlangu** (née en 1935, Afrique du Sud)  
*Sans titre, 2009*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
124×183 cm  
1000/2000 €

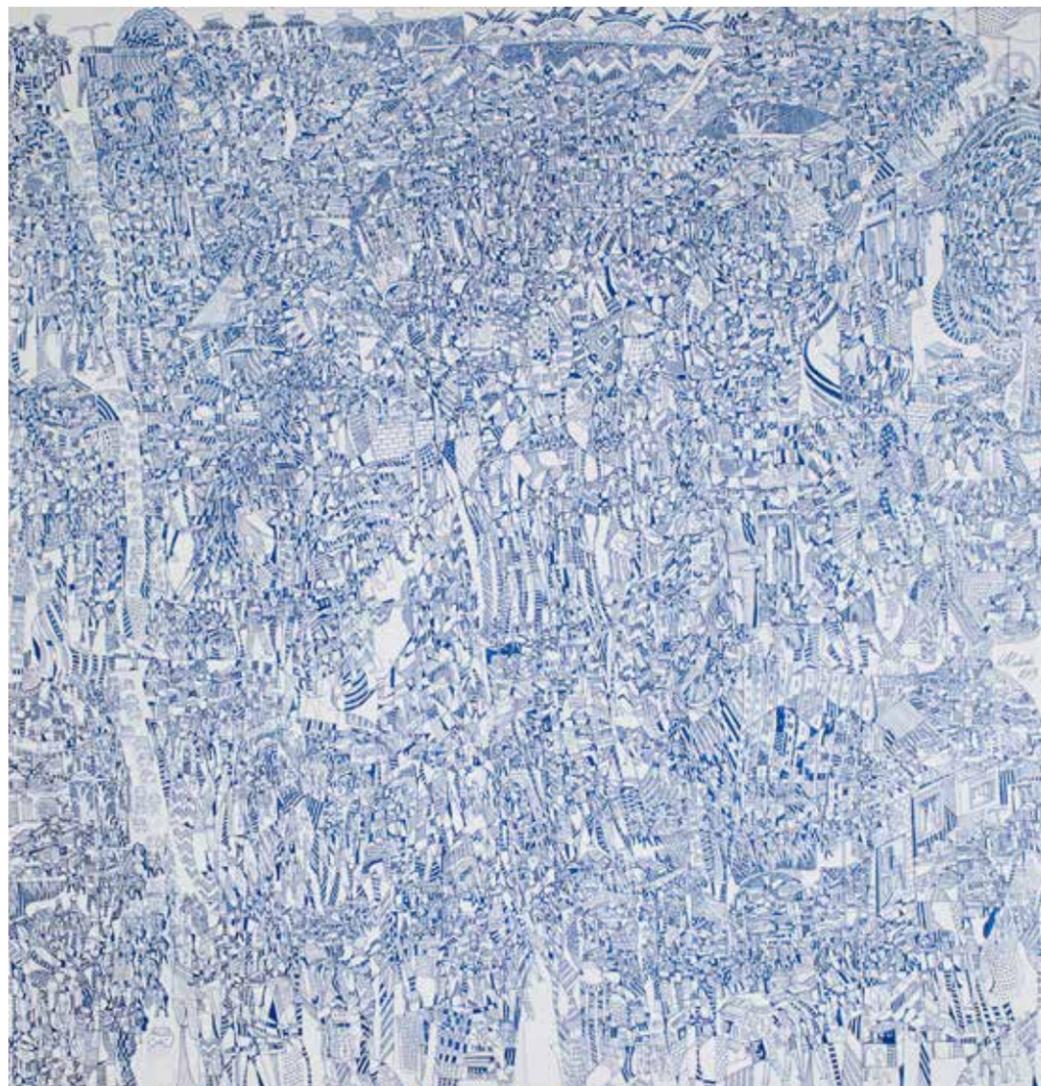
PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



119

119. **Michael Soi** (né en 1972, Kenya)  
*China loves Africa 69, 2018*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Titree en haut  
100×200 cm  
4000/6000 €





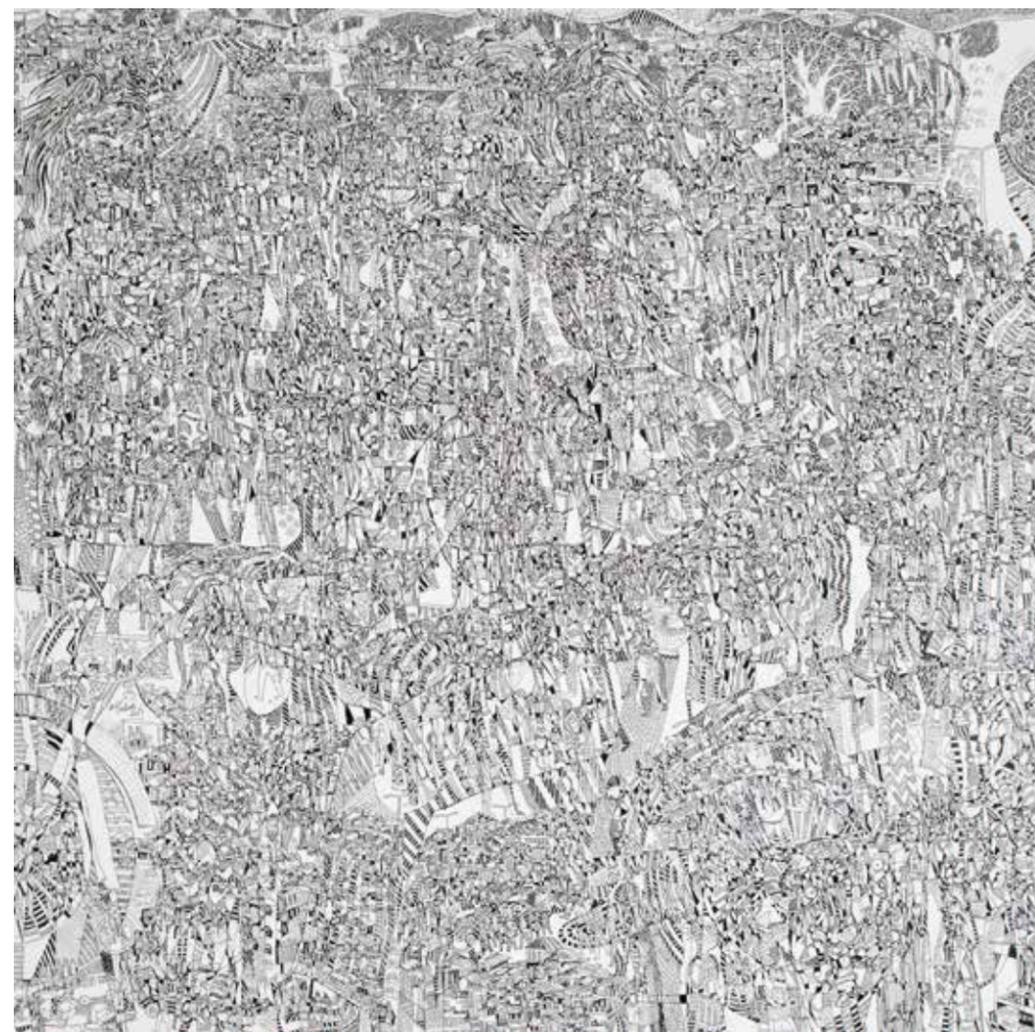
120

Nourri des peintres cubistes Braques et Picasso et à la suite d'années d'expérimentations et de recherches esthétiques, Houston Maludi développe depuis 2008 un style unique et personnel.

Houston Maludi utilise principalement le monochrome en une ligne continue sinueuse qui englobe tous les niveaux de lecture de l'œuvre. Parvenant à atteindre « une unité parfaite et discrète des éléments » la ligne courbe peut, au premier plan, tracer la silhouette d'un personnage puis se poursuivre dans la description du vacarme des rues de Kinshasa.

La palette colorée limitée utilisée par l'artiste accentue la qualité graphique de son travail. De loin ses œuvres peuvent évoquer des monochromes flous, avant de révéler des paysages urbains vibrants.

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



121

**120. Houston Maludi** (né en 1978, République Démocratique du Congo)  
*Urbain-space*, 2018  
Encre bleue et aprêt sur toile  
Signée au centre vers la gauche  
Signée, datée et titrée au dos  
134 x 128 cm  
10 000 / 15 000 €

**121. Houston Maludi** (né en 1978, République Démocratique du Congo)  
*Urbain-space*, 2018  
Encre de chine et aprêt sur toile  
Signée au centre vers la gauche  
Signée, datée et titrée au dos  
130 x 130 cm  
10 000 / 15 000 €



122

Ihosvanny fait partie de la nouvelle génération d'artistes angolais nés au lendemain de l'indépendance de l'Angola. C'est un artiste autodidacte dont la production artistique couvre la peinture, la vidéo et l'installation.

Son sujet est la ville et son chaos. Le paysage urbain de Luanda lui fournit une source constante de matériel pour son travail : les scènes de la ville en mutation, de désordre ou d'arrestation.

Il travaille entre Barcelone et Luanda. Son travail a été montré au Jewish Museum de New York (2014) ; au Musée d'Art Moderne de Bahia, Salvador (2012) ; à la 11ème Biennale d'Art de La Havane (2012) ; à la triennale de Luanda (2010, 2007) ; et au pavillon africain à la 52e Biennale de Venise (2007), entre autres.

**122. Ihosvanny Cisneros** (né en 1975, Angola)  
**No Crisis, 2011**  
 Acrylique sur toile  
 190 x 190 cm  
 8 000 / 12 000 €

**123. Ihosvanny Cisneros** (né en 1975, Angola)  
**Riots and Rage, 2011**  
 Acrylique sur toile  
 190 x 190 cm  
 8 000 / 12 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



123

« J'explore les villes sous différentes formes, de l'architecture aux portraits de ceux qui les habitent, des symboles du consumérisme aux coins abandonnés. Cela crée un récit qui trace une recherche incessante de l'essence humaine en relation avec l'espace urbain. La ville de Luanda, avec ses contradictions et son chaos, a été une source d'inspiration inépuisable dans mon travail. En plongeant dans un univers où les niveaux de gris du béton prédominent, je joue avec la mémoire collective à travers des images de la vie quotidienne.

Mon objectif est de donner une vision globale aux particularités locales, en sauvant des anonymes douloureux des lieux oubliés et la vie de citoyens ordinaires. La peinture est ma principale méthode de communication, mais je mélange également d'autres techniques, telles que le collage, la photographie, les estampes, la vidéo et l'animation. Ces différents moyens et médias se rejoignent dans mon travail pour servir de poésie visuelle acérée. »

—  
 Ihosvanny Cisneros

## Photographies

Aida Muluneh connaît une jeunesse ponctuée de voyages entre le Yémen, Chypre, l'Angleterre puis le Canada et les États-Unis pour ses études. Diplômée de la Howard University de Washington en 2000, elle consacre les premières années de sa carrière au photojournalisme, et travaille notamment pour le Washington Post.

En 2004, son travail entre dans la collection permanente du prestigieux Smithsonian Institute, National Museum of African Art. En 2007, elle décroche le Prix de l'Union européenne aux Rencontres de la Photographie de Bamako.

Ses portraits surréalistes de femmes aux visages peints et ses mises en scène symboliques aux couleurs crues explorent avec poésie et un style inimitables les questions qu'elle se pose sur la vie, sur l'amour, et sur sa propre histoire.

Aida Muluneh a créé en 2010 le premier festival international de photographie en Afrique de l'Est, *Addis Foto Fest*.



PHOTO : © FRANÇOIS MALLET

- 124. Aida Muluneh** (née en 1974, Ethiopie)  
***The Outsider Inside* (série *The world is 9*), 2016**  
Photographie numérique en couleur  
Edition de 7 exemplaires  
Numéroté 1/7  
Signée, datée, titrée et numérotée au dos sur une étiquette  
80 x 80 cm  
Provenance :  
- David Krut Projects Gallery, New York  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
**3500 / 5500 €**



125

**125. Zwelethu Mthethwa** (né en 1960, Afrique du Sud)  
*Untitled from Interior Series n°16, 2003-2006*  
Impression couleur sous Diasec monté sur aluminium  
Edition de 3 exemplaires  
Numérotée 1/3  
96 x 131 cm  
3000 / 5000 €

**126. Zwelethu Mthethwa** (né en 1960, Afrique du Sud)  
*Untitled from Interior Series, 2001*  
Impression couleur sous Diasec monté sur aluminium  
Edition de 3 exemplaires  
Numérotée 1/3  
96 x 131 cm  
3000 / 5000 €

PHOTOS 01 ET 02 : © FRANÇOIS MALLET



126

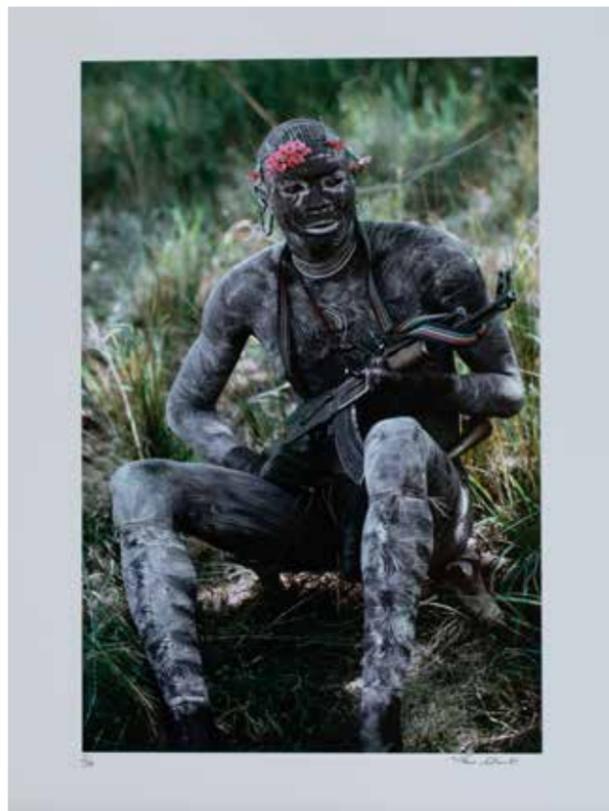
La série des "Interiors" de Zwelethu Mthethwa documente les périphéries rurales et industrielles des villes sud-africaines et les travailleurs migrants qui y vivent.

Mthethwa travaille avec ses sujets selon un processus d'échange et de collaboration. « Il était important que je leur offre la possibilité de décider de la manière dont ils souhaitaient être photographiés, en quelque sorte pour leur rendre une certaine dignité ».

Conscient du fait qu'il entre souvent dans un espace privé, Mthethwa demande l'autorisation avant de tirer un portrait

et attend souvent avec patience que ses sujets, qui travaillent dans les champs de canne à sucre, les mines d'or ou de quartz aient le temps de se laver ou de changer de vêtements, de remettre en ordre une pièce. Ils semblent connaître leur rôle dans l'image; il se dégage une impression de collaboration, la volonté de relever au spectateur les détails décoratifs de leur maison : papier peint de fortune, nappes, linoléum à motifs, couvertures pliées.

La photo d'un jeune homme à côté de photos de charme montre à quel point cet environnement peut être intime.



127

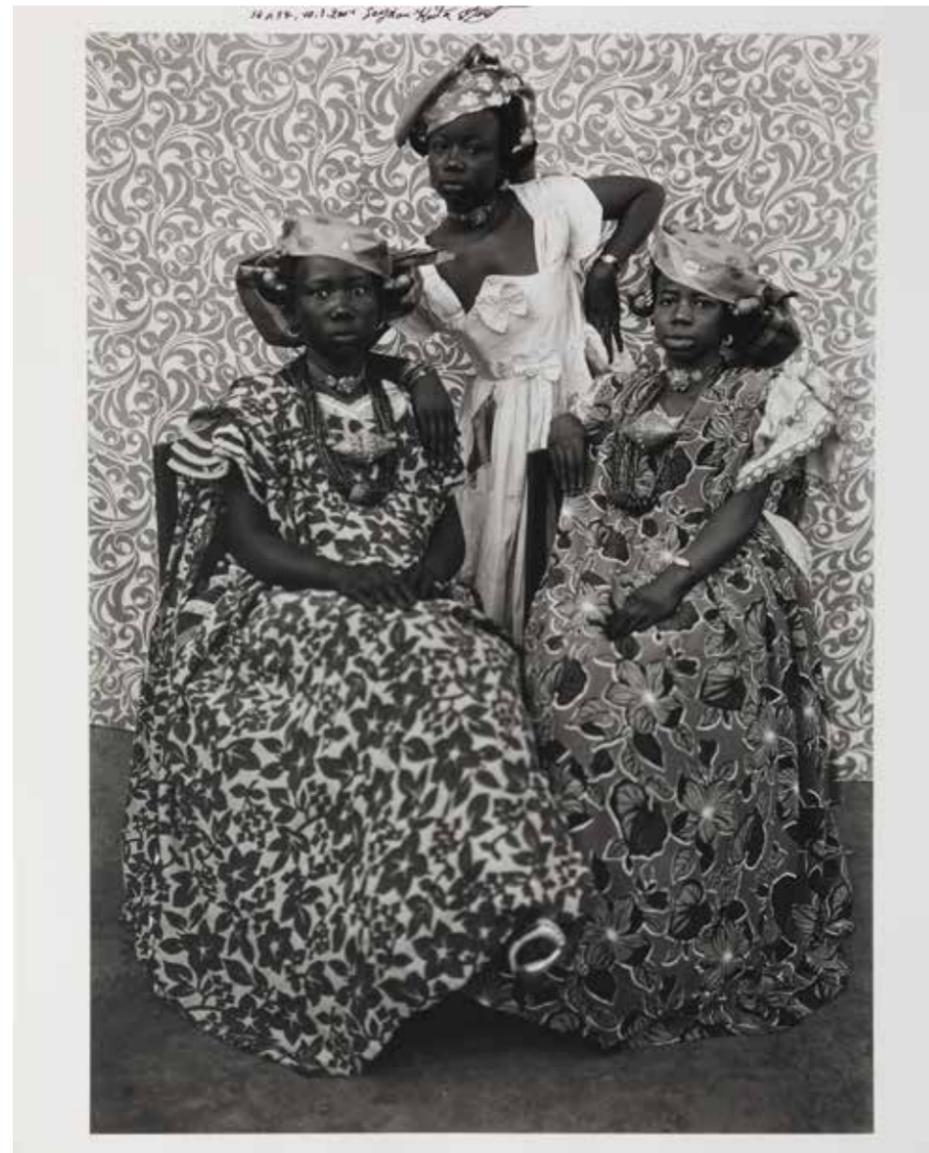


128

127. **Hans Silvester** (né en 1938, Allemagne)  
*Kalachnikov*, 2006  
Tirage en couleur contrecollé sur aluminium  
Signé en bas à droite dans la marge  
Numéroté «2/10» en bas à gauche dans la marge  
60 x 45 cm (support)  
50 x 33 cm (image)  
1500 / 2500 €

128. **Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Un yéyé en position*, 1963  
Photographie argentique  
Signée, datée et titrée en bas dans la marge  
19 x 16 cm  
1500 / 2500 €

PHOTOS (1), (2) ET (3) : © FRANÇOIS MALLET



129

129. **Seydou Keïta** (1921-2001, Mali)  
*56.457, 10.5.2001*  
Tirage argentique  
Signé, daté et titré en haut dans la marge  
Papier : 50,5 x 40,5 cm  
Image : 48 x 34 cm  
3000 / 5000 €



130

**130. Seydou Keïta** (1921-2001, Mali)  
52.455, 10.5.2001  
Tirage argentique  
Signé, daté et titré en haut dans la marge  
Papier : 50,5 x 40,5 cm  
Image : 47,8 x 34 cm  
3 000 / 5 000 €

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



131

**131. Seydou Keïta** (1921-2001, Mali)  
56.457, 16.6.2001  
Tirage argentique  
Signé, daté et titré en bas dans la marge  
Papier : 50,5 x 40,5 cm  
Image : 47,8 x 34 cm  
3 000 / 5 000 €

## Rotimi Fani-Kayode

Fani-Kayode est né à Lagos, au sein d'une famille Yoruba de premier plan qui a quitté le Nigéria à la suite du coup d'état de 1966 pour s'installer à Brighton au Royaume-Uni. Il a étudié à l'Université de Georgetown et au Pratt Institute des États-Unis. Il est alors en contact avec la communauté Afro-Américaine qui influencera fortement son travail.

En 1982, il retourne en Angleterre où il partage l'essentiel de sa vie et de son travail avec le photographe Alex Hirst, jusqu'à son décès prématuré à Londres.

Fani-Kayode est un des membres fondateurs d'Autograph (Association de Photographes Noirs anglais), il collabore avec Black Audio Film Collective et milite pour la lutte contre le sida.

Le travail photographique de Rotimi Fani-Kayode explore les notions complexes et personnelles du désir, de la spiritualité et du métissage culturel.

Il présente le corps masculin noir comme point central d'exploration du fantasme spirituel et érotique et de la différence culturelle et sexuelle.

Les rituels ancestraux et un symbolisme provocateur fusionnent avec des représentations exotiques de cultures africaines, inspirés de ce que les prêtres Yoruba appellent "la technique de l'extase". Fani-Kayode interroge les questions de sexualité et de désir homoérotique, les thèmes de la diaspora et de l'appartenance, ainsi que les tensions entre son homosexualité et son éducation yoruba.

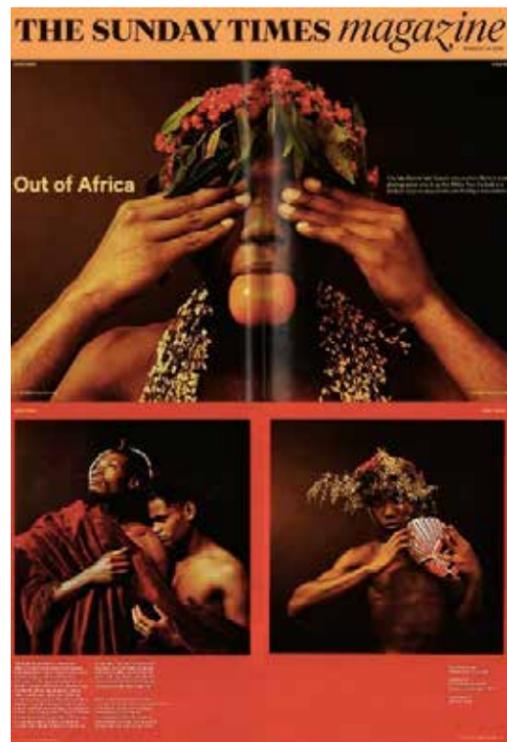


PHOTO (1) : © D.R. / PHOTO (2) : © FRANÇOIS MALLET



132

**132. Rotimi Fani-Kayode** (1955-1989, Lagos)

*Untitled*, 1987-1988

Photographie en couleurs

Edition de 10 exemplaires

120 x 120 cm

Une lettre d'authenticité de la galerie Brancolini

Grimaldi sera remise à l'acquéreur

4000 / 6000 €

PHOTO : © FRANÇOIS MALLET



133

- 133. Rotimi Fani-Kayode** (1955-1989, Lagos)  
*Nothing to lose XII (Bodies of Experience)*, 1989  
Photographie en couleurs  
Edition de 10 exemplaires  
120 x 120 cm  
Une lettre d'authenticité de la galerie Brancolini  
Grimaldi sera remise à l'acquéreur  
**4000 / 6000 €**





134

**134. Rotimi Fani-Kayode** (1955-1989, Lagos)  
*Untitled, 1987-1988*  
Photographie en couleurs  
Edition de 10 exemplaires  
120 x 120 cm  
Une lettre d'authenticité de la galerie Brancolini  
Grimaldi sera remise à l'acquéreur  
**4000/6000€**

PHOTOS (1) ET (2) : © FRANÇOIS MALLET



135

**135. Rotimi Fani-Kayode** (1955-1989, Lagos)  
*Untitled*  
Photographie en couleurs  
Edition de 10 exemplaires  
120 x 120 cm  
Une lettre d'authenticité de la galerie Brancolini  
Grimaldi sera remise à l'acquéreur  
**4000/6000€**



136

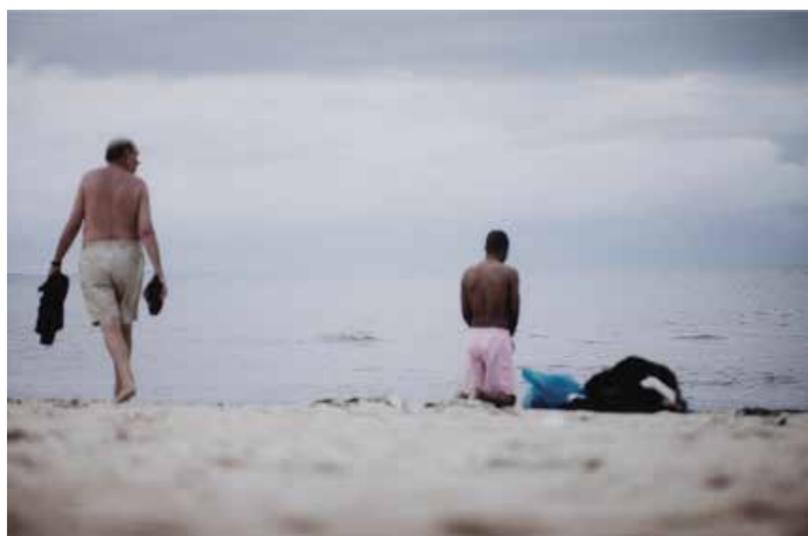
**136. Rotimi Fani-Kayode** (1955-1989, Lagos)  
*Grapes, 1989*  
Photographie en couleur  
Edition de 10 exemplaires  
120 x 120 cm  
Une lettre d'authenticité de la galerie Brancolini  
Grimaldi sera remise à l'acquéreur  
**4000/6000€**

PHOTOS 0 ET 2) © FRANÇOIS MALLET



137

**137. Rotimi Fani-Kayode** (1955-1989, Lagos)  
*Nothing to lose VIII, 1989*  
Photographie en couleurs  
Edition de 10 exemplaires  
120 x 120 cm  
Une lettre d'authenticité de la galerie Brancolini  
Grimaldi sera remise à l'acquéreur  
**4000/6000€**

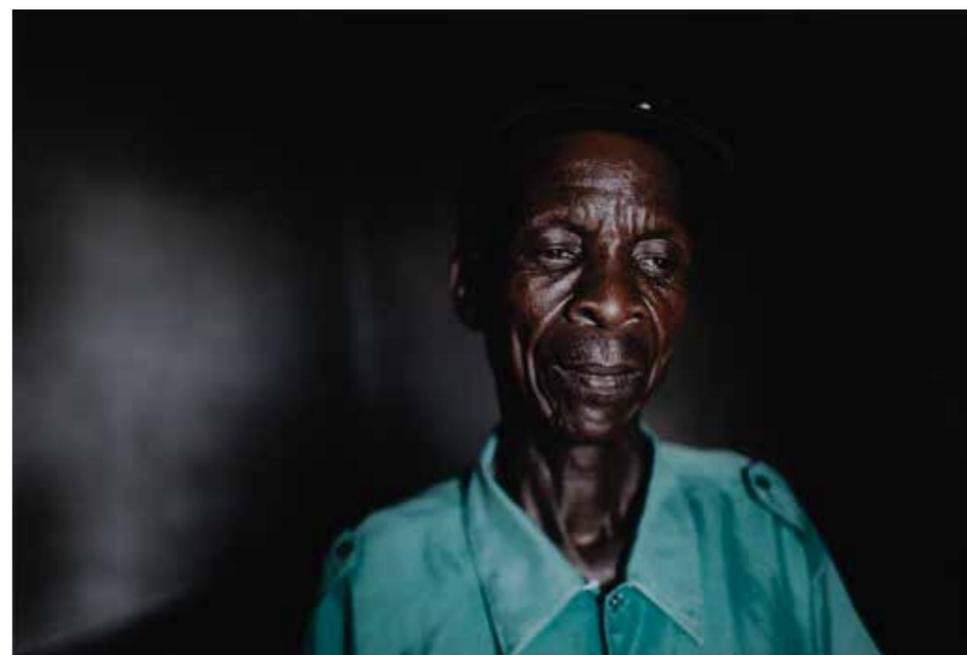


138

**138. Mario Maciláú** (né en 1984, Mozambique)  
*Ensemble de trois photographies en couleurs de la série «The Zionist», 2010*  
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Cotton Rag  
40,5 x 60,5 cm (chaque)  
1500 / 2500 €

**139. Mario Maciláú** (né en 1984, Mozambique)  
*Ensemble de deux photographies en couleurs de la série «The Zionist», 2010*  
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Cotton Rag  
61 x 90,5 cm (chaque)  
1500 / 2500 €

PHOTOS (1), (2), (3), (4) ET (5) : © FRANÇOIS MALLET



139

Mario Macilau travaille au long cours, sur les conditions de vie des populations pauvres et isolées ; sur ceux qu'il considère comme les « fantômes » de la société, dont lui-même faisait partie avant d'entamer son travail photographique.

La série des Zionist documente les rites religieux du mouvement chrétien sioniste africain au Mozambique, dont les membres vivent dans des zones rurales ou à la périphérie des grandes villes. Le photographe les a capturés pendant qu'ils effectuent des cérémonies telles que des baptêmes ou des rituels impliquant des sacrifices d'animaux.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix.*

*Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

**La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.**

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

#### AVANT LA VENTE

**Estimation**

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### Indications

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts.

lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [piasa.fr](http://piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne.

Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

#### Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

#### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

#### 1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30 % TTC (25% HT + TVA 20%) sur les premiers 150 000 € puis 24 % TTC (20 % HT + TVA 20 %) de 150 001 € à 1 000 000 € et 14,4 % TTC (12 % HT+ TVA 20 %) au-delà de 1 000 001 €.**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375 % TTC (25 % HT + TVA 5,5 %) sur les premiers 150 000 € puis 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66 % TTC (12 % HT + TVA 5,5 %) au-delà de 1 000 001 €.**

#### lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :

+33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### 2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD.

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3.** Par virement bancaire en euros : RÉFÉRENCES BANCAIRES **HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS** NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868** BIC (BANK IDENTIFICATION CODE) **CC FRFRP**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

#### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés

d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

#### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

**RETRAIT DES LOTS**  
Aucun retrait ne sera accepté au 118, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage :

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

(Contact : Marion Pelletier | +33 6 40 66 85 74 | [m.pelletier@piasa.fr](mailto:m.pelletier@piasa.fr))

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

#### Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.*

*Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The *Maison de Ventes* (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

**The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.**

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE AUCTION

### Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding.

Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

### Indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

## THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests.

If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge.

Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [piasa.fr](http://piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudgé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached.

The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

### Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder.

The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

### 1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets: **30 % including VAT (25 % excluding VAT + 20 % VAT) on the first € 150,000 then 24 % including VAT (20 % excluding VAT + 20 % VAT) from € 150,001 to € 1,000,000 and 14.4 % including VAT (12 % excluding VAT + 20% VAT) above € 1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets: **26,375 % including VAT (25 % excluding VAT + 5,5 % VAT) on the first € 150,000 then 21,10 % including VAT (20 % excluding VAT + 5,5 % VAT) from € 150,001 to € 1,000,000 and 12,66 % including VAT (12 % excluding VAT + 5,5 % VAT) above € 1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

### 2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD.

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:  
BANK DETAILS  
**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**  
INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER (IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)  
**CC FRFRP**

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

No uplift will be accepted at 118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9am to 12pm and 2pm to 5pm. The uplift of the items shall be by appointment only. Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.80m

Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr) (Contact: Marion Pelletier | +33 1 40 34 88 84 | [m.pelletier@piasa.fr](mailto:m.pelletier@piasa.fr))

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

### Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.



# PIASA

## Art Contemporain Africain

Jeudi 7 novembre 2019 à 18h

November 7, 2019 at 6PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : +33 153341011

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE : MARDI 3 DÉCEMBRE 2019 À 19 H



**Jacques Monory** (1924-2018)  
*Fragile n°11, Rio-Cachan, 1989*  
Huile sur toile et collage d'objet en plastique  
170 x 510 cm  
50 000 / 70 000 €

### CONTACTS

FLORENCE LATIEULE  
T. +33 1 53 34 10 03  
F.LATIEULE@PIASA.FR

MARGOT DENIS-LUTARD  
T. +33 1 53 34 10 02  
M.DENIS-LUTARD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

### COMPTABILITÉ

#### ACHÉTEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris

**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr

### DIGITAL

**Orianne Lieurain-Minella**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
o.lieurain@piasa.fr

**Pierre Beaudonnet**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
p.beaudonnet@piasa.fr

### DÉPARTEMENTS

#### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

**Christophe Person**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
c.person@piasa.fr

**Laura Wilmotte-Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr  
**Margot Denis-Lutard**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
m.denis-lutard@piasa.fr  
**Marta Ometto**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
m.ometto@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Domitille d'Orgeval**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
d.dorgeval@piasa.fr

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19  
**Raphaëlle Clergeau de la Torre**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
r.clergeat@piasa.fr  
**Clothilde Laroche**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
c.laroche@piasa.fr  
**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr

Consultants-spécialistes  
**Nicolas Denis**  
n.denis@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

### NOS CORRESPONDANTS

#### EN BELGIQUE

**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

#### EN CORÉE DU SUD

**Jackie Hyejung Son**  
Tél. : +33 6 28 40 75 94  
jackie-hyejung@naver.com

MOBILIER OBJETS D'ART  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES

**Thibaud Cardera**  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
t.cardera@piasa.fr  
**Carole Siméons**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE  
BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES  
ET CONTEMPORAINES  
LIMITED EDITION

**Goulven Le Morvan**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.lemorvan@piasa.fr

### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

#### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

#### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Thibaud Cardera**  
**Carole Siméons**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Basilic**  
**Marie Eyries**

PHOTOGRAPHIES  
**François Mallet**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020