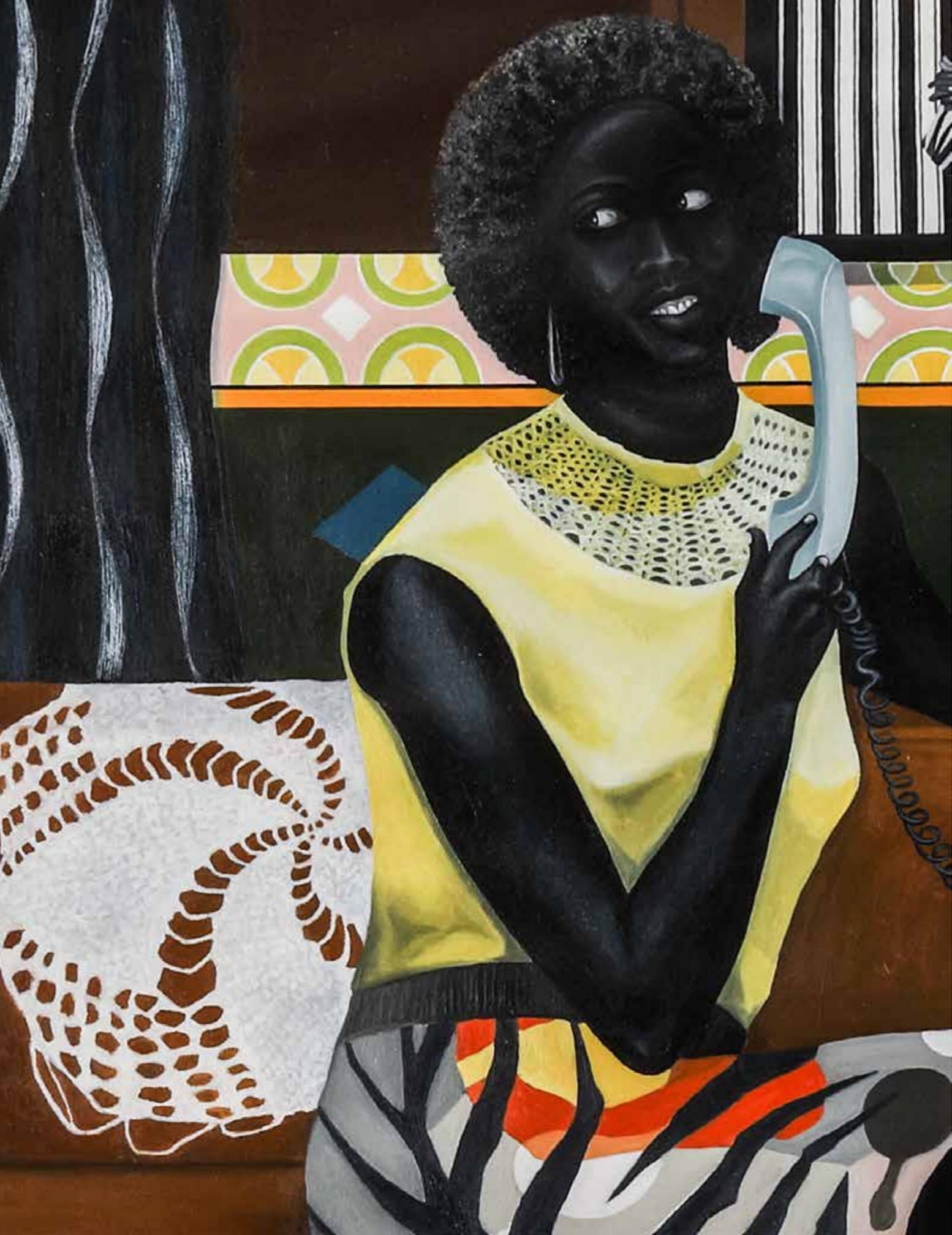


PIASA

Art
Contemporain
Africain

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018
PIASA





Art Contemporain Africain

Vente : mercredi 14 novembre 2018 à 18h

PIASA
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Vernissage petit-déjeuner : samedi 10 novembre à 10h

Exposition publique

Samedi 10 novembre 2018 de 10 à 18 heures
Lundi 12 novembre 2018 de 10 à 18 heures
Mardi 13 novembre 2018 de 10 à 18 heures
Mercredi 14 novembre 2018 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Contemporary African Art #8

There is, across the Atlantic, the development of a hyperrealist movement led by black artists who put a new light on the lives of black Americans. At the opposite of a post-colonial, exotic, hyper-erotic or violent vision, which was until recently the only prism of analysis of African art, Kerry James Marshall, Kehinde Wiley, Amy Sherald, Njideka Akunyili Crosby, Carrie Mae Weems are some of the most visible protagonists in the market and in the institutions.

At the same time, many intellectuals are now questioning the Post-Black movement, theorized by Thelma Golden, director of the Studio Museum in Harlem, and the practice of these artists who refuse to be segregated in the reducing category of "African-Americans", even though their practice is rooted in the issues of race and the treatment of the place of Blacks in American society.

With regard to African artists and the diaspora, the enthusiasm for their work is confirmed by the ever-increasing number of events, exhibitions, fairs and sales on the continent, in Europe and also in the United States. No doubt we are at the beginning of a market that is full of talented artists, still largely unknown where there are many opportunities for pioneer collectors.

At the age of a Renaissance of contemporary African art, one can question the reasoning practices of American artists among the new generation of artists of the Continent. Is there also an identifiable movement in Africa? Should the common thread, if it exists, be sought in the Africanity or in the openness to the world? Is it still alterity that is sought after by collectors attracted by the African thing? What place does the treatment of portraiture in everyday life occupy?

These open questions are some of the axes explored in the catalog of this sale, which offers an overview of the treatment of African artists in themes as varied as those related to the colonial past, to identity, to the relation to the environment, to gender, to religion ...

Art Contemporain Africain #8

On observe, outre-Atlantique, le développement d'un mouvement hyper-réaliste mené par des artistes noirs qui portent un nouveau regard sur le quotidien des Blacks américains. A contre courant d'une vision post-coloniale, exotique, hyper-érotique ou violente, qui constituait jusqu'alors l'unique prisme d'analyse de l'art africain, Kerry James Marshall, Kehinde Wiley, Amy Sherald, Njideka Akunyili Crosby, Carrie Mae Weems sont quelques-uns des protagonistes parmi les plus visibles sur le marché de l'art et dans les institutions.

Dans le même temps, de nombreux intellectuels interrogent déjà le Post-Black, théorisé par Thelma Golden, directrice du Studio Museum de Harlem, et la pratique de ces artistes qui refusent d'être ségrégués dans la catégorie réductrice des "African-Americans", quand bien même leur pratique est ancrée dans les questions de race et du traitement de la place des noirs dans la société américaine.

S'agissant des artistes Africains et la diaspora, l'engouement pour leur travail se confirme au regard du nombre sans cesse croissant des événements, des expositions, des foires et des ventes sur le Continent, en Europe et aussi aux Etats-Unis. Nul doute que nous sommes aux prémices d'un marché qui regorge d'artistes de talent, encore largement méconnus où les opportunités sont nombreuses pour les collectionneurs défricheurs.

A l'âge d'une Renaissance de l'art contemporain africain, on peut interroger la raisonance des pratiques des artistes américains chez la nouvelle génération d'artistes du Continent. Se dégage-t-il aussi en Afrique des mouvements déjà identifiables ? Le fil conducteur commun, s'il existe, doit il être recherché dans l'Africanité ou l'ouverture sur le monde ? Est-ce encore l'altérité qui est recherchée par les collectionneurs attirés par la chose africaine ? Quelle place occupe le traitement du portrait dans le quotidien ?

Ces questions ouvertes sont quelques axes explorés dans le catalogue de cette vente qui propose un aperçu du traitement par les artistes africains des thèmes aussi variés que ceux liés au passé colonial, à l'identité, à la relation à l'environnement, au genre, à la religion...



Artistes présentés

A

Aboudia (Côte d'Ivoire) - 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103
Saïd Afifi (Maroc) - 38
Léonce Raphael Agbodjelou (Bénin) - 144, 145
Ronex Ahimbisibwe (Ouganda) - 55, 56, 115, 116

B

Steve Bandoma (République Démocratique du Congo) - 81, 82
Fitsum Berhe Woldelibanos (Ethiopie) - 75
Joseph Bertiers (Kenya) - 85, 86
Amani Bodo (République démocratique du Congo) - 73
Pierre Bodo (République Démocratique du Congo) - 72
René Bokoko (Congo) - 16, 17
Frédéric Bruly Bouabré (Côte d'Ivoire) - 4, 5

C

Boubacar Coulibaly (Sénégal) - 10, 11
Demba Camara (Côte d'Ivoire) - 92
Julius Camara (Mozambique) - 13
Chéri Chérin (République Démocratique du Congo) - 71, 74
Lizette Chirime (Mozambique) - 33
Soly Cissé (Sénégal) - 31
Bruce Clarke (Afrique du Sud) - 59

D

Calixte Dagpogan (Bénin) - 63
Aliou Diack (Sénégal) - 42
Godfried Donkor (Ghana) - 60

E

Slimen El Kamel (Tunisie) - 112
Felix Ebi Kouamé (Côte d'Ivoire) - 114
Benedict Chukwukadibia Enwonwu M.B.E. (Nigéria) - 53

F

John Fundi (Mozambique) - 12

G

Sanaa Gateja (Ouganda) - 61
Ablade Glover (Ghana) - 21, 22
Ann Gollifer (Botswana) - 54
Marcel Gotène (Congo) - 6

H

Helena Hugo (Afrique du Sud) - 46

K

Siriki Ki (Côte d'Ivoire) - 24, 25

L

Ali Lagrouni (Maroc) - 62

M

Gonçalo Mabunda (Mozambique) - 135
Esther Mahlangu (Afrique du Sud) - 3
Dolet Malalu (République Démocratique du Congo) - 104, 105
Malangatana Valente Ngwenya (Mozambique) - 7, 8, 9
Ídasse Ekson Malendza (Mozambique) - 23
Houston Maludi (République Démocratique du Congo) - 136, 137
Cristiano Mangovo Brás (Angola) - 106, 107
Wallen Mapondera (Zimbabwe) - 34
Kashmiri Matayo (Mozambique) - 15
Gora M'Bengue (Sénégal) - 1, 2

Kivuthi Mbuno (Kenya) - 48, 49

Vincent Michéa (France) - 138, 139

JP Mika (République Démocratique du Congo) - 65, 78, 79, 80
Monsengwo Kejwamfi dit 'Moké' (République Démocratique du Congo) - 64, 66, 67, 68

Marc Montaret (France) - 109

Ian Mwesiga (Ouganda) - 124

Henry Mzili Mujunga (Ouganda) - 127, 128

N

Paul Ndema (Ouganda) - 125, 126

Maodo Niang (Sénégal) - 18

William Tagne Njepe Twilliam (Cameroun) - 76

Eria Nsubuga Sane (Ouganda) - 113

O

Hamed Ouattara (Burkina Faso) - 19, 94

Hyacinthe Ouattara (Burkina Faso) - 110, 111

Nyaba Ouédraogo (Burkina Faso) - 142, 143

Sadikou Oukpedjo (Togo) - 43

P

Marc Padeu (Cameroun) - 133, 134

S

Chéri Samba (République Démocratique du Congo) - 77

Dieudonné Sana Wambeti (République Centrafricaine) - 70

Amadou Sanogo (Mali) - 117, 118

Kura Shomali (République Démocratique du Congo) - 83, 84

Bambo José Sibiya (Afrique du Sud) - 131, 132

Malick Sidibé (Mali) - 140, 141

Michael Soi (Kenya) - 108

Ephrem Solomon (Ethiopie) - 129, 130

Samson Ssenkaaba dit 'Xenson' (Ouganda) - 119, 120, 121, 122, 123

Monsengo Shula (République Démocratique du Congo) - 69

Ernesto Shikhani (Mozambique) - 14

Kassou Seydou (Sénégal) - 50

T

Papa Ibra Tall (Sénégal) - 20

Chérif Thiam (Sénégal) - 32, 44, 45

Barthélémy Toguo (Cameroun) - 47

Abou Traoré (Burkina Faso) - 26, 27, 28, 29, 30

Raymond Tsham (République Démocratique du Congo) - 57, 58

Médéric Turay (Côte d'Ivoire) - 93, 95, 96

U

Unity Art, Ecole de Kumasi (Ghana) - 87, 88

V

Diane Victor (Afrique du Sud) - 36, 37

W

Ouattara Watts (Côte d'Ivoire) - 35

Donald Augustine Wasswa dit 'Wasswad' (Ouganda) - 39, 40, 41

Y

Saint-Etienne Yéanzi (Côte d'Ivoire) - 51, 52

Z

Dominique Zinkpè (Bénin) - 90, 91



01



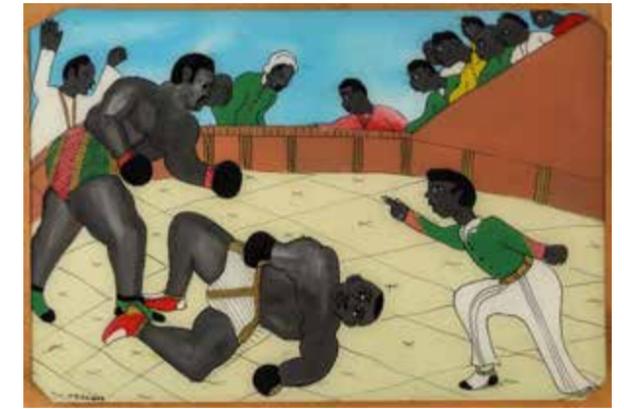
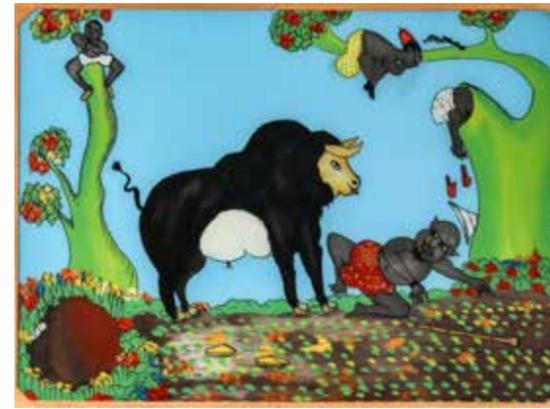
Gora M' Bengue dans son atelier.
 Source : Peinture sous verre du Sénégal, M. Renaudeau et M. Strobel, Editions Nathan et Regards Croisés, M. Renaudeau, Editions Vives Voix (Dakar)

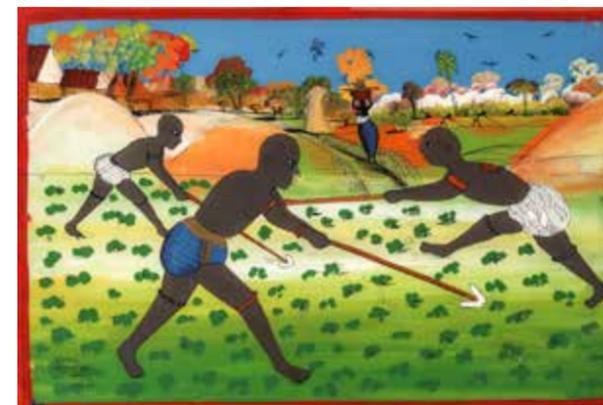
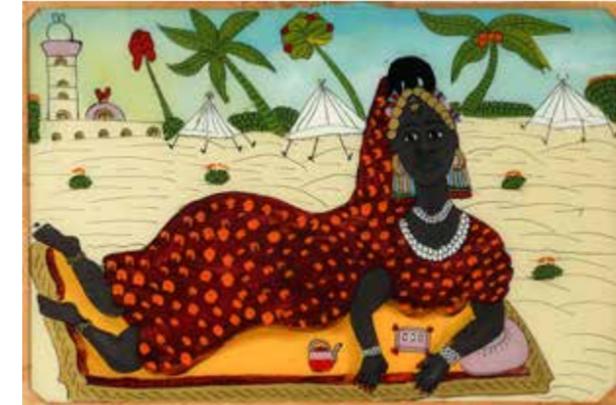
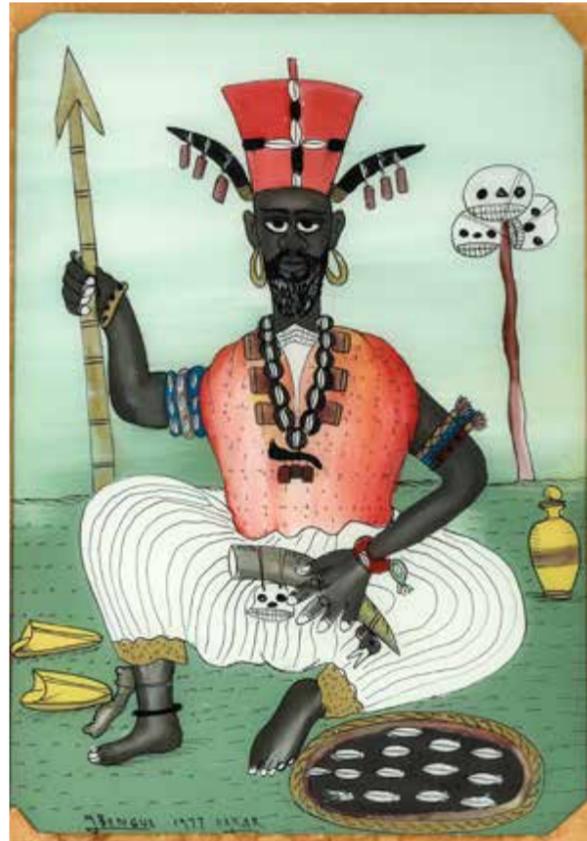
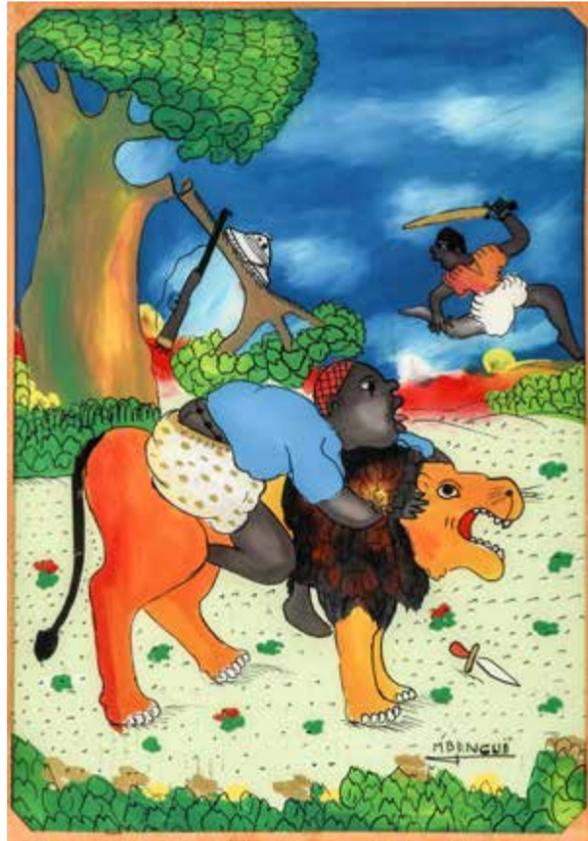
Les fixés sous verre sont un art populaire du Sénégal. Appelé « Suwer », c'est à l'origine une peinture religieuse islamique que les peintres des cérémonies maraboutiques se sont appropriée avant que ces représentations ne soient interdites. La technique est par la suite utilisée pour orner des encadrements de photos. On retrouve plus récemment des portraits et des scènes de la vie quotidienne.

Les principaux auteurs de « Suwers » sont Gora M' Bengue, Babacar Lo, Mor Gueye ou Falou Dolly.

01. Gora M' Bengue (1931-1988, Sénégal)
Sans titre, circa 1977
 Ensemble de six sous-verres
 Signés, datés et situés
 33 x 48 cm (chaque)
 1 000 / 2 000 €

PHOTO : D.R. 01





02

02. **Gora M'Bengue** (1931-1988, Sénégal)
Sans titre, circa 1977
Ensemble de six sous-verres
Signés, datés et situés
33 x 48 cm (chaque)
1 000 / 2 000 €



03

03. **Esther Mahlangu** (née en 1935, Afrique du Sud)

Abstract, 2011
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
68 x 88 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
1 000 / 2 000 €

04. **Frédéric Bruly Bouabré** (1923-2014, Côte d'Ivoire)

Connaissance du monde - Symbolique bété, Lokpoa
- Un singe, 2003
Série de huit dessins
Technique mixte sur papier
Signés et datés '04/09/2003' au dos
19 x 13 cm (chaque)
Provenance : Galerie Jean Brolly, Paris
3 000 / 5 000 €



04



05. **Frédéric Bruly Bouabré** (1923-2014, Côte d'Ivoire)
Une sublime danseuse africaine s'exhibe dans sa robe multicolore, 2012
Série de douze dessins
Technique mixte sur papier
Signés et datés au dos
15 x 12,5 cm (chaque)
Un certificat de Sylvestre Bruly Bouabré sera remis à l'acquéreur
6 000 / 8 000 €



06

06. Marcel Gotène (1939-2013, Congo)
Sans titre, 1963
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
40 × 52,5 cm
1 000 / 2 000 €



07. Malangata Valente Ngwenya (1936-2011, Mozambique)
Sans titre, 1987
Encre sur papier
Signé et daté en haut à gauche
76 × 57 cm
3 000 / 5 000 €

07



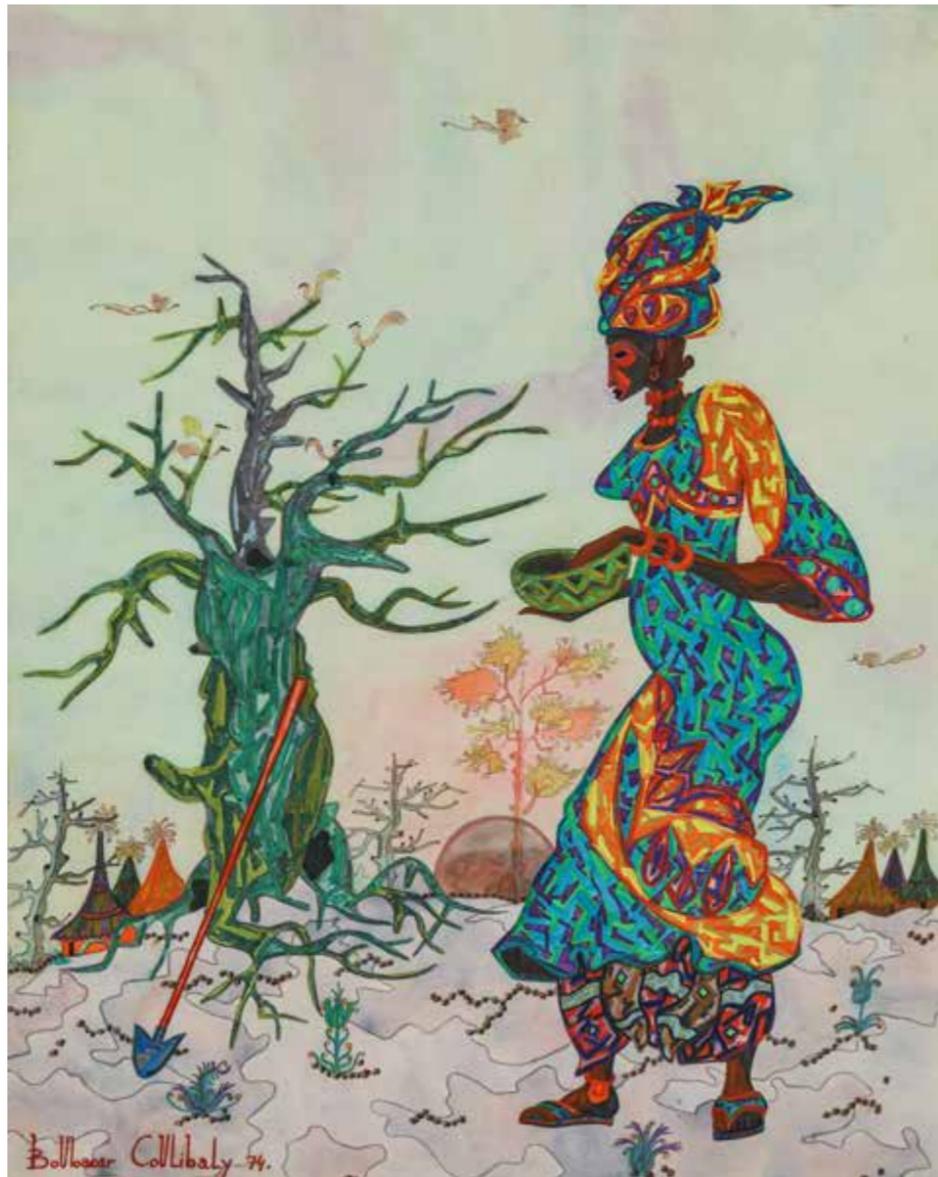
08

08. Malangatana Valente Ngwenya (1936-2011,
Mozambique)
Sans titre, 1968
Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
37 x 50,5 cm
1 500 / 2 500 €

09. Malangatana Valente Ngwenya (1936-2011,
Mozambique)
Sans titre, 1971
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm
7 000 / 9 000 €



09



10

10. **Boubacar Coulibaly** (né en 1944, Sénégal)
Sans titre, 1974
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
64,5 x 50 cm
1 000 / 2 000 €



11

11. **Boubacar Coulibaly** (né en 1944, Sénégal)
Sans titre, 1978
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
50 x 65 cm
1 000 / 2 000 €



John Fundi présenté à l'exposition Les Magiciens de la terre, 1989.
Les Magiciens de la terre, retour sur une exposition légendaire de Annie Cohen-Solal, Jean-Hubert Martin, Editions Xavier Barral au Centre Pompidou.

Les personnages des sculptures de John Fundi sont des « shetanis », des fantômes, des esprits ou des démons, qui font partie de la cosmogonie Makondé. Leurs traits sont distordus, grotesques. Ils ont de grandes bouches, de grandes dents. Ce ne sont pas des représentations réalistes d'humains car dans la tradition Makondé, un artiste n'est pas autorisé à représenter un être humain de façon réaliste.

« Mon art est l'expression de mes rêves. La nuit, quand je dors, un tas d'histoires me parcourent l'esprit, peuplées de personnages fantastiques. Le matin, dès mon réveil, je me précipite sur un bout de papier et je dessine ces personnages afin de ne pas oublier leurs traits. Plus tard, je les sculpte. Toutes mes œuvres ont une histoire. »

John Fundi

12. John Fundi (1939-1991, Mozambique)

Personnage
Bois sculpté de tradition Makondé
Signature gravée sur le socle
H 67 x L 23 x P 20 cm
3 000 / 5 000 €

13. Julius Camara (Mozambique)

Deux Shetanis sur un éléphant
Bois sculpté de tradition Makondé
H 74 x L 24 x P 8 cm
3 000 / 5 000 €

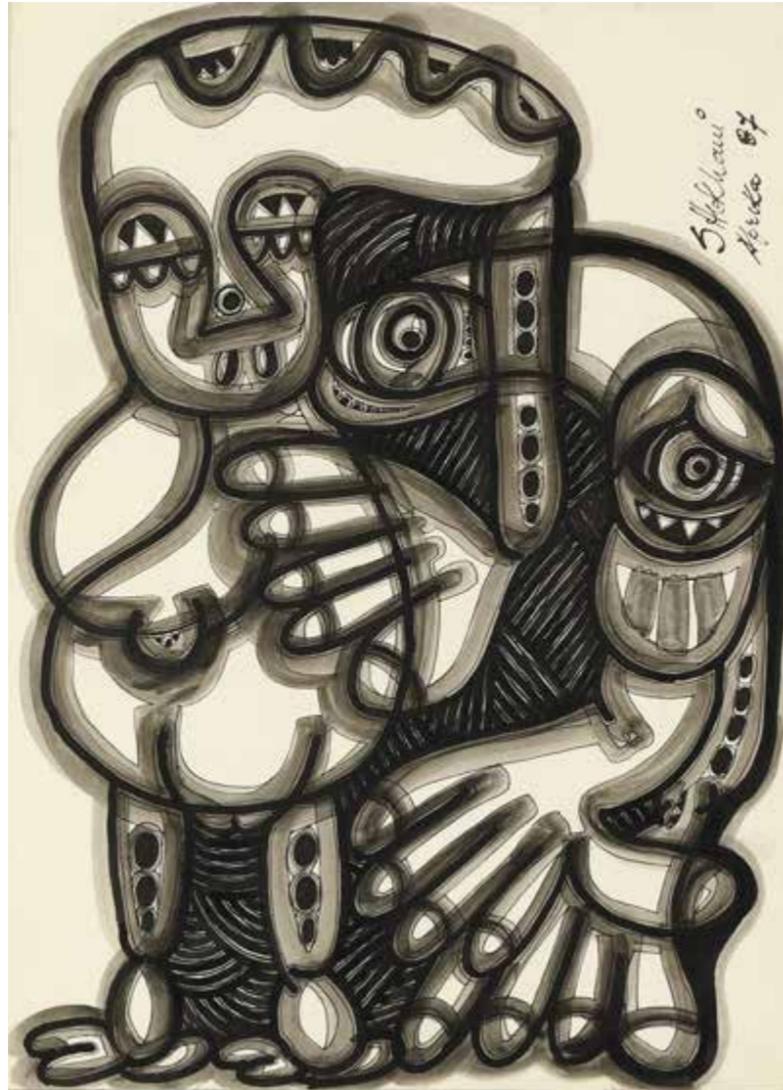
PHOTO: D.R. 00



Les sculptures de Camara sont de la dentelle. Dans celle présentée ici, du genre Ujaama, les personnages enchevêtrés suggèrent la solidarité. L'éléphant qui soutient l'édifice de corps est fort, souple et fluide.

12

13



14

- 14. Ernesto Shikhanzi** (1934-2010, Mozambique)
Afrika, 1987
Tempéra et encre de Chine sur papier
Signé, daté et situé en haut à droite
42 x 29 cm
3 000 / 5 000 €
- 15. Kashmiri Matayo** (1935/36-fin 1990, Mozambique)
Shitani Ngobwe
Bois sculpté de tradition Makondé
Signature gravée sur la base
H 77 x L 93 x P 53 cm
5 000 / 8 000 €

« Ngobwe est un Shetani qui change sans arrêt d'aspect. Il peut apparaître sous la forme d'un crocodile ou d'un chat. Parfois il a une corne. Chaque partie a deux yeux. Le caméléon sort de sa bouche pour prendre le soleil. Si on rencontre Ngobwe, on peut être malade de peur, mais il ne mange pas les gens. Il mange de l'herbe et boit de l'eau . »

Kashmiri



15



16



17

16. **René Bokoko** (né en 1927, Congo)
Sans titre
Gouache sur papier maroufflé sur carton
Signé en bas à droite
29,5 × 41,5 cm
1 000 / 2 000 €
17. **René Bokoko** (né en 1927, Congo)
Sans titre
Gouache sur papier maroufflé sur carton
Signé en bas à droite
29,5 × 41,5 cm
1 000 / 2 000 €



18

18. **Maodo Niang** (né en 1949, Sénégal)
Verdure, 1983
Tapisserie
Monogrammée et datée en bas à gauche
Signée en bas à droite
Datée et numérotée 3/8 au dos
Porte une étiquette détaillée de la Manufacture
Sénégalaise des Arts Décoratifs de Thiès cousue
au revers
123 × 160 cm
2 000 / 4 000 €

19. **Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)

Grand buffet
Métal soudé
Monogrammé 'HODI' sur le plateau
H 82 x L 198 x P 37 cm
2 500 / 4 500 €

f 20. **Papa Ibra Tall** (1935-2015, Sénégal)

La semeuse d'étoiles
Tapisserie
Tissée en 2018 pour la Biennale de Dakar
Signée en bas à gauche
Monogrammée en bas à droite
Porte une étiquette détaillée de la Manufacture
Sénégalaise des Arts Décoratifs de Thiès cousue
au revers
286 x 253 cm
Exposition : Dak'art Biennale, 2018, Sénégal
12 000 / 18 000 €



19



20

Papa Ibra Tall était de ceux qui, pendant les années Senghor, ont donné corps à la dimension culturelle de la politique du Sénégal. Dans "Problématique de la négritude", Senghor définissait la tâche que se sont fixé les militants de la négritude : « assumer les valeurs de civilisation du monde noir, les actualiser et les féconder, au besoin avec les apports étrangers, pour les vivre par soi-même et pour soi, mais aussi pour les faire vivre par et pour les autres, apportant ainsi la contribution des nègres nouveaux à la civilisation de l'universel ». Sa vie durant, Papa Ibra Tall, nommé directeur général des Manufactures sénégalaises des arts décoratifs (MSAD) en 1989, s'est attelé à cela, au même titre que de nombreux autres peintres – dans le cadre de "L'École de Dakar" –, liciers, danseurs, comédiens, cinéastes et sculpteurs.



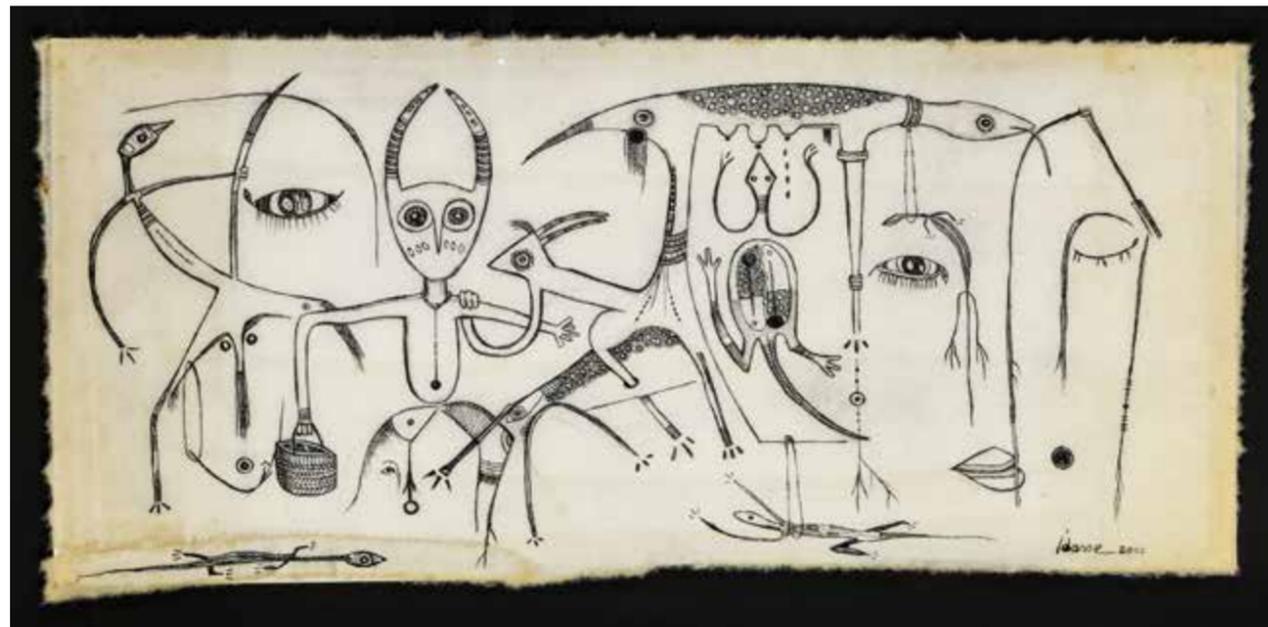
21

21. Ablade Glover (né en 1934, Ghana)
Sans titre (Cavaliers), 1974
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
75 x 100 cm
5 000 / 8 000 €

22. Ablade Glover (né en 1934, Ghana)
Sans titre (Market), 2008
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
102 x 102 cm
7 000 / 9 000 €



22



23

23. **Ídasse Ekson Malendza** (né en 1955, Mozambique)

Sans titre, 2000
Encre de Chine sur toile
Signée et datée en bas à droite
46 x 100 cm
2 500 / 3 500 €

24. **Siriki Ki** (né en 1953, Côte d'Ivoire)

Trinité, 2018
Bronze
Tirage unique
Monogrammé
H 96 x L 25 x P 12 cm
4 000 / 6 000 €

25. **Siriki Ki** (né en 1953, Côte d'Ivoire)

Sans titre, 2018
Bronze
Tirage unique
H 81,5 x L 13 x P 11 cm
3 500 / 5 500 €

« Il y a toujours dans l'œuvre de Ki Siriki, un versant emblématique prononcé, qui renvoie à ses origines africaines, en véhiculant les traces d'une culture millénaire à laquelle ont puisé, souvent outrageusement, tant d'artistes occidentaux. »

Xavier Xuriguera

24



25



Abou Traoré.

Le travail de sculpture d'Abou Traoré dépasse les automatismes de l'artisanat local. Il remet en question et élargit la pratique de bronzier pour l'orienter vers la création artistique.

Son travail repose sur une recherche autour de la tradition Bobo des masques issus de formes animales et d'un syncrétisme moderne et contemporain.

Par son travail, il cherche à apaiser les tensions et à rappeler les valeurs du vivre ensemble et de la tradition.

26. Abou Traoré (né en 1960, Burkina Faso)
Le corps, le cœur, la vie, circa 2008
Bronze à la cire perdue
Tirage unique
Monogrammé
H 57 x L 18 x P 13 cm
3 000 / 5 000 €

PHOTO: D.R. (1)



27. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

Caméléon, circa 2008

Bronze à la cire perdue, patine verte

Tirage unique

Monogrammé

H 20 × L 45 × P 18 cm

4 000 / 6 000 €

28. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

Kalao, circa 2008

Bronze à la cire perdue

Tirage unique

H 39 × L 17 × P 13 cm

2 000 / 4 000 €

29. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

Soleil, circa 2008

Bronze à la cire perdue

Tirage unique

H 31 × L 16 × P 12 cm

1 500 / 2 500 €

30. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

Gazelle, 2017

Bronze à la cire perdue

Tirage unique

H 31 × L 8,5 × P 8 cm

1 500 / 2 500 €

27



28



29



30



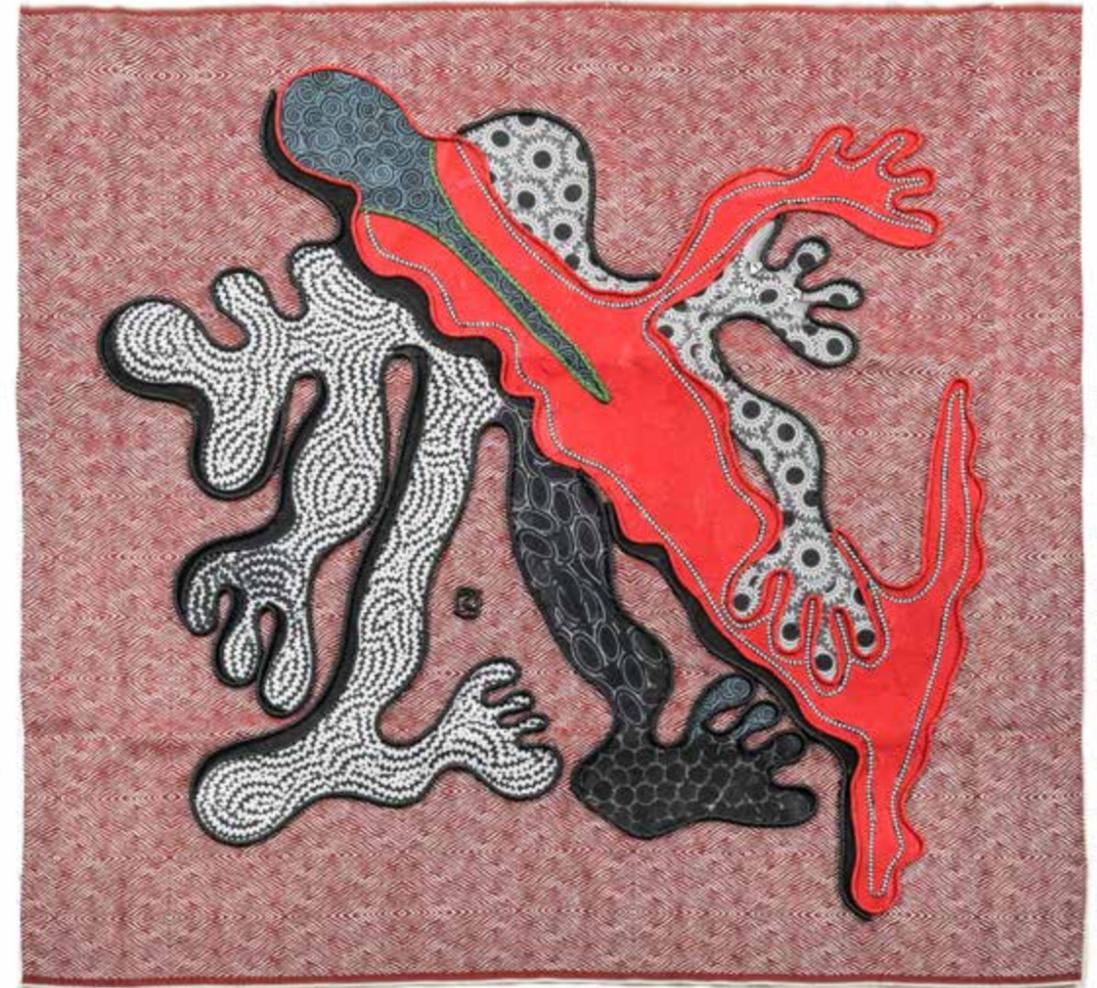


31



32

- 31. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)
Sans titre
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite et numéroté "209"
43 x 62 cm
1 000 / 2 000 €
- 32. Chérif Thiam** (né en 1951, Sénégal)
Sans titre, 2016
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
43 x 62 cm
800 / 1 200 €



33

- 33. Lizette Chirime** (née en 1973, Mozambique)
Sans titre, 2018
Tapisserie
Monogrammée au centre
140 x 145 cm
4 000 / 6 000 €

Lizette Chirime est née au Mozambique et vit et travaille à Cape Town. Bien qu'elle n'ait pas reçu de formation artistique elle a toujours peint et cousu. Son travail est le résultat du métissage entre les tissus et imprimés africains et une vision symbolique et abstraite de l'art.

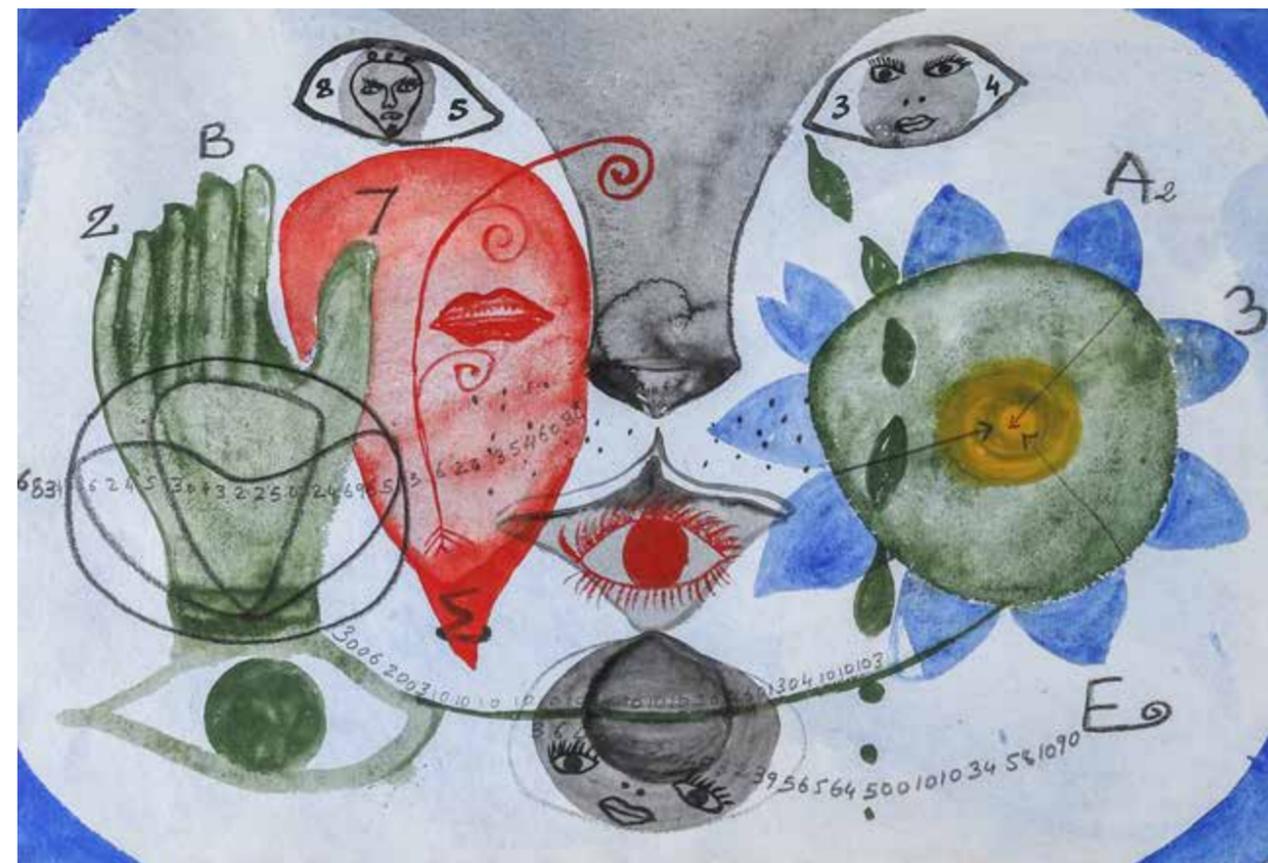
34



Wallen Mapondera utilise des assemblages de tissus et de cartons pour transfigurer et donner une nouvelle vie aux matériaux simples. En transformant des vêtements en œuvres d'art, il interroge sur les fonctions de l'habit : déguisement, dissimulation du corps, voire de la personnalité. Effort vain car la vérité finit toujours par être révélée.

Kugova Nhumbi fait référence au rite funéraire du peuple Shona. Les biens du défunt sont distribués aux membres de la famille après avoir été rituellement nettoyés. A la mort de son frère, Mapondera interroge la signification et l'apport (ou le manque de sens et la futilité) de ces rites et l'utilité émotionnelle cette purification.

34. Wallen Mapondera (né en 1985, Zimbabwe)
Kugova Nhumbi II, 2016
 'Rite funéraire de Shona'
 Assemblage de tissus
 120 x 50 cm environ
 2 000 / 4 000 €



35

Ouattara Watts vit et travaille à New York. Arrivé en 1977 à Paris, il s'inscrit aux Beaux-Arts. Il y observe ses pairs et veut éviter de rentrer dans le moule et de céder aux clichés. Ses professeurs qui avaient en tête un art d'aéroport lui suggèrent de travailler le marron. Mais en Afrique répond-il, il y a des couleurs. Il n'était pas venu là pour rechercher ses racines !

Dans son travail, Watts est en exploration constante. Il tire son inspiration de ses rencontres. Reconnu sur la scène internationale, difficile de ne pas faire état de sa rencontre avec Basquiat en 1988 qui au sommet de sa gloire, se montre protecteur et encourage Watts à s'installer à New York.

35. Ouattara Watts (né en 1957, Côte d'Ivoire)
Giving, 2006
 Aquarelle et crayon sur papier
 Signé, daté et titré au dos
 57 x 77 cm
 3 000 / 5 000 €



36

Diane Victor est une figure majeure de la société sud-africaine et une artiste internationalement reconnue pour son travail de dessin et de gravure. Elle aborde les sujets tabous de la société sud-africaine et les défis de la vie politique et sociale de son pays teintés de corruption, violence et disparités sociales.



Diane Victor dans l'Atelier Le Grand Village. Charente Limousine.

PHOTO: D.R. (1)

36. Diane Victor (née en 1964, Afrique du Sud)

Crocodile, 2018

Suie sur papier

Signé et daté en bas à droite

64 x 47 cm

2 000 / 3 000 €

37. Diane Victor (née en 1964, Afrique du Sud)

Rhinocéros, 2018

Suie sur papier

Signé en bas à droite

108 x 70 cm

3 500 / 5 500 €



37



38. Saïd Afifi (né en 1983, Maroc)
Sans titre, 2018
Dyptique, fusain sur papier
70 x 100 cm (chaque)
4 000 / 6 000 €

Donald Wasswa est un artiste pluridisciplinaire qui dirige Artpunch Studio à la périphérie de Kampala. Il travaille sur le dessin, la peinture, la sculpture et les installations. WasswaD cherche à comprendre la relation entre l'identité et la propriété. Il étudie les processus de transformation, notamment celui de l'homme dans son environnement.

39. Donald Augustine Wasswa dit 'Wasswad'

(né en 1984, Ouganda)

Sans titre, 2016

Manimal series

Albizia et ébène sculpté

H 32 x L 38 x P 20 cm

1 500 / 2 000 €

40. Donald Augustine Wasswa dit 'Wasswad'

(né en 1984, Ouganda)

Sans titre, 2016

Manimal series

Albizia et ébène sculpté

H 51 x L 48 x P 36 cm

1 500 / 2 000 €

41. Donald Augustine Wasswa dit 'Wasswad'

(né en 1984, Ouganda)

Sans titre, 2016

Manimal series

Albizia et ébène sculpté

H 46 x L 37 x P 32 cm

1 500 / 2 000 €

39



40



41





42. Aliou Diack (né en 1987, Sénégal)
Le combat n°2, 2018
Technique mixte sur toile
190 x 240 cm
9 000 / 12 000 €

« Ce travail est le fruit de questionnements personnels dont plus particulièrement celui ayant trait aux origines de l'homme.

Il vient d'une expérience émotionnelle fondatrice lors d'un rite de sacrifice de mon ethnie. Ce jour là, nous célébrions la fête de tabasquie lors de laquelle sont sacrifiés bœuf et mouton. Attaché au lieu du sacrifice, j'ai vu le bœuf pleurer. Il pleurait et j'en connaissais intimement la raison. Après son immolation, j'ai compris que ce bœuf était mort en emportant une partie de moi-même. Après cette expérience, j'ai orienté mes recherches plastiques sur l'animal et l'homme. Non pas comme thématiques parallèles mais en recherchant par le biais de mes observations anatomiques et comportementales, le point de fusion entre les deux, qui est l'homme et qui est l'animal au moment de leur séparation. Je pense en effet que l'homme ne vient pas d'un seul animal mais de plusieurs et que chaque morphologie de tête peut être reliée à un animal précis. Ce peut être un herbivore, un oiseau, un poisson, un rongeur ...ce qui explique le caractère omnivore de l'humain. En observant les caractéristiques des différentes têtes humaines, je retrouve précisément les traits de l'animal originel qu'il fut autrefois. Cela est d'ailleurs passé dans le vocable lorsqu'on dit d'un humain qu'il est affublé d'un bec de lièvre par exemple.

A l'origine, l'homme était fusionné dans l'animal tout en étant conscient de son humanité. Cependant, prisonnier de cette animalité, il en subit durant des millénaires les caractéristiques de vie inhérentes sans pouvoir les dominer. Puis, la conscience de l'homme s'éleva et décida de se battre pour atteindre la pleine humanité. La période de mutation où l'homme dut se séparer de sa gangue animale et les conséquences de cette séparation sont le thème de mon travail. Une fois la séparation effective, l'homme dut asseoir son humanité et sa légitimité, et ce aux dépens de l'animal. Il commença donc par le manger. Comme la femelle animale qui mange son placenta, l'homme se nourrit de sa position première pour prendre place dans le monde en effaçant les traces de son animalité. Mais ce n'est qu'une illusion car notre répertoire émotionnel lui est toujours lié à notre animalité.

Ce qui est vrai pour l'homme l'est aussi pour l'animal. Ce bœuf promis au sacrifice existentiel de l'homme pleurait et devant ses larmes humaines, je me suis demandé ce que je ferais à sa place. La même chose. Entre lui et moi, seule l'apparence différait. A l'approche de la mort, le bœuf laissait parler son humanité. Je me suis toujours demandé d'où venait le côté brutal et violent de l'homme. Bien souvent on lui confère un caractère animal. Ne dit-on pas d'un acte sauvage et cruel commis par l'homme qu'il est hors de l'humanité ...un vrai animal. Hors, je ne connais pas d'animal qui ne tue si ce n'est pour assurer sa nourriture ou sa survie.

Est-ce à dire que la violence est humaine ? Je ne crois pas non plus. Il me semble que l'envie et l'orgueil qui génèrent ce genre de comportement sont directement liés à cette mutation originelle. Pour que l'un vive, il faut assurer son pouvoir sur l'autre. Quel qu'il soit. La plus grande démonstration de cette nature de l'homme est l'esclavage qui n'est que les conséquences de cette recherche de pouvoir et de fierté dans l'asservissement d'un autre. Les guerres territoriales qui marquent sans discontinuer l'histoire de l'humanité sont à l'image du félin qui marque son territoire. Comme eux, l'homme y assigne ses frontières et se prive par là-même de la liberté d'aller voir ailleurs. Ainsi, ont été créées les barrières territoriales, raciales, ethnique et sociales.

L'homme a étalé son pouvoir de par le monde, asservissant d'autres hommes et d'autres territoires, les façonnant à leur étalon langagier et social. A cause de ça, je parle une langue qui n'est pas la mienne et dont je ne maîtrise pas les codes. Je suis devenu hybride ni français ni tchamba. Je suis comme ce bœuf promis au sacrifice. On m'a volé mon identité, je suis sans nature victime de la colonisation et de l'esclavage, sans culture. Moi Sadikou, je suis tchamba du Togo victime de cette mutation. Je dis tchamba parce qu'à l'origine j'étais nigérien. Je venais du sud est du Nigeria dans la zone biafraise. Et je porte en moi la cicatrice de mes cousins qui dans les années 68 ont été sacrifiés au nom de cette envie du pouvoir pour l'exploitation de plateformes pétrolières. »

Sadikou Oukpedjo



43. **Sadikou Oukpedjo** (né en 1975, Togo)
?, 2018
Technique mixte sur papier
162 x 122 cm
5 000 / 7 000 €



44



45

44. **Chérif Thiam** (né en 1951, Sénégal)
Sans titre, 2014
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 34 x 50 cm
 600 / 800 €

45. **Chérif Thiam** (né en 1951, Sénégal)
Sans titre, 2014
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 35 x 50 cm
 600 / 800 €

f 46. **Helena Hugo** (née en 1975, Afrique du Sud)
Royal Shroud
 Lin, peinture à l'huile, rouille et cuivre sur
 panneau en bois
 Signé et daté en bas à gauche
 122 x 52 cm
 2 000 / 4 000 €



46

Helena Hugo s'intéresse aux cycles de la vie ; la naissance, la vie, la mort, la résurrection et la nature transitoire de nos existences sur terre. Avec *Royal Shroud* (suaire royal), elle élargit son exploration aux rituels funéraires. Lors des anciens enterrements, les tissus étaient superposés comme des strates archéologiques. Son utilisation du cuivre caché sous le tissu a été inspirée par l'inclusion d'ornements de cuivre et d'autres métaux précieux dans les lindeils des tombes royales du Pérou. Les bandes supérieures de tissu qui dépassent comme des doigts rappellent un casque royal à plumes. Le motif de tissage est similaire à celui utilisé pour couvrir les anciennes momies égyptiennes d'origine humaine et animale. La rouille et l'usure sont la métaphore de la décomposition. Bien que les bandes inférieures du tissu soient trempées dans le bleu royal, la couleur s'estompe vers le haut, nous rappelant qu'il n'y a aucune distinction de rang dans la mort.

Barthélémy Toguo vit et travaille entre Paris et Bandjoun au Cameroun. Ses aquarelles sont le résultat de ses voyages et des célébrations du corps humain. Ses visages, parfois violents, parfois énigmatiques sont les différentes facettes en chacun de nous.

Barthélémy Toguo est impliqué dans le développement de l'art en Afrique, particulièrement au Cameroun. Il y a créé Bandjoun Station, un centre d'art qui accueille des résidences, des expositions et des rencontres.



47. Barthélémy Toguo (né en 1967, Cameroun)

Tiqq, 2002

Aquarelle sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

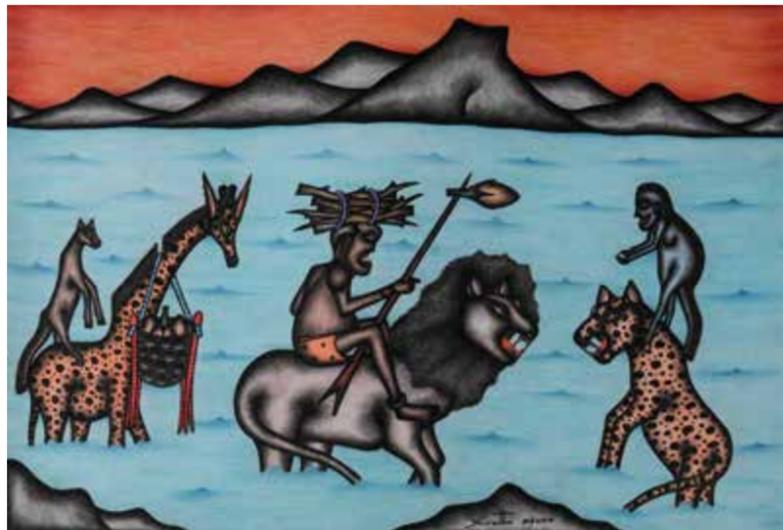
57 x 76 cm

Provenance : Galerie Anne de Villepoix, Paris

8 000 / 10 000 €



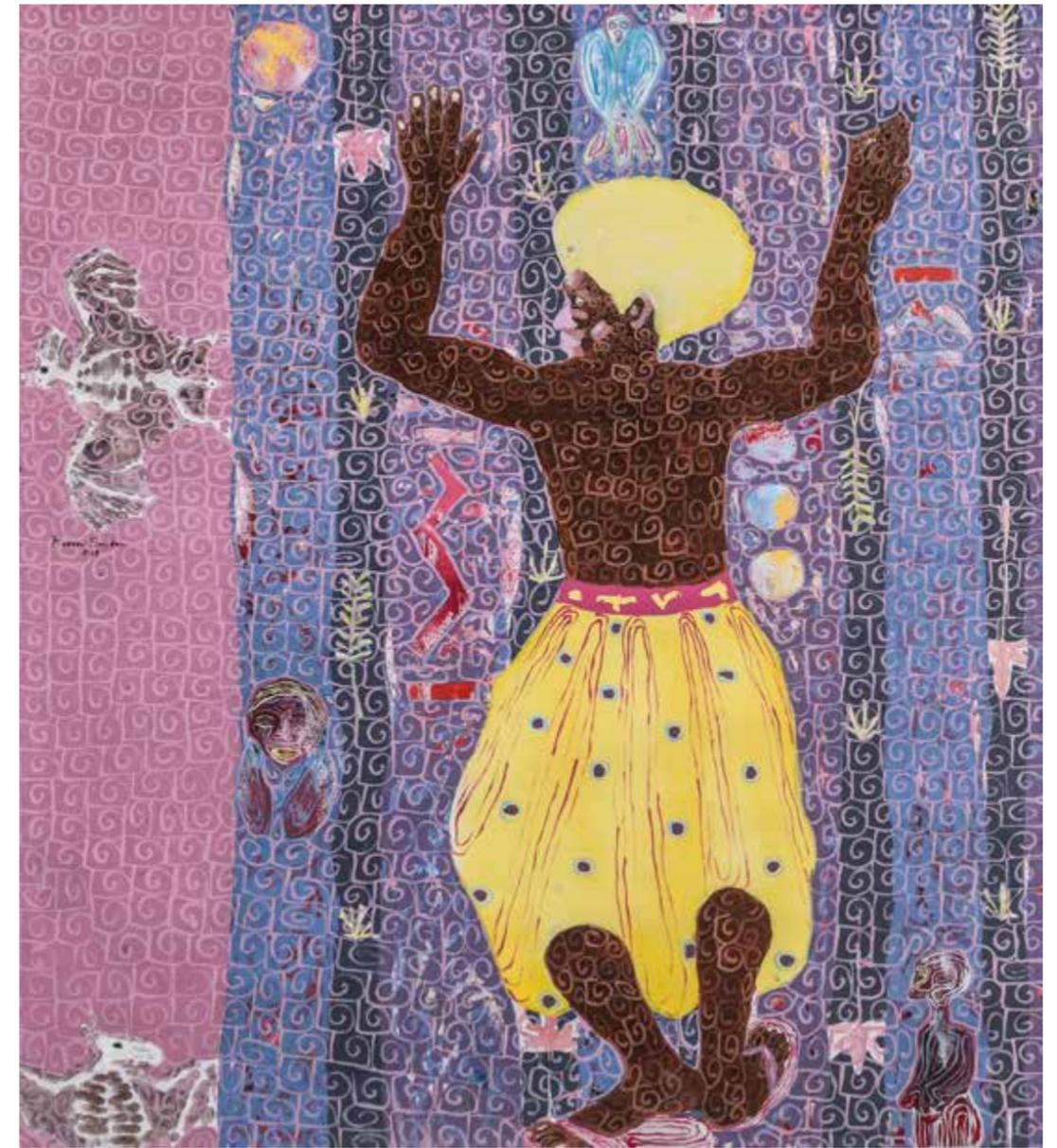
48



49

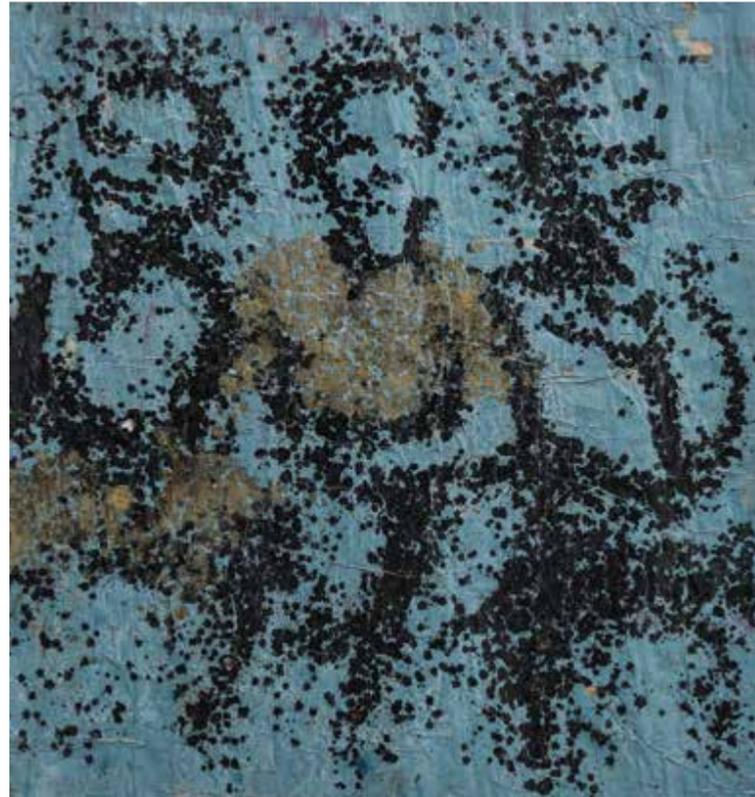
48. **Kivuthi Mbuno** (né en 1947, Kenya)
Ndovu na mtoto (L'éléphant et l'éléphanton)
Crayon de couleur sur papier
Signé en bas à gauche
Titré au dos
57 x 81 cm
2 000 / 4 000 €

49. **Kivuthi Mbuno** (né en 1947, Kenya)
Chui amepanbana na simba
(Le guépard lutte contre le lion)
Crayon de couleur sur papier
Signé en bas au centre
Titré au dos
57 x 81 cm
2 000 / 4 000 €



50

50. **Kassou Seydou** (né en 1971, Sénégal)
Moom ak Ndiougoup bi, 2018
Acrylique sur toile
Signée et datée à gauche au centre
158 x 126 cm
3 000 / 5 000 €



51

51. Saint Etienne Yéanzi (né en 1988, Côte d'Ivoire)
Tokoos 2, 2018
Plastique fondu sur collage papier
100 × 100 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
3 000 / 5 000 €



52

52. Saint Etienne Yéanzi (né en 1988, Côte d'Ivoire)
Tokoos 3, 2018
Plastique fondu sur collage papier
105 × 177 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
5 000 / 8 000 €

Né d'un père sculpteur, Ben Enwonwu est considéré au Nigéria comme l'un des fondateurs du modernisme. Dès ses débuts, il attire l'intérêt de la critique et expose en 1946 au Musée National d'Art de la ville de Paris, puis à Londres et aux États-Unis. Il est nommé en 1949, par le magazine TIME, artiste le plus important du continent africain.

Considéré dans son pays et au Royaume-Uni comme un ambassadeur des arts et de la culture, il est proche du concept de négritude, célébrant la fierté des noirs à l'encontre de l'hégémonie politique, sociologique et artistique des puissances coloniales.

53. Benedict Chukwukadibia Enwonwu M.B.E.

(1917-1994, Nigéria)

Sans titre

Résine de bronze

87 x 20 x 13 cm

Un certificat de la Fondation Ben Enwonwu sera remis à l'acquéreur

30 000 / 50 000 €





Ann Gollifer devant l'installation Mother Tongue #2 au British Museum, Londres.

L'installation « Mother Tongue » a été réalisée à la suite de la première visite d'Ann Gollifer à Maputo, capitale du Mozambique en avril 2006. Alors qu'elle entend parler le portugais partout autour d'elle, l'absence des langues natives du Mozambique qui permettent d'associer chaque personne à une tribu et à une culture particulière l'intrigue.

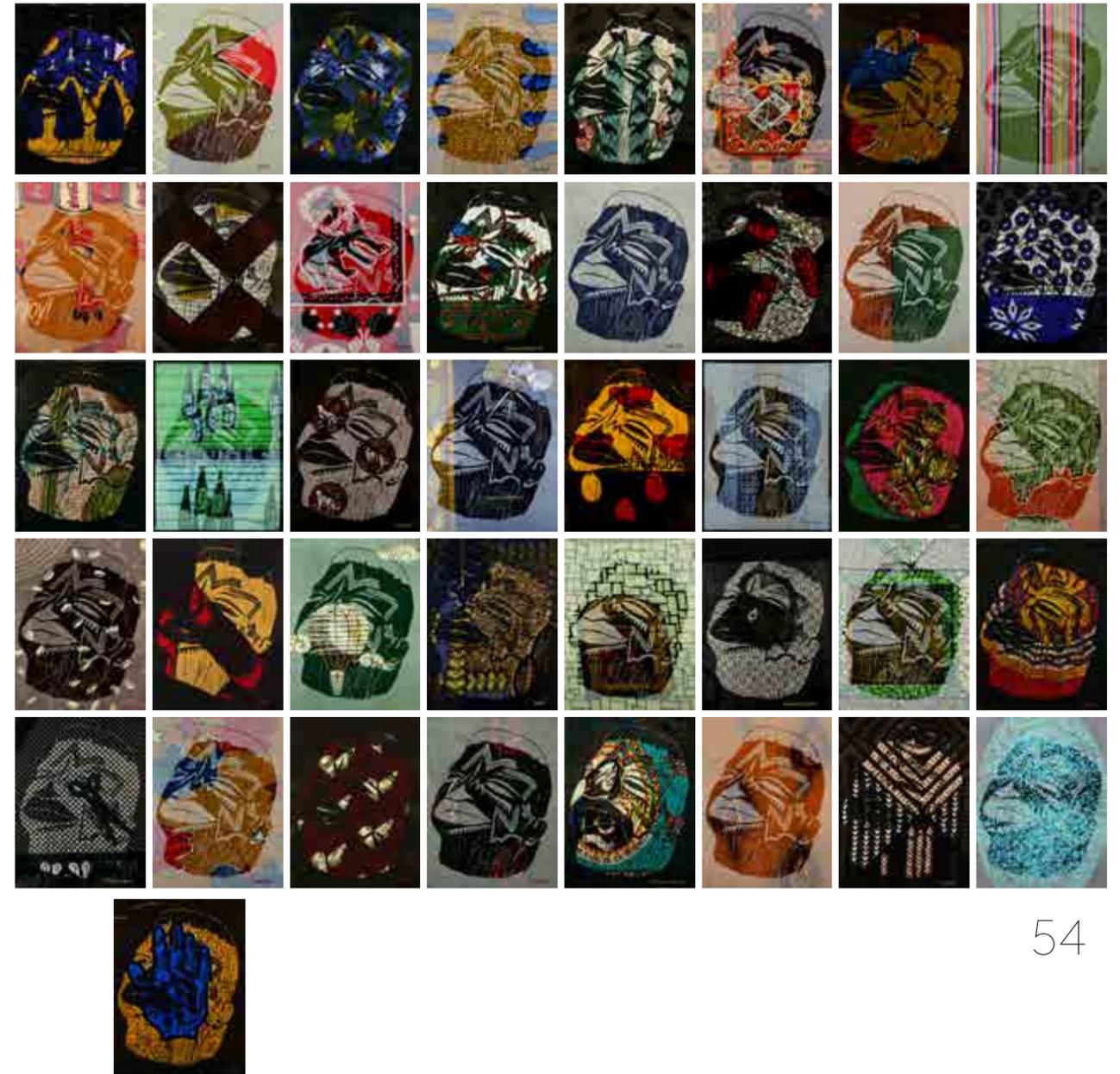
De son séjour, elle rapporte un poster représentant la photo d'un masque Makondé, symbole de la richesse du patrimoine mozambicain. De retour à Gaborone au Botswana, elle reproduit par linogravure l'image du poster sur 41 pièces de tissu Capulana, celui là même que les femmes ceignent autour de leur taille et de leurs épaules pour transporter les bébés. Sous chaque reproduction de masque, est cousu le nom de chacune des 41 langues originelles du Mozambique.

En 2014, la deuxième version de cette œuvre, Mother Tongue # 2, a été acquise par le British Museum, Londres, pour sa collection permanente et a été installée dans les Sainsbury Africa Art Galleries.



54. Ann Gollifer (née en 1960, Botswana)
Mother Tongue 3
 Linogravure et couture sur tissu Capulana
 Installation composée de 41 pièces
 Edition 3/3
 Edition variable
 40 x 29 cm (chaque)
 200 x 235 cm (l'ensemble)
 12 000 / 18 000 €

PHOTO: D.J.R. 00



55. **Ronex Ahimbisibwe** (né en 1977, Ouganda)
You stand alone, 2017
Métal, papier résiné
Pièce unique
H 161 × L 193 × P 10 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
4 000 / 6 000 €



55

56. **Ronex Ahimbisibwe** (né en 1977, Ouganda)
Gone with the wind, 2017
Métal, papier résiné
Pièce unique
H 158 × L 167 × P 13 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
2 000 / 3 000 €



56



Pourquoi les arts premiers ?

« Parce que c'est ce que l'Afrique a de mieux à offrir au monde ».

Tsham dessine presque exclusivement au stylo à bille des masques et des statuettes du Congo et d'ailleurs avec une infinie précision.

Il se pose en ambassadeur des arts premiers, et regarde avec beaucoup de sympathie et de reconnaissance la démarche de Matisse, Picasso ou Brancusi qui se sont inspirés de l'art primitif africain.



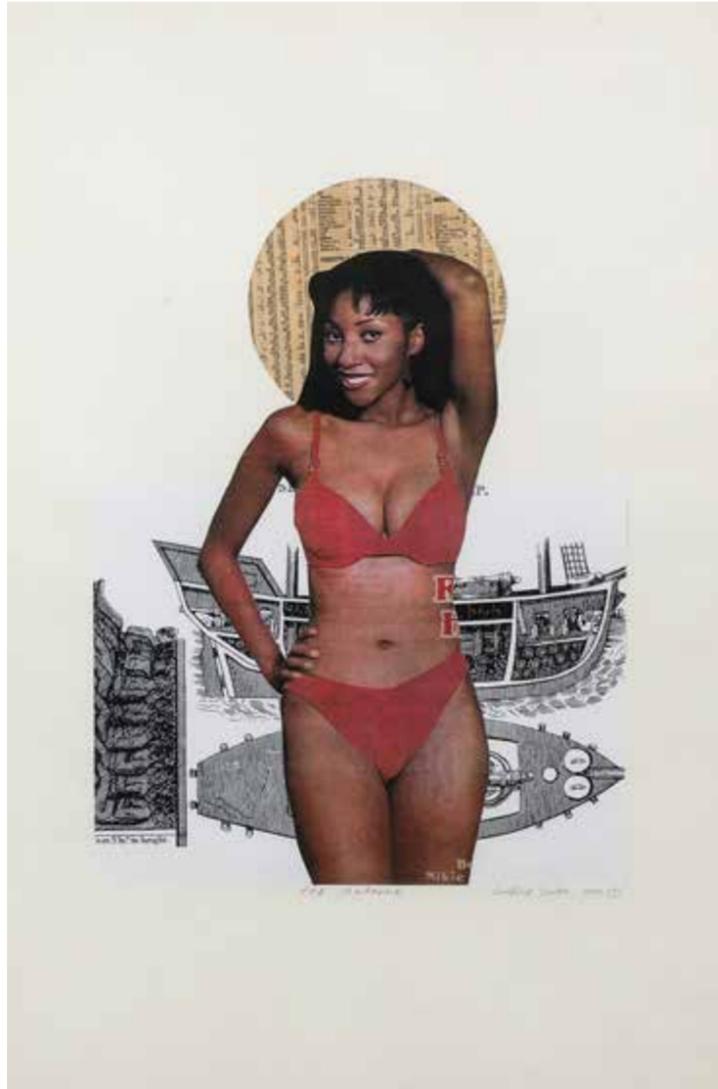
57. Raymond Tsham (né en 1963, République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2013
Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
150 x 110 cm
8 000 / 12 000 €



58. **Raymond Tsham** (né en 1963, République
Démocratique du Congo)
Sans titre, 2017
Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
72 x 81 cm
6 000 / 8 000 €



59. **Bruce Clarke** (né en 1959, Afrique du Sud)
***Braving the future*, 2009**
Acrylique et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
131 x 162 cm
2 000 / 4 000 €



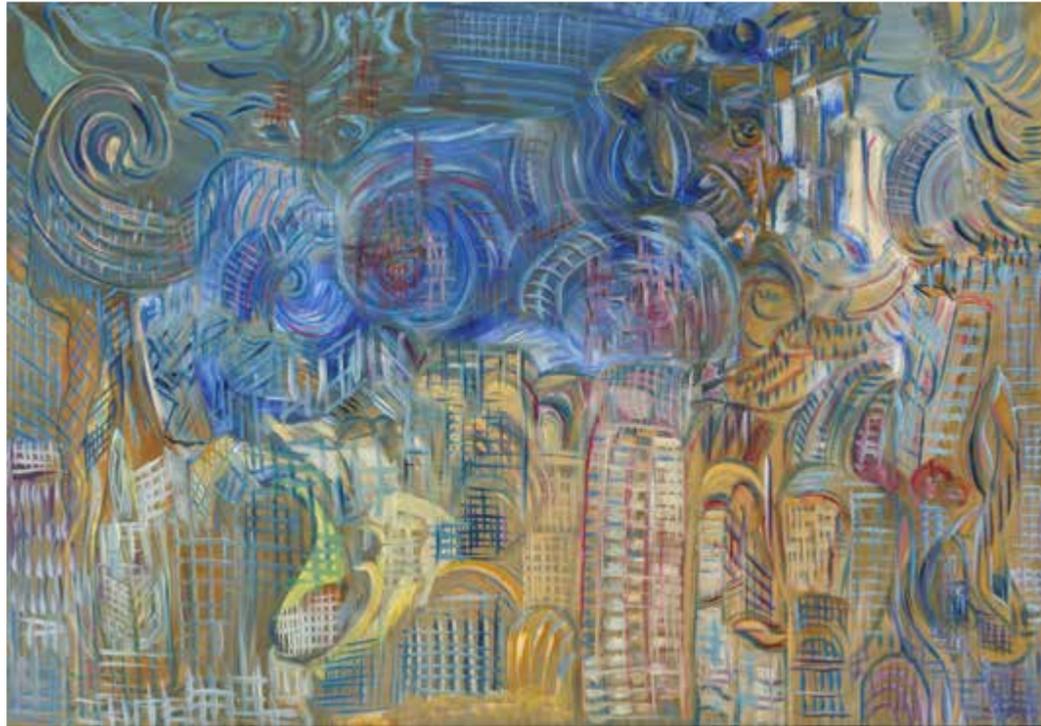
60

60. Godfried Donkor (né en 1964, Ghana)
Red Madonna, 2001
Collage sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
56 x 37 cm
2 000 / 4 000 €



61

61. Sanaa Gateja (né en 1950, Ouganda)
Family affair, 2018
Perles de papier sur tissu d'écorce
Ø 100 cm
5 000 / 8 000 €



62

62. Ali Lagrouni (né en 1956, Maroc)
Au dessus de la Tour, 2017
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
113 × 162 cm
3 000 / 5 000 €

63. Calixte Dagpogan (né en 1958, Bénin)
Sans titre
Assemblage d'objets trouvés
H 50 × L 36 × P 13 cm
2 500 / 4 500 €

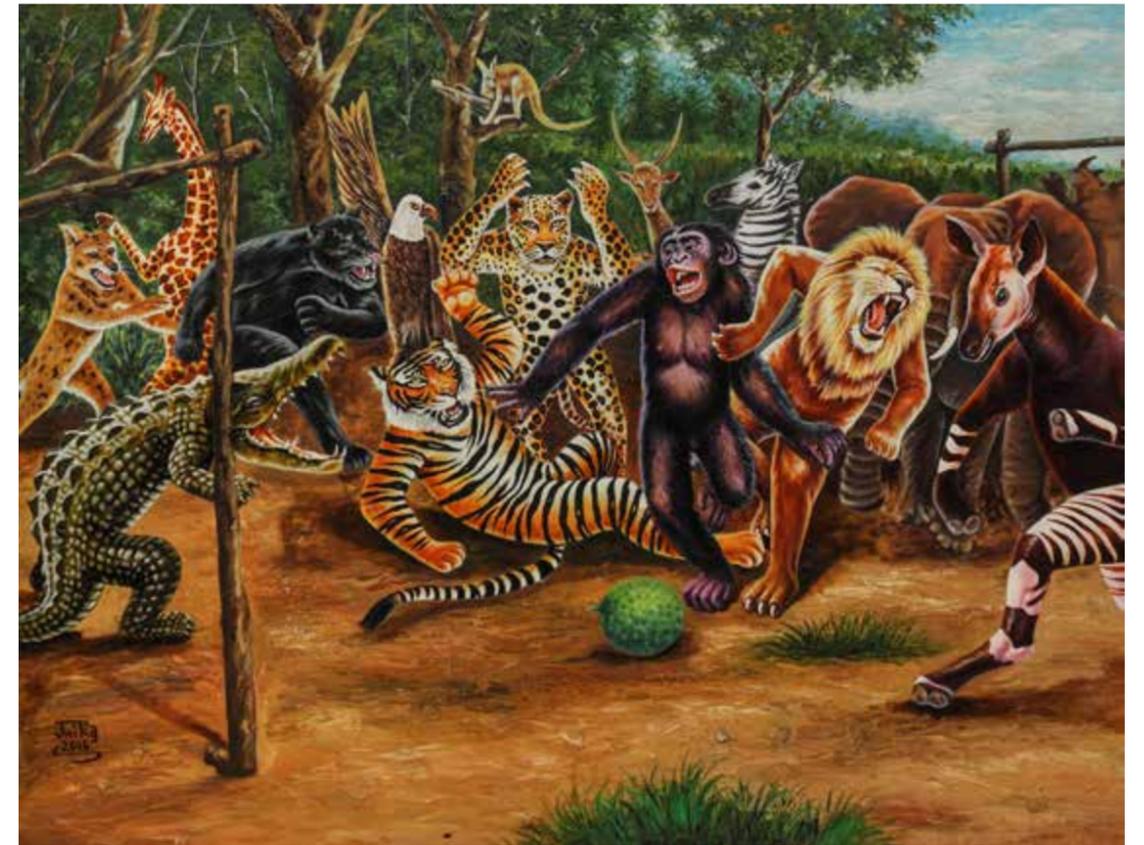


63



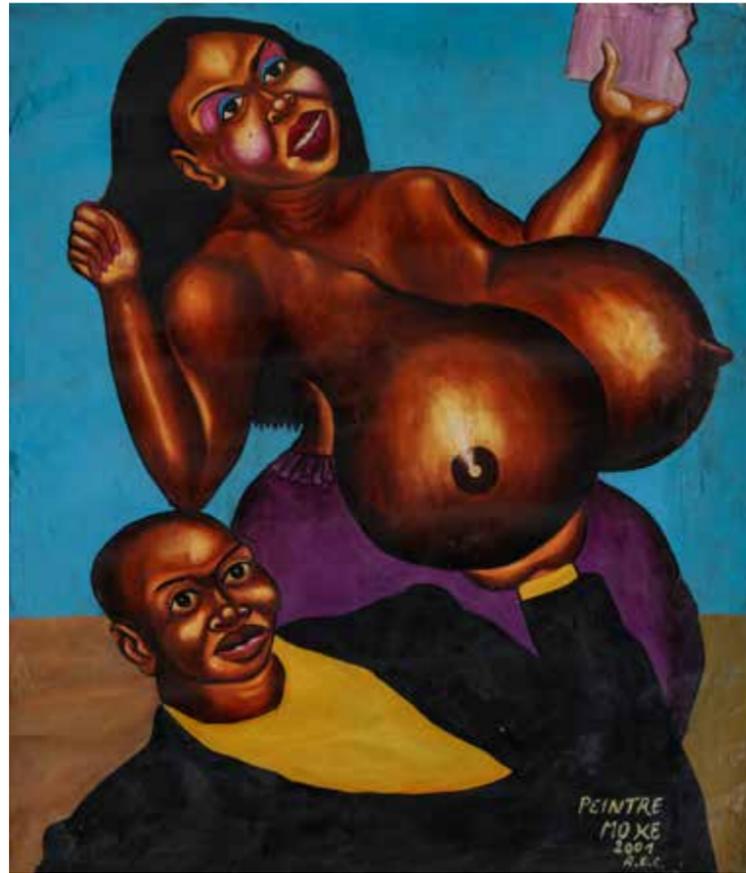
64

64. Monsengwo Kejwamfi dit 'Moké' (1950-2001, République Démocratique du Congo)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
140 x 180 cm
Un certificat de Jean-Marie Monsengwo sera remis à l'acquéreur
5 000 / 7 000 €



65

65. JP Mika (né en 1980, République Démocratique du Congo)
Football des animaux, 2015
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
60 x 78 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur
4 000 / 6 000 €



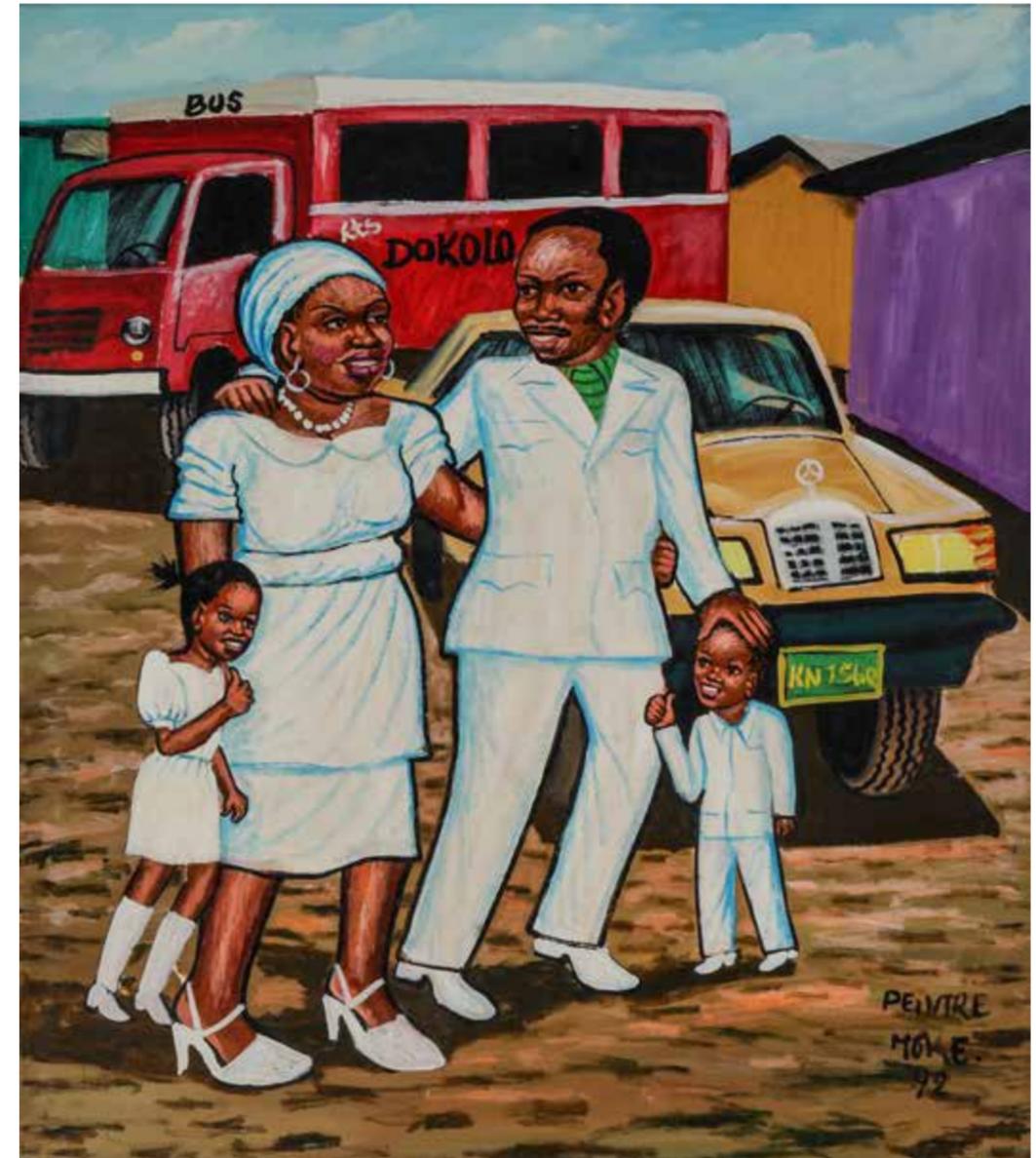
66

66. Monsengwo Kejwamfi dit 'Moké' (1950-2001,
République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2001
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
170 x 140 cm
Un certificat de Jean-Marie Monsengwo sera remis
à l'acquéreur
6 000 / 8 000 €



67

67. Monsengwo Kejwamfi dit 'Moké' (1950-2001,
République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2001
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à gauche
150 x 190 cm
Un certificat de Jean-Marie Monsengwo sera remis
à l'acquéreur
6 000 / 8 000 €



68. **Monsengwo Kejwamfi dit 'Moké'** (1950-2001,
République Démocratique du Congo)
Bus Dokolo, 1992
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
84 x 73 cm
Un certificat de Jean-Marie Monsengwo sera remis
à l'acquéreur
5 000 / 7 000 €



69

69. **Monsengo Shula** (né en 1959, République Démocratique du Congo)
Tradipratitien, 1998
Acrylique et collages de tissus sur toile
Signée et datée en bas à gauche
57 x 77 cm
Provenance : Ancienne collection Bernard Sexe
3 000 / 4 000 €



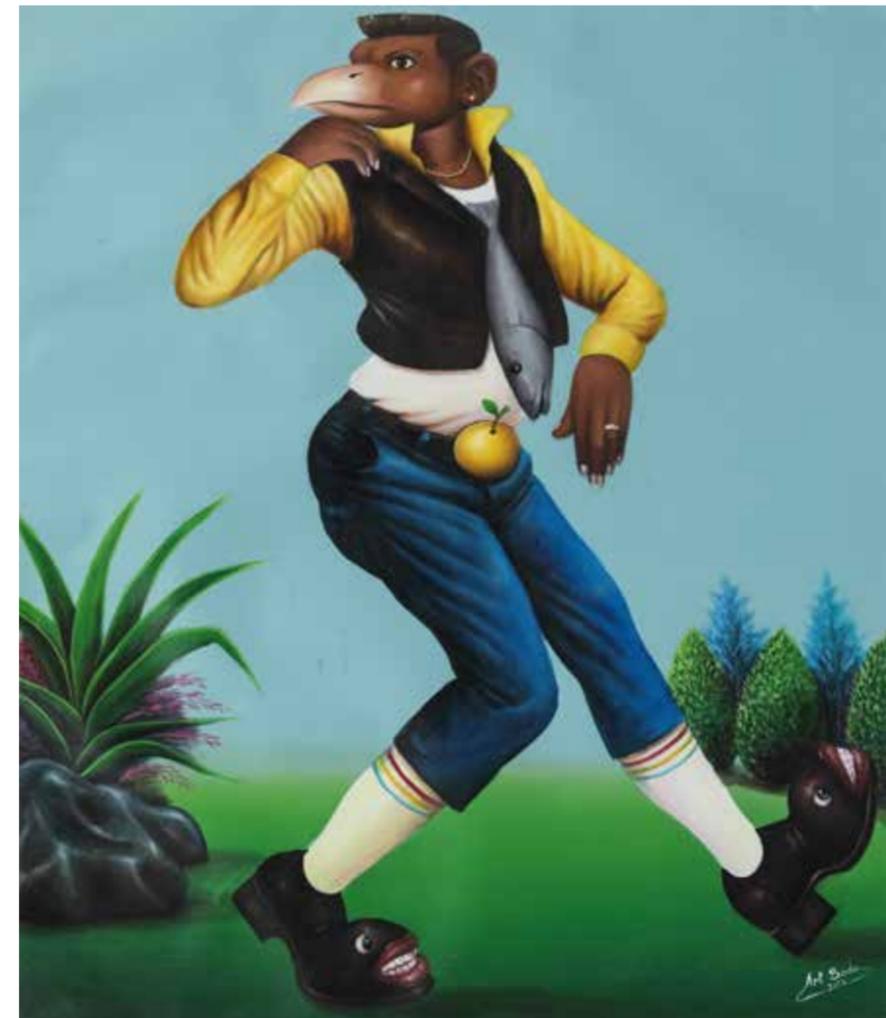
70

70. **Dieudonné Sana Wambeti** (né en 1977, République Centrafricaine)
Le Regret, 2015
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée au dos
138 x 138 cm
2 000 / 4 000 €



71

71. Chéri Chérin (né en 1955, République Démocratique du Congo)
Noire c'est noire, 2017
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut au centre
135 × 106 cm
2 500 / 4 500 €



72

72. Pierre Bodo (1953-2015, République Démocratique du Congo)
Sapeur poisson, 2013
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 × 80 cm
2 000 / 4 000 €



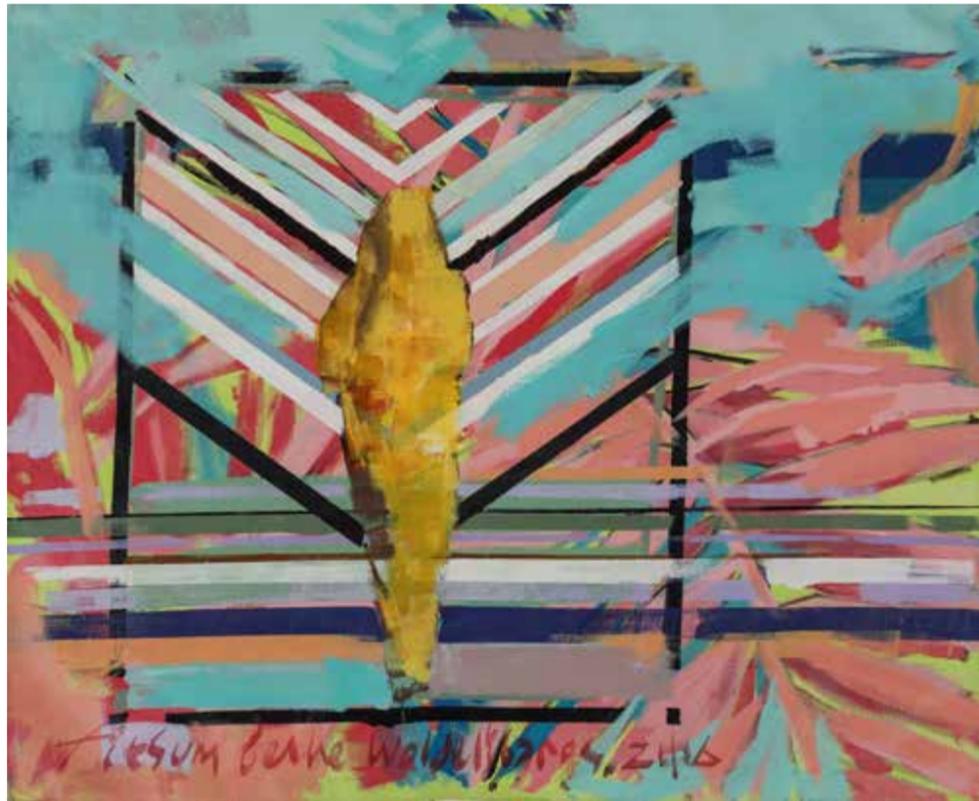
73

73. Amani Bodo (né en 1988, République démocratique du Congo)
Stop au piratage !, 2015
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
81 x 102 cm
3 000 / 4 000 €



74

74. Chéri Chérin (né en 1955, République Démocratique du Congo)
Congo Kitoko, 2015
Huile sur toile
Titree en haut au centre
Signée et datée en bas à droite
120 x 169 cm
6 000 / 8 000 €



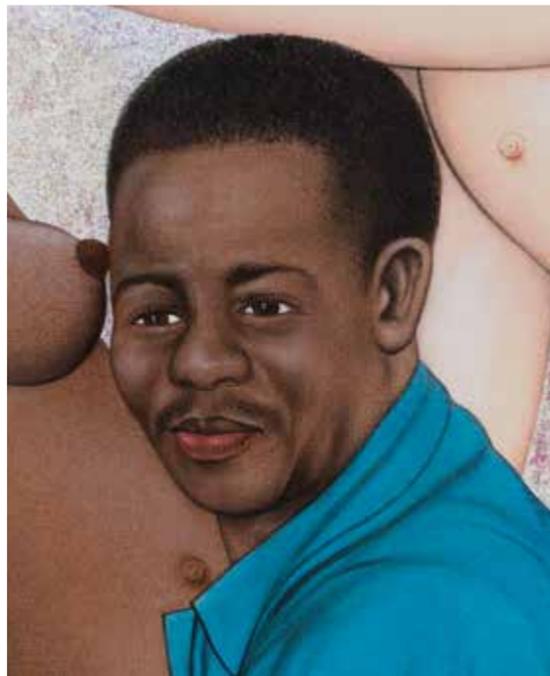
75

75. Fitsum Berhe Woldelibanos (né en 1979, Ethiopie)
Sans titre, 2017
Acrylique sur toile
Signée en bas
Signée au dos
100 × 116 cm
2 000 / 4 000 €

76. William Tagne Njepe Twilliam (né en 1983, Cameroun)
Enfance volée, 2016
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
199 × 149 cm
3 000 / 5 000 €



76



**NAZALI ADORATEUR YA MAMAN,
PO MAMAN AYOKELAKA NGAI PASI
MINGI ABOMBI NGAI 9 MOIS NA
LIBUMU PE ABOTI NGAI.**



77. Chéri Samba (né en 1956, République
| Démocratique du Congo)
L'Adorateur, 1992
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
120 x 150 cm
Un certificat de l'artiste et de la Galerie Pascal
Polar seront remis à l'acquéreur
20 000 / 30 000 €

Sur les traces de Chéri Samba, le plus célèbre des artistes figuratifs de la scène kinoise, JP Mika est l'artiste expressionniste incontournable congolais. Témoin de son temps, JP Mika se met souvent en scène dans des costumes de « Sapeurs » (SAPE - Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes) aux couleurs chatoyantes, ou bien témoigne des scènes des rues de Kin.

En arrière plan, il compose des décors improbables qui semblent flotter derrière ses personnages, en exploitant les motifs sériels à fleurs des tissus d'ameublement, qui confèrent à son œuvre son style si original.

JP Mika fait partie de la jeune garde d'artistes révélés au grand public lors de l'exposition à succès « Beauté Congo », à la Fondation Cartier en 2014-2015. L'expressivité de ses personnages et son goût pour le détail ont fait de JP Mika l'un des artistes les plus en vue de sa génération.



78. JP Mika (né en 1980, République Démocratique du Congo)

Petit Père Noël, 2016

Huile sur tissu imprimé d'ameublement

Signé et daté en bas au centre

80 x 60 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 / 9 000 €



79

79. **JP Mika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)

Sans titre (Deux filles), 2014

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

80 x 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 / 9 000 €

80. **JP Mika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)

Couple, 2015

Huile sur tissu imprimé d'ameublement

Signé en daté en bas à droite

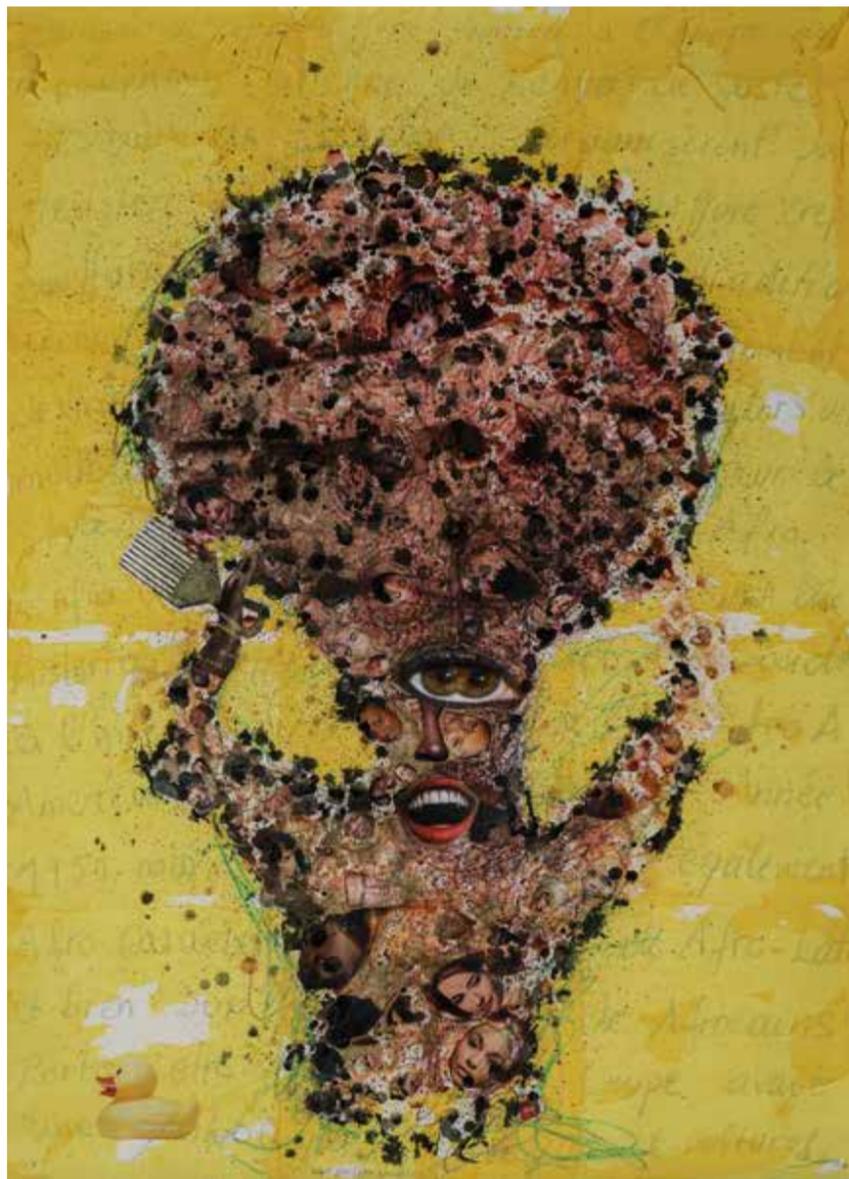
89 x 69 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 / 9 000 €



80



81

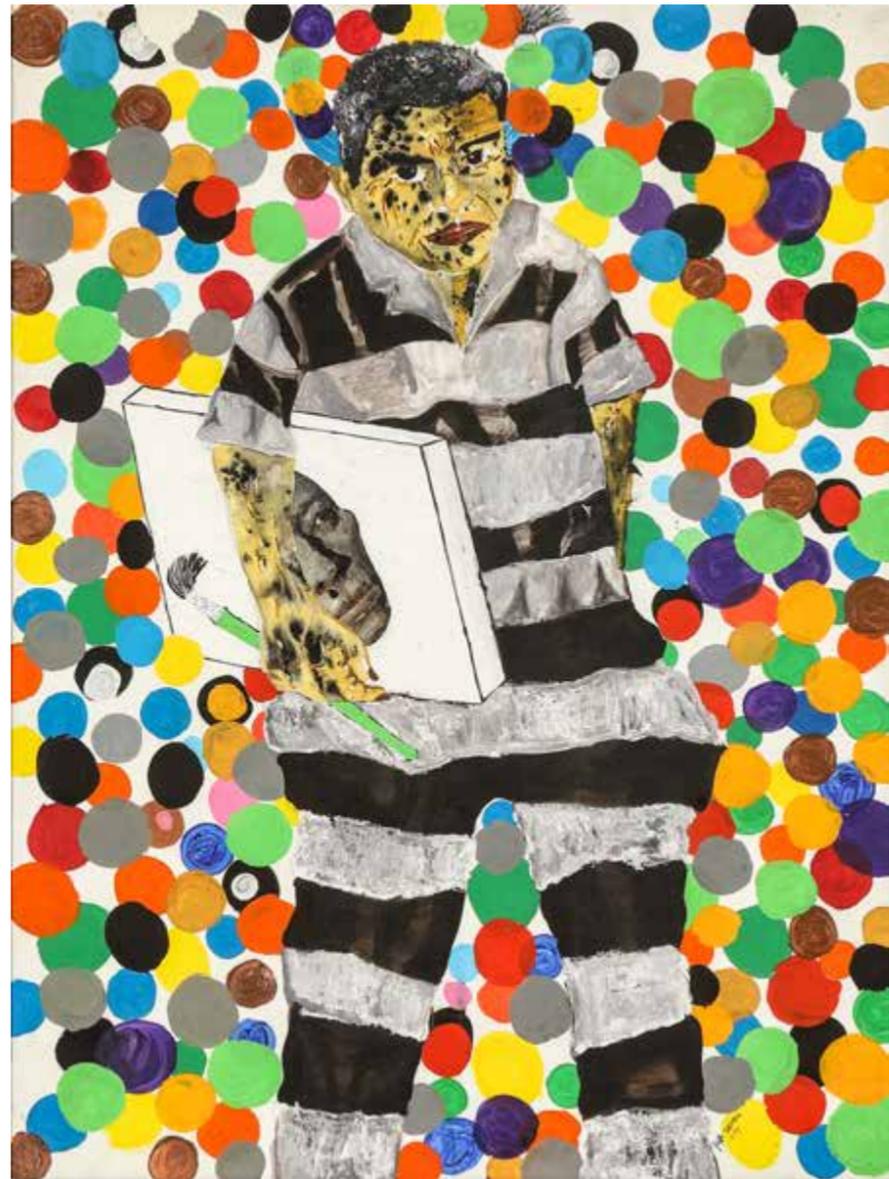
Les oeuvres de Steve Bandoma sont une forme d' « up-cycling » dans lesquelles il intègre aquarelle, acrylique, feutre et collage de coupures de magazines auxquelles il redonne une nouvelle vie en leur faisant dénoncer la société qui les génère. « *Black Fist* » est un film des années 1970 du genre des « *blaxploitation movies* » dans lequel un black des rues est enrôlé par un gangster blanc et un flic corrompu.

81. Steve Bandoma (né en 1981, République Démocratique du Congo)
Black Fist (Afro series), 2013
Technique mixte, collages, encre et aquarelle sur papier
140 x 100 cm
3 000 / 5 000 €



82

82. Steve Bandoma (né en 1981, République Démocratique du Congo)
Black is Beautiful (Afro series), 2013
Technique mixte, collages, encre et aquarelle sur papier
140 x 100 cm
3 000 / 5 000 €



83

83. Kura Shomali (né en 1979, République
Démocratique du Congo)
J'aime la couleur, 2014
Gouache, encre de chine, aquarelle et collage
sur papier
Daté et signé en bas à droite
102 x 75 cm
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat signé de l'artiste sera remis à
l'acquéreur
2 500 / 4 500 €



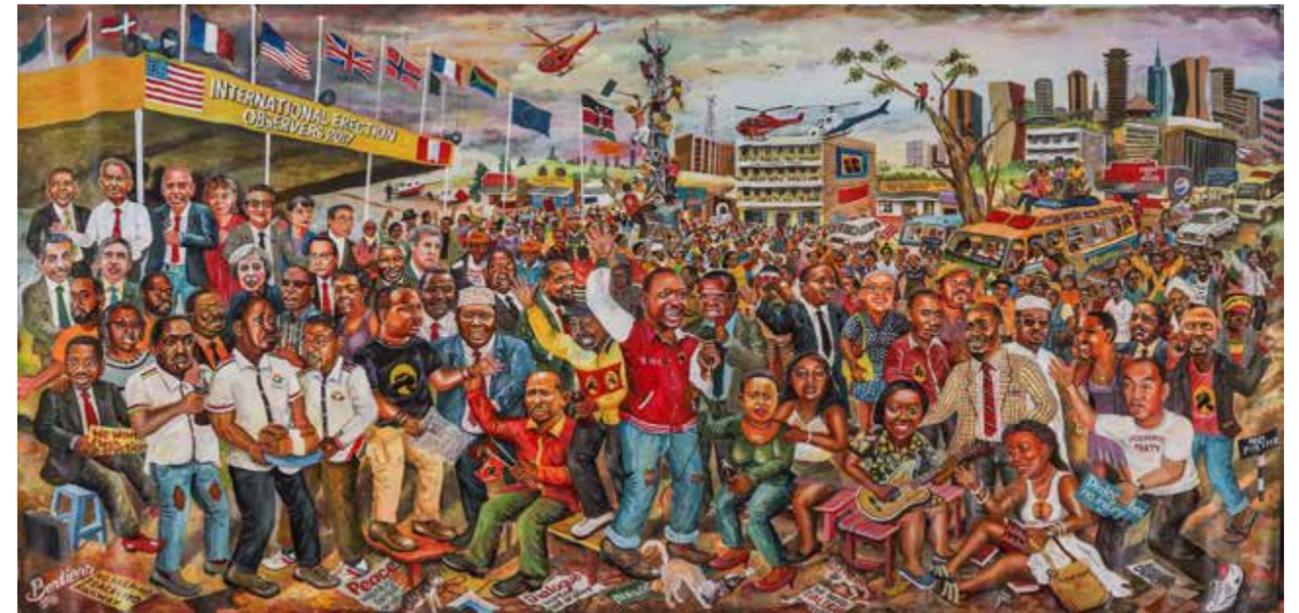
84

84. Kura Shomali (né en 1979, République
Démocratique du Congo)
Le banquier de la rue, 2013
Gouache et acrylique sur papier
Daté et signé en bas à droite
102 x 75 cm
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat signé de l'artiste sera remis à
l'acquéreur
2 500 / 4 500 €



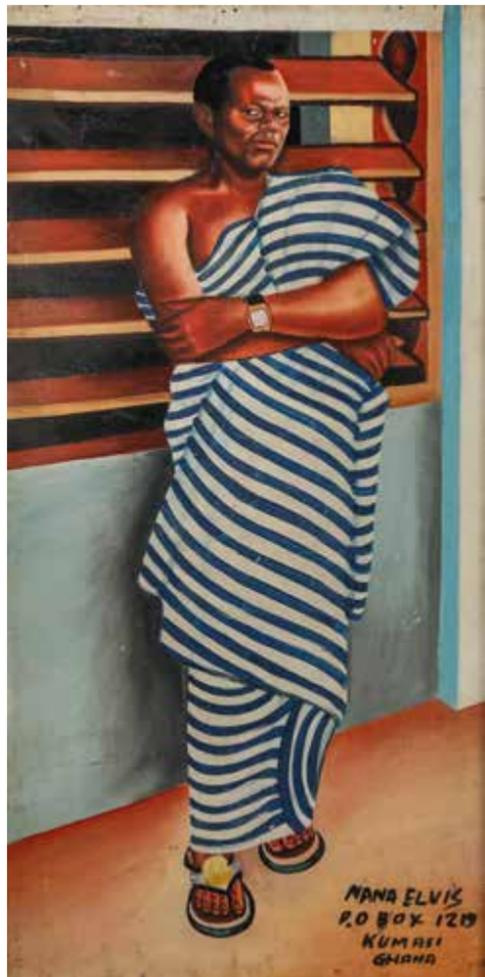
85

85. **Joseph Bertiers** (né en 1963, Kenya)
Sans titre, 2017
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
98 x 112 cm
4 000 / 6 000 €



86

86. **Joseph Bertiers** (né en 1963, Kenya)
Sans titre, 2018
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
89 x 172 cm
4 000 / 6 000 €



87



88

87. **Unity Art, Ecole de Kumasi** (Ghana)
Portrait d'homme
Huile sur panneau
Signé et situé en bas à droite
120 × 59 cm
1 000 / 2 000 €

88. **Unity Art, Ecole de Kumasi** (Ghana)
Portrait de femme
Huile sur panneau
Signé et situé en haut à droite
87 × 60 cm
1 000 / 2 000 €



89

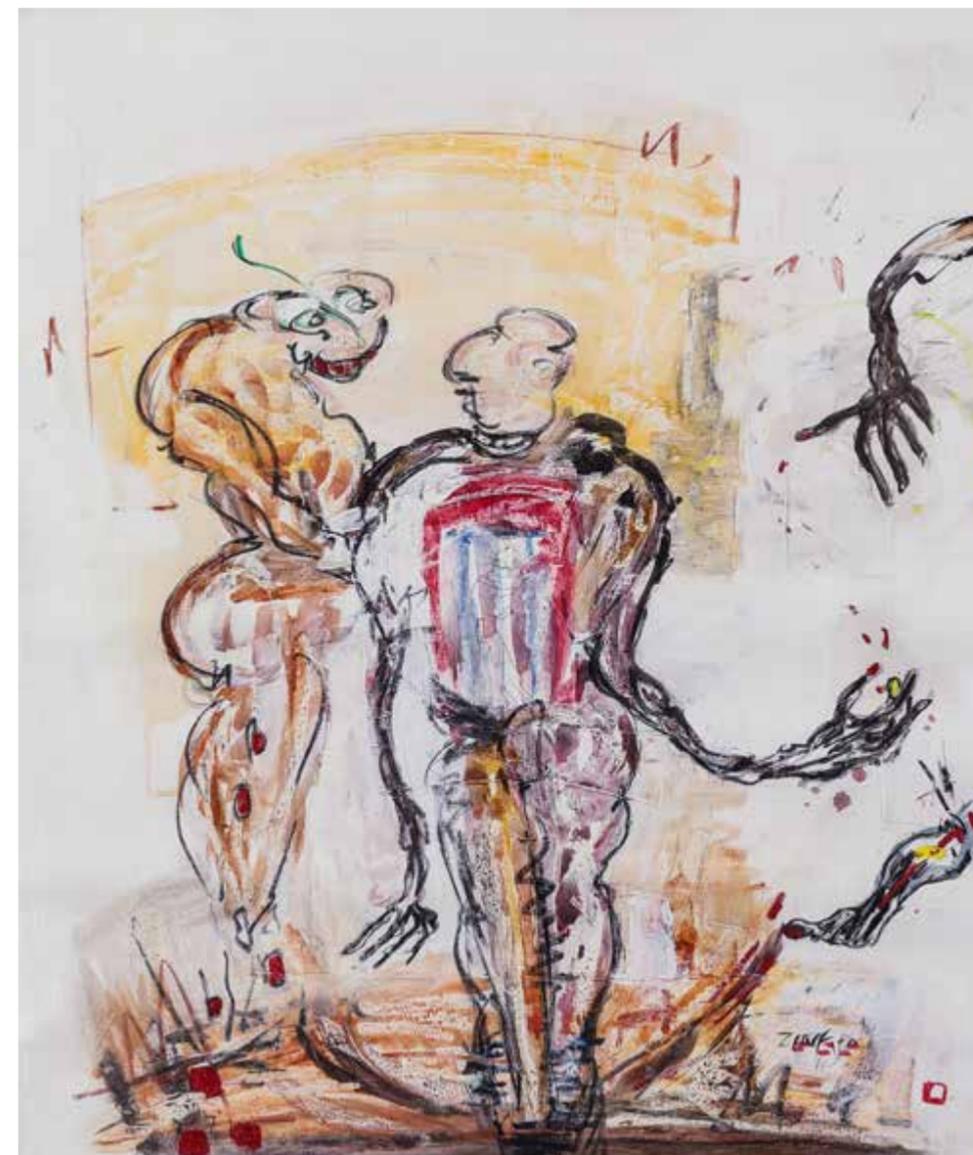
89. **Travail brésilien**
Ecole Macumba, circa 1960
Huile sur Isorel
91 × 66 cm
1 000 / 2 000 €

Le Macumba désigne au Brésil, au Paraguay, en Argentine et en Uruguay tout rituel ou religion d'origine afro-américaine. Le Macumba permet d'infliger des préjudices, un échec financier, une maladie, la mort. Généralement, un chef spirituel de Macumba demande une photo de la personne sur laquelle le châtiment est demandé, avec le nom de la personne écrit au dos. Ce genre de pratique est souvent considéré comme de la sorcellerie ou de la magie noire.

90. **Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)
Totem, circa 2014
Figures amalgamées de bois peint
H 188 x L 28 x P 20 cm
4 000 / 6 000 €



90



91

91. **Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
99 x 79 cm
1 000 / 2 000 €

92. **Demba Camara** (né en 1970, Côte d'Ivoire)
Chucky, 2008
Bois peint, perles, bouchons en plastique
Signé sur le socle
H 53 x L 33 x P 26 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
1 000 / 2 000 €



92

93. **Médéric Turay** (né en 1979, Côte d'Ivoire)
Dandy Mask II, 2018
Huile sur métal
H 80 x L 60 x P 12 cm
3 500 / 5 500 €



93

94. **Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)

Meuble Ouaga

Barils de pétrole et métal soudé
Monogrammé 'HODI' sur le plateau
H 90 x L 70 x P 40 cm
1 000 / 2 000 €



94

95. **Médéric Turay** (né en 1979, Côte d'Ivoire)

Sans titre, 2016

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
129 x 65 cm
2 000 / 4 000 €



95

« Je me définis comme un artiste Africain dont les pérégrinations incessantes apportent encore et toujours quelque chose de nouveau à mon travail. Les méandres des villes se conjuguent avec mes toiles sur lesquelles je m'exprime tel un voyageur en recherche perpétuelle de couleurs.

Mes peintures sont l'assemblage d'objets d'origines diverses. Chaque pièce fait partie d'un tout. Ce sont les éléments d'un jeu. Je crois que ce qui est à l'intérieur se reflète à l'extérieur. Voilà pourquoi je suis attiré par les visages humains.

Mon style d'exécution peut être très abstrait comme figuratif, mais la construction et la déconstruction font parti de la même énergie que j'essaie de maîtriser.

Je laisse mes traces. »

Turay Mederic

96. **Médéric Turay** (né en 1979, Côte d'Ivoire)
Dandy in Nature, 2018
Acrylique, huile, pastel et paillettes sur toile
199 x 150 cm
6 000 / 8 000 €



Aboudia est né en 1983 à Abidjan en Côte d'Ivoire, il vit et travaille entre Abidjan et Brooklyn à New-York. Il est repéré par la critique internationale en 2011 grâce à ses œuvres documentant les violences de la crise ivoirienne. En 2010, il vit à Abidjan lorsqu'éclatent les émeutes qui suivent les élections présidentielles.

Alors que de nombreux intellectuels et artistes préfèrent fuir la guerre civile, Aboudia choisit de rester et de travailler malgré le danger. Dans la cave proche du Golf Hôtel où il est reclus, Aboudia entend le sifflement des balles. De retour dans son atelier, il peint ce qu'il a vu des scènes de violence qui se déroulent à l'extérieur.

La peinture d'Aboudia est pleine d'enfants, mais ceux-ci sont très différents des gamins photogéniques des images idéalisées de l'Afrique. Ces enfants-là sont peints de manière naïve et brutale. Les visages, dans un état de surprise permanent, ne sont pas encore blasés par la vision des scènes de violence ordinaire. Aboudia peint à la mode nouchi, un mélange des styles de la rue qu'il fait sien, une source d'évasion en réponse aux privations, que l'on retrouve sur les murs des quartiers des environs d'Abidjan.

Si son travail est parfois rapproché de celui de Jean-Michel Basquiat, Aboudia, qui ne se compare à aucun autre artiste contemporain, revendique des influences multiples. Lors de ses premières visites à la Tate Modern, il est impressionné par les grands formats de Pollock et le geste délié de Cy Twombly. Il se nourrit du street art de la jeunesse d'Abidjan, de Tokyo, de la Silicon Valley et plus encore du quartier de Brooklyn où il vit. La carrière d'Aboudia a été propulsée à l'international suite aux expositions « Pangea I & II New art from Africa and Latina America » chez Saatchi à Londres.

C'est un des rares artistes d'Afrique de l'Ouest représenté à New York, Londres, Paris... et sur le continent africain.



97. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre, 2015
Acrylique, pastel et feutre sur toile
Signée dans la partie centrale à droite
181 x 152 cm
11 000 / 15 000 €



98



99



100

98. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre, circa 2011
Technique mixte et collages sur papier
17,5 × 17,5 cm
800 / 1200 €

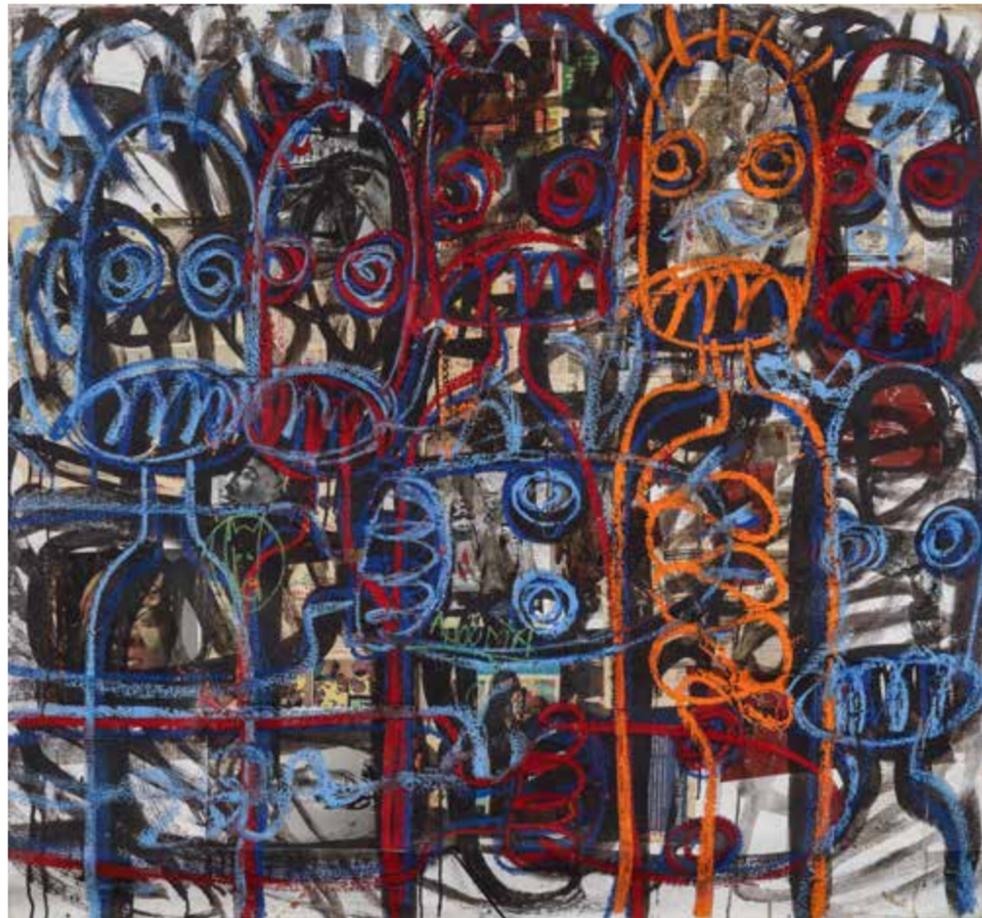
99. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre, circa 2011
Technique mixte et collages sur papier
17,5 × 17,5 cm
800 / 1200 €

100. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre, circa 2011
Technique mixte et collages sur papier
17,5 × 17,5 cm
800 / 1200 €

101. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Tête, 2015
Acylique, pastel et feutre sur toile
Signée en bas à gauche
120 × 80 cm
4 000 / 6 000 €



101



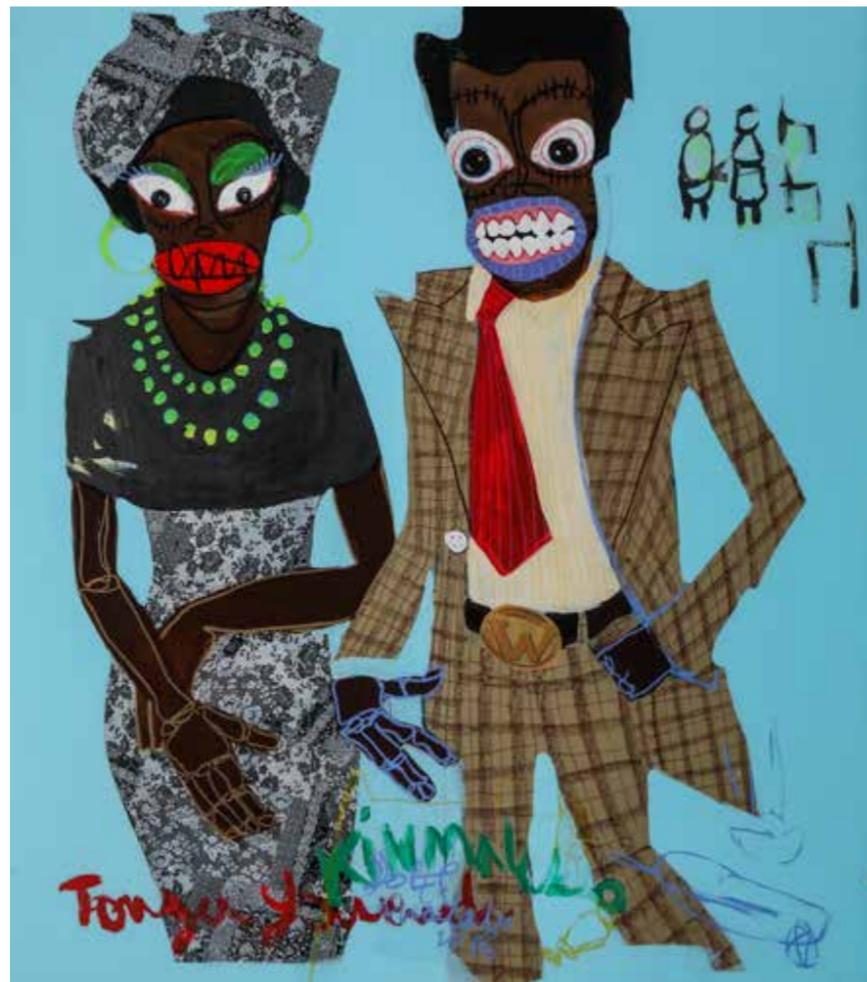
102

102. Aboudia (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Zig Zag, 2015
Acrylique, pastel, feutre et collages sur toile
Signée au centre
128 x 128 cm
7 000 / 9 000 €



103

103. Aboudia (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre, 2015
Acrylique, pastel, feutre et collages sur toile
Signée au centre
180 x 240 cm
11 000 / 15 000 €



104

104. Dolet Malalu (né en 1980, République
Démocratique du Congo)
Sapeurs en cocktail, 2018
Technique mixte sur toile
138 x 120 cm
3 000 / 5 000 €

105. Dolet Malalu (né en 1980, République
Démocratique du Congo)
Pepita, Pepito
Technique mixte sur toile
170 x 110 cm
3 000 / 5 000 €



105



106

« "Sexta-feira, dia do Homem" le Jour de l'Homme, est célébré en Angola le vendredi quand tous les hommes se retrouvent entre eux dans les bars et les boîtes de nuit. Ce jour, des jeunes femmes viennent rencontrer des célibataires venus danser, se défouler et passer du temps avec leurs amis pour se détendre de la semaine de travail. »

Cristiano Mangovo

106. Cristiano Mangovo Brás (né en 1982, Angola)

Le jour de l'homme, 2018

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos

200 x 220 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €



107

« Un homme distribue ses cartes magiques pour conquérir la femme qui lui plaît, un autre arrive, et choisit les cartes. Pour conquérir une femme, il suffit d'être naturel, et démontrer qu'on est réellement amoureux d'elle. C'est une question de temps, d'où le sifflet qui donne le chrono. Si on tarde à le faire, quelqu'un d'autre peut prendre la première place. »

Lorsqu'on a réussi à conquérir une femme, il faut continuer à mettre en avant ses qualités supérieures, tout comme on ferait pour monter des escaliers ».

Cristiano Mangovo

107. Cristiano Mangovo Brás (né en 1982, Angola)

Les cartes, 2018

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos

200 x 220 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €



108

108. **Michael Soi** (né en 1972, Kenya)
Sans titre, 2014
Acrylique et collages sur toile
Annotée en haut 'Now China rewards Kenya with billions'
Signée et datée au dos
80 x 98 cm
2 000 / 4 000 €



109

109. **Marc Montaret** (né en 1975, France)
Sans titre, 2010
Tapisserie
Signée en bas à droite
130 x 154 cm
4 000 / 6 000 €



110



111

110. Hyacinthe Ouattara (né en 1981, Burkina Faso)

Série 'Cartographies Humaines', 2018
Aquarelle et stylo à bille sur papier
Signé, daté et titré au dos du cadre
49 x 64 cm
1 500 / 2 500 €

111. Hyacinthe Ouattara (né en 1981, Burkina Faso)

Anatomie des tissus, 2018
Tissus noués et fils
H 30 x L 40 x P 28 cm
1 000 / 2 000 €



112

112. Slimen El Kamel (né en 1983, Tunisie)

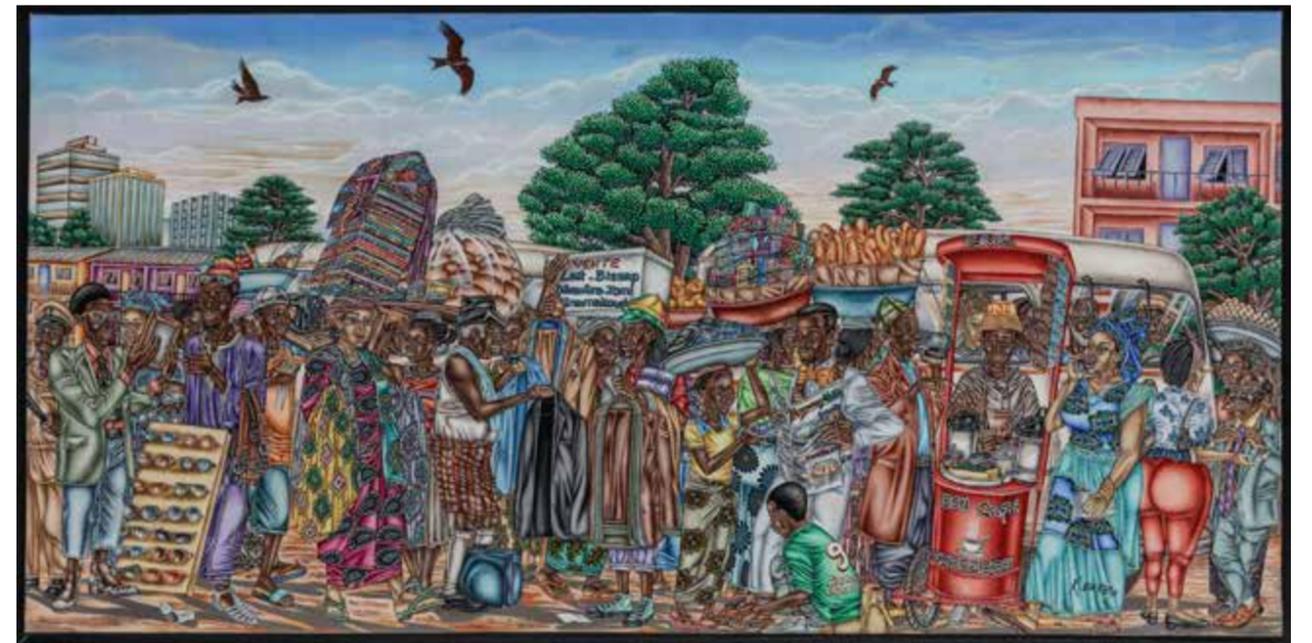
Wolves, 2016
Technique mixte sur toile
Cadre de l'artiste
152 x 152 cm
6 000 / 9 000 €

L'univers de Slimen El Kamel est nourri des récits qui ont bercé son enfance dans un milieu rural empreint de poésie, de tradition et de contes populaires. Proche de la figuration libre, il interroge la relation entre le réel et l'imaginaire au travers d'œuvres constellées où se croisent la mémoire et l'actualité.



113

113. Eria Nsubuga Sane (né en 1979, Ouganda)
Elisabeth holding the colony (Newspaper), 2017
Technique mixte sur bois
40 × 30 cm
2 000 / 4 000 €



114

114. Felix Ebi Kouamé (Côte d'Ivoire)
Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 × 100 cm
2 000 / 3 000 €



115

115. Ronex Ahimbisibwe (né en 1977, Ouganda)

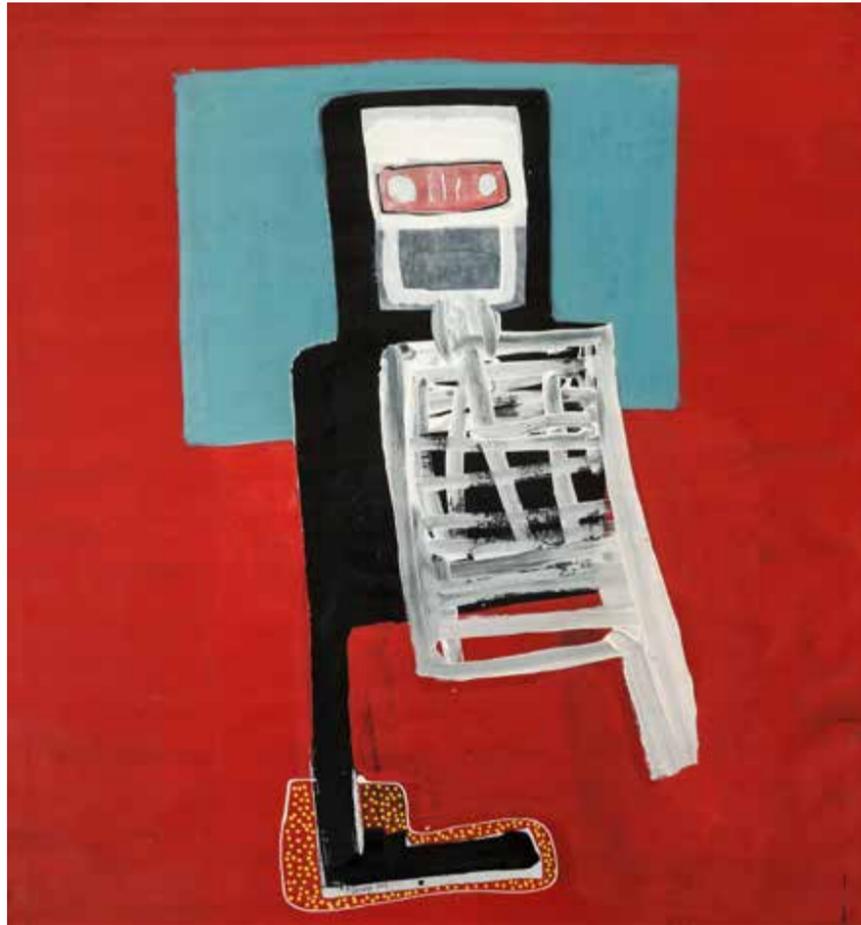
Sans titre
Huile sur tissu wax
Signé en bas au centre
64 × 85 cm
1 000 / 2 000 €

116. Ronex Ahimbisibwe (né en 1977, Ouganda)

Sans titre
Huile sur tissu wax
Installation de coussins
75 × 85 cm (pièce centrale)
40 × 45 cm (chaque coussin)
1 000 / 2 000 €



116



117

117. Amadou Sanogo (né en 1977, Mali)
Sans titre, 2015
Acrylique sur tissu
Signée en bas à droite
160 × 134 cm
5 000 / 8 000 €

118. Amadou Sanogo (né en 1977, Mali)
La vache royale, 2015
Acrylique sur tissu
Signée et datée en bas au centre
147 × 192 cm
5 000 / 8 000 €



118

Amadou Sanogo est né en 1977 au Mali. Originaire de Ségou, il a étudié à l'Institut National des Arts de Bamako. Les oeuvres de Sanogo sont un hommage aux proverbes Bambara de son terroir. Affranchi de sa formation académique, Sanogo porte son attention sur la forme et la couleur.

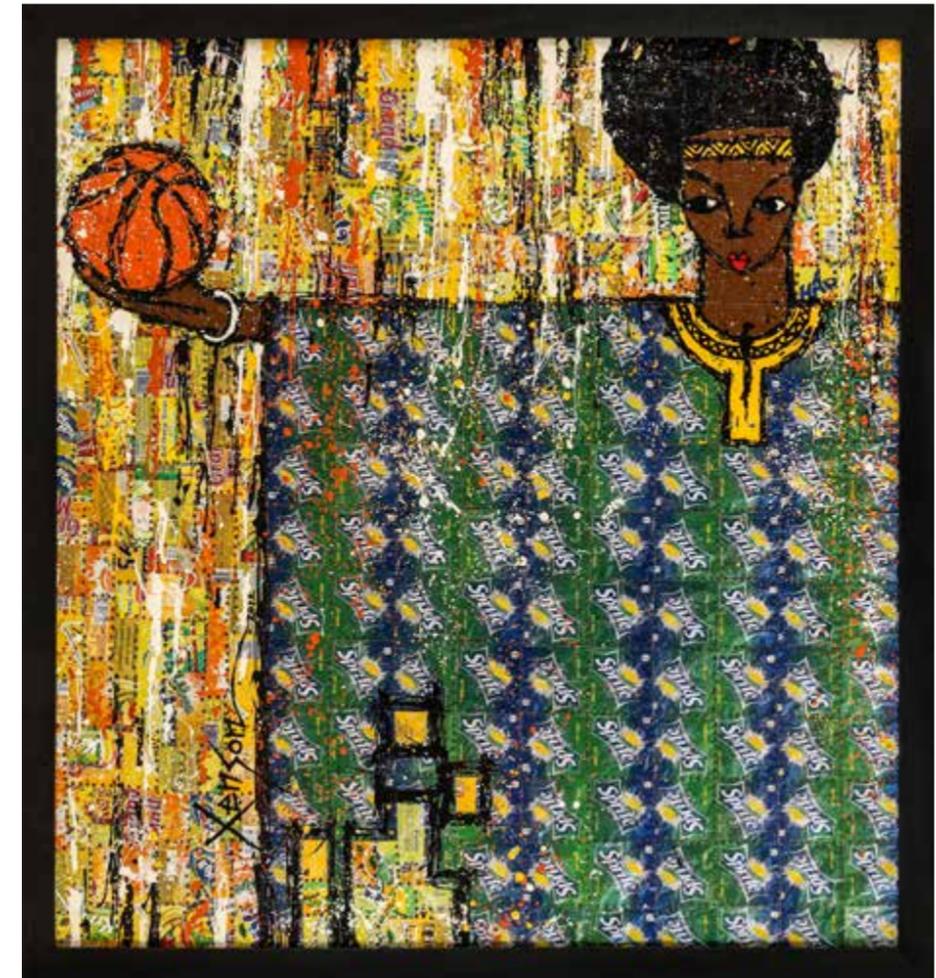
En appliquant des aplats de couleurs franches dans une approche faussement naïve, Sanogo propose une critique de la société malienne prise entre tradition et modernité. Cultivant le droit à la subjectivité, distanciée à la fois de la tradition ethnographique européenne et des attendus de l'art contemporain africain, les figures simplifiées, sans expressivité que Sanogo place dans un environnement exempt de fioritures inutiles, sont la marque d'un artiste jeune d'une grande maturité. Sanogo était présenté dans le collectif The Matter lors de l'édition 2018 de la Dak'art Biennale.



119

L'œuvre de Xenson est pluridisciplinaire et englobe peinture, sculpture, installation, vidéo, performance et mode. Son travail explore les questions d'identité et de consommation, les excès humains et la circulation mondiale des biens et des cultures. Rêveur et solitaire, Xenson est influencé par la culture africaine par le hip-hop en tant qu'expression de liberté.

119. Samson Ssenkaaba dit 'Xenson' (Ouganda)
Free, 2013
Acrylique et cannettes de soda clouées sur
panneau
Signé et daté en bas à gauche
129 × 153 cm
5 000 / 8 000 €



120

120. Samson Ssenkaaba dit 'Xenson' (Ouganda)
Baller, 2012
Acrylique et cannettes de soda clouées sur
panneau
Signé et daté en bas à gauche
121 × 114 cm
5 000 / 8 000 €

121. Samson Ssenkaaba dit 'Xenson' (Ouganda)

Sans titre, 2018

Objets trouvés : réchaud, compresseur de réfrigérateur, métal, fers à béton

Signé

H 57 × L 25 × P 22 cm

2 500 / 4 500 €



121

122. Samson Ssenkaaba dit 'Xenson' (Ouganda)

Sans titre, 2018

Objets trouvés : réchaud, compresseur de réfrigérateur, métal, boulons

Signé

H 40 × L 24 × P 22 cm

2 500 / 4 500 €



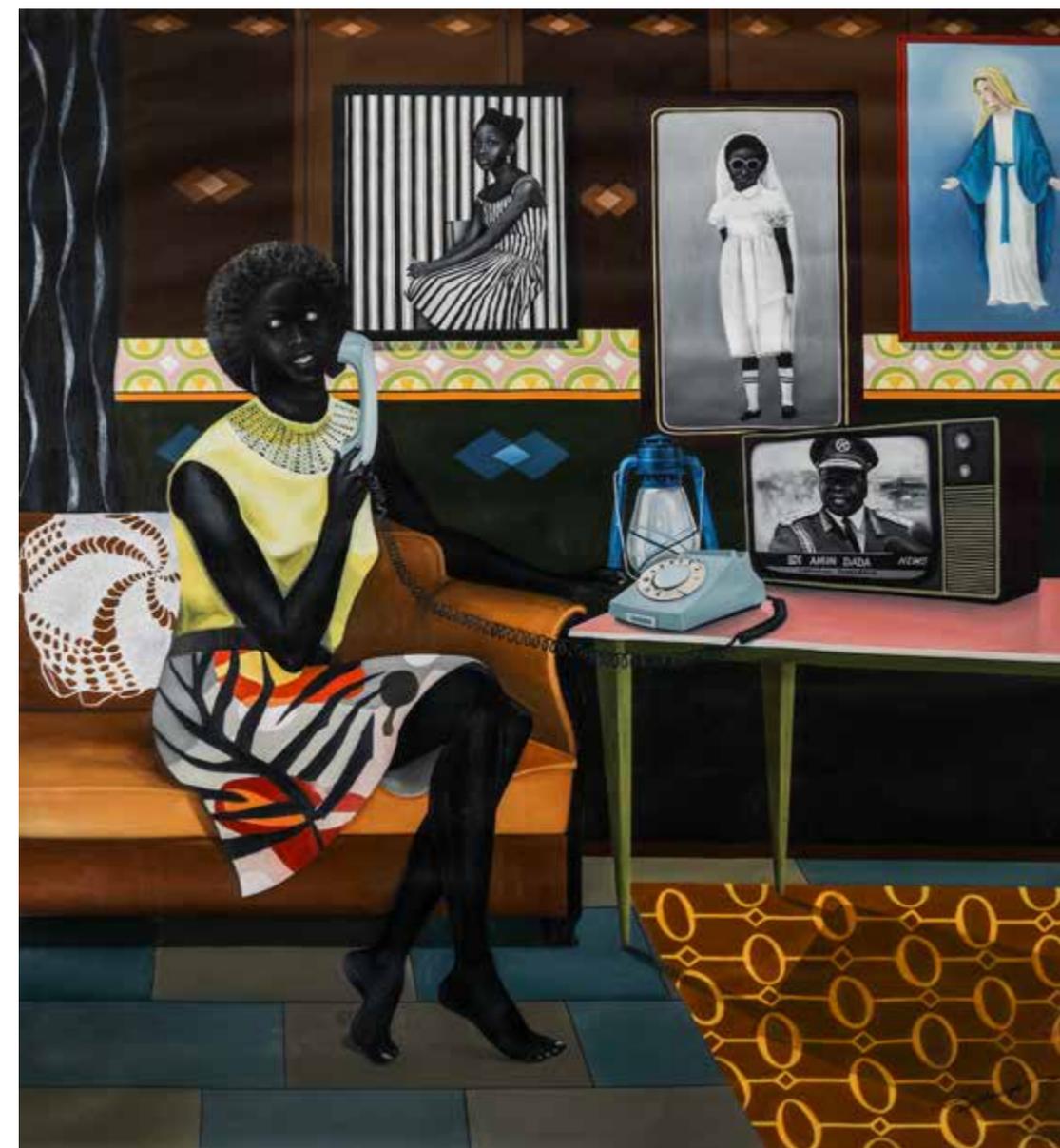
122



123

Le propos de Ian Mwesiga se réfère à l'esthétique et à l'esprit du Black Arts Movement, considéré comme l'aile artistique du Black Power Movement qui a vu le jour aux États-Unis dans les années 1960.

Son langage visuel défie le regard occidental et la vision traditionnelle ethnographique centrée sur la perception d'une société africaine post-coloniale. Ses représentations saisissantes sont des célébrations des identités dans un monde fortement racialisé.



124. Ian Mwesiga (né en 1989, Ouganda)
The telephone call, 2018
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
149 x 130 cm
15 000 / 25 000 €

Paul Ndema fait partie de ces artistes de la scène de l'art contemporain africain qui possèdent un style des plus distincts et des plus reconnaissables.

Élevé dans une famille catholique, son travail aborde la politique, la religion, l'identité culturelle, la sexualité, l'influence et l'éthique des gens de pouvoir.

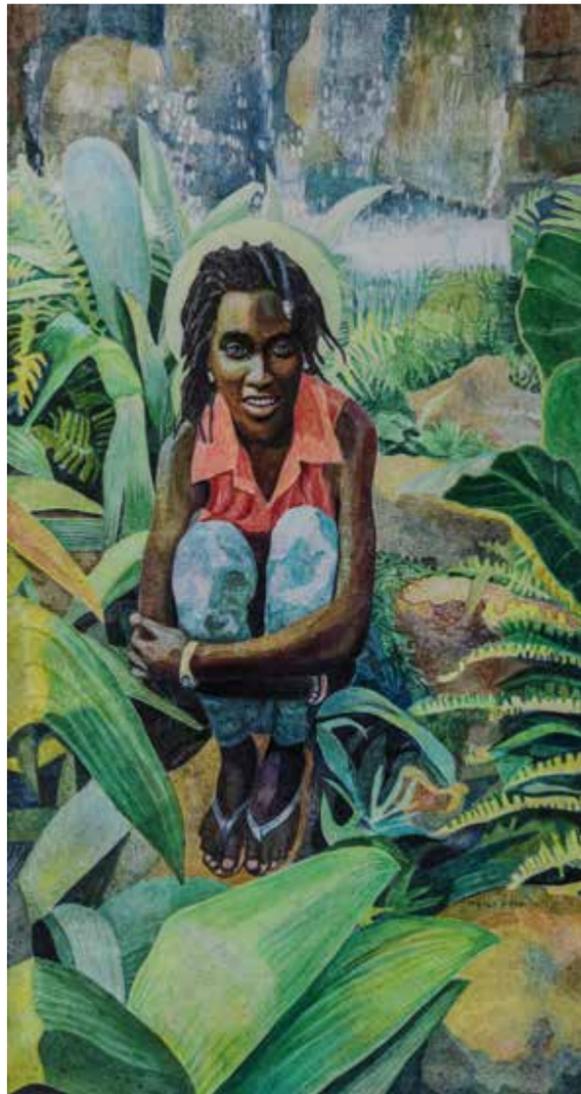
La majorité de ses oeuvres sont des autoportraits. Ces différentes « versions de Paul » sont composées au moyen de couleurs vives avec parfois des arrières plans aux motifs vibrants sur le modèle des tissus africains. De face, ces personnages semblent être pris sous le feu des projecteurs. Son propos est la satire subtile, parfois avec un humour flagrant et des sous-entendus sur la société ougandaise.



125. Paul Ndema (né en 1979, Ouganda)
Stutter Shook and Upright, 2017
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
178 x 162 cm
12 000 / 18 000 €

126. **Paul Ndema** (né en 1979, Ouganda)
Fertility gods, 2015
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
160 x 90 cm
10 000 / 15 000 €



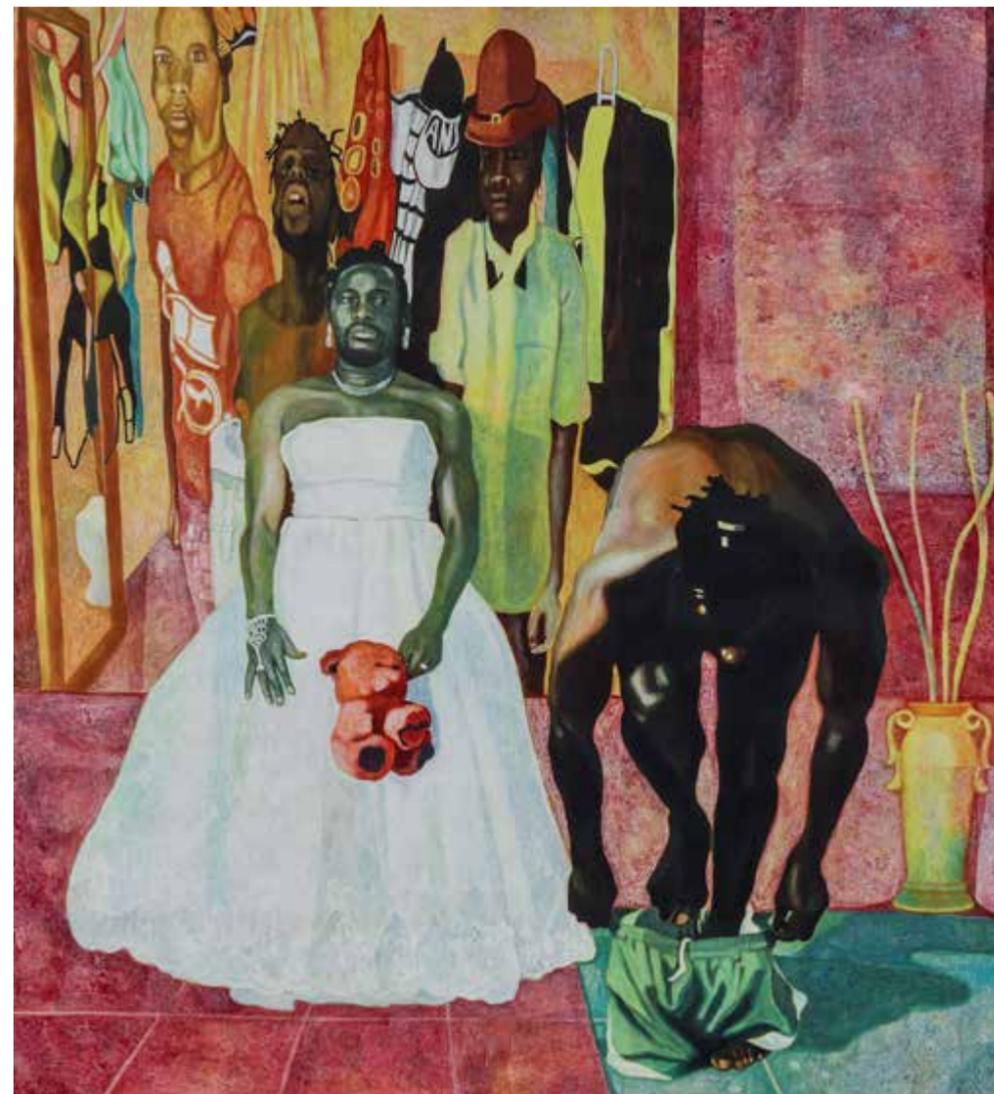


127



Selfie pris par Mzili utilisé pour la composition de No easy fit.

127. Henry Mzili Mujunga (né en 1971, Ouganda)
Sans titre, 2016
Huile sur toile
Signée en bas à droite
180 x 90 cm
2 000 / 4 000 €



128

128. Henry Mzili Mujunga (né en 1971, Ouganda)
No easy fit
Huile sur toile
160 x 130 cm
3 000 / 5 000 €

« Mon travail parle du genre et du changement du paradigme s'agissant de la définition de ce qu'est la « normalité ». C'est une réflexion sur l'évolution récente et sur l'inflexion du genre, sur sa fluidité et aussi sur le potentiel d'attraction que présentent ces identités nouvelles à un âge de recherche permanente de visibilité et d'auto promotion, d'où l'utilisation des « selfies » comme base de composition de mon travail. »

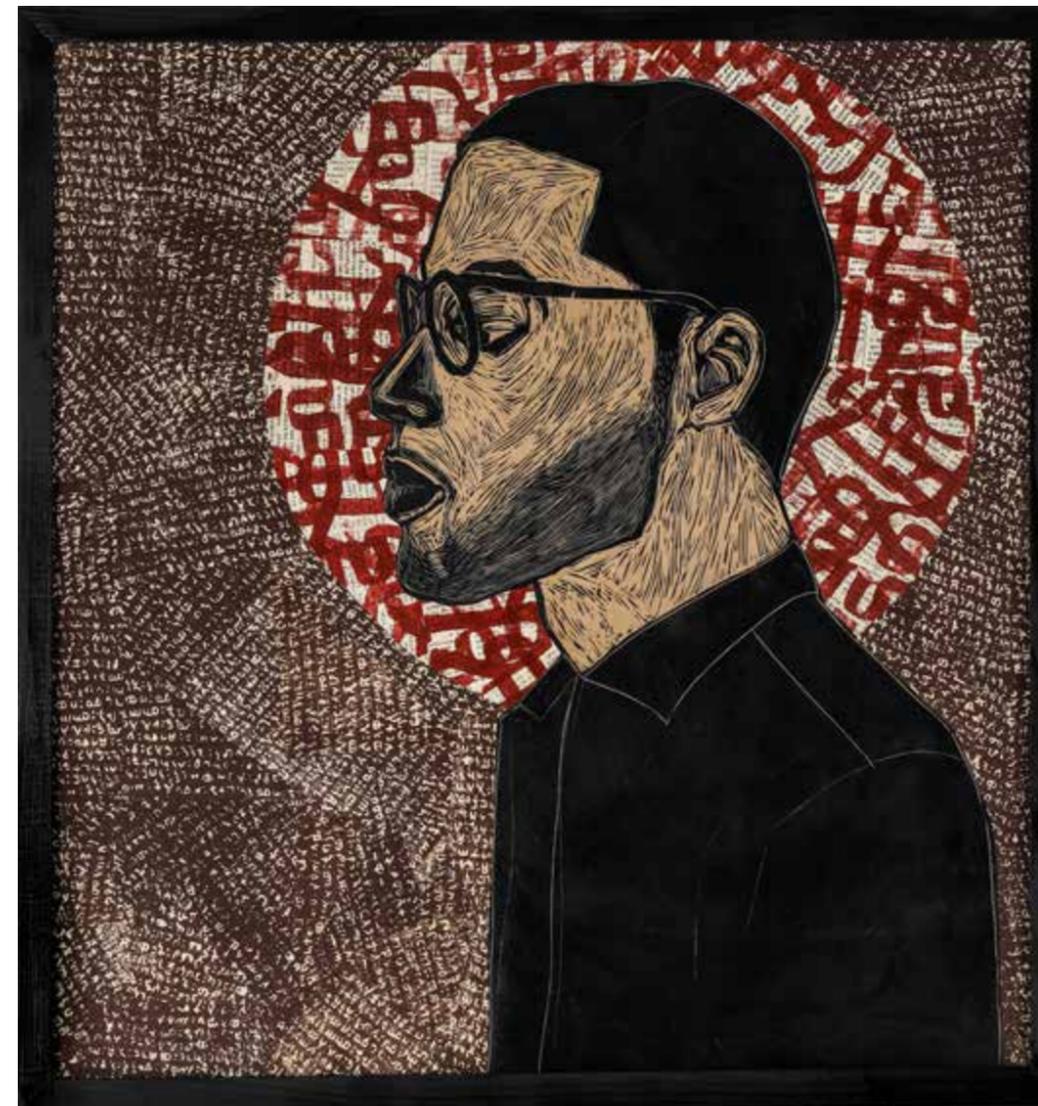
Henry Mujunga



129

Par la gravure sur bois et le collage de journaux et de documents d'archives, Ephrem Solomon observe ses compatriotes pour créer un monde fictif, intemporel, loin des aléas et des anecdotes de l'existence.

129. Ephrem Solomon (né en 1983, Ethiopie)
Signature series, 2016
gravure sur bois, papier journal collé et peinture
69 x 69 cm
3 000 / 5 000 €



130

130. Ephrem Solomon (né en 1983, Ethiopie)
Hope series, 2018
Gravure sur bois, papier journal collé et peinture
85 x 80 cm
3 000 / 5 000 €



131

- 131. Bambo José Sibiyá** (né en 1986, Afrique du Sud)
Soweto blues, 2018
 Lithographie, acrylique, encre et poudre de charbon
 Edition variable
 Pièce unique avec cet embellissement spécifique à la main
 Tampon à sec de l'Atelier Le Grand Village - Charente Limousine
 57 x 67 cm
 1 500 / 2 500 €

- 132. Bambo José Sibiyá** (né en 1986, Afrique du Sud)
Sans titre
 Charbon, acrylique et ashraf (fixatif de l'artiste) sur toile
 159 x 250 cm
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
 5 000 / 8 000 €

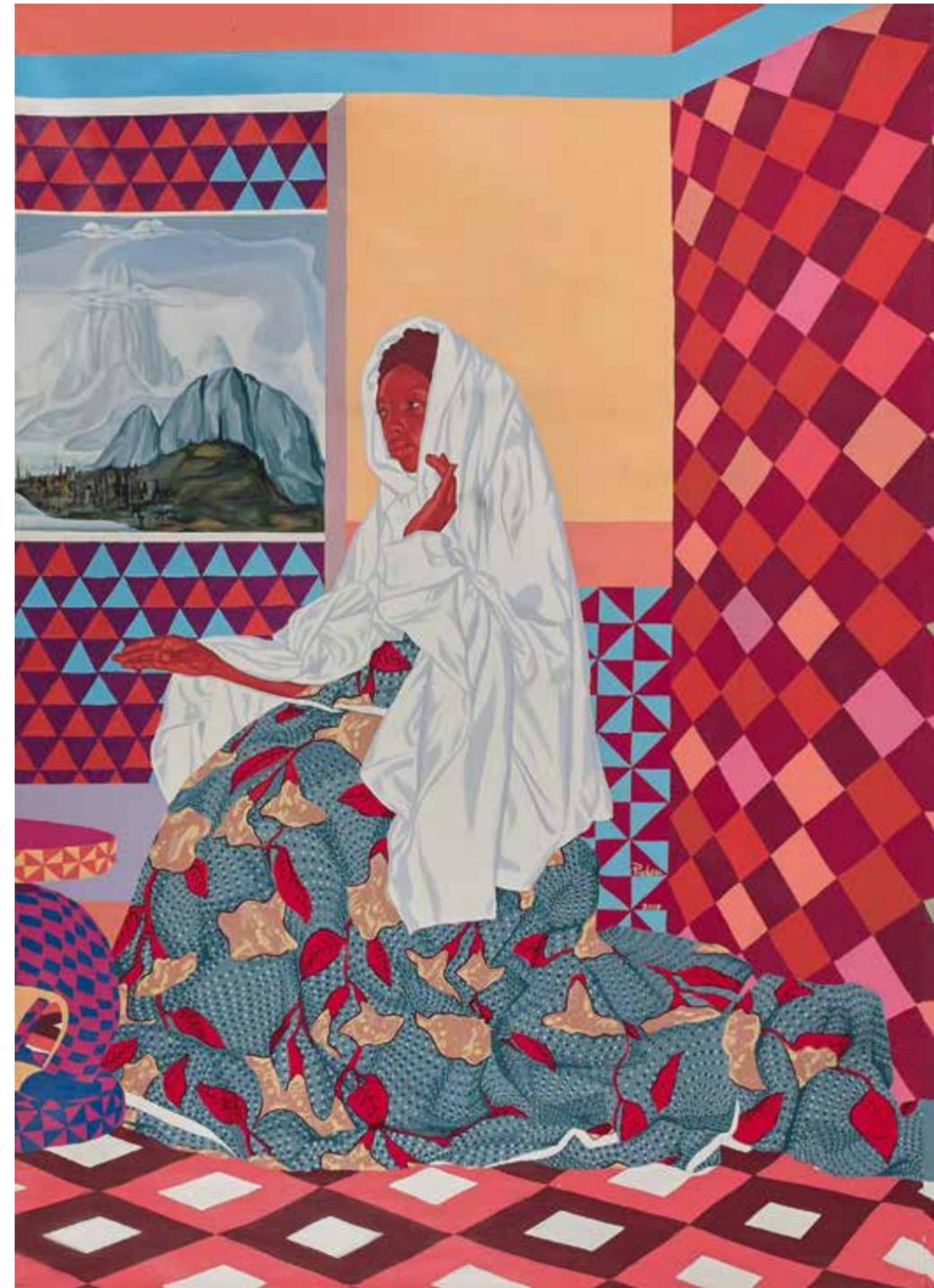


132

Le travail de Sibiyá raconte l'histoire de l'émergence d'une sous-culture qui a commencé dans les townships. Durant l'Apartheid, un grand nombre de jeunes hommes et de jeunes femmes ont quitté les zones rurales pour s'installer à Johannesburg à la recherche d'une vie meilleure.

Beaucoup de noirs, en plus de se confronter au pouvoir blanc, ont dû faire face à leurs propres problèmes sociaux. Fasciné par la façon dont une communauté migrante survit loin de chez elle, Sibiyá s'intéresse aux « Swenkas ». Pour renvoyer à leur famille l'image du succès qu'ils sont venus chercher dans la ville, ces hommes de la classe ouvrière venus des campagnes se parent de costumes élégants, paraded et renvoient cette image positive à leur famille. Au cours de ces concours d'élégance, les « Swenkas » partagent aussi les valeurs communes de propreté, de sobriété et de respect de soi. Cette compétition saine et humoristique contribue à susciter un peu de bonheur dans un contexte sinistre.

Sibiyá a travaillé avec les plus grands artistes de la scène sud-africaine : William Kentridge, Norman Catherine ou Diane Victor, laquelle est également représentée dans la vente du 14 Novembre. Sa technique est inspirée de la gravure. Il réalise ses compositions vives à l'acrylique et au charbon qu'il applique au travers de pièces de dentelle.



133

133. **Marc Padeu** (né en 1990, Cameroun)
Annonciation, 2018
Diptyque
Acrylique sur toile
200 x 300 cm
4 000 / 6 000 €



134. Marc Padeu (né en 1990, Cameroun)
Vierge bleue, 2018
Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
170 × 150 cm
3 000 / 5 000 €



Gonçalo Mabunda s'intéresse à l'histoire récente et à la mémoire collective d'une nation, le Mozambique, qui sort de décennies de guerre civile. L'artiste/activiste anti-guerre crée des sculptures qui semblent passer de la mort à la vie.

En transformant kalachnikovs, lance-roquettes, ceintures de douilles, grenades et obus évidés et rouillés, Mabunda rend hommage au million de victimes de la guerre civile qui a frappé le pays. Si les armes portent en elles une forte connotation politique, elles témoignent aussi du pouvoir de l'art et illustrent la résilience et la créativité des artistes d'Afrique.

La pratique de Mabunda remonte à sa participation au projet « Arms into Art », initié par une association chrétienne du Mozambique. Au lieu de revisiter l'artisanat local, il perfectionne sa technique de soudure pour produire des masques. Avec le temps, ses productions gagnent en sophistication, voire empruntent aux maîtres de l'art moderne. Les trônes de Mabunda, faits d'armes inoffensives et en état de décomposition, sont un hommage cynique aux attributs du pouvoir des chefs africains.

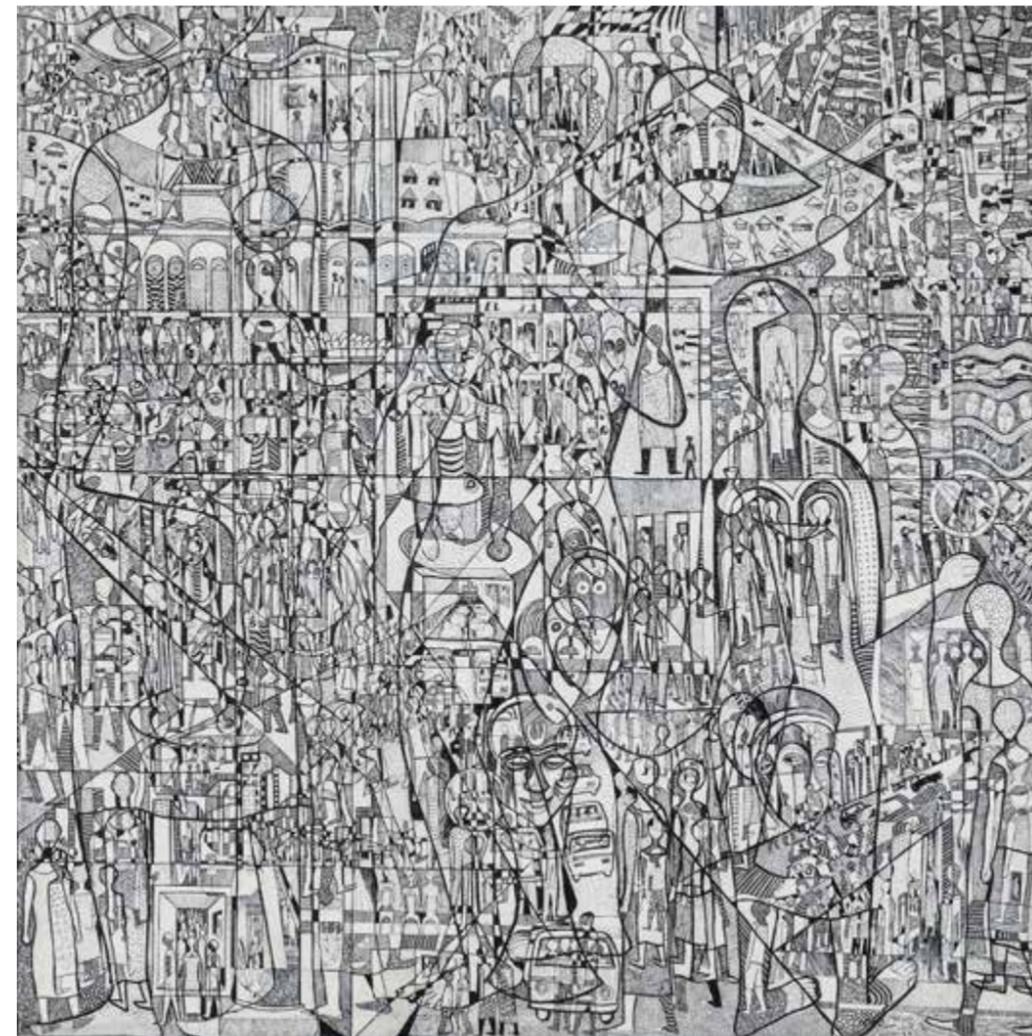
135. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)
The Throne of the Mandated, 2016
Métal et armes décommissionnées
H 145 x L 84 x P 64 cm
6 000 / 9 000 €





136

136. Houston Maludi (né en 1978, République Démocratique du Congo)
La chaleur de Kin, 2018
Apprêt et encre de chine sur toile
Signée et datée en bas à droite
Datée et titrée au dos
100 × 100 cm
6 000 / 8 000 €



137

137. Houston Maludi (né en 1978, République Démocratique du Congo)
Vision de profondeur, 2010
Apprêt et encre de chine sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, annotée et certifiée par l'artiste au dos
100 × 100 cm
Certification au dos : Artiste Maludi, 2010, Je suis l'auteur de l'oeuvre Vision de profondeur réalisée à Kinshasa en 2010, Fait à Kinka le 01/06/2012, signature
6 000 / 8 000 €

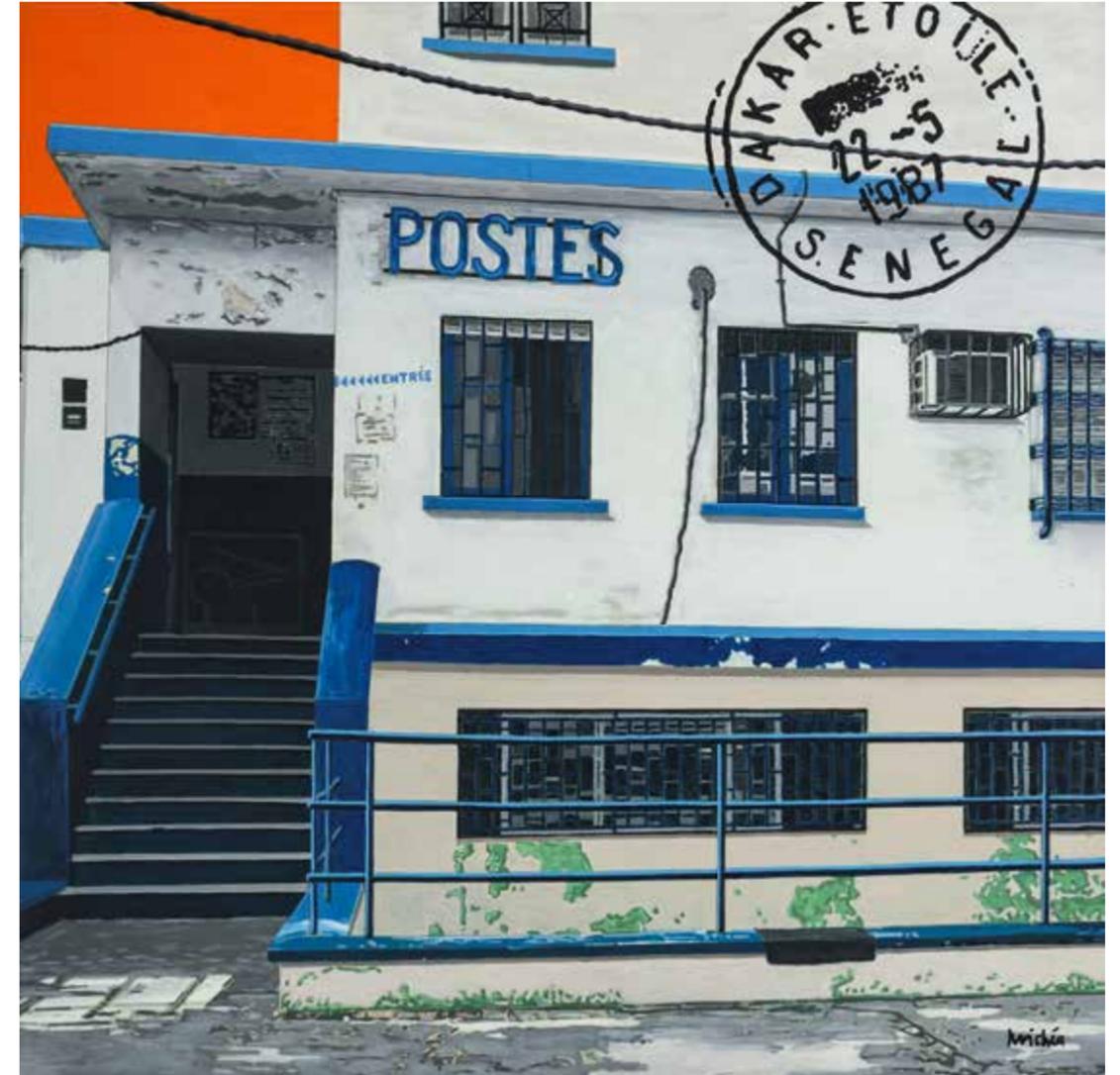
« *Vision de profondeur* : C'est une vue en profondeur de la ville en relation avec les gens qui y habite, une pénétration dans la profondeur de gens, dans leur vécu, leur culture, une pénétration de la ville et son histoire. C'est voir les choses dans leur profondeur au-delà des apparences. »



138

« Une des premières photographies du monde est celle que Nicéphore Niepce a prise par sa fenêtre représentant une maison en 1828. De la fenêtre de l'atelier de Vincent Michéa, on voit aussi des maisons, des fenêtres, des façades, des balcons. Au bout de 10 ans de travail cette vue est devenue une des thématiques qui l'inspire et qu'il interprète depuis 2005. La vision d'un artiste est curieuse, il observe les contours, les formes, les matières. L'architecture bien que statique devient vivante avec le passage de la lumière, les ombres prennent formes et se déforment. Il peint des façades ensoleillées sur fond de ciel bleu. Le sujet est banal en soi, mais il introduit dans ses peintures des éléments graphiques ou des objets de la vie quotidienne. »

138. Vincent Michéa (né en 1963, France)
Immeuble à Dakar, 2009
 Acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Annotée 'Building 1' au dos
 100 x 100 cm
 Provenance : collection particulière
 3 000 / 5 000 €



139

139. Vincent Michéa (né en 1963, France)
Bureau de poste Dakar étoile Sénégal, 2009
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite
 Signée et datée au dos
 100 x 100 cm
 Provenance : collection particulière
 3 000 / 5 000 €

« Mon tableau préféré dans cette série est à la fois figuratif et abstrait, c'est le haut d'un bâtiment avec 6 balcons éclairés par le soleil de midi, les ombres sont noires; ce ne sont plus des ombres, mais des formes géométriques, graphiques d'une puissance supérieure au sujet. Pour revenir à la réalité, il y a un câble de téléphone, pour repartir dans le graphisme il peint une étoile jaune à la place du soleil. Quand son regard se pose sur la ville, il est tendre comme celui d'un touriste qui nous dit: " il fait beau, j'aime ce lieu " et il peint un tableau tout simple. »

Peter Knapp



140



- 140. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)
Soirée baptême Pierre, 1962
Portfolio de 24 tirages vintage
Signé 'Studio Malick', daté et titré et sur la
couverture
Signé, daté et titré à l'intérieur
5 x 6 cm environ (chaque tirage)
32 x 48 cm (support)
3 000 / 4 000 €
- 141. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)
Mademoiselle Omi Tounkara, 1976
Photographie numérique
Tirage signé en 2014
Signé, daté deux fois et titré dans la marge en bas
112 x 109 cm
4 000 / 6 000 €



141

La population des Mossi est l'ethnie majoritaire au Burkina Faso. A l'origine, le mythe fondateur place une jeune princesse du nom de Yennega, fille du Naba Nédéga, roi de Gambaga, ville de l'actuel Ghana.

Toute jeune déjà Yennega était proche des animaux et on disait d'elle qu'elle détenait un pouvoir de communication avec les chevaux. Seulement, les chevaux étaient affaire d'homme et Yennega se mit à user de toutes les ruses possibles pour convaincre son père de lui confier un cheval. Son choix se porta sur un étalon blanc, vif, fin et intelligent comme elle. Malgré les mises en gardes de son père, elle chevauchait sa monture sans limite. Rapidement elle devint une amazone hors pair, suscitant des convoitises chez les cavaliers et des jalousies chez les femmes. Nédéga finit par l'emmener au combat avec lui et là aussi elle montra courage et adresse. D'aucuns pensaient que son père aurait dû lui trouver un bon parti et assurer sa descendance mais celui-ci ne jugeait aucun prétendant digne de sa fille.

Au début, Yennega tirait une certaine fierté de l'exigence de son père mais bientôt elle devrait se rendre à l'évidence. Trop attaché à sa fille, Nédéga ne supportait pas l'idée de la donner en mariage. Lassée, Yennega prit un jour son cheval et partit à la nuit tombée en direction du Nord. Après une nuit entière à filer vers le Nord, Yennega traversa quelques villages avant d'aviser un jeune homme devant sa case et de lui demander hospitalité. Le jeune chasseur du nom de Rialé accueillit Yennega sans poser de question et la laissa se reposer. A la nuit tombée, il s'enquit du motif du voyage de Yennega.

C'est là qu'il firent connaissance, Rialé de famille noble et Yennega fille de roi. Ils s'unirent et eurent bientôt un fils qu'ils nommèrent Ouedraogo pour honorer la mémoire du fidèle étalon de Yennega. A l'âge adulte, Ouedraogo reçut comme mission d'aller porter un message à Nédéga, se présentant lui-même et lui demandant s'il avait pardonné sa mère. A l'automne de sa vie, le vieux roi fut comblé par cette visite et donna une fête somptueuse.

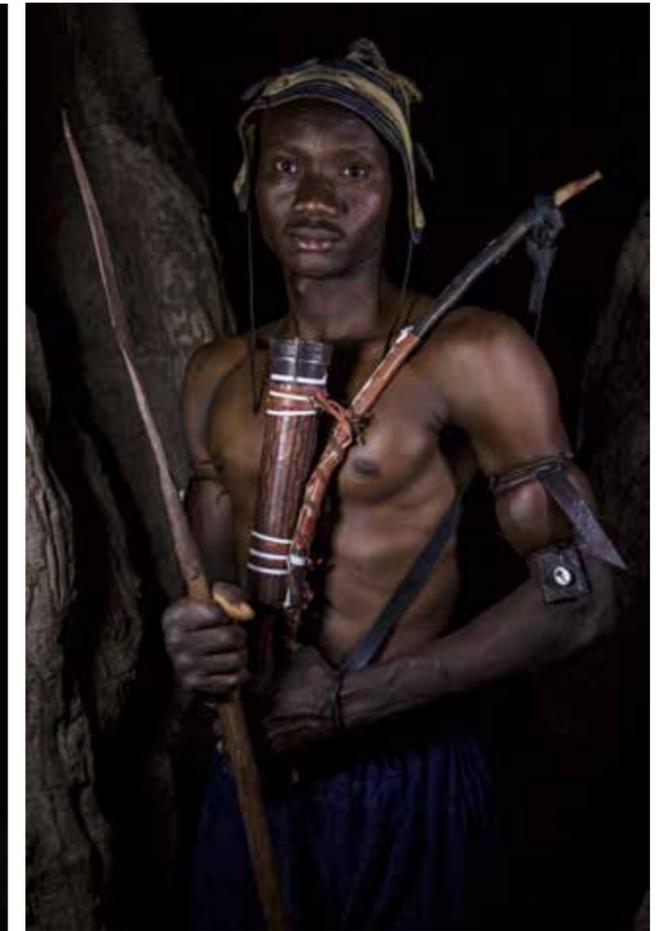
A son départ, Ouedraogo fut accompagné par une escorte de guerriers dagomba avec lesquels il repartit vers le nord fonder les premiers royaumes Mossi.

Source : Fasotour.fr



142

142. Nyaba Ouédraogo (né en 1978, Burkina Faso)
Guerrier Mossi n°3, 2018
 Tirage Hahnemühle fine art baryta paper 325 g.
 Exemplaire 2/3
 Edition de 3 exemplaires + 2 EA
 90 x 60 cm
 4 000 / 6 000 €



143

143. Nyaba Ouédraogo (né en 1978, Burkina Faso)
Guerrier Mossi n°10, 2018
 Tirage Hahnemühle fine art baryta paper 325 g.
 Exemplaire 2/3
 Edition de 3 exemplaires + 2 EA
 90 x 60 cm
 4 000 / 6 000 €

La série « Les citoyens de Portonovo » documente la vie des habitants de la ville portuaire et ancienne capitale du Dahomey.

A travers ses triptyques, Agbodjelou utilise l'architecture pour évoquer l'histoire d'un lieu. La maison où se déroulent les scènes appartient à la famille d'Agbodjelou depuis sa création en 1890. Elle a été construite par des artisans afro-brésiliens, rares rapatriés au regard des millions d'esclaves qui ont quitté le Bénin. L'intérieur, aujourd'hui dépouillé, mis en valeur par une palette sombre et sobre a tour à tour été occupé par le colonisateur et le colonisé et témoigne de la grandeur fanée du passé.

La présence du modèle dans la maison intrigue. Nue, comme dans un village traditionnel, portant un masque vaudou ou de cérémonie, à la fois vulnérable et anonyme, elle suscite attraction et répulsion. Elle donne corps à cette incongruité avec laquelle jonglent les populations de Portonovo qui doivent composer avec le passé et le présent.

Agbodjelou est le fondateur de la première école de photographie du Bénin.



144. Léonce Raphael Agbodjelou (né en 1965, Bénin)
Untitled Triptych (Demoiselles de Porto-Novoseries), 2012
Triptyque
C-print
Edition de 5 exemplaires + 2 EA
Epreuve d'artiste 1/2
Trois panneaux de 150 x 100 cm (chaque)
Une étiquette signée de l'artiste sera remise à l'acquéreur
8 000 / 12 000 €



145. Léonce Raphael Agbodjelou (né en 1965, Bénin)
Untitled Triptych (Demoiselles de Porto-Novo series), 2012
Triptyque
C-print
Exemplaire 5/6
Edition de 6 exemplaires + 2 EA
Trois panneaux de 150 x 100 cm (chaque)
8 000 / 12 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée véhicules par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Entrée piétons 5 Bd. Ney 75018 Paris
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81
Marion Pelletier au 01 40 34 88 84

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Margot Denis-Lutard au 01 53 34 10 02

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. **Passé ce délai, des frais de dépôt et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot.**

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, les estimations sont données à titre indicatif, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 20%) puis 24 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 20%)

Pour les livres :

26,37 % TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 5,5%)

Pour le vin :

21,60% TTC (18% HT + TVA 20%)

Les lots dont le n°est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,5% HT, soit 6,60% TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n°est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 20% HT + TVA. TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :
Tél. : 01 53 34 10 17

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en salle: VISA et MASTERCARD.
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**

Numéro de compte international (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CCFRFRPP

- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
- En espèces :
 - jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs

est ouverte aux jours ouvrables :

de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h

Tél. : 01 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit la date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui est appliquée.

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATES

Estimates in euros are provided for indication only. The hammer price may of course be above or below.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/ her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale :
**30 % inc. tax, up to €150,000 (25% + VAT 20%)
24 % inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20% + VAT 20%)
14.40 % inc. tax, above €1,000,001 (12% + VAT 20%)**

For books :

26,37 % inc. tax, up to €150,000 (25% + VAT 5.5%)
21.10 % inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20% + VAT 5.5%)
12.660% inc. tax, above €1,000,001 (12% + VAT 5.5%)

For wines :

21.60 % inc. tax (18% + VAT 20%)

Lots preceded by the symbol *f* are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60% inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol • are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on
Tel. : +33 1 53 34 10 17

Lots preceded by * belong to a shareholder, employee or to an expert of the company PIASA.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudgé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

- The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
- Payment is due immediately after the sale.
- Property may be paid for in the following ways :
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
 - by bank transfer in euros :
- Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

BANK REFERENCES

**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**

IBAN

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CCFRFRPP

- In cash :
 - up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
 - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department

is open weekdays :

9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.

Tel. : +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence. Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The international regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood... cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be.



PIASA

Art Contemporain Africain

Mercredi 14 novembre 2018 | Wednesday 14th November 2018
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : +33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN VENTE : JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018



Robert Combas (né en 1957)
Groin de canard, culotte de cheval en peau de GOUINE..., 1986
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée et datée au milieu vers la gauche
116 x 97 cm
Estimation : 30 000 / 50 000 €

CONTACTS

FLORENCE LATIEULE
T. +33 1 53 34 10 03
F.LATIEULE@PIASA.FR

MARGOT DENIS-LUTARD
T. +33 1 53 34 10 02
M.DENIS-LUTARD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 81

Olivier Pasquier
o.pasquier@piasa.fr
Eric Bonapera
e.bonapera@piasa.fr
Sylvain Clerc
s.clerc@piasa.fr
Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Michel Wittamer
379 avenue Louise Boîte 6
1050 Bruxelles
Tél. : +32 474 010 010
wittamer@skynet.be

Thierry Belanger
20 avenue Montana
1180 Bruxelles
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belanger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr
Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr
Marta Ometto
Tél. : +33 1 53 34 13 27
m.ometto@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Maylis Gazave
Tél. : +33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr
Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.edelatorre@piasa.fr
Margaux Derhy
Tél. : +33 1 45 44 12 71
m.derhy@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Nicolas Denis
n.denis@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

MOBILIER OBJETS D'ART ART ISLAMIQUE ARCHÉOLOGIE TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
Giulia Ponti
Tél. : +33 1 53 34 12 38
g.ponti@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES LIMITED EDITION

Goulven Le Morvan
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.lemorvan@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE
ET DU DÉVELOPPEMENT
Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Basilic
Marie Eyries

PHOTOGRAPHIES
Studio Sebert
François Mallet

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10

Fax : +33 1 53 34 10 11

contact@piasa.fr

www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020