

PIASA

Photo— graphies

Le cœur de l'Afrique
par Casimir Zagourski

Collection **Pierre Loos**

MARDI 18 SEPTEMBRE 2018
PIASA



CONTACT

Maylis Gazave
Tél. : +33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr

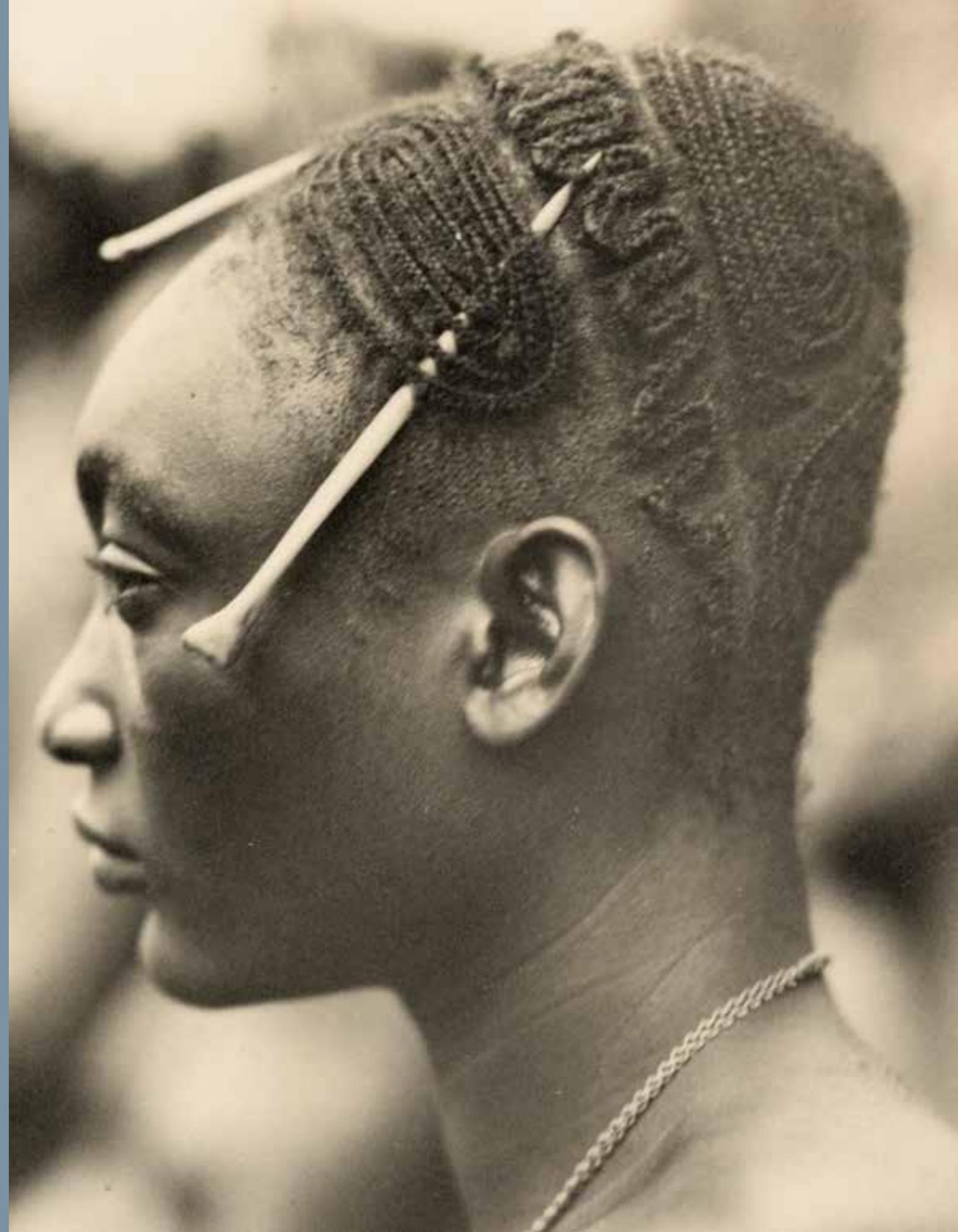
Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr

— Photos — graphiques

Le cœur de l'Afrique
par Casimir Zagorski

Collection **Pierre Loos**

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Photo— graphies

Le cœur de l'Afrique
par Casimir Zagourski

Collection **Pierre Loos**

Vente : mardi 18 septembre 2018 à 16h

PIASA

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Lundi 10 septembre 2018 de 10 à 18 heures

Mardi 11 septembre 2018 de 10 à 18 heures

Mercredi 12 septembre 2018 de 10 à 18 heures

Jeudi 13 septembre 2018 de 10 à 18 heures

Vendredi 14 septembre 2018 de 10 à 18 heures

Samedi 15 septembre 2018 de 11 à 18 heures

Dimanche 16 septembre 2018 de 14 à 18 heures

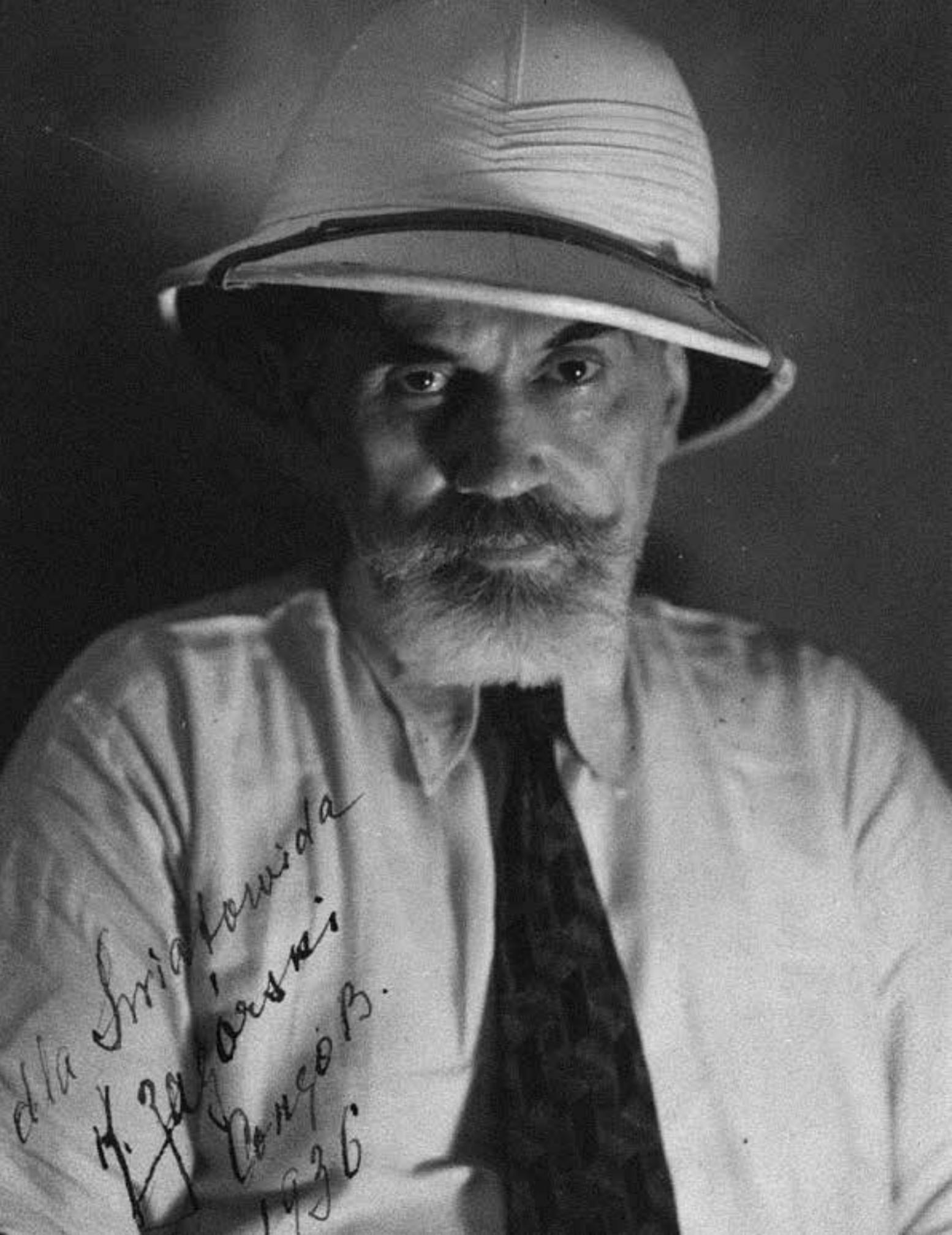
Lundi 17 septembre 2018 de 10 à 18 heures

Mardi 18 septembre 2018 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Casimir Zagourski

(1880-1944)

L'Afrique qui disparaît

À l'hiver 1924, Casimir Zagourski embarqua pour Léopoldville afin de s'y installer définitivement. Il laissait derrière lui ses titres de noblesse et une brillante carrière dans l'armée impériale pour devenir le portraitiste du continent africain. Zagourski venait de fêter ses quarante ans et, cherchant le dépaysement et l'aventure, il choisit de suivre les expéditions qui sillonnaient les plaines et remontaient jusqu'aux sources du Nil. Il s'installe dans la capitale du Congo Belge et ouvre un studio de photographie et un laboratoire de développement.

Déjà conscient de vivre les derniers instants d'une Afrique épargnée par la modernité, il documente les peuples et leurs coutumes. Scènes de la vie quotidienne, éléments d'architecture, costumes, panoramas sont photographiés selon une méthode sérielle, la répétition et l'accumulation devenant, sous l'objectif de Zagourski, un geste artistique. La beauté est partout : dans les coiffures, dans la nature, dans les corps et dans les regards. Les photographies se répartissent ainsi en deux séries soigneusement inventoriées.

Zagourski comprend très vite la nécessité de commercialiser lui-même son oeuvre. Il rassemble ses images dans de prestigieux albums intitulés L'Afrique qui disparaît, déclinés en nombre très limité et tous différents, à la couverture ornée d'une tête d'éléphant en cuir embossé. Aux côtés de ces ouvrages de prestige, Zagourski tire ses photographies en petit format pour les amateurs. Devant le succès rencontré par ces photographies faciles à collectionner, il tire de nouveau sur papier argentique les séries complètes en petit format et leur ajoute un dos de carte postale. Ses photographies étaient prêtes à voyager à travers le monde.

Submergé par les tons et par les formes, Zagourski décide de composer certains de ses paysages et de ses portraits tel un peintre du XVIIe siècle. Il s'écarte de la représentation frontale et objective de l'ethnologue pour capter des clair-obscur, des visages impénétrables, des yeux voilés par le souvenir. Ces photographies font sa réputation en Europe. Les autorités belges présentent soixante de ces "photos-tableaux" dans le pavillon du Congo Belge de l'Exposition Internationale de Paris de 1937; Zagourski les tire alors sur un papier photographique velours d'une qualité exceptionnelle, qui apportent grain et moelleux à chaque cliché.

Lorsqu'en 1939 éclate la Seconde Guerre Mondiale, Casimir Zagourski est en Pologne. Citoyen d'une nation envahie par l'Allemagne et par la Russie, il parvient l'année suivante à gagner la Belgique puis voyage à travers l'Europe avant de regagner l'Afrique. Malade, il s'éteint en 1944 à Léopoldville, laissant derrière lui une oeuvre célébrée.

Cette collection est exceptionnelle tant par son ampleur que par les pièces qui sont présentées, elle est le souvenir d'une Afrique rêvée, les images d'un monde envolé.



501. Casimir Zagourski (1883-1944)
Coiffe Mangbetu. Congo Belge, Provinces de l'Est
Série I, 55
Tirage d'époque
28,5 × 21 cm
2 500 / 3 500 €



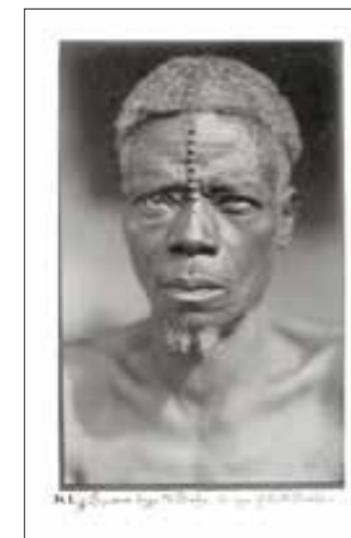
Exposition Internationale

Paris 1937

Au printemps 1937 à Paris se tient l'Exposition internationale dans le but de promouvoir la paix en Europe et dans le monde. Cinquante nations sont représentées à travers leurs pavillons à l'architecture spectaculaire dans lesquels ils mettent en scène leur puissance industrielle, culturelle et coloniale.

Les tensions politiques internationales et la crise économique qui sévit depuis 1929 mettent en lumière un face à face particulier. Dans les jardins du Trocadéro se font face les pavillons de l'Allemagne du IIIe Reich et de l'URSS dont les puissants symboles dominent toute l'Exposition et se confrontent de façon symboliquement violente. L'aigle nazi se veut impérial et dominateur, le couple de travailleurs soviétiques brandit avec vigueur la faucille et le marteau. Au même moment, au sein du pavillon de de la République Espagnole, est dévoilé pour la première fois *Guernica* de Picasso.

Parmi les nations représentées, la Belgique. Fière de ses colonies en Afrique, elle met en place un Pavillon du Congo Belge dans lequel est présentée par Casimir Zagourski une soixantaine de ses photographies, tirées en grand format sur un luxueux papier velours Agfa lux Brovira au grain et à la profondeur inégalés. Transportées d'Afrique en Europe par la compagnie aérienne Belge Sabena, ces photographies sont exposées sous verre et connaissent un large succès public.





502

502. Casimir Zagourski (1883-1944)
Rwanda. Mère Mutusi
Série II, 104
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
39,5 × 26,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €



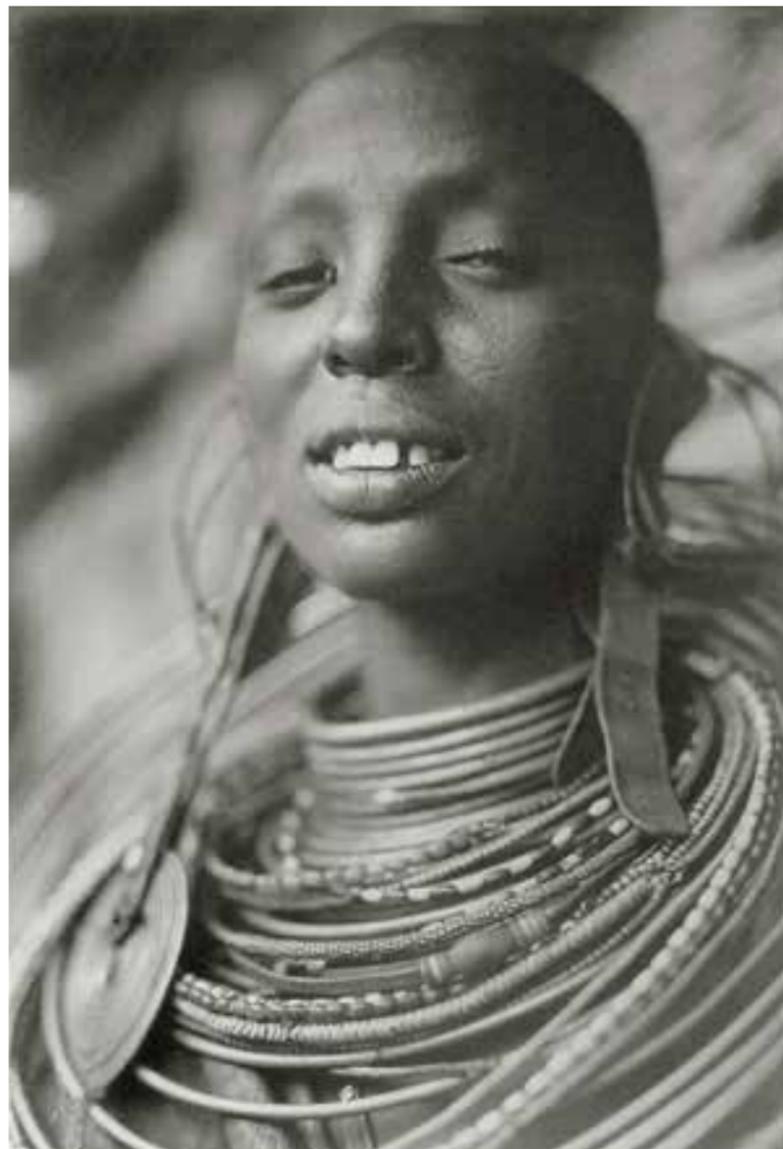
503

503. Casimir Zagourski (1883-1944)
Mère M'Bwaka et son enfant
Série II, 42
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
38 × 25,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €

504. Casimir Zagourski (1883-1944)
Femme Lusambo
Série I, 29
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
40 × 27 cm
Expositions :
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
- Exposition Internationale, Paris, 1937
2 500 / 3 500 €



504



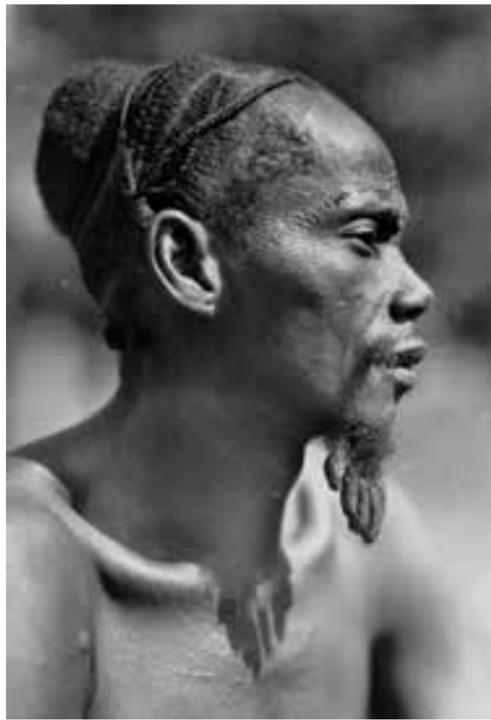
505. Casimir Zagourski (1883-1944)
Kenya. Femme Massai
Série II, 151
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
39 x 26,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €

505

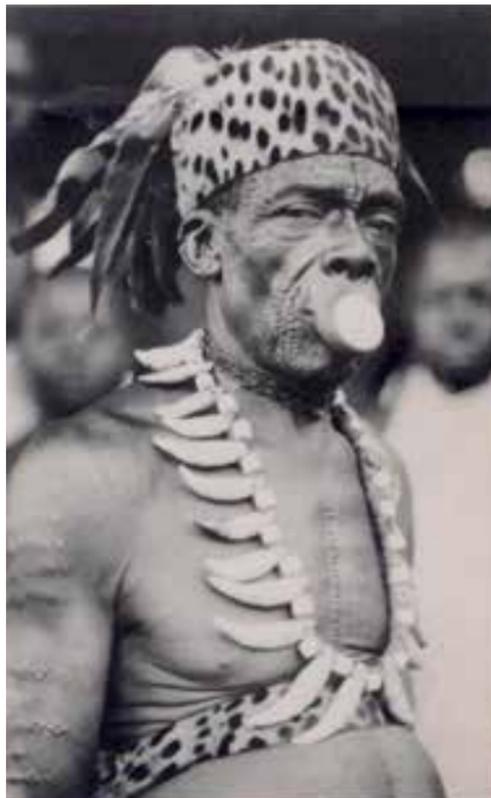


506. Casimir Zagourski (1883-1944)
Rwanda. Femme Mutuzi
Série I, 90
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
39,5 x 25 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002,
photographie de couverture du catalogue de
l'exposition
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
3 500 / 4 500 €

506



507

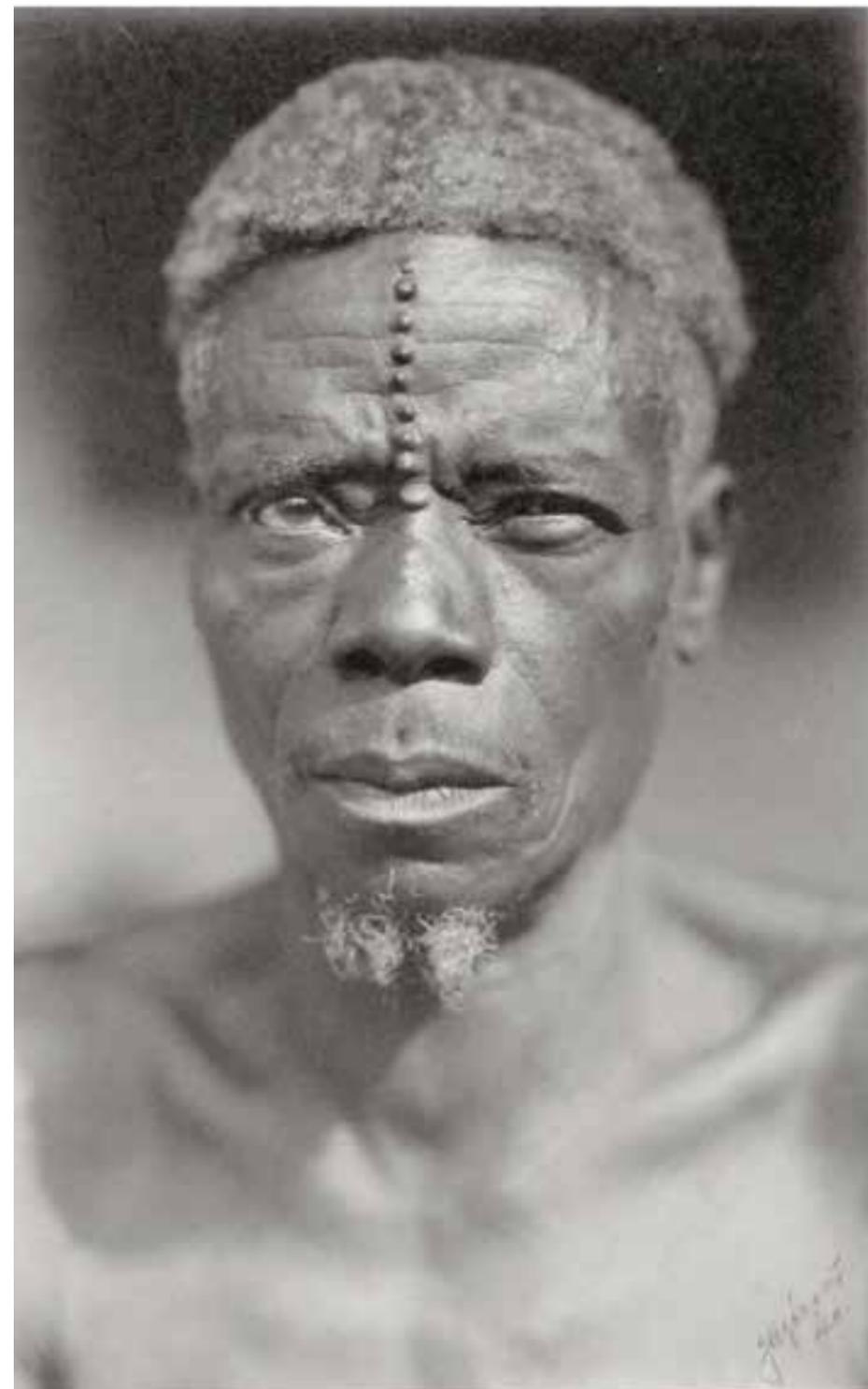


508

507. Casimir Zagourski (1883-1944)
Province de l'Equateur. Type Gombe
Série II, 4
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
39 × 26,5 cm
Exposition : Exposition Internationale, Paris, 1937
2 500 / 3 500 €

508. Casimir Zagourski (1883-1944)
Province Equatoriale. Type Bangala
Série I, 30
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
39,5 × 25 cm
Exposition : Exposition Internationale, Paris, 1937
2 500 / 3 500 €

509. Casimir Zagourski (1883-1944)
Equateur. Type M'bwaka
Série II, 2
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
40 × 25 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €



509



510. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ouganda, Tête d'Abyssin
Série II, 139
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
39,5 × 26 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €

510



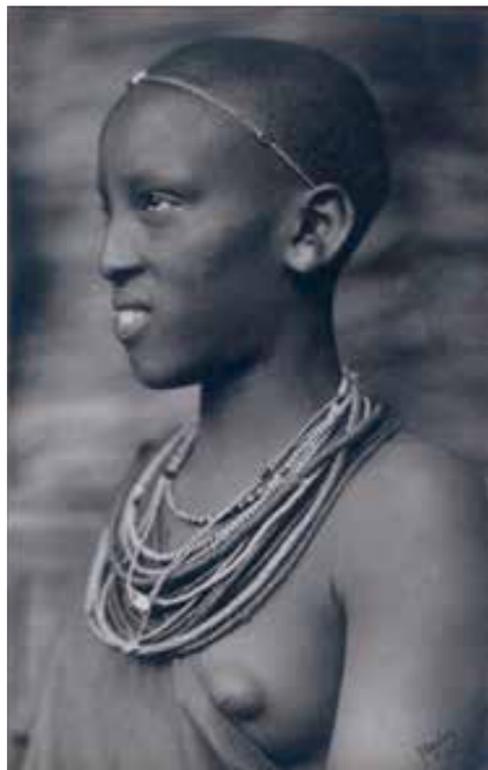
511. Casimir Zagourski (1883-1944)
Type M'bwaka
Série II, 01
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
39,5 × 28 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €

511



512

512. Casimir Zagorski (1883-1944)
Afrique Equatoriale Française. Fabrication du fil de coton
Série I, 141
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
49 × 32 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Tournai, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €



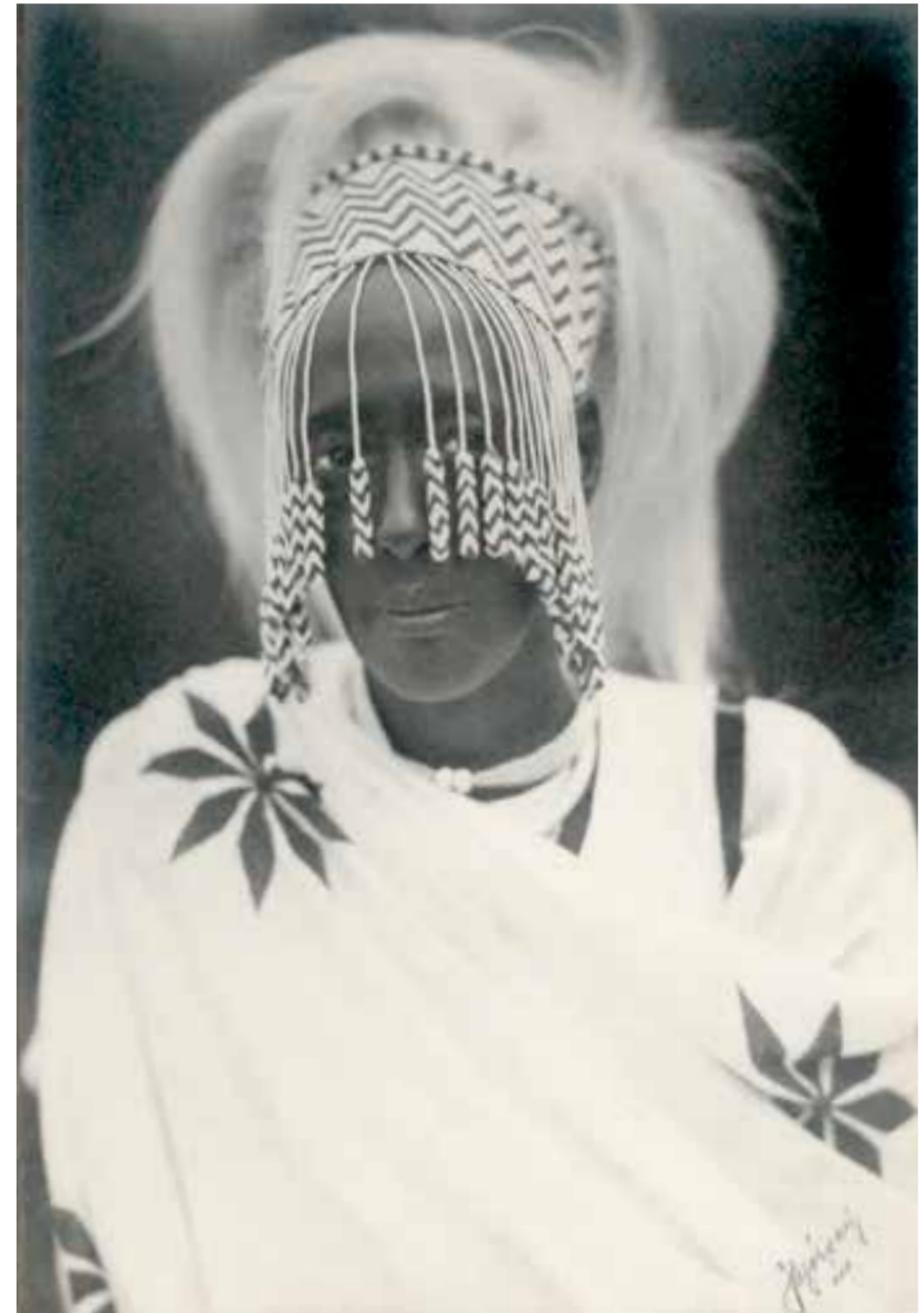
513

513. Casimir Zagorski (1883-1944)
Kenya. Jeune Massaï
Série II, 154
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
39 × 25,2 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €

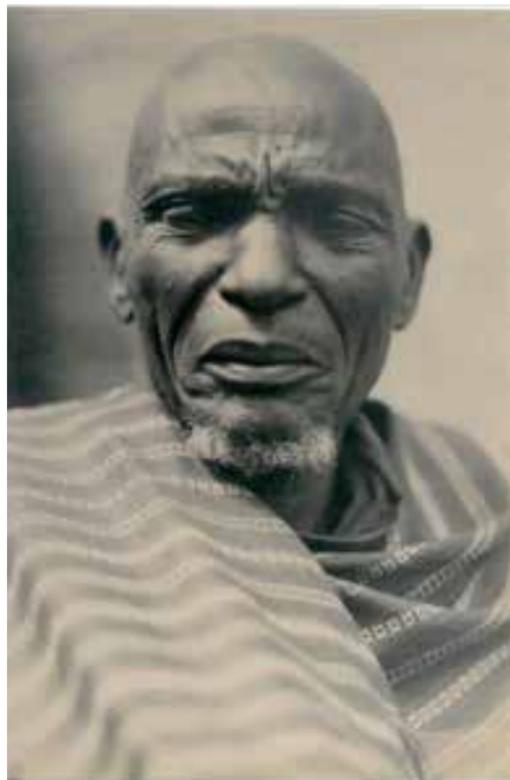
514. Casimir Zagorski (1883-1944)
Femme et enfant M'bwaka
Série II, 43
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
38,5 × 24,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €



514



515. Casimir Zagourski (1883-1944)
Rwanda. La Reine Mère
Série II, 99
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
39,5 × 27,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
4 000 / 6 000 €



516



517

516. Casimir Zagourski (1883-1944)

Homme de Bukavu

Série II, 86

Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
38,5 × 26 cm

Expositions :

- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011

2 500 / 3 500 €

517. Casimir Zagourski (1883-1944)

Congo Belge. Femme de L'Huri

Série I, 79

Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé

39,5 × 26 cm

Expositions :

- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011

2 500 / 3 500 €

518. Casimir Zagourski (1883-1944)

Homme Banza, Province de l'Equateur, Congo Belge

Série II, 7

Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
39,5 × 26,5 cm

Exposition : Exposition Internationale, Paris, 1937

2 500 / 3 500 €



518



519

519. **Casimir Zagourski** (1883-1944)
Congo Belge. Orchestre d'un chef Mangbetu
Série I, 72
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
25 × 38,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Tournai, Musée des Beaux-Arts, 2010-2011
2 500 / 3 500 €



520

520. **Casimir Zagourski** (1883-1944)
Danse Kasai
Série I, 25
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
25,5 × 39 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €



521

521. **Casimir Zagourski** (1883-1944)
Femme M'Bwaka. Toilette d'excision
Série III, 6
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
28 × 38,7 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €

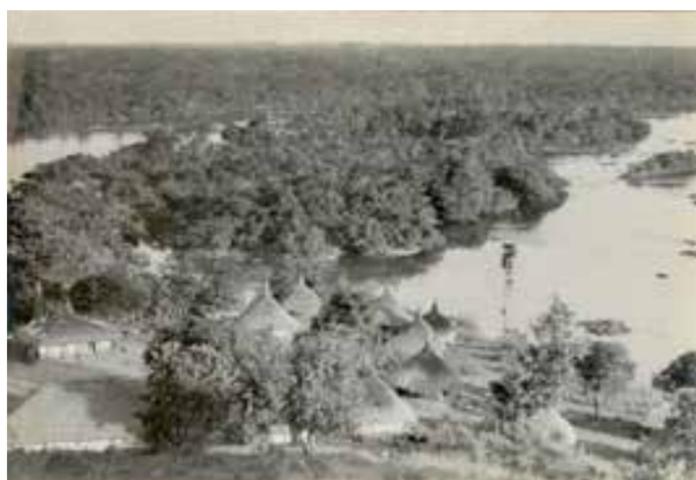
522. **Casimir Zagourski** (1883-1944)
Pêcheur sur le Congo
Série I, 2
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
49,5 × 34 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 500 / 3 500 €



522



523



524



525

523. Casimir Zagourski (1883-1944)
Rwanda. Village au bord du lac Mollera
Série II, 125
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
34 x 49 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 000 / 3 000 €

524. Casimir Zagourski (1883-1944)
Afrique Equatoriale Française. Village Kuango
Série I, 198
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
28,5 x 39,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 000 / 3 000 €

525. Casimir Zagourski (1883-1944)
Province Orientale, Mangbetu. Village Ekibondo
Série I, 67
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
32,5 x 48,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 000 / 3 000 €



526

526. Casimir Zagourski (1883-1944)
Léopoldville. Rapides sur le Congo
Série I, 189
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
Légué et signé
26 x 39,5 cm
Expositions :
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011
2 000 / 3 000 €

527. Casimir Zagourski (1883-1944)
Chutes d'eau
Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira
28,5 x 22 cm
Exposition : Exposition Internationale, Paris, 1937
1 500 / 2 000 €



527



528



529



530

528. Casimir Zagourski (1883-1944)

Le lavage des sauterelles

Série I, 205

Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira

Légué et signé

35,5 × 49 cm

Expositions :

- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Aubenas, 2003
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011

2 000 / 3 000 €

529. Casimir Zagourski (1883-1944)

Province Orientale, Mangbetu. Village Ekibondo

Série I, 68

Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira

24,5 × 39 cm

Expositions :

- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011

2 000 / 3 000 €

530. Casimir Zagourski (1883-1944)

Congo belge. Mangbetu. Village Ekibondo

Série I, 66

Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira

Légué et signé

25,5 × 39,5 cm

Expositions :

- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011

2 000 / 3 000 €



531

531. Casimir Zagourski (1883-1944)

La tornade s'approche, Congo Belge, Kivu

Série II, 96

Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira

32,5 × 49 cm

Exposition : Exposition Internationale, Paris, 1937

2 000 / 3 000 €

532. Casimir Zagourski (1883-1944)

Termitière

Série I, 182

Tirage sur papier velours Agfa lux Brovira

Légué et signé

39 × 26,5 cm

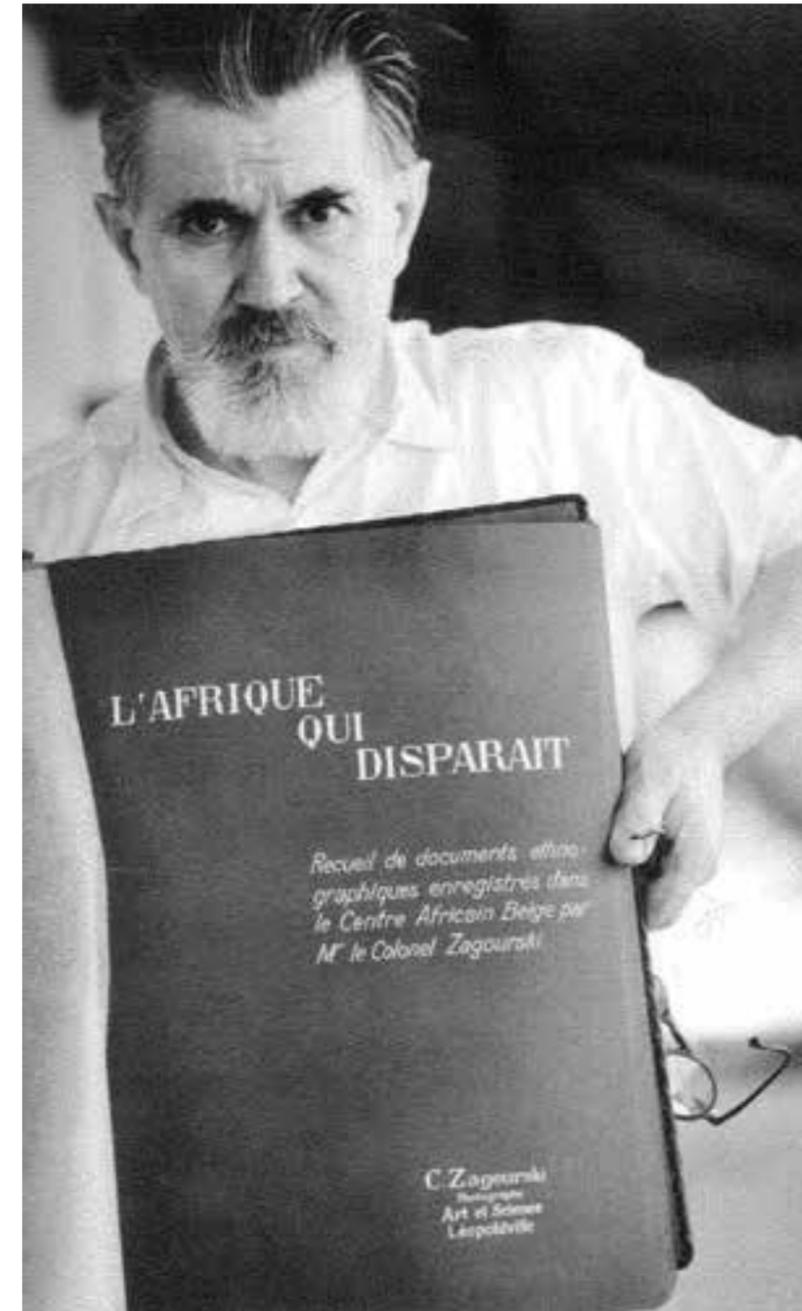
Expositions :

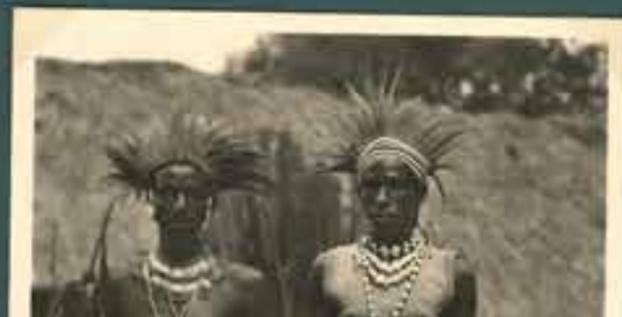
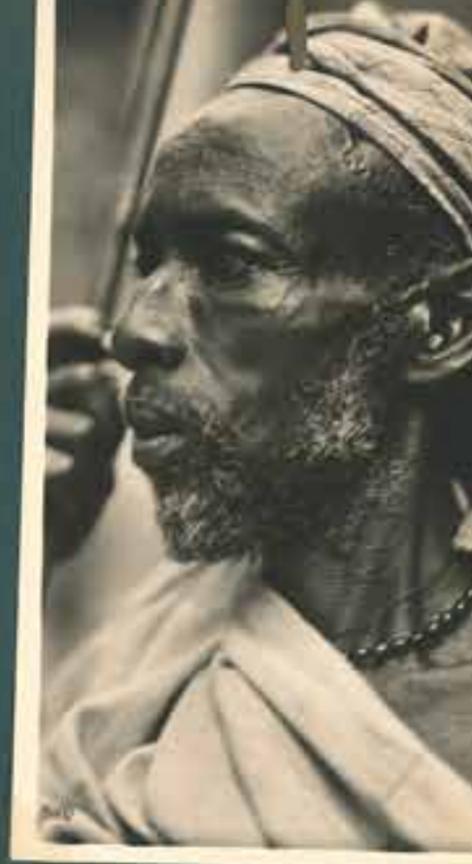
- Exposition Internationale, Paris, 1937
- Ambre Congo, Bruxelles, 2001
- Smithsonian Institute, Washington, 2002
- Zacheta, Varsovie, 2005
- Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2010-2011

2 000 / 3 000 €



532





533

533. Casimir Zagourski (1883-1944)
Album de démonstration personnel de Casimir Zagourski, dit album "À l'éléphant"
Album relié de format légèrement plus grand que les autres albums, et contenant 401 photographies de petits formats légendées par l'auteur à l'encre sur 94 pages. Couverture en cuir embossé et patiné figurant une tête d'éléphant de profil
10 000 / 15 000 €



Album À l'Éléphant

L'Album à l'éléphant est le grand oeuvre de Casimir Zagourski, l'accomplissement de son travail de photographe. Soucieux de commercialiser au mieux ses photographies, il eut l'idée de les réunir dans des objets de luxe qui seraient tous différents, créés sur commande tels des éditions de prestige. Soigneusement annoté de sa main, chaque recueil est unique: les thèmes choisis, le nombre et l'ordre des photographies diffèrent d'un exemplaire à l'autre. Certains développent les coiffures et les scarifications, d'autres la vie quotidienne, d'autres encore la faune et la flore. Tous, en revanche, possèdent cette fameuse couverture en cuir embossé, spécialement réalisée par un artisan, représentant une tête d'éléphant de profil.

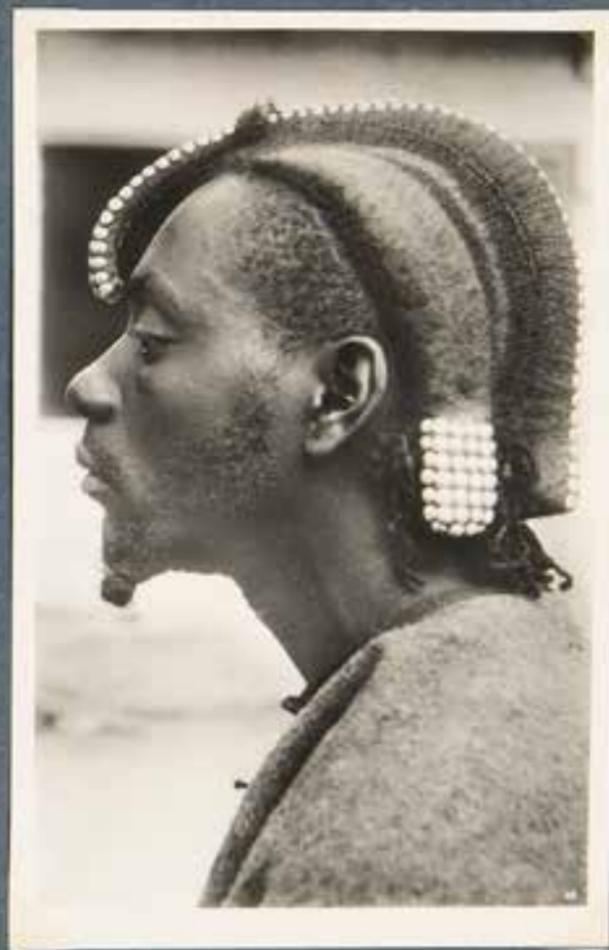
Objets d'art autant que témoignages ethnologiques, ces albums sont à la fois les rêveries d'un visiteur en Afrique et un manifeste esthétique. Les séries de visages photographiés de face ou de profil, parés ou non de bijoux, les gros plans sur les scarifications prises selon un même cadrage rapprochent Casimir Zagourski des photographes de la Nouvelle Objectivité allemande.

Son album personnel, légèrement plus grand que les autres, lui servait à faire la parfaite démonstration de cette navigation harmonieuse entre souvenirs de voyages, esthétique moderne et attachement vicéral à un pays encore épargné par les affres de la modernité.

Province de l'Équateur. La tombe d'une femme



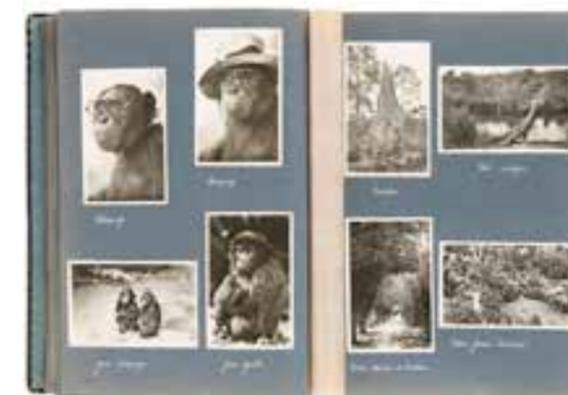
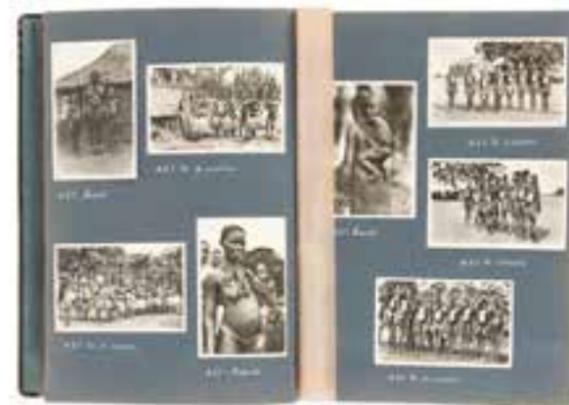
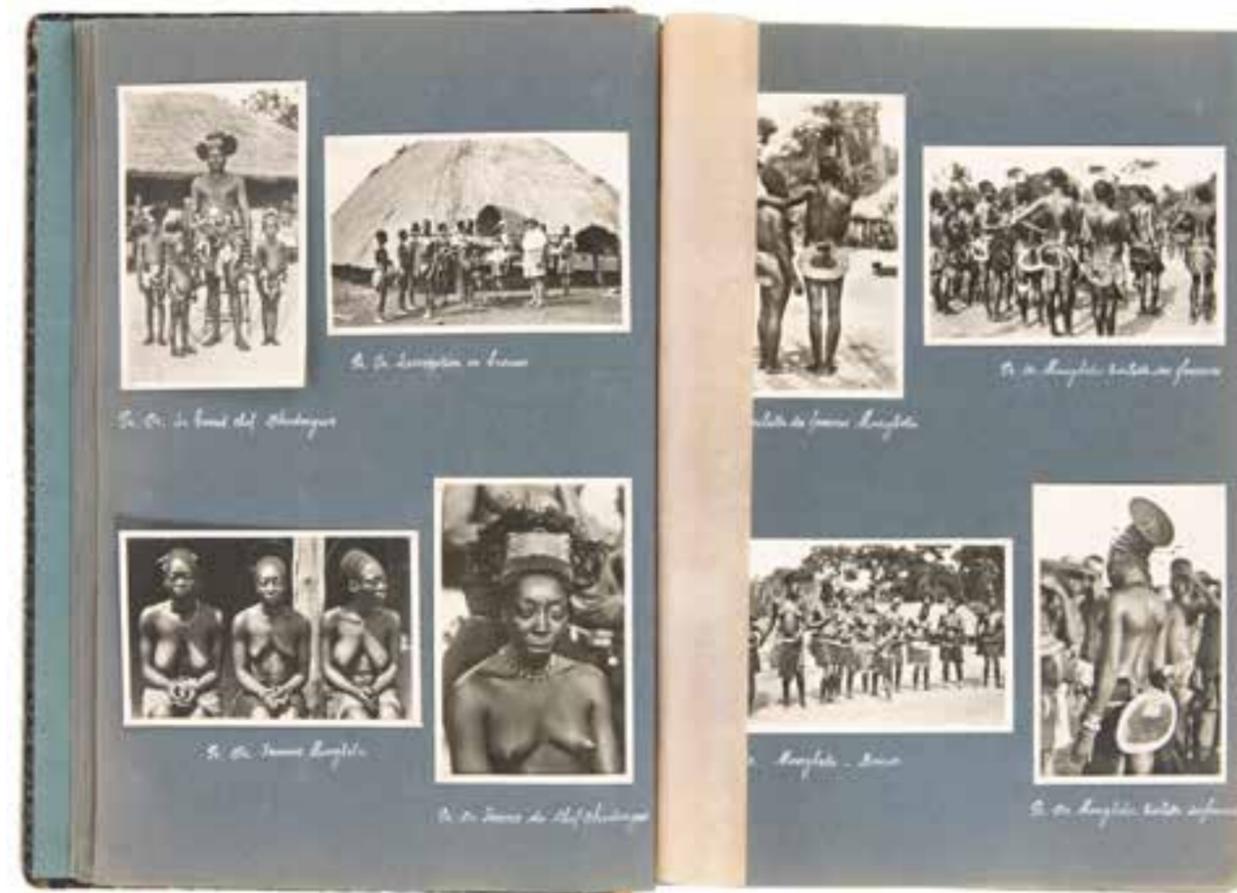
Type Babende.



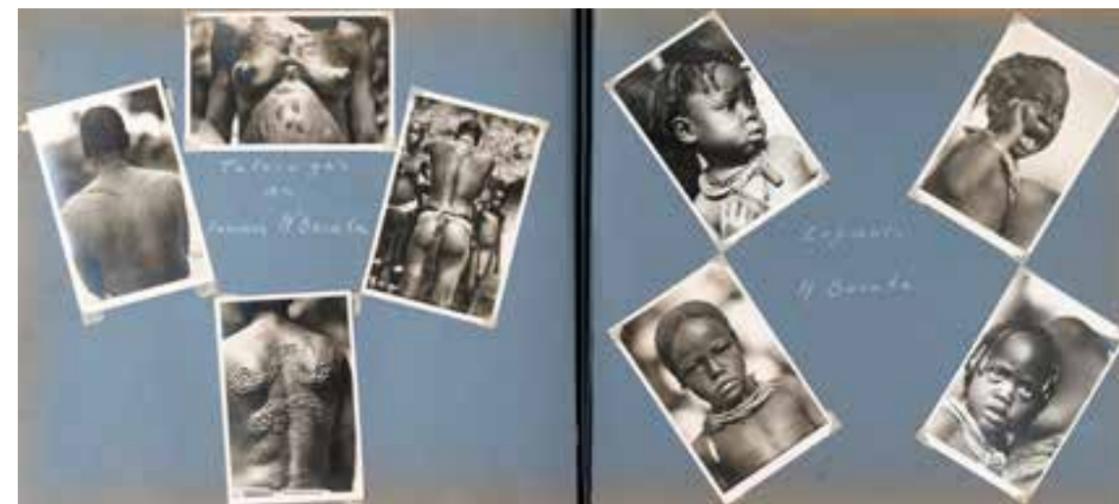
Type Babende



Province de l'Équateur



534. Casimir Zagourski (1883-1944)
Album dit « À l'éléphant »
Album relié, 105 pages comprenant 418
photographies de petits formats légendées par
l'auteur à l'encre blanche, couverture en cuir
embossé et patiné figurant une tête d'éléphant
de profil
10 000 / 15 000 €



535. Casimir Zagorski (1883-1944)
Deux albums à couvertures en peau de serpent,
contenant chacun environ 100 photographes de
petits formats partiellement légendés à l'encre
blanche
6 000 / 9 000 €



536

536. Casimir Zagourski (1883-1944)
 Série II complète
 200 photographies argentiques
 à dos carte postale
 14 x 9,2 cm (chaque)
 5 000 / 7 000 €

537. Casimir Zagourski (1883-1944)
 Série I complète
 203 photographies argentiques
 à dos carte postale
 14 x 9,2 cm (chaque)
 5 000 / 7 000 €



537



538



540



539

538. Casimir Zagourski (1883-1944)
Femme de profil
Tirage d'époque
28 x 19 cm
1200 / 1800 €

539. Casimir Zagourski (1883-1944)
Danseuse Ya-Koma, Congo Belge
Série I, 40
Tirage sur papier Brovira Sépia
30 x 20 cm
1200 / 1800 €

540. Casimir Zagourski (1883-1944)
Femme de profil
Tirage sur papier Brovira Sépia
Signé du cachet sec
29,5 x 19,5 cm
1200 / 1800 €

541. Casimir Zagourski (1883-1944)
Femme accoudée
Tirage d'époque
25,5 x 19 cm
1200 / 1800 €



541



542



543

542. Casimir Zagourski (1883-1944)
Afrique Equatoriale Française. Femme de la Savane
Série I, 113
Tirage d'époque
29 x 19 cm
1200 / 1800 €

543. Casimir Zagourski (1883-1944)
Danseuse Ya-Koma, Congo Belge
Série I, 41
Tirage sur papier Brovira Sépia
39 x 26 cm
1200 / 1800 €

544. Casimir Zagourski (1883-1944)
Afrique Equatoriale Française. Femme Sarra
Série I, 118
Tirage d'époque
29 x 19 cm
1200 / 1800 €



544



545



547



546

545. Casimir Zagourski (1883-1944)
Province de l'Equateur. Femme M'bwaka
Série II, 21
Tirage d'époque
28 x 19 cm
1200 / 1800 €

546. Casimir Zagourski (1883-1944)
Enfant M'bwaka
Série II, 48
Tirage d'époque
29 x 20 cm
1200 / 1800 €

547. Casimir Zagourski (1883-1944)
Femme et enfant
Série I, 137
Tirage d'époque
29 x 19 cm
1200 / 1800 €

548. Casimir Zagourski (1883-1944)
Femme M'bwaka, Equateur
Série II, 39
Tirage d'époque
Signé et situé en bas à droite
39 x 25 cm
1200 / 1800 €



548



549



551



550

549. Casimir Zagourski (1883-1944)

Homme assis
Tirage d'époque
28 x 22,5 cm
1200 / 1800 €

550. Casimir Zagourski (1883-1944)

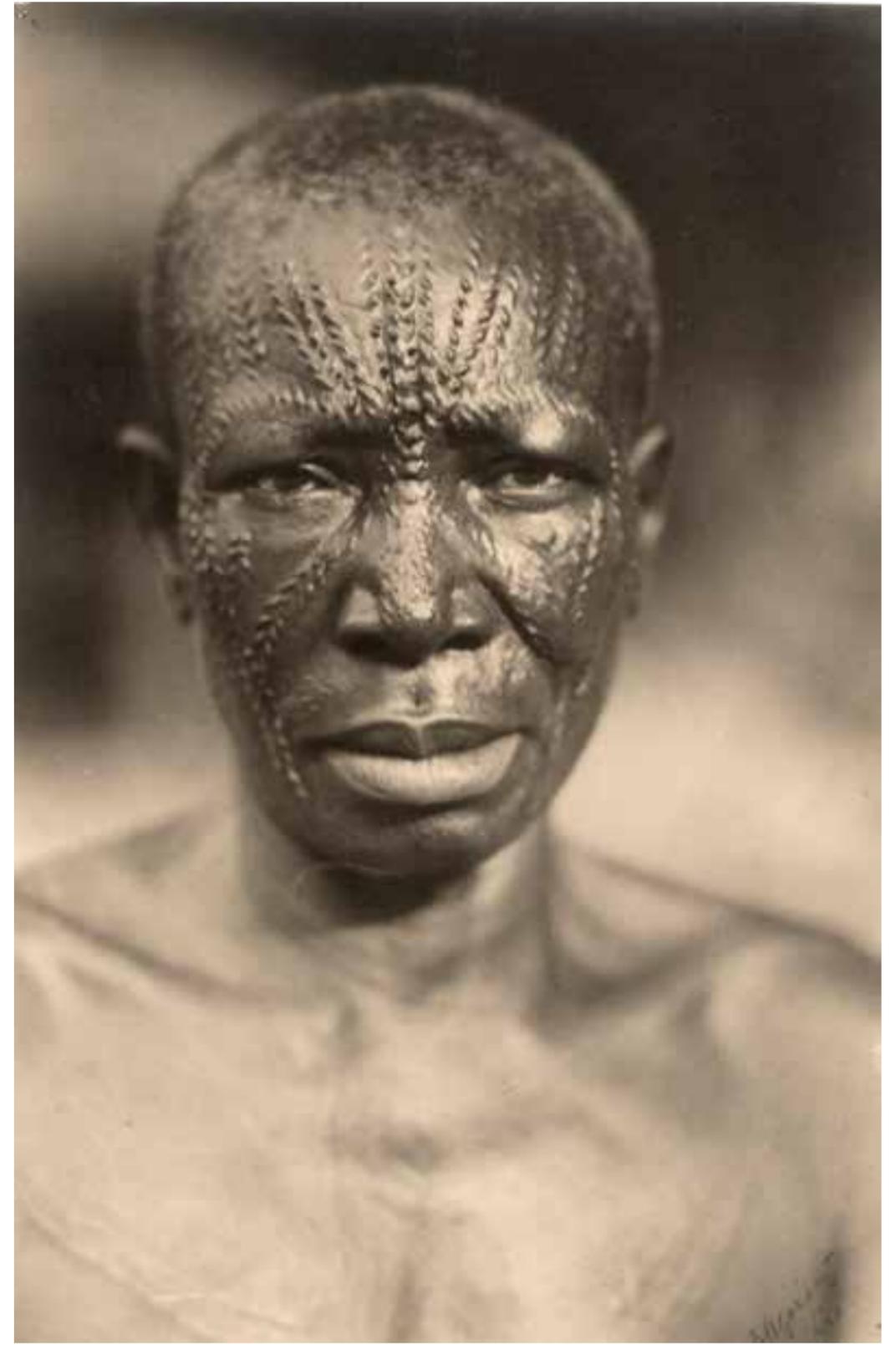
Femme Banza
Série II, 16
Tirage d'époque
38 x 25,5 cm
1200 / 1800 €

551. Casimir Zagourski (1883-1944)

Chef de tribu
Tirage d'époque
23 x 17 cm
1200 / 1800 €

552. Casimir Zagourski (1883-1944)

Province de l'Equateur. Femme Gombe
Série II, 19
Tirage d'époque
38,5 x 25 cm
1200 / 1800 €



552



553



555



554

553. Casimir Zagourski (1883-1944)

Femme portant une coiffe

Tirage d'époque

23 × 18,5 cm

1200 / 1800 €

554. Casimir Zagourski (1883-1944)

Province Orientale. Enfant Mangbetu

Série I, 65

Tirage d'époque

29 × 19 cm

1200 / 1800 €

555. Casimir Zagourski (1883-1944)

Province Orientale. Les Bakumus à Madula

Série II, 64

Tirage d'époque

29 × 20 cm

1200 / 1800 €

556. Casimir Zagourski (1883-1944)

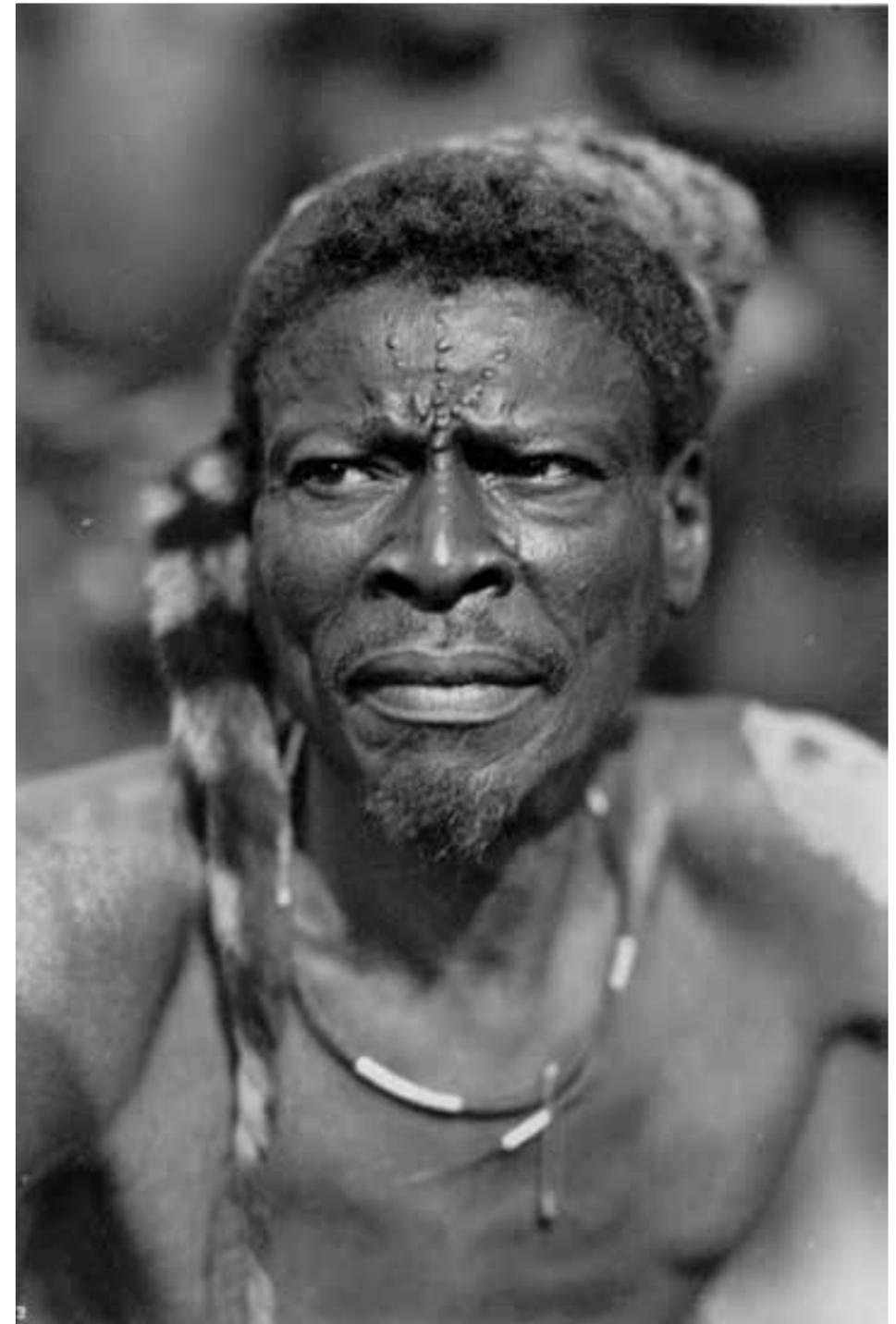
Homme M'bwaka

Série II, 3

Tirage d'époque

29 × 19 cm

1200 / 1800 €



556



557



559



560



558

557. Casimir Zagourski (1883-1944)
Chutes de Tchopo
Série I, 186
Tirage d'époque
24 × 31,5 cm
1 200 / 1 800 €

558. Casimir Zagourski (1883-1944)
La tornade se prépare
Série I, 184
Tirage d'époque
31,5 × 24 cm
1 200 / 1 800 €

559. Casimir Zagourski (1883-1944)
Kenya. Thomson Falls
Série II, 173
Tirage d'époque
49,5 × 33,5 cm
1 200 / 1 800 €

560. Casimir Zagourski (1883-1944)
Femmes pilant le grain
Tirage d'époque
29 × 22,5 cm
1 200 / 1 800 €

561. Casimir Zagourski (1883-1944)
Scène de jungle
Tirage sur papier Brovira mat
28 × 22 cm
1 200 / 1 800 €



561



562



565



563



564

562. Casimir Zagorski (1883-1944)
Ciel nuageux
Tirage d'époque
23 x 29 cm
1 200 / 1 800 €

563. Casimir Zagorski (1883-1944)
Initiation
Série I, 130
Tirage d'époque
19 x 29 cm
1 200 / 1 800 €

564. Casimir Zagorski (1883-1944)
Cases
Série II, 134
Tirage d'époque
24,5 x 31,5 cm
1 200 / 1 800 €

565. Casimir Zagorski (1883-1944)
Deux hommes fumant la pipe
Tirage d'époque
26 x 39 cm
1 200 / 1 800 €

566. Casimir Zagorski (1883-1944)
Palmier
Série I, 192
Tirage d'époque
30 x 20 cm
1 200 / 1 800 €



566

Panoramas thématiques

Au delà de son intérêt pour l'Afrique et de son désir de produire des photographies esthétiques, Casimir Zagourski cherche, dès son installation à Léopoldville, une reconnaissance officielle de la part du gouvernement colonial belge. Il décide d'entreprendre un travail colossal de documentation afin de promouvoir l'image des colonies en Europe et surtout d'exalter et de justifier la conquête du Congo par la Belgique.

Le succès lui vient rapidement et afin de tirer le meilleur profit de son travail, Casimir Zagourski décide de commercialiser son oeuvre de deux façons parfaitement distinctes et même opposées. D'un côté, il réalise sur commande des recueils de luxe appelés 'Albums à l'éléphant', de l'autre, il décide de diffuser ses tirages argentiques en petits formats au dos desquels il imprime les contours d'une carte postale, objet populaire par excellence. Prêtes à parcourir le monde comme l'on rapporterait un souvenir, les photographies de Casimir Zagourski évoquent l'Afrique par le biais d'un objet facilement transmissible.



567



568

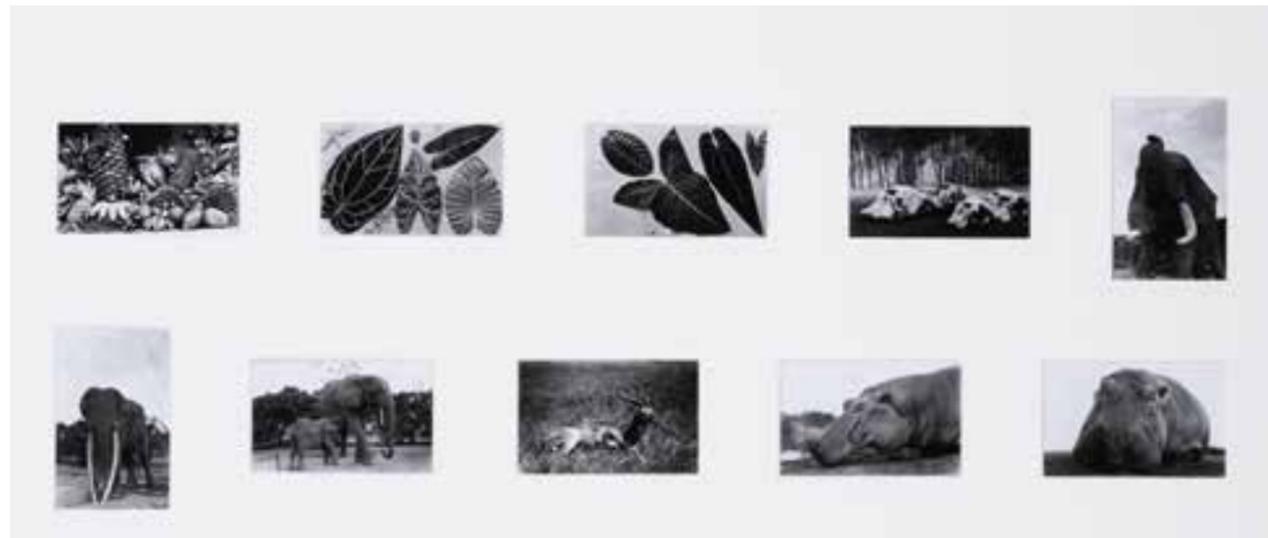


569

567. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 15 à 26
400 / 600 €

568. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 27 à 38
400 / 600 €

569. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 172 à 184
400 / 600 €



570



572



571



573

570. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 162 à 171
400 / 600 €

571. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 50 à 60
400 / 600 €

572. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 45 à 56
400 / 600 €

573. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 39 à 49
400 / 600 €

574. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 17 à 30
400 / 600 €



574



575



577



576



578

575. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 174 à 188
400 / 600 €

576. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 148 à 160
400 / 600 €

577. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 135 à 147
400 / 600 €

578. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 196 à 208
400 / 600 €

579. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 93 à 104
400 / 600 €



579



580



582



581



583

580. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 85 à 96
400 / 600 €

581. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 149 à 161
400 / 600 €

582. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 118 à 134
400 / 600 €

583. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 81 à 92
400 / 600 €

584. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 31 à 44
400 / 600 €



584



585



587



586



588

585. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 189 à 200
400 / 600 €

586. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 97 à 110
400 / 600 €

587. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 57 à 68
400 / 600 €

588. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 138 à 148 (manque le 147)
400 / 600 €

589. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 185 à 195
400 / 600 €



589



590



592



591



593

590. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 73 à 84
400 / 600 €

591. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, III à 122
400 / 600 €

592. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 123 à 134
400 / 600 €

593. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 1 à 3 et 207 à 218
400 / 600 €

594. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 1 à 14
400 / 600 €



594



595



597



596



598

595. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 61 à 72
400 / 600 €

596. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série II, 161 à 173
400 / 600 €

597. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 69 à 80
400 / 600 €

598. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 4 à 16
400 / 600 €

599. Casimir Zagourski (1883-1944)
Ensemble de tirages d'époque de petits formats
Série I, 105 à 117
400 / 600 €



599

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ESTIMATES

Estimates in euros are provided for indication only. The hammer price may of course be above or below.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale: **30 % inc. tax, up to €150,000 (25 % + VAT 20 %) 24 % inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20 % + VAT 20 %) 14.40 % inc. tax, above €1,000,000 (12 % + VAT 20 %)**

For books:

26,37% inc. tax, up to €150,000 (25% + VAT 5.5%) 21.10% inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20% + VAT 5.5%) 12.660% inc. tax, above €1,000,000 (12% + VAT 5.5%)

For wines:

21.60% inc. tax (18% + VAT 20%)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on Tel. : +33 1 53 34 10 17

Lots preceded by * belong to a shareholder, employee or to an expert of the company PIASA.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudgé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

- The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
- Payment is due immediately after the sale.
- Property may be paid for in the following ways:
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
 - by bank transfer in euros:

- Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be

BANK REFERENCES

**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**
IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

delivered until Piasa receives the bank agreement.

- In cash:
 - up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
 - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays:
9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.
Tel. : +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.

Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence. Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The international regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood... cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préa- lablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée véhicules par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Entrée piétons 5 Bd. Ney 75018 Paris
Contact: Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81
Marion Pelletier au 01 40 34 88 84

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Maylis Gazave au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. **Passé ce délai, des frais de dépôt et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot.**

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, les estimations sont données à titre indicatif, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000€ (25 % Ht + TVA 20%) puis 24 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 20%)**

Pour les livres :

26,37% TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 5,5%)

Pour le vin :

21,60% TTC (18% HT + TVA 20%)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5% HT, soit 6,60% TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples ren- seignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à- dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**
Numéro de compte international (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditrice de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
- En espèces :
 - jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h
Tél. : 01 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit la date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui est appliquée.

PIASA

ITALIAN SELECTED DESIGN

MERCREDI 24 OCTOBRE 2018



CONTACT
MARTIN JALABERT
T. +33 1 53 34 10 06
M.JALABERT@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHÉTEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 81

Olivier Pasquier
o.pasquier@piasa.fr
Eric Bonapera
e.bonapera@piasa.fr
Sylvain Clerc
s.clerc@piasa.fr
Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Christian Toutee
c.toutee@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr
Marta Ometto
Tél. : +33 1 53 34 13 27
m.ometto@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Maylis Gazave
Tél. : +33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr
Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Nicolas Denis
n.denis@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19
Clémence Paris
Tél. : +33 1 45 44 43 53
c.paris@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdela Torre@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART ART ISLAMIQUE ARCHÉOLOGIE TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
Giulia Ponti
Tél. : +33 1 53 34 12 38
g.ponti@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES LIMITED EDITION

Consultant-spécialiste
Isabelle Milsztein
Tél. : +33 1 53 34 12 89
i.milsztein@piasa.fr

Goulven Le Morvan
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.lemorvan@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE **Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE
ET DU DÉVELOPPEMENT
Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
**Marie Eyries
Charly Basilic**

PHOTOGRAPHIES
Brice Vandermeeren

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020