

# PIASA

Origines & Trajectoires III  
**Art Contemporain  
Africain**  
et de la Diaspora

JEUDI 20 AVRIL 2017  
PIASA



**CONTACTS DU DÉPARTEMENT  
ART AFRICAÏN**

Christophe Person  
Tél. : + 33 1 53 34 10 18  
Port : + 33 6 22 31 37 87  
c.person@piasa.fr

Chloé Blaix  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
c.blaix@piasa.fr

**CONTACT PRESSE PIASA**

Cécile Demtchenko Woringer  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
c.demtchenko@piasa.fr

Origines & Trajectoires III  
**Art Contemporain  
Africain**  
et de la Diaspora

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



Origines & Trajectoires III  
**Art Contemporain  
Africain**  
et de la Diaspora

**Vente : jeudi 20 avril 2017 à 18h**

**PIASA**  
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Judi 13 avril 2017 de 10 à 19 heures  
Vendredi 14 avril 2017 de 10 à 19 heures  
Mardi 18 avril 2017 de 10 à 19 heures  
Mercredi 19 avril 2017 de 10 à 19 heures  
Judi 20 avril 2017 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



## Artistes présentés

Abdallah Benanteur	(né en 1931, Algérie)
Abdelkader Benchamma	(né en 1975, France)
Abderrahim Yamou	(né en 1959, Maroc)
Abou Traoré	(né en 1960, Burkina Faso)
Aboudia	(né en 1983, Côte d'Ivoire)
Afi Nayo	(né en 1969, Togo)
Ali Lagrouni	(né en 1956, au Maroc)
Almighty God	(né en 1950, Ghana)
Amani Bodo	(né en 1988, République Démocratique du Congo)
Armand Boua	(né en 1978, Côte d'Ivoire)
Barthélémy Toguo	(né en 1967, Cameroun)
Bodys Isek Kingelez	(1948-2015, République Démocratique du Congo)
Calixte Dakpogan	(né en 1958, Bénin)
Chéri Chérin	(né en 1955, République Démocratique du Congo)
Cyprian Mpho Shilakoe	(1946-1972, Afrique du Sud)
Cyprien Tokoudagba	(1939-2012, Bénin)
David H. Dale	(né en 1947, Nigéria)
Deborah Margaret Bell	(née en 1957, Afrique du Sud)
Dominique Zinkpè	(né en 1969, Bénin)
Fatma Charfi	(né en 1955, Tunisie)
George "Afedzi" Hughes	(né en 1962, Ghana)
Ghada Amer	(née en 1963, Egypte)
Godfried Donkor	(né en 1964, Ghana)
Gonçalo Mabunda	(né en 1975, Mozambique)
Hama Goro	(né en 1963, Mali)
Hassan El Glaoui	(né en 1924, Maroc)
Joël Adrianomearisoa	(né en 1977 à Madagascar)
Joel Sibisi	(né en 1945, Afrique du Sud)
Léonard Pongo	(né en 1988, Belgique)
Leslie Amine	(née en 1981, France)
Louis Kibafika Kakudji	(né en 1978, République Démocratique du Congo)
Mahjoub Ben Bella	(né en 1946, Algérie)
Malangatana Valente Ngwenya	(1936-2011, Mozambique)
Malick Sidibé	(1936-2016, Mali)
Mario Macilau	(né en 1984, Mozambique)
Modou Niang	(né en 1945, Sénégal)
Mohamed Melehi	(né en 1936, Maroc)
Moke	(1950-2001, République Démocratique du Congo)
Monsengo Shula	(né en 1959, République Démocratique du Congo)
Najia Mehadji	(née en 1950, France)
N'Krumah Lawson Daku	(né en 1974, Togo)
Norman Catherine	(né en 1949, Afrique du Sud)
Noureddine Belhachemi	(né en 1954, Algérie)
Ola-Dele Kuku	(né en 1963, Nigeria)
Papa Ibra Tall	(1935-2015, Sénégal)
Paul Ahyi	(1930-2010, Togo)
Paul Sika	(né en 1985, Côte d'Ivoire)
Pierre Camille Bodo	(1953 - 2015, République Démocratique du Congo)
Prince Twins Seven Seven	(1944-2011, Nigéria)
Rajabu Chiwaya	(1951-2004, Tanzanie)
Reinata Sadimba	(née en 1945, Mozambique)
Reza Farkhondeh	(Iran)
Sadek Rahim	(né en 1971, Algérie)
Saïd Affi	(né en 1983, Maroc)
Soly Cissé	(né en 1969, Sénégal)
Tito Zungu	(né en 1946, Afrique du Sud)
Vitshois Mwilambwe Bondo	(né en 1981, République Démocratique du Congo)
William Adjété Wilson	(né en 1952, France)
William Kentridge	(né en 1955, Afrique du Sud)
Yassine Balbzioui	(né en 1972, Maroc)
Yazid Oulab	(né en 1958, Algérie)
Yinka Shonibare, MBE	(né en 1962, Royaume-Uni)
Younes Baba Ali	(né en 1986, Maroc)

# Origines & Trajectoires III

Cette édition de la vente Origines et Trajectoires, Art Contemporain Africain et de la Diaspora, s'inscrit dans un calendrier qui donne à l'art africain une visibilité encore inégalée à Paris. Expositions à la Fondation Louis Vuitton et à la Galerie des Galeries Lafayette, Art Paris Art Fair dédiée à l'Afrique, Festival Aperta Africa à La Villette et tous les rendez-vous satellites, attestent du tropisme de l'art africain vers la Capitale, ce dont on ne peut que se réjouir !

Depuis 3 ans, PIASA, au travers de ventes aux enchères dédiées, œuvre pour que des artistes de talent, issus d'Afrique et de la diaspora, dépassent le stade de la reconnaissance institutionnelle, et entrent de plain-pied dans le marché. Dans ce but, nous menons un travail de sensibilisation et de pédagogie auprès de nos collectionneurs, pour les orienter vers des œuvres, dont nous avons la conviction qu'elles constituent des jalons dans l'histoire de l'art contemporain africain en développement.

Pour cette vacance, nous présentons plus de 60 artistes, issus d'Afrique francophone et anglophone, et notamment des œuvres d'artistes d'Afrique du Sud, particulièrement recherchés sur le marché de l'art, tels que **William Kentridge**, **Norman Catherine** ou **Deborah Bell**. Nous avons une sélection d'artistes d'Afrique de l'Ouest à la notoriété croissante : Sénégal, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Togo, et de nombreux artistes de la scène du Maghreb tels que **Yazid Oulab**, **Najia Mehadji**, **Melehi**, **Yassine Balbzioui**, **Saïd Afifi** et l'Égyptienne **Ghada Amer**.

La sélection offre un large spectre de supports et de médiums : dessin, gravure, technique du « ZOTA », tapisserie, peinture, sculpture, installations, mais aussi design, avec le Teatro dell'Archivio de l'artiste **Ola-Dele Kuku** présenté lors de la première participation du Nigeria à la Biennale d'Architecture de Venise en 2015. La dernière section du catalogue propose un focus sur plusieurs photographes, depuis les classiques comme **Malick Sidibé** jusqu'aux contemporains : **Mario Macilau** avec la série *Zionist* réalisée au Mozambique, l'étoile montante **Yinka Shonibare**, qui justement ironise sur l'absence de danseuse noire parmi des étoiles du Ballet du London Royal Opera, ou **Younes Baba Ali**, qui saisit les nouvelles appropriations du foulard par les femmes marocaines.

Si les thèmes abordés sont abordés de façon décloisonnée, on retrouvera dans le catalogue quelques sujets récurrents. Naturellement, une place importante est accordée aux « visages de l'Afrique ». On notera les représentations des scènes traditionnelles de **Seven-Seven** gravées sur bois, l'iconographie particulière de **Malangatana Valente Ngwenya** et les hommages à la beauté naturelle des femmes de **Paul Hayi**. Les peintres populaire du Congo sont représentés par **Chéri Chérin**, **Shula** ou **Bodo**. Nous présentons les incontournables hauts en couleur des scènes de l'Afrique de l'Ouest tels que **Dominique Zinkpè**, **Soly Cissé**, **Aboudia** et **Armand Boua**. Le recyclage et l'utilisation d'objets trouvés, pratiques répandues dans toute l'Afrique et réinterprétées comme des témoignages des conditions de vie locale, sont à l'origine des œuvres fortes de **Gonçalo Mabunda** et **Calixte Dakpogan**.

Côté découvertes, nous présentons les travaux d'artistes qui ont porté les savoir-faire traditionnels au rang d'art majeur, s'agissant de la tapisserie de **Papa Ibra Tall** ou des bronzes de **Abou Traoré**.

Enfin, nous présentons plusieurs œuvres aux confins de l'abstraction et de la figuration. C'est le cas des travaux d'artistes du Maghreb tels qu'**Ali Lagrouni**, **Benanteur**, **Fatna Charfi**, **Melehi** ou **Ben Bella**. Enfin, on notera les hommages à la nature et les inquiétudes de certains artistes face à l'évolution de l'environnement, au travers des représentations naïves de **Rajabu Chiwaya**, les êtres hybrides de **Bodo**, et les feuillages de **Farkhondeh**, ou des élans gestuels qui donnent vie aux pivoines de **Najia Mehadji**.

# Origins & Trajectories III

This third edition of the sale "Origins & Trajectories", Contemporary Art from Africa and the Diaspora, takes place at a time when African art is having an unparalleled visibility in Paris. Exhibitions at the Louis Vuitton Foundation and at the Galerie des Galeries Lafayette, the Art Paris Art Fair dedicated to Africa, the Aperta Africa Festival at La Villette and all the satellite events attest the tropism of African art towards Paris, which we can only rejoice!

For the past 3 years, PIASA, through dedicated auctions, has been working to ensure that talented artists from Africa and the Diaspora go beyond institutional recognition and enter the market. To this end, we carry out an awareness-raising and pedagogy work with our collectors to orient them towards works, of which we are convinced that they constitute milestones in the developing history of contemporary African art.

For this session, we present more than 60 artists from Anglophone and Francophone Africa, including works by artists from South Africa, particularly sought after in the art market, such as **William Kentridge**, **Norman Catherine** or **Deborah Bell**. We have a selection of artists from West Africa with increasing notoriety: Senegal, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Togo, and many artists from the Maghreb scene such as **Yazid Oulab**, **Najia Mehadji**, **Melehi**, **Yassine Balbzioui**, **Saïd Afifi** or the Egyptian **Ghada Amer**.

The selection offers a broad spectrum of mediums and techniques: drawing, engraving, technique of "ZOTA", tapestry, painting, sculpture, installations, but also design, with the Teatro dell'Archivio by the artist **Ola-Dele Kuku** presented during Nigeria's first participation in the Venice Architecture Biennale in 2015. The last section of the catalog focuses on several photographers, from classics like **Malick Sidibé** to contemporary ones: **Mario Macilau** with the *Zionist* series in Mozambique, Rising star **Yinka Shonibare**, who ironizes about the absence of black dancer among dancers of the London Royal Opera Ballet, or **Younes Baba Ali**, who grasps the new appropriations of the headscarf by Moroccan women.

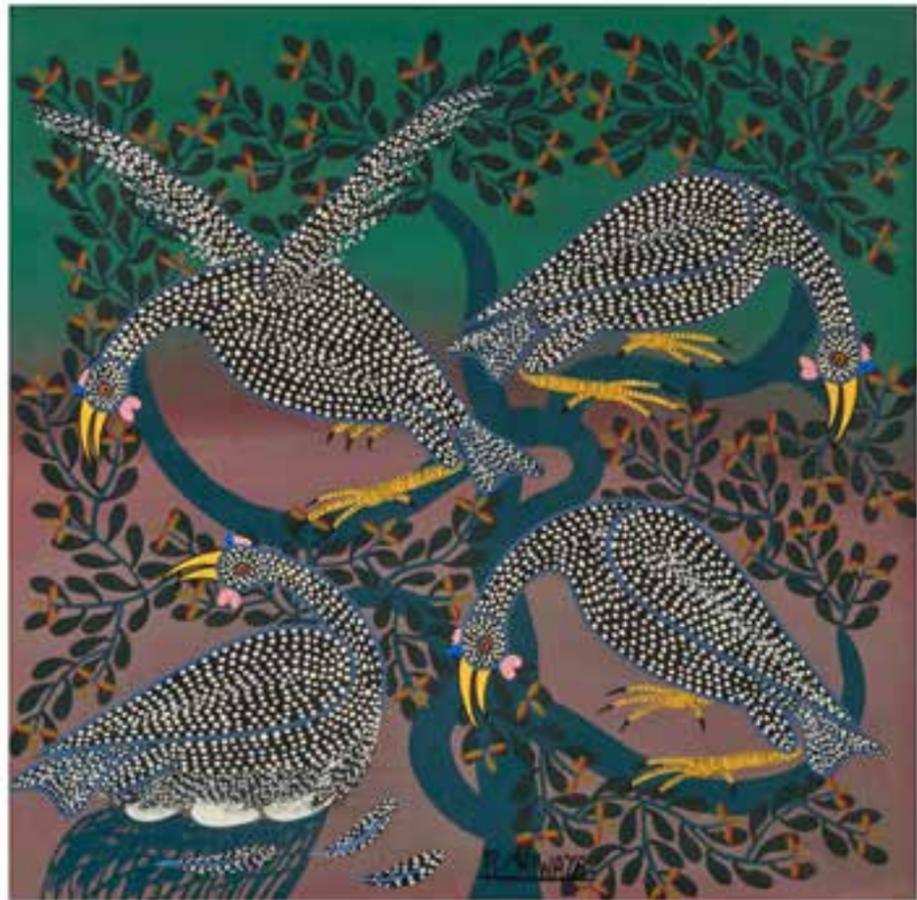
If the themes are approached in an open-ended way, there will be some recurring topics in the catalog. Naturally, an important place is given to the "faces of Africa". Noteworthy are the representations of traditional scenes in **Seven-Seven's** woodcut, **Malangatana Valente Ngwenya's** iconography, and **Paul Hayi's** homage to the natural beauty of women. The popular painters of the Congo are represented by **Chéri Cherin**, **Shula** or **Bodo**. We present unmissable colorful artists from the West African scenes such as **Dominique Zinkpè**, **Soly Cissé**, **Aboudia** and **Armand Boua**. Recycling and use of found objects, practices spread throughout Africa and reinterpreted as testimonies of local conditions, are at the origin of the strong works of **Gonçalo Mabunda** and **Calixte Dakpogan**.

Amongst the discoveries, we present the works of artists who have brought traditional know-how to the rank of major art, with regard to **Papa Ibra Tall's** tapestry or the bronzes of **Abou Traoré**.

Finally, we present several works on the confines of abstraction and figuration. This is the case of the works of artists from Maghreb such as **Ali Lagrouni**, **Benanteur**, **Fatna Charfi**, **Melehi** or **Ben Bella**. Finally, there are the tributes to nature and the concerns of certain artists in the face of the evolution of the environment, through the naïve representations of **Rajabu Chiwaya**, the hybrid beings of **Bodo**, the foliage of **Farkhondeh**, and the gestures which give life to the peonies of **Najia Mehadji**.

*Christophe Person*

Directeur du Développement et de la Stratégie, PIASA



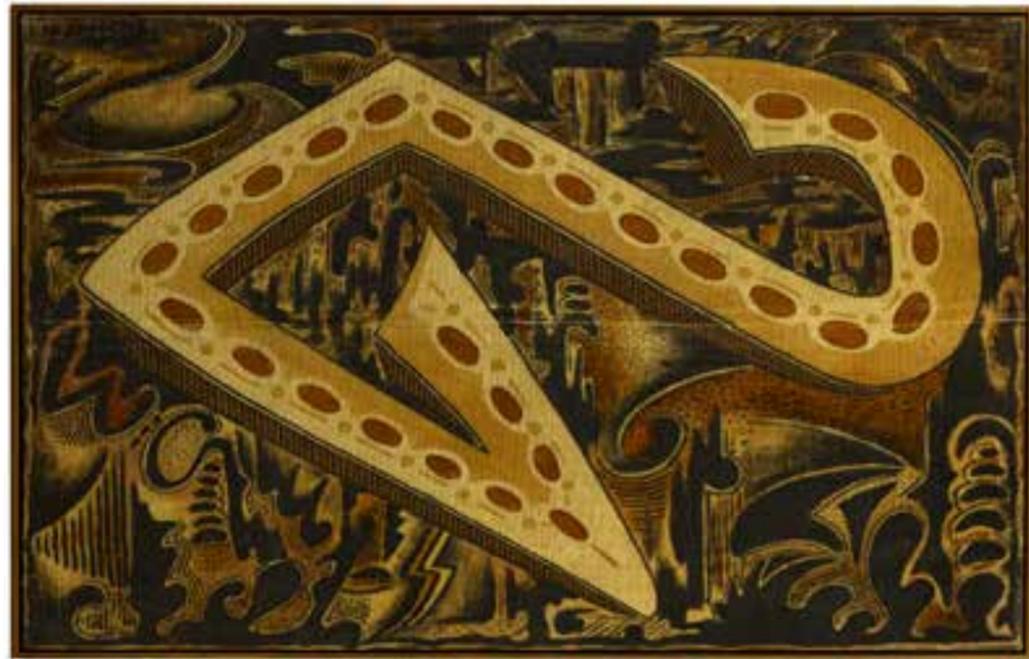
01

01. **Rajabu Chiwaya** (1951-2004, Tanzanie)  
*"Birds"*  
Peinture sur bois  
Signée en bas  
58 x 58 cm  
800 / 1200 €



02

02. **Rajabu Chiwaya** (1951-2004, Tanzanie)  
*"Zebra under a tree"*  
Peinture sur bois  
Signée en bas à gauche  
58 x 58 cm  
800 / 1200 €



03

03. **Hama Goro** (né en 1963, Mali)  
*Sans titre, 1994*  
Feutre sur toile de jute  
Signé et daté en bas à droite  
73 × 115 cm  
1500 / 2500 €



04. **Prince Twins Seven Seven** (1944-2011, Nigéria)  
Panneaux de bois sculptés et peints  
- *Mother and Child, 2009*  
Signé et daté en bas à gauche  
90 × 29 cm  
- *Lovers in Fish Pond, 2009*  
90 × 29 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
- *Dream of a blessed hunter, 2009*  
90 × 29 cm  
- *Sans titre*  
59 × 39 cm  
4000 / 6000 €

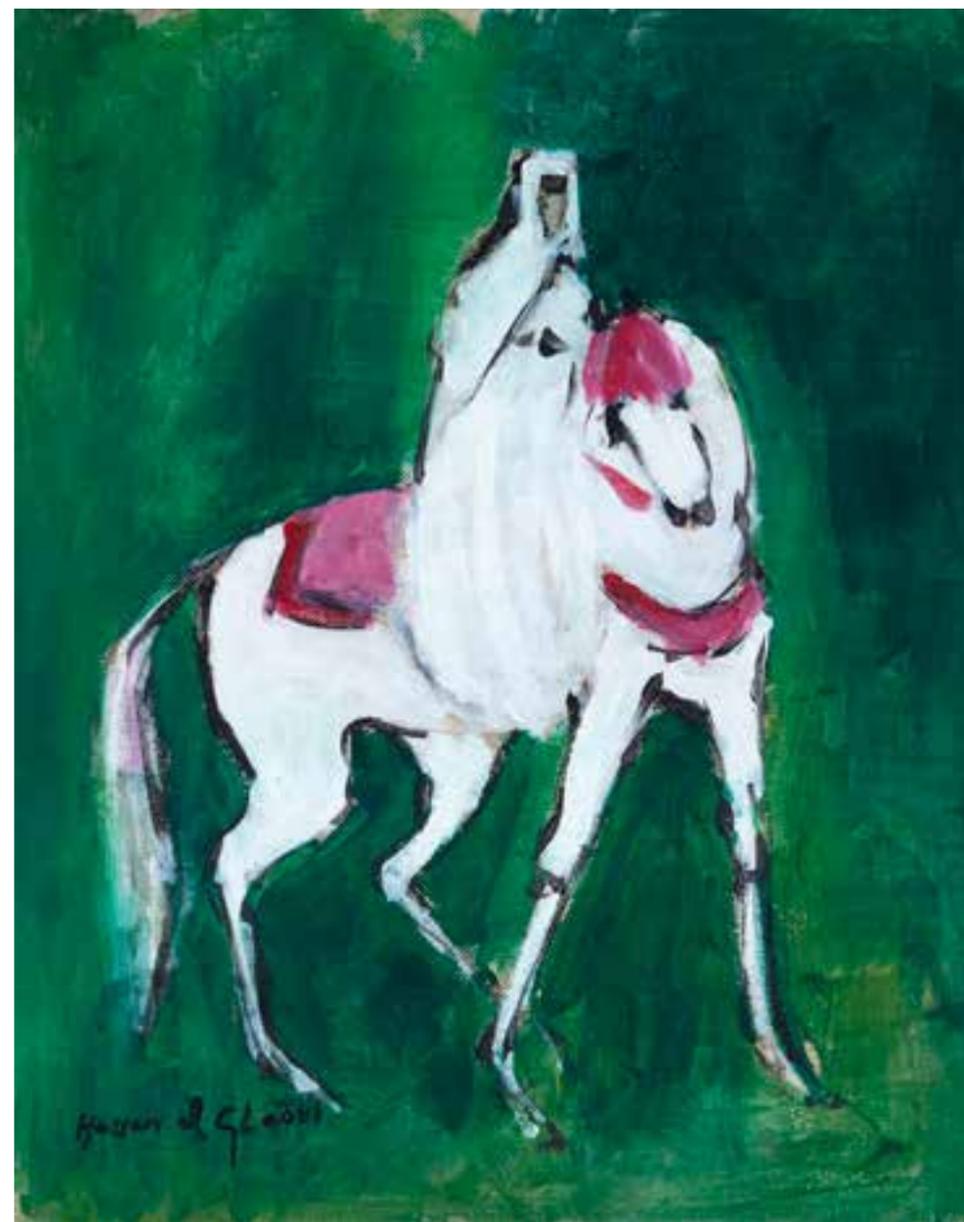
04





05

05. **David H. Dale** (né en 1947, Nigéria)  
*Beggars at rest, 1991*  
Métal sculpté  
Titré, signé et daté en bas  
51 x 48 cm  
800 / 1200 €



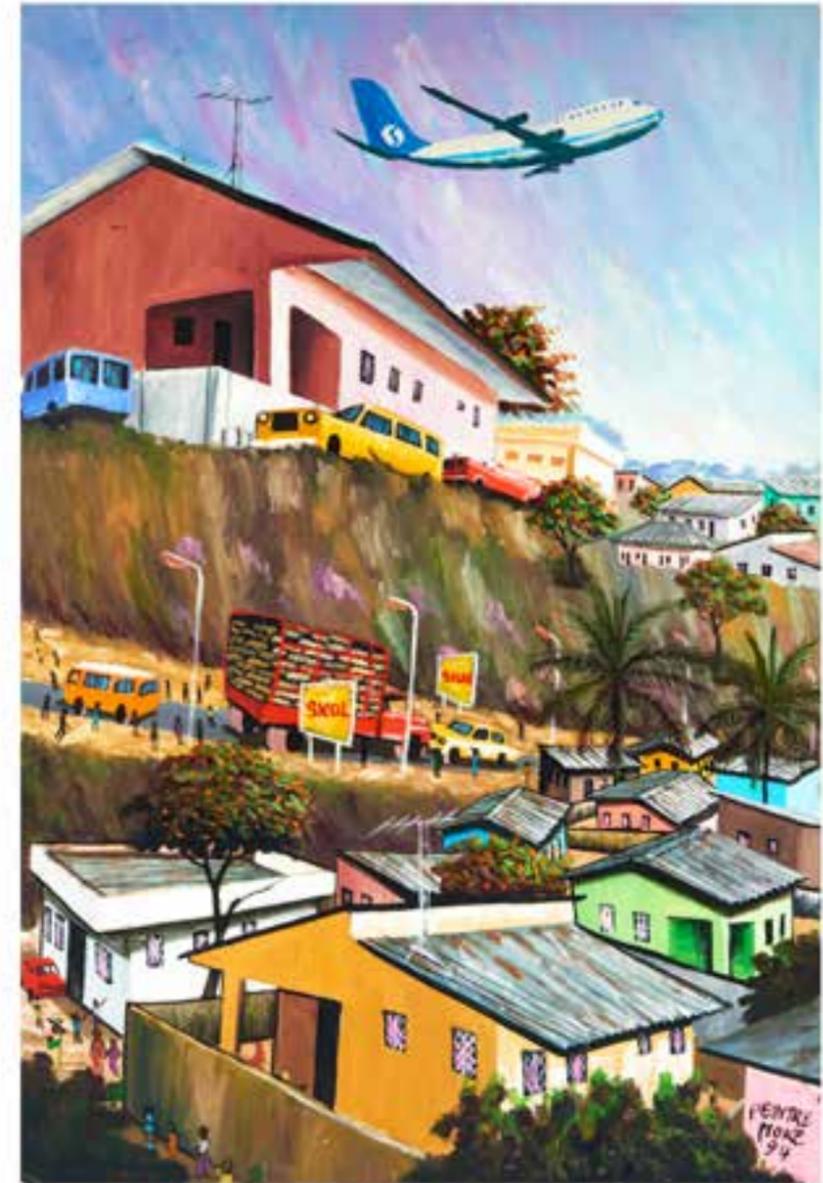
06

06. **Hassan El Glaoui** (né en 1924, Maroc)  
*Sans titre*  
Huile sur isorelle  
60 x 40 cm (à vue)  
5000 / 7000 €



07

07. **Tito Zungu** (né en 1946, Afrique du Sud)  
*Sans titre, 1997*  
Stylo et encre sur papier  
Signé en bas à droite et daté en bas à gauche  
33 x 38 cm  
800 / 1200 €

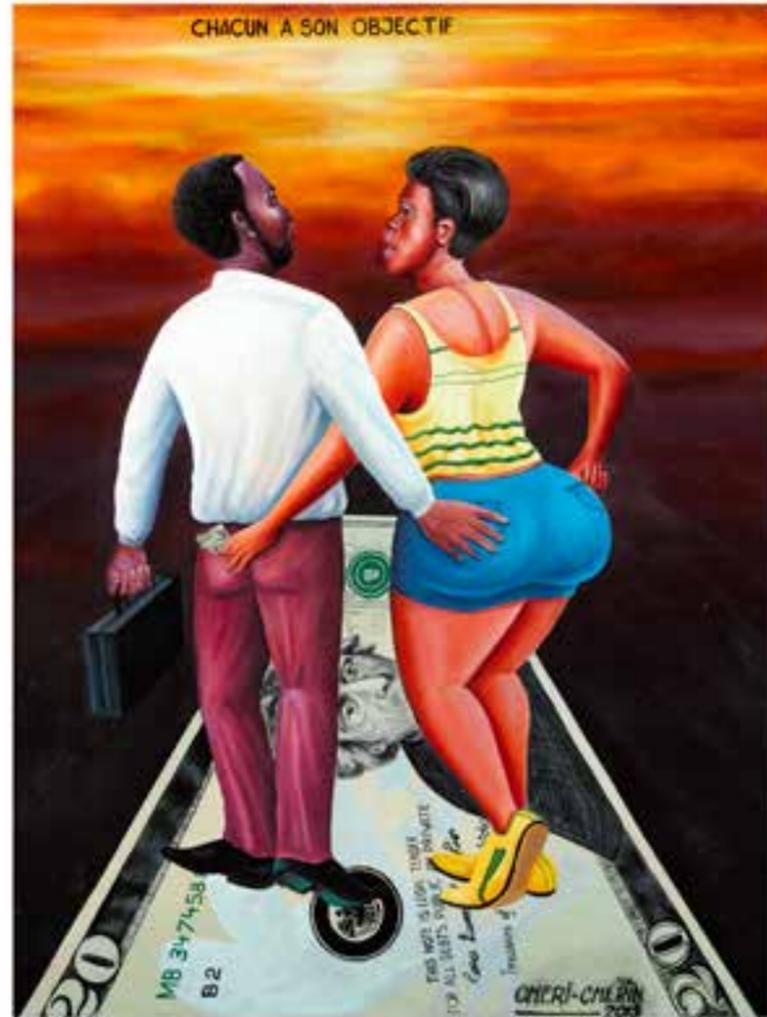


08

08. **Moke** (1950-2001,  
République Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 1994*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
140 x 94 cm  
9 000 / 12 000 €

Après la première guerre mondiale, le Syndicat belge pour l'étude du transport aérien, met en place une flotte aérienne constituée d'appareils militaires, reconvertis en transporteurs civils, qui sillonnent l'Europe mais aussi la colonie du Congo.

Fort du succès rencontré par cette première étape, le gouvernement belge crée la Sabena (Société Anonyme Belge d'Exploitation de la Navigation Aérienne) à laquelle on assigne une nouvelle mission : assurer des liens aériens entre la Belgique et le Congo.



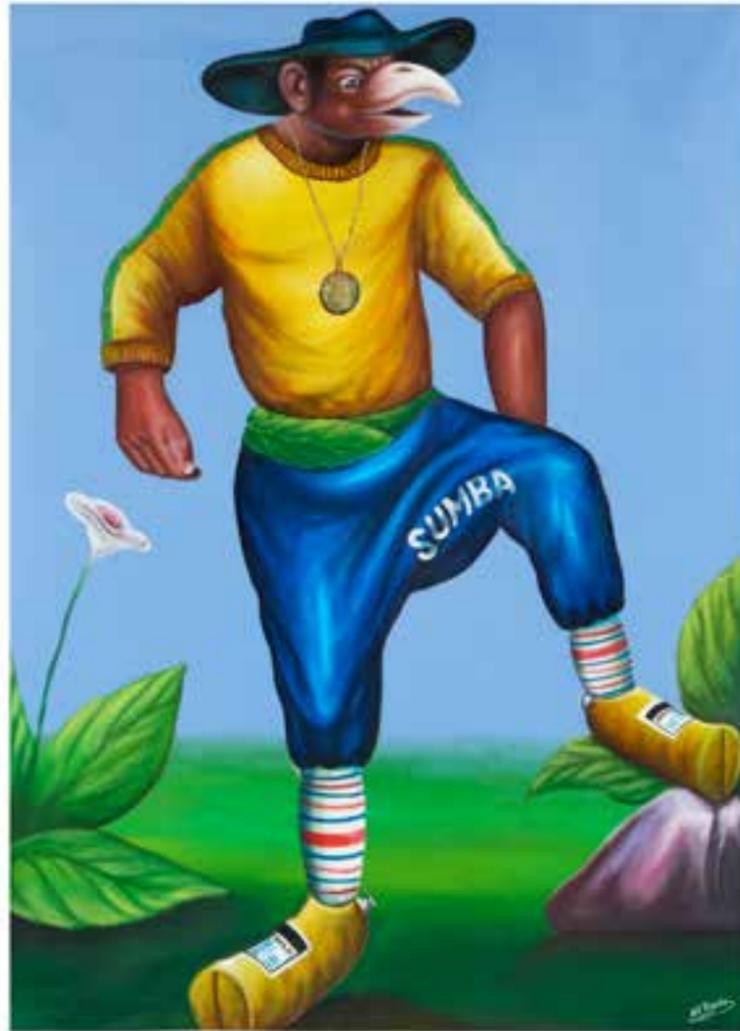
09

09. **Chéri Chérin** (né en 1955,  
République Démocratique du Congo)  
*Chacun à son objectif*, 2015  
Acrylique sur toile  
Titrée en haut  
Signée et datée en bas à droite  
90 x 67 cm  
1000/2000 €



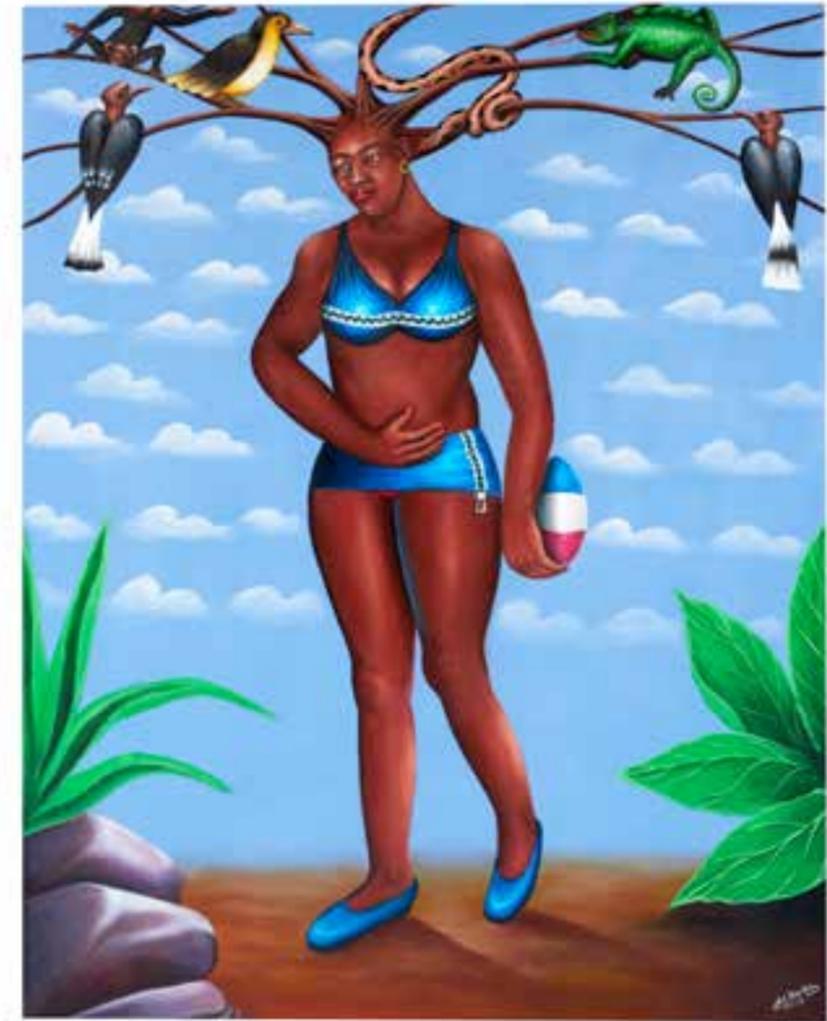
10

10. **Monsengo Shula** (né en 1959,  
République Démocratique du Congo)  
*Roi Kuba satellite*, 2016  
Acrylique et technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
85 x 104 cm  
1000/2000 €



11

11. **Pierre Camille Bodo** (1953-2015,  
République Démocratique du Congo)  
"Série Sapeur : Sapeur Sumba", 2014  
Acrylique sur toile  
Signée et datée Art Bodo en bas à droite  
115 x 80 cm  
Un certificat signé de Bodo Fils sera remis à  
l'acquéreur  
2500 / 3500 €



12

12. **Pierre Camille Bodo** (1953-2015,  
République Démocratique du Congo)  
"Série Femme chargée : La sportive", 2013  
Acrylique sur toile  
Datée et signée Art Bodo en bas à droite  
115 x 90 cm  
Un certificat signé de Bodo Fils sera remis à  
l'acquéreur  
2500 / 3500 €



13

**13. Amani Bodo** (né en 1988, République Démocratique du Congo)  
*Le Guide, 2016*  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
100 × 80 cm  
Provenance : collection privée Belge  
**1200 / 1 800 €**



14

**14. William Adjété Wilson** (né en 1952, France)  
*Voodoo des Bois, 2011*  
Collage sur papier fait main  
89 × 68 cm  
**2000 / 3000 €**



15

15. **George "Afedzi" Hughes** (né en 1962, Ghana)  
*Pineapple Head, 2005*  
Huile et email sur toile  
120 x 56 cm  
3000 / 5000 €



16

16. **Reinata Sadimba** (née en 1945, Mozambique)  
*Sans titre*  
Terre cuite  
Signée au verso  
47 x 25 x 20 cm  
400 / 700 €



17

17. **Reinata Sadimba** (née en 1945, Mozambique)  
*Sans titre*  
Terre cuite  
35 x 12 x 15 cm  
32 x 17 x 12 cm  
500 / 800 €



18

« A partir de 1970, l'Afrique, l'Art nègre rentrent dans mes toiles comme dans mes sculptures. Mes œuvres deviennent à partir de ce moment des œuvres de synthèse : académisme, modernisme européen et africanité ». Paul Ahyi célèbre la beauté des femmes africaines, thème récurrent de son œuvre. « Dans le panorama de mes œuvres, une place de choix a été faite à la femme. Donner une image positive de l'Afrique, révéler la beauté de la femme noire est pour moi un besoin, une constance. ».

Paul Ahyi a été nommé artiste de l'UNESCO pour la paix en 2009.

Le Zota est une technique qui tire son appellation du mot « ZO » qui signifie le « feu » et du mot « TA » qui signifie dessiner, tracer en langue Ghen du Togo. Ces deux mots combinés donnent « ZOTA » dont le sens est « dessiner avec le feu ». Le tableau est réalisé au chalumeau ou avec une lampe à souder.



**18. Paul Ahyi** (1930-2010, Togo)  
*Le Flirt, Etreinte Africaine, 2007*  
Technique du Zota ('dessiner avec une flamme')  
sur panneau de bois  
Signé sur le dernier panneau  
5 Panneaux de 86×75 cm chacun  
2000/3000 €



19

**19. Malangatana Valente Ngwenya** (1936-2011,  
Mozambique)  
*Sans titre, 1971*  
Encre sur papier  
43×34 cm à vue  
800/1200 €



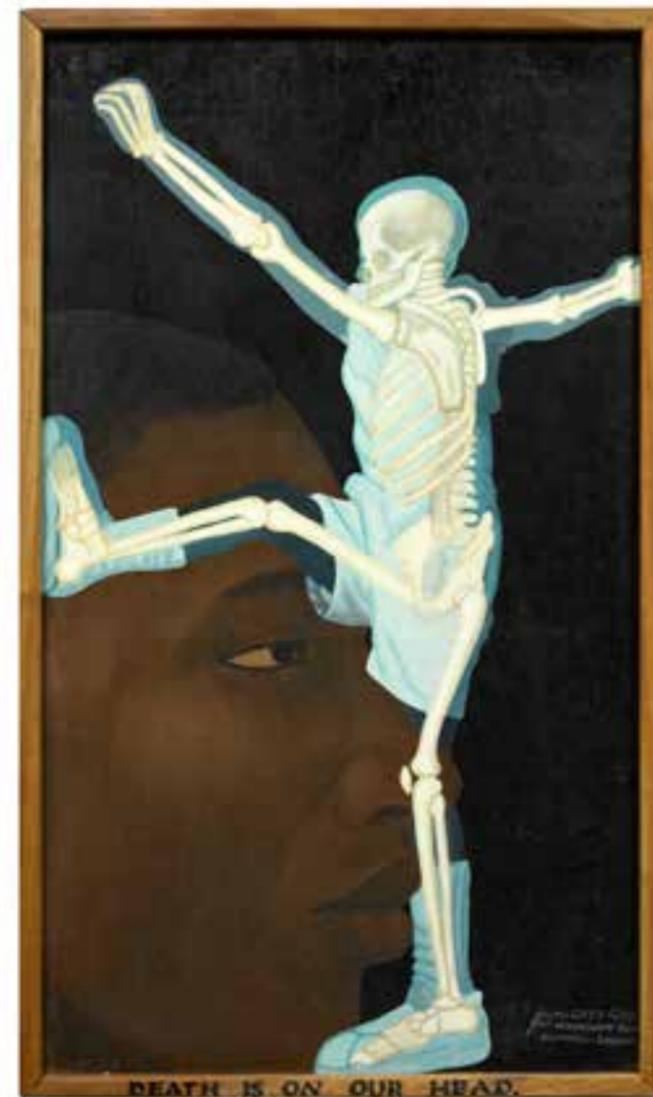
20



21

20. **Louis Kibafika Kakudji** (né en 1978, République Démocratique du Congo)  
*Abre Los Ojos*  
Crayon et collage sur papier  
Signé au dos  
Daté en bas à gauche  
29,7 × 21 cm  
1000 / 2000 €

21. **Louis Kibafika Kakudji** (né en 1978, République Démocratique du Congo)  
*Internally Bleeding, 2008*  
Crayon sur papier  
Daté en bas à gauche  
Signé au dos  
29,7 × 21 cm  
1000 / 2000 €



22

22. **Almighty God** (né en 1950, Ghana)  
*Death is on our head*  
Acrylique sur bois et cadre d'origine  
Titre sur le cadre  
Inscription en bas à droite : Almighty God-Art  
Worksuame Jun-Klimasi-Ghana  
150 × 65 cm  
2000 / 3000 €



23

23. **Joel Sibisi** (né en 1945, Afrique du Sud)  
*Sbakas thorn tree, 1989*  
Lino-cut  
Edition 8/25  
Signé, daté, titré et numéroté en bas à gauche  
37,5 x 20 cm  
100 / 200 €



24

24. **Cyprian Mpho Shilakoe**  
(1946-1972, Afrique du Sud)  
*"The... " The lolaunt"*  
Gravure  
Edition 11/30  
Titree, datée et signée en bas  
38,5 x 29 cm  
400 / 800 €



25

25. **Deborah Margaret Bell** (née en 1957,  
Afrique du Sud)  
*Sans titre, 1994*  
Fusain et aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
160 x 120 cm  
3500 / 5500 €

« La claustrophobie qui me pousse à peindre des personnages de plus en plus confinés, dans des coins de plus en plus resserrés, correspond au sentiment de claustrophobie que je ressens dans ce pays. »

Deborah Bell



26

Pour ce nouveau corpus, Afi Nayo quitte les ancêtres, les gravures rupestres et l'exil intérieur. Ces œuvres conçues, exécutées et montées dans l'atelier de Lomé sont un passage immédiat dans la modernité.

La même texture sensible retient la vue, le toucher, mais le résultat est le strict opposé des œuvres noires. Couleurs et rythme, combinant éclat et matité, leur présence reste troublante.



27

26. **Afi Nayo** (né en 1969, Togo)  
*Sans titre*, 2017  
Technique mixte sur bois  
Signée et datée au dos  
50 x 50 cm  
3 000 / 4 000 €

27. **Afi Nayo** (né en 1969, Togo)  
*Sans titre*, 2017  
Technique mixte sur bois  
Signée et datée au dos  
50 x 50 cm  
3 000 / 4 000 €

28. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)  
*Sans titre*, 2013  
Trône fait d'armes de la guerre civile du Mozambique  
76 x 85 x 60 cm  
8 000 / 10 000 €



28

29



29. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

*Masque, 2011*

Objets trouvés : carcasse de véhicules, armes et métal

Signé et daté sur le coté

108 x 64 x 18 cm

3 000 / 4 000 €

30. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

*Masque, 2014*

Objets trouvés : carcasses de véhicules et pièces de métal

Signé et daté

50 x 25 x 12 cm

3 000 / 4 000 €

31. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

*Masque, 2014*

Objets trouvés : pièces de métal

Signé et daté sur la face

50 x 50 x 20 cm

3 000 / 4 000 €

30



31





32. Calixte Dakpogan (Bénin, 1958)  
*Sans titre*  
Matériaux trouvés, métal  
33 × 35 cm  
2500 / 3500 €



33

33. **Armand Boua** (né en 1978, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre, 2014*  
Acrylique, huile et goudron sur carton  
Signée en bas à droite  
94 x 84 cm  
3 000 / 4 000 €



34

34. **Armand Boua** (né en 1978, Côte d'Ivoire)  
*Les Bakroman d'Abidjan, 2015*  
Acrylique, huile et goudron sur carton marouflé  
sur toile (non tendue)  
Signée en bas à gauche  
125 x 155 cm  
4 000 / 6 000 €

La violence des tensions chroniques en Côte d'Ivoire est au centre des travaux d'Armand Boua. Il tire son inspiration de l'observation des gamins, en déshérence dans des rues d'Abidjan ou exploités comme main d'œuvre illégale ou toutes sortes de trafic.

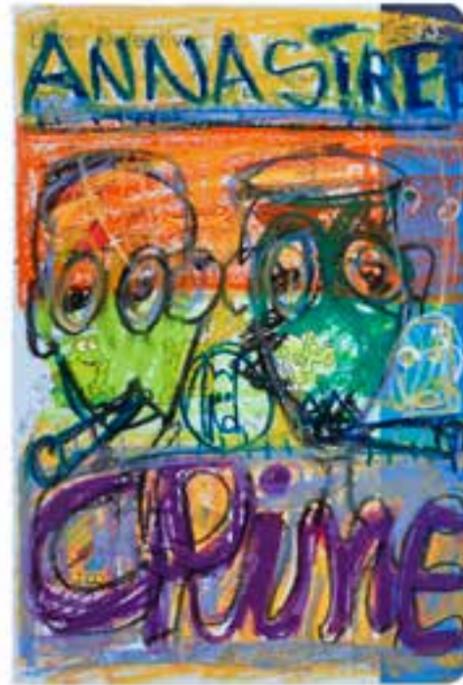
Artiste dans la rue, Boua retranscrit avec tendresse cette réalité sur des cartons récupérés qu'il gratte, déchire et recouvre de peinture et de goudron. Fantômes de la rue, les silhouettes des enfants finissent par apparaître. Ils s'imposent à la vue. Les peintures d'Armand Boua ont été montrées dans le cadre de l'exposition Pangea II à la Saatchi Gallery de Londres en 2015.



35. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
**Untitled, 2014**  
Acrylique et technique mixte sur toile  
80 x 107 cm  
**Provenance** : Jack Bell Gallery, Londres à l'actuel  
propriétaire  
**5000 / 7000 €**



36



37



38

36. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre*, 2012  
Inscription 05-05-2012 USA  
Technique mixte sur papier  
29,5 × 19,5 cm  
1500 / 2000 €

37. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Anna Street*, 2012  
Inscription : 06-05-2012 USA  
Technique mixte sur papier  
29,5 × 19,5 cm  
1500 / 2000 €

38. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Untitled*, 2013  
Acrylique et technique mixte sur toile  
100 × 139 cm  
Provenance : Jack Bell Gallery, Londres à l'actuel propriétaire  
7000 / 9000 €

Les personnages de Soly Cissé sont des êtres hybrides, des animaux, des esprits, des pictogrammes, des graffitis, des silhouettes de Senufo.

Ces créatures inachevées émergent dans un étonnant mouvement de formes et de couleurs.



39. Soly Cissé (né en 1969, Sénégal)  
Sans titre  
Acrylique sur toile  
150×140 cm  
5500/7500 €



40



41

**40. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre*, 2011  
Sanguine sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
37,5×52 cm  
800 / 1200 €

**41. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*'Crise humaine'*, 2011  
Sanguine sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
37,5×52 cm  
800 / 1200 €



42

**42. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
100×150 cm  
5000 / 7000 €

William Kentridge est issu de la troisième génération sud-africaine de l'héritage lituanien-juif. Il est le fils des éminents avocats sud-africains et activistes Sydney et Felicia Kentridge, tous deux ayant des antécédents distingués anti-apartheid.

Sydney a joué un rôle de premier plan dans un certain nombre des procès politiques, les plus importants en Afrique du Sud, y compris le procès de trahison de Nelson Mandela et l'enquête de 1978 sur la mort en garde à vue du principal activiste anti-apartheid, Stephen Biko.

William Kentridge est probablement l'artiste le plus connu d'Afrique du Sud à l'international. Ses gravures, ses dessins et ses films d'animation se concentrent sur les injustices du passé.

Dans sa pratique artistique, Kentridge déchire, assemble et réassemble des formes. Le dessin proposé, de la série Heads, évoque ses recherches sur la fragmentation du temps et de l'action. Le travail est typique de sa technique qui consiste à effacer ses dessins, en partie, à les retravailler et à recommencer encore et encore, de telle sorte que le présent se superpose au passé qui ne disparaît pour autant jamais vraiment.

Difficile de juger si sur ce travail monumental le menton dirigé vers le bas est une posture de soumission ou de puissance, si les yeux fermés sont ceux du rêve ou de la mort?

**43. William Kentridge** (né en 1955, Afrique du Sud)

*"Tête de femme bleue"*, circa 1997  
Fusain, collage et gouache sur papier  
178 x 135 cm

Expositions :

- Fin de siècle à Johannesburg. Les arts de la résistance (Galeries Convergence / Jean-Christian Fradin / Michel Luneau / Les Petits Murs), Nantes, France 1997

- Visibles / Invisibles. L'Afrique urbaine et ses marges. Fondation Blachère, Apt, France, 2015

**80 000 / 120 000 €**





44

44. Cyprien Tokoudagba (1939-2012, Bénin)  
*Ouguede*  
Acrylique sur tissu (non tendu)  
152 x 149 cm  
4000 / 5000 €



45

45. Dominique Zinkpè (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre*, circa 2001  
Totem fait de figurines de bois amalgamées,  
peinture rouge  
125 x 23 x 18 cm  
4000 / 5000 €



46

46. Dominique Zinkpè (né en 1969, Bénin)  
*Atondjito*, circa 2001  
Totem fait de figurines de bois amalgamées,  
peinture bleue  
142 x 33 x 22 cm  
4000 / 5000 €

Zinkpè décrit sa culture. Engageant sa propre histoire, il suggère l'animisme, cherchant à révéler ce qui se cache derrière l'être humain, combinaison du bien et du mal. Son trait maîtrisé révèle son honnêteté et son assurance face à son art.

Les œuvres présentées montrent la voie empruntée par Zinkpè lors du cheminement de son art du dessin, vers la peinture puis la sculpture. Zinkpè s'intéresse à la notion de transformation, de mutation, de métamorphose. Ses premiers dessins sont ceux de ses sculptures en toile de jute, et par extension de ses peintures. Ses peintures restent fidèles à son travail de jeu avec la matière.

Les figurines ibedji ou figurines hohô en fon, sa langue maternelle, sont le symbole des jumeaux. Considérés comme investis d'un pouvoir particulier, un culte est voué aux jumeaux en Afrique de l'Ouest. Ils sont vénérés. Lorsqu'un parent perd l'un de ses enfants, il est remplacé par une figurine hohô accompagnatrice du deuil.



47

**47. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Métamorphose, Koudio, 2007-2009*  
Technique mixte sur toile  
Signé et daté 2007 en bas à droite  
Titre, signé et daté 2009 au dos  
180 x 150 cm  
Expositions :  
- « Métamorphoses » Fine Art Studio, Bruxelles,  
2011 Publication  
- « Métamorphoses » page 79  
- « Les Destins de Zinkpè » Roger Pierre Turine,  
page 107  
**7000/9000€**

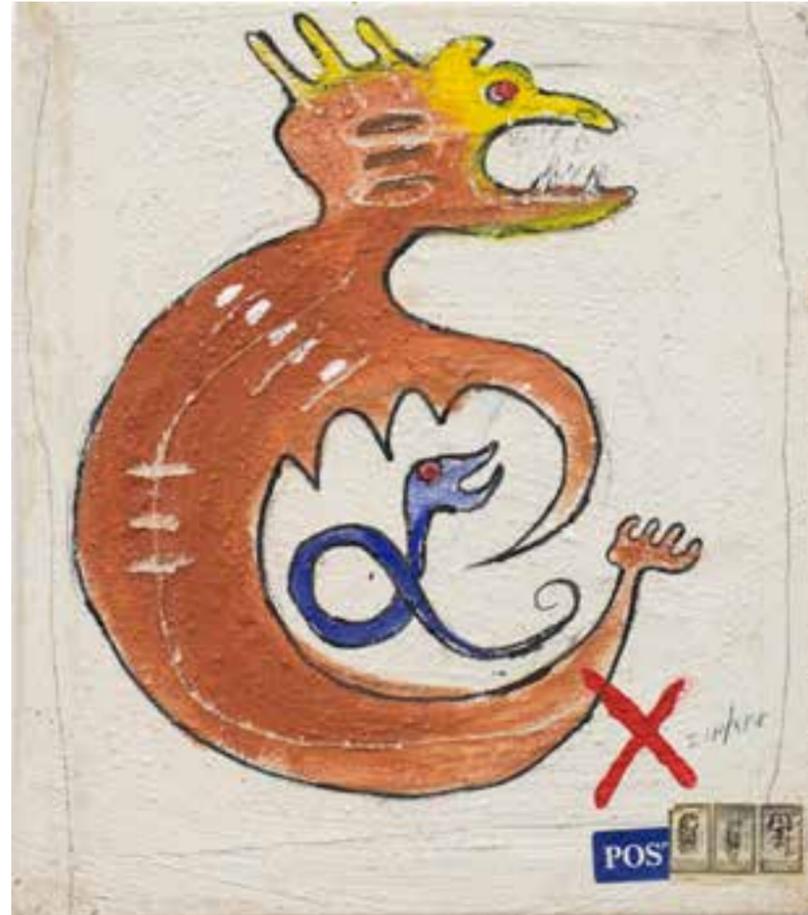


48

**48. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sagace I*  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
152 x 104 cm  
**3000/5000€**

*« Le dessin m'a toujours fait penser  
à l'acte chirurgical. Il exige des  
connaissances inouïes, une pratique  
persistante et une extrême précision. »*

Dominique Zinkpè



49

**49. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*L'attente de Séléna, 2003*  
Technique mixte sur toile  
35×30 cm  
2000/3000 €



50

**50. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Plaisir nocturne, 2003*  
Technique mixte sur papier  
60×40 cm  
1000/2000 €



51

51. **Modou Niang** (né en 1945, Sénégal)  
*Le Couple*  
Tapisserie  
Étiquette au dos : Manufactures Sénégalaises  
des Arts Décoratifs. Thiès-Sénégal. Numéro :  
0500. Copyright BSDA : 6 / 8  
227 x 199 cm  
2500 / 4500 €



52

52. **Papa Ibra Tall** (1935-2015, Sénégal)  
*Semeuse d'étoiles*  
Tapisserie  
Signée en bas à gauche  
Étiquette au dos : Manufactures Sénégalaises  
des Arts Décoratifs. Thiès-Sénégal. Numéro  
0507. Copyright BSDA 4/8  
201 x 298 cm  
10000 / 15000 €

Papa Ibra Tall était de ceux qui, pendant les années Senghor, ont donné corps à la dimension culturelle de la politique du Sénégal.

Dans "Problématique de la négritude", Senghor définissait la tâche que se sont fixée les militants de la négritude : « assumer les valeurs de civilisation du monde noir, les actualiser et les féconder, au besoin avec les apports étrangers, pour les vivre par soi-même et pour soi, mais aussi pour les faire vivre par et pour les autres, apportant ainsi la contribution des nègres nouveaux à la civilisation de l'universel ».

Sa vie durant, Papa Ibra Tall, nommé directeur général des Manufactures sénégalaises des arts décoratifs (MSAD) en 1989, s'est attelé à cela, au même titre que de nombreux autres peintres – dans le cadre de "L'Ecole de Dakar" –, lyciers, danseurs, comédiens, cinéastes et sculpteurs.



53

Le travail de sculpture d'Abou Traoré dépasse les automatismes de l'artisanat local. Il remet en question et élargit la pratique de bronzier pour l'orienter vers la création artistique.

Son travail repose sur une recherche autour de la tradition Bobo des masques issus de formes animales et d'un syncrétisme moderne et contemporain.

Par son travail, il cherche à apaiser les tensions et à rappeler les valeurs du vivre ensemble et de la tradition.

53. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

*Yelen*

Bronze à la cire perdue

Modèle unique

Titré au revers du socle

38 × 14 × 14 cm

Hauteur Socle : 8 cm

1500 / 2000 €

54. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

*Komo*

Bronze à la cire perdue

Modèle unique

Titré au revers du socle

33 × 36 × 15 cm

Hauteur Socle : 8 cm

1500 / 2000 €

55. **Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

*Clair de Lune*

Bronze à la cire perdue

Modèle unique

Titré au revers du socle

31 × 22 × 14 cm

Hauteur Socle : 7 cm

1500 / 2000 €



54

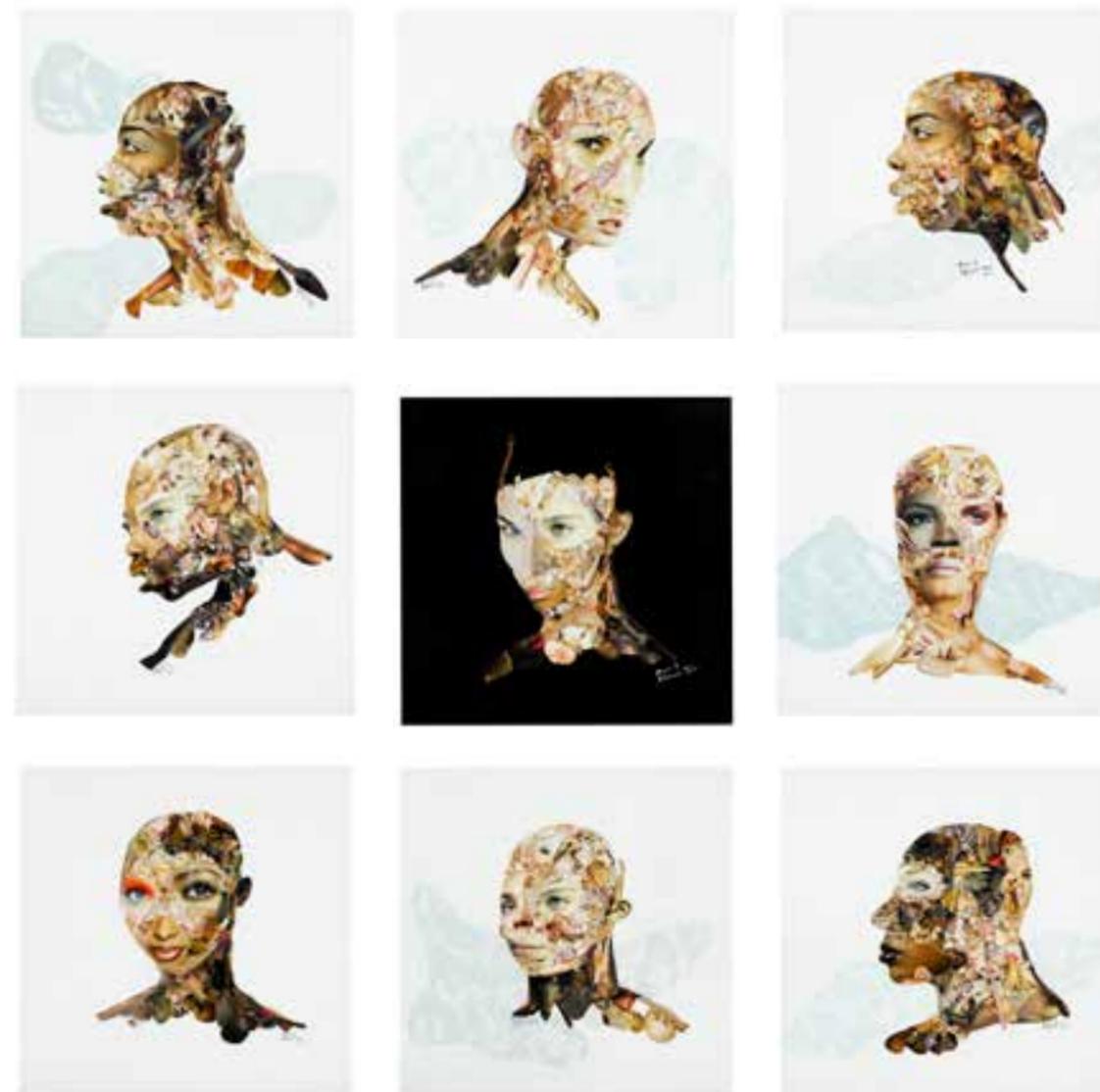


55



56

56. **Vitshois Mwilambwe Bondo** (né en 1981, République Démocratique du Congo)  
*Untitled, 2015*  
Collage et acrylique sur toile  
Chaque toile signée et datée au dos  
Triptyque  
50 x 50 cm, 60 x 80 cm et 90 x 90 cm  
4500 / 6500 €



57

57. **Vitshois Mwilambwe Bondo** (né en 1981, République Démocratique du Congo)  
*Untitled 2011-2012*  
Collage et acrylique sur toile  
Série de 9 toiles  
Chaque toile signée et datée en bas  
Chacune des 9 : 50 x 50 cm  
9 000 / 12 000 €

Vitshois Mwilambwe Bondo fait partie du mouvement «Libris» initié en République Démocratique du Congo qui s'est répandu dans plusieurs pays d'Afrique.

Libris est composé de jeunes artistes qui s'opposent à l'art académique colonial et à l'enseignement traditionnel. En réaction, son travail met en exergue la richesse du mixage culturel et le potentiel qui peut naître du dialogue entre des populations d'origines différentes.

Vitshois déconstruit les images découpées dans les magazines de mode collectés dans les différents pays où il a voyagé, pour composer ses personnages dont les corps chaotiques et mutilés sont le reflet de la situation politique et socio-économique de l'Afrique et du reste du monde.



58

58. **Yassine Balbzioui** (né en 1972, Maroc)  
*Le Conseil*, 2016  
Huile sur lin  
Signée et datée au dos  
100×100 cm  
3 000 / 5 000 €



59

59. **Yassine Balbzioui** (né en 1972, Maroc)  
*Watching*, 2016  
Huile sur lin  
Signée et datée au dos  
145×240 cm  
6 000 / 9 000 €

L'univers de Yassine Balbzioui semble être une immersion dans une atmosphère inquiétante et étrange.

Dans son travail, ses personnages partagent toujours le même manque de visages humains, cachés sous un sac en plastique, un linge ou un déguisement animal.

Dans les visages des animaux, il réussit à attraper leur essence, inculquant en même temps quelque chose d'humain. Dans le portrait de famille, les masques en tissu représentent les façades que nous construisons, qui parfois tendent au grotesque.



60

Le répertoire pictural de Norman Catherine est celui de l'humour noir.

L'artiste laisse à l'observateur le libre choix d'interpréter les expressions de ses personnages qui passent du comique à l'absurde, avec leurs gueules hurlantes et leurs rictus suscités par des plaisirs démoniaques.

La crudité et la sophistication de ses travaux semblent prises dans une faille du temps, un mélange de primitivisme et de futurisme. Il revendique une part d'occulte dans son travail : « I enjoy things that I don't really know the meaning of ».

La signature de Norman Catherine est un rire qui montre les dents, ou les crocs !

60. **Norman Catherine** (né en 1949, Afrique du Sud)  
*Blood Brothers*, 2001  
Acrylique sur toile  
175 x 120 cm  
8 000 / 12 000 €



61

La folie de l'apartheid était de distinguer ce qui était normal de ce qui était anormal. Elle officialisait le racisme et légalisait la brutalité, deux symptômes qui permettent de diagnostiquer une société malade.

*Identity 1948 South Africa* reprend l'iconographie de la sculpture *Intensive Care* réalisée en 1946 : le chat aplati, dans un lit d'hôpital, ou de prison au choix, matelassé de fils de barbelés. Sa tête est un masque blanc et noir, d'où surgit une paire d'yeux effarés par la scie circulaire qui remonte le long du lit.

Au lieu des courbes de températures, l'épithaphe de l'Afrique du Sud daté de 1948, année de la mise en place de l'Apartheid. Le malade ne va probablement pas s'en remettre...

Reproduit p.71 du Catalogue Norman Catherine, Goodman Gallery Editions

61. **Norman Catherine** (né en 1949, Afrique du Sud)  
*Identity 1948 South Africa*, 1988  
Pastel gras sur papier  
Signé en bas à gauche  
91 x 100 cm  
2 000 / 3 000 €



62



63

62. **Norman Catherine** (né en 1949, Afrique du Sud)  
*Untitled*, 2001, 'Green figure with snake'  
Acrylique sur bois sculpté  
32×30×3 cm  
2000/3000 €

63. **Norman Catherine** (né en 1949, Afrique du Sud)  
*Untitled*, 2001 'Black cat'  
Acrylique sur bois sculpté  
37×16×3 cm  
2000/3000 €

64. **Norman Catherine** (né en 1949, Afrique du Sud)  
*Untitled*, 2001 'Beheaded yellow figure'  
Acrylique sur bois sculpté  
34×13,5×3 cm  
2000/3000 €



64



65

65. **Ghada Amer** (née en 1963, Egypte)  
*Jouets d'enfants, 1992*  
Aquarelle, encre et crayon de couleur sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
27,5×30 cm  
1000/2000 €



66

66. **Ghada Amer & Reza Farkondeh**  
(Egypte & Iran)  
*Fire in the mystic garden, 2010*  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
61×97,8 cm  
8000/12000 €

Ghada Amer et Reza Farkondeh se sont rencontrés en 1988 à la Villa Arson de Nice.

Leur travail est une synthèse des influences tirées de leurs origines, respectivement égyptienne et iranienne, et de leurs expériences en France et à Harlem.

Il résulte de leur collaboration un langage unique qui mêle et revisite deux genres majeurs de l'histoire de l'art : le nu et le paysage. Ghada Amer aborde les questions de la féminité, de la sexualité, du genre ou de la domesticité au travers de ses broderies.

Farkondeh travaille sur les différences culturelles entre les civilisations du Moyen Orient et de l'Occident. Il dessine et dépeint la nature, des arbres, des fleurs, des feuilles dans un jeu de transparences subtiles.

« La clé de notre travail réside dans le partage du territoire. Dans cette harmonie, aucun de nos égos n'est l'unique gagnant de ce travail collaboratif. »

Reza Farkondeh



67. **Leslie Amine** (née en 1981, France)  
*Sans titre, 2016*  
Encre et acrylique sur toile  
120 x 130 cm  
4000 / 6000 €



68

68. **Barthélémy Toguo** (né en 1967, Cameroun)  
*Tampon, Africa Oil, 2017*  
Bois de hêtre, pièce unique  
Signé et daté  
35×24 cm  
6 000 / 8 000 €

69. **Barthélémy Toguo** (né en 1967, Cameroun)  
*Le ballon de foot : African Democracy, 2017*  
Bois d'érable  
Signé et daté  
Diam : 22 cm  
3 000 / 5 000 €



69

70. **Barthélémy Toguo** (né en 1967, Cameroun)  
*L'homme qui savait tout, 2017*  
Bois Samba, sculpté dans une seule pièce  
Pièce unique  
Signé et daté  
53×25×25 cm  
8 000 / 10 000 €



70



71

**71. Yazid Oulab** (né en 1958, Algérie)  
*Sans titre, 2014*  
Graphite fixé par perceuse sur toile  
130 × 130 cm  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
**6 000 / 8 000 €**

*« Tout mon travail est une réflexion politique sur la mémoire tronquée de l'Algérie dont le passé culturel et philosophique est occulté, comme si tout avait commencé avec la guerre d'Algérie. Je veux montrer que d'autres racines nous nourrissent ».*

Yazid Oulab



72



73

**72. Yazid Oulab** (né en 1958, Algérie)  
*Sans titre, 2011*  
Graphite  
68 × 20 × 1,8 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**73. Yazid Oulab** (né en 1958, Algérie)  
*Alif, 2008*  
Verre cristal  
Signé et daté  
55 × 8 cm  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
**6 000 / 8 000 €**



74. **Bodys Isek Kingelez** (1948-2015,  
République Démocratique du Congo)  
*Venus Pass*, 2004  
Bois, carton plume et plastique  
88×36×34 cm  
7000/9000 €



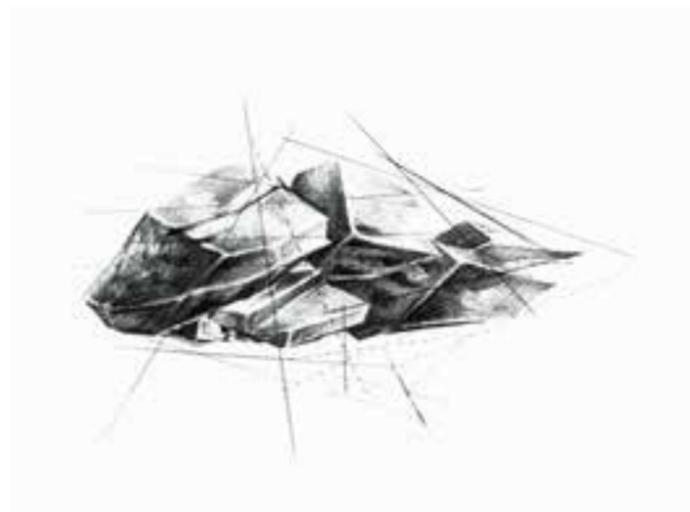


75

**75. Saïd Afifi** (né en 1983, Maroc)  
*Détail d'un projet en cours, 2017*  
Mine de plomb sur papier  
Titré, signé et daté en bas à droite  
28 x 38 cm  
2000 / 3000 €



76



77

**76. Saïd Afifi** (né en 1983, Maroc)  
*Sans titre, 2017*  
Mine de plomb sur papier  
28 x 38 cm  
2000 / 3000 €

**77. Saïd Afifi** (né en 1983, Maroc)  
*Sans titre, 2017*  
Mine de plomb sur papier  
28 x 38 cm  
2000 / 3000 €



78

**78. Saïd Afifi** (né en 1983, Maroc)  
*Sans titre, 2017*  
Mine de plomb sur papier  
39 x 59 cm  
3000 / 4000 €



79

**79. Saïd Afifi** (né en 1983, Maroc)  
*Sans titre, 2017*  
Mine de plomb sur papier  
39 x 59 cm  
3000 / 4000 €

Le Nigeria était représenté à la Biennale d'architecture de Venise pour la première fois en 2016, et accueillait le travail de l'artiste-architecte Ola-Dele Kuku.

Kuku, originaire du Nigeria a étudié à l'Institut d'Architecture de Californie du Sud. Il nourrit un intérêt pour la philosophie, la théorie et la composition.

Ses premiers travaux, menés à Milan, exploraient une architecture conceptuelle. Actuellement basé à Bruxelles, il est impliqué dans un programme de réhabilitation post conflit qui offre la possibilité d'étudier l'art, le design et l'architecture.

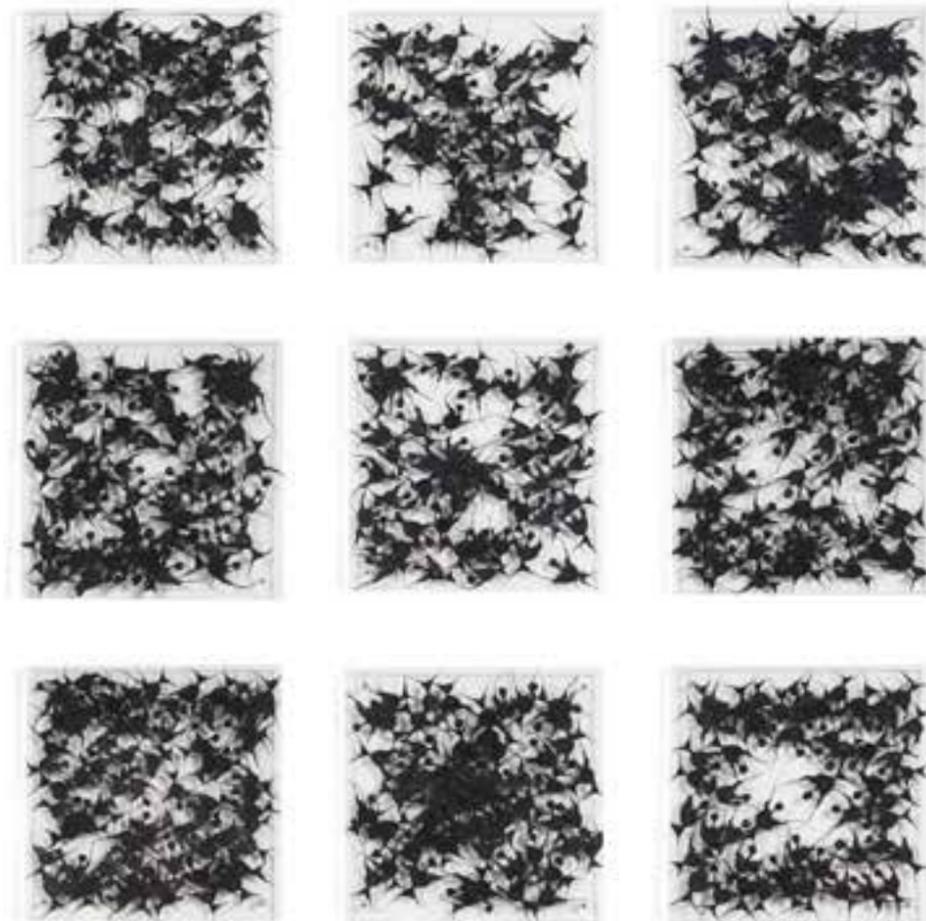
Le pavillon nigérian avait vocation à prospecter de nouvelles technologies.

Le Teatro dell'Archivio est la représentation symbolique d'un « rituel domestique » lié à la production de la connaissance, de l'histoire et éventuellement à sa réécriture. Par ses formes et ses dimensions, l'objet est à la fois une bibliothèque personnelle et une œuvre architecturale, où l'information est produite, assimilée et stockée.

C'est un espace dans l'espace où le rituel de l'apprentissage a lieu.

- 80. Ola-Dele Kuku** (né en 1963, Nigeria)  
*Opera Domestica (Teatro dell'Archivio' 1996)*  
Bois d'aulne rouge et acier  
186 x 150 x 130 cm  
Prototype  
Expositions :  
- Pavillon nigérian de la 15ème Biennale  
d'Architecture de Venise, 2016  
- Lineart (International Art Fair 20th Century),  
Ghent, Belgique, 1996  
- Nagoya Center, Japon (curator: Julia Chiu), 1995  
**35 000 / 45 000 €**





81

Les œuvres de Fatma Charfi sont peuplées par des Abérics: des petites figures humaines, des homoncules stylisés et métamorphiques qui ressemblent à la fois à l'homme et à de petits insectes.

Les Abérics symbolisent tout à la fois, la condition humaine, et le fourmillement des sentiments. Les Abérics sont pris au piège sous les couches de plastique transparent.

La guerre a largement influencé son travail. Les formes semblables à des insectes suggèrent que la guerre a réduit les êtres humains à rien de plus que des insectes insignifiants qui n'ont ni sexe ni visage.

**81. Fatma Charfi** (née en 1955, Tunisie)  
*Sans titre*  
Papier de soie froissé sous plexiglas  
9 Eléments de 40×40 cm  
7000/9000 €



82

**82. Najia Mehadji** (née en 1950, France)  
*Eros et Thanatos, 2009*  
Huile sur toile  
165×165 cm  
12000/18000 €

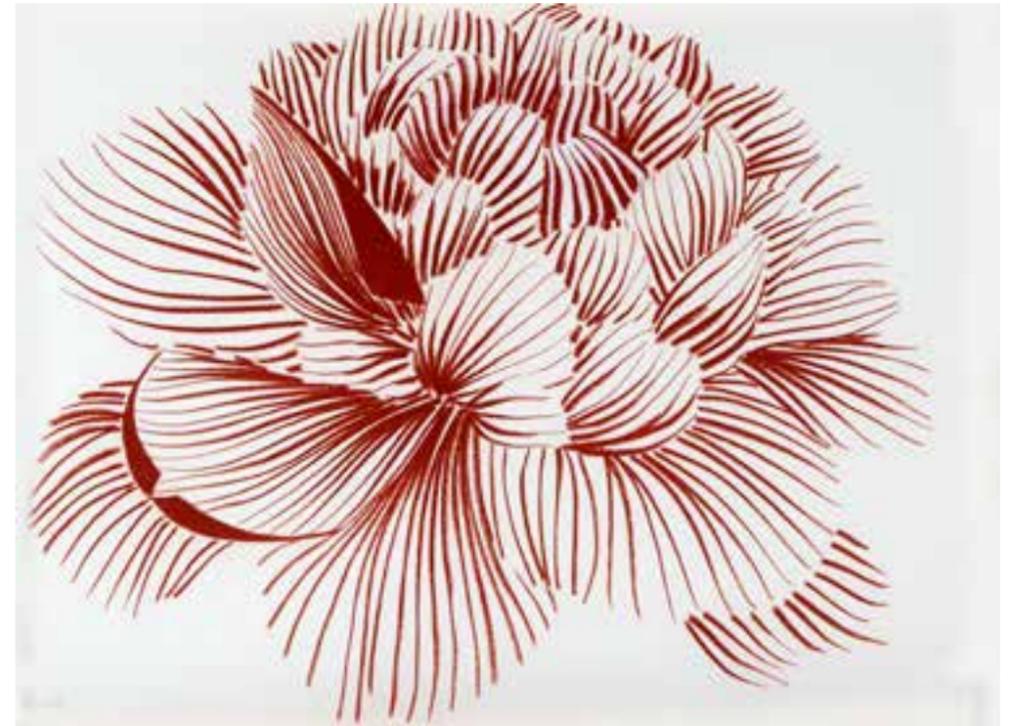


83

**83. Najia Mehadji** (née en 1950, France)  
*Sans titre, 1984*  
Sanguine sur papier  
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite  
75 × 55 cm  
3500 / 5500 €

**84. Najia Mehadji** (née en 1950, France)  
*Sans titre, 1985*  
Sanguine sur papier  
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite  
55 × 75 cm  
3500 / 5500 €

**85. Najia Mehadji** (née en 1950, France)  
*Sans titre, 1983*  
Sanguine sur papier  
Signé et bas à gauche et daté en bas à droite  
55 × 75 cm  
3500 / 5500 €



84



85



86

**86. Ali Lagrouni** (né en 1956, au Maroc)  
*Protection*, 1990  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
100×80 cm  
6000 / 8000 €



87

**87. Ali Lagrouni** (né en 1956, au Maroc)  
*Trio*, 1987  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
50×140 cm  
8000 / 12000 €



**88. Abdallah Benanteur** (né en 1931, Algérie)

*Les Sinistrés, 2003*

Huile sur toile

Signée en centre à droite

Titree, datée et signée au dos

120 x 120 cm

Provenance : Collection particulière, France

Cette peinture figurera dans le Catalogue Raisonné d'Abdallah Benanteur, en cours de préparation par M. Claude Lemand

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

**18 000 / 24 000 €**



89

**89. Abderrahim Yamou** (né en 1959, Maroc)  
*La pieuse, 2010*  
Huile sur toile  
Titrée, datée et signée au dos  
55 × 46 cm  
3 000 / 4 000 €



90

**90. Sadek Rahim** (né en 1971, Algérie)  
*Le printemps algérien, 2009*  
Acrylique, textile et papier sur toile  
Signée et datée au dos  
Diptyque : 40 × 40 cm chacun  
3 500 / 5 500 €



91

**91. Abdelkader Benchamma** (né en 1975, France)  
*Sans titre, 2014*  
Dessin et écriture sur papier  
88 x 56 cm  
2500 / 4500 €



92

**92. Joël Adrianomearisoa**  
(né en 1977 à Madagascar)  
*Untitled, 2016*  
PVC sur textile  
Diamètre : 90 cm  
4000 / 6000 €



93

93. **Noureddine Belhachemi** (né en 1954, Algérie)  
*Marinage, 2014*  
Technique mixte sur paper  
Signée et datée en bas à droite  
47 x 35 cm  
1500 / 2500 €



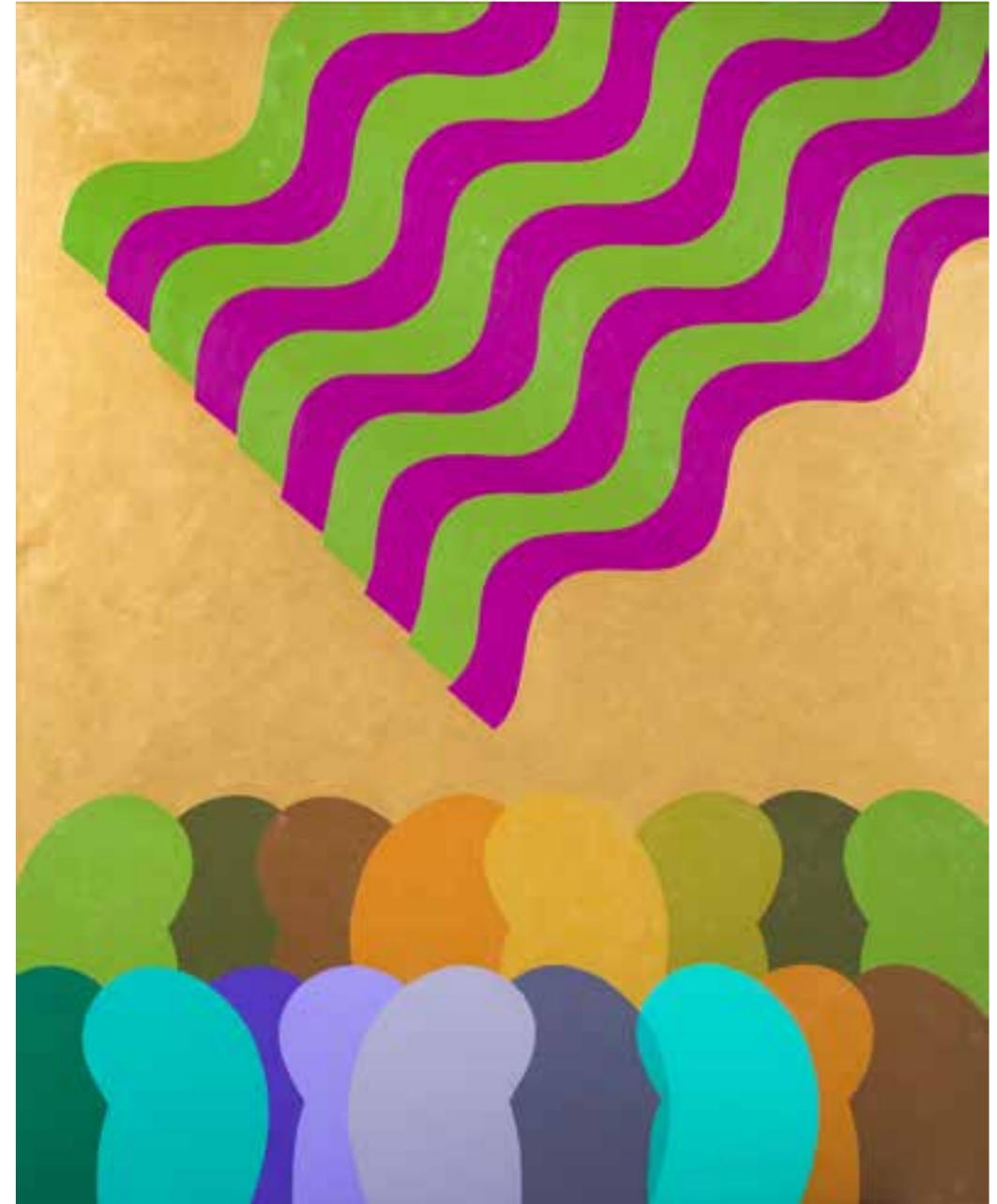
94

94. **Noureddine Belhachemi** (né en 1954, Algérie)  
*Hssira, 2014*  
Technique mixte sur gravure  
Signée et datée en bas à droite  
44 x 35 cm  
1500 / 2500 €



95

95. **Mahjoub Ben Bella** (né en 1946, Algérie)  
*Grand Kalyste, 2003*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Titrée et datée au dos  
100 x 100 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
7000 / 10000 €



96. **Mohamed Melehi** (né en 1936, Maroc)  
*Hommage aux Primitifs. I. Cimabue, 2017*  
Acrylique sur toile  
Titree, signée et datée au dos  
200×160 cm  
20 000 / 30 000 €



97



99



100



98

**97. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Au bord du Fleuve Niger, 1976*  
 Tirage de 2011  
 Titré, daté 1976, signé et redaté 2011 en bas  
 16 x 15,5 cm  
 800 / 1200 €

**98. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Un yéyé en position, 1994*  
 Tirage argentique de 1999, daté en 1999  
 38,5 x 27 cm  
 800 / 1200 €

**99. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Les deux jumelles, 1994*  
 Tirage argentique de 1999, signé en 1999  
 30 x 28,5 cm  
 800 / 1200 €

**100. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Les nouveaux circoncis, 1983*  
 Tirage argentique de 2011  
 Titré, daté 1983, signé et redaté 2011 en bas  
 15,5 x 15,5 cm  
 800 / 1200 €



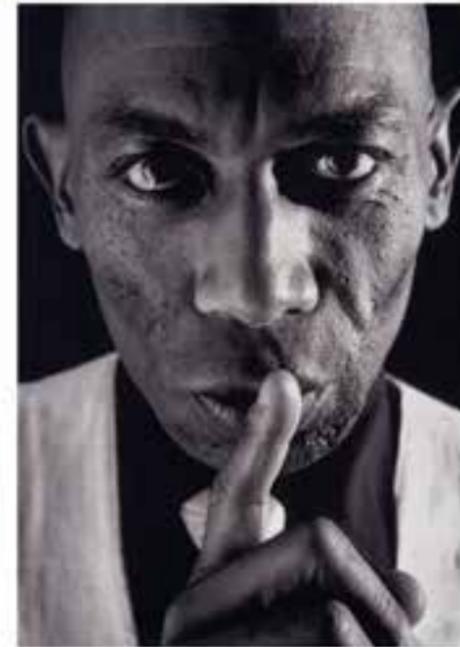
101

**101. Godfried Donkor** (né en 1964, Ghana)  
*Carnival II, 2003*  
 Collage sur papier  
 50 x 37 cm  
 3000 / 5000 €



102

**102. Léonard Pongo** (né en 1988, Belgique)  
*Sans titre de la série "The Uncanny"*  
Impression jet d'encre aux pigments de charbon  
sur papier baryté  
Édition 1/3 + 2 Artist prints.  
165 × 110 cm  
3 000 / 5 000 €



103

**103. N'Krumah Lawson Daku** (né en 1974, Togo)  
*Transfert Pictorama II, 2009*  
Tirage lambda  
Édition 2/7  
Dédicacé et signé au dos  
Diptyque: 70 × 49 cm chacun  
2 500 / 4 500 €



104. **Mario Macilau** (né en 1984, Mozambique)  
5 Photographies de la série "The Zionist", 2010  
Impression pigement Inkejet sur Corron Rag Paper  
Référéncées au dos :  
- B1142-81  
- B1142-82  
- B1142-83  
- B1142-84  
- B1142-85  
61 x 91 cm chacune  
Expositions : Pangea New Art from Africa and Latin America, Saatchi Gallery, Londres, 2014  
3000/5000€

Mario Macilau travaille au long cours, sur les conditions de vie des populations pauvres et isolées ; sur ceux qu'il considère comme les « fantômes » de la société, dont lui-même faisait partie avant d'entamer son travail photographique.

La série des Zionist documente les rites religieux du mouvement chrétien sioniste africain au Mozambique, dont les membres vivent dans des zones rurales ou à la périphérie des grandes villes. Le photographe les a capturés pendant qu'ils effectuent des cérémonies telles que des baptêmes ou des rituels impliquant des sacrifices d'animaux.

Le film *Odile et Odette* de Yinka Shonibare s'inspire du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovsky dans lequel la princesse Odette est maudite par un sorcier maléfique, Rothbart, pour vivre comme un cygne de jour et une femme de nuit. Rothbart déguise alors sa propre fille Odile pour ressembler à Odette, sauf qu'elle porte le noir au lieu du blanc, une usurpation qui mène à la tragédie. Dans le ballet, les rôles d'Odile et Odette sont traditionnellement exécutés par une seule et même danseuse avec deux costumes.

L'interprétation de Shonibare étend le thème de la noirceur et de la blancheur dans sa juxtaposition des deux danseuses. Il met l'accent sur l'opposition traditionnelle occidentale entre les forces négatives ou «obscurées» et leurs oppositions positives ou «claires».

*Odile et Odette* a été commandé par le Royal Opera and Ballet de Londres. L'artiste a noté avec ironie que son film présente une danseuse blanche du Ballet Royal et une danseuse indépendante, car il n'y avait pas de ballerine noire dans son corps de Ballet.



\* 105. **Yinka Shonibare, MBE**  
(né en 1962, Royaume-Uni)  
*Odile and Odette III, 2005-06*  
C-type print  
Edition : 2/5 + 1 EA  
124,5 x 161,3 cm  
20 000 / 30 000 €

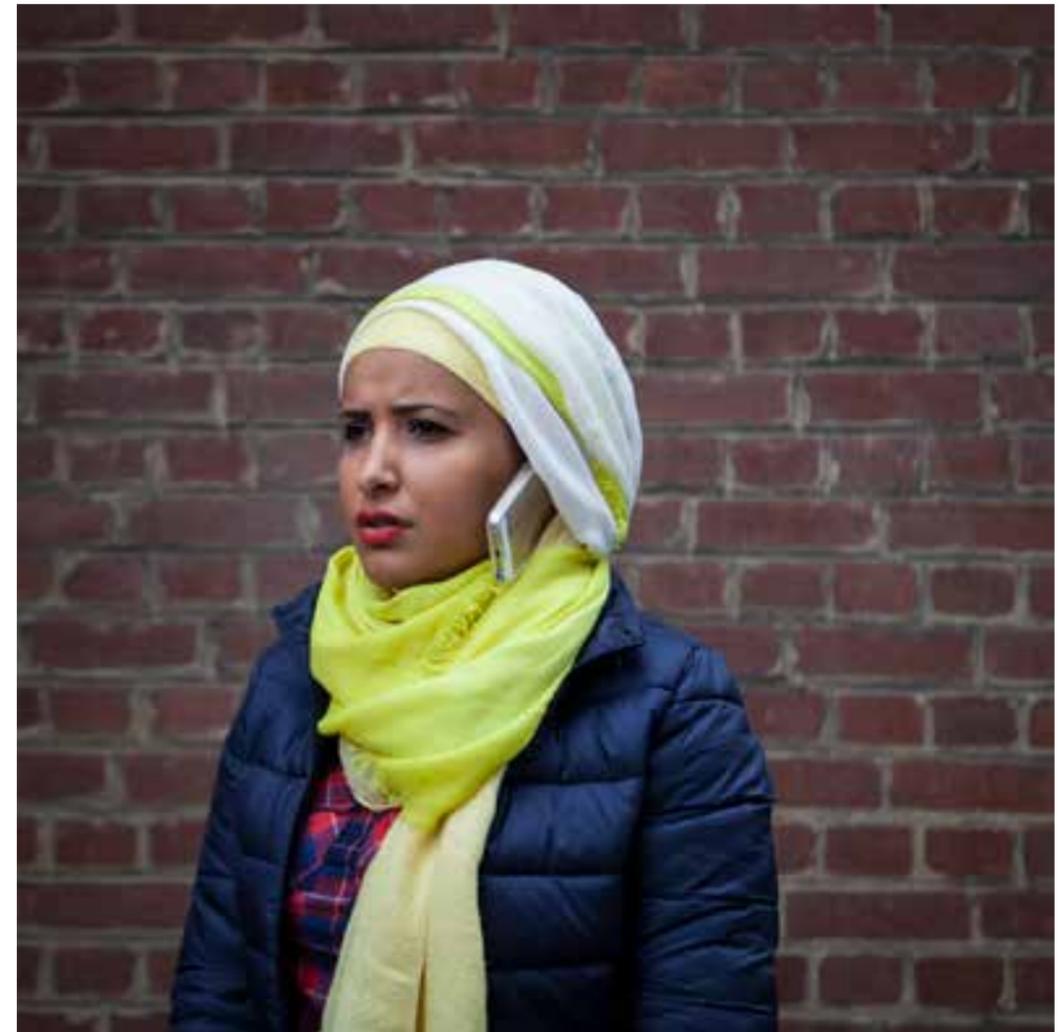


\* 106. **Yinka Shonibare, MBE**  
(né en 1962, Royaume-Uni)  
***Odile and Odette IV, 2005-06***  
C-type print  
Edition 1/5 + 1 EA  
124,5 × 161,3 cm  
20 000 / 30 000 €



107

**107. Younes Baba Ali** (né en 1986, Maroc)  
*Kit mains Libres, 2014*  
D'une série de 4 photographies  
Impression numérique sur papier Baryta  
Edition 1/5  
100 x 100 cm  
2500 / 3500 €



108

**108. Younes Baba Ali** (né en 1986, Maroc)  
*Kit mains Libres, 2014*  
D'une série de 4 photographies  
Impression numérique sur papier Baryta  
Edition 1/5  
100 x 100 cm  
2500 / 3500 €

Dans la série Kit mains-libres, Younes Baba Ali photographie des femmes marocaines qui intègrent leurs téléphones portables entre l'oreille et le foulard.

Un geste à la fois commun et ingénieux dans lequel la religion, la mode et l'utilitaire se rencontrent.

Baba Ali questionne le rôle du foulard, au centre de l'attention et des tensions actuelles. Supposé protéger les femmes du monde extérieur, il est ici utilisé pour en faciliter l'accès.



**109. Paul Sika** (né en 1985, Côte d'Ivoire)  
*Assita Diallo,*  
Série 'At the Heart of me'  
Photographie  
Imprimée en 2015  
Edition de 5 + 1 EA  
61 x 90 cm  
2500 / 3500 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris  
Niveau -1, zone C-15  
Hauteur maximum du camion : 3,90 m  
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Christophe Person au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. **Passé ce délai, des frais de dépôt et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot.**

### PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr), vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000€ (25% Ht + TVA 20%) puis 24 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 20%)**

Pour les livres :  
26,37 % TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 5,5%)

Pour le vin :  
21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,60 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
  - Par carte bancaire en euros
  - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
  - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES  
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA  
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
Numéro de compte international (IBAN)  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditrice de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
  - jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
  - jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h  
Tél. : 01 53 34 10 17

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

### IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by: 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris  
Niveau -1, zone C-15  
Maximal height for the truck : 3,90 m  
Contact: Olivier Pasquier at +331 40 34 88 81

For further information, please contact Christophe Person at +33 1 53 34 10 10

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurancse cost at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot.**

## CONDITIONS OF SALE

### ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

### CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

### BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale : **30 % inc. tax, up to €150,000 (25 % + VAT 20 %) 24 % inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20 % + VAT 20 %) 14.40 % inc. tax, above €1,000,000 (12 % + VAT 20 %)**

For books :  
26,37 % inc. tax, up to €150,000 (25 % + VAT 5.5%) 21.10 % inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20 % + VAT 5.5%) 12.660 % inc. tax, above €1,000,000 (12 % + VAT 5.5%)

For wines :  
21.60 % inc. tax (18 % + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5 % + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20 % + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on Tel. : +33 1 53 34 10 17

Lots preceded by \* belong to a shareholder, employee or to an expert of the company PIASA.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjugé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

### PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways :
  - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
  - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
  - by bank transfer in euros :  
BANK REFERENCES  
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA  
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
IBAN  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash :
  - up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
  - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays :  
9am to 12.30pm - 2pm to 6pm.  
Tel. : +33 1 53 34 10 17

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.



# PIASA

## Origines & Trajectoires III Art Contemporain Africain

Jeudi 20 avril 2017 | Thursday 20<sup>th</sup> April 2017  
**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Fax : +33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

ARTISTES-DÉCORATEURS  
EN PARTENARIAT AVEC AD

JEUDI 27 AVRIL 2017



WWW.PIASA.FR

## COMPTABILITÉ

### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

## DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 81

**Olivier Pasquier**  
o.pasquier@piasa.fr  
**Eric Bonapera**  
e.bonapera@piasa.fr  
**Stéphane Rennard**  
s.rennard@piasa.fr  
**Sylvain Clerc**  
s.clerc@piasa.fr  
**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr

## NOS CORRESPONDANTS

### NANTES & ANGERS

**Georges Gautier**  
3, place Graslin 44 000 Nantes  
Tél. : +33 2 28 09 09 19  
27 rue des Arènes 49 000 Angers  
Tél. : +33 2 41 42 04 04  
Port. : +33 6 08 69 81 07  
georges@gautierfineart.com

### EN BELGIQUE

**Michel Wittamer**  
379 avenue Louise Boîte 6  
1050 Bruxelles  
Tél. : +32 474 010 010  
wittamer@skynet.be

## DÉPARTEMENTS

### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Directeur**  
**Stéphane Correard**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
s.correard@piasa.fr  
**Domitille d'Orgeval**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
d.dorgeval@piasa.fr  
**Adrien de Rochebouët**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
a.derochebouet@piasa.fr

### ART GREC, XX<sup>e</sup> XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

**François Épin**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
f.epin@piasa.fr  
**Graziella Semerciyan**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
gsemerciyan@piasa.fr  
**Johanna Colombatti**  
Tél. : +33 1 53 34 10 06  
j.colombatti@piasa.fr  
**Alix de Saint-Hilaire**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.desainthilaire@piasa.fr  
**Estelle Laporte**  
e.laporte@piasa.fr

### SCULPTURE

**Maylis Gazave**  
Tél. : +33 1 53 34 10 10  
m.gazave@piasa.fr

### MOBILIER OBJETS D'ART ART ISLAMIQUE ARCHÉOLOGIE PHOTOGRAPHIE

**Pascale Humbert**  
Tél. : +33 1 53 34 10 19  
p.humbert@piasa.fr

### BIJOUX ET ARGENTERIE BANDES DESSINÉES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### ART D'ASIE CÉRAMIQUE ANCIENNE

**Marie-Amélie Pignal**  
Tél. : +33 1 53 34 10 12  
ma.pignal@piasa.fr

### HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

**Giulia Ponti**  
Tél. : +33 1 53 34 12 38  
g.ponti@piasa.fr

### ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES LIMITED EDITION

**Isabelle Milsztein**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
i.milsztein@piasa.fr  
**Goulven Le Morvan**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.lemorvan@piasa.fr

### LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

**Carole Siméons**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

## PIASA S.A.

PRÉSIDENT  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Alain Cadiou**

VICE-PRÉSIDENTE  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

COMMISSAIRE-PRISEUR DIRECTEUR  
**Henri-Pierre Teissèdre**

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE  
ET DU DÉVELOPPEMENT  
**Christophe Person**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
c.person@piasa.fr

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

## PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES  
**Henri-Pierre Teissèdre**  
**Frédéric Chambre**  
les commissaires-priseurs, sont  
à votre disposition pour estimer  
vos œuvres ou collections en  
vue de vente, partage, dation ou  
assurance.

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Marie Eyries**  
**Clément Masson**  
**Charly Basilic**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020