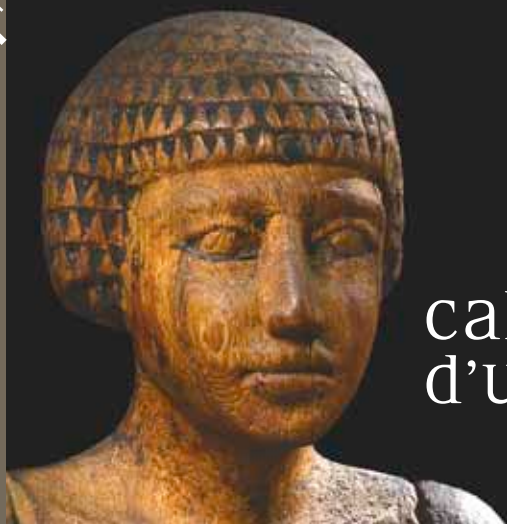


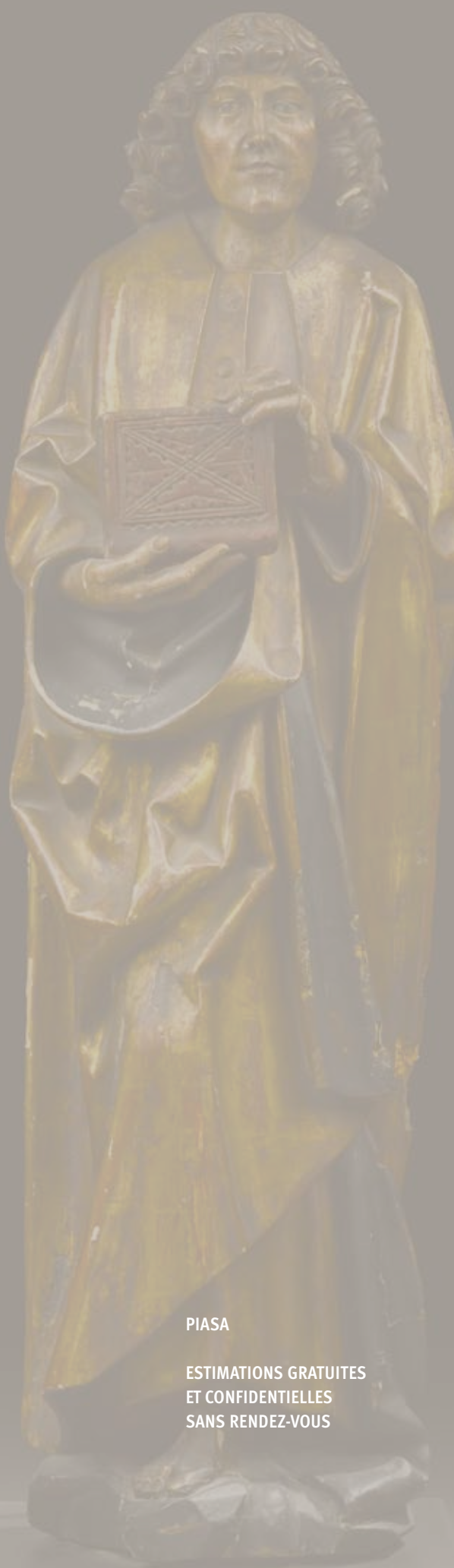
# PIASA



cabinet  
d'un amateur



Vendredi 26 mars 2010  
DROUOT RICHELIEU



PIASA

ESTIMATIONS GRATUITES  
ET CONFIDENTIELLES  
SANS RENDEZ-VOUS

#### VELLIET TEISSEDE COURTRY

5, rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA  
Ventes volontaires aux enchères publiques - agrément n° 2001-020

## CABINET D'UN AMATEUR

#### Experts :

##### Dessins anciens et modernes :

**Cabinet de Bayser**  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
Tel: +33 (0)1 47 03 49 87  
Fax: +33 (0)1 42 97 51 03  
bba@debayser.com

##### Tableaux anciens :

**Cabinet Éric Turquin**  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
Tel: +33 (0)1 47 03 48 78  
Fax: +33 (0)1 42 60 59 32  
www.turquin.fr  
chantal.mauduit@turquin.fr  
julie.ducher@turquin.fr

##### Haute époque & art tribal :

**Jean Roudillon**  
Assisté de Pierrette Rebours  
206, bd Saint-Germain 75007 Paris  
Tel: +33 (0)1 42 22 85 97  
Fax: +33 (0)1 45 48 55 54  
jean.roudillon@club-internet.fr

##### Art d'Asie :

**Thierry Portier**  
Expert - AEA – SFEP  
Assisté d'Alice Buhlmann  
26, boulevard Poissonnière  
75009 Paris  
Tél. : +33(0)1 48 00 03 41  
Fax : +33 (0)1 48 00 02 64  
cabinet@portier-asianart.com  
www.portier-asianart.com

**Vendredi 26 mars 2010 à 14h**

**Drouot Richelieu, salles 5 et 6**

9, rue Drouot 75009 Paris  
Tel : + 33 (0)1 48 00 20 05

Expositions publiques à Drouot Richelieu, salles 5 et 6 :

Judi 25 mars de 11 h à 18 h

Vendredi 26 mars de 11 h à 12 h

#### Renseignements chez Piasa

##### **Stéphanie Trifaud**

(Haute époque, art d'Asie et art tribal)

Tel : +33 (0)1 53 34 10 13  
s.trifaud@piasa.fr

##### **Marie-Amélie Pignal**

(dessins et tableaux anciens)

Tel : +33 (0)1 53 34 10 12  
ma.pignal@piasa.fr

#### Contact presse Piasa

##### **Isabelle de Puysegur**

Tel / fax : +33 (0)1 45 49 17 97  
i.puysegur@wanadoo.fr

[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

**CABINET D'UN AMATEUR**

<b>DESSINS ANCIENS</b>	<b>page 3</b>
<b>TABLEAUX ANCIENS</b>	<b>page 27</b>
<b>EXTRÊME-ORIENT</b>	<b>page 79</b>
<b>ARCHÉOLOGIE</b>	<b>page 82</b>
<b>HAUTE ÉPOQUE</b>	<b>page 91</b>
<b>ART TRIBAL</b>	<b>page 123</b>





1  
**École de PÉROUSE du XVI<sup>e</sup> siècle**  
*Saint Michel terrassant un diable*  
 Plume et encre brune, sur traits de crayon noir  
 27 x 18 cm  
 Annoté à la plume et encre brune en bas à droite : « LV »  
 Étude au verso  
 Passé à l'aiguille en vue d'un report  
 Important manque restauré en bas à gauche, déchirures et petites pliures

Provenance :  
 - peut-être ancienne collection de John Thane, son cachet brun en bas à droite (L.2433)  
 - ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à gauche

**6 000 / 8 000 €**



2  
**Attribué à Giulio CAMPI**  
 (Crémone 1502 - 1572)  
*Recto : Figure épiscopale sur un trône avec plusieurs personnages dont saint Laurent*  
*Verso : croquis sommaire d'architecture*  
 Plume et encre brune  
 14,5 x 11,3 cm  
 Annoté à la plume « V » en bas à droite  
 Légères épidermures et petites taches

Provenance :  
 ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à gauche

Pour comparaison, voir Giulia Bora, *I disegni lombardi e genovesi del cinquecento*, éd. Canova, 1980, fig.37-38.

**2 000 / 3 000 €**

3  
**École des CARRACHE**

*Intérieur avec homme et enfant attablés*  
 Plume et encre brune, sur traits de crayon noir  
 19 x 12 cm

Provenance :  
 ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à droite

**1 200 / 1 500 €**

4  
**Atelier de Daniele da VOLTERRA**

*Archimède*  
 Crayon noir et légère estompe  
 33 x 27,5 cm  
 Importants manques restaurés, petites déchirures sur les bords, insolé  
 Diverses annotations

Provenance :  
 ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à droite

Ce dessin s'inspire des figures de la Chapelle Sixtine. Le visage rappelle celui du prophète Zacharie représenté sur la première travée de la voûte. Enfin, la position reprend celles des personnages se trouvant au niveau des lunettes, Achim et David.

**3 000 / 4 000 €**



5  
**Attribué à Giovanni da San GIOVANNI dit MANOZZI**  
 (Valdarno 1592 - Florence 1636)  
*Etude de vieille femme nue en buste, le bras gauche levé*  
 Sanguine et légère estompe  
 25 x 20 cm  
 Annoté en bas à gauche au crayon noir « Giovanni da San Giovanni ».  
 Petites rousseurs, petite déchirure au bord à gauche  
 Provenance :  
 ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à gauche

**4 000 / 6 000 €**



6

**Attribué à Annibale CARRACCHE**  
(Bologne 1560 - Rome 1609)

*Paysage avec un homme allongé  
de dos au premier plan*

Plume et encre brune, traces de sanguine  
18 x 25 cm

Au verso du carton de l'encadrement,  
morceau d'un ancien montage contre collé  
avec l'inscription ancienne à plume et encre  
brune : « Annibale Carracci n.89 »

Dessin doublé, taches et rousseurs, petites  
pièces anciennes de restauration (trois de  
moins d'1 cm<sup>2</sup>) dues à l'encre ferro-gallique,  
deux pliures originales au papier, petites  
déchirures et épidermures

Provenance :

- ancienne collection de M.Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

- cachet « G » non identifié en bas à droite

Ce dessin peut être rattaché à la dernière  
période d'activité d'Annibale Carracche,  
vers 1604-1605 quand il décore la chapelle  
Aldobrandini. On peut en rapprocher  
ce paysage par l'ordonnance, avec son  
chemin sinueux débouchant sur un hameau  
fortifié, au pied d'un bois en pente douce  
prolongé par une moyenne montagne.

Le motif de la porte est proche des portes  
fortifiées de Jérusalem dans le Paysage  
avec la mise au tombeau (Rome, Galeria  
Doria Pamphili), et le petit hameau adossé  
à un bosquet rappelle l'arrière plan du  
Christ et la Samaritaine exécuté vers 1604-  
1605 (Vienne, Kunsthistorische Museum,  
voir Donald Posner, *Annibale Carracci*,  
Londres, 1971, éd. Phaidon, 2 volumes, fig.  
144a-144b, 146a).

La figure allongée de dos au premier plan,  
accoudée au sol, regarde le paysage simple  
et majestueusement ordonné, dans une  
atmosphère de nostalgie rêveuse qui  
correspond à la mélancolie de Carracche à  
cette période de sa vie. Tout d'abord proches  
de l'inspiration vénitienne, les paysages de  
Carracche deviennent plus fluides dans sa  
période romaine, exprimant une sérénité  
correspondant à la maturité de l'artiste.

Le paysage s'ordonne noblement, fondant  
l'intervention humaine dans la nature par  
un enchaînement sans heurts. Les formes  
se simplifient et s'intègrent par une plume  
large et sinueuse dans une idéalisation  
du paysage qui fait d'Annibal Carracche  
le précurseur du classicisme poétique de  
Poussin et de Claude Gellée.

Moins élégiaque, la vision de Carracche  
nous semble, par sa simplicité – fruit  
d'une longue réflexion – plus majestueuse.  
Les larges plages de réserve de papier  
expriment merveilleusement la lumière  
presque divine où baignent ses visions, dont  
la légèreté et le cadrage en « instantané »  
rappellent aussi les clins d'œil fantastiques  
du *Paysage au soleil souriant* du Louvre, ou  
le *Bouvier avec son troupeau* (voir Catherine  
Loisel-Legrand, Lodovico, *Agostino, Annibale  
Carracci*, inventaire des dessins italiens du  
Louvre, vol. VII, 2004, éd. RMN, n° 733-734,  
repr.), tout comme la *Danaé* et le *Paysage  
au soleil levant* de Windsor Castle et du  
British Museum (voir Diane de Grazia, *The  
drawings of Annibale Carracci*, Washington,  
National Gallery of Art, 1999-2000, n° 90  
et 95, reproduit).

25 000 / 30 000 €





7

**Attribué à Bernardino CAMPI**  
(Crémone 1522 - Reggio c. 1590)

*Projet de décor : la Vierge en gloire  
apparaissant à saint Jérôme  
et saint François*

Plume et encre noire, lavis gris, sur traits  
de crayon noir et rehauts de sanguine  
41 x 25 cm

Importantes rousseurs, trous sur le côté  
gauche

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**3 000 / 4 000 €**



7

8

**Orazio SAMACCHINI**  
(Bologne 1532 - 1577)

*Sybille en pied avec deux amours  
dont l'un tenant une tablette*  
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts  
de gouache blanche  
39 x 27,5 cm

Mis au carreau au crayon noir  
Manques restaurés, importantes  
déchirures, gouache partiellement oxydée,  
taches

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à droite

Dessin au mouvement ample et sûr, le trait  
cernant la forme, que l'on peut comparer à des  
œuvres de technique similaire au Louvre  
(voir Faietti et D. Cordellier, *Un siècle de dessin  
à Bologne*, Louvre, 2001, éd RMN, n°48 et 48a  
reproduit, et fig. 481, pp.161-163)

**5 000 / 6 000 €**



8

9

**Attribué à Cherubino ALBERTI**  
(Borgo San Sepolcro 1553 - Rome 1615)

*Projet de trompe l'œil avec  
le triomphe d'Ariane*

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits  
de crayon noir  
42 x 24 cm

Annotations en bas à gauche : « Cristofano  
Rosso detto /... L. Vasari / ... / Il Bresciano »  
Importantes rousseurs, trous, manques  
en haut à gauche, petites déchirures

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à droite

La famille Alberti forma une équipe de décorateurs  
à fresque très en vogue dans toute l'Italie pendant  
la deuxième partie du XVI<sup>e</sup> siècle. Ils eurent  
de nombreuses commandes papales, la principale  
étant le décor de la salle Clémentine du Palais  
Apostolique au Vatican. On peut rapprocher  
stylistiquement cette feuille d'autres projets  
décoratifs (voir Kristina Henman-Fivre, *Disegni  
degli Alberti*, Rome, éd. de Luca, 1983, pp.104-105,  
p.109). On note également une utilisation similaire  
de la plume avec de forts contrastes de lavis dans  
quelques dessins de jeunesse du Cavalier d'Arpin,  
avec qui les Alberti ont travaillé (voir J.L. Baroni,  
*Master's Drawings and Old Sketches*, 2004,  
n°11 reproduit ; Hermarth Röttgen, *Il cavaliere  
Giuseppe Cesari d'Arpino*, Rome, éd. Ugo Bozzi,  
2002, fig.10). L'influence de Cristofano Roncalli  
transparaît aussi dans la position des jambes  
écartées des deux figures assises sur la corniche  
de chaque côté du blason.

**12 000 / 15 000 €**



9



10

**École VÉNITIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle, retouché par un artiste flamand du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Vierge à l'Enfant*

Crayon noir et estompe sur papier bleu ; retouches postérieures à la plume et encre brune, sanguine, rehauts de gouache et d'huile  
13,5 x 10 cm

Provenance : ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à gauche

2 000 / 3 000 €



10



11

11

**École VÉNITIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Personnage en pied drapé*

Crayon noir, estompe et légers rehauts de craie blanche sur papier bleu  
26,5 x 17,5 cm  
Pliures en bas à gauche, petites rousseurs et coupé aux quatre coins

Provenance : ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à gauche

3 000 / 4 000 €



12

12

**Attribué à Battista FRANCO**

(c. 1500 - 1561)

*Ignudo*

Pierre noire  
21,5 x 15 cm  
Petites taches et petit manque en bas à droite

Provenance : - Trinity Fine Art, New-York, 1995, « Old Master Drawings », n°3, reproduit - ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à droite

Le dessin fut attribué à Franco par Mme Vara Lauder. On peut le comparer à deux dessins conservés au British Museum (voir Ph. Pouncey et J.A. Gere, *Italian Drawings : artists working in Rome c. 1550 to c. 1640*, London, 1983, vol. I, p.84-5, vol. II, pl.107 et 124).

5 000 / 6 000 €

12

13

**École LORRAINE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Vierge à l'enfant avec saint Jean-Baptiste*  
Gouache sur vélin rehaussée d'or  
13 x 10 cm de forme ovale  
Pliures, petites taches, petit trou  
Initiales NV et DE sur le phylactère.

4 000 / 6 000 €



13

14

**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Étude de putto en pied*

Plume et encre brune  
12,5 x 7 cm  
Légèrement insolé

Provenance : ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à droite

1 000 / 1 200 €



14

15

**Attribué à Carlo Francesco NUVOLONE**  
(Crémone 1608 - Milan c. 1665)

*Vierge allaitant avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste*  
Sanguine, estompe et crayon noir  
Tondo : 19,5 cm  
Dessin doublé, triplement encerclé à la plume et encre noire  
Petites rousseurs

Provenance : ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à droite

3 000 / 4 000 €



15





16

**Attribué à Jacopo PALMA le jeune**  
(Venise 1544 - 1628)

*Portrait de vieillard, reprise  
du portrait en bas à droite*  
Plume et encre brune sur traits de crayon noir  
20 x 14 cm  
Esquisse au verso à la plume et encre brune  
Rajout d'une petite bande de papier en bas  
à droite, petites taches

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**3 000 / 4 000 €**

17

**École ITALIENNE de la deuxième  
partie du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Couple en pied discutant*  
Plume et encre brune, lavis brun sur traits  
de crayon noir  
20,5 x 13 cm  
Petites rousseurs

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**1 500 / 2 000 €**



18

**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Jérôme pénitent*  
Plume et encre brune, lavis brun, sur traits  
de crayon noir  
21,5 x 26 cm  
Importante déchirure en haut à droite,  
taches et petites pliures sur les bords

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en  
bas à gauche

**1 500 / 2 000 €**



18



19

19

**Flaminio TORRE**  
(Bologne 1621 - Modène 1661)

*Saint Jérôme*  
Trois crayons, légère estompe et lavis brun  
45 x 35,5 cm  
Pliures centrales horizontales, traces de  
restauration, petit manque en bas à gauche

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à droite

On peut rapprocher ce dessin fini du « Saint  
Jérôme » conservé à la Galleria Pallavicini à Rome  
(voir E. Negro et M. Pirondini *La scuola di Guido  
Reni*, éd. Artioli, Modene, 1992, reproduit fig.376  
p.400). La pose est très similaire mais on observe  
des variantes avec les mains jointes au lieu  
de tenir un crucifix.

**5 000 / 6 000 €**



20

20

**Entourage de  
Giulio Cesare PROCACCINI**  
(Bologne 1570 - Milan 1625)

*Tête d'homme en contre-plongée  
de profil droit*  
Huile sur papier maroufflé sur toile  
43,5 x 33 cm  
Pliure centrale, petites traces de restauration

**3 000 / 4 000 €**



21

**Jacopo Chimenti da EMPOLI**  
(Empoli 1554 - 1640)

*Etude pour la figure de saint Nicolas*  
Plume et encre brune, lavis d'indigo  
sur traits de crayon noir  
57,5 x 40 cm

Mis au carreau à la sanguine  
Pliures centrales horizontales, rousseurs  
et petits accidents sur les bords

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

Ce dessin est une étude préparatoire pour  
le personnage de saint Nicolas de Bari dans  
le tableau *Le Père éternel entre les saints Nicolas,  
Jérôme, Paul et Antoine* conservé à l'église San  
Niccolò Oltrarno à Florence et daté par Alessandro  
Marabottini des années 1610 - 1615 (voir *Jacopo da  
Empoli* ; éd. Silvana Editoriale ; 2004 ; fig.12 p. 99,  
reproduction ci-contre). Le tableau a la particularité  
d'être percé d'un oculus en son centre, permettant  
d'apercevoir la figure peinte d'une Vierge,  
le vestige précieux d'une fresque sous-jacente.

Tous les personnages convergent autour de cet  
ovale, que ce soient des personnages du registre  
céleste ou du registre terrestre, les saints Paul,  
Nicolas, Antoine et Jérôme. Tous les quatre sont  
assis dans la partie inférieure de la composition  
peinte. Saint Nicolas de Bari est identifiable grâce  
à ses attributs : coiffé de sa mitre, il tient au creux  
de sa main gauche trois bourses d'or, et sa main  
droite est refermée sur les Saintes Ecritures.  
On reconnaît aisément la figure de saint Nicolas  
dans notre dessin : l'attitude, avec le visage  
légèrement incliné et tourné vers l'extérieur  
en prenant ainsi à part le spectateur ; sa mitre,  
son costume, qui présente à quelques détails  
près le même jeu de drapés... En revanche,  
si la main droite du saint est, comme dans le  
tableau, refermée sur un livre, la main gauche  
n'apparaît pas sur l'étude. Derrière lui, Empoli  
trace au crayon noir la silhouette d'un ectoplasme  
préparant la mise en place d'une autre figure de sa  
composition. La taille imposante de notre feuille  
et la mise au carreau font penser que le dessin  
servit pour la mise en place définitive.  
Il est probable qu'Empoli hésita avant de peindre  
la version définitive de saint Nicolas, comme  
l'atteste un dessin d'atelier conservé au Musée  
des Beaux-Arts de Lille qui reproduit l'ensemble  
de la composition. Saint Nicolas y est représenté  
tenant une crosse abbatiale, un autre de ses  
attributs, dans sa main gauche.

25 000 / 30 000 €

Jacopo da Empoli, *Padre Eterno tra i santi Nicola, Gerolamo,  
Paolo e Antonio Abate*, Firenze, San Niccolò Oltrarno, in  
*Jacopo da Empoli* ; éd. Silvana Editoriale ; 2004







22

22

**Attribué à Guillaume COURTOIS  
dit Guglielmo Cortese, il Borgognone**  
(Saint Hippolyte 1628 - Rome 1679)

*Étude de berger en buste tenant  
un bâton*

Sanguine et estompe  
27,5 x 22 cm  
Restaurations et épidermures

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

On retrouve plusieurs études de nus masculins  
de même technique (hachures de sanguine  
régulières en facettes, accents soulignant  
la musculature sur les contours, réserves  
de papier et rehauts de blanc pour la lumière)  
dans l'ensemble des dessins de Guillaume  
Courtois conservé à Düsseldorf (voir D. Graf,  
*Die Handzeichnungen von Guglielmo Cortese und  
Giovanni Battista Gaulli*, Düsseldorf Kunstmuseum,  
1976, n°1, fig.1, n°188v, fig.249.).

Une étude très proche pour une figure de Aaron  
offrant le sacrifice, fresque de l'église San Marco  
à Rome, est passée en vente le 21 mars 2002  
chez Christie's (Paris, n°65 reproduit).

Nous n'avons pas retrouvé de composition peinte  
pour notre figure. On peut néanmoins remarquer  
la pose cortonesque, visiblement inspirée de celle  
du berger debout dans l'Adoration des bergers  
peinte à fresque par Pietro da Cortona à la Villa  
Sacchetti-Chigi (voir Jörg Martin-Merz, *Pietro da  
Cortona*, Tübingen, 1991, éd. Ernst Washmuth.)

10 000 / 12 000 €

16

23

**École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Le triomphe d'Amphitrite*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits  
de crayon noir

21 x 32,5 cm

Déchirures restaurées à droite et petites  
piqûres

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

1 200 / 1 500 €



23

24

**Ubaldo GANDOLFI** (San Matteo  
della Decima 1728 - Ravenna 1781)

*Le Christ et la femme adultère*

Plume et encre brune, lavis gris, sur traits  
de crayon noir

19 x 30 cm

Petites pliures dans le haut, petit trou à droite

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

6 000 / 8 000 €



24

25

**Attribué à Sebastiano RICCI**  
(1659 - 1734)

*Bacchanale*

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits  
de crayon noir

21,5 x 29 cm

Coin manquant en bas à gauche  
(environ 2 cm<sup>2</sup>), petites taches

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

On peut comparer ce dessin à quelques feuilles  
de technique similaire (voir A. Rizzi, *Sebastiano Ricci  
disegnatore*, Udine, 1975, éd. Electa, n°28-52-96,  
reproduit)

4 000 / 5 000 €



25

17



26

**Marcantonio FRANCESCHINI**  
(Bologne 1648 - 1729)

*Les quatre saisons*

Plume et encre brune, lavis gris et brun

52,5 x 38 cm (chaque dessin)

Mauvais état : trous, pliures, déchirures,  
taches, rousseurs

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**20 000 / 30 000 € les quatre**





27

**École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Sainte Thérèse d'Avila inspirée par le Saint-Esprit*

Sanguine et sanguine brûlée, légère estompe  
40 x 20 cm, cintré dans le haut  
Cachet enlevé en bas à droite  
Traces de restaurations et épidermures

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**1 500 / 2 000 €**



27

28

**École ROMAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Scène historique dans une architecture*

Plume et encre brune, lavis gris  
23,5 x 19,5 cm  
Importante déchirure en haut au centre  
(environ 7 cm), pliures, petites taches

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**1 000 / 1 200 €**



29

29

**Etienne ou Stefano PARROCEL dit le Romain (1696 - 1776)**

*Portrait de moine en buste*  
Sanguine brûlée  
40 x 26 cm  
Petites pliures sur les bords

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

On connaît un dessin similaire dans la collection Polakovits de l'École des Beaux-Arts (voir *Dessin de la donation Mathias Polakovits à l'École des Beaux-Arts : Maître français 1550-1800*, ENSBA, Paris, 1989, n°77, repr.)

**3 000 / 4 000 €**



30

30

**Cyrillo Volkmar MACHADO (Lisbonne 1748 - 1823)**

*Projet d'allégorie avec la Paix foulant l'Envie*  
Plume et encre brune, lavis brun, lavis gris  
rehauts de gouache blanche sur traits  
de crayon noir  
31 x 25 cm  
Annoté en bas à gauche : « Syriolo Volkmar Machado fecit », daté : « 1781 », numéroté et légendé en haut à droite à la plume et encre brune.  
Pliures et rousseurs

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**3 000 / 4 000 €**

28

31

**École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Trois études de figures féminines assises*  
Sanguine et crayon noir  
39,5 x 24 cm  
Numéroté en haut à droite « 140 »  
Mouillure en haut à droite, taches et petites rousseurs

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**800 / 1 000 €**



31

32

**École de RUBENS**

*Tête d'homme casqué de profil droit*  
Crayon noir et sanguine  
36,5 x 23,5 cm  
Annoté à la plume et encre brune: « Rubens » en bas à droite  
Traces de restaurations  
Epidermures et petites taches

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

**2 500 / 3 000 €**



32

33

**Attribué à Martin de VOS**

(Anvers 1532 - 1603)

*Saint Sébastien*

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits  
de crayon noir  
23,5 x 12,5 cm  
Petit manque en haut à gauche, petites  
pliures, rousseurs

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

Une gravure de Julien Goltzius d'après Martin de Vos, daté de 1584, présente un saint Sébastien dans une attitude assez proche (Voir Hollstein, *Maarten de Vos*, n°1133, repr.).

L'utilisation de la plume à la fois acérée et mettant l'accent avec légèreté sur la musculature sont assez typiques de l'artiste.

**4 000 / 6 000 €**



33



34

École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Bambochade dans des ruines  
romaines*

Plume et encre brune, lavis gris, sur traits  
de crayon noir

26 x 39 cm

Rousseurs, épidermures

Provenance :  
ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

3 000 / 4 000€



34

35

Attribué à Abraham GENOELS le jeune  
(Anvers 1640 - 1743)

*Paysage animé*

Aquarelle, plume et encre brune, lavis brun,  
sur traits de crayon noir

27 x 41,5 cm

Importantes rousseurs, petites pliures

Provenance :

- ancienne collection Charles Henri Marcellis, son cachet  
bleu en bas à droite (L.609)

- achat brun « R » non identifié en bas à droite

- ancienne collection de M.Gaud, son cachet noir  
en bas à droite

2 000 / 3 000 €



35



36

36

Attribué à Hendrick GOUDT  
(1583 - 1648)

*Trois études de personnages  
enturbannés*

Plume et encre brune

27 x 20,8 cm

Nombreuses taches et mouillures

Provenance :

ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche

Beau cadre ancien

On peut comparer ce dessin à une feuille  
de la même main attribué à Hendrick Goudt  
(voir, *Dutch drawing of the seventeenth century*,  
Rijksmuseum, Amsterdam, 1998, n°122, reproduit p.95)

3 000 / 4 000 €



37

37

Attribué Cornelis II de VRIENDT  
dit FLORIS (Anvers 1514 - 1575)

*La présentation de la Vierge  
au Temple*

Plume et encre brune, lavis d'indigo

39,5 x 28 cm

Rousseurs

Provenance :

- ancienne collection du baron Carl Rolas du Rosey,  
son cachet bleu en bas à droite (L.2237)

- ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à droite

On peut rapprocher notre dessin d'une feuille  
conservée au Rijksmuseum sous cette attribution  
(voir K. G. Boon, *Wetherlandish Director of the  
15th and 16th centuries*, Amsterdam, 1978,  
Rijksmuseum, n°169, repr.)

4 000 / 6 000 €



38

École **HISPANO-FLAMANDE**  
de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle

*Quatre apôtres avec leur attributs :  
Barthélémy portant sa hache,  
André portant sa croix, Simon  
tenant sa scie et Mathieu tenant  
une hallebarde*

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts  
de gouache blanche, sur traits de crayon noir  
29 x 19 cm

Gouache partiellement oxydée, petits  
accidents sur les bords, petits trous, pliures  
et petites taches

Provenance :

- ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir  
en bas à gauche
- cachet en bas à gauche

**5 000 / 6 000 €**  
**le lot de quatre**





39

**Abraham BLOEMAERT**

(Dordrecht 1564 - Utrecht 1651)

*Cinq études de pieds*

Sanguine et rehauts de craie blanche

17 x 32,5 cm

Dessin doublé

Mauvais état : importantes pliures et déchirures

Provenance :

ancienne collection de M. Gaud, son cachet noir en bas à gauche

On peut mettre cette feuille d'étude de détails anatomiques, présentant cinq pieds sous différents angles en relation avec le Tekenboek de Bloemaert. Le Tekenboek, littéralement « livre de dessins » est un recueil de gravures de détails anatomiques, compilant des compositions élaborées comme des études les plus simples. Des carnets de dessins, destinés à l'étude, furent diffusés en Italie depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage de Bloemaert est, sans être le premier du genre, l'exemplaire qui sera le plus diffusé aux Pays-Bas et en France. Il existe en effet deux éditions du Tekenboek, la première publiée entre 1650 et 1656, juste après la mort d'Abraham Bloemaert, et l'autre, plus tardive, en 1740. Des artistes comme Boucher ou Subleyras en copièrent de nombreux motifs. La plupart des dessins du Tekenboek s'échelonnent entre les années 1620 et 1650. On remarque certaines correspondances entre les gravures et les peintures de Bloemaert,

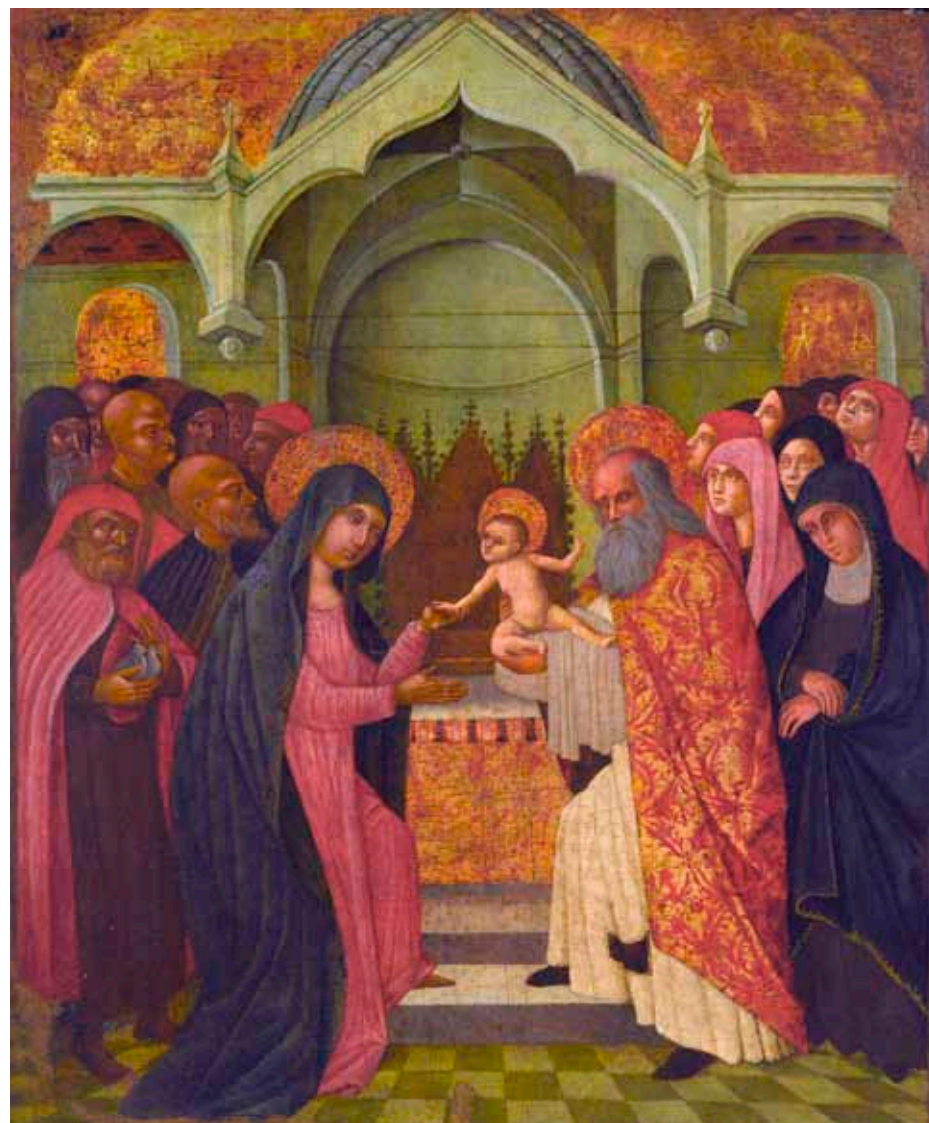
d'autant plus que la récurrence de certaines figures montre qu'il se réfère continuellement à ses croquis. Le Fitzwilliam Museum de Cambridge conserve un album de dessins ayant servi de modèles aux gravures, et de nombreuses études en rapport avec le Tekenboek sont dispersées dans des musées ou dans des collections privées. Quelques-unes de ces feuilles proviennent de la collection André Giroux, qui avait rassemblé en tout 136 feuillets, dont la majorité étaient des sanguines, avec des rehauts blancs, tout comme notre dessin (vente André Giroux, Paris, le 18 avril 1904, lot 175). On peut comparer notre dessin à une étude de pieds conservée au musée de Leyde (voir Jaap Bolten ; *Abraham Bloemaert, The Drawings* ; 2001 ; ill. 85 et notice p.288). Deux pieds figurant sur cette étude semblent aussi servir de base à la planche 62 de l'édition du Tekenboek de 1740.

6 000 / 8 000 €



39





40

**École LOMBARDE vers 1490**

*Présentation du Christ au temple*  
 Panneau de bois tendre (peuplier ?),  
 trois planches, renforcé au revers par deux  
 traverses modernes à contre fil  
 67 x 55 cm (panneau seul)  
 Restaurations anciennes

Le panneau était entouré à l'origine par une arcade dont on voit encore la trace sur le fond d'or à gauche et à droite de la partie supérieure du panneau.

La scène de la Présentation se déroule selon une iconographie traditionnelle, à l'intérieur d'un édifice religieux à trois nefs dont celle du centre voûtée d'ogives est surmontée d'une coupole. Au centre se trouve l'autel dressé sur un pavement carrelé et orné d'un retable gothique devant lequel le grand prêtre accueille l'Enfant amené par la Vierge. De part et d'autre de ce groupe central, occupant les nefs latérales sommées d'un plafond à caissons et éclairées par une fenêtre, l'assistance est divisée en deux groupes : à gauche, se tiennent les hommes et parmi eux saint Joseph tenant le couple de tourterelles et, à droite, les femmes.

Cette œuvre inédite s'insère dans la production lombarde du XV<sup>e</sup> siècle sans doute autour de Bergognone (Fossano 1451/56, Milan vers 1523) dont on retrouve un tableau de sujet identique (Paris, Musée du Louvre M.I. 346) : personnages au canon court, drapés de vêtements aux plis rigides, manteau somptueux du grand prêtre, carnations foncées. L'éclairage puissant sculpte les visages et met en relief les éléments de l'architecture, clairs au premier plan et foncés à l'arrière. Cependant à la différence de Bergogne qui situe la scène dans une architecture totalement Renaissance, l'auteur de notre panneau demeure quelque peu retardataire en utilisant encore le style gothique pour décrire la scène, dont l'architecture rappelle celle à l'honneur dans les fresques des Zavattari (connus de 1404 à 1481) au Dôme de Monza et que l'on retrouve dans une autre Présentation au Temple datée vers 1450 (Milan, Trésor de la cathédrale). À l'instar de cette dernière œuvre, notre panneau était-il peut-être une image traditionnelle exécutée lors de la fête de la Purification? (cf. G.A. *Dell'Acqua in Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza*, Milan 1959, p.64, fig.91).

8 000 / 10 000 €

41

**École FLORENTINE du XIV<sup>e</sup> siècle, entourage de MARIOTTO DI NARDO**

*La Crucifixion entre la Vierge et saint Jean l'Évangéliste*  
 Panneau de bois tendre de forme ogivale,  
 quatre planches, non parqueté, fond d'or  
 30,5 x 41 cm  
 Au revers du panneau, étiquette ancienne  
 avec inscription à l'encre noire : *Italian school XVe s, n°15269 laa.* et une ancienne attribution à Mariotto di Nardo  
 Restaurations anciennes

Provenance :  
 vente anonyme, New-York, 28 janvier 2000 (Sotheby's), n° 5 (le Maître de la Miséricorde, 51 750 \$)

Cette œuvre devait surmonter à l'origine une représentation de la Vierge à l'Enfant en trône entourée de saints, ou un Couronnement de la Vierge à l'exemple de celui de Mariotto di Nardo conservé à Altenburg, Staatliche Lindenau Museum (cf. R. Fremantle, *Florentine Gothic painters*, Londres 1975, fig.667) ou d'autres exemples toscans de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.

Notre panneau peut être rapproché des œuvres de Mariotto di Nardo sans doute dans les premières années de sa carrière comme en témoignent vers 1380-85 le panneau du *Martyr de saint Laurent* (Cambridge, Mass, Fogg Art Museum n°1938.79 ou *La Madone et l'Enfant* conservée à la Pinacoteca à Arezzo; cf M.Boskovits, *Pittura alla Vigilia del Rinascimento*, 1975, p.390, fig.475 et 481). Les expressions empreintes de douleur contenue, l'absence de véhémence dans les attitudes trahissent sans doute une influence d'« Ambrogio di Baldese » (devenu Lippo d'Andrea, Florence 1377-1431 cf. S. Padovani, *Tesori d'arte antica a San Miniato*, Gênes 1979, pp.55-56) auprès duquel Mariotto dut se former. C'est autour de la production de ces deux maîtres qu'il faut vraisemblablement rapprocher ce Calvaire.

12 000 / 15 000 €





42

**Michelangelo di Pietro MEMBRINI  
dit aussi MENCHERINI  
ex Maître du Tondo Lathrop**  
(Connu à Lucques de 1484 à 1525)

*L'Adoration des bergers*  
Panneau parqueté  
77,5 x 62 cm  
Restaurations anciennes

Provenance :

- ancienne collection Emile Pereire ;  
- vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 15 mars  
1973 (M<sup>es</sup> Ader, Picard, Tajan), M (comme influencé  
par Domenico Ghirlandajo, reproduit en couleurs)

Bibliographie :

- Massimo Ferretti, « Di Nuovo sul percorso  
lucchese » in *Annali della Scuola Normale  
Superiore di Pisa*, 1978, III, 8,3, p.1248-1249,  
pl. LXII (Maître du Tondo Lathrop);  
- Maurizia Tazartes, « Anagrafe lucchese III,  
Michelangelo (del fu « Mencherini »), Il Maestro  
di Tondo Lathrop » in *Ricerche di Storia dell'arte*,  
1985, n°26, p.31

Grâce aux récentes recherches documentaires  
menées par M. Tazartes (cf. « Michelangelo di  
Pietro Mencherini, un pistoiese tra quattrocento  
e cinquecento », in *Storia dell'arte*, n°97, p.299-310)  
(avec bibliographie antérieure) la véritable identité  
du Maître du tondo Lathrop, un des peintres  
majeurs au tournant du XVI<sup>e</sup> siècle à Lucques,  
a retrouvé son identité.

Ce maître anonyme jusque là, avait été créé  
en premier par B. Berenson en 1906 d'après  
un tondo d'origine lucquoise, montrant *la Vierge  
et l'Enfant en trône entre saint Jérôme, sainte  
Catherine et un donateur* de la collection Francis  
Lathrop à New York et acquis en 1968 par  
le J.P. Getty Museum de Malibu.

Jouissant d'un catalogue d'œuvres important  
(dont plusieurs sont conservées actuellement  
au Musée de la Villa Guinigi à Lucques) (Tazartes  
cf. bibliographie), cet artiste qui donne à ses  
personnages un canon particulièrement allongé,  
fait preuve d'un style éclectique lié aux grands  
courants florentins contemporains; il mêle tour  
à tour les influences de Domenico Ghirlandajo,  
de Filippo Lippi à celles venues de Flandre et  
plus tard à celles d'artistes « étrangers » travaillant  
alors à Lucques (Aspertini présent dans cette cité  
entre 1506 et 1509 et dans une moindre mesure  
Pietro Perugino.)

Originaire de Pistoie où son père, Pietro di  
Domenico mort en 1480, exerçait principalement  
le métier de sculpteur sur bois, Michelangelo

fit son apprentissage dans l'atelier paternel avant  
de gagner Lucques où on le trouve de 1484 à 1525.

Ferretti (cf. bibliographie) qui publie pour  
la première fois notre *Adoration des Bergers*  
et l'attribue au Maître du Tondo Lathrop, encore  
non identifié y dénote un mélange de caractères  
« filippinesques » et botticelliens (drapés  
et anges volant) mêlés à une saveur nordique  
dans le paysage et les physionomies réalistes  
des bergers, -ajoutons le saint Joseph- témoins  
d'une condition humaine « terrienne » décrits  
par un style âpre, un modelé creusé rappelant  
peut-être, selon M. Tazartes, l'éducation du peintre  
auprès de son père sculpteur.

Notons également ici la composition  
particulièrement influencée par l'*Adoration  
des bergers* de Domenico Ghirlandajo (Florence,  
église Santa Trinita, Chapelle Sassetti) qui permet  
sans doute de replacer l'exécution de notre tableau  
au début de la carrière de Michelangelo. Ferretti  
le rapproche d'un centre de triptyque recomposé  
avec *la Vierge et l'Enfant en trône et deux anges*  
(Lucques, musée de la Villa Guinigi, n°138)  
qu'Andrea Ugolini « Due singolari pale ed altri  
appunti lucchesi » in *Ricerche di Storia dell'arte*,  
1988, n°36 p.81-92) pense proche du retable  
de Michelangelo di Pietro pour l'église San Pietro  
Somaldi de 1497 et d'une *Madone à l'Enfant*,  
Dresde, Gemäldegalerie (cf. Ugolini, p.86, fig.9).

40 000 / 60 000 €





43

**Leonardo GRAZIA**  
dit **Leonardo Da PISTOIA**

(né vers 1505 à Pistoia)

*La Vierge à l'Enfant*

Panneau, trois planches de noyer, renforcé

98 x 71 cm

Restaurations anciennes

**5 000 / 7 000 €**

44

**École FLORENTINE** du XVI<sup>e</sup> siècle,  
**entourage d'Alessandro ALLORI**

*L'adoration des bergers*

Cuivre

41,5 x 31,5 cm

Sans cadre

**4 000 / 6 000 €**



43



44

45

**Girolamo GIOVENONE**

(Barengo vers 1490 - documenté  
à Vercelli (Piémont) 1513 - 1555)

*L'adoration de l'Enfant avec saint  
Nicolas de Tolentino*

Panneau de bois tendre, une planche,  
renforcé

34,5 x 29,5 cm

Restaurations anciennes

Sans cadre

Provenance :

ancienne collection Piero Giacosa, Turin

Bibliographie :

L.Malle, *Spanzotti, Defendente, Giovenone, Nuovi  
Studi*, Turin 1971, pp.153-154, fig.148 (Girolamo  
Giovenone)

Ce petit tableau de dévotion serait vers 1510,  
le premier d'une série de trois tableaux de sujet  
similaire avec quelques variantes (Turin, collection  
particulière, vers 1510, fig.149, (le plus proche de  
notre tableau) et Museo Borgogna Vercelli  
vers 1512) tous trois jugés par Malle comme œuvres  
de jeunesse du peintre Girolamo Giovenone  
(cf. Bibliographie, respectivement figs.148-149-150).

**20 000 / 30 000 €**



45





46

**Marcello VENUSTI**

(Côme 1512 - Rome 1579)

*Le Christ au jardin des oliviers*

Panneau de noyer toilé par endroit

36,5 x 34 cm

Au revers du panneau, un n°8 à l'encre

Notre tableau reprend avec quelques variantes notamment dans le paysage, la partie droite de la composition de Marcello Venusti ayant figuré à la vente anonyme, à Londres, 14 décembre 2000 (Sotheby's), n°186 (panneau, 54 x 73 cm) mais aussi de celle conservée à Rome à la Galleria Nazionale. Marcello Venusti avait l'habitude de travailler d'après les dessins de Michel-Ange encouragé dans cette activité par le maître lui-même. Un dessin de Michel-Ange conservé à Florence, au Gabinetto dei Disegni du musée des Offices (craie noire, 35,7 x 60,5 cm) est à mettre en rapport avec notre composition.

4 000 / 6 000 €

47

**École de MANTOUE vers 1550, suiveur de Giulio ROMANO**

*Triomphe d'Arion*

Panneau de tilleul, quatre planches, renforcé (couverture de clavecin)

45 x 126 cm

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €



48

**École de FERRARE vers 1515-1520**

*La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste et les anges musiciens*

Panneau de bois tendre, parqueté et cintré dans sa partie supérieure

53 x 40 cm

Restaurations anciennes

Sur un fond de paysage montagneux et lacustre bleuté, éclairé par un ciel lumineux où s'ébattent deux anges musiciens et trois chérubins, l'adoration de l'Enfant par la sainte famille prend place au premier plan de la composition, veillée par un couple d'inséparables.

L'exécution de cette œuvre inédite revient sans doute au pinceau d'un artiste encore anonyme travaillant à Ferrare au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Si l'on y dénote une connaissance de l'art de Raphaël dans le groupe angélique, dans les attitudes de saint Joseph et de la Vierge, leur typologie s'apparente à celle de ces personnages dans la production juvénile du ferrarais Benvenuto Tisi dit Il Garofalo (vers 1476-1559). Le peintre responsable de cette image en reprend les types : vieillard à la chevelure et à la barbe bouclées et chenu, visage de la Vierge aux traits lisses et peu marqués, voile blanc couvrant en partie sa chevelure divisée laissant à peine visible une oreille, enfin fines auréoles dorées. L'exécution plus ample des draperies suppose une création vers les années 1515-1520.

14 000 / 18 000 €







49

**49**  
École PARMESANE du XVI<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Mazzola da BEDOLI

*Saint Jérôme*  
Panneau de peuplier, renforcé  
72 x 57 cm  
Restaurations anciennes  
Sans cadre

4 000 / 6 000 €



50

**50**  
Attribué à Luca CAMBIASO  
(Moneglia 1527 - Escorial 1585)  
*Vierge à l'Enfant entourée de sainte  
Elisabeth et de saint Jean-Baptiste,  
avec un panier de cerises*  
Sur sa toile d'origine  
148 x 117 cm  
Restaurations anciennes, soulèvements  
et manques

Notre tableau peut être rapproché des  
compositions de Luca Cambiaso situées  
dans les années 1570 comme la *Vierge  
à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et sainte  
Elisabeth* (conservée à Gênes, collection  
particulière, toile, 115 x 95 cm).

10 000 / 12 000 €

51

École de FERRARE vers 1540

*L'adoration de l'Enfant*  
Panneau de bois tendre, renforcé  
75 x 55 cm

Au revers du panneau, présence de trois  
cachets : deux de cire rouge peu lisibles :  
- l'un comporte une figure féminine  
assise aux côtés d'une architecture  
à arcades : DUXIT INITIUM.

À l'exergue: VERO|ACCADEMIA

- un autre de cire brune comportant le  
blason du royaume de Lombardie-Vénétie  
qui dura de 1815 à 1866, blason sans doute  
spécifique de l'administration financière ou  
douanière: C.R. ACCADEMIA DI MILANO+PER  
L'ESPORTAZIONE + ; au centre F.I  
Fente et restaurations anciennes

Le groupe des personnages se détache au centre  
de la composition sous les arcades d'une grande  
architecture de pierres d'un édifice religieux en  
ruines soutenant une coupole éventrée recouverte  
de végétation. Au travers de cette coupole à ciel  
ouvert, passe un rayon lumineux d'essence divine  
éclairant la scène de l'Adoration. Derrière cette  
dernière, l'architecture ruiniforme laisse entrevoir  
un paysage montagneux où l'on aperçoit au loin  
un couple marchant et un berger.

Des éléments de la construction se détachent  
à droite de la scène: une colonne cannelée gît  
à terre, tandis qu'une autre à demi brisée présente  
son socle orné d'un motif sculpté en bas-relief.  
À gauche parmi l'enchevêtrement de pierres on  
distingue à peine l'âne et le bœuf.

Au centre, la Vierge et saint Joseph agenouillés à  
même le sol, adorent l'Enfant; celui-ci entièrement  
nu, allongé dans une caisse en bois garnie  
de paille et recouverte d'un drap blanc regarde saint  
Joseph tandis que la Vierge lui prend la main droite.

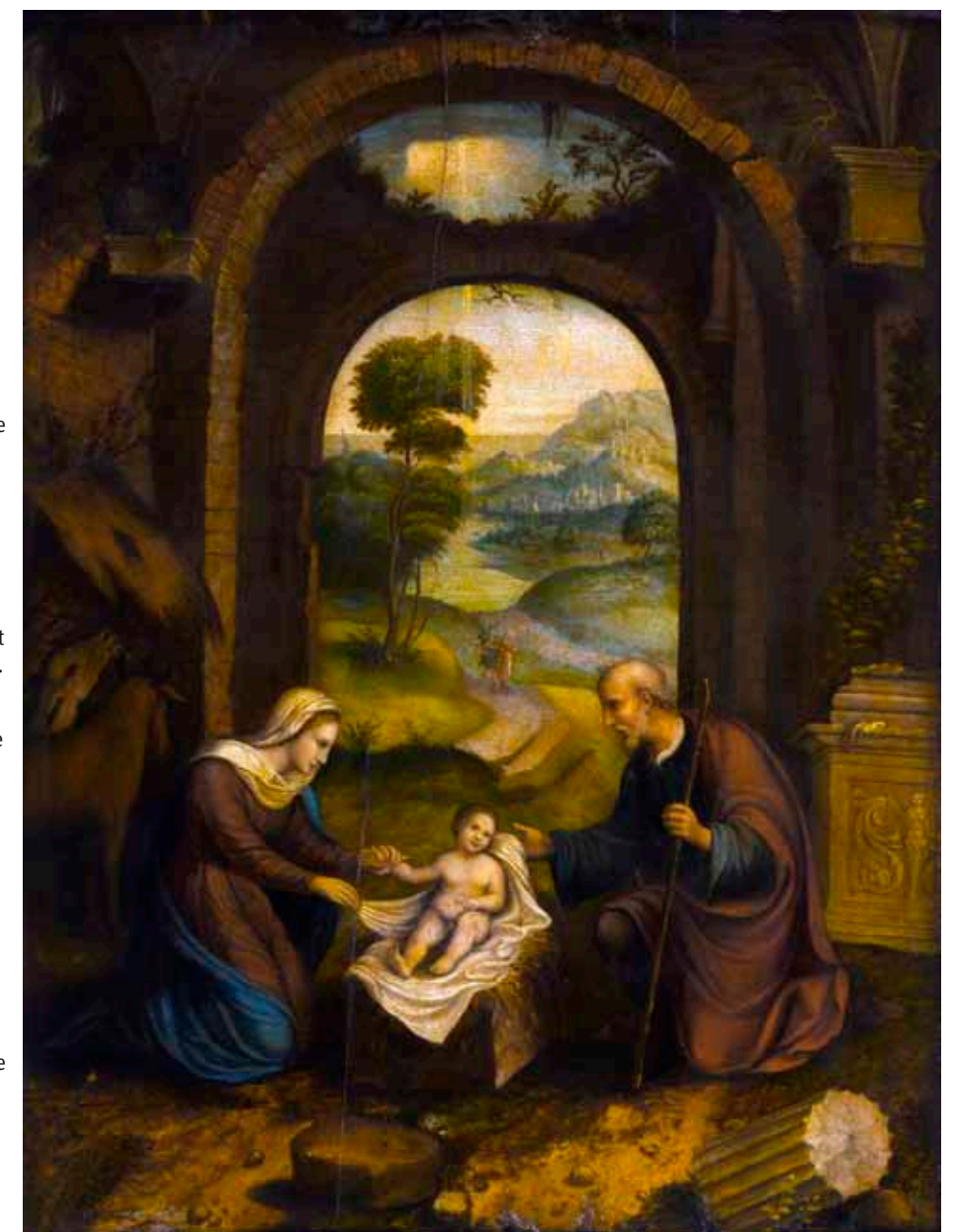
Il faut vraisemblablement replacer cette œuvre  
inédite jusqu'à présent dans la production picturale  
de l'école de Ferrare au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle où ce  
type d'image dévotionnelle a fait florès.

En témoignent de nombreuses *Adorations*  
de composition semblable exécutées par des  
artistes tels l'Ortolano (1487-1527), Benvenuto  
Tisi dit Il Garofalo (Vers 1476-1559) ou Dosso Dossi  
(documenté de 1517-1548). Si la typologie de la  
Vierge et celle de l'Enfant rappellent celle de ces  
mêmes personnages dans les œuvres précoces  
de Garofalo, le saint Joseph, vieillard barbu à la  
calvitie prononcée, peut trouver sa correspondance  
-tout en s'en démarquant par un canon moins  
allongé- dans le type du Saint Barthélémy ou au  
Maître des Douze Apôtres, peintre actif à Ferrare  
au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle (cf. J. Bentine, *La Pinacoteca  
Nazionale di Ferrara*, Bologne 1992, inv. 114, p.152,  
fig. 184). Hormis l'architecture, la composition

de notre tableau n'est pas sans évoquer celle d'une  
*Adoration de l'Enfant* se déroulant dans un paysage  
grandiose, donnée à ce même maître et conservée  
à Bergame (Académie Carrare).

L'importance donnée ici à l'architecture en ruines  
et au paysage peuplé de petits personnages  
évoluant dans une nature généreuse et lumineuse  
submergeant les acteurs de la scène sacrée  
au premier plan, permet de situer l'exécution  
de notre tableau vers les années 1530-40 ; de telles  
compositions souvent plus animées se retrouvent  
chez Garofalo dans sa maturité (*Adoration des  
Mages*, datée 1537 Ferrare, Pinacoteca Nazionale  
inv. 154) ou chez Girolamo da Carpi (1501-1556).

10 000 / 15 000 €



51



**Mirabello CAVALORI**  
dit **Mirabello di SALINCORNO**  
(Florence 1535 - 1572)

*La résurrection de Lazare*  
Panneau de peuplier parqueté  
112,5 x 116 cm  
Restaurations anciennes

Cette *Résurrection de Lazare* s'impose à nous par ses contrastes d'ombre et de lumière, notamment ceux qui sculptent le corps de Lazare et creusent les drapés. Le jeu des couleurs, l'opposition du rose clair et du bleu sombre se retrouvent également dans les tableaux que Cavalori a peints pour le Studiolo de Francesco I de Medici au Palazzo Vecchio de Florence, œuvres d'attribution certaine. Si l'on poursuit la comparaison avec l'une d'elles : l'*Atelier de teinture de la laine* (116 x 86 cm, cf. Watteville, T.I, ill. 476 p.318), il est intéressant de rapprocher l'homme occupé à desserrer les liens de Lazare à celui qui, nous faisant face, remue la laine dans la cuve. Les éléments d'architecture qui renvoient au premier plan à la scène de la résurrection annoncent le décor qui sera celui de l'*Atelier de teinture*. Entre les deux, Cavalori aura été à Venise et y aura vu les grandes architectures de Véronèse. La figure du Christ bénissant Lazare qui domine notre composition et ferme le triangle dans lequel Cavalori a concentré la scène est à mettre en rapport avec celles de *Saint-Roch bénissant les pestiférés* (cf. Privitera, ill.17) ou celle de *Isaac bénissant Jacob* (panneau, 58 x 43,5 cm), vente anonyme, Londres, 17 décembre 1999 (Christie's, n°41). On y retrouve la même beauté du geste et la même physionomie de la main qui caractérise l'artiste. Nous connaissons peu de dessins de Cavalori, quelques études de modèles exécutées en atelier. Le Musée des Offices de Florence conserve un « putto assis » (n°6678 Fr) qui peut être rapproché de l'enfant nu aux pieds de Jésus.

Parmi les œuvres récemment redécouvertes de Mirabello Cavalori, cette *Résurrection de Lazare* est une des plus intéressantes car, située vers 1560, elle nous renseigne sur la production de l'artiste avant qu'il ne participe au décor du Studiolo de Francesco I de Medici au Palazzo Vecchio de Florence. Elle montre bien ce que Mirabello a trouvé auprès de Michele Tosini (Florence, 1503-1577), son premier maître, notamment dans le *controposto* des deux têtes centrales. Elle confirme également qu'il a dû avoir entre les mains des dessins du Pontormo. On sait par des sources d'archives que Battista della Pala avait commandé une *résurrection de Lazare* à cet artiste, tableau envoyé à François I et aujourd'hui perdu. Si l'on s'enhardit à penser que Mirabello Cavalori ait vu les dessins préparatoires à cette œuvre on peut imaginer que ce tableau nous renseigne sur la composition de ce tableau perdu.

Nous remercions Monsieur Carlo Falciani qui nous a suggéré l'attribution après examen du tableau et qui a communiqué les éléments nécessaires à sa description

Bibliographie abrégée en rapport :  
- Caroline de Watteville (sous la dir. de Giuliano Briganti), *La pittura in Italia : Il Cinquecento*, Milan, 1988 T.I, p.318 et T.II, p.674  
- Marta Privitera, « Macchiotti e Cavalori "amicissimi e compagni" » in *Paragone*, n° 675, mai 2006, pp.14-27.

**100 000 / 140 000 €**





53

**Attribué à Ventura di Arcangelo SALIMBENI**  
(Sienne 1568 - 1613)

*Le songe d'une apparition de la Vierge à saint François d'Assise*  
Cuivre  
29 x 22 cm

Notre tableau est à rapprocher d'une composition semblable attribuée à Ventura di Arcangelo Salimbeni ayant figuré à la vente anonyme, Espace Tajan, Paris, 23 Juin 2009 sous le n°9 (cuivre, 36 x 27 cm).

**6 000 / 8 000 €.**



53

54

**Attribué à Francesco CAVAZZONI**  
(Bologne 1559 - 1616)

*La Visitation*  
Panneau de sapin cintré dans la partie supérieure, une planche, non parqueté  
41 x 21 cm  
Fente et restaurations

Notre tableau est à mettre en rapport avec la composition de Francesco Cavazzoni conservée à Lucques, au musée de la Villa Guinigi.

**6 000 / 8 000 €**



54

55

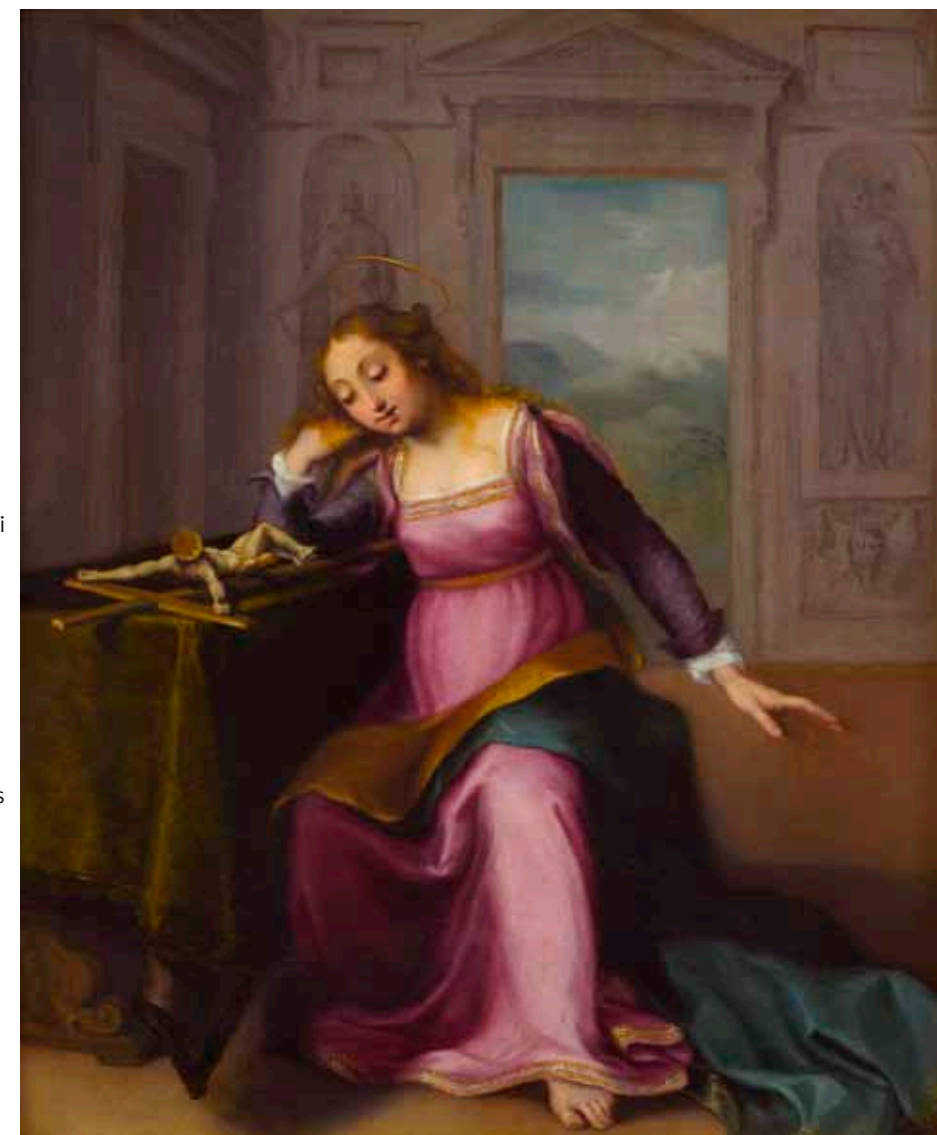
**Alessandro CASOLANI**  
(Sienne 1552 - ? 1606)

*Marie-Madeleine repentante*  
Toile  
79 x 65 cm  
Restaurations anciennes

Elève de Arcangelo Salimbeni, Alessandro Casolani mène sa carrière dans différentes régions d'Italie, à Pavie où il peint pour la Certosa, à Sienne où il répond à de nombreuses commandes, mais aussi à Naples, à Gênes et à Fermo dans les Marches.

Notre tableau illustre parfaitement la peinture raffinée à Sienne dans la deuxième partie du XVI<sup>e</sup> siècle fortement imprégnée de l'œuvre de Federico Barocci (1526-1612). La mise en page, la profondeur de la scène ainsi que le traitement des couleurs acidulées, témoignent de cette influence. En revanche, les canons de Marie-Madeleine - paupières lourdes et petite bouche - sont caractéristiques des figures d'Alessandro Casolani telles qu'on peut les voir dans *L'adoration des bergers* conservé à Sienne, Santa Maria dei Servi (toile, 217 x 176,5 cm) ou dans *La naissance de la Vierge* conservé à Sienne à San Domenico (toile, 350 x 302 cm). Quant aux gestuelles délicates de la sainte, elles sont à rapprocher de celles de la *Vierge de l'Annonciation* conservée à Sienne, Monte dei Paschi (toile, 101 x 74 cm).

**15 000 / 20 000 €**



55



56

Attribué à  
**Camillo PROCACCINI**  
(Bologne 1546 - Milan 1626)

*L'Adoration des bergers*

Toile

40 x 30 cm

Au revers de la toile, deux  
monogrammes imprimés : SB

Provenance :  
collection Cremer, Dortmund selon une  
inscription au crayon au revers du châssis

**8 000 / 10 000 €**



56

57

Attribué à **Carlo BONONE**  
(Ferrare 1569 - 1632)

*Le martyre de saint André*

Panneau de bois tendre cintré

dans la partie supérieure,  
une planche, non parqueté

52,5 x 28,5 cm  
Fente

Au revers, une ancienne attribution  
à Sebastiano Filippi (dit Bastianino).

**6 000 / 8 000 €**



57

58

Attribué à **Ludovico CARDI**  
dit **IL CIGOLI**  
(Florence 1559 - 1613)

*Saint François d'Assise, soutenu  
par un ange après avoir reçu  
les stigmates*

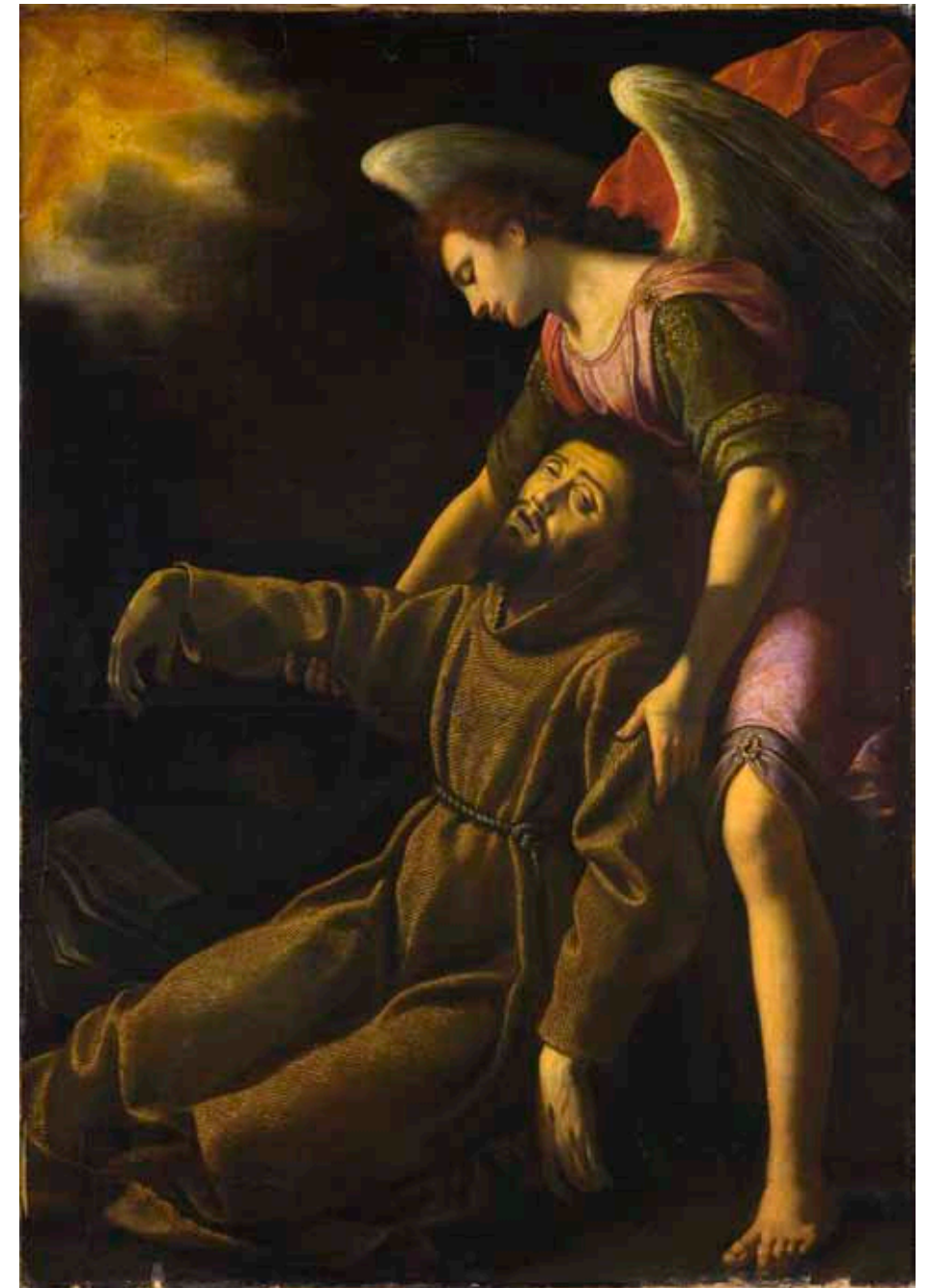
Toile

132 x 93 cm

Déchirures et restaurations

Notre tableau est à mettre en relation avec  
le *Saint François d'Assise recevant les stigmates*  
de Ludovico Cardi conservé à Florence, aux Offices  
(panneau, 247 x 171 cm).

**10 000 / 15 000 €**



58



59



59  
École FERRARAISE du XVI<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Ippolito SCARCELLINO

*Le baptême du Christ*  
Panneau de noyer ovale, une planche,  
marouflé sur un panneau de résineux  
11 x 9,5 cm

4 000 / 6 000 €

60  
Attribué à Pasquale OTTINO  
(Vérone vers 1580 - 1630)

*Le baptême du Christ*  
Panneau ovale, parqueté  
27 x 36,5 cm  
Fente et restaurations anciennes  
Sans cadre

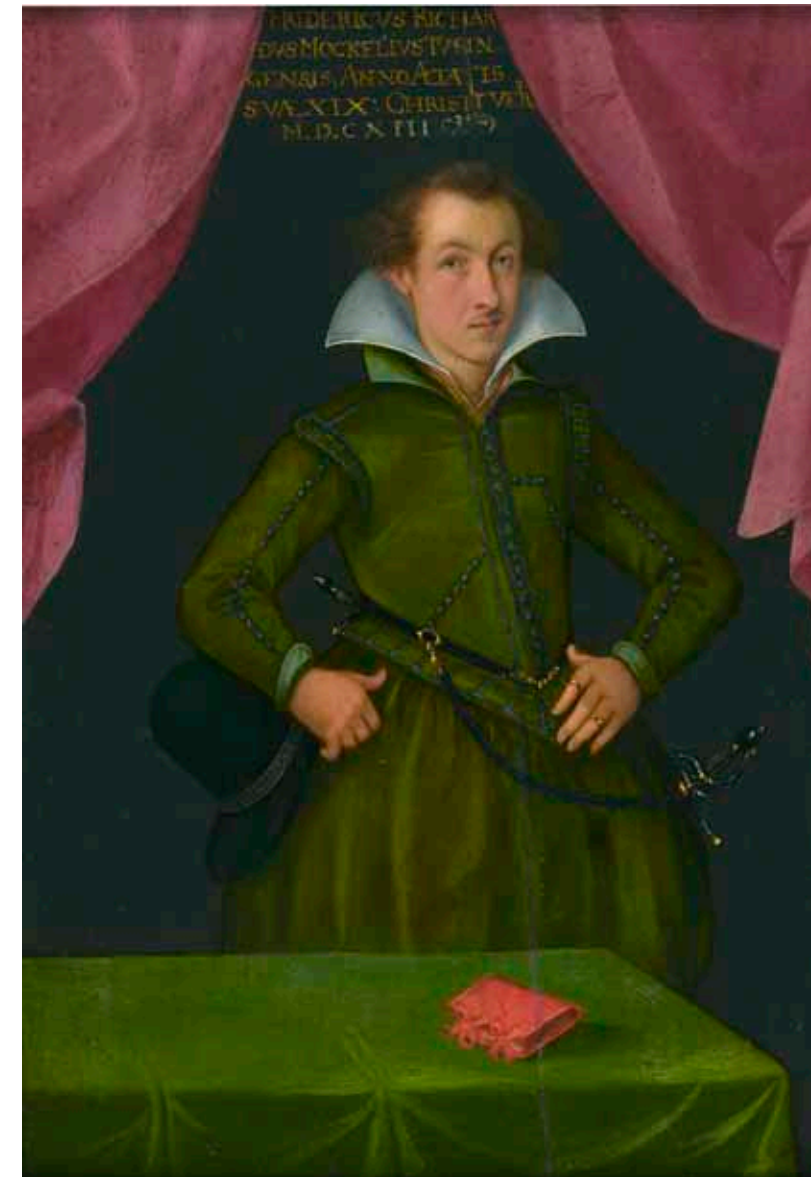
3 000 / 4 000 €

61  
École ALLEMANDE, 1613  
*Portrait présumé de Fridericus  
Richardus Mockelius, à l'âge  
de dix-neuf ans*  
Panneau de hêtre, renforcé  
33 x 25 cm  
Daté en haut du panneau : M.D.CXIII

8 000 / 12 000 €

62  
Attribué à Pietro FACCINI  
(Bologne 1562 - 1602)  
*Portrait d'homme*  
Panneau de bois tendre (peuplier ?)  
de forme ovale, une planche,  
non parqueté  
14 x 10,5 cm

3 000 / 4 000 €



61



62



60



63

Attribué à  
**Giovanni Andrea SIRANI**  
(Bologne 1610 - 1670)

*L'Enfant Jésus  
jouant avec un oiseau*  
Toile  
55,5 x 66,5 cm

Nous remercions le Professeur Alessandro Brogi qui a authentifié le tableau après examen d'une photographie numérique.

**3 000 / 4 000 €**



63

64

Attribué à  
**Giulio Cesare AMIDANO**  
(Parme 1566 - 1630)

*Le repos de la sainte famille  
pendant la fuite en Égypte*  
Panneau doublé  
22 x 20,5 cm  
Restaurations anciennes

**2 000 / 3 000 €**



64

65

École MILANAISE  
du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de  
**Giulio Cesare PROCACCINI**

*Vierge à l'Enfant avec  
saint Jean-Baptiste*  
Panneau de bois tendre, une planche,  
renforcé  
54 x 42 cm

**4 000 / 6 000 €**



65

66

Attribué au  
**MAÎTRE de L'INCREDULITÉ  
de SAINT THOMAS**

(Actif dans la première moitié  
du XVII<sup>e</sup> siècle à Rome)

*La diseuse de bonne aventure*  
Toile  
142 x 101 cm

Notre tableau peut être rapproché de l'œuvre du Maître de l'incrédulité de saint Thomas baptisé ainsi par Gianni Papi à partir d'un corpus réuni dès 1997 autour de la composition éponyme (Rome, Palazzo Valentini, toile, 135 x 154 cm) et qui a été montré lors de l'exposition à Milan, *Il Genio degli Anonimi* (Palazzo Reale, 15 octobre 2005 - 6 février 2006). Aujourd'hui trente-cinq tableaux semblent pouvoir être donnés à ce peintre actif à Rome entre 1620 et 1640.

Plus précisément notre tableau peut être comparé à certaines œuvres de ce corpus : on retrouve le même traitement des carnations et le coloris des vêtements ainsi que la position des personnages de trois-quarts ou disposés en groupe circulaire comme dans le *Joueur de carte* (toile, 66 x 51 cm) conservé à Rome, Palazzo Barberini, ou *Sainte Cécile au piano avec un violoniste et un buveur* (toile, 115 x 102 cm, localisation inconnue, cf. cat. exp., Milan, 2005-2006, H 21, p. 96, p.123).

**15 000 / 20 000 €**



66





67

67

**Giambattista PIAZZETTA**

(Pietrorossa 1682 - Venise 1754)

*La Crucifixion avec saint François priant au pied de la croix*

Toile

75 x 54,5 cm

Porte une signature en bas à droite :

*F. FD ZURBARAN*

Au revers, deux cachets de cire

Notre tableau doit être mis en relation avec deux œuvres situées tôt - vers 1720 - dans l'œuvre de Giambattista Piazzetta, *La Crucifixion entre les deux larrons* conservé à Venise à la Galleria de l'Accademia (toile, 76 x 62 cm) et *La Crucifixion* de l'église paroissiale de Preani au Montenegro (toile, dimensions inconnues). À ces deux tableaux, trois autres compositions peuvent être ajoutées (cf. Adriano Mariuz, *L'opera completa del Piazzetta*, Milano 1982, n° 19, 20a, 20b) qui sont en rapport selon George Knox (courriel du 6 février 2010) avec la *Crucifixion* perdue de Poveglia connue par une gravure de Zucchi. Si dans aucune de ces compositions n'apparaît de figure humaine, notons l'existence d'un dessin représentant *Marie-Madeleine au pied de la croix* (craie, dimensions inconnues, cf. George Knox, *Giambattista Piazzetta 1682 - 1754*, Oxford, 1992, fig.118, p.160) préparatoire pour un tableau connu aujourd'hui uniquement par une gravure de Martino Schedl (Dresde, Kupferstichkabinett, cf. Knox, *op. cit.*, fig.117, p.160)

À rapprocher de compositions datées des années 1720, notre tableau témoigne encore de l'influence du maître bolonais de Piazzetta, Giuseppe-Maria Crespi : le clair-obscur très fort voire heurté, la matière grasse ainsi que les tonalités chocolat sont autant d'indices de cette formation.

De ces éléments naît une tension dramatique forte - ici renforcée par la présence de saint François reclus dans la prière à l'ombre du Christ - qui caractérise sa production à cette époque.

Nous remercions George Knox qui a reconnu l'authenticité du tableau après l'examen d'une photographie numérique et nous a transmis les éléments nécessaires à la description du tableau.

15 000 / 18 000 €

48



68

68

**Attribué à Juan FERNANDEZ dit LE LABRADOR**

(Documenté à Madrid entre 1629 et 1636)

*Nature morte de fleurs et de cédrats*

Toile

71 x 48,5 cm

Juan Fernandez est l'un des rares artistes espagnols de renommée internationale au XVII<sup>e</sup> siècle. Son nom est associé au début de la peinture de « bodegones », ces tableaux espagnols de nature morte qui rassemblent quelques objets de la vie quotidienne, les éclairant d'une lumière caravagesque qui leur confère un aspect presque religieux. Le choix des objets qu'il représente reflète son mode de vie rural : s'il n'a jamais vécu à Madrid, il s'y rend régulièrement pour livrer les œuvres que les plus grands collectionneurs madrilènes et même étrangers lui ont commandées.

C'est ainsi que certaines de ses œuvres entrent dans la collection de Charles I d'Angleterre. Curieusement son œuvre est mal connue et le *corpus* reste à faire.

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'un *Vase de fleurs avec une branche de lys* autrefois attribué à Zurbaran et conservé au musée du Prado, à Madrid (toile, fragment, 44 x 34 cm).

15 000 / 20 000 €

49





69



70



71

69  
École ROMAINE de la deuxième  
moitié du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Francesco ROMANELLI

*L'atelier d'un sculpteur*  
Toile  
60 x 72 cm

4 000 / 6 000 €

70  
École ESPAGNOLE vers 1650,  
entourage de Juan de VALDES LEAL

*L'Adoration des bergers*  
Panneau préparé et renforcé  
36 x 47 cm  
Petits manques

4 000 / 6 000 €

71  
École ITALIENNE vers 1620,  
entourage d'Antonio TEMPESTA

*L'Adoration des mages, grisaille*  
Toile  
35 x 54,5 cm  
Restaurations anciennes  
Sans cadre

4 000 / 6 000 €



72

72  
Giovanni CRIVELLI  
dit IL CRIVELLINO  
(actif dans la première partie  
du XVIII<sup>e</sup> siècle)

*Coq et raisins*  
Toile  
68,5 x 90,5 cm  
Au revers du châssis, un cachet de cire  
avec des armes

6 000 / 8 000 €

73  
Angelo SOLIMENA  
(Canale di Serino vers 1630 -  
Nocera vers 1716)

*La Déploration*  
Toile  
63 x 94,5 cm  
Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €



73



74

**Giuseppe Bartolomeo CHIARI**  
(Rome 1654 - 1727)

*L'ange de l'Annonciation*

Toile

65 x 45 cm

Probablement fragmentaire

Nous remercions le professeur Alessandro Brogi qui nous a suggéré une attribution à Giuseppe Bartolomeo Chiari après examen d'une photographie numérique et propose de dater le tableau des années 1710-1720.

**5 000 / 7 000 €**



74

75

**Attribué à Marco BENEFIAL**  
(Rome 1684 - 1764)

*La mort de sainte Claire*

Toile

73,5 x 59,5 cm

Née en 1194, Claire d'Assise quitte sa noble famille à l'âge de dix-huit ans et renonce à tous ses biens pour rejoindre saint François. Avec l'aide du saint, elle fonde la communauté des Clarisses dont elle devient l'Abbesse en 1215. Elle accueille des femmes, dont sa mère et deux sœurs, qui renoncent à tous leurs biens et leurs revenus, vivant dans une extrême pauvreté et ne vivant que de l'aumône. Décédée en 1253, elle est canonisée par Alexandre IV en 1255. On représente sa mort entourée de femmes ou de Franciscains comme ici, qui évoquent alors la figure inséparable de sa vie, saint François d'Assise mort en 1226.

**3 000 / 5 000 €**

76

**Carlo Antonio TAVELLA**  
(Milan 1668 - Gênes 1738)

*Bergers devant une ville fortifiée*

Toile

73 x 62,5 cm

**4 000 / 6 000 €**



75



76

77

**École ANVERSOISE vers 1550,**  
**atelier de Pieter COECK van AELST**

*La Vierge à l'Enfant entourée d'anges musiciens et de saint Antoine (?)*

Panneau doublé, parqueté et cintré dans la partie supérieure

27 x 20 cm

Sans cadre

**8 000 / 12 000 €**



77



78

**Vincent SELLAER**

(Actif à Malines avant 1538  
et après 1544)

*La Vierge à l'Enfant*  
Panneau de chêne, parqueté  
62 x 52 cm  
Petits manques  
Sans cadre

Après son séjour en Italie, à Brescia, Vincent Sellaer se fixe à Malines faisant figure de véritable romaniste, restant fidèle à Raphaël, Michel-Ange et Parmesan et surtout à Léonard de Vinci. S'il emprunte à ce dernier certains modelés et certains sujets, son œuvre illustre la synthèse réussie et étrange entre l'Italie et le Nord, produisant des compositions qui lui sont très spécifiques notamment dans le rendu des carnations, dans la solidité des corps et dans la densité de la composition. Le *corpus* de Vincent Sellaer est reconstitué autour d'un seul tableau signé et daté : *Laissez-venir à moi les petits enfants* conservé à Munich anciennement au château de Schleissheim aujourd'hui à la Alte Pinakothek (panneau, 83 x 127,5 cm, 1538).

Notre tableau témoigne parfaitement de ce syncrétisme : le visage de notre Vierge est à rapprocher de celui de *Léda* conservé à Valenciennes, musée des Beaux-Arts (panneau, 109 x 88 cm), tous deux conservent le souvenir de Léonard de Vinci réinterprété à la manière flamande.

30 000 / 40 000 €



78





79



80

79  
**Attribué à Hans Von AACHEN**  
 (Cologne 1552 - Prague 1616)  
*La montée au calvaire*  
 Cuivre  
 36 x 45 cm  
 Petits manques  
 6 000 / 8 000 €

80  
**Anthonie BLOCKLANDT**  
 (Montfoort 1532 ou 1534 - Utrecht 1583)  
*Jeune femme et sa servante*  
 Panneau de chêne, une planche, renforcé  
 39 x 49 cm  
 Restaurations anciennes et fente  
 4 000 / 6 000 €



81

81  
**École de PRAGUE vers 1600,**  
**suiveur de Bartholomeus SPRANGER**  
*Vénus et Cupidon au miroir*  
 Toile  
 159 x 93,5 cm  
 Restaurations anciennes  
 10 000 / 15 000 €



82

**Attribué à  
Gillis III van CONINXLOO  
et Karel van MANDER I**

(Anvers 1544 - Amsterdam 1607)  
(Meulebeke 1548 - Amsterdam 1606)

*Le baptême du Christ dans un paysage*

Toile  
109 x 153,5 cm

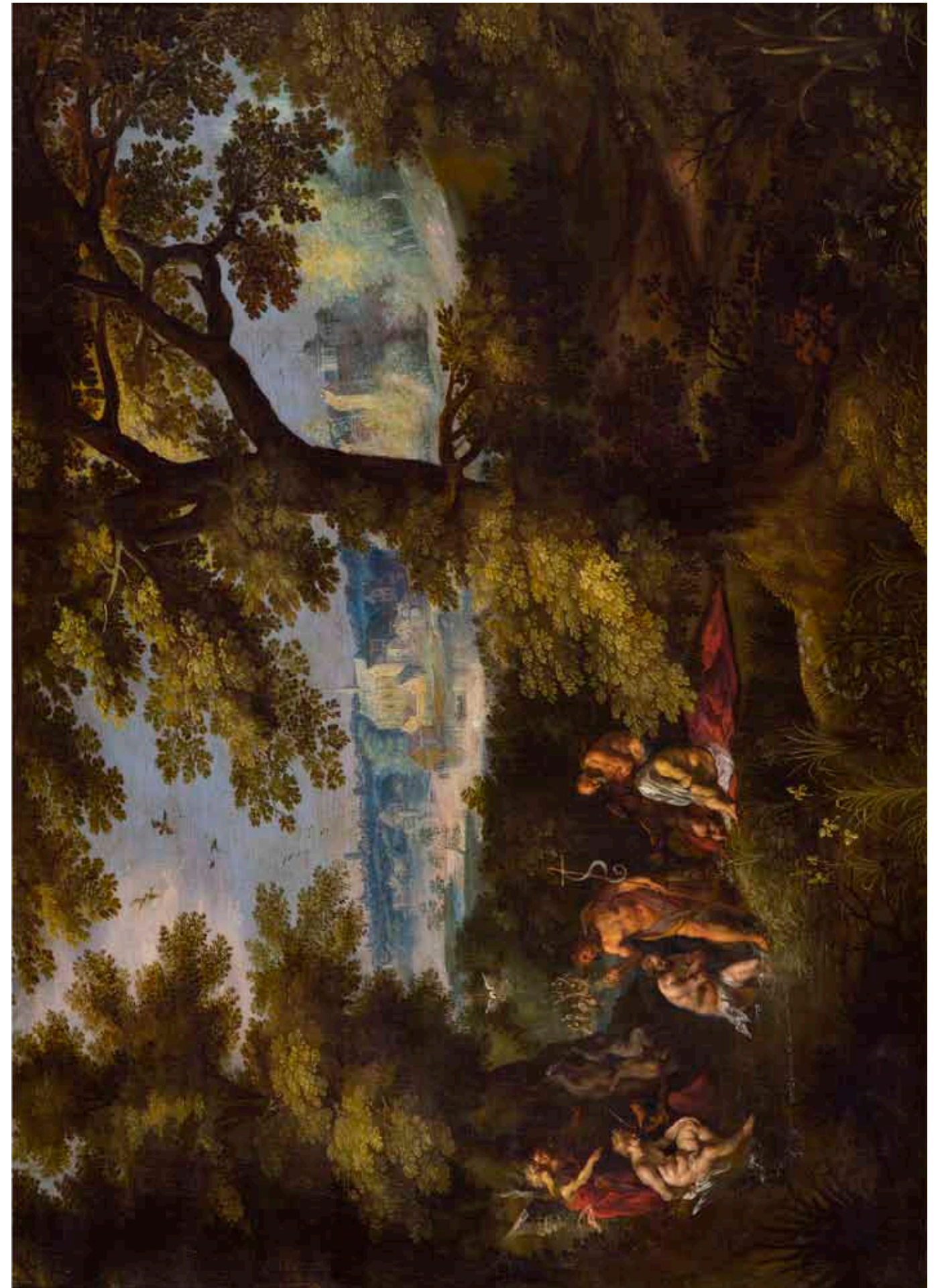
Provenance :  
vente de la collection Ricardo Santo Spirito,  
de la succession du marquis d'Argenson et divers,  
Paris, Pavillon Gabriel, 17 juin 1977, (M<sup>es</sup> Ader,  
Picard et Tajan), n°7 (attribué à Paul Bril)

La mise en page bipartite de notre composition, l'ouverture sur l'arrière-plan bleuté et la présence de la végétation ainsi que le rendu des arbres nous invitent à attribuer le paysage de notre tableau à Gillis III van Coninxloo. Né à Anvers, ce dernier est le représentant emblématique de l'école de Frankenthal qui révolutionne l'art du paysage dès 1583. Il s'installe à Amsterdam à partir de 1593. Héritier des paysagistes flamands comme Hans Bol et Joachim Patinir, son œuvre annonce aussi les paysagistes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, par l'ampleur de ses paysages et leur caractère décoratif. Parmi ses émules, citons Karel van Mander, son contemporain, à qui nous attribuons les figures de notre composition.

Célèbre comme historien d'art pour son Livre des Peintres, *Het Schilderboeck*, considéré comme le premier ouvrage scientifique sur les principaux artistes d'Europe du Nord du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles, ce dernier est, dans la tradition de la Renaissance, un artiste complet à la fois poète, écrivain, peintre et dessinateur. Ses peintures sont rares et son œuvre est surtout connu par des gravures d'après

ses dessins. Formé dans son pays natal, il poursuit sa formation en Italie où il rencontre Vasari à Florence et Spranger à Rome. Sur l'invitation de ce dernier, il se rend à Vienne et y travaille pour l'empereur Rodolphe II. Plus tard, il s'installe à Haarlem et fonde avec Hendrick Goltzius et Cornelis Cornelisz van Haarlem, l'Académie de Haarlem dans laquelle il professe ses théories artistiques. Les trois artistes sont appelés « les maniéristes de Haarlem » et leurs œuvres sont le trait d'union entre l'art hollandais du XVI<sup>e</sup> siècle et celui du XVII<sup>e</sup> siècle. Les figures de notre tableau témoignent en effet de cet art transitoire aux canons encore maniéristes que l'on retrouve dans un dessin, *Allégorie de la Nuit*, conservé à Rennes musée des Beaux-Arts (encre noire et lavis, 18,3 x 28,9 cm), ou encore particulièrement dans la figure du mendiant dans le tableau daté de 1598 et monogrammé, *Jésus au temple*, conservé à Vienne au Kunsthistorisches Museum (panneau, 95 x 66 cm).

20 000 / 30 000 €





83

**Jacob van HULSDONCK**

(Anvers 1582 - 1647)

*Coupe de prunes et cerises  
sur un entablement*

Panneau de chêne, une planche,  
non parqueté

24 x 32 cm

Né à Anvers, c'est pourtant à Middleburg que Jacob van Hulsdonck se forme dans l'influence d'Ambrosius Bosschaert Le Vieux, probablement à son contact direct dans son atelier. Dans le choix de ses sujets comme dans son style méticuleux et très descriptif, l'influence de ce dernier est évidente.

Cependant l'œuvre de Hulsdonck se distingue notamment par le choix d'une mise en page très sobre augmentant ainsi la sacralité de la nature morte, mettant en scène souvent une corbeille ou une assiette sur une table comme l'illustre notre panneau. Par ses tonalités, le choix des fruits et la présence des gouttelettes sur la table, notre tableau peut être rapproché de la composition ayant figuré à la vente anonyme, Londres, 9 décembre 1988 (Christie's), n° 105 (cuivre, 29 x 35 cm).

**40 000 / 60 000 €**



83



84

**Johannes BOSSCHAERT**  
(Middelburg vers 1610 -  
Dordrecht après 1628)

*Nature morte de prunes, pommes,  
poires et cerises dans une coupe  
de Delft posée sur une table  
et entourée d'insectes*  
Panneau de chêne, parqueté,  
probablement fragmentaire  
36 x 53,5 cm

Trace de signature en bas à droite  
Restaurations anciennes

Provenance : Vente anonyme, Londres,  
8 décembre 1992 (Phillip's), n°162

Second fils d'Ambrosius Bosschaert Le Vieux,  
Johannes Bosschaert entre très tôt dans l'atelier  
de son père en 1621. À la mort de son père,  
il rejoint son oncle Balthazar van der Ast à Utrecht.  
C'est auprès de lui, qu'il produit sa première  
œuvre connue, datée de 1625, *Un bouquet  
de fleur dans un Röhmer présenté dans une  
niche* (panneau, 28 x 25 cm, conservé à Dresde,  
Gemäldegalerie). Jusqu'alors aucun tableau daté  
ne permet de reconstituer son œuvre après 1628.

Notre tableau peut être rapproché d'une  
composition signée Johannes Bosschaert,  
*Nature morte de fruits dans une assiette en  
porcelaine* conservée à La Haye, Rijksdienst  
Beeldende Kunst (panneau, 68,5 x 108 cm) : les  
deux tableaux présentent une mise en page similaire  
ainsi que la même coupe de Delft chargée de fruits.

Nous remercions Fred Meijer qui a confirmé  
l'attribution du tableau après examen d'une  
photographie numérique.

15 000 / 20 000 €



84

62

85

**W. MERTENS**

(actif à Anvers vers 1641)

*Nature morte au panier de fruits,  
au homard, grappes de raisin et pièces  
d'orfèvrerie sur un entablement*

Toile  
64 x 81 cm

Provenance :  
probablement, vente anonyme, Paris, Palais  
des Beaux-Arts, 11-10 octobre 1955, n°192  
(Joris van Son)

L'identité de W. Mertens est encore très  
mystérieuse même si un certain Wouter Mertens  
est mentionné dans la liste de la guilde de Saint  
Luc à Anvers en 1641-1642, cependant il n'est pas  
connu comme peintre de nature morte mais comme  
brodeur. En revanche, un certain Cornelis Mertens,  
maître en 1656 et mort en 1698, est connu pour  
avoir peint des natures mortes mais aucun tableau  
signé ni monogrammé de lui nous est parvenu.  
Il est possible que pour des raisons méconnues,  
il ait signé ses tableaux *W. Mertens*. Notons  
qu'il existe un petit nombre de tableaux signés  
*Thomas Mertens* actif dans les années 1666-1670  
probablement fils de Cornelis et aux compositions  
très proches. Quelle que soit l'identité réelle  
de cet artiste, notre tableau est bien à rattacher  
à ce petit corpus de tableaux signés W. Mertens.  
En effet, la mise en page, fortement inspirée

de Cornelisz de Heem, se distingue par une  
disposition très centrée laissant parfois les  
parties extérieures étonnement vides renforçant  
ainsi la force de la composition, comme  
sur *Nature morte de fruits au homard* ayant  
figuré à la vente anonyme, Londres, 28 mars 1977  
(Sotheby's), n° 39 (toile, 82 x 114 cm).  
De plus nous retrouvons le même hanap dans  
une autre composition *Nature morte de fruits*,  
signée également, ayant figuré à la vente  
anonyme, Londres, 8 juillet 1983 (Sotheby's),  
n°69 (toile, 119 x 181 cm).

Nous remercions Fred Meijer qui a suggéré cette  
attribution après l'examen d'une photographie  
numérique.

20 000 / 30 000 €



85

63



86

**Hans JORDAENS III**  
(Anvers 1595 - 1643)

*Le monde rendant hommage  
à Apollon*

Toile  
120 x 198 cm

Provenance :  
vente anonyme, Londres,  
17 décembre 1999 (Christie's), n°125

Notre tableau est une reprise avec variantes de l'œuvre de Frans Francken II, de petite dimension, signée et datée 1629, conservée au Landesmuseum de Oldenburg (panneau, 64,5 x 104,5 cm, cf. Ursula Härting, *Frans Francken III, Die Gemälde*, Freren, 1989, n°377, pl.56).

Hans Jordaens III collabore à plusieurs reprises avec Francken (cf. par exemple, Harting *op. cit.* n°9, ainsi que Jan Denucé, *Inventare von Kunstsammlungen zu Antwerpen im 16 u. 17. Jahrhundert*, Anvers, 1932, p. 46). On peut rapprocher le traitement des figures avec celui de ceux représentés sur *La rencontre de Jacob et Joseph*, daté 1636 (toile, 149 x 199 cm, Brest, musée des Beaux-Arts).

20 000 / 30 000 €



86

64

87

**Frans FRANCKEN II**  
(Anvers 1581 - 1642)

*La tentation de saint Antoine*

Cuivre parqueté  
55,5 x 72 cm

20 000 / 30 000 €



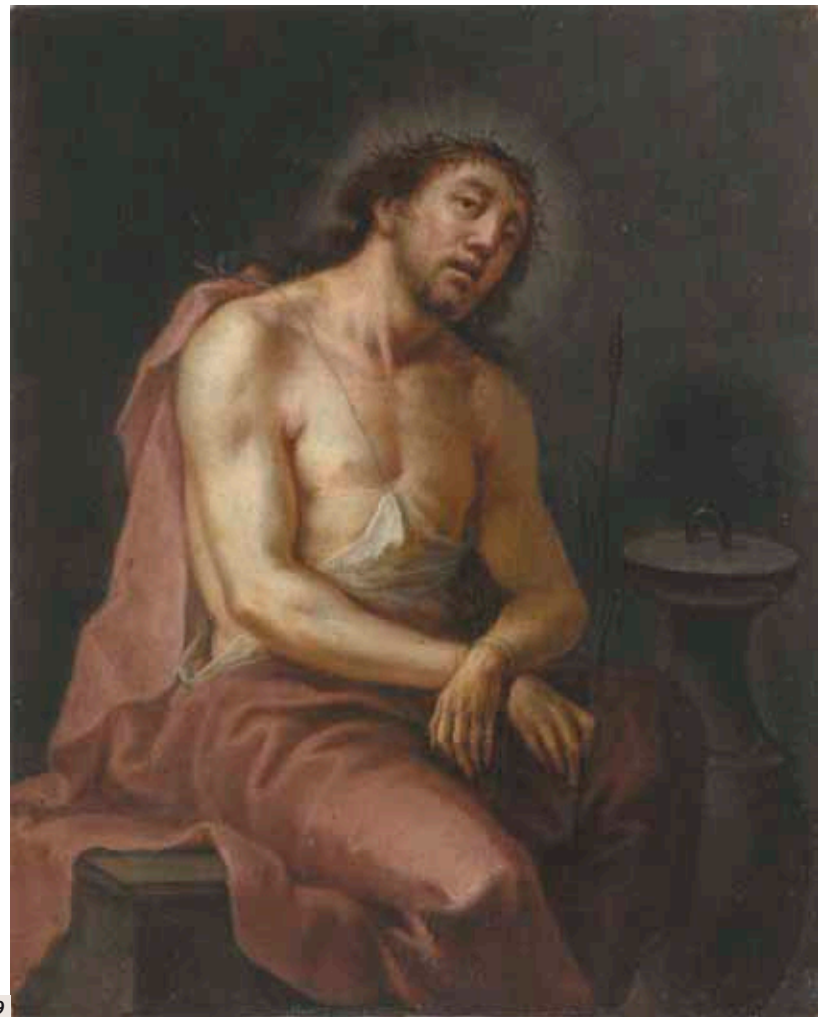
87

65





88



89

88

**Peter QUAST**

(Amsterdam 1606 - 1647)

*Une famille attablée*

Panneau de chêne, une planche,

non renforcé

20 x 28,5 cm

Fente

**3 000 / 4 000 €**

89

**Attribué à Marten PEPYN**

(Anvers 1575 - 1642)

*Le Christ au roseau*

Panneau de chêne, parqueté

26 x 20,5 cm

Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**

90

**Cornelis de VOS**

(Hulst 1585 - Anvers 1651)

*Portrait de femme à la collerette*

Toile, fragmentaire

59 x 50 cm

Soulèvements et restaurations anciennes

**8 000 / 12 000 €**

91

**Cornelis Cornelisz van HAARLEM**

(Haarlem 1562 - 1638)

*Le baptême du Christ*

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

61 x 97,5 cm

Restaurations anciennes

**10 000 / 12 000 €**



90



91





92



93

92  
École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Michael SWEERTS

*Le retour du fils prodigue*  
Toile  
46,5 x 57,5 cm  
Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

93  
École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Paysage de rivière gelée avec un moulin*  
Toile  
42 x 51,5 cm

3 000 / 4 000 €



94

94  
Jan Theunisz BLANKERHOFF  
(Alkmaar 1629 - Amsterdam 1669)

*Voilier à l'entrée d'une ville*  
Panneau de chêne, une planche,  
non parqueté  
46 x 70 cm  
Monogrammé en bas à droite : TB

6 000 / 8 000 €

95  
École ANVERSOISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Johann BOECKHORST

*Le Couronnement de la Vierge*  
Toile  
130,5 x 119,5 cm  
Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €



95





96

**Job BERKHEYDE**  
(Haarlem 1630 - 1693)

*Une mère et son enfant dans  
une boulangerie où est exposé  
un gâteau Taai-Taai, spécialité  
de la Saint-Nicolas*

Toile

48 x 39,5 cm

Restaurations anciennes

Provenance :

- collection Bernard Houthakker, Amsterdam,  
en 1969, selon une étiquette au revers du châssis
- vente anonyme, Londres, 6 juillet 1993 (Phillip's), n°154

Bibliographie :

Sylvain Boyer, Franck Guillaume, *Les maîtres  
du Nord*, musée Calvet, Avignon, 2006, pp.31-32.

Un tableau sur toile (dimensions inconnues)  
du même sujet et du même artiste présentant  
d'importantes variantes, notamment dans les  
figures du premier plan et l'arrière plan à droite,  
est conservé à Oberlin, Allen Memorial Art Museum.

**8 000 / 12 000 €**



97

**Ferdinand van KESSEL le Vieux**  
(Anvers 1648 - Breda 1696)

*Singerie dans une cuisine*

Toile

61 x 86,5 cm

Restaurations anciennes

Notre tableau est proche de la composition  
du même artiste ayant figuré à la vente anonyme,  
à Londres, 10 juillet 2008 (Sotheby's), n° 202  
(£ 79 250) (panneau, 47 x 67,5 cm).

**14 000 / 18 000 €**



**Attribué au MAÎTRE de FLORE**  
(Actif en Italie (?) et en France  
au XVI<sup>e</sup> siècle)

*Vénus, Cupidon et les Grâces*  
Toile, probablement transposée  
106 x 123 cm  
Restaurations anciennes

Provenance :  
Galerie Heim dans les années 1980

Bibliographie :  
- Frédéric Boyer, *Panorama du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1961,  
Paris, p.97 (attribué au Maître de Flore)  
- Pierre Rosenberg, Marion C. Stewart, *French  
Paintings, 1500-1825*, The Fine arts Museums of San  
Francisco, 1987, p.27 (attribué au Maître de Flore)

Le *corpus* attribué au Maître de Flore a été initié  
par Charles Sterling qui proposa de regrouper  
sous ce nom différents tableaux de l'école  
de Fontainebleau, *Flore*, de l'ancienne collection  
du baron d'Albenas à Montpellier (aujourd'hui  
aux Fine Arts Museums de San Francisco sous le  
titre de *Venus et l'Amour*, panneau, 97 x 70 cm),  
*La naissance de l'Amour* du Metropolitan Museum  
of Art de New-York (panneau, 108 x 130,5 cm),  
*Céphale et Procris* (ancienne coll. Seligman,  
aujourd'hui à Paris, au musée du Louvre, plume,  
lavis, encre, 21,5 x 30 cm), *Le Triomphe de Flore*  
(Vicence, collection particulière, panneau,  
131 x 110 cm) ainsi que *Venus et les Amours*  
(Vicence, collection particulière, support  
et dimensions inconnues). Un tableau conservé  
à Ravenne, à la Pinacoteca, *L'Allégorie de  
l'Abondance* (panneau, 85 x 61 cm) ajouté  
à ce groupe par Sylvie Béguin (cf. Béguin, 1961)  
à éclairé, par sa provenance (Carpí, Emile-

Romagne), notre connaissance du foyer culturel  
éventuel du Maître de Flore et de ses affinités avec  
Primatice et Niccolo dell'Abate. Le *Concert* d'après  
Primatice, conservé au Musée du Louvre (panneau,  
122 x 138,5 cm) est intégré à ce groupe aujourd'hui  
sans hésitation ainsi que *La Charité*, du Louvre  
(panneau, 147,5 x 97 cm, cf. Cordellier, 2004-2005,  
n°181, reproduit p.347), selon l'avis de Boris Lossky  
(cf. Lossky, 1979, n°11, p.98) mais malgré les  
réticences exprimées par Sylvie Béguin (cf. Béguin,  
1973, t.2, n°235 - comme anonyme).

Ce groupe de tableaux, complexe et fluctuant,  
présente quelques caractéristiques communes :  
outre la présence des affinités évidentes avec  
l'art du Primatice, il faut noter l'influence très  
forte de Bronzino (notamment son *Allégorie*  
dans les collections royales françaises au  
XVI<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui à la National Gallery  
à Londres, panneau, 146 x 116 cm), la sensualité  
et l'élongation extrême des corps -notamment  
la figure nue au premier plan que l'on retrouve  
dans notre composition, la densité des  
compositions, l'aspect très décoratif et la palette  
de couleurs souvent claires et froides. Au début  
des années 1960, Sylvie Béguin (cf. Béguin,  
1961, p.304) a proposé d'identifier le Maître  
de Flore à Ruggiero di'Ruggieri : ce dernier,  
un des rares peintres ayant travaillé à  
Fontainebleau à être cité par Vasari, a travaillé  
à Bologne. De plus, sa présence dans le testament  
du Primatice témoigne des liens tout particuliers  
tissés entre lui et l'immense artiste. Aujourd'hui,  
et Sylvie Béguin le conçoit dès 1979 (cf. Béguin,  
1979, p. 1093), il est admis que l'on ne peut  
restituer tout le *corpus* du Maître de Flore  
à Ruggiero di'Ruggieri ni à un unique autre artiste  
mais qu'il se trouve plusieurs mains à identifier,  
entre autres, parmi les Cousin ou avec Giulio-  
Camillo dell'Abate, le fils de Niccolo.

Notre tableau est à mettre en rapport avec un  
dessin conservé au Teylers Museum à Haarlem  
(craie rouge, crayon et encre, 28,5 x 26,7 cm)  
et attribué à Niccolo dell' Abate. Cette attribution  
a été remise en cause par Sylvie Béguin  
(cf. Rosenberg et Stewart, 1987, *biblio. supra*, p.27)  
qui y voyait la main d'un auteur bellifontain mais  
anonyme du *Triomphe de la Chasteté* conservé  
aux Fine Arts Museums de San Francisco (toile,  
87,5 x 121,5 cm).

Ainsi notre tableau est un rare témoignage de la  
production raffinée et précieuse d'artistes actifs  
sur le formidable chantier de Fontainebleau,  
profondément marqué par Primatice comme le  
soulignent différents éléments de la composition :  
la figure de dos, à l'arrière-plan rappelle les deux  
figures d'une composition du Primatice connue  
par un tableau anonyme (panneau, 114 x 142 cm,  
ayant figuré à la vente anonyme, 16 décembre  
2008 (Tajan), n°30) mais aussi la figure de Vénus  
qui n'est pas sans évoquer le dessin du Primatice,  
*Vénus* conservé à Paris, musée du Louvre (plume  
et encre brune, lavis beige, stylet, 20,7 x 15,8 cm).

Bibliographie abrégée en rapport :  
- Sylvie Béguin, « Le Maître de Flore de l'École de  
Fontainebleau », in *Art de France*, I, 1961, pp.301-305 ;  
- Sylvie Béguin, in cat. exp., Fontainebleau, *L'art  
en France, 1528-1610*, Ottawa, 1973 ;  
- Sylvie Béguin, « Maître de Flore », in *Petit  
Larousse de la peinture*, sous la direction  
de Michel Laclotte, Paris, 1979, t.2, p.1093 ;  
- Boris Lossky, *Le Maniérisme en France  
et en Europe du Nord*, Genève, 1979 ;  
- Dominique Cordellier, in cat. exp. *Primatice,  
le maître de Fontainebleau*, Paris, 2004-2005.

20 000 / 30 000 €







99



100

99

**École FRANCAISE vers 1620, atelier de Simon VOUET**

*Saint Sébastien*  
Toile

94 x 76,5 cm  
Restaurations anciennes

Notre tableau est une reprise probablement d'atelier de la composition conservée à Houston, à la Sarah Campbell Blaffer Foundation (toile, 96 x 73,5 cm).

**8 000 / 12 000 €**

100

**École FRANCAISE du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage des frères LE NAIN**

*Mère attablée avec des enfants*

Panneau préparé  
30 x 24 cm  
Restaurations anciennes

**2 000 / 3 000 €**

101

**Le MAÎTRE à la CHANDELLE**  
(actif à Rome vers 1630)

*Le fumeur allumant sa pipe à la chandelle*

Toile  
71,5 x 54,5 cm

La figure du Maître à la chandelle auquel nous attribuons cette belle étude de fumeur est encore bien énigmatique. Elle doit son nom à Benedict Nicolson qui, en 1960 et 1964, rassembla une quarantaine de scènes nocturnes avec des personnages à mi-corps éclairés par une chandelle. Réattribuant des tableaux donnés jusqu'alors à Georges de La Tour, Gerrit van Honthorst ou d'autres, il redonna vie à ce peintre anonyme.



101

La gravure d'une *Sainte famille avec Joseph charpentier* de Trophime Bigot, peintre né à Arles en 1579 l'interpella par sa similitude avec ce groupe d'œuvres mais elle restait trop atypique dans l'œuvre connu de cet artiste pour aller plus loin.

La découverte de documents d'archives attestant la présence d'un Trophime Bigot à Rome entre 1620 et 1634, et donc de sa rencontre avec l'œuvre du Caravage, relancent le débat. Pour certains il devient dès lors possible de confondre les deux personnalités. Benedict Nicolson préfère les distinguer, émettant l'hypothèse de deux artistes : Trophime Bigot père, exécutant des tableaux d'autel de grandes dimensions en Provence et Trophime Bigot fils, travaillant à Rome et assimilable au Maître à la chandelle. Dès 1974, Jean-Pierre Cuzin reprend le corpus proposé par Benedict Nicolson et y voit la production romaine de deux mains : celle du Maître à la chandelle et celle de Trophime Bigot. En 1998, Gianni Papi y adjoint une troisième main, celle de Maestro Giacomo. Dernièrement, en 2000, la restauration d'une adoration des bergers, signée *BIGOT* et datée des années 1640 permet à Emmanuelle Arlot de confirmer la distinction à faire entre Trophime Bigot et le Maître à la chandelle, en attribuant à ce dernier le *Couronnement d'épines* de Santa Maria in Aquiro (cf. Cuzin, 1974, p.13, Nicolson, Vol.III ill.831 et Papi, ill. 14).

Une autre version de notre composition est conservée à la pinacothèque Montefortino à Ascoli Piceno. Autrefois attribuée à Volmarijn, elle a été donnée à Trophime Bigot par Benedict Nicolson (cf. Nicolson, Vol. I, p.238). Elle est présentée aujourd'hui sous le nom du Maître à la chandelle.

Bibliographie abrégée en rapport :  
- Jean-Pierre Cuzin et Arnault Brejon de Lavergnée, [Expo. Paris, 1974], cat. *Valentin et les caravagesques français*, pp.9-23 ;  
- Benedict Nicolson, *Caravaggism in Europe, second edition, revised and enlarged by Luisa Vertova*, 1989, Vol. I, pp.59-64 et II, ill. 829 à 870 ;  
- Gianni Papi, « Trophime Bigot, il Maestro del lume di candela e maestro Giacomo » in *Paragone*, nov.1998, pp.3-18 et ill.1 à 18 ;  
- Emmanuelle Arlot, « Un nocturne provençal de Trophime Bigot retrouvé » in *La Revue de l'art*, n°123/2000-4, pp.63-65

**20 000 / 30 000 €**



102

**Attribué au  
MAÎTRE de HEYTESBURY**  
(actif au XVII<sup>e</sup> siècle)

*Bacchus*

Toile

75,5 x 98 cm

Restaurations anciennes

Notre tableau est à mettre en rapport avec une *Bacchanale* attribuée au Maître de Heytesbury (toile, 38,7 x 47 cm), ayant figuré à une vente anonyme, New-York, 18 octobre 2000 (Sotheby's), n° 121. Anthony Blunt a regroupé sous ce nom un ensemble de tableaux autrefois donné à Nicolas Poussin et dont le premier était anciennement conservé dans les collections du Lord d'Heytesbury. Ces tableaux ont en commun le sujet autour de bacchanales, satyres et nymphes.

**6 000 / 8 000 €**



102



103

103

**Charles POËRSON**  
(Vic-sur-Seille 1609 - Paris 1667)

*La Visitation*

Toile

53 x 63 cm

Restaurations anciennes

Provenance :

vente anonyme, Mayenne, 15 décembre 1991 (groupe Gersaint), sous le n°6 (École française vers 1650)

Bibliographie :

- Clémentine Gustin, *Charles Poërsen, 1609-1667*, mémoire de maîtrise sous la direction d'Antoine Schnapper, Paris IV, septembre 1993, t. 1, pp.88-89, t.2, pl.31 ;  
- Clémentine Gustin-Gomez, «Charles Poërsen : quelques attributions nouvelles », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, (1995) 1996, p.128, fig.4 ;  
- Barbara Brejon de Lavergnée, Nicole de Reyniès, Nicolas Sainte Fare Garnot, *Charles Poërsen, 1609-1667*, cat. exp., Metz, 1997, n°76, pp.158-159.

Exposition :

«La Vierge, le roi et le Ministre», musée des Beaux-Arts, Arras, 1996, hors catalogue.

Œuvre en rapport :

Antoine Clossié, gravure au burin, 50,5 x 60,8 cm, Paris, Bibliothèque Nationale.

Fortement marqué par Simon Vouet, Charles Poërsen assimile aussi les leçons de Sébastien Bourdon comme en témoigne notre tableau par sa mise en page et son coloris.

Connu depuis longtemps par la gravure d'Antoine Clossié, notre tableau est à mettre en relation avec les tentures de *L'Histoire de la Vierge*.

En 1652, alors peintre-cartonnier très recherché, Charles Poërsen reprend la création des modèles conçus pour ce cycle, à la mort de Richelieu et à la demande de Michel le Masle. Il s'agit d'un ensemble de quatorze tapisseries, initialement destinées à Notre-Dame de Paris, pour décorer le chœur les jours de fête. La tenture de *La Visitation* (laine, 485 x 578 cm, cathédrale de Strasbourg), comme son dessin préparatoire (pierre noire et encre, 18,4 x 26,9 cm, Paris, collection particulière), présente des variantes notamment dans l'architecture de l'arrière plan. Selon les auteurs du catalogue raisonné publié à l'occasion de l'exposition Charles Poërsen à Metz, notre tableau peut être situé entre 1655 et 1657. Probablement conçu à la suite de cette tenture, pour être gravé, reproduit et diffusé, notre tableau illustre la renommée de ces tapisseries et le succès des compositions de Charles Poërsen.

**6 000 / 8 000 €**

104

**Reynaud LEVIEUX**  
(Nîmes vers 1625 - ? 1690)

*Nature morte avec ara, écureuil et épagneuls nains*

Toile

88,5 x 107 cm

Reprise autographe avec de très légères variantes d'une composition perdue de Reynaud Levieux connue par des répliques et sa publication dans le catalogue de Jean Wytenhove *Reynaud Levieux et la peinture classique en Provence* (Aix-en-Provence, 1990, p. 58, repr.), notre tableau illustre la célébrité de cette composition en son temps.

Nous remercions Fabrice Faré qui a confirmé l'authenticité après examen du tableau.

**12 000 / 15 000 €**



104





105  
**École FRANCAISE vers 1700,  
entourage d'Henri-Antoine de FAVANNE**  
*Le repos pendant la Fuite en Egypte*  
Toile  
64 x 49 cm

4 000 / 6 000 €

106  
**École FRANCAISE après 1702,  
atelier de Hyacinthe RIGAUD**  
*Portrait de Marie-Anne Varice  
de La Ravoye, née de Vallière,  
travestie en Vertumne et Pomone*  
Toile  
150 x 119,5 cm  
Petits soulèvements et manques

Provenance :  
Vente anonyme, Monaco, 17 juin 1989 (Sotheby's),  
n°575 (Hyacinthe Rigaud).

Notre tableau est la reprise de la composition  
de Rigaud conservée à Fontenay-le-Comte  
au château de Terre-Neuve.

4 000 / 6 000 €

107  
**Attribué à Jean-Baptiste BENARD**  
(actif en France au XVIII<sup>e</sup> siècle,  
mort avant 1789)  
*Un enfant lisant un livre*  
Panneau parqueté  
20 x 16 cm  
Au revers du panneau, un cachet de cire  
Porte une ancienne attribution à  
Nicolas-Bernard Lépicier

3 000 / 4 000 €







108

108

*Statuette de cerf debout en bronze laqué or, le tapis de selle orné de fleurs. Thaïlande, Ratanakosin, XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents et restaurations aux bois. Hauteur : 53 cm*

**800 / 1 200 €**



109

109

*Statuette de moine agenouillé en bois laqué rouge et couleur chair, se tenant le genou droit, vêtu d'une robe monastique. Japon, XIX<sup>e</sup> siècle. Manque de laques, pied restauré. Hauteur : 64 cm*

**4 000 / 5 000 €**

80

110

*Statuette de Guanyin*

*En bronze laqué or, assis sur le double lotus, la main gauche tenant le vase à eau lustrale, la main droite en dharmacackra mudra, (geste de la roue de la loi). Il est richement paré et porte une couronne à cinq pics. Chine, époque Ming. Hauteur : 71 cm*

Provenance :  
Marcel Puech

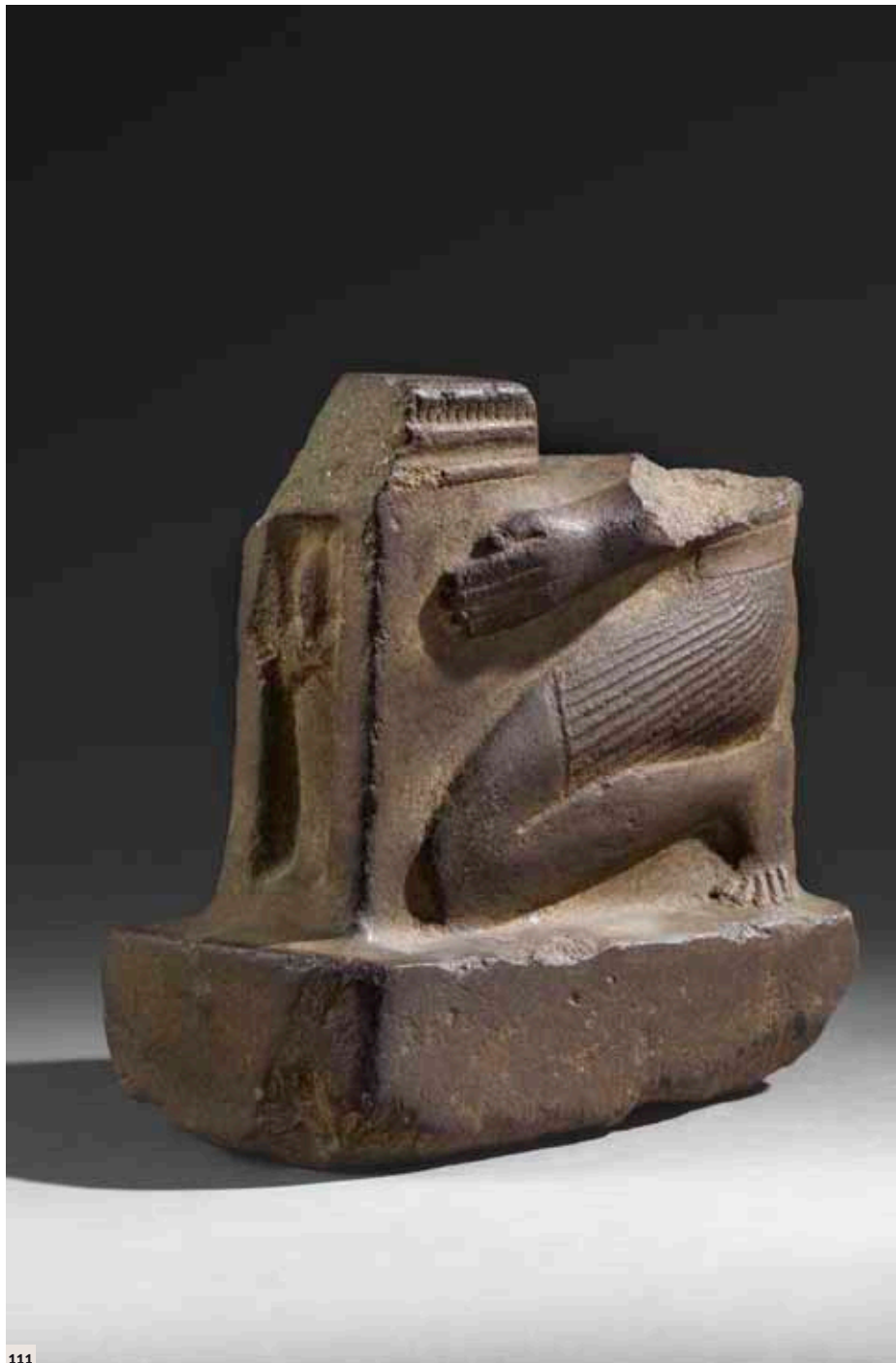
**20 000 / 25 000 €**

81



110





111

111

*Statue de temple*

Pierre cristalline verte. Elle représente un personnage agenouillé tenant un Naos contenant l'image d'Osiris. Sur le dossier à droite bandeau vertical inscrit en caractères hiéroglyphiques. Formule d'offrande non terminée. Représentation partielle avec accidents. Égypte, 1<sup>re</sup> moitié de la XXVI<sup>e</sup> dynastie  
Hauteur : 18 cm  
Plus grande longueur : 18 cm  
Épaisseur : 8,8 cm

8 000 / 10 000 €



111 (dos)



112

112

*Groupe* représentant un couple assis. Calcaire rose avec taches de fouille. Provenant probablement d'une tombe. Usures et petits manques, fente transversale au niveau de la taille rebouchée. Égypte, Nouvel Empire, 1<sup>re</sup> moitié de la XVIII<sup>e</sup> dynastie  
Hauteur : 23 cm - Plus grande largeur : 11 cm  
Plus grande épaisseur : 16 cm

Jointe une expertise de Charles Rattou en date du 23 février 1983 et une attestation olographe d'André Fourquet déclarant que cette sculpture était exposée dans le bureau de Charles Rattou.

Provenance :  
Alain de Monbrison, 1993

15 000 / 18 000 €





113

113

*Homme marchant*

Bois, traces de natron. Bras sculptés à part. Debout la jambe gauche en avant, seulement vêtu d'un pagne, coiffé d'une perruque, les bras le long du corps fixés par des tenons. Sur le corps divers tenons transversaux. Les pieds cassés et collés, le tenon du pied gauche manque, divers accidents. Une analyse au carbone 14 pour identification et datation nous donne un âge conventionnel (avant 1950) de 3475 ans +/- 125 ce qui daterait le bois d'entre 1650 et 1400 avant J.C. Hauteur avec socle : 78 cm Largeur aux épaules : 17,5 cm

8 000 / 10 000 €



114

114

*Vase canope*

Albâtre rubané. Inscrit en façade (environ 15 x 15) en caractères hiéroglyphiques sur cinq registres verticaux. Cette inscription classique d'un vase canope concernant la protection des viscères comporte un cartouche au nom du général «Ouahibrê-mer-neith». Égypte, XXVI<sup>e</sup> dynastie Hauteur : 30 cm

Il comporte un bouchon d'environ 9 cm de hauteur de Qebehse-nouf alors que d'après le texte il s'agit du canope de Douamoutef.

15 000 / 18 000 €



115

*Louve* allaitant ses petits  
Bronze patine verte croûteuse.  
Égypte, Basse Époque  
Hauteur : 3 cm – Largeur : 3,5 cm  
Longueur : 6 cm

Provenance :  
Alain de Monbrison, 1993

1 500 / 2 000 €



115

116

*Kore*  
Bronze patiné vert.  
Dans le style de l'Italie du Sud  
au V<sup>e</sup> siècle avant J.C.  
Hauteur : 9,5 cm

1 000 / 1 500 €



116

86

117

*Tête féminine «Cybèle»*  
Marbre. Sa chevelure forme deux  
bandeaux dont les mèches retombent  
dans le cou dégageant les oreilles,  
son diadème est orné de trois tours.  
Époque romaine  
Hauteur : 29 cm

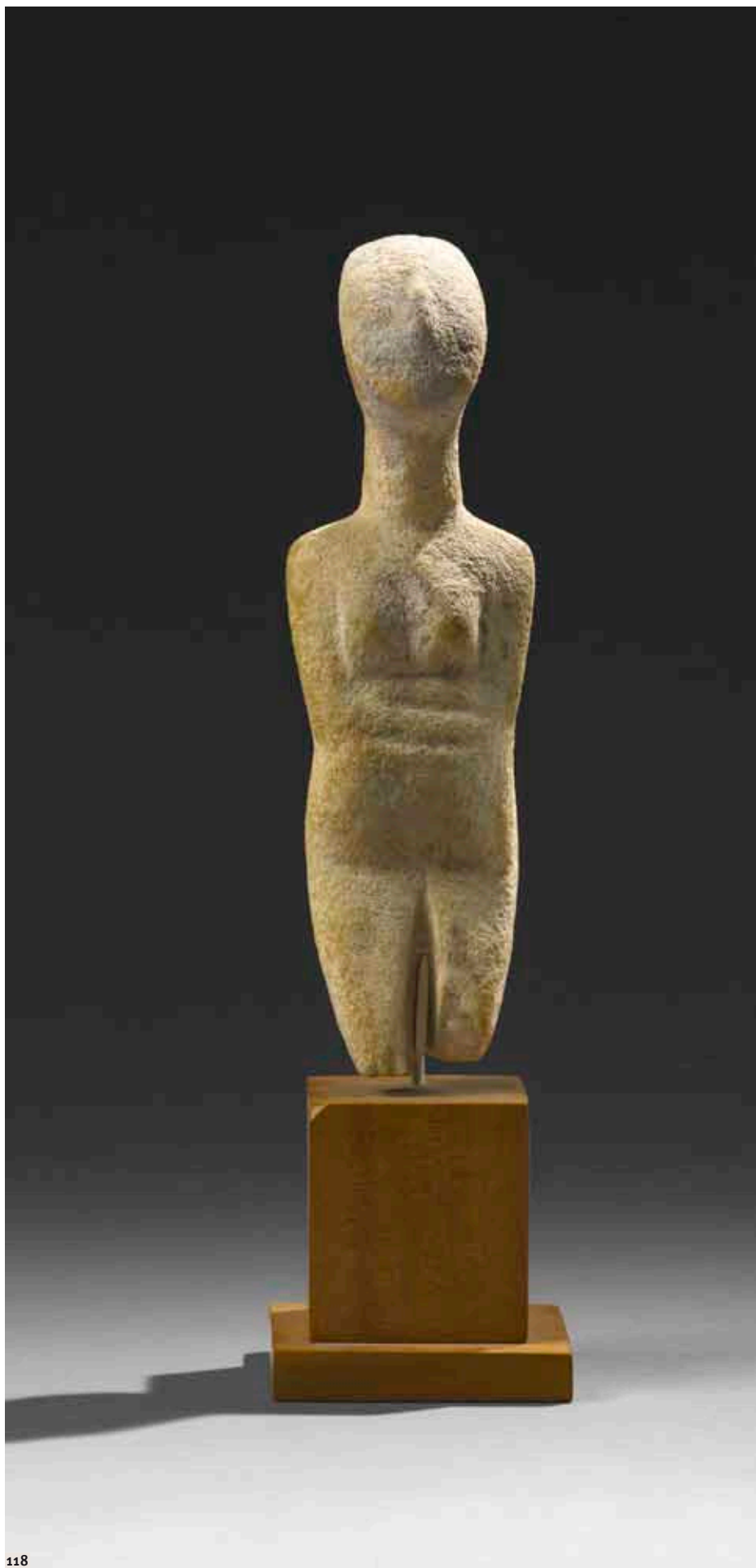
12 000 / 15 000 €



117

87





118

**118**

*Idole féminine*

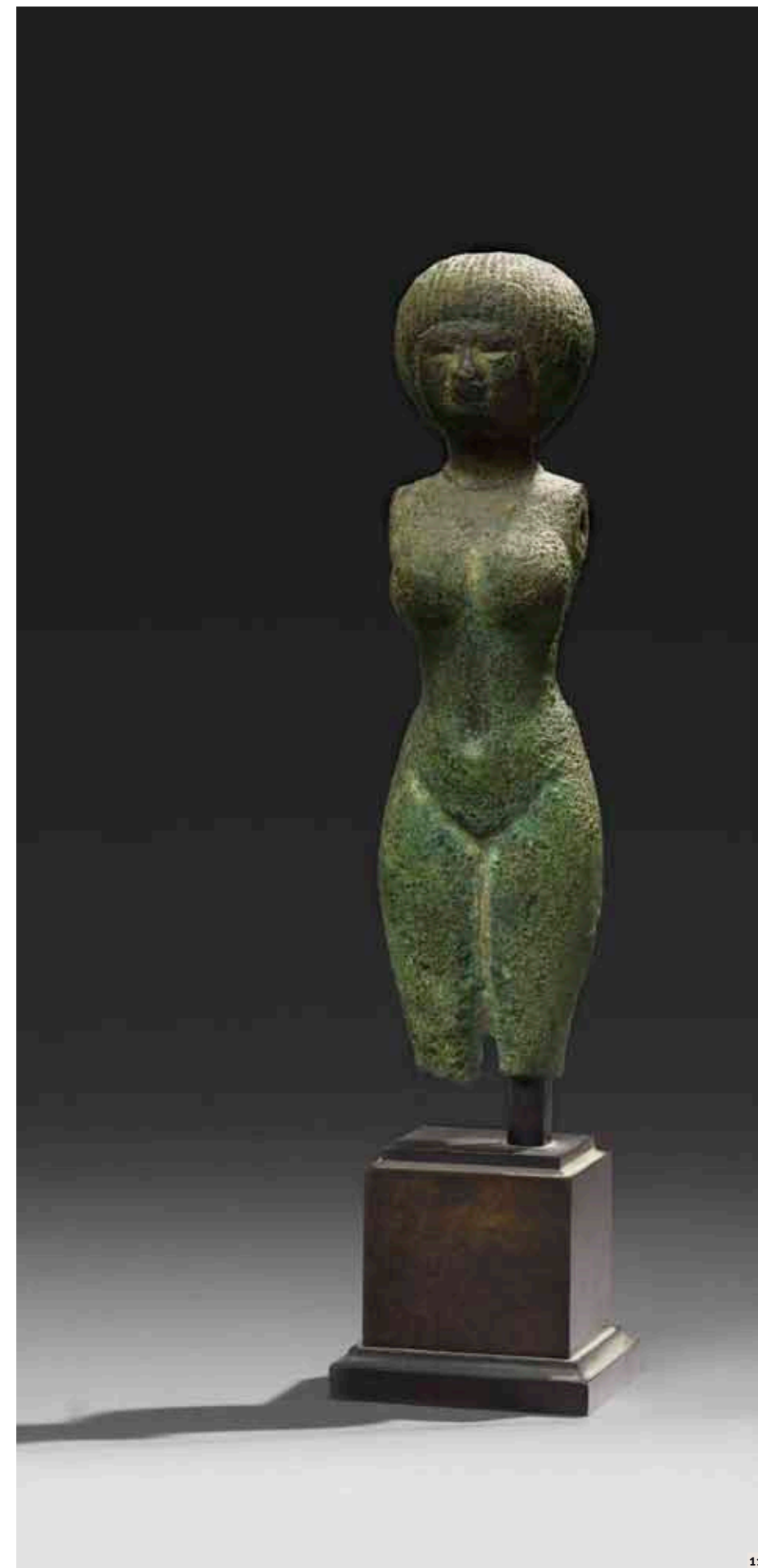
Marbre patine de fouille. Type aux bras croisés avec un nez en relief semi-conique, deux protubérances dessinent les seins. Manque les jambes au dessous des genoux. Archipel des Cyclades, groupe de Syros, cycladique ancien II, de 2800 à 2300 avant J.C. Hauteur : 17 cm

Provenance :  
Galerie Alain de Monbrison 1993

Bibliographie :  
- *L'Art des Cyclades dans la collection N.P. Goulandris*, catalogue de l'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1984.  
- *Kunst der Kykladen*, Landesmuseum Karlsruhe, catalogue de l'exposition, 1976.

**18 000 / 20 000 €**

88



119

**119**

*Statuette féminine «Vénus»*

Bronze patine vert clair croûteuse. Debout, coiffée d'une perruque, trace d'un collier gravé maintenu par un nœud ou un contrepoids à l'arrière du cou. Les jambes manquent à partir des genoux, les bras fondus à part ont disparu, ils étaient fixés par des tenons ronds. D'après l'iconographie (perruque ronde) et le style, nous pouvons attribuer cette figurine à l'Égypte, à la troisième période intermédiaire ou à l'époque Kouchite. Égypte, entre la XXI<sup>e</sup> et la XXV<sup>e</sup> dynastie (1080 à 730 avant J.C.) Hauteur : 16,5 cm

**30 000 / 40 000 €**

89



120

*Tête*

Calcaire. Sommet d'un bloc-stèle.  
Manque latéral, accidents au nez.  
Les yeux creux étaient à l'origine  
diversement incrustés de lapis-lazuli,  
de bronze et de pâte blanche.

Yémen, II<sup>e</sup> siècle avant J.C.

Hauteur : 23 cm - Plus grande largeur : 24 cm

Bibliographie : *Yémen au pays de la reine de Saba*,  
catalogue de l'exposition, Flammarion éd., Institut  
du Monde Arabe, Paris, 1997-1998.

**10 000 / 12 000 €**



120

121

*Ours* en bois sculpté patine rouge, un trou  
circulaire et profond au sommet du crâne.  
Colombie Britannique, Haïda.  
Hauteur : 15,5 cm

Provenance :

ancienne collection Roger Budin, Genève.

Vente Paris Hôtel Drouot, Ader-Picard-Tajan,  
8 octobre 1991, n°101 du catalogue, reproduit.

**3 000 / 4 000 €**

122

*Sculpture* en ivoire de morse représentant  
quatre animaux, morse, loutre et ours.  
Amérique du Nord, Esquimau  
Hauteur : 8,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

123

*Masque lunaire*

Granit. Guatemala Maya.

18 x 15 cm

Non reproduit

**600 / 800 €**



121

122



124

*Buste reliquaire* de sainte Ursule.  
Bois sculpté en couleur, plastron enrichi de cinq cabochons enserrant des verroteries de couleur. La calotte crânienne s'ouvre d'avant en arrière dégageant une cavité (peinte en rouge) destinée à recevoir un crâne. Charnières en fer. Restaurations et manques.  
Cologne, deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 41 cm

Bibliographie :  
Bearbert & von Ulrike Bergmann, *Schnütgen-Museum, Die Holzskulpturen, des Mittelalters(1000-1400)*, Köln, 1989.

5 000 / 8 000 €



124

125

*Médaille*  
Calcaire, traces de polychromie, ange en pied tenant un phylactère.  
Il pourrait s'agir d'un ornement de voussure ou de celui d'un tombeau.  
France ou Italie, fin XV<sup>e</sup> siècle  
Diamètre (sans les feuilles) : 40 cm

6 000 / 8 000 €



125

126

*Vierge allaitant*  
Bois fruitier sculpté polychromé et doré.  
La Vierge est assise sur un trône, elle regarde l'enfant Jésus qu'elle s'apprête à allaiter, elle lui présente à cet effet son sein droit, l'enfant dans un geste touchant s'en saisit.  
La Vierge est vêtue d'un corsage brodé échancré, retenu par un fermail et d'une robe dont les plis lui recouvrent le corps, laissant apparaître les pieds.  
Usure à la peinture.  
Le revers est creux et comporte un renfort moderne avec chaîne de suspension  
Italie du Nord, XIV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 73 cm

Provenance :  
collection d'une demeure provençale ayant fait partie de la vente publique du mercredi 28 juin 2000 – Drouot Montaigne – PIASA (Picard – Audap – Solanet Associés) ; Jean Roudillon expert ; décrite et reproduite au catalogue sous le n°122

12 000 / 15 000 €

126





128

*Groupe*

Bois sculpté. Vierge couronnée et l'Enfant, elle tient dans ses deux mains l'Enfant qui semble vouloir s'échapper. Divers bouchages au dos, aux plis, à la cape Flandres, vers 1500  
Hauteur : 46 cm

4 500 / 5 000 €



128

127

*Vierge et l'Enfant d'applique*  
Ivoire d'éléphant. La Vierge debout tient l'enfant Jésus dans son bras gauche. Un voile lui couvre la tête. Un long manteau à larges plis la recouvre. Petits accidents et éclats notamment aux plis de la draperie, restaurations possibles aux doigts de la main gauche de la Vierge.  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 18 cm

10 000 / 12 000 €



127

129

*Saint Jean-Baptiste enfant*  
représenté en buste.

Marbre. Il tient dans sa main gauche un phylactère, vêtu d'une peau de mouton, la tête tournée vers la gauche.

Un trou percé dans le socle et un autre sur le crâne devaient permettre de fixer la bannière avec l'agneau pascal et une auréole.

Travail italien

Hauteur : 47 cm

4 000 / 5 000 €



129

130

*Bas-relief : Vierge et l'Enfant*  
dans un décor architectural avec fronton orné d'une tête d'ange ailé.

Terre cuite, traces de dorure, sur le frontal trois écussons d'armoiries. Petits accidents et manques.

L'une des nombreuses suites des artistes florentins de la fin du XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 71 cm - Largeur : 48 cm

4 000 / 5 000 €



130





131

**131**  
*Saint Jean*  
 Bois sculpté, polychromie et dorure.  
 Il tient dans ses mains un livre fermé.  
 Sculpture en ronde bosse, arrière plat.  
 Usures et restaurations.  
 Allemagne du Sud, fin XV<sup>e</sup> - début XVI<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 95 cm

**8 000 / 9 000 €**

**132**

*Buste reliquaire d'une sainte femme*  
 Bois sculpté peint en couleur et doré.  
 Ses cheveux descendant en longues mèches sur ses épaules sont maintenus au sommet par un diadème enrichi de pierres figurées. Une cavité en dessous de celui-ci devait présenter une relique, sa robe à larges plis avec collet recouverte d'un manteau dont des plis attachent le chignon. Elle porte un collier en perles figurées, en dessous de la partie centrale une croix de Malte a été peinte. Sur sa poitrine cadre médaillon sculpté qui contenait une relique.

Couleurs : manteau beige, robe rouge, cheveux bruns, visage ton chair, yeux bleus, l'arrière du buste plus protégé est doré et peint de fleurs et de fruits polychromes (cerises). Deux pans du manteau reliés par un nœud posé à l'arrière de son crâne maintenu par deux mèches de cheveux noués.  
 École française, XVI<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur (sans le socle) : 47 cm  
 Plus grande largeur : 44 cm  
 Sur une base vraisemblablement d'origine 48 x 29,5 cm

Provenance :  
 Gérard Payet

**6 000 / 8 000 €**



132

**133**

*Buste d'une femme ou d'une Sainte*  
 Porte une couronne fleurdelisée.  
 Calcaire polychromé.  
 Manques et retouches à la polychromie.  
 XVI<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 34 cm

**3 500 / 4 000 €**



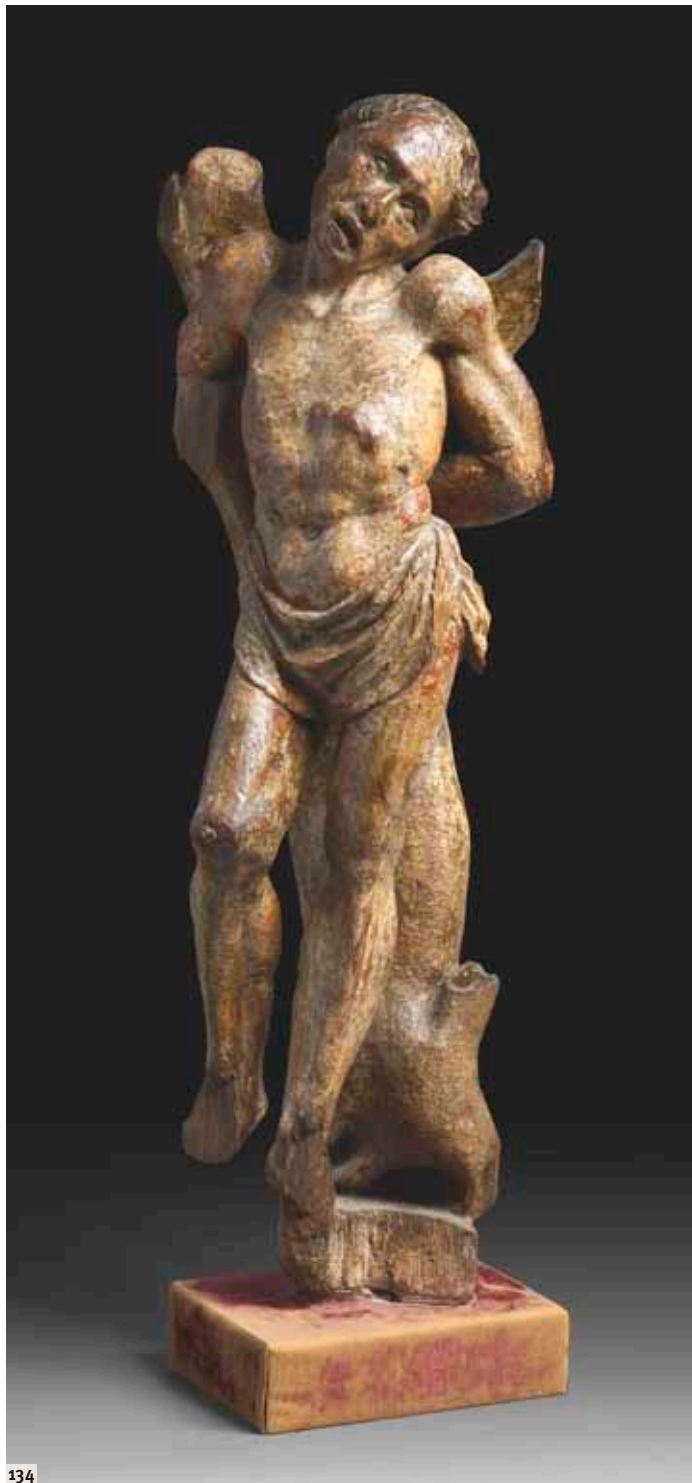
133



134

*Saint Sébastien à la colonne*  
Bois sculpté, restes de polychromie.  
Manques visibles.  
XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 66 cm

3 000 / 4 000 €



134

135

*Christ en croix*  
Bois sculpté, les bras rapportés.  
Le Christ est représenté les pieds croisés,  
la tête penchée à droite, ses cheveux peints  
bruns retombent en longues mèches  
sur ses épaules, les bras dressés de biais  
par rapport au corps. Le pézizonium plissé  
comporte deux pans latéraux, il est peint  
en bleu. Le corps ton chair.  
Petits accidents aux doigts.  
Ancien travail italien  
Hauteur : 40,5 cm  
Largeur (au niveau des bras) : 34,5 cm

5 000 / 6 000 €



135

136

*Portrait* présumé du Doge de Venise  
Léonardo Loredan (1436-1521)  
Bois sculpté peint en couleur et doré.  
Il porte un habit largement boutonné.  
Accidents, manques et repeints  
Hauteur (avec socle) : 44 cm

Son portrait peint par Giovanni Bellini  
entre 1501 et 1504 (National Gallery - London)  
a inspiré par la suite de nombreux artistes.

Sa statue par Danesa Cattaneo  
et son assistant Girolamo Campagna.

5 000 / 6 000 €



136

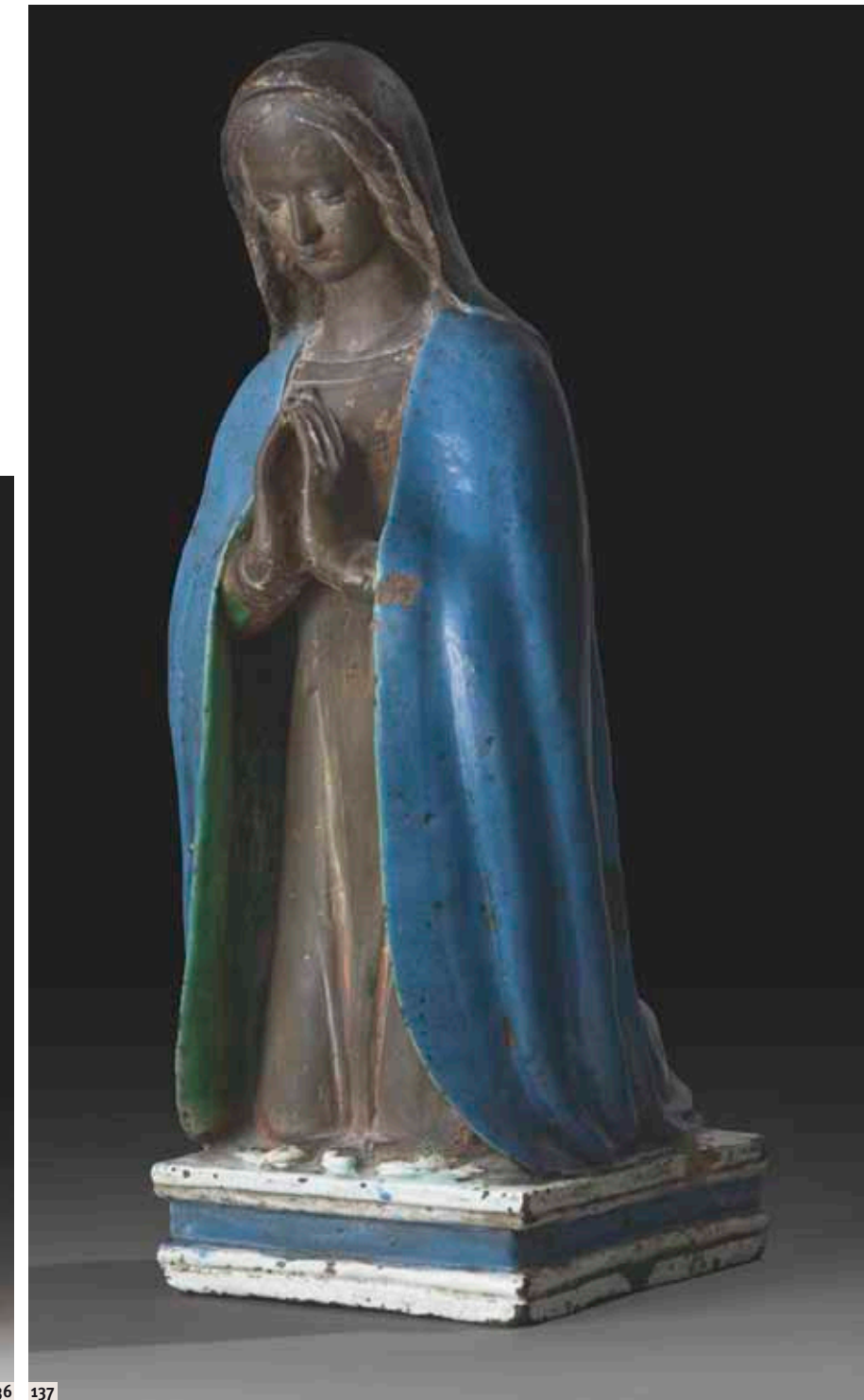
137

*Vierge en prière*

Terre cuite émaillée en couleur. Agenouillée sur une  
base à filets bleu et blanc, les mains jointes, la tête  
est légèrement penchée, un voile couvrant ses cheveux.  
Elle est vêtue d'une robe et porte sur ses épaules une  
cape ouverte descendant en larges plis jusqu'au sol.  
Quelques éclats à l'émail et usure à la polychromie.  
Suite de l'atelier des della Robbia.  
Hauteur avec socle : 55,5 cm

Provenance :  
ancienne collection privée de Marcel Puech d'Avignon,  
grand donateur de ses collections privées aux musées

10 000 / 12 000 €



137





138

138

*Saint Pierre en buste*

Bois peint avec partie dorée. Il tient dans sa main droite une clef ? et dans la gauche un fragment de la draperie de son manteau. Italie du nord, XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 58 cm

8 000 / 12 000 €

139

*Saint Sébastien*

Bois sculpté, le corps est peint couleur chair, le périzonium est doré, les cheveux bruns. Sur un socle peint vert moucheté et doré. XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur (sans le socle) : 63 cm  
Socle : 12,5 x 30,5 x 23 cm

Provenance :  
ancienne collection Marcel Puech d'Avignon

3 500 / 4 000 €



139

140

*Christ en croix*

Bois sculpté peint en couleur. Accidents, manques dont les doigts de la main et bouchages. Toscane, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 120 cm  
Largeur au niveau des bras : 106 cm

5 000 / 6 000 €



140





141

**141**  
*Christ* représenté en buste  
Terre cuite rouge. Le Christ est rarement représenté en buste, il pourrait s'agir ici de la représentation du Christ-Prêtre éternel. Restaurations et parties refaites.  
Italie du Nord, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 69 cm

4 500 / 5 000 €

**142**  
*Hercule dormant* allongé sur un rocher  
Terre cuite. Sa massue est posée sur son épaule gauche. Dans la main droite il tient probablement la peau du lion de Némée. La poignée de la massue manque.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 40 cm - Longueur : 63 cm

5 000 / 6 000 €



142



143

**143**  
*Saint Pierre pleurant*  
Représenté en buste. Terre cuite.  
Accidents et manques.  
Figure le « repentir de Pierre »  
Sujet traité « à l'antique »  
Début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 40 cm

4 000 / 4 500 €

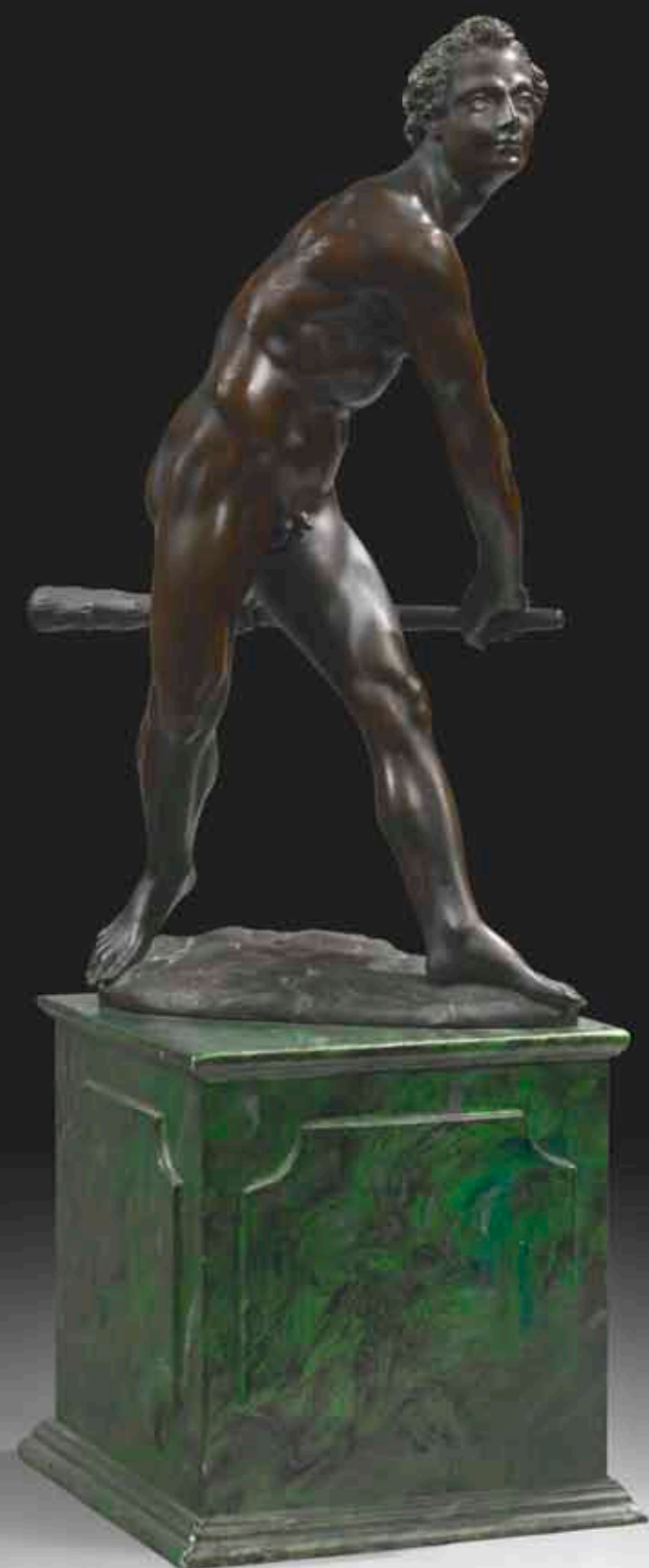
**144**  
*Buste*  
Modèle en modelage d'atelier.  
Probablement celui d'une statue pouvant avoir entouré une mise au tombeau.  
Un prophète ou plutôt un apôtre.  
Hauteur : 65 cm

4 000 / 5 000 €



144





145

**145**  
Hercule s'appêtant de sa massue à tuer l'Hydre de Lerne. Bronze patiné.  
Ancien travail italien ou flamand d'après un modèle du début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 42 cm

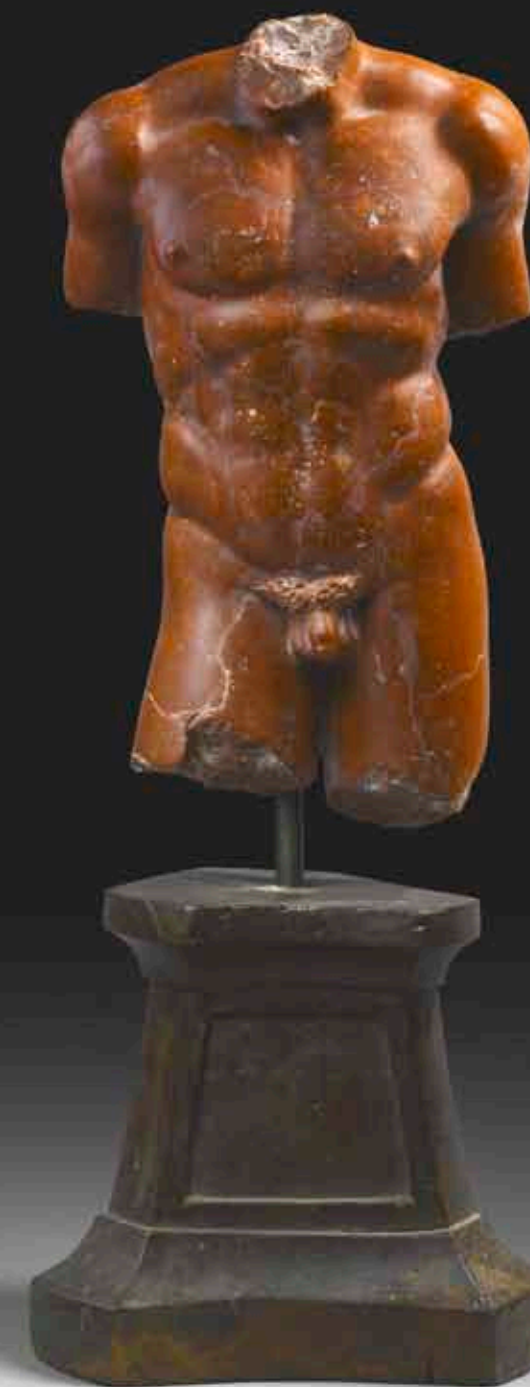
**6 000 / 8 000 €**

104

**146**  
Statue d'homme acéphale dont il manquent les avant-bras et les jambes, représenté nu, «Rosso Antico»  
Cassure et collage au niveau de la jambe droite.  
Italie, XVII<sup>e</sup> siècle d'après l'Antique  
Hauteur : 31 cm

**10 000 / 15 000 €**

105



146





147

*Saint Michel terrassant le démon*  
Terre cuite, un bouclier fixé à son bras gauche. Il terrasse un dragon à tête humaine cornue en le piétinant.  
Accidents, manques et restaurations.  
Vallée de la Loire, XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 138 cm

6 000 / 8 000 €

148

*Ange gardien*  
Pin patiné noir. Vêtu d'une jupe, debout, le bras levé montre le ciel. Il tient un enfant de sa main gauche.  
Sur son socle.  
XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles  
Hauteur : 31 cm

1 500 / 2 000 €



148

106

149

*Saint Michel terrassant le démon.*  
Calcaire, traces de polychromie.  
Représentation typique au Moyen-Âge de saint Michel terrassant l'hérésie sous la forme d'un dragon figurant le démon.  
Accidents et manques.  
XIV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 92 cm

12 000 / 15 000 €

107



149





150

151



150

*Applique rectangulaire* en albâtre sculpté en très haut relief d'une figure féminine en partie dévêtue, couchée sur un lit, la tête posée sur un coussin, de longues mèches de cheveux ondulent le long de ses bras. Pourrait être le *modello* d'un monument funéraire, voir celui de Catherine de Médicis au Louvre. Cassé, collé.  
XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles  
Hauteur : 32 cm - Largeur : 9,5 cm

**6 000 / 8 000 €**

151

*Marie-Madeleine pénitente*  
Bois sculpté avec restes d'apprêts et de polychromie.  
Représentée agenouillée, les bras croisés sur la poitrine et la tête penchée vers l'avant dans une position de dévotion. Deux mèches de ses cheveux ondulés tombent jusqu'en dessous de la taille. Elle est vêtue d'une robe et d'un manteau à larges plis.  
Tête cassée, collée, accidents et petits manques.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 96 cm

À rapprocher de la Madeleine d'Antonio Canova, musée de San Agostino, Gênes.

**8 000 / 10 000 €**

108



152

153



152

*Diane* en buste inscrite dans un arc trilobé (croissant de lune)  
Marbre.  
Inscription sur la bordure du corsage.  
«Diana. non...»  
Cassé, collé, petits éclats.  
Italie  
Inscrit dans un carré de 22 cm

**4 000 / 6 000 €**

153

*L'enlèvement de Proserpine par Pluton*  
Marbre, le tronc d'arbre et la plage sculptés de bouquets de fleurs.  
Restauration à la jambe gauche de Proserpine.  
Peut être attribué à Michel Anguier 1612-1686  
Hauteur : 68 cm

**6 000 / 8 000 €**

109





154

154

Groupe : *La Charité*

Albâtre, traces de dorure.

Cassé, collé, petites restaurations et parties refaites.

XVI<sup>e</sup> siècle

Artiste flamand Jacques Du Broeck

Hauteur : 58 cm

Provenance :  
Marcel Puech

10 000 / 15 000 €

155

*Saint Joseph et l'enfant Jésus*

Bois fruitier.

Petits accidents.

France du Nord ou Flandres

XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles

Hauteur : 23 cm

2 500 / 3 500 €



155

156

*Enfant à l'oie*

Bronze, traces de laque noire.

Sur un socle en marbre

Il tient dans ses mains une oie le bec ouvert, aux ailes déployées qui cherche à s'échapper, sa chevelure finement ondulée est attachée par un bandeau formant un nœud.

Hauteur : 38 cm

Ce type de bronze antique a inspiré les artistes Padouans à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et au tout début du XVI<sup>e</sup> (l'Antiquo, Severo da Ravena, Riccio et son cercle)

Exposition :

un bronze romain de l'époque impériale représentant un enfant dans la même position et dont l'attache des cheveux est identique, mais dont les bras ont disparus, a été présenté dans une vente publique à New York par Sotheby's en décembre 1999, il est reproduit au catalogue sous le numéro 316.

6 000 / 8 000 €



156

157

*Putto souriant*

Ornement d'un autel représenté plus grand que nature. Bronze à cire perdue.

Repris en ciselure pour les cheveux

Suite de Jean de Bologne, Ferdinando Tacca 1619-1686 ?

Ateliers florentins,

seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 65 cm

Largeur écartement des bras : 62 cm

15 000 / 20 000 €



157





158

**158**  
*Groupe* représentant la Vierge  
et l'Enfant avec saint Jean Baptiste  
qu'elle tient par la main.  
Calcaire.  
Tête de l'enfant refaite, accidents  
et manques.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 75 cm

Provenance :  
Denis Bonin

**5 000 / 6 000 €**

**159**  
*Tête de jeune homme*  
Marbre.  
Ancien travail italien  
Hauteur : 13 cm  
Sur un socle pyramidal en bois  
signé «Inagaki».

**3 500 / 4 000 €**



159



160

**160**  
*Groupe : Vénus et l'amour*  
Marbre.  
La divinité représentée allongée alanguie  
tient serré contre elle l'enfant-amour.  
Travail italien ou flamand  
XVII<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 24 cm - Largeur : 32 cm  
**5 000 / 6 000 €**





161

161

*Vierge et l'Enfant au croissant*  
Bois fruitier.  
Petits accidents : draperie, pied gauche de l'enfant Jésus, pouce et majeur de la main gauche de la Vierge.  
Italie ?, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 35 cm

4 500 / 6 000 €

162

*Christ de pitié*  
Représenté assis. Bronze vernis noir.  
Début XVII<sup>e</sup> siècle  
Dans la mouvance ou attribuable à Barthélémy Prieur (Berzieux 1536 – Paris 1611).  
Hauteur (sans socle) : 16,5 cm  
Hauteur du socle : 8 cm

4 000 / 5 000 €



162

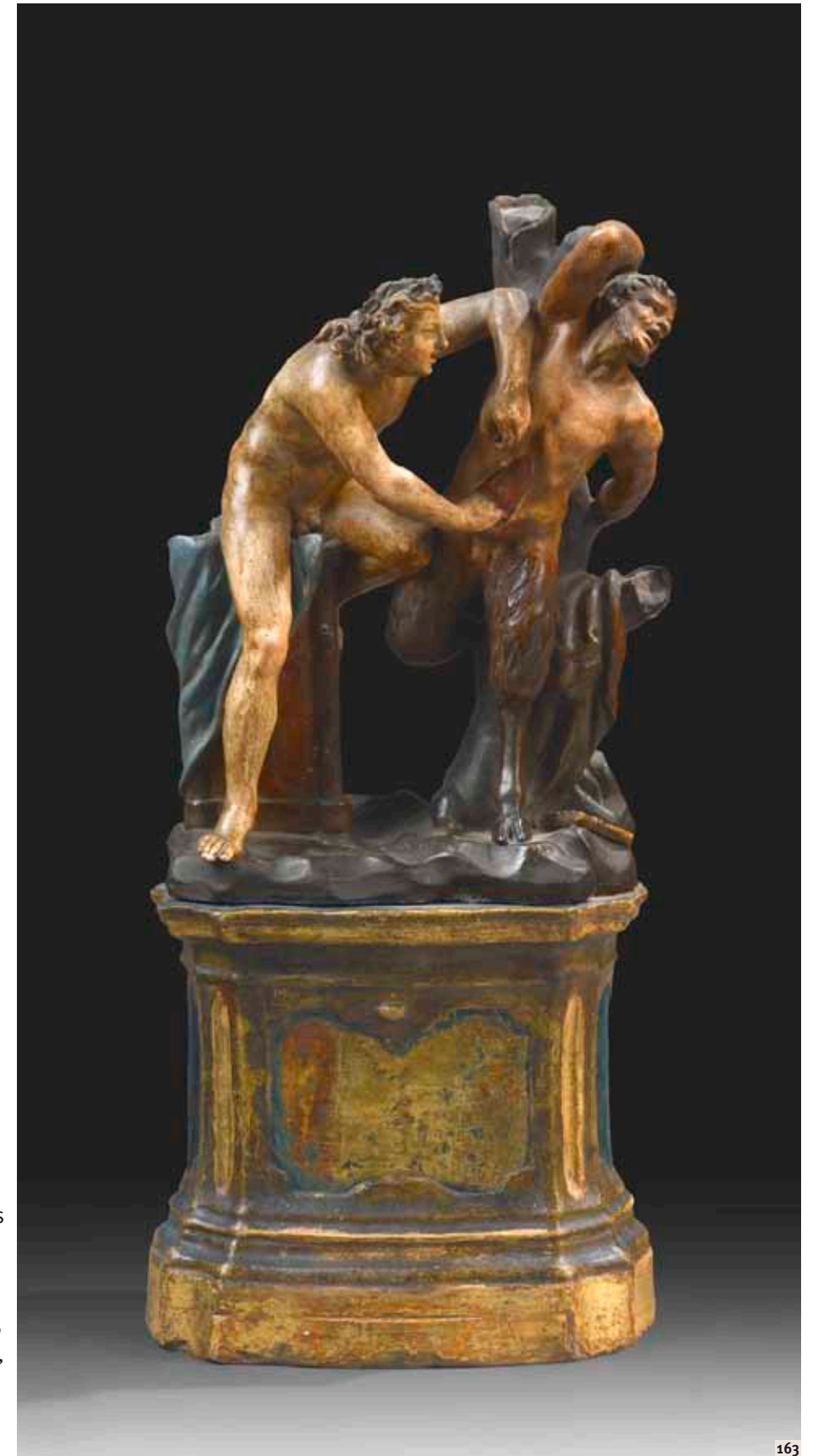
163

*Groupe*

Terre cuite peinte en couleur et doré : Apollon et Marsyas.  
Marsyas est représenté appuyé à un arbre, une flûte de Pan à ses pieds  
Apollon nu, assis, la jambe gauche pliée sur une colonne recouverte d'une étoffe drapée.  
Bel état pour une terre cuite.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Attribuable à Pierre Legros II - 1666-1718  
Unique *modello* en terre cuite polychrome et doré représentant Apollon et Marsyas.  
Il existe des versions en marbre, bronze et terre cuite du Marsyas seul et quelques unes d'un Apollon isolé tenant une lyre.  
Hauteur (avec socle) : 42 cm

Bibliographie :  
François Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, illustrated catalogue, Vol. IV, Supplement A 2, Faber and Faber, London, 1993, p.148 fig.42 C.

12 000 / 15 000 €



163



164

*Buste d'une statue féminine*  
Bois peint en couleur vert et ton chair.  
Le visage est légèrement tourné vers  
la droite, la tête couverte d'un voile.  
Italie, Atelier Pisan, XIV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 28 cm

6 000 / 8 000 €



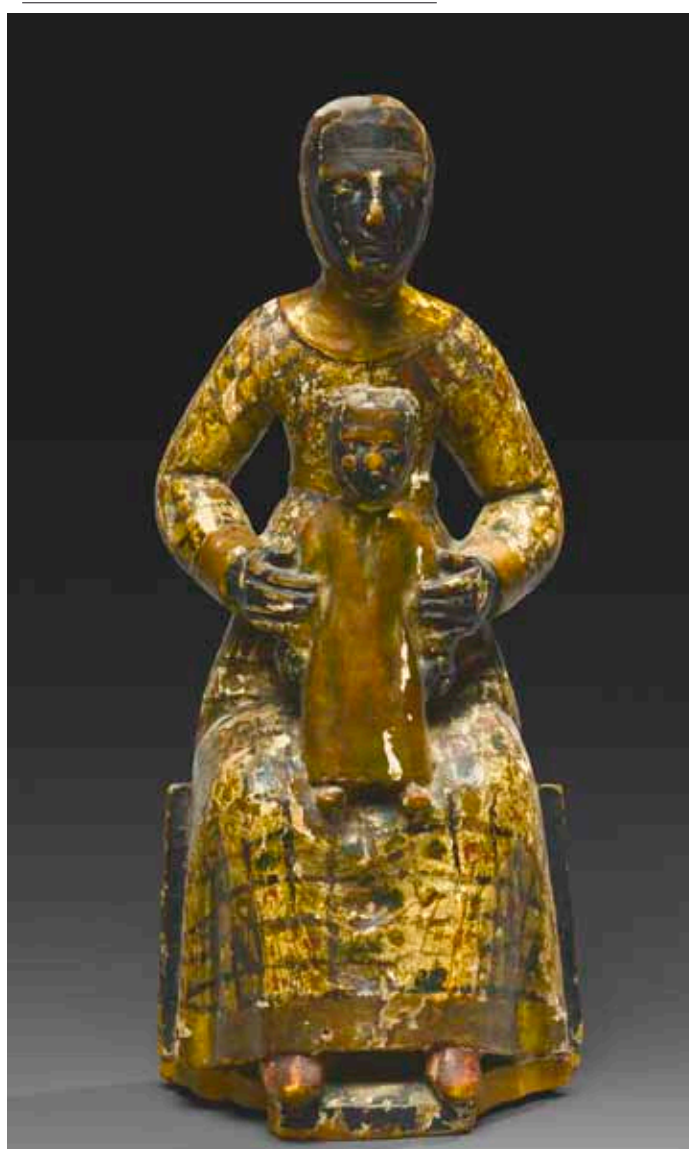
164

165

*Vierge noire en Majesté*  
Bois sculpté peint en couleur et doré.  
Petits manques, usures et restaurations  
à la polychromie.  
Centre de la France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 34 cm

Bibliographie :  
*Les Majestés du Cantal*, catalogue de l'exposition,  
Paris, Musée du Luxembourg, septembre-  
novembre 1952 ; p.94 n°39

4 000 / 5 000 €



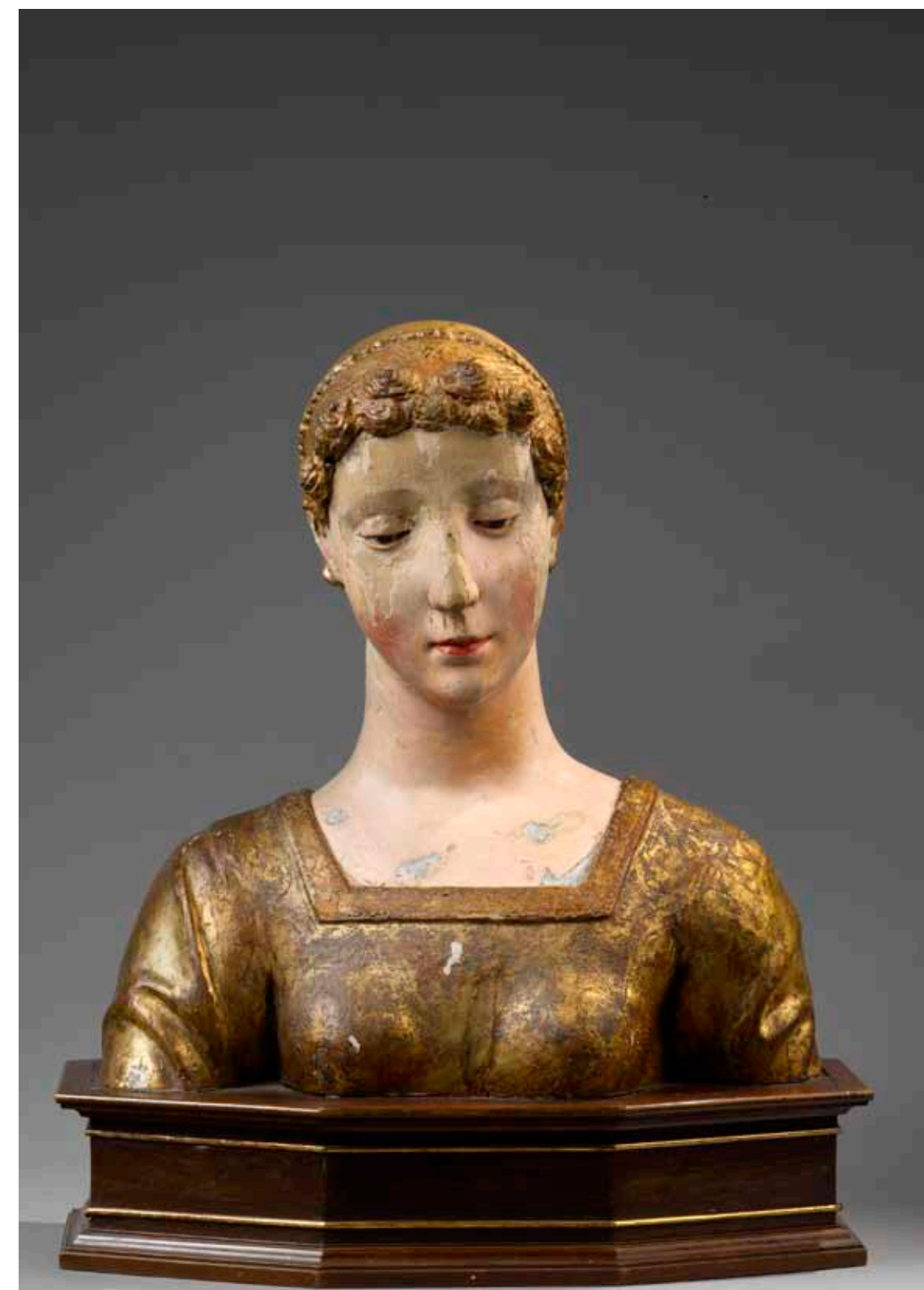
165

166

*Buste d'une femme de qualité*  
Peut-être une Sainte  
Bois sculpté et polychromé. La robe  
est dorée, la tête et le cou ton chair.  
La chevelure a été restaurée, restuquée  
et dorée.  
Travail florentin dans la mouvance  
de Desiderio da Settignano  
Hauteur : 46 cm  
Plus grande largeur : 44 cm

Provenance :  
Galerie Ratton-Ladrière

5 000 / 6 000 €



166





167



168

**167**  
*Plaque rectangulaire* à angles abattus  
 Bois sculpté en haut relief de la  
 représentation de la Vierge couronnée  
 par les anges, surmontant une scène  
 du concert des anges.  
 XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle  
 19 x 11 cm

Une étiquette d'exposition figure au dos :  
 « Art Treasures Exhibition 1857 Museum of art  
 R... GW. proprieter Brackeuredge »

**2 500 / 3 000 €**

**168**  
*Retable* sculpté dans une défense  
 d'éléphant. L'Assomption de la Vierge.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 25 cm - Largeur : 9,3 cm  
 Elle pose sur une base moulurée en bois  
 plaqué d'ébène et d'ivoire.  
 Hauteur : 8,3 cm  
 Plus grande largeur : 12,8 cm

**4 500 / 5 000 €**

**169**

*Plaque rectangulaire* : le Calvaire  
 (Golgotha)  
 Argent repoussé. Poinçon de recense  
 austro-hongrois de la période 1806-1824.  
 Absence de poinçon antérieur.  
 Travail flamand du XVII<sup>e</sup> siècle  
 (voir le dessin de J. Stradanus du Cabinet  
 des Estampes d'Anvers)  
 29,5 x 23 cm

**3 000 / 4 000 €**

**170**

*Soldat endormi*  
 Argent massif. Assis le soldat en armes  
 pose sa main gauche à plat sur sa  
 mentonnière, le bras droit replié tient  
 une épée. Il dort tranquille et souriant  
 le haut du corps légèrement penché.  
 À l'arrière du corps, au bas du dos, un trou  
 à section carrée.  
 Hauteur : 8,2 cm - Épaisseur : 4,3 cm

*Analysis and Metallography a Silver figure  
 of a Seated Knight* réalisée par un laboratoire  
 de métallurgie et d'archéologie anglais conclut  
 en déclarant le métal de cette figure authentique  
 le situant au XIII<sup>e</sup> siècle, document d'analyse joint.

**3 000 / 4 500 €**

**171**

*Croix*  
 Âme de bois recouvert de minces feuilles  
 d'argent et vermeil. La base en forme  
 de reliquaire comporte un médaillon ovale  
 armorié à la manière d'un émail de couleur.  
 Médaillon identique à la base de la croix  
 en façade, au revers médaillon en argent  
 repoussé représentant un ange.  
 Dans la partie médiane de la croix  
 médaillon gravé d'un écusson d'armoiries.  
 Le Christ en croix en haut-relief.  
 Aux écoinçons six cabochons en relief ornés  
 de divers motifs dont le pélican qui nourrit  
 ses petits, symbole de Jésus Christ donnant  
 son sang pour le salut de l'humanité,  
 trois en façade comportent des cabochons  
 et des perles de rivière. Poinçons  
 indéterminés sur la base et au revers  
 de la croix.  
 Petits accidents et manques.  
 Œuvre composite à partir d'éléments  
 des XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles  
 Hauteur : 55 cm  
 Largeur (de la base) : 14,5 cm  
 Largeur (de la croix) : 21 cm

**4 000 / 5 000 €**



169



170



171



172

*Groupe* représentant Hercule et le cerf arcadien.  
 Bronze jaune à cire perdue. Incrustations d'argent dans les yeux de Hercule.  
 Restes de dorure.  
 Manque un sabot à la patte antérieure gauche de l'animal, cornes cassées et restaurées.  
 Inspiré du troisième des travaux d'Hercule d'après le bronze antique original trouvé à Herculanium au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 59 cm  
 Plus grande largeur : 67 cm  
**6 000 / 9 000 €**



172

173

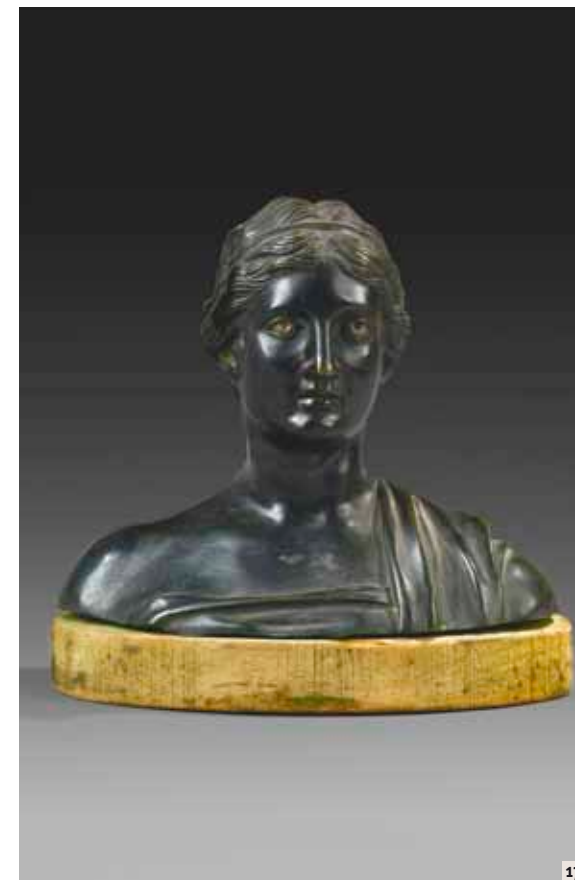
*Groupe* : rencontre du Christ et de la Samaritaine au puits  
 Vermeil avec redore, poinçonnage peu conventionnel, poinçon d'orfèvre non répertorié. Le Christ assis tient dans ses deux mains la corde figurée attachée au seau posé sur la margelle du puits qui est retenu de la main droite de la Samaritaine.  
 Au sol des chardons.  
 Beau travail d'un grand orfèvre au XIX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur (ensemble) : 24,5 cm - Base : 25 x 17 cm  
 Poids : 1,335 kg  
**6 000 / 8 000 €**



173

174

*Buste d'une femme de qualité*  
 Bronze patine noire. Yeux incrustés d'argent.  
 Le cou bien dégagé, une draperie d'étoffe sur l'épaule gauche.  
 Suite de Barthélémy Prieur (Berzieux 1536 – Paris 1611)  
 Hauteur : 15 cm - Plus grande largeur : 17,5 cm  
**1 800 / 2 500 €**



174

175

*Coupe* profonde sur pied à noeud godronné  
 Verre améthyste sombre à décor émaillé, pointillés en léger relief et rehaut de points rouges sur les feuillages.  
 D'après des oeuvres vénitiennes de la fin du XV<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 18 cm - Diamètre (ouverture) : 18 cm  
**1 000 / 1 200 €**



175

176

*Coupe* en verre sur pied balustre  
 Verre améthyste sombre, décor émaillé en relief or, vert, blanc et rouge.  
 Le pied en pâte de verre ou composition à l'image du lapis lazuli. Les deux parties sont reliées par une tige métallique filetée.  
 A l'interception du pied et de la coupe, bague en métal doré.  
 D'après des oeuvres vénitiennes de la fin du XV<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 19 cm - Diamètre (coupe) : 17,8 cm  
**800 / 1 000 €**

176





177

**177**  
*Portrait d'un dominicain  
 ou d'un franciscain*  
 Marbre.  
 Inclus dans un torse drapé en porphyre  
 Italie, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Le portrait de style réaliste pourrait être  
 d'une époque antérieure au torse drapé.  
 Hauteur : 30 cm

**3 000 / 4 000 €**



179

**178**  
*Persée brandissant la tête de Méduse*  
 Bronze, reste de laque noire, une feuille  
 de vigne posée sur le sexe avait entraîné  
 la mutilation de celui-ci.  
 D'après l'Antique et Benvenuto Cellini.  
 Hauteur : 74 cm

**1 800 / 2 500 €**

**179**  
*Chapiteau sculpté d'un démon s'enivrant  
 dans un tonnelet. Calcaire.*  
 XIII<sup>e</sup> siècle

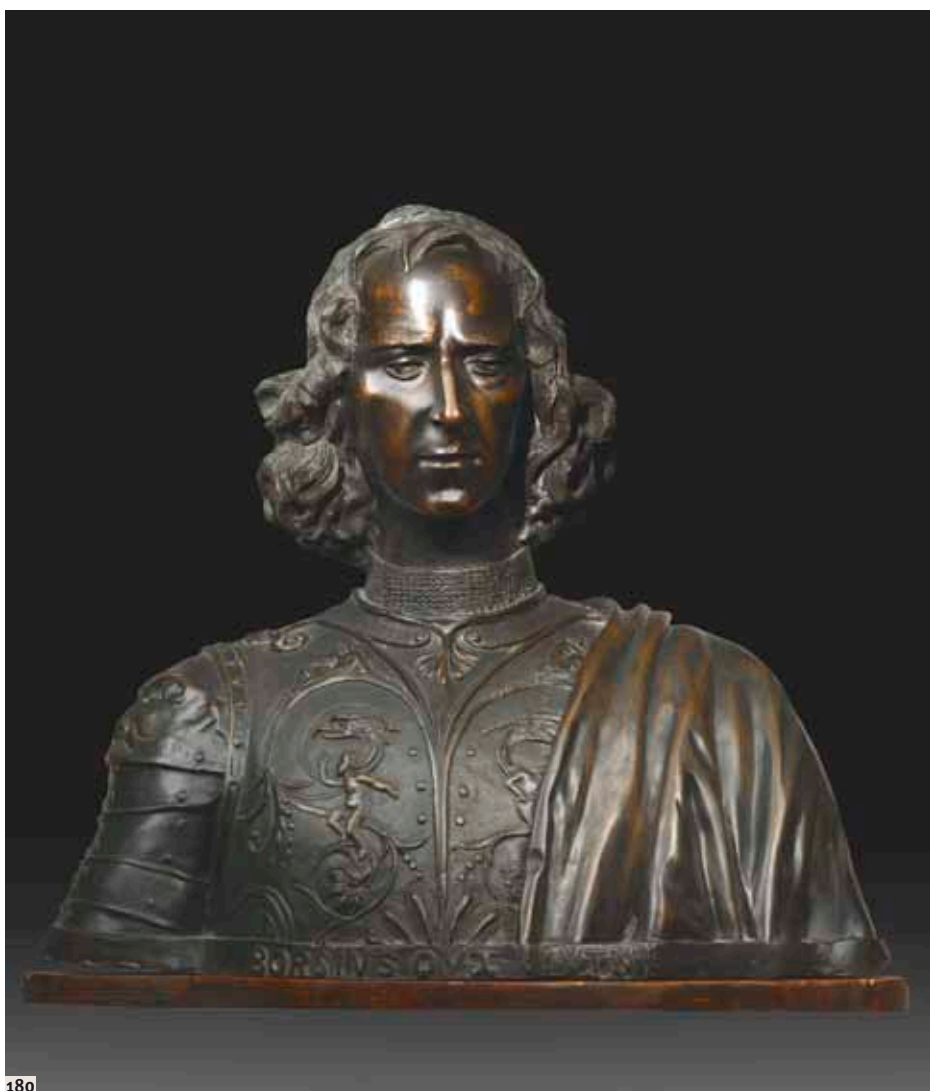
**2 000 / 3 500 €**

**180**  
*Buste monumental en bronze fonte à cire  
 laquée noir. Représenté en armure avec  
 un drapé d'étoffe sur l'épaule gauche.  
 À la base sur un bandeau : « BORSIUS DUX  
 (Mutine) ». Ce dernier mot de l'inscription  
 repris au burin et regravé.  
 Fente de fonte à l'arrière au collet.  
 Portrait présumé du Duc de Modène.*  
 Hauteur : 69 cm

**5 000 / 7 000 €**



178



180



# océanie



181

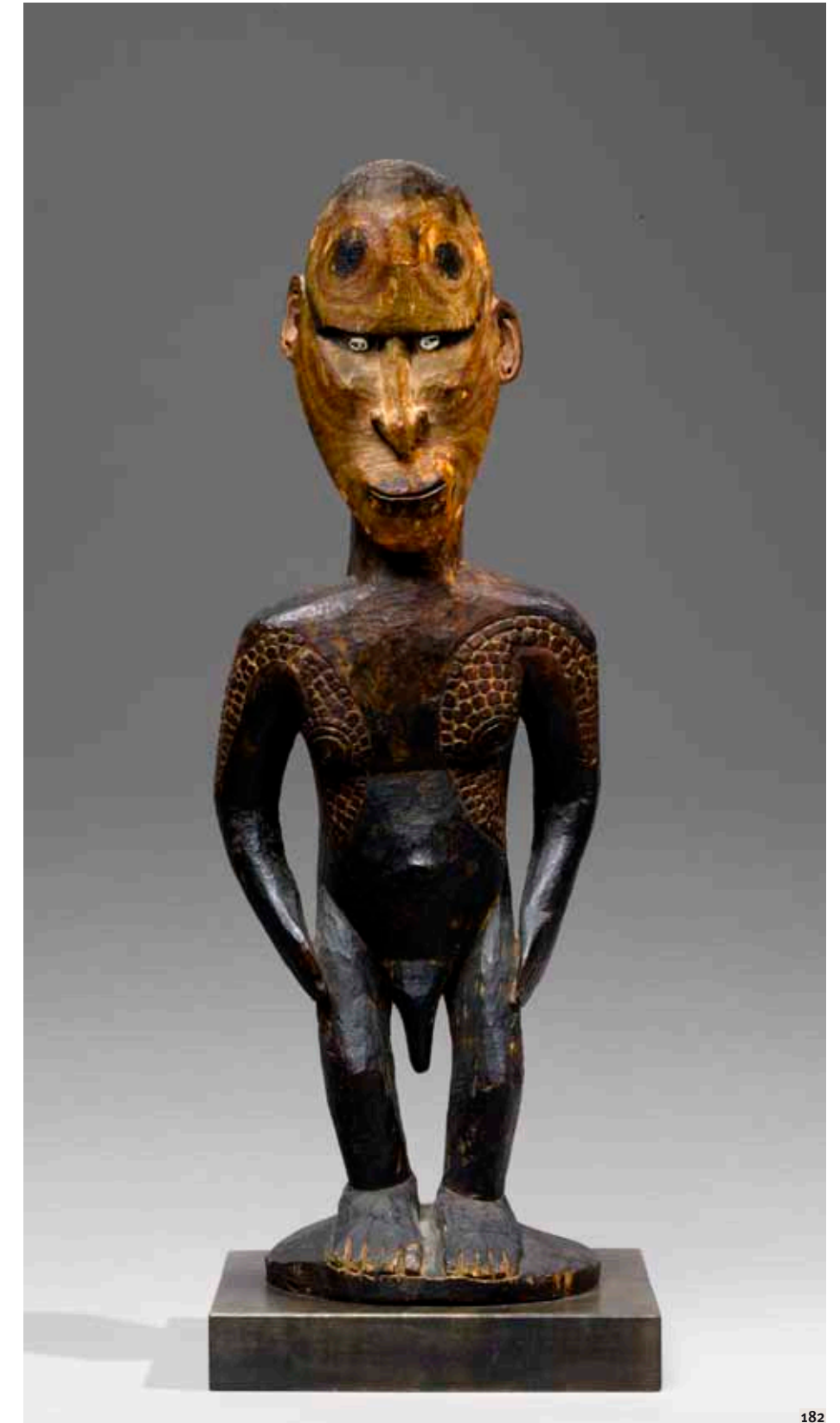
**181**  
*Grand crochet* anthropomorphe  
représentant une femme. Bois coloration  
rouge, yeux incrustés d'un cauris, pendants  
d'oreilles du même coquillage, trou  
de suspension au sommet du crâne.  
Utilisé dans les maisons d'habitation  
et dans les maisons de culte pour mettre  
à l'abri des rongeurs divers aliments.  
Dans certains cas on pouvait aussi  
y accrocher des crânes trophées.  
Nouvelle Guinée, Sepik  
Hauteur : 68 cm

Provenance :  
Michel Koenig, Bruxelles

Bibliographie :  
*Art d'Afrique noire*, n°105, printemps 1998,  
reproduit

12 000 / 15 000 €

124



182

**182**  
*Statue masculine*  
Bois colorants noir et rouge,  
yeux recouverts d'un petit coquillage  
nassa, debout, nu, les mains à plat  
sur le côté des jambes, une scarification  
recouvre les bras, le torse et le dos,  
le visage est peint d'un tatouage rouge  
sur fond ocre.  
Nouvelle Guinée, Moyen Sepik,  
peuple latmul  
Hauteur : 54 cm

12 000 / 15 000 €

125





183

*Poteau* en bois à patine claire, il est sculpté dans sa partie inférieure en bas-relief de motifs complexes et de masques celui du sommet supportant un personnage de sexe féminin debout ; les fonds enduits de kaolin.

Irian Jaya, Asmat  
Hauteur : 80,5 cm

Bibliographie :  
*The Asmat*, The Michael C. Rockefeller, Expédition 1961 page 87 tenant un objet de ce type

2500 / 3 000 €

184

*Crochet*

Bois coloration rouge.  
Représentation féminine.

Les jambes repliées en équerre le long du corps forment le crochet à suspendre les aliments. Les mains aux doigts allongés posées au niveau du menton. À l'arrière du corps un crochet, trou de suspension à l'arrière de la tête, les yeux sont incrustés d'un petit coquillage nassa.

Nouvelle Guinée, Moyen Sepik  
Hauteur : 26 cm

8 000 / 12 000 €



183 184

126

185

*Importante spatule*

Bois noirci à patine luisante, la poignée est sculptée d'un masque et au sommet d'un caïman.

Nouvelle Guinée, Massim - Tami  
Hauteur : 75 cm

3 000 / 4 000 €



185 186

127

186

*Sculpture anthropomorphe (bioma)*

Bois découpé en forme d'un personnage debout sur une tête humaine, le décor sculpté en bas-relief de motifs complexes curvilignes est peint de pigments végétaux rouge et blanc.

Golfe de Papouasie, région centrale  
Hauteur : 109 cm

Bibliographie :  
*Arts des Mers du Sud*, Collection du Musée Barbier-Mueller, 1998, page 229, fig.5.

2500 / 3500 €



186





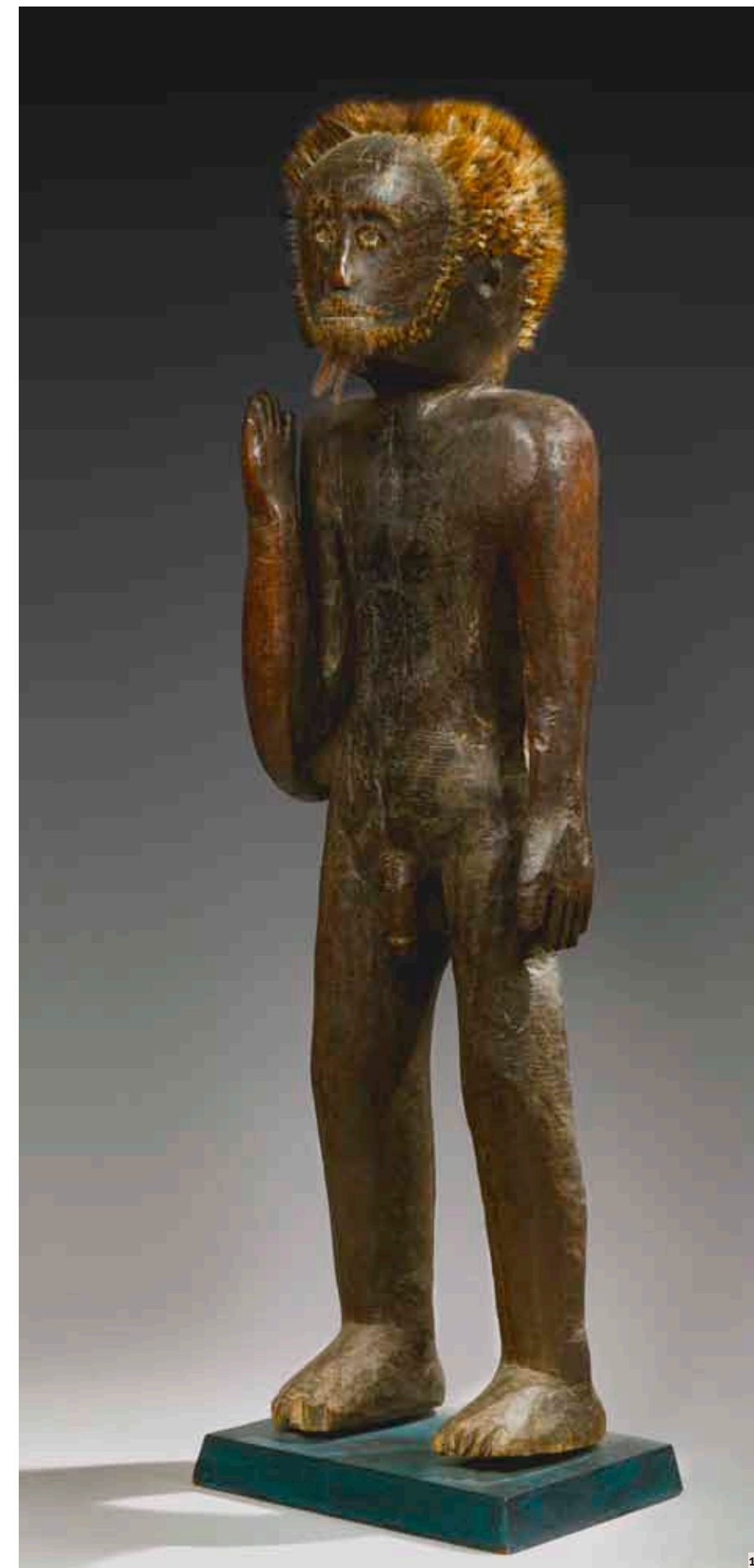
187

187

*Masque* en bois dur recouvert d'argile rouge, les yeux sont figurés par deux opercules de coquillage, chaque oreille percée de trois trous destinés à recevoir des ornements, trou de suspension au sommet. Nouvelle Guinée, Région de l'embouchure du Sepik, peuple Murik  
Hauteur : 60 cm.

12 000 / 15 000 €

128



188

188

*Statue* masculine le bras droit replié dressé. Bois coloration rouge avec partie luisante. Moustache, barbe, arcade sourcilière, entourage des yeux piqués de crins végétaux. (L'usage des crins végétaux est utilisé notamment dans certaines statues représentant des personnages défunts de Bougainville). Archipel Salomon ?  
Hauteur : 92 cm

8 000 / 10 000 €

129



189

*Rare bouchon d'une flûte ou wusear*  
Bois dur, coloration rouge et brune, yeux  
incrustés d'un fragment de nacre marine  
percée d'un trou pour figurer la pupille.  
Les oreilles sont ornées d'un fragment de nacre  
et d'un pendentif formé d'un petit coquillage  
nassa, au sommet plumes de casoar.  
Censé représenter les enfants d'un «esprit  
crocodile» ancestral.  
Nouvelle Guinée, peuple biwat, cours  
moyen de la rivière Yuat, Bas Sépik  
Hauteur : 54,5 cm

Bibliographie :  
*Arts des Mers du Sud*, collection du Musée Barbier  
Mueller, 1998, page 190 fig.3.

**30 000 / 40 000 €**







190

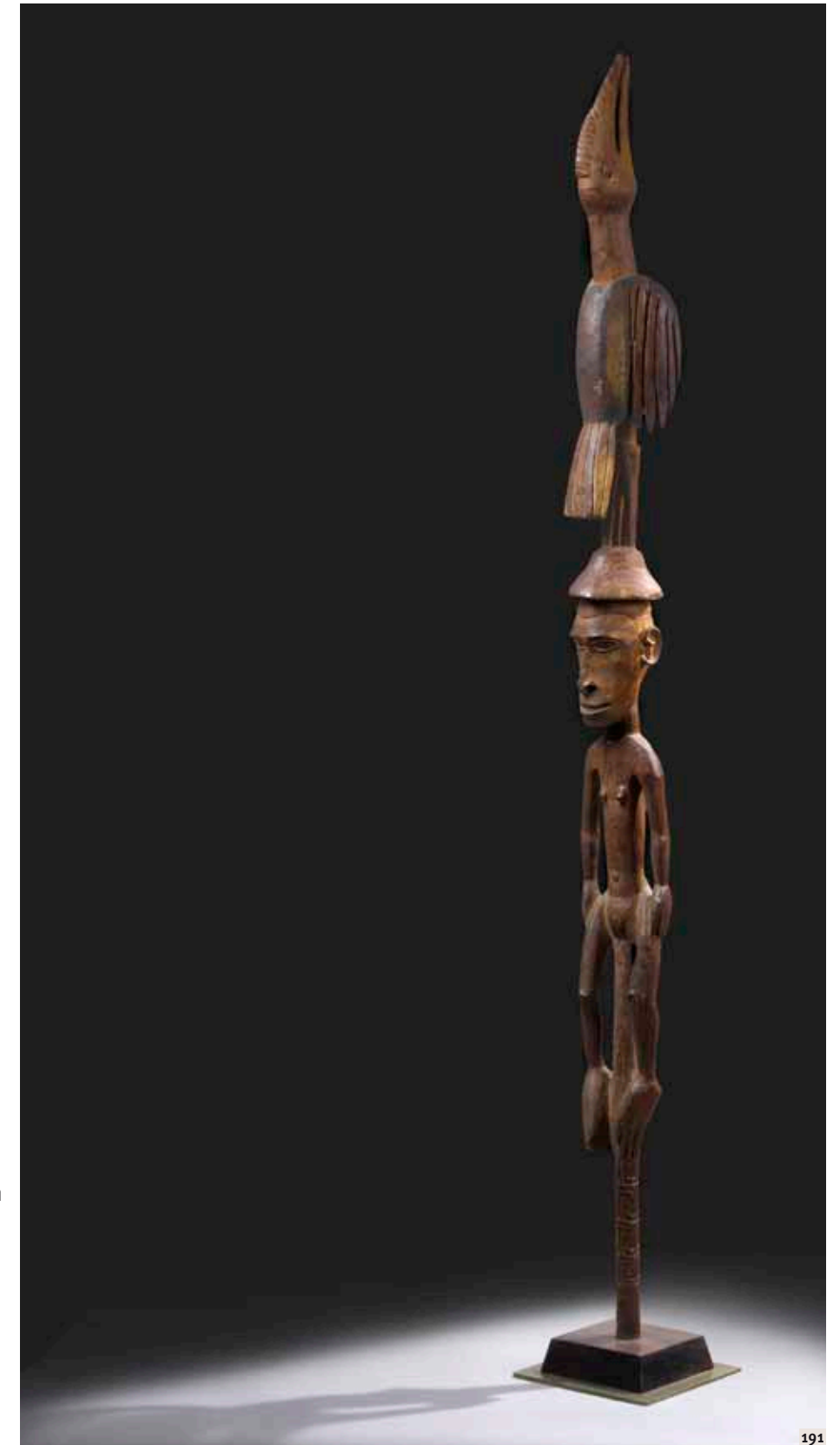
**190**

*Personnage féminin assis, jambes croisées en tailleur. Le corps et le visage agrémentés de «tatouages». Deux dents en forme de crocs. Bois lourd. Au revers un masque mythique sculpté. Kalimantan (partie indonésienne de l'île de Bornéo)*

Hauteur : 39 cm

**3 000 / 4 000 €**

132



191

**191**

*Piquet*

*Ornement de case en bois lourd à coloration rouge. Sculpté d'une figure féminine, en équilibre sur un piquet, surmontée d'un oiseau dressé sur ses pattes.*

Irian Jaya, Asmat

Hauteur : 149 cm

Provenance :

Fredy Rolin

**8 000 / 10 000 €**

133





192

*Statue de type hampatong*

Important poteau en bois de fer.  
Pouvait avoir des fonctions différentes  
selon les groupes. Soit de gardiens  
de village, chargés de chasser les esprits  
malveillants ou d'éloigner les épidémies,  
soit de simulacres qui allaient tenir lieu  
de serviteurs au défunt dans l'au-delà,  
soit encore d'effigie du mort lui-même.  
Kalimantan, région orientale  
(Partie indonésienne de l'île de Bornéo)  
XVIII<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
Il s'agit d'une sculpture exceptionnelle  
de ce type  
Hauteur : 190 cm

Provenance :  
Ancienne collection du Docteur André

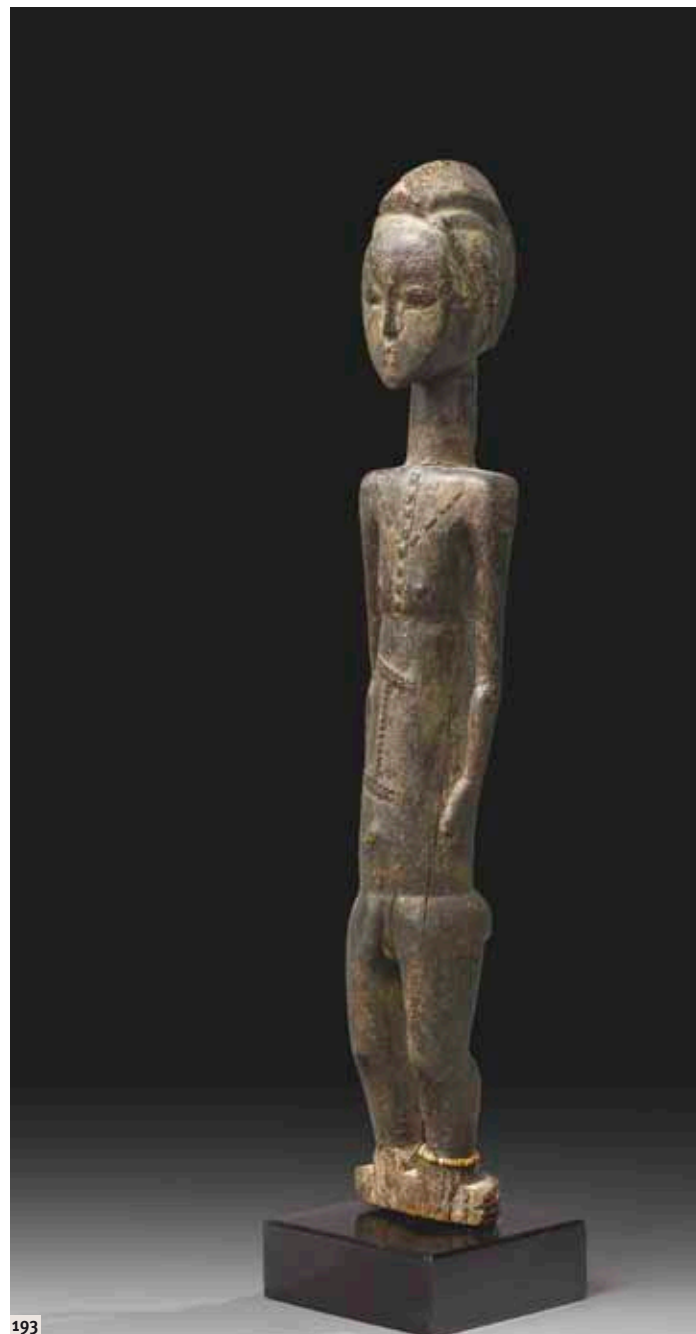
Bibliographie :  
Anthony J.P. Meyer, *Oceanic Art*, Konemann éd.,  
1996, pp.210-211.

60 000 / 80 000 €

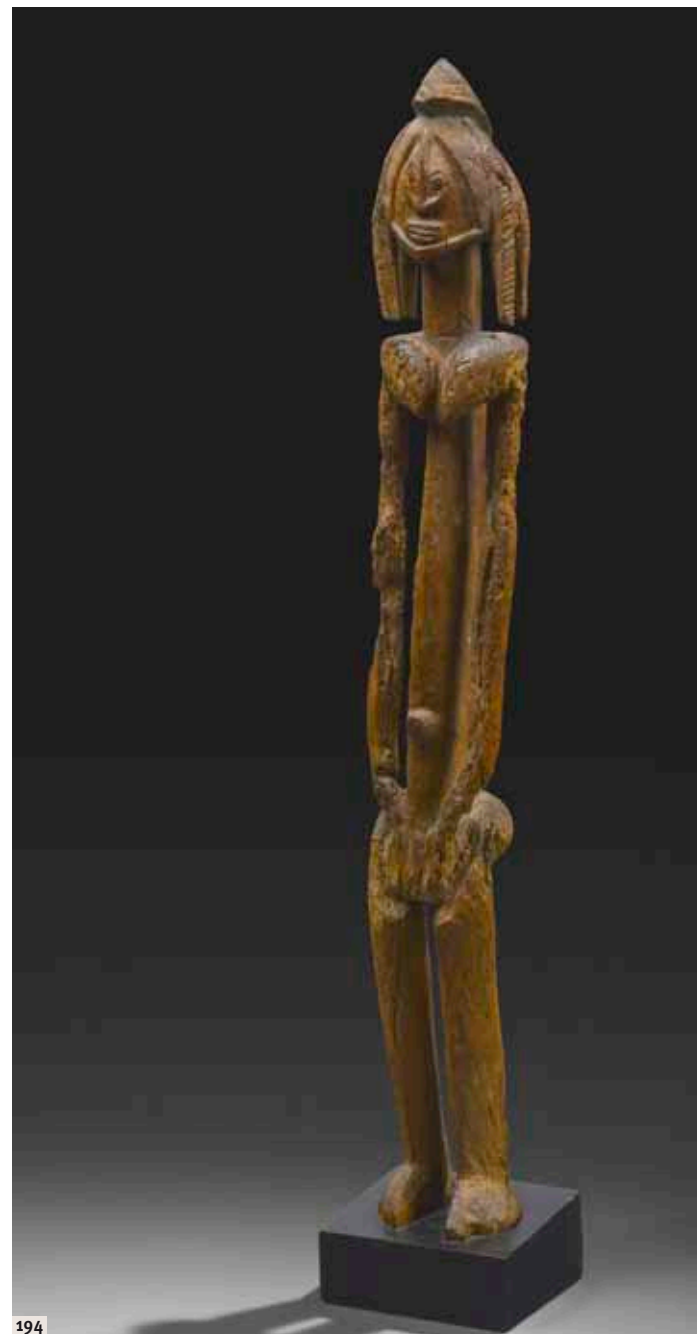




# Afrique



193



194

**193**

*Figure féminine*

Bois à épaisse patine croûteuse brune, scarifications abdominales et à l'arrière du cou, colonne vertébrale marquée en creux, coiffe en casque avec mèches retombantes, bracelet à la jambe gauche en perles de traite.  
Côte d'Ivoire, Baoulé  
Hauteur : 45 cm

Provenance :  
anciennes collections Gino e Loré Ciarrocchi,  
Ancona

Exposition :  
Rome, 2001

**5 000 / 6 000 €**

**194**

*Statue d'ancêtre* du type hermaphrodite

Bois naturel érodé. Coiffe à mèches et crête.  
Mali, Dogon  
Hauteur : 56 cm

Provenance :  
Didier Claes

Bibliographie :  
*Tribal Art Magazine*, n°6 p.30.

**8 000 / 12 000 €**

**195**

*Rare fétiche reliquaire*

Bois patine noire sculpté de deux têtes janus, surmontées d'un reliquaire au sommet des têtes, poils piqués au niveau des oreilles.  
Zaïre, Luba  
Hauteur : 16 cm

Bibliographie :  
François Neyt, *Luba : aux sources du Zaïre*,  
Musée Dapper éditions, Paris, 1993, p.165.

**15 000 / 18 000 €**



195





196

196

*Masque*

Visage humain au front ridé. Bois à patine noire à reflets de pigments rouges, la bouche est sensuelle et ouverte, les yeux mi-clos, le front marqué de six rides, le crâne piqué de trous pour fixer des cheveux humains dont il subsiste quelques fragments.

Côte d'Ivoire, Liberia/Dan

Hauteur : 24 cm

Bibliographie :

Paul Guillaume et Thomas Munro, *Sculpture Nègre Primitive*, collection Paul Guillaume, Paris, 1929, fig.4.

12 000 / 15 000 €

138

197

*Tambour* posé sur la tête d'une femme agenouillée. Bois à patine brune, pigments rouge, blanc et bleu. La jeune femme agenouillée sur une base circulaire tient dans ses mains une coupe.

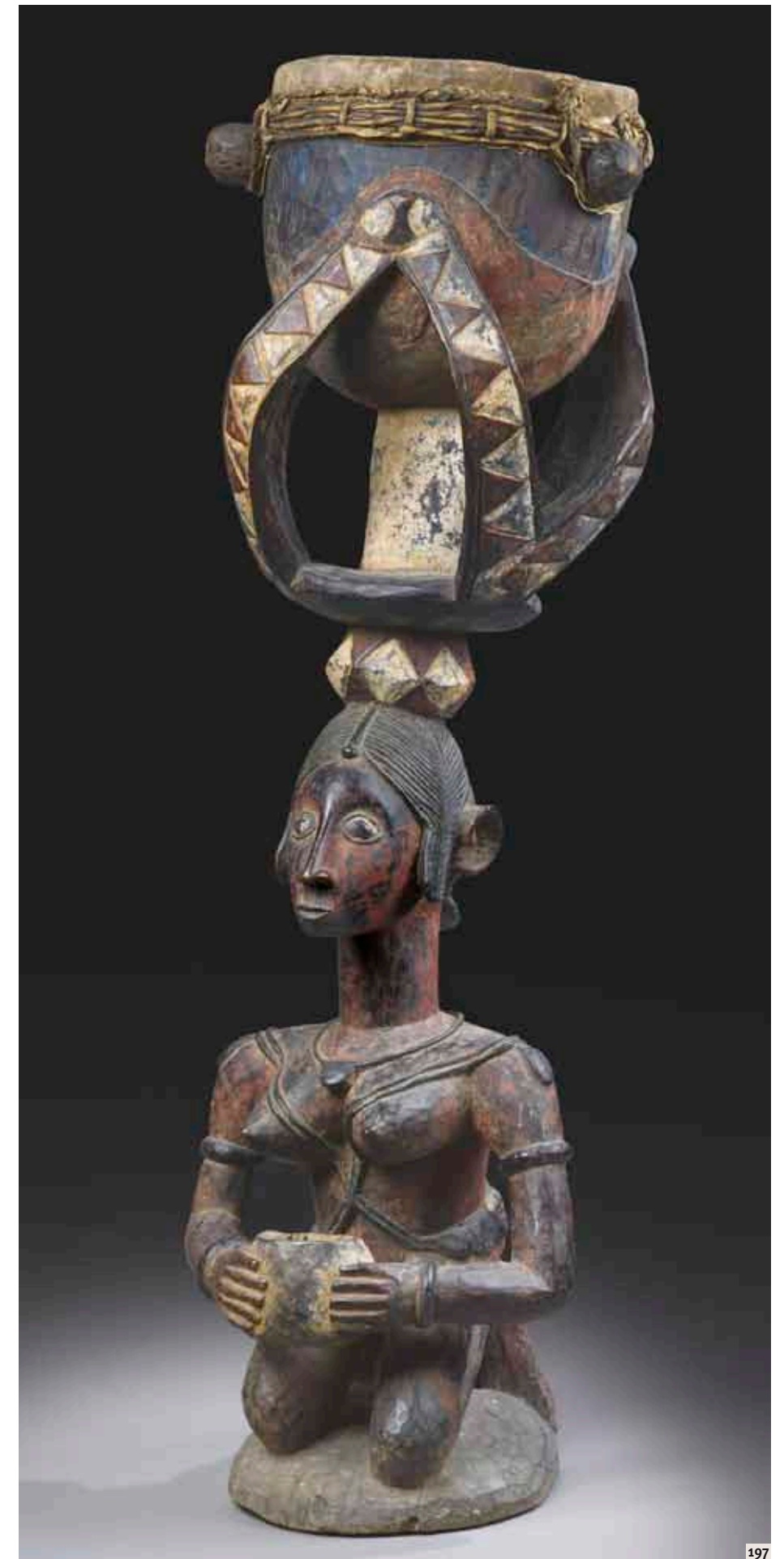
Bracelet, collier et ornements divers figurés, elle porte une coiffe à oreillettes qui supporte le tambour posé sur un fût central et maintenu par un élément rubané. Complet avec sa peau.

Guinée, Baga

Hauteur : 111 cm

4 000 / 5 000 €

139



197





198

**198**

*Masque*

Bois à patine brun rouge.

La bouche est ouverte découvrant les dents recouvertes d'une mince feuille de laiton.

Bandeau du même métal sur le front au dessus des arcades sourcilières, fixé par sept clous à tête ronde en laiton, un autre sur le nez. Cavités oculaires profondes aux paupières mi-closes, bandeau frontal gravé de croisillons et recouvert d'une tresse de tissu à pendants cousu de cauris et de perles de couleur.

En dessous du menton une main droite aux doigts repliés (insigne de rang) pouvait servir de poignée de préhension.

Zaïre, Kuba

Hauteur : 28 cm

Provenance :  
collection Willy Mestach, 1970

**6 000 / 8 000 €**



**199**

*Très belle statue féminine*

Bois à patine brune. Debout dans une position hiératique, les bras détachés du corps, la tête aux traits vigoureux, sa coiffure en multiples mèches formant casque, au dessus des seins un bandeau rectangulaire gravé tel une scarification. Côte d'Ivoire, Dan/Bassa

Hauteur : 85 cm

**20 000 / 25 000 €**

199



200

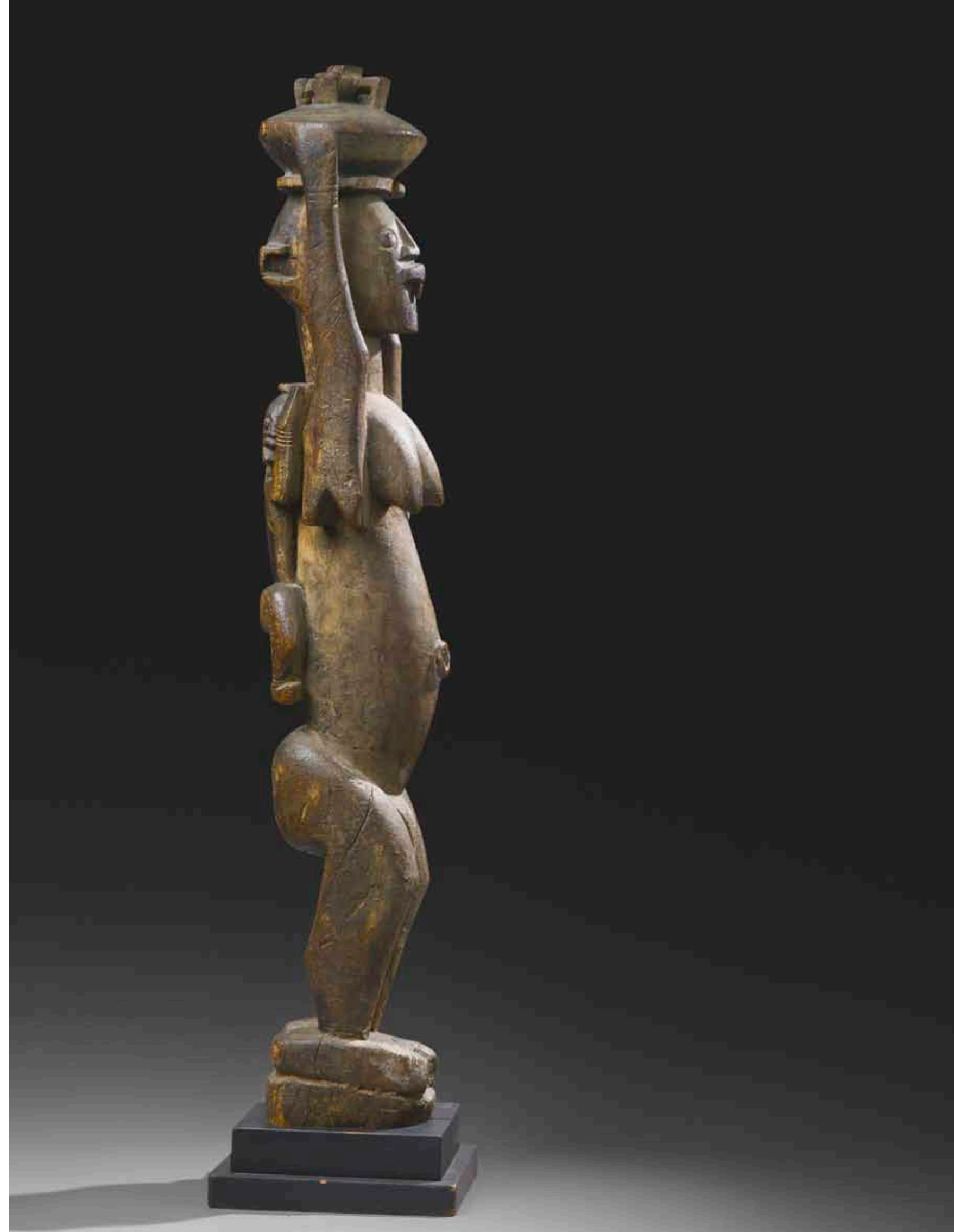
*Exceptionnelle maternité*

Bois lourd patine grise et noire croûteuse à la base. La femme debout, nue, les bras levés tient unealebasse couverte posée sur un plateau circulaire en équilibre sur sa tête, à l'arrière du corps un enfant s'accroche de ses deux mains sur ses épaules, sa tête étant tournée vers la droite. Les seins proéminents, la tête aux oreilles décollées, le visage sculpté à grands traits, deux yeux globuleux, une bouche épaisse avec labret sur la lèvre inférieure.

Mali, Dogon, style Tim Tam, collecté en 1954  
Hauteur : 104 cm

Provenance :  
Philippe Ratton

**60 000 / 80 000 €**





201

*Statue féminine*

Bois à patine miel. Le bas ventre scarifié, les mains posées de part et d'autre d'un nombril proéminent, elle porte une coiffe à broderie figurée, clou piqué sur la coiffe. Angola, Lunda  
Hauteur : 30 cm

4 000 / 5 000 €



201

202

*Statuette féminine*

Bois à patine rouge. De style épuré. Angola  
Hauteur : 40 cm

2 000 / 3 000 €



202

203

203

*Statue masculine*

Bois à belle patine noire luisante. Nigeria, Montol  
Hauteur : 52 cm

2 500 / 3 500 €



204

204

*Siège* circulaire, le plateau posé sur le corps d'une antilope courbée. Bois à patine d'usage, gravure linéaire sur le siège. Zaïre  
Hauteur : 34 cm - Diamètre : 32 cm

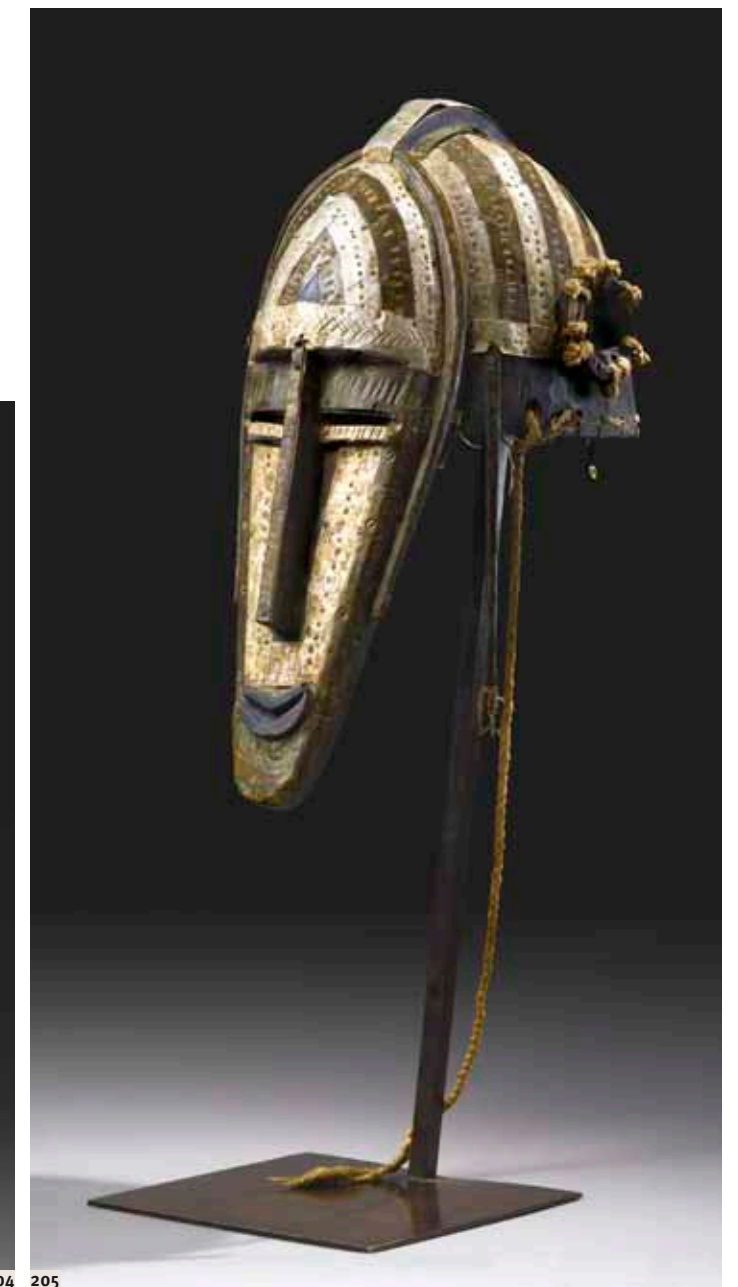
1 000 / 1 500 €

205

*Masque casque*

Bois recouvert partiellement de feuilles de métal cuivre et métal blanc : visage et casque, deux pendentifs en fer, les oreilles rondes sont percées de trous et ornées de noeuds de coton. Mali, Marka  
Hauteur : 38 cm

2 500 / 3 500 €



205

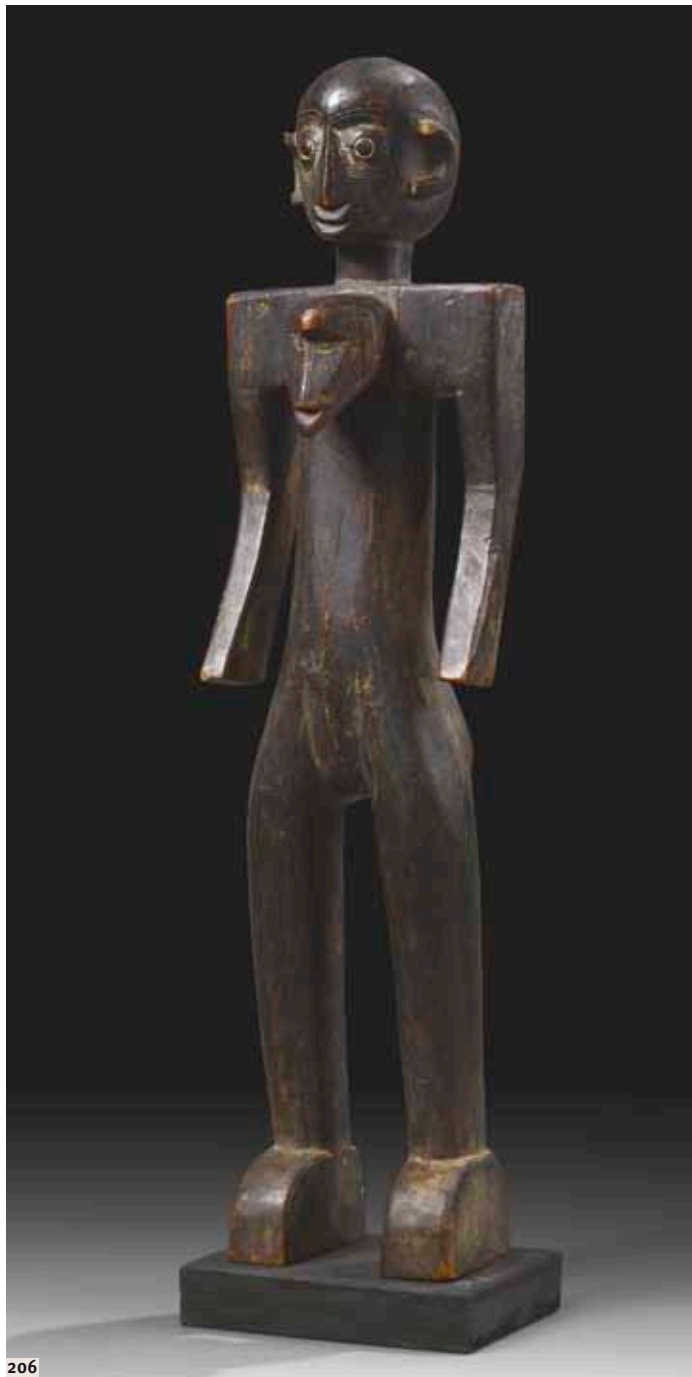


206

*Statuette*

Personnage debout aux épaules au carré.  
Bois patine noire, le visage scarifié, la petite  
bouche surmontée d'un nez aquilin  
et de deux yeux ronds qui lui donne  
un air étonné, sur la ceinture scapulaire  
une tête de singe est projetée en haut relief.  
Burkina Faso, Mossi  
Hauteur : 59 cm

4 000 / 6 000 €



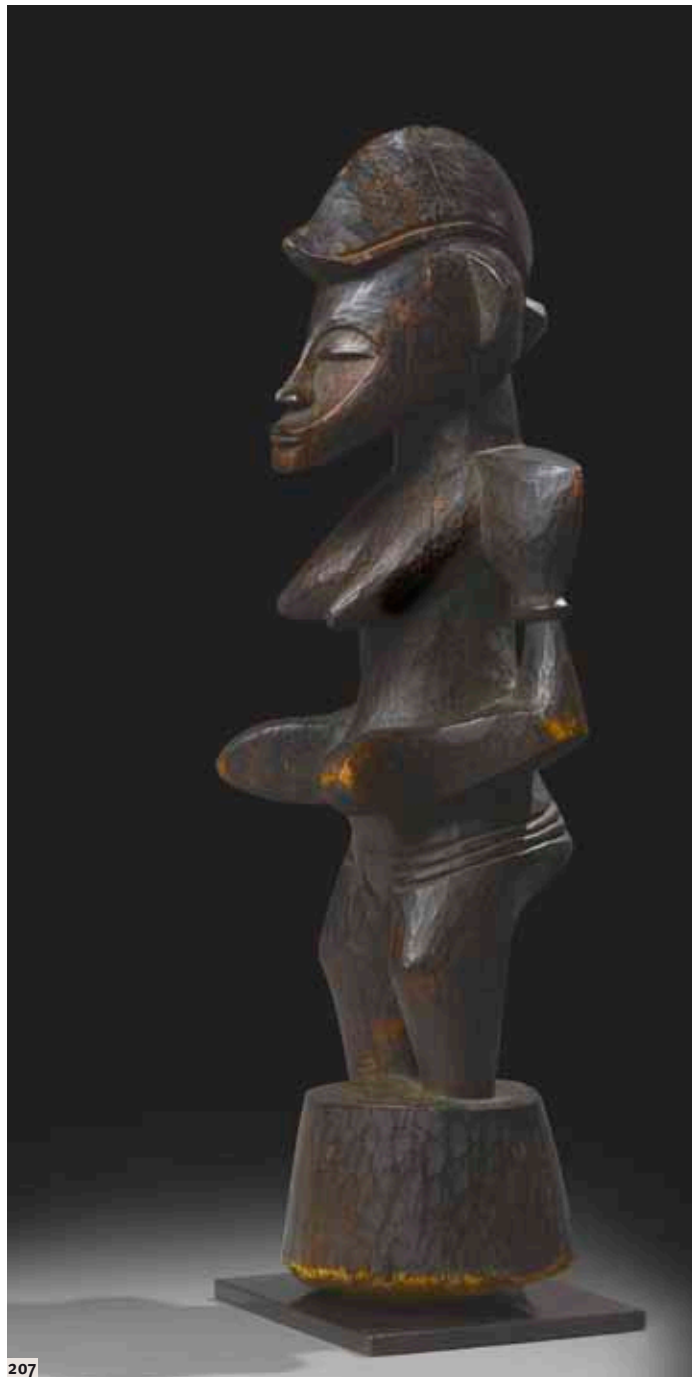
206

207

*Statue féminine*

Bois à patine brune luisante.  
Côte d'Ivoire, Senoufo  
Hauteur : 47 cm

5 000 / 5 500 €



207

208

*Porteuse de coupe*

Bois sculpté peint rouge avec rehauts  
bleus et blancs. Sur une épaisse base  
ronde une femme est agenouillée  
sur un petit tabouret, les bras levés,  
elle tient dans ses mains le rebord  
de la coupe, à ses côtés un couple.  
À gauche la femme également agenouillée  
allaite son bébé, à droite l'homme à cheval  
présente également un bébé. La figure  
centrale porte ceinture, bracelet, collier  
avec pendentif et coiffure tressée, ses joues  
sont scarifiées, sa lèvre inférieure est ornée  
d'un labret. Les seins sont scarifiés.  
Nigeria, Yoruba  
Peut être attribué au sculpteur Arowogun  
of Osi.  
Hauteur : 88,5 cm

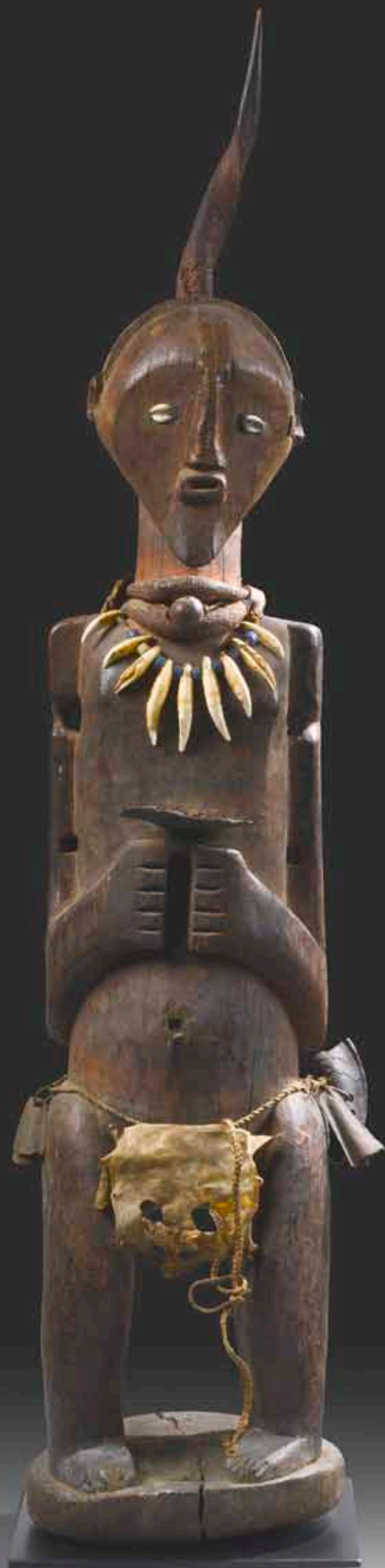
Bibliographie :  
William Fagg and John Penberton, *Yoruba Sculpture  
of West Africa*, New York, 1982, p.23.

12 000 / 18 000 €

208







209

*Fétiche protecteur de village*

Bois lourd à patine d'usage partiellement recouvert de pigments rouges, le nez et le front recouverts d'une mince feuille de cuivre, un élément du même métal sur la tempe gauche, les yeux incrustés de cauris, une tablette d'offrande en fer est piquée au dessus de ses deux mains, deux trous sont percés dans les bras collés au corps destinés au portage, porte un cache-sexe et de nombreux grigris, clochettes, cornes ainsi qu'un collier composé de dents de panthère alternant avec des perles de verre bleu, une corne est piquée dans son crâne.

La structure est différente des sculptures à reliquaire Songye classique, le sculpteur pourrait être d'origine Nsapo-Nsapo Zaïre, Songye

Hauteur sans la corne : 111 cm

Hauteur de la corne : 26 cm

15 000 / 20 000 €

209

210

*Coupe médecine* posée sur la tête d'une jeune femme assise, jambes croisées sur lesquelles est allongé un bébé qu'elle allaite, dans son dos un autre enfant qui l'enserme de ses bras. Bois patine rouge Réparations indigènes à la base, fente à la coupe.

Nigeria, Yoruba

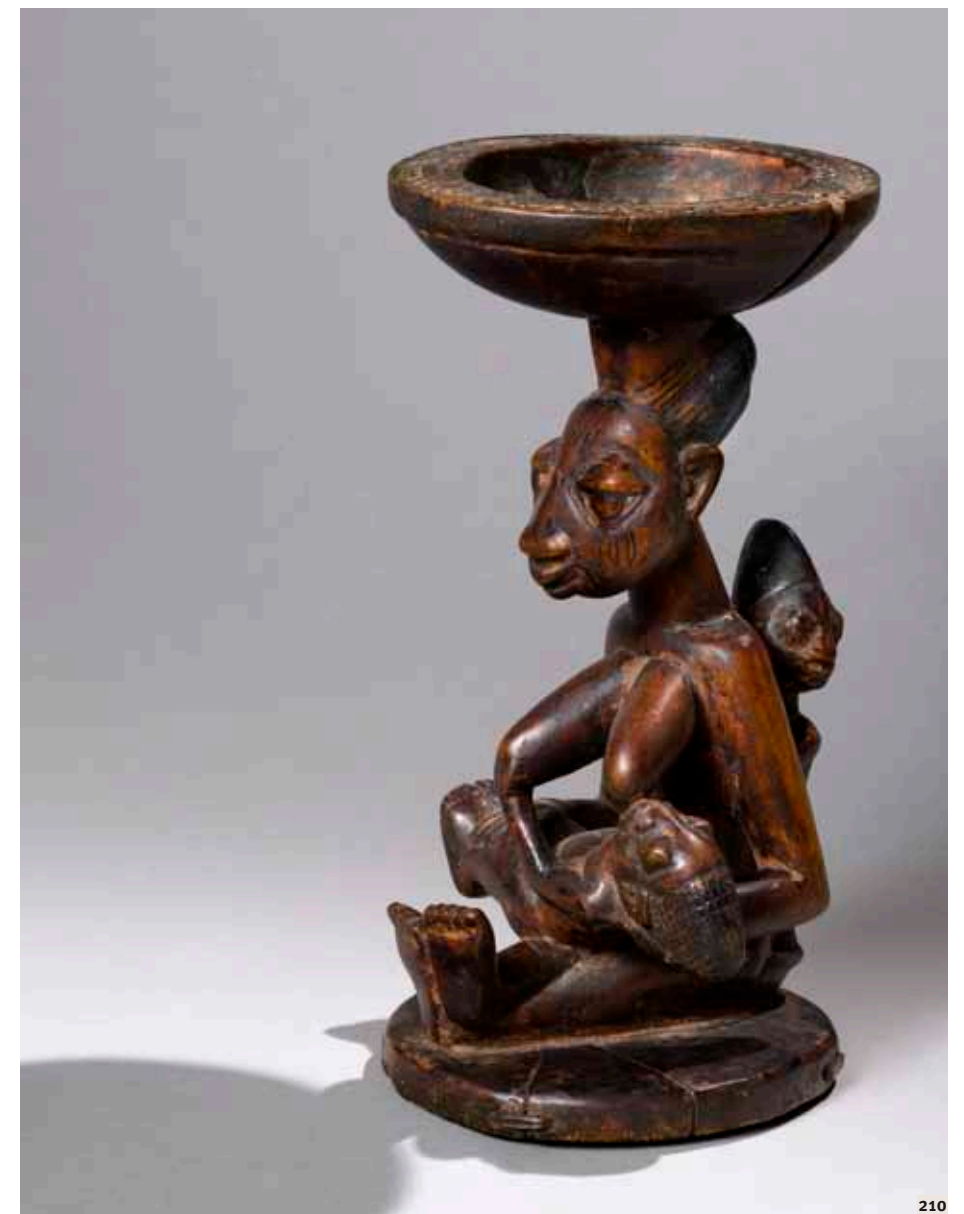
Due à un maître sculpteur d'Ibedji bien connu

Hauteur : 30 cm

Provenance :

Bernard de Grünne, Bruxelles

8 000 / 10 000 €



210





211

211

*Statue hermaphrodite* représentée debout, nue tenant dans ses deux mains sa barbe, la coiffe à croisillons. Bois léger à patine brun rouge en partie luisante, le sexe est mutilé, le visage aux yeux en amande, à la bouche aux lèvres boudeuses avec collier de barbe. Zaïre, Luba, Hamba atypique  
Hauteur : 43 cm

Provenance :  
Merton Simpson, New York

15 000 / 20 000 €



212

212

*Statuette féminine*  
Bois à patine miel, petite tête au dessus d'un cou gracile. Représente une très jeune fille. Manque l'avant pied gauche.  
Zoulou  
Hauteur : 30 cm

Provenance :  
Galerie Philippe Ratton, 1990

8 000 / 12 000 €



213

*Bieri*

Bois en partie recouvert d'une patine croûteuse noire (huile de palme, charbon de bois, argile et kaolin)

Figure mâle d'une taille exceptionnelle, les bras sont ici représentés allongés, les pouces posés de part et d'autre d'un nombril proéminent, deux traits gravés sur les pectoraux avec leur pendant trois fois répétés dans le dos. La coiffe en casque classique, la crête en trois bandeaux striés est percée au sommet de deux trous, le visage en ovale aux larges oreilles décollées comporte deux disques de laiton piqué d'un clou de cuivre pour figurer les yeux, le bois est usé en surface plus particulièrement sur les joues, le nez et la bouche, dû probablement

à des prélèvements à usage magique, l'ensemble de la statue exceptionnellement symétrique, dégage une grande puissance. La colonne vertébrale en creux accentuée par une ligne montante s'évasant vers le haut. Un trou creusé sous le corps permettait probablement d'insérer un bâton, afin de fixer le Bieri sur une boîte à ossements, ou pour un autre rituel.

Gabon, bassin de l'Ogooue, Fang Pahouin type Ntoundou  
Hauteur : 84 cm  
Numéro à la gouache à l'arrière de la jambe gauche d'une ancienne collection américaine.

Provenance :  
Galerie Valluet-Ferrandin

100 000 / 120 000 €





214

*Statue Ntougou*

Bois tendre patiné par l'usage et encore partiellement recouvert de kaolin.

Une suite de plus de trente cercles creux partant du pubis remontant jusqu'aux épaules pour se poursuivre sur les bras à partir de la poitrine, il forme un V certains sont usés, nous les retrouvons à l'arrière du corps, mais en deux lignes parallèles s'évasant vers le haut. Il est à noter qu'une ligne incisée marque la séparation de la tête et des jambes par rapport au reste du corps. La bouche est ouverte montrant les dents, les yeux sont représentés par un cercle en creux avec trou au centre probablement destiné à fixer un élément métallique.

Gabon, Fang Pahouin

Hauteur : 73 cm

Bibliographie :

- Louis Perrois, *Art du Gabon*, reproduit p.72, n°53.

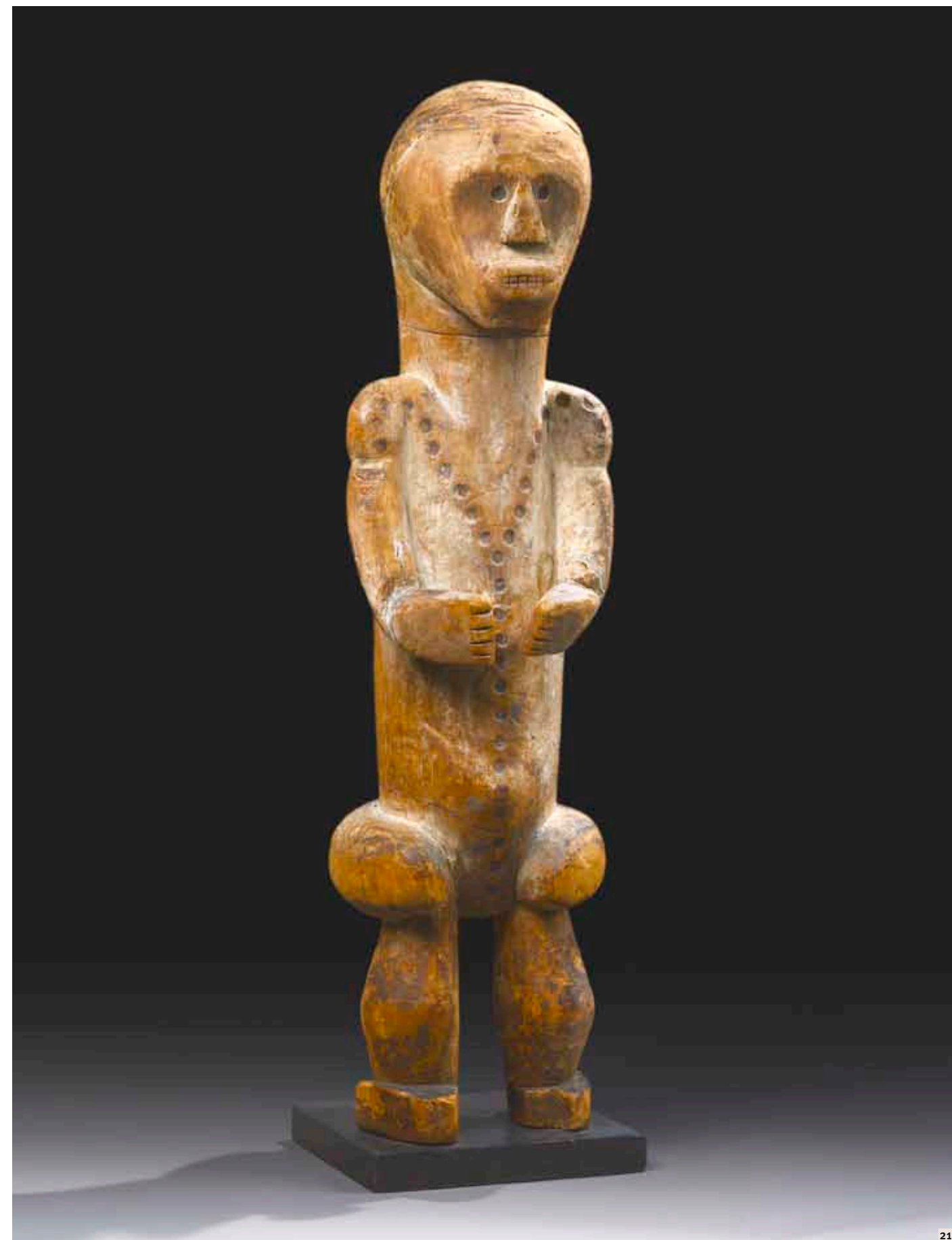
Il est décrit de la façon suivante «Cet exemple, qui vient à l'encontre de notre démarche systématique, montre que si les proportions sont souvent un élément essentiel du schéma structurel admis par l'artiste, elles ne sont pas si contraignantes qu'il ne puisse parfois s'en échapper, en trouvant d'autres solutions qui restent visuellement intelligibles au client. Dans ce cas précis, l'artiste a gardé l'allure générale des statues Ntougou, fines, graciles, de surfaces simples, tout en ne respectant pas exactement les proportions habituelles. L'effet est produit par l'écartement des épaules, des bras et des cuisses par rapport au tronc»

- William Fagg, *L'Art de l'Afrique Centrale*, 1967 pp.24 à 32

Provenance :

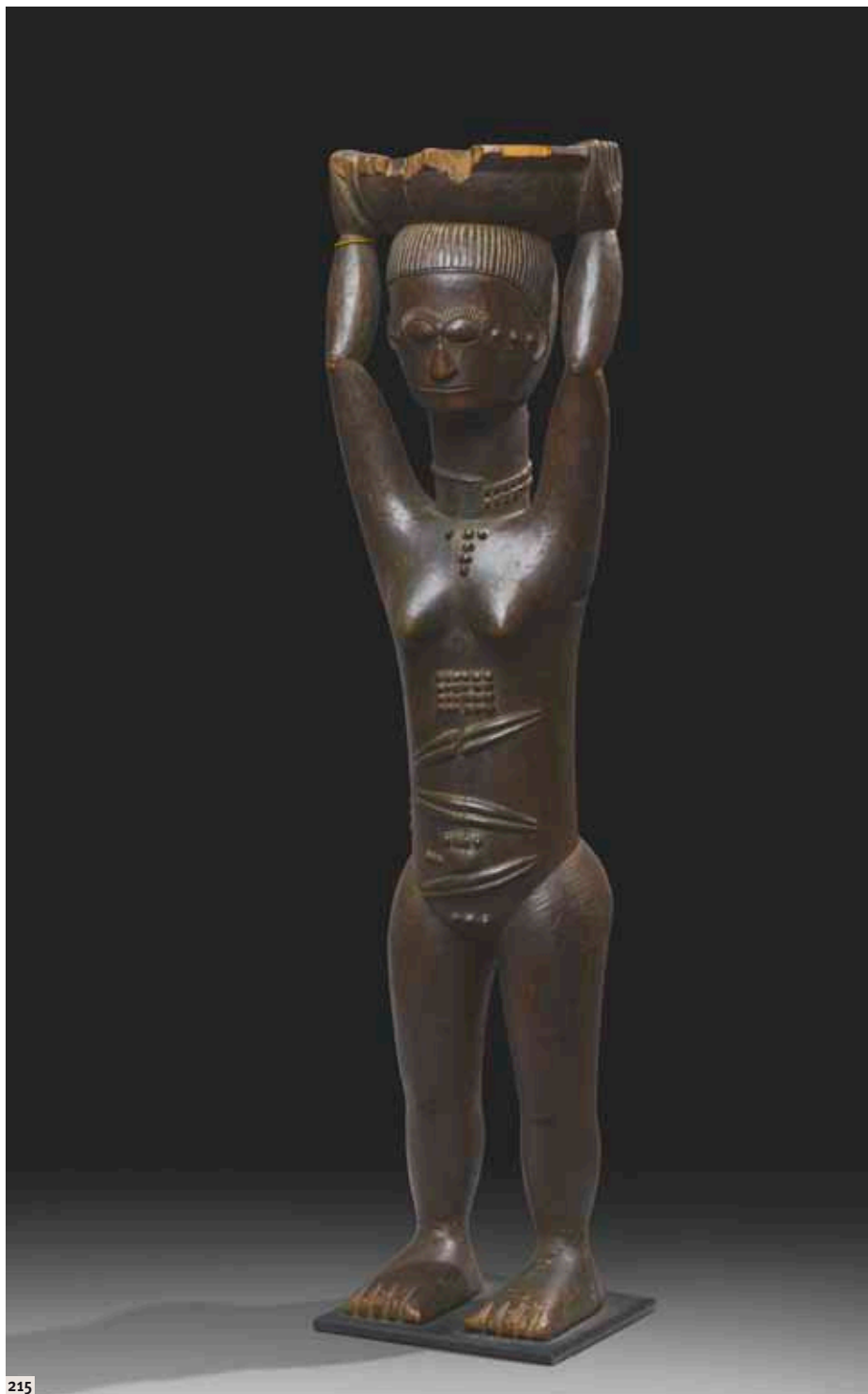
Galerie Kamer et Merton Simpson - New York

30 000 / 40 000 €



214





215

**215**

*Femme* porteuse de coupe

Bois patine brun foncé, debout nue le corps scarifié elle tient dans ses deux mains bras levés, une coupe posée sur sa tête.

Restaurations aux pieds, éclats au bord de la coupe.

Côte-d'Ivoire, région Lagunaire autour des Adioukrou ou des Attié

Hauteur : 73 cm

Bibliographie :

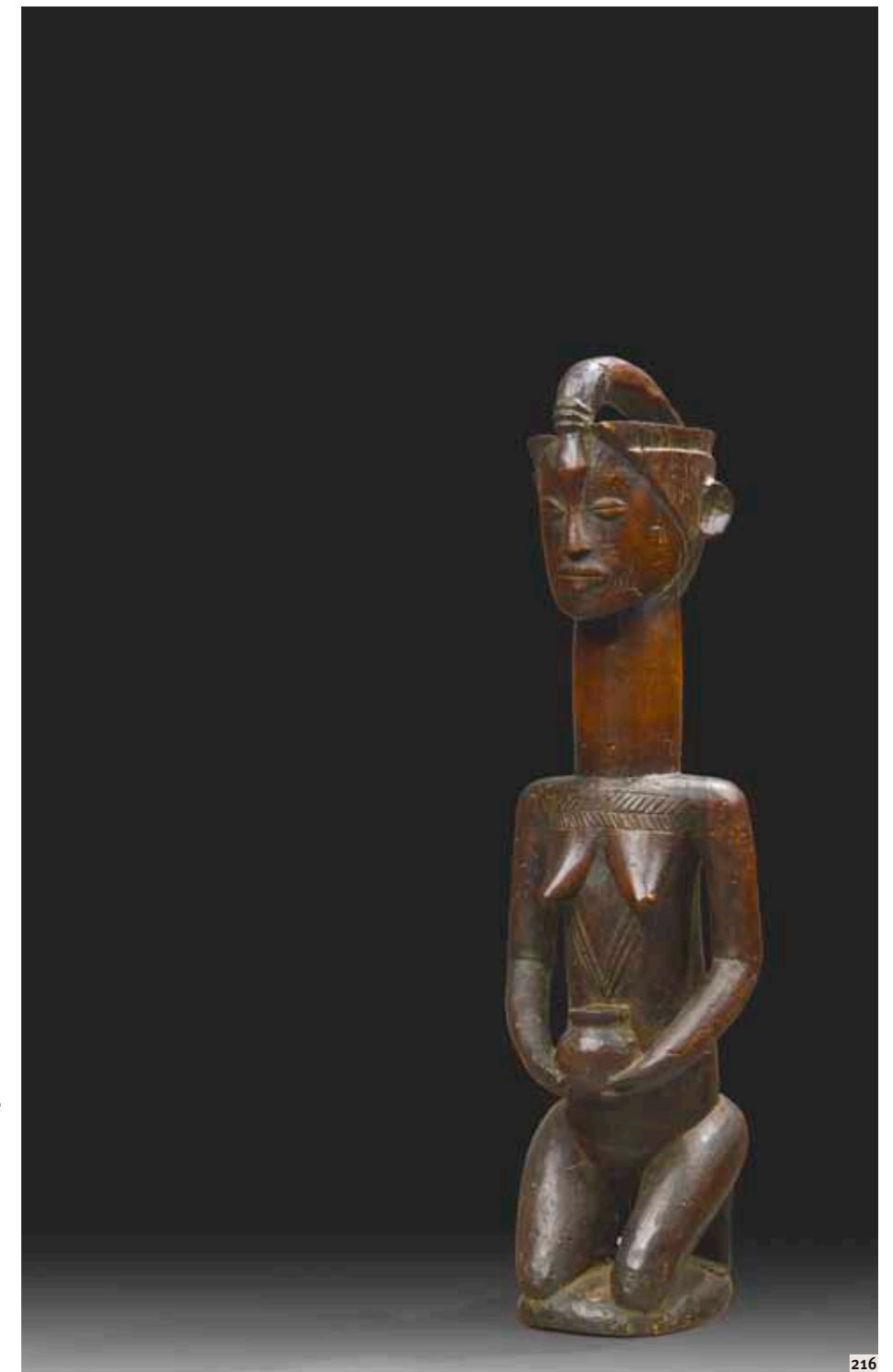
*Art de la Côte d'Ivoire*, Barbier Mueller, Genève, 1993, Tome II, p.171, n°289.

Provenance :

ancienne collection Egon Guenther, Johannesburg

**8 000 / 12 000 €**

156



216

**216**

*Femme* agenouillée porteuse de coupe.

Bois patine rouge et brune. Scarifications sur le ventre et au sommet des seins, la tête est surmontée d'une tresse formant un arc en prolongement du nez, les yeux en grains de café.

Zaïre, Luba Shankadi

Hauteur : 46,5 cm

Provenance :

collection Frost, Danemark

**15 000 / 18 000 €**

157





**217**  
*Cuillère anthropomorphe*, le cuilleron posé sur la tête du personnage dont le visage ovale est inscrit dans un losange, absence de torse, d'épaisses cuisses composant la poignée, au revers le cuilleron est côtelé et la tête gravée d'un caïman. Deux bracelets de métal blanc enserrant les chevilles.  
 Côte d'Ivoire, Man  
 Hauteur : 42 cm

4 000 / 5 000 €



**218**  
*Masque*  
 Bois, épaisse patine noire, les yeux ronds ourlés, la bouche en losange est ouverte, les lèvres épaisses, les côtés sont rainurés, le front est percé de trous.  
 Côte d'Ivoire, Dan  
 Hauteur : 24,5 cm

Provenance :  
 anciennes étiquettes de collection  
 de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

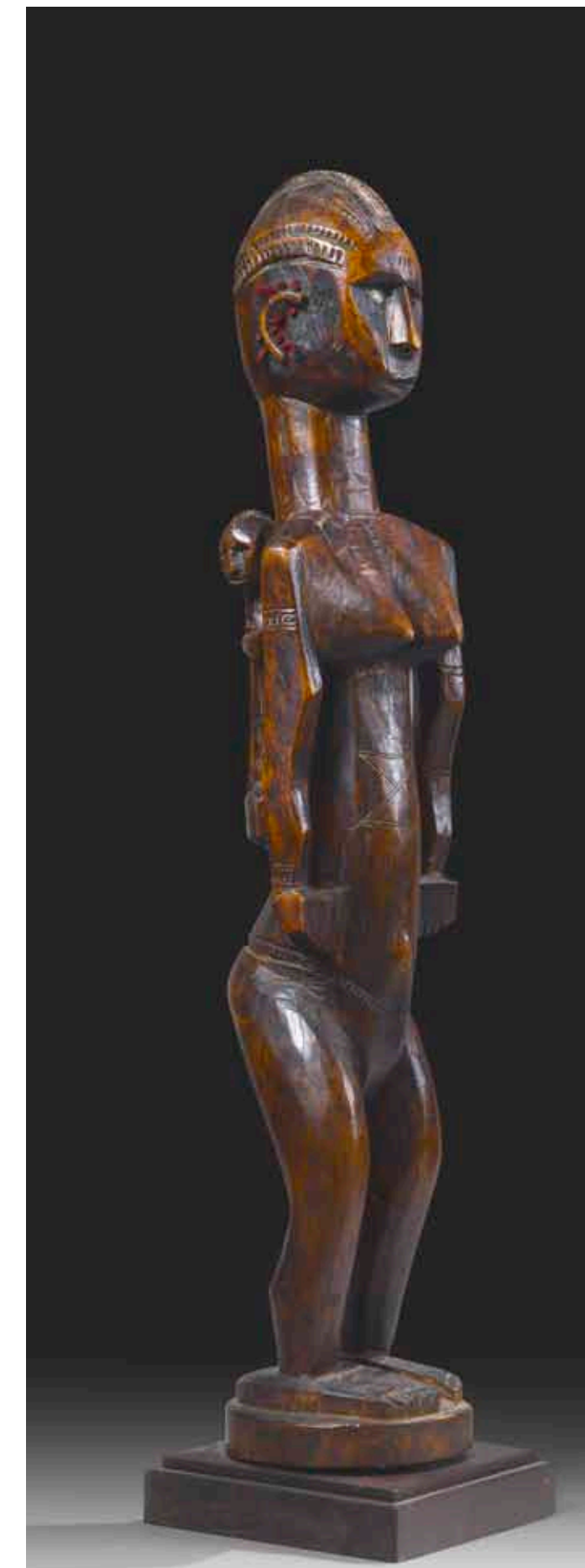
3 000 / 4 000 €

**219**  
*Serrure de porte de case*  
 à représentation zoomorphique, seule la tête est figurativement représentée au sommet. Bois à très belle et ancienne patine d'usage, petit décor gravé.  
 Mali, Bambara  
 Hauteur : 45,5 cm

1 200 / 1 500 €

**220**  
*Jeune femme debout*  
 Bois patine claire. Coiffure en casque à tresses, les seins incisés en croix, le torse incisé d'un bandeau.  
 Mali, Bambara  
 Hauteur : 46 cm

1 500 / 2 000 €



**221**  
*Maternité*  
 Bois lourd patine rouge, les bras perpendiculaires et séparés du corps, les mains en appui sur les hanches, l'enfant la tête tournée à droite est «accroché» dans son dos, un fragment de métal blanc incrusté dans les yeux, les lobes des oreilles percées garnis de fils rouges.  
 Mali, Bambara  
 Hauteur : 73 cm

Provenance :  
 ancienne collection suédoise

Bibliographie :  
 Malmo Konsthall, *Afrikanskt*, 1986, fig.13, p.24

10 000 / 12 000 €



222

*Couple*

Bois lourd patine noire luisante.  
Petit décor peint d'argile sur les visages.  
Manque au pied droit de l'homme  
Côte-d'Ivoire Senoufo, Djimini  
Homme : Hauteur : 40 cm  
Femme : Hauteur : 38 cm

4 000 / 5 000 €



222

223

*Poulie de métier à tisser*

L'arceau droit est surmonté d'une tête  
de calao crêtée. Bois patine noire  
légèrement croûteuse, trou de suspension  
dans le cou, forte usure à l'emplacement  
de la fixation de la poulie.  
Côte-d'Ivoire, Senoufo  
Hauteur : 13 cm

600 / 800 €



223

224

225

224

*Statuette féminine*

Bois noirci, elle tient dans ses mains  
un fardeau, sur sa tête deux clous  
à tête ronde piqués sur ses joues.  
Côte d'Ivoire, Attié  
Hauteur : 25 cm

600 / 800 €

225

*Fétiche masculin* à reliquaire abdominal,  
le crâne destiné à recevoir une corne  
d'antilope. Bois à patine rouge suintante,  
yeux incrustés d'un cauris.  
Zaire, Songye  
Hauteur : 26,5 cm

4 000 / 5 000 €

226

*Antilope Cywara*

Sommet de casque de danse.  
Bois patine noire, décor incisé. En équilibre  
sur la tête un personnage de sexe féminin.  
Réparation indigène  
Mali, Bambara  
Hauteur : 45 cm

5 000 / 6 000 €

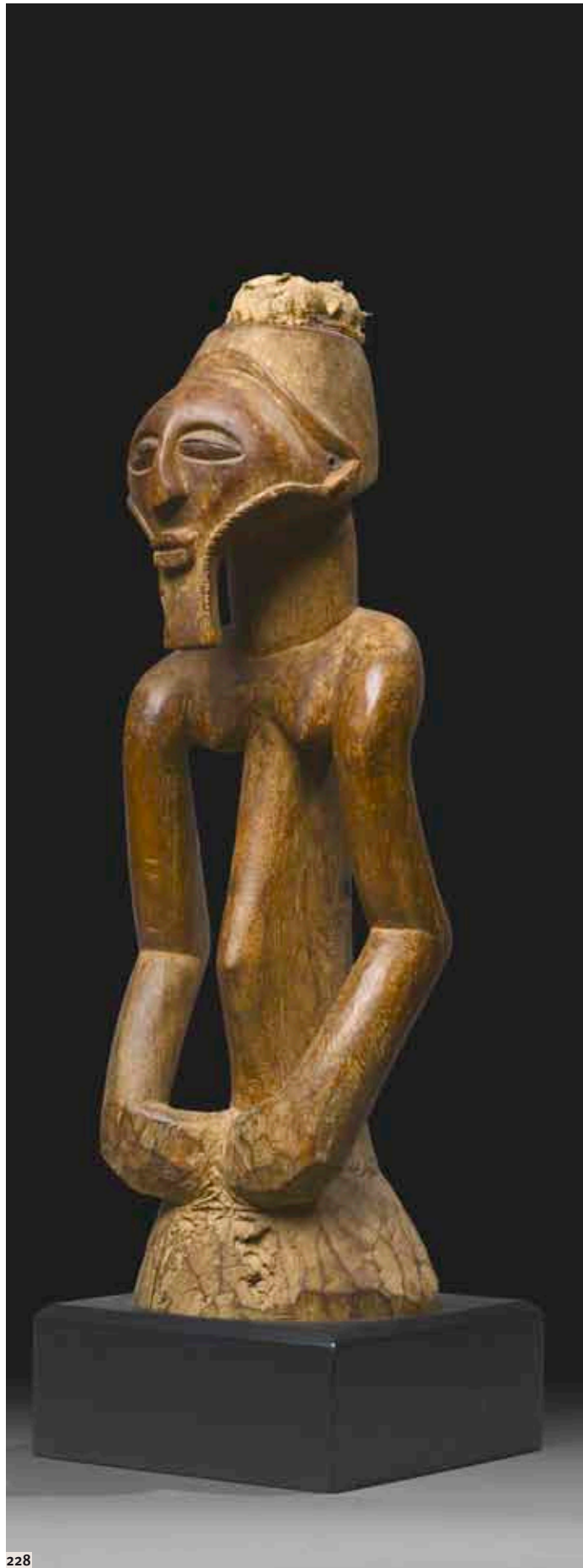


226





227



228

227

*Maternité*

Bois lourd, ancienne patine claire. La femme est assise sur un tabouret en équilibre sur deux arceaux, elle tient sur ses genoux un enfant représenté de profil à gauche. À l'arrière du crâne entre les deux oreilles un chignon losangique est figuré par une suite de sillons parallèles. L'usure du bois laisse apparaître des bracelets incisés au dessus des coudes et au sommet des bras.  
Mali, Dogon  
Hauteur : 60 cm

20 000 / 25 000 €

228

*Statue à reliquaire crânien*

Bois lourd à patine brune, les jambes ne sont pas représentées. Le menton s'allonge pour former la barbe, le visage aux yeux mi-clos en amande, une coiffe cousue à son sommet contient une charge fétiche.  
Zaire Hemba, Kasongo  
Hauteur : 51 cm

Provenance :  
Pace Gallery, New York et Philippe Ratton, Paris

20 000 / 25 000 €

229

*Prisonnier*

Les bras repliés, les mains derrière le dos. Bois patine rouge, clou piqué sur le front. Holo  
Hauteur : 23,5 cm

1 200 / 1 500 €

230

*Amulette pendentif* en ivoire à patine orangé. Représente la synthèse de deux personnages inégalement figurés.  
Zaire, Lega  
Hauteur : 6 cm

800 / 1 200 €

231

*Statuette fétiche*

Bois à patine naturelle claire, corps schématisé  
Zaire ?  
Hauteur : 30 cm

1 200 / 1 500 €

232

*Statue féminine*

Bois patine grise, bracelet et pupilles des yeux en métal blanc.  
Mali, Malinke/Bamana  
Hauteur : 88 cm

Provenance :  
Alain Bovis

2 500 / 3 500 €



232



229

230

231





233

234



235

**233**

*Statuette d'ancêtre*  
Bois à enduit noir croûteux.  
Mali, Dogon  
Hauteur : 25 cm

**600 / 800 €**

**234**

*Couple de style cubiste*  
Bois à patine croûteuse grise.  
Mali, Dogon  
Hauteurs : homme 23 cm, femme 24,5 cm

**1 000 / 1 200 €**

**235**

*Statue masculine*  
Bois lourd à patine claire, trace d'enduit, reliquaire abdominal, la bouche figurée par trois clous de fer forgé, cinq clous à tête de cuivre ornent le menton et le front, un bracelet de métal au pied gauche, une corne fétiche accrochée au bras droit, un trou sur le crâne destiné à recevoir un reliquaire ou une corne.  
Zaïre, Songye  
Hauteur : 45 cm

**2 000 / 3 000 €**

**236**

*Masque animal*

Bois lourd à belle patine brune luisante quelques rehauts de pigments végétaux blancs et rouges dans les creux. Bâton de préhension pour le tenir par les dents à l'arrière.  
Côte-d'Ivoire, aire Baoulé Gouro/Koulango  
Hauteur : 40 cm

**4 000 / 6 000 €**

**237**

*Masque aux traits d'une grande douceur, à la bouche sensuelle et au nez épaté.*  
Bois dur, belle patine noire luisante. Trous percés autour du masque avec quelques chevilles de bois pour fixer un contexte, les yeux étaient recouverts d'un élément métallique dont il subsiste des trous de fixation.  
Côte-d'Ivoire, Dan  
Hauteur : 24,5 cm

**3 000 / 4 000 €**



236

237







238

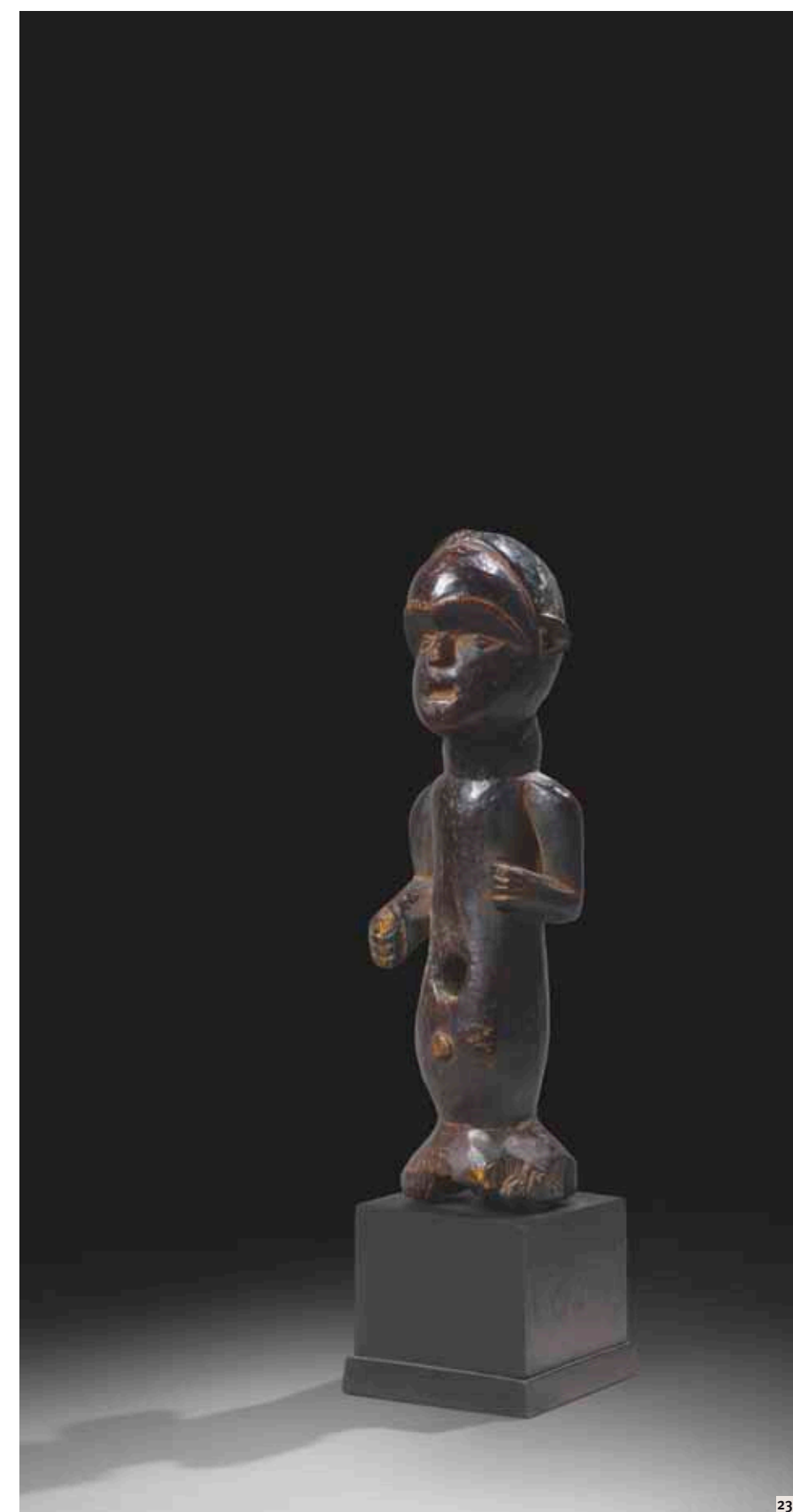
238

*Antilope Cywara*  
Sommet de casque de danse.  
Bois épaisse patine noire.  
Mali, Bambara  
Hauteur : 42,5 cm

Provenance :  
ancienne collection Pierre Meauze

6 000 / 8 000 €

166



239

239

*Rare statuette* à reliquaire abdominal.  
Bois à épaisse patine rouge luisante,  
la partie inférieure du corps n'est pas  
figurée, la bouche est ouverte, les oreilles  
bien dessinées.  
Gabon, Tsogho  
Hauteur : 27,5 cm

Provenance :  
Madeleine Rousseau (Le Musée vivant)

8 000 / 12 000 €

167





240

**240**  
*Figure de reliquaire* âme de bois recouverte de minces plaques de cuivre et de laiton, le revers est sculpté d'un losange, une ancienne étiquette mentionne «Fétiche funéraire Bakota région de l'Ogoue, Congo Français masque de femme»  
 Gabon, Kota  
 Hauteur : 65 cm

10 000 / 12 000 €



241

**241**  
*Statuette*  
 Homme tenant une coupe dans sa main gauche un pagne attaché par une ceinture dans laquelle un couteau est inséré à l'arrière du corps, la tête est entièrement gravée et il porte un collier figuré avec contrepoids et pectoral. Les pieds manquent, fente à l'arrière de la tête.  
 Zaïre Benalulua  
 Hauteur : 32 cm

6 000 / 8 000 €



242

*Exceptionnel masque*

Bois tendre à patine miel et noire avec traces de kaolin dans les creux, les perforations sont pratiquées en biais de part et d'autre du nez sur les arcades sourcilières et motif nasal. Les yeux sont ouverts en croix, la bouche très petite à peine ouverte, les dents figurées par des traits gravés.

Gabon

Hauteur : 52 cm

Dans l'ouvrage de Fernand Grebert 1913-1932 sur le Gabon, édition du Musée d'Ethnographie de Genève, 2003, nous trouvons page 169 une gravure colorée représentant les danses d'une Ndeñeyoñ. Les danseurs masqués portent des grands masques identiques, ce type d'objet est rarissime dans les collections occidentales, il en existe un seul spécimen connu, rapporté par G. Tessmann en 1907 et conservé depuis au Musée de Lübeck.

**80 000 / 120 000 €**







243 244



243

*Masque Guéléde*

Bois avec restes de kaolin dans les creux. Il est surmonté d'une femme agenouillée tenant un récipient dans chacune de ses mains, reste de kaolin dans les creux.

Nigeria, Yoruba

Hauteur : 42 cm

2 000 / 2 500 €

244

*Statue*

Bois lourd patine grise. Le bras gauche démesuré est replié jusqu'au menton, l'avant bras droit a disparu, la tête dolichocéphale est surmontée d'un chignon.

Manques aux pieds et au sexe

Burkina-Faso, Lobi

Hauteur : 68 cm

Provenance :

Patrice Bremond

2 000 / 3 000 €

245

*Louche*

Le cuilleron de forme ronde.

Surmontée d'une grande figure féminine servant de manche, cette jeune femme au long cou cerclé est coiffée de sortes d'écailles, le bois qui est recouvert d'une patine grise croûteuse par endroit est usé au niveau du cuilleron.

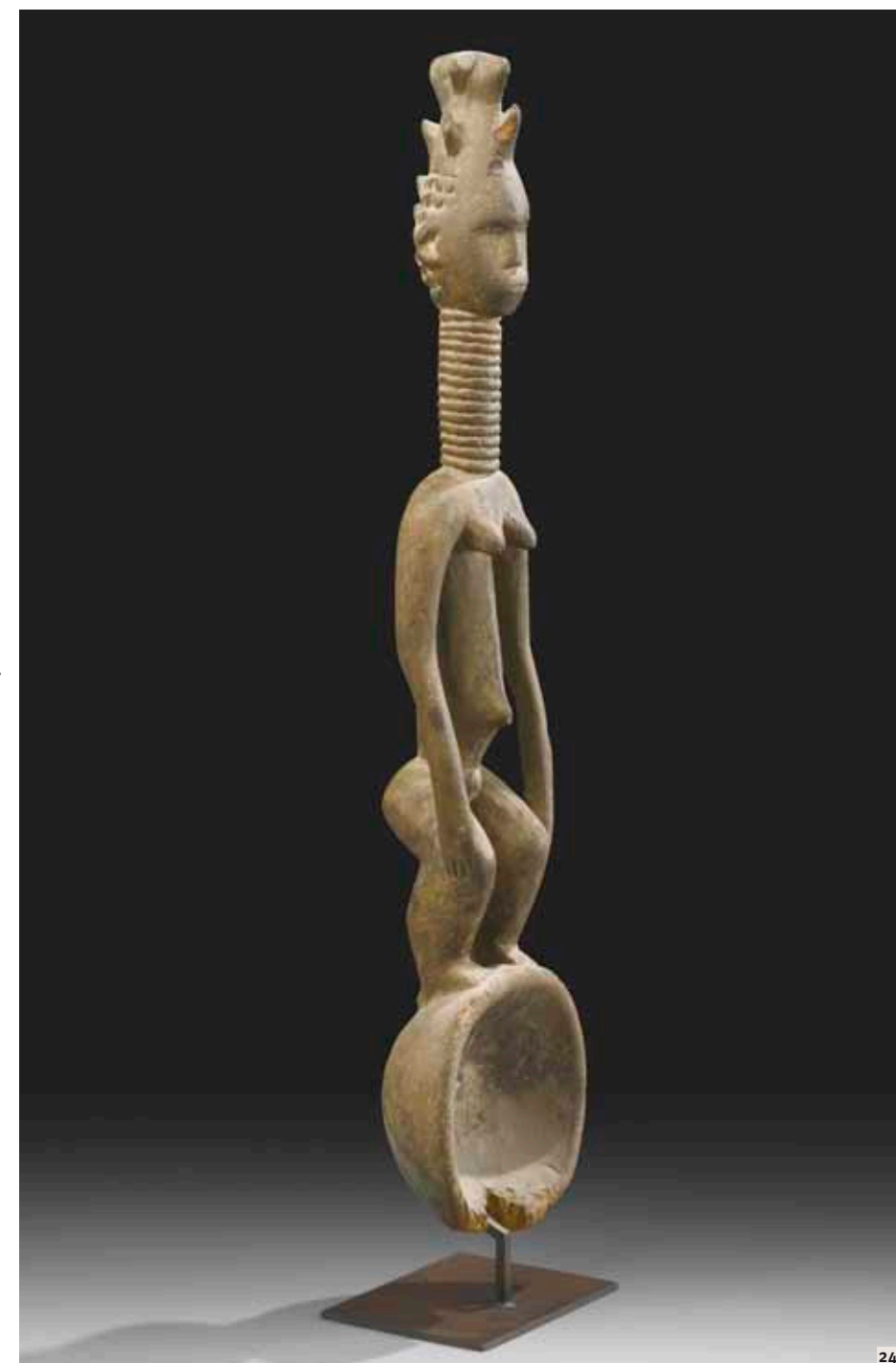
Itsoko, delta du Niger

Hauteur : 63 cm

Provenance :

Max Itzikovitz

5 000 / 6 000 €



245





246

**246**

*Tabouret à cariatide féminine en bois dur.*  
La jeune femme, aux seins et au ventre scarifiés, debout sur une plate-forme soutient de ses deux mains les bras repliés à la verticale, le siège de forme ronde, la coiffure est en croix typique des Luba.  
Zaïre Luba  
Hauteur : 56 cm

Provenance :  
certificat de Pierre Dartevelle, attestant que cette sculpture provient de la collection Ford.

**20 000 / 25 000 €**

174

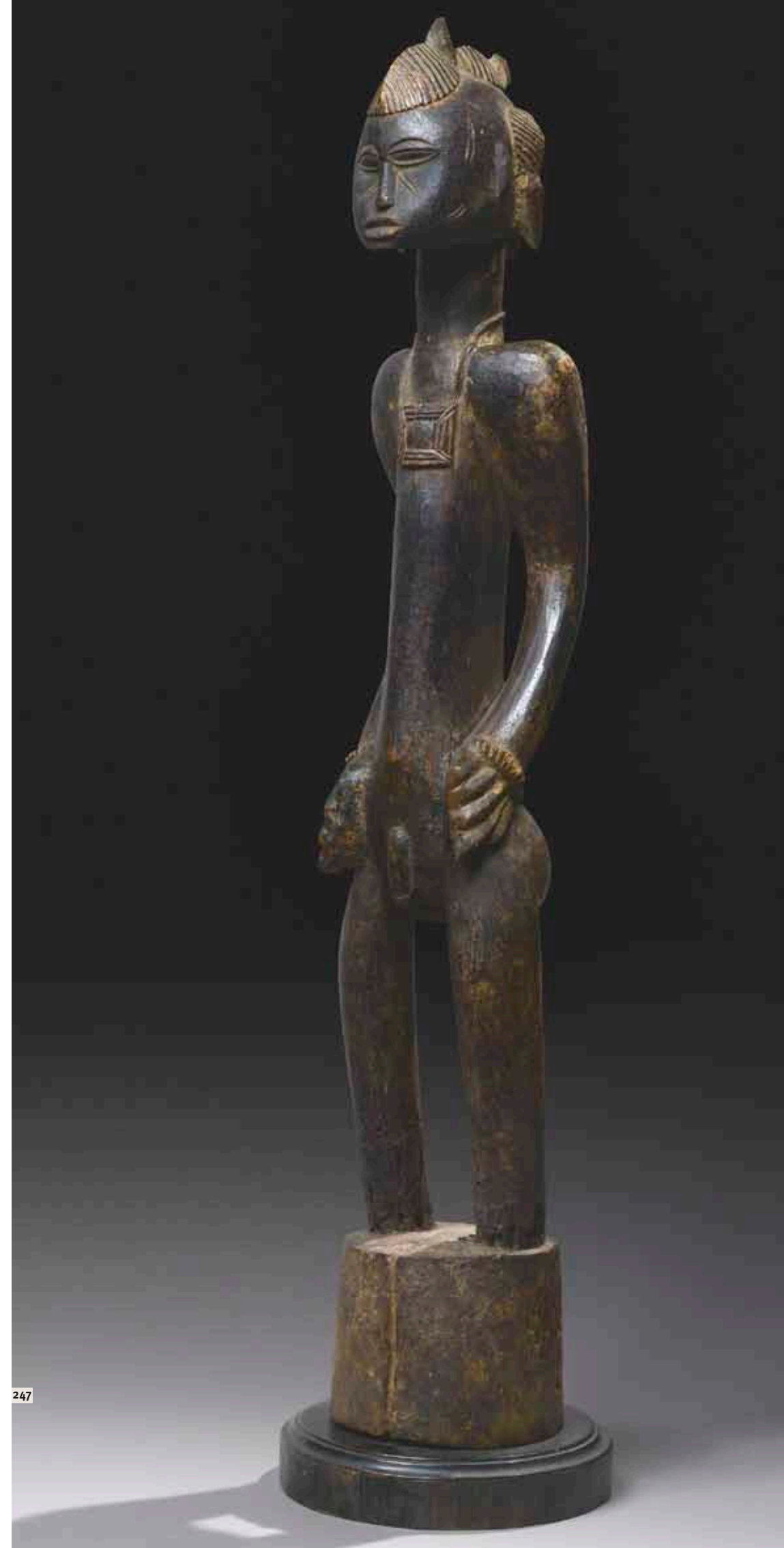
**247**

*Deble statue-pilon masculine*  
Bois lourd, patine noire luisante, un grigri en cuir figuré accroché autour du cou, sa coiffure divisée en plusieurs mèches.  
Côte-d'Ivoire, Senoufo  
Hauteur : 93 cm

Provenance :  
Galerie Valluet

**22 000 / 25 000 €**

175



247





248

248

*Écope*

Bois patine brun rouge.

Elle est sculptée dans sa partie terminale d'un homme au corps décharné et à la tête volumineuse.

Zaïre, Songye

Trace d'une ancienne étiquette

Hauteur : 69 cm

Provenance :

Pierre Dartevelle

3 000 / 4 000 €



249

249

*Masque casque*

Bois, épaisse patine ocre mate.

Il est surmonté d'une poule couvant.

Fente et manques sur le côté de la coiffe ainsi qu'au bord inférieur.

Nigeria, Igala

Hauteur : 34 cm

2 500 / 3 500 €

250

*Statue monumentale* représentant une femme portant unealebasse sur sa tête. Bois coloration rouge, scarifications sur le cou, le visage et dans le dos.

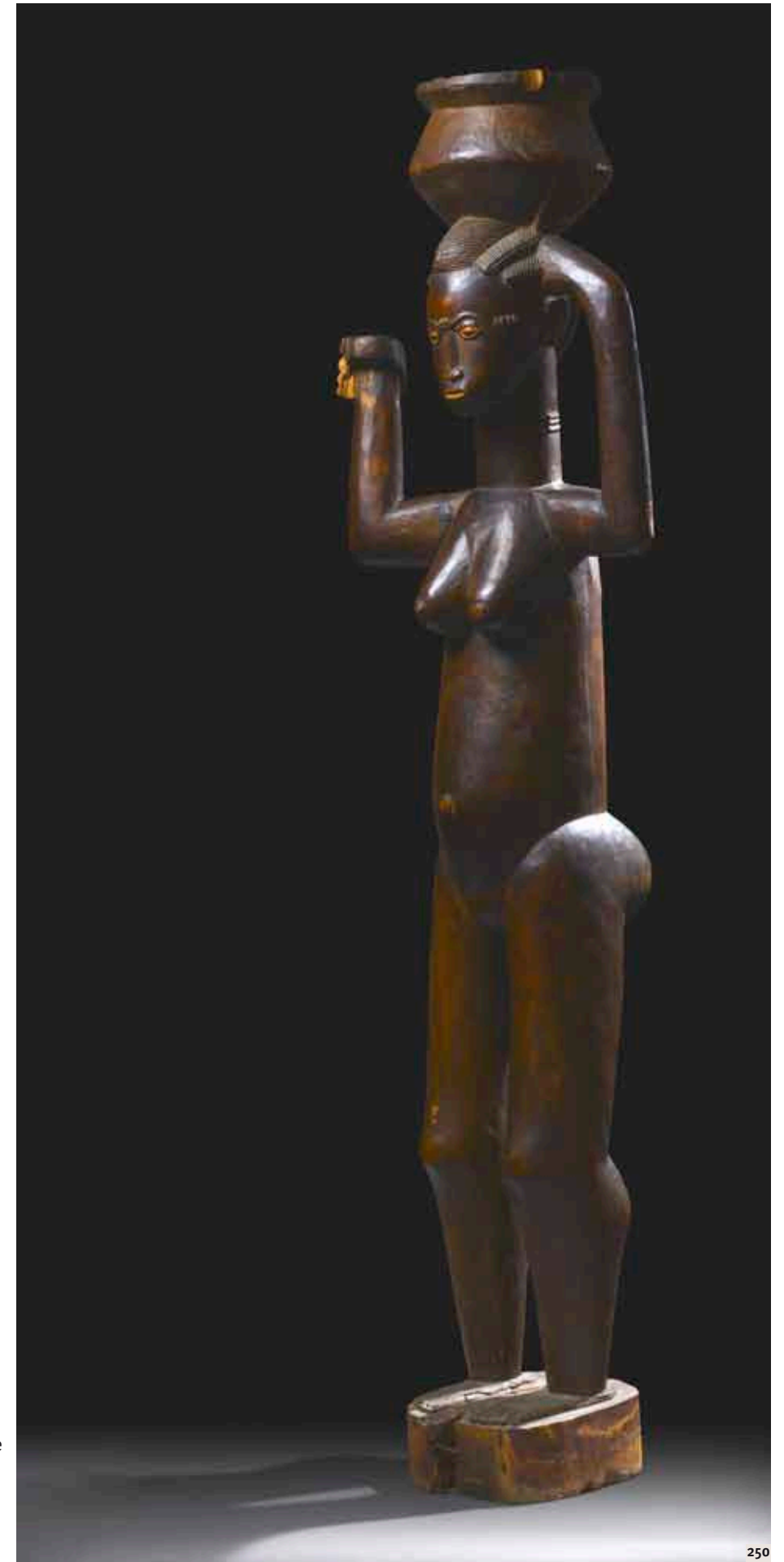
Manque à la main droite et éclat au bord de la coupe.

Côte-d'Ivoire, Baoulé

Hauteur : 140 cm

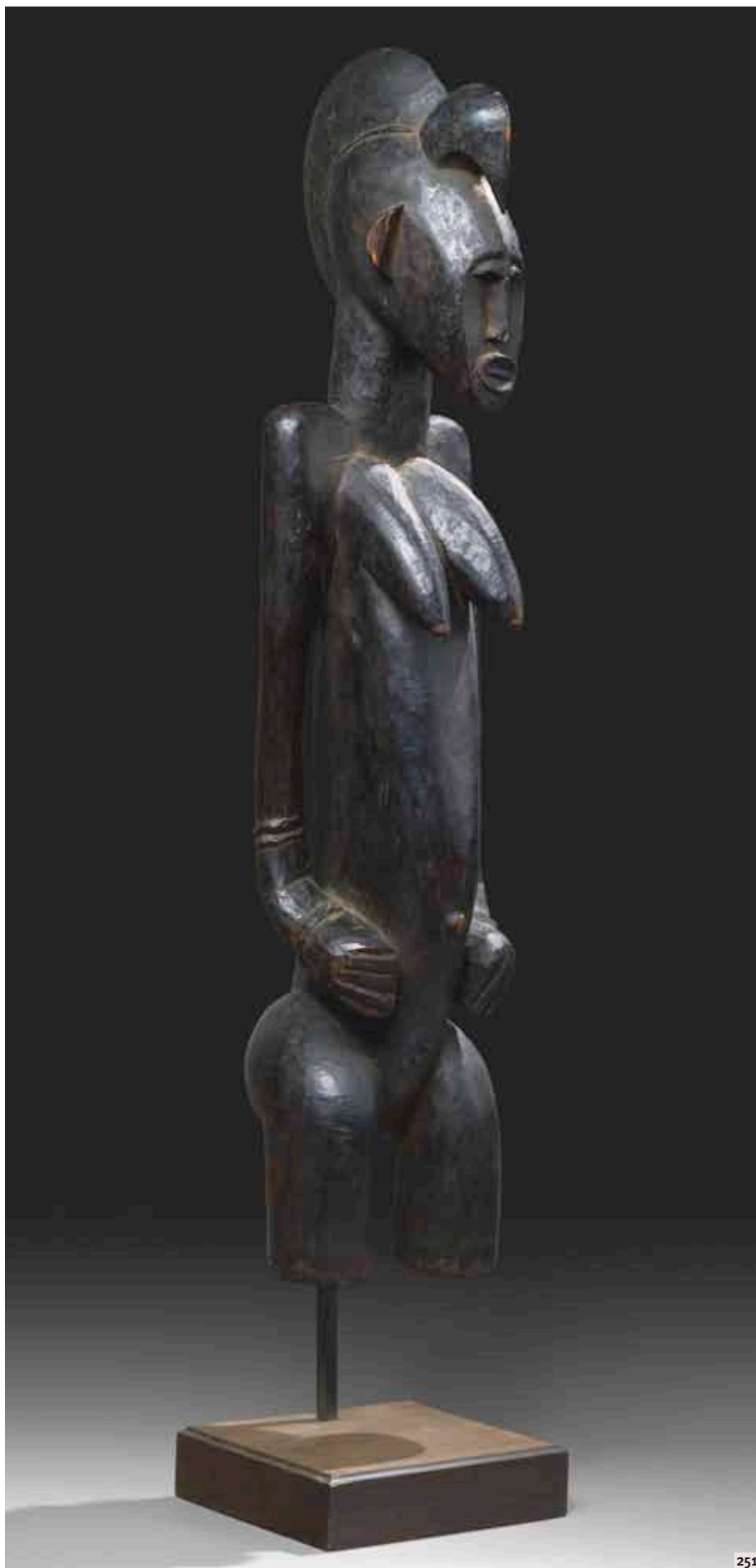
À comparer avec un couple de statues présentée dans une vente publique à Paris les 18-20 mai 1927, acquise à l'époque par Félix Fénéon revendue dans la vente de sa collection en 1947 et acquise par John Huston puis par Evelyn Keyes, enfin vente Christie's du 4 décembre 2009.

10 000 / 15 000 €



250





251

251

*Statue féminine*

Bois patine noire, les jambes manquent en dessous des genoux, les mains repliées dans un sens divergent.  
Côte-d'Ivoire, Senoufo  
Hauteur : 82 cm

Provenance :  
Philippe Ratton

8 000 / 12 000 €

252

*Fétiche à clous NKonde*

Le corps en bois comporte un reliquaire abdominal aujourd'hui vide de ses substances magiques, le corps est piqué d'une multitude de clous, le bras droit levé pouce dressé devait tenir une lance, le bras gauche est replié au corps, la tête expressive et volontaire aux yeux incrustés d'un fragment de verroterie. La pupille est recouverte d'une patine noire brillante et le front ceint d'une couronne de pâte.  
Bas Zaïre, région Loango  
Hauteur : 49 cm

Exposition :  
Bruxelles, 2002

Provenance :  
Dalton Somare - Milan

40 000 / 50 000 €



252





253

253

*Masque cubiste*

Bois léger peint de kaolin, contexte en fibre.  
Scarifications tribales sous nasale.  
Gabon, Fang  
Hauteur : 37 cm

6 000 / 8 000 €



254

254

*Masque*

Bois dur, belle patine brune luisante,  
il est inscrit dans un ovale arqué, la bouche  
en arc est ouverte, la lèvre supérieure percée  
de trous, les yeux ouverts en amande,  
le front avec arête frontale et deux bandeaux  
de scarifications, nombreux trous pour fixer  
un contexte.  
Côte-d'Ivoire, Dan  
Hauteur : 22 cm

6 000 / 8 000 €





255

255

*Statue féminine*

Bois dur, épaisse patine noire croûteuse.  
Les bras pliés, la colonne vertébrale indiquée  
par une rainure, la tête petite et ronde,  
la bouche ouverte montrant les dents,  
les oreilles aplaties, l'une d'elles cloutée.  
Petits manques à l'arrière des pieds.  
Bete (Didda ?)  
Hauteur : 58 cm

8 000 / 12 000 €

182

256

*Masque-casque*

Bois à patine noire partiellement usée,  
les yeux étaient ouverts en losange et  
autrefois entourés de métal, la bouche  
rectangulaire ouverte est flanquée de neuf  
dents, le crâne est perforé de trous, certains  
comportant encore des fibres végétales.  
Les oreilles encadrent les parties latérales  
du visage.  
Afrique de l'Est, Kwere  
Hauteur : 39 cm

Provenance :  
collection Olivier Laroque

4 000 / 6 000 €

183



256



257

*Bieri*

Bois à patine brune à transparence rouge.  
Il est représenté assis, le tenon faisant office  
de siège, les mains, les doigts joints  
enserrent un objet symbolique à surface  
en damiers, une plaque en laiton perforée  
clouée à l'emplacement de la ceinture  
scapulaire, deux cercles du même métal  
cloués à l'emplacement des yeux, la bouche  
est ouverte, l'arrière de la tête recouvert  
d'une coiffe à quatre côtés.

Sud Cameroun, Ngumba

Hauteur : 47,5 cm

Provenance :

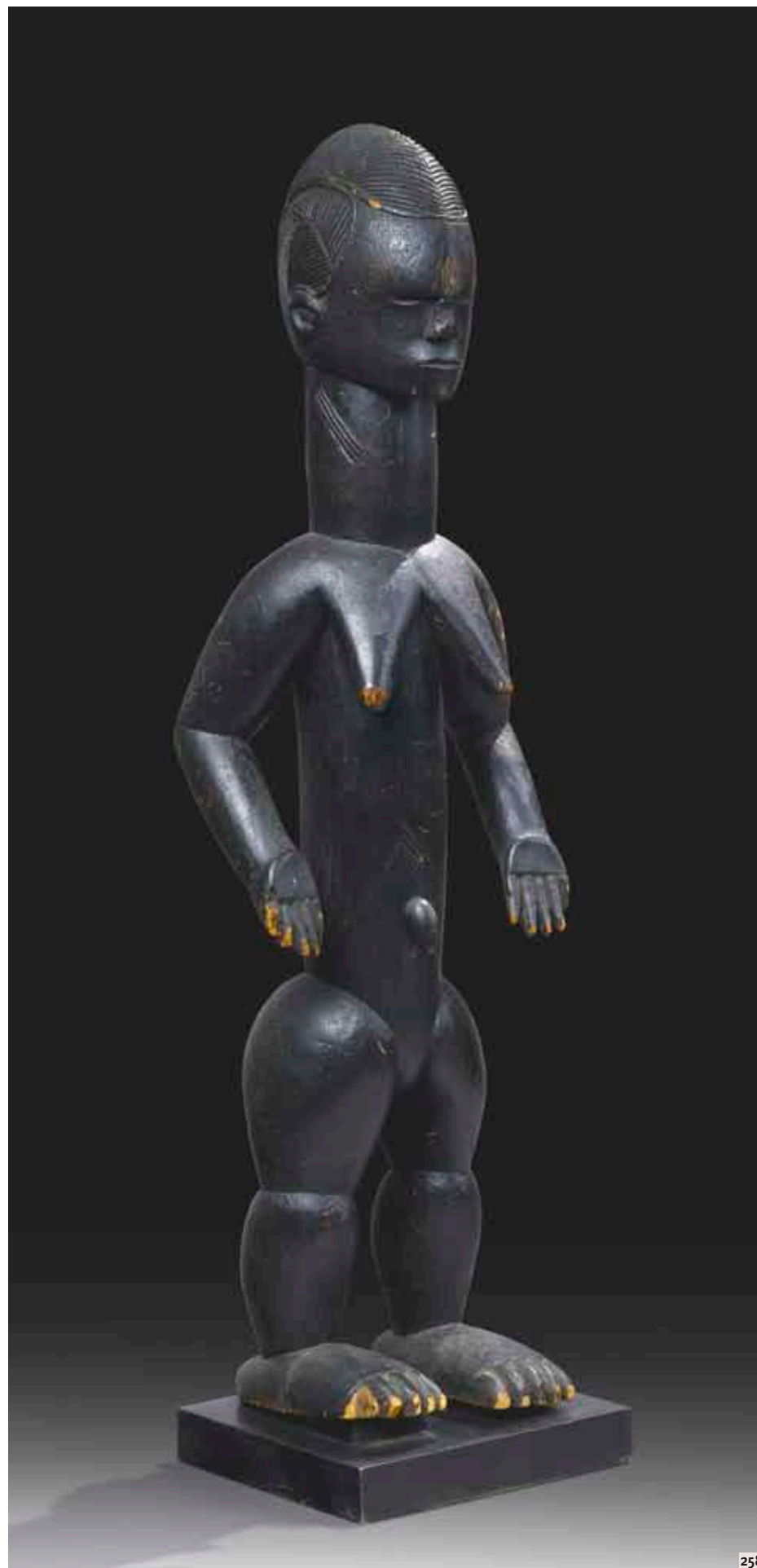
- ancienne collection Félix Faure

- Galerie Valluet-Ferrandin

**50 000 / 60 000 €**







258

**258**

*Statuette féminine*

Bois à patine noire. Les bras repliés, les mains aux doigts écartés, le nombril proéminent surmonté d'une scarification que l'on retrouve de part et d'autre d'un long cou, la coiffure en tresses plates.

Côte-d'Ivoire, Bete  
Hauteur : 69 cm

Provenance :  
Marceau Riviere

**10 000 / 12 000 €**

**259**

*Masque-peigne*

Le masque au nez en quart de brie proéminent, à la bouche et aux yeux ronds ouverts, est surmonté d'un peigne à dix dents. Le bois à patine noire est recouvert de cauris, de fragments de miroir et de plumets au revers, restes de tissu, de portage et de grigris.

Mali, Bambara  
Hauteur : 63 cm

**3 000 / 4 000 €**



259

**260**

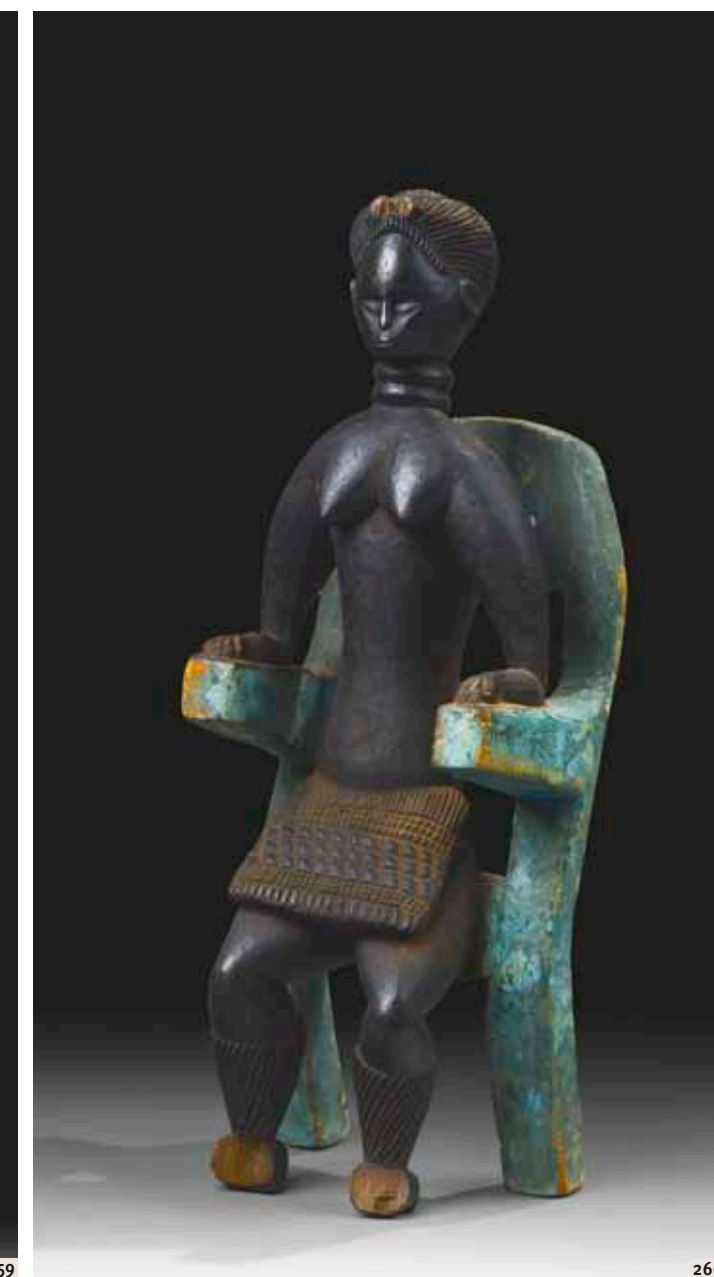
*Femme assise sur un siège à dossier et accoudoirs*, elle porte une sorte de tablier et des jambières, le cou est annelé, la coiffure en deux coques.

Le bois est recouvert d'une patine noire et le siège peint bleu.

Une partie des pieds manque.

Sierra Leone, Mende  
Hauteur : 50 cm

**1 200 / 1 500 €**



260





261

**261**

*Canne de chef*

Bois patine noire. Elle est sculptée sur toute la longueur en damiers des motifs de showa, de nœuds et surmontée d'une plate-forme sur laquelle se tient debout un personnage portant une calabasse sur sa tête. Ses bras ainsi que l'abdomen et son dos sont incisés de divers motifs à l'image des tatouages, une cordelette au niveau de la calabasse, éclats de faïence incrustés dans les yeux.

Bakongo

Hauteur : 125 cm

**8 000 / 10 000 €**



262

**262**

*Masque-casque*

Bois recouvert de pigments blancs, rouges et noirs, de clous à tête ronde sur les joues, le menton et la visière, une scarification en croix cloutée sur le front. Importante coiffe en fibre tressée, bandeau de perles de verroterie, cauris, ornements d'oreilles et temporales en anneau de métal.

Angola, Tshokwe

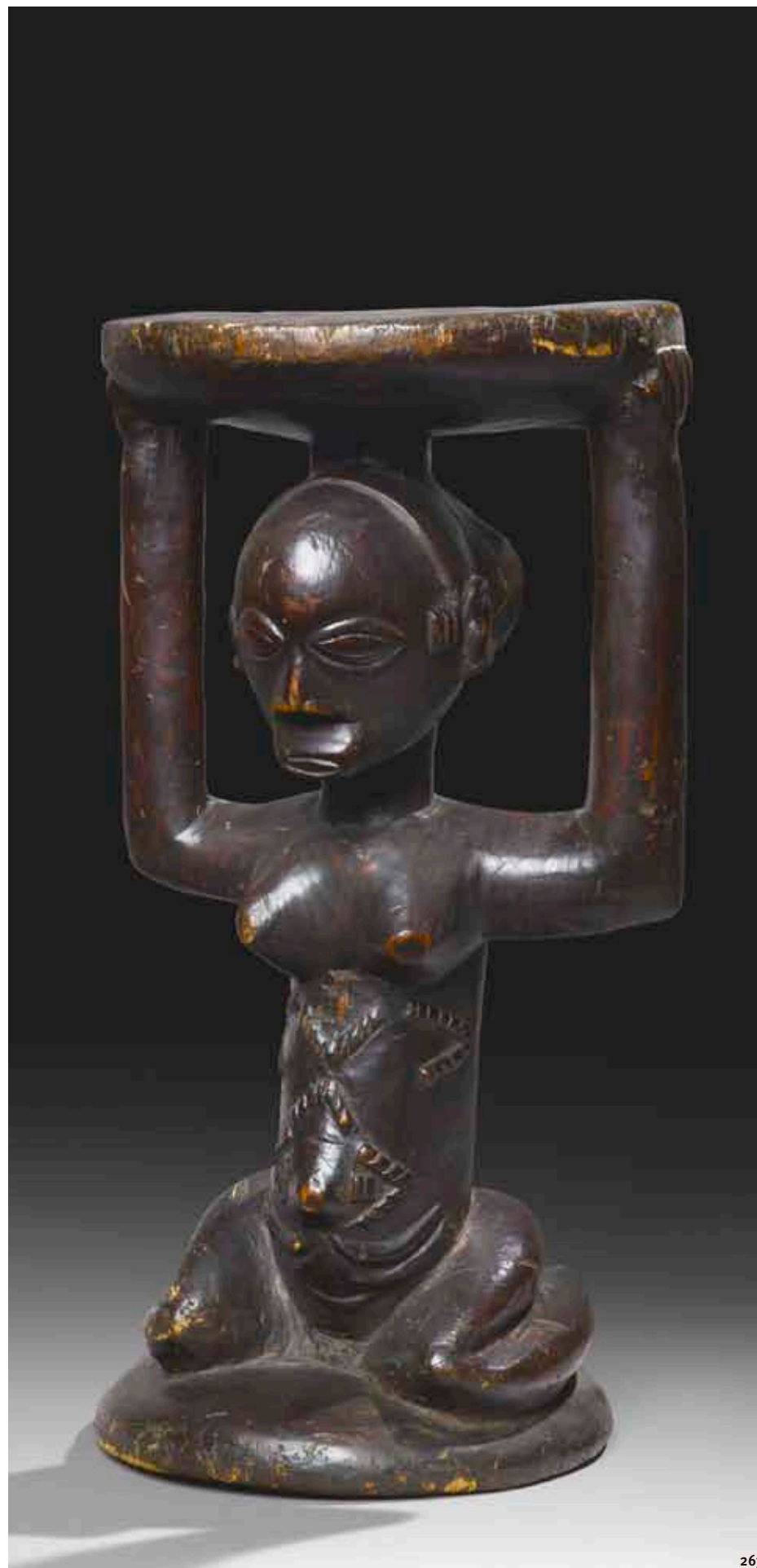
Hauteur sans la coiffe : 23 cm

Provenance :

Didier Claes, Bruxelles

**6 000 / 8 000 €**





263

*Siège cariatide*

Bois léger. Femme accroupie, jambes repliées tenant dans ses mains, bras levés, un plateau supporté également par un tenon fixé sur sa tête. Le bois est recouvert d'une patine noire et rouge, le ventre scarifié ainsi que le dos, la coiffe est en croix.

Zaïre, Luba

Hauteur : 54 cm - Diamètre : 27 cm

Provenance :  
John Giltsoff

18 000 / 22 000 €

index : Dessins anciens

ALBERTI Attribué à Cherubino : 9

BLOEMAERT Abraham : 39

CAMPI Attribué à Bernardino : 7

CAMPI Attribué à Giulio : 2

CARRACCHE Attribué à Annibale : 6

CARRACHE École des : 3

COURTOIS dit Guglielmo Cortese, il Borgognone

Attribué à Guillaume : 22

École de PÉROUSE du XVI<sup>e</sup> siècle : 1

École HISPANO-FLAMANDE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : 38

École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle : 34

École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle : 14

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle : 18

École ITALIENNE de la deuxième partie du XVII<sup>e</sup> siècle : 17

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle : 23 - 31

École LORRAINE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : 13

École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle : 27

École ROMAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle : 28

École VÉNITIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle : 10 - 11

EMPOLI Jacopo Chimenti da : 21

FRANCESCHINI Marcantonio : 26

FRANCO Attribué à Battista : 12

GANDOLFI Ubaldo : 24

GENOELS le jeune Attribué à Abraham : 35

GOUDT Attribué à Hendrick : 36

MACHADO Cyrillo Volkmar : 30

MANOZZI Attribué à Giovanni da San GIOVANNI dit : 5

NUVOLONE Attribué à Carlo Francesco : 15

PALMA le jeune Attribué à Jacopo : 16

PARROCEL dit le Romain Étienne ou Stefano : 29

PROCACCINI Entourage de Giulio Cesare : 20

RICCI Attribué à Sebastiano : 25

RUBENS École de : 32

SAMACCHINI Orazio : 8

TORRE Flaminio : 19

VOLTERRA Atelier de Daniele da : 4

VOS Attribué à Martin de : 33

VRIENDT dit FLORIS Attribué à Cornelis II de : 37

index : TABLEAUX anciens

AACHEN Attribué à Hans Von : 79

AMIDANO Attribué à Giulio Cesare : 64

BENARD Attribué à Jean-Baptiste : 107

BENEFIAL Attribué à Marco : 75

BERKHEYDE Job : 96

BLANKERHOFF Jan Theunisz : 94

BLOCKLANDT Anthonie : 80

BONONE Attribué à Carlo : 57

BOSSCHAERT Johannes : 84

CAMBIASO Attribué à Luca : 50

CARDI Ludovico dit Il CIGOLI Attribué à : 58

CASOLANI Alessandro : 55

CAVALORI Mirabello dit Mirabello di SALINCORNO : 52

CAVAZZONI Attribué à Francesco : 54

CHIARI Giuseppe Bartolomeo : 74

CONINXLOO Attribué à Gillis III van : 82

CRIVELLI Giovanni dit Il CRIVELLINO : 72

École ALLEMANDE, 1613 : 61

École ANVERSOISE vers 1550 : 77

École ANVERSOISE du XVII<sup>e</sup> siècle : 95

École de FERRARE vers 1515-1520 : 48

École de FERRARE vers 1540 : 51

École de MANTOUE vers 1550 : 47

École de PRAGUE vers 1600 : 81

École ESPAGNOLE vers 1650 : 70

École FERRARAISE du XVI<sup>e</sup> siècle : 59

École FLORENTINE du XIV<sup>e</sup> siècle : 41

École FLORENTINE du XVI<sup>e</sup> siècle : 44

École FRANCAISE après 1702 : 106

École FRANCAISE vers 1620 : 99

École FRANCAISE du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle : 100

École FRANCAISE vers 1700 : 105

École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle : 92 - 93

École ITALIENNE vers 1620 : 71

École LOMBARDE vers 1490 : 40

École MILANAISE du XVII<sup>e</sup> siècle : 65

École PARMESANE du XVI<sup>e</sup> siècle : 49

École ROMAINE de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : 69

FACCINI Attribué à Pietro : 62

FERNANDEZ Juan dit LE LABRADOR Attribué à : 68

FRANCKEN II Frans : 87

GIOVENONE Girolamo : 45

GRAZIA Leonardo dit Leonardo Da PISTOIA : 43

HAARLEM Cornelis Cornelisz van : 91

HULSDONCK Jacob van : 83

JORDAENS III Hans : 86

KESSEL le Vieux Ferdinand van : 97

LEVIEUX Reynaud : 104

MAÎTRE à la CHANDELLE Le : 101

MAÎTRE de FLORE Attribué au : 98

MAÎTRE de HEYTESBURY Attribué au : 103

MAÎTRE de L'INCREDULITÉ de SAINT THOMAS Attribué au : 66

MANDER I Karel Van Attribué à : 82

MENCHERINI Michelangelo di Pietro MEMBRINI dit aussi : 42

MERTENS W. : 85

OTTINO Attribué à Pasquale : 60

PEPYN Attribué à Marten : 89

PIAZZETTA Giambattista : 67

PROCACCINI Attribué à Camillo : 56

QUAST Peter : 88

SALIMBENI Attribué à Ventura di Arcangelo : 53

SELLAER Vincent : 78

SIRANI Attribué à Giovanni Andrea : 63

SOLIMENA Angelo : 73

TAVELLA Carlo Antonio : 76

VENUSTI Marcello : 46

VOS Cornelis de : 90



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## Frais de vente

23,92 % TTC jusqu'à 600 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %)

14,352 % TTC après 600 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %)

Pour les livres :

21,10 % TTC jusqu'à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %)

12,660 % TTC après 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole f sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 % TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Païement

**1** la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

**2** le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

**3** l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.  
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.  
- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE FR	Numéro de compte international (IBAN) : 76 3 000 4008 2 800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC	PIASA SA DEPOT CLIENT : 16 boulevard des Italiens 75009 Paris SWV ART L 321 6 CC		
Code banque 3 0004	Code guichet 00828	Numéro de compte 00010592941	Clé 76

**4** les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditrice de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.

**5** en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.

- jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans interruption : (Tél. +33 (0)1 53 34 10 17)

## Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

En conséquences, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

## 1

**les meubles, tableaux et objets volumineux** adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :  
8 h - 10 h / 12 h - 13 h / 15 h - 17 h 30 du lundi au vendredi  
8 h - 12 h le samedi  
**magasinage :**  
6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56  
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

## 2

**les achats de petit volume** seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot. Tout lot non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de l'U.C.H.V. à Bagnolet, aux frais de l'acquéreur et aux conditions tarifaires de stockage suivantes :  
Frais fixes par lot 30 € HT minimum.  
**U.C.H.V.**  
36/56 rue Louis David  
93170 Bagnolet  
Tél. : +33 (0) 1 49 93 02 90  
Fax : +33 (0) 1 49 93 00 85  
garde-meubles.uchv@wanadoo.fr

PIASA suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

## 3

### assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

## piasa en ligne

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr) vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

## IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing.

PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

## 1

### bulky items (furniture, pictures & objects)

purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the following times:

Monday - Friday:

8 - 10am / 12 noon - 1pm / 3 - 5:30pm

Saturday: 8am -12 noon

**warehouse :**

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel. : +33 (0)1 48 00 20 56  
The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

## 2

**small items** purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.

Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of € 3 + tax, per day and per lot.

Property not collected within four weeks of the sale will be transported to the U.C.H.V. warehouse at the buyer's expense, and subject to the following storage costs:

Minimum cost per lot, € 30 + tax.

**U.C.H.V.**

36/56 rue Louis David

93170 Bagnolet

Tel. : +33 (0) 1 49 93 02 90

Fax : +33 (0) 1 49 93 00 85

garde-meubles.uchv@wanadoo.fr

To avoid unnecessary costs, PIASA strongly advises purchasers to inform them of their intentions within 14 days of the sale.

## 3

### insurance

At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the buyer's risk and expense.

PIASA declines liability for lots placed in storage.

## piasa on line

If you wish to receive information about our sales, please contact : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr) quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

# CONDITIONS OF SALE

## Estimates

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

## Conditions of sale

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address.

No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser.

In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

## Buyer's premium

23.92 % inc. tax, up to 600 000 € (20 % + VAT 19.6 %)

14.352 % inc. tax, from 600 000 € (12 % + VAT 19.6 %)

For books:

21.10 % inc. tax, up to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)

12.660 % inc. tax, from 600 000 € (12 % + VAT 5.5 %)

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE FR	Numéro de compte international (IBAN) : 76 3 000 4008 2 800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC	PIASA SA DEPOT CLIENT : 16 boulevard des Italiens 75009 Paris SWV ART L 321 6 CC		
Code banque 3 0004	Code guichet 00828	Numéro de compte 00010592941	Clé 76

**4** wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until PIASA receives the bank agreement.

**5** in cash :

- up to € 3 000 (inc. premium) for French citizens

- up to € 7600 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays

9am - 6pm.

(tel +33 (0)1 53 34 10 17)

## Absentee bids

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.

Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur.

Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 €.







## NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

**NANTES & ANGERS**

GEORGES GAUTIER  
3, place Graslin 44 000 Nantes  
Tél. : +33 (0)2 28 09 09 19  
27, rue des Arènes - 49 000 Angers  
Tél. : +33 (0)2 41 42 04 04  
Port. : +33 (0)6 08 69 81 07  
georgesgautier@wanadoo.fr

**TOULOUSE**

CHASSAING-MARAMBAT  
7, rue d'Astorg 31 000 Toulouse  
Tél. : +33 (0)5 61 12 52 00  
Fax : +33 (0)5 61 12 52 05  
rv.chassaing@gmail.com  
xaviermarambat@gmail.com

**MARSEILLE & LYON**

JEAN-BAPTISTE RENART  
145, rue Breteuil 13006 Marseille  
Tél. : +33(0)4 91 02 00 45  
21, rue Gasparin - 69002 Lyon  
Tél. : +33 (0)4 72 40 23 09  
Port. : +33 (0)6 37 15 22 73  
jb.renart@orange.fr

**NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE**

MICHEL WITTAMER  
379, Avenue Louise  
Boîte 6 1050 Bruxelles  
Tél. : +32 (0) 474 010 010  
galeriewittamer@swing.be

## VENTES EN PRÉPARATION

SUCCESSION DANIEL CARASSO  
vendredi 19 mars 2010

DESSINS ANCIENS ET MODERNES  
jeudi 25 mars 2010

CABINET D'UN AMATEUR  
vendredi 26 mars 2010

ART D'ASIE  
mercredi 7 avril 2010

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
vendredi 9 avril 2010

ART CONTEMPORAIN  
lundi 12 avril 2010

TABLEAUX ANCIENS - ART ANIMALIER  
MOBILIER ET OBJETS D'ART  
mercredi 14 avril 2010

VENTE CLASSIQUE  
vendredi 16 avril

LIVRES ET MANUSCRITS  
mardi 4 et mercredi 5 mai 2010

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES  
jeudi 6 mai 2010

VINS ET SPIRITUEUX  
lundi 17 mai 2010

VENTE CLASSIQUE  
mercredi 19 mai 2010

HAUTE ÉPOQUE  
vendredi 21 mai 2010

VENTE CLASSIQUE  
mercredi 26 mai 2010

HERGÉ (à Drouot Montaigne)  
samedi 29 mai 2010

ESTAMPES PETIET  
jeudi 3 juin 2010

CÉRAMIQUE

vendredi 4 juin 2010

LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
lundi 7 juin 2010

ART D'ASIE  
mercredi 9 juin 2010

MOBILIER ET OBJETS D'ART  
vendredi 11 juin 2010

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES,  
MODERNES ET CONTEMPORAINES  
mercredi 16 juin 2010

DESSINS ANCIENS  
jeudi 17 juin 2010

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES  
DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES  
vendredi 18 juin 2010

MOBILIER ET OBJETS D'ART  
mercredi 23 juin 2010

TABLEAUX ANCIENS  
vendredi 25 juin 2010

BIJOUX ET ORFÈVRES  
mardi 29 juin 2010

ART CONTEMPORAIN  
vendredi 2 juillet 2010

Première de couverture (détails, de gauche à droite et de haut en bas) : lots 113 - 78 - 110 - 29 - 252 - 154 ;  
deuxième de couverture : lot 131 ; quatrième de couverture : lot 21 (détail)

Conception graphique : Françoise Courbis et Christian Rondet  
Responsable éditoriale ; coordination et réalisation du catalogue : Lucie-Éléonore Riveron  
Photographies : Roland Dreyfus  
Impression : Telliez Communication - Tél. : +33 (0)3 44 20 21 50





VELLIET TEISSÈDRE COUNTRY  
5, rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : 33 (0) 1 53 34 10 10  
Fax : 33 (0) 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr — www.piasa.fr  
PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n°2001-020