



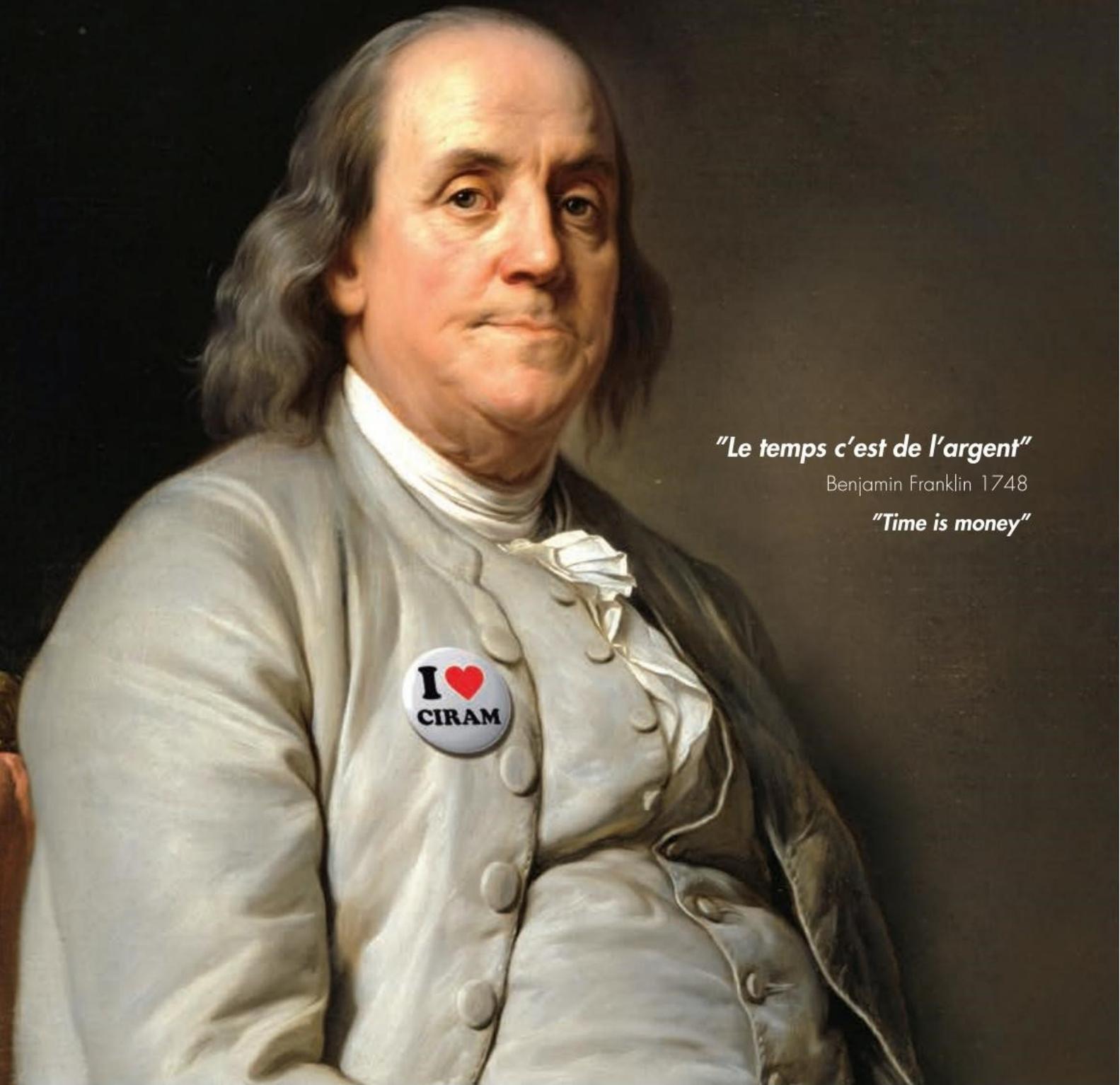
**SALON
INTERNATIONAL DES
ARTS PREMIERS**

PARCOURS DES MONDES
2018 PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

**SALON
INTERNATIONAL DES
ARTS ASIATIQUES**



CATALOGUE



"Le temps c'est de l'argent"

Benjamin Franklin 1748

"Time is money"

Leader mondial de la datation et de l'analyse d'objets d'art, CIRAM intègre désormais un laboratoire de C14 de dernière génération permettant d'optimiser la datation de vos objets.

En se dotant d'un outil de pointe, CIRAM poursuit son développement par l'innovation en associant la précision des analyses à un coût très accessible.

* TVA à 20%. Tarif hors déplacement, prélèvement et rapport.

EN 2018, **CIRAM** REND LE TEMPS
ACCESSIBLE À TOUS

IN 2018, **CIRAM** MAKES TIME
ACCESSIBLE TO EVERYONE

Datation Carbone 14

à partir de
from **600** €^{HT*}

BOIS OS IVOIRE
TEXTILES COQUILLAGES
PARCHEMINS PAPIERS

ciram-art.com

CIRAM
Science For Art  Cultural Heritage

ARTPASSIONS

REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

ARTS PREMIERS

ARCHÉOLOGIE

ARCHITECTURE

SCULPTURE

BEAUX-ARTS

PHOTOGRAPHIE

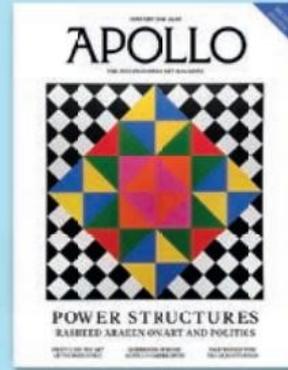
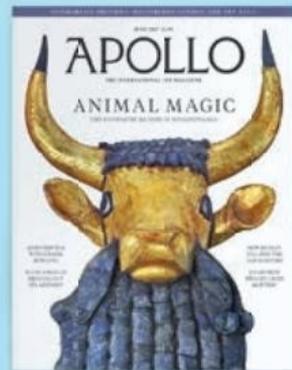
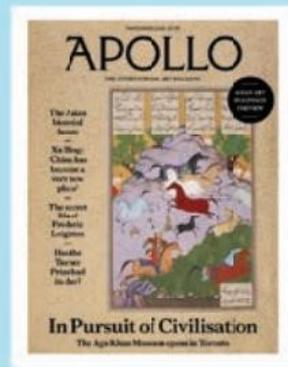
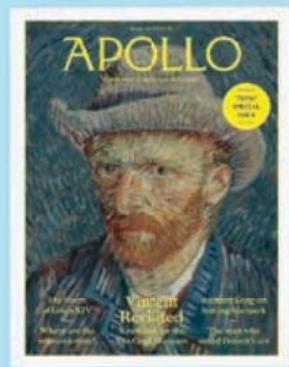
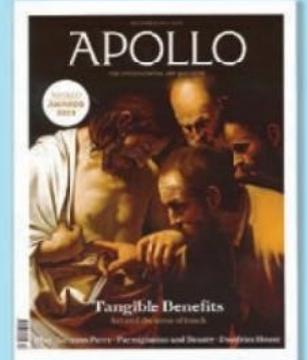
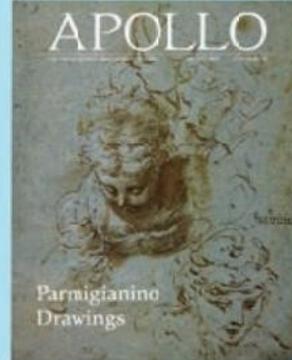
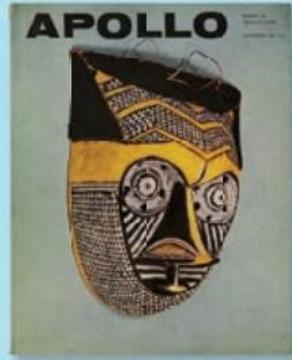
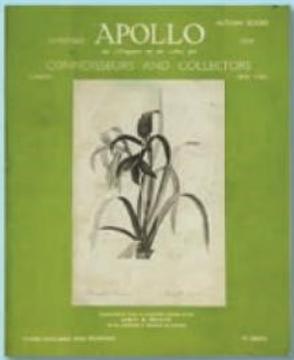
DESIGN...

LE TRIMESTRIEL DE RÉFÉRENCE

Abonnez-vous sur www.artpassions.ch



APOLLO



3 issues of Apollo magazine for €15

www.apollo-magazine.com/M098A

+44 (0) 3330 333 0180 quoting M098A

**PLUS A
FREE
TOTE BAG**



Class & RELAX

LUXURY - TRAVEL - ART - WELLNESS & LIFESTYLE MAGAZINE

L'invitation
AU VOYAGE

L'effet Papillon
AUX ILES DU SALUT

Quelques noms
D'OISEAUX

**SPÉCIAL
GUYANE**



Au cœur de l'Amazonie
AIR GUYANE

Entre savane et forêt
UNE ENVIE DE GOLF !

La culture guyanaise
mise en lumière **KÉWÉY**

L'incroyable
BIODIVERSITÉ

Success Story
AIR CARAÏBES

WWW.CLASSANDRELAX.COM

Tendencias

del Mercado del Arte



El magazine de los coleccionistas

www.tendenciasdelarte.com - tendenciasdelmercado@gmail.com

LE BULLETIN 4

ASSOCIATION FRANCO JAPONAISE

TOUT L'ART ET LA CULTURE
DU JAPON

www.afjbulletins.com

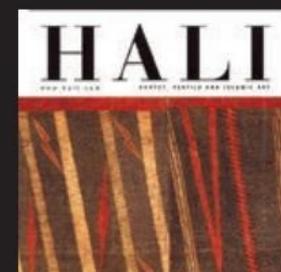
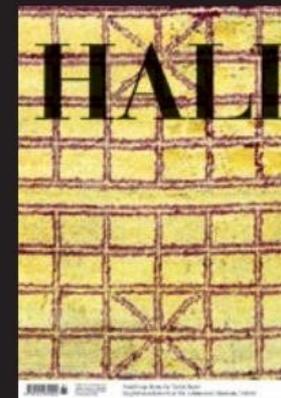
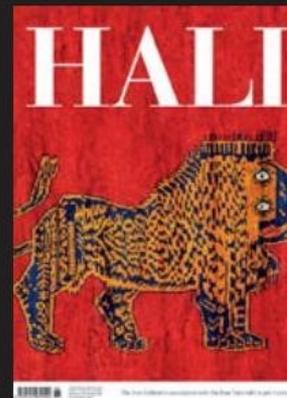
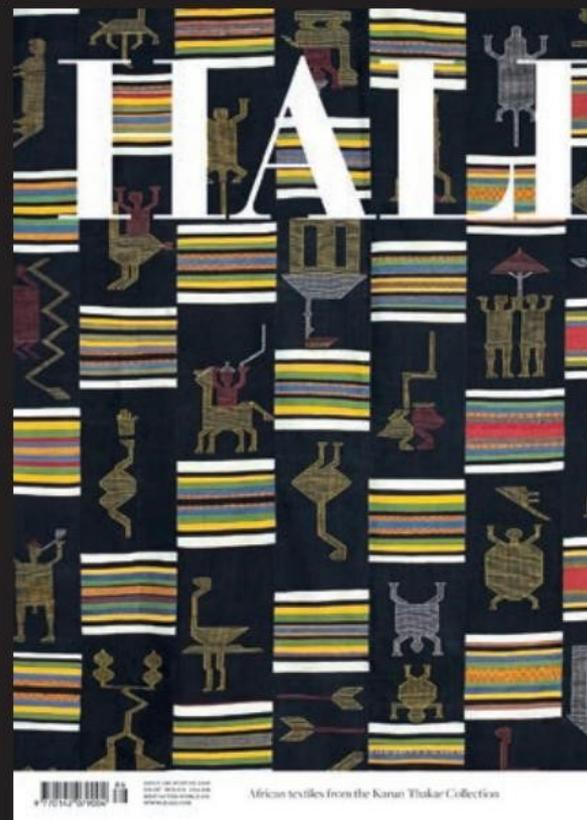
LAQUES,
NETSUKE,
SAGEMONO,
ARMURES,
SABRES,
MONTURES
DE SABRES,
PEINTURE,
SCULPTURES,
CALLIGRAPHIE,
ESTAMPES,
MASQUES...



Get the essential resource for Tribal Textile Art with the HALI Archive.

For only £60/€88/\$120, subscribers receive four printed issues of HALI a year and fully searchable access to all the material from over 196 published editions

www.hali.com



ORGANISATION

Directeur général
Pierre Moos

Directeur artistique
Alex R. Arthur

Graphiste
Christian Borzykowski

Organisatrice
Federica Morbelli
assistée par
Agathe Torres

Administration et comptabilité
Dorothée Duval

Conseiller juridique
Yves-Bernard Debie

Relations avec la presse
Agence Colonne
Julie Lécuyer et Alix Lionni

Tribal Art Management sprl

BP 18
7181 Arquennes
Belgique
Tél. : +32 67 877 277
info@parcours-des-mondes.com
www.parcours-des-mondes.com

Avec nos remerciements à Jonathan Fogel, Noëlle Ghilain, Caroline Gross, Adam Lindemann, Elena Martínez-Jacquet, David Rosenthal, Laurence Soens et Davide Zanini.

**SALON
INTERNATIONAL DES
ARTS PREMIERS ET ASIATIQUES**

2018

PARCOURS DES MONDES

PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Sous la présidence d'honneur de
ADAM LINDEMANN
Honorary president

DATES ET HORAIRES

Du 11 au 16 septembre

Vernissage mardi 11 septembre de 15h à 21h
Du mercredi 12 au samedi 15 septembre de 11h à 19h
Dimanche 16 septembre de 11h à 18h

DATES AND OPEN HOURS

September 11 through 16

Opening, Tuesday September 11, 3 pm to 9 pm
September 12 through 15, 11 am to 7 pm
Sunday, September 16, 11 am to 6 pm

POINTS INFO

Galerie 22Visconti
22, rue Visconti
Atelier Visconti
4, rue Visconti



ALCAZAR
Restaurant · Salle à manger · Balcon

**connaissance
des arts**

**LA GAZETTE
DROUOT**
LE JOUR
DES ARTS
MAGNUM

EDITORIAL

Now in its seventeenth year, the Parcours des Mondes has matured and established itself without question as the premier international event in the tribal art world. This designation is justified by the number, the quality, and the diversity of its participating galleries.

Dealers, collectors, aficionados, and the merely curious alike will all once again flock to the heart of the 6^e arrondissement - the Saint-Germain-des-Prés neighborhood, the very name of which has become synonymous with excellence in artistic and literary creation for which it has always been—and continues to be—so well known.

From rue Guénégaud to rue Mazarine, by way of rue des Beaux-Arts, visitors will have the opportunity to experience artworks from Africa, Oceania, and the Americas, in addition to many examples from Asia, as the Parcours continues to expand its horizons to include art from non-European cultures around the world.

We once again take great pleasure in congratulating Pierre Moos and the organizers of this show on their remarkable work, their rigor in their selection of participants, their vigilance with regard to the quality of the artworks presented, and their creative programming, which this year includes an homage to the now legendary 1930 exhibition at the Galerie du Théâtre Pigalle that was organized by Tristan Tzara, Charles Ratton, and Pierre Loeb, all pioneers of their epoch.

*Olivier Passelecq
Deputy mayor of the 6^e arrondissement
Cultural attaché*

*Jean-Pierre Lecoq
Mayor of the 6^e arrondissement
Vice president of the Departmental Council of
Paris*

ÉDITORIAL

En franchissant le cap de ses dix-sept ans d'existence, Parcours des mondes entre désormais dans l'âge de la pleine maturité et s'impose indiscutablement comme le plus grand événement international consacré aux arts premiers par le nombre, la qualité et la diversité des galeries participantes.

Marchands, collectionneurs, amateurs et curieux se donnent donc rendez-vous une nouvelle fois au cœur du VI^e arrondissement, dans ce quartier de Saint-Germain-des-Prés dont le seul nom évoque la quintessence de la création littéraire et artistique qui a fait historiquement sa renommée et qui, n'en déplaise à certains, la fait encore, et de la plus belle manière qui soit !

De la rue Guénégaud à la rue Mazarine, en passant par la rue des Beaux-Arts, on pourra ainsi découvrir des objets provenant d'Afrique, d'Océanie ou des Amériques, ainsi que de nombreuses pièces venues d'Asie, le parcours souhaitant, chaque année d'avantage, offrir un tour du monde complet de l'art tribal.

Nous tenons donc à féliciter une nouvelle fois Pierre Moos et les organisateurs pour leur remarquable travail, leur rigueur dans le choix des exposants, leur vigilance quant à la qualité des pièces exposées et leur inventivité en matière d'animation, marquée cette année par un hommage rendu à la mythique exposition de 1930 de la Galerie du Théâtre Pigalle organisée par ces pionniers que furent en leur temps Tristan Tzara, Charles Ratton et Pierre Loeb.



Olivier Passelecq
Adjoint au Maire du VI^e arrondissement
chargé de la culture



Jean-Pierre Lecoq
Maire du VI^e arrondissement
Vice-Président du Conseil départemental de Paris

INTRODUCTION

In its seventeen years of existence, Parcours des Mondes has continually consolidated its position as the world's leading art fair for the arts of Africa, Oceania, Asia, and the Americas. This multiple-venue event is held in some sixty galleries located in close proximity to one another and is a rare opportunity to regale the senses, an experience rendered all the more pleasant by the Parisian Indian summer weather. Those responsible for the pleasures that visitors will experience are, of course, the sixty-four exhibiting dealers, the finest in their fields, who from September 11 through the 16, will gather in the heart of Paris' Saint-Germain-des-Prés neighborhood. Together they will host collectors, aficionados, and the merely curious from around the planet who will attend this annual event and, through it, become better acquainted with the world's peoples and the tremendous wealth and variety of their artistic traditions and representations.

This year's Honorary President is not only a major player on the contemporary art scene but also an avid aficionado and collector of antique non-European art. Adam Lindemann is director of New York's Venus Over Manhattan gallery and his presidency of Parcours des Mondes once again underscores the importance of the relationships between the fields of tribal and contemporary art.

The same is echoed in an homage to the legendary 1930 exhibition organized by Tristan Tzara, Charles Ratton, and Pierre Loeb at Galerie du Théâtre Pigalle that will be presented at Espace Tribal in the form of a thematic exhibition. Produced in collaboration with Tribal Art magazine, the show is the brainchild of Nicolas Rolland and Charles-Wesley Hourdé, two important young figures on the tribal art market, and it will reunite a selection of artworks that were displayed at this historic event, the impact of which was decisive in developing both the aesthetic taste and the market for tribal art. Archival documents and photographs will augment the objects. The 1930 show also will be the subject of the morning programs at Café Tribal as well as for the evening lectures that have made Espace Tribal well-known as central hub for discussion and interaction at Parcours des Mondes.

At first glance, Parcours des Mondes might seem akin to an expedition through time and space to discover the mores and cultures of an exotic "other"—at least as seen from the perspective of the "self" to which we are accustomed. In reality, the event ultimately is an invitation to take an internal journey to consider universal issues and themes that are fundamentally the same for all people but to which approaches differ from continent to continent. Manifesting this concept are the outstanding thematic exhibitions that many of the Parcours des Mondes galleries will present, which are always a highlight of the fair.

Ultimately—and this is where its greatest merit lies—Parcours des Mondes transforms us through its invitation to experience art as the reflection of a greater being who exists without limits or borders and who, through representation and ritual, tirelessly searches to comprehend the incomprehensible and, ultimately, the sacred phenomenon of life.

The Parcours des Mondes team

INTRODUCTION

En seize éditions, Parcours des mondes n'a eu de cesse de consolider sa position de leader dans le domaine des salons spécialisés en arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. Ce salon en plein air, souvent délicieusement gratifié des faveurs de l'été indien, invite à la délectation des sens. Les responsables d'autant d'émois assurés seront bien entendu les soixante-quatre galeries participantes, les meilleures dans leurs disciplines, qui, du 11 au 16 septembre se réuniront au cœur de Saint-Germain-des-Prés à Paris pour y accueillir les collectionneurs, amateurs et curieux venus de tous les coins de la planète pour vivre un dix-septième parcours à travers le monde et ses peuples, si riches et inventifs dans leurs traditions et leurs représentations artistiques.

Cette année le président d'honneur de l'événement est un acteur majeur de l'art contemporain, mais aussi un grand amateur et collectionneur d'arts anciens non européens. Il s'agit d'Adam Lindemann, directeur de la galerie new-yorkaise Venus Over Manhattan. La présidence du Parcours des mondes par Adam Lindemann soulignera une nouvelle fois, à travers une voix emblématique, l'importance du dialogue entre les arts premiers et la création contemporaine.

Un hommage à la mythique exposition de 1930 de la Galerie du Théâtre Pigalle, organisée par Tristan Tzara, Charles Ratton et Pierre Loeb, sera rendu à l'Espace Tribal sous la forme d'un accrochage thématique. Conçu par deux jeunes acteurs du marché de l'art tribal, Nicolas Rolland et Charles-Wesley Hourdé, en collaboration avec l'équipe de Tribal Art magazine, l'accrochage réunira une sélection d'objets ayant figuré dans cette exposition historique, dont l'importance fut majeure dans le développement du goût pour l'art tribal et la construction d'un marché de l'art propre. Des documents d'archives et des photographies compléteront l'expérience. L'événement de 1930 sera au cœur de la programmation des traditionnelles séances matinales de Café Tribal et des débats en soirée qui ont fait de l'Espace Tribal le lieu de réflexion et de partage par excellence de Parcours des mondes.

Si Parcours des mondes se présente comme un voyage dans le temps à la découverte des traditions d'un autrui exotique, cet événement reste avant tout une invitation à l'introspection et à la réflexion sur des problématiques universelles dont seuls les traitements diffèrent d'un continent à l'autre. Telle est la précieuse leçon des nombreuses expositions thématiques que bien des galeries participantes présentent avec autant de passion que de rigueur pour le plus grand plaisir des visiteurs.

Autrement dit – et là réside sa grande valeur – le salon nous transforme, en nous permettant de ressentir l'art comme une émanation d'un « Être sans frontières », cherchant et cherchant encore, via la représentation artistique et le culte, à saisir l'insaisissable phénomène sacré qu'est la Vie.

L'équipe de Parcours des mondes

ADAM LINDEMANN

HONORARY PRESIDENT OF THE SEVENTEENTH *PARCOURS DES MONDES*



© courtesy of Adam Lindemann

*For the 2018 edition of *Parcours des Mondes*, I have the distinct pleasure of serving as the fair's honorary president. Collecting tribal art was my introduction to art collecting more generally, and I appreciate the honor of this invitation to be part of one of the most keenly anticipated events in the world of tribal art.*

I've always loved juxtaposing contemporary Western art with historic African and Oceanic works as a means to examine the literal power that art objects confer. In the early twentieth century, African and Oceanic objects were popular collectibles and a source of inspiration for many European artists. Picasso references African

aesthetics in several Cubist masterpieces, and exposure to traditional African art was a major factor in bringing the power of abstraction into Western art. Oceanic works from New Guinea and the Pacific Islands were collected by artists and poets such as Alexander Calder and André Breton, and these works are often considered to have had a profound influence on the development of Surrealism. Whether these connections are general or literal matters little; the point is that tribal art had a major impact on Western artists through the first half of the twentieth century. These works transcend religious and ethnographic meaning, and they can be appreciated as art in its purest form.

*In 2016, I organized an exhibition called *Fétiche* at my New York gallery, *Venus Over Manhattan*. The show assembled some thirty works of contemporary Western art—by artists like Huma Bhabha, Bernard Buffet, Alexander Calder, Jean Dubuffet, Jimmie Durham, Mark Grotjahn, Richard Prince, Andra Ursuta, and many others—with historic African and Oceanic works, and it encouraged dialogue around the various ways that objects can be imbued with power. Though there was no overt spiritual or mystical purpose to the pieces I selected, when displayed alongside major tribal works, like a sculpture from the Dayak people or a Songye power figure, they had tremendous resonance. I've often thought of connections to Joseph Conrad's *Heart of Darkness* in terms of the emotionally charged tension tribal art creates in contemporary contexts.*

Though not religious in any traditional sense, there is significant financial and metaphysical value placed on contemporary art, and its ownership grants cultural power via social status and prestige. The various motivations that drive collectors to possess art are seldom explored, though the entire art market relies upon a system of beliefs that highlights issues of relevancy, timeliness, and critical consensus. African and Oceanic works were created in mystical or religious contexts, though in most instances their exact functions remain unknown. Though this is tragic from a human perspective, it has freed these objects to be viewed and appreciated from a more aesthetic perspective. Early collectors historically stripped them of their native contexts, and often of their original patina, instead focusing on their aesthetic "otherness." Today, these objects exist as much more than curios or spoils of colonialism. They cannot be reduced to rare and exotic souvenirs of cultures forever disrupted by the advance of Western civilization. They have influenced our own art history and, in my mind, remain some of the most compelling works ever created.

Within today's context, rife with questions of provenance and demands of cultural repatriation, it is interesting to think about what might have happened to many of these objects had they remained with their cultures of origin. Many would have been lost or destroyed but, thanks to collectors, these objects continue to come alive to new generations of students and scholars. Invested with pride, personal meaning, and careful attention, they are revived in the hands of their owners in a manner different than when held in institutional collections. Newly alerted to their power through research, connoisseurship, and institutional collaboration, the collecting community has focused attention on the lives of these objects, opening new paths of inquiry for future generations.

ADAM LINDEMANN

PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA DIX-SEPTIÈME ÉDITION DE PARCOURS DES MONDES

À l'occasion de l'édition 2018 de Parcours des mondes, j'ai l'immense plaisir d'être le président d'honneur du salon. Les arts premiers ayant constitué ma porte d'entrée vers la collection d'art au sens large, je suis très honoré de cette invitation et de faire partie de l'un des événements les plus attendus dans le monde des arts premiers.

J'ai toujours aimé faire cohabiter l'art occidental et les arts anciens d'Afrique et d'Océanie, afin de mettre en lumière la puissance presque palpable que dégagent les œuvres d'art. Au début du XX^e siècle, les objets africains et océaniens étaient particulièrement prisés et représentaient une source d'inspiration pour bon nombre d'artistes européens. Picasso fait référence à l'esthétique africaine dans plusieurs de ses chefs-d'œuvre cubistes, tandis que l'art occidental s'est ouvert au pouvoir de l'abstraction au contact de l'art traditionnel africain. Des artistes et des poètes tels qu'Alexander Calder et André Breton collectionnaient des objets provenant de Nouvelle-Guinée et des îles du Pacifique, des œuvres réputées pour leur profonde influence sur le développement du surréalisme. Le degré d'influence des arts d'Afrique et d'Océanie n'est en fin de compte pas très important. Ce qui compte avant tout, c'est que les arts premiers ont eu un impact majeur sur de nombreux artistes occidentaux durant la première moitié du XX^e siècle. Ces œuvres transcendent les significations religieuses et ethnographiques et incarnent la quintessence de l'art.

En 2016, j'ai organisé une exposition intitulée *Fétiche* dans ma galerie de New York, Venus Over Manhattan. Elle présentait une trentaine d'œuvres d'art contemporain occidental – signées Huma Bhabha, Bernard Buffet, Alexander Calder, Jean Dubuffet, Jimmie Durham, Mark Grotjahn, Richard Prince, Andra Ursuta et bien d'autres – aux côtés d'objets anciens africains et océaniens, et encourageait un dialogue sur les différentes manières dont les objets pouvaient se voir imprégnés de pouvoir. Les œuvres que j'avais choisies ne possédaient pas de finalité spirituelle ou mystique particulière, mais dès l'instant où nous les avons disposées aux côtés d'objets tribaux majeurs, comme une figure Dayak ou une figure de pouvoir Songye, elles ont acquis une dimension spectaculaire. L'intensité émotionnelle que l'art tribal manifeste dans des contextes contemporains m'a souvent évoqué l'ouvrage de Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*.

Si elle n'est pas religieuse au sens traditionnel du terme, la valeur placée sur l'art contemporain possède en revanche une dimension métaphysique et financière. Ainsi, détenir ce genre d'objets confère un certain pouvoir culturel, qui passe par le statut social et le prestige. Les raisons variées qui incitent les collectionneurs à posséder des œuvres d'art sont rarement explorées, bien que le marché de l'art dans son ensemble repose sur un système de croyances qui met l'accent sur des questions de pertinence, d'exactitude et de consensus critique. Les œuvres africaines et océaniques voyaient le jour dans des contextes mystiques ou religieux, même si dans la majorité des cas, nous ignorons tout de leur fonction exacte. Si cette ignorance se révèle tragique d'un point de vue humain, elle a par contre libéré ces objets, qui peuvent dès lors être admirés et appréciés sous un angle plus esthétique. Les premiers collectionneurs leur ôtaient leur contexte d'origine et souvent même leur patine initiale, préférant mettre l'accent sur leur « altérité » esthétique. Aujourd'hui, ces objets sont bien plus que de simples curiosités ou vestiges de l'époque coloniale. Nous ne pouvons plus les réduire à des objets rares et exotiques évoquant des cultures constamment bouleversées par la progression de la civilisation occidentale. Ces œuvres ont influencé notre propre histoire de l'art et, à mes yeux, demeurent parmi les plus grands chefs-d'œuvre jamais créés.

Dans le contexte actuel, où les questions relatives à la provenance et les demandes de rapatriement culturel sont légion, il s'avère intéressant de se demander ce qu'il serait advenu de bon nombre de ces objets s'ils n'avaient pas quitté leur culture d'origine. Beaucoup auraient été perdus ou détruits, mais grâce aux collectionneurs, ils continuent à vivre pour de nouvelles générations d'étudiants et de spécialistes. Ils font la fierté de leurs propriétaires, qui leur accordent une attention particulière, leur confèrent une signification personnelle et les font renaître d'une manière différente que s'ils se trouvaient dans des collections publiques. Récemment sensibilisée à leur pouvoir, à la faveur de recherches, de connaissances approfondies et de collaborations avec des musées, la communauté des collectionneurs s'est penchée sur le parcours de ces objets, ouvrant de nouvelles pistes de réflexion pour les générations futures.

ESPACE TRIBAL

TRIBAL ART MAGAZINE VOUS INVITE À PARTICIPER À SA PROGRAMMATION

Du 11 au 16 septembre 2018
Pendant les heures d'ouverture du salon
À l'Espace Tribal, 22, rue Visconti

Créé en 2015, l'Espace Tribal est investi chaque année par la rédaction de Tribal Art magazine à l'occasion du Parcours des mondes. À la fois un lieu d'exposition, d'échanges, de rencontres et de débats il s'attache à apporter un regard original sur l'histoire des arts anciens, d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

Pierre angulaire des activités de cet espace pluriel, le cycle de rendez-vous matinaux « Café Tribal » fera écho cette année à l'accrochage en l'hommage à l'exposition mythique de la galerie Théâtre Pigalle de 1930. Les trois séances prévues apporteront des éclairages passionnants sur le contexte dans lequel cette manifestation historique prit forme, ainsi que sur ses développements dans le temps.

Mardi 11 septembre

14h30 – 15h30 : Coup d'envoi et rencontre avec Adam Lindemann, président d'honneur de Parcours des mondes 2018 en dialogue avec Bernard de Grunne. Auteur notamment de *Collecting Contemporary* (Collectionner l'art contemporain) et directeur de la galerie new-yorkaise *Venus Over Manhattan*, Adam Lindemann est également féru d'arts premiers. (FR et EN).

Mercredi 12 septembre

10h – 11h : Café Tribal « De l'exposition du Théâtre Pigalle (1930) à la Maison des Artistes (1911) : Une généalogie, à rebours » animé par Yaëlle Biro conservatrice adjointe pour les arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques du Metropolitan Museum of Art de New York. (FR).

16h – 19h : Rencontres livresques : « Paris, années 1930 ». Trois ouvrages passionnants seront mis à l'honneur en présence de : 1. Charles Wesley-Hourdé et Nicolas Rolland ; 2. André Delpuech, Christine Laurière, Carine Peltier-Caroff ; 3. Sarah Frioux-Salgas et Cyrille Zola-Place. (FR).

Jeudi 13 septembre

10h – 11h : Café Tribal « L'exposition du Théâtre Pigalle à Paris en 1930 et l'exposition *African Negro Art* au MoMA en 1935 » animé par Virginia-Lee Webb, historienne de l'art et conservateur honoraire de la Menil Collection. (EN).

16h – 19h : Nouveautés éditoriales en présence des auteurs : 4. Thomas Murray ; 5. Christine Valluet ; 6. Caroline et Hughes Dubois, Bruce Carpenter. (FR & EN).

Vendredi 14 septembre

10h – 11h : Café Tribal. Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique au musée du quai Branly - Jacques Chirac et commissaire de l'exposition *Madagascar, l'art de la grande île* évoquera la présence d'un objet malgache dans l'exposition du Théâtre Pigalle de 1930 et fera le lien avec l'exposition *Madagascar* qui ouvrira ses portes au musée du quai Branly - Jacques Chirac le 18 septembre prochain. (FR).

15h – 17h30 : Colloque : « Quel avenir pour les arts anciens d'Afrique, d'Océanie et des Amériques ? » Plusieurs personnes du milieu s'exprimeront au sujet de la question de la restitution. (FR & EN).

Le programme détaillé des événements est disponible à l'Espace Tribal, 22 rue Visconti, et sur le site Internet de Parcours des mondes.
www.parcours-des-mondes.com – onglet « événements ».



TRIBAL ART MAGAZINE INVITES YOU TO PARTICIPATE IN ITS PROGRAMMING

From 11 to 16 September 2018 during the open hours of the fair at Espace Tribal, 22 rue Visconti

Created in 2015, **Espace Tribal** is hosted every year by the editorial team of *Tribal Art* magazine during *Parcours des Mondes*, the world's leading international tribal art fair. Espace Tribal is an exhibition space, meeting place, and debate forum that takes a unique look at the history of the traditional arts of Africa, Oceania, Asia, and the Americas.

The centerpiece of the space's activities is the "**Café Tribal**" series of morning sessions. In 2018 these will focus on the exhibition being held in honor of the legendary 1930 art show at the Galerie du Théâtre Pigalle. The three sessions will provide fascinating insight into the context in which this historic event took place, as well as its influence over the years.

Tuesday 11 September:

14:30–15:30: Opening event with Adam Lindemann, the honorary president of the 2018 *Parcours des Mondes*, in dialog with Bernard de Grunne. The author of *Collecting Contemporary* and director of the New York gallery Venus Over Manhattan, Lindemann is also a noted primitive art connoisseur. (FR & EN)

Wednesday 12 September:

10:00–11:00: **Café Tribal**, "From the Théâtre Pigalle Exhibition (1930) to the Maison des Artistes (1911): A Genealogy in Reverse," presented by Yaëlle Biro, associate curator for the arts of Africa, Oceania, and the Americas at the Metropolitan Museum of Art, New York. (FR)

16:00–19:00: **Rencontres livresques (Encounters with Books)**: "Paris, 1930s." Three fascinating works are presented by their authors: 1. Charles-Wesley Hourdé and Nicolas Rolland; 2. André Delpuech, Christine Laurière, and Carine Peltier-Caroff; 3. Sarah Frioux-Salgas and Cyrille Zola-Place. (FR)

Thursday 13 September:

10:00–11:00: **Café Tribal**, "The Théâtre Pigalle Exhibition in Paris in 1930 and the *African Negro Art* Exhibition at the MoMA in 1935," presented by Virginia-Lee Webb, art historian and guest curator for the Menil Collection. (EN)

16:00–19:00: Authors present and sign their recent publications: 1. Thomas Murray; 2. Christine Valluet; 3. Caroline and Hughes Dubois, Bruce Carpenter. (FR & EN)

Friday 14 September:

10:00–11:00: **Café Tribal**, Aurélien Gaborit, the head of the African collection at the Musée du Quai Branly – Jacques Chirac and the curator of the exhibition *Madagascar, l'art de la grande île*, talks about the inclusion of an artwork from Madagascar in the Théâtre Pigalle exhibition of 1930 and links it with the *Madagascar* exhibition that will open at the Musée du Quai Branly – Jacques Chirac on 18 September. (FR)

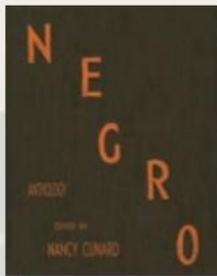
15:00–17:30: **Symposium**: "What Does the Future Hold for the Antique Arts of Africa, Oceania, and the Americas?" Several prominent figures in the field will express their views on the question of restitution. (FR & EN)

Program details are available at Espace Tribal and on the *Parcours des Mondes* website: www.parcours-des-mondes.com/events



1

2



3



4



5



6



EXPOS

ESPACE TRIBAL, 22 rue Visconti

TRIBAL ART MAGAZINE VOUS INVITE À PARTICIPER À SA PROGRAMMATION

Du 11 au 16 septembre 2018
Pendant les heures d'ouverture du salon
À l'Espace Tribal, 22, rue Visconti

EXPOSITION : « Pigalle 1930, retour sur une exposition mythique ».

L'exposition d'art africain et océanien organisée à la galerie du Théâtre Pigalle à Paris en 1930 est aujourd'hui considérée par les amateurs d'arts premiers comme une exposition mythique de la première moitié du XX^e siècle en France.

La très grande qualité des objets et les nombreuses personnalités impliquées dans cette exposition telles que Charles Ratton, Pierre Loeb, Tristan Tzara, Pablo Picasso ou André Derain conduiront au succès et à la renommée de l'exposition dans le temps.

À l'occasion de la publication d'un ouvrage rétrospectif consacré à l'histoire et au contenu de cette exposition légendaire, Charles-Wesley Hourdé et Nicolas Rolland, en partenariat avec Tribal Art magazine, mettent en scène une trentaine d'objets ayant figuré dans l'exposition de 1930.



Commissariat et Organisation

Après avoir officié cinq ans chez Christie's, **Charles-Wesley Hourdé** est à présent expert, marchand et chercheur indépendant spécialisé dans les arts d'Afrique et d'Océanie.

Diplômé en histoire de l'art, **Nicolas Rolland** est expert (membre de la CNE - Compagnie nationale des experts), marchand et chercheur indépendant spécialisé dans les arts d'Afrique et d'Océanie.

Tribal Art magazine la revue trimestrielle luxueuse dédiée aux arts et aux sociétés anciennes d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

DE GAUCHE À DROITE :

Coupe Luba, république démocratique du Congo, H. : 61 cm

© Vincent Girier-Dufournier

Masque Bété-Guro, Côte d'Ivoire, H. : 46 cm

© Vincent Girier-Dufournier

Statue, île de Pâques, H. : 60 cm

© Vincent Girier-Dufournier

Bouclier, Paouasie-Nouvelle-Guinée, H. : 86 cm

© Vincent Girier-Dufournier

Masque, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, H. : 47 cm

© Studio R. Asselberghs-Frédéric Dehaen

Repose-pied Maori, Nouvelle-Zélande, H. : 14 cm

© Vincent Girier-Dufournier

Une trentaine d'éléments ayant figuré dans l'exposition de 1930, des photographies et documents d'époque seront exposés à l'Espace Tribal du 11 au 16 septembre, dans le cadre de Parcours des mondes.

SITATION

TRIBAL ART MAGAZINE INVITES YOU TO PARTICIPATE IN ITS PROGRAMMING

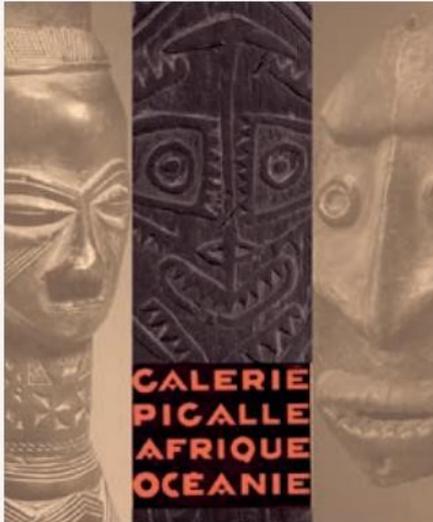
From 11 to 16 September 2018
during the open hours of the fair
at Espace Tribal, 22 rue Visconti

EXHIBITION: *Pigalle 1930, retour sur une exposition mythique*

The exhibition of African and Oceanic art held at the Galerie du Théâtre Pigalle in Paris in 1930 has come to be regarded by primitive art lovers as one of the landmark events of the first half of the 20th century in France.

The high quality of the artworks included in the exhibition and the high profile of the individuals who helped organize it, among them Charles Ratton, Pierre Loeb, Tristan Tzara, Pablo Picasso, and André Derain, ensured the success of the event and its lasting renown.

To mark the publication of a retrospective book on the history and content of this legendary exhibition, Charles-Wesley Hourdé and Nicolas Rolland, working in partnership with *Tribal Art* magazine, are presenting around 30 artworks that were featured in the original 1930 exhibition.



Couverture du catalogue de 1930

Galerie Pigalle: Afrique, Océanie. 1930. Une exposition mythique. 2018, Éditions HR / Somogy
Sous la direction de Charles-Wesley Hourdé et Nicolas Rolland.

Textes de Yaelle Biro, Ruth Hommelen, Charles-Wesley Hourdé, Philippe Marcerou, Philippe Peltier, Marion Perceval, Nicolas Rolland et Virginia-Lee Webb.

250,00 €
24,5 x 28 cm
344 pages & 500 illustrations
En coffret, cartonné
Bilingue: français, anglais.

Organizers:

Charles-Wesley Hourdé, who spent five years at Christie's, is an expert, art dealer, and independent researcher specializing in African and Oceanic art.

An art history graduate, **Nicolas Rolland** is an expert (member of the CNE – Compagnie Nationale des Experts), art dealer, and independent researcher specializing in African and Oceanic art.

Tribal Art magazine is the world's premier international quarterly journal dedicated to the traditional arts and cultures of Africa, Oceania, Asia, and the Americas.

Along with photographs and documents from the era, some 30 artworks from the 1930 exhibition will be on display at Espace Tribal from 11–16 September, as part of the *Parcours des Mondes*.



EXPOSANTS / EXHIBITORS
ART TRIBAL

GUIDE PRATIQUE / PRACTICAL GUIDE

- A**
- Galerie Afrique**, Paris 3
 - Arteas Ltd.**, Londres 37
 - Arts d'Australie • Stéphane Jacob**, Paris 35
- B**
- Galerie Jean-Baptiste Bacquart**, Paris 33
 - Galerie Alain Bovis**, Paris 57
 - Chris Boylan – Oceanic Art**, Sydney 43
- C**
- Galerie Olivier Castellano**, Paris 12
 - Kevin Conru**, Londres 34
- D**
- Dalton • Somaré**, Milan 30
 - Dandrieu – Giovagnoni**, Rome 56
 - Jo De Buck – Tribal Arts**, Bruxelles 36
 - Dimondstein Tribal Arts**, Los Angeles 32
 - Galerie Dodier**, Avranches 25
 - Martin Doustar**, Bruxelles 60
 - Galerie Bernard Dulon**, Paris 16
- E**
- Entwistle**, Paris / Londres 59
- F**
- Farrow Fine Art Gallery**, San Rafael 63
 - Yann Ferrandin**, Paris 28
 - Finch & Co**, Londres 52
 - Galerie Flak**, Paris 54
 - Bruce Frank Primitive Art**, New York 13
 - Galerie Patrik Fröhlich**, Zürich 39
- G**
- Galerie Jacques Germain**, Montréal 23
 - Bernard de Grunne**, Bruxelles 58
- H**
- Michael Hamson Oceanic Art**, Palos Verdes Estates 17
 - Wayne Heathcote**, Miami 18
 - Galerie Éric Hertault**, Paris 40
 - Galerie Christophe Hioco**, Paris 48
 - Jonathan Hope**, Londres 49
 - Charles-Wesley Hourdé**, Paris 31
 - Ben Hunter**, Londres 42
- I**
- Galerie L'Ibis**, Marrakech 15
 - Indian Heritage**, Paris 5
- J**
- Kapil Jariwala Gallery**, Londres 6
- K**
- Galerie Kevorkian**, Paris 53
- L**
- Galerie Olivier Larroque**, Nîmes 20
 - Galerie Abla & Alain Lecomte**, Paris 62
 - Joe Loux**, San Francisco 9
- M**
- Brant Mackley Gallery**, Santa Fe 8
 - Galerie Franck Marcelin**, Aix-en-Provence 2
 - Librairie Mazarine**, Paris 1
 - Galerie Meyer – Oceanic & Eskimo Art**, Paris 51
 - Mingei Japanese Arts**, Paris 41
 - Galerie Monbrison**, Paris 64
 - Galeria Guilhem Montagut**, Barcelone 14
 - Renaud Montméat Art d'Asie**, Paris 22
- N**
- NAST à Paris**, Paris 11
- P**
- Pascassio Manfredi**, Paris 44
- R**
- Lucas Ratton**, Paris 29
 - Galerie Philippe Ratton**, Paris 47
 - La Reine Margot**, Paris 65
 - Alexis Renard**, Paris 4
 - Rostoker Tribal Art Books**, Abidjan 27
 - Max Rutherford Ltd.**, Londres 10
- S**
- Galerie SAO**, Paris 46
 - Adrian Schlag – Tribal Art Classics**, Bruxelles 61
 - Serge Schoffel – Art Premier**, Bruxelles 55
 - Galerie Schoffel de Fabry**, Paris 7
 - David Serra • Fine Tribal Art**, Barcelone 21
 - Runjeet Singh**, Warwickshire 19
- T**
- Michel Thieme – Tribal Art**, Amsterdam 50
 - Tribal Art magazine**, Bruxelles 45
- V**
- Galerie Vallois**, Paris 26
 - Galerie Vallois**, Paris 24
 - Voyageurs & Curieux**, Paris 38

- 1 Librairie Mazarine
- 2 Galerie Franck Marcelin
- 3 Galerie Afrique
- 4 Alexis Renard
- 5 Indian Heritage
- 6 Kapil Jariwala Gallery
- 7 Galerie Schoffel de Fabry
- 8 Brant Mackley Gallery
- 9 Joe Loux
- 10 Max Rutherford Ltd.
- 11 NAST à Paris
- 12 Galerie Olivier Castellano
- 13 Bruce Frank Primitive Art

- 31 Charles-Wesley Hourdé
- 32 Dimondstein Tribal Arts
- 33 Galerie Jean-Baptiste Bacquart
- 34 Kevin Conru
- 35 Arts d'Australie • Stéphane Jacob
- 36 Jo De Buck - Tribal Arts
- 37 Arteas Ltd.
- 38 Voyageurs & Curieux
- 39 Galerie Patrik Fröhlich
- 40 Galerie Éric Hertault
- 41 Mingei Japanese Arts
- 42 Ben Hunter
- 43 Chris Boylan - Oceanic Art

- 54 Galerie Flak
- 55 Serge Schoffel - Art Premier
- 56 Dandrieu - Giovagnoni
- 57 Galerie Alain Bovis
- 58 Bernard de Grunne
- 59 Entwistle
- 60 Martin Doustar
- 61 Adrian Schlag - Tribal Art Classics
- 62 Galerie Abla & Alain Lecomte
- 63 Farrow Fine Art Gallery
- 64 Galerie Monbrison
- 65 La Reine Margot

info1 Point info
4, rue Visconti

info2 Point info
Angle rue Mazarine
et rue Jacques Callot

expo Espace Tribal Art magazine
Expo : *Pigalle 1930, retour sur une exposition mythique*
22, rue Visconti

VIP Salon V.I.P.
Restaurant L'Alcazar
62, rue Mazarine



- 14 Galeria Guilhem Montagut
- 15 Galerie L'Ibis
- 16 Galerie Bernard Dulon
- 17 Michael Hamson Oceanic Art
- 18 Wayne Heathcote
- 19 Runjeet Singh
- 20 Galerie Olivier Larroque
- 21 David Serra • Fine Tribal Art
- 22 Renaud Montméat Art d'Asie
- 23 Galerie Jacques Germain
- 24 Galerie Vallois
- 25 Galerie Dodier
- 26 Galerie Vallois
- 27 Rostoker Tribal Art Books
- 28 Yann Ferrandin
- 29 Lucas Ratton
- 30 Dalton • Somaré

- 44 Pascassio Manfredi
- 45 Tribal Art magazine
- 46 Galerie SAO
- 47 Galerie Philippe Ratton
- 48 Galerie Christophe Hioco
- 49 Jonathan Hope
- 50 Michel Thieme - Tribal Art
- 51 Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art
- 52 Finch & Co
- 53 Galerie Kevorkian



ALAIN DUFOUR

71, quai de la Pie
94100 Saint-Maur
FRANCE

Sur rendez-vous

Tél. : +33 1 43 97 29 49

Mob. : +33 6 80 14 10 81

alain.dufour@aa-galleries.com

www.aa-galleries.com

GALERIE AFRIQUE

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

**EXPOSITION
ABSTRACTION**

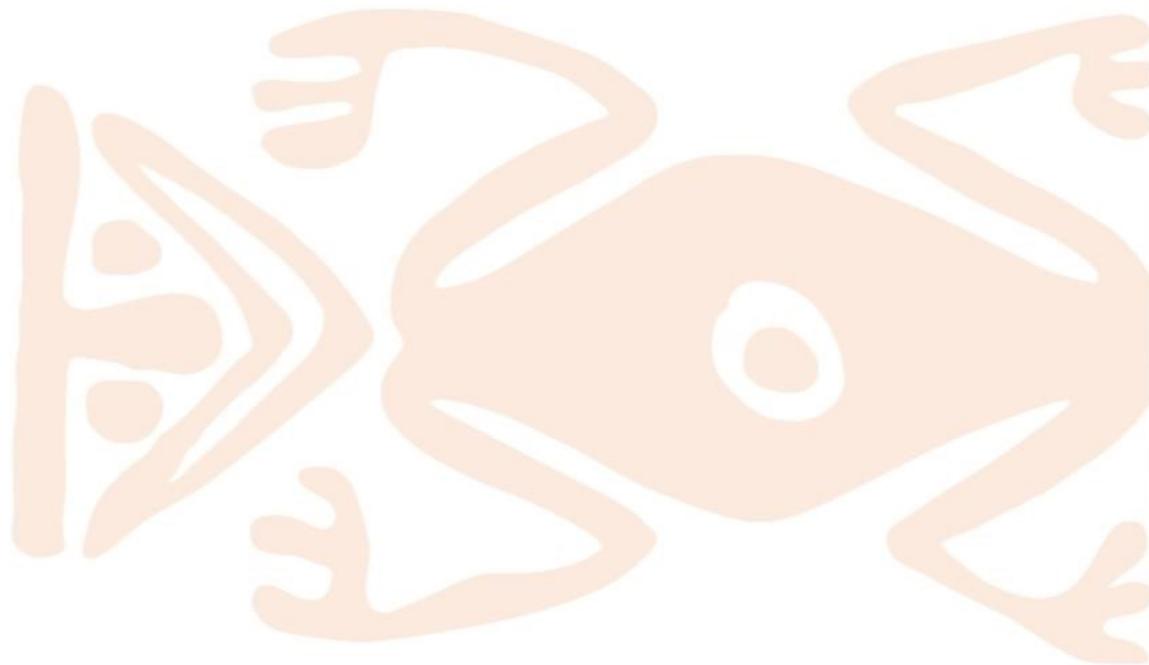
STÈLE

Arussi, région de Chachamané, Éthiopie

XIX^e siècle

H. : 142 cm

© Galerie Afrique, photo Frantz Dufour



03 EXPOSE À LA **GALERIE DANIEL BESSEICHE** _ 33, rue Guénégaud





LAURA BOSC DE GANAY

2 Athenaeum Road
Londres, N20 9AE
ROYAUME-UNI
Sur rendez-vous
Tél. : +44 20 8211 4775
Mob. : +33 6 07 58 78 76
arteasltd@gmail.com
www.arteasltd.com

ARTEAS LTD

ARCHÉOLOGIE DU BASSIN MÉDITERRANÉEN

► **CHEVET**

Formé d'un appui-tête incurvé reposant sur un abaque couronnant une colonne
cannelée à la base évasée.

Égypte

Ancien Empire, 2700-2200 av. J.-C.

Ivoire et restaurations visibles

18 x 14,3 cm

Provenance : ancienne collection italienne Giancarlo Ligabue (1931-2015) acquis chez
Charles Ede London en 1975.

© Arteas Ltd., photo Vincent Girier Dufournier



PANNEAU ▲

Égypte

Nouvel Empire, XIX^e dynastie, 1296-1186 av. J.-C.

Bois

38 x 6 cm

Inscrit de hiéroglyphes mentionnant les titres et noms du roi Ramsès III.

Le texte dit : « Le dieu parfait, le seigneur des deux terres, Ousermaatré, engendré par
Amon. »

Provenance : ancienne collection privée anglaise, reçu comme cadeau vers 1978.

© Arteas Ltd., photo Edouard de Ganay

37 EXPOSE À LA **GALERIE OSCAR GRAF** _ 15, rue de Seine





ARTS D'AUSTRALIE • STEPHANE JACOB

STÉPHANE JACOB

179, boulevard Pereire
75017 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 22 23 20
Mob. : +33 6 80 94 80 03
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

ART ABORIGÈNE D'AUSTRALIE

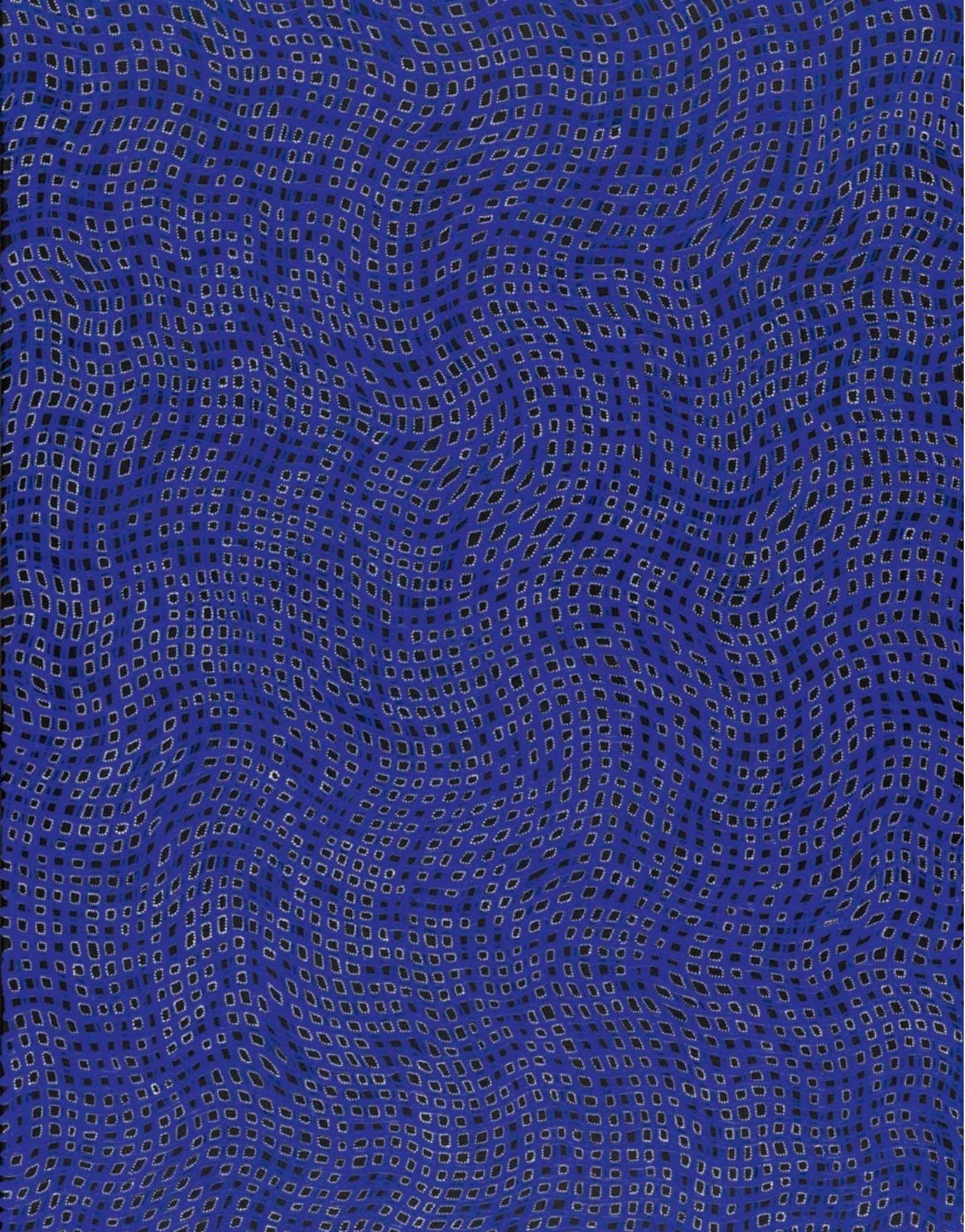
ABIE LOY KEMARRE

Awelye
Acrylique sur toile
152 x 91 cm
2015

© Arts d'Australie • Stéphane Jacob,
photo Penelopehoile Fine Art



35 EXPOSE À LA GALERIE ETIENNE DE CAUSANS _ 25, rue de Seine





GALERIE JEAN-BAPTISTE BACQUART

ART TRIBAL

JEAN-BAPTISTE BACQUART

27, rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

Tél. : +33 9 81 24 16 18

contact@jbbacquart.com

www.jbbacquart.com

► **MASQUE HEMBA, SOKO MUTU**

République démocratique du Congo

XIX^e siècle

H. : 15,2 cm

Provenance : Galerie Leloup, Mars 1990

Collection privée anglaise.

© Galerie Jean-Baptiste Bacquart, photo Vincent Girier Dufournier



APPUI-NUQUE LUBA ▲

République démocratique du Congo

Bois

Vers 1860

H. : 17 cm

Provenance : collection privée anglaise.

© Galerie Jean-Baptiste Bacquart, photo Vincent Girier Dufournier

33 **RÉSIDENT** _ 27, rue de Seine





**ALAIN BOVIS ET
VÉRONIQUE DU LAC**

9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 56 24 09 25
Mob. : +33 6 07 02 32 74
galerie.alainbovis@wanadoo.fr
www.alainbovis.com

GALERIE ALAIN BOVIS

ARTS D'AFRIQUE, D'ASIE ET D'OCÉANIE

EXPOSITION QUINTESSENCE

► **STATUETTE**

Songye, R. D. Congo
XVIII^e-XIX^e siècles
Bois à patine suintante, cauris
H. : 37 cm

© Galerie Alain Bovis, photo Vincent Luc - Agence Phar



ÉTRIER D'ÉCHASSE ▲

Îles Marquises, Polynésie
XVIII^e-XIX^e siècles
Bois
H. : 36,5 cm

Publié dans *Art Océanien*, Anthony JP Meyer, 1995, ill. 565.

© Galerie Alain Bovis, photo Vincent Luc - Agence Phar





CHRIS BOYLAN - OCEANIC ART

ARTS D'OCÉANIE

CHRIS BOYLAN

7/116, Victoria Street
Potts Point
Sydney, NSW 2011
AUSTRALIE

Sur rendez-vous

Mob. : +61 405 09 35 77
cboylan@tpg.com.au
www.chrisboylan.com.au

► MASQUE DE DANSE

Sepik / Ramu, région côtière, bas Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

XIX^e siècle

Bois, pigments

H. : 33 cm

Provenance : Wayne Heathcote, Royaume-Uni.

© Chris Boylan - Oceanic Art, photo Lucio Nigro



MASQUE DE DANSE ▲

Sepik/ Ramu, région côtière, bas Sepik, côte nord, Papouasie-Nouvelle-Guinée

XIX^e-début du XX^e siècle

Bois, nacre, résin, pigments

H. : 48 cm

© Chris Boylan - Oceanic Art, photo Lucio Nigro

43 EXPOSE À LA **GALERIE LEE** _ 9, rue Visconti





OLIVIER CASTELLANO

34, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 73 75 19 24
Mob. : +33 6 11 21 25 22
info@oliviercastellano.com
www.oliviercastellano.com

GALERIE OLIVIER CASTELLANO

ART TRIBAL

STATUE *DEBLE*

Sénofo, Côte d'Ivoire
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Bois
H. : 123 cm

Provenance : ancienne collection italienne ;
acquise sur le marché parisien dans les années 1960.

© Olivier Castellano, photo Vincent Girier Dufournier







KEVIN CONRU

10a, Snarsgate Street
Londres, W10 6QP
ROYAUME-UNI
Mob. : +32 478 56 64 59
kevinconru@yahoo.com
www.kevinconru.com

KEVIN CONRU
ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

► **CHAMBRANLE DE PORTE**

Maison cérémonielle maorie (détail), Nouvelle-Zélande
Vers 1600

H. : 72 cm

Provenance : Alain Schoffel, France.

© Kevin Conru, photo Hughes Dubois



TABATIÈRE ET BÂTON DE DANSE ▲

Zoulou, Afrique du Sud

XIX^e siècle

Corne et bois

H. : 72 cm

Provenance : collection Schoeller

© Kevin Conru, photo Hughes Dubois

34 EXPOSE À LA **GALERIE LES YEUX FERTILES** _ 27, rue de Seine





**TOMASO ET GEROLAMO
VIGORELLI**

Via Borgonuovo, 5
20121 Milan
ITALIE

Tél. : +39 02 89 09 61 73
Mob. : +39 347 46 98 745
info@daltonsomare.com
www.daltonsomare.com

DALTON • SOMARÉ

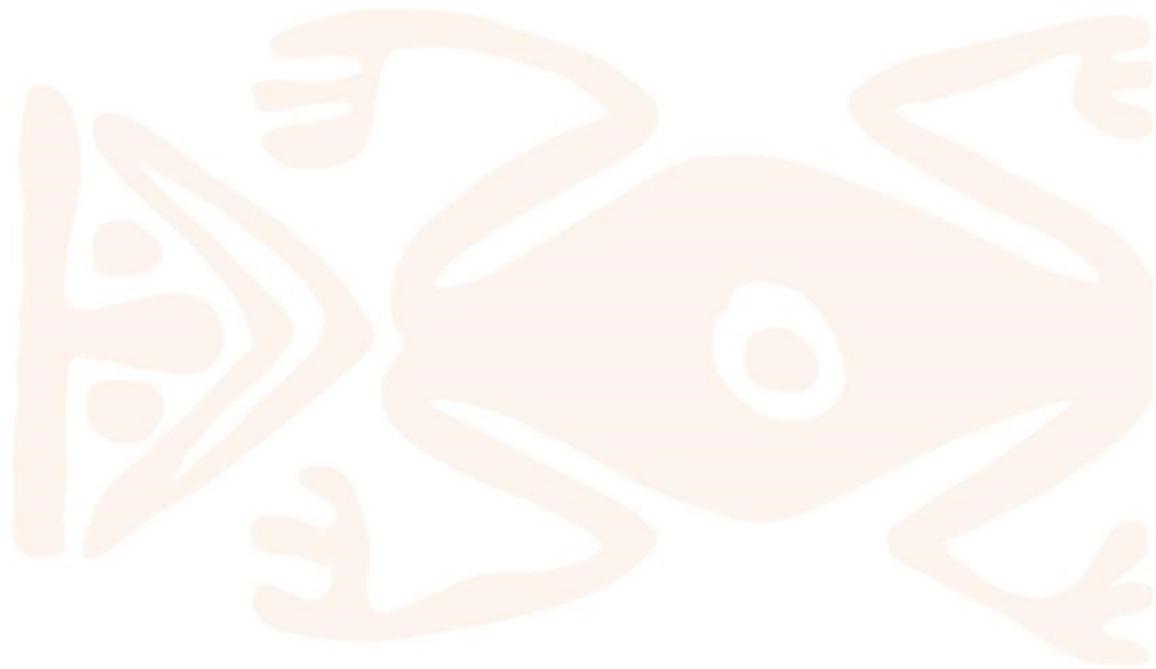
ARTS DE L'INDE, DE L'HIMALAYA ET D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

MASQUE

Dan / Mano, Liberia
Bois, fibre, os
H. : 26 cm

Provenance : collecté au Liberia 1935-1937 ;
collection privée, Californie.

© Dalton • Somaré



30 EXPOSE À LA **GALERIE RAUCHFELD** _ 22, rue de Seine





**CHANTAL DANDRIEU -
GIOVAGNONI**

Via del Collegio Capranica, 10
00186 Rome
ITALIE

Sur rendez-vous

Tél. : +39 06 69 90 264

Mob. : +39 348 79 63 792

info@dandrieuafricanart.it

www.dandrieuafricanart.it

DANDRIEU - GIOVAGNONI

ARTS D'AFRIQUE

EXPOSITION

LA CONDITION HUMAINE

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

Catalogue en ligne : www.dandrieuafricanart.it.

FIGURE FÉMININE JONYELENI

Bambara, région de Segou, Mali

Début du XX^e siècle

Bois

H. : 51 cm

Provenance : collection Mariette et Johan Henau ;
collection privée.

Publiée dans *Bamana. Un art et un savoir-vivre au Mali,*

Museum Ritberg, Zurich, 2001, p. 162 ;

Passion d'Afrique, l'art africain dans les collections italiennes,

E.Cossa, J.L. Paudrat, éditions Officina Libraria, Milan, 2009, p. 161.

Exposée dans *Bamana*, Museum Ritberg, Zurich, 2001, p. 162.

© Dandrieu - Giovagnoni, photo Claudio Moretti



56 EXPOSE À L'ATELIER DL - DIDIER LUTTENBACHER_ 8, rue des Beaux-Arts





JO DE BUCK - TRIBAL ARTS

ART TRIBAL

JO DE BUCK
43, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 512 55 16
Mob. : +32 475 84 17 29
jdbtribalarts@gmail.com
www.jodebuck.com

MASQUE CHAMANIQUE

Népal
XIX^e siècle
Bois
H. : 28,5 cm

© Jo De Buck - Tribal Arts







JOSHUA DIMONDSTEIN

11041 Santa Monica Blvd. #701
Los Angeles, CA 90025

ÉTATS-UNIS

Sur rendez-vous

Mob. : +1 415 613 2021 [États-Unis]

Mob. : +32 473 39 24 66 [Europe]

africanart@compuserve.com

www.africantribalart.com

DIMONDSTEIN TRIBAL ARTS

ARTS D'AFRIQUE

EXPOSITION

**PRÉSENTANT UNE SÉLECTION DE BELLES FIGURES
NIGÉRIANES DE LA VALLÉE DE LA BENUE**

► **TABOURET**

Hemba, république démocratique du Congo

Environ 1930

H. : 56 cm

Provenance : acquis par un collectionneur new-yorkais au début des années 1970.

Resté dans cette collection jusqu'en 2018.

Un tabouret similaire se trouve au musée de Kinshasa.

© Dimondstein Tribal Arts, photo Scott McCue Photography



STATUE FÉTICHE ▲

Yombe, république démocratique du Congo

Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle

H. : 25 cm

Provenance : ancienne collection de l'officier colonial allemand Dorbritz.

Numéro d'inventaire écrit sur la Yombe : 57756.

Une autre statue fétiche yombe de la collection Dorbritz fut acquise par le Linden Museum, Stuttgart, en 1908 (inv. n° 57752).

Ex collection Johann Levy, Paris.

© Dimondstein Tribal Arts, photo Scott McCue Photography

32 EXPOSE À LA **GALERIE BERTHET-AITTOUARES** _ 29, RUE DE SEINE





GALERIE DODIER

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET DES AMÉRIQUES

LAURENT DODIER

10 bis, la Butte-Avranches
50300 Le Val-Saint-Père
FRANCE
Mob. : +33 6 08 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr
www.laurentdodier.com

► MASQUE DE DANSE

Gurunsi, région de Léo, Burkina Faso
XX^e siècle
Bois polychrome
H. : 107 cm

Provenance : récolté dans la région de Léo en 1970 par la mission Henri Kamer à laquelle s'était joint M. Paul Tishman.

Publié dans : *Haute-Volta*, Henri Kamer, p. 128.

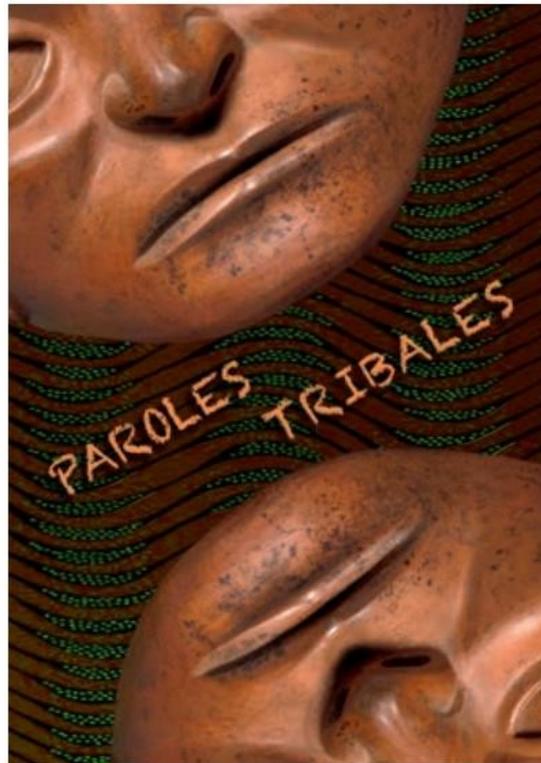
Exposé dans *Haute-Volta*, Bruxelles, 5-23 novembre 1973.

© Galerie Dodier, photo Michel Gurfinkel

EXPOSITION

PAROLES TRIBALES

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



25 EXPOSE À LA GALERIE MICHEL GIRAUD _ 35-37, rue de Seine





MARTIN DOUSTAR

ART TRIBAL, ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ASIE

MARTIN DOUSTAR

15, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 497 45 78 21
doustar79@aol.com
www.martindoustar.com

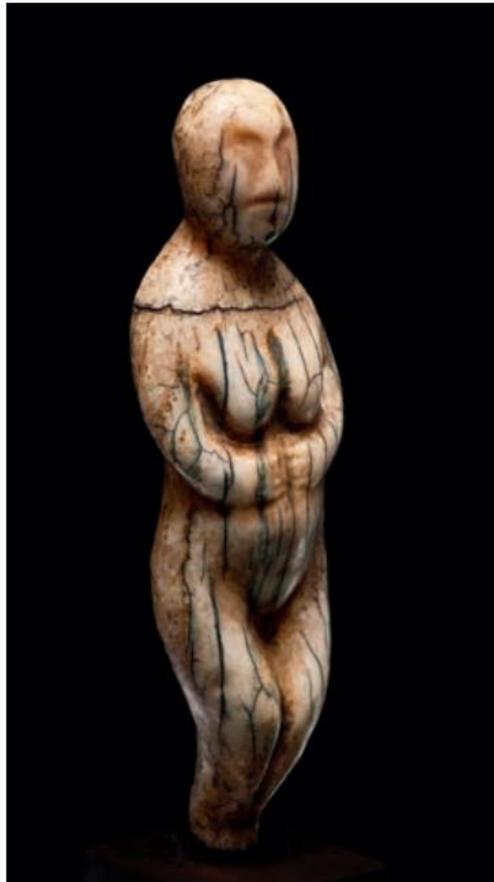
► **MASQUE DE CHAMANE**

Evenk, région de Krasnoyarsk, Sibérie occidentale, Russie
XIX^e siècle
Cuivre martelé, suie
H. : 26 cm

© Martin Doustar

**EXPOSITION
SIBERIA & BEYOND**

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



VÉNUS ◀

Okhotsk, Sibérie orientale,
Russie
500-1500 AD
Ivoire de morse
H. : 10,5 cm

© Martin Doustar

60 EXPOSE À LA **GALERIE LOFT** _ 4, rue des Beaux-Arts





BERNARD DULON

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la Compagnie Nationale
des Experts
10, rue Jacques Callot
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 25 25 00
Mob. : +33 6 07 69 91 22
info@dulonbernard.fr
www.dulonbernard.fr

GALERIE BERNARD DULON

ART TRIBAL

EXPOSITION

UN MASQUE DAN ET PLUS...

Un essai de Bertrand Goy accompagne l'exposition.

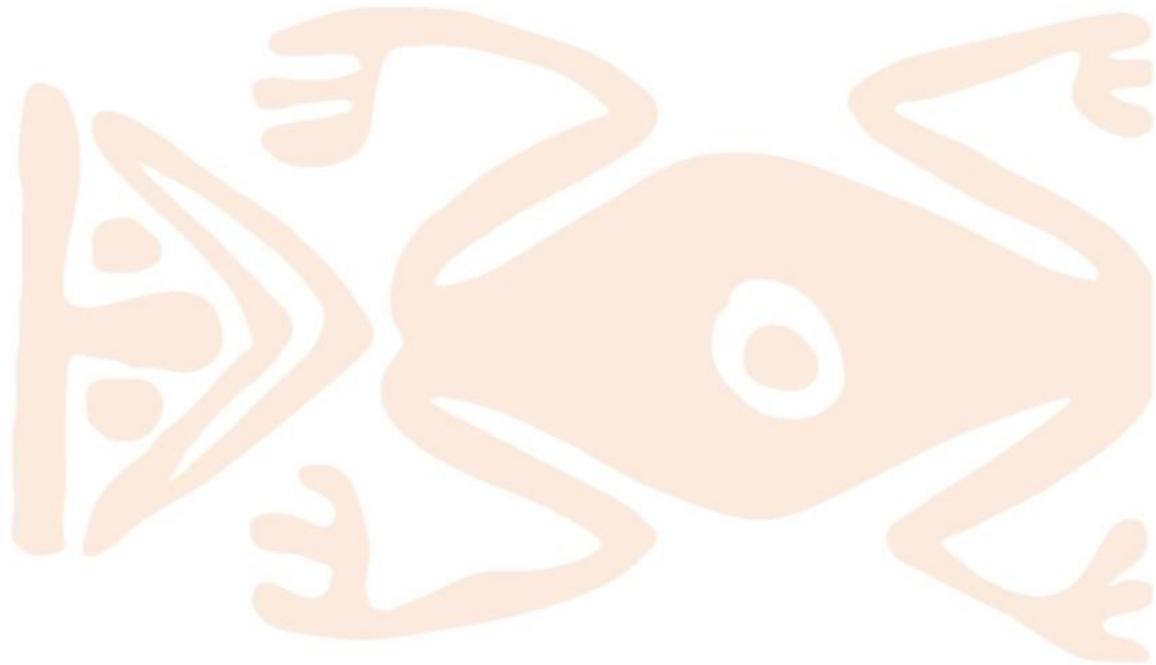
MASQUE DAN

Cercle de Man, Côte d'Ivoire
XIX^e siècle

H. : 23,5 cm

Provenance : collection René Rasmussen, Paris.

© Galerie Bernard Dulong, photo Hughes Dubois







**LANCE ENTWISTLE
ET ROBERTA ENTWISTLE**

5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 53 10 02 02
info@entwistle.fr
www.entwistlegallery.com

144, New Bond Street
Londres, W1S 2TR
ROYAUME-UNI
Tél. : +44 20 7499 6969
info@entwistlegallery.com
www.entwistlegallery.com

ENTWISTLE

ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

► **STATUE D'ANCÊTRE**

Tabwa mikisi, sud-est de la république démocratique du Congo
et nord-ouest de la Zambie
Bois
H. : 57,45 cm

Provenance : collection privée Irwin Hersey, New York (en tant qu'agent) ;
collection privée, États-Unis (acquise auprès du précédent le 27 mars 1985).

Publiée dans *Tabwa. The Rising of a New Moon : A Century of Tabwa Art*,
Evan M. Maurer et Allen F. Roberts, impression Ann Arbor, MI, 1985, p. 233, cat. 68.

© Archives Entwistle



STATUETTE TONGIENNE ▲

Îles Ha'apai, royaume de Tonga, Polynésie
Début du XIX^e siècle

Dent de cachalot (*Physeter microcephalus*)
H. : 12,8 cm

Provenance : collection privée, Royaume-Uni ;
Sotheby's Londres, 3 juillet 1978, lot 301 ;
Entwistle, Londres (acquis à la vente précédente) ;
Jean-Claude Bellier, Paris ;
Entwistle, Londres ;
collection privée, États-Unis (acquise auprès du précédent en 1993).

Publiée dans *Polynesian Art at Auction 1965-1980*, Charles Mack, éditions Northboro, MA, 1982, p. 248
et 249, pl. 110 ;

*Catalogue of Antiquities, Primitive Art, Islamic, Indian, Tibetan, Nepalese and South-East Asian
Art*, Sotheby's Londres, 3 et 4 juillet, 1978, lot 301, pl. L.

© Archives Entwistle

59 **RÉSIDENT** _ 5, rue des Beaux-Arts





FARROW FINE ART GALLERY

ARTS D'OCÉANIE, D'INDONÉSIE ET DES PHILIPPINES

ERIK FARROW

19, Lovell Avenue
San Rafael, CA 94901
ÉTATS-UNIS
Mob. : +1 415 717 5588
farrow@eriksedge.com
www.farrowfineart.com

PLANCHE GOPÉ

Fleuve Kikori, golfe de Papouasie

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Écorce d'arbre avec détails ciselés et couleurs en pigments naturels

119,5 x 30,5 cm

Provenance : collectée in situ le 21 février 1966 par Thomas Schultze Westrum ;
collection de Marcia et John Friede.

© Farrow Fine Art Gallery, photo Erik Farrow



63 EXPOSE À LA **JSC MODERN ART GALLERY** _ 3, rue des Beaux-Arts





YANN FERRANDIN

ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

YANN FERRANDIN

33, rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

Tél. : +33 1 43 26 08 37

Mob. : +33 6 85 43 75 84

yann.ferrandin@gmail.com

www.yannferrandin.com

SCULPTURE FÉMININE RITUELLE

Baoulé (influences Guro) ou Guro, république de Côte d'Ivoire

XIX^e siècle

Bois sculpté, patine d'usage brune brillante, fines craquelures, dépôts

51,5 x 13,5 x 13 cm

Provenance : collection Jean Baptiste Chatenet,

commis d'affaires à Frabo et administrateur

du cercle de Daloa (pays Bété - Gouro),

entre 1905-1912 et entre 1916-1937;

transmise puis cédée par succession.

© Yann Ferrandin, photo Hughes Dubois







CRAIG A. & JAN E. FINCH

Londres

ROYAUME-UNI

Sur rendez-vous

Tél. : + 44 2076 897500

Mob. : +44 7768 236921

enquiries@finch-and-co.co.uk

www.finchandco.art

FINCH & CO

ARCHÉOLOGIE, ETHNOGRAPHIE, NATURALIA ET ŒUVRES D'ART

▶ **STATUE D'ANCÊTRE**

Kulap, région de Namatanai, Nouvelle-Irlande, Archipel Bismarck

XIX^e siècle

Roche calcaire

40 x 10,5 x 9 cm

Provenance : Linden-Museum Stuttgart, Stuttgart ;
collection Ernst Heinrich, Stuttgart.

© Finch & Co



KUPE'E PALAOA, BRACELET DE CHEF ▲

Hawaï, Polynésie

XVIII^e-début du XIX^e siècle

Dent de cachalot

3 x 6,5 x 4,5 cm

Provenance : collection J. Timmermans, Bruxelles ;
collection P. Mestdagh, Bruxelles.

© Finch & Co

52 EXPOSE À LA **GALERIE ARNAUD LEFEBVRE** _ 10, rue des Beaux-Arts





EDITH ET JULIEN FLAK

8, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 33 77 77
Mob. : +33 6 84 52 81 36
contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com

GALERIE FLAK

ARTS D'AMÉRIQUE DU NORD, D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

► **MASQUE SATIMBE**

Dogon, Mali
XIX^e siècle
Bois sculpté
H. : 98 cm

Provenance : collection Robert Duperrier (1917-1996) Paris ;
collection Jean-Paul Chazal Paris ;
collection Nathalie Chaboche & Guy Porré, Bruxelles.
Exposé et publié dans *Dege l'héritage dogon*, Hélène Leloup,
Nantes, musée des Beaux-Arts, 1995, 59 #96 ;
Arts d'Afrique. Voir l'Invisible, musée d'Aquitaine, Bordeaux,
éditions Hazan, Paris 2011, p. 46 cat.13.
Visions d'Afrique, National Museum of History, Taipei, Taiwan,
6 décembre 2003-22 février 2004.

© Galerie Flak, photo Danielle Voirin

**EXPOSITION
AFRICUBISME**

REGARDS CROISÉS ENTRE ART AFRICAIN ET CUBISME

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



HOCHET DE CHAMANE ▲

Tlingit, Colombie-Britannique (Côte nord-ouest), Canada
XIX^e siècle
Bois sculpté, pigments, cuir
L. : 30,5 cm

Provenance : collection Jacques Kerchache vers 1965 ;
collection Prince Sadruddin Aga Khan ;
Christie's New York, 8 juin 1995.

Publié dans *Art Primitif - Amérique du Nord*, Galerie Jacques Kerchache, 1965, pl. 27.
Exposé dans *Amérique du Nord*, Galerie Jacques Kerchache, Paris,
19 novembre-19 décembre 1965.

© Galerie Flak, photo Stan Schnier





BRUCE FRANK

New York City
ÉTATS-UNIS

Tél. : +1 212 579 3596

Mob. : +1 917 733 9589

info@brucefrankprimitiveart.com

www.brucefrankprimitiveart.com

BRUCE FRANK PRIMITIVE ART
ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

SCULPTURE YIPWON

Fleuve Korewori, Papouasie-Nouvelle-Guinée

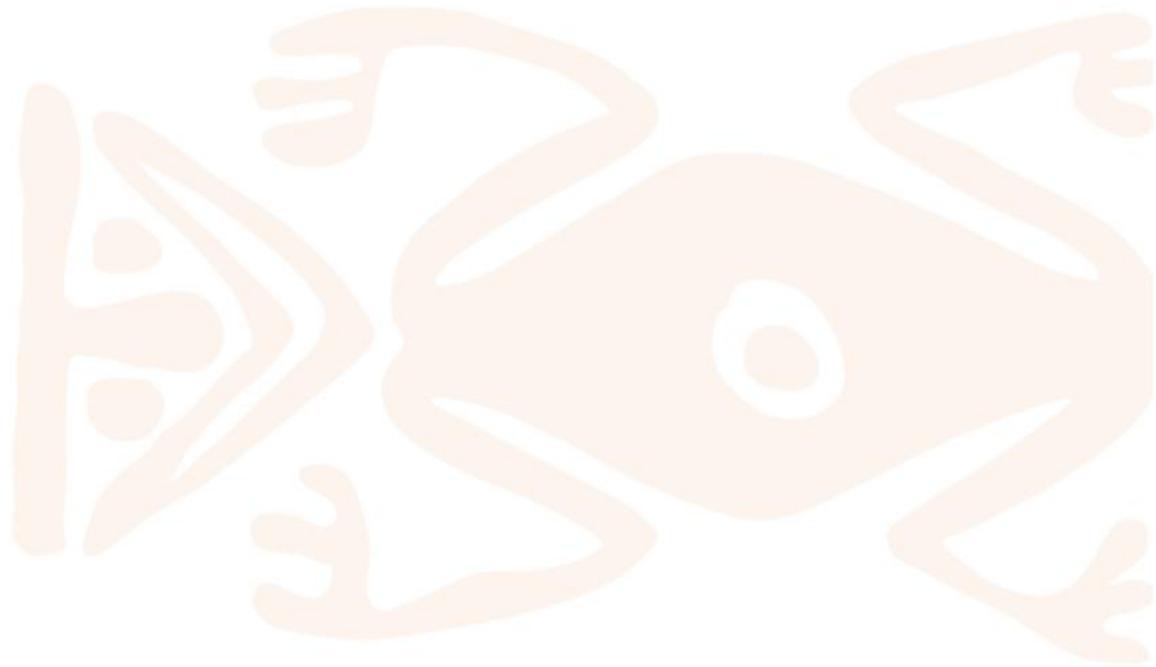
XIX^e-début du XX^e siècle

Bois, pigment

41,5 x 105,5 cm

Provenance : Everett Rassiga, New York ;
collection Emily and Paul Wingert, New Jersey ;
acquise du précédent en 1966.

© Bruce Frank Primitive Art



13 EXPOSE À LA **GALERIE JOHANN LEVY** _ 40, rue Mazarine





**PATRIK, KATRIN ET
THEODOR FRÖHLICH**

Obere Zäune, 24
8001 Zürich
SUISSE

Tél. : +41 44 242 89 00
patrikfroehlich@swissonline.ch
www.tribalart.ch

GALERIE PATRIK FRÖHLICH

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

► **MASQUE GU FÉMININ**

Peuple Gouro méridional
XIX^e-début du XX^e siècle

Bois, pigments
Hauteur : 35 cm

Provenance : Première collection Han Coray, Zürich, avant 1928.
Exposé dans *Afrikanische Negerkunst und ihre Beziehungen zur Hochkultur*,
Sammlung Coray, Museum für Völkerkunde München, 1931.

© Galerie Patrik Fröhlich



Vue de l'exposition historique à Munich en 1931. ▲

Ce masque gouro, qui faisait partie de la première collection du collectionneur légendaire Han Coray, et qui a été exposé en 1931 à l'exposition historique au Museum für Völkerkunde à Munich, est une œuvre d'art très ancienne de qualité exceptionnelle. Le jeu très précis de ses lignes, l'équilibre réussi de ses volumes et la forme courbée des yeux nous permettent de l'attribuer à l'un des grands maîtres sculpteurs des peuples gouro méridionaux près du village de Buafé.

© Museum Fünf Kontinente München

EXPOSITION AVANT

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

39 EXPOSE À LA **GALERIE GNG** _ 3, rue Visconti





GALERIE JACQUES GERMAIN

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

JACQUES GERMAIN

1625 rue Clark, suite 706
Montréal, H2X 2R4
CANADA

Tél. : +1 514 278 6575 [Canada]

Mob. : +33 6 33 24 30 82 [Europe]

info@jacquesgermain.com

<http://www.jacquesgermain.com>

HARPE ANTHROPOMORPHE KUNDI

Zandé - Nzakara, Haut-Oubangui (République centrafricaine)

Milieu du XIX^e siècle

Bois, cuir, perles, fibres végétales

L. : 59 cm

Provenance : Galerie Merton D. Simpson, New York ;

collection Roy Sieber, Bloomington (USA) ;

Galerie Pierre Darteville, Bruxelles ;

Collection privée, Paris.

© Galerie Jacques Germain, photo Vincent Girier Dufournier



23 EXPOSE À LA **GALERIE ALAIN MARCELPOIL** _ 28, rue de Seine





BERNARD DE GRUNNE

TRIBAL FINE ARTS

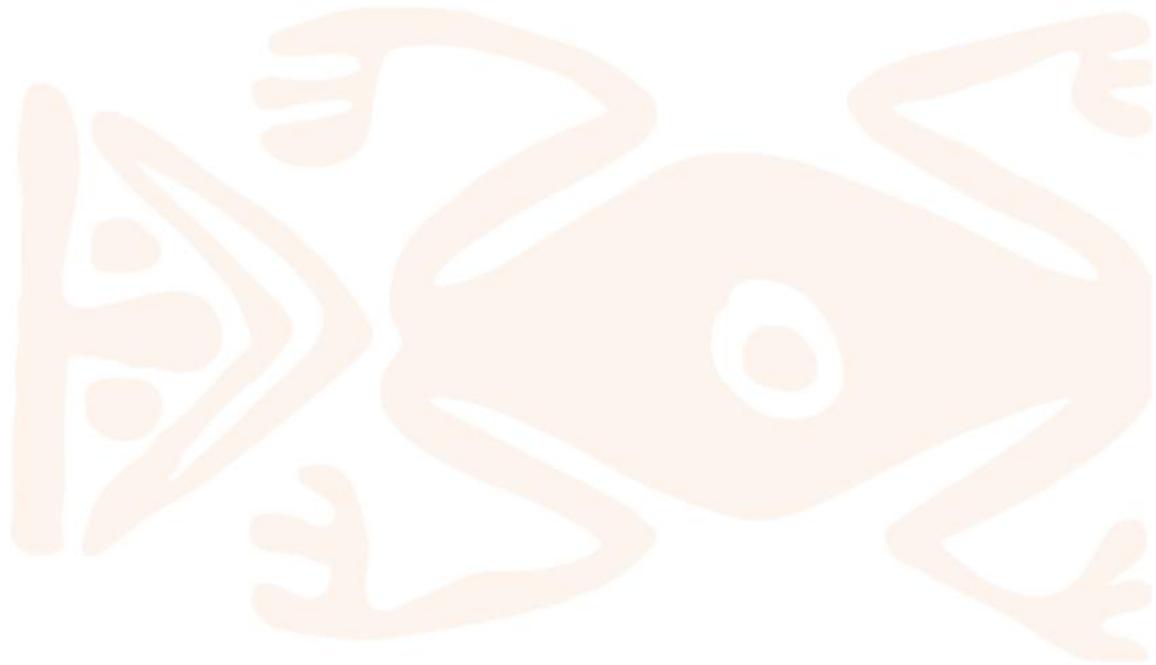
BERNARD DE GRUNNE

180, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 502 31 71
Mob. : +32 475 61 62 14
info@degrunne.com
www.bernarddegrunne.com

STATUETTE BULUL

Ifugao, Nord de Luzon, Philippines
circa 1750
Bois
H. : 50 cm

© Bernard de Grunne, photo Frédéric Dehaen - Studio R. Asselberghs



58 EXPOSE À LA **GALERIE PATRICE TRIGANO** _ 4bis, rue des Beaux-Arts





MICHAEL HAMSON

Palos Verdes Estates

ÉTATS-UNIS

Sur rendez-vous

Tél. : +1 310 373 1392

Mob. : +1 310 619 4562

mhamson@michaelhamson.com

www.michaelhamson.com

MICHAEL HAMSON OCEANIC ART

ARTS D'OCÉANIE

► **STATUETTE**

Région côtière ou embouchure du fleuve Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

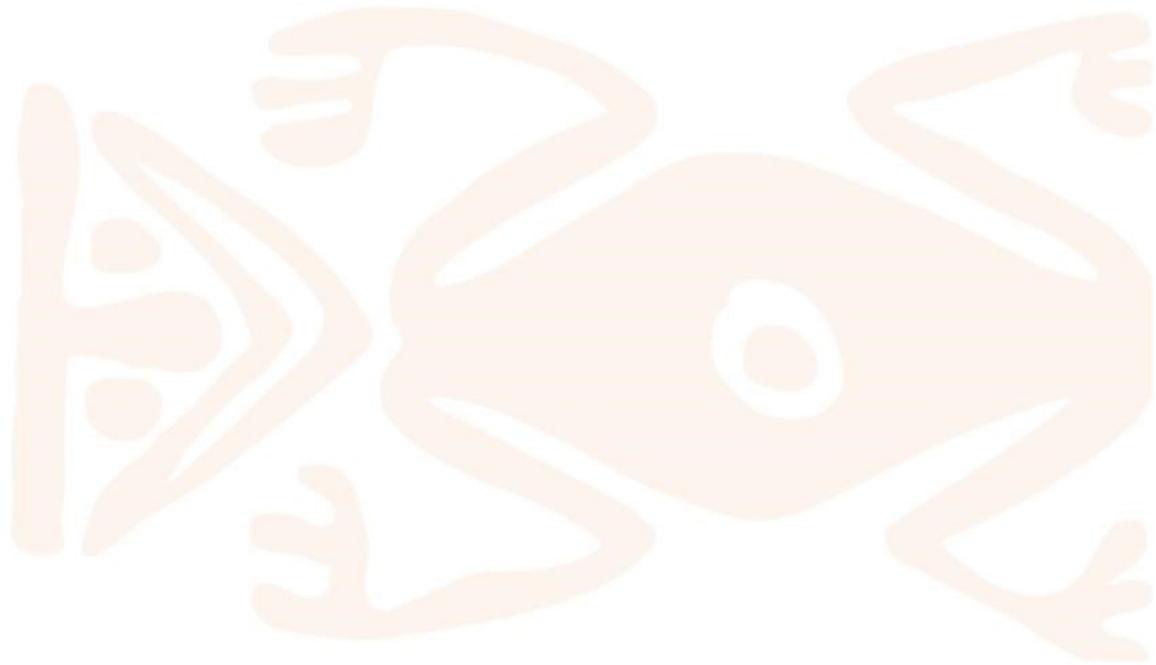
Milieu du XIX^e siècle, précontact

Taillé sans outils en métal

H. : 59 cm

Provenance : collection Max Granick, New York ;
Sotheby's New York, 15 novembre 1988, lot n° 4.

© Michael Hamson Oceanic Art



17 EXPOSE À LA **GALERIE AMIDA** _ 5, rue Jacques Callot





WAYNE HEATHCOTE

ROYAUME-UNI

Sur rendez-vous

Tél. : +44 1449 737542

Mob. : +44 7789 914052

wh100@aol.com

WAYNE HEATHCOTE

ARTS D'Océanie et d'Indonésie

► **SCULPTURE FÉMININE**

Région Lumi, province Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

H. : 96 cm

Provenance : Michael Hamson, Palos Verdes ;

collection Sandra Nunnerley, New York;

Tim Hunt, New York.

Publiée dans *Architectural Digest. Top American Architect Sandra*

Nunnerley, septembre 2007

© Wayne Heathcote



MASQUE EN BOIS ▲

Île de Vao, Vanuatu

H. : 39 cm

Provenance : collection Sir Jacob Epstein, Londres ;

Carlo Monzino, Lugano ;

collection privée européenne.

Publié dans *Jacob Epstein collector*, Bassani and Mcleod, 1989, page 130, #430.

Exposé dans *Arts Council exhibition*, William Fagg, Londres, 1960, #164.

© Wayne Heathcote

18 EXPOSE À LA **GALERIE NICOLAS DEMAN** _ 12, rue Jacques Callot





ÉRIC HERTAULT

3, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 9 53 75 33 71
Mob. : +33 6 15 38 64 81
hertault.eric@gmail.com
www.eric-hertault.com

GALERIE ÉRIC HERTAULT

ART TRIBAL

► **RELIQUAIRE**

Kota
H. : 48,5 cm
Bois, os, cuivre et laiton
Provenance : Koffler Erni, Suisse ;
Lance Entwistle, Paris ;
collection privée, Paris.

© Galerie Éric Hertault, photo Vincent Girier Dufournier



STATUETTE ▲

Baoulé

H. : 42,5 cm

Bois et ancienne patine d'usage

Provenance : Georges Stoecklin, États-Unis ;
collection privée, New York ;
collection privée, Paris.

© Galerie Éric Hertault, photo Vincent Girier Dufournier

40 **RÉSIDENT** _ 3, rue Visconti





JONATHAN HOPE

Londres

ROYAUME-UNI

Sur rendez-vous

Tél. : +44 20 7581 5023

Mob. : +44 7711 961937

jonathan.glenhope@virginmedia.com

instagram.com/tribalartandtextiles

JONATHAN HOPE

ART TRIBAL ET TEXTILES RARES

▶ **ÉTUI À BALLE**

Batak

XIX^e siècle

Corne de buffle

H. : 23 cm

© Jonathan Hope, photo PJ Gates

EXPOSITION

INVITATION AU VOYAGE

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



ULAP DOYO ▲

Peuple Benuaq du Kalimantan de l'Est, Indonésie

XIX^e siècle

Ikat sur fibre de feuille de doyo

232 X 37 cm

© Jonathan Hope, photo PJ Gates

49

EXPOSE À LA **GALERIE BAYART** _ 17, rue des Beaux-Arts





CHARLES-WESLEY HOURDÉ

Nouvelle adresse
31, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 6 64 90 57 00
info@charleswesleyhourde.com
www.charleswesleyhourde.com

CHARLES-WESLEY HOURDÉ
ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET DES AMÉRIQUES

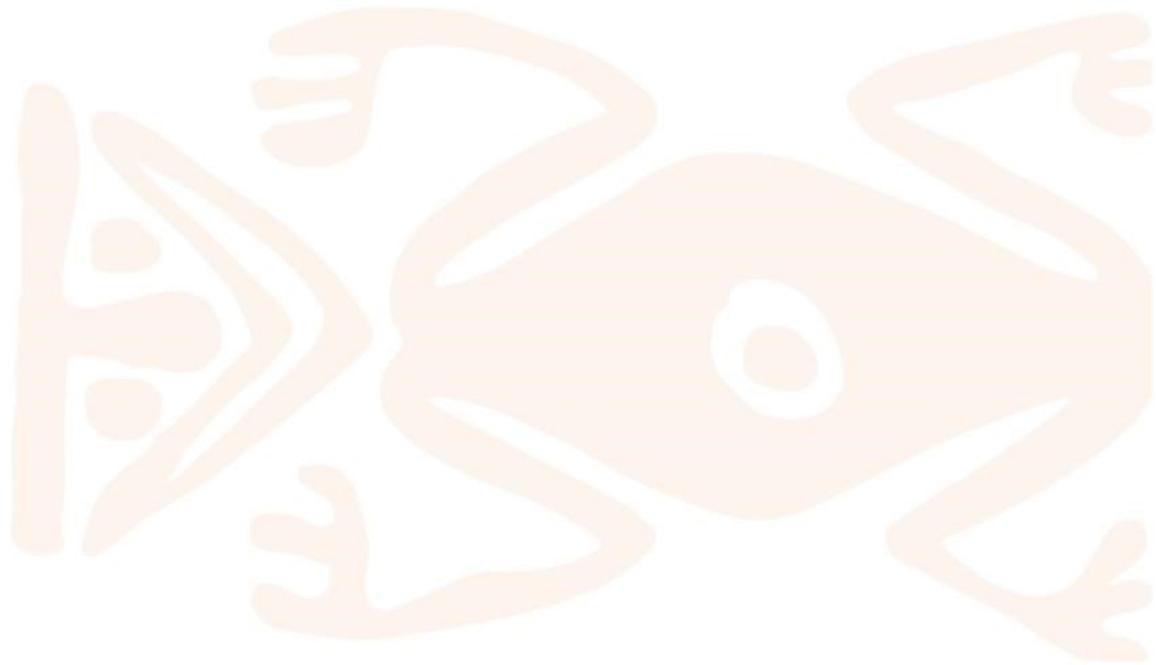
CAVALIER FIGURANT UN CHEF

Baoulé, Côte d'Ivoire

H. : 46 cm

Provenance : collecté avant 1920 ;
par descendance ;
collection privée, Paris.

© Charles-Wesley Hourdé, photo Vincent Girier Dufournier







BEN HUNTER

2, Lynton Road
Londres, NW6 6BN
ROYAUME-UNI
Mob. : +44 7931 747 428
ben@tribalhunter.com
www.benhunter.co.uk

BEN HUNTER
ARTS D'OCÉANIE ET D'AFRIQUE

▶ **APPUI-TÊTE**

Tsonga, Mozambique
XIX^e siècle
Bois
14,5 X 13 cm

Provenance : collecté dans les années 1930 par un gentleman écossais.

© Ben Hunter

EXPOSITION
VOYAGE DANS LA NUIT :
APPUI-TÊTE D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE
Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



APPUI-TÊTE ▲

Santa Cruz, Iles Salomon
Première moitié du XX^e siècle
Bois
13,6 x 29,5 cm
Provenance : Sydney & Marjorie Musgrove, Auckland.

© Ben Hunter

42 EXPOSE À LA **GALERIE DE VINCENT GIRIER DUFURNIER** _ 7, rue Visconti





LUCIEN VIOLA

Lot 536 Issil
Marrakech 40090
MAROC

Sur rendez-vous

Tél. : +212 524 301 851
Mob. : +212 661 145 595
galerieibis@gmail.com
www.galerieibis.com

GALERIE L'IBIS
ART ÉGYPTIEN, ARCHÉOLOGIE

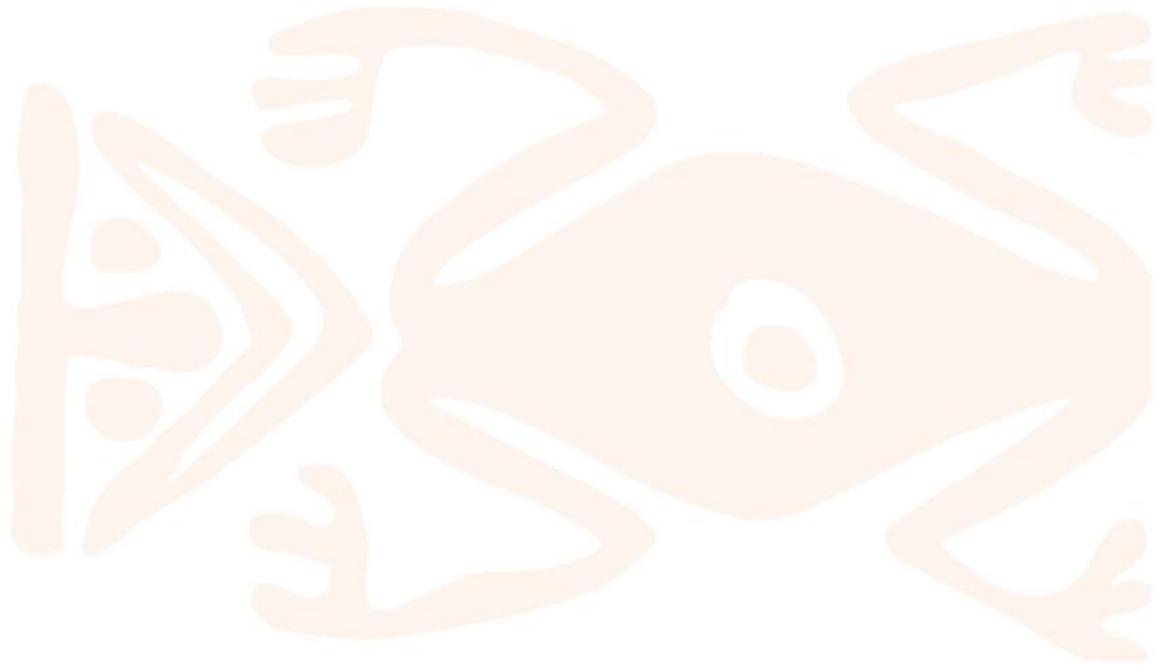
PORTRAIT DE REINE

Fin de la XVII^e-début de la XVIII^e dynastie, vers 1600-1545 av. J.-C.
Stéatite vernissée
3,7 x 3,3 cm

Provenance : Maurice Nahman, 1948.

Certificat Art Loss Register

© Galerie L'Ibis, photo Lucien Viola







FRÉDÉRIC ROND

21, rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 42 77 58 48
Mob. : +33 6 19 63 77 53
indian.heritage@yahoo.fr
www.indianheritage.biz

INDIAN HERITAGE

ARTS DE L'INDE ET DE L'HIMALAYA

► **MASQUE DE PROCESSION**

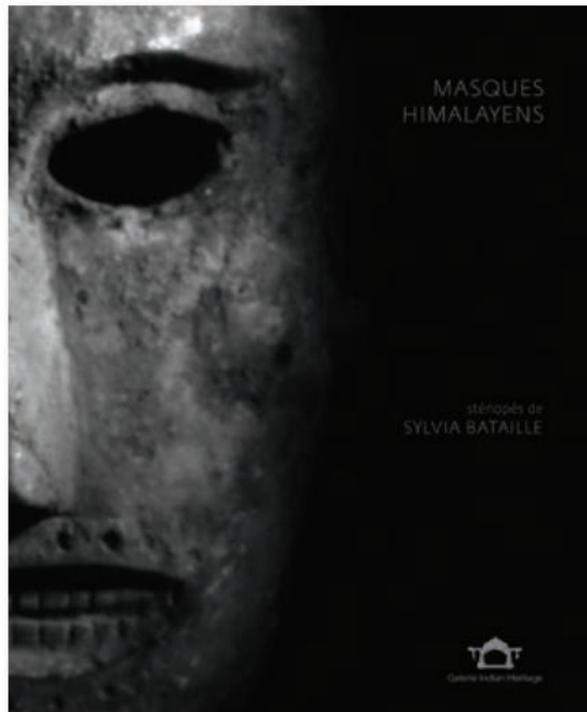
Uttarakhand, Inde
Vers 1700
Bois, pigments, projections rituelles
H. : 112cm

© Indian Heritage, photo Frédéric Rond

EXPOSITION

MASQUES HIMALAYENS

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



Masques Himalayens, Galerie Indian Heritage, 2018, page de couverture.
Livre présentant une sélection de masques himalayens de la collection Indian Heritage,
pris au sténopé par la photographe Sylvie Bataille.
Publié pendant *Parcours des mondes*.

© Indian Heritage, photo Sylvie Bataille

05 **RÉSIDENT** _ 21, rue Guénégaud





CORINNE KEVORKIAN

21, quai Malaquais
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 42 60 72 91
contact@galeriekevorkian.com

GALERIE KEVORKIAN

ARCHÉOLOGIE ET ARTS DE L'ISLAM

EXPOSITION IDOLES ET CRÉATURES MYTHIQUES

► **PLAQUE AJOURÉE AU « MAÎTRE DES ANIMAUX »**

Iran, Luristan
Début du 1^{er} millénaire av. J.-C.
Bronze
13,3 x 13,3 cm
Provenance : ancienne collection de S. E. Franz-Josef Bach,
ancien ambassadeur d'Allemagne en Iran;
Hôtel Drouot, Paris, expert Charles Ratton, 12 Décembre 1973, lot n° 148.

© Galerie Kevorkian



◄ **Idole de Piravend**

Iran, Luristan
IX^e-VIII^e siècle av. J.-C.
Bronze
H. : 11,7 cm
Provenance : ancienne collection de
S.E. l'ambassadeur W.A. Harriman.

© Galerie Kevorkian

53 EXPOSE À LA **GALERIE MEYER - OCEANIC & ESKIMO ART** _ 17, rue des Beaux-Arts





OLIVIER LARROQUE

1, Plan d'Orléans
30000 Nîmes
FRANCE

Sur rendez-vous

Mob. : +33 6 80 08 00 93
o.larroque1@gmail.com

GALERIE OLIVIER LARROQUE

ART TRIBAL

► **CANNE MATERNITÉ**

Sculptée par le «baboon master»
Tsonga - Zoulou, Afrique australe
Fin du XIX^e siècle

Bois

H. : 103 cm

Provenance : collection privée, France.

© Galerie Olivier Larroque, photo Hughes Dubois

EXPOSITION MICROCOSM

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



POIDS À PESER L'OR ▲

Akan, Côte d'Ivoire
XIX^e siècle ou antérieur
Bronze

H. : 9,1 cm

Provenance : collection privée, Bruxelles.

© Galerie Olivier Larroque, photo Hughes Dubois

20 EXPOSE À LA **GALERIE HUG** _ 2, rue de l'Echaudé





ABLA & ALAIN LECOMTE

4, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 43 54 13 83

Mob. : +33 6 50 41 05 35

lecomte.afrique@wanadoo.fr

www.alain-lecomte.net

GALERIE ABLA & ALAIN LECOMTE

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE ET D'OCÉANIE

► **MASQUE AUTEL KOMO**

Bambara ou Malinke, Mali ou Guinée

Début du XX^e siècle

Bois, pics de porc-épic

H. : 74 cm

Provenance : ancienne collection privée française.

Publié dans *Objets Médecine. Objets Rituels*, Alain Lecomte. Raoul Lehuard.

154 pages, septembre 2018, édité à 300 exemplaires numérotés.

© Galerie Abla & Alain Lecomte,
photo Paul Louis

EXPOSITION

OBJETS MÉDECINE. OBJETS RITUELS

Un catalogue accompagne l'exposition.

Abla & Alain Lecomte ont préparé avec soin une exposition thématique sur le thème de la médecine et de la magie. Nous nous trouvons loin, dans un monde où la forme protégeait, où la forme jugeait, où la forme dansait, où la forme a influencé tous les peintres modernes.

Pour compléter, Abla présentera les peintures d'un artiste contemporain togolais, Akpéhou Djonda ; les profits iront à l'Association pour l'Education des enfants du Togo. Juste retour des choses pour des marchands d'art africain.



KAFIDELEJO ◀

Sénofo, Côte d'Ivoire

Début du XX^e siècle

Bois, tissus, pics de porc-épic

H. : 85 cm

Provenance : ancienne collection

Allan Stone.

© Galerie Abla & Alain Lecomte,
photo Paul Louis





BRANT MACKLEY

Hershey & Santa Fe
ÉTATS-UNIS

Sur rendez-vous

Mob. : +1 717 554 2176

brant@bmgart.com

www.brantmackley.com

BRANT MACKLEY GALLERY

ART TRIBAL ET D'AMÉRIQUE DU NORD

► **POIGNARD DE COMBAT DE LA CÔTE NORD-OUEST**

Tlingit, côte nord-ouest du Pacifique

Vers 1820-1850

Bois, fer forgé, nacre, peau tannée indigène

H. : 37,5 cm

© Brant Mackley Gallery, photo Jennifer Schlesinger Photography



▲ **SOMMET D'UN TAMBOUR À FENTE**

Île Ambrym, Vanuatu

XIX^e-début du XX^e siècle

Bois de l'arbre à pain, pigments

Provenance : Arthur Shone, Dayton, Ohio ;

Claire Zeisler, Chicago, Illinois.

© Brant Mackley Gallery, photo Joe Loux

08 EXPOSE À LA **GALERIE COUTERON** _ 16, rue Guénégaud





FRANCK MARCELIN

9, rue Jaubert
13100 Aix-en-Provence
FRANCE
Tél. : +33 4 42 23 17 38
Mob. : +33 6 07 23 33 60
franckmarcelin@sfr.fr
www.franckmarcelin.com

GALERIE FRANCK MARCELIN
ARTS D'OCÉANIE

FIGURE DE MASQUE APOUEMA

Population Kanak, Grande Terre, région du Centre, Nouvelle-Calédonie

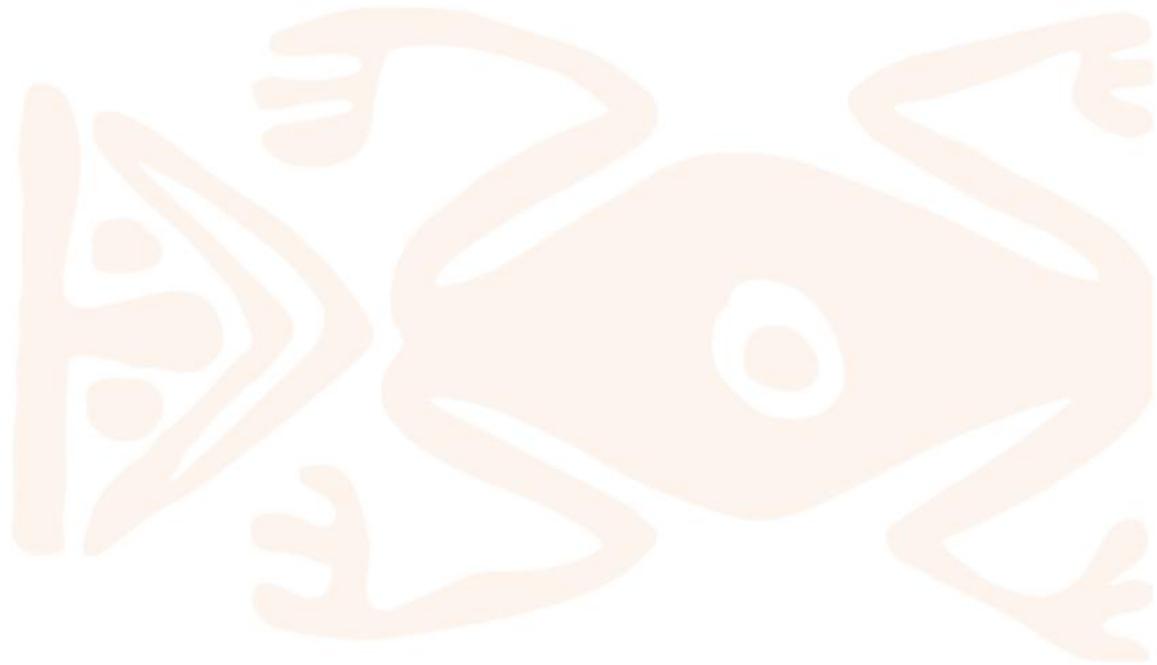
XIX^e siècle

Bois

40,5 x 16,7 cm

Provenance : collection privée, France.

© Galerie Franck Marcelin



02 EXPOSE À LA **GALERIE ALEXANDRE GUILLEMAIN** _ 35, rue Guénégaud





PIERRE DURIEU

78, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 46 33 48 37
Mob. : +33 6 12 02 62 33
librairie@lamazarine.com
www.lamazarine.com

LIBRAIRIE MAZARINE

OUVRAGES D'ART RARES ET ÉPUIÉS

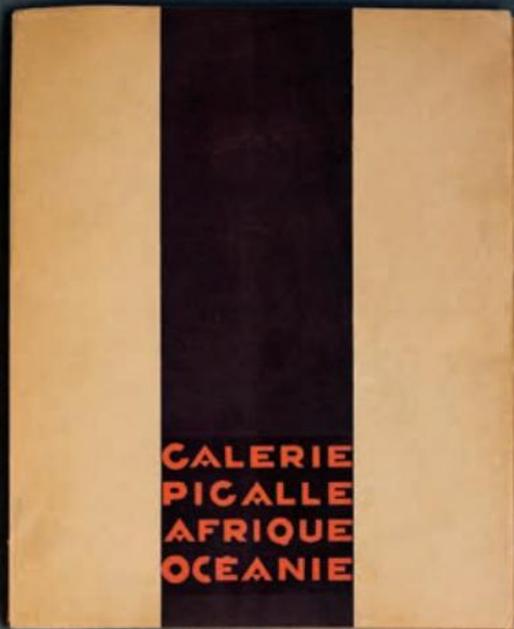
► EXPOSITION D'ART AFRICAÏN ET D'ART OCÉANÏEN,
PARIS, GALERIE PIGALLE, 1930

BLONDIAU-THEATRE ARTS COLLECTION OF PRIMITIVE AFRICAN ART,
NEW YORK, THE NEW ART CIRCLE, 1927
Collection Raoul Blondiau.



▲ GALERIE PIGALLE, TÊTE « BIERI »
ornée d'une coiffure en trois parties
Pahouin
Bois et patine noire
H. : 24 cm
Provenance : collection Ascher.

01 RÉSIDENT _ 78, rue Mazarine





GALERIE MEYER OCEANIC & ESKIMO ART

ARTS D'OCÉANIE

ANTHONY JP MEYER

17, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 54 85 74
Mob. : +33 6 80 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com
www.meyeroceanic.art

LOUCHE CÉRÉMONIELLE

Ornée de deux grands poissons sculptés sur la barre transversale
Îles de l'Amirauté, Archipel de Bismarck, P.N.G., Mélanésie
XIX^e siècle

Coquille de noix de coco, bois (alstonia), pigments et puttynut (Parinarium)
33 x 12,2 cm

Provenance : ancienne collection Steinmann, médecin allemand ayant servi en
Nouvelle-Guinée allemande entre 1880 et 1890.

© Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, photo M. Gurfinkel, Paris

EXPOSITION

UNE EXPOSITION PAS...À LA NOIX !
LA NOIX DE COCO DANS TOUS SES ÉTATS EN OCÉANIE





GALERIE MONBRISON

ART TRIBAL ET ARCHÉOLOGIE

ALAIN DE MONBRISON

2, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 34 05 20
contact@monbrison.com
www.monbrison.com

MASQUE

Lwalwa, république démocratique du Congo
H. : 31 cm

Provenance : ancienne collection William Brill.

© Galerie Monbrison







GALERIA GUILHEM MONTAGUT

ART TRIBAL

GUILHEM MONTAGUT

Pau Claris 163
08037 Barcelone
ESPAGNE
Mob. : +34 678 027 692
guilhem@galeriamontagut.com
www.galeriamontagut.com

EXPOSITION LA STATUAIRE DOGON

STATUE

Djenneke, peuple Dogon, falaise de Bandiagara, Mali
Fin du XIII^e siècle, calibrage de la datation au carbone 14
Bois

H. : 60 cm

Provenance : Dr Ernst Hauswedell, Hambourg, 22 novembre 1969, n° 10 ;
collection privée, Allemagne ;
Adrian Schlag, Bruxelles ;
collection Andreas et Kathrin Lindner, Munich ;
collection privée européenne.

© Galeria Guilhem Montagut



14 EXPOSE À LA **GALERIE LOEVENBRUCK** _ 6, rue Jacques Callot





**FRANCIS ET ISAAC
RÉVEILAUD**

10, rue d'Alger
75001 Paris
FRANCE

Sur rendez-vous

Mob. Francis : +33 6 80 66 63 73
Mob. Isaac : +33 6 68 47 74 68
nastaparis@gmail.com
www.nastaparis.com

NAST À PARIS

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE NOIRE

► **MASQUE**

Sénofo, Côte d'Ivoire
Bois
H. : 32,5 cm

Provenance : collection Simon Escarré, n° 015 (peint à l'intérieur).

Publié dans *L'art sacré Sénofo*, B. Holas, 1978, p. 264 ;
L'art du continent noir, Vol. 3, B.Gottschalk, 2009, p. 139.

Ce très beau masque facial kpeliye'e se distingue par le parfait équilibre de sa structure et la grande finesse de son exécution. Le visage est surmonté d'un ornement à rangées de motifs coniques, reproduction des fruits du kapokier, encadré d'une paire de cornes animales recourbées vers le bas. Il est bordé, sur toute sa longueur, de motifs géométriques, classiques. Le front lisse et bombé (avec une excroissance qui signifie le féminin) surplombe une face concave dont les traits soulignent la courbe et renforce la tension.

Selon TF. Garrard (1993, pp. 86-105) les masques faciaux utilisés en pays Sénofo dans le cadre du poro ont été inspirés du do - en particulier du masque do muso (« belle femme ») - des Dyula dont ils partagent l'espace géographique autour de Kong et de Bondoukou.

La très belle finesse d'exécution de ce masque permet de l'attribuer à un sculpteur spécialiste du bois, ou kulebele.

© Galerie NAST à Paris



TEXTILE ▲

Shoowa, république démocratique du Congo

Début du XX^e siècle

Fibres de raphia

56 x 59 cm

Provenance : collection privée.

© Galerie NAST à Paris

11 EXPOSE À LA **GALERIE BORTONE** _ 13, rue Mazarine





**ALEXANDRA PASCASSIO
ET DAVIDE MANFREDI**

11, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 43 26 34 16
Mob. : +33 6 42 19 54 23
pascassiomanfredi@orange.fr
www.pascassio-manfredi.com

PASCASSIO MANFREDI

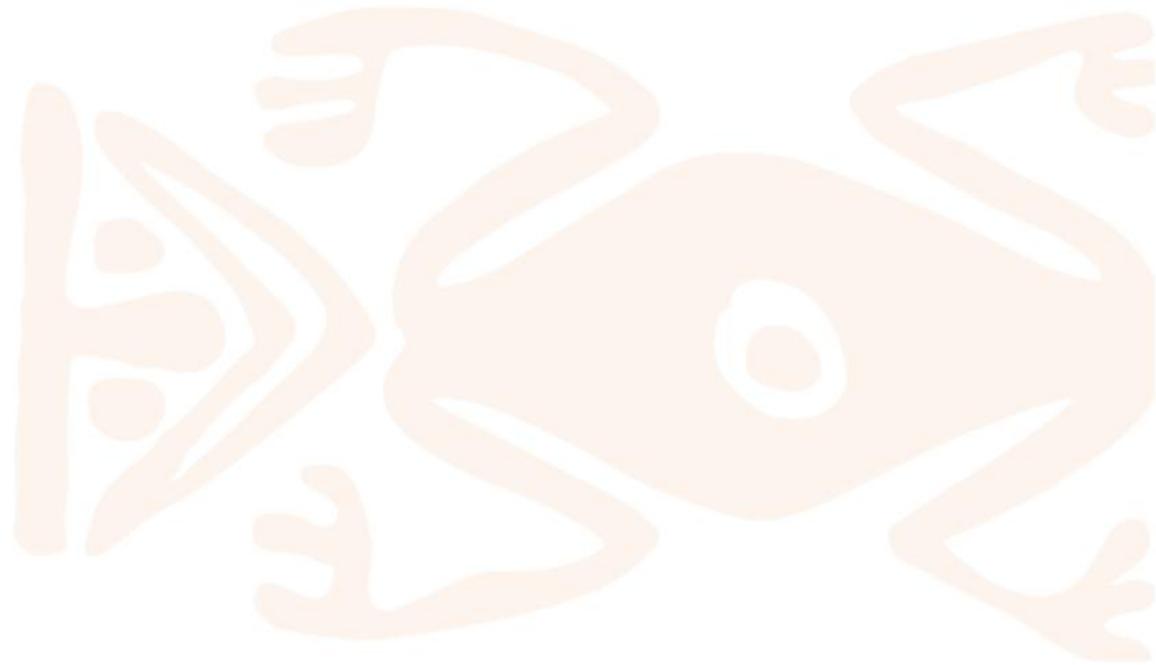
ARTS ANCIENS D'ASIE DU SUD-EST

FIGURE D'ANCÊTRE

Leti, Îles Moluques, Indonésie
XIX^e siècle
Bois
48 x 10 cm

Provenance : H.S.L. Blekking, La Haye (1888-1953).

© Pascassio Manfredi, photo Franck Verdier







LUCAS RATTON

33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 46 33 06 24
Mob. : +33 6 16 80 13 11
contact@lucasratton.com
www.lucasratton.com

LUCAS RATTON

ART TRIBAL

MASQUE

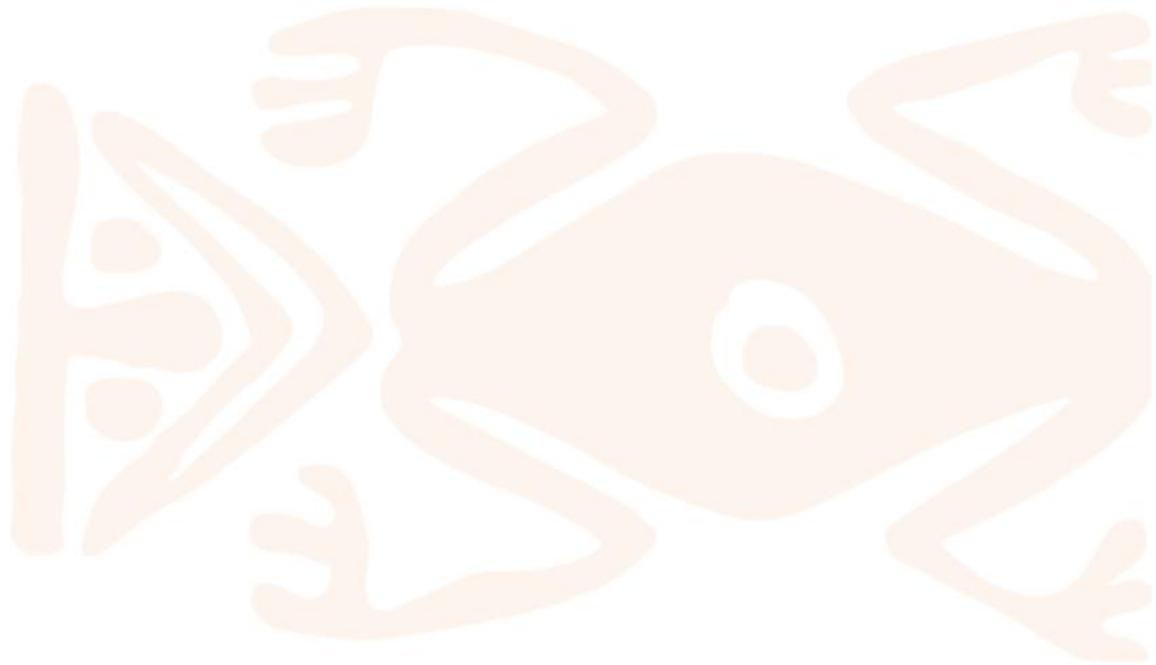
Yahouré, Côte d'Ivoire
Fin du XIX^e siècle
Bois
H. : 51 cm

Provenance : collection Harold Rome, New York.

Publié dans *African Art in American Collection*, Warren M. Robbins et Nancy Ingram
Nooter, Schiffer Publishing, 2004, p. 179.

Exposé dans *Au-delà du masque*, Galerie Schoffel de Fabry, illustration 51, 2016.

© Galerie Lucas Ratton, photo Hughes Dubois







GALERIE PHILIPPE RATTON

ART TRIBAL

PHILIPPE RATTON

11, rue Bonaparte
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 33 32 02
contact@galerieratton.com
www.galerieratton.com

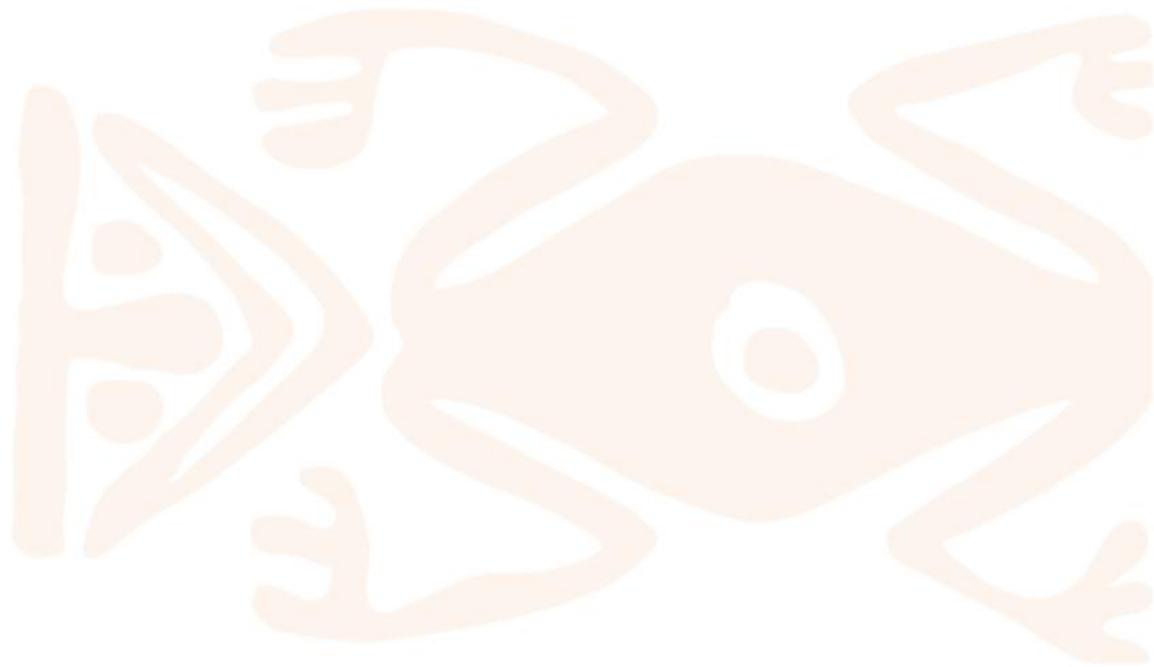
MASQUE

Punu, Gabon
Fin du XIX^e siècle
Bois, kaolin et pigments
H. : 34 cm

Provenance : collecté in situ avant 1923 par un chef de cercle français et conservé
ensuite dans la famille ;
Didier Claes, Bruxelles.

Publié dans *Gabon*, Galerie Ratton, Paris, juin-septembre 2017, p. 86-87.
Exposé dans *Gabon*, Galerie Ratton, juin-septembre 2017.

© Galerie Philippe Ratton, photo Vincent Girier Dufournier







GILLES COHEN

7, quai Conti
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 62 50
lareinemargot@wanadoo.fr
www.lareinemargot.com

LA REINE MARGOT

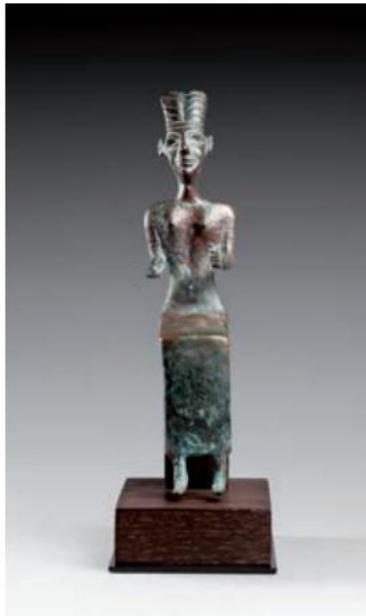
ARCHÉOLOGIE

► **TÊTE MASCULINE**

Egypte, Soudan
Troisième Période Intermédiaire, XXV^e Dynastie, VII^e siècle av. J.-C.
Marbre dolomitique blanc avec inclusions d'olivine
17 x 10 x 17,5 cm

Provenance : ancienne collection Lord Horatio Kitchener,
Comte de Khartoum (1850-1916) ;
vente Sotheby's de la collection Kitchener, 16 novembre 1938, lot 55 (publié) ;
achat par Spink and Son en 1938 ;
acquisition du Saint Louis Museum of Art en 1940 (n° inv. 17:40) ;
collection privée française de Mr. G.G., Paris.
Accompagnée d'un rapport d'analyse du Laboratoire MSMAP.

© Galerie La Reine Margot, photo Julien Cresp



▲ **DIVINITÉ FÉMININE ASSISE, TRÔNANT**

Levant, Canaan
Âge du Bronze tardif, ca. XIV^e-XIII^e siècles av. J.-C.
Bronze à patine verte sur fond d'oxydure rouge
H. : 25 cm

Provenance : ancienne collection privée française de Mr. M.C., Paris ;
collection privée suisse de Mr. G.C., Genève, avant 1975.
Accompagnée d'un certificat ArtLoss Register.

© Galerie La Reine Margot, photo Julien Cresp

65 **RÉSIDENT** _ 7, quai de Conti





GALERIE SAO

ARTS D'AFRIQUE NOIRE

FRANCE RIVIÈRE

1, rue Saint-Benoît
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 42 96 32 60
galeriesao@live.fr

► MASQUE

Gouro, région de Gohitafla, république de Côte d'Ivoire
Bois
H. : 30 cm

Provenance : Galerie Monbrison, Paris.

© Galerie SAO, photo Pascal Barrier



MASQUE ▲

Yaouré de l'ensemble du « lo »

Bois

H. : 38 cm

Provenance : Patrick Girard.

© Galerie SAO, photo Pascal Barrier

46 RÉSIDENT _ 1, rue Saint-Benoît





ADRIAN SCHLAG TRIBAL ART CLASSICS

ART TRIBAL

ADRIAN SCHLAG

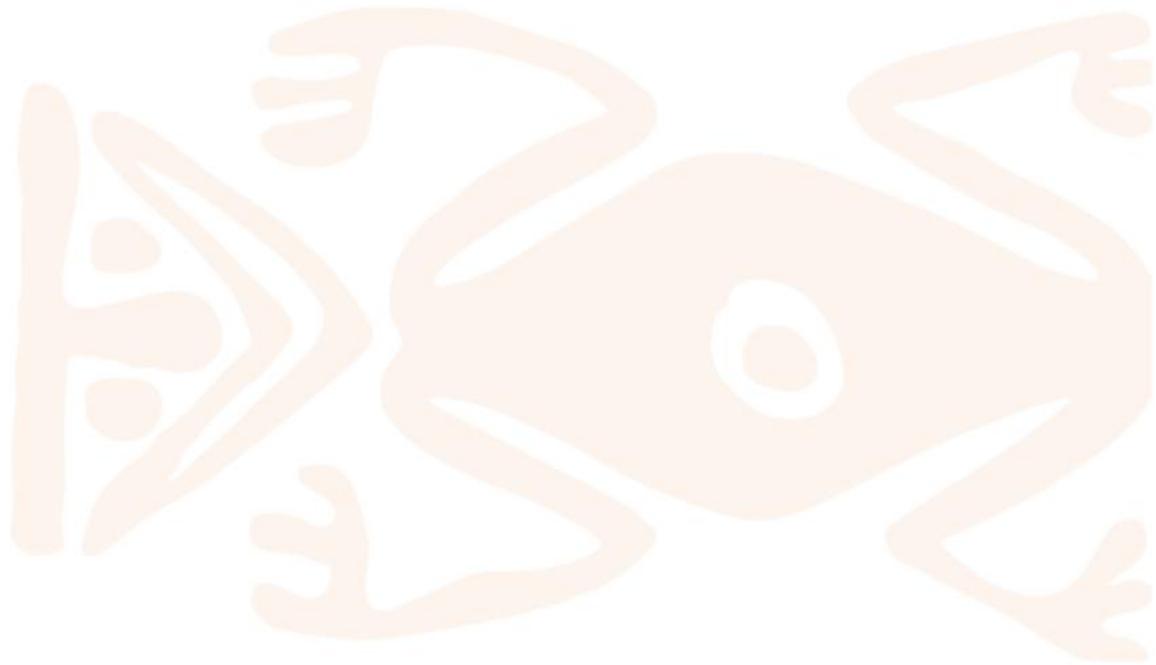
31, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 512 93 08
Mob. : +34 617 666 098
adrian@schlag.net
www.tribalartclassics.com

SCULPTURE MASCULINE

Baulé, région de Sakassou, Côte d'Ivoire
Fin du XIX^e siècle
Bois
H. : 52,5 cm

Provenance : collection Helmut Zake, Heidelberg.

© Adrian Schlag - Tribal Art Classics, photo Frédéric Dehaen - Studio R. Asselberghs



61 EXPOSE À LA **BOUQUINERIE DE L'INSTITUT** _ 3bis, rue des Beaux-Arts





SERGE SCHOFFEL

14, rue Watteu
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 473 56 32 33
contact@sergeschoffel.com
www.sergeschoffel.com

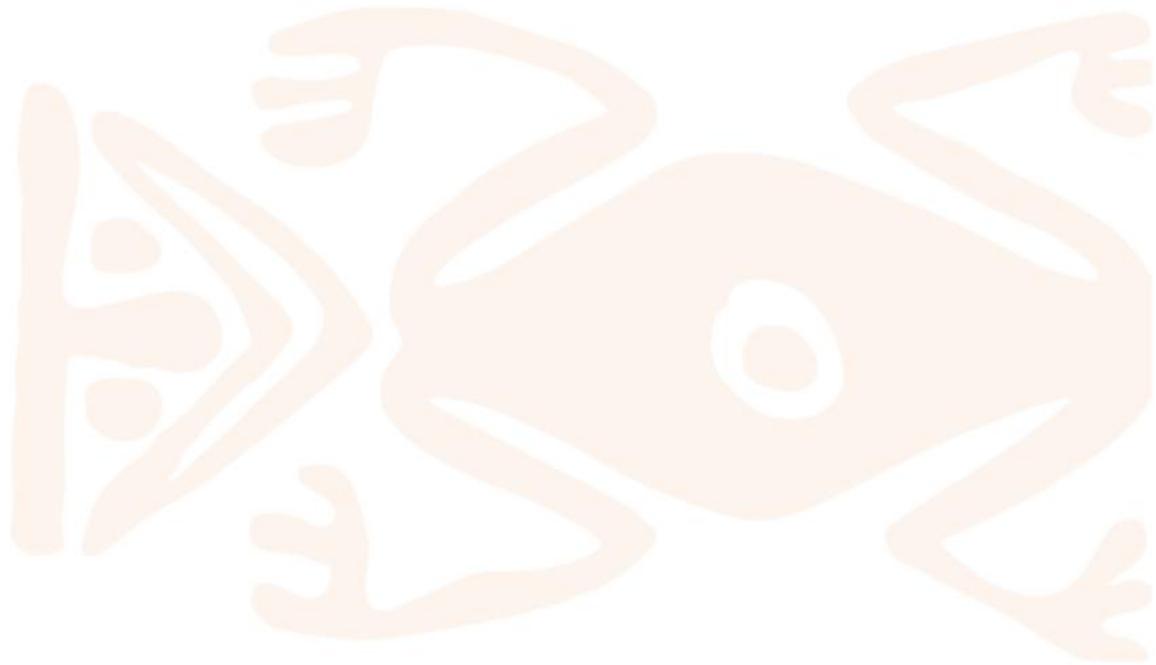
SERGE SCHOFFEL - ART PREMIER
ART TRIBAL

BOUCHON DE FLÛTE SACRÉE

Biwat (Mundugumor), rivière Yuat, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle, précontact
Bois, nacre
H. : 42.3 cm

Provenance : rapporté en 1931 par Ragnar A. Lindhal, consul du royaume de Suède
à Rabaul, territoire de la Nouvelle-Guinée.

© Serge Schoffel - Art Premier, photo Frédéric Dehaen - Studio R. Asselberghs







**JUDITH SCHOFFEL &
CHRISTOPHE DE FABRY**

14, rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 6 12 94 13 33
schoffelfabry@gmail.com
www.schoffelfabry.com

GALERIE SCHOFFEL DE FABRY

ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE, D'AMÉRIQUE DU NORD ET D'ASIE

SCULPTURE DE FAÎTAGE DE LA « MAISON DES HOMMES »

Sépik, Iatmul-Sawos, Papouasie-Nouvelle-Guinée

XVIII^e siècle (datation au C14)

H. : 180 cm

Provenance : collection du Rautenstrauch-Joest-Museum de Cologne, 1961 ;

Stolper Galleries en 1967 ;

Pace Gallery en 1990.

© Galerie Schoffel de Fabry, photo Hughes Dubois



07 **RÉSIDENT** _ 14, rue Guénégaud





DAVID SERRA • FINE TRIBAL ART

ART TRIBAL

DAVID SERRA
Av. Sant Joan, 2
08198 Sant Cugat del Vallès
Barcelone
ESPAGNE
Mob. : +34 667 525 597
galeria@davidserra.es
www.davidserra.es

BOMBOU - TORO COUPLE

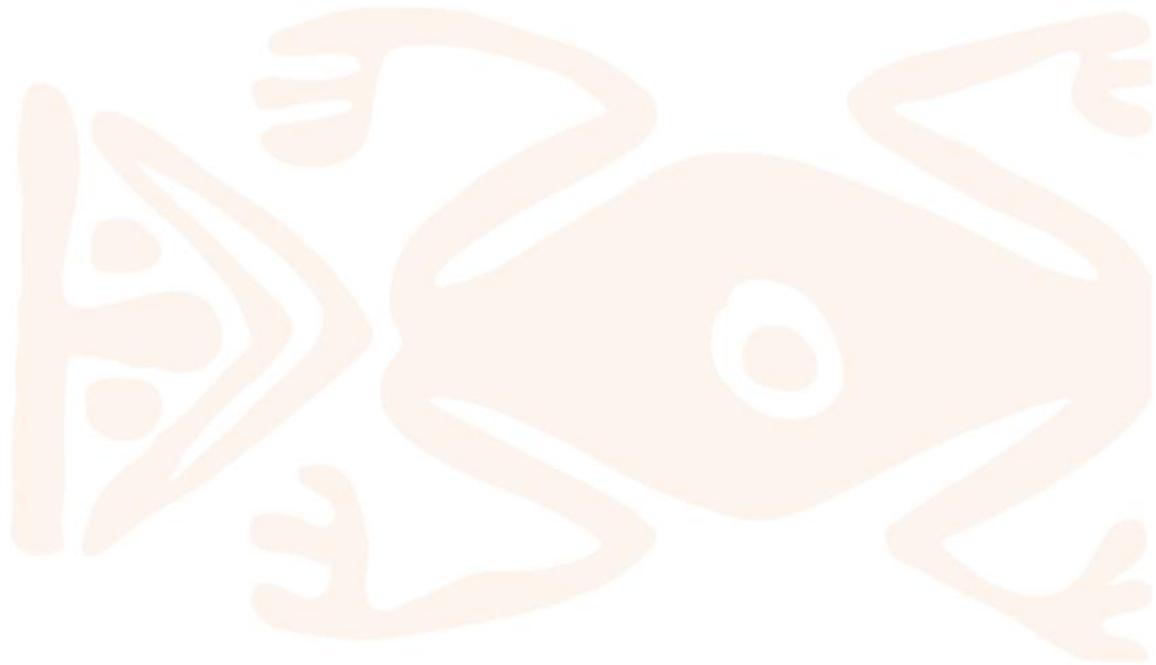
Dogon, Mali
Bois
H. : 29 cm

Publié dans *Die Kunst der Dogon*. 1995 Museum Rietberg Zürich, p. 100 ;
Dogon, Images & Traditions. 2010 Bassins CH, Huib Blom, p. 12.

© David Serra • Fine Tribal Art, photo Guillem F-H

EXPOSITION MÁS DE UNO

Un catalogue accompagne l'exposition.



21 EXPOSE À LA **GALERIE PROTÉE** _ 38, rue de Seine





MICHEL THIEME - TRIBAL ART

ART TRIBAL

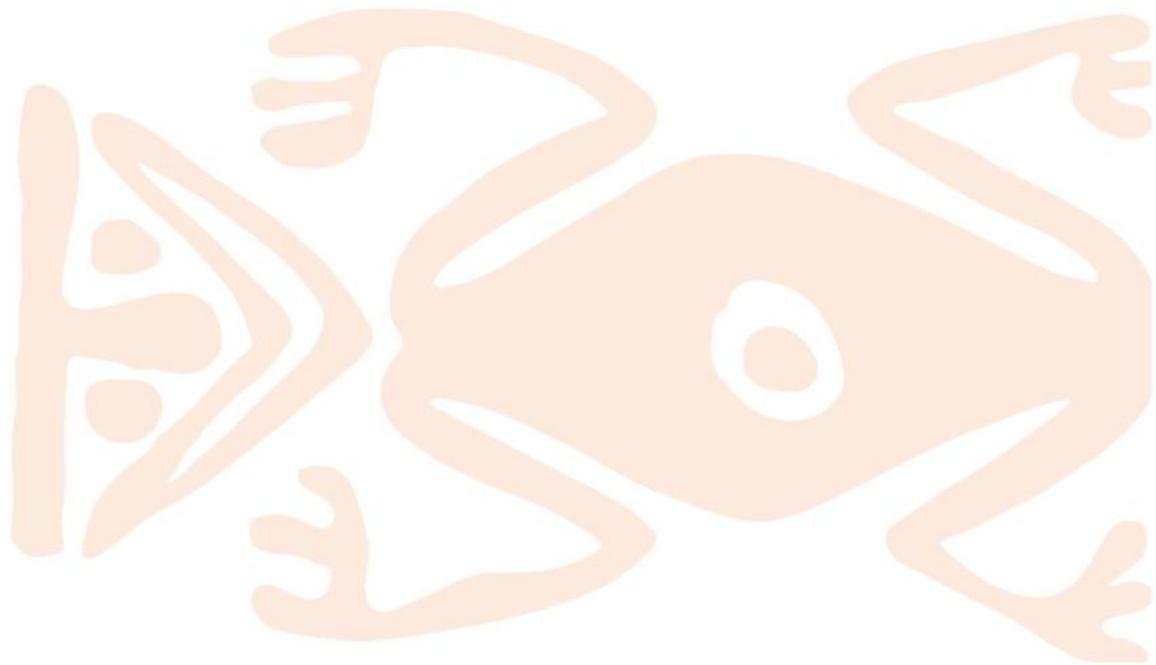
MICHEL THIEME

Weteringstraat, 45
1017 SM, Amsterdam
PAYS-BAS
Tél. : +31 20 330 53 35
Mob. : +31 6 535 111 88
atart@planet.nl
www.michelthieme.com

FIGURE D'ANCÊTRE DE CLAN

Nias méridional, Îles Batoe
XIX^e siècle
Bois, rotin
H. : 54 cm

© Michel Thieme - Tribal Art, photo Jan van Esch



50 EXPOSE À LA GALERIE **ART IS YOU** _ 10, rue des Beaux-Arts





ROBERT VALLOIS
CÉDRIC RABEYROLLES
DESTAILLEUR
35, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com
www.vallois.com

GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

EXPOSITION
HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

► **COSTUME DE DANSE EGUNGUN**

Yoruba, Nigeria

H. : 197cm

© Galerie Vallois, photo F.D.



JEAN-JACQUES DUCOS ▲

Retour d'un ancêtre d'une famille de Roi à Abomey
2005

Tirage lambda sur dibon

20 x 30 cm

Edition 1/4

© Galerie Vallois, photo Jean-Jacques Ducos

26 **RÉSIDENT** _ 35, rue de Seine





ROBERT VALLOIS
CAMILLE BLOC

41, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com
www.vallois.com

GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

EXPOSITION
HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

► **PRINCE TOFFA**

portant une de ses créations
Ahovi (Le Prince), 2015
Technique mixte
L. : 187 cm

© Galerie Vallois, photo Louis Delbaere



EULOGE GLÈLÈ ▲

Egun Alakpo, 2012
Terre cuite
27 x 11 x 11 cm

© Galerie Vallois, photo Louis Delbaere

24 **RÉSIDENT** _ 41, rue de Seine





VOYAGEURS & CURIEUX

ARTS D'Océanie

JEAN-ÉDOUARD CARLIER

2, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 43 26 14 58

Mob. : +33 6 74 53 78 79

contact@voyageursetcurieux.com

voyageursetcurieux.com

► REPRÉSENTATION D'ANCÊTRE *KOKOITAU*

Bartle Bay, province de Milne Bay, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Bois et pigments

H. : 41 cm

Provenance : collecté par le Missionnaire Robert Jones entre 1924 et 1942 ;
collection Harry Beran (HB555), Australie et Royaume-Uni ;
collection Jolika de John et Marcia Friede, Rye, États-Unis.

© Voyageurs & Curieux, photo Hughes Dubois



▲ CERF-VOLANT DE PÊCHE *NDEKILIVAMELE NATEMALE*

Île Fenualoa, îles Reef, îles Santa Cruz, Para-Polynésie

XX^e siècle

Feuilles de Pandanus, bois et fibres

113 x 77 cm

Publié dans *Les Enclaves polynésiennes*, Carlier, J.E., Paris,
Voyageurs & Curieux, 2018, p. 135, n° 105.

Exposé dans *Ni Vu Ni Connu*, Muséum d'histoire naturelle, Lyon, 7 mars-2 juillet 2006.

© Voyageurs & Curieux, photo Hughes Dubois





EXPOSANTS / EXHIBITORS
ARTS ASIATIQUES

GUIDE PRATIQUE / PRACTICAL GUIDE

A

Galerie Afrique, Paris 3
 Arteas Ltd., Londres 37
 Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris 35

B

Galerie Jean-Baptiste Bacquart, Paris 33
Galerie Alain Bovis, Paris 57
 Chris Boylan – Oceanic Art, Sydney 43

C

Galerie Olivier Castellano, Paris 12
 Kevin Conru, Londres 34

D

Dalton • Somaré, Milan 30
 Dandrieu - Giovagnoni, Rome 56
 Jo De Buck - Tribal Arts, Bruxelles 36
 Dimondstein Tribal Arts, Los Angeles 32
 Galerie Dodier, Avranches 25
 Martin Doustar, Bruxelles 60
 Galerie Bernard Dulon, Paris 16

E

Entwistle, Paris / Londres 59

F

Farrow Fine Art Gallery, San Rafael 63
 Yann Ferrandin, Paris 28
 Finch & Co, Londres 52
 Galerie Flak, Paris 54
 Bruce Frank Primitive Art, New York 13
 Galerie Patrik Fröhlich, Zürich 39

G

Galerie Jacques Germain, Montréal 23
 Bernard de Grunne, Bruxelles 58

H

Michael Hamson Oceanic Art, Palos Verdes Estates 17
 Wayne Heathcote, Miami 18
 Galerie Éric Hertault, Paris 40
Galerie Christophe Hioco, Paris 48
Jonathan Hope, Londres 49
 Charles-Wesley Hourdé, Paris 31
 Ben Hunter, Londres 42

I

Galerie L'Ibis, Marrakech 15
 Indian Heritage, Paris 5

J

Kapil Jariwala Gallery, Londres 6

K

Galerie Kevorkian, Paris 53

L

Galerie Olivier Larroque, Nîmes 20
 Galerie Abia & Alain Lecomte, Paris 62
Joe Loux, San Francisco 9

M

Brant Mackley Gallery, Santa Fe 8
 Galerie Franck Marcelin, Aix-en-Provence 2
 Librairie Mazarine, Paris 1
 Galerie Meyer – Oceanic & Eskimo Art, Paris 51
Mingei Japanese Arts, Paris 41
 Galerie Monbrison, Paris 64
 Galeria Guilhem Montagut, Barcelone 14
Renaud Montméat Art d'Asie, Paris 22

N

NAST à Paris, Paris 11

P

Pascasio Manfredi, Paris 44

R

Lucas Ratton, Paris 29
 Galerie Philippe Ratton, Paris 47
 La Reine Margot, Paris 65
Alexis Renard, Paris 4
 Rostoker Tribal Art Books, Abidjan 27
Max Rutherford Ltd., Londres 10

S

Galerie SAO, Paris 46
 Adrian Schlag – Tribal Art Classics, Bruxelles 61
 Serge Schoffel – Art Premier, Bruxelles 55
 Galerie Schoffel de Fabry, Paris 7
 David Serra • Fine Tribal Art, Barcelone 21
Runjeet Singh, Warwickshire 19

T

Michel Thieme – Tribal Art, Amsterdam 50
 Tribal Art magazine, Bruxelles 45

V

Galerie Vallois, Paris 26
 Galerie Vallois, Paris 24
 Voyageurs & Curieux, Paris 38

- 1 Librairie Mazarine
- 2 Galerie Franck Marcelin
- 3 Galerie Afrique
- 4 Alexis Renard
- 5 Indian Heritage
- 6 Kapil Jariwala Gallery
- 7 Galerie Schoffel de Fabry
- 8 Brant Mackley Gallery
- 9 Joe Loux
- 10 Max Rutherford Ltd.
- 11 NAST à Paris
- 12 Galerie Olivier Castellano
- 13 Bruce Frank Primitive Art

- 31 Charles-Wesley Hourdé
- 32 Dimondstein Tribal Arts
- 33 Galerie Jean-Baptiste Bacquart
- 34 Kevin Conru
- 35 Arts d'Australie • Stéphane Jacob
- 36 Jo De Buck - Tribal Arts
- 37 Arteas Ltd.
- 38 Voyageurs & Curieux
- 39 Galerie Patrik Fröhlich
- 40 Galerie Éric Hertault
- 41 Mingei Japanese Arts
- 42 Ben Hunter
- 43 Chris Boylan - Oceanic Art

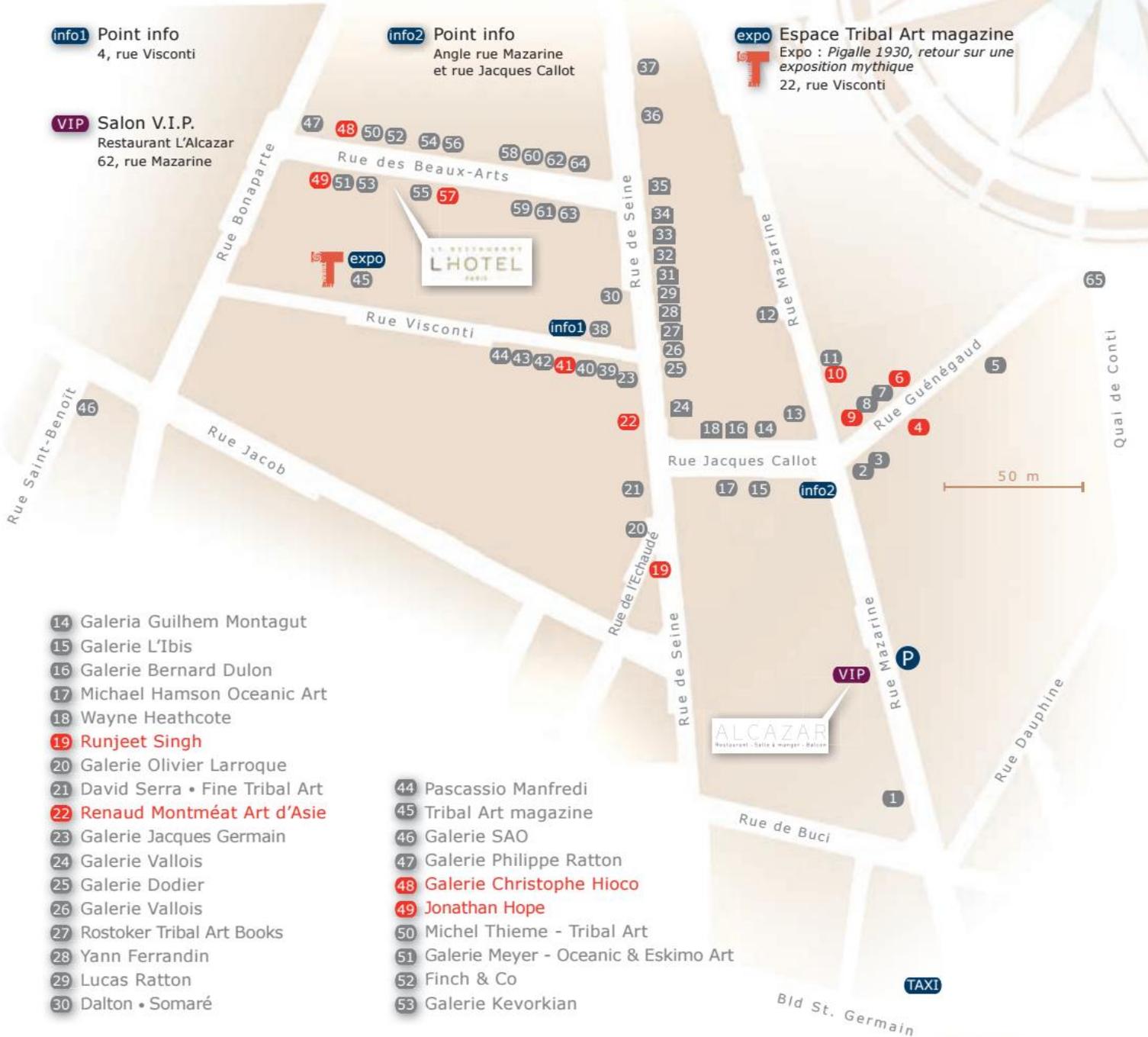
- 54 Galerie Flak
- 55 Serge Schoffel - Art Premier
- 56 Dandrieu - Giovagnoni
- 57 Galerie Alain Bovis
- 58 Bernard de Grunne
- 59 Entwistle
- 60 Martin Doustar
- 61 Adrian Schlag - Tribal Art Classics
- 62 Galerie Abla & Alain Lecomte
- 63 Farrow Fine Art Gallery
- 64 Galerie Monbrison
- 65 La Reine Margot

info1 Point info
4, rue Visconti

info2 Point info
Angle rue Mazarine
et rue Jacques Callot

expo Espace Tribal Art magazine
Expo : *Pigalle 1930, retour sur une exposition mythique*
22, rue Visconti

VIP Salon V.I.P.
Restaurant L'Alcazar
62, rue Mazarine



- 14 Galeria Guilhem Montagut
- 15 Galerie L'Ibis
- 16 Galerie Bernard Dulon
- 17 Michael Hamson Oceanic Art
- 18 Wayne Heathcote
- 19 Runjeet Singh
- 20 Galerie Olivier Larroque
- 21 David Serra • Fine Tribal Art
- 22 Renaud Montméat Art d'Asie
- 23 Galerie Jacques Germain
- 24 Galerie Vallois
- 25 Galerie Dodier
- 26 Galerie Vallois
- 27 Rostoker Tribal Art Books
- 28 Yann Ferrandin
- 29 Lucas Ratton
- 30 Dalton • Somaré

- 44 Pascassio Manfredi
- 45 Tribal Art magazine
- 46 Galerie SAO
- 47 Galerie Philippe Ratton
- 48 Galerie Christophe Hioco
- 49 Jonathan Hope
- 50 Michel Thieme - Tribal Art
- 51 Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art
- 52 Finch & Co
- 53 Galerie Kevorkian



**ALAIN BOVIS ET
VÉRONIQUE DU LAC**

9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 1 56 24 09 25
Mob. : +33 6 07 02 32 74
galerie.alainbovis@wanadoo.fr
www.alainbovis.com

GALERIE ALAIN BOVIS

ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

EXPOSITION L'ASIE DES MASQUES

► **MASQUE DE THÉÂTRE OKINA**

Représentant le personnage *Hakushiki-Jō*
Japon
Période Muromachi (1336-1576)
Bois, polychromie, crin
H. : 17,5 cm

Exposé et publié dans *Samouraï*, Wereldmuseum, Rotterdam, 2012, p. 192.

© Galerie Alain Bovis, photo Vincent Luc - Agence Phar



MASQUE DE THÉÂTRE NUO ▲

Représentant le personnage *Maître di pan*
Chine

XVIII^e-XIX^e siècles

Bois, polychromie

H. : 15 cm

Exposé et publié dans *Le Masque de la Chine*, musée Jacquemart-André, Paris, 2007, p. 165.

© Galerie Alain Bovis, photo Mathieu Ferrier

57 **RÉSIDENT** _ 9, rue des Beaux-Arts





CHRISTOPHE HIOCO

72, rue du Faubourg-Saint-Honoré
75008 Paris
FRANCE
Sur rendez-vous
Tél. : +33 1 53 30 09 65
Mob. : +33 6 99 66 88 16
info@galeriehioco.com
www.galeriehioco.com

GALERIE CHRISTOPHE HIOCO

ARTS D'ASIE

BOUDDHA COURONNÉ

Royaume d'Ayutthaya, Thaïlande

XVII^e siècle

Alliage cuivreux avec des traces de laque et de dorure

H. : 114,3 cm

Provenance : collection Roberto Del Mastio, Florence, années 1980 ;
Marcel Nies Oriental Art, Anvers, 19 juin 2006.

© Galerie Christophe Hioco, photo Butterfields

À cette époque la capitale du royaume d'Ayutthaya était l'une des plus prospères du monde, et plusieurs puissances étrangères convoitaient avec ardeur le « royaume de Siam ». La situation politique avait en effet changé au cours des guerres birmano-siamoises, lorsqu'en 1594 Ayutthaya lança sa première invasion offensive de la Birmanie. Le début et le milieu du XVII^e siècle ont également connu l'une des plus longues périodes de paix après les grandes campagnes militaires des trois siècles précédents. En 1700, on estime que la capitale abritait la population la plus importante du monde en nombre d'habitants, s'élevant à environ un million d'individus. Pendant cette période de quiétude, Ayutthaya développa ainsi son programme culturel foisonnant, qui culmine à travers la plus haute concentration d'art bouddhique au monde.

Ce sentiment de prospérité et de force du royaume d'Ayutthaya se reflète dans ce Bouddha couronné, qui transmet majesté et force intérieure simplement par ses parures délicates et la symétrie de l'ensemble. Sa silhouette, d'une simplicité générale harmonieuse, et sa physionomie abstraite soulignent enfin la connaissance et la conscience suprêmes que le Bouddha couronné incarne sous cette forme, et empêche ainsi le spectateur de se concentrer sur la mortalité du Bouddha historique.

Cette pièce peut être comparée avec un exemple plus tardif du musée national de Bangkok, publié dans le *National Museum Volunteers Group*, Trésors du Musée national, Bangkok, 2010, p. 47, n° 73.





JONATHAN HOPE

Londres

ROYAUME-UNI

Sur rendez-vous

Tél. : +44 20 7581 5023

Mob. : +44 7711 961937

jonathan.glenhope@virginmedia.com

instagram.com/tribalartandtextiles

JONATHAN HOPE

ART TRIBAL ET TEXTILES RARES

► **MASQUE**

Représentant Sita

Topeng, Bali

Bois, pigments, feuille d'or

Vers 1900

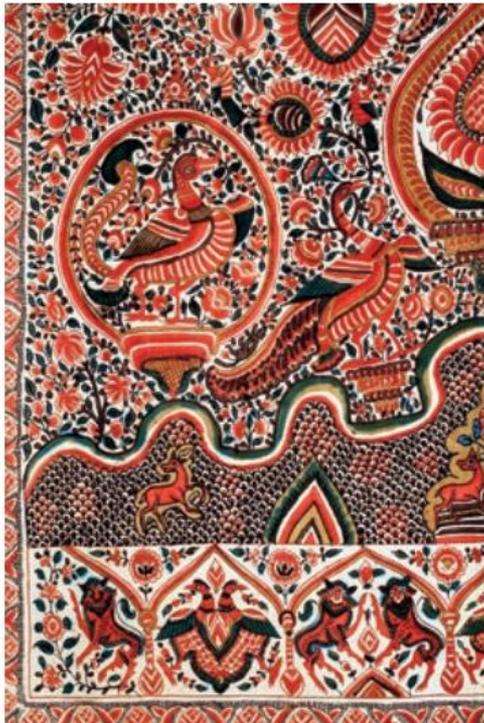
H. : 22 cm

© Jonathan Hope, photo PJ Gates

EXPOSITION

INVITATION AU VOYAGE

Un catalogue accompagne l'exposition.



▲ **TEXTILE PALEMPORE**

Tamil Nadu, Inde

1820-1830

Coton, peint avec teinture et mordant, technique de teinture par réserve

354 X 178 cm

Fabriqué pour exportation au Sri Lanka ou en Indonésie.

Provenance : collection européenne.

© Jonathan Hope, photo PJ Gates

49

EXPOSE À LA **GALERIE BAYART** _ 17, rue des Beaux-Arts





KAPIL JARIWALA GALLERY

ARTS DE L'INDE

KAPIL JARIWALA

2, Talfourd Place
Londres, SE15 5NW
ROYAUME-UNI
Tél. : +44 20 7701 5861
Mob. : +44 7957 842 976
info@kapiljariwala.com
www.kapiljariwala.com

SHRINATHJI PICHHAVAI

Représentant un Dauji sur scène
Nathdwara, Rajasthan, Inde
Vers 1750-1780
Pigment et toile d'argent sur tissu
191 x 251 cm

Provenance : collecté par Jean-Claude Ciancimino en 1964
collection Douglas Fisher, Londres
collection Stewart Granger, Espagne
collection privée, Espagne.

© Kapil Jariwala Gallery, photo Mark Colliton



06 EXPOSE À LA GALERIE GIMPEL ET MULLER _ 12, rue Guénégaud





JOE LOUX

ARTS D'OCÉANIE, D'ASIE DU SUD-EST ET BIJOUX

JOE AND KATIE LOUX

594 Clipper Street
San Francisco, CA 94114
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
Tél. : +1 415 861 2588
joe@joeloux.com
www.joelouxasianandtribalart.com

FIGURE D'ANCÊTRE

Peuple Jarai, hautes terres centrales du Vietnam
XIX^e-début du XX^e siècle
Bois
29 x 8 x 9 cm

Provenance : collection Arthur Shone ;
collection Marc Felix.

© Joe Loux



09 EXPOSE À LA **GALERIE COUTERON** _ 16, rue Guénégaud





MINGEI JAPANESE ARTS

ARTS DU JAPON

PHILIPPE BOUDIN

5, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE

Tél. : +33 9 67 23 61 51

Mob. : +33 6 09 76 60 68

info@mingei-arts-gallery.com

www.mingei-arts-gallery.com

EXPOSITION

SUPRANATURAL

CRÂNES, SQUELETTES, FANTÔMES ET DÉMONS

Un catalogue accompagne l'exposition.



► **IZUMI SUKEYUKI** (1838-1920)

Crâne au serpent okimono

Japon

Période Taishō, octobre 1914

Bois monoxyle et argent

10 x 15 x 10 cm

© Mingei Japanese Arts, photo Tadayuki Minamoto

MINAGAWA TOSEN (1877- ?) ▲

Yurei, fantôme

Japon

Période Meiji-Taishō, vers 1900-1920

Rouleau, encre et peinture sur papier, montage en soie

123,5 x 43 cm

© Mingei Japanese Arts, photo Michel Gurfinkel

41 **RÉSIDENT** _ 5, rue Visconti





RENAUD MONTMÉAT

36, rue Etienne Marcel
75002 Paris
FRANCE

Sur rendez-vous

Tél. : +33 6 17 61 21 60
montmeatartdasia@gmail.com
www.montmeat-asianart.com

RENAUD MONTMÉAT ART D'ASIE

ART D'ASIE

SUKHASANA SHIVA

Sud de l'Inde
XIV^e-XV^e siècle
Bronze
H. : 35,5 cm

Provenance : Sotheby's New York, 2004.

© Renaud Montméat Art d'Asie, photo Studio Sébert







ALEXIS RENARD

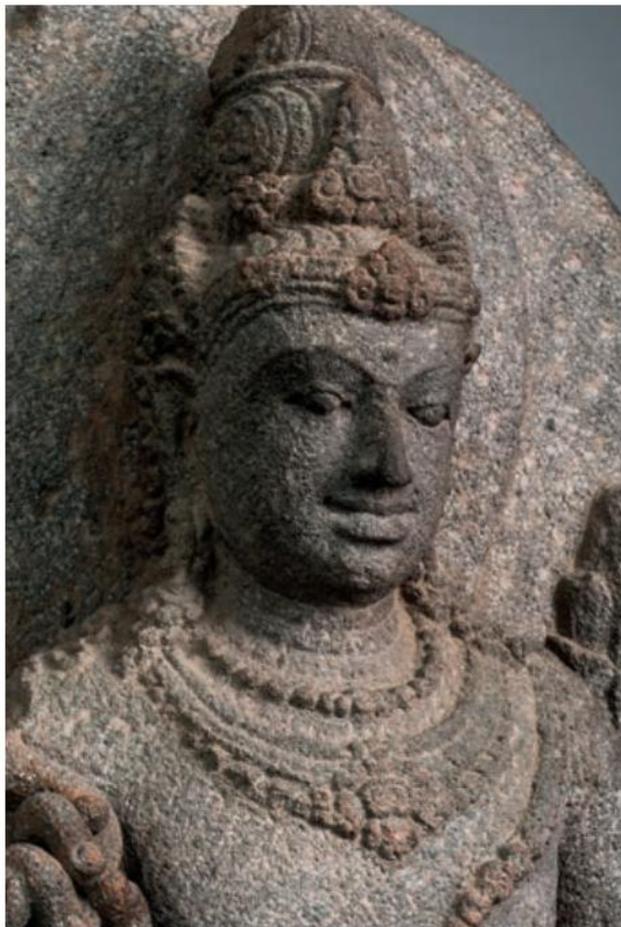
ART INDIEN - ART ISLAMIQUE

ALEXIS RENARD
5, rue des Deux-Ponts
75004 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 44 07 33 02
Mob. : +33 6 80 37 74 00
alexis@alexisrenard.com
alexisrenard.com

PADMAPANI
Asie du Sud-Est, Indonésie, Java central
IX^e-X^e siècle
Andésite
130 x 50 x 23 cm

Provenance : collection privée du sud de la France.

© Alexis Renard, photo François Mallet



04 EXPOSE À LA **GALERIE ARNOUX** _ 27, rue Guénégaud





MAX RUTHERSTON LTD.

ARTS DU JAPON

MAX RUTHERSTON

5, Georgian House
10, Bury Street
Londres, SW1Y 6AA
ROYAUME-UNI
Tél. : +44 20 7930 0395
max@rutherston.com
www.rutherston.com

► **NETSUKE**, PAR SANKO
Japon, Osaka
Vers 1790
Ivoire
H. : 6,3 cm

© Max Rutherston Ltd.

Sanko aurait réalisé entre cinq et dix variantes du sujet dans une gamme de hauteur mesurant entre 5,7 and 8,3 cm. Voir celle de la collection de Jacques Carré, n° 62 du catalogue *Eskenzi* de 1993, depuis dans la collection du Dr Joseph Kurstin, Miami.



INRO, PAR TOYO ▲

Japon, Edo
Début du XIX^e siècle
Bois laqué avec incrustations de poterie et argent
H. : 9,6 cm

© Max Rutherston Ltd.

Selon l'inscription, l'artiste avait soixante-cinq ans quand il a créé cet inro.

10 EXPOSE À LA **GALERIE TRAIT NOIRS** _ 13, rue Mazarine





RUNJEET SINGH

Warwickshire
ROYAUME-UNI

Sur rendez-vous

Mob. : +44 7866 424803
info@runjeetsingh.com
www.runjeetsingh.com

RUNJEET SINGH
ARTS D'ASIE, ARMES ET ARMURES

► **BOUCLIER TENG PAI EN VANNERIE**

Chine
Dynastie Qing (début du XIX^e siècle)
Rotin, gouache, bois
H. : 76,5 cm

© Runjeet Singh



POIGNARD DHA ▲

Birmanie
XVIII^e siècle
Ivoire d'éléphant, acier, argent
H. : 32 cm

© Runjeet Singh

19 EXPOSE À LA **GALERIE GRILLON** _ 44, rue de Seine





PRIMEDIA SPRL

B.P. 18

7181 Arquennes

BELGIQUE

Tél. : +32 67 87 72 77

info@tribalartmagazine.com

www.tribalartmagazine.com

TRIBAL ART MAGAZINE

TRIBAL ART MAGAZINE EST UNE PUBLICATION TRIMESTRIELLE DÉDIÉE AUX ARTS ET À LA CULTURE DES SOCIÉTÉS TRADITIONNELLES D'AFRIQUE, D'OcéANIE, D'ASIE ET DES AMÉRIQUES.

Tribal Art magazine is a quarterly publication dedicated exclusively to the arts and cultures of the traditional peoples of Africa, Oceania, Asia, and the Americas.

OFFRE SPECIALE PARCOURS DES MONDES 2018

Abonnez-vous et recevez **GRATUITEMENT**

le numéro automne 2018 + le catalogue de Parcours des mondes 2018.

Offre valable jusqu'au 30 septembre 2018.

Pendant Parcours des mondes, retrouvez-nous à l'Espace Tribal, 22, rue Visconti pour vous abonner aux nouvelles parutions littéraires et assister aux conférences, débats, échanges et visiter l'exposition.



SPECIAL PARCOURS DES MONDES OFFER:

Subscribe and receive **FREE OF CHARGE:**

the autumn issue of Tribal Art magazine + the 2018 Parcours des Mondes catalog.

Offer valid until September 30, 2018.

Come meet us during Parcours des Mondes at Espace Tribal, 22 rue Visconti, not only for subscriptions but also for the Cafe Tribal morning sessions, guest lectures, and special book launches.

45 VOUS ATTEND À L'ESPACE TRIBAL, **GALERIE 22VISCONTI** 22, rue Visconti



USA \$25 • CANADA \$30 • U.K. £17

Number 50 AUTUMN 2018

TRIBAL ART

Mimbos • Art of the Luluwa
Medicinal charms from Burma
Steffen Patzwahl • A Kaniet
Weather Charm
People, Auctions, News...

TRIBAL 000.3 - Number 50 SUMMER 2018

Kimo Makio • Benoit Pissone • Ki-Afziah Kofu Ego • Tom 2009 • Lost history for Rauber • Africa: Religions of Ecology • Germany: Väst Farty

TRIBAL 000.2 - Number 49 SPRING 2018

Samuel Lempere • Gabriel Kogomo • Dining with Kings • Cassia's Strain • Bamakou Tereh Credi • Etienne Focant • Karamba Tom Afor • PLE 80 Special

TRIBAL HORS-SERIE 47 / SPECIAL ISSUE 47

40 ans de rayonnement - Musée Stéphane Muerler / 40 Years of Radiance - Musée Stéphane Muerler

TRIBAL 000.2 - Number 51 PRINTEMPS 2008

Mengreps du musée du quai Branly - Les bruides du Quémizand - Art et Pouvoir - Le musée du Cinquantième - Carl Erdos

TRIBAL HORS-SERIE 46 / SPECIAL ISSUE 46

Amazonie: Le chaman et la pensée de la forêt / Amazonia: The Shaman and the Mind of the Forest

TRIBAL HORS-SERIE 45 / SPECIAL ISSUE 45

Koto: Nouveaux regards / Koto: New Light

TRIBAL 000.4 - Number 53 AUTOMNE 2009

Toothpaste • Cart d'Or de l'ancien Nigeria • Tomatoes d'Amérique du Nord • Les Ombres de Toul, Toussaint • Persone & Tomuon • Karl-Friedrich Schiller



SPECIAL ISSUES / HORS-SERIE
 Order online / commander sur le site

www.tribalartmagazine.com

LA PROCHAINE ÉDITION, réalisée en collaboration avec le Musée royal de l'Afrique centrale paraîtra fin novembre 2018.

THE UPCOMING SPECIAL ISSUE, produced in association with the Royal Museum for Central Africa, will be published at the end of November 2018.



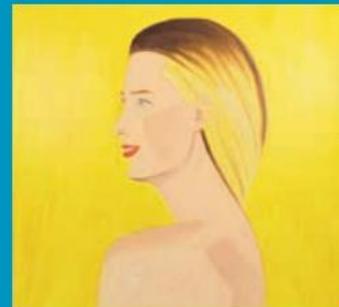
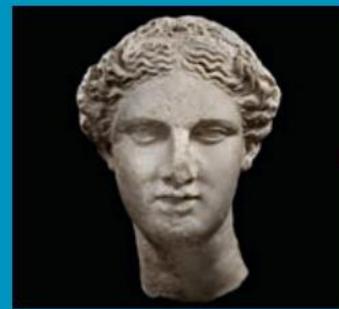
BRAFA

ART FAIR

26 JAN - 03 FEB 2019

TOUR & TAXIS / BRAFA.ART

BRUSSELS



ONE OF THE MOST INSPIRING FAIRS IN THE WORLD

DELEN

PRIVATE BANK

SAN FRANCISCO

TRIBAL & TEXTILE ART

SHOW / 2019 / ART OF ASIA, AFRICA, OCEANIA & THE AMERICAS



FEB 7-10, 2019
FORT MASON CENTER
SAN FRANCISCO, CA



The San Francisco Tribal & Textile Art Show enters its 33rd year in 2019. We are proud that it is the premiere show of its kind in the United States. We welcome over 70 dealers and feature exciting exhibits presented by top galleries each year.



2019 GALA OPENING | February 7

2019 GENERAL SHOW DATES | Fri & Sat, Feb 8-9, 11am-7pm | Sun, Feb 10, 11am-5pm

ObjectsOfArtShows.com

ALCAZAR

Restaurant . Salle à manger . Balcon

L'Alcazar, c'est l'idée d'une grande maison, qui reçoit dans un esprit nouveau.
Maison de famille, maison de collectionneurs, où les surprises surgissent de derrière les paravents, des tiroirs,
des alcôves couleur moutarde ou bleu canard.



« L'ex-cabaret déjanté (...) s'est métamorphosé en restaurant trendy à la gastronomie bistrotière »

Madame Figaro, 13 Janvier 2018

ALCAZAR restaurant-salle à manger-balcon

62, rue Mazarine | 75006 Paris | +33 (1) 53 10 19 99 | Fax: +33 (1) 53 10 23 23
Réserver en ligne: www.alcazar.fr - Facebook Alcazar Restaurant et Bar Balcon

LE RESTAURANT L'HOTEL

PARIS

**Le Restaurant est ravi de participer
au Parcours des Mondes**

**Le Restaurant is pleased to support
Parcours des Mondes**



SOYEZ CURIEUX

l'hebdo de l'art et de son marché



Ventes aux enchères

Interviews et portraits

Tendances et ateliers d'artistes

Expositions et découvertes

Patrimoine et musées

Design et mécénat

Foires et salons

Lois et finance



ABONNEZ-VOUS : WWW.GAZETTE-DROUOT.COM

La Gazette Drouot - 18, boulevard Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00 - Fax : 01 47 70 93 94 - E-mail : gazettedrouot@drouot.com



www.tribalartmagazine.com

Tribal Art magazine is a quarterly publication dedicated exclusively to the arts and culture of the traditional peoples of Africa, Oceania, Asia and the Americas, available in French or English language editions.

Info@tribalartmagazine.com - Tel : +32 (0) 67 877 277

