



Commissaire-priseur habilité :
Caroline LITZLER-LIGOURAUD

Dimanche 29 octobre 2017 à 14 h

ORIGINE AUCTION,
46 rue Jules Ferry
93170 BAGNOLET

Exceptionnelle collection d'appuis-nuque Appartenant à Monsieur Xavier Sallet et Madame Ines Heugel

Tous les lots
et photographies visibles
sur www.origineexpert.com
et www.origineauktion.fr

Expositions Publiques
Du lundi 23 au vendredi 27 octobre
de 11 h à 19 h
samedi 28 octobre de 11 h à 17 h

Téléphone durant les expositions
01 48 57 91 46 / 06 76 14 11 52
Fax : 01 48 57 68 18
leo.reynes@origineauktion.fr



Experts :
Art Primitif et Art de l'Amérique
Précolombienne
Serge Reynes
sergereynes@origineexpert.com
Tél. 01 48 57 91 46 / 06 23 68 16 95

Art d'Asie
Jean Yves Nathan
jym.nathan@gmail.com
Tél. 06 16 68 15 80

Drouot LIVE  **live** 

Enchérissez en direct sur DrouotLive et Live Auctioneers

Si vous désirez inclure des objets dans nos ventes, estimations gracieuses
et confidentielles sur demande via leo.reynes@origineauktion.fr

ORIGINE AUCTION – 46 rue Jules Ferry – 93170 Bagnolet – Tél.: 33 (0)1 48 57 91 46 / Fax: 01 48 57 68 18 / E-mail: leo.reynes@origineauktion.fr /
OVV Déclaration 060-2014 du 22 septembre 2014
Commissaire-priseur habilité : Caroline Litzler-Ligouraud – Frais de vente en sus des enchères : 25%TTC

ORIGINE AUCTION SAS au capital de 10 000 € / RCS Bobigny : 804 338 804 / APE 7101 / TVA intracom : FR90494257900 / SIRET 804 338 804 00011

Préface

Ce n'est sans doute pas un hasard si l'objet fondateur de cette collection exceptionnelle, coup de foudre et coup d'envoi tout à la fois, provient du pays du Nil bleu, cette Éthiopie si longtemps méconnue, terre des contrastes et de l'entre-deux.

Afrique ou Égypte? Pays d'un artisanat « primitif », ou d'un grand art adossé à une tradition plus que millénaire? L'Éthiopie est tout cela la fois. A l'image de ces objets, que d'ailleurs elle a produit en nombre. Eux aussi ont été longtemps méconnus, au point que la langue, le français en tout cas, ne sait trop comment les nommer : repose-tête, appuie-nuque, appuie-tête, oreiller. Incontestablement, ils relèvent de l'art tribal, et donc du singulier, mais ils procèdent aussi de l'universel, tant par leur fonction que par la puissante expressivité de leur langage formel.

Celui-là, l'ancêtre de la collection, était d'une sobriété exemplaire : simple croissant incurvé supporté par un unique pied en cône, discrètement orné d'incisions rehaussées d'ocre. La quintessence de l'appuie-tête, en somme, dans toute sa pureté. Dans toute son ambiguïté aussi, puisque ce meuble de nomade peut tout aussi bien assumer la fonction de tabouret. Et qu'on le trouve chez les plus pauvres comme il peut être l'apanage d'un pharaon égyptien ou d'un roi scythe. Mais l'œil de celui qui ne savait pas encore qu'il était en passe de devenir un collectionneur passionné ne s'y est pas trompé. A moins que l'objet lui-même n'ait reconnu et charmé son maître avant même que celui-ci ne se découvre envoûté.

Il est vrai que tout prédisposait Xavier Sallet à saisir dans la perfection de leurs lignes et de leurs volumes ces objets meubles qui se déploient dans les trois dimensions de l'espace. Son activité d'architecte d'intérieur l'incitait d'emblée en effet à les replacer dans leur environnement, dans leur contexte esthétique et culturel. Même chose pour sa compagne, bientôt devenue sa complice, car Inès, experte professionnelle de ce que l'on réduit, bien à tort, au « décoratif », qu'il s'agisse des arts de la table dans tout leur raffinement ou des humbles et beaux objets qu'on chine, appartient à la catégorie des êtres qui ont « l'œil ». Or qu'est-ce qu'un authentique collectionneur, sinon celui dont le regard ne se contente pas d'effleurer l'objet en surface mais le vrille, le pénètre et se fait voyant pour aller au-delà du visible, jusqu'à l'âme secrète des choses ?

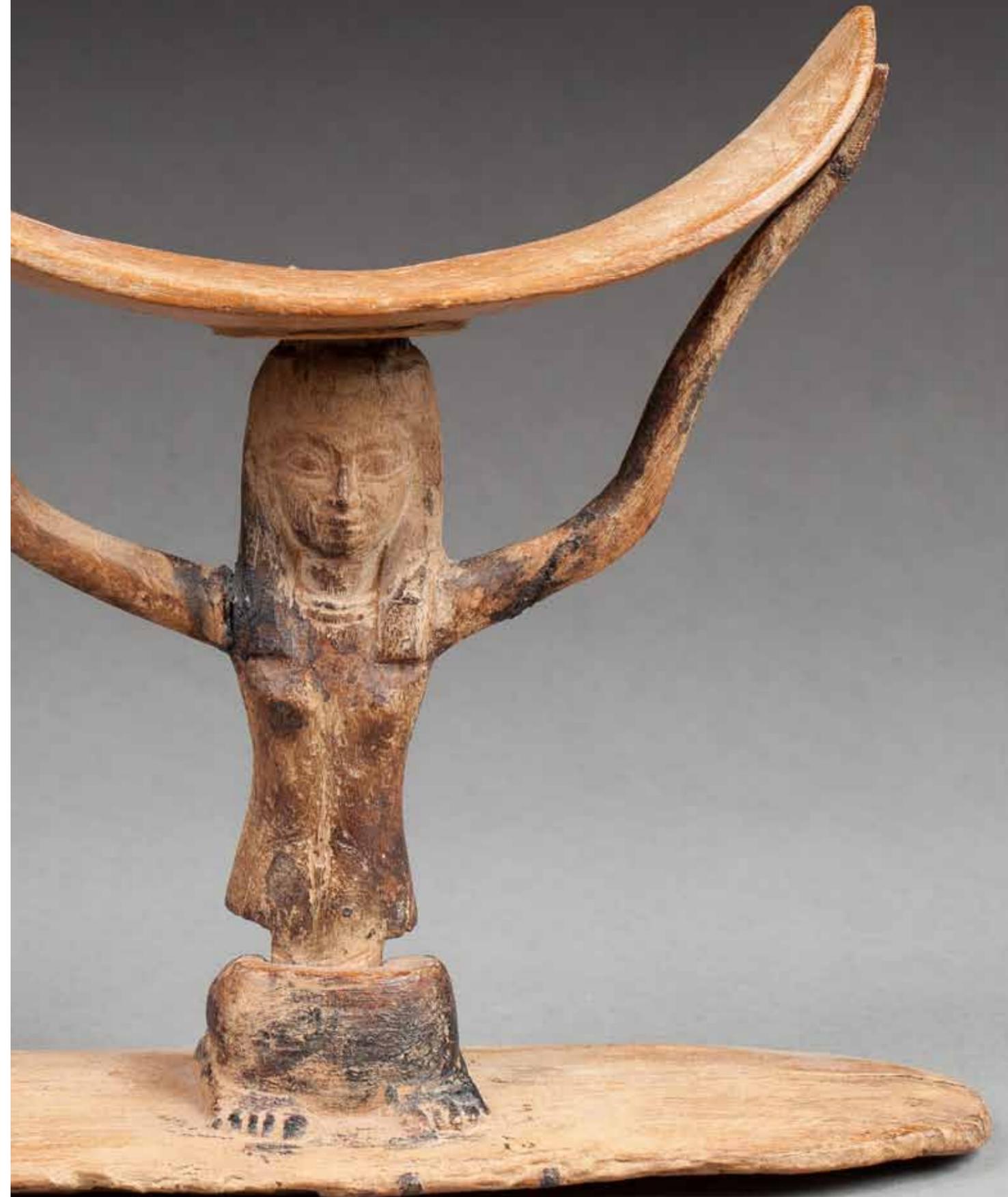
par **Véronique Schiltz**,
Membre de l'Institut Académie
des Inscriptions et Belles-Lettres

Collectionneurs, donc, ils sont devenus tous les deux, ou plutôt connaisseurs passionnés. Non pas à la manière de ces bibliomanes qui accumulent les éditions rares de livres qu'ils ne lisent pas, et qu'ils ne liront jamais. Mais avec le désir fervent de comprendre, d'en savoir toujours plus sur les hommes, les peuples, les cultures associés à chacune de leurs trouvailles. Si bien que le produit de leur passion n'est ni celui d'une tocade, ni celui d'une foucade. Un cabinet de curiosités plutôt, ouvert sur un monde pour lequel il propose des clés. C'est ce qui explique le miracle de cet ensemble, à la fois extrêmement varié et parfaitement cohérent.

Est-ce à cause de leur caractère quotidien, fonctionnel, et au premier abord moins imprégné de magie que ne le sont les masques ? Ces objets n'ont pas trouvé immédiatement un Picasso ou un Klee pour en démontrer les pouvoirs. Eux qui pourtant partagent avec les masques une prédilection marquée pour les formes incurvées, les ovales, la sombre patine d'un bois lissé. Si complexes puissent-ils être, et même si parfois y surgit une forme animale ou humaine, il n'est pas jusqu'aux plus sobres qui ne suscitent l'émotion.

Simple bois concave, usé, poli jusqu'à la brillance. Patère ou calice qui exhausse à la façon d'un ostensor. Autel destiné à quelque cérémonie sacrée. Croissant d'une lune montante destinée à supporter tout un cosmos. Barque tout juste stable, pirogue prête à bercer le dormeur ou à l'emporter dans la dérive des songes. Selle sur le dos d'un cheval chevalet. Ou encore simple cylindre incrusté de coquillages, reposant sur deux jambes arquées. Et puis cet étonnant oreiller chinois en grès peint, avec ce bleu des porcelaines Ming tel qu'il a essaimé jusqu'à Delft via Samarcande, via Ispahan. Un rêve...

Au moment où les amateurs commencent tout juste à apprécier à leur juste valeur ces « supports de rêve » qui n'ont pas dit leur dernier mot, Xavier et Inès ont choisi de se dessaisir de ce qui, pour eux, est moins un capital pourtant appelé à fructifier qu'un investissement d'un autre ordre, dont ils ont désormais acquis, et pour toujours, le bénéfice. Car leur collection a été pour eux et reste un tremplin pour l'ouverture au monde, un concentré de culture universelle. Mais le moment est venu non pas d'une dépossession, mais de la transmission. Désormais c'est sur le mode du partage qu'ils ont décidé de faire vivre cette collection exceptionnelle, qui comporte à la fois les grands classiques du genre, mais aussi des pièces uniques, qui ne sont encore référencées nulle part ailleurs... Heureux ceux qui, après eux, avec eux, jouiront de ces jubilatoires trésors.





2
Appui-nuque représentant sur l'une de ses extrémités, un visage ancestral et de chaque côté, des têtes stylisées.
Bois, colorants minéraux, marques d'usage.
Région du Haut Sepik, Village de Yessan, Papouasie Nouvelle Guinée.
35 x 12 cm

200/400



10
Conque marine (coquillage Cimbium) utilisée comme appui-nuque.
Anciennes marques d'usage et patine brune.
Côte Casuarina, population Asmat, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée Indonésienne.
24,5 x 16,5 cm
Bibliographie: «Oceanic Headrests», Galerie Meyer, Paris 2004, p.14 pour deux exemplaires de ce type collectés par Koos Knol et Paula Van Den Berg.

50/80



11
Appui-nuque, les pieds sont agrémentés d'un décor de motifs en chevrons équilibrés.
Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.
Région du Bas-Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie, 1^{ère} moitié XX^e siècle.
9 x 33 cm
Provenance : vente Christie's du 11 décembre 2007, n° 109 du catalogue.

400/700

Placés autour des poteaux, ces appuis-nuque «tabouret», tel que celui-ci, étaient réservés aux maisons des hommes bien que les maisons familiales en furent parfois pourvues. Seuls les hommes adultes pouvaient les utiliser. Les jeunes novices étaient autorisés à un moment précis à s'approprier un appui-nuque afin de recevoir l'enseignement des anciens. Dans ces cultures de Papouasie-Nouvelle-Guinée, posséder un tel objet était considéré comme une marque de rang et de prestige.



12

Appui-nuque anthropozoomorphe présentant, sculpté avec naturalisme, un crocodile aux aguets avec deux masques ancestraux sur chaque côté. Le dossier est agrémenté d'un décor de quatre poissons incisé.

Bois, ancienne patine d'usage.
Région d'Ambuti, Est du Sépik,
Papouasie-Nouvelle Guinée.
38x8,5x7,5 cm

Provenance : vente Cannes Auction
du 24 février 2008, numéro 149 du catalogue.

500/800

13

Appui-nuque agrémenté de deux personnages ancestraux, leur nez en pointe de flèche. La colonne de soutènement est ornée de motifs ajourés laissant apparaître des oiseaux stylisés bec contre bec, des volutes et motifs floraux divers. La base, rectangulaire, est incisée d'un décor en zig zag évoquant probablement la pluie associée aux cultures des ignames.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Korwar, Baie de Cenderawash, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XIX^e siècle.
11,5x13x6 cm

Bibliographie : Supports de rêves, Christiane Falgayrettes,
Éditions du Musée Dapper, Paris 1989, page 86 pour une œuvre proche
provenant de l'ancienne collection Harmsen, Leyden.
Provenance : vente Christie's du jeudi 4 décembre 2008, n° 15 du catalogue.

600/1000



13



17

17

Appui-nuque «Kali Ni Bitu» en bambou maintenu par deux pieds massifs ligaturés avec des cordelettes en fibres de coco. Présence d'un décor minutieusement gravé rappelant les motifs des tapas cérémoniels.

Bois, fibres de coco, bambou, ancienne patine d'usage.
Iles Fiji, probablement XIX^e siècle.
14x41 cm

Bibliographie : Fijian Artefacts, Rod Ewins,
éditions du musée de Tasmanie, 1982,
page 65, fig. M5206 pour un appui-nuque
proche provenant de l'ancienne collection
A.J. Taylor.

600/900

20

Appui-nuque traditionnel «Kali Hahapo» reposant sur deux puissants pieds massifs. Il présente de belles formes équilibrées.

Bois de fer, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Iles Tonga, Polynésie.
17x42x14,5 cm

Bibliographie : Oceanic Indonesian Art, Harry Beran, éditions
CHP Bathurst, 1998, page 56 pour un appui-nuque proche de
l'ancienne collection Anne Robertson-Swann, Australie. Ce type
d'appui-nuque était l'apanage des hauts dignitaires, il était
proscrit de les toucher sans la permission de leur propriétaire.
Dans le cas contraire, cela était considéré comme une insulte
et pouvait donner lieu à un conflit entre personnes de la tribu.
Provenance : Mickael E Kuntz Dallas, USA.

800/1200



18



21

Appui-nuque présentant des têtes d'oiseaux frégates stylisées, leur bec effilé plongeant vers le sol et s'élevant symboliquement vers le ciel.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de chaux localisées.

Si les appuis-nuque provenant de cette région sont généralement ornés de têtes humaines, notre exemplaire présente quatre figures zoomorphes du plus grand intérêt. Celles-ci nous indiquent le lien puissant de son ancien propriétaire avec le monde marin et les rituels associés à la pêche, dont la frégate est le digne représentant.

Il a été sans nul doute collecté à une époque où l'influence européenne était encore limitée. Cette pièce sophistiquée montre une composition particulièrement bien équilibrée dont les figures évoquent avec maîtrise une symbolique religieuse et animiste propre à ce peuple.

Région du Golfe Huon, Papouasie-Nouvelle-Guinée. 14 x 12,5 cm

Provenance : ancienne collection Cornelis Peter Meulendijk (1912-1979, Rotterdam). Vente Christie's Londres, du 21 octobre 1980, n° 311 du catalogue.

1500/2500



22

Appui-nuque en forme de barque stylisée, agrémenté de deux colonnes centrales. Les pieds sont ornés d'un beau décor de symboles incisés.

Bois dur, ancienne patine d'usage rousse.
Aire Boiken, Arapesh, Papouasie-Nouvelle-Guinée. 10 x 25 cm

350/450



26

Appui-nuque en bambou présentant un beau décor de symboles incisés s'imbriquant les uns dans les autres.

Anciennes marques d'usage et patine brune localisée.
Asmat, Papouasie-Occidentale. 8 x 39 cm

250/350

27

Appui-nuque «Kalihahapo» aux belles formes équilibrées reposant sur deux larges pieds massifs.

Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, restaurations indigènes réalisées avec agrafes en fibres de coco tressées.
Iles Tonga, XIX^e siècle. 15 x 43 cm

Bibliographie : «Oceanic Headrests» Galerie Meyer, Paris 2004, p.86 pour un exemplaire proche.

Provenance : Vente Christie's du 11 juin 2007, numéro 308 du catalogue.

1200/1800





31

Rare appui-nuque reposant sur une base rectangulaire et sculpté d'un pilier conique, surmonté du plateau incurvé se terminant par deux têtes animales stylisées. Cet appui-nuque de formes équilibrées est agrémenté d'un beau décor d'excroissances en dents de scie symbolisant probablement la foudre et les éclairs. Cette œuvre devait sans nul doute être l'apanage d'un grand chef.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune épaisse par endroits. Vanuatu.

21x36 cm

Provenance : ancienne collection Clarke Staples, collectée au cours de l'expédition du bateau Brigantine Yankee à travers le globe dont le capitaine était Irving Johnson entre 1956 et 1958.

600/900

32

Appui-nuque sculpté dans les formes naturelles du bois et présentant un animal stylisé, la gueule ouverte.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Aire Chimbu, Région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée / Mélanésie. 14x37 cm

Bibliographie : « Oceanic Headrests » Galerie Meyer, Paris 2004, p.20 et 21 pour 2 exemplaires proches dans la collection Vaalder, Adélaïde.

300/500



32

10



33

33

Superbe appui-nuque de rang, la partie centrale maintenue par des pieds en forme de jambes humaines stylisées, agrémenté d'incrustations d'os et d'ivoire, cette œuvre devait sans nul doute être l'apanage d'un chef important. Il présente de belles formes équilibrées et des motifs symboliques du plus grand intérêt. Ce type d'appui-nuque était fabriqué par les constructeurs de pirogues des Îles Tonga ou Samoa.

Bois dur, fibres de coco tressées, incrustations d'os ou d'ivoire marin. Ancienne patine d'usage, restauration sur l'un des pied. Îles Fidji, XIX^e.

13x46 cm

Bibliographie : cette œuvre peut être comparée à celle de l'ancienne collection Josef Muller, acquis avant 1942 (inv. 5007) et reproduit dans l'ouvrage « Art des mers du sud », Douglas Newton, Éditions Adam Biro, Paris 1998, page 315, fig. 2. Provenance : ex Guy Earl Smith, Sidney.

3000/5000

34

Appui-nuque de chef Tongien « Kali Dabala » à plateau rectangulaire légèrement incurvé maintenu par deux pieds stylisés évoquant des jambes humaines. Les parties sont maintenues entre elles par des liens en fibres de coco.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Îles Tonga, XIX^e siècle. 14x58 cm

Bibliographie : Cet appui-nuque peut être comparé à celui de l'ancienne collection Leo Fleichman, Sidney, Inv.N°LF/119 ; Inv.N°Roy399 ; La tête dans les étoiles, Pierre Loos, Éditions Bruneaf, Bruxelles, 2012, page 156 pour une œuvre de ce type de la collection Damien Woliner, Paris.

600/900



34

11



38
Appui-nuque sculpté à chaque extrémité de deux masques d'homme-oiseaux et le revers, d'un décor d'entrelacs incisés.

Bois, bambou, fibres végétales, ancienne patine d'usage.
Région du lac Murik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
18 x 57 cm

Bibliographie : Supports de rêves, Christiane Falgayrettes, Éditions du musée Dapper, Paris, 1989, page 96, pour un appui-nuque de ce type.

500/700

39
Appui-nuque présentant sur l'une de ses extrémités, une tête d'oiseau au bec aquilin et sur l'autre, une tête de canidé, la gueule ouverte, montrant ses crocs.

Bois, bambou, fibres végétales, ancienne patine d'usage.
Région du Moyen-Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
86 x 17 cm

Bibliographie : Supports de rêves, Christiane Falgayrettes, Éditions du musée Dapper, Paris 1989, page 89, figure du haut pour une œuvre proche.

300/500



41
Rare appui-nuque à colonne centrale ajourée symbolisant des plantes stylisées.

Bois, traces de chaux localisées, très ancienne patine d'usage.
Collingwood Bay, Province de Oro, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
15 x 14 cm

Bibliographie : « Oceanic Headrests » Galerie Meyer, Paris 2004, p.60 et 61, pour un exemplaire de ce type.

Provenance : ex Marc Assayag, Québec, Canada

400/700





48

Crâne d'ancêtre utilisé comme appui-nuque par un personnage important. Il est ceint d'un bandeau réalisé avec des plumes blanches, brunes et graines, l'ensemble maintenu par des cordelettes en fibres naturelles. Les orbites et l'emplacement du nez sont agrémentés d'un amalgame incrusté de graines grises appelées communément « larmes de job ». Cette œuvre était utilisée comme un support de rêve, l'ancêtre protecteur transmettant à sa descendance de précieux enseignements et la marche à suivre tout au long de son existence.

Asmat, Papouasie-Occidentale.

Sans la couronne : 15x12x19 cm

Provenance : vente Cannes enchères du dimanche
22 janvier 2006, n°29 bis du catalogue.

2000/3000





61

Appui-nuque à tiroir destiné à entreposer des plantes odorantes. Il est ajouré sur la partie haute.

Bois laqué à décor floral.
Japon, XIX^e siècle.
13x11x20 cm

Bibliographies : Chinese ceramic pillows, Robert Treat Paine, Éditions Braun Brunfield Inc., Boston, September 1955, planche 41 pour une œuvre proche conservée au musée de Boston. Traditional Japanese furniture, Kazuko Koizumi, Éditions Kodansha, 1986, page 51, fig. 65 pour une œuvre proche.



62

Appui-nuque cubique agrémenté de signes auspicious et orné d'un lion jouant à la balle, symbole de chance et de bonheur.

Porcelaine blanc bleu.
Chine, XIX^e siècle.
13,5x12x6 cm

Bibliographie : cette œuvre est très proche de celle de la collection de la National Central Library de Taiwan et reproduite dans l'ouvrage : Kuo Li Chung Yan T'u Chu Kuan; T'ai-wan Fen Kuan, 1980 : planche. 46. 15x12,5x7 - 14x12,4x6,3 cm

100/200



64

Ensemble de deux appuis-nuque en porcelaine blanc bleu et polychrome. L'un d'eux est agrémenté de symboles auspicious, offrandes et lion jouant à la balle et l'autre de deux médaillons, canard et crabe avec décor végétal et floral ainsi qu'inscriptions sur deux faces.

Céramique.
Chine.

16x11,5x8 cm - 14,5x11,5x7 cm

100/200



69

Appui-nuque en porcelaine blanc bleu, agrémenté d'un beau décor floral et végétal.

Chine, début XX^e siècle.
15x28x12,5 cm

100/150



71

Appui-nuque à décor de musiciens assis en tailleur jouant du cé.

Porcelaine blanc bleu, accidents et manques.
Chine, Tsing, XIX^e siècle.
11x23,5x9,5 cm

300/500



77

Appui-nuque de style Song en forme de chat, à décor bleu, beige et brun.

Tsing, XIX^e siècle.
18 x 33 x 14 cm

200/300



85
Appui-nuque en grès
à glaçure bleue et pourpre.
Style Jin, Chine, XX^e siècle.
25,5x20x11 cm
200/300



89
Petit appui-nuque à décor
flammé.
**Terre cuite vernissée à décor
marbré brun sur fond jaune.**
Style Tang, Chine, XX^e siècle.
14,6x8x10 cm
200/300

90
Petit appui-nuque
à décor flammé.
**Terre cuite vernissée
à décor marbré,
brun sur fond jaune.**
**Style Tang,
Chine, XIX^e siècle.**
12x6x8 cm
100/150



86
Appui-nuque de fumeur
d'opium, de forme
géométrique.
**Terre cuite à glaçure beige
craquelée, bleue et turquoise.**
Chine, XX^e siècle.
19x14x14 cm
**Bibliographie: Opium, art et
histoire d'un rituel perdu,
F.M. Bertholet, Éditions
Fonds Mercator, 2007, page 107
où l'on voit un fumeur d'opium
sur une photographie datant de
1910, reposant sa tête
sur un oreiller très proche.**
50/100



92
Appui-nuque à glaçure
Sancai verte et ambre,
style Tang.
Tsing, Chine, XIX^e siècle
42x18x12 cm
300/500



94
Exceptionnel appui-nuque
à décor floral brun foncé sur
fond beige
Grès porcelaineux.
Yuan, XIV^e siècle.
32,5x32,5x15 cm
1000/2000





96

Appui-nuque ambre vert et beige à décor d'un tigre de style Ming.

Terre cuite vernissée Sancaï.
Tsing, Chine, XIX^e.
32x22x12 cm

300/500

114

Appui-nuque en corne de buffle, agrémenté sur la base d'un beau décor floral incisé.

Ancienne patine d'usage.
Vietnam, XX^e siècle.
15x26x11,5 cm

Bibliographie : Supports de rêves,
Christiane Falgayrettes, Éditions
du musée Dapper, Paris 1980,
page 52 pour une œuvre proche
conservée dans les anciennes
collections du musée de l'homme,
inv. n°M.H 35.65.11

100/150



118

Appui-nuque en forme de pirogue stylisée reposant sur deux pieds rétractables.

Rotin, bambou et bois,
anciennes marques
et patine d'usage.
Chine, XX^e siècle.
43x12x10 cm

Bibliographie : Supports de rêves,
Christiane Falgayrettes, édition
du Musée Dapper, Paris 1989, page
84 pour un exemplaire proche.

50/100



125

Ensemble de deux appuis-nuque de proportions équilibrées reposant sur quatre pieds.

Bois avec anciennes marques d'usage.
Chine, fin XIX^e siècle.
26x13,5 - 24,5x14 cm

100/150



135

Appui-nuque en bambou et bois aux belles formes épurées et équilibrées.

**Bois, anciennes
marques d'usage.**
Chine, XX^e siècle.
31x13 cm

Bibliographie : «La tête dans
les étoiles», Pierre Loos,
Thomas Bayet et Sophie Caltaux,
Bruxelles, 2012, page 162,
pour une œuvre proche.

100/200



137

Appui-nuque en bambou avec marques d'usage.

Chine, début XX^e.
37 x 7,5 cm

50/80



138

Double appui-nuque coulissant en bambou et rotin avec ancienne patine d'usage.

Chine, début XX^e siècle.
Fermé : 44 x 14 cm -
Ouvert : 79 x 14 cm

150/250



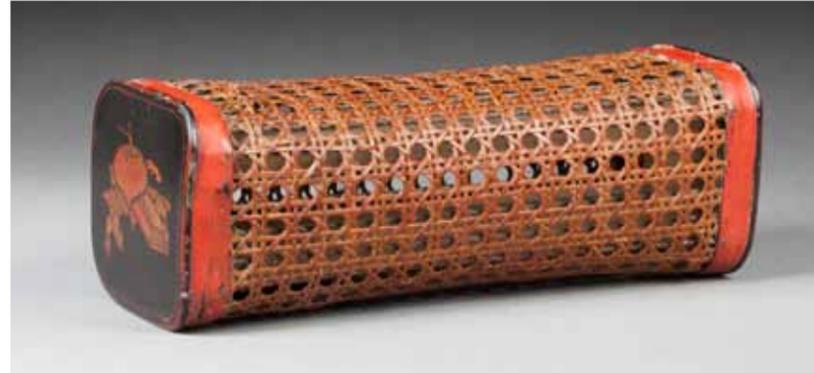
141

Ensemble de deux appuis-nuque de fumeurs d'opium en bois, vannerie tressée et matières diverses internes, marques d'usage.

Chine, XX^e siècle.
41 x 11 - 23 x 9 cm

Bibliographie : Opium, art et histoire d'un rituel perdu, F.M. Bertholet, Éditions Fonds Mercator, 2007, page 134-135 où l'on voit une fumeuse d'opium photographiée au début du XX^e siècle avec un appui-nuque très proche.

100/150



146

Appui-nuque en rotin tressé et bois laqué, orné à chaque extrémité de motifs auspicioseux et d'inscriptions.

Chine, XIX^e siècle.
39,4 x 14 x 14 cm

100/200

147

Petit appui-nuque en forme de vase en bois laqué et or à décor de frise florale.

Petits manques.
Chine, XIX^e siècle
21 x 11,2 x 11,2 cm

200/400





148

Boîte appui-nuque destinée à contenir des documents importants. Elle est ornée de symboles auspicioseux, phœnix et motifs floraux.

Papier mâché laqué et doré, serrure et poignées en fer forgé.

**Chine, XX^e siècle.
45 x 14 x 13,5 cm**

Bibliographie : Sleeping Beauties, William J. Dewey, édition du musée de Los Angeles, page 177 pour une boîte proche.

200/300



156

Rare appui-nuque réceptacle en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

**Chine, XX^e siècle.
18 x 15 cm**

100/200



149

Ensemble de deux appuis-nuque en vannerie et bois avec marques d'usage.

**Chine ou Japon.
Accidents pour les deux.
48 - 37 cm**

100/200



160

Appui-nuque en forme de panier avec couvercle en vannerie tressée patinée par l'usage et le temps.

**Asie du Sud-Est.
15 x 23 cm**

100/200



152

Ensemble de deux appuis-nuque en cuir, bois laqué, ornés de motifs auspicioseux, l'un d'eux fissuré.

**Chine, XX^e siècle.
34 x 12 - 34 x 12 cm**

150/250



166

Ensemble de trois appuis-nuque : Appui-nuque avec tiroir de rangement en cuir polychrome, à décor floral, poignée de tiroir en laiton.

Chine, début XX^e siècle.
26,5x5x14 cm

Appui-nuque en cuir, bois polychrome à décor d'inscriptions auspicieuses et motifs floraux.

Chine, début XX^e siècle.
28,5x11x10 cm

Appui-nuque en cuir à décor brun de motifs paysagés et d'inscriptions auspicieuses (décor effacé par endroit).

34x7,5x16 cm
200/300



167

Appui-nuque, bois et papier ou cuir laqué à décor de paysages sur chaque extrémité.

Vietnam, XX^e siècle.
17,5x13x9 cm.

50/100



170

Ensemble de deux appuis-nuque probablement destinés à un couple de famille noble, bois laqué à motifs floraux dorés stylisés, tissu.

Japon, XX^e siècle.
14x23x11 cm

50/100



171

Appui-nuque de Geisha à base granulée au revers et laquée rouge, surmonté d'un coussin en tissu cousu main.

Japon, XIX-XX^e siècle.
18x22 cm

Bibliographie :
Sleeping Beauties,
William J. Dewey, the
Jerome L. Joss Collection.
Éditions Ucla Museum, Los
Angeles, 1993, page 175, fig.
132 pour une œuvre proche.

50/100



177

177
Paire d'appui-nuque d'un couple de famille noble, le piédestal en bois laqué, agrémenté à chaque extrémité d'un motif floral doré. Le coussin est en tissu cousu. Ils sont conservés dans leur boîte d'origine en bois laqué agrémentés d'une fleur rouge.

Japon, XX^e siècle.
Dim. de la boîte : 21,5 x 27,27 cm.
Dim. appui-nuque : 16 x 21 x 9 cm

200/400

178
Paire d'appuis-nuque d'un couple de famille noble, en bois laqué, à décor de motifs végétaux dorés. Ils sont conservés dans leur boîte d'origine en bois laqué.

Japon, XX^e siècle.
Dim. des boîtes : 23 x 30 x 24,5 cm.
Dim. des appuis-nuque : 18 x 19 cm

100/150



178



187
Ensemble de deux appuis-nuque repliables en bois et patine d'usage brune et miel.

Japon, XX^e siècle.
14 x 24 cm - 12 x 25 cm

50/100



189
Appui-nuque en papier mâché, laqué et doré sur décors auspicious aux extrémités.

Chine, XX^e siècle.
14 x 12 x 8 cm

100/200



196
Ensemble de trois appui-
nuque en tissu de coton
et soie, cousus et brodés.

Chine, fin XIX^e siècle.
26x13 cm - 16x16 cm
- 11x11 cm

50/100

198
Appui-nuque représentant
le lion à double-tête,
tissu cousu main et peint.

Chine, XX^e siècle.
26x13 cm

30/60



204
Appui-nuque à piétement
croisé. Le cintre et les pieds
en céramique à glaçure
verte céladon.

Bois, cordelettes.
Chine ou Japon, XX^e siècle.
24x12,5 cm.

50/100

222
Appui-nuque
en albâtre.

Chine, XIX^e siècle.
31x10x10,5 cm

Provenance :
Arts et matières,
vente du 10/08/07.

150/250



**223**

Chevet composé de trois parties s'emboitant les unes dans les autres. Le pilier central était à l'origine orné d'un décor marqueté fixé avec de la résine dont il reste des traces.

Petits éclats à la base, bel état général de conservation, présence d'une ancienne étiquette avec numéro d'inventaire 120.

Egypte, Nouvel Empire, Type II. 20 x 24 cm

Bibliographie : L'unité culturelle égypto-africaine à travers les formes et les fonctions de l'appui-tête, Aboudacry Moussa Lam, presse universitaire du Dakar, 2003, planche 38-3, page 239 pour une œuvre proche conservée dans les collections du musée du Louvre (N.2736e)

Provenance : Vente Pierre Bergé, Drouot, Paris, le 1^{er} décembre 2007, n°399 du catalogue, ancienne collection Garcin, Paris.

1500/2500

224

Chevet sculpté en trois parties réunies par des tenons de bois. Le pilier central présente des facettes angulaires; il est surmonté d'un cintre incurvé présentant des formes équilibrées, harmonieuses et épurées, formant un ensemble d'une grande réussite.

Bois, bel état de conservation général.

Egypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, 1558-1303 avant JC. 19,5 x 27 cm

Bibliographie : La tête dans les étoiles, Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltax, Éditions Couillet, Bruxelles 2012, page 15 pour une œuvre très proche provenant de l'ancienne collection E. Van Vredenburg.

Provenance : Vente Beaussant Lefèbvre du 3 mars 2006, Paris, Drouot, lot 152 du catalogue.

1500/2500

**225**

Très rare chevet en trois parties, le pilier central est sculpté du dieu Shou, les bras levés soutenant le cintre symboliquement. Shou est le dieu de l'atmosphère associé à sa sœur Tefnout, ils évoquent deux principes fondamentaux. Shou personnifie l'air sec et la force de conservation, tandis que sa sœur incarne l'air humide et corrosif qui engendre le changement, créant ainsi le concept de temps. Shou et Tefnout sont les enfants de Re, ils naquirent enlacés et furent séparés par leur père pour créer un espace entre le ciel et la terre. Il est représenté sous forme humaine, les bras sont levés vers le ciel comme c'est ici le cas pour soutenir la voûte céleste. Cet appui-nuque devait appartenir à un important dignitaire, peut-être à un prêtre astronome.

Bois à patine naturelle, traces de bitume localisées, microfissures sur un bras et sur la base, légers manques par endroits.

21 x 23 cm

Provenance : Vente Delorme-Collin du Bocage du 5 décembre 2009, Paris, Drouot, lot 22 du catalogue.

4000/7000

**227**

Chevet en trois parties, sculpté d'une base rectangulaire équilibrée, surmontée d'une colonne légèrement étranglée sur le haut, maintenant un cintre concave harmonieux.

Albâtre beige (quelques éclats). Egypte, Ancien Empire, 6^e dynastie (2170 à 2195 avant JC). 16 x 17 x 6,1 cm

Provenance : Vente Millon et Associés du 15 juin 2007, Paris, Drouot, lot 170 du catalogue.

1000/1500



**228**

Chevet réalisé en trois parties, le pilier central sculpté en facettes légèrement angulaires, il est surmonté d'un cintre concave maintenue par une mortaise cubique en bois.

Bel état général de conservation.
Egypte, Nouvel Empire.
20x24 cm

Provenance : Acquis auprès de M. Jean-Pierre Motesino, Paris, le 24 mai 2003.

1000/1500

231

Amulette en forme d'appui-nuque.

Diorite sculptée et polie.
Egypte, Basse Epoque,
664-332 avant JC.
2,3x1,7 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 14 pour une œuvre de ce type de la collection E. Van Vredenburg.

100/200

**234**

Rare chevet en albâtre sculpté et poli.

Traces de chromie ocre rouge localisées.
Bactrienne ou Uzbekistan,
II^e- III^e millénaire avant JC.
11,5x22,5 cm

Provenance : ancienne collection privée Belgique Art Loss register certificat, réf. 500028968

2500/3500

**237**

Appui-nuque présentant un personnage allongé tenant le cintre sur sa tête et sur ses pieds. Son visage présente une belle expression intériorisée accentuée par des yeux mi-clos. Le cintre est agrémenté d'un motif incisé en forme d'escaliers de temple et en dents de scie. Cette œuvre évoque probablement un chaman dans un milieu aquatique faisant appel au cours d'une cérémonie particulière à la divinité associée à cet élément.

Terre cuite orangée et rouge café, quelques éclats. Cassé, collé et restaurations n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chorreira, Equateur,
950 à 350 avant JC.

14,5x19,5 cm

Provenance : Ancienne Collection Michel Cohen, Paris.

2500/3500





« *La trouvaille d'objets
remplit rigoureusement
le même office
que le rêve* »

André Breton

L'appui-nuque est une sculpture monoxyle, qui permet à celui qui l'utilise, de poser sa tête ou sa nuque afin d'empêcher le contact avec le sol.

Ils sont présents sur tous les continents, depuis l'Égypte ancienne où ils sont apparus sous la III^e dynastie ; le catalogue de l'exposition Supports de rêves (1989) l'a parfaitement illustré.

Il y a, dans le monde, une grande variété de formes et de styles, parfois au sein d'une même région. Cette collection en est une belle illustration.

Ils appartiennent à la catégorie des objets de la vie quotidienne dont l'usage a aujourd'hui disparu.

Les appuis-nuque de la Collection de Xavier Sallet et d'Ines Heugel vont à leur tour poursuivre leur vie dans de nouvelles mains, et transmettre un peu de leur sagesse à leur nouveau propriétaire.

par **Odilon Audouin**
Auteur de « **Les appuis-nuque
de la Corne de l'Afrique** »
Éditions Toguna, 2016



239

Appui-nuque reposant sur deux colonnes équilibrées, le cintre incurvé est agrémenté à chaque extrémité d'une frise symbolique en chevron.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Tellem, Mali, Région des falaises, XIII^e, XIV^e siècle.
16 x 21 x 8,5 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 20, fig. du haut pour une œuvre très proche. Dogon, Hélène Leloup, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 2011, page 367, fig. 93 pour une œuvre de ce type.

400 / 700

240

Appui-nuque avec réceptacle destiné probablement à des offrandes rituelles présentant un animal aux formes stylisées et épurées à l'extrême. Il est agrémenté à divers endroits de frises de motifs géométriques incisés.

Bois avec reste de patine brune et chromie blanche.
Tellem, Mali, Région des falaises, XIII^e-XIV^e siècle.
29 x 9 x 7,5 cm

300 / 500



245

Ensemble de deux appuis-nuque à plateau avec deux excroissances exprimant un concept de gémellité. Chacun d'eux est orné d'un décor de symboles géométrisés incisés avec soin et équilibre.

Bois, très ancienne patine d'usage avec restes de polychromie ocre rouge et blanche pour l'un d'eux.
Tellem, Mali, Région des falaises, XIII^e-XIV^e siècle.
3,5 x 17 - 3 x 13,5 x 11,5 cm

400 / 700



248

Bel appui-nuque de dignitaire sculpté à chaque extrémité d'une tête et de pattes de chevaux stylisés, le corps de cet animal janus est aménagé d'un cintre de repos. Les colonnes ainsi que le cou sont agrémentés d'un motif en zig-zag évoquant un concept de pluie, de foudre et d'orage.

Bois, très ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroits.
Tellem, Mali, Région des falaises, XIII^e-XIV^e siècle.
11x27 cm

Provenance : vente Girardeau, Tours, 14 Avril 2009;
 lot 162 du catalogue.

700/100

250

Important appui-nuque, peut-être de dignitaire hogon ou guérisseur présentant deux piliers centraux et un cintre équilibré. Ils sont agrémentés d'un décor incisé de motifs concentriques, cruciformes et linéaires et d'une excroissance torsadée évoquant un serpent, avec langue bifide.

Bois, ancienne patine brune, érosion et marques du temps localisées. Cet appui-nuque présente des formes d'un parfait équilibre et peu sans nul doute être placé parmi les plus belles réalisations de ce type.

Tellem, Mali, Région des falaises,
XIII^e-XIV^e siècle.

18 x 40 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos,
 Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012,
 page 18 pour une œuvre de ce type.

1500/2500



251

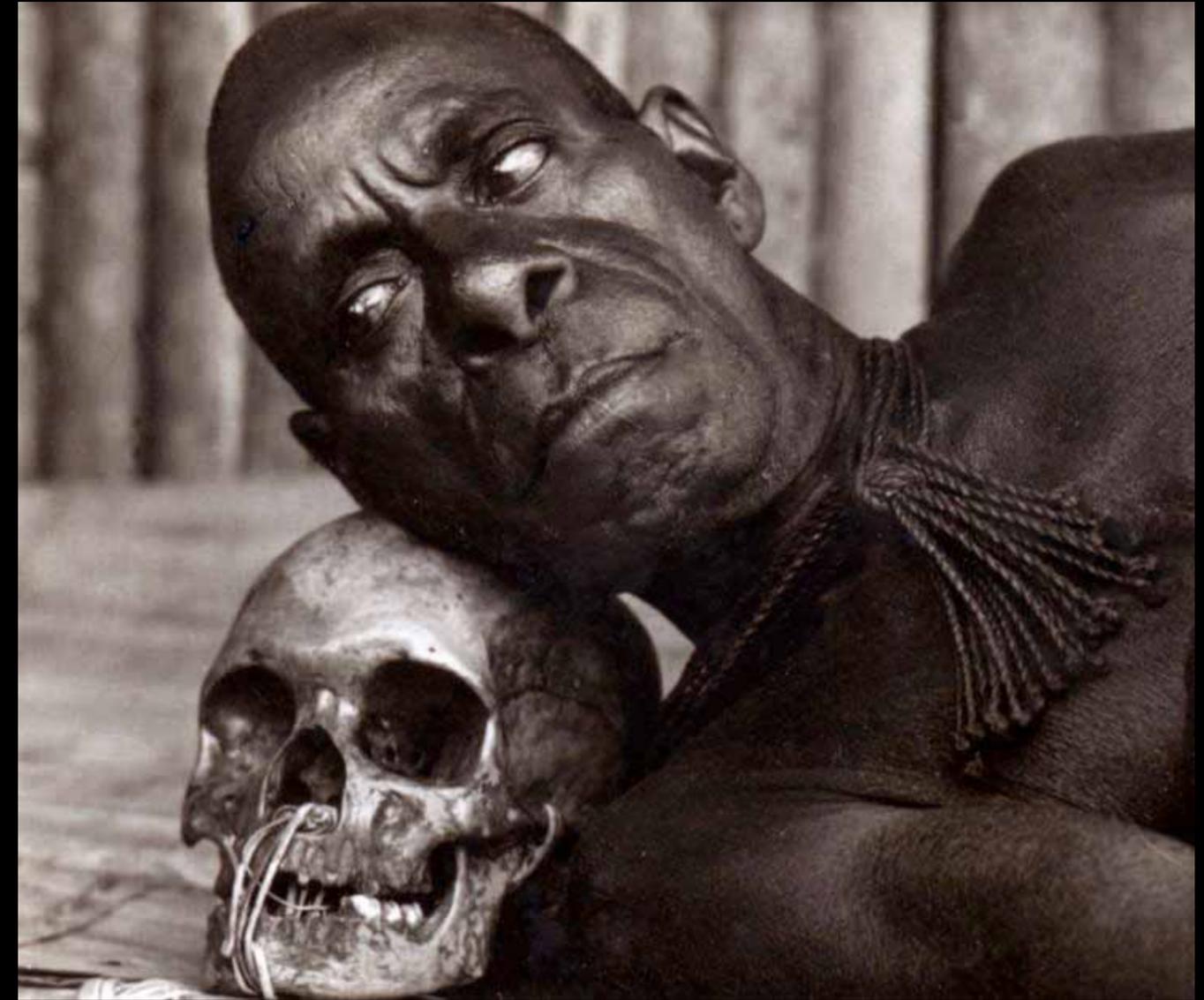
Appui-nuque présentant un personnage, les bras longilignes levés maintenant le cintre. Il est à chaque extrémité agrémenté d'une tête de cheval stylisée.

Fer forgé à patine brune.
Dogon, Mali, XIX^e siècle.
10x20 cm

Provenance : vente Pierre Bergé, Bruxelles,
 5 et 7 Juin 2007; lot 307 du catalogue.

200/400



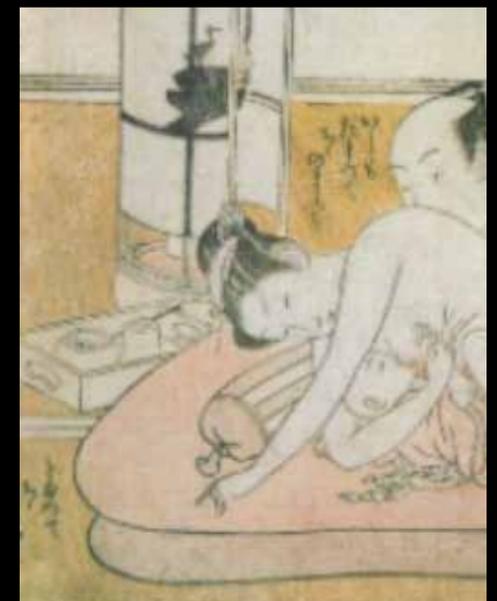


Ci-dessus, à gauche: **AFRIQUE**, Homme au repos arborant une belle coiffe isolée du sol par un appui-nuque, Dassanech, Ethiopie. Cf. lot 427bis
Ci-dessus, à droite: **ASIE**, Fumeur d'opium (détail), photographie v.1910, coll. Guy Saguez. Cf. lot 86

Ci-dessous: **OCÉANIE**, Haut dignitaire des îles Fidji allongé, à ses pieds figure un appui-nuque symbolisant son importance au sein du clan. Cf. lot 33



Ci-dessus: **OCÉANIE**, Homme Asmat utilisant un crâne d'ancêtre comme appui-nuque. Cf. lot 48
Ci-dessous, à gauche: **ASIE**, Geisha allongée sur un «takamakura», appui-nuque destiné à préserver sa coiffure. Cf. lot 171
Ci-dessous, à droite: **ASIE**, Estampe représentant une femme allaitant adossée à un appui-nuque de coton et de soie. Cf. lot 196





254

Appui-nuque sculpté d'un cheval stylisé aux traits épurés à l'extrême.

Bois dur, ancienne patine brune et miel.
Dogon, Mali, XX^e siècle.
22,5x14 cm

400/700



267

Siège appui-nuque sculpté avec maîtrise d'une tête d'antilope, le regard dirigé symboliquement vers le ciel.

Bois, patine d'usage brune et miel brillante par endroits.
Lobi, Burkina Faso.
29 x 60 cm

400/700



269

Appui-nuque présentant des formes épurées à l'extrême et équilibrées. Le pilier central quadrangulaire est agrémenté d'un minutieux décor de symboles incisés.

Laiton, probablement réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue. Patine du temps en surface avec probables traces de dendrite de manganèse, attestant de la plus grande ancienneté de cette œuvre.

Bedja Mataras
10,6x15,9x4,6 cm

400/700

271

Siège appui-nuque également utilisé comme massue de combat ou de défense contre les animaux de la brousse.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Lobi, Burkina Faso.
74x15 cm

50/100



279

Appui nuque reposant sur quatre pieds avec colonne centrale angulaire. Base étagée et cintre légèrement incurvé avec excroissances latérales. Il présente un décor symbolique incisé sur chaque face.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits.
Akan, Ghana.
10x19 cm

Provenance : Vente Desbenoît, Fierfort et Associés du 27 Mai 2010, Paris Drouot, lot 17 du catalogue.

300/500





280

Siège appui-nuque reposant sur quatre pieds massifs, ses formes évoquant un serpent stylisé.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Mossi, Burkina Faso.
56x17,5 cm

200/400

281

Rare appui-nuque de proportions équilibrées reposant sur un large pilier cubique.

Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits.
Somba, Togo / Benin.
22x9,5 cm

150/250

Les Somba forment un ensemble de peuples établi dans la chaîne de l'Atacora, au nord Ouest du Benin et au Togo. Leurs productions sont extrêmement rares.

284

Appui-nuque reposant sur un piédestal circulaire surmonté d'une colonne à décor concentrique.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Luba, République Démocratique du Congo.
16,5x9 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, pages 58 et 59 pour des œuvres de ce type.
Provenance : Millon et associés, Paris, Drouot, 15 Mars 2006; lot 139 du catalogue

200/400



**285**

Appui-nuque à trois colonnes, agrémenté sur le cintre et le piedestal d'un décor de motifs symboliques incisés.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Porte une vieille étiquette au revers avec la référence 361. Luba, République Démocratique du Congo, XIX^e siècle.

14 x 15 cm

Provenance : Christie's, Paris, 11 Décembre 2007 ; lot 105 du catalogue

400/700

**287**

Appui-nuque de notable reposant sur une base cylindrique à décor annulaire maintenu par un pied cubique. Il présente un beau décor de motifs incisés avec régularité et minutie.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Luba, République Démocratique du Congo. 15 x 15 cm

Bibliographie : «La tête dans les étoiles», Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 60 pour une œuvre proche, conservée au MRAC Tervuren, inv. 1962.34.1.

300/500

288

Appui-nuque sculpté d'un personnage maintenant symboliquement le cintre, son visage est sculpté avec soin et minutie. A ses côtés, deux colonnes symbolisent probablement une entrée de maison initiatique.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Léger rebouchage sur un angle du cintre. Tchokwé, République Démocratique du Congo. 9 x 14,5 cm

Provenance : Rossini et associés, Paris, 4 Juin 2009, lot 331 du catalogue.

5000/8000





289

Appui-nuque à plateau reposant sur deux colonnes rectangulaires évidées au centre. Il est orné sur chaque face de motifs géométriques incisés avec soin et minutie.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Tchokwé, Angola.
13 x 16 cm

Bibliographie: «African deam and machines» Anitra Nettleton, Éditions Wits University press, Johannesburg, 2007; page 277 fig. 268 et 269 pour des modèles de ce type.
Provenance: Vente Artcurial du 10 juin 2008, Paris, lot 166 du catalogue.
Ancienne Collection Alex Van Opstal, Belgique avant 1930.

200/300



290

Intéressant appui-nuque présentant un personnage hermaphrodite agenouillé. Les bras levés symboliquement vers le ciel.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.
Luba, République Démocratique du Congo.
15,5 x 15 cm

Provenance: Vente Arcadia du 10 juin 2006, Paris, lot 228 du catalogue.

1500/2500



**290 bis**

Rare appui-nuque au plateau rectangulaire agrémenté à chaque extrémité d'incrustations de métal. Il est maintenu par deux colonnes ayant conservé leur beau tressage réalisé en peau de lézard.

Bois dur, laiton, ancienne patine d'usage miel.
Bari, Soudan.
17,5x26 cm

Bibliographie : « Sleeping beauties » Jerome L. Joss; Éditions de l'Ucla Museum, page 33 fig.4 pour un modèle proche conservé dans les collections du Musée de Los Angeles (Inv. FMCH87.1508).

700/1000

292

Appui-nuque maintenu par un pilier circulaire à décor annulaire concentrique. Il repose sur une base cubique agrémentée sur chaque face de symboles incisés avec régularité et minutie.

Bois, ancienne patine d'usage miel pyrogravée par endroits.
Luba, République Démocratique du Congo.
13,5x10 cm

Provenance : Vente Aguttes et Associés du 14 novembre 2008, Paris, Drouot, lot 393 du catalogue.

500/700

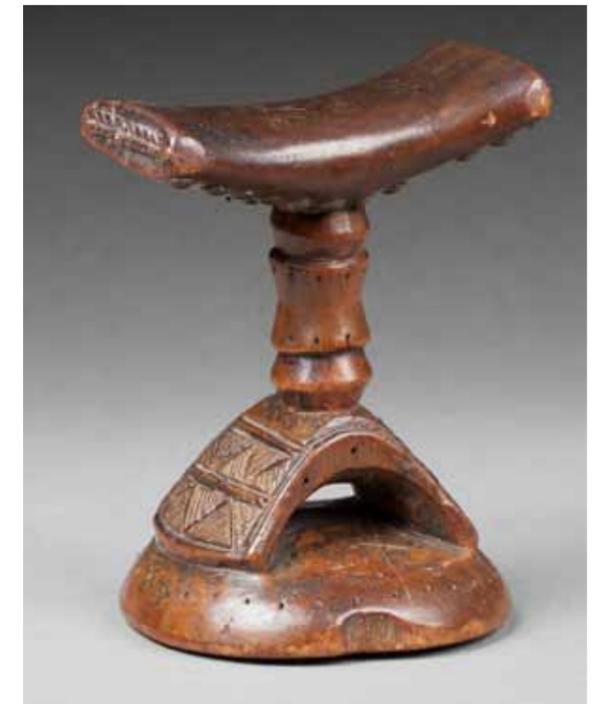
**293**

Appui-nuque de dignitaire présentant une colonne à décor annulaire maintenue par un étrier et agrémenté de symboles incisés avec soin.

Bois, clous de tapissier d'importation, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Luba, République Démocratique du Congo.
16x13 cm

Provenance : Vente Pierre Bergé et Associés du 15 juin 2007, Bruxelles, lot 527 du catalogue.
Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.

500/1000





294

Appui-nuque de dignitaire, en forme de barque, orné à chaque extrémité de deux têtes d'ancêtres fondateurs en relief. Il repose sur un piédestal rectangulaire agrémenté sur deux faces de symboles incisés, évoquant probablement les scarifications arborées par les femmes sur leur corps. Les deux têtes sont dirigées vers le ciel symboliquement, représentant le lien sacré entre le monde des vivants et celui des ancêtres mythiques. Ces derniers sont censés apporter savoir, connaissance et sagesse ainsi que protection du dignitaire durant son repos.

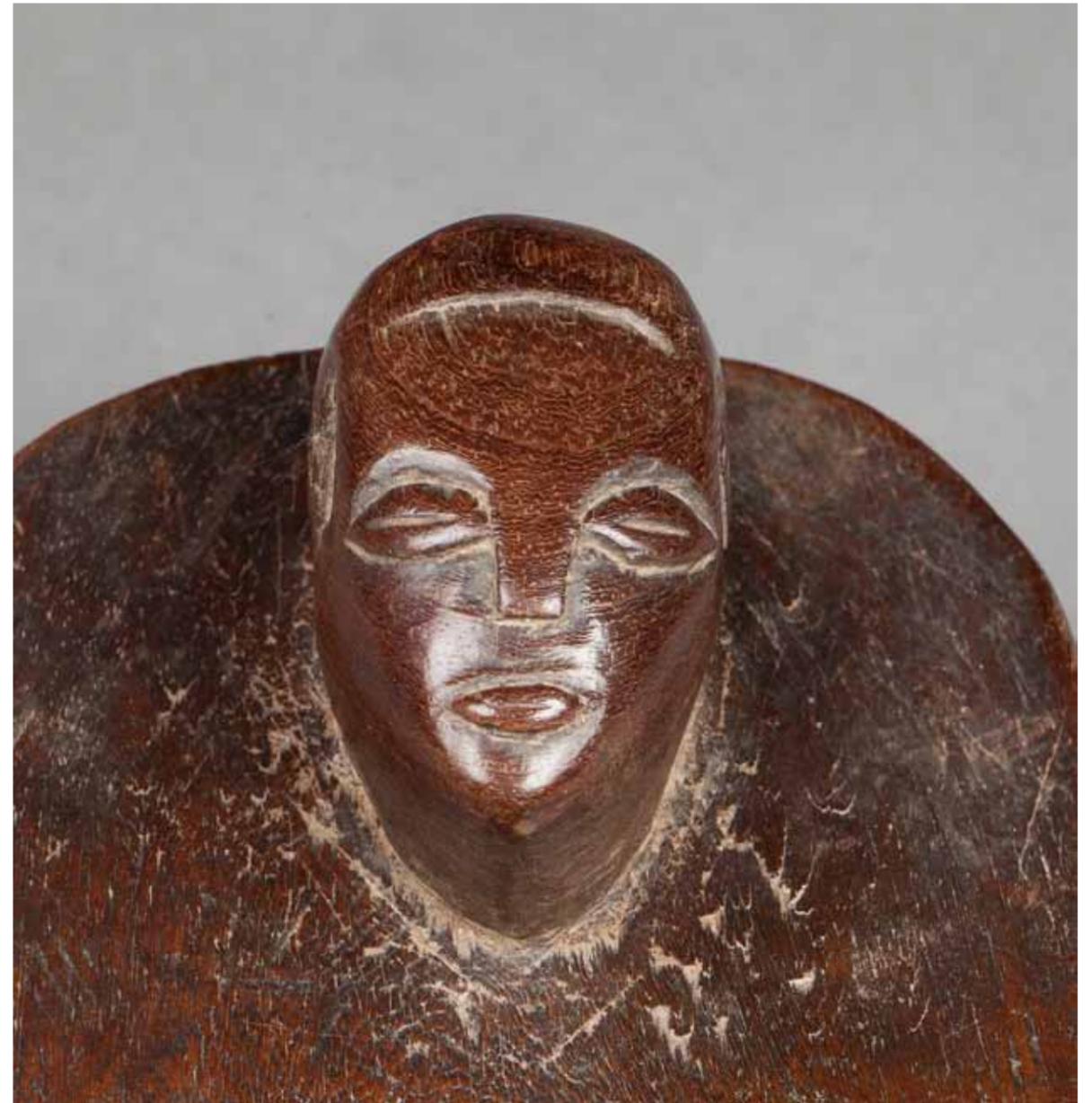
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.
35x13x13,5 cm

Provenance : vente de Maître Besch, Cannes,
21 Juillet 2003, lot 190 du catalogue.

1000/2000

Les appuis-nuque Luba sont rares, nous avons ici un exemplaire particulièrement important et primitif avec de belles traces d'usage.





295

Important appui-nuque réceptacle.
Le couvercle forme le cintre et évoque
un visage anthropozoomorphe stylisé,
peut être les yeux d'un animal
nocturne.

Ecorce, bois, fibres végétales tressées.
Ancienne patine d'usage.

Azandé Mangbetu,
République Démocratique du Congo.
27 x 30,5 cm

Bibliographie : «La tête dans les étoiles»
Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux;
Bruxelles 2012, page 35 pour une œuvre
proche provenant de l'ancienne collection
Berend Hoekstra.

Provenance : Christie's Paris, 20 Juin 2006,
lot 207 du catalogue.

Ancienne collection Boris Adé, Genève.

2000/4000

**298 bis**

Rare appui-nuque reposant sur quatre pieds, ses formes évoquent un animal stylisé protecteur du sommeil. Il est agrémenté de motifs triangulaires réalisés au feu.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Ngoni, Tanzanie.

39x11 cm

Bibliographie : African dream Machines, Anitra Nettleton, éditions Witz university press, Johannesburg, 2007 page 336 fig.443 pour une œuvre très proche collectée par Füllerborn en 1898 et conservé dans les réserves du Musée de Berlin.

500/800

**299**

Appui-nuque sculpté sur le pilier de soutènement d'une figure totémique évoquant un visage cubiste aux yeux concentriques et à la bouche ouverte, à décor en dents de scie.

Bois, ancienne patine d'usage brune, restauration sur un angle du pied, fel sur le cintre.

Shona, Zimbabwe.

12x15,5 cm

Bibliographie : « African dream machines » Anitra Nettleton; éditions Witz University, Johannesburg, 2007; page 290 fig. 304 pour une œuvre de ce type de l'ancienne collection Oldman.

Provenance : Vente Christie's du 7 décembre 2006, Paris, lot 203 du catalogue.

400/700

**300**

Appui-nuque agrémenté sur le pied central d'une tête aux yeux concentriques évoquant probablement un ancêtre mythique ou un esprit de la nature. Il repose sur un pied à double cerclage étranglé au centre.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Shona, Zimbabwe.

12x15,5x7 cm

Bibliographie : « African dream machines » Anitra Nettleton; éditions Witz University, Johannesburg, 2007; page 288 fig.300 pour une œuvre proche.

Provenance : Vente Millon et Associés du 15 mars 2006, Paris, Drouot, lot 156 du catalogue.

500/14000

302

Rare appui-nuque sculpté d'une antilope aux belles formes stylisées. et surmonté de deux colonnes maintenant le cintre.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Shona ou Tsonga, Zimbabwe.
11x11 cm

Bibliographie : « African dream machines » Anitra Nettleton; page 379 fig.448 pour une œuvre proche provenant de l'ancienne collection Oldman et conservé dans les réserves du British Museum (Inventaire N°1949/AF46)

1200/1800

**303**

Appui-nuque reposant sur trois colonnes présentant au centre un symbole vulvoïdal de proportions équilibrées.

Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, traces de pigments naturels ocre rouge.

Shona, Afrique du Sud ou Zimbabwe.
15,5x20 cm

500/700



304

Appui-nuque aux formes géométriques reposant sur une base semi-cylindrique. Un cercle ajouré forme la partie centrale, le cintre incurvé se termine par deux puissantes excroissances. Il est agrémenté d'un beau décor de symboles réalisé en perles d'importation blanches incrustées.

Bois avec ancienne patine brune et naturelle brillante.

Les Tsonga vivent au Mozambique, à l'ouest du Zimbabwe, vers le sud du Swaziland et surtout en Afrique du Sud. Alors que les autres Bantou continuaient leur marche vers le sud, les Tsonga se sont fixés dès le XVI^e siècle. Leur pays est divisé en un certain nombre de petits royaumes. Malgré leur conversion au catholicisme, ils restent très attachés à leurs croyances traditionnelles. Ils vivent en villages dispersés, filiation, héritage et succession se font en ligne paternelle. L'élevage a un intérêt économique limité mais conserve un prestige très supérieur à l'agriculture. Dans le cadre de cette dernière, ils cultivent le manioc, le maïs, le mil et le sorgho.

**Tsonga, Afrique du Sud
24x17x6 cm.**

Provenance: Vente Christie's Paris du 11 Juin 2007, lot 174

1200/1800



306

Appui-nuque reposant sur deux pieds en forme de pattes de canard stylisées. Le cintre est agrémenté d'une excroissance rectangulaire. Cette œuvre aux formes contrastées et asymétriques présente néanmoins un superbe équilibre et devait appartenir probablement à un très haut dignitaire.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits. Tsonga, Zimbabwe, probablement XIX^e siècle.

16 x 13,5 x 6,5 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltax, Bruxelles, 2012, page 138, pour une œuvre proche de la collection E. Van Vredenburgh.

1000/2000



312

Appui-nuque reposant sur deux pieds massifs à décor profondément nervuré. Il présente une excroissance au centre évoquant le pis d'une vache nourricière.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Swazi Zulu, Afrique du Sud.

44 x 17 cm

Bibliographie : « African dream machines » Anitra Nettleton; éditions Witz University, Johannesburg, 2007; page 324, 325 et 326 pour des œuvres de ce type.
Provenance : Vente Sotheby's Paris du 10 septembre 2007, lot 161 du catalogue. Ancienne collection Marc Ginzberg.
Publication : African Forms, Marc Grinzberg, Éditions Skira, Milan, 2010, reproduit en pleine page 41.

500/700



313

Important appui-nuque à double cintre. Chacun d'eux est agrémenté d'un discret décor incisé en zig-zag. Ils sont maintenus par quatre pieds cubiques reposant sur un piédestal à excroissance circulaire. Il est enrichi d'un instrument culturel spatulé évoquant probablement un concept nourricier associé au clan.

Shona Tsonga, Zimbabwe.

76 x 16 x 7 cm

Provenance : Vente Quai des enchères du 26 octobre 2013, Macon, lot 373 du catalogue.

Bibliographie : « Sleeping Beauties » Jerome L. Joss; Éditions de l'UCLA Museum de Californie, Los Angeles; 1993 page 138 fig.105 pour une œuvre de ce type.

2500/3500



314



315

314

Appui-nuque reposant sur quatre pieds agrémentés d'un décor en pointe de diamant et de deux excroissances au centre reprenant le même motif.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Zulu, Afrique du Sud.

58x11,5 cm

Provenance : ancienne collection Tony Leroy, Afrique du Sud.

400/600

315

Appui-nuque reposant sur deux pieds massifs nervurés agrémentés au centre d'une structure en escalier à décor de pointe de diamant.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Swazi Zulu, Afrique du Sud.

15x50 cm

Provenance : Ancienne collection Tony Leroy, Johannesburg

1000/1500

319

Appui-nuque reposant sur deux pieds à décor de cercles ajourés symbolisant probablement le regard protecteur d'un ancêtre.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.
Zulu, Afrique du Sud.

14x45 cm

Bibliographie «African Dream Machine» Anitra Nettleton;
Editons Wits University Press; Johannesburg, 2007, page 333 fig.416
pour une œuvre proche conservée au Musée d'Edimburgh, Ecosse.

300/400



320

Appui-nuque reposant sur un pilier en arc de cercle surmonté de deux colonnes. Il est orné sur les bords du cintre d'un décor incisé en forme d'échelle.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Cintre cassé collé.

Tsonga, Afrique du Sud, début du XX^e siècle.

14x17 cm

400/700





327

Rare appui-nuque rectangle en forme de cube, orné sur le plateau supérieur d'un beau décor de symboles géométriques et concentriques.

Terre cuite brune et beige (cassée, collée).

Kalabar, Nigéria, 900-1200 après JC environ.

31x13x8 cm

700/900

328

Appui-nuque sculpté dans les formes naturelles du bois et se terminant par un plateau courbe. Il est agrémenté de cuir découpé et tressé.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Pokot, Kenya ou Ouganda.

20,5x14 cm

Bibliographie : « Rêves sur bois » Eduardo Lopez Moreno, Éditions Cinq Continents, page 88 pour une œuvre proche provenant de la collection Stéphane Brosset.

200/400



329

Appui nuque reposant sur deux pieds, agrémenté de cuir et de perles de traite multicolores. Bel équilibre des formes.

Bois à motifs géométriques incisés sur les jambes, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Pokot, Kenya.

20x11,5 cm

Bibliographie « Rêves sur bois » Eduardo Lopez Moreno, Éditions Cinq Continents, Milan, 2015; page 89 pour une œuvre proche provenant de la collection Stéphane Brosset.

300/500



333

Appui-nuque à deux colonnes agrémentées d'un décor en dent de scie, de cuir et de perles de traite multicolores.

Bois à patine d'usage miel.

Pokot, Ouganda ou Kenya.

21x10,5 cm

Provenance : Christie's, Paris, 20 Juin 2006, lot 172 du catalogue.

250/350



334

Appui-nuque reposant sur deux pieds, agrémenté de motifs animaliers et floraux incisés.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante et perles de traite multicolores. Turkana, Kenya. 15x13,5 cm

Provenance : ex Stella Loebarth, Paris.

600/900



337

Appui-nuque à deux pieds avec poignée en lanière de cuir découpée et cloutée.

Bois, ancienne patine brune et miel brillante. Karamajong, Kenya ou Ouganda. 17x12,5 cm

Bibliographie : 400 Objets africains pour la vie quotidienne, André Blandin, Éditions Amigon, Salon de Provence, 1996; page 48 fig.350
Provenance : salle des ventes de Chinon, 15 Novembre 2008, lot 2 du catalogue.

300/500

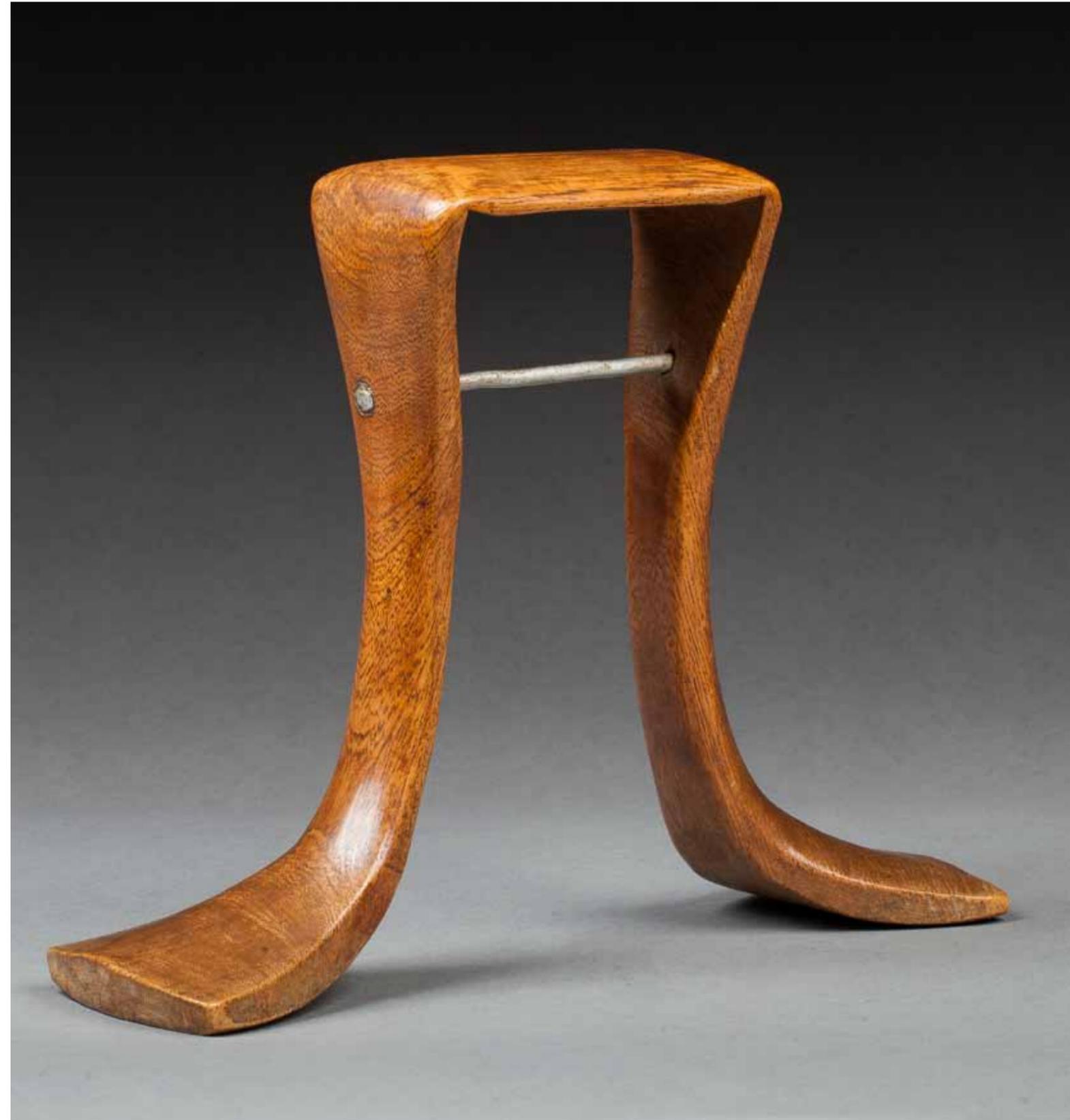
338

Appui-nuque réalisé à l'aide d'une branche pliée avec patience et maîtrise. Il présente des formes d'un superbe équilibre.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, renforts de métal. Pokot Karamajong, Kenya Ouganda. 21x26 cm

Bibliographie : « Rêves sur bois » Eduardo Lopez Moreno, page 19 pour une œuvre très proche provenant de la collection Stéphane Brosset.

400/700





340

Appui-nuque maintenu par trois piliers, deux arches latérales et un pilier central rectangulaire agrémenté d'une mosaïque de perles de traite. Il repose sur un piédestal discoïdale.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Pokot, Kenya Ouganda.
15x15,5 cm

180/220



343

Appui-nuque évoquant une silhouette féminine, utilisée à l'occasion des concours de danse nuptiale. Ils étaient tenus de la main gauche par les jeunes hommes comme s'ils tenaient la main de leur partenaire. Cet appui-nuque est donc investi du pouvoir d'attirer une compagne et était utilisé comme instrument de séduction.

Bois dur, cuir, ancienne patine d'usage miel. Turkana, Kenya.
17x15 cm.

Bibliographie : « Rêves sur bois »' Eduardo Lopez Moreno, Éditions Cinq Continents, Milan, 2015; page 70 pour une œuvre proche provenant de la collection de l'auteur.

100/150

344

Appui-nuque en bois dur laissant apparaître les veinures naturelles de l'arbre. Il est accompagné de sa poignée en fibres végétales tressées et présente des formes équilibrées à la perfection.

Bois, ancienne patine d'usage miel. Teuso, Ouganda.
17x16 cm

Provenance : ex Stella Loebarth, Paris; ancienne collection Marc Ginzberg.
Publication : African forms, Marc Ginzberg, Editions Skira, Milan, 200 1^{ère} figure de gauche page 32

Bibliographie : « Rêves sur bois »
Eduardo Lopez Moreno, Éditions Cinq Continents, Milan, 2015 ; pages 62 et 63 pour une oeuvre très proche provenant de la collection de l'auteur.

300/500



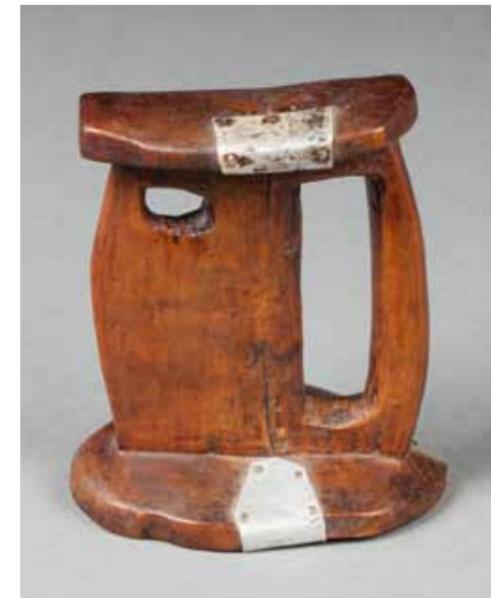
350

Rare appui-nuque aménagé d'un plateau légèrement incurvé et d'une excroissance phallique évoquant le désir pour le jeune initié de prendre une épouse.

Bois, ancienne patine brune et miel brillante par endroits. Samburu, Kenya.
16x26cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles »
Pierre Loos, Thomas Vayet et Sophie Calteaux, Bruxelles 2012; page 110 pour une œuvre de ce type.

300/500



346

Appui-nuque à pilier rectangulaire ajouré évoquant peut être une entrée et fenêtre de case de dignitaire.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante avec restauration indigène réalisée avec des morceaux de métal découpés et cloutés. Pokot, Kenya.
15x13,5cm

300/500



355

Ensemble de deux appuis-nuque sculptés dans les formes naturelles de l'arbre évoquant un animal stylisé. Dans la journée, ces appuis-nuque destinés au repos nocturne, étaient également utilisés comme siège. Placés dès le crépuscule sur le seuil de la case, ils avaient pour fonction d'effrayer singes, écureuils et autres animaux nuisibles.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Lotuko, Soudan Du Sud. 16x16 cm - 18x20 cm

100/200



357

Appui nuque sculpté dans les formes naturelles du bois évoquant un animal stylisé et orné de motifs incisés.

Bois, ancienne patine miel et brune. Dinka, Soudan. 17x27 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 114, pour une œuvre proche.

300/500



358

Appui-nuque tripode sculpté dans les formes naturelles du bois évoquant un animal stylisé. Il est accompagné de sa poignée en cuir finement tressé.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Rendille, Kenya. 14,5x25 cm

150/250



363

Ensemble de deux appuis-nuque tripodes, chacun d'eux évoquant un animal protecteur du sommeil.

Bois, cuir tressé, incrustation de métal, marques d'usage. Dinka, Soudan. 18,5x42 cm

200/400

364

Important appui-nuque « croissant de lune » reposant sur sept pieds et présentant des formes épurées et équilibrées. Il est accompagné de sa bandoulière de transport en cuir tressé et perles vertes.

Bois, marques d'usage. Dinka, Soudan du Sud. 43x17 cm

400/700



365

Appui-nuque tripode avec deux excroissances évoquant des têtes d'éléphants, les trompes dirigées vers le ciel. L'une d'elles cassée collée.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Dinka, Soudan. 68x24,5 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 120, pour une œuvre de ce type.

300/500





366

Siège appui-nuque de dignitaire. Il est sculpté d'un animal stylisé, probablement un cheval sellé. Belles formes stylisées et équilibrées.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Incrustations de métal. Dinka ou Didinka, Soudan. 21 x 34 cm

Bibliographie: « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 125, pour une œuvre proche.
Provenance: ex Stella Loebarth, Paris; ex Pierre Darteville, Bruxelles.

500/700

Cet appui-nuque servait aussi de siège, ses dimensions, ainsi que la finesse de la représentation et les incrustations, signifient une grande valeur symbolique et l'appartenance à un homme hautement important.



367

Appui-nuque à cintre incurvé reposant sur un large pied rectangulaire à motifs ajourés. Il est agrémenté d'un minutieux décor incisé de motifs géométriques et accompagné de sa bandoulière en cuir tressé.

Bois, ancienne patine d'usage. Dinka, Sud Soudan. 47 x 21 cm

300/500



369

Appui-nuque bouclier reposant sur quatre pieds. Chaque extrémité évoque la tête d'un animal stylisé.

Dinka, Soudan. 44 x 17 cm

250/350



372

Appui-nuque bouclier reposant sur quatre pieds amovibles.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Dinka, Soudan. 35 x 17,5 cm

150/200



373

Rare appui-nuque bouclier utilisé également comme gourde.

Bois, peau animale tannée et cousue, anciennes marques d'usage. Dinka, Soudan. 82 x 14 cm

Bibliographie: « Rêves sur bois » Eduardo Lopez Morenon, page 132 pour une œuvre proche provenant de la collection Stéphane Brosset.

500/700

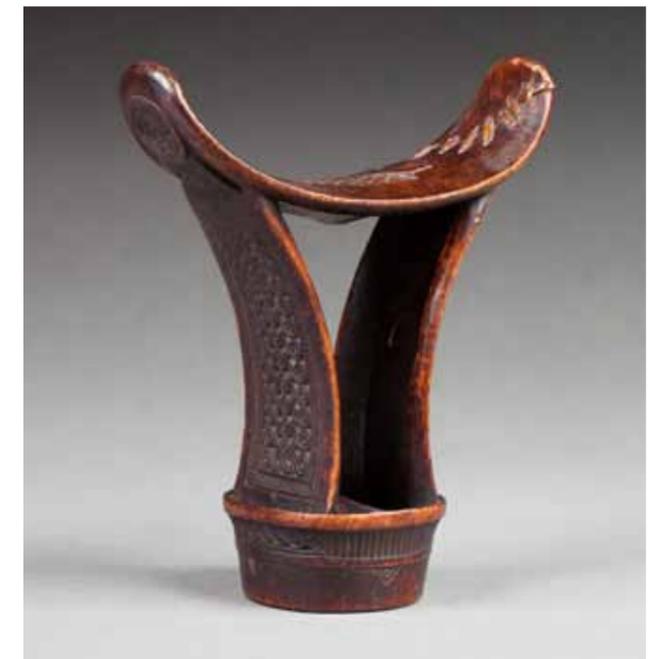
375

Superbe appui-nuque agrémenté sur les deux piliers latéraux, la base et le plateau, d'un riche décor de motifs tressés.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Restauration indigène latérale. Boni, Somalie. 19 x 16 cm

Bibliographie: « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 100, fig. en haut à droite pour une œuvre très proche de la collection Pierre Loos.
Provenance: Vente Pierre Bergé et associés du 7 Novembre 2008, Bruxelles.

400/700





381
Appui-nuque à décor
de tresses incisées.
**Bois, ancienne patine
d'usage brune et miel.**
Somalie.
32x16 cm
150/250



384
Appui-nuque reposant sur plusieurs colonnes
symbolisant des entrées de temple stylisées. Il est
enrichi d'incrustations de métal formant un décor
d'une grande richesse.
**Bois, métal, ancienne patine d'usage
miel et brune brillante. Kambatta, Ethiopie.**
20x19,5 cm
Provenance : ex Stella Loebarth, Paris.
300/500



377
Appui-nuque à colonne étagée et
ajourée, agrémenté à divers
endroits de cartouches gravés de
motifs tressés et de symboles
rayonnants.
**Bois à patine miel,
marques d'usage.**
Boni, Somalie.
17x14,5 cm
150/250

379
Rare appui nuque reposant sur un
piédestal circulaire surmonté
d'une colonne sculptée en forme
de chaîne stylisée. Ce motif
symbolise probablement les liens
qui unissent la tribu.
**Bois, ancienne patine
d'usage miel et brune.**
Boni, Somalie.
18x16 cm.
Bibliographie « Appui-nuques de la corne
de l'Afrique » Audilon Audouin; éditions
Toguna 2016 page 186 pour une œuvre
proche provenant de la collection Fuad
Tekalegn Besepa.

250/350

382
Appui-nuque maintenu par
plusieurs colonnes évoquant
l'entrée d'un temple.
Il est agrémenté de motifs
symboliques incisés et présente
un très bel équilibre.
**Bois, ancienne patine d'usage
miel et brune.**
Kambatta, Ethiopie.
21x22 cm
300/500



386
Appui-nuque traditionnel présentant deux colonnes
en forme de jambe sculptées de deux pieds stylisés.
Le cintre est agrémenté d'un décor incisé.
**Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante
par endroits. Cette œuvre présente une patine conforme
nous indiquant que malgré la rareté de la représentation,
elle n'a pas été resculptée postérieurement.**
Kambata, Région des lacs, Ethiopie.
19x19 cm
Provenance : acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles.
500/700





388

Ensemble de deux appui-nuque reposant sur des colonnes ajourées verticales et horizontales.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Guragué ou Arsi, Ethiopie.
17x17,5 - 16x18 cm

Bibliographie : «La tête dans les étoiles», Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 85, fig. en haut à gauche pour une œuvre proche.

200/400

390

Appui-nuque reposant sur trois colonnes ajourées et incisées d'un décor symbolique.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel.
Kaffa Wollayta, Ethiopie.
16x15 cm

Bibliographie : «La tête dans les étoiles», Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 85, fig. en haut à gauche pour une œuvre proche.

100/150



395

Rare appui-nuque reposant sur une base conique à décor concentrique incisé. Il est agrémenté de personnages de profil vacant à leurs occupations quotidiennes.

Bois, très ancienne patine d'usage brune brillante.
Jimma Falasha, Ethiopie.
18x15 cm

400/700



401

Appui-nuque de mariage accompagné d'une multitude de perles en bakélite, pâte de verre et porcelaine ainsi que de boutons, éléments de vêtements européens de la première moitié du XX^e siècle.

Bois pyrogravé sur le plateau d'un décor géométrique, perles multicolores et matières diverses, marques d'usage.

Arsi, Ethiopie.
17x21 cm

300/500

405

Appui-nuque de dignitaire enrichi de perles de traite multicolores, d'anneaux en cuivre et pièces de monnaie anciennes. Cet appui-nuque devait appartenir à un personnage particulièrement important au sein du clan.

Bois, ancienne patine d'usage.
Jimma, Ethiopie.
15x15 cm

300/500



**408 Bis**

Appui-nuque en forme de cube agrémenté sur le plateau de deux symboles cruciformes et, au centre, d'une étoile, réalisés avec des incrustations de métal.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse.
Bashada, Ethiopie.
36x13x7,5 cm

150/250

**411**

Ensemble de deux appuis-nuque reposant sur des piédestaux circulaires. L'un d'eux est incrusté de métal formant un décor d'animal stylisé.

Bois, ancienne patine miel et brune cireuse par endroits.
Oromo et Sidamo, Ethiopie.
15x17 - 15x16 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 80 et 81 pour des œuvres de ce type.

100/200

**414**

Ensemble de deux appuis-nuque aux formes épurées, agrémentés de motifs symboliques incisés.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Guragué, Ethiopie.
16,5x19 - 17x19 cm

Provenance : Blanchet et Associés, Paris, 22 Janvier 2007, lot 76 du catalogue.

100/150

**418**

Ensemble de deux appuis-nuque maintenus par deux étrier s'imbriquant les uns dans les autres avec équilibre et originalité. L'un d'eux est orné d'un décor incisé.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Somalie.
15x19 - 14x20 cm

150/200

420

Ensemble de deux appuis-nuque à plateau incurvé reposant sur une base en pied de mouton stylisé.

Bois, patine et marques d'usage.
Afar, Ethiopie.
7,5 cm - 15 cm

100/200

**421**

Ensemble de deux appuis-nuque à plateau maintenu par quatre colonnes ajourées. L'un d'eux incrusté de métal sur le plateau. Ils sont accompagnés de leurs poignées et sont consolidés sur la partie basse avec des morceaux de pneu découpés.

Bois, ancienne patine d'usage miel.
Me'ens, Vallée de l'Omo, Ethiopie.
18x22 cm - 19x21 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 125, fig. du haut pour une œuvre proche.

150/250





424

Ensemble de deux appuis-nuque devant, à l'origine, appartenir à un personnage important. Ils sont agrémentés d'incrustations de laiton, chacun d'eux est accompagné de sa poignée en fer ou en cuir et l'un d'eux d'un réceptacle utilisé probablement pour conserver des matières fétiches. L'utilisation de bouchons de stylo évoquent une rencontre avec des explorateurs européens.

Hamer Banna ou Karra, Ethiopie.

15x15 - 16x17 cm

100/200



427

Appui-nuque accompagné de sa poignée en cuir tressé. Il est orné sur le plateau d'un minutieux décor de motifs symboliques incisés.

Bois, ancienne patine d'usage miel.

Hamer Banna Kaara, Vallée de l'Omo, Ethiopie.

17,5x18 cm

Bibliographie : « La tête dans les étoiles », Pierre Loos, Thomas Bayet et Sophie Caltaux, Bruxelles, 2012, page 109, pour une œuvre proche de la collection Patrick et Ondine Mestdagh, Bruxelles.

100/200



427 bis

Appui-nuque de chasse agrémenté d'un décor représentant divers animaux dans des postures naturalistes ainsi que des motifs symbolisant des serpents ondulants et des boucliers rectangulaires. Il est accompagné de sa poignée d'origine et d'un réceptacle en os contenant du tabac à priser.

Bois, ancienne et belles marques d'usage localisées.

Dassanech, Ethiopie.

17x19,5 cm

250/350



430

Appui-nuque à plateau reposant sur une puissante colonne centrale. Il est accompagné d'un réceptacle à potion aménagé dans une corne de bovidé ainsi que d'un couteau de chasse conservé dans son fourreau.

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune.
Borokoto, Ethiopie.
 26 x 12 cm.

Bibliographie : « Objets d'Ethiopie » Musée royal d'Afrique Centrale Tervuren, Bruxelles, Volume 151; 1996; page 108 fig.292 pour un exemplaire très proche.

150/250



433

Rare appui-nuque aménagé de deux cintres probablement destiné à un couple. Il est agrémenté de motifs incisés en forme d'escalier.

Bois, ancienne patine d'usage miel.
Oromo, Ethiopie.
 45 x 15 cm

400/700

434

Appui-nuque d'un bel équilibre à plateau incurvé. Il est orné de motifs symboliques incisés avec minutie.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.
Somalie.
 16,5 x 20 cm

30/500



435

Appui-nuque à pilier ajouré agrémenté de motifs incisés dessinés avec soin et équilibre.

Bois dur, très ancienne patine d'usage brune brillante.
Silt'é, Ethiopie.
 14,5 x 12,5 cm

300/500



436

Appuis-nuque surmonté d'un motif en arc de cercle symbolisant la course du soleil. Il est agrémenté de motifs incisés, rayonnants et linéaires.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Région de Balé, Ethiopie.
19 x 18 cm

Bibliographie : « Appuis-nuques de la corne de l'Afrique » Odilon Audouin, Éditions Toguna, Paris, 2016 page 90 pour une œuvre proche.

200/400



437

Appui-nuque maintenu par une base conique et trois pieds ajourés évoquant une tête d'oiseau nocturne, les yeux grands ouverts.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.
Silt'é, Ethiopie.
18 x 15,5 cm

250/350

439

Appui-nuque reposant sur deux pieds en losange à décor en dent de scie. Le cintre en arc de cercle présente un équilibre et des formes épurées à l'extrême. Les parois latérales sont agrémentées d'un beau décor incisé de motifs géométriques et tressés.

Bois, ancienne patine d'usage.
Boni, Somalie.
22 x 23 cm

Bibliographie : « Appuis-nuques de la corne de l'Afrique » Odilon Audouin, Éditions Toguna, Paris, 2016 page 174 pour une œuvre proche de ce type.

200/400



440

Appui-nuque présentant au centre un beau décor ajouré symbolisant probablement un papillon ou un oiseau stylisé.

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.
Arsi, Ethiopie.
15 x 19 cm

Bibliographie : Appuis-nuque de la corne de l'Afrique, Odilon Audouin, Éditions Toguna, Paris; page 81 pour une œuvre très proche provenant de la collection Gwènaël Le Guars.

200/300





441
Appui-nuque à trois colonnes et encadrement évoquant un masque aux grands yeux triangulaires.
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.
Arsi, Ethiopie.
20x20 cm
250/350



442
Curieux appui-nuque présentant un pied en cascade sculpté avec poésie et maîtrise.
Bois dur, ancienne patine brune.
Guragué, Ethiopie.
16x17,5 cm
300/500

443
Appui-nuque à beau décor ajouré sur colonne centrale évoquant un masque ou une tête animale stylisée. Présence d'un beau décor incisé de lignes en dents de scie à symbolique aquatique.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune et traces de colorant naturel ocre rouge.
Afar, Ethiopie.
15x12,5 cm
200/300



448
Ensemble de trois appuis-nuque à plateau reposant sur des piédestaux coniques.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.
Himba et Mwila, Angola.
16x13 - 14,5x12,5 - 14,5x12 cm
200/300





455

Appui-nuque de voyage,
reposant sur quatre pieds.

**Bois dur, bel et ancienne
patine d'usage
brune brillante.**

Vallée de l'Omo, Ethiopie.
10x11,5x18 cm

120/180

456

Rare appui-nuque maintenu
par un pilier cubique orné de
chaque côté de personnages
dans une posture animée,
probablement de danse
traditionnelle.

**Bois, très ancienne patine
d'usage miel et brune
brillante.**

Oromo de la région de Jilé
et Karayyu; Ethiopie.
11,5x16 cm

400/700



457

Appui-nuque en forme de A
agrémenté d'un décor en zig
zag incisé.

**Bois, ancienne patine
d'usage miel brillante,
restauration indigène
réalisée avec des plaques de
métal découpées et cloutées.**
Pokot Karamajong, Kenya.
17x25 cm

Provenance : collecté in situ
dans les années 1990 par le
documentaliste Olivier Lasso.

120/180



463

Ensemble de deux appuis-nuque
reposant sur des bases en forme de
cloche évoquant probablement un
grenier à grains. Ils sont ornés de
motifs symboliques incisés au feu.
L'un d'eux de perles de traite
blanches.

**Bois, ancienne patine
d'usage miel brillante.**
Himba, Angola.
13,5x10 - 12x10 cm

Bibliographie : « African deam and
machines » Anitra Nettleton, éditions Wits
University press, Johannesburg, 2007; page
121 fig.90/91/92 pour des œuvres proches.

150/250



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000 € pour les particuliers résidant fiscalement en France ou 10 000 € lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France en fournissant copie de son passeport ainsi qu'un justificatif de domicile.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par l'OVV ORIGINE AUCTION et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Pour les objets d'archéologie, en l'absence de scanner ou étude scientifique de surface, l'OVV ORIGINE AUCTION ne peut garantir l'état de l'objet. Seules les imperfections, restaurations décelables, manques visibles, après étude visuelle effectuée par l'expert sont indiquées au catalogue.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, l'OVV ORIGINE AUCTION est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'OVV ORIGINE AUCTION.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV ORIGINE AUCTION. Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un État membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat et les enchères téléphoniques qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande de téléphone par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer dans le délai d'une semaine maximum après la vente et sur rendez-vous, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent également être retirés sur rendez-vous à l'OVV par l'acheteur ou toute autre personne de son choix présentant obligatoirement une pièce d'identité et mandat de retrait signé par l'acheteur.

Concernant l'expédition des lots, l'OVV ORIGINE AUCTION ne saurait être tenue pour responsable quant à la perte, accident, ou avarie que pourrait subir le(s) bien(s) lors de son envoi, postal ou par transporteur, et ce malgré tout le soin apporté à la préparation des paquets, et par conséquent ne pourra être soumise à remboursement ou tout autre frais engendrés par ce fait. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acheteur. Après un délai de quinze jours de stockage gratuits, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

OVV - Déclaration 060 -2014 du 22 septembre 2014 - Commissaire-priseur habilité :
Caroline LITZLER-LIGOURAUD - Frais de vente en sus des enchères : 25% TTC.

Création graphique :
Delphine Cormier
delfe4@free.fr
Impression : Corlet