

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Art Aborigène Australie

Samedi 15 juin 2013 - 16h30

SALLE *VV* - 3 rue Rossini - 75009 Paris

Expositions publiques

Vendredi 14 juin 2013 de 10h30 à 19h30

Samedi 15 juin 2013 de 10h30 à 15h00

Responsable de la vente : Nathalie MANGEOT
commissaire-priseur

nmangeot@millon-associes.com

Tél. : 01 47 27 11 69

Port. : 06 34 05 27 59

en partenariat avec

GAÏA
Maison de ventes aux enchères

Expert : Marc YVONNOU
Tél. : + 33 (0)6 50 99 30 30

Collection de Mr K, USA, Collection de Mr E, Belgique
Suite de la Collection Anne de WALL,
co-fondatrice du AAMU (Utrecht, Hollande)
Et à divers collectionneurs Australiens, Hollandais et Français

Des biographies se trouvent en fin de catalogue.



1
Nita Connelly
Tjitji Tjuta, 2005
Acrylique sur toile - 85 x 145 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Kalka – Australie Méridionale
Provenance :
Collection particulière, USA
Ninuku Artists, NKUNC05019
Certificat du Centre d'Art
Certificat de la galerie Marshall Arts

Dans les années 2000, dans une zone située à la frontière entre trois états, le Territoire du Nord, l'Australie Méridionale et l'Australie Occidentale, se met en place des coopératives artistiques. Les artistes vont apporter un vent de fraîcheur sur l'art aborigène, notamment en apportant des couleurs audacieuses. Cette toile porte le titre de la petite communauté (une centaine d'habitants) ou réside l'artiste, Kalka, nom également de la colline qui l'a surplombe. Elle est associée au Rêve de Bilby (Ninu Tjukurrpa).

1000 / 1500 €



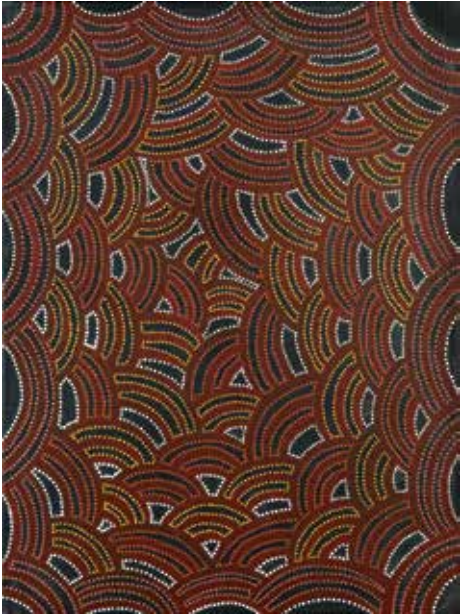
2
Dr George Takata Tjapaltjarri
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 51 x 41 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
Provenance :
Collection particulière, Hollande

400 / 600 €



3
Dr George Tjapaltjarri
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 51 x 41 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
Provenance :
Collection particulière, Hollande

400 / 600 €



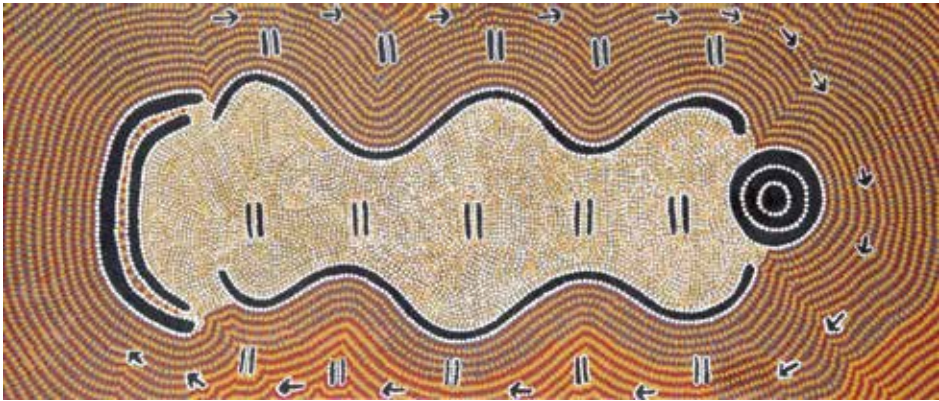
4
Ana Pitjara
Mountain devil Lizard
Acrylique sur toile - 63 x 47 cm
Anmatyerre – Utopia – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, Hollande

500 / 700 €



5
Janet Forrester Nangala
Honey Hant Dreaming
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Luritja – Alice Springs – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, Hollande

450 / 550 €



6
Tommy Watson
Ngapa Tukurrpa
Acrylique sur toile - 129 x 55,5 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, Hollande

Tommy, à ne pas confondre avec l'autre Tommy Watson d'Amata, en Australie Méridionale, peint essentiellement sur ce thème du Rêve d'Eau.

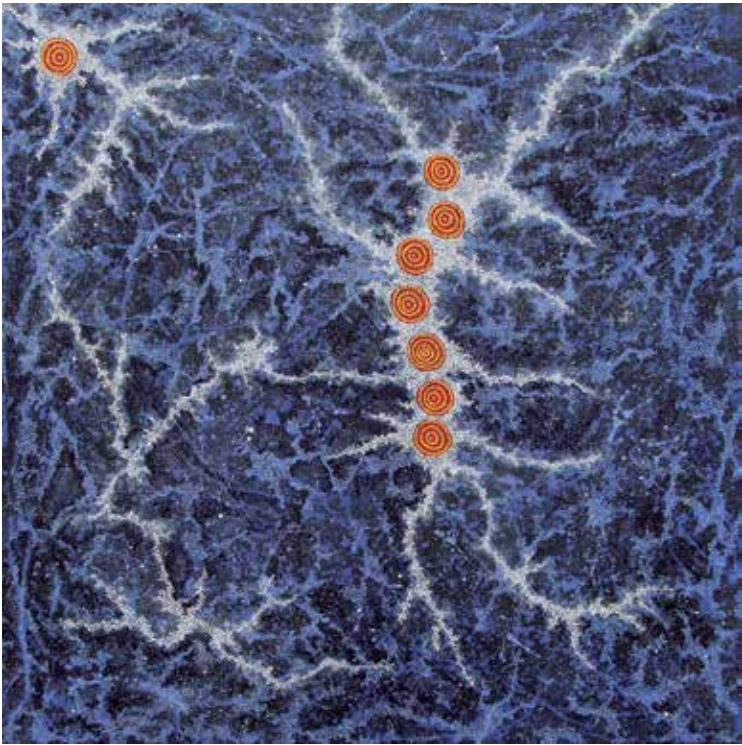
700 / 900 €



7
Nancy Nanninurra Napanangka
Sans titre, Yarlarya, 2004
Acrylique sur toile – 90 x 60 cm
Groupe Kukatja / Warlpiri - Communauté de Balgo – Kimberley – Australie Occidentale
Provenance :
Collection particulière, USA
Warlayirti Artists 1014/04
Certificat du Centre d'Art

On trouve plusieurs artistes de Balgo, la communauté isolée du Kimberley, qui traitent ainsi leurs œuvres avec uniquement des points qui cherchent à donner des indications sur le site dont l'artiste est le gardien spirituel (le centre avec le cercle noir, souvent un point d'eau, parfois une roche).

600 / 800 €



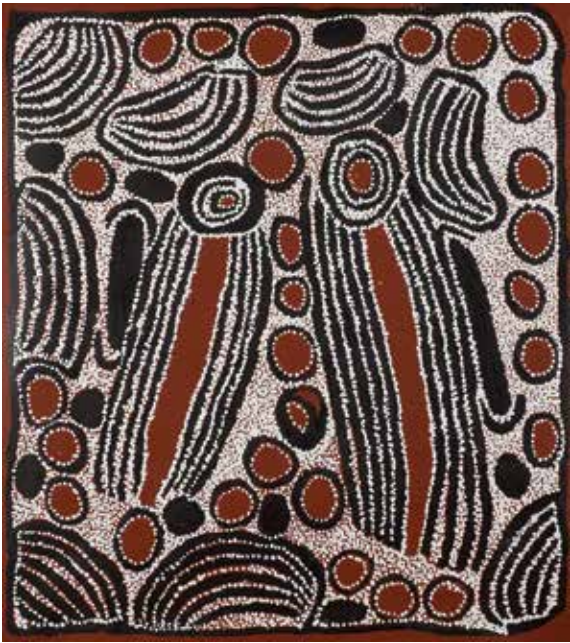
8
Gabriella Possum Nungurrayi
7 Sisters Dreaming
Acrylique sur toile – 150 x 148 cm
Ethnie Anmatyerre

Elle s’inspire ici de son Rêve des 7 Sœurs qui décrivent la création des Pléiades et d’Orion.

3000 / 3500 €



9
Ningura Napurrula
Sans titre
Acrylique sur toile - 121 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental
4500 / 5500 €



10
Ningura Napurrula
Sans titre
Acrylique sur toile – 110 x 111 cm
Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental
3000 / 3500 €



11
Katungka Napanangka
Salt Lake Series, 2004
Acrylique sur toile – 165 x 122 cm
Ethnie Pintupi - Kintore – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, USA
Ikuntji Arts Centre, IK04KN134
Certificat du Centre d’Art

4000 / 5000 €



12
Judy Watson Napangardi
Acrylique sur toile - 98,5 x 128 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central
5000 / 6000 €



13
Abie Loy
Bush Hen Dreaming, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 91 cm
Ethnie Alyawarre / Anmatyerre – Désert Central – Utopia
Provenance :
Collection particulière, Hollande
Les motifs de cette toile sont ceux qui ont rendu Abie célèbre.
1 500 / 1 800 €



14
Katungka Napanangka
Salt Lake My Mother’s Country, 2004
Acrylique sur toile – 153 x 183 cm
Ethnie Pintupi - Kintore – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, USA
Ikuntji Arts Centre, IK04KN140
Certificat du Centre d’Art
5500 / 6500 €

15
Dini Campbell Tjampitjinpa (1945-2000)
Kiwikurra Tjukulpa, 1995
Acrylique sur toile – 90 x 132 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
Provenance :
Collection particulière, USA
Tribal Art Gallery, TAG CC03996-001
Certificat de Catherine Potter signé par l’artiste indiquant l’achat à Kintore et certificat de la Tribal Art Gallery

Très belle exemple de peinture de Dinny Campbell. Dinny décrit son œuvre comme une carte sur laquelle il a différencié l’habitat des blancs «dominants» et le territoire aborigène.

2500 / 3500 €





16
Narputta Jugadai Nangala
Spirit Woman, 2003
Acrylique sur toile - 55 x 61 cm
Groupe Pintupi – Haasts Bluff – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, USA
Ikuntji Arts, TG/1042-IK03NJ80. Certificat
du Centre d’Art
Certificat de la Thornquest Gallery
200 / 400 €



17
Lorna Fencer Napurrula (vers 1920 - 2006)
Bush Yam Dreaming - 2001
Acrylique sur toile - 73 x 88 cm
Ethnie Warlpiri / Ngaliya - associée à
Lajamanu - Nord du Désert Central
Provenance :
-Collection privée, Mr. M., Australie
Acquise au Warnayaka Art Center NT en
2001
400 / 600 €



18
Janet Long Nakamarra
Damper Seed - 2003
Acrylique sur toile - 97 x 123 cm
Ethnie Warlpiri - Willowra – Désert Central
Collections :
AGNSW, NGV...
Provenance :
Collection privée, Paris
1100 / 1300 €



19
Johnny Warangkula Tjupurrula
Water Dreaming At Kalipinyapa /Tjikari -
1999
Acrylique sur toile - 200 x 116 cm
Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya – Désert Occidental
Provenance :
Collection privée, Mr. M., Australie
4000 / 5000 €



20
Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)
Possum Dreaming, 1996
Acrylique sur toile, 85 x 113 cm
Ethnie Pintupi - Ouest du Désert
Provenance :
Collection particulière, USA
Aboriginal Desert Art Gallery
Certificat de la Galerie, et reproduit dans
le catalogue : “Pintupi Men,” 7
June-5 July 1997, Plate No. 15 (Cat. No. 39).
3500 / 4500 €



21
Ada Bird Petyarre Awelye († 2009)
- Mountain Devil Lizard - 2005
Acrylique sur toile - 75 x 120 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central
Provenance :
Collection privée, Mr. M., Australie

*Une toile de facture très classique s’inspirant
des motifs des peintures corporelles.*
200 / 400 €



22
Biddy Rockman Napaljarri
Bush Tucker
Acrylique sur toile
120 x 120 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu – Territoire du Nord

*Cette toile évoquant les différentes sources de
nourriture du bush est construite dans le plus
pure style des années 1990 de Lajamanu. Le
fond pointilliste se fait sobre pour mettre en
valeur les motifs traditionnels.*
2 000 / 2 200 €



23
Melissa Sunfly
Murungu, 2004
Acrylique sur toile - 45 x 60 cm
Groupe Kukatja – Balgo – Kimberley
Provenance :
Collection particulière, USA
Warlayirti Artists 552/04
Certificat du Centre d’Art

*Une toile classique pour une artiste de sunfly
avec ses teintes solaires.*
300 / 500 €



24
Emily Kame Ngwarreye
My country, 1994
Acrylique sur toile - 105 x 183 cm
Ethnie Anamatyerre - Désert Central - Utopia
Provenance :
-Aboriginal Gallery of Dreamings (Hank Ebes), Melbourne
- Collection privée, Allemagne
9000 / 11000 €



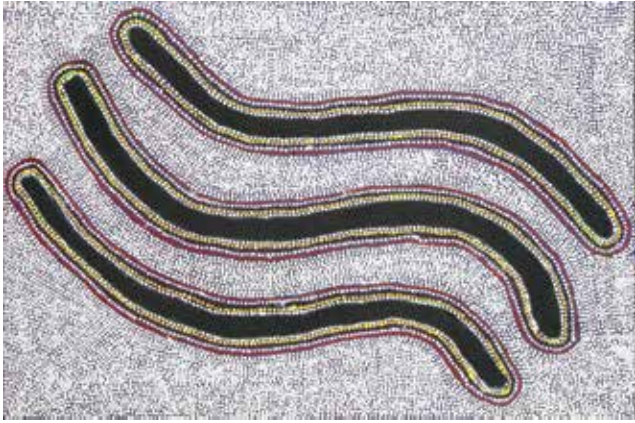
25
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Cérémonie de femmes
Acrylique sur toile - 87,5 x 57 cm
Ethnie Anmatyerre – Désert Central
7000 / 9000 €



26
Emily Kame Ngwarreye (1910-1996)
Araltyte Dreaming - Wild Yam, 1996
Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
Groupe Anmatyerre – Désert Central – Utopia
Provenance :
Collection particulière, Hollande
8 000 / 10 000 €



27
Ronnie Tjampitjinpa
Moon Dreaming/Sun & Moon, 2002
Acrylique sur toile – 121 x 182 cm
Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental
Provenance :
Collection particulière, USA
Kimberley Art, 1804/02
Certificat de la galerie Kimberley Art
13000 / 15000 €



28
Abie Jangala (1919 – 2002)
Ngapa - Water Dreaming, 1999
Acrylique sur toile -75 x 50 cm
Warlpiri – Lajamanu – Territoire du Nord
Provenance :
Collection particulière, Hollande

29
Ronnie Tjampitjinpa
Cycle Tingari, 2000
Acrylique sur toile – 122 x 196 cm
Ethnie Pintupi – Désert Occidental – Kintore
Provenance :
Collection particulière, USA
Flinders Lane Gallery FG00207 / MP
Certificat de la Flinders Lane Gallery

Très belle toile de cet artiste qui reste l'un des tous derniers actifs parmi les membres fondateurs de ce mouvement pictural. Jamais encore un artiste aborigène n'était allé aussi loin dans le dépouillement que pour cette série du Rêve de Feu.
14000 / 16000 €



30
Ronnie Tjampitjinpa
Woman Cooking Sweet Damper- 1989
Acrylique sur toile - 136 x 145 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore
Provenance :
Peint à Kintore NT, 1989 - collection d'un ancien administrateur de la Papunya Tula
5000/6000 €



31
Turkey Tolson Tjupurrula († 2001)
Two Women Talking About and Telling a love Story - 1989
Acrylique sur toile - 127 x 127 cm
Ethnie Pintupi - Désert occidental
Provenance :
Peint à Kintore NT, 1989 - collection d'un ancien administrateur de la Papunya Tula
4500/5000 €



32
Walala Tjapaltjarri
Tingari, 2009
Acrylique sur toile - 56 x 36 cm
Groupe Pintupi
Provenance :
-Collection particulière, Australie
400 / 500 €



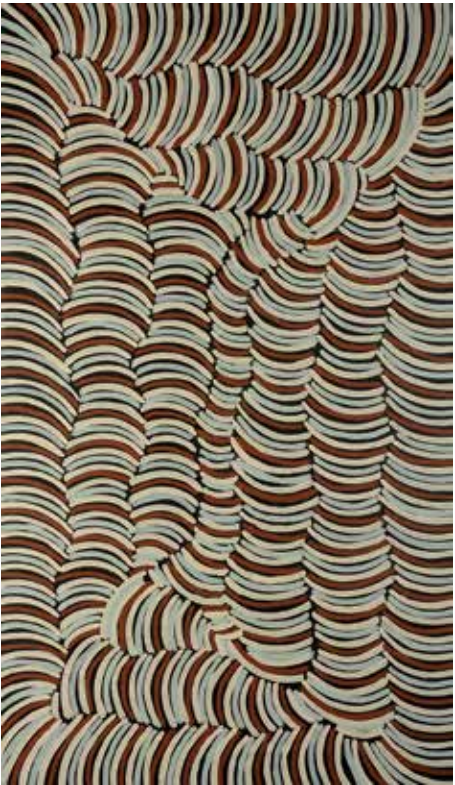
33
Shorty Jackson Tjampitjinpa
Tingari Dreaming - 1992
Acrylique sur toile - 575 x 121cm
Ethnie Pintupi - Kintore – Désert Occidental
Provenance :
Collection privée, Mr. M., Australie
800 / 1200 €



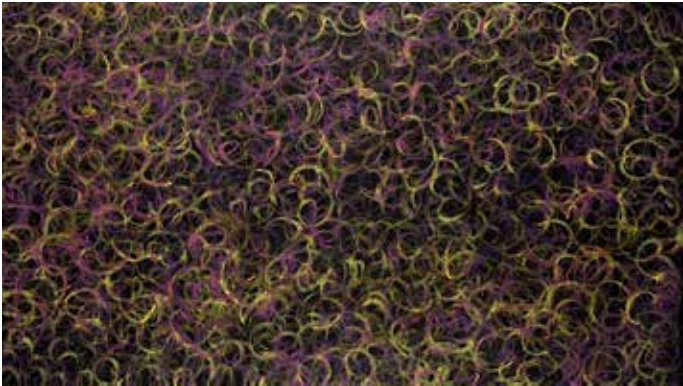
34
Gracie Morton Ngale Pwerle
Sans titre
Acrylique sur toile – 53 x 90 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia
- Désert Central
Provenance :
Collection particulière, Belgique
900 / 1200 €



35
Margaret Turner Petyarre (1945 – 2008)
Sans titre
Acrylique sur toile –85 x 148 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia
- Désert Central
800 / 1000 €



36
Violet Petayrre
Sans titre (Body Paint Design)
Acrylique sur toile – 90 x 135 cm –
Groupe Anmatyerre – Utopia - Désert
Central - Provenance: Collection
particulière, Belgique
1500 / 2000 €



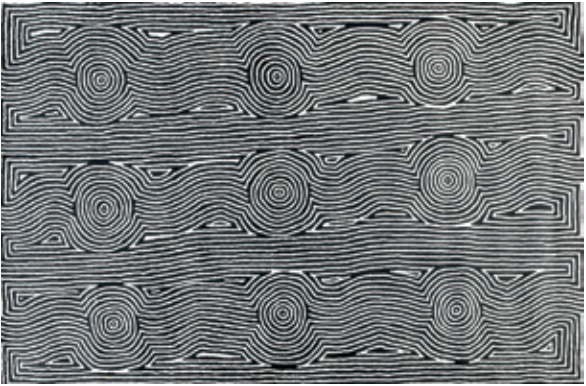
37
Gloria Petyarre
Sans titre (Leaves on the ground)
Acrylique sur toile - 85 x 150 cm
Groupe Anmatyerre– Utopia – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, Belgique

Une toile de la plus célèbre série de Gloria, lui donnant différents aspects selon les brosses, les teintes, le mouvement qu'elle souhaitera induire. Un classique donc de l'art aborigène. Lorsque Gloria peint cette série elle célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance.

3500 / 4500 €



38
Gloria Petyarre
Acrylique sur toile – 150 x 90 cm
Moutain Devil Lizard
Groupe Anmatyerre – Utopia - Désert
Central -
Provenance :
Collection particulière, Belgique
3500 / 4000 €



39
Graham Tjupurrula
Cycle Tingari, 2004
Acrylique sur toile - 180 x 122 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
Provenance :
-Collection particulière, Australie -Australian
Dreamings Gallery ACT “Stock No. ADG458504”
3 000 / 4 000 €



42
Willy Tjungurrayi
Tingari Dreaming, 2012
Acrylique sur toile - 153 x 108 cm
Ethnie Pintupi – Désert Occidental
Provenance :
Collection particulière, Australie
3 000 / 4 000 €



41
Tjunkiya Napaltjarri
Rockhole Site of Umari - 2005
Acrylique sur toile – 46 x 91 cm
Ethnie Pintupi - Kintore – Désert Occidental
Provenance :
Collection privée, Mr. M., Australie
800 / 1200 €



43
Dorothy Napangardi Robinson
Salt on Mina Mina, 2002
Acrylique sur toile – 122 x 122 cm
Groupe Warlpiri – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, USA
Flinders Lane Gallery, FG022024.DN
Certificat de la Flinders Lane Gallery
6000 / 8000 €



44
Dorothy Napangardi Robinson
Women's Ceremony, 2001
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Groupe Warlpiri - Désert Central
Provenance :
Collection particulière, USA
Ebes / Aboriginal Gallery of Dreamings /
AGOD #8541
Certificat de la "Aboriginal Gallery of
Dreaming"
5000 / 7000 €



45
Dorothy Napangardi Robinson
Women's ceremony, 1998
Acrylique sur toile - 65 x 90,5 cm
Warlpiri – Yuendumu / Alice Springs –
Désert Central
Provenance :
Collection particulière, Hollande
2500 / 3000 €



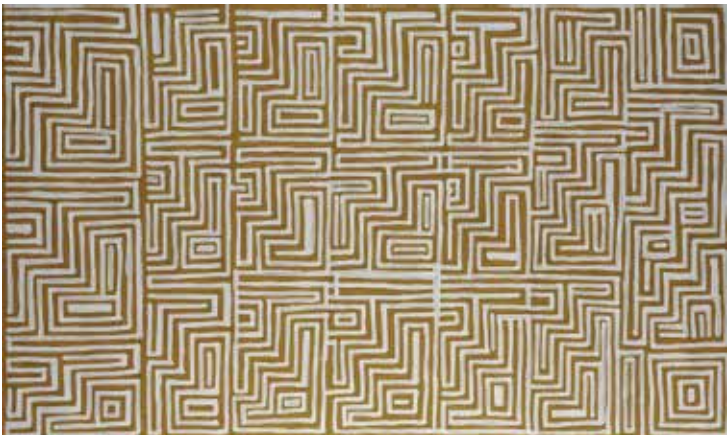
46
Walangkura Napanangka
Lake Site Near Tjukurla, 2004
Acrylique sur toile -91 x 61 cm
Ethnie Pintupi – Désert Central
Provenance :
-Collection particulière, Australie
1 800 / 2 200 €



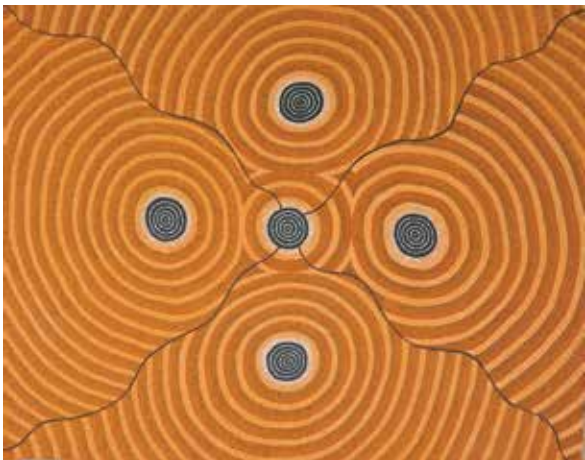
47
Josephine Napurrula
Sans titre, Tjukurla, 2003
Acrylique sur toile – 122 x 91 cm
Groupe Pintupi – Kiwirrkurra – Désert
Occidental
Provenance :
Collection particulière, USA
Papunya Tula, JN0302131
Certificat du Centre d'Art
1000 / 1500 €



48
Nellie Marks Nakamarra
Sans titre
Acrylique sur toile – 90 x 150 cm
Groupe Pintupi – Kintore - Désert
Occidental
1000 / 1200 €



49
Nellie Marks Nakamarra
Sans titre
Acrylique sur toile – 85 x 150 cm
Groupe Pintupi – Kintore - Désert
Occidental - Provenance: Collection
particulière, Belgique
1000 / 1200 €



50
William Sandy
Sans titre - 1990
Acrylique sur toile - 172 x 136 cm
Ethnie Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central
Provenance :
Collection privée, Paris
1200 / 1400 €



51
William Sandy
Emu Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Papunya – Désert
Central
Provenance :
Collection particulière, Hollande
1400 / 1600 €



52
Sandy Gordon Tjupurrula
Sans titre
Acrylique sur toile - 119 x 59,5 cm
Kukatja - Balgo - Kimberley
Provenance :
-Collection particulière, Australie
Sandy est née vers 1934.

Balgo est l'une des communautés les plus reculées d'Australie mais depuis le milieu des années 1980 les peintres aborigènes ont apporté la notoriété à cette minuscule ville. Cette peinture de Sandy est caractéristique de l'art de Balgo. Elle évoque l'histoire sacrée de la terre. La toile paraît abstraite mais elle raconte bien une histoire. Les formes sont des symboles, un langage qui décrit les dunes, les cours d'eau, les différentes sources de nourritures, les collines. Pas dans une forme purement figurative mais telle qu'on connaît le site et son histoire. Le tout avec des couleurs pures où les rouges, jaunes, oranges, blancs et noirs dominent et renforcent le côté vibratoire des motifs.

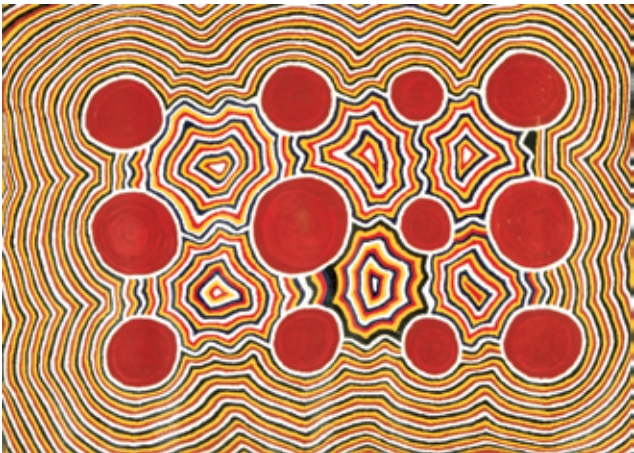
1 000 / 1 200 €



53
Paddy Lewis Japanangka (c. 1925 - 2011)
Sans titre, 2002
Acrylique sur toile – 46 x 168 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central
Provenance :
Collection particulière, USA
Papunya Tula Artists Pty Ltd - PL0210245

Paddy, est un homme atypique. Il a refusé de peindre pendant longtemps et ce pendant que les autres membres de sa famille se faisaient un nom. Il est en effet le père de Dorothy Napangardi qui a popularisé les toiles sur le thème du site de Mina Mina sur lequel Paddy possédait aussi des droits importants.

1500 / 1800 €



54
Bob Dingle Tjapanangka
Sans titre, 1990
Acrylique sur toile - 120 x 85 cm
Groupe Kukatja – Balgo – Kimberley
Provenance :
Collection particulière, Australie

1 200 / 1 400 €

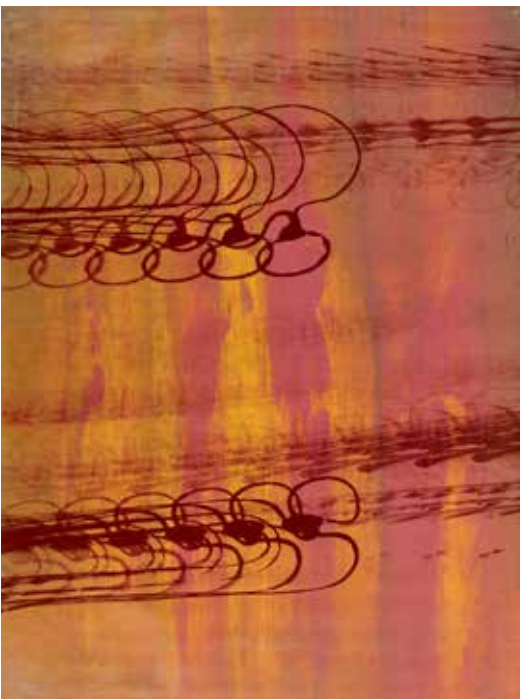


55
Mary Rockman
Wanari
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Walpiri – Lajamanu – Territoire du Nord
Provenance :
Collection particulière, Hollande

Wanari est le nom d'un arbre, une variété d'accacia
1 000 / 1 500 €



56
Fiona Omeenyo
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile - 123 x 95 cm,
Groupe Umpila - Lockhart River – Queensland
Provenance :
Collection particulière, Australie
Certificat de Lockhart River Art catalogue n° : fo20090722
2 000 / 3 000 €



57
Fiona Omeenyo
That Sorry Time, 2007
Acrylique sur toile - 137 x 185 cm
Groupe Umpila - Lockhart River – Queensland
Provenance :
-Collection particulière, Australie
Certificat de la Lockhart River Art catalogue n° t-fo20071205

2 000 / 3 000 €



58
Fiona Omeenyo
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile - 90 x 121cm,
Groupe Umpila - Lockhart River – Queensland
Provenance :
-Collection particulière, Australie

2 000 / 3 000 €



59
Anjolu Heather Umbagai
Sunset, 2002
Acrylique sur toile -120 x 90 cm
Mowanjum – Kimberley
Provenance :
Collection particulière, Hollande

500 / 700 €



60
Josie Kunoth Petyarre
Sans titre
Acrylique sur toile – 73 x 134 cm –
Groupe Anmatyerre /
Alyawarre – Utopia - Désert Central

900 / 1200 €



61
Madigan Thomas
Sans titre, 2005
Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 50 x 75 cm
Ethnie Gija – Kimberley Oriental
Provenance :
Collection particulière, USA
Kimberley Art/ MT006/95
1200 / 1500 €



62
Henry Wambini Jawalyi (Wanbiny)
Nowarring -1996
Pigments naturels et colle acrylique sur toile – 50 x 70 cm
Groupe Kitja (Gija) – Turkey creek (Warmun) - Kimberley Oriental
Provenance :
Collection privée, Mr. M., Australie
800 / 1000 €



63
Gordon Barney
Bownji, Alice Downs Country, 2000
Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Ethnie Gija - Kimberley Oriental
Provenance :
Collection particulière, USA
Warmun Arts Centre, WAC 389/00
Certificat du Centre d’Art

Gordon, bien qu’initié et ayant de réelles connaissances tribales, est également chrétien. Il opte ici pour une vue en perspective très classique pour un artiste Gija (Kija). Gordon est né en 1944. Après une vie de gardien de troupeau, Gordon commence à peindre en 1998 avec sa femme Shirley Purdie.

Collections :
A, KSC.
1500 / 1800 €



64
Churchill Cann
Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Groupes ethniques Kitja / Mirriuwong - Kimberley Oriental
Provenance :
Collection privée, Paris
1200 / 1400 €



65
Mabel Juli
Lerunool - 1997
Pigments naturels et colle, acrylique sur toile 90 x 120 cm
Groupe Kitja (Gija) – Kimberley Oriental
Provenance :
Collection privée, Mr. M., Australie
1000 / 1500 €



66
Jocelyn Black
Milikapiti, 2002
Pigments naturels et acrylique sur toile – 70 x 105 cm
Groupe Tiwi – île Melville– Territoire du Nord
Provenance :
Collection particulière, USA
Tiwi Art 872/03
Ancienne collection Thornquest/ Suzanne O’Connell TG1124
Certificat de la Galerie Thornquest

Jocelyn Black est une femme tiwi, née en 1970. Elle est une artiste complète réalisant aussi bien des peintures, des gravures, des motifs pour tissu...

1400 / 1800 €



67
Carol Black
Milikapiti, 2003
Acrylique sur toile, 74 x 56 cm
Groupe Tiwi – île Melville– Territoire du Nord
Provenance :
Collection particulière, USA
Tiwi Art 872-03 / Thornquest TG/1124

Peinture intéressante nous montrant tous les aspects de l’art tiwi. Le fond symbolique, travaillé aussi bien avec les points et les hachures, et des motifs figuratifs. Ces motifs sont nommés Jilamarra.

900 / 1200 €



68
Eva Nganjmirra
Yawk Yawk, 1999
Pigments naturels et acrylique sur toile 120 x 90 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli – Terre d’Arnhem Occidentale
Provenance :
Collection particulière, Hollande

Eva décrit dans un style très sobre, très fluide et finalement plus contemporain les esprits Yawk Yawk qu’on pourrait rapprocher de nos sirènes.

1000 / 1500 €



Très grande peinture, plutôt rare pour une œuvre de Terre d’Arnhem.

4000 / 5000 €



70
Paddy Fordham Wainburranga
Running Mimi Spirit, 1996
Acrylique sur toile - 110 x 133 cm
Terre d’Arnhem – territoire du Nord
Provenance :
Collection particulière, Hollande
2000 / 2500 €

PROVENANT DE LA COLLECTION d'ANNE DE WALL



71
Samson Badari
Sans titre, 1996
Pigments naturels et acrylique sur papier
30 x 40 cm
Oenpelli – Terre d’Arnhem Occidentale

L'Ouest de la Terre d’Arnhem, est célèbre pour ses peintures « radiographiques ». Les animaux ou les esprits sont représentés avec les caractéristiques extérieures (en général de profil) mais également des organes internes comme la colonne vertébrale, le cœur, les poumons... Ce style est probablement à la fois didactique (on peut apprendre aux jeunes chasseurs où viser l’animal, quels sont les organes comestibles,...) et ésotérique (tel organe de tel Ancêtre est à l’origine de telle colline).

200 / 300 €



72
Trevor Nganjmirra
Rainbow Serpent - Ngalyod, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier
20 x 30 cm
Oenpelli - Terre d’Arnhem Occidental – Territoire du Nord

Les artistes d’Oenpelli, une région de plateaux en Terre d’Arnhem Occidentale produisent des peintures sur écorce d’eucalyptus mais aussi beaucoup sur papier comme c’est le cas de notre peinture. Les sujets s’inspirent des Ancêtres (qui donnèrent vie aux animaux d’où les représentations figuratives) mais aussi les esprits Mimih. Le corps des animaux sont emplies de rarrks, ces hachures qui sont la base de l’art de toute la terre d’Arnhem. Chaque groupe à sa façon de les peindre et ce ne sont pas des éléments décoratifs (ou pas uniquement). Ils sont utilisés dans un contexte cérémoniel, aussi bien sur les corps des officiants que sur des objets. Ici Trevor, issu d’une grande famille d’artistes, se concentre sur le principal Rêve, le Python Arc-en-Ciel.

80 / 100 €



73
Djawida Nadjongorle
Sans titre, 1997
Pigments naturels et acrylique sur papier
- 20 x 30 cm
Groupe Kunwinjku Oenpelli – Terre d’Arnhem Occidentale

80 / 100 €



74
David Daymirringu Malangi (vers 1927 - 1999)
Glyde River Story
Pigments naturels et acrylique sur papier - 50 x 70 cm
Groupe Djinang – Terre d’Arnhem Centrale

1500 / 1700 €



75
Solomon Nawudba
Barramundi, Nailfish, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier - 30 x 40 cm
Terre d’Arnhem Occidentale

Salomon Nawudba est un artiste aborigène australien issu de la Terre d’Arnhem Occidentale (Territoire du Nord). Les artistes de cette terre sont célèbres pour produire des sortes de peintures « radiographiques ». Les animaux ou les esprits sont représentés avec les caractéristiques extérieures, en général de profil, mais également des organes internes comme la colonne vertébrale, le cœur, les poumons etc... Ce style est à la fois didactique (on peut apprendre aux chasseurs où viser l’animal, ou encore quels sont les organes comestibles) et ésotérique (par exemple tel organe de tel Ancêtre est à l’origine de telle colline ou autre élément naturel).

200 / 250 €



76
Paddy Fordham Wainburranga (Vers 1930 - †)
Dancing Mimih Man
Acrylique sur toile - 100 x 135 cm
Terre d’Arnhem – territoire du Nord

1500 / 2000 €



77
Anonyme
Ocre et acrylique sur toile
47 x 33 cm
Groupe Yolngu - Terre d’Arnhem

Le fond de la toile est travaillé pour ressembler à la roche. N’oublions pas que la toile est un support très récent pour les artistes aborigènes. Sur ce fond, se détachent les silhouettes des esprits Mimih. Ce sont ces esprits qui ont enseigné aux Aborigènes les techniques de chasse, de pêche, les danses, les chants... Ils vivent sur un mode qui ressemble à celui des humains.

150 / 200 €



78
Elizabeth Lilipiyana Ngumabuy 1
Sacred Dog Story
Acrylique sur toile - 70 x 95 cm
Groupe Yolngu – Terre d’Arnhem

400 / 600 €



79
Daphne Banyawarra Malibirr
Longneck Turtle and Waterlily
Acrylique sur toile - 70 x 125 cm
Groupe Djinba – Terre d’Arnhem Centrale

La thématique qui revient le plus chez Daphne est aussi celle qu’on retrouve sur cette toile, les tortues à long cou, ou tortues d’eau douce. Elles sont peintes ici dans leur milieu habituel, avec les plantes aquatiques. Ce motif fait partie de la moitié Yirritja.

1500 / 1800 €



80
Delilah Freddy Puruntatameri
Sans titre
Pigments naturels et acrylique sur papier - 55 x 75 cm
Groupe Tiwi – île Bathurst – Territoire du Nord

Les Tiwi, Aborigènes des îles Melville et Bathurst situées au Nord de Darwin, ont développé un style à part du fait de l’insularité, de l’isolement et des spécificités leur culture et de leur croyance tournant autour des cérémonies Pukumani (lié à la mort) et du Kurlama (lié à l’Ignose mais indirectement à la fertilité et aux initiations). Là aussi la palette est limitée ; l’ocre jaune, qui paraît tiré vers l’or parfois, donne un marron / brun une fois chauffé. Le noir et le blanc complètent cette gamme. Delilah est née en 1968.

1000 / 1200 €



81
Robert Gural
Gatji Waterhole, 1997
Pigments naturels et acrylique sur papier – 75 x 105 cm
Oenpelli - Terre d’Arnhem Occidental – Territoire du Nord



82
Tommy Mulumbuk
Yirritja-Waterhole at Yathlamarra
Acrylique sur toile - 60 x 70 cm
Groupe Djinang – Terre d’Arnhem Centrale

Tommy fait partie de la famille de David Malangi. Il célèbre ici l’Ancêtre Emeu avec une composition assez classique où les motifs figuratifs viennent trouver leur place sur le fond symbolique emplit des raarks, ces hachures qui donnent sens à la peinture.

600 / 700 €



83
Freddy Delilah Puruntatameri
Sans titre
Pigments naturels et acrylique sur papier - 55 x 75 cm
Groupe Tiwi – îles Tiwi – Territoire du Nord

1000 / 1200 €



84
Kim Balamana
Mimi Spirit and Tortoise, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier – 30 x 40 cm
Oenpelli - Terre d’Arnhem Occidental – Territoire du Nord

200 / 250 €



85
Jennifer Louise Coombes
Pamajini, 1990
Pigments naturels et acrylique sur papier - 55 x 75 cm
Groupe Tiwi – Nord du territoire du Nord

Cette artiste des îles Tiwi décrit ici le brassard confectionné pour la cérémonie célébrant l’Ancêtre Ignome.

900 / 1000 €



86
Mary Elizabeth Moreen
Sans titre, Jilamara
Pigments naturels sur toile - 40 x 60 cm
Groupe Tiwi – Territoire du Nord

Très bel exemple de l’art Tiwi.

600 / 700 €



87
James ‘OJ’ Patlas
Sans titre
Acrylique sur toile - 45 x 85 cm
Groupe Tiwi

700 / 900 €



88
Johnny Yungut Tjupurrula
Cycle Tingari, 1997
Acrylique sur toile - 60 x 120 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental

Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Kirriwiri.

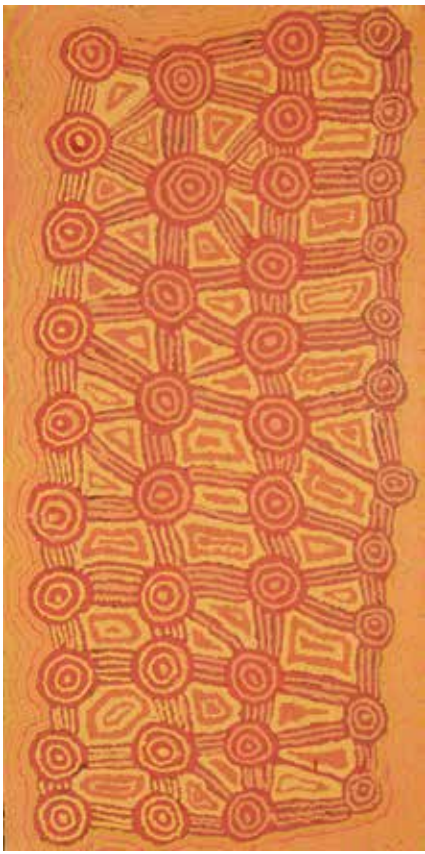
1500 / 2000 €



89
Mitjili Napurrula
Sans titre, 1996
Acrylique sur papier - 55 x 75 cm
Ethnie Pintupi – Désert Occidental
700 / 900 €



90
Nanu Nangala
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 45 x 90 cm
Groupe Pintupi – Kiwirrkurra – Désert Occidental
800 / 1000 €



91
Billy Nolan Tjapangati
(vers 1939 – 2003)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 120 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
1500 / 2000 €



92
Marlee Napurrula
Sans titre, 1996
Pigments naturels et acrylique sur papier
75 x 105 cm
Groupe Pintupi – Haasts Bluff – Désert Central
800 / 1000 €



93
Dini Campbell Tjampitjinpa
(1945 – 2000)
Cycle Tingari, 1996
Acrylique sur toile - 45 x 90 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
1400 / 1600 €



94
Michael Mutji Tjangala **(vers 1940 – 2002)**
Moora, 1995
Acrylique sur toile - 50 x 75 cm
Balgo – Kimberley
800 / 1200 €



95
Billy Nolan Tjapangarti
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 30 x 75 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
500 / 700 €



96
Dini Campbell Tjampitjinpa **(1945 – 2000)**
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 30 x 60 cm
Ethnie Pintupi
400 / 500 €



97
Hilary Tjapaltjarri
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 55 x 60 cm
Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental
800 / 1000 €



98
Benny Tjapaltjarri (1932 – 2002)
Pututjurrinya, 1996
Acrylique sur toile - 55 x 60 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
700 / 900 €



99
Adrian Tjupurrula
Sans titre, Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 55 x 60 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
800 / 1000 €



100
Sheila Nungurrayi
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 40 x 45 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
250 / 350 €



101
Brandy Tjungurrayi
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 55 x 60 cm
Groupe Kukatja / Pintupi Ngardi –Désert Occidental et Kimberley

Notre toile s’inspire des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

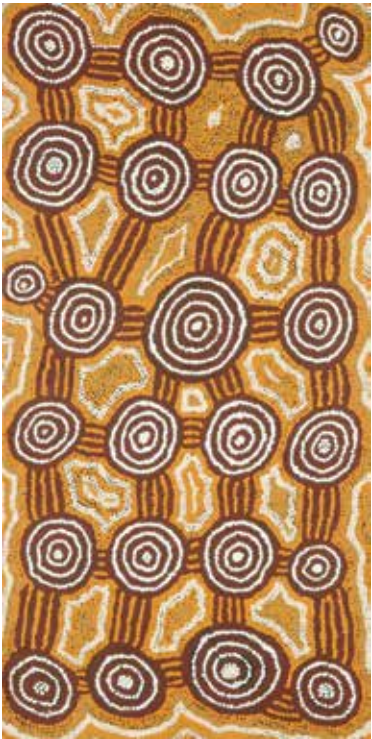
1000 / 1500 €



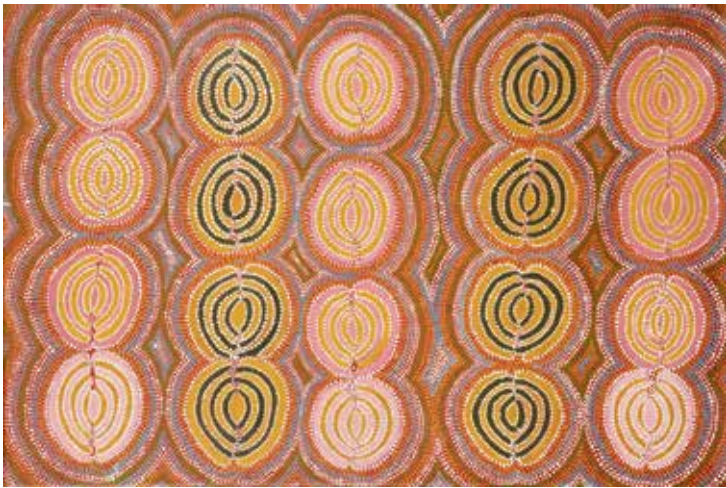
102
George Ward Tjungurrayi
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 30 x 105 cm
Groupe Pintupi – Kintore / Alice Springs – Desert Occidental / Désert Central
1200 / 1500 €



104
Nanu Nangala
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 30 x 105 cm
Groupe Pintupi – Kiwirrkurra – Désert Occidental
1000 / 1500 €



103
Barney Campbell Tjakamarra (1928 – 2006)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 45 x 90 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
1200 / 1500 €



105
Katie Kemarre
Grinding Stones
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

Cette artiste née vers 1950 s’inspire ici des pierres polies qui servent à écraser le grain. Il existe des versions profanes et sacrées de ce thème.

600 / 800 €



106
Audrey Morton Kngwarreye
Sans titre, 1989
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

Cette toile fait penser par certains de ses aspects aux batiks produits dès 1977 à Utopia avec son mélange de motifs floraux, d’animaux et de motifs symboliques.

700 / 900 €



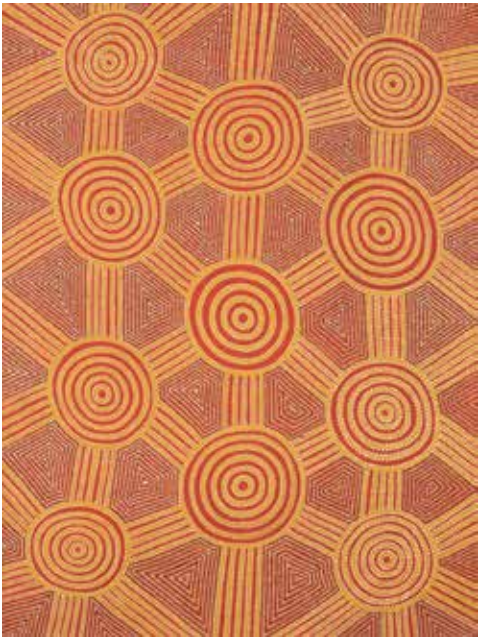
107
Lucky Morton Kngwarreye
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 40 x 40 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

250 / 350 €



108
Lucky Morton Kngwarreye
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 35 x 60 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

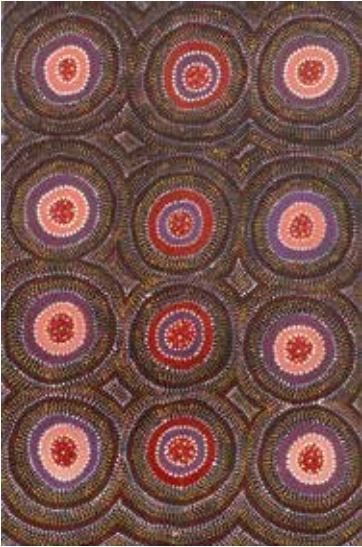
250 / 350 €



109
Freddy Jones Kngwarreye
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Groupe Alyawarre - Utopia – Désert Central

Une très belle pièce typique du travail des peintres / initiés d’Utopia avec cette symétrie très marquée. On peut noter le bel effet tridimensionnel.

1500 / 2000 €



110
Katie Kemarre
Honey Ant Dreaming
Acrylique sur toile - 40 x 60 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

Cette artiste est née vers 1950. Ce tableau se rapporte à l’ancêtre Fourmi à Miel. La fourmi de miel est l’un des principaux rêves des femmes du désert, et fait référence à de nombreux sites sacrés. La fourmi à miel est considérée comme l’un des délices des habitants du désert d’Australie centrale. Les femmes creusent des trous pour extraire leur corps - gonflés par un nectar sucré qui fait penser au miel.

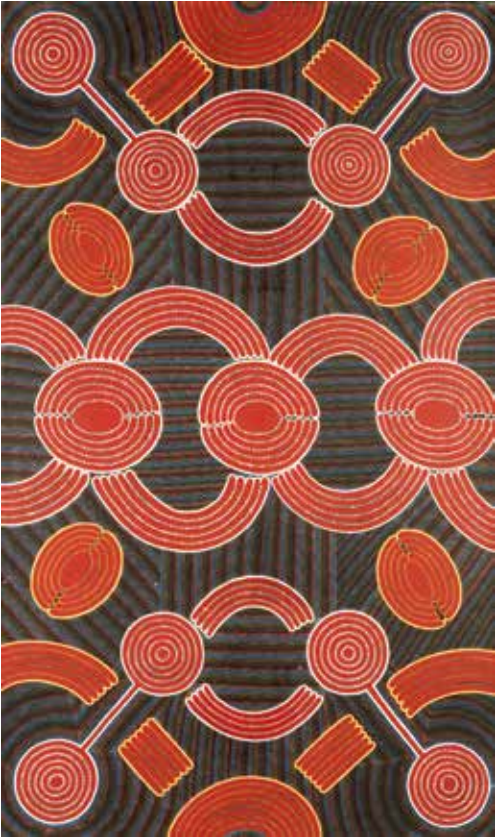
250 / 350 €



111
Jessie Petyarre
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 60 x 120 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

Il s’agit sans doute d’une toile de Jessie Hunter Petyarre (Pitjara) née en 1957. Elle est la sœur de Sandy Hunter Petyarre et de Susan Hunter, des artistes bien connus d’Utopia. Ils ont conservé les techniques des premières peintures réalisées avec des points très petits et très serrés.

Collections :
AAM, HaC, NGA, QAG
800 / 1000 €



112
Suzie Petyarre
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 90 x 150 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

1200 / 1500 €



113
Larry Kngwarreye
Entibera, 1990
Acrylique sur toile - 90 x 150 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

Larry Jones est un doyen d’Utopia qui a été actif durant les années 1990. Le site d’Entibera est décrit ici. On y distingue aussi des corroborree et le symbole de l’Ancêtre Kangourou.

1400 / 1600 €



114
Katie Kemarre
Awelye; Ceremonial Body Paint Design
Acrylique sur toile
45 x 60 cm
Communauté d’Utopia – Désert Central

350 / 400 €



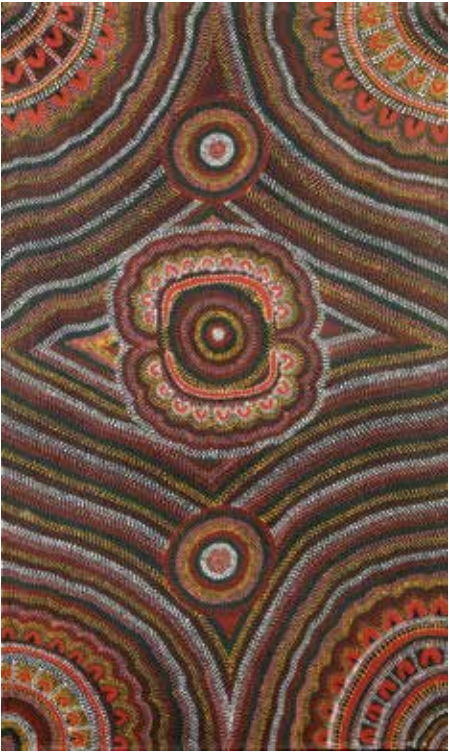
115
Gracie Morton Ngale Pwerle
Ahakeye - Bush Plum Dreaming for Ahalpere Country
Acrylique sur toile - 55 x 60 cm
Ethnie Alyawarre / Anmatyerre
500 / 700 €



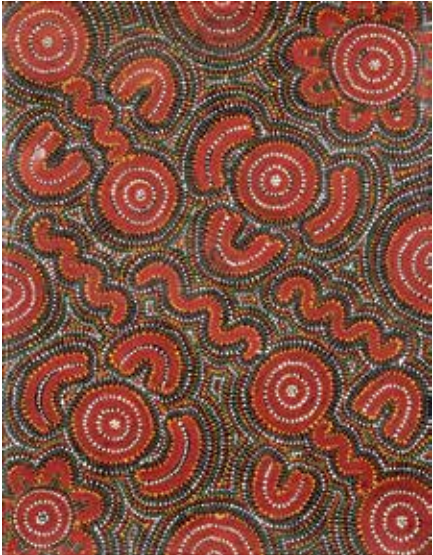
116
Mary Morton Kemarre
Kurrajong Dreaming
Acrylique sur toile - 40 x 50 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central
250 / 350 €



117
Janice Clarke Kngwarreye
Rainbow Dreaming and Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Alyawarre - Utopia – Désert central
Janice a participé à l'éclosion du mouvement artistique sur les terres d'Utopia à la fin des années 1980.
400 / 600 €



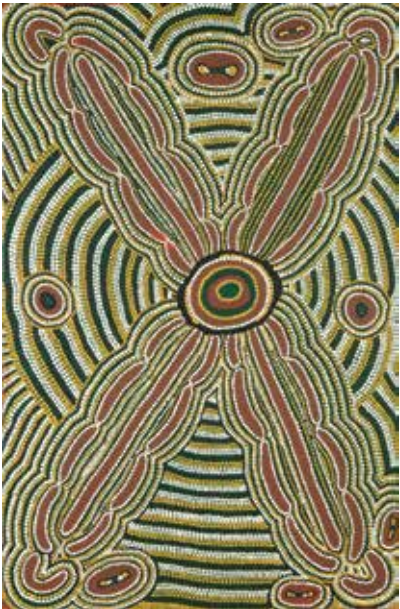
118
Joy Jones Kngwarreye
Sans titre, 1990
Acrylique sur toile
90 x 150 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert central
1000 / 1500 €



119
Annie Petyarre
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 35 x 45 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central
250 / 350 €



120
Polly Wheeler Nabarula
Possum and Eel Dreaming
Acrylique sur toile - 65 x 95 cm
Groupe Warlpiri – Alice Springs – Désert Central
500 / 700 €



121
Molly Tasman Napurrurla
Seed Dreaming
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Warlpiri – Lajamanu – Territoire du nord
1200 / 1500 €



122
Brogas Japangardi (dit aussi Bruce Brogas Tjapangati)
Women's Dreaming from Winpako
Acrylique sur toile - 45 x 55 cm
Groupe Warlpiri – Papunya – Désert Central
300 / 400 €



123
Molly Napurrurla Tasman
Seed Dreaming, 1998
Acrylique sur toile - 65 x 90 cm
Groupe Warlpiri – Lajamanu – Territoire du Nord
La toile s'inspire d'une plante dont on extrait (des graines) une espèce de farine dont on fait du pain. Ce Rêve va jusqu'à Darwin, au Nord.
1200 / 1400 €



124
Lydia Wayne Nangala
Ngapa Jukurrpa - Water Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 60 x 120 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central
Cette toile s'inspire du Rêve d'Eau, si important dans le désert. Les symboles décrivent les nuages (=) chargés de pluie et cette pluie qui vient gonfler les rivières le plus souvent asséchées pour alimenter un point d'eau.
1200 / 1400 €



125
Doris Jurra Napaljarri
Ngalyipi (Snake Vine), 1997
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

Ce Rêve est associé au site de Mt Théo (Purturlu) au site de Yanjirlpiri (Mt Nicker) ou encore à celui de Mina Mina. Il s’agit du Rêve de Liane Serpent, symbolisé par les lignes incurvées. C’est un Rêve très important pour les femmes Warlpiri. Les femmes Napanangka et Napangardi sont les gardiennes de ce Rêve sur ces sites. La liane serpent est une plante sert à soigner ou à faire des cordes. Elle est utilisée lors de l’initiation des jeunes enfants des sous sections Japaltjarri et Jungurrayi. Les femmes dansent et chantent aux cérémonies puis s’éloignent avant les danses masculines

500 / 700 €



126
Julie Spencer Nakamarra
Ngarlajiyi Jukurrpa - Bush Carrot Dreaming, 1995
Acrylique sur toile - 60 x 105 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

Ngarlajiyi est une petite plante poussant sur le côté des ruisseaux et dans les sols sablonneux, et communément appelé carotte de brousse (sauvage) ou petite igname. Son nom lui vient d’un petit tubercule comestible ressemblant à une carotte. Le pays associé à ce Rêve est Waputarli ou Mont Singleton, à l’ouest de Yuendumu. Cette toile possède plusieurs niveaux de lecture. On y distingue des femmes (U) avec leurs plateaux en bois (O) et leurs bâtons à fouir cherchant et ramassant les carottes sauvages. Mais il s’agit aussi d’initières réalisant une cérémonie pour stimuler la croissance des plantes et célébrer le Rêve Carotte. Enfin on peut y voir aussi les actions des Ancêtres Carottes. Les cercles concentriques représentent les plants, mais aussi les sites créés par ce Rêve, et où réside encore son essence spirituelle, notamment un site rocheux près de Waputarli. Ces cercles concentriques peuvent également représenter la base de la plante « ngarlajiyi » avec les racines qui s’étendent dans la direction empruntée par ce Rêve aux Temps du Rêve.

1000 / 1200 €



127
Ivy Poulson Napangardi
Karnta Jukurrpa - Women Dreaming, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu - Désert Central

Beau petit format représentatif du style Warlpiri. Ivy est née vers 1959. Cette peinture représente les femmes Nakamarra et Napurrurla en quête de nourritures. Le site sacré associé à ce Rêve est représenté par le cercle central autour de laquelle les femmes s’assoient (U). Ils recherchent des fruits sucrés qui ne sont disponibles qu’à certaines périodes de l’année. Le «kirda (gardiens) pour cette histoire sont les femmes Nakamarra/Napurrurla et les hommes des sous sections correspondantes Jakamarra/Jupurrurla.

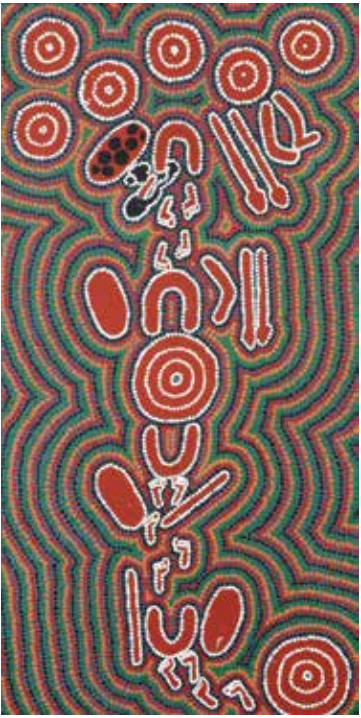
700 / 900 €



128
Jimmy Robertson Jampijinpa
Jarntu
Acrylique sur toile - 75 x 150 cm
Groupe Warlpiri – Lajamanu – Territoire du Nord

Cette toile est caractéristique du style de Jimmy. Les motifs ancestraux, qui ont du sens sont déposés puis Jimmy a simplement comblé la toile avec des points blancs, mettant en avant les motifs ancestraux. Des toiles très différentes des femmes de cette communauté qui produisent des œuvres très chargées. Jarntu est une Ancêtre Dingo qui possède des dons de guérison mais peu se montrer terrible contre ceux qui voudraient nuire à ses frères. On entre sur les sites dont elle est la gardienne en faisant attention, en annonçant son arrivée, et en y laissant des dons de nourriture. En retour, Jarntu accorde une chasse réussie. “He is like a guide dog for the old people, a protector. It’s the belly button of the Country. Right in the middle. The Canning Stock Route cut the body in half. Jarntu is like the veins of the body.”

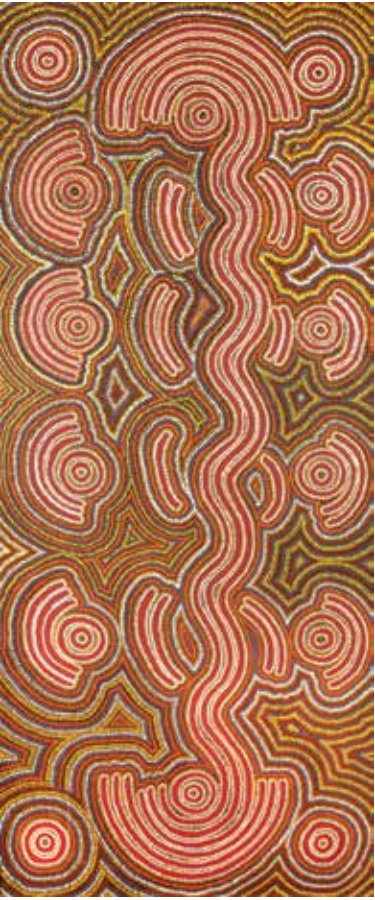
2000 / 2500 €



129
Alvina Martin Nungarrayi
Ngarlu Jukurrpa, 1996
Acrylique sur toile - 45 x 90 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

Ngarlu (roche rouge en warlpiri) est un site sacré situé à l’Est de Yuendumu. Un homme de la sous section Jungarrayi appelé Lintipilinti vivait à Ngarlu. Il tomba amoureux d’une femme Napangardi, une relation taboue puisque cette femme était potentiellement sa belle-mère dans la classification des noms de peau, une relation interdite donc en vertu de la loi religieuse Warlpiri. Les deux amants se rencontrèrent mais furent transformés en pierre pour avoir enfreint la loi. L’endroit où ils furent transformés en pierre est encore visible à Ngarlu.

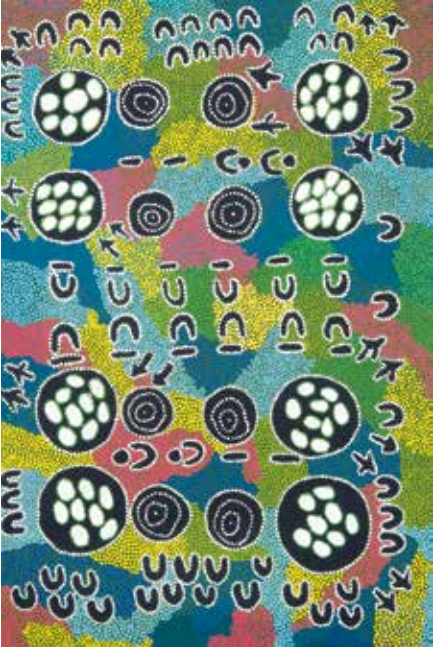
300 / 400 €



130
Valerie Martin Napaljarri
Snake Vine Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 75 x 180 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Le « Pays » associé à ce Rêve est Yanjirlpiri (Mt Nicker), à l’ouest de Yuendumu. La liane serpent est une plante qui sert à soigner ou à faire des cordes. Elle est utilisée lors de l’initiation des jeunes enfants. Les femmes dansent et chantent aux cérémonies puis s’éloignent avant les danses masculines. Valerie a environ 60 ans aujourd’hui. Elle a longtemps été très impliquée dans les associations aborigènes, devenant directrice de DESART.

1800 / 2000 €

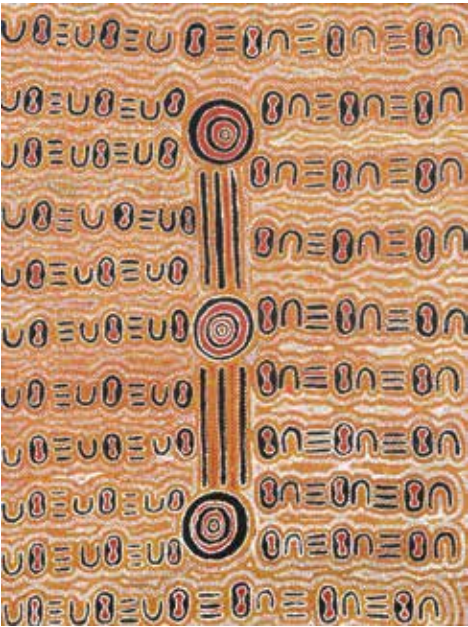


131
Sarah (Tess) Ross Napaljarri
Warlawurru Jukurrpa - Wedge Tail Eagle Dreaming, 1991
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm

Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Ce Rêve raconte l’histoire de ‘warlawurru’ (Aigle) qui est originaire de Yuwarli, au nord de Yuendumu en Australie. La peinture représente les nids de « warlawurru ». La peinture détaille comment les Aigles volaient autour en quête de proies comme de jeunes kangourous et des émeus (reconnaissables à leurs empreintes). Ce rêve est un site important pour les cérémonies d’initiation pour les jeunes hommes...

800 / 1000 €



132
Kitty Simon Napanganka
Karnta Karnta
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Groupe Warlpiri - Désert central

Les cercles concentriques représentent des sites sacrés associés à ce Rêve de Femmes. On voit les femmes, symbolisées par les formes en U avec leurs plateaux en bois (0) et leurs bâtons à fouir. Les U représentent aussi les initiées qui réalisent une cérémonie et dans un dernier niveau de lecture les Ancêtres Femmes qui ont créé ces sites et laissé une empreintes spirituelle.
1400 / 1600 €



136
Emma Morrison
Bush Tomato Dreaming
Acrylique sur toile
45 x 65 cm
Groupe Warlpiri – Désert Central

Toile typique de l'art warlpiri. Cette toile évoque la peinture aborigène en général pour la plupart des occidentaux. Les motifs traditionnels, ici évoquant l'Ancêtre Tomato Sauvage, ayant donné vie à la plante qui porte ce nom aujourd'hui, se découpent sur un fond pointilliste qui donne une vibration particulière à la peinture.
600 / 700 €



140
Peggy Brown Nampijinpa
Fire Country Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 90 x 110 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central
1300 / 1500 €



133
JJack Ross Jakamarra († 2004)
Marlu, Pamapardu manu Janangpa Jukurrpa (Kangaroo, Flying Ant and Possum Dreaming), 1995
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

Jack était un grand initié qui s'est inspiré de plusieurs thèmes (notre toile en est un bon exemple puisqu'elle mêle 3 thématiques différentes) quoique ses toiles illustrant le Rêve de la Fourmis Volantes soient les plus connues. C'est d'ailleurs une toile sur ce thème qu'à acquis le Musée des Confluences de Lyon.
800 / 1000 €



137
Maggie Long White Nakamarra
Lukarrara and Yarrapirri Jukurrpa - Desert Fringe-Rush and Snake Dreaming, 1998
Acrylique sur toile - 75 x 150 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

Cette toile très riche mêle plusieurs thèmes ce qui n'est pas si fréquent. Le Rêve de Serpent bien entendu très important et un autre thème également assez courant car il s'inspire d'une plante dont on extrait (des graines) une espèce de farine dont on fait du pain. Ce Rêve va jusqu'à Darwin, au Nord. Ici il doit être associé au site de Jaralypari situé au nord de Yuendumu.
1600 / 1800 €



134
Loraine (Nookie) Granites Nungarrayi & Biddy White Napaljarri
Ngatijirri Jukurrpa - Budgerigar Dreaming, 1995
Acrylique sur toile - 90 x 180 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

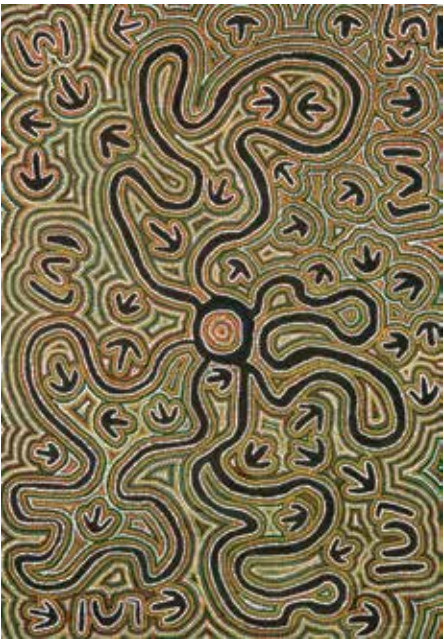
Cette belle composition s'inspire du Rêve de Perruche associé au site de Yangammpi, au sud de Yuendumu. Cette perruche est très commune dans la région, surtout après la saison des pluies. Les Hommes voulaient trouver les nids et cherchaient les oiseaux. Les Ngatijirri voyagèrent vers Yangammpi venant de Patirlirri avant de poursuivre vers Marrngangi. A chaque étape ils réalisèrent des cérémonies. Les gardiens de ce Rêve sont les femmes Napaltjarri et Nungurrayi et les hommes Japaltjarri et Jungurrayi.
1800 / 2000 €



138
Ruby Forest Nampijinpa
Wayipi Jukurrpa, 1996
Acrylique sur toile - 75 x 75 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

Wayipi est une plante rampante qui ressemble sous certains aspects à l'igname. Les gardiennes de ce Rêve sont les femmes Nampijinpa et Nangala (ici ces femmes sont symbolisés par des formes en U, avec leurs parraja - plateaux traditionnels en bois - et leurs karlangu - bâtons à fouir -). L'histoire de ce Rêve met parfois en scène un homme Japangardi.
500 / 700 €

141
Dora Kitson Napaljarri
Story of Napaljarri and Nungurrai Women, 1995
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Warlpiri – Balgo - Kimberley
700 / 900 €



135
Margaret Martin Nungurrayi Long
Bush Turkey Dreaming
Acrylique sur toile - 85 x 125 cm
Groupe Warlpiri – Nord du Désert Central

Margaret a travaillé pour Balgo et Lajamanu. Elle nous livre ici une peinture complexe sur le thème de la nourriture du bush (qui comprend des versions profanes, servant à montrer aux jeunes où trouver de la nourriture mais aussi des versions sacrés mettant en œuvre des Ancêtres du Temps du Rêve).
1000 / 1200 €



139
Sheila Brown Napaljarri (vars 1940 - 2003) & Dorothy White Napurrurla
Karnta Jukurrpa - Women Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 60 x 150 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central
1200 / 1400 €





142
Djambawa Marawili
Miyalk
Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
- 75 x 25 cm
Groupe Madarrpa – Terre d’Arnhem
Orientale

Le style de ce grand artiste transparait déjà sur cette écorce d’un format moyen. Il sait déposer les hachures traditionnelles, évoquant le pouvoir du Rêve, avec une grande fluidité, avec de très beaux mouvements en vagues donnant un aspect très moderne et quasi abstrait à certaines de ses œuvres. Souvent il dépose juste quelques motifs figuratifs (des crocodiles, l’un de ses thèmes récurrents) qui semblent alors comme flotter sur ce fond.

400 / 500 €



143
Liyamadal Marawili
Djangkawu Sisters at Yalata Flood Plain
Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
- 90 x 40 cm
Clan Dhudi Djapu – Terre d’Arnhem
Orientale

Les deux sœurs Djang’kawu et leur frère sont à l’origine de très nombreuses histoires et chants en Terre d’Arnhem Orientale. Les deux Sœurs vont donner naissance aux objets sacrés et aux ancêtres des clans de la région. Ici l’artiste nous livre une très belle composition. On voit les deux Sœurs avec leurs bâtons à fouir avec lesquels elles vont créer les points d’eau, les arbres, des animaux,...

800 / 1000 €



144
Dhundhunga
Yaka Miny’tji
Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
- 90 x 40 cm
Clan Yolngu – Terre d’Arnhem Orientale

Les artistes aborigènes, ceux du désert ou ceux de terre d’Arnhem, peuvent peindre dans un style que nous pourrions qualifier de minimaliste. Néanmoins les œuvres peuvent être très riches en sens. L’artiste de la terre d’Arnhem va surtout insister sur le côté lumineux de sa composition. Ici le dessin est très proches de certains motifs peints directement sur le corps des jeunes qui subissent les initiations.

800 / 1000 €



145
Manurr Wununmurra
Mana-shark
Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
- 35 x 80 cm
Groupe Yolngu - Yirrkala – Terre
d’Arnhem Orientale.

Pour les Aborigènes du nord de l’Australie, les animaux marins sont une source de nourriture essentielle. En ce qui concerne le requin, ses dents et d’autres parties de son corps servent aussi d’outils. Mana (prononcé Marna) voyageait le long des côtes nord est de la Terre d’Arnhem. Il fut un jour, nous somme toujours au Temps du Rêve, harponné par un autre Ancêtre qui voulait rester seul dans les environs et son agonie l’entraîna à l’intérieur des terres. Aves ses mâchoires et ses dents il façonna des paysages et notamment des rivières. Puis ses dents restèrent figées et se transformèrent en pandamus (une plante que les femmes tissent pour confectionner des nasses ou des paniers).

300 / 400 €



146
Yimula
Yalata-Brolga
Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
- 60 x 40 cm
Clan Dhudi Djapu – Terre d’Arnhem
Orientale

Cette écorce se réfère au Pays de l’artiste. Cette zone côtière est très riche géographiquement et se transforme selon la saison. Les rivières se gonflent à la saison des pluies et les plaines sont inondées, se transformant en marée, parfois d’eau saumâtre. A la fin de la saison sèche, les incendies ne laissent qu’une terre noire et quelques îlots de végétation près des sources. Ces points d’eau, créés par les Ancêtres Djang’kawu (les sœurs), voient alors tous les oiseaux (dont les « brolgas », des sortes d’oies sauvages) venir s’y abreuver. Le Brolga a été créé par les sœurs Djang’kawu (et chanté par elles).

300 / 400 €



147
Namiyal Bopirri
Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
- 120 x 50 cm
Communauté de Ramingining – Terre
d’Arnhem Centrale – Territoire du Nord

700 / 900 €



148
Bob Namundja (1933 – 2004)
Sans titre, 1996
Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
- 80 x 35 cm
Groupe Kunwinjku – Oenpelli Terre
d’Arnhem Occidentale

600 / 900 €



149
Bob Namundja
(1933 – 2004)
Sans titre, 1995
Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
80 x 25 cm
Groupe Kunwinjku – Oenpelli Terre
d’Arnhem Occidentale

Bob est un artiste connu de Terre d’Arnhem. Ici il nous montre un poisson. Mais au-delà de la description figurative, c’est bien le Rêve qui est célébré.

400 / 600 €



150
Owen Yalandja
Yawk Yawk
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 90 cm
Groupe Dangkorlo - Maningrida – Terre d’Arnhem central
400 / 600 €



151
Jacky Atjarral
Yawk Yawk
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 130 cm
Groupe Yolngu - Maningrida – Terre d’Arnhem central
Jacky est né vers 1948. Il est également connu pour ses peintures sur écorce, souvent très sobre.
600 / 800 €



152
Steven Kawurlkku
Yawk Yawk, 1999
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 150 cm
Groupe Yolngu - Terre d’Arnhem Centrale.
Steven est né en 1946. Il a sculpté ici un esprit Yawk Yawk, des esprits proches de notre notion des sirènes.
600 / 800 €



153
Owen Yalandja
Yawk Yawk
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 180 cm
Groupe Dangkorlo - Maningrida – Terre d’Arnhem central
700 / 900 €



154
Steven Kawurlkku
Mimih, 1999
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 135 cm
Groupe Yolngu - Terre d’Arnhem Centrale.

Les Aborigènes de la Terre d’Arnhem occidentale parlent volontiers de l’existence d’esprits qu’ils nomment Mimih (Mimi). Ces esprits Mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment survivre dans cette région rocheuse de terre d’Arnhem, comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois car ces êtres fantomatiques sont capable d’enlever les gens, voire de tuer. Certains hommes possédant des capacités supra naturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets... Si les représentations de ces esprits sont très nombreuses sur les parois rocheuses de cette région, les Aborigènes pensent que ce sont les Mimi qui ont laissé leurs empreintes sur la roche et non pas des Aborigènes qui ont peint ces figures longilignes et gracieuses.

500 / 600 €



155
Bob Burruwal
Worrom spirit
Pigments naturels, fibres et acrylique sur bois
H : 180 cm
Groupe Rembarrnga - Maningrida – Terre d’Arnhem centrale
1000 / 1500 €



156
Lena Yarinkura
Spirit figure
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 125 cm
Groupe Kune / Rembarrnga - Sud de la Terre d’Arnhem Centrale – Région de Maningrida
800 / 1000 €



157
Isaiah Nagurrurrba
Yawok-Yawok, 1999
 Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
 - 60 x 20 cm
 Groupe Kunwinjku – Oenpelli Terre
 d’Arnhem Occidentale
 250 / 300 €



158
Trevor Nagurrurrba
Spirit Figure, 1999
 Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus
 - 95 x 40 cm
 Groupe Kunwinjku – Oenpelli Terre
 d’Arnhem Occidentale

Trevor fait partie d’une famille comprenant plusieurs artistes. Dans ses œuvres les esprits mimih et les animaux sont déposés sur un fond ocre très sobre, brun, comme c’est le cas chez la grande majorité des artistes des plateaux de Terre d’Arnhem Occidentale.

450 / 550 €



159
Mercy Tipikilippa
 Pigments naturels sur écorce d’eucalyptus -
 45 x 20 cm
 Groupe Tiwi – Ile Bathurst – Nord du
 Territoire du Nord
 250 / 300 €

160
England Banggala (vers 1925 – 2001)
Hollowlog
 Pigments naturels et colle acrylique sur
 tronc d’eucalyptus
 H : 85 cm
 Groupe Gunardba – Maningrida – Terre
 d’Arnhem Centrale

Très intéressant ossuaire (poteau mortuaire).
 400 / 600 €

161
Namiyal Bopirri
Gurrutwana Country
 Didgeridoo
 Pigments naturels et acrylique sur tronc
 d’eucalyptus
 H : 120 cm
 Communauté de Ramingining – Terre
 d’Arnhem Centrale – Territoire du Nord

L’artiste nous décrit de façon symbolique son pays, associé à l’Ancêtre Python Wititj.
 150 / 200 €

162
Marshall Campion
 Didgeridoo
 Pigments naturels et acrylique sur tronc
 d’eucalyptus - H : 110 cm
 Groupe Yolngu – Terre d’Arnhem Centrale

Cet instrument de musique à vent est simplement une colonne d’air (constituée d’un tronc évidé par les termites) dans lequel on fait vibrer l’air. Il sert à la fois dans les cérémonies et dans la vie profane. Ici il est décoré de façon assez figurative mais peut l’être aussi uniquement de symboles ésotériques.



160

161

162



163



164

163
Anonyme
 Boomerang
 Bois

Très beau boomerang dit N°7. Ils sont destinés à tuer, à arracher le bouclier de l’adversaire, à le déstabiliser ou le désarmer.

100 / 150 €

164
Anonyme
 Boomerang
 Bois
 Région d’Utopia - Désert Central

Cette belle forme est donné au bâton de jet pour lui imprimer une plus grande dynamique, pour aller plus loin, frapper plus fort. Ces bâtons de jet ne reviennent pas, le but est de tuer ou d’assommer l’animal qui sera touché. Il sert aussi à donner du rythme lors des chants et danses : les hommes les entrecroquent.

120 / 150 €



165
Elizabeth Kngwarreye
Corroborree, 1994
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia – Désert Central

Il s’agit certainement d’Elizabeth Kunothe Kngwarreye, née en 1961. Corroborree désigne les rassemblements publics mais surtout les cérémonies sacrées. Si sur les côtés l’artiste décrit les peintures corporelles qui accompagnent ce « corroborree » le style figuratif du centre est assez rare.

1000 / 1500 €



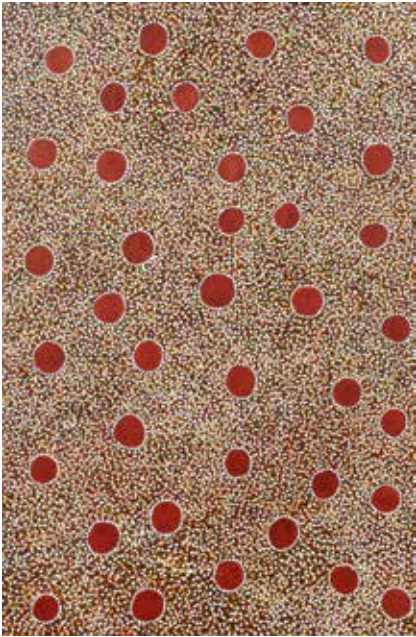
166
Terry Rumble Petyarre (vers 1958 – 2004)
Kangaroo Dreaming, 1994
Acrylique sur toile - 90 x 150 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

Cette toile fait immédiatement penser aux « peintures » réalisées à même le sol – des motifs créés à l’aide de coton sauvage teinté par des pigments naturels et déposés sur un sol lissé – pour les cérémonies.

Terry (décédé en 2004 et probablement né en 1958) fait partie d’une des plus importantes familles d’artistes aborigènes.

Il est le mari d’Abie Loy Kemarre, petite fille de Kathleen Petyarre.

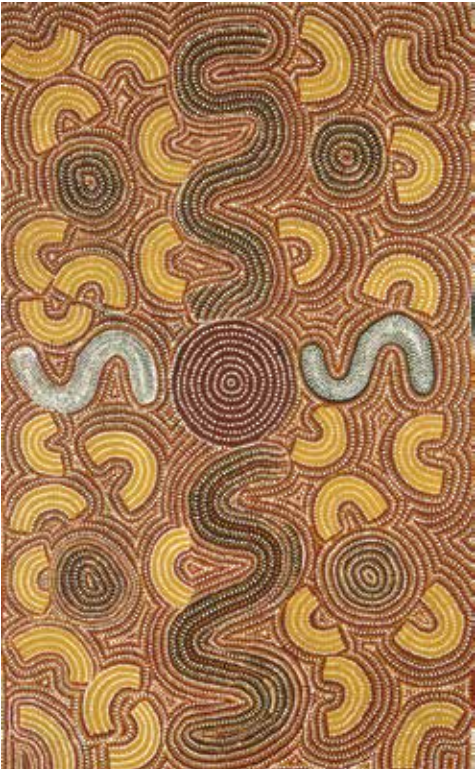
1400 / 1600 €



167
Polly Nelson Nungala
Women’s Story
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

Polly est née entre 1940 et 1946 sur les terres de la communauté d’Utopia. Elle compte de nombreux artistes célèbres dans sa famille. Elle s’inspire le plus souvent du Rêve de Prune Sauvage.

400 / 600 €



168
Lyndsay Bird Mpetyane
Snake Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 95 x 155 cm
Ethnie Anmatyerre – Utopia – Désert Central

Lindsay, l’un des artistes les plus influents de la région d’Utopia, reprend ici l’un de ses thèmes récurrent du Rêve de Graine de Mulga (une variété d’acacia avec laquelle les Aborigènes conçoivent les boomerangs par exemple). Il est aussi un personnage clé lors des cérémonies. La symétrie est très présente dans cette toile comme dans l’œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.

Collections :
AGNSW, EC, FK, HaC, MVNGV
2000 / 2500 €



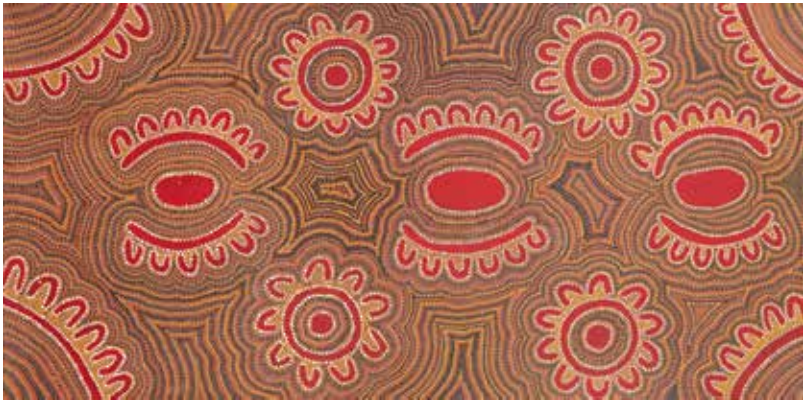
169
Mary Morton Kemarre
Awelye; Ceremonial Body Paint Design
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert central

600 / 800 €



170
Lilly Sandover Kngwarreye († 2002)
Awelye, Ceremonial Body Paint Design
Acrylique sur toile
60 x 90 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia - Désert Central

600 / 800 €



171
Lily Sandover Kngwarreye († 2002)
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile
60 x 120 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia - Désert Central

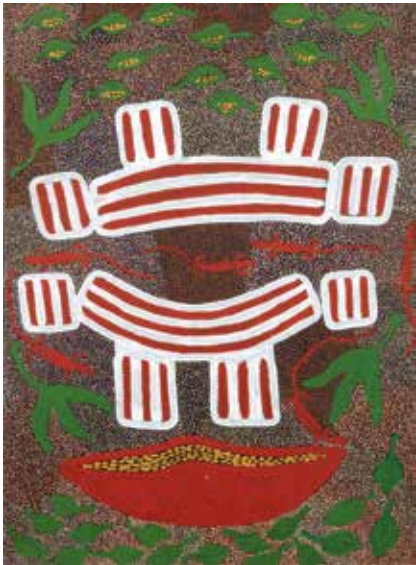
800 / 1200 €

172
Maisey Petyarre
Alhalkere Country
Acrylique sur toile - 30 x 90 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

Maisey à exposé en 2008 au Japon autour de peintures d’autres artistes comme Kathleen et Gloria Petyarre et surtout Emile Kame Kngwarreye. Elle partage avec cette dernière, l’artiste féminine la plus célèbre d’Australie, des droits importants sur le site d’Alhalkere. On peut penser aux séries d’Emily en voyant cette toile, seule la taille des points et les teintes étant différents. Voilà ce que disait Emily de ce site sacré : “Whole lot, that’s whole lot, Awelye (my Dreaming), Arlatyeye (pencil yam), Arkerrthe (mountain devil lizard), Ntange (grass seed), Tingu (Dreamtime pup), Ankerre (emu), Intekwe (favourite food of emus, a small plant), Atnwerle (green bean), and Kame (yam seed). That’s what I paint, whole lot.”

400 / 600 €





173
Audrey Petyarre
Ceremonial Body Paint Design, 1993
Acrylique sur toile - 55 x 75 cm
Awelye – Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

Les initiées célèbrent des rites dont le nom génériques est Awelye. Pour les réaliser, elles se peignent la poitrine et les épaules de formes linéaires, souvent courbes. Ce sont ces motifs de peintures corporelles qu'on retrouve ici mis en valeur. Les autres motifs qui se découpent sur le fond évoquent les plantes. Il faut rappeler que l'Awelye est associé à la fertilité de la terre.

250 / 300 €



174
Gloria Petyarre
Atneltye
Acrylique sur toile - 40 x 60 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia - Désert Central

Cette toile est atypique pour Gloria, très originale. Elle y évoque son pays, Atneltye.

250 / 350 €



175
Dorrie Petyarre
Hairstring, Women's Business, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 150 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

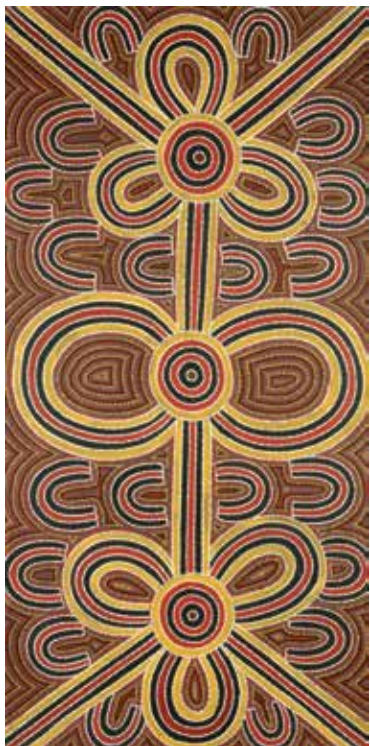
Dorrie est une artiste assez jeune d'Utopia, active il y a quelques années. Elle s'inspire ici des cérémonies de femmes. Lors de nombreux rituels, les femmes confectionnent des jupes cérémonielles, des ceintures ou des bandeaux qui se placent sur le sommet du crâne. Le plus souvent ils sont faits à l'aide de cheveux, de poils, de fibres végétales. Cette thématique revient parfois dans les peintures aborigènes et deux des plus importantes artistes en ont même fait une spécialité, Judy Watson Napangardi et Makinti Napanangka.

1400 / 1600 €



176
Ally (Ollie) Kemarre (Circa 1930 – 2007)
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 34 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia – Désert Central

200 / 300 €



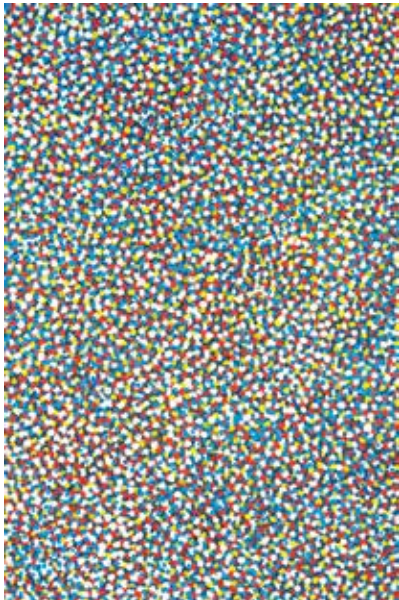
177
George Ngale
Men's Dreaming, 1995
Acrylique sur toile - 60 x 120 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

1000 / 1500 €



178
Faye Oliver
Witchety Grub
Acrylique sur toile - 45 x 60 cm
Groupe Anmatyerre – Désert Central

250 / 350 €



179
Ally (Ollie) Kemarre (1920 – 2007)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile
50 x 75 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

Influencée sans doute par les autres artistes de l'oustation où elle vivait (Camel Camp), notamment Kathleen, Polly et Angelina Ngale et Gladys Kemarre, Ally décrit probablement son Rêve Antwekety, une graine, ou son Rêve de Prune Sauvage, comme à l'accoutumé pour les femmes de Camel Camp, avec uniquement des points qui couvrent la presque totalité de la toile.

500 / 700 €



180
Cleo Kngwarreye
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile - 50 x 60 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

500 / 700 €



181
Margaret Turner Petyarre (1945 – 2008)
Women's Ceremony - Bush Food
Acrylique sur toile - 45 x 50 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

250 / 350 €

Biographies

England Bangala (vers 1925 / 2001)

England Bangala a occupé de nombreux emplois. Mais c’est la peinture qui lui apporte la célébrité. Avant ça, il est passé par une période d’apprentissage et de nombreuses initiations qui ont fait de lui un homme hautement respecté aux connaissances profondes. Il commence à peindre sous l’impulsion de son père et continuera à produire des œuvres jusqu’à la fin de sa vie. Collections: A, AGSA, AGNSW, AGWA, HaC, MAGNT, MCA, MV, NGA, NGV, …

Namiyal Bopirri

Namiyal est une femme née dans le Nord est de la terre d’Arnhem vers 1929. A la fin des 1980 elle se met à peindre des écorces sous l’impulsion de son mari, Tony Djikululu. Elle a d’ailleurs peint en commun des œuvres avec son mari, des motifs appartenant au domaine public, non sacrés. Elle réalise aussi des objets en fibre et des gravures. Collections : AGSA, KRC, LM, MCA, NGA, NGV, QAG, …

Bob Burruwal

Bob (né vers 1952) est le mari de Lena Yarinkura, l’une des grandes figures artistiques de Terre d’Arnhem Centrale. Il a innové avec Lena en produisant des sculptures en métal. Collections : AAM, AGSA, MAGNT, MC

Churchill Cann

Churchill (Yoonany) est né en 1947 sur le ranch de Texas Downs où sa mère était domestique et son père gardien de troupeau. Il va vivre dans ce ranch durant de très nombreuses années, devenant à son tour gardien de troupeau et dresseur de chevaux. Mais comme de nombreux aborigènes, il va travailler pour d’autres fermes, profitant de ses pérégrinations pour accroître son savoir sur les terres traditionnelles de l’Est du Kimberley.Le mouvement pictural va naître dans cette région grâce à Rover Thomas, probablement aujourd’hui considéré comme le plus grand artiste australien. Et Churchill est son grand ami, tout comme il sera très proche des autres artistes qui vont marquer le mouvement artistique aborigène : Jack Britten, Hector Jandany, Henry Wambini,…Il est donc tout naturel que Churchill se mette à peindre et obtienne lui aussi la reconnaissance du public. Churchill Cann est l’un des doyens des Kitja (Gija) et un guérisseur dont les connaissances traditionnelles sont profondes. Il est aussi aujourd’hui l’un des plus fameux artistes de cette région.

Jack Ross Jakamarra († 2004)

Communément on donne comme date de naissance pour Jack 1925, mais on dit parfois qu’il a été le témoin visuel du massacre de Coniston (en 1928, situé sur les terres dont il était le gardien) et qu’il avait alors une douzaine d’années… Il commence à peindre dans le milieu des années 1980 comme la plupart des artistes de Yuendumu. En 1999 le Fine Art Museum of San Fransisco demande à Jack (et à Samson Martin Japaljarri et Thomas Rice Rice Jangala) de venir réaliser des peintures sur sable traditionnelles pour l’inauguration de l’exposition « Spirit Country » (des pièces provenant de la collection Gantner Myer avec un très beau livre publié à cette occasion). Il s’agit de compléter le grand format « Liwirringki » peint par 18 artistes.

Abie Jangala (1919 – 2002)

Abie était un grand initié, un personnage clé pour les cérémonies célébrant le Rêve d’Eau. Il a vécu à Yuendumu dans sa jeunesse mais à regagné la région de Lajamanu pour y subir les épreuves de l’initiation. Il commence à peindre en 1986 en même temps que les autres artistes de Lajamanu et va en devenir le grand artiste. Mais il expliquait qu’il avait reçu l’autorisation de peindre de l’esprit de son père. Il a mis au point un style très sobre pour un Warlpiri où les motifs peints sur le sol ou sur les objets sacrés étaient simplement peint en grand sur un fond pointilliste monochrome – très souvent le blanc. Collections : AGWA, FU, HaC, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QAG, TV, …

Jimmy Robertson Jampijinpa

Jimmy Robertson Jampijinpa naît en 1944 à Makarunga dans la région du désert de Tanami. En 1983, Jimmy Robertson vient en France, avec 11 autres artistes de Lajamanu, pour réaliser une peinture rituelle sur sable au Musée d’Art Moderne de la ville de Paris. Trois ans plus tard, Lajamanu est touché aussi par le mouvement pictural et les initiés se mettent à peindre. Jimmy sera l’un des rares peintres masculins de cette communauté à se faire un nom. Collections : AGWA, FK, NGA,

Brogas Japangardi (dit aussi Bruce Brogas Tjapangati)

Brogas est né à Haasts Bluff en 1949. Il commence à peindre en 1982 notamment sous l’autorité du grand Clifford Possum Tjapaltjarri, qui lui enseigne la sculpture dans un premier temps, et de Dinny Nolan Tjampitjinpa. L’influence de Clifford Possum est assez présente dans la plupart de ses œuvres. Ayant travaillé dans une école, il a peu produit jusqu’à sa mort survenue il y a quelques années. La toile présentée offre un exemple très classique du travail des artistes de Napperby et Mt Allen. Collections : DKC, QAG

Henry Wambini Jawalyi (Wanbiny)

Henry (1920/1934 – 2003), bon cavalier, a longtemps vécu comme gardien de troupeau. Durant cette période, il va se lier d’amitié avec quelques unes des grandes personnalités de son groupe linguistique et des grands artistes cette région. Ayant peint pour les cérémonies, il se met à peindre naturellement sur toile jusqu’à devenir un artiste important de Turkey Creek. Paralysé du bras droit à la suite d’un accident, il apprendra avec ténacité à peindre avec sa main gauche. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie mais aussi aux USA (1999 - Fine Art Museum of San Francisco). Collections : KSC, NGV

Mabel Juli

Mabel est née vers 1933. Elle a travaillé comme domestique dans les fermes du Kimberley Oriental (Bow River Station). Elle a fait partie auprès de Queenie McKenzie et Madigan Thomas des premières artistes de cette région. Notre toile est assez originale, par son découpage en trois parties. Le côté abstrait, uniquement symbolique l’est moins chez cette artiste que les recherches ont poussée à s’éloigner du figuratif avec notamment sa série bien connue mettant en scène la lune et une étoile. Collections : A, AGNSW, NGV, …

Ally (Ollie) Kemarre (Circa 1920 – 2007)

Ally (ou Ollie) était l’une des matriarche de l’oustation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d’Utopia. Elle nous a quitté en 2007 (et était sans doute née vers 1930 / 40). Elle possédait des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd’hui la principale source d’inspiration des artistes de cette zone et dont ce petit format nous offre un bel exemple. Collections: AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA

Katie Kemarre

Katie est née en 1943. Elle démarre très tôt sa carrière artistique pour une artiste d’Utopia en participant à la création de batiks à la fin des années 1970. Dix ans plus tard elle se met à la peinture quand on introduit ce médium dans cette partie du Désert Central. Elle va également s’essayer à la sculpture. Sa compositions est très classique, avec les peintures corporelles sur les côtés alors que le centre est occupé par les motifs décrivant à la fois les initiées et les Ancêtres selon le degré d’interprétation de la toile. Collections : FK, FU, HaC, NGA,

Mary Morton Kemarre

Mary est la matriarche d’une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Elle est née vers 1925. Les motifs des cérémonies de l’Awelye l’inspirent continuellement, notamment ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. Ici pour les cérémonies célébrant le Rêve Apenge / Kurrajong. Collections : AAM, FU, HaC, MV, NGA

Emily Kame Kngwarreye (1910-1996)

Emily, née vers 1910 sur les terres actuelles d’Utopia, a fait preuve durant toute sa vie d’un esprit rebelle, refusant toute forme d’autorité. Elle débute sa carrière en réalisant des batiks puis peint ses premières toiles dans les années 1980 et connaît un succès immédiat. En 1997 elle est l’invitée d’honneur à la biennale de Venise. La beauté, l’originalité et la force de ses oeuvres, autant que sa personnalité, lui confèrent le statut de la plus grande artiste australienne aborigène. Au coeur de sa communauté elle est considérée comme un personnage clef dans les cérémonies du rêve. Au début elle peint les aspects sacrés de sa culture pour après l’exprimer dans sa totalité ("That’s what I paint, the whole lot" disait-elle). A son actif d’innombrables expositions individuelles et de groupe. Elle est l’artiste féminine australienne la plus côté. En 2008, trois musées japonais – the National Museum of Art d’Osaka, The National Art Center, Tokyo et the Yomiuri Shimbun) - ont abrité tour à tour l’exposition qui fut consacrée à Emily (Utopia : the Genius of Emily Kame Kngwarreye) Collections : A, AA&CC, AAM, AGNSW, AGWA, ATSIC, DKC, GP, FK, HaC, MV, NGA, NGV, QAG, UNSW

Freddy Jones Kngwarreye

Freddy est né en 1939. Il possède de solides connaissances traditionnelles et il joue un rôle important comme principal chanteur pour de nombreux rituels. Il fait partie des quelques peintres masculins d’Utopia qui se sont imposés sur la scène artistique. Collections : A, NGV

Joy Jones Kngwarreye

Joy fait partie d’une famille qui compte quelques uns des grands noms de la peinture aborigène dans la région d’Utopia. Sa sœur, décédée, étaient Lily Sandover Kngwarreye et son frère est Freddy Jones Kngwarreye. Née en 1959, Joy a peint par intermittence. Notre toile date d’une période où sa production est marquée par des points très fins, des œuvres d’une grande qualité. Ses œuvres figurent dans d’importantes collections privées et publiques. Collections : AAM, HaC, QAG, …

Audrey Morton Kngwarreye

Audrey est née vers 1952/54. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et de Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fournis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout ceux associées aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr ou encore celui d’Antarrengeny, et dont elle a hérité les droits de sa mère) avant de prendre un aspect plus contemporain. Elle cherche à jouer avec les motifs, les couleurs, parfois ses compositions sont très abstraites, avec seulement un tapis de points très fins. Collections : HaC, MV, NGA, QAG,

Lucky Morton Kngwarreye

Lucky est née vers 1950. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle a suivi un cursus scolaire assez poussé, ce qui est relativement rare, allant jusqu’à Darwin pour le poursuivre. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début ses œuvres sont assez classiques, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fournis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout les deux sites dont elle est la gardienne, Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr) avant de prendre un aspect plus contemporain. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs reprennent souvent les formes des peintures corporelles. Le fond peut-être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Elle, comme sa mère ou sa sœur, disent s’inspirer du Rêve d’Arc en Ciel (boor-la-da)… . Ses compositions ont un certain succès. Collections: HaC, MAGNT, NGV, PM, …

Lilly Sandover Kngwarreye († 2002)

Lily, décédée en 2002, demeure une artiste célèbre d’Utopia. Elle était la sœur adoptive de la grande Emily Kame Kngwarreye, qui joua un rôle majeure dans l’histoire de l’art aborigène. Elle a réalisé des gravures et des batiks même si ce sont ses peintures qui restent les plus connues. Elle nous livre ici une toile inspirée des peintures corporelles, un classique des artistes d’Utopia. Collections : NGA

Abie Loy

Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère – Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy, qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses – elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre de Abie Loy. Elle est née en 1972. Collections : ATSIC, FK, …

David Daymirringu Malangi (vers 1927 - 1999)

David est l’une des grandes figures artistiques de l’art aborigène et notamment de la région de Ramingining en Terre d’Arnhem. Son nom est associé à une des premières controverses sur les Aborigènes et leur art. Les motifs d’une écorce collectée par Karel Kupka servent en effet de base au billet de 1 dollar (1966) mais sans jamais en avoir demandé l’autorisation à David Malangi. Il n’est pas seulement un peintre, mais aussi un sculpteur et un graveur. Très tôt il a le droit à une exposition personnelle (1986, State Bank of NSW) et à une rétrospective à la National Gallery of Australia (2004) puis cette exposition devient itinérante en 2006). Bien entendu suivront un nombre très importantes d’expositions partout dans le monde, des articles, des reproductions dans des livres et catalogues. Collections : A, AAM, FU, HaC, LM, MCA, MQB, NGA, …

Daphne Banyawarra Malibirr

Daphne est née sur l’île de Milingimbi mais a passé une partie de sa jeunesse à Yirrkala au nord est de la Terre d’Arnhem avant de rejoindre Ramingining. Elle n’est pas artiste à plein temps. Elle s’est consacrée longtemps à traduire son langage, à apprendre et à partager son savoir. Elle a été reconnue par l’Etat australien pour son engagement. Son père était un guerrier reconnu qui a cherché à lutter contre l’implantation des blancs et apparaît sur les documents de l’anthropologue Donald Thompson. Daphne est également chrétienne quoique très attachée à sa culture et aux croyances des Yolngu (Aborigènes de Terre d’Arnhem). Son beau frère fait parti de la célèbre famille Djalu, les plus célèbres fabricants de didgeridoos et Daphne est elle-même assez célèbre dans la conception de ces instruments de musique et leur décoration.

Djambawa Marawili

Djambawa est l’un des leaders de son clan et de tous les Yolngu, les Aborigènes de Terre d’Arnhem. Il fait le lien entre le monde occidental et celui de son peuple, n’hésitant pas à prendre des responsabilités dans les structures associatives ou politiques. Bien entendu il s’investit tout autant dans la préservation de sa culture. Il collabore à de nombreuses entreprises politiques et à des expositions prestigieuses comme conseiller. Mais il est aussi un très grand artiste de cette région. Peintre mais aussi sculpteur et graveur. Il a eu le droit à plusieurs exposition personnelle et a participé à plusieurs biennales internationales. En 1996 il remporte le prix de la meilleure peinture sur écorce lors du prestigieux Telstra Award. Collections : A, AGM, AGWA, HaC, KRC, KSC, LKC, NGA, NGV, QAG, SCNT…

Mary Elizabeth Moreen

Mary Elizabeth Moreen est l’une des doyennes Tiwi. Tiwi signifie simplement « We the people », dans la langue des habitants des Iles Bathurst et Melville. Le mot Jilamara renvoie aux motifs complexes qui accompagnent les cérémonies. Ils sont peints sur les corps, sur les objets cérémoniels et sur les poteaux Pukumani qui sont érigés lors des funérailles.

Polly Wheeler Nabarula

Polly wheeler Napurrula est née à Haasts Bluff mais à grandi à Nyirrpi une petite communauté située entre Yuendumu et Papunya. Son style se rapproche de celui des artistes de Yuendumu d’où venait son père. Elle a commencé par décorer des boomerangs. w

Djawida Nadjongorle

Djawida Nadjongorle est né vers 1943 dans le bush, en Terre d’Arnhem. Il a vécu à Oenpelli où il fréquente pendant un moment une école de la mission. Il a travaillé comme gardien de troupeau avant de se lancer dans la peinture. Il a appris à peindre sur la roche avant de peindre pour le marché, sur papier et sur écorce d’eucalyptus. Son style très fluide fait de lui un artiste à succès. Il se concentre sur les animaux totémiques et les fameux esprits Mimih. En 1985 il remporte conjointement le prix de l’œuvre sur support traditionnel lors du second Testra Award. Collections : A, AAM, FK, HaC, NGA, NGV, PHAC, …

Janet Long Nakamarra

Janet est née en 1960. Elle a mené de brillantes études et elle est devenue linguiste mais a poursuivit ses études et travaille souvent pour l’administration comme traductrice. En 1989, elle commence à peindre des petits formats. Son frère, Malcom Jagamarra, artiste célèbre, lui enseigne alors les techniques de peintures à l’acrylique. Son style est marqué par le souci du détail.

Peggy Brown Nampijinpa

Peggy est née en 1941. Elle s’inspire ici de son principal Rêve. Le site Warlukurlangu, a donné son nom à la coopérative de Yuendumu. Les gardiens de ce Rêve sont les hommes Jampijinpa / Jangala et les femmes Nampijinpa / Nangala. Un Ancêtre, âgé, Lungkarda ou l'homme lézard à la langue bleue, vivait sur une colline avec ses deux fils. Le vieil homme envoie les deux garçons en quête de gibier. Mais ceux-ci mangent immédiatement le gibier avant leur retour. De plus les fils chassent un kangaroo. Malheureusement le kangourou était sacré pour Lungkarda (dans une autre version, plus commune, les fils sont des Hommes Kangourous et ne peuvent chasser cet animal). Dans sa colère, le vieil homme décide de punir ses fils et allume un feu pour immoler ses enfants. Malgré leur fuite, ceux-ci sont rattrapés par le feu et meurent. Les peintures sont nombreuses sur ce thème. On y voit souvent les différents sites concernés par cette histoire, Warlukurlangu (un abri rocheux), Kirrkirmanu (où le kangourou sacré fut tué), Wayililinyapa (où le feu a tué les deux fils) et Marnimarnu (un point d’eau) où les deux Jangalas ont campés.

Janet Forrester Nangala

Janet Forrester Nangala est née entre 1936 et 1946. Pendant sa jeunesse Janet s’est déplacée de ferme en ferme. Elle commence à peindre à la fin des années 1980, soutenue par le groupe Jukurra (depuis dissout). En 2003, à la suite du décès de son mari, Janet cesse de peindre pour se consacrer à la transmission de sa culture et à sa famille. Elle est surtout célèbre pour les toiles sur les thèmes du Rêve du bananier Sauvage et son Rêve de Voie Lactée (7 Sisters) qu’elle tient de sa mère et de sa grand-mère (et venant de la région d’Ernabella et Maryvale). Elle apparait dans certains livres sur les Aborigènes. Collections : NGA

Nanu Nangala

On connaît bien désormais l’histoire du dernier groupe à prendre contact avec l’homme blanc en 1984. La famille était initialement dirigée par un homme nommé Waku Tjungurrayi. Il avait quatre épouses : Papalya, Nanu (née entre 1930 et 1945 selon les sources), Watjunka et une autre femme dont on n’ignore le nom. Ces femmes étaient toutes soeurs appartenant au groupe de peau Nangala. Papalya a été l’épouse principale de Waku. Ils eurent trois enfants : Topsy, Warlimpirnga et Takariya. Waku a également eu un autre enfant, Piyiti, avec la quatrième sœur (sans nom). Dans les premières années, cette famille a parfois voyagé et chassé avec un autre groupe. Il était dirigé par un homme, Freddy West, qui deviendra un peintre renommé. Ce dernier groupe rejoint Papunya en 1962. Mais le premier groupe reste donc isolé jusqu’en 1984. Nanu est la vraie mère de Thomas (Tamayinya) Tjapaltjarri, Yalti et Yukultji Napaltjarri et va élever Walala Tjapaltjarri suite au décès de sa mère. Tous de très bons artistes. Nanu commence à peindre en 1996 mais, contrairement aux autres membres de la famille, elle n’arrivera pas à s’affirmer sur la scène artistique. Elle s’inspire essentiellement des sites de Marrapinti et de Kanaputa. Collections : AGNSW

Narputta Jugadai Nangala

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu’elle est encore jeune sous la pression de conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l’un d’eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l’époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari à compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s’affirmer comme l’une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s’inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya – avec un lac de sel qui se remplit en partie d’eau pendant les pluies - et ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu’à devenir la thématique quasi exclusive. Collections : A, AIAT SIS, AGSA, AGWA, BMC, CCG, FK, FU, GM, GP, MAGNT, NGV, QAG, …

Isaiah Nagurrgurra

Isiah est né en 1969 et se lance dans une carrière artistique en 1989. Il est un membre important de la communauté de Gunbalanya et participe activement à la vie cérémonielle et culturelle de cette communauté. Son pays est Marlkawa, au sud-est de Oenpelli, et son Rêve principal est Yawk Yawk (esprits mythologiques qui ressemblent étroitement à la notion européenne de sirènes – dont il nous livre un bel exemple tout en fluidité et dans un très beau mouvement) mais il s’inspire de nombreux autres thèmes (Esprits Mimih, Poisson Chat, Tortue à Long Cou, Serpent Arc-en-Ciel,...C’est un artiste accompli, travaillant sur de nombreux projets, comme des éléments décoratifs pour des bus (peints pour des tournées), des habits,...Il fabrique aussi des didgéridoos, des peintures sur écorce, sur papier.

Nellie Marks Nakamarra

Nellie est la fille du grand Turkey Tolson Tjupurrula et la sœur d’Elizabeth Marks, artiste également réputée. Née vers 1976, elle a appris les histoires traditionnelles associées aux pays de son père et de son grand père qui se situent à l’Est de Kintore. Elle s’en inspire pour peindre aujourd’hui et notamment du Rêve de Foudre, qui a fait le succès de sa sœur, mais aussi de Rêves purement féminins. Elle a développé plusieurs styles très différents. Ici son Rêve de Foudre met l’accent sur les effets visuels mais elle peint aussi dans le plus pure style pointilliste du Désert Central des peintures chargées de motifs traditionnels.

Maggie Long White Nakamarra

Long Maggie White doit son nom à sa taille et son allure très svelte. Elle est née vers 1930 et a commencé à peindre en 1987. Collections : AM, SAM

Biddy Rockman Napaljarri

Biddy est née vers 1940. Biddy a été reconnu officiellement comme la propriétaire ou co-propriétaire de sites sacrés dans le désert du Tanami. Elle a commencé à peindre en 1986 après la création de la coopérative artistique à Lajamanu. Collections : EC, NGV

Sheila Brown Napaljarri (c. 1940–2003)

Sheila Brown Napaljarri (c. 1940–2003) est l’une des artistes de Yuendumu à s’être fait un nom. Elle s’est surtout inspirée des thèmes associés au site de Kunajarrayi, ou Mont Nicker. Yuendumu a longtemps été l’un des centres spécialisés dans les grands formats peints en commun par plusieurs artistes qui détiennent tous des droits communs sur un Rêve. Sheila s’en est fait une spécialité. Elle a ainsi collaboré à une commande spéciale pour la collection Kluge-Ruhe où pas moins de 29 femmes et 5 hommes ont participé. On comprend pourquoi elle s’est associée ici avec Dorothy White, une artiste moins active. Collections : AGNSW, KRC, SAM

Tjunkiya Napaltjarri

Tjunkiya (vers 1928 – 2009) était l’une des doyennes dans l’Ouest du Désert. Elle est née vers 1928 et a donc vécu de façon très traditionnelle une bonne partie de sa vie (sans contact avec l’homme blanc). Elle fait partie d’une grande famille d’artistes dont certains membres font partie des plus importants artistes australiens comme Turkey Tolson ou Mitjili Napurrula (sa fille).

C’est sa mère (une femme née à Umari, un site sacré qui est le principal thème des peintures de Tjunkiya) qui l’a amené jusqu’à Haasts Bluff puis elle a rejoint Papunya et a regagné ses terres ancestrales après la restitution des terres aux Aborigènes. Tjunkiya a commencé à peindre en 1994 et à depuis participé à de nombreuses expositions. Collections: AA&CC, AGNSW, CCG, MAGNT, NGA, NGV, SCNT

Katungka Napanangka

Née au début des années 1950, Kutungka est pour le moment assez peu connue du grand public. Pourtant ses œuvres sont souvent d’une grande originalité comme cette toile où les motifs traditionnels se distinguent à peine car une partie de sa production est ainsi constituée uniquement de camaïeu de blancs. Il est à noter que son nom évoque pour les Aborigènes celui d’une Ancêtre du Temps du Rêve. Elle réside près d’un point d’eau et va tuer tout un groupe d’enfants…une histoire qui tranche avec l’atmosphère paisible des toiles de Napanangka. Nancy Nanninurra Napanangka Nancy est née au début des années 1930. Elle a vécu de façon traditionnelle une partie de sa vie. Le reste de son existence est partagée entre Balgo et Yuendumu, d’où est originaire son mari. Elle fait partie des premières artistes à se mettre à la peinture à Balgo. Collections : HaC, KRC

Walangkura Napanangka

Walangkura Napanangka est née vers 1946 à l’ouest de l’actuelle communauté de Kintore (Walungurru), très exactement sur le site de Tjituruluga. Sa famille fait partie d’un groupe de Pintupi qui a marché des centaines de kilomètres pour rejoindre Haasts Bluff en 1956. On y distribue alors des rations alimentaires pour attirer les derniers nomades. Il s’agit pour beaucoup de leur premier contact avec l’homme blanc. Walangkura s’inspire le plus souvent des motifs associés aux voyages d’une Vieille Femme Kutungta Napanangka. Elle mêle habilement les motifs traditionnels et les symboles des régions où se déroulèrent les exploits de cette Ancêtre du Temps du Rêve : on distingue ici un point d’eau permanent, là une grotte, là-bas un site argileux… Aujourd’hui, Walangkura, quasi aveugle, ne peut plus peindre. Ses histoires seront transmises par ses filles… mais le vécu retranscrit ne sera pas le même. Walangkura possède les connaissances des personnes qui ont arpenté des territoires immenses sans contact avec l’homme blanc. Sa peinture n’est pas anarchique, elle n’est pas le fruit du délire, elle obéit avant tout à un savoir, à des connaissances qui se transmettent de génération en génération depuis des milliers d’années. L’artiste aborigène élabore sa composition comme les Ancêtres ont façonné le paysage. Ses toiles, rehaussées de blanc, nous plongent dans ce monde si particulier, nous voyageons avec elle, en compagnie des Ancêtres. Nous sommes les témoins de l’harmonie du monde du Rêve même si parfois les forces sous-jacentes semblent prêtes à exploser. Collections: A, AAM, AGNSW, FK, MAGNT, MLG, NGA…

Judy Watson Napangardi

Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L’art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 75 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l’énergie qui semble l’animer quand elle saisit la brosse. Comment l’immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives ? C’est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude - cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d’une femme de son âge et de son niveau d’initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l’énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d’une touche alerte et souple, par l’intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s’agit aussi d’art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s’agit de condenser une multitude d’informations : l’environnement (végétation, eau, topographie), l’histoire d’un site, des Ancêtres qui en sont à l’origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies… Le visible et l’invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu’il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d’Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l’ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l’est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fouir émergèrent du sol. Les Femmes s’en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd’hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d’une colonne d’ADN. Le choix d’une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l’aise dans les petits formats. Elle est au sommet de son art au moment où nous écrivons ces lignes. Ses toiles plus pointillistes (où les points se détachent davantage), c’est-à-dire les pièces plus anciennes, nous paraissent très souvent moins dynamiques. Ici, souplesse des lignes, couleurs, tout témoigne d’un équilibre.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Josephine Napurrula

Si le mouvement pictural est né dans le désert Occidental, au début des années 1970, les femmes n’ont eu accès à la peinture qu’en 1996. Alors que le travail des hommes est souvent marqué par la symétrie, le style des femmes est plus foisonnant comme dans cette toile. Josephine est née vers 1948, dans le bush. Son père est blessé par un coup de lance lors d’une rixe et doit être hospitalisé (il sera amputé) à Alice Springs. Josephine est alors jeune. Sa famille s’installe à Papunya à cette époque alors qu’elle avait jusque là très peu de contact avec le monde occidental. Elle est mariée à Riley Major Tjangala et ensemble, ils rejoindront la communauté de Kintore lors de sa création en 1981. Lors de visites à la famille de son mari à Haasts Bluff, il lui arrive de peindre. Mais elle débute vraiment sa carrière en 1998. En 2001 elle a le droit à sa première exposition personnelle. Collections : AGNSW, MAGNT, NGA,...

Lorna Fencer Napurrula (vers 1920-2006)

Lorna est née vers 1920. C’est une doyenne et une initiée importante dans le Nord du Désert. D’un tempérament tranquille, sa peinture est pourtant d’une rare force, très expressive et riche en couleurs chaudes et vibrantes qu’elle dépose en couches épaisses. Elle peint une bonne partie de sa vie pour les rituels, mais commence la peinture sur des supports modernes vers 1986 comme la plupart des artistes des communautés du nord du Désert Central. Son style atypique, changeant souvent mais gardant une touche personnelle facilement identifiable, lui vaut rapidement la reconnaissance du public et celle des institutions artistiques. Si beaucoup d’artistes aborigène ont limité leurs gammes chromatiques aux couleurs traditionnelles, Lorna n’a jamais hésité à bousculer ces règles pour s’exprimer. Le bâtonnet est remplacé par le pinceau et son style est tout en énergie. Lorna a remporté le Gold City Art Award en 1997 et le John Mc Caughey Memorial Art Award en 1998. Collections : A, HaC, GMC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...

Mitjili Napurrula

Mitjili est née vers 1945. Mitjili peint essentiellement le Rêve d’Arbre (il s’agit d’une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c’est son sens de l’espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés. Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Marlee Napurrula

Marlee est née dans les années 1930 à l’ouest de Haasts Bluff, une zone alors très isolée. Sa carrière débute en 1993. A la suite d’une visite de délégations de femmes venant de Papunya, Kintore et Mt Liebig venues danser et chanter, un projet de centre artistique et culturel voit le jour. La peinture va vite prendre le dessus. Marlee fait partie d’une famille qui comprend plusieurs artistes importants. Son mari est Long Tom Tjapanangka (né vers 1930, décédé il y a quelques années). Il est a noté que Long Tom a une autre femme, Mitjili Napurrula, dont le style est parfois assez proche de celui de Marlee. Elle va se concentrer sur des thématiques particulières, peignant des séries de casses têtes (nulla – des bâtons très lourds) et des fleurs du bush, le tout avec une richesse de couleurs qu’on voit peu à l’époque dans l’art aborigène. Collections : A, AGNSW, FU, MAGNT, NGV

Molly Tasman Napurrurla

Molly fait partie des matriarches de lajamanu. Elle est née vers 1936. Elle peint depuis la fin des années 1980 en s’inspirant de nombreux thèmes. Elle figure dans l’ouvrage de référence de Wally Caruana (« L’art des Aborigène d’Australie ». Artiste complète, elle a peint à l’acrylique mais aussi à la gouache et a réalisé des gravures. Collections : NGV

Ningura Napurrula

Apporter le témoignage direct d’une personne ayant vécu de façon nomade, à l’âge de pierre, c’est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puise son énergie. Ningura, l’une des doyennes de Kintore, comme d’autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett… peint avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semble l’abandonner. Elle met fin à sa carrière au moment où nous écrivons cette note, suite à de nouveaux soucis de santé ; Jusqu’au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd’hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu’elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s’agit de son premier contact avec l’homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu’en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l’une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c’est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l’attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l’ocre forment les éléments traditionnels. Elle s’inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrunga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l’entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Murrntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu’elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement. Collections : AIAT SIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, …

Gabriella Possum Nungurrayi

Gabriella est née en 1967. Elle est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C’est donc tout naturellement qu’elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l’un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n’a alors que 16 ans. Elle décrit dans la toile présentée la création du groupe d’étoiles des Pléiades. Collections : A, AGNSW, Fk,FU, HaC, MAGNT, NGV, WC,...

Loraine (Nookie) Granites Nungarrayi & Biddy White Napaljarri

Biddy est née à Willowra en janvier 1952. Elle rejoint Yuendumu alors qu’elle n’est encore qu’une jeune fille et ira à l’école dans cette communauté. Elle a occupé différents emplois souvent pour l’administration (pour le Old People’s program, the Women’s Centre and the Night Patrol). Elle surveille les enfants après l’école et visite les prisons. Elle commence à peindre en 1987 en s’inspirant du Rêve de Perruche dont elle hérité de son père et de son grand-père. Elle est la gardienne de terres près de Willowra. Lorraine est née en 1947 près de Willowra. Elle peint depuis 1987 en s’inspirant de ce thème, Rêve de Perruche mais aussi de ses Rêves de Femmes, Serpents, Ceremonial Poles.

Faye Oliver

« Avant d’aller à l’école, j’ai vécu avec mes parents sur les terres de la ferme d’Undoolya, où j’ai grandi. Mon père y était gardien de troupeau. Ma sœur m’a emmené à Santa Teresa (à 80 km au sud d’Alice Springs, soit 350 km environ de ses parents) quand j’avais environ dix ans pour commencer l’école. J’ai quitté l’école après 11 ans et j’ai travaillé comme un agent de santé et dans l’unité de l’alphabétisation. Puis je suis allé travailler pour le centre d’art Keringke où je suis restée pendant 6 ans et je suis devenu un coordonnateur artistique adjoint. Nous avons eu notre première exposition « Mpwellare » en 1990 à Araluen, Alice Springs. Ma peinture a été également exposée lors de l’Art Award à Darwin (devenu Testra Award). J’ai voyagé pour montrer mon travail, à Sydney en 1988 et 1989. En 1991, nous sommes allés en Nouvelle-Zélande à Wellington et Auckland. Depuis mes peintures sont vendues aussi bien en Australie qu’en dehors de notre pays. » Faye a produit des œuvres très abstraite et sans lien avec le monde sacré du Rêve lors de son séjour à Santa Teresa mais peut aussi revenir à la tradition comme ici avec l’évocation de ces larves, source de nourriture très appréciée des Aborigènes. On les trouve dans les racines de certains arbres.

Fiona Omeenyo

Fiona Omeenyo est née en 1981. Elle fait partie d’un petit groupe d’artistes qui, à partir d’une petite communauté du nord du Queensland, va rapidement se faire connaître. Ce groupe, surnommé « Art Gang de Lockhart River » comprend uniquement des jeunes – de 20 à 30 ans - et se met en place en 1997. Le style de Fiona est dit-elle, inspiré des histoires des Ancêtres du Temps du Rêve qu’elle tient de son clan, les Umpila. Ses toiles sont peuplées de personnages filiformes, élancés, aux têtes proéminentes. Le tout sur un fond aux nuances très douces. Souvent les toiles sont recouvertes d’un vernis brillant très rare dans l’art aborigène qui confère aux œuvres de l’Art Gang une particularité encore plus prononcée. En 2001, lors de sa première exposition personnelle, toutes les toiles sont vendues lors de la soirée inaugurale…et bien d’autres expositions personnelles ou collectives suivront. Elle peint pour l’essentiel mais réalise aussi des gravures pour lesquelles elle a reçu des prix. Collections : ATSIC, NGV, NSW, TV, WCAG, …

Annie Petyarre

Annie est née vers 1965. Elle a fait partie des premières femmes à produire des oeuvres d’art à Utopia en participant à la création de batiks avant de se mettre à peindre sur toile. Collections : HaC, NGA

Gloria Petyarre

Gloria, en tant que « boss » pour l’awelye, est l’une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l’une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L’aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu’elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l’est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l’une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures. Collections : BM, CCg, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, …

Josie Kunoth Petyarre

Josie est née entre le milieu et la fin des années 1950. Elle est la fille de Polly Ngale, connue des amateurs d’art aborigène. Elle a commencé par produire des batiks puis dix ans plus tard des peintures sur toile. Elle s’inspire souvent des peintures corporelles et de son Rêve d’Ignose. Puis, avec son mari, elle se met à la sculpture, chose plutôt rare dans le Désert Central et qui reste assez méconnu du grand public. Pourtant assez rapidement ses sculptures et celles de son mari (la plupart des œuvres étant réalisées en commun) retiennent l’attention, sont sélectionnées pour de belles expositions et des prix artistiques majeurs. Les thèmes qu’elle aborde sont soit traditionnels, comme les animaux du bush, mais aussi parfois franchement contemporains comme les joueurs de foot ou encore des objets du quotidien comme des voitures de police, des chaises,…Invitée souvent elle se met à peindre des toiles figuratives avec des scènes de ville, des événements sportifs,…Un regard nouveau et rafraichissant… Collections : HaC, KSC

Maisey Petyarre

Maisey à exposé en 2008 au Japon autour de peintures d’autres artistes comme Kathleen et Gloria Petyarre et surtout Emile Kame Kngwarreye. Elle partage avec cette dernière, l’artiste féminine la plus célèbre d’Australie, des droits importants sur le site d’Alhalkere. On peut penser aux séries d’Emily en voyant cette toile, seule la taille des points et les teintes étant différents. Voilà ce que disait Emily de ce site sacré : “Whole lot, that's whole lot, Awelye (my Dreaming), Arlatyeye (pencil yam), Arkerrthe (mountain devil lizard), Ntange (grass seed), Tingu (Dreamtime pup), Ankerre (emu), Intekwe (favourite food of emus, a small plant), Atnwerle (green bean), and Kame (yam seed). That's what I paint, whole lot.”

Suzie Petyarre

Suzie (ou suzan) est née en 1966 elle est la sœur cadette d’Annie Hunter, Jessie Hunter et Sandy Hunter Petyarre, tous des artistes d’Utopia. Susan a conservé un style de vie assez traditionnel, vivant avec son mari Clements dans une oustation (petit campement). Elle aime explorer tous les aspects de sa culture et transmettre ses connaissances au travers de la peinture. Les artistes de cette famille sont parmi les derniers à peindre avec des points très fins réalisés souvent avec des pointes de spinifex. Collections : HaC, NGA, …

Margaret Turner Petyarre (1945 – 2008)

Margaret est née en 1945, sur les terres de la communauté d’Utopia, et elle est décédée le 28 juillet 2008. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Elle peignait différents thèmes de façon très varié. Sa fille Marcia connaît à son tour un relatif succès. Collections : EC, HaC, MV, NGA, …

Violet Petayrre

Sœur de Gloria et de Nancy, Violet est née entre 1942 et 1946 et possède les mêmes droits que ses sœurs sur le Rêve du Moloch. Elle débute avec elles son aventure artistique par la création de batiks en 1977 puis une dizaine d’année plus tard poursuit sa carrière avec la peinture sur toile. Elle s’est concentrée sur les peintures corporelles – celles que les femmes se peignent sur le haut du corps, qui accompagnent les cérémonies de l’Awelye. La toile présentée est un classique. Mais on mesure, au travers des œuvres des trois sœurs (cf lots précédents) comment à partir d’un thème identique elles en livrent des versions personnelles. Collections : AGSA, FK, HaC, MAGNT, NGV

Ana Pitjara

Anna est née au milieu des années 1960. Elle est la fille de Glory Ngarla (1946 – 2002). Elle a probablement de sa mère cette volonté de ne pas rester figé dans un seul style. La demande pour ses toiles a considérablement augmenté ces dernières années essentiellement après qu’elle ait modifié sa technique une première fois. Anna privilégie dans un premier temps les points minuscules et met l’accent sur l’espace en utilisant les motifs traditionnels associés aux Rêves de son Pays Alhalkere pour créer des structures aux lignes très pures. Anna utilise assez peu les teintes colorées, elle préfère alors rester fidèle aux tons ocre ou aux contrastes forts des blancs et marrons qui lui permettent de capter et de transmettre l’atmosphère si particulière du désert. Dans un deuxième temps elle modifie encore sa technique créant un style qui pourrait rappeler des plumes et n’hésite plus à mélanger les couleurs. Puis tout en continuant cette série elle va peindre une nouvelle série faite de lignes non régulières et parallèles qui prennent parfois l’aspect du velours. Une autre grande série, en noir et blanc avec des points minuscules fait penser aux toiles

de Dorothy Napangardi.

Collections : A, AGNSA, AGWA, HaC, NGA, NGV, …

Gracie Morton Ngale Pwerle

Gracie (née vers 1956) commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d’Utopia avec l’introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s’inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d’Utopia (les Anmatyerre et les Alywarre qui vivent dans l’Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l’une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d’hiver mais change complètement d’aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tri-dimensionnel Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d’Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy,… prend un aspect très personnel en mettant l’accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). Collections : HaC,...

Dorothy Napangardi Robinson

Dorothy Napangardi (née vers 1950), dont la qualité des œuvres n’a d’égalé que la diversité et la créativité, semble peindre la voûte céleste. Il s’agit pourtant du contraire, une vue aérienne de la terre et plus particulièrement du site de Mina Mina dont elle est l’une des gardiennes. Ses premières peintures constituent, en effet, une période d’apprentissage, d’expérimentation, qui permettra bientôt à des pulsions si profondément enfouies de s’exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d’années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l’expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l’humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d’œuvres d’artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather’s Dreaming » ““I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind”. Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, …

William Sandy

William est né en 1944 dans le bush. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l’emploi d’une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l’un des artistes les plus connus. Il a commencé à peindre seul, en 1975, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et en 1985, il remporte le « Northern territory Art Award », un prix artistique important. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. William Sandy est l’un des premiers à traiter ses œuvres dans un style linéaire qu’affectionnent particulièrement les artistes contemporains Pintupi leur donnant un aspect quasi abstrait. Collections: AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, OU, WCAG, …

Molly Napurrurla Tasman

Molly Napurrurla Tasman, née vers 1936, est l’une des principales artistes de Lajamanu. Elle possède les connaissances des initiées de cette génération qui ont parcouru sans relâche le désert. Collections : NGV

Madigan Thomas

Madigan Thomas, née vers 1927, est l’une des plus célèbres femmes artistes de la communauté de Turkey Creek dans l’Est du Kimberley. Elle a été l’une des premières femmes à se mettre à peindre dans le milieu des années 1980 et s’illustre ainsi auprès des femmes de la même génération comme Queenie McKenzie et Mabel Juli. Madigan a toujours travaillé. Son mari Sandy a été gardien de troupeau dans différentes fermes du Kimberley. Elle a tenu à ce que ses enfants reçoivent une éducation auprès des blancs, à Wyndham. L’une de ses filles sera d’ailleurs institutrice pendant un moment avant de prendre des responsabilités dans la gestion de la communauté de Turkey Creek. Une autre de ses filles est une artiste accomplie : Shirley Purdie. Madigan partage son temps entre Turkey Creek et « son » Pays : Violet Valley. Une partie de son travail est vraiment typique de Turkey Creek et constitué de perspectives mêlées de vues aériennes : un ensemble de lignes plus ou moins épaisses qui symbolisent les routes, les rivières,...et de formes triangulaires ou en dômes figurant des collines et montagnes... . Mais dans son travail plus récent elle a exploré de nouvelles voies en peignant des œuvres paraissant plus contemporaines, plus abstraites et parfois assez proches dans les formes de ce qu’aurait pu produire un Rover Thomas ou un Freddie Timms. Les teintes sont en revanche différentes. Madigan utilise par exemple du rose, un blanc gris, des gris violets,...et peut laisser apparaître des motifs figuratifs comme des représentations humaines ou des représentations d’Ancêtres du Temps du Rêve. En 1994, Madigan est finaliste du prix le plus important décerné à un artiste aborigène : Le National Aboriginal Art Award dont la sélection est regroupée au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Une de ses œuvres a été acquise par la National Gallery of Victoria à Melbourne et Madigan participe régulièrement à des expositions de groupe dans des lieux prestigieux aux 4 coins du monde. Collections : AGWA, KSC, NGV, ...

Barney Campbell Tjakamarra (1928 – 2006)

Il s’inspire d’histoires de nourritures du bush, de Rêve d’Eau et bien sûr de cycles Tingari. Barney a fait évoluer son style. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d’hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l’origine de la création des dunes de sable – Thali – qui inspire directement les peintures de Barney.

Collections : A, AGSA, AGWA, HaC, NGA, NGV, VAC

Dini Campbell Tjampitjinpa (1945 – 2000)

Dinny Campbell. Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950. Il est le frère d’Anatjari Tjampitjinpa, l’un des premiers à peindre en 1971. C’est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupi récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s’y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C’est là et à cette époque qu’il commence à peindre ses propres œuvres. Il s’inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l’espace.

Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT,...

Ronnie Tjampitjinpa

Ronnie Tjampitjinpa est l’un des derniers peintres actifs, témoins de l’émergence de ce mouvement pictural. Même s’il est souvent considéré comme l’un des plus importants peintres abstraits australiens, son travail puise pourtant dans la tradition.

Bien qu’épuisé physiquement, Ronnie est probablement au sommet de son art. Ses peintures frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Lorsqu’il peint, il concentre toute son énergie, sa vision, ses connaissances. Le pinceau semble alors se déplacer sans obstacle et même son Rêve d’Eau – qui paraît si complexe – est brossé en un tour de main. Cette géométrie « sauvage » dénote alors une maîtrise du trait que de nombreux artistes occidentaux pourraient envier. Il est celui qui a expérimenté le style le plus dépouillé, et cet aspect très austère et très contemporain est illustré par son Rêve de Feu de Brousse, dont la puissance est renforcée par le choix des grands formats qu’il affectionne. Parfois, ses toiles mêlent habilement plusieurs thèmes. Le Rêve de Feu de Brousse, tout d’abord, constitué uniquement de lignes parallèles. Bien entendu, aucun élément figuratif n’apparaît, il s’agit d’une peinture symbolique ; d’autant plus qu’apparaissent aussi des symboles associés aux Cycles Tingari, les motifs les plus sacrés et les plus secrets de l’iconographie aborigène. La pérégrination des Ancêtres est symbolisée par des carrés, imbriqués les uns dans les autres. Ces motifs racontent de façon symbolique les voyages des Ancêtres Tingari, qui façonnèrent les reliefs dans le désert et y insufflèrent la vie. Les teintes sourdes rappellent un peu les teintes ocre du désert et des collines de Kintore, la communauté dont il est originaire. Des labyrinthes évoquent ensuite les motifs des peintures corporelles associées au Rêve d’Eau, l’autre thématique emblématique de cet initié considéré comme un « faiseur » de pluie. Cet homme de petite taille, au regard plein d’humanité, duquel il émane douceur et tranquillité, jongle avec le chaos : pour celui qui contemple ses peintures, c’est une évidence. Elles sont une mise en équilibre du chaos. Et là aussi, comme chez la plupart des artistes aborigènes, tout cela se fait avec naturel. Ronnie peint comme il respire. On ressent aussi ce besoin des artistes de laisser un signe visible, une trace de leurs connaissances. Ronnie est un grand initié. Je me souviens du moment passé avec lui il y a quelques années. Au moment du décès de Geoffrey Bardon, l’instigateur de ce mouvement pictural, sortait un très gros ouvrage consacré aux premiers mois de cette création. Ronnie feuilletait le livre, s’arrêtant à chaque page, et prenait conscience qu’il était l’un des tout dernier artiste de cette génération. Celle des individus qui avaient vécu sans contact avec le monde occidental, comme des milliers d’années auparavant, mais aussi celle des initiés aux immenses connaissances tribales et de la nature. La peinture de Ronnie, c’est tout cela : connaissances tribales, reflet d’une personnalité hors du commun et réflexion sur son art. Car ses peintures qui datent du début des années 1970 ne ressemblent pas à celles produites dans les années 1990. Sa peinture a évolué vers un plus grand dépouillement, l’aspect qui caractérise si bien son style. C’est pourquoi il est si difficile de résumer l’art aborigène. Il ne découle pas d’un seul élément, il est complexe. Ronnie est un chercheur hardi d’effets visuels, de dynamisme mais aussi de pureté. Les volumes réguliers sont organisés dans un espace géométrique. Les carrés imbriqués flottent dans l’espace du tableau et semblent se multiplier telles des cellules vivantes. L’art dépouillé et contrôlé de Ronnie, mais aussi de George Tjungurrayi, prend racine dans les motifs de peintures corporelles et les gravures des objets cérémoniels. Un rapport évident se devine entre Ronnie et George Tjungurrayi, engagés dans des recherches analogues et montrant tous deux une prédilection pour les compositions cinétiques. Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Shorty Jackson Tjampitjinpa

Shorty est le fils d’Uta Uta Tjangala, l’un des créateurs du mouvement artistique. Il est né vers 1950. Il s’inspire ici des très secrets Cycles Tingari. Ces derniers sont tout aussi bien des motifs symboliques représentant le voyage de ces Ancêtres Créateurs du Temps du Rêve mais aussi des chants et des danses transmis par ces derniers et utilisés lors des cérémonies.

Michael Mutji Tjangala (vers 1940 – 2002)

Michael est un peintre très actif de Balgo à partir de 1988. Son style est souvent proche de celui de ses voisins Pintupi, avec des cycles Tingari représentés avec des larges cercles et des lignes parallèles les reliant. Mais les teintes ne sont pas les mêmes, la gamme chromatique est nettement plus large et dominée par le rouge, l’orange ou le jaune. Ici le style est plus celui de Lajamanu.

Collections : AGNSW

Benny Tjapaltjarri (1932 – 2002)

Benny a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse avant d’occuper plusieurs postes d’ouvrier. Il a peint quelques œuvres dès le début des années 1970. Il est le frère de Mick Namarari, un artiste très important et apparaît à ses côtés dans le film « Benny et les Rêveurs » qui se concentre sur la vie des Aborigènes avant le contact avec les hommes blancs. Il possède des droits importants sur le Rêve du Bandicoot mais peint de nombreuses autres histoires, le plus souvent associées aux Cycles Tingari.

Collections : A, EC,...

Hilary Tjapaltjarri

Hilary Tjapaltjarri a longtemps été gardien de troupeau. Il est né vers 1941 à Mintjilpirri, au sud-ouest de Kintore. Il observe les peintres pendant des années avant de se mettre aussi à la peinture régulièrement en 1985. Il se concentre essentiellement sur les Cycles Tingari peints de façon très classique.

Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)

Mick (1928- 1998) a remporté plusieurs prix artistiques et il est considéré comme l’un des grands maîtres de l’art aborigène. Il a joué un rôle assez important lors de la création du mouvement artistique en 1971 à Papunya mais encore plus lorsque son style s’épure et, tout en continuant à puiser directement dans la tradition, se rapproche de l’art contemporain occidental. Collections : A, AGSA, AGWA, FU, HaC, FK, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SAM

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 – 2002)

Clifford est l’un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s’estomper un peu face à d’autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l’aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu’il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l’un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l’art,...

Collections : AA&CC, AGNSW, FK, FU, HaC, DKC, NGA, NGV, SAM, SEC, FU, PH...

Dr George Takata Tjapaltjarri

Dr George (né dans le début des années 1930) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieux en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu’il est un guérisseur traditionnel. D’ailleurs il collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d’Alice Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s’inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d’un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autre Karrinwara près de Kintore et Kilingya près de Jupiter Well (en fait environ 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et iconographie classique) jusqu’en 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l’un des artistes influent de l’Ouest du désert. Devenu aveugle en 2002 il a du mettre fin à sa carrière. Collections :MAGNT, NGV,...

Walala Tjapaltjarri

Walala Tjapaltjarri a fait partie de ce groupe familial qui entre en contact avec la civilisation occidentale pour la première fois en 1984. Auparavant, cette famille vivait de façon nomade et isolée et n’avait jamais vu de traces de notre civilisation. On connaissait son existence au travers d’autres familles Pintupi ayant partagé des rituels. C’est le leader de la famille, Warlimpirnga, le frère aîné de Walala, qui a décidé de marcher vers l’est pour rencontrer d’autres groupes et y chercher une épouse. En 1987, les trois frères les plus âgés se mettent à peindre. Pour Walala et Thomas, trop jeunes et ne possédant pas encore les connaissances tribales suffisantes pour peindre à temps plein sur de nombreux thèmes, cet épisode est de courte durée. Ils recommenceront à peindre de façon plus intense plus tard, en même temps que d’autres membres de ce groupe comme Yukultji Napangati (une artiste dont une partie de la production est assez proche de celles des hommes) et un autre frère, Robert. Walala replonge dans la peinture en 1996, mais son style a considérablement changé. Les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles sur un fond pointilliste, la manière très classique des Pintupi de décrire les Cycles Tingari, le thème récurrent des hommes initiés de son groupe linguistique, disparaissent. Cette iconographie habituelle est remplacée par des rectangles qui emplissent tout l’espace. On retrouve les points uniquement autour de ces rectangles. Plus tard, Walala reprendra des compositions pointillistes, mais elles resteront très sobres, ou mêleront habilement les deux styles. La gamme chromatique reste très limitée, comme c’est souvent le cas pour les artistes Pintupi. D’où vient ce changement brutal de style ? Des nouvelles connaissances transmises lors de cérémonies et de l’influence d’autres artistes, aborigènes et non aborigènes. Lors de ses déplacements dans le Queensland pour peindre en résidence, Walala Tjapaltjarri a l’occasion de travailler différemment. Il va ainsi produire une série très intéressante, souvent plus dynamique, dénuée de points et enrichie par de nouvelles couleurs (or et argent notamment). On lui propose enfin de produire quelques sculptures. Collections : AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

Bob Dingle Tjapanangka

Bob est né vers 1933. Il peint ici une toile assez classique avec ces cercles symbolisant des sites par lesquels vont passer les Ancêtres, réaliser des cérémonies et qui deviendront des sites sacrés pour ceux qui en deviendront les gardiens.

Billy Nolan Tjapangati (vers 1939 – 2003)

Billy Nolan (vers 1939 – 2003) a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse, incorporant des connaissances dont il conservera le souvenir toute sa vie. Né du côté de Docker River, il fait partie des premiers Pintupi à prendre contact avec la civilisation occidentale. Il est à Papunya dans les années 1970 quand commence le mouvement pictural. Après quelques d’années d’observation il se met à peindre en mars 1976. Ayant trois femmes, il a des relations familiales avec la plupart des artistes importants de son groupe. Sa peinture est souvent marquée, sauf à la fin de sa vie, par une texture riche, la peinture étant peu diluée et déposée en couches épaisses. Il décrit le plus souvent des cycles Tingari associés à ses terres, notamment le site de Pirmalnga. Collections : HaC, NGV, NMA,...

Brandy Tjungurrayi

Brandy est né vers 1930 dans une zone très isolée d’Australie. Il est un homme respecté aux connaissances profondes. Il a commencé à peindre en 1985 à Balgo mais peint aussi pour la coopérative chapeautant le Désert Occidental quand il se trouve à Kiwirkurra où il séjourne car de nombreux membres de sa famille y vivent.

Willy Tjungurrayi

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C’est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd’hui l’un des plus célèbres artistes de l’Ouest du désert. Il est l’un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s’inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja. Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC,...

George Ward Tjungurrayi

George Ward n’étant plus tout jeune, il a du se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s’y est refuse. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond –t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1950. Son père meurt lorsqu’il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu’il est encore adolescent et qu’il campe avec sa famille près d’un point d’eau. Il s’agit des membres d’une « commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d’assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issue d’une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s’installer. Devenu un homme de loi important et suivant l’exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d’en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l’aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l’une des plus isolée du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposé les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tungurrayi figurent dans d’importantes collections privées et publiques. Collections: A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, …

Adrian Tjupurrula

Adrian est né vers 1946. Sa famille comprend quelques uns des plus importants artistes du désert Occidental, dont Anatjari Tjakamarra, Nosepeg Tjupurrula, Turkey Tolson Tjupurrula, Dr George Tjapaltjarri. Il possède des droits importants sur le site de Tjukulma et ses environs. Depuis quelques années le style du regretté Dr George est perceptible dans sa peinture. Les points se font rares, le fond est laissé apparent ou complété grâce à une large brosse ronde, mettant en valeur les motifs traditionnels.

Graham Tjupurrula

Graham est né en 1974. Il est le neveu de Freddy West Tjakamarra, l’un des fondateurs du mouvement artistique. Une partie des Pintupi est dispersée entre le Désert Occidental, leur territoire traditionnel, Haasts Bluff au Sud et Balgo au Nord. C’est le cas de Graham. Graham qui ira à l’école à Balgo. Mais dès 1985 il fait des allers-retours à Kiwirrkurra. C’est à cette époque que les artistes de Balgo se mettent à la peinture et son grand-père, Tjumpo Tjapangati, est l’un des tous premiers artistes. Mais Graham dit lui-même que ce qui le décide à se lancer dans l’aventure, c’est le fait de voir Warlimpirrnga à la fin des années 1980 commencer à peindre ses premières toiles après avoir pris contact avec l’homme blanc en 1984. En 2001 il franchit le pas. Deux ans plus tard, une de ses œuvres est sélectionnée pour figurer sur un timbre de la poste australienne. Ses œuvres sont très sobres à l’image de celle que nous présentons, avec deux ou trois teintes seulement. Turkey Tolson Tjupurrula († 2001) Turkey est né dans la région de Haasts Bluff. Sa famille se déplace alors souvent dans cette partie du désert, entre Kintore et hermannsburg, où elle obtenir des rations alimentaires. Turkey est l’un des plus fameux artistes aborigènes. Il a fait aprtie de groupe fondateur autour de G. Bardon (il est alors l’un des plus jeunes avec Clifford Possum et Ronnie Tjampitjinpa) et certaines de ses peintures sont considérées comme les plus novatrices. A la fin des années 1980, il vient à Paris pour réaliser des peintures traditionnelles sur sable pour l’exposition « Peintures Aborigène d’Australie ». Collections : A, AGSA, AGWA, DKC, EC, FK, FU, HaC, MSA, MV, NGV, NMA, QAG,...

Johnny Warangkula Tjupurrula

Johnny Warrangkula Tjupurrula (1925/32 – 2001) a été l’un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C’est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l’effet visuel est saisissant. Lorsque l’art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d’un engouement jusqu’au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s’arrachent. C’est alors que Michael Hollow, propriétaire d’une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d’œuvres. D’autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s’adapte. Le stick est abandonné au profit d’une brosse assez large, la gamme chromatique s’élargit aux couleurs plus vives. Ce qu’il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n’est plus entièrement couvert de façon systématique. Collections : AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

Johnny Yungut Tjupurrula

Johnny est né vers 1930 dans une zone très isolée du Désert Occidentale, au nord de l’actuelle communauté de Kiwirrkura à Tjungimanta. Il a vécu de façon très traditionnelle dans sa jeunesse. Il s’est installé un moment à Balgo, puis à Haasts Bluff beaucoup plus au sud et à Papunya avant de s’installer définitivement à Kintore où il vit encore avec sa femme, Walangkura Napanangka, une artiste réputée mais aujourd’hui quasi aveugle et ses filles, elles mêmes artistes. Johnny commence à peindre tardivement pour la coopérative de la Papunya Tula, seulement en 1997 en puisant dans les histoires des voyages des Ancêtres Tingari, histoires très secrètes et sacrées. Il va suivre l’orientation des autres artistes de son groupe. Au départ, les « Cycles Tingari » sont décrits à l’aide de cercles concentriques reliés par des lignes, le tout avec un pointillisme fin et méticuleux, dans un style caractéristique. Puis, la vue baissant, il abandonne parfois le pointillisme et les couleurs deviennent plus vives. Il est aujourd’hui l’un des derniers artistes de cette génération à produire pour la Papunya Tula et ses œuvres figurent dans les expositions prestigieuses. A noter qu’il a produit des gravures dernièrement. Collections : AAM, AGNSW, NGV…

Anjolu Heather Umbagai

Heather est née en 1954 dans le bush. Elle se prénomme aussi en utilisant le nom de son Rêve Anjolu, qui signifie « nuages ». Toute jeune, elle a vécu à la Mission presbytérienne de Mowanjum, dans le Kimberley. Ses tableaux reflètent sa passion pour les paysages de son pays, son riche patrimoine culturel et ses souvenirs personnels qu’elle s’est forgée durant sa jeunesse à Mowanjum. Heather a fait ses études au Derby puis à Perth, elle a passé un diplôme d’infirmier, a étudié à l’Aboriginal Community Management & développement, fréquente le Bible College et étudie actuellement la linguistique. Son père s’exprimait dans neuf langues aborigènes plus l’anglais. Ses œuvres sont très différentes de l’art traditionnel de Kimberley. Heather aime l’art contemporain et a abandonné tout de suite les points qui caractérisent si bien l’art aborigène. Elle peint depuis 1999 dans un style expressionniste.

Paddy Fordham Wainburranga (Vers 1930 - †)

Paddy était né sans doute au début des années 1930, en Terre d’Arnhem Centrale. C’est dans cette région qu’il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu’à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l’art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c’est la peinture qui va lui rapporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d’histoires ou de l’Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c’est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d’Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih – Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu’on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d’occupation de l’Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l’une des œuvres d’art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993. Collections: A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV,...

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)

AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)

AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)

ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)

ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)

AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)

AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)

AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)

AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)

AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)

AM : Australian Museum (Sydney)

ANG : Australian National Gallery (Canberra)

ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaïde)

BM : British Museum (Londres)

BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)

CC : Collection Corrigan (Australie)

CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaïde)

CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)

CL : Collection Laverty (Australie)

DKC : Donald Kahn Collection

(Lowe art Museum, Miami, USA)

EC : Ebes Collection (Sydney)

FAC : Federal Airports Corporation (Australie)

FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)

FU: Flinders University (Adelaïde)

GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)

GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)

GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)

GMC : Gantner Myer Collection

(Young Museum, San Fransisco, USA)

GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)

HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)

HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)

HM : Hida Takayama Museum (Japon)

JEC : James Erskine Collection, Australie

KRC : Kluge Ruhe Collection

(University of Virginia – USA)

KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)

LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)

LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)

MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)

MC : Musée des Confluences (Lyon)

MCA : Museum of Contemporary Art

(Sydney, Australie)

MLG : Musée La Grange (Suisse)

MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)

MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)

MSA : Museum of South Australia

MV : Museum of Victoria, (Melbourne)

NGA : National Gallery of Australia (Canberra)

NGNZ : National Gallery Of New Zeland

NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)

NMA : National Museum of Australia

OU : Oxford University (Grande-Bretagne)

PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)

PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)

PM : Powerhouse Museum (Sydney)

QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)

RKC : Richard Kelton Collection (USA),

SAM : South Australian Museum (Canberra)

SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)

SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)

SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)

SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)

TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)

TCF : The Christensen Fund (USA)

TV : Thomas Vroom Collection

(Amsterdam, Hollande)

UNSW : University of New South Wales (Sydney)

WC : Winterthur Collection (Suisse)

WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)

YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

Owen Yalandja

Owen Yalandja est né en 1962. Il est aujourd’hui l’un des doyens de son clan et l’un des gardiens d’un site des esprits Yawkyawks, qu’on identifie parfois aux sirènes occidentales. Ce sont des esprits femelles de l’eau. Owen est l’un des sculpteurs emblématique de ces esprits Yawkyawks avec son frère Crusoe Kurdall. Ils ont appris la sculpture de leur père Crusoe Kunijngbal, l’un des initiateur de la sculpture pour le marché de l’art en Terre d’Arnhem et celui qui va populariser le style Mimi comme celui des Yawkyawks. Collections : A, AM, AAM, AGSA, GMC, KRC, MAGNT, MC, NGA, QAG, ...

Lena Yarinkura

Léna est née en 1961 et fait partie de la moitié Yirritja. Elle est aussi habile dans la réalisation d’objets en fibre, de sculptures en bois, aluminium ou bronze, de peintures sur écorce,...Elle est notamment célèbre pour ces sirènes (Yawkyawk). Elle a participé et remporté de nombreux prix. Collections : AGNSW, AGSA, FK, HRC, MAGNT, MCA, MHL, NGV, QAG,...

CONDITIONS DE VENTE

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

l'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
20,00 % ht soit 23,92% ttc
Taux de TVA en vigueur 19,6%
le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :
domiciliation :
BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE : 30004
CODE GUICHET : 00828
NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC
« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude ».

CONDITIONS OF SALE

DEFINITIONS AND GUARANTEES

descriptions appearing in the catalogue are provided by millon & associés and the sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. all information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. this means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. no claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 20.00 % plus vat or 23.92 % current rate of vat 19.6% payment may be made as follows: in cash up to €3,000, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account: domiciliation :
BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE : 30004
CODE GUICHET : 00828
NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC
« the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon-associes.com or to contact directly the auction house”.

Retrouvez tous les renseignements et conditions de vente complètes sur www.millon-associes.com

Frais à la charge de l'acheteur : 20 % HT soit 23,92 % TTC

Ordre d'achat

ART ABORIGÈNE

Samedi 15 juin 2013 - 16h30

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
- Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - nmangeot@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :
Adresse / Address :
Telephone(s) :
Email :
Rib :

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :

