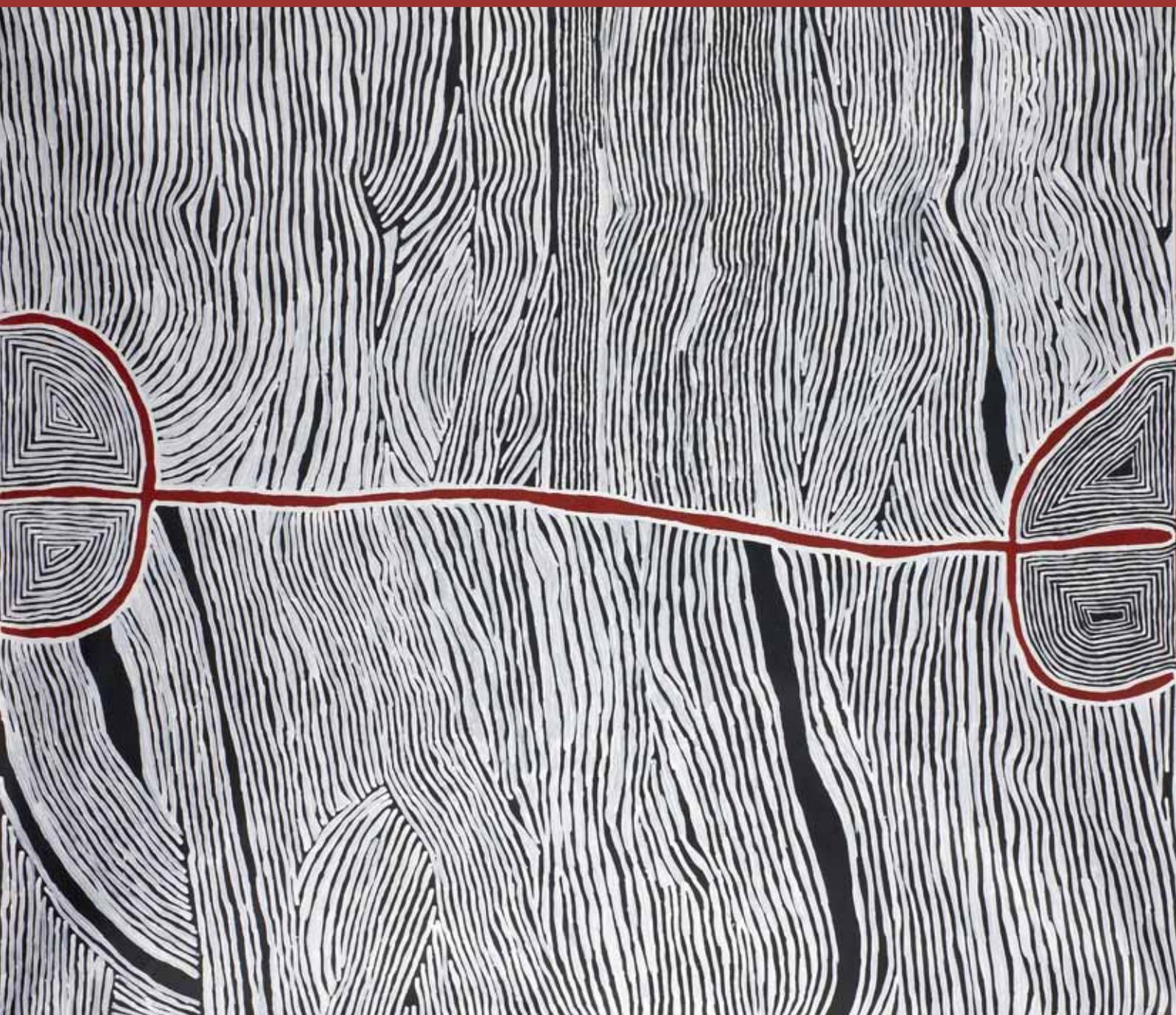


GAÏA

ART ABORIGÈNE



AUSTRALIE

LUNDI 1^{ER} JUIN 2009
Vente à l'Atelier Richelieu - Paris



ART ABORIGÈNE

Atelier Richelieu - 60, rue de Richelieu - 75002 Paris
Vente le lundi 1^{er} juin 2009 à 14h00

Commissaire-Preneur : Nathalie Mangeot

GAÏA S.A.S. Maison de ventes aux enchères publiques
43, rue de Trévisse - 75009 Paris

Tél : 33 (0)1 44 83 85 00 - Fax : 33 (0)1 44 83 85 01

E-mail : gaia@gaiaauction.com - www.gaiaauction.com

Exposition publique à l'Atelier Richelieu

le samedi 30 mai de 14 h à 19 h

le dimanche 31 mai de 10 h à 19 h

et le lundi 1^{er} juin de 10 h à 12 h

60, rue de Richelieu - 75002 Paris

GAÏA

Maison de ventes aux enchères



Tous les lots sont visibles sur le site
www.gaiaauction.com

Expert :
Marc Yvonnou
06 50 99 30 31

INDEX

ANONYME	1, 2, 3
BRITTEN, JACK	40
CANN, CHURCHILL	39
JAWALYI, HENRY WAMBINI	37, 41, 42
JOOLAMA, PADDY CARLTON	46
JOONGOORRA, HECTOR JANDANY	38
JOONGOORRA, BILLY THOMAS	67
KAREDADA, LILY	43
KEMARRE, ABIE LOY	15
LYNCH, J.	4
MARKS, DAMIEN ET YILPI	22
MUNGNARI, BEERBEE	45
NAKAMARRA, DAISY LEURA	50
NAMPITJIN, EUBENA	28
NAMPITJINPA, LORRAINE	58
NANGALA, IRENE	62
NAPALTJARRI, LINDA SYDDICK	66
NAPALTJARRI, NGOIA POLLARD	31
NAPANANGKA, WALANGKURA	12
NAPANGARDI, JUDY WATSON	21, 26
NAPANGARDI, LILY KELLY	19, 53
NAPANGARDI, PANSY	56, 57
NAPANGARDI, POLLY WATSON	23
NAPANGARDI, BARBARA REID	24
NAPURRULA, LORNA FENCER	16, 35, 51, 59
NAPURRULA, MITJILI	27
NAPURRULA, NINGURA	55, 65
NAPURRULA, PEGGY POULSON	60
NODEA, NANCY	44
NUNGURRAYI, JEANNIE EGAN	61
PETYARRE, GLORIA	68, 69
PETYARRE, KATHLEEN	7, 20, 33, 52
PETYARRE, RITA BEASLEY	64
PWERLE, MINNIE	25
ROBINSON, DOROTHY NAPANGARDI	14, 29, 32, 48
SANDY, WILLIAM	10
THOMAS, MADIGAN	47
TJAMPITJINPA, KENNY WILLIAMS	63
TJAMPITJINPA, RONNIE	17, 30, 49
TJAPALTJARRI, CLIFFORD POSSUM	9
TJAPALTJARRI, MICK NAMARARI	54
TJUNGURRAYI, GEORGE	11
TJUNGURRAYI, GEORGE WARD	8, 34, 68
TJUPURRULA, JOHNNY WARANGKULA	13, 36
YOUNG, J.	5
YOUNG, MARIE	6

ABRÉVIATIONS utilisées pour les principaux musées australiens, océaniques, européens et américains :

- AA&CC :	Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
- AAM :	Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
- ACG :	Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
- AIATSIIS :	Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
- AGNSW :	Art Gallery of New South Wales (Sydney)
- AGSA :	Art Gallery of South Australia (Canberra)
- AGWA :	Art Gallery of Western Australia (Perth)
- BM :	British Museum (Londres)
- CCG :	Campbelltown City art Gallery, (Adelaïde)
- CHMQH :	Collection of HM Queen Elisabeth II (Londres)
- DKC :	Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
- EC :	Ebes Collection (Sydney)
- FK :	Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
- FU :	Flinders University (Adelaide)
- GDF :	Gordon Darling Foundation (Canberra)
- GP :	Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
- GM :	Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
- HaC :	The Holmes a Court Collection (Perth)
- KLC :	Kaplan Levi Collection (USA)
- KRC :	Kluge Ruhe Collection (University of Virginia - USA)
- KSC :	Kerry Stokes Collection (Perth)
- LM :	Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
- MAGNT :	Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
- MC :	Musée des Confluences (Lyon)
- MPL :	Museum Puri Lukisan (Bali, Indonésie)
- MQB :	Musée du Quai de Branly (Paris)
- MV :	Museum of Victoria, (Melbourne)
- NGA :	National Gallery of Australia (Canberra)
- NGV :	National Gallery of Victoria (Melbourne)
- PAM :	Pacific Asia Museum of L.A. (USA)
- PHAC :	Parliament House Art Collection (Canberra)
- QAG :	Queensland Art Gallery (Brisbane)
- SAM :	South Australian Museum (Canberra)
- SCNT :	Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
- SEC :	Sammlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
- TV :	Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
- UNSW :	University of New South Wales (Sydney)
- WC :	Winterhur Collection (Suisse)

Des certificats d'authenticité seront remis aux acquéreurs.

Crédit photo : Philippe Louzon - D.R.



1

1 - Propulseur

12 x 95 cm

200 / 300 €

Ce propulseur pyrogravé présente des scènes où apparaissent des animaux et des personnages.

2 - Propulseur

Bois - 8 x 73 cm

250 / 350 €

Curieux objet. Il semble que celui-ci sculpté pour en faire un propulseur ou une planche de danse, ait été modifié pour la vente. Sur une face, il présente une belle série de motifs claniques alors que sur l'autre on trouve une série d'animaux sculptés comme sur les boomerangs vendus dans les années 1940 et 1950.

3 - Coolamon

Acrylique sur bois - 26 x 76 cm

150 / 250 €

Plateau traditionnel en bois utilisé aussi bien pour creuser le sol, vaner les graines, transporter la nourriture ou l'eau. Celui-ci est peint dans le style des Aborigènes de Napperby (Anmatyerre).

4 - Plat peint

Terre cuite et acrylique - 25 x 38 cm

Peinture de J. Lynch. Artiste Aranda de Santa Teresa. Désert central.

90 / 120 €

5 - Table basse

Acrylique sur bois - 43 x 91 x 46 cm

Artiste : J. Young. Artiste Aranda de Santa Teresa. Désert central.

600 / 800 €

Les artistes de la petite communauté de Santa Teresa ont développé un style très particulier. C'est que les initiées, lorsqu'elles se lancent dans la peinture, refusent de dévoiler leurs motifs sacrés. En conséquence de quoi elles peuvent peindre sur tous les supports : papier, tissus, chaises, tables, boomerangs, assiettes, plats, vases. Le pointillisme chez les Aranda (Arrente de l'Est), est très précis. Une très belle symétrie et une régularité rare montrent le savoir faire de ces artistes.

6 - Coffre

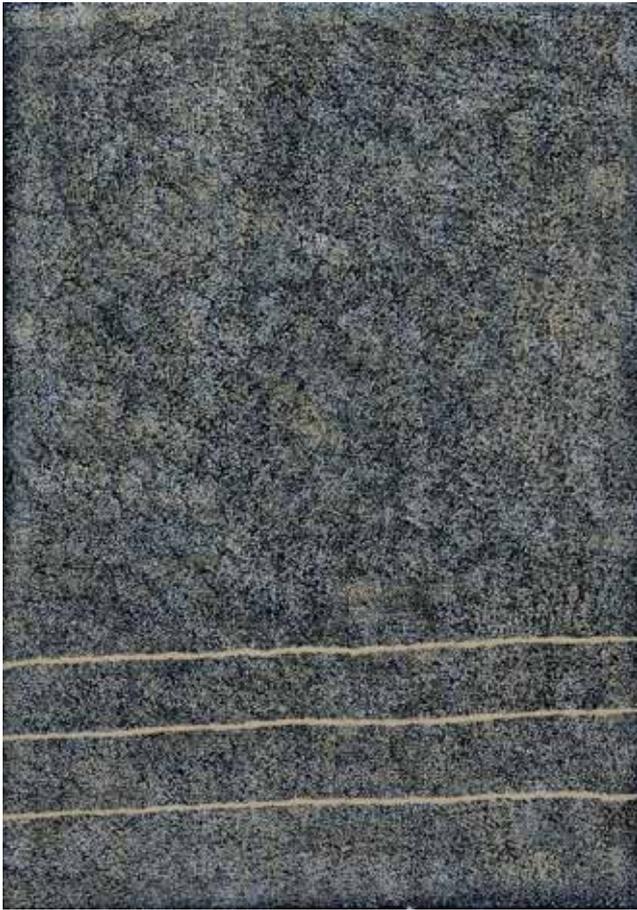
Acrylique sur bois - 43 x 91 cm

Artiste : Marie Young. Artiste Aranda de Santa Teresa. Désert central.

700 / 900 €



4



7

7 - KATHLEEN PETYARRE

Bush Seeds

Acrylique sur toile - 70 x 100 cm

Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

3 000 / 4 000 €

Les points représentent les graines balayées par le vent et qui viennent s'agglutiner sur le haut des dunes ou dans les fossés.

Collections : AGSA, ATSIC, CHMQH, FK, FU, HaC, KRC, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, SEC, TV...

8 - GEORGE WARD TJUNGURRAYI

Sans titre - Tingari

Acrylique sur toile - 134 x 201 cm

Ethnie Pintupi - Désert occidental

6 000 / 8 000 €

Très belle composition de George Ward, hésitant entre les angles aigus et les arrondis. La couleur, marron rouge et le blanc très lumineux qui vient en contraste est l'une des marques de cet initié important, issu d'une grande famille d'artiste (il est le frère de Willy Tjungurrayi).

Né dans le bush, dans la région très isolée de Kiwirrkura, George Ward Tjungurrayi commence à peindre en 1976 en s'inspirant des très secrets Cycle Tingari. En 2004 il gagne le prestigieux Wynne Prize décerné par l'art Gallery of New South Wales. Sa palette de couleurs s'est agrandie au fil du temps avec toutefois une présence fréquente du rouge (allant du rose à un rouge très profond presque marron) dans un style typiquement géométrique, minimaliste, parsemé de points qui semblent posés maladroitement mais qui en réalité accentuent le côté vibratoire de ses compositions.

Collections : A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, SCNT.



8

9 - CLIFFORD POSSUM TJAPALTJARRI

Bush Tucker Ceremony Dreaming

Acrylique sur toile - 84 x 84 cm
Ethnie Anmatyerre - Désert central

8 000 / 10 000 €

Cette toile a été acquise par son actuel propriétaire dans une galerie de Perth qui avait consacré une belle exposition à Clifford, elle date du milieu des années 1980, une période très créative pour l'artiste. Le thème, *bush tucker*, c'est-à-dire littéralement nourriture du bush, se retrouve dans de très nombreuses peintures du centre du désert. Si la plupart des œuvres traitant de ce sujet sont peintes avec des motifs profanes, il existe aussi des versions sacrées dont Clifford s'est inspiré parfois comme c'est le cas ici.

Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. Il faudra néanmoins attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes australiens.

Collections : AA&CC, AGNSW, DKC, FK, FU, HaC, NGA, NGV, PAM, PHAC, SAM, SEC...



9



10

10 - WILLIAM SANDY

Acrylique sur toile - 120 x 120 cm
Ethnie Pitjantjatjara - Papunya - Désert central

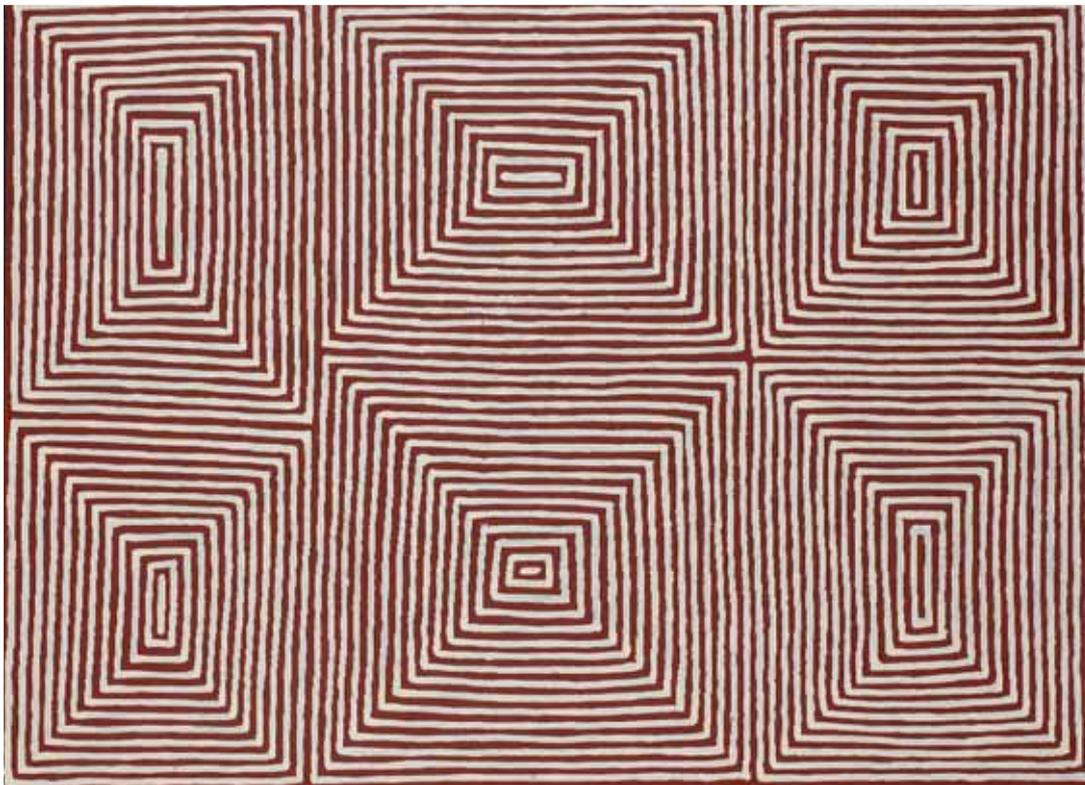
1 500 / 1 800 €

William est né en 1944 dans le bush.

Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l'emploi d'une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l'un des artistes les plus connus.

Il a commencé à peindre seul, en 1975, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et en 1985, il remporte le « Northern Territory Art Award », un prix artistique important. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. William Sandy est l'un des premiers à traiter ses œuvres dans un style linéaire qu'affectionnent particulièrement les artistes contemporains Pintupi.

Collections : AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, OU...



11

11 - GEORGE TJUNGURRAYI

Sans titre - Tingari

Acrylique sur toile - 90 x 130 cm env.

Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

4 000 / 6 000 €

George est né vers 1947. Il est amené à Papunya avec d'autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle, sans contact avec l'homme blanc. George est aujourd'hui un initié hautement respecté, l'un des doyens des Pintupi et l'un des artistes les plus influents. Cette composition aux effets cinétiques peut paraître très contemporaine mais les motifs sont très proches de ceux qui gravés sur les objets culturels (Rhombes, message sticks, propulseurs, boucliers).

Collections : AGNSW, AGSA, FK, GM, HaC, KRC, MQB, NGV, SCNT...

12 - WALANGKURA NAPANANGKA

Sans titre

Acrylique sur toile - 60 x 120 cm

Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

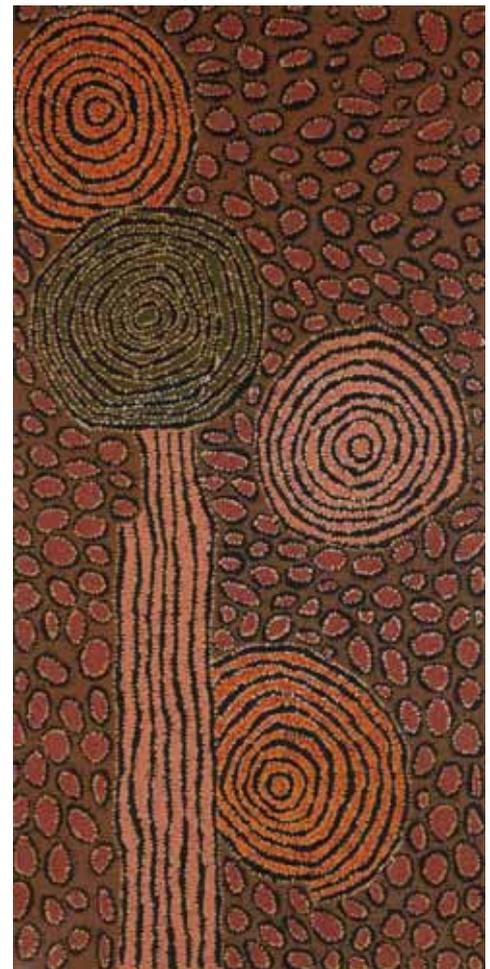
2 500 / 3 500 €

Walangkura est née vers 1946 à l'Ouest de l'actuelle communauté de Kintore (Walungurru), très exactement sur le site de Tjituruluga. Sa famille fait partie d'un groupe de Pintupi qui a marché des centaines de kilomètres pour rejoindre Haasts Bluff en 1956. On y distribue alors des rations alimentaires pour attirer les derniers nomades. Il s'agit pour beaucoup du premier contact avec l'homme blanc.

Walangkura s'inspire le plus souvent des motifs associés aux voyages d'une Vieille Femme, Kutungta Napanangka. Elle mixe habilement les motifs traditionnels et ceux symbolisant les régions où se déroulèrent les exploits de cette Ancêtre du Temps du Rêve : on y distingue ici un point d'eau permanent, ici une grotte, ici un site argileux,...

Avec la fin annoncée de Makinti Napanangka et de Naata Nungurrayi, Walangkura est l'un des artistes les plus intéressantes du Désert Occidental.

Collections : AAM, AGNSW, FK, MAGNT, NGA.



12



13

13 - JOHNNY WARANGKULA TJUPURRULA

Acrylique sur toile - 114 x 204 cm

Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental

12 000 / 14 000 €

Un très bel exemple, au format conséquent, de ce que Johnny Warangkula Tjupurrula a pu produire à la fin de sa vie. Les représentations figuratives d'Ancêtres sont assez rares. Les artistes les symbolisent en général par des formes en U. Johnny est l'un de ceux qui les peignent pourtant de façon figurative avec parfois même les détails de peintures corporelles.

Johnny Warrangkula Tjupurrula (1925/32 - 2001) a été l'un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement et va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont à l'époque parmi les plus complexes. C'est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes... Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l'effet visuel est saisissant. Lorsque l'art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d'un engouement jusqu'au atteindre des sommets.

Mais Johnny est malade, il ne peint plus tandis que l'on « s'arrache » ses toiles. C'est alors que Michael Hollow, propriétaire d'une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d'œuvres. D'autres marchands ou intermédiaires feront de même.

Mais Johnny, étant donné son état, ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui ont fait son succès. Il décide de s'adapter. Le stick est abandonné au profit d'une brosse assez large, la gamme chromatique s'élargit à des couleurs plus vives. Ce qu'il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n'est plus entièrement couvert de façon systématique.

Collections : AGSA, AGWA, FU, HaC, QAG, MAGNT, NGA, NGV,SAM, ...



14

14 - DOROTHY NAPANGARDI ROBINSON

Acrylique sur toile - 94 x 136 cm env.
Ethnie Warlpiri - Désert Central

10 000 / 12 000 €

Aujourd'hui les anciens diffusent leurs connaissances à travers le monde grâce à la peinture. Ainsi, des motifs vieux de milliers d'années, chargés de pouvoir, mêlés à d'autres plus contemporains, nés de leur imagination ou plus exactement d'une lecture plus personnelle de ces motifs, comme passés par le prisme de leur propre histoire, sont couchés sur des supports récents. On peut voir l'art aborigène comme un pont entre la modernité et une culture vieille de plusieurs milliers d'années. C'est aussi l'expression entre l'initié et sa terre, celle dont il est le gardien spirituel.

Dorothy symbolise parfaitement ce « regard croisé » entre la tradition – ici le thème, Mina Mina et le Rêve du Bâton à Four, dont Dorothy est l'une des gardiennes – et une lecture très personnelle.

Cette toile est remarquable par des points vraiment fins et plus colorés qu'à l'accoutumée. C'est une peinture dans le plus pur style de Dorothy où les lignes viennent créer le mouvement.

Dorothy est née au début des années 1950. En 1998, elle change de style, prenant à contre-pied le style très coloré et très chargé des artistes de son groupe linguistique les Warlpiri. C'est le succès immédiat. Elle remporte des prix artistiques importants en Australie et s'impose rapidement comme l'une des artistes majeures de ce mouvement pictural et comme l'une de ses meilleures ambassadrices.

Collections : AGSA, FK, KLC, LM, MAGNT, MC, NGA, NGV, RKC,...

15 - ABIE LOY KEMARRE

Bush Hen Dreaming

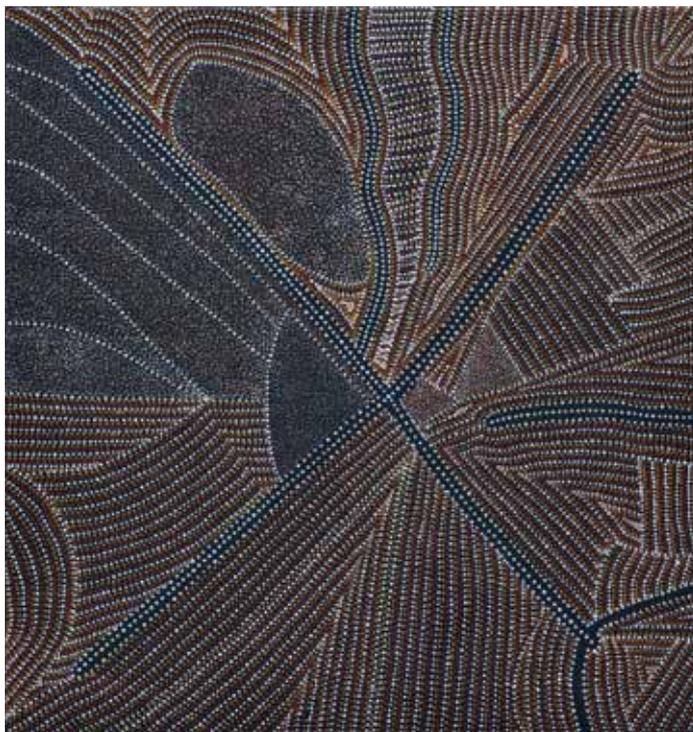
Acrylique sur toile - 95 x 105 cm
Ethnie Anmatyerre - Désert Central - Utopia

2 500 / 3 000 €

Si la petite fille de Kathleen Petyarre (née en 1972) a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy, qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses) elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. Les motifs de cette toile sont ceux qu'on rendue célèbre. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes) ainsi que la structure, le dessin qu'elle forme, peut faire penser à la série *Mountain Devil Lizard* de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves.

Le Musée des Confluences (Lyon) a choisi d'illustrer la couverture de l'ouvrage sur sa collection d'art aborigène par une œuvre de Abie Loy.

Collections : AIATSI, FK, MC,...



15



16

16 - LORNA FENCER NAPURRULA

(VERS 1920 - 2006)

Bush Yam Dreaming

Acrylique sur toile - 90 x 120 cm env.
Ethnie Warlpiri / Ngaliya - associée à Lajamanu - Nord du Désert Central

3 000 / 4 000 €

Née vers 1920, Lorna est une doyenne et une initiée importante dans le nord du Désert. D'un tempérament tranquille, sa peinture est pourtant d'une rare force, très expressive et riche en couleurs chaudes et vibrantes qu'elle dépose en couches épaisses et dont cette toile est un très bon exemple. Elle peint une bonne partie de sa vie pour les rituels, mais ne commence à peindre sur des supports modernes que vers 1986 comme la plupart des artistes des communautés du centre et du Nord du Désert Central. Son style atypique, changeant souvent mais gardant une touche personnelle facilement identifiable, lui vaut rapidement la reconnaissance du public et celle des institutions artistiques.

Elle décède en 2006.

Lorna a remporté le Gold Coast City Art Award en 1997 et le John McCaughey Memorial Art Award en 1998.

Collections : A, GM, HaC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...



17

17 - RONNIE TJAMPITJINPA

Acrylique sur toile - 158 x 198 cm

Ethnie Pintupi - Désert Occidental

35 000 / 40 000 €

Cette toile de Ronnie Tjampitjinpa est de qualité muséale.

Ronnie est l'un des derniers membres fondateurs de ce mouvement artistique à peindre. Camaïeu d'ocre et de blanc aux motifs qui semblent en mouvement, elle s'inspire très probablement des peintures corporelles servant lors des cérémonies associées au Cycle Tingari sur le site de Yarru Yarrunya. Ronnie, le maître de la ligne laisse le plus souvent le fond de la toile apparent. Ici il a comblé cet espace. Cette toile possède la puissance des œuvres dont les formes remontent à la nuit des temps et qui se passent de génération en génération au travers des initiations.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MOB, NGA, NGV...



18

18 - GLORIA PETYARRE

Série Leaves

Acrylique sur toile - 96 x 139 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert central

3 000 / 3 500 €

Cette série décrit un tapis de feuilles. Lorsque Gloria peint cette série elle célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance. Gloria est sans doute l'artiste femme actuellement la plus connue du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, QAG, UNSW, ...

19 - LILLY KELLY NAPANGARDI (LILLY KELLY NAPANGATI)

Sans titre

Acrylique sur toile - 80 x 96 cm
Ethnie Warlpiri / Luritja - Désert Central - Mt Liebig

2 000 / 2 500 €

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Depuis peu, Lilly a cependant créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. A l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes (deux, l'une pour le fond, l'une pour les points) les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels.

Collections : AA&CC, AGNSW, FK, HaC, QAG, TV,...



19



20

20 - KATHLEEN PETYARRE

Moutain Devil Lizard

Acrylique sur toile - 137 x 140 cm

Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

12 000 / 15 000 €

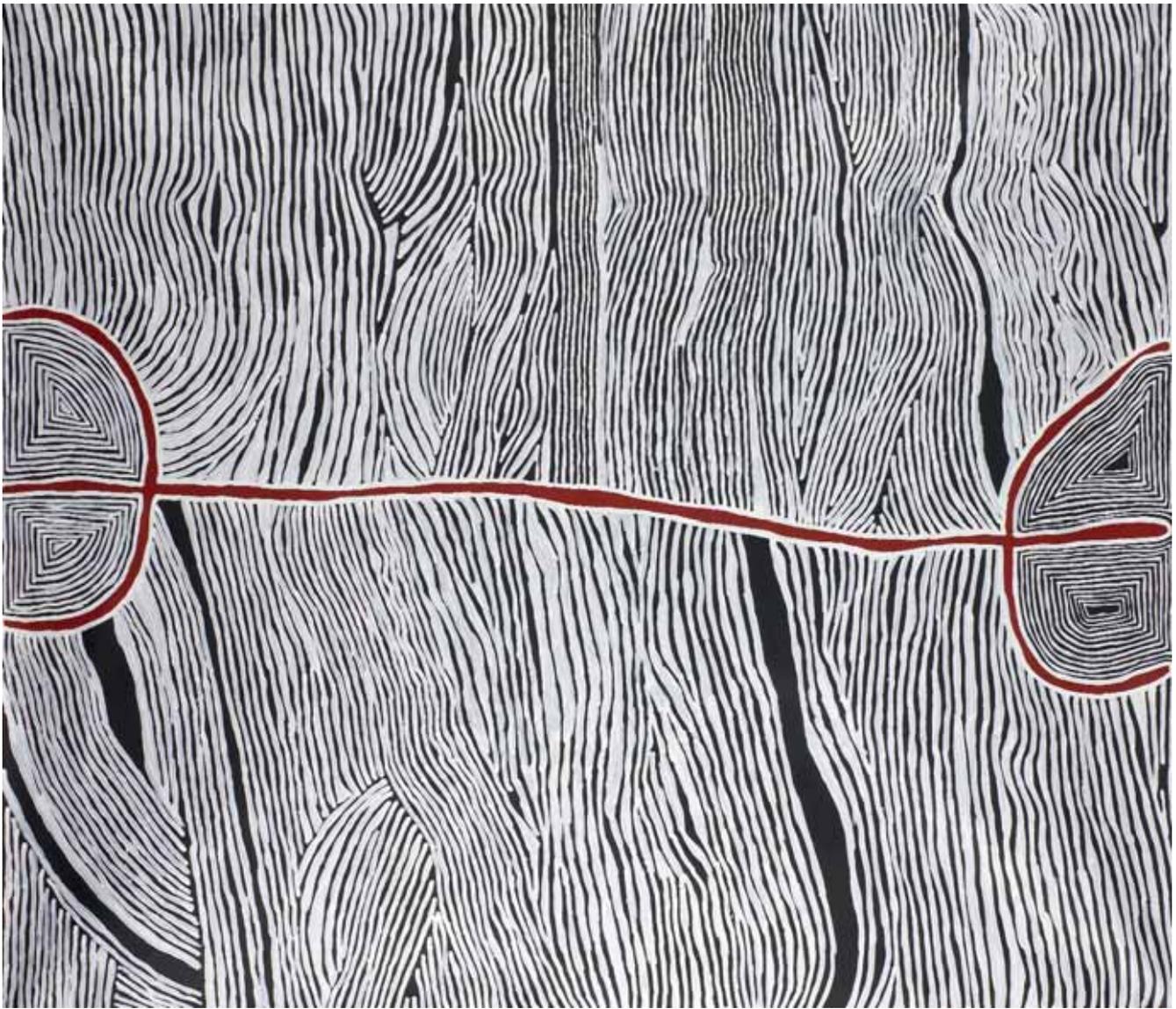
Kathleen, que le public français connaît bien grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris), reprend les motifs de l'Ancêtre Léopard Diabolique des Montagnes, sa série fétiche, mais avec un travail très particulier du fond que l'on avait pas vu depuis des années.

Cf. : Christine Nicholls et Ian North, *Kathleen Petyarre - Genius of Place*, Wakefield Press, 2001, p. 35.

Kathleen est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partagent en quatre, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Léopard Diabolique des Montagnes, et surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements.

Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le léopard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.

Collections : AGSA, ATSIC, CHMOH, FK, FU, HaC, KRC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SEC, TV.



21

21 - JUDY WATSON NAPANGARDI

Sans titre

Acrylique sur toile - 204 x 235 cm env.

Ethnie warlpiri - communauté de Yuendumu - Désert Central

55 000 / 65 000 €

Judy montre sans conteste une vigueur exceptionnelle pour une femme aborigène de son âge et de son gabarit mais le feu intérieur couve et s'exprime lorsque Judy se saisit d'une brosse. Face à cette toile, noire et blanche que seul un trait rouge vient séparer, on est amené à ressentir la présence des Ancêtres, cette empreinte énergétique qu'ils ont disséminé un peu partout sur les sites sacrés du désert central. Judy s'inspire ici des cordelettes de cheveux qui servent à la réalisation des cérémonies religieuses dont elle a la charge. Le plus souvent Judy peint cette série avec des couleurs vives qui caractérisent à la fois son style et celui des autres peintres de Yuendumu. Mais il lui arrive occasionnellement de la peindre en noir et blanc. Il est à noter que le fond de la toile est brun : Judy n'a donc pas seulement peint des traits blancs sur un fond noir préexistant.

Une courte vidéo et une série de près de 60 clichés seront remis à l'acquéreur.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, Central TAFE, FU, GDF, NGA, NGV, MAGNT, SAM...



22

22 - DAMIEN ET YILPI MARKS

Sans titre

Acrylique sur toile - 150 x 190 cm env.
Désert Central

3 000 / 3 500 €

Damien est né à Haasts Bluff, au cœur du Désert Central, en 1967. C'est à Papunya, là où il s'est installé plus tard, qu'il se met à peindre sous l'influence que quelques uns des grands maîtres comme Clifford Possum Tjapaltjarri.

Yilpi est née en 1969. Ses grands-parents, Aira Tjulkiwa et Nyukana Baker, des artistes Pitjantjatjara, lui ont enseigné les Rêves de sa région.

Les toiles complexes, très techniques et colorées que Damien et Yilpi peignent souvent ensemble devraient leurs succès dans les années à venir.

23 - POLLY WATSON NAPANGARDI

Sans titre

Acrylique sur toile - 77 x 123 cm
Ethnie Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

900 / 1 100 €

Cette artiste originaire de Yuendumu dans le Désert du Tanami est décédée. Elle était connue pour son travail pointilliste précis.

24 - BARBARA REID NAPANGARDI

Sans titre

Acrylique sur toile - 95,5 x 135 cm
Ethnie Ngaanytjarra - Alice Springs - Désert central

600 / 700 €

Barbara est une artiste bien connue qui peint depuis 1987 en s'inspirant de la création des formations rocheuses et des dunes qui environnent les sites dont elle est la gardienne dans le Désert de Gibson.



25

25 - MINNIE PWERLE

Acrylique sur toile - 90 x 150 cm
Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central
7 500 / 8 000 €

Minnie commence à peindre sur des supports modernes seulement en 1999 (à près de 89 ans !). Mais elle a derrière elle plus de 60 années durant lesquelles elle a recouvert son corps et ceux des autres avec les mêmes motifs. Elle a par ailleurs vu les membres de sa famille dont Emily Kame Kngwarreye ou Barbara Weir, peindre. Lorsqu'elle se saisit d'une brosse pour exécuter ses premières toiles, elle a donc toute cette expérience, cette maturation qui va permettre l'éclosion d'un style que l'on n'avait encore jamais vu. Elle est la gardienne des terres de Atwengerrp et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres et son style très audacieux. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité.

Cette toile a été acquise directement auprès de l'artiste par son actuel propriétaire.

Collections : AMP, EC, NGV, QAG, ...



26

26 - JUDY WATSON NAPANGARDI

Sans titre

Acrylique sur toile - 90 x 118 cm
ethnie Warlpiri - Yuendumu - Désert central

4 000 / 5 000 €

Judy décrit ici très probablement les motifs associés au site de Mina Mina dont elle est la gardienne avec une facture classique pour cette artiste affectionnant les couleurs vives associées aux lignes courbes qui donnent un côté très contemporain et très dynamique à son œuvre.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, Central TAFE, FU, GDF, NGA, NGV, MAGNT, SAM...

27 - MITJILI NAPURRULA

Watiya Tjuta

Acrylique sur toile - 45 x 60 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental

400 / 500 €

Mitjili est née vers 1945. Elle peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnamment moderne.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV, ...



28

28 - EUBENA NAMPITJIN

Sans titre

Acrylique sur toile - 95 x 120 cm
Ethnie Kukatja - Balgo - Kimberley

8 000 / 10 000 €

Les teintes solaires d'Eubena Nampitjin, de la lointaine communauté de Balgo, apportent une touche lumineuse à cette vente. Cette femme de près de 90 ans est aujourd'hui incontestablement l'une des grandes figures de l'art aborigène. Sa peinture, très marquée, puise dans son histoire personnelle si riche, dans ses expériences marquantes comme celles qui accompagnent l'arrivée des blancs dans le Kimberley (Eubena les prendra tout d'abord pour des fantômes). Fière de sa culture, matriarche au caractère affirmé, très curieuse depuis sa plus tendre enfance, elle met ses connaissances profondes que lui confère son âge au service de son art. Sa mère, Mukata, est décédée alors qu'elle n'est encore qu'une enfant. Il est dit qu'elle est morte à la suite des pratiques magiques d'initiés Wangkajungka qui auraient chanté les étoiles pour les faire tomber et frapper sa mère... C'est que la magie marque la vie d'Eubena.

Kinyu, l'Ancêtre Dingo est une présence constante, bénéfique et puissante dans sa vie. Voici par exemple une illustration de la relation privilégiée entre Kinyu et le groupe familiale d'Eubena : avant de partir en quête de nourriture, les femmes plongent leurs bâtons à fouir dans le sable de la dune où l'essence spirituelle de Kinyu est présente, afin de s'assurer une collecte fructueuse. Cet Ancêtre est associé au site de Kunawarrtji dans le Great Sandy Desert. Eubena est l'une des deux responsables de Kinyu, gardienne des sites où son esprit réside.

"I like painting from my heart. My uncle gave me maparn (traditional healing powers) and I have that strong spirit. I like to do paintings, big ones, to keep my spirit strong." Cette force qui habite Eubena est visible, palpable dans ses peintures. Il émane de ses œuvres une force qui semble vouloir jaillir de la toile comme les Ancêtres ont ainsi façonné la terre. Elle termine ses œuvres en rajoutant des détails qui sont autant de rappels des sites sacrés, marqués de l'empreinte des Ancêtres ou réminiscence des peintures corporelles qui couvrent le haut des corps des femmes lors des cérémonies. Evocation spirituelle du Temps du Rêve, du pouvoir de guérison et de vie, rythmes des femmes dansant en pas chaloupés tenant les « dancing boards » entre leurs mains, connaissances profondes du bush, des sites sacrés et de leurs connexions, la peinture d'Eubena est tout cela et bien plus : c'est aussi peinture contemporaine, un pont entre deux cultures.

Collections : A, AGNSW, FK, HaC, Singapore Art Museum, NGA, NGV, OAG, TV,...



29

29 - DOROTHY NAPANGARDI ROBINSON

Acrylique sur toile - 121 x 200 cm

Ethnie Warlpiri - Désert Central

15 000 / 20 000 €

Dorothy Napangardi, dont la qualité des œuvres (saluée autant par la critique que par les enchères lors des ventes australiennes) n'a d'égale que la diversité et la créativité, semble ici peindre la voûte céleste. Il s'agit pourtant au contraire d'une vue aérienne de la terre et plus particulièrement du site de Mina Mina. Cette composition très méticuleuse capte parfaitement l'atmosphère du désert et du site de Mina Mina, dont cette initiée est la gardienne, avec un rendu très contemporain.

Collections : AGSA, FK, KLC, LM, MAGNT, MC, NGA, NGV, RKC,...



30

30 - RONNIE TJAMPITJINPA

Sans titre (Tingari)

Acrylique sur toile - 120 x 180 cm

Ethnie Pintupi - Désert Occidental

20 000 / 25 000 €

Une œuvre assez classique, tout au moins par son thème : les très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrits sous la forme de cercles concentriques reliés entre eux par des lignes parallèles. Reste la sobriété du traitement qui est la marque de Ronnie et le rendu velouté accentué par la toile de lin qui a légèrement absorbé la matière et le liant.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV...



31



31 - NGOIA POLLARD NAPALTJARRI

Nyrnipi

Acrylique sur toile - 120 x 180 cm

Mont Liebig - Désert Occidental

3 500 / 4 000 €

Ngoia commence à peindre en 1997. Elle est consacrée en 2006 par la remise du 23^e Testra Award et se hisse parmi les tous meilleurs artistes aborigènes. Sa peinture s'inspire des droits qu'elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebig où elle est aujourd'hui l'une des doyennes.

Collections : AAM, NGA.

32 - DOROTHY NAPANGARDI ROBINSON

Acrylique sur toile - 80 x 96 cm

Ethnie Warlpiri - Désert Central

5 000 / 5 500 €

L'intérêt de cette toile réside dans le fond rouge. Dorothy peut peindre sur des fonds blancs, jaunes, rouges, mais la très grande majorité de ses toiles est réalisée sur un fond noir.

Collections : AGSA, FK, KLC, LM, MAGNT, MC, NGA, NGV, RKC,...

32



33

33 - KATHLEEN PETYARRE

Moutain Devil Lizard

Acrylique sur toile - 130 x 130 cm

Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

7 000 / 9 000 €

On retrouve ici la série du lot N° 20 mais peinte avec plus de sobriété. Une toile dont les vibrations nous ramènent au désert et aux terres qui pour les occidentaux semblent si arides mais dont Kathleen célèbre les rites de fertilité.

Collections : AGSA, ATSIC, CHMOH, FK, FU, HaC, KRC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SEC, TV.

34 - GEORGE WARD TJUNGURRAYI

Sans titre - Tingari

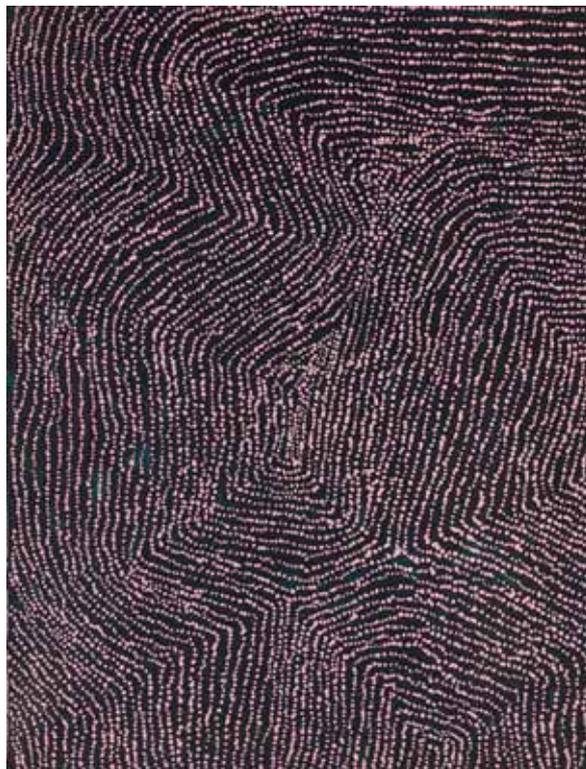
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm

Ethnie Pintupi - Désert occidental

3 000 / 3 500 €

Etonnante peinture de George Ward. Cette composition reprend son motif fétiche, celui qu'on retrouve dans maintes expositions prestigieuses. Mais la teinte inhabituelle (un fond vert très particulier pour une œuvre Pintupi) donne là aussi un aspect singulier à cette toile.

Collections : A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, SCNT.



34



35

35 - LORNA FENCER NAPURRULA

Boomerang Dreaming

Acrylique sur toile - 90 x 120 cm env.

Ethnie Warlpiri / Ngaliya - associée à Lajamanu - Nord du Désert Central

3 000 / 3 500 €

Si beaucoup d'artistes aborigènes ont limité leurs gammes chromatiques aux couleurs traditionnelles, Lorna n'a jamais hésité à bousculer ces règles pour s'exprimer. Les teintes sont pures (mais viennent se mélanger car Lorna n'utilise souvent qu'une seule brosse qu'elle ne nettoie pas ; elle se charge donc de résidus qui peuvent réapparaître dès que la pression est un peu plus forte), le bâtonnet est remplacé par le pinceau et donne un style tout en énergie.

Collections : A, GM, HaC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...

36 - JOHNNY WARANGKULA TJUPURRULA

(VERS 1925 - 2001)

Acrylique sur toile - 63 x 75 cm

Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental

1 700 / 2 000 €



36

L'ART DU KIMBERLEY ORIENTAL :

La plupart des hommes aborigènes originaires du Kimberley ont travaillé dans les fermes (stations) d'élevage extensif comme bœuvier, et sont le plus souvent passés d'une exploitation à l'autre. De ce travail, ils ont acquis une connaissance profonde de la géographie de cette région mais aussi du monde animal et de la flore. Des contacts avec des membres d'autres groupes linguistiques (Gija - Kukatja - Walmajarri - Miriuwong ...), des connaissances des histoires traditionnelles du Temps du Rêve se sont aussi transmises.

À la suite de la vision du Kurill Kurill, cérémonie reçue en rêve par un initié du nom de Rover Thomas (Cf. catalogue de la vente Gaïa du 27 mai 2008), l'art dans l'Est du Kimberley va éclore et se développer. Des artistes comme Rover Thomas, Paddy Jaminji, Jack Britten, Hector Jandany, Henry Wambini ou chez les femmes Queenie McKenzie, Madigan Thomas ou Mabel Juli vont être à l'origine d'une école : celle de Turkey Creek (ou Warmun, du nom d'une communauté aborigène peuplée en majorité de Gija).

Si Rover Thomas, à l'origine un homme du Désert, va plutôt peindre des vues aériennes à la manière des artistes du Désert Central, les autres artistes dans leur grande majorité vont mêler

vues aériennes et perspectives. Pour peindre, ils utilisent des pigments naturels, roches friables que l'on broie plus ou moins selon l'effet que l'on souhaite donner. Les teintes sont alors limitées : des ocres allant du jaune aux marrons auxquels viennent s'ajouter le noir et le blanc. Les surfaces sont constituées d'aplats cernés par les points (lors des rituels, le sol où va se dérouler la cérémonie est souvent délimité par des touffes de spinifex. Cela reprend aussi les codes de la peinture du désert).

Les lignes, les courbes, les formes souvent en rondeurs évoquent les cours d'eau, les collines (nous sommes sur une zone de plateaux) les plaines où se sont déroulés les épisodes du Dreamtime, là où les Ancêtres ont laissé des traces visibles et des empreintes spirituelles. Les artistes intègrent aussi des éléments de leurs histoires personnelles (chez Queenie McKenzie par exemple) ou ceux de l'histoire de la région et des profondes transformations à la fois du paysage (une route qui vient se calquer sur un itinéraire des Ancêtres ou au contraire le couper) ou de la culture (avec l'introduction du christianisme par exemple).

Ce qui frappe dans l'art du Kimberley Oriental, c'est cette façon singulière d'incorporer tous ces éléments et de « jeter » sur la toile un contenu aussi important avec un certain minimalisme, à la croisée aussi entre abstraction et figuration.



37 - HENRY WAMBINI JAWALYI (WAMBINY) (1920/1934 - 2003)

Toocool Well »

Groupe linguistique Kitja (Gija) - Turkey Creek (Warmun) Kimberley
Pigments naturels, ocres et colle acrylique sur toile - 60 x 80 cm

1 500 / 1 800 €

Henry, bon cavalier, a longtemps vécu comme gardien de troupeau. Ayant peint pour les cérémonies, il se met à peindre naturellement sur toile jusqu'à devenir un artiste important de Turkey Creek. Paralysé du bras droit à la suite d'un accident, il apprendra avec ténacité à peindre avec sa main gauche. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie mais aussi aux USA (1999 - Fine Art Museum of San Francisco).

Il décrit ici la région entre les fermes de Mabel Downs et d'Alice Downs, comme une vue aérienne montrant les variétés du paysage.

Collections : KSC, NGV.



38

**38 - HECTOR JANDANY JOONGORRA (CHUNDA)
(1923/29 - 2006)**

Frog Hollow

Groupe linguistique Kitja (Gija) - Turkey Creek (Wamun) Kimberley
Pigments naturels, ocres et colle acrylique sur toile - 55 x 60 cm

1 200 / 1 500 €

Hector est certainement l'un des personnages les plus intéressants du Kimberley.

Initié hautement respecté, il a été jusqu'à son décès un personnage complexe. Fortement influencé par le christianisme et dans le même temps initié à des connaissances tribales importantes (il aurait aussi fait office de guérisseur et aurait eu une grande connaissance des plantes et de leurs propriétés), il possède ses propres croyances à la frontière entre ces deux mondes.

D'ailleurs Hector commence à peindre en 1979 (ou en 1975) avec le soutien de la mission catholique de la communauté. Il y peint des

histoires traditionnelles avant de présenter le résultat aux enfants de l'école afin de leur enseigner leur culture.

Comme beaucoup d'Aborigènes de cette génération, Hector a connu une vie difficile. Sa grand-mère et son père ont été tués par des blancs.

Les œuvres d'Hector sont un reflet de sa personnalité. Son style est différent des autres artistes de Turkey Creek. Les thèmes sont variés (Rêve ou description de paysages à la manière des Gija avec une prédominance d'histoires liées aux sites de la région de Ngarrgooroon, située au Nord des fameux Bungle Bungle) mais les tons très doux et très sombres qu'il utilise ainsi qu'un certain minimalisme et surtout sa technique particulière qui consiste à poncer ses toiles, donnent à ses œuvres un côté métaphysique, étrange, et en tout cas parfaitement identifiable. En 1995 il se lance dans la réalisation de gravures.

Il décrit ici la petite communauté de Frog Hollow où Jack Britten ira s'installer avec Freddie Timms et d'autres artistes majeurs.

Collections : NGA, NGV, HaC, KSC, ...



39



40

39 - CHURCHILL CANN

Laroo Hill, 1997

Groupe linguistique Kitja (Gija) - Mirriuwong

Pigments naturels, ocres et colle acrylique sur toile - 90 x 120 cm

1 800 / 2 200 €

Churchill (Yoonany) est né en 1947 sur le ranch de Texas Downs où sa mère était domestique et son père gardien de troupeau. Devenu à son tour gardien de troupeau et dresseur de chevaux, il va travailler pour d'autres fermes, profitant de ses pérégrinations pour accroître son savoir sur les terres traditionnelles de l'Est du Kimberley.

Le mouvement pictural va naître dans cette région grâce à Rover Thomas, aujourd'hui peut-être considéré comme le plus grand artiste australien. Et Churchill est son grand ami tout comme il sera très proche des autres artistes qui vont marquer le mouvement artistique aborigène : Jack Britten, Hector Jandany, Henry Wambini, ..., il est donc tout naturel que Churchill se mette à peindre et obtienne lui aussi la reconnaissance du public. Il est aujourd'hui l'un des plus fameux artistes de cette région.

Churchill Cann est l'un des doyens des Kitja (Gija) et un guérisseur dont les connaissances traditionnelles sont profondes. En 2006 Churchill et sa famille ont été reconnus comme les gardiens traditionnels des terres de Texas Downs associées à une partie du cycle du Kurill Kurill.

Pour cette œuvre de janvier 1997, il s'inspire d'un pic (en noir).

Collections : FK, KSC...

40 - JACK BRITTEN (JOLAMA) (VERS 1925-2002)

Kalboodoo

Groupe linguistique Kitja (Gija) - Turkey Creek (Warmun) Kimberley

Pigments naturels, ocres et colle acrylique sur contreplaqué - 40 x 60 cm - 1998

1 000 / 1 200 €

Petit panneau dont les côtés sont abîmés.

Le nom aborigène de Jack est Warngayirrin (une sorte de miel sauvage) et il fait référence à un Rêve important pour sa famille. Il porte également le nom de « Yalarji » qui est le nom d'un site sur lequel il a campé longtemps avec les siens. Son nom européen *Britten* lui a été donné par un blanc, Ted Britten, qui l'a en quelque sorte adopté et protégé.

Jack peint depuis son plus jeune âge. Ses grands parents lui ont enseigné la peinture et la gravure traditionnelles. Ils fabriquaient alors quelques petits objets qu'ils peignaient avec de l'ocre qu'ils mélangeaient à du sang pour fixer les pigments plus durablement. Jack peint essentiellement des paysages en perspective et il est surtout connu pour ses peintures des monts Bungle Bungle (Purnululu). Il décrit parfois les motifs corporels et les Rêves qu'il tient de sa mère. Il aime expérimenter comme le prouvent ses séries pour lesquelles il découpe parfois sa toile en plusieurs parties. Pour peindre, Jack utilise un noir-sépia très spécial. Ses peintures sont parfaitement identifiables à la mesure du personnage, pleine de force et d'une grande beauté. Il a également réalisé des gravures. Jack dit qu'il peint sous une espèce d'impulsion divine (« The Spirit urges me to do this »).

Peu avant sa mort, Jack s'était installé sur le lieu de naissance de sa mère, Wurreranginy, une « outstation » dont il était le leader et située à quelques 35 Km de Warmun / Turkey Creek.

Son autorité morale, l'énergie qu'il a mis à aider les jeunes artistes, les prix qu'il a remportés (en 1992, National Aboriginal Art Award notamment) font de Jack Britten un des plus importants artistes aborigènes. Il représente ici Kalriny (les esprits de l'Eau) associé au site de Kalboodoo.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, AGSA, AGWA, FK, Gifu Museum (Japon), HaC, KSC, MAGNT, NGA, NGV.



41

**41 - HENRY WAMBINI JAWALYI (WAMBINY)
(1920/1934 - 2003)**

Old Tickalara, 1996

Groupe linguistique Kitja (Gija) - Turkey Creek (Warmun) Kimberley
Pigments naturels, ocres et colle acrylique sur toile - 60 x 90 cm

1 500 / 2 000 €

Pour cette toile de 1996, Henry a choisi un site important pour lui, son lieu de naissance situé sur les terres de l'ancienne ferme de « East Kimberley Cattle Station ». Un site environné des monts « droorji » (constitués de pierres de sable) en dessous desquels serpente la Tickalara creek.

Collections : KSC, NGV.

**42 - HENRY WAMBINI JAWALYI (WAMBINY)
(1920/1934 - 2003)**

Bar-dool (Red Wallaby)

Groupe linguistique Kitja (Gija) - Turkey Creek (Warmun) Kimberley
Pigments naturels, ocres et colle acrylique sur toile - 60 x 90 cm

1 500 / 2 000 €

Henry reprend ici le thème de la toile précédente en insistant sur un autre point de vue. Il nous entraîne ici vers Walawoon, un site qu'il a arpenté à maintes reprises dans sa jeunesse.

Collections : KSC, NGV.



42



43

43 - LILY KAREDADA (LILLY MINDINDIL KARADADA)

Wandjina

Acrylique sur toile - 70 x 89 cm - 2000
 Ethnie Woonambal - Kulumburu - Nord du Kimberley
 1 000 / 1 300 €

Lilly (née vers 1937) est l'une des artistes emblématiques de la thématique des esprits Wandjinas. Au départ sa famille sculpte, grave des objets et des noix de baobab avant de se mettre à la peinture. Son frère Geoffrey Mangalamarra est à l'origine d'une cérémonie célèbre retraçant le passage du cyclone Tracy.

Le Nord du Kimberley est le Pays des esprits Wandjinas. Ces esprits sont très proches des Ancêtres du Temps du Rêve des autres régions quoique plus souvent associés à l'eau (et à la pluie). On les retrouve peints sur les gorges de cette région et depuis quelques années des artistes (essentiellement des Ngarinyin parmi lesquels on peut citer Alec Mingelmanganu, Charlie Numbulmoore et donc la famille Karedada) se sont mis à les peindre sur des écorces, sur toile ou sur papier. Deux grands yeux, un nez mais pas de bouche, un halo autour de la tête, telle est leur apparence. Depuis peu des artistes de la région de Derby et de Broome se sont également mis à s'inspirer des Wandjina ou des figures de Bradshaw (personnages filiformes avec des coiffures immenses) mais avec un talent bien moindre.

Collections : A, Australian Art Print Network, NGA.

44 - NANCY NODEA

Jingalbuny - (Texas Downs)

Groupe linguistique Kitja (Gija) - Turkey Creek (Warmun) Kimberley
 Pigments naturels, ocre et colle acrylique sur papier - 56 x 76 cm - 1998
 650 / 750 €

Nancy décrit ici le site de Jingalbuny, un point d'eau avec son environnement. Nancy est la sœur de Churchill Cann. Elle peint depuis 1996 dans le plus pur style de l'« école » de Turkey Creek.

45 - BEERBEE MUNGNARI

Redbuttle - nine Mile creek

Pigments naturels et ocre sur toile - 90 x 120 cm
 Ethnie Gija - Turkey Creek - Kimberley
 3 000 / 3 500 €

Texas Downs Station est situé entre Turkey Creek et Purnululu (Bungle Bungles). Beerbee peint ici une colline au Nord Est de cette région.

Beerbee est né vers 1927. Il peint son pays en utilisant des teintes et une technique proche de celle de Freddie Timms quoique conservant la vision en perspective typique des artistes de cette région du Kimberley. Il est l'un des derniers grands peintres de cette génération dans le Kimberley.

Collections : NGV,...



46

47 - MADIGAN THOMAS

Kookaburra Dreaming

Ocre sur panneau de bois - 60 x 60 cm

Ethnie Gija - Turkey Creek - Kimberley

1 000 / 1 200 €

Le site associé au Rêve du Kookaburra, cet oiseau au chant si particulier est Nile Mile vers Bedford Downs.

Madigan Thomas (née vers 1927) est l'une des plus célèbres femmes artistes de la communauté de Turkey Creek dans l'Est du Kimberley. Elle a été l'une des premières femmes à se mettre à peindre dans le milieu des années 1980 et s'illustre ainsi auprès des femmes de la même génération comme Queenie McKenzie et Mabel Juli.

Collections : AGWA, KSC, NGV, ...

46 - PADDY CARLTON JOOLAMA

Sans titre

Pigments naturels et acrylique sur toile - 45 x 60 cm
Ethnie Gajirawoong / Miriwoong - Kimberley

800 / 1 000 €

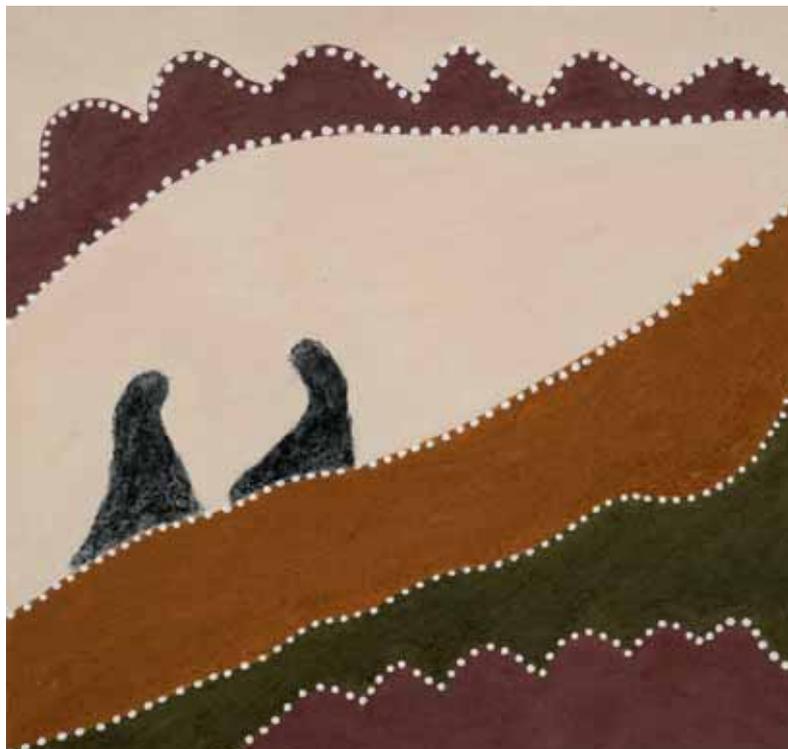
Paddy a été jusqu'à sa mort l'une des grandes figures de l'Est du Kimberley.

Comme il l'explique lui même, Paddy a appris à peindre avec son père et les doyens de son ethnie. A l'époque, nous sommes alors à la fin de ce qu'on nomme les « Temps Sauvages » où les blancs n'hésitaient pas à tuer les aborigènes sans risque de poursuites, on ne peint pas sur des toiles. Paddy peint sur les roches, sur les corps et quelques objets pour les cérémonies. Il a conservé les techniques très spéciales dont se servent alors les Aborigènes pour peindre, et c'est ce qui fait son style si particulier. Parfois Paddy peint avec le smooth spray, mêlant dans sa bouche les ocres broyées, de l'eau et des gommages servant de liant avant de les projeter sur sa toile en crachant.

Les thèmes que traite Paddy sont variés mais il fait attention de ne pas dévoiler de motifs sacrés. Il est très important pour lui de diffuser sa culture par l'intermédiaire de ses productions artistiques mais il sélectionne des thèmes profanes ou tout au moins ce que l'on peut montrer aux non initiés. Jamais il ne se laisse à montrer des motifs interdits.

Sa production est variée puisqu'il est également un sculpteur accompli ainsi qu'un excellent graveur (gravure sur bois ou lino pour une production de gravures à l'occidentale mais il lui arrive de graver et peindre des pierres de sable). Ses connaissances tribales importantes ont rendu service à l'anthropologue Richard Fullagan qui a travaillé sur les peintures rupestres du Kimberley.

Collections : OAG, NGA, NGV, ...



47



48

48 - DOROTHY NAPANGARDI ROBINSON

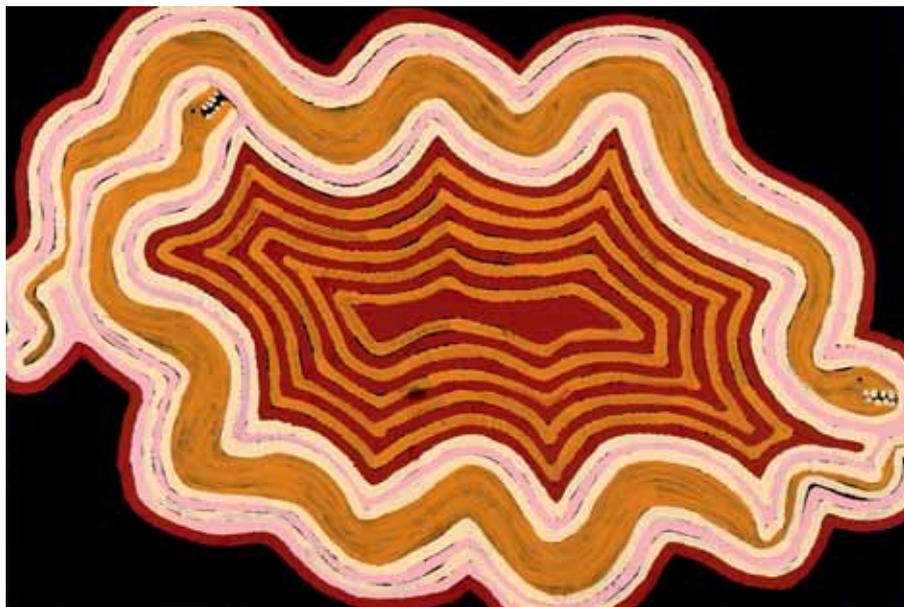
Acrylique sur toile - 100 x 131 cm

Ethnie Warlpiri - Désert Central

8 000 / 10 000 €

Une belle composition de Dorothy. La région de Mina Mina est passée au crible. Les remontées de sel et les signes laissés par les Ancêtres sont ici représentés à la manière d'un quadrillage que parfois Dorothy emplit d'un jaune captant le regard et bouleversant la lecture de la toile.

Collections : AGSA, FK, KLC, LM, MAGNT, NGA, NGV...



49

49 - RONNIE TJAMPITJINPA

Snake Dreaming

Acrylique sur toile - 60 x 90 cm env.

Ethnie Pintupi - Désert Occidental

4 000 / 4 500 €

Un assez petit format pour cet artiste, représentant les Ancêtres Serpents de façon figurative. Il s'agit d'un thème qu'il reprend parfois tout comme son « frère », Kenny Williams Tjampitjinpa, mais souvent de façon symbolique. Un traitement très spécial donc pour un thème à part pour lequel Ronnie met en évidence son sens de l'espace.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

50 - DAISY LEURA NAKAMARRA

Acrylique sur toile - 72 x 119

Ethnie Anmatyerre - Papunya - Désert Central

1 000 / 1 500 €

Daisy est née dans le milieu des années 1930. Elle est plus connue par les événements qui ont marqué les premières années du mouvement artistique que par sa carrière de peintre. C'est en effet la femme de Tim Leura Tjapaltjarri, le frère de Clifford Possum. Les deux frères vont marquer durablement le mouvement par leur talent, leur créativité, et surtout pour Tim, le lien d'amitié qu'il tissera avec Geoffrey Bardon. Daisy collabore sûrement à certaines œuvres de son mari jusqu'à ce que celui-ci la pousse à peindre ses propres toiles. Elle devient ainsi l'une des premières artistes femmes avec Pansy et Eunice Napangardi et Sonda Turner Nampitjinpa (officiellement Daisy est la première à être enregistrée par la coopérative artistique en 1982). Une de ses toiles sera l'une des premières œuvres du Désert à être acquise par les institutions publiques australiennes.

Collections : AGSA, FU, NGA,...



50

51 - LORNA FENCER NAPURRULA

Acrylique sur toile - env 62 x 146 cm

Ethnie Warlpiri / Ngaliya - associée à Lajamanu - Nord du Désert Central

2 000 / 2 500 €

Si beaucoup d'artistes aborigènes ont limité leurs gammes chromatiques aux couleurs traditionnelles, Lorna n'a jamais hésité à bousculer ces règles pour s'exprimer. Les teintes sont pures (mais viennent se mélanger car Lorna n'utilise souvent qu'une seule brosse qu'elle ne nettoie pas ; elle se charge donc de résidus qui peuvent réapparaître dès que la pression est un peu plus forte), le bâtonnet est remplacé par le pinceau et donne un style tout en énergie.

Collections : A, GM, HaC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...

52 - KATHLEEN PETYARRE

Bush Seeds

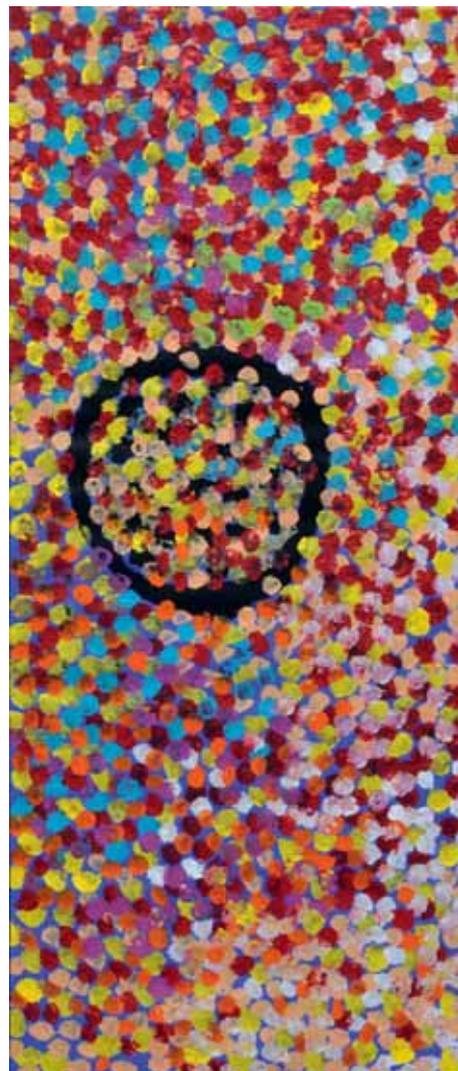
Acrylique sur toile - 100 x 100 cm

Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

3 500 / 4 000 €

Les points représentent les graines balayées par le vent et qui viennent s'agglutiner sur le haut des dunes ou dans les fossés.

Collections : AGSA, ATSIC, CHMQH, FK, FU, HaC, KRC, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, SEC, TV...



51



52



53

53 - LILLY KELLY NAPANGARDI
(LILY KELLY NAPANGATI)

Sans titre

Acrylique sur toile - 99 x 136 cm
 Ethnie Warlpiri / Luritja - Désert Central - Mt Liebig

3 000 / 4 000 €

Collections : AA&CC, AGNSW, FK, HaC, QAG, TV,...

54 - MICK NAMARARI TJPALTJARRI
(AUTOUR DE 1920 - 1998) (ATTRIBUÉ À)

(Old Mick Namari, Namerari, Numerari, Numieri)

Wallaby Dreaming

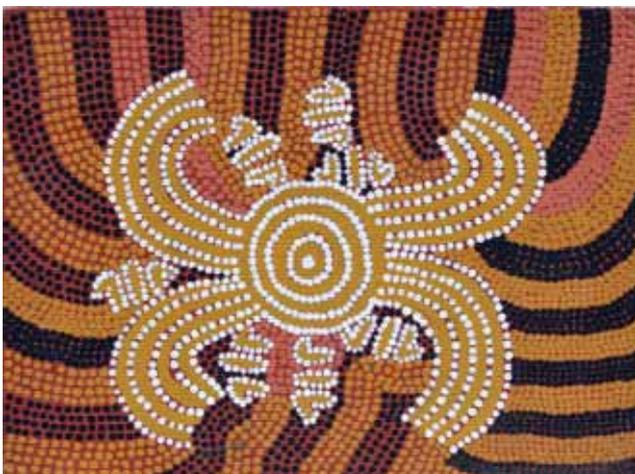
Acrylique sur toile cartonnée - 30,5 x 40,5 cm
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

1 000 / 1 500 €

Mick comme beaucoup de Pintupi de cette génération sort du désert occidental pour rejoindre Haasts Bluff où sont distribuées des rations alimentaires. Il va travailler comme gardien de troupeau avant de gagner Papunya où il va jouer un rôle moteur lors de la création du mouvement artistique.

On lui doit quelques unes des œuvres phares du mouvement. Dans les années 1990, ses œuvres sont d'un grand dépouillement, quelques lignes et dessins géométriques aux couleurs traditionnelles. Il influence alors grandement les artistes Pintupi dont il est l'un des artistes majeurs.

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, FK, FU, MAGNT, NGA, NGV, PAM, PHAC, QAG...



54



55

55 - NINGURA NAPURRULA

Sans titre - Wurrulnga

Acrylique sur toile - env 120 x 180 cm

Ethnie Pintupi - Kintore

10 000 / 12 000 €

Les Français aiment particulièrement le travail de cette initiée importante (née à la fin des années 1930) : après sa sélection pour le projet architectural du Musée du Quai Branly où ses motifs seront reproduits sur l'ensemble des plafonds du 1^{er} étage, c'est au tour du futur Musée des Confluences de Lyon d'acquérir une belle pièce pour sa collection.

Elle s'inspire essentiellement du site de Wurrulnga : au Temps du Rêve des Ancêtres Femmes Napaltjarri et Napurrula ont campé sur ce site (elles sont symbolisées par les formes en arc de cercle) et ont accouché (les lignes droites). Les petits cercles noirs représentent le raisin sauvage.

Collections : AIATSI, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, NGA, NGV, projet architectural du Musée du Quai Branly,...



56

56 - PANSY NAPANGARDI

Women Dreaming

Acrylique sur toile - 66 x 126 cm

Ethnie Luritja / Warlpiri - Papunya / Alice Springs - Désert Central

2 000 / 2 500 €

Pansy est née en 1949. Elle est peut être la première femme aborigène à peindre dans le style traditionnel dans les années 70. Pansy a débuté sa carrière artistique très tôt, en 1971. Elle a appris en observant des artistes bien connus comme Johnny Warrangkula et Kaapa Tjampitjinpa. Ayant perdu sa mère très tôt, c'est son oncle qui lui a transmis les Rêves de celle-ci. A cette époque aucune femme aborigène ne peignait et on pensait que les femmes n'avaient pas de « Rêves » propres. En dehors de quelques artistes comme Pansy, sa sœur Eunice ou encore Sonder Turner Nampitjinpa, les femmes ont commencé à peindre au milieu des années 1980.

Pansy va donc commencer à vendre ses toiles directement à Alice Springs avant de passer par la coopérative artistique de Papunya quand les femmes vont, elles aussi, se mettre à peindre.

Pansy innove beaucoup et va développer un style particulier très technique. Elle utilise souvent des harmonies foncées de bleus, de mauves ou de roses, de marron et de vert terne se fondant en lignes raffinées, alternant souvent avec du blanc. Elle utilise aussi très souvent deux tons pour peindre un même point ou joue avec différents niveaux sur sa toile, lui conférant ainsi un aspect tridimensionnel.

Elle trouve son inspiration en se recueillant dans le désert.

En 1989 elle a remporté le National Aboriginal Art Award, un prix prestigieux et en 1993 le Northern Territory Art Award. Elle a participé à de très nombreuses expositions, personnelles, avec sa sœur ou en groupe, à travers le monde. S'arrêtant parfois de peindre pour des périodes assez longues, sa carrière a été plus fluctuante à partir du milieu des années 1990. Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections.

Collections : A, DKC, EC, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, ...

57 - PANSY NAPANGARDI

Acrylique sur toile - 66 x 126 cm

Ethnie Luritja / Warlpiri - Papunya / Alice Springs - Désert Central

2 200 / 2 600 €



57



58



59

58 - LORRAINE NAMPITJINPA

Granites

Acrylique sur toile - 120 x 130 cm
Lajamanu - Nord du Désert Central

2 000 / 2 500 €

Ces dernières années de nombreuses artistes de Lajamanu ont abandonné le pointillisme classique pour un style linéaire. Les lignes colorées se chevauchent donnant le même aspect vibratoire que les toiles pointillistes.

Les toiles de Lajamanu sont rares sur le marché.

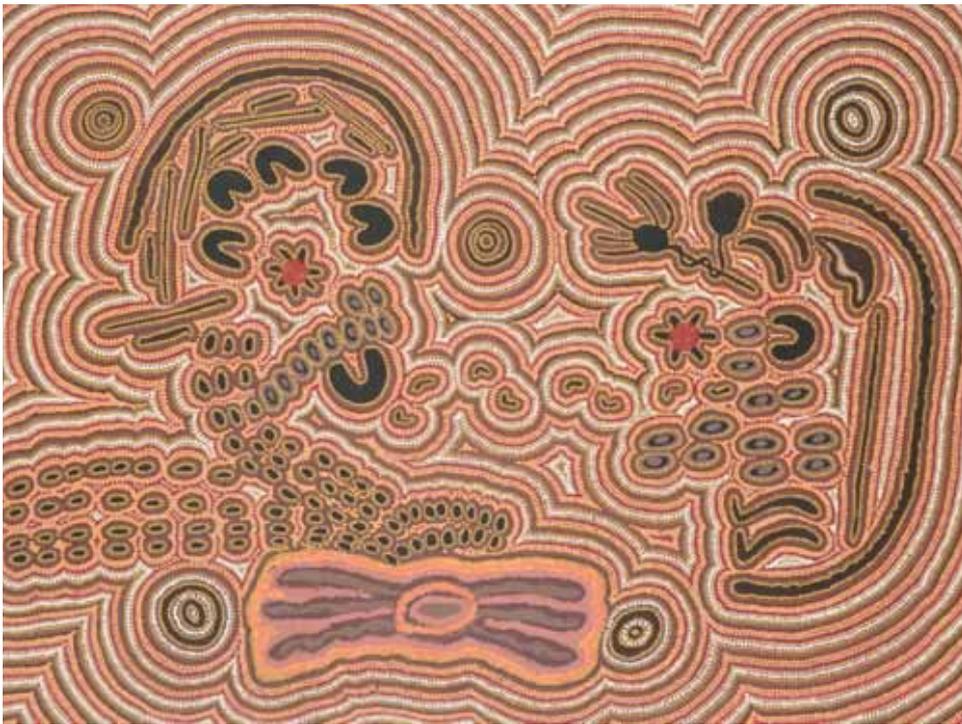
**59 - LORNA FENCER NAPURRULA
(VERS 1920 - 2006)**

Bush Potato

Acrylique sur toile - 60 x 100 cm
Ethnie Warlpiri / Ngalya - associée à Lajamanu - Nord du Désert Central

1 500 / 1 800 €

Collections : A, GM, HaC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...



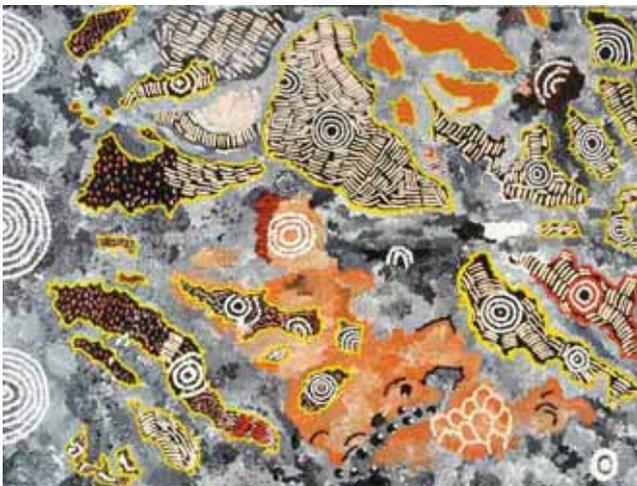
61

60 - PEGGY POULSON NAPURRULA

Acrylique sur toile - 77 x 123 cm
 Ethnie Warlpiri - Nyirripi / Yuendumu - Désert Central
 2 000 / 2 200 €

Peggy est une initiée importante de Yuendumu, née au tout début des années 1930. Elle fait partie du premier groupe d'artistes de Yuendumu dans le milieu des années 1980. Son style, dont cette toile est la parfaite illustration, est marqué par des points très fins et l'harmonie des couleurs (à Yuendumu, de nombreuses toiles sont peintes avec des couleurs très vives, voir fluorescentes). L'une de ses œuvres est commentée par Wally Caruana dans le livre le plus lu sur l'art aborigène : *L'art des Aborigènes d'Australie*, ed. Thames and Hudson, coll. L'Univers de l'Art, ill. 112.

Collections : Australian Museum (Sydney), MQB, SAM.



62

61 - JEANNIE EGAN NUNGURRAYI

Jampa Jukurrpa - Shoe Dreaming
 Acrylique sur toile - 92 x 122 cm
 Ethnie Warlpiri - Yuendumu - Désert Central
 1 800 / 2 000 €

Cette toile décrit la fabrication de chaussures en cuir d'émeu et cordes de cheveux. Un homme fabrique les cordelettes en cheveux dans le bas de la toile. Une femme, au centre fabrique ces chaussures et les distribuent aux autres.

Jeannie est née en décembre 1947.

Elle commence à peindre en 1987 et remporte cette année un prix lors du fameux National Aboriginal Art Award décerné au Museum and Art Galleries of the Northern Territory de Darwin (Rothman's Foundation Award). Ses œuvres figurent dès lors dans de prestigieuses expositions. Parfois elle peint en collaboration avec son mari Thomas Jangala Rice.

Collections : AGNSW, ANG, FK, HaC, MAGNT, MQB, NGV, NGWA,...

62 - IRENE NANGALA

Sans titre
 Acrylique sur toile - 77 x 123 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Central
 800 / 1 000 €

Irene est la fille de Linda Syddick Napaltjarri. Elle a hérité de son côté iconoclaste, cherchant à développer une peinture personnelle. Cette toile n'est pas sans rappeler certaines séries de Clifford Possum et de Tim Leura Tjapaltjarri des années 1970 où un premier plan s'ouvre pour nous laisser entrevoir une partie d'un second plan.



63

63 - KENNY WILLIAMS TJAMPITJINPA

Sans titre

Acrylique sur toile - 46 x 118 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental

1 600 / 1 800 €

Kenny (né vers 1950) a commencé à peindre en 1988. Son style très précis est très apprécié des collectionneurs. Il remporte en 2000 le National Aboriginal Art Award, l'un des prix artistique les plus importants d'Australie et devient dès lors l'un des artistes les plus reconnus de sa génération. Cette toile est caractéristique de son travail avec des lignes aux angles pointus. Les motifs racontent de façon symbolique l'histoire de deux Ancêtres Serpents.

Collections : A, AGNSW, MAGNT,...

64 - RITA BEASLEY PETYARRE

My Country

Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
Ethnie Alyawarre - Utopia - Désert Central

700 / 800 €

65 - NINGURA NAPURRULA

Sans titre - Wirrulnga

Acrylique sur toile - 88 x 89 cm env.
Ethnie Pintupi - Kintore

2 800 / 3 200 €

Collections : AIATSI, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, NGA, NGV, projet architectural du Musée du Quai Branly,...



65



66

66 - LINDA SYDDICK NAPALTJARRI

Devil Devil Windmill

Acrylique sur toile - 60 x 125 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental

2 000 / 2 500 €

Une toile inspirée des premiers contacts de Linda avec la civilisation occidentale. Elle représente une éolienne servant à alimenter une réserve d'eau, l'un des symboles du désert australien. Mais un guérisseur qui accompagnait Linda alors, a vu là l'image d'un démon qu'il tenta en vain de détruire avec l'aide d'objets magiques. Linda a reçu un grand prix artistique pour une toile sur le même thème en 2006. Il s'agit d'un bel exemple de la façon dont les artistes aborigènes parviennent à incorporer de nouveaux éléments et événements dans leurs peintures. Linda est probablement née à la fin des années 1930.

Collections : AA&CC, ACG, AGNSW, AGSA, FK, LM, MAGNT, MC, MOB, NGA, NGV...

67 - BILLY THOMAS JOONGOORRA

Waterhole Creation story

Gravure
Ethnie Wangkajungka - Kimberley

700 / 800 €

Billy est né vers 1925. C'est un grand initié et un guérisseur renommé. Il peint depuis seulement 1995 mais en quelques années il s'est imposé comme l'un des tous meilleurs artistes aborigènes. Suivant la communauté dans laquelle il se trouve il utilise des médiums différents (pigments naturels à Kununurra ou acrylique à Balgo). Cette gravure décrit la danse des femmes (symbolisées par une poitrine dessinée sur l'un des côtés), en spirale.

Collections : AGWA, ANG, FU, GMC, KSC, MAGNT, NGV,...



67



68

68 - GEORGE WARD TJUNGURRAYI

Tingari

Acrylique sur toile - 90 x 100 env.

Ethnie Pintupi - Désert Occidental

1 500 / 2 000 €

Collections : AGSA, GM, GP, HaC, MV, SCNT.

69 - GLORIA PETYARRE

Série Leaves

Acrylique sur toile - 55 x 210 cm

Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 000 / 1 500 €

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, QAG, UNSW, ...



GAÏA S.A.S - Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2007 - 620
Nathalie Mangeot commissaire-priseur habilitée
43, rue de Trévis - 75009 Paris

Tel : 33 (0)1 44 83 85 00 - Fax : 33 (0)1 44 83 85 01
E-mail : gaia@gaiaauction.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BIDS*

Vente du 1^{er} juin 2009 à 14H00 - Art Aborigène
A FAIRE PARVENIR AU MOINS UN JOUR AVANT LA VENTE
TO BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION

A RENVOYER A / PLEASE MAIL TO : Nathalie MANGEOT 43, rue de Trévis - 75009 Paris
Ou par fax / or by fax : 33 (0) 1 44 83 85 01

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Adress :

Tél. Bureau / Office : Tél. Domicile / Home :

Références bancaires (ou R.I.B. joint) / banks details :

Pièce d'identité (passeport/CNI) / Passport or Identity card :

* S.V.P. cocher votre choix / Please tick your choice :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros €, les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de vente / I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots désignés ci-dessous / I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I wish to bid on the following items by telephone during the auction :

N° lot	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

Date :

Signature :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

CONDITIONS ET FRAIS DE VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères en particulier pensant l'exposition. GAÏA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état de lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros par la personne habilitée à diriger les ventes.

Les estimations imprimées au catalogue ou transmises oralement sont fournies à titre indicatif. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant que le bien sera vendu dans la fourchette d'estimations données et ne constituent en aucun cas une garantie.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, il aura pour obligation de fournir son nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant paiement complet des sommes dues.

EXÉCUTION DE LA VENTE : MODALITÉS DE PAIEMENT

Frais à la charge de l'acheteur, commission d'adjudication :

Outre le prix d'adjudication (« prix marteau »), l'acheteur devra acquitter des frais de

18,40 % H.T. soit 22 % T.T.C. (19,41 % T.T.C. pour les livres) sur les premiers 150.000 € et de 14,22 % H.T. soit 17 % T.T.C. (15 % T.T.C. pour les livres) sur toute somme au-delà de 150.000 €.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL :

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- Par chèque bancaire en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;

- Par carte bleue VISA ;

- En espèces en euros dans les limites suivantes :

- 3000 € frais et taxes compris, pour les ressortissants français.

- 750 € pour les commerçants

- 7500 € pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile par un document officiel.

- Par virement bancaire sur le compte suivant :

Code Banque : 30056 Code guichet : 00717

n° de compte : 07170162449 Clé 44

Domiciliation HSBC FR PARIS HÔTEL DE VILLE SUCC

(23 rue de Rivoli, 75004, Paris)

SWIFT –BIC : CCFRFRPP

IBAN : FR76 3005 6007 1707 1701 6244 944

RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT :

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, GAÏA SAS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant et percevoir de lui le paiement de la différence entre le prix global initial et le prix global sur folle enchère s'il est inférieur.

Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à GAÏA SAS, par dérogation à l'article précité, tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, et au choix de GAÏA SAS, de poursuivre l'adjudicataire soit en annulation de la vente, soit en exécution et paiement de celle-ci, en lui réclamant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qu'il paraîtrait souhaitable de faire payer à l'adjudicataire.

GAÏA SAS se réserve également de rejeter toute enchère de l'adjudicataire défaillant à l'occasion d'autres ventes.

ORDRES d'ACHATS – ENCHERES TELEPHONIQUES

Pour la commodité des acheteurs potentiels ne pouvant assister à la vente en personne et ne pouvant s'y faire représenter par un mandataire, GAÏA SAS se chargera d'exécuter à titre gracieux et de manière confidentielle les ordres d'achats selon leurs instructions. Les ordres d'achats doivent être transmis par écrit (courrier, télécopie, messagerie électronique) avec les références bancaires ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité, au moins 1 jour ouvré avant la vente. A cet effet, un formulaire est annexé au catalogue s'il existe ou est disponible sur demande auprès de GAÏA SAS. Les ordres d'achats doivent notamment comporter une enchère maximale portée en euros. Si GAÏA SAS a accepté ces ordres, elle s'engage à obtenir le ou les lots au meilleur prix possible en faveur du donneur d'ordre. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

Dans la mesure des disponibilités des lignes, des liaisons téléphoniques avec la salle de vente peuvent être établies afin que les personnes ne pouvant assister à la vente puissent toutefois y participer. Les acquéreurs potentiels devront informer GAÏA SAS de leur souhait d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance. Ils devront par ailleurs fournir à GAÏA SAS leurs références bancaires ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

GAÏA SAS n'assumera aucune responsabilité, notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou si elle est interrompue. L'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par GAÏA SAS.

RETRAIT DES LOTS - EXPORTATION

Enlèvement des achats, magasinage, assurance et transport :

Sauf accord spécifique, GAÏA SAS ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix facturé.

Il est conseillé aux acheteurs de procéder à un enlèvement rapide de leurs achats afin d'éviter les frais de manutention et de stockage. La manutention, le transfert et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de GAÏA SAS.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisqu'à compter de ce moment, les risques de vol, perte, dégradation ou autres sont sous son entière responsabilité. GAÏA SAS décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Passé un délai de 10 jours, le défaut de retrait des achats entraînera des frais journaliers de magasinage et manutention de 10 € H.T. par lot.

Au-delà, les frais journaliers seront de 15 € H.T. par lot.

Pour tout renseignement sur le magasinage :

+ 33 (0)1 44 83 85 00

LOTS EXPORTÉS APRÈS LA VENTE :

La TVA collectée au titre de la commission d'adjudication ou la TVA collectée au titre de l'importation du lot, peut être remboursée aux adjudicataires non-résidents sur présentation dans les délais légaux des justificatifs prouvant l'exportation du lot hors de l'Union Européenne.



GAÏA

43, rue de Trévise - 75009 Paris

Tél : 33 (0)1 44 83 85 00 - Fax : 33 (0)1 44 83 85 01