



9 rue Milton 75009 PARIS Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11 email: contact@auctioneve.com Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, Agrément n°2002-84

> Vente aux enchères publiques Drouot Richelieu 9 rue Drouot - 75009 PARIS

Vendredi 23 Juin 2017 Salle 6 à 14h

Expositions publiques à l'Hôtel des Ventes Drouot

22 juin 2017 de 11h à 21h 23 juin 2017 de 11h à 12h

ART AMERINDIEN ART PRECOLOMBIEN ARTS PREMIERS AFRIQUE - OCEANIE

Alain LEROY

commissaire-priseur habilité titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

Assité des experts

Madame Agnès Woliner

Afrique - Océanie Tel. 06.26.12.44.96

Madame Bénédicte Hamard

Art Précolombien Tel. 06.85.52.00.77

CATALOGUE EN LIGNE www.auctioneve.com



1 MUZRIBI BEAN KACHINA

POUPEE KACHINA HARICOT

Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-unis d'Amérique Cottonwood, plumes et pigments

Hauteur (sans le socle) : 21 cm

Masque heaume de couleur bleu-vert, il est structuré suivant le symbole stylisé du haricot en germe. Effectivement, les deux spirales autour de la bouche symbolisent la germination de la plante. Sa bouche tubulaire est de couleur rouge.

Son corps est peint en rouge, son kilt est blanc. Il porte deux bracelets aux poignets.

Il portait à l'origine deux pendants d'oreilles en duvet de plumes, le gauche est ici manquant.

Lorsqu'il apparaît lors des danses, des pousses sont offertes aux habitants à la fin de ces dernières afin de voir les récoltes prospérer.

Référence Colton n°188.

1200 / 1800 €

2 SIO HEMIS KACHINA POUPEE KACHINA HEMIS à TABLETTA Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-unis d'Amérique

Cottonwood, plumes et pigments Hauteur (sans le socle) : 30 cm

Le masque heaume est surmonté d'une tabletta à dominante noire sur laquelle, des deux côtés, les symboles des nuages et des fleurs de maïs sont représentés. Le masque est cindé en deux, d'un côté il est de couleur bleu vert et de l'autre, rouge. Son corps est peint en noir et les symboles de l'amitié sont répétés quatre fois sur la face avant et deux fois sur le dos.

Il est l'un des kachinas les plus populaires. Son nom est une dérivation de Zuni et Jemez, deux popularités pueblos voisines.

Référence Colton n°155.

1500 / 1800 €

3 A-HA KACHINA

POUPEE KACHINA

Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-unis d'Amérique

Cottonwood et fils de coton

Hauteur: 16 cm

Masque heaume de couleur bleu-verte. La bouche et les oreilles en relief sont orange. Deux bandes sont placées sur son front. La première est jaune, la seconde orange. Trois lignes fines noires sont placées entre chaque .

Ce kachina apparaît lors de la Seconde Mesa avec A-höla et lors de la danse du Haricot; il est accompagné d'un kachina mana.

Référence Colton n°10 600 / 800 €

4 TSITOTO FLOWER KACHINA

POUPEE KACHINA FLEUR

Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-unis d'Amérique Cottonwood, clou et pigments

Hauteur: 20 cm

Son masque bleu est orné sur les parties latérales de bandes de couleurs jaune et rouge cernées de noir. Nous retrouvons le jaune sur le bec et le rouge sur les oreilles. Le corps est peint de la même couleur. Il porte un kilt blanc et une cape maintenue sous le cou à bordure rouge. Ses mocassins sont sculptés dans une partie importante du bois.

Notons qu'un clou est enfoncé dans la partie arrière de son masque. Il devait servir au maintien d'une cordelette afin de le fixer au mur.

Ce kachina apparaît lors des Cérémonies du Serpent d'Eau.

Référence Colton n°45

600 / 800 €

5 CHÖF KACHINA POUPEE KACHINA ANTILOPE

Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-unis d'Amérique

Cottonwood, fils de coton et pigments

Hauteur (sans le socle) : 27,5 cm

Masque heaume de couleur blanche surmonté de cornes d'antilope. Sa bouche entr'ouverte laisse apparaître quelques dents. Ses joues sont marquées de deux cercles rouges cernés de noir. Les yeux sont stylisés par deux rectangles de la même couleur. Un V allongé empli de noir et souligné de rouge marque tout le front. Le corps est peint en rouge, le kilt est de couleur blanche.

Il est dit que le Kachina antilope - comme tous les kachinas herbivores - apporte la pluie et est ainsi bénéfique pour les récoltes.

Référence Colton n°90.

1800 / 2200 €

6 QOIA ou KAU-A KACHINA POUPEE KACHINA de l'ANCIEN TEMPS Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-unis d'Amérique

Cottonwood, plumes, fils de coton et pigments

Hauteur (sans le socle) : 27 cm

Il existe deux représentations de Qoia ou Kau-a. Nous avons ici son ancienne représentation. Le masque heaume est de couleur bleu-verte, sa bouche tubulaire rouge est surmontée d'un V inversé rouge souligné de jaune. Une bande noire pointillée de blanc est placée entre les deux. Ces trois lignes animent également le front en un bandeau horizontal.

Les tempes sont agrémentées de fils de coton et de plumes.

Cette poupée est un kachina Navajo de l'ancien temps qui chantait en langue Navajo lors des danses régulières. La dernière a eu lieu en 1914 à Mishongnovi.

Référence Colton n°135.

1800 / 2200 €



Ces petites sculptures font partie des premiers témoignages de l'art en Amérique du nord. On situe leu réalisation vers 2500 – 1000 av. J.-C. Leur esthétique aux lignes pures et stylisées est remarquable, sachant que ces objets étaient taillés dans des pierres dures sans l'aide d'outils en métal mais des forets en pierre et un système de sciage avec des abrasifs. On peut observer les traces de ces outils dans les trous qui servait à attacher ces objets. La forme stylisée de l'oiseau se prêterait notamment à son utilisation en tant qu'embout de propulseur.

La modernité de leur ligne alliée à leur fonctionnalité révèle la grande maitrise des ces artistes.



BIRD STONE

Pierre brune à patine brun-rouge. Ohio, États -Unis. 2500 - 1000 av. J.-C. H: 3,5 cm - L: 9,5 cm - Ep: 1,8 cm

Provenance: ancienne Collection américaine, MD.

BIRD STONE

Pierre noire à patine brune. Ohio, États -Unis. 1500 - 1000 av. J.-C. H: 4,5 cm - L: 10 cm - Ep: 2,5 cm

Provenance: Collection privée, France.

3000 / 4000 €

800 / 1000 €

BIRD STONE

Schiste gris veiné. Ohio, États -Unis. 2500 - 1000 av. J.-C.

H: 4,5 cm - L: 13 cm - Ep: 4 cm

Provenance: ancienne collection privée, New York ancienne . collection Harlan J. Berk, Chicago,

Bibliographie pour un objet similaire :

Evan Mauer et Molly Hennen, Symboles sacrés, quatre mille ans d'art des Amériques, Exposition au Musée de Montpellier du 17 juillet au 29 septembre 2002, RMN, p. 40, n°1. 1000 / 1500 €





Bibliographie: Un birdstone semblable est reproduit dans le catalogue d'exposition de 1977, «Sacred Circles» de Ralph T. Coe, p.59, figure I.b. Provenance: Collection collection du docteur Sisman, Sens.

11 POP-EYED BIRD STONE

Pierre verte tachetée. Ohio, États -Unis.

1500 - 1000 av. J.-C.

H: 6,5 cm - L: 9 cm - Ep: 3 cm

Provenance : Collection privée, France.

gue d'ex- 12 POP-EYED BIRD STONE

Ces objets sont emblématiques de l'art préhistorique d'Amérique du nord. Ils se classent en deux styles, ceux avec des yeux en relief (Pop-eyed Bird) et les autres plus stylisés.

Pierre grise tachetée.

Ohio, États -Unis, 1500 - 1000 av. J.-C.

H. 5 - L. 7 - Ep. 4,5 cm

Provenance : Collection privée, France.

800 / 1000 €



800 / 1000 €



13 MASQUE

Pueblo de la vallée du Rio Grande, Ouest de l'Amérique du Nord Datation proposée avant 1700

Peau de cervidé, cottonwood, pigments, tendon

Hauteur : 18 cm ; Largeur : 34 cm Hauteur de la jarre : 24 cm

10000 / 15000 €

La structure est en peau rigide recouverte de pigments naturels et minéralisés. Les yeux sont découpés en deux triangles dont les sommets sont côtés joue et soulignés de pigments noirs d'origine minérale. La bouche, de forme rectangulaire, suit le même travail.

Le nez cerné de pigments noirs est en relief. Il est recouvert de pigments blancs et rythmé de hachures horizontales noires. On retrouve ce motif à deux couleurs au niveau du cou, mais adapté à sa situation sur le masque : la bande du cou étant horizontale, les hachures sont cette fois à la verticale.

Les oreilles sont deux empiècements de cottonwood, crantés et colorés de vert maintenu au masque grâce à des fils de tendon. Les contours sont soulignés de rouge, de noir et de blanc - probablement une évocation de l'arc-en-ciel. Aussi, les oreilles peuvent s'apparenter aux symboles des nuages de pluie - présent en double pour chaque oreille. C'est un signe de bonne protection.

Une fraise est constituée d'un empiècement de peau tannée.

Il est accompagné de la jarre et son couvercle de terre dans laquelle il a été trouvé et d'une pierre dure. En effet, il était conservé roulé à l'intérieur de cette jarre.

Provenance: Ancienne collection Lary Frank.

Ancienne collection privée acquise dans les années 1970 au précédent.

Cette jarre est caractéristique des productions des Pueblos du Nord de la fin de XVIIème ou début du XVIIIème siècle. Il est à noter que c'est à ce moment, en 1680, que la plus importante révolte contre les autorités espagnoles a eu lieu. Selon les témoignages cette révolte du 10 et 11 aout, laissa 400 espagnols morts et plus de 2000 espagnols ou alliés battant retraite. Ce n'est qu'une décennie plus tard que le espagnols furent de retour.

Cette cache rituelle (bien que le principe soit peu documenté) ou cache de protection contre la répression des autorités espagnoles, a permis à cet ensemble de témoigner de la production originale des peuples de la région du « Nuevo Mexico «, considéré alors comme la limite des terres connues. Il est à noter qu'à l'époque la Californie était toujours cartographiée comme une île.

Il nous a été signalé qu'un masque semblable, provenant probablement de la même cache, fût publié dans Indian Art Magazine dans les années 1980. Ce masque était alors conservé dans une collection privée américaine.







14 IDOLE probablement de FERTILITE

Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique, datation porposée 1 300 - 1 400 après J.-C.

Bois de cottonwood et pigments

Hauteur : 28,5 cm 12000 / 18000 €

Excessivement rare effigie anthropomorphe en bois sculptée composée d'un personnage masculin debout les mains posées sur son ventre.

Le bas ventre est creusé pour y incorporer un large pénis dont l'extrémité noircie est soulignée par un filet turquoise.

Cette sculpture qui préfigure les attributs des Kachina Pueblo a été découverte sur une propriété privée en 1979 dans une crevasse sèche près de Foots Creek, Arizona.

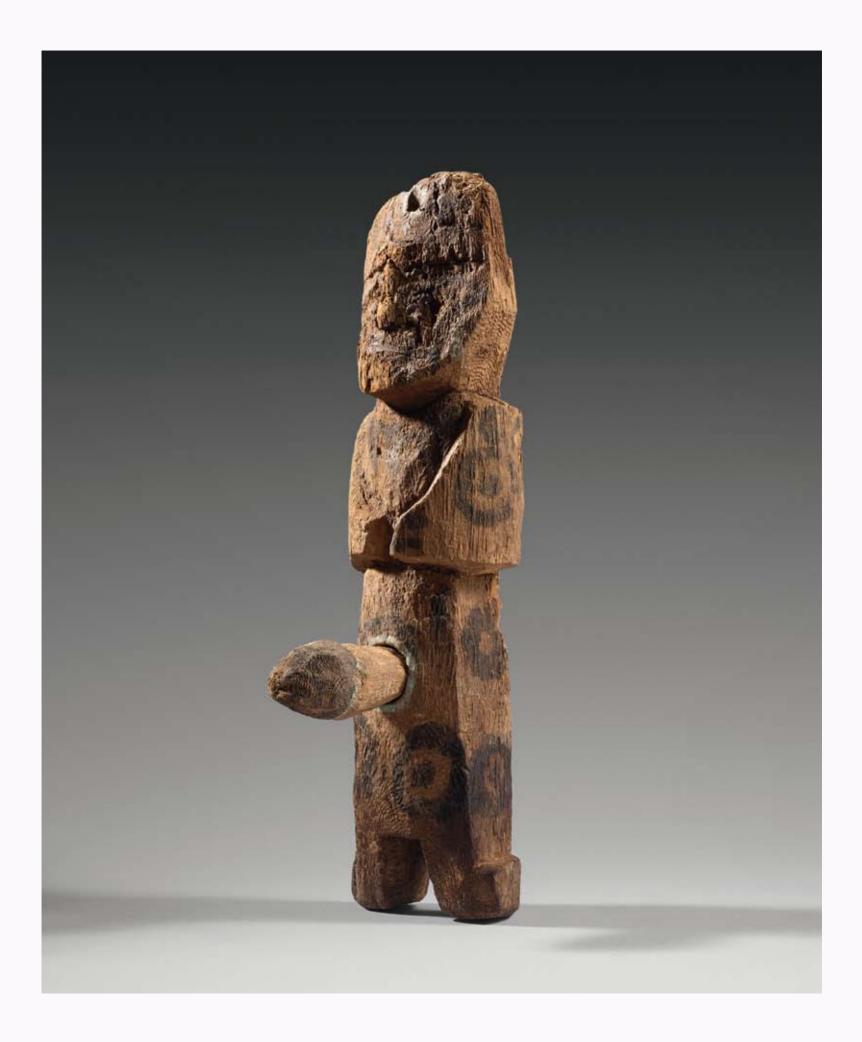
Le corps, vêtu d'un pagne, est décoré de cercles entourés de pigments noirs notamment sur les jambes, les bras et la base arrière.

Il porte un collier peint composé de trois serpents triangulaires. Le dos est centré d'un triangle inversé également en pigments noirs.

Le visage ovalaire a les sourcils et l'arrête nasale sculptés en T (trait que l'on retrouve sur les figures en pierre sculptée de cette région et époque (cf. lot 65, 68 et 73 vente EVE du 1er juin 2015)

Sont dessinés au pigment noir les yeux, la bouche, une coiffe stylisée et des marques sur les joues. Ces dernières, tout comme la coiffe sont également peints de traits de pigments de couleur turquoise - couleur et traits que l'on retrouve sur les sculptures trouvées dans des caches du Chicago Art Institut.

Le Laboratoire de l'Université de l'Arizona a effectué une analyse au carbone 14 de cette pièce. Son analyse conclue à une datation entre 1 302 et 1 410.



15 TETE de POUPEE Athapascan, Alaska de l'Ouest Pierre dure blanche

Hauteur : 2 cm environ

La tête se présente la bouche ouverte, le menton en avant est marqué d'une fossette. Les yeux en amande sont creusés dans la matière. Le nez en relief laisse apparaître le dessin des narines.

On remarque qu'au niveau arrière du crâne, la matière est travaillée de telle sorte que deux demi-cercles tombent jusqu'au niveau des oreilles. Ils permettaient d'accueillir un matériau souple tel que de la cordelette pour simuler la chevelure de la poupée.

Bibliographie pour un objet similaire : Une poupée similaire est reproduite dans "L'Art du Grand Nord", dirigé par Jean Malaurie, page 80, figure 87 & conservé au musée Barbier-Mueller à Genève. 1500 / 2000 €

16 HOCHET à USAGE CHAMANIQUE

Bois, peau, billes de plomb et pigments Longueur : 42,5 cm ; Diamètre : 12,5 cm

La musique est créée par le mouvement des billes de plomb. Un cerceau de bois recouvert de peau pigmentée les contient. Le manche de bois est recouvert d'un empiècement de peau feutrée.

Ce hochet a été trouvé derrière une grande bibliothèque dans l'appartement d'André Breton alors que Guy Flandre aidait Elisa, la troisième épouse du surréaliste, à donner de l'ordre à l'appartemment.

Dans une lettre à Thom Burns, Guy Flandre explique : "It's was so dusty and damaged that Elisa wanted to throw it away. Of course I refused and keep it in my own shambles."

Une copie de ladite lettre de Guy Flandre, habitant au 42 rue Fontaine, à Thom Bruns datée du 5 mars 2003 sera remise à l'acquéreur, ainsi que l'enveloppe craft dans laquelle le hochet a voyagé.

Sur le papier de douane : "Jouet hochet Indian Toy Rattle", Cadeau.

Provenance : Ancienne collection André Breton. Ancienne collection Guy Flandre. Ancienne collection particulière américaine.

"I've sent you a few days ago an old and damaged rattle. It's not very beautiful but it comes from Breton's studio."

6 000 /8 000









17 FIGURE ANTROPOMORPHE Sud Ouest des Etats-Unis d'Amérique Pierre et pigments Datation proposée XII- XVIème siècle Hauteur: 57 cm

60000 / 20000 6

Reprenant les quelques caractéristiques de simplification des peuples anciens de la région du Rio Grande, cette sculpture impressionne par sa sérénité. Par sa sobriété et la pureté de ses lignes, il émane de cette œuvre une grande quiétude silencieuse, qui garde tout le secret de ses origines, civilisations aujourd'hui disparues.

Provenance Ancienne collection Charles Strong





18 GILET de JEUNE GARCON aux ETOILES et GRAPPES de

RAISIN

Sioux de l'Est, Amérique du Nord Piquants de porc-épic, peau, tissu

Hauteur: 40 cm; Largeur fermé: 33 cm

Ce gilet de peau est recouvert sur la partie avant de piquants de porc-épic appelés quill, teintés de rose et de bleu, devenu très pâle, formant de manière symétrique un décor géométrique. Sur la partie basse, une frise d'étoiles et de fleurs cousues en alternance. On retrouve ces motifs juste avant l'emmanchure organisés cette fois en triangles inversés dont les sommets sont des étoiles. Trois petites poches passepoilées viennent destructurées ce décor.

La patte de boutonnage est cousue de manière alternée, de deux grappes de raisins et deux boutons de fleurs.

Au dos, un travail beaucoup plus aéré, un pied végétal central puis deux plus petits de part et d'autre. Deux pieds de vignes, portant leurs fruits annoncent les emmanchures.

Provenance: Ancienne collection Mario Luraschi 1300 / 1800 €

GILET de ELK DREAMER'S SOCIETY

Culture Lakota, Société des Wapitis Piquants de porc-épic, peau, tissu

Hauteur: 47 cm; Largeur fermé: 45 cm

Gilet à décor de lignes horizontales cousues de quill teinté rouge. Il se ferme à l'aide de fil de peau à nouer. Le dos suit ce même travail de bandes fines rouges mais plus rapprochées cette fois. Quatre naissances de têtes de wapitis laissent apparaître bois et oreilles des cervidés. Ils sont à dominante jaune et bleu estompé pour les deux dans la partie supérieure et jaune et rouge pour les deux placés au-dessous.

Le wapiti est l'animal de référence de cette société. Ses membres devaient en porter les symboles. Aussi, cette veste devait appartenir à l'un des membres de cette société.

Rêver du wapiti annonce l'arrivée de la connaissance de la médecine et de l'Amour pour celui qui en a le songe. Une ancienne tradition voulait qu'après avoir fait un tel rêve, l'individu devait porter sur sa tête des bois et différents symboles se rapportant à ce rêve étrange. Il devenait une figure de référence et de conseils en matière de coeur.

L'esprit animal du wapiti nous rappelle l'importance de la communauté.

Provenance: Ancienne collection Mario Luraschi.

Publication: "On les appelait sauvages ...", catalogue d'exposition, 2009, Dinard, page 102. 6000 / 9000 €

GILET d'HOMME perlé

Plaines du Nord, Amérique du Nord Peau, perles, bouton de métal, tissu et satin

Hauteur: 61 cm; Largeur fermé: 47 cm

Gilet à col et boutonnière - dont il ne reste qu'un bouton. Si le dos est simplement recouvert de satin, l'avant est quant à lui richement décoré de perles. De couleurs variées à dominantes bleues-roses, les perles animent le vêtement en un dessin symétrique de fleurs et feuilles. Deux poches passepoilées bordées de perles rouges apportent de la géométrie par leur losanges hachurés rose et bleu.

Les bords du gilet sont brodés de perles blanches et rouges.

Provenance: Ancienne collection Mario Luraschi

Publication: "On les appelait sauvages ...", catalogue d'exposition, 2009, Dinard, page 98. 3500 / 5500 €



21 COLLIER de CHEFFERIE

Indien des Plaines, Amérique du Nord

Griffes d'ours, perles bleues de Russie, corne, perles de laiton, perles balotins recouverts de perles, cordon de peau et pigments 800 / 1200 €

Organisée autour d'une importante griffe, des perles métaliques constituent la partie inférieure du collier. Trois griffes sont ensuite enfilées toutes les trois perles rondes. Deux (et une - une dissymétrie dûe à l'absence d'une griffe) marquent l'arrivée de nouvelles perles, en verre cette fois et de couleur bleue. Deux empiècements de cornes découpées et percées animent le haut du collier. Une juxtaposition de perles de verre et de métal terminent le bijou.

Porte une ancienne étiquette Samuel Price, Buckle Manufactures.

VESTE de « GUERRIER »

d'ajuster sa longueur.

Probablement Lakota, Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1900.

Peau, perles de verre, cheveux humains, fibres végétales, tendon, pigments, - feutre et piquants de porc-épic

Hauteur: 78 cm; Largeur: 62 cm; Longueur des manches: 50 cm Usures du temps, rapiéçages anciens - Belle veste en peau naturelle frangée probablement de chefferie et anciennement recouverte de pigments bleu vert. Le plastron est de forme triangulaire, sa base arrive au niveau du sternum. Des bandes rectangulaires de perles blanches sont appliquées à la tunique de peau sur les deux faces. Une paire de figures anthropomorphes, vert ou jaune, animent chacune d'elles. Les manches et parties latérales de ces bandes sont ornées de mèches de cheveux. - Les parties latérales s'ouvrent et se ferment à l'aide de fermetures traditionnelles - sans couture qui per-

Traditionnelement les vestes ornées de mèches de cheveux avaient le caractère particulier de transmettre - une protection spécifique, voire surnaturelle à celui qui les portait. La chevelure est un trophée de courage et preuve d'un combat rapproché. Le corps du vaincu, restant par cette prise incomplet, son esprit ne peut reposer en paix. 8000 / 12000 €

mettent l'enfilage de la tunique. Retouche ancienne - au bas de la veste afin









PAIRE DE JAMBIERES de femme - indiennes de la Tribu Nez Perce - ou Sioux Montagnes Rocheuses - Region des Cascades Amerique du - Nord Tissu de traite rouge -Coton - Perles - de verre multicolores - Peau Hauteur - : 34,5 et 35,5 cm - 2200 / 2800 €

Sur un decor de fond de perles - blanches s'inscrivent trois dessins de - fleches de couleurs. Un galon noir - et jaune ainsi que des liens de cuir - ferment les jambieres. - Ancienne etiquette a l'interieur d'une - jambiere « American Indian leggings - – West of the Rockies – East of the - Cascades – circa 1890 - 1910 "

24 DEUX CEINTURONS

SASH

Pueblo première moitié du XX° siècle Tissu brodé et frangé

Dimensions pour chaque : Largeur : 23,5 cm Longueur : 96,5 cm sans les franches Légérement décousu sur l'un

150 / 250 €

25 BOUTONNIERE d'UNIFOR-

ME MILITAIRE perlée Amérique du Nord Perles de verre, peau et fil

Hauteur: 16 cm; Largeur: 4 cm

Boutonnière entièrement perlée présentant sur fond transparent, les initiales américaines des Etats-unis en bleu. Deux drapeaux américains sont placés au-dessous des lettres, une croix rouge entre les deux.

Nous remarquons que la bannière étoilée est tournée vers la droite (traduction du drapeau vers l'avant) la hampe étant placée du côté des étoiles.

La banière étoilée fût portée par les indiens de manière surprenante, car ainsi ils s'attribuaient les forces de leur enemi.

150 / 250 €

26 Petit SAC PERLE de protection Peau de cervidé?, perles de verre, cônes de cuivre, perles d'os, perles de laiton?, fibres végétales, tissu et fil de coton et empiècement de métal.

Hauteur du sac : 6,5 cm ; Largeur : 5,5 cm ; Longueur avec les liens et pendants : 27,5 cm.

Dix cordons de peau rouleautés et agrémentés de cônes de cuivre (?) animent le bas du sac. Le corps du sac est décoré de fines perles de verre. Un losange brun, rouge, jaune et vert portant le signe de la croix des quatre vents se détache sur fond bleu. Un rabat permet l'ouverture et la fermeture de la poche à décor d'une frise de perles aux couleurs semblables et il est orné sur son bord de perles transparentes de taille plus importante, faisant apparaître une doublure en tissu de coton.

Un lien de peau permet la suspension du sac et son accrochage. Chaque brin est muni de trois perles : deux de laiton (?) placées de part et d'autre d'une perle plus allongée en os. Ce petit sac perlé est un contenant pour plantes médicinales et aux propriétés magiques

tes médicinales et aux propriétés magiques qui permettaient à son porteur de faire écran contre toute approche néfaste.

Provenance : East Fork, Whiteriver, Arizona. 500 / 600 €

27 PARURE CEREMONIELLE

"YOO"

Apache, Arizona

Perles de verre, fils et tissus de coton et ruban

Hauteur: 30 cm; Largeur: 23 cm





Cette parure renvoie à un symbole mythologique. Effectivement, portée comme un collier, cette parure féminine recouvrait le cou et la poitrine afin de protéger la femme et ses attributs de l'entité appelée "arracheur-de-poitrines".

Elle est réalisée en perles de verre et arbore la forme d'un T. Un important rectangle de perles blanches est porteur de huit motifs de la croix des chemins destrogyres et sinistrogyres en perles rouges et habillent deux losanges polychromes symboles des jumeaux de la cosmogonie apache. Des franges ornent toute la partie basse de ce rectangle. dans sa partie supérieure. Une bande, portée en ras-du-cou, - formant la barre dudit T - reprend le motif de la croix des chemins, répété douze fois cette fois en alternance avec des étoiles stylisées. Cette dernière est structurée au dos par une bande de tissu venant s'y appliquer. De cette bande, quatre brins de perles - de même longueur que le rectangle formant plastron précédemment décrit - viennent agrémenter les côtés latéraux. Enfin deux rubans de tissu de couleur jaune permettaient l'attache de la parure. Il est à noter que les perles vertes, rouges et bleues sont translucides.

Provenance : San Carlos, Arizona. 1000 / 1500 €

28 POCHETTE de FEMME

Apaches, Sud-Ouest des Etats-unis d'Amérique Peau de cervidé, perles, bouton de réemploi, fer et tissu

Hauteur :13 cm ; Largeur : 10 cm ; Hauteur avec franges : 26 cm

Ornée de motifs perlés, elle se ferme à l'aide d'un rabas à bouton composé d'un penny de 1902. En son centre, une étoiles stylisée cernée de perles rouges et blanches. Elle est frangée d'une succession de pendeloques de métal faisant grelot.

Cette pochette permettait de conserver les tickets de rationnements lors de la période des réserves. 600 / 800 ϵ

29 MAT TOTEM MINIATURE - Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1900 - Bois et pigments - Hauteur : 75 cm ; Largeur : 10 cm. - Totem à six personnages coloré de noir, vert et brun - rouge. - Porte une ancienne étiquette de collection au revers, - incomplète. 1000 / 2000 €





30 ECUELLE ZOOMORPHE

Haida ou Nootka, Canada, Amérique du Nord

 $Hauteur: 6,5 \ cm \ ; Longueur: 25,5 \ cm \ ; Largeur: 11,5 \ cm$

Ecuelle en bois creusée en son centre d'un ovale, constituant le corps de l'animal. Sa tête et sa queue forment les prises de l'écuelle. Il s'agit très probablement d'un phoque. Effectivement, les nageoires antérieures sont de taille plus petites que les nageoires postérieures - dont les incisions occupent toutes la partie arrière.

Le museau présente des narines ouvertes, les yeux sont des cercles incisés, tout comme sa dentition.

Belle patine d'usage 2500 / 3000 €

31 SACOCHE PARE- FLECHE

Amérique du Nord

Peau, tissu, pigments, piquants de porc-epic, crin, fer, feutre Hauteur: 22,5 cm; Largeur: 27 cm; Epaisseur: 8,5 cm

Sacoche à motifs géométriques polychromes. Elle est agrémentée sur les bordures de la face avant de pendeloques de peau sur lesquelles sont enroulés des piquants de porc-épic colorés de rouge. Elles se terminent par du crin de cheval, de la même couleur. Un empiècement de feutre bleu maintient les noeuds de chacun. Toutes les faces, hormis le dos, sont peintes. 600 / 800 €

32 ANORAK Inuit

Amérique du Nord, Alaska, Culture Yupik vers 1900-1920 Intestin de phoque, fibres végétales, cordon

Hauteur : 98 cm ; Hauteur de la capuche : 26 cm ; Longueur des manches : 59 cm

Petites déchirures

Grande veste à capuche imperméable composée de bandes d'intestin cousues entre elles au tendon de manière horizontale pour le corps et de manière verticale pour les manches, le col et la capuche.

Ces pardessus de pluie faisaient également partie des équipements de départ en mer.

Rappelons, d'après Lucien M. Turner que la préparation de telle tenue suivait plusieurs étapes chronologiques, la première étant la préparation des intestins - issus de phoques à barbe. Ils étaient nettoyés, gonflés puis séchés, roulés et conservés jusqu'à la découpe des bandes. Cette dernière constitue la deuxième étape ; les bandes sont alors assemblées entre elles à l'aide de tendons de grands mammifères - le plus souvent de l'élan ou de fibres végétales. L'anorak peut être court - comme c'est le cas en l'espèce, afin de s'ajuster au kayak ou bien mi-long comme dans le Nord de l'Alaska ou encore long jusqu'aux chevilles chez les Aleut. (propos recueillis dans "Ethnology of the Ungava District, Hudson Bay Territory")

Provenance : collection privée française. 4000 / 6000 €



ord. The usually is usually of a number 7 or 4 in size or of less distractor thus the thread in order that the thread shall the more effectually all up the hole made by the needle. The two strips are then seved with stitches about size to the inch, thresugh and through, in a man-



ser, I believe, sermed running stitches. When a sufficient length is standed a time step is added, and so on multi the required number a perpendicular steips form a sufficient width to curround the leady. The suite edges are then pinned and the body of the garment is complete Pertinon are set out and the bosod assumes the desired shape, resembling a slightcup attached to the body of a nightgown. The sleeves are seven in a similar measure and affixed to the body of the garment. The same map perpendicularly and not around the body in a spiral memorsis in generate and by the sections of





34 POINTE de HARPON à TETE de MORSE Esquimau, XIXème siècle Dent de morse (fissure à l'arrière)

Le coeur de la dent de morse est apparente sur la partie ventrale, perçée d'une importante incision se dessinant sur la quasi totalité de l'objet. De part et d'autre de cette incision, une cavité et un trou perçé.

Le dos est bombé et incisé au noir d'une tête de phoque. Il est reconnaissable à ses importantes moustaches. Sa bouche s'ouvre sur la logette.

L'extrémité postérieure est une queue stylisée crantée. 2500 / 3000 €

35 Petit FISHLURE ou POIDS de LIGNE de PECHE

Alaska, Amérique du Nord

Ivoire marin

Hauteur: 1,7 cm; Longueur: 6,2 cm

Le poids est ici particulièrement bien travaillé. Le travail du volume du matériau et les incisions permettent de souligner l'animal marin. Les branchies sont deux incisions crântées présentes des deux côtés. Les nageoires dorsale et anale sont deux petites excroissances. Enfin, la nageoire caudale est accentuée par un affinement de la matière et une patine plussombre. Le passage de la ligne se fait à cet endroit.

Provenance : collection privée française. 550 / 650 €

36 FIGURINE en forme d'OISEAU

Yupik, Alaska, Amérique du Nord

Ivoire marin

Hauteur: 2,5 cm; Largeur: 3,5 cm

Bec anciennement cassé

Pièce du jeu de "tingmia'gah". A l'arrière, une cavité permettait de le suspendre en pendeloque.

Belle patine sombre.

Provenance : collection privée française. 280 / 320 €

37 Petit FISHLURE ou POIDS de LIGNE de PECHE

Alaska, Amérique du Nord

Ivoire marin

Hauteur: 1,3 cm; Longueur: 3,9 cm

Il est stylisé en forme de petit poisson.

Deux perforations sont visibles : l'une au niveau de la queue, pour le passage de la ligne et l'autre, plus large, au nivau des yeux.

Provenance : collection privée française. 300 / 400 €

38 FIGURE ANTHROPOMORPHE stylé gravé de motifs géométriques

Culture Old Bering Sea II ou III, Alaska, Nord de la Sibérie, 100-500 après lésus-Christ

Ivoire marin Hauteur : 7 cm

Extrémité anciennement cassée

45

Personnage au dos droit et avant bombé. La tête est séparée du corps en une légère suppression de matière. Les yeux sont deux rectangles incisés. Un triangle iversé prend sommet dans le troisème tiers inférieur du corps. Sept petites cavités rythment le corps : deux au niveau du cou, deux sur les flancs et un soulignant le sommet du triangle.

Provenance : collection privée française. 500 / 700 €

39 Petit PERSONNAGE ANTHROPOMORPHE

Thule, Alaska, Amérique du Nord

Ivoire marin Hauteur: 3,8 cm

Très stylisé, ce personnage présente un visage très droit, incliné vers le ciel. Les yeux sont indiqués par deux creux de matière. Le nez n'est que suggéré. Les jambes sont incisées et semblent fléchies. L'incision se répète au dos en une fine rainure.

Il s'agit d'un petit personnage rituel ou votif.

Provenance : collection privée française. 1800 / 2200 €

TETE de HARPON à TETE d'OISEAU stylisée

Alaska, Amérique du Nord, première moitié du XXème siècle

Ivoire marin

Hauteur: 2 cm; Longueur: 6,5 cm

Tête de harpon à figure zoomorphe stylisée. Effectivement un bec semble être la section réservée à la lame. La logette est surmontée de trois brins formant plumes. Les yeux du volatile sont deux cercles incisés au noir. Ce même dessin est répété sous la logette.

Provenance: Ancienne collection particulière américaine.

Collection privée française. 1800 / 2200 €

Petite FIGURINE à TETE de JEUNE RENNE

Culture Thule, Groenland

Ivoire marin

Hauteur: 2,5 cm; Longueur: 5,5 cm

Tête sculptée et incisée. Le museau est bien dessiné. Les yeux sont creusés en deux cavités. Il devait très probablement porter des bois au sommet de la tête. Deux petits creux semblent avoir été prévus à cet effet. Le corps est agrémenté de deux bandes incisées en de larges zigzags.

Patine miel.

Provenance: collection privée française.

350 / 450 €

42 LUNETTES à NEIGE

Alaska, Etats-unis d'Amérique

Bois

Hauteur: 5 cm; Largeur: 15 cm; Epaisseur: 6,5 cm

Lunettes en bois à double fentes pour les yeux aux rebords internes peints d'une fine ligne noire. Une visière droite taillée dans le même morceau de bois limitait davantage la pénétration de la lumière ; elles protégaient ainsi mieux le porteur de la réverbération de la neige. Au revers, on observe qu'elles sont creusées au niveau des

Au revers, on observe qu'elles sont creusées au niveau des yeux, une découpe intérieure est également adaptée pour le nez.

Les extrémités, juste au-dessous de la visière, sont percées. Effectivement, un lien était autrefois glissé permettant d'attacher les lunettes et de les maintenir sur la tête.

Provenance : collection privée française.

1500 / 2000 €





43 LUNETTES à FENTE UNIQUE Côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord Os

 $Largeur: 16 \ cm \ ; \ Hauteur: 4 \ cm \ ; \ Epaisseur: 0,6 \ cm$

Belle paire de lunettes en os à patine jaune miel à fente unique, fine et droite. Les extrémités sont percées de trous où était auparavant glissé un lien de peau permettant le maintien sur le nez du porteur.

Au niveau du nez, la matière est légèrement creusée afin d'offrir un meilleur porté. 800 / 1200 €

Ecole INUIT, 2010

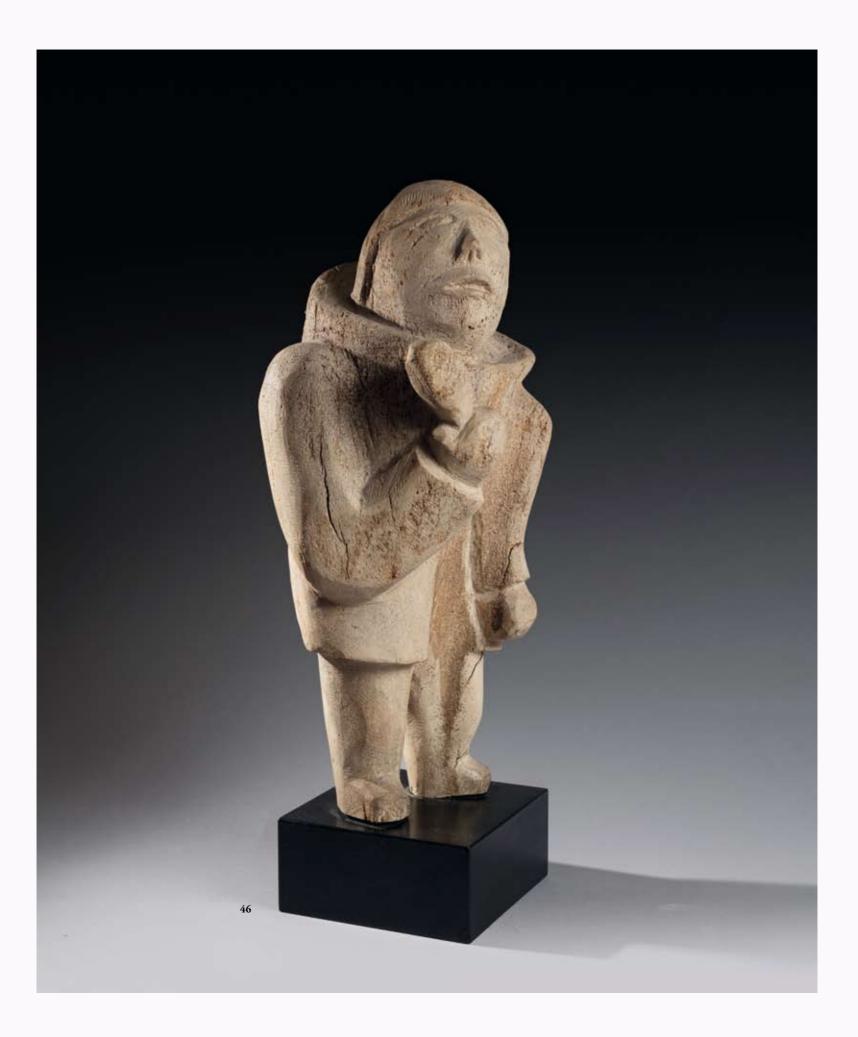
Lunettes à neige

Serpentine datée et signée au revers

Largeur: 14,5 cm; Hauteur: 3,3 cm; Epaisseur: 2,2 cm

Belle paire de lunettes de neige bombées. Elles présentent une légère protubérance comme un petit nez sur la partie centrale avant.

Reprise par un artiste contemporain d'un des éléments les plus ingénieux des esquimaux. 600 / 800 €





45 MAQUETTE ou MODELE de KAYAK INUIT

Amérique du Nord, Alaska, XXème siècle Bois, peau, tissu, os, corne Nom vernaculaire: Qajaq Très légers accidents, recollé

Kayak avec son navigateur habillé d'une parka imperméable simulée en tissu, sa pagaie en bois aux extrémités en os et son équipement de remorquage. Comme sur les véritables kayak , la maquette comporte ses deux bouts de protection percés afin de permettre le glissement des rivets ainsi que ses éléments de courroie.

Les maquettes de kayak étaient réalisées telles que les véritables embarcations que les chasseurs utilisaient. Ils permettaient ainsi aux enfants de se familiariser avec les matériaux et les outils nécessaires à la chasse.

"Quand l'étoile du matin se lève, on mène les jeunes garçons à la mer où ils doivent rester une demi-heure et plus dans l'eau afin de les entraîner progressivement au [à supporter le] froid." Notes de terrain, 1871-1872 d'Alphonse Pinart dans "Kodiak, Alaska". 800 / 1000 €

46 Ecole INUIT du XXème siècle Personnage debout tenant une massue H. 47 - l. 25 - Ep. 22 cm

Ancienne Collection Alain Bosquet

400 / 600 €

Ecole MODERNE du CANADA - XIXème siècle OISEAU ou PHOQUE stylisé

Serpentine

Longueur: 34 cm; Largeur: 39 cm

Porte une étiquette "Canadian Eskimo Art" Ancienne Collection Alain Bosquet

800 / 1200 €



48 FISHLURE ou POIDS de LIGNE de PECHE

Alaska, Amérique du Nord

Ivoire marin fossilisé

 $Hauteur: 2, 5\ cm$; $Longueur: 6, 5\ cm$, $Epaisseur: 2, 5\ cm$

Poids de ligne de pêche en forme de poisson perçé de deux petits trous permettant le glissement de la ligne.

Les yeux sont signifiés par deux cercles creusés.

Provenance : collection privée française. 600 / 700 €

49 CUILLERE

Punuk?, Alaska, Amérique du Nord

Andouiller Hauteur: 15 cm

Le cuilleron est perçé en son centre. Il s'agit en effet d'une cuillère écumoire qui permettait l'écoulement du liquide pour ne porter à la bouche que les aliments solides.

Sur le manche, la matière est creusée d' un trou allongé permettant le passage du lien de suspension.

Provenance : collection privée française. 650 / 750 €



CHARME de CHASSE en forme d'UMIAK

Alaska, Nord-Ouest des Etats-unis d'Amérique, Thule, XVème siècle

Os

Longueur : 11 cm 1000 / 1500 €

Percé à ses deux extrémités, ce charme devait servir de pendeloque. Sept petites protubérances et sa forme légèrement courbe rappellent les umiak.

51 TETE de HARPON

Amérique du Nord, Canada, Labrador

Ivoire marin et fer

Longueur: 15 cm; Largeur: 4 cm

Le ventre de cette tête de harpon est bombée tandis que son dos est plus

droit et en deux pans très légèrement dessinés.

Le trou de ligne est creusé en un V inversé.

Sur la partie basse, entre les deux ergots, la logette permettait d'y placer la

hampe.

On remarque une oxydation de la matière au niveau de la cheville de métal qui vient maintenir la lame de fer, lui conférant une patine miel.

Provenance : collection privée française. 1500 / 1800 €

52 POINTE de HARPON

Amérique du Sud, Terre de Feu, île Hoste, XIXème siècle

Os de cétacé

Longueur : 54 cm ; Largeur : 3,5 cm Nom vernaculaire : wek / uaia

Extrémité de la pointe légèrement cassée 2500 / 3500 €

Pointe de harpon à barbelure unilatérale dont la pointe allongée, de forme ellipsoïdale est particulièrement longue. La partie dorsale est légèrement oblique, tandis que la partie ventrale est rectiligne dans l'encoche située juste avant la pointe et juste après la soie. Cette dernière est très courte et correspond à la section placée dans la hampe. Sa patine plus sombre et moins brillante en témoigne.

Les harpons étaient les outils de chasse aux animaux marins.

Provenance: collection privée française.



53 CRAMPON à GLACE

Amérique du Nord, Canada

Andouiller

Longueur: 7 cm; Largeur: 2 cm

Composé de douze dents, ce crampon était fixé à la chaussure et permettait de mieux adhérer au sol. 80 / 150 €

54 Petit COUTEAU de FEMME ou ULU

Alaska, Amérique du Nord

Os et ardoise

Hauteur : 5 cm ; Largeur : 6 cm (cassé recollé)

La matière constituant le manche est fendue afin de pouvoir accueillir la

Couteau employé pour différents usages tel que le raclage des peaux pour en enlever la graisse.

Si les lames sont plus couramment en fer, celle-ci est en ardoise, ce qui témoigne d'une origine plus ancienne pour cet outil féminin. 150 / 200 €

55 TETE de HARPON

Yup'ik, North West Coast

Ivoire marin

 $Longueur: 9\ cm\ ; Largeur: 2\ cm$

Tête de harpon au ventre bombé et à base travaillée en éperon oblique à section rectangulaire - section destinée à recevoir la lame. Deux petits décrochements sont visibles sur les parties latétrales qui servaient à retenir les liens. Logette à fentes sur le côté droit, en opposition avec les deux ergots dorsaux - divisés par une incision dans la matière.

La manière dont se présente l'objet nous fait penser à une tête d'oiseau, le bec entrouvert. 150 / 200 €

DRILLE animée d'une SCENE de CHASSE

Alaska, Amérique du Nord

Ivoire marin

Longueur: 13,5 cm

Extrémités anciennement cassées

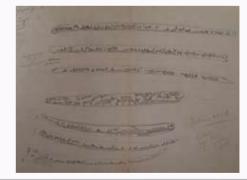
Elle devait à l'origine être perçée de quatre trous ou plus.

Une importante scène de chasse animée est travaillée en incision sur toute la longueur de l'objet. Les hommes sont munis d'arcs. On remarque la présence d'un chien.

Les illustrations des drilles sont très riches car porteuses de scènes de vie quotidienne qui témoignent de la manière de vivre des hommes.

Provenance : collection privée française.

Bibliographie : Alphonse Pinart réalisa une série de dessins de drilles représentant des scènes de vie et de chasse. Reférence dans le catalogue d'exposition "Kodiak, Alaska" page 203. 2200 / 2800 €









57 POINTE d'HERMINETTE

Ivoire de morse

Hauteur: 19 cm; Largeur: 5 cm

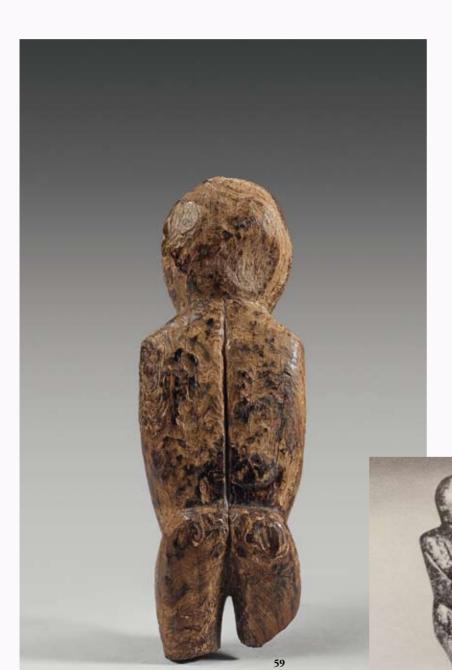
Importante hache scupltée à patine lisse et brillante. Elle a été travaillée par coups droits et secs.

Provenance : collection privée française. 1600 / 1800 €

58 Important OURS Old Bearing Sea II (100 av JC – 300 ap JC) Ivoire de morse patiné Longueur : 16 cm

Ours polaire stylisé à long cou, les pattes se détachent du corps. Belle pièce par sa dimension et sa patine brune mordorée brillante, lisse et crouteuse par endroits 2000 / 3000 €





59 Rare et Grande IDOLE ANTHROPOMORPHE Alaska, Culture Punuk 500-1200 ap JC

Ivoire de morse patiné

Hauteur : 16 cm 8 000 / 12 000 €

Importante figure humaine au visage et torse bien délimités. La face a gardé son expression énigmatique aux yeux dessinés, nez esquissé et bouche soulignée. Elle est entourée d'une rainure, laissant supposer que cette pièce était vêtue par un habit qui aurait été retenu par une cordelette, comme une « parka ».

Au revers la colonne vertébrale est bien soulignée d'un trait vertical.

Bibliographie pour un objet similaire : Une figure sembable est reproduite dans le catalogue d'exposition de 1977, "Sacred Circles" de Ralph T. Coe, pages 38 et 115, figure 204.

60 BALEINE STYLISEE

Alaska, Amérique du Nord Ivoire marin patiné

Hauteur: 2,5 cm; Longueur: 28 cm, Epaisseur: 3 cm

Usures du temps

Les yeux et la bouche soulignés de traits Provenance : collection privée française.



La culture Taïno se développe entre les VIe et XVe siècles dans les îles formant les Grandes Antilles : la République Dominicaine, la Jamaïque, Cuba et les Bahamas. Ce peuple originaire du delta de l'Orénoque (Venezuela actuel) s''établit grâce l'agriculture et la pêche. La société s'organise en chefferies dont le dirigeant est appelé Cacique. Il est le représentant du pouvoir à la fois politique et religieux.

L'ensemble présenté ici, est exceptionnel et provient de la même collection réalisée dès les années 50. Ces objets, originaires de Los Haities, reflètent la richesse de la culture Taïno dont la divinité principale se nomme Zemi. Cette divinité, omniprésente dans l'art est associée à la fertilité et la renaissance. Son aspect squelettique est là pour exorciser la mort. Les objets qui nous sont parvenus sont à mettre en rapport avec le rituel de la cohoba qui permettait d'entrer en transe et honorer les dieux pour avoir leur faveur. Ces objets, dont le Duho est certainement le plus important, étaient réservés à l'élite de la société.

TRIGONOLITE représentant la divinité ZEMI

Le corps s'insère dans la forme triangulaire de la pierre. La tête domine la composition avec une bouche ouverte et des yeux circulaires laissés bruts qui contrastent avec la finesse du poli général. Le dos est orné de motifs géométriques à connotation symbolique.

Le Zémi, divinité principale de la culture Taïno, protégeait les maisons et apportait prospérité aux habitants.

Pierre verte tachetée, finement polie à patine brune avec décor gravé. Culture Taino, Iles de Saint Domingue, 800 - 1500 apr. J.-C. H. 12 - L. 16 - Ep. 6 cm 4000 / 5000 €

Provenance : Arteprimitivo, U.S.A. Collection privée, Belge.



62 SCULPTURE représentant un IGUANE

Le squelette de l'animal, colonne vertébrale et pattes, est en relief et souligné de rainures. La tête est stylisée avec des yeux circulaires et des arcades sour-cilières qui rejoignent le nez. Les pattes sont repliées sous le ventre qui est légèrement arrondi.

Pierre verte à patine brune.

City, Missouri.

Culture Taino, Iles de Saint-Domingue, 800 - 1500 apr. J.-C. Hauteur : 5,5 cm ; Largeur : 23 cm ; Epaisseur : 6,5 cm

Cet objet a été trouvé en Floride au début du XXème siècle. Il provient de l'ancienne collection George Green & Terry Allen, Jefferson





63 DUHO, siège de CACIQUE

De forme anthropo-zoomorphe, le corps du personnage sert d'assise et repose sur quatre pieds. La tête qui reprend les traits de la divinité Zémi émerge face vers le ciel. Il est paré de boucles d'oreilles circulaires. La présence de trois trous biconiques de chaque côté du visage suggère que l'objet pouvait être suspendu. Au dos de la pièce, les vertèbres sont en relief et font référence à l'aspect squelettique de la divinité qui est clairement de sexe masculin.

Ce siège honorifique était un emblème du pouvoir réservé au cacique.

Les duho en pierre sont extrêmement rares et font partie intégrante du rituel de la cohoba avec la cuillère en os, la spatule vomitive et l'inhalateur. Ce rituel, particulièrement important dans la société Taïno, consistait à préparer les herbes pour en extraire la poudre hallucinogène. Une fois recueillie, la poudre était déposée à l'aide d'une cuillère en os de manati sur le duho pour insuffler le pouvoir magique nécessaire à la communication avec les esprits. Elle était ensuite inhalée pour aider à la transe et demander la faveur des ancêtres et des esprits.

Pierre volcanique gris-vert à patine brune.

Culture Taino, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 14 - L. 32 - l. 22 cm

8000 / 12000 €

Provenance : Collection privée française acquis avant 1970







64 Coupe avec anses zoomorphes

La forme de cette coupe reprend celles des barques creusées dans un tronc d'arbre. La bordure est ornée de gravures symboliques. Les anses représentent deux visages zoomorphes, probablement des chauves-souris, animal nocturne emblématique de la mythologie Taïno.

Terre cuite brune avec importantes traces de calcaire.

Style Chicoide ou Ostionoide, Culture Taino, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 11,5 - Diam. 9 cm 200 / 300 €

Provenance : Collection privée française acquis avant 1970

65 PILON à tête de CHOUETTE

Ce pilon à tête de chouette stylisée, participait au rituel de la cohoba qui consistait à moudre des substances hallucinogènes afin de préparer l'inhalation qui favorisait la transe du chamane. La forme est parfaitement adaptée à la préemption avec sa base arrondie servant à écraser la plante choisie. Pierre noire à patine brune.

Culture Taino, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 12 - l. 6 - Ep. 7 cm 2000 / 3000 €

Provenance : Collection privée française acquis avant 1970

66 HACHE CEREMONIELLE en forme de spatule Pierre vert foncé finement polie.

Culture Taino, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 29 - l. 13 - Ep. 4 cm

Provenance : Collection privée française acquis avant 1970











68 PILON surmonté d'un ZEMI accroupi

Très beau pilon agrémenté d'un zémi assis, positionné sur le dos du manche. La finesse des gravures sur le visage de la divinité contraste avec la pierre d'un noir bleuté de belle qualité qui a été finement polie. La base oblongue présente de fortes traces d'oxydations naturelles résultant d'une utilisation prolongée pour broyer des plantes hallucinogènes.

Pierre verte à patine brune.

Culture Taino, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 17 - Diam. 9 cm 2500 / 3500 €

Provenance: Collection privée française acquis avant 1970

69 HACHE de forme PETALOIDE

Pierre verte patinée.

Culture Taino, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 18,5 - l. 6 - Ep. 2,5 cm 200 / 300 €

Provenance: Collection privée française acquis avant 1970

70 AMULETTE représentant un homme

Cet Idolilos, ou petite amulette, était portée pour ses vertus surnaturelles et protectrices. Le personnage, généralement masculin, a les jambes fléchies et les mains posées sur les genoux. Son visage humain est émacié avec une large bouche et des yeux circulaires. Il est paré de bracelets et de boucles d'oreilles circulaires

Pierre grise patinée.

Culture Taino, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 4,7 - 1. 3 - Ep. 2 cm 400 / 600 €

Provenance : Collection privée française acquis avant 1970





71 Lot composé de trois SCEAUX à ESTAMPER Terre cuite brune.

Culture Taino, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C. H. 1 - Diam. 9 cm / H. 3,5 - l. 6,5 - Ep. 5 cm / 7,5 - l. 6,5 - Ep. 1 cm 100 / 200 €

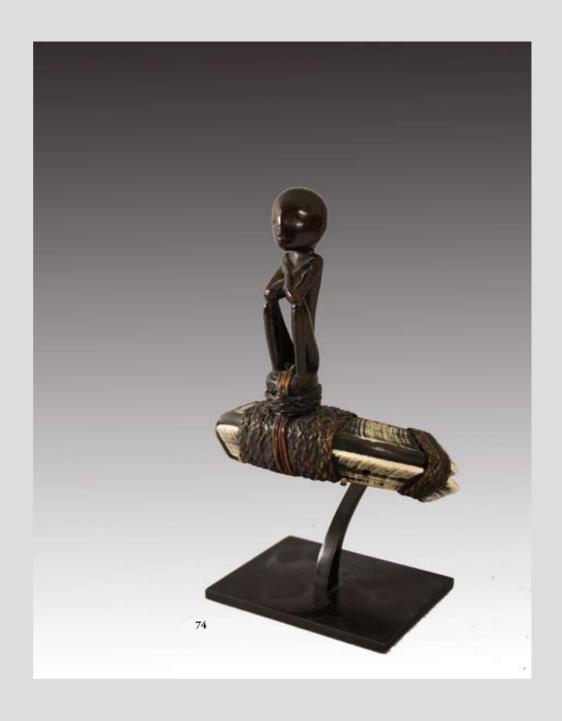
Provenance : Collection privée française acquis avant 1970

72 CATALOGUE de l'EXPOSITION "L'Art Taïno", L'art des sculpteurs Taïnos, chefs-d'oeuvre des Grandes Antilles précolombiennes.

Jacques Kerchache, L'Art Taïno, cat. expo., Paris, Musée du Petit Palais (24 février-29 mai 1994), Paris, Paris-Musées, 1994.

80 / 100 €





73 Fragment de tabouret Aire stylistique Massim - Papouasie Nouvelle Guinée 3000 / 5000 € A l'origine, assise circulaire incisée de motifs stylistiques supportée par un personnage debout, les mains de part et d'autre du visage. Les bras et les côtés de la figure sont gravés de motifs traditionnels.

74 Bracelet Bontoc

Nord Luçon - Philippines

Bois - Défenses de cochon - Rotin

Hauteur : 14 cm - diamètre : 9 cm

Bracelet de cérémonie dénommé tankil composé d'une figure humaine assise, de deux défenses de cochon sauvage et de rotin tressé.





75 Lance pierre Baoulé République de Côte d'Ivoire Bois à patine brune brillante Hauteur : 22,5 cm

Représentant un personnage féminin les mains centrées sur l'ombilic. Provenance : Ferrari de la Salle 800 / 100 800 / 1000 €

76 Boîte à oracle à souris Baoulé République de Côte d'Ivoire Bois - Terre cuite Fer

Hauteur: 18,5 cm

En forme de tabouret avec son couvercle en terre cuite.

Objet de divination, cette boîte est divisée en deux parties communicantes.

600 / 800 €

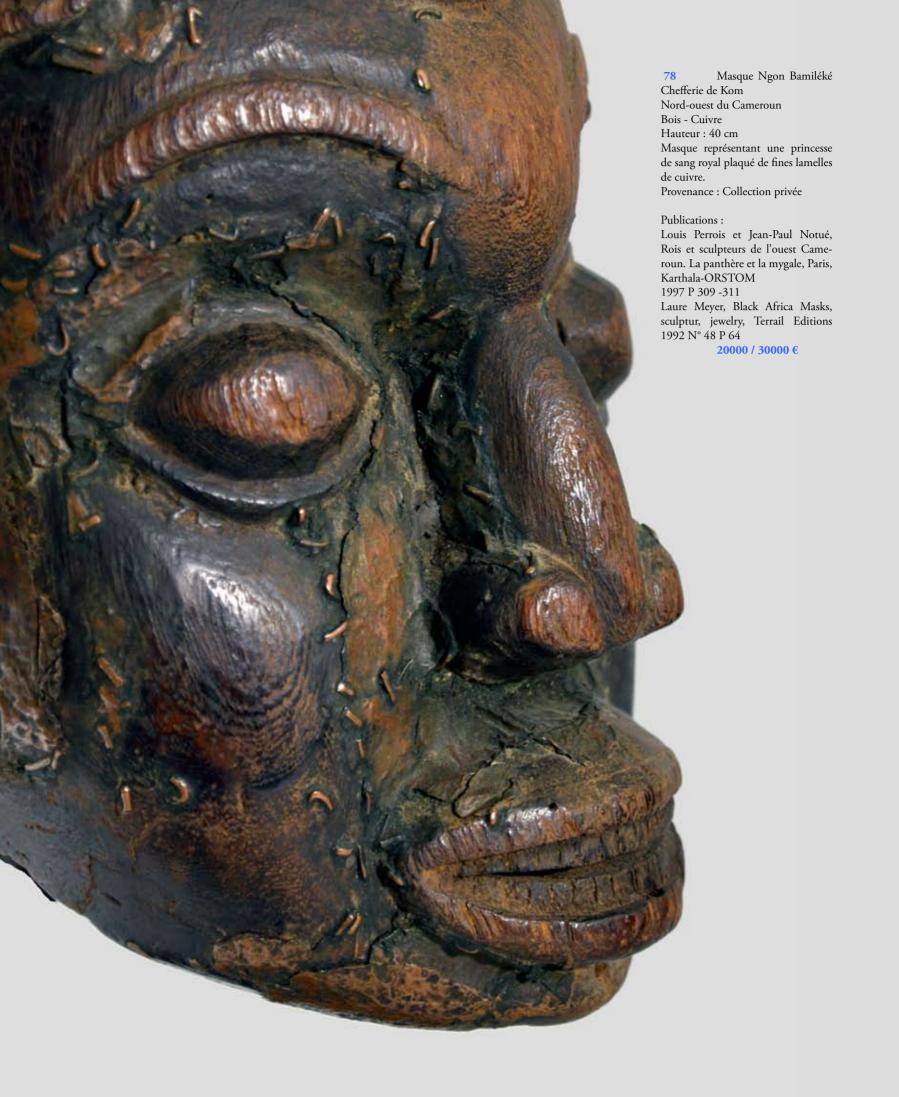


77 Statuette Senoufo République de Côte d'Ivoire Bois à patine noire brillante - Perles de verre

Hauteur: 30,5 cm

Assise sur un tabouret, les bras légèrement écartés du buste, les mains posées sur les hanches. Des bracelets sculptés ornent le haut des bras ainsi que des bracelets de poignets et de cheville en perles de couleur. Les seins sont pointus et allongés, les épaules rondes et musculeuses. La tête est traitée classiquement avec les scarification rituelles et la coiffe en forme de crête. Bel équilibre des volumes.

A noter deux trous de fixation à l'arrière du dos. 2000 / 2500 €







79 Bouclier Ndome - Kikuyu - Kenya Bois sculpté et traces de pigments - Cuir

Hauteur: 67,5 cm

Bouclier d'initiation porté sur le haut du bras gauche par les jeunes guerriers Kikuyu , de forme ovale , perçé en son centre, gravé de motifs géométriques en chevrons sur les 2 faces et rehaussé de pigments de couleur blanc, noir, rouge et bleu, ici effacés.

6000 / 8000 €

80 Bouclier - Afrique de l'Est

Cuir sombre - bois

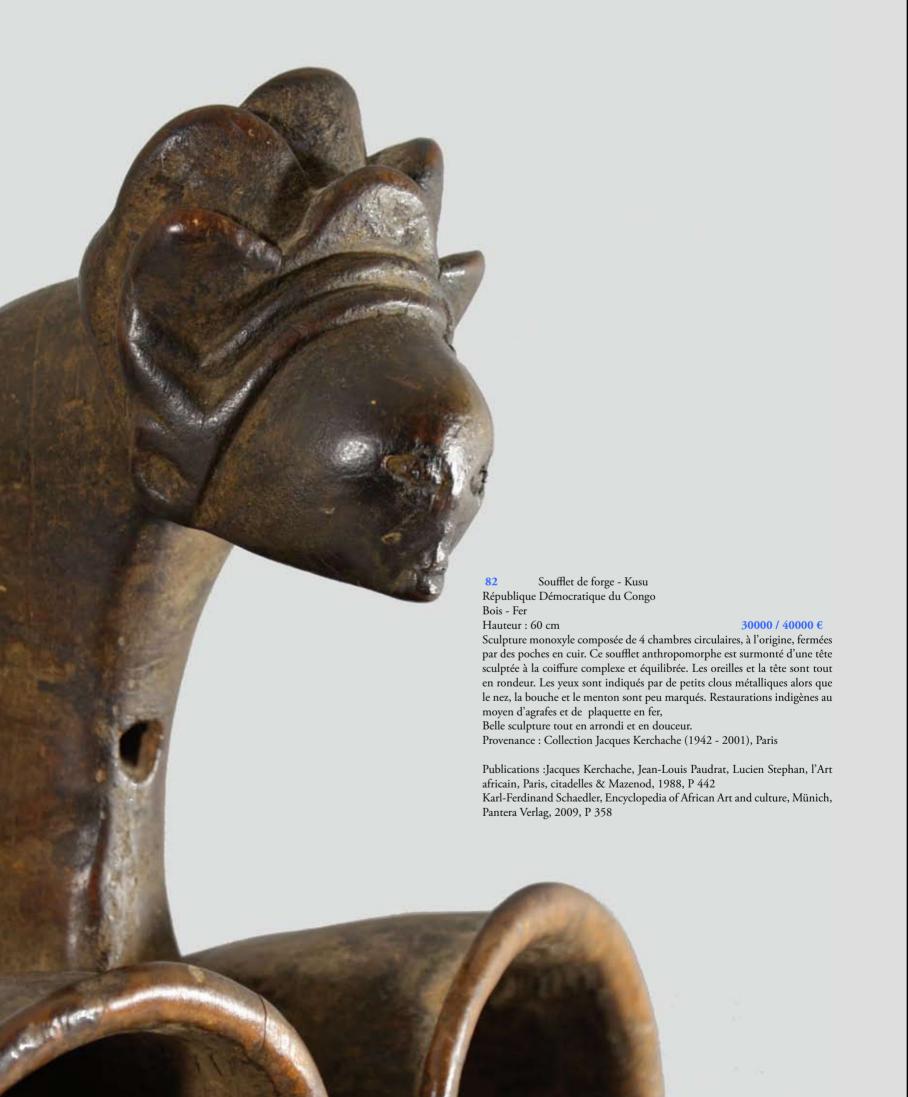
Hauteur : 56,2 cm - Diamètre : 38 cm 400 / 500 €

81 Bouclier Sidamo

Ethiopie Cuir - Etain Diamètre : 31,5 cm

De forme circulaire avec décor concentrique sur l'umbo. 400 / 500 €

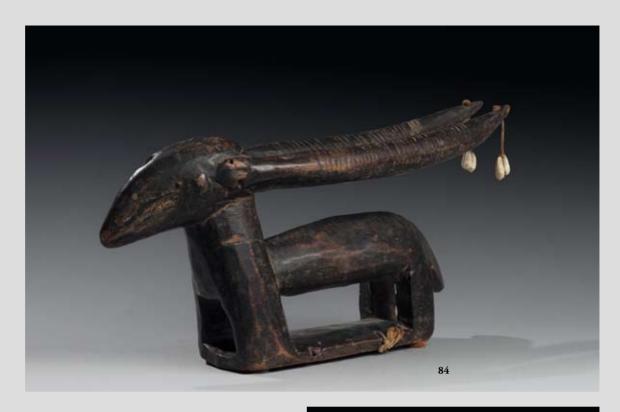








83 Tabouret Wasagara
Région Kilosa - Tanzanie
Bois lourd - Métal - Clous de tapissier en fer
Hauteur : 32 cm - Largeur de l'assisse : 42 cm
Fentes visibles - Restauration indigène
L'assise large et confortable est décorée de motifs rayonnants à l'aide de clous de tapissier en fer
600 / 800 €



84 Cimier de danse Tyiwara - Bambara

Mali

Bois - fibres - Cauris - laiton

Longueur: 41.5 cm

Représentation d'une antilope au corps ramassé, de longues cornes terminées par deux pendants de cauris, une petite tête allongée dont les yeux sont indi-

qués par une tête en laiton (manque une). Ancien numéro de collection : N° 32 Provenance : acquis auprès d'Emile Störer

Belle patine sombre et profonde. 2500 / 3500 €

85 Bâton de voleur Bambara

Mali

Bois - Fer - Laiton -Longueur : 86 cm

Belle patine sombre et brillante

Un visage s'inscrit à l'arrière de la crosse qui est décorée de motifs en zigzags. 150 / 200 €

86 Marteau à musique Baoulé

République de Côte d'Ivoire

Bois

Hauteur: 23 cm

Représentant un personnage en pied adossé au marteau dont le manche est

travaillé en torsades.

Provenance : Collection Pierre et Claude Vérité, Paris

Vente Pierre et Claude Vérité, Enchères Rive Gauche , 17 juin 2006 N° 431 2500 / 3500 €









88 Personnage funéraire féminin - Joraï -

Centre/sud du Vietnam Bois dur érodé Hauteur : 107 cm

2500 / 2700 €

Les bras légèrement pliés le long du corps et les mains tenant un tissu, ce haut de poteau était réalisé à l'occasion des cérémonies funéraires.

89 Jibba (Tunique) - Soudan - XIXème Tissu de coton et appliqués de coton de couleur Longueur : 100 cm - Largeur : 133 cm

Manches courtes, corps en A, décolleté rond, constituée de plusieurs pièces de coton naturel tissé à la main sur lesquelles sont appliquées des bandes carrées et rectangulaires de coton vert et rouge. L'encolure, le bas des manches, le bas du vêtement ainsi que les 4 poches sont gansés d'une bande de tissu bleu. Un joli motif lancéolé est cousu sur les côtés. Usures, manques et

déchirures à noter.

Cette rare tunique des Mahdistes était portée par les guerriers lors du conflit au Soudan de 1881 à 1899. La coupe au- dessus du genou permettait aux guerriers de monter à cheval avec plus de facilité.

Provenance: Colonel E.M. Moulton-Barrett, Northumberland Fusiliers

Pour un modèle similaire - Costumes et textiles d'Afrique, des berbères aux zulu - Collection Zaïra et Marcel Mis - Continents Editions, Milan, 2008 P 258 et 259 1500 / 2000 €





90 Statue des Iles Léti Indonésie

Bois érodé à belle patine

Hauteur : 45 cm Personnage en position assise, jambes repliées, bras croisés reposant sur les genoux. Manque et

fentes visibles

Provenance : Billy Jamieson, Toronto 4000 / 6000 €



91 Statue Naga - Nagaland Nord est de l'Inde Bois à patine grise Hauteur : 58 cm Personnage debout, main gauche posée sur l'abdomen, la droite manquante. 5000 / 7000 €



92 Pédale d'échasse Tapuva'e/Tupuvae/Vaeake

Iles Marquises - Polynésie

Bois dur à belle patine brillante - Hauteur : 39 cm

Pédale d'échasse ornée d'un tiki entier, de face, jambes pliées sur un court piédestal, les mains sur l'abdomen dont la surface est gravée d'un décor linéaire. Le visage ponctué de deux grands yeux est partagé par un large nez aplati sous une bouche étirée. Un bandeau est sculpté de motifs curvilignes au sommet de la tête. Les oreilles absentes font place à des tatouages rituels et vlisées.

Dans toute la Polynésie et plus particulièrement aux Marquises, les échasses servaient à des joutes sportives lors des célébrations funéraires.

Provenance:

Ancienne collection Robert Emile Bouchard (1920 - 1995)

Voir la pédale d'échasse in situ chez "Emile" Bouchard sur la photo reproduite ci-contre.

12000 / 15000 €







La collection de Kapkap présentés sous les numéros 93 à 106 est entièrement composée de pièces anciennes, datant avant 1947. Elles sont donc libres de voyager à l'intérieur de la CEE. Pour toute autre destination nous invitons les éventuels acquéreurs de s'informer des autorisations nécessaires.

93 Pendentif Kapkap

Nouvelle Irlande

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue -Cordelette de fibres - Petit coquillage (conus) - Perles - Bouton en coquille

Diamètre: 11,6 cm - Etat parfait pour l'écaille -Très léger manque sur le pourtour de la coquille

2500 / 3500 €

Pendentif Kapkap

Nouvelle Irlande ou Iles Salomon

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue -

Diamètre: 5,7 cm

Manques importants au niveau de l'écaille qui permettait l'attache avec la coquille. 750 / 900 €

Pendentif Kapkap

Nouvelle Irlande

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue finement ajourée - Cordelette de fibres végétales

Diamètre: 8 cm

Ancienne étiquette "Kapkap Neu Mecklenburg " Parfait état 1800 / 2200 €

Petit pendentif Papouasie Nouvelle Guinée

Coquillage gravé de traits en spirale

Diamètre: 3,5 cm

Au dos, ancienne étiquette illisible 200 / 300 €

Pendentif ou élément de coiffe Archipel Bismarck /Papouasie Nouvelle Guinée Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue - Fine cordelette en fibres - Coquillage de couleur jaune

Diamètre: 9 cm

Trois trous de suspension visibles - Parfait état 1200 / 1500 €

98 Petit pendentif Kapkap

Archipel Bismarck/Papouasie Nouvelle Guinée Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue de couleur sombre - cordelette en fibres finement tressées

Diamètre: 4 cm

Ornement porté par une fillette ou une femme.

500 / 600 €

Petit pendentif Kapkap

Archipel Bismarck / Papouasie Nouvelle Guinée Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue sombre - cordelette de fibres végétales très finement tressées.

Ornement porté par une fillette ou une femme.

400 / 500 €

Pendentif Kapkap 100

Archipel Bismarck

Coquille de bénitier - Ecaille de tortue - Fibres

Diamètre: 7,9 cm

Ancienne inscription à l'arrière " Sir Char. Hardy

Jupiter " - la suite illisible Sans affirmation aucune, pourrait être Sir Charles

Hardy (1714 - 1780), officier de marine britan-

deux manques sur l'écaille de tortue et 2 très légers accidents sur la coquille 1000 / 1200 €

Pendentif Kapkap

Iles de l'Amirauté

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de



tortue - Fibres végétales finement tressées

Diamètre: 11,5 cm

Motif rare de l'écaille de tortue et pourtour gravé

de motifs en triangle

Petits accidents sur le pourtour et petit trou dans la coquille 2500 / 3500 €

102 Pendentif Kapkap

Nouvelle Irlande

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue - Cordelette en fibres

Diamètre: 14 cm

Ancienne étiquette " Brustschmuck Neu Mecklenburg" Parfait état 3000 / 4000 €

Pendentif Kapkap 103

Nouvelle Irlande

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue - Cordelette de fibres

Diamètre: 7,1 cm

A l'arrière, inscription partiellement illisible "

Brustschmuck

Parfait état 1500 / 2000 €

104 Pendentif Kapkap

Iles de l'Amirauté

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue - Cordelette en fibres finement tressées -

Diamètre: 12,7 cm

Grand ornement dont le pourtour est gravé de motifs en triangle - Ancienne étiquette en allemand "Brustschmuck Admiralitäts insel"

3500 / 4000 € Parfait état

Pendentif Kapkap

Iles de l'Amirauté

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Ecaille de tortue

Diamètre: 14,2 cm

Grand ornement dont le pourtour est gravé de motifs en triangle, Manque visible au niveau de 3000 / 4000 € l'écaille

106 Pendentif Kapkap

Iles de l'Amirauté

Coquille de bénitier (tridacna gigas) Ecaille de tortue - Fine cordelette de fibres végétales

Diamètre: 4,7 cm

Gravé sur son pourtour de motifs triangulaires noirs, l'arrière est ponctué de traits concentriques Kapkap sans doute porté par une fillette ou une femme. Parfait état 800 / 1000 €

107 Poids de pêche céphalomorphe

Iles Salomon Pierre volcanique

Longueur: 23 cm 1800 / 2300 €

Manche de battoir ou herminette

Aire Korvar - Baie de Geelvink - Irian Jaya Papouasie Nouvelle Guinée

Bois léger

Longueur: 65 cm

Gravé de motifs géométriques sur une face et présence d'un personnage assis sculpté en ronde

Manques et accidents visibles 2000 / 3000 €



















109 Pendentif sculpté dans une grande coquille de Melo -

REGION DES HAUTES TERRES

Papouasie Nouvelle Guinée - Mélanésie

Coquillage - Fibres végétales

Hauteur: 20,7 cm

Elément central d'un collier avec restaurations indigènes au moyen de 3 liens

en fibres. Belle patine

400 / 600 €

110 Monnaie d'échange Yua - Monts Maprik - Culture Abelam Papouasie Nouvelle Guinée

Coquille de bénitier (tridacna gigas) - Longueur : 22,7 cm

En forme d'anneau présentant un classique relief strié sur la partie supérieure du coquillage.

Elle a été collectée début des années 1970.

Provenance : Ancienne collection particulière, Paris. 600 / 800 €

111 Brassard

Région côtière entre l'embouchure du SEPIK et LA BAIE DE L'ASTRO-

LABE - Papouasie Nouvelle Guinée - Mélanésie

Ecaille de tortue - Traces de chaux - Fibres - Coquillage nassa

Hauteur: 10 cm - Diamètre: 9 cm

De forme cylindrique, ce bracelet est gravé de motifs géométriques et de spirales. Percé aux extrémités, les trous permettent de fixer un montage de fibres évoquant une forme animale (ici un crocodile) recouvert de coquillages nassarius. Très légers manques.

Provenance : Ancienne collection, John A. Friede, Rye. 1500 / 2000 €



112 Ornement de ceinture - Peuple Bontoc - Philippines Nacre (grande coquille d'huître) - Coquillage - Rotin - Bouton central en coco Diamètre : 24,5 cm

De très grande taille, le pourtour est décoré de motifs géométriques et il est attaché à la ceinture des hommes nobles et des chasseurs de tête - quelques manques

1000 / 1500 €

OS d'OREILLE interne de BALEINE

XIXème siècle

Hauteur: 13,5 cm; Largeur: 10,5 cm

(petite cassure recollée)

Il figure au revers un profil d'homme.

Ces objets étaient fortement collectionnés dés le XVIIème siècle, siècle du style

auriculaire et venaient garnir les cabinets de curiosités. 300 / 400 €

114 Deux bracelets d'avant-bras en écaille de tortue gravée de motifs humains et animaliers

Papouasie Nouvelle Guinée Vers 1900 - 1930

Diamètre : 8 cm et 9 cm - Hauteur : 2,5 cm et 5,6 cm

Attache en rotin sur le plus grand 600 / 800 €

Paire de boucles d'oreilles Naga/Konyak - Nagaland

Bois - Rotin - Poils de chèvre teints - Fibres végétales

Longueur : 22,5 cm et 24,5 cm Manques et l'une des pointes cassées Emblème des chasseurs de tête

150 / 180 €

116 Ornement d'oreille Maori - Nouvelle-Zélande

Néphrite - Longueur : 11,7 cm 600 / 800 €







117 Hache de guerrier Kalinga

Population Igorot/ Bontoc Nord Luçon - Philippines

Bois - Fer

Longueur: 49,5 cm

Utilisée comme arme lors des combats mais également comme couteau

300 / 400 €

118 Flotteur Murik - Lac Murik

Est Sépik - Papouasie Nouvelle Guinée

Bois

Hauteur : 42 cm - XIXème

Manques et fentes visibles

3000 / 4000 €

119 Kampilan, long sabre

Archipel de Sulu - Entre Kalimantan (Bornéo) et Mindanao (Philippines)

Fer - Bois

Longueur: 104 cm

Avec décor traditionnel de la forge en forme de tête de calao ou proue de

bateau.

Provenance : Ancienne collection portugaise 800 / 1000 €

120 Parang ou sabre - ouest de Java ou sud de Sumatra

Indonésie

Fer - Bois - Laiton -Longueur : 75,1 cm

Manche en forme de fougère et virole en cuivre et laiton 400 / 600 €

121 Poignard Barong

Philippines

Bois - fer - Argent Longueur : 62,2 cm

Cette arme a une belle lame lancéolée et une virole en argent. Le pommeau est en bois clair et est une stylisation du perroquet. 300 / 400 €

122 Kastane , sabre traditionnel et cérémoniel du Sri Lanka

Fer - Bois - Bronze doré Longueur : 67,8 cm XVII / XVIIIème siècles

La lame est courte et incurvée rappelant les lames européennes. Le pommeau est décoré du lion à tête noire tandis que la garde est représentée par la créature mythologique Serapendiya. Des motifs floraux sont gravés sur les éléments en bronze doré. 1200 / 1400 €

123 Bâton Nguni

Afrique du Sud

Bois à belle patine brillante - Longueur : 102,5~cm

Long bâton dont l'extrémité est une boule gravée

400 / 500 €







124 Ornement de poitrine Ile de Mindanao - Philippines Argent gravé de motifs en spirale et points Diamètre : 14 cm - Poids : 104 grs

125 Ornement de poitrine Ile de Mindanao - Philippines Argent gravé de motifs en spirale et points Diamètre : 13,5 cm - Poids : 76 grs

126 Ornement de poitrine Ile de Mindanao - Philippines Argent de motifs en spirale et points Diamètre : 13,7 cm - Poids : 104 grs

127 Ornement de poitrine Ile de Mindanao - Philippines Argent gravé de motifs en spirale et points Diamètre : 11,2 cm - Poids : 84 grs 600 / 800 €

600 / 800 €

600 / 800 €

400 / 500 €



Paire de boucles d'oreilles Padung Padung Karo/Batak - Nord Sumatra - Indonésie Métal - Hauteur : 21,5 cm - Poids : 1125 Grs Portées par les femmes, elles sont composées d'un fil travaillé en spirale se terminant par une clavette permettant l'insertion dans le lobe puis l'attache au foulard.

1500 / 2000 €

129 Paire de plots d'oreilles Triangle d'or (Laos - Birmanie - Thaïlande) Ivoire vers 1900 - Longueur : 2 cm - Belle patine d'usage Provenance : collection privée française. 350 / 400 €

130 Paire de bottines - Région sino-tibétaine Cuir - bois

Longueur : 26 cm - Bon état 300 / 400 €







Japon

Coton naturel peint - Bois - Papier Longueur : 262 cm - Largeur : 87 cm

En forme de carpe Koï, ce manchon à air est hissé au Japon pour célébrer le jour des enfants (Kodomo no hi). Ce Koinobori (higoi) rouge représente la mère. 200 / 300 €

132 Koinobori (Banderole de carpe)

Japon

Coton naturel peint

Longueur: 500 cm - Largeur: 126 cm

En forme de carpe Koï, ce grand manchon à air est hissé au Japon pour célébrer le jour des enfants (Kodomo no hi). Ce Koinobori (magoi) plus large à dominante noire représente le père.

200 / 300 €



133 Ensemble de DEUX ALBUMS et une SUITE de CARTES POSTALES

- Album de 349 photographies argentiques des colonies indochinoises et africaines, d'aviation et du quotidien des familles.

Dimensions variables des tirages allant de 8.3×13.5 cm à 5.3×7.9 cm voire 28.7×38.7 cm (pour la grande photo du paquebot)

Album photo portant le macaron Photo Plait placé dans l'angle droit à l'intérieur de la couverture.

Exceptionnel ensemble de 25 planches composé de 349 tirages argentiques en noir & blanc et sépia présentant les colonies africaines - très probablement Afrique du Nord et des colonies indochinoises. Ces tirages sont agrémentés de clichés de la vie quotidienne des familles dans ces pays et à cette période.

- Album de photographies de Madagascar entre 1944 et 1945, de Louqsor, Thèbes, Cochinchine et France en 1946.

Plus de 100 tirages argentiques en noir et blanc collés sur papier noir et légendés au stylo blanc animent les 18 pages de cet album.

1 coupure de carte de Madagascar "d'après le lever du capitaine Ch. Muller (1901) mis à jour en 1905."

Dimensions moyennes : 11,5 x 17,2 cm - 5,7 x 8,3 cm

Les tirages débutent en avril 1944 et s'achèvent en 1945. Cet album se présente comme un témoignage historique de la colonisation de Madagascar entremêlé d'épisodes de la vie quotidienne d'une famille : on observe par exemple le défilé du 14 juillet sur les routes de la ville de Tananarive et quelques pages après trois individus posant sur une plage de Diégo-Saarez.

La famille part ensuite à Louqsor, Thèbes et en Cochinchine pour ensuite retrouver la France en août 1946.

- Ensemble de cartes postales et photographies d'Egypte, notamment de Port-Saïd, du canal de Suez, d'Alexandrie, du Caire et Luqsor 800 / 1000 €

134 Importante paire d'ornements d'oreilles "Kwoteneye Kange" Fulani/Peul - Mali

Or - Cotonnade rouge

Dimensions: Longueur: 18,5 cm - Hauteur: 18,5 cm

Poids brut: 130 Grs et 132 Grs 12000 / 15000 €

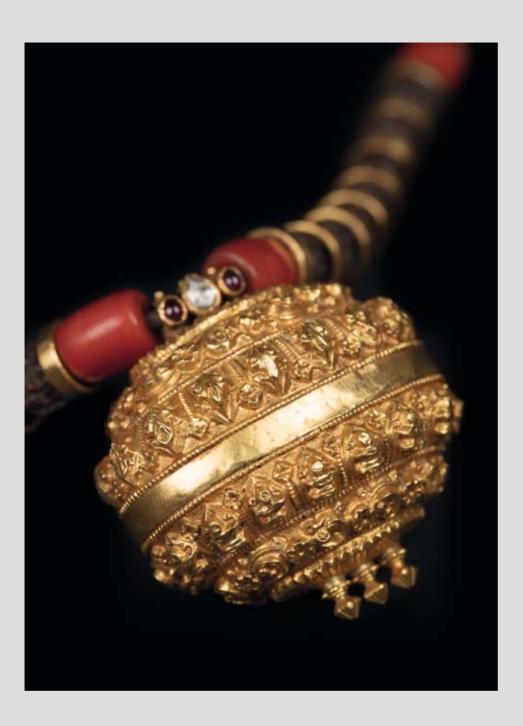
Boucles d'oreilles démesurées composées de feuilles d'or martelées, torsadées jusqu'à l'extrême et gravées de personnages géométrisés, de bovidés, de croissants et de soleils. L'anneau de suspension est enroulé dans un fil de coton rouge. Apanage des femmes aisées.

Etat : feuilles froissées à certains endroits - Modèle de grande taille.

Cf l'Afrique - L'art des formes - Marc Ginzberg P 250 et 251 - Sotheby's 10 sept. 2007- Collection Marc et Denis Ginzberg Bibliographie

Boucles d'oreilles d'afrique, d'Asie et d'Amérique - Anne Van Cutsem p 44-45 Skira/seuil 2001





135 Collier de brahmane Travail ancien d' Inde du sud - Tamil Nadu

Or - Corail - Diamant - Rubis - fils torsadé en argent - Graines de Ru-

draksha

Longueur : 31 cm Poids brut : 162 Grs

7000 / 8000 €

Ce collier de brahmane mélange avec bonheur les " graines de shiva " et les matériaux précieux comme le boîtier-amulette richement travaillé et surmonté de trois perles en rubis et diamant.





Superbe COLLIER en or (22K) et émail polychrome à décor floral. Il est composé de 31 maillons mobiles et d'un important pendentif retenant des diamants en serti clos. Le fermoir est composé d'un lien coulissant en fil de soie et fils dorés.

Travail ancien du Rajasthan, Inde du Nord, début XXème siècle Poids brut: 79 g.

Long: 43 cm

Dans un écrin en cuir de la maison Barnett à Londres. 15000 / 18000 €

DEUX BRACELETS en or (22K) et émail polychrome composés chacun de 19 maillons mobiles en forme de gouttes ornées de plaquettes de diamants en serti clos.

Travail ancien du Rajasthan, Inde du Nord, 1ère moitié du XXème siècle Poids brut: 28.6 g.et 28.5 g, Longueur de chaque bracelet: 18 cm.

Ils peuvent être réunis pour former un collier ras de cou. Accompagnés d'un écrin en cuir vert.

5000 / 6000 €







138 Porte lingam Travail ancien d'Inde du sud

Or - coton - Hauteur : 6 cm - Poids : 60 Grs

Ce pendentif/reliquaire de forme sphérique s'ouvrant en deux est d'une belle simplicité.

2000 / 2800 €

139 Paire de boucles d'oreilles " Pambadam "
Travail ancien d' Inde du sud - Tamil Nadu
Or - Hauteur : 5 cm - Poids : 48 Grs
Combinaison de sphères, triangles, losanges et carrés d'une grande moder-

1800 / 2000 €



140 Collier de temple Travail ancien d'Inde du sud - Tamil Nadu /Kerala

Or -Perles - Emeraudes - Passementerie - Métal argenté au dos de chaque élément

Longueur: 48,5 cm - Poids brut: 96 Grs

Composé de perles en or à motifs floraux et de feuilles alternées se terminant par un pendentif de forme ovale gravé de deux paons et duquel sont suspendues neuf pendeloques en or, émeraude et perles.

2300 / 2800 €





141 Paire de boucles d'oreilles - Inde du Nord Or (22K) - Hauteur : 5,4 cm - Poids : 34 Grs Beau et fin travail d'orfévrerie et de granulation.



142 Paire de PENDANTS D'OREILLES en or (22K) et émail noir à décor floral. Ils sont composés de maillons mobiles retenant des plaquettes de diamants en serti clos et des perles en pampilles.
Rajasthan, Inde du Nord, 1ère moitié du XXème siècle
Poids brut: 20.1 g. Haut:7.8 cm.
Accompagnés d'un écrin en cuir gauffré 2600 / 3000 €

144 Paire de BOUCLES D'OREILLES
Travail ancien d' Inde du Nord - Gujarat (Rabari)
Or (22K)- Pierres de couleur - Email
Hauteur : 8,5 cm - Poids brut : 38 grs
Ces Nagla à double cônes sont portés par les femmes Rabara Dhebaria.
Joli travail d'orfèvrerie et de granulation - quelques petits manques dans



145 Collier de mariage Inde du sud - Kerala vers 1930 - 1940 Or - Fils d'or - Longueur : 45 cm - Poids : 110 Grs

Sur deux fils d'or finement tressés alternent 10 perles en or oblongues gravées et 9 pièces d'or dit "Souverains" (représentant la Reine Victoria et George V sur l'avers et Saint Michel terrassant le dragon à revers - Années des pièces 1892 - 1893 - 1912 - 1914 - 1915 - 1926) enchâssées dans une structure au superbe travail de ciselure et granulation. Le fermoir est délicatement travaillé de rinceaux et de paons. 9000 / 11000 €

146 Paire de boucles d'oreilles Travail ancien Tamang - Népal Vermeil - Turquoises - Travail au repoussé - diamètre : 6 cm

700 / 1000 €

147 Torque Travail ancien d'Inde du Nord - Rajasthan Or tressé Diamètre : 17 cm - Poids : 60 Grs

Fermoir à vis finement ouvragé de mot 2000 / 3000 €





148 Setla ou bol de hammam en vermeil composé d'un bassin hémisphérique finement ciselé et repoussé à décor de frises végétales, fleurs et rinceaux et d'une anse articulée

Epoque Ottomane - XIXème siècle

Hauteur totale : 19 cm 800 / 1000 €

COFFRET à doucine en argent et vermeil serti de plaques de verre vert, rouge ou bleu incrusté selon la technique THEWA. Le décor principal sur le couvercle est composé d'un jardin extraordinaire aux cyprès bordés de grues pataugeant dans les eaux. Les plaques de doucine ou des montants sont animés de scènes d'éléphants (shikargah), de courtisans et d'animaux . Il pose sur quatre pieds griffe.

Dim 16 x 11,5 x 6,5 cm Poids brut 646 grs

(Fêle sur le couvercle et à l'arrière) 1500 / 2500 €

La technique de feuilles d'or ciselés inclus dans du verre connue sous le nom de thewa, fût mise au point par Nathuni Sonewalla à Parthabgarth en Inde au milieu du XVIIIème siècle. Le secret de cette technique particulièrement méticuleuse, est transmis aux hommes de la famille et en 1965 seulement cinq familles maitrisaient ce procède

La prouesse des bijoux et objets en thewa furent .apprécié à l'époque Victorienne.

Notre coffret reprend les trois couleurs des objets ou le vert prédomine souvent. Ces couleurs font référence à l'émeraude, au saphir et au rubis. 150 EMBOUT de pipe à eau Hookah en or 22 carats représentant un éléphant avec une suspension composée d'une perle fine, d'un spinelle et de trois quartz

Longueur: 13,8 cm - Poids brut: 48 Grs

Epoque Moghol - Inde Petit choc sur la trompe

Ces objets de prestige avaient également une vocation protectrice. Le voyageurs ou invités souvent conviés a fumer le narghilé, évitaient le risque d'empoisenement par l'utilisation d'embouts personnels. 6000 / 7000 €







Curieux VASE ETRIER en ceramique compose d'un - dignitaire a la coiffe ornee d'un jaguar, au dos il porte des ailes de papillon et les bras en pince de crabe. La panse du vase ornee de frises retient un poisson en bas relief. Le corps est parseme de frises de rinceaux. (restaurations) MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC - Ht 25 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Allemagne. 800 / 1200 €

152 VASE SIFFLEUR à DEUX PANSES

La partie principale présente un personnage assis à tête de mort. Il est vêtu d'une tunique et d'une cape à capuche qui recouvre sa tête.

Terre cuite polychrome rouge et crème.

Culture Viru, Pérou, 200 av. - 200 apr. J.-C.

H. 18 - Diam. 21 cm

Provenance: Ancienne Collection américaine.

153 VASE GOURDE en céramique polychrome à décor d'animaux fantastiques sur la panse. Le col anthropomorphe est souligné par deux prises en forme de singes assis. -

HUARI ou TIHUANACO 400 – 800ap JC - Ht 16,5 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Allemagne. 200 / 300 €



154 PERSONNAGE DEBOUT

Le visage rectangulaire, de même proportion que le buste et les jambes, est caractéristique des ces petites statuettes féminines. Le corps est recouvert de peintures corporelles dans un but de reconnaissance sociale ou de rituel. Terre cuite brune à décor peint noir et rouge. Traces d'oxyde de manganèse. Culture Cuica, Région de Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 apr. J.-C. H. 23 - l. 17 - Ep. 8 cm

Provenance:

Galerie John Buxton Shango, Dallas, U.S.A. Collection privée, Belge.

155 FEMME ASSISE

Les yeux en amande sont soulignés de noir. Le corps est orné de peintures corporelles. Elle est parée d'une haute coiffe à décor géométrique. Terre cuite brune à engobe rouge et noir. Culture Guanacaste, Costa Rica, 800 - 1350 apr. J.-C. H. 19 - l. 11 - Ep. 10,5 cm

Etat : Cassé et recollé avec repeints.





156 TETE de DIGNITAIRE

Le visage reprend l'idéal de beauté maya avec un nez dans le prolongement du front, des lèvres charnues et des yeux globuleux. Le visage était recouvert d'une fine couche de stuc encore visible afin d'être recouvert de peinture dont on peut noter encore la présence du fameux bleu maya sur le côté de la joue droite.

Stuc avec reste de polychromie. Culture Maya, Mexique, Guatemala, 550 - 950 apr. J.-C. H. 21 - l. 14 - Ep. 15 cm

Provenance : Collection privée, en France depuis les années 60.

4000 / 5000 €

157 TETE de DIGNITAIRE

Le visage est typique de l'art du Veracruz avec des yeux en amande convergeants, une bouche ouverte laissant apparaître des dents dont les deux centrales sont plus longues. Le dignitaire est paré de boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe à bandeau.

Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse. Culture Veracruz, Mexique, 450 - 750 apr.J.-C. H. 25 - l. 18 - Ep. 17 cm

Provenance : Collection privée, Belgique.

800 / 1200 €



158 VASE TRIPODE à décor gravé de DEUX SERPENTS

Leurs corps délimitent deux encadrements dans lesquels chacun vient s'insérer. Leur gueule est grande ouverte, laissant sortir une langue bifide. Il s'agit du monstre Serpent-poisson, également reconnu comme étant le poisson Xook.

Cette créature mythique est en rapport avec l'épisode de la renaissance du dieu du maïs dans l'inframonde décrit dans le Popol Vuh. Le milieu aquatique de l'inframonde est ici évoqué par des cercles concentriques qui viennent se glisser entre les mouvements sinueux des corps. Trois protubérances animent la surface, juste au dessus des pieds qui sont ajourés. La gravure est mise en valeur par l'application de cinabre dont la couleur rouge contraste avec l'engobe brun-noir. Un dessin similaire orne une coupe conservée au Princeton Art Museum (ref : 1986-90).

Terre cuite à engobe brun-noir avec dépôt de cinabre. Culture Maya, Classique récent, Kaminaljuyu, Guatemala, 400 - 500 apr. J.-C.

Hauteur: 15,5; Diamètre: 21,5 cm

Etat : Cassé et recollé.

Provenance:

Certificat d'authenticité délivré en octobre 1980 par André LH VEEL, expert près des Douanes.

Bibliographie:

Pour une oeuvre similaire: KERR Justin, The Maya Vase Book, Vol. 3, p. 402, Ref. K.3295. 2000 / 3000 €

159 VASE ZOOMORPHE représentant un CANARD

Conçu comme une véritable sculpture, ce canard aux traits stylisés a les ailes repliées. Il prend appui sur des pattes aux doigts écartés. La tête, à l'expression naïve, est contrebalancée par un bec pourvu de dents.

Terre cuite à engobe rouge avec traces de brûlures et d'oxyde de manganèse.

Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C. H. 32 - l. 21 - Ep. 34 cm

Provenance:

Collection privée, Paris, depuis les années 70. Acquis auprès de Jean Louis Melchior Sonnery, archéologue, collectionneur d'art Précolombien dès les années 50 et auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet.

Etat : Cassé et recollé au niveau du cou et aile gauche. 2000 / 3000 €

VASE représentant TROIS CANARDS Terre cuite à engobe brun-rouge avec traces d'oxyde de manganèse et de racine.

Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C. H. 15,5 - l. 23 - Ep. 19 cm

Provenance:

Collection privée, Paris, depuis les années 70. Acquis auprès de Jean Louis Melchior Sonnery, archéologue, collectionneur d'art Précolombien dès les années 50 et auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet.

1500 / 2500 €







161 VASE en forme de COURGE

La panse ronde et aplatie est animée de côtes. Elle a la particularité de reposer sur trois pieds zoomorphes représentant des têtes de sauriens, thème rarement traité pour ce type d'objet.

Terre cuite à engobe rouge avec traces d'oxyde de manganèse et de racine. Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 21 - Diam: 29,5 cm

Provenance:

Collection privée, Paris, depuis les années 70. Acquis auprès de Jean Louis Melchior Sonnery, archéologue, collectionneur d'art Précolombien dès les années 50 et auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet.

Etat : Cassé/collé 2500 / 3500 €

VASE CEREMONIEL zoomorphe représentant un REQUIN Si l'art de la côte ouest est réputé pour ses représentations naturalistes de perroquets, les sujets aquatiques et notamment le requin sont rarissime. Bien qu'il soit décrit la gueule ouverte avec les crocs, le traitement des volumes tout en rondeur et la stylisation, le présente comme un animal bienveillant. Terre cuite à engobe rouge avec traces d'oxyde de manganèse et de racine. Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 15 - L. 32 - l. 24 cm

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80 . $1000 / 1500 \in$



163 CHIEN ASSIS

Cet adorable chien, assis sur ses pattes arrière, semble attendre son maître. Le traitement naturaliste et l'absence de goulot que l'on trouve sur la majorité des chiens Colima en faitt une oeuvre de belle qualité. Ce chien était le compagnon idéal pour l'homme dans sa vie quotidienne mais aussi lors de son voyage dans l'au-delà. Ce chien nommé " chien gras (de son vrai nom Xoloitzcuintle) était considéré comme un guide protecteur en charge d'accompagner l'âme du défunt.

Terre cuite à engobe rouge avec traces d'oxyde de manganèse. Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C. H. 22 - l. 27 - Ep. 18 cm

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80 1500 / 2000 €



VASE anthropomorphe représentant un ACROBATE

Le thème de l'acrobate bien que rare, est présent dès la période préclassique dans les cultures Tlatilco et Olmèque. Il représente probablement un chaman effectuant un rituel On sait que le chant, la danse et l'absorption de substances hallucinogènes permettaient d'accéder à la transe. Ici le vase cérémoniel prend la forme d'un personnage exécutant un pont arrière, les pieds et les mains servant d'appui au vase. Il porte une ceinture composée d'éléments tubulaires. Sur le ventre est placé l'ouverture du vase.

Terre cuite à engobe brun et rouge avec traces d'oxyde de manganèse.

Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 24,5 - L. 34 - l. 22 cm

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80

Bibliographie pour un objet similaire :

Evan Mauer et Molly Hennen, Symboles sacrés, quatre mille ans d'art des Amériques, Exposition au Musée de Montpellier du 17 juillet au 29 septembre 2002, RMN, p. 40, n°53. 3000 / 4000 €







165 DEESSES SIAMOISES assises

La culture de la période préclassique du nom de Chupicuaro est réputée pour ses belles céramiques de déesses aux formes sensuelles et féminines de couleur rouge et crème. Cette représentation de deux déesses siamoises dont le corps se rejoint au niveau des hanches est exceptionnelle. Les deux figures se font face dans une parfaite symétrie. Les visages sont concentrés, bouches grandes ouvertes laissant apparaître les dents. Les hanches sont soulignées d'une bande crème à décor crénelé noir. Le buste de chacune est orné d'un damier. De même, leur visage est souligné de motifs en créneaux qui entourent les yeux et évoquent les éclairs annonciateurs de la pluie nourricière. A la notion de fertilité rattachée à ce type de sculpture, s'ajoute ici celle de la dualité propre à la pensée religieuse précolombienne. C'est l'idée de la vie et de la mort qui est ici symbolisée, indissociable, les deux sont nécessaires au bon déroulement de l'Univers.

Terre cuite brune à engobe rouge, crème et noir. Traces d'oxyde de manganèse et de racine.

Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique, 400 - 100 av. J.-C.

H. 15 - L. 32 - Ep. 17,5 cm

Provenance: Ancienne collection américaine, circa 1960

Le test de thermoluminescence délivré par le CIRAM en mai 2013 sera remis à l'acquéreur.

Etat : Usure de la polychromie

Provenance: Ancienne collection Ulrich Hoffman, Stuttgart, Allemagne.

Bibliographie : Elles sont reproduites dans le catalogue d'exposition de 2016, "ART en PREMIER" de Serge Schoffel, pages 118-119. 25000 / 35000 €



166 DEESSE CHUPICUARO

Le corps aux formes arrondies et souples reprend le canon des déesses callipyges, symbole de fertilité, avec des hanches larges, une poitrine menue et des bras fins venant se positionner sur le ventre. Les hanches sont soulignées d'une bande de couleur crème à dessin noir. Des peintures corporelles crénelées forment aussi un plastron sur le buste. La tête ronde est penchée vers l'avant. Le visage est recouvert d'engobe noir tandis que le crâne, de couleur crème, est pourvu d'une fente.

Terre cuite brune à engobe rouge, crème et noir. Traces de racine et d'oxyde de manganèse.

Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique, 400 - 100 av. J.-C. H. 25 - l. 16 - Ep. 9 cm 6000 / 8000 €

Etat : Usure de la polychromie





167 TETE du DIEU TLALOC

Reconnaissable par ses yeux ronds cerclés, sa bouche d'où sortent trois crocs et les volutes aux commissures, Tlaloc est le dieu de la pluie. Le haut de la tête

est pourvu d'un tenon sur lequel devait se fixer une coiffe. Très vénéré dès l'époque classique, on trouve sa représentation sous diverses formes: vase, pendentifs, terre cuite et plus rarement en pierre.

Pierre volcanique grise.

Culture Aztèque, Mexique, 1300 - 1521 apr. J.-C.

Hauteur : 22 cm ; Longueur : 16,5 ; Epaisseur : 18, 5 cm 1500 / 2000 €

168 SCULPTURE représentant un GUERRIER debout Le visage très expressif est souligné d'une peinture rituelle, la chapopote, autour de la bouche et sur les pupilles. Il est vêtu d'un pagne noué sur le devant et d'une veste de peau. Il est paré d'un collier et porte un casque maintenu par une lanière. Il tient un manche de massue dans la main droite. Terre cuite brune avec traces de stuc et de chapopote (goudron).

Culture Veracruz, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.

H. 56 - l. 26 - Ep. 15 cm

Cassé et recollé. Restauration des pieds et dos de la coiffe.

Provenance : Ancienne collection de M. Toth, France. 4000 / 6000 €











171 HACHA CEREMONIELLE anthropomorphe

Le visage de forme triangulaire est émacié, presque squelettique. Il est

couvert de scarifications sur les joues et deux profondes rainures suivent les mouvements des sourcils, en se poursuivant jusqu'à la base du menton. Les paupières sont closes et la jonction entre la racine du nez et les arcades sourcilières, est marquée par une protubérance. Une crête composée de trois sphères fendues orne le centre du crâne.

Pierre volcanique grise à patine brune, avec traces de cinabre.

Culture Veracruz, Mexique, 300 - 500 apr. J.-C. H. 19 - l. 12 - Ep. 11,5 cm

Provenance: Arteprimitivo, U.S.A, vente du 13/11/2007.

Collection privée, France, depuis 2007

4000 / 5000



172 PERSONNAGE debout STYLISE

Le corps s'insère dans la forme originelle d'une hache cérémonielle.Les jambes sont dégagées mais courtes donnant toute l'importance au buste sur lequel sont posés les bras en relief. La tête et les traits du visage sont stylisés à l'extrême. Ce Personnage Mezcala est caractéristique du type M12 dans la classification établie par Carlo Gay. Cet objet à caractère rituel était placé dans des caches votives pour honorer les dieux et apporter prospérité et fertilité.

Diorite verte mouchetée. Culture Mezcala, Guerrero, Mexique ; 750 av. - 300 apr. J.-C. H. 23 - l. 10 - Ep. 5 cm

Provenance :

Ancienne étiquette au dos : Le Corneur , Roudillon, Paris.

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80.

3000 / 4000 €



173 STELE anthropo-zoomorphe Cette oeuvre représente une chouette stylée, les ailes repliées sur le buste et le bec pointé vers le bas. Cet animal était associé à l'image du chabas. Cet animal était associe à l'image du chamane. Elle est un des plus ancien témoignage des rituels de transformation, utilisé par les chamanes afin d'intégrer les pouvoirs de l'animal nécessaire à la réalisation de son voyage dans les diverses strates du cosmos.

Tuf volcanique avec belle patine d'enfouisse-

ment.
Culture Valdivia,
Equateur, 3500 - 1800 av. J.-C.
H. 19,5 - l. 11 - Ep. 3 cm

Etat : Cassée et recollée.



174 COUTEAU CEREMONIEL

La base du couteau est en demi lune et la partie centrale est décorée d'une tête de divinité surmontée d'une coiffe ajourée et ciselée. Elle se compose d'un enchevêtrement d'oiseaux et d'animaux hybrides.

Cuivre patiné.

Culture Mochica, Pérou, 200 - 700 apr J.-C. H. 10, 5 - l. 11 - Ep. 0,3 cm

Provenance : Ancienne collection privée, France. 600 / 800 €

175 COUTEAU TUMI en bronze patiné, le manche terminé par une tête de cervidé retenant deux grelots stylisés.

CHIMU 1000 – 1470 ap JC - Ht 10 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Allemagne. 400 / 600 €

176 EPINGLE en métal patiné (cuivre ou bronze) sommée d'un bouquetin ou lama

CHIMU 1000 - 1470 ap JC - Ht 18,12 cm

 177 COUTEAU CISEAU en bronze patiné sommé d'un animal debout CHIMU 1000 – 1470 ap JC - Ht 14 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Allemagne. 200 / 300 €

178 Couteau TUMI en bronze patiné, le manche terminé en anneau ouvert où sont posés deux oiseaux CHIMU 1000-1470 ap JC - Ht 9.5 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Allemagne. 300 / 400 €

179 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE anthropomorphe - en jadéite verte sculptée
Costa Rica 300 av JC – 500 ap JC - Ht 10 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Allemagne. 200 / 300 €

Les pendentifs du Guanacaste au Costa Rica .

Le Costa Rica à l'époque précolombienne, est réputé pour son art lithique, dont on connaisessentiellement deux types: Les sculptures de grande taille en pierre volcanique, à la fois stylisées et expressives, et un art tout en délicatesse avec la réalisation de pendentifs en pierre verte finement polies. Ces pendentifs dont les plus prestigieux sont en jadèite, étaient réalisées avec des outils en pierre et des abrasifs. L'arrière des objets révèle les technique de sciage et quatre des objets présentés nous montre comment l'artiste opérait pour séparer deux morceau d'une même pierre pour réaliser deux pendentifs.





Paire de PENDENTIFS anthropomorphes

Le personnage est finement gravé dans la hache spa-tulée. Ses bras reposent sur le ventre. De sa bouche sort une bande à chevron. Trou transversal pour fixer le pendentif. Marque de sciage à l'arrière.

Jadéite verte mouchetée. Culture Nicoya, Région Guanacaste,

Costa Rica, 200 - 600 apr. J.-C. H. 11,5 - l. 3,5 - Ep. 0,5 cm

On retrouve la même typologie avec le personnage en buste, la bande en chevron au niveau de la langue et une coiffe qui diffère légèrement avec une bande de croisillons, surmontée de deux têtes d'animaux. Jadéite verte mouchetée, Identique à celle du lot

5000 / 7000 €





182 PERSONNAGE DEBOUT

Le corps stylisé s'adapte à la forme originelle du galet. Il est de type M4 selon la classification de Carlo Gay.

Diorite verte mouchetée.

Culture Mezcala, Guerrero,

Mexique, 750 av. - 250 apr. J.-C.

H. 10 - l. 3,5 - Ep. 3 cm

1500 / 2000 €

183 PENDENTIF AVIFORME

Ici le corps de l'oiseau est représenté de profil. Sa tête est celle d'un oiseau au bec ajouré. Un trou de suspension est placé dans le dos.

Pierre vert foncé.

Versant Atlantique,

Costa Rica, 100 - 400 apr. J.-C.

H. 9,8 - l. 3,4 - Ep. 2,2 cm

1000 / 2000 €

184 PERSONNAGE DEBOUT

Le personnage, une femme, est gravé sur la forme même d'une hache pétaloïde. Les traits stylisés sont caractéristiques de la culture Mezcala.

Pierre verte à patine brune.

Culture Mezcala, Guerrero,

Mexique, 750 av. - 250 apr. J.-C.

H. 14,5 - l. 4,5 - Ep. 2,5 cm

400 / 600 €

185 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

Jadéite laiteuse avec veine noire.

Culture Nicoya, Guanacaste,

Costa Rica, 200 - 600 apr. J.-C.

H. 12,5 - l. 4 - Ep. 0,3 cm

1000 / 1500 €

186 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

Le personnage est représenté en buste, le reste du corps formant la base de la hache spatulée. Paré de boucles d'oreilles perforées et d'une coiffe à bandeau surmontée de deux têtes stylisées, ce pendentif est réalisé dans une belle jadéite de couleur bleutée.

Jadéite bleu-vert translucide.

Culture Nicoya, Région Guanacaste,

Costa Rica, 200 - 600 apr. J.-C.

H. 13 - l. 4 - Ep. 1 cm

2000 / 3000 €





PERSONNAGE DEBOUT

Le corps longiligne et stylisé contraste avec le visage qui vient s'enfoncer dans les épaules. Son traitement est plus réaliste avec des yeux profondément creusés qui étaient incrustés à l'origine. Le nez et les lobes d'oreilles percés

devaient recevoir des parures. Le bras gauche est cassé.

Serpentine verte à patine brune et traces de calcaire. Ce type de sculpture était

généralement donné en offrande près de grands centres cérémoniels.

Schiste Vert.

Culture Teotihuacan, Mexique.

450 - 750 ap. J.-C.

22,5 cm - 1:6,5 cm - Ep:3 cm

Provenance:

Vente Binoche du 26/12/07, lot 154.

Collection privée, France.

PERSONNAGE DEBOUT

Le corps est longiligne avec des épaules angulaires. L'articulation des genoux est fortement saillante. Le personnage est représenté nu avec pour seule parure des boucles d'oreilles circulaires. Ces personnages sont caractéristiques de la culture préclassique Xochipala dans la région du Guerrero.

Terre cuite brun-rouge avec traces d'oxyde de manganèse. Culture Xochipala, Guerrero, Mexique, 1150 - 550 av. J.-C.

Etat : Cassé et recollé bras gauche et jambes.

Provenance : Ancienne collection Ulrich Hoffman, Stuttgart, Allemagne.

Il porte une longue tunique décorée de bandes transversales et de cercles gravés. Le haut est souligné par une collerette décorée de bandes brunes et crème. Sa tête est enfoncée dans les épaules. Le visage est orné de peintures corporelles couleur crème.







DIGNITAIRE ASSIS

Il est vêtu d'un Huipil qui enserre ses bras et son buste. Celuici est décoré de motifs circulaires.

Terre cuite creuse à engobe rouge crème et noire. Culture Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

Etat : Usure de la polychromie.

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80.

GUERRIER ASSIS

Terre cuite à engobe rouge et crème. Culture Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

Provenance : Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80 . 600 / 800 €







VASE cérémoniel représentant un PERROQUET Le corps oblong est pourvu de deux petites ailes reliées à la queue par un motif de croix sur le dos en relief. La tête stylisée se démarque du corps par sa couleur crème. Quatre petites protubérances sous la panse indiquent les pattes avec les serres.

Terre cuite à engobe brun-rouge et crème. Importantes traces d'oxyde de manganèse, de racine et de calcaire.

Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 20 - L. 22 - l. 17 cm

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80. 1500 / 2000 €

193 HAUT d'URNE décoré d'un personnage en buste Terre cuite beige.

Culture Magdalena River, Colombie, 800 - 1500 apr. J.-C. H. 15 - l. 15 - Ep. 12 cm

Etat : cassé et recollé.

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80 . 20 / 40 €

194 PERSONNAGE ASSIS portant la main à la bouche Terre cuite creuse à engobe rouge.

Culture Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C. H. 19 - l. 11,5 - Ep. 8 cm

Etat : Usure de la polychromie.

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80. 200 / 300 €

195 FEMME ASSISE

Terre cuite creuse à engobe rouge. Culture Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C. H. 20 - l. 13,5 - Ep. 8 cm

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80. **200 / 300 €**





196 PERSONNAGE ASSIS Terre cuite brune.

Culture Olmèque, Mexique, 900 - 600 av. J.-C. H. 7,5 cm

Provenance : Ancienne collection américaine. Bonhams, San Francisco, 2010.

197 DEESSE

Terre cuite brune à engobe rouge. Culture Valdivia, Equateur, 3500 - 1500 av. J.-C. H. 9 - l. 2,5 - Ep. 2 cm

Provenance : Ancienne collection américaine.

600 / 800 €

150 / 200 €

198 DEESSE
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Valdivia,
Equateur, 3500 - 1500 av. J.-C.
H. 9 - l. 3 - Ep. 2 cm

Etat : Pied droit manquant. Provenance : Collection France

80 / 120 €





199 Pendentif GRELOT en forme de DINDON

Terre cuite brune Culture Colima,

Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 10 - l. 6,5 - Ep. 6 cm Etat : Cassé et recollé

Provenance: ancienne collection particulière française

40 / 60 €

200 PERSONNAGE ASSIS portant la main à la bouche Terre cuite brune à engobe rouge avec traces d'oxyde de manganèse.

Culture Nayarit, Côte Ouest, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 28 - l. 18 - Ep. 13 cm

Provenance: ancienne collection particulière française

600 / 800 €

201 SIFFLET représentant le DIEU SOLEIL

Le personnage anthropozoomorphe, à corps d'homme ventripotent et à tête de singe, n'est autre que la représentation du dieu soleil, maître du chant et de la musique.

Terre cuite brune avec traces de bleu maya.

Culture Maya, Mexique, Guatemala, 450 - 7500 apr. J.-C.

H. 16 - l. 9,5 - Ep. 9 cm

Provenance: ancienne collection particulière française Vente Roudillon 1970

600 / 800 €









204 HACHE CEREMONIELLE

Pierre noire. Culture Marajoara, îles Marajó, Brésil, 400 - 1400 apr. J.-C. H. 16 - l. 9 - Ep. 5 cm

Provenance:

Ancienne collection de Jean Lions. Collection privée, Belge.

1500 / 2000 €



205 PILON pour METATE Pierre volcanique grise. Culture du versant atlantique, Costar Rica, 1000 - 1500 apr. J.-C. L. 45 - Diam. 7 cm 200 / 300 €

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - $80\,$

METATE en forme de PERROQUET

Le plateau rectangulaire est incurvé. Les bords sont gravés de grecques ainsi que les deux extrémités. Il forme le corps de l'animal. La tête de l'oiseau, reconnaissable par un bec crochu, est entièrement sculptée. Trois pieds ajourés stabilisent l'ensemble. Il est caractéristique de l'art du Costa Rica. Cette pierre à moudre qui s'inspire de l'outil du quotidien est en réalité symbolique et est réservée à l'élite de la population. Elle évoque la nourriture et donc la vie après la mort.

Pierre volcanique grise à patine brune.

Culture Nicoya, Costa Rica, 1000 - 1500 apr. J.-C.

H.25 - L; 63 - l. 29,5 cm

2000 / 3000 €

Etat : Cou cassé et recollé. Fissure au pied arrière droit.

Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80.



207 PERSONNAGE ASSIS

Le corps s'inscrit dans une forme cubique où les jambes repliées et les b r a s posés sur les genoux sont sculptés en bas relief. La tête émerge sur un cou massif. Les traits du visage sont stylisés.

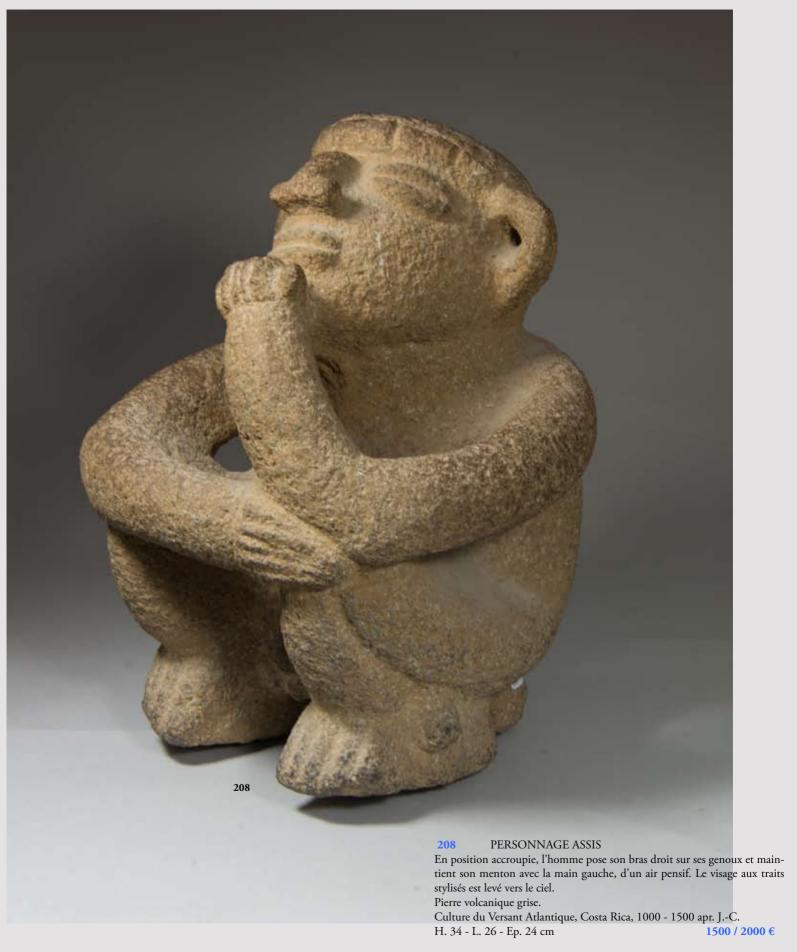
Pierre volcanique grise à patine brune.

Culture Huastèque / Aztèque, Mexique, 900 - 1500 apr. J.-C. H. 39,5 - l. 17 - Ep. 19 cm

1500 / 2000 €

Provenance : Collection privée, France, avant 1990





Provenance:

Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 70 - 80



MONTANT de LITIERE surmonté d'un personnage La partie principale pourvue de perforations carrées aurait été utilisée généralement par paire, pour fixer des cordages et constituer une litière selon les dernières hypothèses. Le haut du montant est traditionnellement décoré d'un personnage paré d'une haute coiffe évoquant la forme du couteau Tumi. Il porte une tunique avec un plastron triangulaire décoré de gravures. Bois à patine brune.

Culture Chimu, Pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C. H. 93 - l. 6,5 - Ep. 3 cm

1200 / 1800 €

Provenance: Ancienne collection Ulrich Hoffman, Stuttgart, Allemagne.









MONTANT de LITIERE surmonté d'un personnage

On retrouve les perforations carrées sur le montant avec en haut un petit personnage. Représenté debout, il a les mains posées sur son ventre. Il porte un pagne, visible à l'arrière et son buste est décoré de cercles concentriques. Sa coiffe en forme de couteau Tumi est maintenue par un bandeau décoré de créneaux.

Bois à patine brune.

Culture Chimu, Pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C.

H. 91 - l. 7,5 - Ep. 3,5 cm

1200 / 1800 €

Provenance: Ancienne collection Ulrich Hoffman, Stuttgart, Allemagne.

211 BATON de COMMANDEMENT en forme de MAIN

L'avant bras sert de poignet de manche. La main est ouverte, paume vers l'avant tandis que le dos est orné de décor géométriques gravés.

Bois patiné gravé.

Culture Chimu, 11àà - 1400 apr. J.-C.

H. 17,5 - l. 7,5 - Ep. 4 cm

Etat : Petites manques sur le côté et sur un doigt.

Provenance : Ancienne collection Ulrich Hoffman 700 / 900 €

212 COUPE en forme de CANARD

Bois

Début de l'époque coloniale,

Pérou, XVe - XVIIe siècle

H. 9 - L. 23,5 - Ep. 16,5 cm

500 / 600 €

213 PERSONNAGE ALLONGE sur le ventre

Terre cuite grise avec traces d'oxyde de manganèse.

Culture Jama-Coaque,

Equateur, 500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 10 - L. 16 - l. 8 cm

800 / 1200

214 VASE à thème PHALLIQUE

Le personnage représenté debout tient entre ses mains son phallus surdimensionné. Ce sujet régulièrement traité dans la céramique Mochica est à mettre en relation avec la fertilisation de la terre. Par ces offrandes, l'homme s'assure la prospérité, prospérité de sa descendance et des récoltes agricoles nécessaires à la vie quotidienne.

Terre cuite brune à engobe polychrome.

Culture Mochica, Phase IV,

Pérou, 500 - 600 apr. J.-C.

H. 20,5 - l. 12 - Ep. 13 cm

1200 / 1800 €

215 VASE ETRIER décor géométrique.

Terre cuite beige à décor rouge, orangé.

Culture Mochica, Pérou, 300 - 600 apr. J.-C.

H. 24,5 - Diam. 14 cm

Etat: Cassé/ collé

Provenance : Collection privée, France.

400 / 600 €

216 VASE PIEDOUCHE à décor de FELIN

L'animal en relief est debout, les pattes antérieures ramenées à la bouche. De part et d'autre sont peints deux animaux hybrides mi-jaguar, mi-serpent. Un jaguar debout et tête de profil orne le dos du vase. Une bande avec motifs symboliques souligne le col.

Terre cuite brune engobe beige, rouge et noir.

Style Pataky polychrome, Culture Ometepe / Guanacaste,

Costa Rica/ Nicaragua, période V - 500 - 1000 apr. J.-C.

H. 31,5 - l. 20 - Ep. 23

600 / 800 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé: 21,67 %

+ T.V.A. au taux de 20 %, soit : 26 % TTC

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères:

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties.

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.

D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et

accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. L'action en responsabilité en ventes aux enchères est prescrite après 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée (article L. 321-17 du code de commerce)

Retrait des achats et magasinage:

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les achats non récupérés à la fin de la vente seront systématiquement transportés et entreposés au magasinage de l'hôtel des ventes Drouot à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Tarifs et renseignements au 01.48.00.22.21).

Les objets de petite taille pourront être stockés gratuitement sur demande à l'étude pour une durée de 15 jours. Passé ce délai, des frais de 5€ par jour et par objet seront appliqués.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dûes.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou Swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Les lots 17 et 87, pour lesquels un intérêt particulier est annocé, sont vendus en conformité avec l'article L321-5 du code de commerce.

VENTE 23 Juin 2017 - Salle 6

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Top limit Limite en euros/ of bid in euros Description du lot/ Lot description Lot N°

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 e. L'expérience passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du une enchère, au cas ou la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you rmission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These nits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaire obligatoires (RIB).

Required bank references and account number. have read the conditions bermission to purchase limits do not include bi

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, ots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais

Phone

75009 PARIS -

9 rue Milton

mail

contact@auctioneve.com

<u>s</u> <u>s</u>

Required signature: RB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE Signature obligatoire:

135



POUR INCLURE DES LOTS DANS NOS VENTES EN PREPARATION DANS LES SPECIALITES SUIVANTES

BIJOUX

TABLEAUX ANCIENS

TABEAUX MODERNES

ORFEVRERIE

OBJETS D'ART

MOBILIER ANCIEN

ARTS PRIMITIFS

ARTS DU XX SIECLE

SCULPTURE

EXTREME ORIENT

CADRES

NUMISMATIQUE

MODE VINTAGE

CONTACTER NOUS AU

01 53 34 04 04 ou PAR MAIL contact@auctioneve.com

> ESTIMATIONS PARTAGES INVENTAIRES