

estimations ventes aux enchères
9 rue Milton 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11
email: contact@auctioneve.com
Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques,
agrément n°2002-84

Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu
9 rue Drouot - 75009 PARIS

LUNDI 30 MAI 2016
salle 1 à 13h 30

Expositions publiques à l'hôtel des ventes Drouot

Samedi 28 mai de 11h à 18h
Lundi30 mai de 11h à 12h

ART AMERINDIEN
ART PRECOLOMBIEN
(Première partie lots 1 à 314)

KACHINAS
provenant de deux collections françaises

Collection Préhispanique du sud ouest
des Etats -Unis de Monsieur S

ARTS PREMIERS
AFRIQUE - OCEANIE
(Deuxième partie lots 315 à 442)

catalogue séparé

Alain LEROY
commissaire-priseur habilité
titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

CATALOGUE EN LIGNE AVEC NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUPPLEMENTAIRES

www.auctioneve.com

DrouotLIVE.com



estimations ventes aux enchères
9 rue Milton 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11
email: contact@auctioneve.com
Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques,
agrément n°2002-84

Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu
9 rue Drouot - 75009 PARIS

LUNDI 30 MAI 2016
salle 1 à 13h 30

Expositions publiques à l'hôtel des ventes Drouot

Samedi 28 mai de 11h à 18h
Lundi30 mai de 11h à 12h

ART AMERINDIEN
ART PRECOLOMBIEN
(Première partie lots 1 à 314)

KACHINAS
provenant de deux collections françaises

Collection Préhispanique du sud ouest
des Etats -Unis de Monsieur S

ARTS PREMIERS
AFRIQUE - OCEANIE
(Deuxième partie lots 315 à 442)

catalogue séparé

Alain LEROY
commissaire-priseur habilité
titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

CATALOGUE EN LIGNE AVEC NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUPPLEMENTAIRES

www.auctioneve.com

DrouotLIVE.com

Quelques citations

Dans « The Hopi Tutuveni », journal de la tribu Hopi , July 1, 2014, première page
« Even in the United States there is no U.S. law against sacred Native American art and artifacts being collected or sold by private owners. »

Dan Talayesva écrit, relatant la mort de son oncle, le chef Tawaquaptewa lui remis les masques de son oncle
«On a partagé ce qui restait de la propriété de mon oncle...moi j'ai reçu trois très anciens masques sacrés...»
Soleil Hopi, ed Terre des Hommes, pg 397

«Also, whereas the man owns the masks and ceremonial equipment, under Hopi common law these figurines (les poupées kachinas) belong to the woman....»
Frederick Dockstader, The Kachina and the White Man,
University of New Mexico Press, Albuquerque (1954) rédition 1993, page 97

« in the case of the regular Kuitu masks, these are personnal property...He may own several , if he is quite active in the Kachina rites, but the masks are inherited by his son, brother or nephew. These masks may be repainted to represent various Kachina beings, as desired. When they become to badly wornout to allow further use, any usefull parts (ears, snout etc) are salvaged the rest is discarted.....»
Frederick Dockstader, The Kachina and the White Man, University of New Mexico Press, Albuquerque (1954) rédition 1993, page 33

«There are two kinds of kachinas which are quite distinct. Most of them are chosen according to the desires of the people, the masks are painted and redecorated for each appereance. However, there is another type called Chief Kachinas, whose masks are permanent and are carefully kept in the back room of the houses. The right to have these masks and to wear them is heredetary....»
Edwin Earle pg 6 in 1938, Hopi Katchinas, New York, JJ Augustin

« Each year after Ca'lako everyone takes his masks out to Red Earth. Each man takes his own masks, and if a man has more than one he takes them all..... There may be a thousand masks there, or several thousand, perhaps...»
Bunzel pg 855 in 1932, Zuni Katcinas, Bureau of American Ethnology, Report 47

« A man will have a mask made as soon as he is able to afford the expense involved» et pg 849 « If a man is poor he can not have a mask»
Bunzel pg 848 in 1932, Zuni Katcinas, Bureau of American Ethnology, Report 47

«....the mariage tie is britttle....
To divorce him, she has but to pile his belongings outside the ladder; his box of valuable feathers and willow sticks cut for prayer sticks, his mask, rattle, danse kilt, and mocassins»
Pearson Elsie Clews « Pueblo indian religion» T 1, pg 42 , siting Benedict

«Kachina danse masks...are personal property and are inherited by brother, nephew or son, are kept at home or in a kiva....»
STEPHEN Alexander, Hopi Journal (1894), Introduction vol 1 pg XLIII reedition 2006.

«Entries in these (The Harvey Company) ledgers begin in July 1903, with the purchase of 14 Hopi kachina dolls, some of the earliest of several thousand bought from 1900 to the present. Temptation to sell sacred articles had been having it's effect on the Hopi, for later in the same month eleven masks were purchased.«
Byron Harvey»The Fred Harvey collection 1899-1963» Plateau 36, pg38
cited by Marsha C BOL in «Katsina»UCLA Fowler Museum, 2001 pg140

Citons également Claude Levi-Strauss, dans l'introduction de l'autobiographie de Dan Talayesva "Soleil Hopi" (1959 – réédition 1985), lorsqu'il se plaint du manque d'illustrations dans l'ouvrage "Qu'il me soit permis, en terminant, de suggérer au lecteur de remédier à l'absence d'illustrations en couleurs, en se reportant à l'éblouissant recueil de peintures indigènes publiées il y a un demi siècle, par J W Fewkes (Hopi Katcinas, 21st Annual Report, Bureau of American Ethnology, Smithonian Institution, Washington, 1903); sinon, un sentiment lui manquera toujours: celui de l'intense et subtile inspiration poétique, associée à une chaleureuse verve populaire, qui imprigne la culture hopi. Il est dommage qu'on ai pu reproduire ici quelques planches. Aucun écrin ne serait trop précieux, pour présenter ce joyau de la littérature ethnographique."

Citons, enfin, Ramona Sakiestewa, artiste hopi reconnue, «As an artist, I am greatfull for Fewkes's documentation, as well as that of other curio collectors and explorers of the Southwest.....The contemporary taboos against publishing cultural patrimony did not yet exist, nor did the xenophobia of losing one's culture or having it appropriated by others»
in 2013, Katsinam: Memories and Reflexions in Georgia o'Keeffe in New Mexico, exhibit Santa Fe 2013



1 KACHINA SIPIKINE ou GUERRIER ZUNI
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1940 -1950
Ht : 16,5 cm
Sipikine porte un masque noir référence au Nadir, le centre de la terre. L'oiseau sur sa tête est stylisé
Référence Colton 152 **800 / 1200**

2 KACHINA
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 -1940
Ht 20 cm
Kachina au masque bleu à l'arête nasale verticale noire surmontant une bouche tubulaire rouge. Les « oreilles » composées de rangs de plumes peintes et stylisées.(réparation ancienne). Il porte un long kilt au sash cérémoniel. **1500 / 1800**

3 KACHINA WACCA ou VACHE
Cottonwood, pigments, ficelle
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1910 -1920
Ht 16,5 cm
Petit Kachina à la stylisation essentielle les cornes latérales et le museau rayés.(manque à l' extrémité du pied gauche)
Références Colton 94
L'existence de ce kachina est liée à l'introduction dans la région des bovidés par les espagnols. **800 / 1200**

4 Rare KACHINA POOKONHOYA ou TWIN WAR DIVINITY
Cottonwood, pigments, cuir
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1900
Ht 21,5 cm (usures)
POOKONHOYA n'est pas un kachina mais une des deux divinités jumelles.
Ce sont des guerriers, petits-fils de la femme araignée. Ils se moquent des gens et leur jouent des tours. Cependant, en cas de besoin, ils aident la population avec l'avis de leur grand-mère.
Colton le décrit sous le numéro CD 10, d'une manière bien différente mais en admettant que d'autres représentations existent.
Barton Wright reproduit un tihu semblable à celui présenté qui faisait partie des collections Fred Harvey et qui avait été fourni par Henri Voth (cf *Hopi Material Culture, Artifacts Gathered by H R Voth in the Fred Harvey Collection, Heard Museum 1979, page 113*). Sa nudité permet de le dater avant les années 1900 date à laquelle la pudeur des « anglos » fit évoluer la sculpture des kachinas. **2000 / 4000**

5 KACHINA HEN (KOWAKHO ou TAKAWEE) MANA
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920 -1940
Ht 20 cm
Curieuse et inhabituelle représentation de la femelle du coq
Bien que Colton ne répertorie pas ce kachina sous sa version mana, Horst Antes en reproduit une sous le numéro 182.
Références Colton 82 **2000 / 3000**


1
2
3
4
5

6 Grand KACHINA KONIN ou SUPAI
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 -1940
Ht 27 cm
Références Colton 143
Grand kachina expressif aux couleurs harmonieusement passées. **3000 / 4000**

7 KACHINA PALIK MANA
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 -1940
Ht 41 cm (manque au pied gauche)
Grande Palik Mana à la tabletta inhabituelle centrée de cactus. (fêle recollé à la tabletta)
Références Colton 120 **3500 / 4500**

8 Rare KACHINA de la DIVINITE SOTUK-NANGU
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930
Ht 28 cm
Divinité et non Kachina, Sotuknangu représente le ciel, les nuages et la pluie. C'est une divinité puissante pleine de bonté. Elle apparaît parfois masquée, comme ici, et parfois au visage apparent peint en bleu.
Elle fut chérie par une fraternité aujourd'hui dissoute, selon Colton. Le même auteur signale que chez les Hopi christianisés, Sotuknangu est assimilé au Dieu des Chrétiens.
Références Colton D1 **3500 / 4500**



6

7

8



9 KACHINA KWEO LE LOUP

Cottonwood, pigments, ficelle

Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique

vers 1890 – 1900

Ht 29 cm

Ce rare et curieux Kachina porte les traces de sa sculpture au couteau tout comme un important corpus de tihus faits avant 1900.

Le corps est peint en jaune au ventre blanc imitant l'animal. Il porte un pagne noir, des manchettes et des hauts mocassins à frise noire aux pois blancs. Le haut des bras portent des bandeaux bleus.

Il est debout les yeux rouges fixés sur sa proie. Les bras le long du corps révèlent sa concentration.

Kweo apparaît lors des danses où les Kachinas antilopes et les daims sont présents. Il est en retrait et reste en observation, guettant ses futures proies.

Il aide les chasseurs par ses talents de traqueur à débusquer le gibier.

Il est cloué sur sa base composée d'une récupération de caisse commerciale ancienne.

Référence Colton 86

Décrit par Fewkes en1894 et 1903 et par Stephen en 1936

Un Kachina semblable récolté en 1901 conservé au Museum Für Völkerkunde de Berlin est reproduit dans *Kachina des Indiens Hopi* de M ME Laniel-Le François page 32

12 000 / 15 000



9



10 Très ancien KACHINA PALIK MANA ou POWAMUI
Cottonwood, pigments, tissu
Keam Canyon, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1880 - 1890
Ht : 26 cm

Ancien kachina à la manufacture caractéristique de la production réalisée sous l'égide de Thomas Keam notamment par les bras rapportés.
Thomas Keam séjourna chez les Hopi de 1874 à 1902. Il était apprécié de la population locale, il apprit à parler le dialecte et fonda un trading post dans le canyon qui plus tard portera son nom. Eduqué, curieux et sensible, Keam fut le conseiller privilégié des Hopi et des Navajo concernant le monde « extérieur ». Sa bienveillance lui valut la défiance des autorités administratives qui jamais ne le nommèrent , indian commissioner, malgré ses multiples demandes.
Il sut faire reconnaître la valeur culturelle et historique des productions locales qu'il commercialisa pour le compte des indiens. Ainsi il fournit les plus grands musées américains et européens de tihus (poupées kachinas), de céramiques et de masques (notamment à Aby Warburg qui en fit don aux musées allemands en 1902 après les avoir déposés en 1896). Le Peabody Museum conserve une grande partie de sa collection qui fut achetée par Fewkes.

6 000 / 8 000





11 KACHINA TASAF YEBITCHAI
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1890 -1900
Ht : 23 cm

Ce kachina de la troisième mesa représente l'esprit du peuple Navajo. Ses joues sont peintes d'épis de maïs ; Il porte un gilet en cuir et comporte une chevelure composée d'un tissu cloué.
Il est également caractéristique des productions réalisées sous les recommandations de Thomas Keam (voir la description du numéro 10 du catalogue)
Références Colton 139
6 000 / 8 000





12 KACHINA MA-ALO
Cottonwood, pigments, ficelle
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
vers 1900 - 1910
Ht: 20 cm

Ce kachina à la forme ramassée est typique d'une production vers 1900 dont les proportions sont caractéristiques et les bras dégagés.
Il porte un masque bicolore à séparation médiane, une oreille en courge jaune à droite et des plumes à gauche. L'arrière du masque comporte les symboles des nuages et de la pluie. Il est vêtu d'un kilt court à la ceinture dessinée. Le corps anciennement ocre rouge est délavé et rehaussé de peintures corporelles traditionnelles sur les épaules.
Références Colton 130

Décrit par Fewkes 1894 et 1903 Stephen 1936

Un Kachina MA ALO récolté en 1890 et 1900 est reproduit dans *Kachina des Indiens Hopi* de M ME Laniel-Le François page 266

Horst Antes reproduit une Kachina Malo ancienne vers 1910 sous le numéro 80

Référence Colton 130

7 000 / 8 000



13 KACHINA WACA VACHE
Cottonwood, pigments, ficelle, crin
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930
Ht :23 cm

Ce kachina au masque de vache (vaca en Espagnol) n'a pu exister qu'après le contact des Hopi et des Espagnols qui ont introduit ce ruminant dans la région.
Kachina bénéfique , il protège le troupeau et veille à ce qu'il s'accroît.
Selon Colton, ce kachina fut d'abord Zuni puis introduit à Oraibi en 1911; cependant Fewkes l'observe in situ en 1903.

Notre exemplaire sympathique comporte un masque au visage expressif aux yeux appliqués qui se détachent sur une « pigmentation » noire aux pois blancs. Il comporte un museau, des oreilles et des cornes sculptés. Les bras le long du corps, il porte un long kilt rose à la ceinture cérémonielle peinte.

Référence Colton 94

4 500 / 6 500

14 KACHINA SHALAKO
Cottonwood, pigments,
Zuni, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 -1960
Ht :30 cm

Grand Shalako à la silhouette élancée, anciennement décoré de plumes collées.
Référence Colton 118 **1000 / 1500**

15 Long KACHINA KIPOK ou CHEF GUERRIER
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 -1940
Ht : 30 cm

Ce kachina au masque vert chlorophylle aux yeux en arrondi sur fond brun comporte une collerette alternée blanche et noire.
Il intervient lors des danses souvent en paire, et prévient les clowns d'un danger imminent.
Référence Colton 140 **2000 / 3000**

16 KACHINA OTA ou SKIRT MAN
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht :30 cm (manque au pied gauche)

Le nom de ce kachina résulte de son habit féminin. Son masque est bleu ou vert entouré de filets colorés représentant l'arc en ciel. Sa bouche est composée de cosses de maïs enroulées, ici stylisées en bois. Ses oreilles rouges sont percées pour supporter des boucles en maïs. Sur le dessus, il porte quatre plumes de dindon.
Référence Colton 111 **2000 / 2500**

17 KACHINA HA HAI WUHTI ou KACHINA MOTHER
Cottonwood, pigments, (une oreille manquante)
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1940 -1950
Ht 22 cm

Ce kachina est considéré comme la mère de tous les kachinas et à ce titre, il est le premier offert aux jeunes filles. Sa popularité a été affirmée par les premiers flat kachinas réalisés au XIXème siècle.
Son visage est caractéristique avec ses traits roses, ses yeux et sa bouche en croissant, ainsi que ses joues rehaussées de pastilles rouges.
Référence Colton 44 **1500 / 2500**

18 Grand KACHINA probablement KA'E un des kachinas du maïs
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1935 -1940
Ht 35 cm

Imposant kachina au masque coloré de trois bandes horizontales jaune, orange et bleu céleste, le museau en bec d'oiseau. Il porte une coiffe bordée à gauche par une fleur de courge stylisée faisant penser à Tesaf. Il porte un vêtement blanc, avec un collier de coquillages et des bracelets de bras bleus.
2000 / 3000


14
15
16
17
18

19 KACHINA KOYEMSHI
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920 -1930
Ht 22 cm

Koyemshi debout porte son masque classique en tissu badigeonné d'engobe aux sphères remplies de terre. Ces sphères sont supposées contenir des graines ou de la terre récoltée sur les pas de personnes importantes. Les yeux sont exorbités et la bouche proéminente est curieuse. Il est vêtu d'un pagne et d' une cape noire, probablement rapportés anciennement.
Les Koyemshi sont des clowns particulièrement espiègles et peu concernés par la bienséance et les bonnes manières.
Référence Colton 59 **1000 / 2000**

20 KACHINA ANGAKHINA
Bois, pigments, tissu, laine, plumes
Zuni, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920 -1930
Ht 18,5 cm

Ce kachina porte un demi-masque facial bleu, la collerette de crin simulé en laine noire. Au sommet de la tête, du crin et des plumes. Les bras articulés tiennent des hochets bleus. Il porte un pagne aux moifs géométriques classiques. **1800 / 2200**

21 KACHINA PALIK MANA
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920 -1930
Ht 33,5 cm (usures, recollements)
Mana en tenue traditionnelle à fortes traces d'usage. La tabletta est ajourée de flèches à décor polychrome, **2500 / 3500**

22 Rare ACHINA ALOSAKA ou TWO HORNED DEITY
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930
Ht 18,5 cm

Divinité de la reproduction aussi bien humaine qu'animale, Alosake n'est pas un kachina. Il est considéré comme un être nonchalant qui demeure dans les ténèbres. Il apparaît en novembre au moment de la célébration du Wuwuchim.
Référence Colton CD4 **1500 / 1800**



19

21

20

22



23 KACHINA HOW BEAR
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 20,5 cm

Kachina identifiable par sa peinture corporelle qui reprend les caractéristiques de la fourrure de l'animal, notamment le poitrail coloré et la trace sur les joues.
Référence Colton 87 **800 / 1200**

24 KACHINA HO OTE
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 17 cm

Alors qu'on le confond souvent avec les ogres, Ho ote n'en n'est pas un. Il annonce le printemps et les fleurs. Son nom provient du son « hoote » qu'il émet lorsqu'il danse.
Référence Colton 104 **800 / 1200**

25 KACHINA HAKTO
Cottonwood, pigments, tissu, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920
Ht 14 cm

Kachina Hakto (porteur de bois sur la tête). Hakto est originellement Zuni et est apparu dans les danses Hopi, il n'y a qu'un siècle. Il danse lors de cérémonies mixtes réunissant divers Kachinas lors de la fête du Powamu. La couleur bleu intense est signe de virilité alors que le jaune et le rouge la rattache à l'univers féminin, ambivalence naturelle chez les Hopi pour lesquels l'androgynie est valorisée.
Référence Colton 153 **1000 / 1500**

26 KACHINA SIO HEMIS
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 - 1940
Ht 24 cm

Sio Hemis avec son importante tabletta est un des kachinas les plus populaires. Il porte les symboles de la pluie et de l'amitié. Il danse en groupe important.
Les danses furent photographiées par Aby Warburg le 1er mai 1896.
Son nom est une dérivation de Zuni et Jemez, deux populations pueblos voisines.
Référence Colton 155 **1800 / 2200**

27 KACHINA MASTOF
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920
Ht : 18 cm

Sur son corps peint en noir sont apposées des empreintes de mains, lui donnant un aspect très particulier. Son masque a la particularité d'avoir des points blancs en haut des joues, ceux-ci représentent les constellations visibles depuis les mesas. Dans les représentations récentes, il porte souvent un vêtement féminin usagé, alors que dans les plus anciennes il porte un kilt en peau.

Il est le représentant de Masao, dieu de la terre. Il favorise la procréation.
Référence Colton 6 **1200 / 1800**


23
24
25
26
27

28 KACHINA HO OTE
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 18cm (petit manque à la corne gauche)

Alors qu'on le confond souvent avec les ogres, Ho ote n'en n'est pas. Il annonce le printemps et les fleurs. Son nom provient du son « hoote » qu'il émet lorsqu'il danse. Particulièrement soigné dans ses détails peints notamment sa ceinture en conchos mais aussi dans l'originalité de son kilt crénelé.
Références Colton 104 **700 / 800**

29 KACHINA probablement KA E
Cottonwood, pigments, plumes
Zuni, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique années 1950
Ht 23 cm
Références Colton 226 **500 / 600**

30 KACHINA KALETAKA ou THUNDER KACHINA
Cottonwood, pigments, paille, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 19,5 cm (manque l'extrémité des pieds)
Références Colton 4 **300 / 500**

31 KACHINA SHALAKO MANA
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 - 1940
Ht 24 cm

Shalako Mana debout porte son habit de plumes d'aigle (peintes) sous son manteau de cérémonie. Il porte sur son visage le symbolisme de l'arc en ciel. Sa tabletta de forme classique se différencie par ses motifs et coloris inhabituels. Référence Colton 118 **1500 / 2500**

32 Rare KACHINA PANG MOUNTAIN SHEEP
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920
Ht 16 cm

Porte une étiquette : Ancienne collection Alice Kuft ? Pang Mountain sheep Kachina, 7 tall, circa 1910/1920
(manque les cornes, un pied cassé, recollé)
Référence Colton 92 **800 / 1200**


28
29
30
31
32

33 KACHINA HOOTE
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique milieu XXème siècle
Ht 21 cm

Kachina particulièrement respectueux des coloris et du symbolisme .
Référence Colton 104 **800 / 1200**

34 KACHINA NATA ASKA ou OGRE NOIR
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 18 cm

Nata-aska est un ogre particulièrement redouté par les enfants. La légende fait croire aux enfants de bas âge, que s'ils ne sont pas sages, un ogre, qui visite le village, une fois l'an, viendra les dévorer. Lors de sa visite les parents supplient l'ogre de ne pas manger l'enfant et lui offrent souvent de la viande en remplacement.
Référence Colton 29 **1200 / 1500**

35 KACHINA
Cottonwood, pigments, plumes, cuir
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 24 cm

Kachina particulièrement inventif dans son choix chromatique et ses proportions. **400 / 600**

36 KACHINA KOSHARE KOYALA ou HANO CLOWN dit aussi GLUTTON
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1910 -1920
Ht 18 cm

Kachina en position debout, genoux légèrement fléchis, les bras le long du corps. Il est nu, le corps peint de bandes blanches et noires. Il porte des mocassins rouges. Ses deux « cornes » sont striées et ses cheveux sont retenus à l'arrière.

Lors des danses, les clowns inversent l'ensemble des règles sociales de manière burlesque. Connus comme gloutons ils dévorent tout, même ce qui n'est pas comestible. Ils simulent l'ensemble des activités sexuelles sous le regard de la population qui apprécie ces improvisations faites souvent au détriment d'un membre du village. Par leur attitude outrageante et comique ils rappellent les règles de bienséance.

Décrit par Fewkes en 1903 et par Stephen en1936
Références Colton 60 **3500 / 4500**

37 Rare KACHINA probablement KAWAIKA
Cottonwood, pigments, crin, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 34 cm

Kawaika est le seul kachina répertorié à la tabletta composée de deux parties portées de chaque côté du visage. Il est originaire du pueblo de Santo Domingo. Selon certains la présence de têtards le fait changer de nom en Pavatea.
Référence Colton 196 **1800 / 2200**


33
34
35
36
37

38 Rare KACHINA CHUSONA
Cottonwood, pigments, crin, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1940 - 1950
Ht 21 cm

Les Chusona effectuent la danse du serpent. Ils tiennent entre leurs dents un serpent à sonnettes, effectuent un parcours établi puis relâchent les serpents pour qu'ils retournent au monde souterrain. Les serpents peuvent alors implorer les dieux pour que la pluie tombe sur les mesas. La danse s'effectue souvent à deux, un danseur restant derrière celui qui mord le serpent afin d'attirer l'attention de l'animal.
Le danseur porte un kilt décoré d'un serpent.
Avec l'arrivée du chemin de fer à la fin du XIXème siècle, le tourisme se développa, et cette danse fut une attraction mémorable, popularisée par les photographies et les cartes postales. C'était le point culminant du voyage proposé par la société de Fred Harvey.
Ce Kachina est souvent confondu avec Saviki, (Colton 121) car il porte aussi un serpent dans la bouche. Son visage ne porte cependant pas de marques sauf parfois un lézard sur le front.
La collection d'André Breton comportait un Kachina semblable à celui-ci. Il est reproduit dans « *Kachina des Indiens Hopi* « de M Laniel-François page 335.

Référence Branson 300 **800 / 1200**

39 KACHINA HEMIS
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 30 cm

Ce kachina est rendu populaire auprès des collectionneurs par sa tabletta représentant la germination du maïs, symbole parfois interprété comme phallique, et ses espaliers de pluie.
Référence Colton 132 **1200 / 1800**

40 KACHINA NUVAK ou NEIGE
Cottonwood, pigments, plumes, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1940
Ht 23 cm

Apparaît lors de la danse du Haricot et de la danse du Serpent d'eau.
Les ornements du visage sont proches de la Kachina Hilili ; seule la présence d'un museau rouge les différencie.
Porte une vieille étiquette » Hotz Coll NY / AZ 29 11 41 Hopi »
Référence Colton 99 **1200 / 1800**

41 KACHINA TAWAKAPTEWA
Hopi, Arizona, U.S.A, vers 1930

Bois, pigments, plumes
Travail attribué à Wilson Tawakaptewa
Hauteur : 16,5 cm

Masque blanc aux yeux ronds, peints en noir. Les tempes à décor floral peint. Le nez est tubulaire. Le chef reçoit un toupet de plumes, le cou est orné d'une superbe collerette peinte de plumes et de points. Les bras sont sculptés au corps. La chemise est peinte en ocre rouge et sert de fond à un plastron jaune. Le kilt blanc est peint de figures géométriques et n'omet pas la représentation d'une ceinture liturgique. Les jambes sont courtes et se terminent par des pieds en demi-lune.
Collage au bout du pied droit, usure naturelle des pigments sinon très bon état général. **1000 / 1500**

42 Impressionnant KACHINA OGRE
Cottonwood, pigments, crin, plumes, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 33 cm **1400 / 1600**

43 KACHINA HEHEYA
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930- 1940
Ht 22,5 cm usures et manque au pied droit
Touchante Kachina par sa patine et ses nuages de pluie sous ses yeux.
Référence Colton 34 **400 / 600**

44 KACHINA KOSHARI CLOWN
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 26 cm
Référence Colton 196 **600 / 800**


39
42
44
38
40
41
43



48

45 KACHINA JUNWNANG ou TALAVAI
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 30 cm

Imposant Kachina coloré aux symboles de la pluie et des éclairs sur le masque.
Référence Colton 108 **1200 / 1800**

46 KACHINA TASAP
Bois , pigments, crin, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1960
Ht 31 cm

Important Kachina coloré à la présence puissante.
Référence Colton 249 **800 / 1200**

47 KACHINA HOCHANI
Cottonwood, pigments, crin, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1960
Ht 30 cm (manquent l'oreille droite et les yeux)

Référence Colton 113 **800 / 1200**

48 KACHINA VELVET SHIRT
Hopi, Arizona, USA, vers 1920-1930
Cottonwood, pigments, velours et rubans de couleur
Hauteur : 27 cm

Kachina au masque heaume à couronne de fleurs de maïs tricolore. Sa bouche tubulaire et ses oreilles de couleurs rouge sont proéminentes. Les yeux, fentes rectangulaires fines et noires animent le masque. Un triangle noir part des joues et marque son sommet au niveau du nez. Il porte un kato au poignet droit ainsi qu'un fil de laine bleu sur chaque poignet. Il est vêtu d'un poncho de couleur violette, recouvrant son buste jusqu'à la ceinture. Il porte des mocassins rouge et brun qui recouvrent les chevilles et les mollets.
Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, Colton N°171.
2200 / 2500



45

46

47



49



50



49 Rare et grand KACHINA Clown Mudhead
Zuni, Arizona
Nouveau Mexique, U S A vers 1920
Bois, tissus, crin, cuir, turquoise
Ht 51 cm
Kachina aux bras articulés et dont le corps est entièrement recouvert d'ocre. Son visage peint porte une moustache, ses oreilles sont agrémentées de boucles en turquoise. Sa tête comporte les sphères caractéristiques des Koyemshi Zuni et Hopi. La base du visage est soulignée d'un collier de laine. Il porte un léger pagne en tissu (élément vestimentaire introduit quelques années auparavant afin d'éviter de choquer les visiteurs)
Bon état **2500 / 3500**

50 Grand KACHINA Clown Grand-mère
Zuni, Arizona
Nouveau Mexique, U S A vers 1930
Bois, tissu, crin, cuir
Ht 49 cm
Ce Kachina peint en blanc aux bras articulés porte des mocassins soulignés de cuir. Il porte une tunique noire ceint à la taille d'un bandeau grège, sous une cape en tissu rouge. Son visage de femme âgée a les joues rouges tout comme ses oreilles aux larges boucles. Sa chevelure est en crin de cheval blanc.
Quelques usures sinon bon état **2500 / 3500**

51 KACHINA SIKYA HOTE
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
vers 1920
Ht 29 ,5 cm
Référence Colton 105 **800 / 1200**

52 KACHINA ANGWUSNA SOMTAKA TUMAS
ou MERE CORBEAU
Cottonwood, pigments,
Hopi ?, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
vers 1950 - 1960
Ht 24 cm

Très originale interprétation d'un des kachinas les plus importants du panthéon des mesa.
Référence Colton 12 **800 / 1200**

53 KACHINA PATUNG
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
vers 1930 - 1940
Ht 21 cm

Ce Kachina à tête composée d'une courge et au corps peint vert rayé blanc est supposé accroître les récoltes, notamment celles de courges.
Notre exemplaire révèle une ingéniosité toute particulière du sculpteur. Souvent ces kachinas ont la tête réalisée d'une véritable courge séchée. Ici la stylisation imposée par le matériau permet de réaliser un des tihus des plus étonnants et originaux tout en gardant l'esprit même du kachina.
Référence Colton 225 **800 / 1200**

54 Rare et Grand FLAT KACHINA MASAO
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
début XXème siècle
Ht 24 cm

Ce tihu ne représente pas un kachina mais une divinité. Grand flat kachina, représente le dieu des ténèbres et de la mort. Son visage est bariolé car badigeonné de sang. Ses grands yeux ronds et sa bouche aux dents apparentes lui donnent une expression effrayante. Il porte un collier animé de doigts humains.
Il s'agit d'une représentation rare, car les poupées kachinas sont destinées a priori aux jeunes filles !
Référence Colton CD 2 **4 000 / 6 000**





55



55 ANGWUSHAHAY´I ou MERE CORBEAU

Très ancien masque de la Première Mesa Angwushahay´i Hopi, Arizona, U.S.A.
Exceptionnelle et remarquable pièce très ancienne
Circa 1880
Cuir, bois, pigments naturels, ailes de corbeau.
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique -
Hauteur : 43 cm
Largeur : 57 cm.

40 000 / 60 000

Ce masque heaume à fond bleu turquoise est animé d'un triangle noir inscrit sur une base rectangulaire. Ce dessin est souligné d'un large filet blanc. Le « visage » est encadré sur trois côtés d'un tortil noir et ocre. Les yeux et la bouche sont percés aux angles du triangle central. Il arbore deux imposantes ailes de corbeau sur chaque côté.
Lors de la cérémonie principale, au soleil levant, la mère corbeau appelle tous les kachinas à sortir des ténèbres, soit par un chemin provenant des montagnes de San Francisco, soit par un orifice mythique situé au centre du village.
Elle est aussi la kachina centrale et organisatrice de l'initiation des jeunes gens dans les divers clans. Elle est assistée par deux kachinas Hu qui fouettent les enfants avec des verges de yucca. Lorsque celles-ci s'usent ou se brisent «La-Mère-de-tous-les-Kachinas» en fournit aux Hu fouetteurs. Ce rite ancestral est obligatoire pour passer de l'enfance à l'âge adulte. La cérémonie se termine par l' aspersion avec de la farine de maïs sacrée et un don de plumes de prière appelé Paho.

Le masque a été décrit par Fewkes en 1894 et 1903, par Stephen en 1936 et par Earle et Kennard en 1938.
On compte pour ce masque trois décors variants. Le premier type, celui de la Première Mesa, a été vendu le 12 Avril 2013 à Paris et présente un triangle inversé sur un rectangle. Le second type, celui de la Seconde Mesa est décrit par Paul COZE , et présente un seul triangle la pointe en bas. Le troisième type, celui de la Troisième Mesa, a deux triangles inversés comme celui vendu par nos soins le 9 décembre 2013

Références :.
Antes : Angwushahay´i, 210 (p. 153). –
.Colton : Angwushahai-i
Crow Bride, 13 (p. 23) et photo 15 : Crow Bride, upper left. Elle est aussi appelée Angwusnasomtaqa ou Tumas Crow Mother sur la 1ère et la 2ème Mesa (Colton 12
Mais, avec un dessin de la 3ème Mesa) :
Antes : Angwusnasomtaqa, 179 à 181 (p. 141-142)
.Fewkes : Tumas, plate VII (p. 68).
Colton : Angwusnasomtaqa ou Tumas Crow Mother, 12 (p. 23). –
Wright, 1/A : Sa TUMAS est une Crow Bride (Colton 13) de la 3ème Mesa.
.Cat. Marseille : Angwunasomtaka, 12, 12, 13 et 14
Joseph Mora : «Teú-mahs Kátchina», (Tumas) aquarelle 11
Earle et Kennard : Plate VI, c'est une Crow Bride Angwushahai-i. (voir ci dessus)
Dans l'ouvrage «100 Masques Pueblo» par Éric Geneste et Éric Mickeler (Somogy, 2013) :
«Le masque Mère-Corbeau (forme Angwushahay´i, la Mariée-Corbeau de la Troisième Mesa) est reproduit en p. 10, Angwusnasomtaqa ou Tumas Crow Mother de la Première Mesa est publié page 78 à 81 de ce livre d'Art-Paul COZE (1957 p. 218 et 1971 p. 3)





face



arrière

56 Important MASQUE heaume OMAU-U
Cuir, bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1900
Ht 36 cm **20 000 / 25 000**

Beau masque du kachina représentant la pluie, aussi bien la pluie bienfaitrice qui irrigue les champs que la pluie dévastatrice qui dévale les arroyos en détruisant les constructions sur son passage et qui emporte les couches de terres fertiles.
Cet impressionnant masque heaume est composé de cuir aux nombreuses traces d'usage. Il a été anciennement agrandi pour que sa taille soit adaptée à une morphologie plus imposante. Le masque comporte sur ses joues ainsi qu'à l'arrière les symboles des nuages et des éclairs. Sa bouche au museau de bois peint est ligaturée sur le masque, ainsi que ses oreilles en bois. Il comporte une « visière » et trois nuages symbolisés par des croissants en bois sur la tête.
Brandon 97A (répertorié comme « old style »)





57



57 revers

57 MASQUE FACIAL TCHAKWAINA
Cuir de réemploi de selle, peinture
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920-1930
Ht 16 cm **1500 / 2500**

Masque entièrement noirci, en mémoire d'Estaban, le premier guide maure qui accompagna le Frère Marcos de Niza lors de la « découverte » des territoires en 1539.
Esteban fut assassiné par la population locale puis déifié.
Le manque de nez et de la longue langue dans sa bouche d'ogre donne à ce masque une sérénité toute particulière.

58 MASQUE YOCHE ou APACHE KACHINA
Cuir, bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920-1930
Ht 20 cm
Référence Colton 205 **6000 / 8000**
Ce masque facial représente un guerrier apache.
Ce masque à mentonnière est recouvert de kaolin blanc. Les yeux s'inscrivent dans une bande rouge qui traverse le visage. Le nez en bois est appliqué. Le menton est décoré de géométries polychromes entourant la bouche. Les joues sont enluminées de cercles entourés de pastilles.







59 Très rare et impressionnant masque TUMA UYIM ou WHITE CHIN KACHINA
Cuir (réemploi de selle), pigments minéraux
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1900-1920
Ht 18,5 cm **10 000 / 20 000**

Masque facial d'une exceptionnelle « modernité »qui a été comparé aux œuvres de Piet Mondrian par la géométrisation, l'élégance et l'équilibre de son décor.
Le visage se divise en quatre parties colorées séparées par d'épais traits noirs et fait place à deux yeux rectangulaires incisés ainsi qu'à une petite bouche. Le pourtour supérieur du masque est gansé de velours brun - noir.
Le menton se prolonge par une cordelette terminée par une plume de duvet.
L'ancienneté de ce masque est confirmée par ses traces d'usage au revers.
Le cuir est un cuir de recyclage d'une selle de cheval, il porte les traces d'un décor repoussé
Superbe et très rare
Bibliographie : Wright #183
Fewkes, P. 104, planche XLII
Référence Colton 141
Vente EVE le 15 décembre 2014 lot 115





60 Important masque à tabletta POLIMANA ou BUTTERFLY Girl
Cuir, bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique avant 1900
Ht 41 cm **12 0000 / 18 000**

Rare et ancien masque de danse féminin à fond ocre rose, les yeux et la bouche surlignés par un trait noir circulaire. Les joues comme sur de nombreuses manas sont agrémentées de cercles rouges.
La tabletta en bois à dessus découpé d'espaliers est centrée par le symbole du soleil entouré de plumes. Les parties inférieures de la tabletta sont peintes de la rose des directions, nord, est, sud, ouest, le nadir et le ciel. Ceci aussi bien sur le devant qu'à l'arrière. Au revers, la tabletta est centrée par une fleur rayonnante.
Référence Branson 294
Branson décrit cette danseuse avec le visage peint en rose, alors qu'à l'origine ces danseuses portaient des masques faciaux (Tibuku).





61



61 MASQUE YOCHE ou APACHE KACHINA
Cuir, bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920-1930

Ht 20 cm
Ce masque facial à mentonnière peint en rose, représente un guerrier apache. Les yeux s'inscrivent dans des rectangles effilés noirs. Le nez en bois est appliqué. Le menton est décoré d'une bande turquoise partant de la lèvre inférieure. Les joues sont décorées de cercles entourés de pastilles.
Il s'agit d'une variante rare.
Référence Colton 205 **6000 / 8000**



62

62 TABLETTA
Bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930
Ht 46 cm

Tabletta composée de trois pièces de bois peintes réunies par des ficelles. Au centre, le motif du soleil rayonnant de plumes dans un encadrement. Le sommet en espalier de la pluie polychrome. **800 / 1 200**

63 MASQUE panier
Superbe masque de kachina Saviki
Hopi, Arizona, U.S.A.
Vannerie, pigments, plumes, coton, bois, tissu.
Période de confection proposée : Circa 1920
Hauteur : 37 cm

Ce rare masque Saviki est exécuté sur un fond de récupération de vannerie recouverte d'une toile teinte en ocre marron. Le front reçoit le décor d'un serpent en toile, peint en bleu. Les yeux sont réalisés en bois ainsi que le mufle qui retient dans la bouche un serpent de toile à décor géométrique jaune et noir. Le bord inférieur du masque est orné de pendants de coton retenant des plumes.
Très bel exemplaire en bon état.
Saviki parait dans la parade de la Bean Danse.
Il est décrit par Fewkes en 1903.
Bibliographie : Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 121 page48.
Catalogue de vente Eve Enchères 9 Décembre 2013 N° 47, Page 58. **6 000 / 8 000**





64 ANCIEN MASQUE HEAUME A TABLETTA SIO HEMIS Hopi, Arizona, USA, vers 1870-1880
Cottonwood, pigments, tissu, bois
Pueblo, Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique,
vers 1900 - 1920
Hauteur: 55 cm **15 000 / 18 000**

Ce très beau modèle de masque heaume est l'exemple typique des masques les plus recherchés. Son corps cylindrique est peint par moitié de rouge et de vert séparés par une ligne médiane aux carrés blanc et noir. Au centre une bouche ronde semblant souffler. Les yeux sont incisés en triangle. Le front est souligné d'une frise de symboles de nuages lointains. Il comporte une tabletta à traverse supérieure sinueuse en tissu tendu sur âme de bois, comme la plupart des tablettas les plus anciennes. L'avant est peint de rosaces symboles de floraison, d'oiseaux et de nuages, l'arrière de larges pousses de plants de maïs . Le masque comporte également une «visière» mobile.
Lors de la vente du 16 décembre 2012, un masque semblable fut préempté par le Musée du quai Branly.



65 MASQUE HEAUME OTA, KWASA-ITAQA OU SKIRT MAN

Cuir, pigments, bois et feuilles d'épis de maïs. Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique
Période de confection proposée 1920 - 1930
Ht 21 cm

7000 / 9000

Masque en cuir cousu à fond noir (usures) le visage bleu entouré de filets rouge et jaune séparés par des filets alternés blanc et noir, symboles de l'arc en ciel. Les yeux ajourés dans un motif de goutte. La bouche est composée de trois feuilles de maïs enroulées et nouées. Le front et l'arrière sont agrémentés de motifs de têtards symboles d'eau, de renouveau ou d'émergence. Son nom anglais provient du fait que ce danseur est vêtu d'une robe féminine. Bibliographie: Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 111



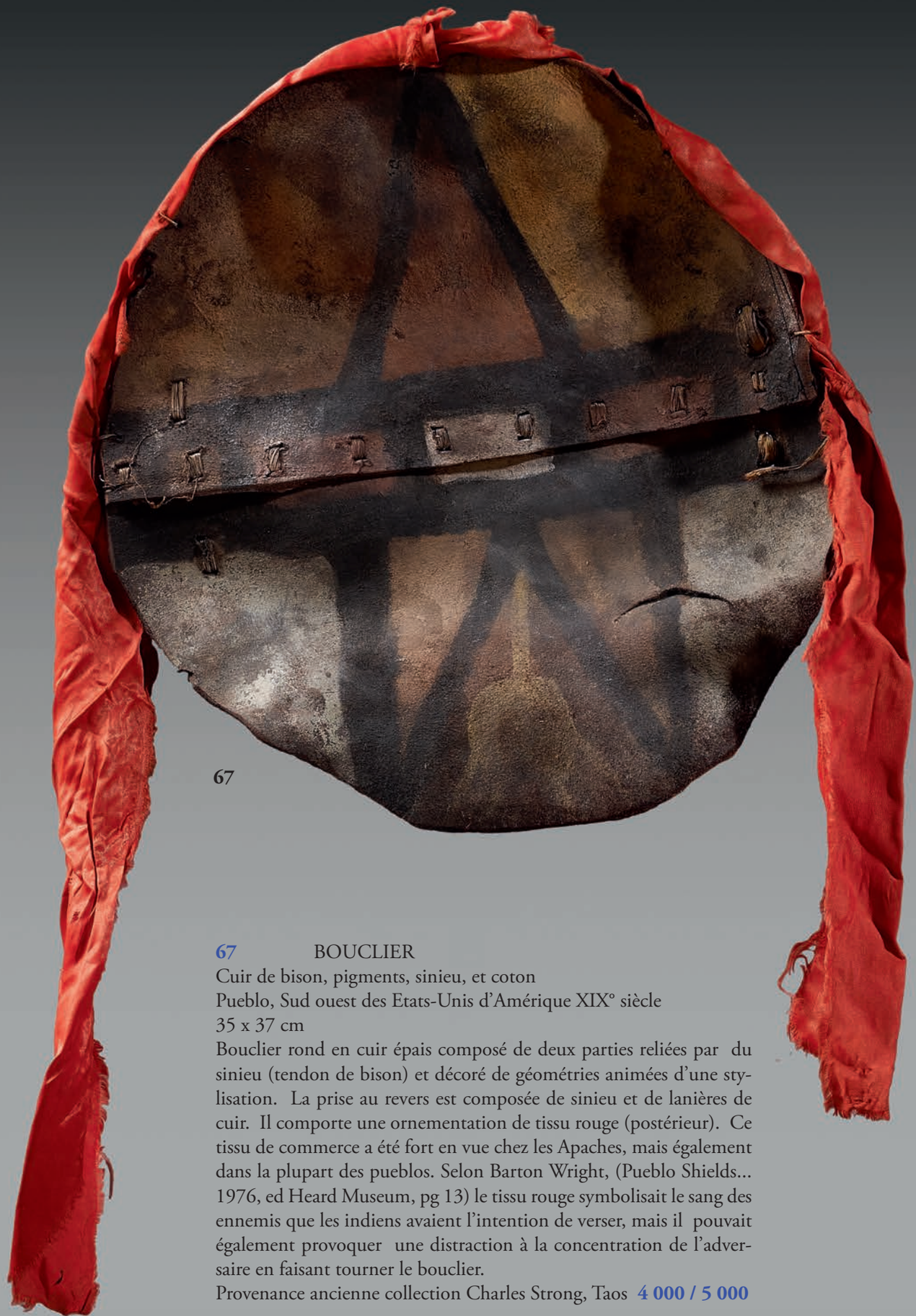
65



66

66 MASQUE HEAUME CHILI HEYHEYA
Feutre, pigments, bois, maïs, tissu, fleurs ou chili Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique Période de confection proposée 1930 - 1950
Hauteur: 24 cm **7000 / 9000**

Curieux masque composé d'un réemploi d'un chapeau en feutre découpé et recousu. Les yeux ajourés souligné de motifs allongés rouge et blanc. Les joues et les tempes agrémentées de zébrures bleues, rouges et jaunes, tout comme l'arrière. La bouche composée d'un boudin de tissu rouge, le nez d'un épi de maïs. Il comporte de larges oreilles en bois découpé rouge. Il est sommé d'un bouquet de fleurs ou chili séchés. Ce kachina est fort actif lors des cérémonies. Ce coureur a un rôle de surveillance et de police. Ces masques sont pratiquement toujours en feutre, évitant ainsi le poids d'un masque en cuir qui le gênerait lors de ses courses.
Bibliographie: Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 36



67

67 BOUCLIER
Cuir de bison, pigments, sinieu, et coton
Pueblo, Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique XIX° siècle
35 x 37 cm
Bouclier rond en cuir épais composé de deux parties reliées par du sinieu (tendon de bison) et décoré de géométries animées d'une stylisation. La prise au revers est composée de sinieu et de lanières de cuir. Il comporte une ornementation de tissu rouge (postérieur). Ce tissu de commerce a été fort en vue chez les Apaches, mais également dans la plupart des pueblos. Selon Barton Wright, (Pueblo Shields... 1976, ed Heard Museum, pg 13) le tissu rouge symbolisait le sang des ennemis que les indiens avaient l'intention de verser, mais il pouvait également provoquer une distraction à la concentration de l'adversaire en faisant tourner le bouclier.
Provenance ancienne collection Charles Strong, Taos **4 000 / 5 000**



68

68 Très rare BOUCLIER DE GUERRE
Pueblo probablement Acoma ou Jemez
XIX° siècle ou plus ancien
Cuir, pigments plumes, coton
Diamètre 52 cm **5 000 / 7 000**

Bouclier peint d'un masque au visage rond à moitié jaune à moitié bleu-noir séparé par une arête nasale verte. La bouche laisse apparaître les dents stylisées par une ondulation noire sur fond blanc, aux lèvres rouges. Les yeux sont réalistes. Le masque est sommé d'une coiffe, bordé de cornes et comporte une importante barbe rayonnante polychrome. Le bouclier est cerclé de noir.
Ce bouclier est composé de deux épaisses peaux tannées superposées réunies par quatre rangs de coutures concentriques en cuir. L'arrière comporte une prise centrale en cuir et deux boucles excentrées. Celles-ci sont actuellement réunies par une lanière de coton. Ces boucles excentrées permettent la pose d'une bandoulière permettant ainsi de porter le bouclier lors de déplacements, mais aussi lorsque le besoin se faisait sentir d'utiliser les deux mains lors d'un combat, de lâcher le bouclier et de le retrouver rapidement.

Si les boucliers pouvaient avoir un rôle d'intimidation de l'ennemi, de parade ou de défiance, les populations pueblos utilisaient ces boucliers à titre défensif, ce qui explique la double épaisseur de cuir qui souvent les compose.
Mais aussi le bouclier permettait de s'attirer les bons auspices de divinités tutélaires, qui permettaient au guerrier d'être protégé par un pouvoir supra humain.
C'est ainsi que la figure représentée sur le bouclier présenté pourrait correspondre au Chef Kachina des Acoma : Tsitsanits (voir planche 1 « Origin Myth of Acoma and Other Records » Matthew W Sterling, BAE bulletin 135 de 1942).



Bien que les boucliers des indiens des plaines aient été souvent l'œuvre de chamanes, cela ne semble pas être le cas pour les populations pueblo.
Si des tendances « décoratives » ou stylistiques apparaissent pour chaque pueblo, il n'est pas rare que des influences apparaissent entre les divers villages. Souvent ceux-ci sont distants de quelques dizaines de kilomètres. Mais aussi comme le souligne Barton Wright « *A complicating factor in assigning designs to particular pueblos or tribes was the extensive interchange of shields under conditions of warfare. If an enemy was killed where it was possible to retrieve his possessions, a good shield would be taken along with his scalp* » (B Wright, "Pueblo Shields", pg 13)

La datation de ces boucliers reste toujours sensible. De nombreux pétroglyphes pré contact montrent des guerriers tenant des boucliers décorés. Selon Barton Wright, ils furent utilisés par les populations pueblo de 1700 à 1850. A quelques exceptions près ils ne furent plus fabriqués après cette date.

69 IMPRESSIONANTE SCULPTURE « HOMME-LION DES MONTAGNES »
Pierre, pigments
Pre pueblo, Anasazi XII- XIV ème siècle
Hauteur 30 cm **25 000 / 30 000**

Cette puissante sculpture aux traits concentrés autour du torse est directement liée à la chasse. Notre personnage manifestement masculin en position d'orant typique des civilisations mogollon comporte une importante queue sur son dos. Cette caractéristique est inhérente à la représentation du lion des montagnes.

L'expression aux yeux et à la bouche esquissés est rendue plus émouvante par les traces de pigments si bien conservés qui nuancent l'expression..
Il est à noter également la polychromie du corps rouge de fer et jaune.

Les chasseurs des peuples pueblo portaient souvent un « fétiche » de chasse représentant un lion des montagnes. Ce dernier est connu comme étant un chasseur des plus rusés et habiles du territoire.





70 SCULPTURE « TLALOC »
Pierre, pigments
Pre pueblo, Mogollon X – XIV ème siècle
Ht 30 cm

Figure anthropomorphe d'une très grande force grâce à une économie de moyens radicale dans la construction de ce monolithe polychrome sans presque aucun relief si ce n'est celui matérialisant la séparation de la tête du corps. Le visage d'une très grande présence due à un regard hypnotique et intense, ceci en raison de sa composition en cercles concentriques et à la disposition frontale de ce même regard. - L'absence de tout élément pouvant faire signe fait converger le regard du spectateur vers celui de la sculpture dans une relation quasi hypnotique - Le rapprochement des sculptures souvent en bois aux yeux ronds exorbités a été faite dès leurs découvertes par les archéologues. Le rapprochement avec le dieu de la pluie des Aztèques est naturel. Les échanges entre ces deux régions étaient fréquents, notamment par le commerce de la turquoise. De nombreux pétroglyphes reprenant les caractéristiques de Tlaloc parsèment le sud ouest des Etats-Unis.

L'expression et la conservation des pigments sur cette sculpture la rendent toute à fait particulière.





71 IDOLE ANTHROPOMORPHE
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 200 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Dim 77 x 28 x 5 cm

Grande et imposante stèle anthropomorphe à l'expression hiératique composée des éléments essentiels, les yeux, la bouche et un cou-souligné par un étranglement. La partie inférieure présente des traces d'enfouissement, ce qui permet de supposer que cette pièce se dégageait de son environnement. **15 000 / 18 000**





72 FETICHE ZOOMORPHE
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 200 - 1 300 après J.-C.
Pierre et nacre
Dim 22 x 10 x 12 cm

Cette sculpture en pierre volcanique dont le sculpteur a exploité la forme naturelle pour exprimer le corps de l'animal semble représenter un ours ou un lion des montagnes. L'encolure est soulignée par une entaille profonde d'où se détache la tête de l'animal. Celle-ci est réduite à son expression la plus simple, soit deux yeux en nacre incrustée et une bouche esquissée.

3 000 / 4 000



73 IDOLE DEBOUT

Anasazi, civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre Marbrière
Hauteur : 30 cm ; Largeur : 12,5 cm ; Épaisseur : 7,5 cm

Sculpture monolithe en pierre marbrière blanche au corps légèrement effilé où se pose un large visage rond. Ce dernier, légèrement en oblique, semble méditer l'immensité céleste. Son expression méditative est soulignée par un nez légèrement esquissé, de fines encoches pour les yeux en amande et une bouche discrètement en biais.
C'est ainsi que cette pièce a été nommée «Star Gazer» soit le contemplateur d'étoiles - titre évocateur qui lui convient parfaitement.

18 000 / 22 000





74 Curieuse IDOLE ANTHROPOMORPHE ASSISE

Zuni, Sud-Ouest des États-Unis préhispanique, probablement Mogollon, datation proposée 1 200 - 1 400 après J.-C.

Pierre zonée probablement agate , turquoise et liant végétal

Hauteur : 14,5 cm ; Largeur : 10 cm ; Épaisseur : 8,5 cm **12 000 / 15 000**

De tout premier abord, ce qui nous surprend dans cette œuvre, c'est sa matière. Il est très rare de retrouver à la période préhispanique des figures sculptées de cette taille dans de l'agate rubannée. Ce n'est que bien plus tard que les Zuni reprennent cette matière pour leurs fétiches cylindriques ou zoomorphes de petite taille.
Si nous pouvons croire au premier regard à une certaine confusion dans la sculpture, c'est bien par un oeil plus attentif que nous découvrons au niveau du visage, l'exploitation de la structure naturelle de la pierre qui reprend les peintures rituelles que nous trouvons sur d'autres pièces. En effet, le visage est rythmé par deux lignes «horizontales», une noire, au niveau de la bouche, et une à structure herborisée sous les yeux. Il apparaît qu'il s'agit là de l'exploitation volontaire de la nature de la pierre tout comme les seins placés sur une délimitation horizontale.
L'ovale du visage est dégagé du reste de la pierre, tout comme le cou, les bras et les jambes en étriers. Les yeux rectangulaires, la bouche ronde et l'extrémité de la poitrine sont constitués de turquoises incrustées et retenues par un liant végétal.

Il est à noter, qu'à la loupe, on aperçoit une pigmentation jaune sur les cavités de la turquoise qui composent la bouche tout comme son pourtour. Il pourrait s'agir de traces de pollen de maïs, nourriture traditionnelle pour l'ensemble des divinités de cette région.
Notons enfin que l'ensemble des traits et dégagements, portent les marques, éraflures et grattages des outils rudimentaires, qui ont permis de réaliser cette idole dans une pierre particulièrement dure et difficile à travailler.



75 BOUQUETIN IDOLE
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement Anasazi ou Mogollon, datation proposée 1 300 - 1 500 ou plus tardif
Pierre et pigments
Hauteur : 24 cm ; Largeur : 9 cm ; Longueur : 47 cm **22 000 / 28 000**

Grande sculpture de bouquetin au corps massif campée sur quatre jambes courtes bien distinctes. La simplification et l'idéalisation des formes sont accentuées par la courbure des cornes. Ces dernières s'inscrivant dans l'aspect rectangulaire, massif et géométrique de l'animal donnent une expression digne des artistes les plus contemporains.




76

76 FETICHE BOUQUETIN
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 6,5 cm ; Largeur : 4 cm ; Longueur : 15 cm

Petite et puissante sculpture fétiche représentant un bouquetin au corps élancé souligné par les deux cornes. Le visage mi-humain mi-animal est composé d'une arête nasale souligné par une petite bouche et flanqué de deux orbites oculaires.
Il s'agît peut être d'un fétiche de chasse, voire une idole reprenant les thèmes de la transformation homme animal, ce qui permettait d'acquérir les qualités de l'animal représenté, soit dans un but purement rituel soit dans une finalité cynégétique afin de mieux pouvoir le traquer et lui rendre hommage.
2 500 / 3 500

77 PAHOS MAIS
Sud-Ouest des États-unis, datation proposée 1 300 - 1 400 après J.-C.
Pierre dure blanche cristallisée, pigments, traces de duvet et liant végétal
Hauteur : 20,5 cm ; Largeur : 7 cm ; Épaisseur : 5,5 cm

Sculpture à l'effigie d'un épi de maïs. Chaque grain est individuellement sculpté de manière différente, rendant à cette pièce un charme touchant par sa persévérance de réalisme.
La représentation du maïs se retrouve tout au long de ces civilisations dites « préhistoriques » du Sud-Ouest des États-Unis mais on la retrouve également chez les cultures Pueblos qui se sont appropriées ces terres ancestrales. **4 500 / 6 500**

78 PAHOS MAIS
Sud-Ouest des États-Unis, datation proposée 1 300 - 1 400 après J.-C.
Pierre dure blanche cristallisée, pigments, traces de plume et liant végétal
Hauteur : 13,5 cm ; Largeur : 5 cm ; Épaisseur : 5 cm

Curieuse sculpture représentant le maïs divinisé avec un sommet et un décrochement telle une tabletta. Cette précieuse divinité garde sur trois de ses faces sa pigmentation jaune et brunâtre mais verte et noire sur sa base et sa partie supérieure. On retrouve souvent chez les pièces rencontrées dans la région des Mongollons des divinités végétales et animales surmontées d'une tabletta ou d'espaliers du ciel. On retrouve tout au long de ces civilisations, ainsi que celles des Pueblos, la divinisation du maïs, la Mère nourricière de ces peuples.

Les civilisations Pueblos reprenaient le maïs - entouré ou agrémenté de plumes, souvent d'aigle - pour en former des Pahos ou des éléments votifs de leurs autels sacrés.
Il est à noter qu'aujourd'hui l'hypothèse la plus couramment retenue à la disparition des civilisations dite « préhistoriques » du Sud-Ouest des États-Unis, provient de la surpopulation voire la surexploitation des terres et la baisse des nappes phréatiques. Il en résulte la raréfaction du maïs nourricier qui serait à l'origine des dispersions de ces anciennes cultures.
4 000 / 6 000



77

78



79

79 DIVINITE DEBOUT

Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.

Pierre, pigments, turquoise et liant végétal

Hauteur : 18 cm ; Largeur : 6 cm ; Épaisseur : 5 cm

Touchante idole aux bras croisés sur la poitrine. On retrouve ces positions de bras de manière classique dans de nombreuses sculptures de ces civilisations tout comme les jambes repliées en étrier. Ce qui caractérise l'étonnante expression de cette pièce est la pigmentation du visage, la partie haute, noire charbon, et la partie basse jaune. On retrouve cette pigmentation sur quelques sculptures, de cette période, trouvées dans des caches rituelles anciennes. Les plus impressionnantes sont celles conservées au Art Institute de Chicago (voire la reproduction sous le numéro 117)

L'arête nasale simplement soulignée par une ligne verticale, les yeux et la bouche incrustés de turquoises - une des matières les plus vénérées.

Le visage se détache comme un masque au sommet duquel une protubérance est soulignée de pigments rouges.

Bien que de taille restreinte, cette pièce s'impose comme une monumentalité évidente.

8 000 / 12 000





80 IDOLE
Albâtre et nacre
Hauteur : 17,5 cm ; Largeur : 8 cm ; Épaisseur : 7 cm

Rare et précieuse idole phallique en albâtre finement patinée. Le visage souligné au niveau de la gorge par une abrasion. Le nez vertical en relief surmonte la bouche incisée. Les yeux rectangulaires sont sertis de nacre.
La simplicité et la matière de cette sculpture lui procurent une présence toute particulière alors que souvent ce genre de sculptures semblent distantes. Celle que nous présentons avec ses yeux de nacre nous interpelle.
Si un corpus de sculptures phalliques nous sont connues, rares sont celles en albâtre. **12 000 / 18 000**

81 Exceptionnel et rare Kachina Flat Pueblo, Arizona, U.S.A
Travail ancien Préhispanique ou plus récent
Bois, pigments
H: 12,5 cm
Déité très stylisée, au masque plutôt rond, les yeux justes incisés. Le relief du nez à peine marqué. Le corps oblong, juste couvert de dépôts minéralisés se termine par une forme de tenon. Toute forme de bras ou de jambe est abandonnée pour ne nous livrer que l'essentiel : la pureté des lignes et de l'expression. A noter un petit enlèvement frontal dans le bois lié à l'extrême ancienneté de cette oeuvre.
Cette pièce se rapproche des figures trouvées dans les caches ou dans les grottes. Elle comporte une belle minéralisation, preuve de son ancienneté. Très rare. **4 500 / 6 500**



82 EFFIGIE PROBABLEMENT LION des MONTAGNES
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis,
probablement Anasazi, datation proposée 1 200 - 1 300 après J.-C.
Pierre et pigments ?
Hauteur : 20,5 cm ; Largeur : 18,5 cm ; Longueur : 37 cm

Importante effigie de lion des montagnes couché présentant entre ses pattes avant un récipient rectangulaire. L'anatomie du félin est complète : les pattes arrière repliées, laissent se dessiner les cuisses en une courbure maîtrisée. La queue se pose le long de la patte arrière gauche. Les griffes des pattes avant sont marquées en de légères incisions. La tête de l'animal se détache du corps en un ovale légèrement plus pointu au niveau du museau. Les narines sont marquées par deux légères cavités tandis que la gueule est ouverte. Les yeux sont creusés et les oreilles sont deux petites protubérances.
La patine rouge croûteuse de l'animal lui confère une force qui s'ajoute à son caractère massif et droit tel le gardien des montagnes.
Comment ne pas penser à une représentation d'une autre civilisation bien lointaine. **40 000 / 60 000**





82









83 FIGURE OFFRANT
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis,
probablement Hohokam, datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre, pigments et burgau
Hauteur : 14 cm ; Largeur : 7 cm ; Épaisseur : 9 cm

Personnage assis aux jambes caractéristiques en étrier retenant devant lui un orifice récipient. Ce dernier conserve des traces de pigments rouges et blancs. Le cou et le visage massifs sont simplement sculptés de cercles pour les yeux, de stries pour le nez et de courbes pour les joues. Les yeux et la bouche ronde sont incrustés de burgau, donnant au visage toute son expression méditative.
Cette sculpture, au style caractéristique des Hohokams, conserve des traces des instruments qui ont permis sa fabrication.
Comme pour le lot n°128 de la vente, les Hohokams ont su, malgré une pauvreté de moyens et de gestes, donner à cette sculpture une expression attentive et douce. **6 000 / 8 000**

84 TRES RARE MATERNITE
Civilisation du Sud-Ouest des États-Unis
Pierre
Datation proposée: 12éme au 19éme siècle
Hauteur : 32,5 cm ; Largeur : 20 cm ; Épaisseur : 12,5 cm **40 000 / 60 000**

Rare, surprenante et étonnante maternité qui soulève en nous de nombreuses interrogations. Est-ce une pierre sculptée, polie ? Est-ce une pierre livrée brute à notre sensibilité ? Concrétion ou fusion de deux blocs distincts en un ensemble ? Si bon nombre de questions ne trouveront pas de réponse, cette pièce est sans aucun doute un support de réflexions et de douceur.
Une mère aimante allaite son nouveau-né. Du bloc de pierre se détache la tête ovale de la mère nourricière. Pas de cou et pourtant, la tête est légèrement inclinée vers la droite. Les traits du visage se dessinent alors : une ligne verticale pour le nez, deux rectangles horizontaux gris plus foncé pour les yeux et une petite bouche se traduit par une légère abscence de matière.
Le corps est de courbes et une petite protubérance marque, comme une pression protectrice, l'enveloppe maternelle sur le corps de l'enfant. La tête, un ovale délimité par une fine marque, repose sur le ventre de sa mère. Le corps, disposé en diagonale, s'épaissit comme un corps emmailloté.
Une douceur extrême se dégage de cette pièce - aucun angle, des courbes sinueuses où le regard se laisse glisser. Le visage de la mère semble apaisé, elle veille sur son enfant, paupières closes.

Fétiche, idole, effigie tant de termes que nous pourrions employer pour tenter de la définir.
Les anciens considéraient ces pierres naturelles comme des éléments des corps des divinités, voire les divinités elles-mêmes.
«*Concretion fetishes are usually strangely shaped rocks which, having the appearance of human organs, are considered to be petrified organs of gods and potent to assist mankind*." Ruth F. Kirk d'après les écrits de Frank H. Cushing qui, lui-même ajoute : "*One objet, a mere concretion will have something about it suggesting an organ of the human body. It will then be regared as the genital organ of some ancient being and will be highly prized ... as a means approaching the spirit of the god to whom it is supposed to have once belonged...*"
Il est expliqué ici la valeur de ces sculptures : parfois placées sur des autels au cours de cérémonies, elles sont la manifestation physique des organes des dieux, voire les dieux eux-mêmes.
Ainsi ces objets sont-ils porteurs de vie de manière permanente. Avant concrétion : pur instrument de vie, et ensuite ils deviennent non seulement symbole de cette puissance mais aussi manifestation visuelle de la vie même - une maternité ne pourrait trouver meilleure origine.
Ruth Kirk souligne que le plus ancien des kachinas, Koyemshi, appelé « mud head » dans le langage commun, était appelé par les Zuni *« a'hlasiwe »*. C'est le même mot qui est utilisé pour décrire certaines concrétions sacrées.

Bibliographie :
-On retrouve ce type de concrétion de pierres dans l'ouvrage de Thomas E. Mails, *The Pueblo Children of the Earth Mother*, New York, Doubleday & Compagny, 1983, p.324. Il s'agit d'un ensemble de fétiches naturels trouvés dans le pueblo de Po-Shu (village occupé de 1375 à 475 ap JC)
-Mais aussi des explications sur l'appréhension de ce type de pierres dans la publication de Ruth F. Kirk, *Introduction To Zuni Fetishism*, Santa Fe, Archaeological Institute of America, 1943, p.3 et 19.
-Dans « *Hopi Material Culture Artifacts Gathered by H R Voth in the Fred Harvey Collection* », est reproduit page 96 une spirale naturelle représentant Pöökonhoya, divinité de la guerre et de la protection.
-Lesley White dans "*The Pueblo of Sia, New Mexico"* (Smithonian Institution, Bureau of American Etnology, Bulletin 184, 1962) reproduit deux concrétions naturelles considérées sacrées.





84



COLLECTION DE Monsieur S

Lots 85 à 198





85 HACHE
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Largeur : 5,5 cm ; Longueur : 11,5 cm

Pierre brute portant un axe concave très poli permettant de la fixer sur un manche.

Provenance : Ancienne collection de L. E. Gay, Nouveau Mexique dont nous avons le témoignage suivant : «*In the early 1940's, I owned a business in Lordsburg, NM and began collecting items and books, friends would bring in items to me for my collection - This Ax head is one of those items from the SW section of Hidalgo County, NM."* L. E. Gay, 6/7/99
Bibliographie : Traitement similaire dans les ouvrages suivants :
- Don Watson, *Indians if the Mesa Verde*, p.87
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXXVII et LXXVIII.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.279, fig.19.3. **200 / 500**

85bis HACHE
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 7 cm ; Longueur : 15 cm
Eclats

Pierre noire à patine lisse et douce taillée de manière à former une pointe.

Provenance : Ancienne collection de L. E. Gay, Nouveau Mexique dont nous avons le témoignage suivant : «*In the early 1940's, I owned a business in Lordsburg, NM and began collecting items and books, friends would bring in items to me for my collection - This Ax head is one of those items from the SW section of Hidalgo County, NM."* L. E. Gay, 6/7/99
Bibliographie : Traitement similaire dans les ouvrages suivants :
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXXVII et LXXVIII.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.279, fig.19.3. **200 / 500**

86 Rare HACHE à EFFIGIE ZOOMORPHE
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 4,5 cm ; Longueur : 11 cm

Pierre claire dont seule l'extrémité qui forme la tête de l'effigie est travaillée en incision. La première forme la bouche en un léger sourire, les secondes délimitent les yeux en deux petites excroissances rondes elles-mêmes creusées en deux cercles concaves pour les pupilles. La dernière délimite le cou du reste du corps mais sert également à marquer l'endroit d'attache. Effectivement, le reste du corps constitue la partie fonctionnelle de l'objet : il s'agit de la hache de l'outil.
La forme de la tête ainsi que l'importance des yeux nous amèneraient à voir en cette figure zoomorphe une sauterelle.

Provenance : Ancienne collection de Marilyn Eber, Denver, Colorado. **2 000 / 4 000**

87 Très rare FETICHE KACHINA
Pueblo XVI-XVIIème siècle
Pierre
Hauteur : 14,5 cm recollé

Petit fétiche sculpté dans la pierre. Il se présente sous une forme de chrysalide. Tenu debout, droit, les bras ramenés au niveau de l'abdomen, il semble être imbriqué dans ses épaules. Le regard simple mais attentif prêté par deux trous creusés et la bouche entrouverte nous transmettent une certaine sympathie. Deux petites incisions parallèles sont placées horizontalement au niveau des oreilles. Une incision plus épaisse marque une section entre le visage et la chevelure ou le couvre-chef.
Il s'agît d'un des rares exemples de sculpture des Pueblo primitifs.
Provenance : Ancienne collection Robert Hutchinson
Bibliographie : Catalogue de la vente *Huchinson Collection*, Butterfield & Butterfield, Auctioneer Corp., 18 novembre 1999.
-Sculptures similaires dans « *The Native American Heritage : a Survey of North American Art* » de M Maurer **5 000 / 8 000**

88 Rare EFFIGIE d'OURS
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300
Pierre à patine noire et brune
Hauteur : 4,5 cm ; Longueur : 11 cm

Ours stylisé dont le corps est simplifié en une masse cylindrique. La tête de l'animal se détache en un travail naïf mais de grande douceur. Les oreilles sont deux légères pointes, les yeux, deux petites cavités creusées et le museau tend à affiner la pierre jusqu'à l'incision qui forme la gueule de l'animal.
Pierre à patine brillante et douce de couleur noire et rouge.

Provenance : Ancienne collection de William T. Graham, Jr., Nouveau Mexique.
Origine : Issu des ruines de Swarts, Silver City, Nouveau Mexique
«*My Grandfather, Dr. Richard Franklin Stovall* (1864-1941), physicien et philantropiste), *moved to Deming, New Mexico, in 1898. Subsequently he moved and bought Mimbres Hot Springs. In 1930-1931 he dug at Swarts Ruins near Silver City, New Mexico. It objects was found by him in his excavations*." William T. Graham, Jr., 5/21/98
3 000 / 5 000


87
86
88

89 EFFIGIE de GRENOUILLE
Hohokam, région de la Rivière Gila, Arizona, Sud-Ouest des États-unis, vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 4,5 cm ; Longueur : 9 cm
Cassé et recollé

Pattes fléchies maintenues le long du corps, elle semble s'apprêter à sauter. La bouche ouverte en une fente importante, la tête est délimitée du corps en un léger décrochement. Les yeux sont deux cercles incisés au centre desquels un trou important marque la pupille.

Provenance : Ancienne collection Trotta-Bono American Indian Art **1 000 / 1 500**

90 EFFIGIE de CHOUETTE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 100 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 3,5 cm ; Longueur : 6,5 cm

Cette représentation étonne par sa simplicité et sa justesse de réalisation. Le corps de l'animal est réduit en une masse dépourvue de tout détail. Les yeux ronds s'étirent légèrement de bas en haut. Le bec est quant à lui souligné par un triangle inversé creusé dans la matière.

Provenance : Ancienne collection de Joshua Bear & Co., Santa Fe, Nouveau Mexique. **800 / 1 200**

91 EFFIGIE AILEE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 8 cm ; Largeur : 7 cm

Effigie de petite dimension très stylisée. Elle s'apparente à un oiseau en vol, les ailes déployées. Les trois pétales que forment le corps du volatile seraient alors les ailes de part et d'autre de la queue. De la tête se détachent deux petites oreilles qui pourraient renvoyer à celles de la chauve-souris ou du hibou. Les yeux sont deux petits creux de matière.

Provenance : Ancienne collection Dennis Campbell, Arizona. **800 / 1 200**

92 Petit BOL
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 après J.-C.
Pierre ?
Diamètre : 5,5 cm ; Hauteur : 3,5 cm

Bol en pierre claire de petite dimension creusé de manière inégale lui prêtant un aspect brut.

Bibliographie : Des bols de petites dimensions de ce type sont reproduits aux planches 43 & 45 de l'ouvrage de Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980. Ainsi que dans l'ouvrage de Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.283 **100 / 200**

93 PIPE ou RECIPIENT ?
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre ponce
Longueur : 6,5 ; Diamètre : 4,5 cm

Petit récipient de forme cylindrique à bords épais et percé sur toute la longueur.

Origine : Issu du C-Bar Ranch, White Signal, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de Bill Russel, Nouveau Mexique.
Bibliographie : Des récipients similaires sont reproduits à la planche 45 de l'ouvrage de Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980. **300 / 500**

94 Rare PIPE ZOOMORPHE
Red Rock, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Céramique
Hauteur : 3,5 cm ; Longueur : 7,5 cm

Petite pipe modelée de couleur gris noir. Le bec, incliné vers le bas, conduit, par le trou de tirage à la tête et au foyer. De la tête, un étirement de la matière est effectué afin de réaliser une tête zoomorphe dont on distingue un museau ou un bec. De part et d'autre, deux petites boules en relief symbolisent les yeux.

Origine : Issue du terrain de l'exploitation agricole de M. Harper, Red Rock, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de Robert M. Sorells, Nouveau Mexique. **300 / 600**


94
90
93
91
89
92



95 Inhabituel PENDENTIF en forme de KACHINA
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Ardoise
Hauteur : 6,5 cm ; Largeur : 5 cm
Usures du temps

Ardoise finement taillée en un pendentif stylisé. Il est présenté sur son socle de manière à ce que les dents soient orientées vers le haut. Aussi, la partie inférieure est en réalité celle qui était attachée à un lien. Effectivement, l'objet est percé d'un petit trou et une usure de la matière à cet endroit nous conforte dans cette idée et nous assure de son utilité passée.
Il pourrait s'agir d'un oiseau stylisé aux ailes déployées.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell, Arizona.
1 000 / 1 500

96 Ensemble de TROIS rares et anciennes EFFIGIES de « KACHINA »
Arizona/Nouveau Mexique , vers 1 300 après J.-C.
Bois, pigments et mica
Hauteur : 29, 21 et 19,5 cm

Cet ensemble de figures est extrêmement stylisé et minimalisé. Le travail témoigne en une économie de moyens et de technique : les personnages sont toutes trois longilignes. Du corps rectangulaire et long, se détache une tête, de même forme géométrique. Une section de bois a été ôtée et limée pour marquer le cou de la poupée.

Des traces de pigments sont visibles sur la quasi totalité des pièces. Le jaune, le vert et le noir sont les couleurs prédominantes. Ils semblent avoir été disposés en blocs ou en lignes de couleurs se superposant les unes aux autres horizontalement.
On remarque que le dos est également porteur de pigments, très peu visibles pour la majorité. Une patine croûteuse recouvre la plus grande poupée, constituée en un amalgame de terre, herbes sèches, plumes et graines. C'est la cristallisation dont elles sont recouvertes qui renvoie la lumière par petites touches., Elle est le reflet de leur ancienneté.
Il s'agirait peut-être de trois effigies de Pahos - comme il en est représenté dans *Number 1, The excavation of Los Muertos and Neighboring Ruins in the Salt river Valley, Southern Arizona* d'Emil W. Haury, publié en 1945. Le décor polychrome en « zigzag » est un caractère particulier employé pour orner ces poupées - les illustrations du livre précédemment cité, nous confortent dans cette idée.

Des pièces semblables sont reproduites dans « *Wooden Ritual Artifacts from Chaco Canyon New Mexico » The Chetro Kelt Collection*, Vivian, University of Arizona Press, 1974.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona
2 000 / 4 000




97
101
100
99
98

97 BATON CEREMONIEL
Civilisations pueblos
Bois et charbon
Longueur : 15 cm

Bois « fossilisé » dont une extrémité est recouverte de charbon.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona.
Pour l'ensemble des bâtons cérémoniels on peut se référer à l'ouvrage d' Emil Haury « Number 1 » in T*he Excavation of Los Muertos and Neighboring Ruins in the Salt River Valley*, Southern XXIV, 1945 ; Reprint , Cambridge, MA. Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, 1945-1947.
100 / 300

98 Ensemble de TROIS BATONS CEREMONIELS
Pueblos
Bois, cordon de coton, roseau et pigments
Hauteur : 16,5 et 14,5 cm

Ensemble moins ancien que le précédent, ces bâtons à fumer sont cette fois agrémentés de cordons fins en coton enroulés autour du bois de manière plus ou moins couvrante. Une section de roseau accompagne également une des pièces.

Provenance : Ancienne collection particulière, AZ **300 / 600**

99 Ensemble de DEUX BATONS CEREMONIELS
Civilisations pueblos
Vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Bois, cordelettes en fibres naturelles, roseau ?, tige de plume
Hauteur : 16 cm

L'écorce est ici conservée. L'une des deux extrémités des bâtons est taillée en pointe. Les parties supérieures portent deux liens de fibres naturelles où étaient fixées deux plumes. Si l'une a complètement disparu, de la seconde il reste la partie inférieure de la tige. Deux sections de roseaux sont suspendues aux seconds cordons, formant des pendeloques.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona
300 / 600

100 Ensemble de DEUX BATONS CEREMONIELS
Civilisations pueblos
Vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Bois et pigments
Hauteur : 21,5 et 13 cm

Le bois est peu traité, taillé légèrement sur le bas pour l'un et annelé sur la partie supérieure pour l'autre, l'élément premier conserve son côté brut et naturel. Si le plus petit est uni, le plus grand possède une polychromie de trois pigments : ocre brun rouge, vert d'eau et noir.
Les pahos en paire représentent souvent un couple.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona
400 / 600

101 BATON CEREMONIEL ou de PRIERE
Pueblos
Bois et pigments
Hauteur : 19 cm

Branche ébauchée et pigmentée ocre. Dépigmenté sur le bout taillé en pointe, il retrouve ses pigments aux deux tiers supérieurs. Souvent ces bâtons étaient entourés de plumes d'aigles ou de cosses de maïs.

Provenance : Ancienne collection particulière du Sud-Ouest des États-Unis **100 / 300**



102



104



103



105

102 Petit MORTIER
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Longueur : 8,5 cm ; Largeur : 5 cm
Usures du temps

Pierre ovale de couleur claire portant une incision latérale et une cavité concave percée en son centre. Il comporte une fente latérale.

Origine : Issu des ruines de Swarts, Silver City, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de Richard S. Graham. **600 / 800**

103 EXTREMEMENT rare ENCENSOIR PATTE d'OURS
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique et gesso
Longueur : 8 cm ; Largeur : 6 cm

Patte à cinq doigts sculptée dans une pierre volcanique recouverte de gesso polychrome brun rouge et ocre jaune.
Il porte en son centre, creusé dans la matière, un récipient peu profond.

Origine : Il a été découvert sous un bloc de roche aux environs de Silver City, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne importante collection particulière du Sud-Ouest de l'Amérique du Nord. **2 000 / 4 000**

104 ENCENSOIR ou MORTIER cérémoniel PHALLIQUE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 100 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 3,5 cm ; Longueur : 9,5 cm ; Largeur : 4,5 cm
Petits manques, fendu et recollé

Curieux encensoir de forme phallique en pierre claire. Le récipient de forme ovale possède un petit rebord. Il se trouve sur le corps phallique, présenté à l'horizontal.
Porte une ancienne étiquette de collection.

Provenance : Ancienne collection Marilyn Eber, Denver, Colorado.
Bibliographie : On retrouve un encensoir de ce type dans la publication d'Emil W. Haury, à la différence que le récipient se situe sur la tête.
The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen, Tucson, University of Arizona Press, 1982. **1 000 / 2 000**

105 Important ENCENSOIR ou PALETTE en forme de PATTE d'OURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique et pigments
Hauteur : 7 cm ; Longueur : 16,5 cm ; Largeur : 9 cm

En pierre poreuse, cette patte d'ours comporte cinq doigts individualisés par une incision. Ils se distinguent du reste du pied par une incision plus profonde. La patte est creusée dans sa quasi totalité afin de servir de récipient. **1 000 / 1 500**



106 IMPORTANT RECIPIENT CEREMONIEL
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 200 - 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Dimensions 8 cm x 14 cm x 32 cm

Ce récipient sculpté dans la pierre étonne par sa forme inhabituelle. Rectangulaire, les rebords sont épais et s'arquent significativement. Il s'agit d'un récipient à moudre les graines ou petits fruits de cueillette telles que les baies.

Origine : Issu des Montagnes Burro, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de L. E. Gay dont nous avons le témoignage suivant : «*This was also found in the Burro Mountains, on hunting trip, always felt it was used to grind dry berries and herbs because of the size and shape. I found this in the fall of 1939.*" L. E. Gay, 6/7/99.
Bibliographie : Des récipients similaires sont reproduits dans l'ouvrage de Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 43. **2 000 / 5 000**

107 Petit RECIPIENT en pierre
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 6,5 cm ; Diamètre : 11 cm

Taillé dans la pierre poreuse, ce récipient est recouvert de petites imperfections naturelles. De forme circulaire, les rebords sont assez épais.

Provenance : Ancienne collection Lee Robinett, AZ
Bibliographie : Des petits bols de ce type sont illustrés dans les publications suivantes :
- Paul H. Nesbitt, *ibid* vol. XV. planche 43 et 45.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.283-284, fig.19.4 et 19.5. **200 / 400**

108 PALETTE de COULEURS
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 850 - 1 250 après J.-C.
Pierre
Dimensions 3 cm x 9,5 cm x 30,5 cm

Importante palette de couleurs de forme rectangulaire à plusieurs incisions latérales. Ils servent de petits canaux d'écoulement.

Origine : Trouvé sur une propriété privée après le labourage d'un champ près de Duncan en 1998, Arizona.
Provenance : Ancienne collection du Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique.
Bibliographie : Nous retrouvons au sein de la publication d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches XCVII et XCIX des palettes de couleurs de ce type. **200 / 500**

109 IMPORTANT RECIPIENT en forme d'OURS stylisé
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Largeur : 10,5 cm ; Longueur : 17 cm

La pierre claire est sculptée de manière irrégulière, au revers on peut découvrir un ours stylisé.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell.
Bibliographie : Des récipients similaires sont reproduits dans les ouvrages suivants :
- Paul H. Nesbitt, *ibid* New-York, The Logan Museum, 1980, planche 43.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid*, University of New Mexico Press, 1985, p.283-284, fig.19.4 et 19.5. **1 800 / 2 500**



110 Extrêmement RARE AUTEL QUADRIPODE
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Dimensions 5 cm x 13 cm x 21 cm

De forme rectangulaire, la rareté de la pièce se mesure à ses quatre pieds.

Origine : Issue du ranch C-Bar, White Signal, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de Billy Russell, Nouveau Mexique.
Bibliographie : Une palette de forme carrée à quatre pieds est illustrée dans la publication de Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid* University of New Mexico Press, 1985, p.278, fig.19.2. **2 000 / 4 000**

111 MORTIER
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 10,5 cm

Récipient, rond et à col ouvert et larges bords ; une boule de pierre sert à moudre.
Bibliographie : Des mortiers de ce type sont illustrés dans l'ouvrage de Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid*, University of New Mexico Press, 1985, p.284, fig.19.5. **300 / 600**

112 MORTIER ou BOL A OFFRANDES EN forme de LAPIN
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 7 cm ; Longueur : 6,5 cm ; Épaisseur : 3,5 cm

Le corps de l'animal s'organise autour du récipient rond. Quatre pattes portent l'animal ramassé sur lui même. La tête assez géométrisée présente deux longues oreilles, deux cercles pour les yeux et deux plus petits en leur centre pour les pupilles. La bouche est incisée sur la partie inférieure de la tête formant comme un grand sourire.
Bien que l'objet soit un encensoir, un mortier ou bol que l'on peut et doit poser à plat pour son utilisation, notons que l'animal tient debout sur ses pattes. Il témoigne alors de la stabilité voulue de l'objet et de cette double présentation possible. L'une pour l'utile et l'autre pour l'ornement.
Des « mortiers » aux effigies animales ont été découverts lors des fouilles à Snaketown.

Provenance : Ancienne collection du Docteur Ray Thomas.
Bibliographie - Références: Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965 **1 000 / 1 500**





113 Très IMPORTANT MORTIER ou RECIPIENT A OFFRANDES à FIGURE FEMININE
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 10 cm ; Largeur : 14,5 cm ; Longueur : 24 cm
recollé au niveau du cou **15 000 / 25 000**

Cet objet attire par sa rareté. Un personnage féminin est sculpté dans la pierre en un travail de fine précision : allongé, le corps semble dissimilé sous une épaisse couverture. Les bras sont disposés au-dessus, les mains se détachent du reste du bras en une incision dans la matière. Les doigts sont suggérés. La poitrine est apparente, la tête tente de se redresser en un mouvement accentué par la disposition des bras.
La tête, de forme plutôt ronde, a le dessus du crâne plat et se résume à l'essentiel : les yeux sont deux cavités concaves, le nez, un rectangle/triangle en relief et les oreilles sont marquées par un cercle.
Aussi pourrait-on voir une interprétation symbolique au choix de placer le récipient pour l'offrande à l'emplacement du ventre de l'effigie.

Origine : Trouvé par Buster De Graftenried sur un terrain privé sur le Ghost Ranch, Lake Roberts, Grant County, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de poteries Mimbres de Bobby Smrkovsky.
Bibliographie : Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles, Nora Gladwin. *Excavations At Snaketown: Material Culture*. 1965. Reprint, The University of Arizona Press, 1975. Nous retrouvons au sein de la publication, planche LXXIII, un travail similaire dans le traitement de la pierre pour un encensoir.



113

114 Rare TETE d'HOMME taillée
Casa Grandes, vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 18,5 cm ; Largeur : 19 cm ; Épaisseur : 14,5
Usures du temps

Importante tête d'homme taillée dans la pierre. Le regard est doux et les traits simples, réduits à une sobriété minimale. Les oreilles sont manifestées par deux arcs de cercle en forme de C, les yeux sont deux petites cavités creusées, le nez droit dont l'arête est bien marquée et, de la bouche on devine un sourire.
Matière brute que le travail adoucit.

Provenance : Ancienne collection de Bill Kelley **1 500 / 3 500**



114

115 Rare TETE d'HOMME taillée
Casa Grandes vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 18,5 cm ; Largeur : 15 cm ; Épaisseur : 13 cm
Usures du temps

Presque de style cubique, cette tête d'homme taillée dans la pierre se construit sur une base carrée. De la tête, se distingue un nez rectangulaire imposant et massif. Les yeux sont deux trous creusés de part et d'autre de la partie supérieure du nez. La bouche semble s'ouvrir pour exprimer quelques mots. Les oreilles, sont probablement les deux petites protubérances rectangulaires, qui sont curieusement placées au niveau des joues. Les cheveux sont manifestés en une sorte de courte visière ou frange qui apporte une légère sévérité au visage.

Provenance : Ancienne collection de Bill Kelley **3 500 / 5 500**



115

116 Rare MASQUE au NEZ d'OISEAU
SALADO des montagnes de Mogollon, *Bone Nose Mask*
Pueblo Viejo, Nord de la rivière Gila, Ducan, Arizona, frontière du Nouveau Mexique, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Fibres naturelles de coton, pigments minéraux, os de volatile
Hauteur : 18,75 cm ; Largeurs : 21,25 (partie inférieure) et 11,25 (partie supérieure)
Usures du temps, rapiéçages d'époque

Partie avant de ce qu'il reste du masque. Le tissu est percé à quatre endroits. Le vide de matière dans la partie supérieure ne répond pas à une volonté plastique mais bien à une usure du temps. Les trois autres, correspondant aux emplacements des yeux et de la bouche, sont marqués par un enroulement de fil fin sur le bord coupé, ce qui permet au textile de ne pas se défiler. Le nez est manifesté par un os de volatile.
Le regard est souligné par deux lignes noires épaisses tracées horizontalement. Elles partent de l'extrémité extérieure des yeux et devaient se prolonger jusqu'au bout de la pièce de tissu. Ces lignes trouvent un écho sur les joues du masque. Une répétition de trois marques noires portées verticalement les animent.
Deux autres pigments organisent le masque en sections géométriques colorées. L'ensemble de la surface du masque est recouvert de pigment vert. Un bandeau est symbolisé par l'emploi du jaune orangé. Il est délimité par la ligne noire située au niveau des yeux et par la naissance des trois bandes noires placées sur les joues.

15 000 / 25 000

L'importance de ces masques est mise en évidence par les réparations et rapiéçages de l'époque - témoins d'une fragilité mais aussi de la rareté du matériau qui les compose.
Si le nez est manifesté par l'ajout d'une pièce, les yeux et la bouche sont ici de petits trous circulaires découpés dans la matière. Les extrémités et les orifices sont cousus afin d'éviter tout effilage de la fibre. Le nez est haut placé : sur la partie basse du front, le bas du nez aligné aux yeux. Ce qui frappe en premier ce sont les joues, recouvertes entièrement d'un noir charbonneux . Une section quasi entièrement dépigmentée, laissant la bouche hors de cette coloration sombre, présente un rectangle vertical qui structure le masque. La partie supérieure, colorée de vert, porte elle aussi des marques noires : deux lignes noires partent de l'extrémité extérieure des yeux et constituent des parallèles aux joues.

Autant dans la forme que la technique de manufacture, il est possible d'affirmer que ces deux masques appartiennent au même style. Ils nous renvoient au culte Salado, qui marque la fin de la culture Mongollon.

Ces masques ont été découverts au Printemps 1967, sur une propriété privée au Sud de la Rivière Gila, au Sud-Ouest des États-Unis. Cet ensemble archéologique avait déjà été décrit par Jesse Walter Fewkes qui l'appela Pueblo Viejo.
La structure dans laquelle ont été découverts les deux masques avait déjà fait l'objet de fouilles dans les années 1920 par l'université d'Arizona. Elle avait conclu que les objets découverts dans cette demeure dataient des années 1150 -1350, soit, la culture Salado des Mogollons.
Au Printemps 1967 les propriétaires des terrains ont donné l'autorisation de fouiller les bâtiments dans lesquels ces deux masques sont issus. C'est en s'appercevant deux pièces dans le sous-sol et notamment dans un passage, que nos archéologues amateurs ont découvert, deux sphères de terre sèche enveloppées de tissu qui en fait étaient les masques qui vous sont proposés.











C’est par hasard que ces deux sphères se sont effondrées révélant ainsi des tissus peints composant les masques qui, à cette époque, comportaient encore des lanières.
C’est grâce au grand soin pris par notre collectionneur que ces pièces ont pu être sauvegardées.

Organisation géométrique des pigments, la couleur de fond est pour les deux masques le vert d’eau, obtenu à l’aide de cuivre oxydé. Les autres pigments semblent avoir été appliqués à cette base : la couleur jaune est issue de limonite. Quant au noir, il s’agit de carbone et/ou de manganèse. L’envers était recouvert d’hématite, un brun rouge.

Ce type de dessin et ornementation des masques répond à un code reconnaissable sur d’autres objets et éléments des caches retrouvées dans des ruines. La collection du Art Institute of Chicago possède, issues de la cache de la Vallée de Cliff, deux effigies en bois portant les mêmes pigments sur le visage. (voir les reproductions).
Ces correspondances nous permettraient d’avancer ici certes avec précaution que chacun des masques correspond à un genre : le masque porteur du nez de bois serait la figure masculine tandis que l’autre, la figure féminine.

Les deux masques présentés sont à notre connaissance les seuls masques tissés de ces civilisations qui sont parvenus jusqu’à nous.. Ils témoignent d’un ancien culte ou croyance qui impliquait des visages masqués ou peints. Nous retrouvons des décors faciaux de cette époque dans le décor de bols Mimbres (voir le numéro suivant du catalogue Ces masques représentent souvent des lignes verticales ou horizontales peintes sur le visage - souvent soulignant les yeux.

Nous sommes ici en présence d’un témoignage unique d’une culture disparue qui pendant plus de cinq siècles a survécu dans ces régions arides. Les Mimbres Salado tout comme les Hohokams, bien qu’ayant des particularismes propres, s’inscrivent dans la culture générale Mésoaméricaine.
Si cet ensemble de civilisations régionales semble avoir disparu vers le XVème siècle, elles ont influencé les ancêtres des cultures Pueblo contemporaines.

Une étude réalisée par Madame Barbara Moulard concernant ces deux masques sera remis à l’acquéreur.

117 Rare MASQUE au NEZ de BOIS SALADO des montagnes de Mogollon, *Wood Nose Mask*
Pueblo Viejo, Nord de la rivière Gila, Ducan, Arizona, frontière du Nouveau Mexique, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Fibres naturelles de coton, pigments minérales, bois
Hauteur : 18,75 cm ; Largeur : 21,75 cm
Usures du temps, rapiéçages d’époque

15 000 / 25 000





118 Large BOL
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 8 cm ; Diamètre : 26,5 cm

Pierre grise à intérieur creusé et poli par l'emploi. Patine à tendance noire sur l'extérieur.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona.
Bibliographie : Bols similaires reproduits dans les ouvrages suivants :
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, fig.11.19.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.277.

200 / 400



119 Curieux BOL en forme de SEIN/ MAMELON
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 7,5 cm ; Diamètre : 28,5 cm

Sculptée de manière triangulaire, une protubérance est placée au niveau du sommet du bol pour former le téton. Il peut également servir de prise.
Provenance : Ancienne collection de Bill Freeman, Arizona. **2 000 / 4 000**

120 Grand BOL
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 23 cm

Des lignes pures et droites sont sculptées dans la pierre pour constituer ce bol. Il en relève une taille presque lisse et un récipient profond.

Provenance : Ancienne collection de Bill Freeman.
Bibliographie : Dans les ouvrages suivant sont reproduits des bols similaires :
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid*, University of New Mexico Press, 1985, p.283-284, fig.19.4 et 19.5.
- Emil W. Haury, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, fig.11.19. **800 / 1 200**

121 Petit FETICHE OURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 400 - 1 600 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 7,5 cm ; Longueur : 13 cm

Bien que l'animal soit suggéré, le travail de la matière permet d'identifier l'ours derrière la pierre. Quatre larges pattes le stabilisent, un léger décrochage marque la queue ; la tête est suggérée en un léger ovale d'où l'on distingue deux petites oreilles sur la partie supérieure.

Provenance : Ancienne collection de Kaibab House, 1191, Passé par Kania Ferrin Gallery, Succession de Late Nancy Webb, Tryon, Caroline du Nord.
Bibliographie : Une reproduction similaire se trouve dans l'ouvrage de Frank Hamilton Cushing, *Zuni Fetishes*, KC Publications, 1996, p.228.
1 000 / 1 500

122 RECIPIENT MORTIER à l'AIGLE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 6,5 cm ; Diamètre : 10 cm

Sur les parties latérales de la pièce, les ailes se distinguent en un détachement de la matière. Elles sont incisées de lignes obliques tandis que la queue, opposée à la tête en un quadrilatère est animée de lignes verticales. Les pattes sont pliées sur l'encensoir.

Bibliographie : On retrouve des encensoirs de ce type dans l'ouvrage d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXVII à LXVI. **1 500 / 2 500**

123 RECIPIENT à effigie de AVANYU
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique.
Hauteur : 9 cm ; Diamètre : 6 cm

De forme cylindrique, ce recipient est sculpté de *Avanyu* qui serpente surtout le corps du récipient. Les mouvements du reptile sont assez anguleux apportent du rythme et donnent vie à l'objet.


124

Avanyu est le gardien ou l'esprit de l'eau. Apparu au Nouveau Mexique et en Arizona, il est généralement représenté portant plumes ou cornes et faisant avec son corps de significatifs mouvements ondulatoires qui suggèrent le jeu des vagues et du mouvement de l'eau.
Il est un motif fréquent sur les récipients retrouvés au Sud-Ouest des États-Unis.

Bibliographie : On retrouve des objets similaires dans les ouvrages suivants :
- H. M. Wormington *Prehistoric Indians of the Southwest*, Denver Museum of Natural History, 1977, p.130.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXVII à LXVI.
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.186. **800 / 1 200**

124 EFFIGIE ANTHROPOMORPHE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique.
Hauteur : 15,5 cm ; Largeur : 8,5 cm ; Épaisseur : 6 cm

Curieux personnage féminin aux yeux prononcés, tenant dans ses mains probablement un épi de maïs. Les mains sont constituées de trois doigts séparés les uns des autres par d'épaisses incisions. Au-dessus d'eux, deux petites protubérances rondes forment la poitrine. Les jambes, très suggérées, sont fléchies.
Le nez est un rectangle placé au milieu des yeux et la bouche une cavité horizontale dans la matière. De cet objet se dégage une expression joyeuse.
4 000 / 6 000





125

125 EFFIGIE d'ENFANT dans son BERCEAU
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 500 - 1 600 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 19,5 cm ; Largeur : 12 cm ; Épaisseur : 10 cm

Important fétiche à figure humaine les bras ramenés sur la poitrine et les mains sous le menton. Deux protubérances dépassent de l'arrière de la tête. Cette manière de représentation, sans distinction des pieds ni du corps nous amènerait à dire qu'il s'agirait de la présentation d'un nouveau-né dans un berceau.
Les yeux et la bouche sont simplement présentés en trois incisions profondes. **4 000 / 6 000**



126 EFFIGIE ANTHROPOMORPHE
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique vers 850 - 900 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 16,5 cm ; Largeur : 8 cm

Pierre sculptée en un personnage anthropomorphe. Bras pliés, ramenés sur le torse et genoux fléchis jusqu'au niveau du ventre il présente une stature rigide. La tête légèrement relevée marque un menton anguleux. La bouche est petite, creuse et circulaire, les yeux suivent ce traitement mais présentent une forme plus étirée à l'horizontale, donnant presque un air triste au regard.

Elle date de la fin de la période dite *Boldface* dans la culture et de l'art Mimbres, c'est-à-dire le Style I qui s'étend des environs de 750 à 950 de notre ère.

Origine : Effigie extraite d'une kiva en mars 2002 aux environs de Virden dans une propriété privée, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne importante collection du Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique.
Témoignage pour ce lot et le suivant : «*The man is the best I've ever found and has good detail even if it is a course material, it even has ears, mouth and eyes discernable, but doesn't show well in the pictures. We found it 20ft from where we found the [...] bowl* (il s'agit du lot suivant). *It shows slight traces of red paint on the head. They were in a stone lined pit in the floor with sand over them."* **8 000 / 12 000**

127 Extrêmement RARE et IMPORTANTE EFFIGIE d'OURS
Mimbres, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Grès et pigments
Hauteur : 9 cm ; Longueur : 12,5 cm



Taillé dans le grès, cet ours se porte sur quatre courtes pattes. Corps rond, lisse, sans détail apparent, afin de laisser l'importance à la tête et au cou. Une tabletta surplombe ce cou épais. Ajourée, en escaliers symétriques et percée en son sommet sur la partie supérieure, elle souligne la tête en un arc de cercle en sa partie inférieure. Les oreilles, tout comme la queue, sont peu marquées, mais présentes. Les yeux sont manifestés par de simples cavités ovales - probablement incrustées autrefois de petites pierres dures. Le museau suit la même technique de représentation. Gueule ouverte, quatre dents sont apparentes, des traces de pigments bruns rouge sont visibles. La tabletta est détachée du corps et comporte un orifice permettant d'incérer une offrande (probablement des plumes d'aigle).
Notre ours dénote la grand habileté du sculpteur qui a su de ce monolithe dégager et ajourer la tabletta .
Provenance : Ancienne collection de Monsieur Richard S. Graham.
«*To whom it may concern: The white clay or sandstone Indian artifact which appears to be a bear with a half circle belonged to my family residing in Silver City, new Mexico. I am not certain of the origin but it has been in the family since the early 1930's or possibly earlier. It is probable that it originated in this area and was given to my family."* Jean S. Graham, 26/05/1998



Historique : Trouvée aux ruines de Swarts, Silver City, Vallée Mimbres Nouveau Mexique
Bibliographie : Une effigie fo est reproduite pour illustrer la couverture d'*El Palacio*, «*Mongollon - Mimbres Figurines Fiesta and Indian artists exhibitions comments on Mexican-Southwestern Architectural parallels*», Sept.-Oct. 1956, Vol.63, N°9-10 où les pages 268 et 269 indiquent :»*The second Black Moutain stone bear is quite remarkable; it is a splendid example of prehistoric aboriginal sculpturing. It is 67/8" long, 43/4" high, and 33/8" wide. Considerable effort must have gone into the making of this effigy. It was shaped by cutting, rubbing, and abrading. A terrace was carved over the back in the shoulder region. Great care was expended in shaping the mouth and teeth, as well as in working other body features. The effigy had been further embellished by the addition of fugitive red and black paint, placed in bands or stripes along the body, from head to buttocks. We may assume, therefore, because of the quality of sculpturing (the dorsal terrace, the facial treatment, adddition of paint, etc.), that this piece was used for a special purpose, probably ceremonial."*
Des effigies similaires sont illustrées dans les ouvrages suivants :
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planche LXII.
- Paul H. Nesbitt, *The Ancient Mimbrenos : Based on Investigations at the Mattocks Ruin Mimbres Valley New Mexico*, The Logan Museum Bulletin, N°4, p.86-87, planche 36.
- J. Walter Fewkes, "*Number 10" in Archeology of the Lower Mimbres Valley, New Mexico*, Washington, The Smithsonian Institution, 1914, p.21, fig. 8-10.

50 000 / 80 000





128 EXTREMEMENT rare RECIPIENT à DOUBLE FIGURES
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 000 - 1 200 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 8,5 cm ; Longueur : 15,5 cm ; Largeur : 6,5 cm
Recollé

Deux personnages sont assis face à face tenant entre leurs bras et leurs jambes un récipient de forme rectangulaire dont le rebord leur arrive sous le cou. Une grande similarité de traitement a été employée pour ces deux personnages.
Ils ont la tête légèrement inclinée vers l'arrière. Géométrique elle présente un visage plat dont seul le nez, partant du front, marque du relief. Les yeux sont deux losanges incisés portant une pupille en creux. La bouche est de petite taille pour les deux figures et consiste en une incision accentuée. Elle semble alors entrouverte et souligne l'air naïf des deux personnages.
Les doigts sont finement marqués par des incisions droites. Les pouces sont placés sur le bord du récipient, ce qui donne l'idée de pression et de maintien que les deux personnages exercent. La plus grande figure porte au bras gauche un bracelet présenté par deux incisions parallèles.

Les rares encensoirs ou récipients Hohokam à double personnages répertoriés se présentent de cette manière : l'un en face de l'autre, ils maintiennent ensemble un même récipient. Les quelques exemplaires répertoriés sont tous fragmentaires.

Bibliographie : On retrouve des encensoirs similaires dans la publication d'Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.187. **20 000 / 30 000**



129 EMBLEMATIQUE PEIGNE à TETE d'AIGLE
Hohokam, région de la Rivière Gila, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis, vers 900 - 1 100 après J.-C.
Bois, traces de pigments minéraux
Hauteur : 10 cm ; Largeur : 10 cm

Le bois de ce peigne à cheveux est découpé de telle manière à ce que les cinq dents constituent le corps du sujet : les ailes de l'aigle. Il semble ainsi prendre son envol vers les hauteurs.
L'oiseau stylisé est présenté de profil, bec orienté côté droit. Des incisions dans la matière sont plus accentuées pour marquer une différence de relief pour le bec. L'oeil est creusé en un cercle égal. Une série de petits cercles en creux ajourent la partie supérieure du peigne.
Une fine couche de gesso (gypse ou plâtre) recouvrait le bois du peigne.

Provenance : Ancienne importante collection particulière du Sud-Ouest des États-Unis. **4 000 / 6 000**



130 Extrêmement RARE MORTIER ou BRULE ENCENS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 200 après J.-C.
Pierre, pigment ocre
Hauteur : 5,5 cm ; Longueur : 17 cm
Fentes, recollé

De forme ovale, le brûle encens s'étire suivant le mouvement de la tête du serpent à sonnettes. Le récipient circulaire est peu profond en comparaison avec la masse et l'importance de l'objet.
Enroulé sur lui-même en spirale, l'ensemble du corps du serpent constitue la hauteur et l'épaisseur de l'objet. Il est entièrement recouvert de hachures losangiques, symbolisant les écailles. Les losanges sont abandonnés au niveau de la queue et remplacés par de simples hachures fines parallèles qui symbolisent la cascabelle.
La tête est la partie la plus travaillée : elle n'est pas simplement suggérée par des incisions mais modelée et détaillée.
Les yeux sont deux petites cavités creusées dans la matière, soulignés par deux écailles en relief. La gueule de l'animal s'étire sur la quasi totalité de la tête en une longue incision et semble à demi-ouverte.
Si l'on trouve des mortiers en forme de serpent lové en pierre tendre ou volcanique il est plutôt rare d'en rencontrer en pierre dure, d'autant plus rare que la tête du serpent se détache nettement du corps de l'objet.

Les serpents ainsi représentés sont toujours des serpents à sonnette, ou à de rares exceptions des crotales cornus.

Provenance : Trotta-Bono American Indian Art
Ancienne collection George Terasaki
Bibliographie : On retrouve des objets similaires dans les ouvrages suivants :
- Evan M. Maurer, *The Native American Heritage: A Survey of North American Indian Art*, Art Institute of Chicago, 1977, p.215, fig.293.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXVII à LXVI.
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.186.

20 000 / 30 000



131 RARE BRACELET à TETE de BELIER
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis, vers 1 200 après J.-C.
Ardoise
Hauteur : 12,5 cm ; Diamètre : 10,5 cm
Légère fente

Bracelet finement travaillé dans l'ardoise polie. Cet anneau d'épaisseur inhabituelle est surmonté d'une tête animalière, vue de profil lorsque l'objet est présenté de face. Même si de loin, la gueule de l'animal s'apparente plutôt à un bec, se sont ses cornes enroulées qui nous indiquent qu'un bélier est ici figuré. Les yeux sont marqués par deux petites cavités creusées. La bouche est incisée et légèrement creusée.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell, Arizona **3 000 / 4 000**



131



132

132 Ensemble de QUATRE BRACELETS
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Coquillage et pigments
Diamètres : de 8,5 à 9,3 cm

La partie inférieure du coquillage est découpée. Une fois indépendante, l'extérieur est travaillé en frise : une succession d'incisions de forme triangulaire est gravée et soulignée de pigments brun noir.

Ces bracelets sont issus de coquillages appartenant à la famille des Glycymerididae. Il arrivait qu'ils soient enterrés, aux côtés de bols, turquoises et perles dans les tombes des défunts ou parfois même à leurs bras.
Ces incisions seraient la manifestation stylisée de la peau de reptiles qui deviendront, dans les phases plus tardives, des serpents bien identifiables dont on distinguera la tête.

Provenance : - Issus des ruines de Swarts, à Silver City, Nouveau-Mexique
- Ancienne collection Richard S. Graham

Bibliographie : Ce type de bracelets est reproduit dans les publications suivantes :
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 49.
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.314, fig.15.18, 15.19 et 15.20.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico: Report of the Mimbres Valley Expedition Seasons of 1924-1927,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 72-73.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches CXVII.
- Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.278, fig.19.2.

200 / 400



133

134

133 Rare ensemble de DIX BRACELETS
Mimbres vers 1 300 après J.-C.
Coquillage et pigments
Diamètre : environ 6 cm

Cette série présente des bracelets Mimbres d'épaisseur similaire dont les incisions géométriques sont plus ou moins estompées.
Exploitation simple et ingénue pour transformer un bivalve en bracelet.

Provenance : Ancienne collection de Bill Russell, Nouveau Mexique.
Bibliographie : Ce type de bracelets est reproduit dans la publication d'Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.314, fig.15.18 et 15.19. **2 000 / 5 000**

134 Paire de BRACELETS pour ENFANT
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Coquillage
Diamètres : 6 et 6,7 cm
L'un des deux cassé puis recollé

Provenance : - Issue des ruines de Stevens Ranch à Buckhorn, Nouveau-Mexique
- Ancienne collection Dennis Campbell, Nouveau-Mexique

Bibliographie : Ce type de bracelets est reproduit dans les publications suivantes :
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-PUeblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 49.
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.314, fig. 15.18, 15.19 et 15.20.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico: Report of the Mimbres Valley Expedition Seasons of 1924-1927,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 72-73.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches CXVII.
- Roger Anyon, Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.278, fig.19.2. **200 / 400**

135 Très RARE RECIPIENT à DOUBLE EFFIGIE
Hohokam ?, Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1350
Argile
Hauteur : 16 cm ; Largeur : 16 cm
Restaurations **5 000 / 8 000**

Récipient à deux cols représentant chacun un visage. Les yeux sont deux grains de café étirés à l'horizontal. Les sourcils légèrement arqués, forment à leur pointe la naissance de l'arête du nez. La bouche est petite et tubulaire.
La position des corps se devine. L'un, droit et accroupi, enlace de ses longs bras le second. Ce dernier est incliné vers l'avant. Les expressions des visages dénotent une grande concentration ou abandon.
Les deux personnages ont les oreilles percées - elles devaient sûrement accueillir des petits anneaux ou coquillages pour servir de pendants d'oreilles.
Il porte une ancienne étiquette indiquant 907.

Il est rare de trouver des récipients à double personnage, ils présentent alors des scènes rituelles de copulation. Les personnages sont présentés comme emboîtés l'un dans l'autre en position assise ou accroupie - comme c'est le cas ici. Il est difficile d'identifier l'homme de la femme, il faut s'en remettre alors aux différentes représentations que l'on retrouve. La figure masculine serait celle en avant, les lèvres tubulaires plus prononcées servant de bec verseur.

Provenance : Ancienne collection du Docteur Ray Thomas, Arizona.
Note particulière : Légère restauration par Monsieur Matt Thomas, Phoenix, Arizona.



135

136 CRUCHE OGRE
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 300 après J.-C.
Argile, coquillage et pierre
Hauteur : 13 cm ; Longueur : 18 cm
Restaurée **2 000 / 4 000**

Cruche anthropomorphe à corps globulaire et non stable dont la bouche grande ouverte sert de bec verseur. L'anse accorde le crâne au dos de l'ogre et semble ainsi lui tirer la tête vers l'arrière. Il porte trois anneaux à chaque oreille et un au nez. Ces boucles d'oreilles sont issues de trois éléments différents : coquillages blancs percés et polis, perle épaisse de coquillage de couleur rouge et petites perles pierre. Elles sont attachées au lobe par un fil de tendon. L'anneau nasal est réalisé en coquillage blanc.
Les yeux sont en relief et globuleux, le nez est marqué par de larges narines. L'ensemble du corps de la cruche porte une patine brune à tendance rouge qui s'assombrit jusqu'au noir sur la tête et au niveau de la base.

Origine : Trouvé en 1975 par Jack Taylor sur une propriété privée.
Provenance : Ancienne collection du Docteur Ray Thomas.



136

137 ENCENSOIR ou MORTIER à effigie d'OURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre et pigments
Hauteur : 8 cm ; Longueur : 16,5 cm
Accidents, manques et usures du temps

Effigie d'ours porteur d'une soucoupe à encens. Les pattes sont grossièrement sculptées, la queue, dressée s'aligne avec la tête de l'animal. Le museau est assez long et la gueule entrouverte. Les yeux sont simplement suggérés par l'arcade sourcilière d'où naissent les oreilles.
Porte quelques traces de pigments.

Provenance : Ancienne collection de Jim et Lauris Phillips, San Marino, CA.
Bibliographie : Effigies similaires reproduites dans l'ouvrage de Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 42. **1 500 / 3 000**

138 TROIS petites EFFIGIES
Chancay, Pérou vers 1 000 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 5,5 cm ; 6 cm ; 7 cm
Longueur : 9,5 cm ; 8,5 cm ; 9,5 cm
Petits accidents aux oreilles

Ces trois petites effigies animales restent énigmatiques.
Attachantes par leurs formes, elles ont un important corps rond porté par de courtes petites pattes, une queue plus ou moins existante et une tête naïve et simplifiée où les yeux ne sont que deux éléments appliqués à la matière.
L'argile est recouverte de pigments ocres blancs auxquels s'ajoutent les détails tracés au brun. La tête, située au bout d'un cou épais, est pour les trois animaux peinte en noir. Pour deux d'entre elles, trois bandes sont tracées au pinceau, entre chacune d'elles, des pois. La troisième présente le même décor mais un peu plus raffiné. Deux bandes seulement animent son corps, de part et d'autre deux plus fines. Les pois sont plus organisés et davantage semblables les uns des autres. De plus, elle a la particularité d'avoir des pupilles.
Il est à noter que le dessus de leur corps est percé pour former un sifflet.

Provenance : Ancienne collection particulière du New Jersey, entrées en 1964. **200 / 400**



137

138


143
139
142
144
140
141

139 RECIPIENT miniature
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile, pigments
Hauteur : 6 cm ; Diamètre : 3,5 cm

Ce récipient à col plat est entièrement recouvert de pigments ocre rouge. Il est habillé, aux limites du col et du pied par deux bandes horizontales incisées. Le corps est segmenté par quatre bandes verticales en une incision de tressage.

Provenance : Ancienne collection du Sud Ouest des États-Unis **100 / 300**

140 PIERRE à LISSER
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Longueur : 10 cm ; Largeur : 4,5 cm

Pierre noire à lisser de forme rectangulaire à rainure centrale servant à redresser les flèches. La partie supérieure est polie ce qui lui donne une surface brillante et douce.

Provenance : Ancienne collection de Robert M. Sorells, Nouveau Mexique.
Bibliographie : On retrouve une pierre à lisser de ce type dans l'ouvrage de J. Walter Fewkes, *«Number 10» in Archeology of the Lower Mimbres Valley, New Mexico*, Washington, The Smithsonian Institution, 1914, vol. 63, p.18. **100 / 300**

141 Ensemble de QUATRE PIECES de JEU et TESSON
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 200 - 1 300 après J.-C.
Argile, pigments et cristal de roche
Dimensions : de 1 à 4 cm

Trois des quatre pièces sont en céramique : un tesson de céramique à décor fin noir sur blanc, le deuxième élément en argile est de forme ronde, polychrome également, avec un dessin rouge sur fond brun, il porte une gouttière. Le troisième, à décor de petites vagues noir sur fond blanc est également de forme ronde, percé en son centre. Il pourrait s'agir d'un bouton. Enfin le dernier élément est un morceau de cristal de roche. Les trois premières pièces sont révélatrices du réemploi des céramiques décorées une fois accidentées. Il est connu des fragments similaires percés pour en faire des pendentifs.
100 / 200

142 JARRE à GRAINES MINIATURE
Sud ouest des Etats-Unis, Vers 1100 - 1300 après J.-C.
Argile
Hauteur : 3,5 cm ; Diamètre : 3,5 cm

Jarre globulaire miniature en argile portant de courtes et irrégulières incisions horizontales sur l'ensemble de la panse et du col. **100 / 200**

143 PEIGNE à DOUBLE SERIES de DENTS
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Bois, fil de coton et pigments
Hauteur : 5,5 cm ; Largeur : 11,5 cm
Une dent manquante

Peigne polychrome à double séries de cinquante trois dents. Fines et rigides en bois elles sont maintenues ensemble grâce à une section de bois. Coupée en son milieu en deux parties égales, elle accueille les dents du peigne. Deux liens en coton bicolore, l'un clair et le second brun rouge, sont noués en alternance afin de maintenir les dents à distance égale et de permettre la bonne tenue du peigne.

Provenance : Ancienne collection particulière, Arizona.
600 / 800

144 PIERRE à REDRESSER LES FLECHES
Mimbres, Mongollon Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 3 cm ; Longueur : 5,5 cm

Pierre brute de forme rectangulaire portant un conduit creusé sur toute sa longueur.

Origine : Trouvé au début des années 1950 dans un «trip» à SW Hidalgo County, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de L. E. Gay. **100 / 300**



145 RAPE à MUSIQUE
Hohokam ? Vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Os
Longueur : 25 cm

Découpée dans une cote, cet instrument de musique, cranté sur un bord, produit, en le frottant à une surface adaptée, l'émission de sons. La taille variable des encoches (espace et profondeur des incisions) permet la production d'une grande variété de sons.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell, Arizona

800 / 1 200

146 Inhabituel PENDENTIF en COQUILLAGE percé
Hohokam, Vers 1100 - 1300 après J.-C.
Turritelle commune, coquillage
Longueur : 8 cm ; Largeur : 1,7 cm

Originairement conique et structuré en un enroulement de spires, ce coquillage a, par la main de l'Homme, perdu sa nature première. Ainsi percé et poli, il se retrouve avec quatre côtés parfaitement plats. De plus, la chambre des spirales du coquillage devient apparente.

Provenance : Ancienne collection Dennis Campbell, Arizona
Bibliographie : On retrouve un coquillage de ce type mais de plus petites dimensions dans l'ouvrage d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin,ibid, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planche CXIV, fig.b et c.

800 / 1200

147 Ensemble de DEUX EPINGLES à CHEVEUX
Mimbres et Anasazi, Arizona, Nouveau Mexique vers 1200 - 1300 après J.-C.
Os
Longueur : 14 et 13,7 cm

La première est ornée d'une petite aile épaisse à son extrémité. La seconde, travaillée en anneaux et boule.

Provenance : - La seconde est issu des ruines de Elk Ridge, Mimbres, Nouveau Mexique.
- Ancienne collection Bill Russell et Lee Robinett.
Bibliographie : Une épingle est illustrée dans l'ouvrage d'Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.412, fig.15.4.

400 / 600


149
150
151
153
152
148

148 DEUX OUTILS en OS
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1100 - 1300 après J.-C.
Os
Dimensions : 10,4 x 3,6 cm et 10,2 x 1,6 cm

Sur la partie supérieure de l'un des deux outils, la tête de l'articulation est encore bien visible et n'a pas été travaillée par l'homme. Sa patine est douce. Taillés en pointe, ces outils servaient de poinçon, de grattoir ou encore pour le tissage. Pour les plus longs formats, il pouvait s'agir de dagues ou couteaux.

Bibliographie :
- Don Watson, *Indians of the Mesa Verde*, Kessinger Publishing, 2007, p.87.
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.146, fig.73.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 59.
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 48.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planche CCCV.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.292-293, fig.19.6 et 19.7. **100 / 300**

149 RACLOIR en os
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 200 - 1 300 après J.-C.
Os
Longueur : 18 cm

Os coupé, poli et aménagé en racloir. L'extrémité de l'os est arrondie. Toute la partie extérieure porte une patine douce et glissante. Elle est entièrement recouverte de petites entailles, marques d'usures et d'utilisation. Le racloir est gravé en partie centrale de six frises disposées horizontalement les unes parallèles aux autres. Elles sont rythmées par une succession de losanges porteurs de points en leur centre, de triangles imbriqués et chevrons.

Provenance : Ancienne collection de Marilyn Eber, Denver, Colorado.
Bibliographie : un racloir du même type est reproduit dans l'ouvrage de Don Watson, *Indians of the Mesa Verde*, Kessinger Publishing, 2007, p.87.
800 / 1 200

150 Fragment d'OS POLYCHROME
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord-Ouest du Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Os et pigments
Longueur : 8,5 cm

Fragment en deux parties à décor de pigments bleus turquoise organisés de manière géométrique en une succession de courtes diagonales.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell, Arizona. **100 / 300**

151 Ensemble de TROIS POINCONS / OUTILS
Mimbres, Nouveau Mexique vers 1100 - 1300 après J.-C.
Os
Longueur : 19,5, 16,5 et 15,5 cm
Fente recollée sur l'un d'eux

Deux des trois poinçons sont « à l'état brut », l'os est travaillé en poinçon mais aucun ajout supplémentaire n'est visible. Le poinçon de taille intermédiaire, le moins pointu des trois, porte une patine douce et l'extrémité supérieure est incisée d'une courte bande à motif géométrique semblable à une pointe de flèche.

Provenance : Ancienne collection Bill Russell, Nouveau Mexique.
Bibliographie :
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.146, fig.73.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *ibid,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 59.
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 48.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planche CCCV.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid*, University of New Mexico Press, 1985, p.292-293, fig.19.6 et 19.7. **100 / 300**

152 Élément de PLASTRON ou de PENDENTIF
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 250 après J.-C.
Os
Hauteur : 6,5 cm ; Largeur : 3 cm Manque

Élément de plastron en os incisé de forme géométrique organisé en deux sections rectangulaires se superposant l'une à l'autre. La première est composée de deux frises opposées de quatre triangles à angle droit chacun animé de hachures irrégulières. La seconde suit le même travail mais ne compte que trois triangles, isocèles cette fois et animés de deux obliques. Une incision horizontale marque la partie inférieure du plastron.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona. **200 / 400**

153 RACLOIR
Vers 1200 - 1400 après J.-C.
Os brûlé
Longueur : 14,5 cm ; Largeur : 3 cm recollé

Cet os a une forme toute particulière. Très agréable au toucher, il possède une patine douce et glissante. La couleur inhabituelle de l'os est due à son traitement : l'os a été brûlé
Il est gravé de deux frises, l'une à triangles à angle droit et la seconde - supérieure à la précédente, de triangles isocèles. Au-dessus de cette dernière, deux pattes d'oiseaux sont gravées, orientation vers la droite.

Provenance : Ancienne collection Lee Robinett, Arizona.
Bibliographie :
- Don Watson, *Indians of the Mesa Verde*, Kessinger Publishing, 2007, p.87. **300 / 600**

154 JARRE aux PERROQUETS
Casas Grande, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 13 cm ; Diamètre : 17 cm
Usures du temps

Jarre évasée à la panse, tendant vers la forme losangique. La base ronde de l'objet lui donne une instabilité souhaitée et caractéristique des jarres de cette région.
Décor aux trois-quarts supérieurs finement peint de pigments polychromes organisé en cartouches géométriques et en triangles. Cette disposition ciblée sur le col et la partie supérieure du corps est un trait des productions de Casas Grande. Le col et les épaules apportent un dynamisme et une structure visuelle. Le rouge, le noir et le brun sont les trois pigments utilisés.
Le décor est organisé suivant un jeu de symétrie où le décor est répété à deux reprises : stylisation du corps de l'oiseau par un jeu des formes géométriques afin de symboliser les ailes, plumes et queue. **600 / 800**

155 FRAGMENT de BOL
Jeddito, Navajo, Arizona vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 6,5 cm ; Largeur : 13,5 cm
recollé

Le fragment qui nous est présenté suffit à imaginer le bol dans son intégralité. En suivant la technique de la symétrie axiale, une série de quatre personnages stylisés vus de face occupent l'intérieur du bol. Jambes ouvertes, genoux fléchis, bras levés et mains en éventail, ils semblent danser autour d'un même élément central symbolisé par un cercle épais marqué d'une croix. Deux types de personnages sont présents et répétés deux fois. Les premiers ont un corps blanc, les yeux clos, les seconds, les yeux ouverts, le corps noir et les cheveux ou coiffes sont présentés en deux petites antennes.
400 / 600

156 Petit JARRE OLLA à deux ANSES
Salado, Mongollon vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 9,5 cm
Fendu sur toute la panse, recollé, petits manques

Jarre de forme sphérique à col rétréci et lèvres évasées. Deux petites anses sont situées à la moitié supérieure. Elles servaient à y glisser un cordon afin d'accrocher, suspendre ou porter le bol.
Il était recouvert de décors de pigments rouge orangé dont il ne reste que quelques traces. **200 / 400**

157 Très RARE FRAGMENT de LAME d'ÉPÉE de CONQUISTADOR ESPAGNOL
Espagne, vers 1 500 après J.-C.
Fer, Accident et usures du temps
Longueur : 20 cm

Partie supérieure de la lame vieille de plus de 500 ans dont sont conservées quelques marques de son ornementation. La lame est travaillée en creux afin de pouvoir y incruster le décor. Ces feuilles sont incisées et étaient recouvertes de feuilles d'or dont l'objet conserve quelques traces.

Historique : Trouvé aux ruines de Schwartz enfoncé dans un arbre, Silver City, Vallée Mimbres, Nouveau Mexique
Provenance : Ancienne collection de Richard S. Graham, Nouveau Mexique. **600 / 800**





158 FETICHE en pierre dure
Zuni, Nouveau Mexique et Arizona, XXème siècle
Pierre dure noire, perles, plumes, nacre et tendon
Hauteur : 4,5 cm ; Largeur : 8 cm
Cassé, recollé et petit manque

Avec ses petites oreilles et son dos bossu, ce fétiche s'apparente au carcajou, aussi appelé glouton.
L'avant de sa robe est entièrement recouvert de courtes incisions dans le sens de la longueur. A sa croupe, un ensemble d'éléments fétiches est fixé : perles de turquoise et pâte de verre, plumes, pointe de flèche stylisée taillée dans la nacre. L'animal est inégalement incrusté d'éléments de turquoise : un pois au niveau de la croupe, deux petits à l'avant pour les yeux, une flèche, partant de la narine droite, pointant l'arrière du carcajou.

Les fétiches sont connus pour être porteurs de forces magiques qu'ils transmettent à celui qui en est le détenteur. Ils sont taillés ou bien adoptés telles que la nature les a livrés. Souvent ornés, les perles, plumes et pointes de flèche restent les éléments les plus employés chez les fétiches Zuni.

Bibliographie : Des fétiches de ce type sont illustrés dans l'ouvrage de Frank Hamilton Cushing, *Zuni Fetishes*, KC Publications, 1999, planche I, II, fig.2, III, IV, fig. 1 et 4, VI, fig. 2 et 5 ; ainsi que dans la publication d'Evan M. Maurer, *The Native American Heritage: A Survey of North American Indian Art*, Art Institute of Chicago, 1977, p.228, fig.322. **250 / 350**

159 Ensemble de QUATRE précieuses POINTES de FLECHES
Mimbres, Mongollon, Arizona vers 1 300 après J.-C.
Probablement obsidienne et silex
Dimensions : 1,7 x 1,2 cm ; 1,8 x 1,1 cm ; 3 x 1 cm ; 2 x 07 cm.
Manques

Bel ensemble de pointes de flèches aux couleurs variées allant du blanc laiteux au noir brillant.

Ces pointes de flèches dites «diamantées» sont souvent taillées dans l'obsidienne, marchandise qui faisait l'objet de troc et d'échange.

Provenance : Ancienne importante collection particulière en Arizona.
Bibliographie : Outils similaires reproduits dans les ouvrages suivants :
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.126, fig.64.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 49 et 50. **300 / 700**



160 POINTE de FLECHE
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Verre
Longueur : 2 cm ; Largeur : 1,5 cm

L'une des quatre pointes de flèche trouvées sous le bol mortuaire d'un enfant.
Verre taillé en pointe à faces multiples.

Origine : Issus des ruines de Perrault, Silver City, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de William T. Graham Jr. dont il nous livre la note suivante : «*I am the grandson of Dr. Richard Franklin Stovall who was the owner of Mimbres Hot Springs. His interests included excavations and digs at the Schwartz Ruins near Silver City, New Mexico. I further state that this object was found by me at the Perrault Ruins located west of the Swarts Ruins on the Mimbres River*." datée du 5 mai 1998.
Bibliographie : On retrouve des pointes de flèches similaires dans les publications suivantes :
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 49 et 50.
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.126. **1 000 / 1 500**

161 Rare et inhabituelle POINTE de FLECHE
Vers 1 300 après J.-C.
Pierre et tendon
Longueur : 3,5 cm

Fait rare, son lien d'attache, réalisé avec du tendon d'animal, est conservé.
Elle porte des crans sur les extrémités et s'achève en pointe.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona.
Bibliographie : Des pointes de flèches similaires sont illustrées dans les ouvrages suivants :
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.126, fig.64.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 49 et 50. **300 / 500**

162 PAIRE de PALETTES de COULEURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre
Largeur : 9 cm ; Longueur : 18,5 cm
Cassées, recollées, dont l'une est très accidentée

Paire de palettes de couleurs rectangulaires à rebords incisés de losanges et obliques et rehaussés afin d'éviter tout débordement du contenu coloré.

Provenance : Ancienne collection de Jim et Lauris Phillips, San Marino, CA.
Bibliographie : Une palette, appartenant à la collection du Courtesy Arizona State Museum, est reproduite dans le livre de H. M. Wor-



mington, *Prehistoric Indians of the Southwest*, Alfred M. Bailey, 1961, p.134, fig.48.
Autres reproductions référentielles dans l'ouvrage d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, Université of Arizona Press, 1965, planches C, CIII et CV. **200 / 400**

Le terme « palettes » pour nommer les plateaux creusés hohokam reste ambigu. Environ 15% des pièces découvertes comportent des traces de pigments. Une majorité a été volontairement brisée. Une importante partie porte des traces de feu. Certaines ont été percées pour être transformées en pendentif. Il semble qu'elles aient évolué non seulement dans leur décor mais aussi dans leur utilisation. Les plus récentes étaient moins souvent brisées.

163 EFFIGIE ZOOMORPHE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 15 cm ; Largeur : 8 cm
Cassée et recollée à deux endroits

Pierre finement travaillée en une palette de forme zoomorphe. Le rétrécissement aux deux tiers supérieurs de la pièce renvoie au cou. Vue de profil, la tête de l'animal regarde vers la gauche : un bec s'ouvre légèrement.

Le recto et le verso de la pièce sont clairement identifiables : la première partie, plus lisse mais aussi plus sombre que la seconde, est marquée d'une série de petites griffes comme si l'objet servait de planche ou de support. Le revers de la pièce quant à lui, ne porte pas la patine brillante du recto. Il est râpeux et inégal.
Il s'agit probablement d'une palette. **200 / 400**

164 PALETTE de COULEURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre (ardoise) et pigments
Largeur : 11,5 cm ; Longueur : 15,5 cm

Bords incisés de motifs géométriques : des spirales occupent les angles tandis que les tranches sont rythmées de triangles, eux-mêmes ornés de losanges - au nombre de cinq pour la largeur et sept pour la longueur.

Provenance : Ancienne collection de Jim et Lauris Phillips, San Marino, CA.
Bibliographie : On retrouve deux palettes similaires dans l'ouvrage de Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.277. mais aussi dans la publication d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches C, CIII et CV.
800 / 1 200









165 Rare BOL de CEREMONIE
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique, vers 1 300 après J.-C.
Argile, pigments
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 25,5 cm
Recollé **25 000 / 35 000**

La scène représentée sur ce bol est tracée de lignes fines et graphiques sur fond blanc. Elle est animée de deux personnages se faisant face : une femme et un homme sont assis sur un tapis. Elle lance sa ceinture et son sasch tandis que lui, « stimule une érection », selon la terminologie de Monsieur James R. Cunkle.
La figure féminine est vêtue d'un ensemble ocre et semble porter un bandeau de la même couleur. L'homme est couvert de noir. Il porte une plume sur la tête et une fine barbe. Si l'homme a la bouche ouverte, montrant ainsi ses dents pointues, la femme elle, semble tendre les lèvres. Les pupilles sont de simples points placés au centre des yeux tracés en amande. L'oeil de l'homme nous capte, comme si nous étions le témoin indiscret d'une scène intime.

Bien mystérieuse cette culture Mimbres qui nous a laissé des céramiques si évocatrices ! Avec des décors si plein d'esprit et de spiritualité. Cette civilisation dont les premiers témoignages remontent aux premiers siècles de notre ère par des groupements de quelques familles sédentaires le long de la rivière Mimbres. Cette culture est connue pour l'ensemble de ses céramiques. Une grande production de céramiques utilitaires et notamment des bols ont évolué pendant plus de mille ans dans des formes géométriques à base d'hématite broyée dans un premier temps, posée à même la terre et ensuite sur une engobe blanche. Bien que ces productions se rapprochent de leurs voisins Hohokam, elle garde un esprit tout particulier.
Ce n'est qu'à partir de 1 150 de notre ère qu'apparaissent des bols peints de figures humaines, animales voire mixtes. Cette production s'arrêtera vers 1 400 - 1 450 avec la disparition de cette civilisation tout comme celle de ses voisins immédiats.

Bien que de très nombreux tessons et fragments nous soient parvenus, la plupart des bols décorés proviendraient de rites funéraires. En effet, ces bols qui ne sont décorés que de leur face intérieure étaient posés soit sur la tête du défunt, soit sur son visage. Ils étaient enterrés sous le sol de la maison familiale. Il est cependant à noter que certaines tombes comportent jusqu'à huit bols placés le long du corps du défunt.
La plupart du temps les bols étaient percés du « *kill hole* ». Tout comme pour les céramiques Mayas qui comportent le même principe, la raison d'être de cette cassure volontaire nous est inconnue. S'agit-il de libérer l'esprit du bol ? de permettre à l'esprit du défunt de s'échapper par cet orifice ? ou tout simplement empêcher la récupération par pillages ?
Reste toujours à savoir si ces bols avaient été réalisés dans un but mortuaire. La réponse aujourd'hui semble négative puisque certaines pièces comportent des traces d'usures. D'autres peut-être, par la préciosité ou la spiritualité du décor, rendent certains bols, peut-être inaptes à l'usage. Cette question est encore à tempérer par le fait qu'une grande quantité de ces récipients étaient d'usage quotidien et avaient donc une vocation à être accidentés et ne nous sont donc pas parvenus.
Il est également à remarquer qu'outre le récipient en lui-même les tessons ou fragments étaient souvent montés en pendentifs ou fétiches.

L'ensemble de cette production nous était inconnue avant la fin du XIXème siècle, et ce n'est que par l'intérêt de certains fermiers et commerçants locaux, que l'existence de ces céramiques fut portée à l'oreille de Jesse Walter Fewkes qui en fit un premier rapport en 1914 puis en 1924. Jusque dans les années 1920, la communauté scientifique s'y intéressa, par des excavations permettant de nouvelles découvertes. Il semble qu'après 1930, l'engouement pour ces pièces se soit éteint - et ce n'est qu'à partir des années 1970-80 que l'intérêt est réapparu.

Il est à noter que seulement 15 % des bols découverts comportent des décors anthropomorphes. Une infime portion de ceux-ci sont animés de scènes de type érotique. Cependant, chacune de ces visions érotiques correspond à des rapports naturels sans pudeur inutile.

A cette période, l'intérieur des bols était souvent utilisé comme support narratif. La présence de la femme est importante à souligner ici car il est rare de trouver des représentations féminines sur les productions Mimbres. De plus, elle joue un rôle actif dans la scène..

Provenance : Ancienne collection de Proctor-Stafford, Los-Angeles, entré en 1957.
Bibliographie : Reproduit dans l'ourvage de James R. Cunkle, *Mimbres Mythology : Tales from the Painted Clay*, AZ, Golden West Publishers, 2000, p116, Figure 335.





166 Très rare BOL aux GRANDS POISSONS
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique, vers 1 300 après J.-C.
Style III du Mimbres Classique
Argile, pigments
Hauteur : 12 cm ; Diamètre : 25,5 cm
Fond percé, manques et accidents **15 000 / 25 000**

Le décor de ce bol nous surprend par sa géométrisation. Ces poissons géants répondent à un mouvement de spirale. Travaillés au noir, ils se détachent de l'engobe crème en une symétrie de rotation.
L'anatomie du poisson semble être bien connue et décrite par le dessin ce qui témoigne de l'attachement porté au détail selon des connaissances précises. La tête, entièrement de couleur noire, est séparée du reste du corps par une bande blanche qui pourrait renvoyer à l'opercule. Le corps est lui-même divisé en deux parties suivant la ligne latérale du poisson. La partie supérieure est structurée en un damier. La partie inférieure relève d'une composition en escalier, alternant les pleins, les vides et les rayures. Les nageoires, sont représentées par des triangles ou des quadrilatères noirs. Cet ensemble de géométries sont des utilisations des géométries des périodes antérieures mais composant cette fois ci une représentation non abstraite.
Une attention toute particulière est portée à la nageoire caudale. Elle représente un tiers de la composition du poisson. C'est ce qui nous amènerait à dire qu'il pourrait s'agir de poissons géants. Effectivement, les poissons classiques sont de plus petites tailles, la nageoire caudale n'a pas cette ampleur et le corps est moins important. Une superposition de trois triangles forme ladite nageoire qui s'achève de manière frangée.
Il est à noter que les grands poissons de ce genre, sont extrêmement rares dans la production Mimbres ce qui souligne le caractère exceptionnel de cette pièce. D'après J.J. Brody, les poissons constituent seulement 11% de l'ensemble de la représentation animale sur poterie.

Provenance : Ancienne collection d'Ed Harris, Chicago, Illinois.
Bibliographie : Un bol au décor similaire illustre l'article de Paul Weideman, *Mimbres only*, publié en août 2013.





167 BOL à l'ÉTOILE
Sud ouest des Etats-Unis, datation proposée vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Céramique rouge et pigments
Hauteur : 10,5 cm ; Diamètre : 23,5 cm
recollé **1 500 / 2 000**

Une étoile blanche à quatre branches, dont l'une est terminée en spire, autour de laquelle un croissant de lune de la même couleur et cerné de noir anime le fond du bol.
Si nous voyons au centre une étoile, d'autres ont proposé la croix des migrations. A l'origine les populations ont migré vers les quatre directions, chacune selon son clan. Tous au bout d'une longue marche ont fait demi tour pour revenir dans ses terres qui sont devenues ancestrales, considérées alors comme le centre du monde.



167

168 Très RARE BOL
Matsaki, Région Zuni, Nouveau Mexique, datation 1475 -1680.
Argile et pigments
Hauteur : 12 cm ; Diamètre : 25 cm
Recollé, petits manques **3 000 / 6 000**

Bol à large col à dominante jaune et décoré d'un personnage zoomorphe ? occupant tout l'intérieur du récipient. Cerné de brun les ailes sont colorées de rouge et le bout des plumes en brun. La queue, composée de quatre grandes plumes est de la même couleur. La tête est extrêmement stylisée et tend plutôt vers la représentation d'une couronne bicolore et perlée.
L'extérieur est comme brûlé à certains endroits, formant ainsi des tâches sombres. Les parties extérieures latérales (situées au niveau des ailes) sont marquées de trois bandes fines horizontales.

Provenance : Ancienne collection de Gary Majors.



168

169 BOL
Hawikuh, Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 200 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 10 cm ; Diamètre : 23,5 cm
Recollé **3 000 / 5 000**

Bol à large col et aux bords ornés d'une frise à deux étages de motifs géométriques au noir et plein en alternance de jaune et brun rouge.
Le centre intérieur est habillé d'une croix noire en jet de pigments.
Les couleurs employées pour le décor de ce bol sont caractéristiques des productions Hawikuh.

Provenance : Ancienne collection de William «Famous» Schenck.



169

170 OLLA
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 16 cm

Important bol percé en son fond et décoré au col d'une bande large polychrome de damiers et de losanges - cartouches séparés par trois petites bandes disposées à la verticale. Deux fines lignes noires sont dessinées de part et d'autre de la dite bande.
Il est à remarquer que le fond est percé d'un « kill hole », fait rare pour une olla. **1 000 / 1 500**

171 Petit BOL
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 4,5 ; Diamètre : 9,5 cm

A dominante blanche, le décor se détache en un brun rouge. Il s'organise autour du bord circulaire en une série de trois cercles en étoiles stylisées. Décor appelé « snowflake » par les collectionneurs américains.

Provenance : - Ancienne collection de Mae Flemming
- Ancienne collection de Marilyn Eber, Denver, Colorado.
400 / 800

172 BOL d'ENFANT
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 5,5 cm ; Diamètre : 14 cm
Fond percé, recollé

Bol percé ayant été « tué ». Un damier occupe le fond du bol autour duquel le décor évolue. Deux triangles blancs sur fond noir indiquent le bord supérieur du bol tandis que les parties latérales sont traitées de lignes fines parallèles.

Provenance : Issu des ruines de Swarts, Silver City, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de William T. Graham Jr.
Ancienne collection du Dr Richard Franklin Stovall, grand-père du précédent, qui l'a découvert dans les années 1930 lors de ses fouilles de Swarts Ruins **1 000 / 1 500**

173 BOL
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 4,5 cm ; Diamètre : 10,5 cm
Cassé recollé

Décor polychrome de blanc et noir organisé autour d'une bande centrale fond noir et suite de sept motifs en escaliers. De part et d'autre le travail est à angles aigus en une série de zigzags blancs.

Provenance : - Ancienne collection de Mae Flemming
- Ancienne collection de Marilyn Eber, Denver, Colorado. **400 / 800**



170



172

171

173

174 RARE BOL aux FLECHES
Jeddito, Arizona.
Datation proposée 1 600 - 1 700
Argile et pigments
Hauteur : 8,5 cm ; Diamètre : 16,5 cm

1 500 / 2 500

Important bol à décor noir sur fond blanc décoré de six flèches à pointes de métal.
Le décor est limité à un bandeau sur la circonférence intérieure du bol. Deux quarts sont dessinés en symétrie l'un de l'autre. Sur la ligne qui forme le diamètre du bol, les flèches reposent en ordre à égale distance les unes des autres. Toutes orientées dans la même direction, elles témoignent d'un dessin naïf et pourtant porteur de nombreux détails et aspects importants à la constitution de la flèche.
La présentation de ce type de flèche à pointe en métal témoigne de son époque et renvoie au début de la période des premiers contacts.
Motif extérieur en grecques épaisses.
Selon Terasaki il s'agit d'un décor unique.

Provenance : Ancienne collection de George Terasaki.



175 BOL
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 14 cm ; Diamètre : 22,5 cm
Fond percé, cassé et recollé **1 200 / 1 800**

Très finement décoré au rouge orangé sur blanc, les lignes intérieures qui ornent le bol sont organisées autour d'une étoile ou fleur à quatre branches ou pétales. Elles fonctionnent en symétrie axiale et donnent ainsi un rythme et une esthétique à l'objet.

Provenance : Ancienne pièce de la collection du musée d'Art d'El Paso, Texas, vente privée par RG Munn Auction Co.

176 BOL
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Style II du Mimbres Classique
Argile et pigments
Hauteur : 11,5 cm ; Diamètre : 21,5 cm
Percé au fond, , recollé. **1 500 / 2 500**

Le découpage en quartiers est une manière courante de procéder à l'organisation plastique des bols Mimbres. Le bol ainsi divisé, de deux à quatre parties égales offre la possibilité d'un décor de répétitions géométriques.
Nous parlons pour cette poterie de style Noir sur blanc, *Black-on-white pottery style*. Le Style II se caractérise par la présence de V formé et ou intensifié par les lignes géométriques. Les chevrons et lignes en dents de scie sont également importants dans cette phase ornementale de production. Nous retrouvons bien ces dernières qui structurent l'intérieur du bol.
Le travail en miroir est ici opéré : quatre triangles, formant des V inversés, convergent vers le centre, qui marque le point de symétrie. Quatre spirales d'un blanc épais emplissent le noir des dits triangles.

Ces bols étaient offerts comme présent mortuaire. Offerts du vivant de la personne, ils étaient ensuite percés dans le fond - on parle alors de « mort du bol », puis placés sur la tête du défunt, intérieur du bol recouvrant le crâne ou le visage, et enterré avec lui. Cependant certaines sépultures comportaient huit bols placés autour du défunt.

Provenance : - Issu des ruines de Swarts au cours des années 1930-1931, à Silver City au Nouveau-Mexique par le docteur Richard Franklin Stovall, physicien et philanthrope.
- Ancienne collection de William T. Graham, Jr. dont nous avons un témoignage : «*My grandfather, Dr. Richard Franklin Stovall, moved to Deming, New Mexico, in 1898. Subsequently he moved and bought Mimbres Hot Springs. In 1930-1931 he dug at Schwartz Ruins near Silver City, New Mexico. This object was found by him in his excavations."* William T. Graham Jr.

177 Rare BOL
Sitiyaki vers 1 200 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 10,5 cm ; Diamètre : 24,5 cm
Restauré

Bol peu profond ocre blanc à décor brun rouge concentré sur le bord extérieur du bol en une frise de postes, une fine bande noire tirant vers le brun surplombe cette frise qui n'occupe qu'une moitié du bord. **800 / 1 200**





176



175



177



179

178 Importante JARRE ondulée
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile
Hauteur : 26 cm ; Diamètre : 17 cm **800 / 1200**

Deux petites hanses sont perchées sur le col évasé de la jarre. Décoré au deux tiers, le col est la seule partie de l'objet qui relève d'un travail d'incisions. Deux bandes habillent et délimitent la partie supérieure de la jarre. De cinq rangs ondulatoires chacune, elles sont séparées par trois bandes simples. Le corps de la jarre est lisse de décor.

Provenance : Ancienne collection Fran Sonnenberg.
Bibliographie : Des jarres de ce type sont illustrées dans les ouvrages de
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 40.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico, Report of the Mimbres Valley Expedition Seasons of 1924-1927,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, vol. XV, planche 92.

179 EXTREMEMENT RARE, UNIQUE et IMPORTANTE JARRE CEREMONIELLE au PHALLUS
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 350 après J.-C.
Céramique
Hauteur : 18 cm ; Diamètre : 13 cm

Unique jarre dissimulant un phallus en son centre intérieur. Le manque évident de références pour ce genre d'oeuvre rend cette pièce probablement unique.

Provenance : Ancienne importante collection du Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique. **10 000 / 15 000**

180 IMPORTANTE JARRE
Santo Domingo, Nouveau Mexique, XVIIIème siècle
Céramique noire et lien de cuir
Hauteur : 23 cm ; Diamètre : 35,5 cm **1 000 / 1 500**

Jarre à base ronde et épaules larges. Un lien de cuir marque son col.



178



180

179

181 Exceptionnellement fin PANIER en VANNERIE à étoile
Pomo, Californie, côte Ouest des États-unis, vers 1900.
Fibres naturelles
Hauteur : 7,5 cm ; Diamètre : 22 cm **2 000 / 5 000**

Ce panier est remarquable de réalisation car une seule tige a été employée pour le réaliser.
Il présente un large col orné d'une fine bande alternant petits et larges rectangles noirs. Le corps est occupé par un empilement de triangles concentriques qui s'achèvent pour laisser place au centre à une étoile à cinq branches.

Provenance : Ancienne collection Mendocino County, Californie

182 Petit PANIER en VANNERIE
Pomo, Californie, côte Ouest des États-unis, premier quart du XXème siècle
Fibres naturelles
Hauteur : 3,5 cm ; Diamètre : 9 cm **1 200 / 1 800**

Ce panier extrêmement fin est réalisé avec une seule tige végétale. Il est travaillé, partant du col, d'une suite de pyramides opérant l'alternance suivante : pyramides à trois sommets aigus puis deux petites pyramides de même hauteur.
Sa base suit le même principe de frise mais se compose de triangles cette fois, accolés les uns aux autres à l'un de leurs angles.

Provenance : Ancienne collection de Nell Crawford.

183 PANIER en VANNERIE MINIATURE
Pomo, Californie, côte Ouest des États-unis, vers 1900.
Fibres naturelles
Hauteur : 1 cm ; Largeur : 1 cm **200 / 400**

Ce panier boule miniature amuse par sa taille mais attire également notre attention pour la même raison. Il répond à une technique que nous connaissons mais témoigne d'une habileté inhabituelle.
La forme est classique et son décor polychrome géométrique. Une suite de triangles vides, formant des chevrons anime le petit panier sur sa hauteur.

Les paniers étaient des objets du quotidien dont les Indiens Pomo prêtaient de multiples utilisations. Ils servaient aussi bien à la cuisine qu'à la conservation des aliments, à la pêche, à la chasse ou encore aux cérémonies religieuses. Nous sommes ici devant une oeuvre de virtuosité.

Provenance : Ancienne collection, Mendocino County

184 Rare petit PANIER en VANNERIE PERLE
Probablement Pomo vers 1900
Fibres naturelles, plumes et perles de verre
Hauteur : 4 cm ; Diamètre : 9,5 cm

Petit panier en forme de globe à large ouverture. Dans les tons rose clair, ce panier est recouvert de perles de verre rose et blanc translucides organisées de manière géométrique. Les perles blanches forment des triangles partant de la base ou du col du panier.
Ce dernier est orné de petites plumes noires et vertes de « quail » prises dans le tissage des fibres du panier. Deux rangs de perles achèvent d'habiller le col. **300 / 600**

185 Exceptionnel petit PANIER miniature en VANNERIE
Pomo, Californie, côte Ouest des États-unis, premier quart du XXème siècle
Fibres naturelles et plumes
Hauteur : 2,5 cm ; Diamètre : 7 cm **1 200 / 1 800**

Panier polychrome rythmé par une succession de petites plumes noires au col, directement tressées aux fibres. La bande supérieure alterne les rectangles noirs naturels tandis que le corps s'organise en triangles qui s'opposent et qui symbolisent des pointes de flèches.

Provenance : Ancienne collection de Nell Crawford.
Nell Crawford faisait partie d'une des familles qui acheta dès 1800, des terres dans la région de Hoppland-Ukiah. Son arrière petit fils Philipp Lynn Austin hérita de la collection de paniers de sa grand mère Crawford.



181

184

182

185

183

186 PANIER en VANNERIE à l'ÉTOILE
Pima, rivière Gila, Arizona du Sud, premier quart du XXème siècle
Fibres naturelles de saule et griffes du diable
Hauteur : 21 cm ; Diamètre : 35 cm **2 000 / 6 000**

Les paniers Pimas se caractérisent par leur col très ouvert et leur forme conique. Le décor est pour la plupart fait de lignes géométriques dont nous retrouvons ici un bel exemplaire. Notons la particularité d'organisation des lignes brunes en un labyrinthe recouvrant la quasi totalité du panier.
Une étoile à quatre branches occupe la base du panier.

187 PLAT en VANNERIE
Pima, rivière Gila, Arizona du Sud, début du XXème siècle
Fibres naturelles
Hauteur : 5,5 cm ; Diamètre : 35 cm **600 / 800**

Un serpent s'enroule dans le jeu de tressage suivant le sens des aiguilles d'une montre. La tête vient pointer le noeud central du plat. Les yeux sont représentés par deux petits éléments de saule.

188 Très RARE PANIER en VANNERIE
Kawaiisu, Californie, côte Ouest des États-unis, premier quart du XXème siècle
Fibres naturelles de racines de yucca, saule, harpagophytum
Hauteur : 15 cm ; Diamètre : 30,5 cm **3 000 / 6 000**

Les dessins géométriques correspondent à des pointes de flèches stylisées. On en décompte douze. Alternativement, une feuille brun rouge est attachée à l'extrêmité des pointes de flèche, apportant ainsi un rythme au panier.
Un cercle de la même couleur marque le pourtour de la base. Au col, une frise en chevrons.

189 Haut PANIER de MISSION en VANNERIE
Cahuilla, Panier dit de Mission , Californie du Sud, second quart du XXème siècle
Fibres naturelles de saule et jonc
Hauteur : 12 cm ; Diamètre : 23,5 cm **2 500 / 4 500**

Haut panier globe bicolore à décor en négatif. Effectivement, l'ornement n'est pas ici noir sur fond blanc comme nous avons l'habitude de le voir sur les travaux de vannerie. Cinq étoiles à cinq branches sont tressées sur fond noir suivies d'une nouvelle série de cinq étoiles, mais de plus petites tailles cette fois. Une fleur à cinq pétales anime le fond du panier.


186



187

188

189



190

190 COUVERTURE NAVAJO
Chinlee, Navajo, Arizona
Laine filée à la main et commerciale
Dimensions : 172,5 x 155 cm

Tapis à cinq bandes multicolores aux couleurs chaudes et vives de rouge orangé.
Les tisserands de Chinlee ont depuis les années 1930 repris les styles anciens, en utilisant les méthodes traditionnelles et teintures naturelles . Ici est repris un motif des slave blankets des années 1860.

Note particulière : Présenté au Secrétaire de l'Intérieur sous l'Administration de Franklin D Roosevelt. **4 000 / 7 000**



191

191 COUVERTURE de CHEF NAVAJO
Navajo, Arizona vers 1890
Laine
Dimensions : 137 x 106,5 cm

Une bande brune centrale marque l'axe de symétrie autour duquel les rayures s'organisent : bandes roses, blanches puis brunes plus fines, blanches à nouveau, roses, brunes et rouges pour achever les deux côtés latéraux de la pièce. Il s'agit ici d'un motif les plus traditionnels des couvertures du XIXème siècle. **1 000 / 1 500**



192

192 RARE TAPIS
Germantown Moki Eye Dazzler
vers 1890
Laine **8 000 / 15 000**
Dimensions : 200,5 x 147 cm

Huit losanges cernés de rouge et jaune, deux losanges rouges et un dernier, se confondant avec le fond constituent le décor du tapis.

Moki est un terme distinguant une catégorie de décor qui varie en fonction de l'époque. Il est souvent constitué de bandes répétitives.
Eye dazzler, est un terme américain, qui définit l'effet confus et surprenant procuré par le motif.
Germantown, Pennsylvanie, bien loin des Navajo, produisait entre 1868 et 1910 une laine de qualité exceptionnelle. Leurs teintes surprenantes attiraient. Bien que chère les trading posts achetaient de la laine qu'ils vendaient, troquaient ou confiaient aux meilleurs tisserands.

193 TAPIS à l'ORAGE
Navajo, Arizona vers 1920
Laine
Dimensions : 138 x 80 cm **1 000 / 2 000**

Décor très géométrique dont les bords en dents de scie accentuent la force de la pluie et des éclairs. Le motif des cubes sans fond est d'inspiration empruntée. Bordure à espaliers du ciel.



193

194 Exceptionnel TAPIS Yei
Navajo, Four Corners , Arizona vers 1920
Laine
Dimensions : 185,5 x 112 cm **7 000 / 12 000**

Une grande figure anthropomorphe, un Yei, noir occupe le tapis sur toute sa hauteur. Des rayures claires rythment le torse du personnage d'où partent deux éclairs qui s'achèvent à hauteur des genoux. Il porte une plume d'aigle sur la tête. Ce motif est répété à six reprises : au niveau des pieds, des genoux et au-dessus de la tête. Il tient dans chacune de ses mains des hochets. Deux scarabées blancs sont disposés au-dessus de ses bras.
Une frise de grecques rouges encadre la scène puis un encadrement blanc et enfin noir.
Les Yei sont des êtres surnaturels, esprits, dieux, démons tout cela à la fois. Le plus connu est le Yei Bichei, le grand-père maternel qui parle au nom des autres Yei.



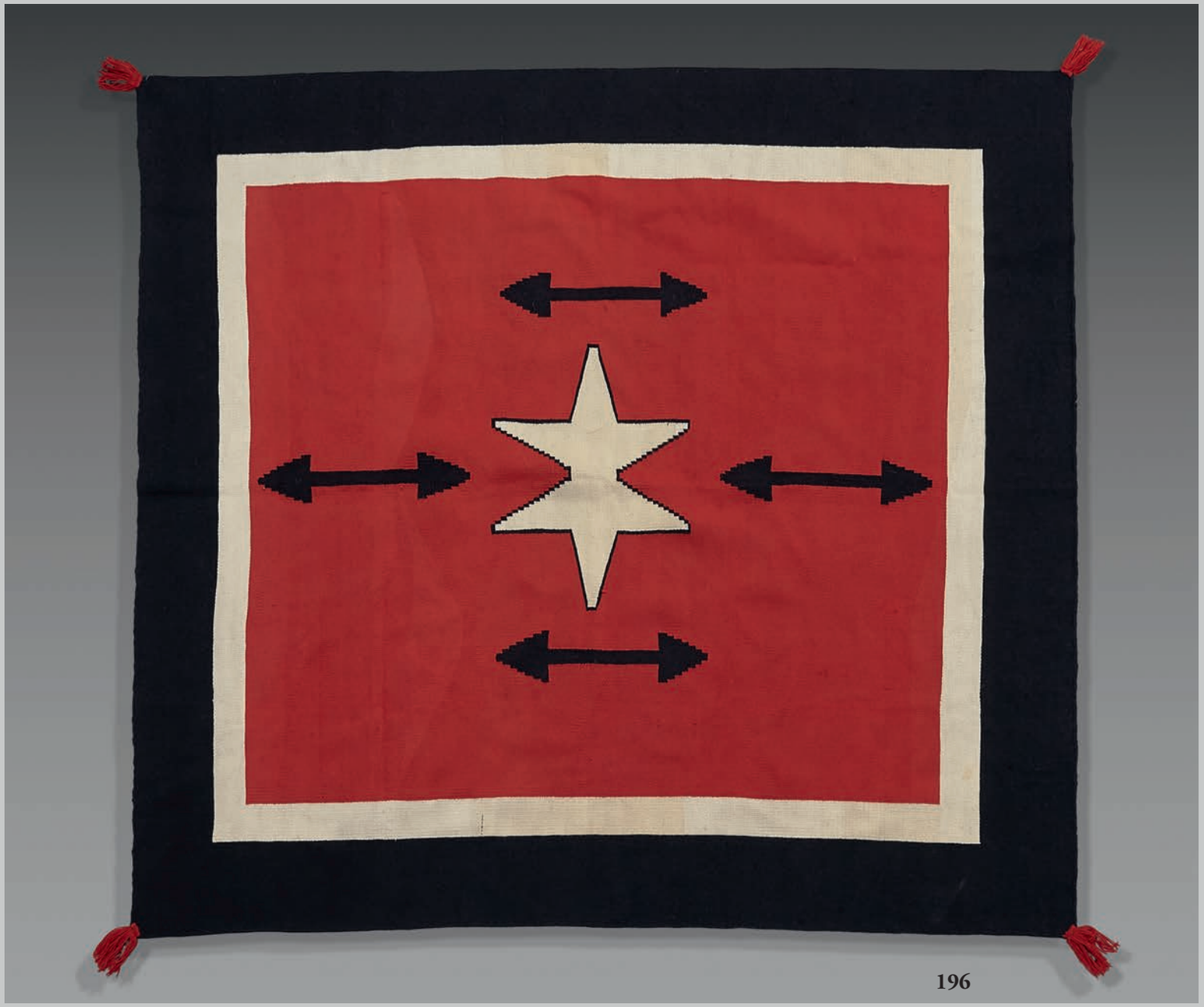
194

195 COUVERTURE d'ENFANT
Navajo, Arizona, XIXème siècle
Laine
Dimensions : 134,5 x 87,5 cm **1 500 / 2 500**

Couverture d'enfant organisée en bandes à dominante de rouge. Des lignes en pointillé de couleur jaune sont tissées en alternance avec des bandes brunes.



195



196

196 Rare et inhabituelle COUVERTURE dite Germantown
Navajo, Arizona vers 1890
Laine
Dimensions 190 x 190 cm **10 000 / 15 000**

Simple dans son dessin, le tapis se compose de trois carrés imbriqués. Le premier est noir, le deuxième blanc et le troisième central rouge. En son centre évolue une étoile blanche à six branches et quatre flèches à double pointes de couleur noire. Quatre pompons de laine rouge aux angles.

Germantown, Pennsylvanie, bien loin des Navajo, produisait entre 1868 et 1910 une laine de qualité exceptionnelle. Leurs teintes surprenantes attiraient. Bien que chère les trading posts achetaient de la laine qu'ils vendaient, troquaient ou confiaient aux meilleurs tisserands.

Provenance : Ancienne collection particulière de Nouvelle Angleterre

197 TAPIS NAVAJO
Navajo, Arizona
Laine
Dimensions : 284,5 x 180 cm

Tapis en forme de chemin gris à bordure crénelée agrémenté de grecques stylisées et dentelées noires sur fond blanc. Le chemin se détache sur un fond rouge à géométries ailées. **4 000 / 6 000**

198 TAPIS NAVAJO
Ganado, Navajo, Arizona vers 1910 - 1920
Laine filée a la main
Dimensions : 279 x 218 cm **4 000 / 6 000**

Organisation autour d'un motif central : la croix de la femme araignée dans un losange rouge crénelé flanqué d'une série de losanges dentés présente le motif principal du tapis. Un rectangle plus clair forme comme le second plan du décor, six croix des migrations traversant des chemins placées en frise. Le bord du tapis est encadré d'une bande sombre en dents de scie.
Ce tapis est caractéristique des pièces commercialisées par le Hubell Trading Post au début du XXéme siècle.



197



198



199 Rarissime emblème de Danse-du-Daim - Indiens Hupa, Nord de la Californie, U.S.A
Fin XIXème siècle
Peau de daim, plumes dont pic à crête rouge, abalone, fibres végétales
L : 135 cm environ

Les indiens Hupa vivaient sur le cours inférieur de la rivière Trinity, en Californie. Ces indiens étaient proches culturellement des Karok et des Yurok avec qui ils entretenaient des rapports commerciaux basés sur l'échange. Les coquillages, la peau de cerf étaient considérés par eux comme une monnaie. L'économie était d'ailleurs fondée sur la chasse à l'élan et au cerf. Tous les ans, les Hupa organisaient des danses pour le bénéfice de la communauté, au sein de celles-ci, on trouvait les fêtes cérémonielles de printemps et d'automne. C'est précisément dans ces dernières danses que prenait toute sa place cette effigie dont le rôle devait être providentiellement d'attirer les grâces du daim, et du cerf pour le bien être de la communauté. Du fait de leur relative fragilité, de leur grande ancienneté et de leurs longs usages, très peu de ce type d'objets à connotation sacrée demeurent dans les collections muséales, et encore moins dans un état presque parfait comme notre exemplaire si on en juge par les spécimens en état très moyen du Muséum d'Histoire Naturelle de New York. - Notre spécimen se compose d'une peau complète de daim, sans détérioration. Les oreilles ornées - de plumes rouges de Pic à crête rouge, la bouche, les yeux recouverts de ces mêmes plumes, probablement pour donner le souffle et le pouvoir de vue à l'animal, la bouche laisse suspendre des nattes de fibres tressées dont les extrémités sont garnies d'abalone. Un toupet de plumes colorées suspendu à l'une des pattes avant
Très bel état
Documentation : une photo datée de 1905 montrant un daim emblème de danse Hupa sera remise à l'acquéreur. (voir la photographie du catalogue en rapport)
Bibliographie :Sherr Dubin Lois, "North American Indian Jewelry and adornment" Page 448 **6 000 / 8 000**





200

200 ECOLE DE TAOS du XXème siècle
Portrait de chef indien
Huile sur toile
59,5 x 45 cm à vue **1 000 / 1 200**



201

201 Emblème de danse
Santo Domingo Pueblo (?), Amérique du Nord
début XXème siècle
Bois, crin, cuir et métal - H : 40 cm
Effigie hiératique de cheval en bois teinté rouge. La crinière fournie en crin. Les oreilles dressées, attentives. La bouche incisée. Un trou transversal, à la base, destiné à faire tenir cette tête d'équidé dans un dispositif à l'aide d'un tenon en bois probablement. Très bel état. **1500 / 2000**

202 COIFFE perlée
Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1900 - 1920
Plumes, feutre, perles de verre, cuir, tendon, fils de coton
Diamètre : 21 cm Usures

Elle se compose de vingt-quatre plumes placées sur toute la circonférence du bonnet de feutre noir. Une bande de perles anime toute la partie frontale de la coiffe en un décor géométrique de fleurs et de croix. Deux empiècements ronds sont placés aux extrémités du bandeau de perles.
Cette pièce datant d'avant 1947, comportant des plumes d'oiseaux protégés peut circuler librement dans la communauté européenne. Un CITES sera nécessaire pour l'exporter en dehors de la CEE, et sera interdite d'entrée sur son territoire d'origine, les Etats-Unis d'Amérique. **2 000 / 3 000**





203

203 Antoine TZAPOFF (1945 -)
L'avant veille des illusions perdues, 2008-09
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
55 x 38 cm

Oeuvre reprise par l'artiste en 2009 où il ajouta le pendentif.
Titrée et signée par l'artiste au dos en 2014.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *On les appelait sauvages ...*, Palais des Arts, Dinar, 24 janvier - 8 mars 2009.
Une copie d'un courrier de l'artiste sur cette oeuvre sera remise à l'acquéreur. **3 800 / 4 200**

204 POCHETTE perlée
Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord avant 1919
Peau de cervidé, tissu et perles de verre
Hauteur : 15,5 cm ; Largeur : 10,5 cm

Petit sac en cuir tanné brut et naturel. Il s'ouvre et se ferme suivant le mécanisme d'une bourse. Les deux éléments de peau sont assemblés grâce à une bordure de tissu vert où deux rangs de perles tricolores constituent le seul ornement de la pièce.

Porte le numéro 475 de la Bash Bros. Millinery and Fancy Goods, 775 Broad St.
Provenance : Ancienne collection du Docteur D. Tomaine **250 / 350**

205 POCHETTE perlée à RABAT
Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1920
Tissu, perles de verre, brindille et papier
Hauteur : 14,5 cm ; Largeur : 13,5 cm
Usure du temps

Petit sac à rabat au décor floral de perlage polychrome. La structure interne de papier permet un maintien du tissu de velours où un certain nombre de perles de verre sont cousues. Bordure rouge de ruban satiné. **250 / 350**



205

204

206 VESTE de «GUERRIER» ou aux « SCALPS »
Probablement Lakota, Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1900.
Peau, perles de verre, cheveux humains, fibres végétales, tendon, pigments, feutre et piquants de porc-épic
Hauteur : 78 cm ; Largeur : 62 cm ; Longueur des manches : 50 cm
Usures du temps, rapiéçages anciens **8 000 / 12 000**

Belle veste en peau naturelle frangée probablement de chefferie, et anciennement recouverte de pigments bleu vert. Le plastron est de forme triangulaire, sa base arrive au niveau du sternum. Des bandes rectangulaires de perles blanches sont appliquées à la tunique de peau sur les deux faces. Une paire de figures anthropomorphes, vert ou jaune, animent chacune d'elles. Les manches et parties latérales de ces bandes sont ornées de mèches de cheveux.
Les parties latérales s'ouvrent et se ferment à l'aide de fermetures traditionnelles sans couture qui permettent l'enfilage de la tunique. Retouche ancienne au bas de la veste afin d'ajuster sa longueur.

Les vestes ornées de mèches de scalps avaient le caractère particulier de transmettre une protection spécifique, voire surnaturelle à celui qui les portait. Le scalp est trophée de courage et preuve d'un combat rapproché. Le corps du vaincu, restant par cette prise incomplet, son esprit ne peut reposer en paix.


206


206



207 BANDE PERLEE
Indiens des plaines vers 1900 - 1920
Perles de verre, laine et fil de coton
Hauteur : 7 cm ; Longueur : 145 cm. **400 / 600**

Ceinture ou sash entièrement constituée de perles qui ne prend base sur aucune structure de cuir ou de tissu. Extrêmement souple, elle s'achève aux extrémités en trois franges elles-mêmes terminées par des pompons de laine rouge. Puisque les perles ne sont pas fixées à une structure, le décor est le même pour les deux côtés et n'a ni partie supérieure ni partie inférieure qui dicterait l'organisation du décor et ainsi la manière de la porter.
Sept groupes de motifs floraux composent cette ceinture. Le premier est répété quatre fois, le second à deux reprises et enfin, le motif central est l'unique de la pièce. Il s'agit d'une fleur et de deux feuilles représentés en symétrie axiale. C'est ce dernier qui est répété et sa couleur modifiée suivant sa place sur la composition.
Une bordure bleu vert de deux rangs marque l'extrémité de la ceinture. Les six franges sont animées de trois losanges aux dominantes bleu et jaune.
Les perles vertes et rouges sont translucides à la lumière.

208 EVENTAIL DE CHEF
Plumes, peau, perles, métal
Indien des plaines deuxième moitié du XIXème siècle
Longueur 65 cm (usures) **1200 / 1800**
L'éventail est composé de cinq grandes plumes retenues par une prise de peau entièrement brodée de perles et comportant deux grelots métalliques à l'extrémité.

Cette pièce datant d'avant 1947, comportant des plumes d'oiseaux protégés peut circuler librement dans la communauté européenne. Un CITES sera nécessaire pour l'exporter en dehors de la CEE, mais sera interdite d'entrée sur son territoire d'origine, les Etats-Unis d'Amérique.

209 POCHETTE A TABAC PERLEE
Indiens des Plaines, fin XIXème siècle
Peau, perles de verre et tendon
Longueur : 37 cm **1200 / 1800**

Sac en cuir tanné perlé et frangé. Les deux faces du sac, en suivant une organisation symétrique, sont ornées de perles à composition géométrique sur fond blanc. Si les deux tiers inférieurs sont entièrement recouverts de perles, la section supérieure elle est différente. Deux tipis sur chaque face émergent d'une bande verte à six rangs. Sur les parties latérales de la dite section nous retrouvons le même schéma ornemental du dessin géométrique polychrome sur fond neutre. La tranche du sac est habillée d'un ourlet de perles alternant le vert, le blanc et le rouge.
Un lien de cuir est fixé sur la partie haute afin de pouvoir le suspendre ou l'accrocher.



210 Paire de jambières de femmes indiennes de la Tribu Nez Percé ou Sioux –Montagnes Rocheuses – Région des Cascades Amérique du nord –
Tissu de traite rouge –Coton – Perles de verre multicolores – Peau – Hauteur : 34,5 et 35,5 cm
Sur un décor de fond de perles blanches s'inscrivent trois dessins de flèches de couleurs. Un galon noir et jaune ainsi que des liens de cuir ferment les jambières.
Ancienne étiquette à l'intérieur d'une jambière « American Indian leggings – West of the Rockies – East of the Cascades – circa 1890 – 1910 "

2.500 / 3.500

210



211 Paire de MOCASSINS
Sioux, Sud-est Amérique du Nord, vers 1920
Cuir, perles de verre, velours, coton et ruban
Longueur : 26 cm

Mocassins à structure de cuir brun recouvert d'une pièce de velours plus foncé monté sur cuir et orné de perles. Ces empiècements décoratifs forment un dessin floral dans les tons de rose et blanc qui par une succession de boutons, éclot au bout des mocassins.
Le cou de pied est également orné d'une pièce de velours qui concorde avec le décor végétal de l'avant du chausson. Deux boutons de fleurs en perles de verre transparentes animent les parties latérales tandis qu'une frise géométrique forme la tige de fleur. **200 / 300**

212 MASQUE MAIS : CORN HUSK MASK
Mohawk ou Seneca , Iroquois, Nord-Est des Etats-Unis, Etat de New York, début XXème siècle
Cosses de maïs
Hauteur : 43 cm ; Largeur : 37 cm (franges incluses) **800 / 1200**

Masque facial réalisé en feuilles de maïs entièrement tressées. Il renvoie aux caractéristiques classiques des masques Maïs : des franges rayonnent tout autour du visage structuré par six éléments en haut-relief parmi lesquels deux protubérances coniques forment les joues, trois autres, ouvertes cette fois placées au niveau des yeux et de la bouche. Le dernier élément est le nez composé d'un tressage plat, placé verticalement.
Masque de la Société des *Husk Faces*, il intervient le plus souvent en hiver lors de cérémonies de guérison, pour l'abondance des récoltes et la bienvenue des enfants. Réalisés par les femmes ils sont uniquement portés par des hommes. Ils accompagnent les masques *False Face* souvent supposés plus puissants. Ils sont un élément important dans la vie des Iroquois

ENSEMBLE DE CINQ COFFRETS MIC MAC

La décoration de boîtes au moyen de piquants de porc-épic existait avant la conquête européenne. Les indiens ont pu en faire un commerce important en s'adaptant aux besoins des nouveaux arrivés, créant ainsi très tôt un style authentique. Ce commerce a pris un essor plus important lorsque le commerce des fourrures déclina. L'abondance des piquants était assurée car chaque animal en détient entre 20 000 et 30 000. (Il semble que quelqu'un eut la patience de les compter).
Cette tradition artistique typiquement féminine se transmettait de mère en fille.
Les « quills » de porc-épic sont aplatis avec les dents avant d'être teintés, pliés et tressés. Parfois pour les bordures ou pièces plus fragiles les piquants sont remplacés par le rachis de plumes d'oiseaux.
On trouve principalement cette technique pour la décoration de boîtes, de berceaux, ou de chaises destinés à être vendus aux européens.
Les décors « brodés » sur de l'écorce enveloppent le plus souvent un bâti en sapin ou en écorce (pour les boîtes rondes)
La diversité des décors géométriques sur les couvercles contraste avec la sobriété des lignes obliques présentes sur le corps des boîtes.

213 COFFRET
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870
Dim : 11cm x16cm x 14cm **800 / 1000**
Coffret rectangulaire à dessus bombé. Le couvercle décoré de damiers colorés animés de géométries. Les côtés ornés de chevrons.
Belle coloration (Manques)

214 BOITE RONDE
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870
Diamètre: 13 cm x h: 9 cm **600 / 800**
Le couvercle est composé d'un décor quadrilobé à bordures géométriques et des réserves à croisillons. Le corps composé de quatre registres décorés.
Belle coloration (Manques)

215 COFFRET RECTANGULAIRE
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870
Dim12,5 cm x 22cm x 17cm **800 / 1200**
Grand coffret à décor de demi-cercles ondulants centrés d'une croix. Les côtés ornés de bandes brodées de diagonales.
Belle coloration (Manques)

216 BOITE RONDE
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870
Diamètre: 13 cm x h: 9 cm **800 / 1200**
Grande boîte cylindrique à décor quadripartite de géométries stylisées rappelant une construction architecturée. Les côtés en points de Hongrie.
Belle coloration (Manques)

217 COFFRET CARRE
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870 **600 / 800**
Décor quadripartite de géométries stylisées rappelant une construction architecturée. Les côtés en points de Hongrie.
Dim 8cm x 12,5cm x 10,5cm
Belle coloration (Manques)



215



213



216



214



217



218 MASQUE FRONTAL
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis 1880 - 1900

Bois et pigments
Hauteur : 12 cm ; Largeur : 23 cm ; Longueur : 27 cm

Visière ou agrément de masque en bois sculpté. Si l'ensemble du bois est recouvert de pigments verts, la bouche de l'animal, souligné de pigments rouges s'ouvre sur la quasi totalité de la pièce. Le museau est rouge lui aussi. Les yeux sombres se détachent d'un fond jaune.
De part et d'autre , des languettes percées permettaient de fixer la pièce à un masque ou un couvre-chef.
Il s'agit probablement d'une loutre. **6 000 / 8 000**







219

219 Très RARE TOTEM à EFFIGIE d'une SORCIERE en position de SERVITUDE
Tlingit ?, Côte Nord-Ouest vers 1890.
Bois, fibres naturelles et pigments
Hauteur : 33,5 cm **15 000 / 20 000**

Bois sculpté et peint en une représentation de jeune esclave/sorcière agenouillée, les mains attachées derrière le dos. Ses mains, paumes vers le haut, tiennent un élément de bois tandis que ses poignets sont attachés par un lien de fibres végétales qui sert également à nouer ses deux mèches de cheveux. Elles sont incisées sur toute la longueur afin de créer du volume et représenter la masse capillaire.
Les yeux sont incisés en amande, les sourcils peints en noir, la langue tirée en relief et soulignée de rouge.
Une grenouille verte aux yeux jaunes et noirs dissimule son entrejambe. Sa poitrine est ronde et bien dessinée. Les pieds sont quant à eux très sommaires et reposent sur les doigts de pieds.
Il est à noter que l'utilisation de la grenouille pour cacher l'entrejambe n'est pas anodine. En effet, la grenouille ou le cra-

paud, sont associés à la sorcellerie et à une connotation négative pour le peuple Tlingit qui en a peur. Cet animal est porteur de poison contenu dans sa bave et son enveloppe visqueuse.

Il s'agirait ici de la représentation d'une sorcière torturée. Effectivement en Alaska, cette pratique était employée afin de chasser les mauvais esprits. S'il s'avérait que le chaman ne réussissait pas à libérer la personne sous emprise de démons en lui faisant avouer son état, et afin de sauver son statut, le chaman accusait une tierce personne de sorcier et ainsi comme responsable de son incapacité à sauver le malade. L'accusé avait alors les mains jointes derrière le dos et les cheveux tirés en arrière à l'aide d'un tendon ou d'un cordon, l'ensemble attaché à un piquet. La tête était ainsi basculée au maximum vers l'arrière, empêchant tout mouvement, les genoux au sol. La mort n'était pas la chose attendue mais bien la confession de la sorcière découverte.
Une série de photographies réalisées par Edward de Groff en 1889 présente ces scènes d'expulsion des mauvais esprits chez les Tlingits.

Provenance : Ancienne collection de S. C. Evans - collection d'Art des Indiens d'Amérique, pièce achetée au Olde Curiosity Shoppe entre 1918 et 1920.

220 MAT TOTEM MINIATURE
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1900

Bois et pigments
Hauteur : 75 cm ; Largeur : 10 cm. **1000 / 2000**

Totem à six personnages coloré de noir, vert et brun rouge.
Porte une ancienne étiquette de collection au revers, incomplète.





221 RARE MORTIER
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis XIXème siècle
Vertèbre de baleine
Hauteur : 25,5 cm ; Longueur : 50 cm.

Vertèbre de baleine dont les deux parties transversales ont été retirées. Elle est sculptée d'un personnage zoomorphe stylisé sur le corps de la vertèbre qui constitue le récipient à moudre ayant au préalable été creusé. Le décor sculpté orne également le processus épineux.
L'animal porte d'importantes dents pointues qui le rendent agressif.
Notons que la matière est laissée brute. **6 000 / 8 000**





222

222 TETE DE MASSUE
Pierre grise
Haïda ou Tlingit, North West Coast, USA,
Datation proposée XIX° siècle ou antérieure
Longueur 13,5cm
Belle sculpture d'une grenouille stylisée aux traits essentiels les yeux, la bouche et les rainures crâniennes. Elle comporte une entaille creusée permettant sa fixation à un manche. **600 / 800**



223 BOL
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1870 - 1880
Bois et pigments
Hauteur : 11,5 cm ; Longueur : 32,5 cm.
Petit manque au bec

Bol sculpté de trois personnages polychromes noir, brun et rouge. La poignée ou le manche du bol est sculpté d'une tête de Corbeau très allongée dont le bec sert de prise. La partie supérieure du bol est ornée d'un visage rond, représentation de la lune, symbole de la Mort. Ses bras encerclent les rebords du bol. La troisième figure un masque sculpté présente un bec en haut relief.

« La personne qui possédait un plat de service personnel ou familial était tenue de l'apporter avec elle lorsqu'elle était invitée à un festin et de le remplir de nourriture, qu'elle rapportait ensuite aux membres de sa parenté. »
Gorges F. MacDonald, *L'art Haïda,* Québec, Musée canadien des civilisations, 1996, p.43 **4 000 / 6 000**



224 PAGAIE
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1900 - 1920
Bois et pigments
Largeur : 14 cm ; Longueur : 151 cm.
Légèrement accidentée

Recouverte de brun, le décor est peint au noir et rouge. Présent sur les deux faces, une tête d'aigle achève l'extrémité de la pagaie. Elle est taillée en forme de feuille à pointe. La prise en main est ajourée d'un triangle allongé et d'une poignée à encoches de deux demi-cercles. **800 / 1 000**

225 BRAS de MAT TOTEMIQUE
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1900

Bois et pigments
Longueur : 180 cm ; Largeur : 14 cm
Composé de deux segments recollés
Bras de totem chamanique à représentation de tête d'aigle percé d'un cercle aux deux tiers. A décor polychrome, une tête d'aigle ou corbeau se dessine à l'extrémité. **400 / 800**

226 TOTEM CASTOR AUX ANNEAUX DE POTLASH
Bois, pigments - Tlingit, North West Coast, USA, vers 1880
Ht 42 cm
Totem en cèdre sculpté représentant un castor assis tenant dans chaque main un hochet qu'il porte à la bouche. Par dessus sa tête trois anneaux de potlash. **4 000 / 6 000**

227 HOCHET SHAMANIQUE
Bois, pigments, lanières
Tlingit, deuxième moitié du XIXème siècle
Longueur : 31 cm - Beau hochet par sa coloration bleue à long col de grue dite Oystercatcher. Animé d'un chamane allongé en communion avec une loutre.
La loutre est réputée appartenir aux animaux les plus redoutables par les croyances du Grand Nord. Considérée comme des réincarnations d'êtres humains, elles en possèdent l'intelligence et l'habileté. Elles étaient connues pour kidnapper les gens mais également provoquer la folie, mais également d'autres catastrophes naturelles et maladies. Seul les chamanes les plus téméraires osaient s'y affronter.
La grue par son esprit vif et son cri est souvent le premier animal à donner l'alerte en cas de danger. Les chamanes s'y étaient associés par leur rôle protecteur et la communauté.
13 000 / 16 000



226



227

DOCUMENTATION

230 Kachina des Indiens Hopi – Collectif M.E. Laniel-le François – José Pierre – Jorge Camacho – Editions Amez 1992 80 / 100

231 Lot composé de 4 catalogues d'exposition dont :
L'art Taïno – Jacques Kerchache – Musée du Petit Palais – Paris-Musées 1994
L'art Haïda – George F. Mac Donald – Musée canadien des civilisations Hull (Québec) – 1996
L'art des indiens d'Amérique du nord – David W. Penney – Könemann 1996 pour l'édition française
Terre Maya – texte de Michel Butor – Casterman 1993
On y joint 3 catalogues du Musée de L'homme – Collections Huicholm 1963 – Collections Lacandons 1966 – Textiles boliviens 1969 ainsi que 2 catalogues de vente d'arts primitifs Guy Loudmer/Hervé Poulain du 15 mars 1982 et Guy Loudmer du 2 juillet 198770 / 80

232 Lot composé de 5 catalogues d'exposition dont :
art Maya du Mexique – Museum National d'Histoire Naturelle – Musée de l'Homme – 1974
Indianer nordamerikas – katalog zur sammlung Hotz der Stadt Zürich – 1975
Esprit Kachina – Galerie Flak – 2003
L'art de la plume en Amazonie – Mona Bismarck Foundation – Somogy Paris 2001
Brésil indien – Beaux Arts Collection 2005 80 / 100

233 Lot de 2 livres sur la civilisation du phoque à savoir :
Jeux, gestes et techniques des eskimo d'Ammassalik – Paul-Emile Victor – Joëlle Robert-Lamblin – Armand Colin/Raymond Chabaud 1989
Légendes, rites et croyances des Eskimo d'Ammassalik – Paul-Emile Victor – Joëlle Robert-Lamblin – Raymond Chabaud 1993.
On y joint 11 catalogues de ventes essentiellement de l'étude Guy Loudmer de mars 1980 à décembre 1994 ainsi que la revue d'Afrique noire N° 115 – Automne 2000 et divers 50 / 60

234 Coffret de la vente publique de la collection André Breton 42, rue Fontaine – Hôtel Drouot du 7 au 17 avril 2003 – Etude Calmels Cohen comprenant 8 volumes in 4° brochés dont Tomes I et II : livres – Tome III : manuscrits – Tome IV : arts populaires – Tomes V et VI : tableaux modernes – Tome VII : photographies – Tome VIII : Arts primitifs + 2 Dvd-Rom – Coffret légèrement fatigué 100 / 120

235 Ensemble de 13 livres, romans, guides de voyage et divers dont Rapa Nui d'André Armandy et au royaume des Incas de Siegfried Huber On y joint 4 fascicules du Museum of American Indian – New York City 20 / 30

236 Lot de 3 catalogues d'exposition dont :
L'esprit des indiens – Anna Lee Walters – Casterman 1990

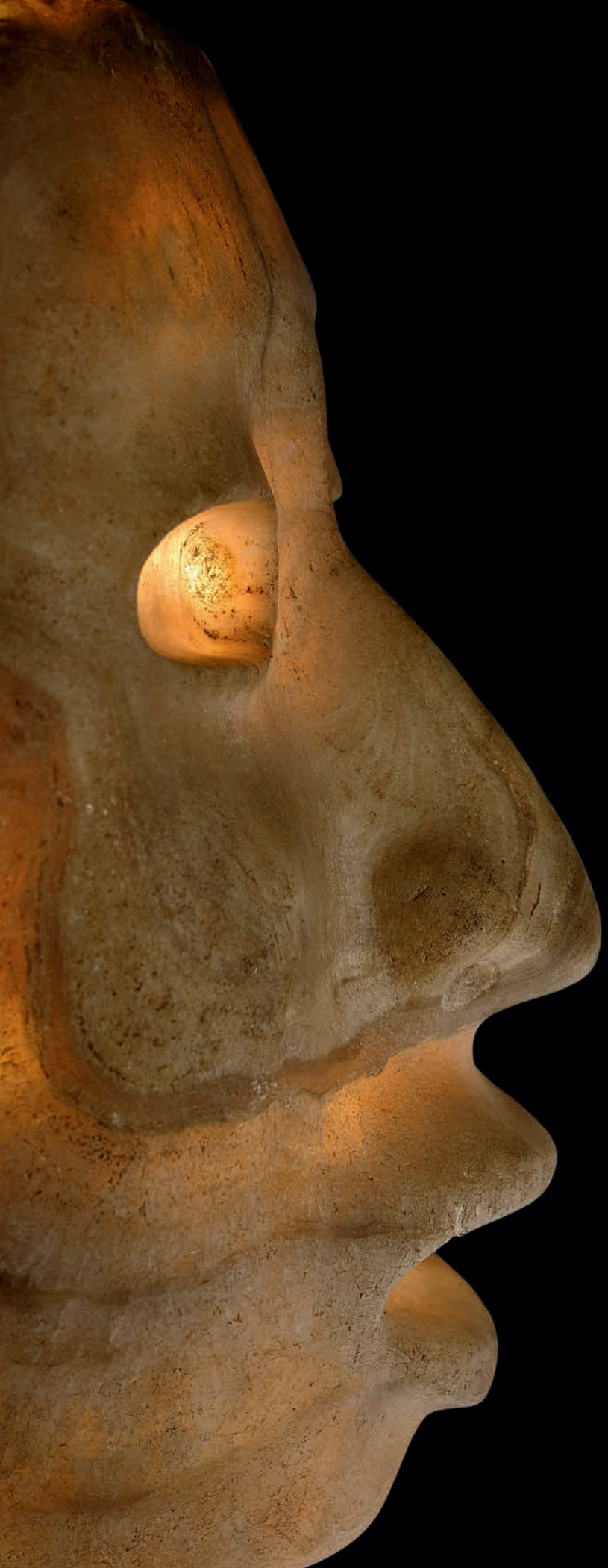
Les trésors de l'Amérique précolombienne – S.K. Lothrop – Skira 1964
Mythos wild west – die sammlung Bründl – Winona 1999 40 / 50

237 Trois disques Vinyls dont :
- Hopi butterfly song – Canyon Records ARP 6072 – 1970
- Pigeon lake singers – Cree tribal songs – Canyon Records C-6163-1977
- Musica degli indiani e degli eschimesi dell'America del Nord – Edizione italiana di Alberto Paleari – Label Albatros – 1975 – 2 albums avec livre illustré 20 / 30

PHOTOGRAPHIES

238 PUEBLO
Collection de deux photos originales sous verre représentants des danseuses et un jeune notable indien.
Vers 1920 - 1930
Dimensions: 7 X 12,7 cm et 8 cm X 13 cm.
Très bon état. 250 / 350

239 INDIENS DES PLAINES
Suite de 17 photographies concernant Joe Hamman et les indiens des plaines 150 / 250



ART PRECOLOMBIEN



241 MASQUE funéraire anthropomorphe en albâtre blanc
(Tecali)
TEOTIHUACAN
Mexique plateau central, 450 -650 ap JC
16,5 x 17 cm
Provenance :
Ancienne collection Axel Munthe (1857 – 1949)
Collection Guy Munthe par héritage
Collection Lothar Heubel
Collection Monsieur H (Allemagne) **40 000 / 50 000**









242 PERSONNAGE assis en terre cuite vêtu d'une importante jupe à frise de grecques. Il porte une importante parure de bijoux : diadème, collier, boucles d'oreilles et bracelets rehaussés rouge et noir.
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Ht :12 cm **400 / 600**

243 DIVINITE assise en terre cuite, rehaussée blanc et rouge, portant un important masque à coiffe pastillée. Il est vêtu d'un pagne et porte des jambières et bracelets. (petit manque à l'oreille droite)
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Ht :8 cm **300 / 500**

244 Trois MASQUETTES en pierre verte cristallisée sculptée
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Hauteur moyenne : 2,3 cm **200 / 400**

245 Deux FIGURINES masculines debout en pierre verte cristallisée sculptée
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Hauteur 4,1 et 3,8 cm **250 / 450**

246 MASQUETTE pendentif en pierre brune verte cristallisée
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Ht 2,9 cm **200 / 300**

247 Deux TETES en pierre verte cristallisée sculptée
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Ht 2,6 et 2,3 cm **200 / 300**

248 Ensemble de huit TETES en terre cuite précolombiennes : Michuacan, Maya, Chupicuaro… et une boucle d'oreille ou labret en terre cuite **200 / 300**

249 TETE de cheval et ARCHANGE deux terres cuites coloniales (fragments) - Ht :5 et 6,5 cm 1**00 / 200**



244



244



246



245



244



245



247



247



250

250 MASQUE
TEOTIHUACAN 400 – 600 ap JC
Albatre (Tecali)
Grand masque au visage expressif souligné par l'érosion naturelle de la matière.
Petits manques, notamment dus à la fragilisation de la cristallisation. Manque le haut des attaches à l'arrière.
Ht 15 cm **15 000 / 25 000**





251



252



253



254

251 DEUX PERSONNAGES aux crânes déformés, assis en tailleur en terre cuite rehaussée de couleurs. Les visages expressifs portent d'importantes boucles d'oreilles. L'un porte une sphère et l'autre du maïs sur un métaté.
Ht 6,8 cm **600 / 800**

252 MUSICIEN ASSIS
Nayarit, Mexique, 200 av JC – 600 ap JC
Terre cuite
Le musicien assis jouant de la râpe à musique. Il porte d'importants bijoux aux bras et au nez
Ht 36 cm **800 / 1000**

253 FIGURE FEMININE AGENOUILLEE
Terre cuite
Colima, Mexique, 200 av JC – 600 ap JC
Femme au long buste, les genoux repliés sous elle.
Manque les avants bras
Ht 31 cm **450 / 650**

254 VASE cylindrique légèrement évasé en céramique peinte d'une frise de dignitaires conversant, certains assis.
MAYA 600 – 900 ap JC
Ht 18 cm **1 500 / 2 000**



255 PLAT TRIPODE
Maya, 450 – 750 ap JC
Céramique
Grand plat tripode à grelots. Il comporte un décor (usé) au centre de divinités et personnages.
Diamètre 31 cm **800 / 1 000**



256 Grand VASE ANTHROPOMORPHE en terre cuite à rehauts bruns. Le dignitaire debout portant une importante tunique et coiffe à décor « grains de café » en relief. Il porte une parure de nez et d'importantes boucles d'oreilles.
JAMACOAQUE, Equateur, 300av JC – 800 ap JC
Hauteur 29,5 cm **1500 / 2500**

257 DIGNITAIRE assis en terre cuite, il porte une tunique et une importante parure de bijoux : boucles d'oreilles coquillages, labret, ornement de nez , jambières et surtout un tour de cou aux deux personnages, typique des bijoux en or portés à l'époque. Sa coiffure est composée de pointes « hirsutes »
JAMACOAQUE, Equateur, 300av JC – 800 ap JC
Hauteur 29,5 cm **1500 / 2500**

258 SIFFLET PERSONNAGE assis sur un tabouret en terre cuite
JAMACOAQUE 300av JC – 800 ap JC
Hauteur 16 cm **200 / 300**



259

259 VASE zoomorphe représentant un jaguar menaçant assis
Terre cuite à rehauts ocre
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 16 cm
Petits manques au pied droit **500 / 600**

260 VASE étrier sphérique en céramique à décor principal peint de deux combats entre un dignitaire et un personnage fantastique avec des haches à manches composées de serpents.
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 25,5 cm **1000 / 1500**

261 VASE étrier sphérique en céramique à décor principal de deux guerriers en vol tenant une hache d'une main et une tête décapitée de l'autre
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 20 cm **800 / 1200**

262 VASE BOUTEILLE étrier sphérique en céramique à décor principal d'une frise de porteurs.
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 27,5 cm **800 / 1200**



262

261

260



263 VASE sphérique à deux cols réunis, en céramique à décor polychrome de deux oiseaux emportant une écrevisse.
NAZCA 100 – 700 ap JC
Ht 18 cm (petits manques au décor) **300 / 500**

264 VASE GOURDE en céramique polychrome à décor d'animaux fantastiques sur la panse. Le col anthropomorphe est souligné par deux prises en forme de singes assis.
HUARI ou TIHUANACO 400 – 800ap JC
Ht 16,5 cm **600 / 800**

265 DEUX VASES QUERO retenus par des mains en céramique décorée de filets noirs et géométries.
INCA 1300 – 1540 ap JC.
Ht 8 cm Long 11,5 cm **600 / 800**



266 DOUBLE VASE en céramique à engobe blanche et rouge. Le récipient antérieur facetté en forme de perroquet aux pattes repliées. Le cou ajouré pour assurer le « chant » du liquide se transvasant d'un récipient à l'autre.
CHIMU vers 1300 – 1470
Ht 17 cm Long 19,5 cm **400 / 600**

267 DOUBLE VASE en céramique rouge, un des récipients sommé d'un singe debout portant de la nourriture à sa bouche (manche le bras gauche).
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 18 cm Long 20,5 cm **300 / 600**


270
269
268
271


272

268 DIGNITAIRE debout en terre cuite. Il porte une large coiffe rehaussée ocre.
JAMACOAQUE, Equateur, 300av JC – 800 ap JC CHORRERA ?
Hauteur 25 cm
Un test de thermoluminescence en date du 2 juillet 1986 sera remis à l'acquéreur **600 / 800**

269 VASE rond à col évasé en céramique décoré de deux frises, une de poissons, l'autre de crabes en relief rehaussés ocre.
MOCHICA 400 -700 ap JC
Ht 14,5 cm **200 / 400**

270 VASE ANTHROPOMORPHE en terre cuite à rehauts bruns représentant un personnage portant un important collier et boucles d'oreilles tenant un bol devant lui.
CHANCAY 1100 – 1400 ap JC
Ht 19 cm **250 / 350**

271 TAPIR ? SIFFLET en céramique à rehauts de géométries noires
CHIRIQUI 850 - 1500 ap JC.
Longueur 18 cm **250 / 350**

272 Curieux VASE ETRIER en céramique composé d'un dignitaire à la coiffe ornée d'un jaguar, au dos il porte des ailes de papillon et les bras en pince de crabe. La panse du vase ornée de frises retient un poisson en bas relief. Le corps est parsemé de frises de rinceaux. (rastaurations)
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 25 cm **1800 / 2200**





273

273 VASE PORTRAIT
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Céramique (manque une partie de l'anse)
Ht 22 cm
Grand vase portrait réaliste bicolore **500 / 600**

274 VASE PICHET en céramique à engobe brune et blanche en forme de renard assis. L'anse en étrier.
MOCHE III 200 av JC –450 ap JC
Ht 25 cm
Une pièce similaire est conservée au Princeton University Museum of Ancien Art **1200 / 1800**

275 VASE en céramique noire en forme de jaguar assis
CHIMU 100 – 1400 ap JC
Ht 16,5 cm (deux manques à la base) **600 / 800**



274

275



276 GRELOT ovale en bois sculpté, le manche composé d'un personnage tenant un bâton rituel à la main gauche et retenant sur son front une charge portée sur son dos. (manque la base)
MOCHICA
Ht 24 cm
1000 / 1500

277 BATON plat en bois sculpté d'un homme debout tenant une tête coupée à la main droite le long de son corps. Le bras gauche est manquant.
MOCHICA
Ht 35 cm
600 / 800

278 IDOLE PENDENTIF ANTHROPOMORPHE - NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C - Jade - Figure anthropomorphe stylisée en Jade vert - Ht 7 cm
300 / 400

279 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE anthropomorphe en pierre verte sculptée et ajourée de perçages biconiques
Costa Rica, 300 av JC – 500 ap JC
Ht 17 cm
800 / 1200

280 IDOLE ANTHROPOMORPHE - NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C - Jade - Figure anthropomorphe en Jade vert foncé, les mains croisées sur le ventre - Ht 12,5 cm
600 / 800

281 IDOLE PENDENTIF ANTHROPOMORPHE - NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C - Jade - Pendentif lame en jade composé en sa partie supérieure d'un oiseau - Ht 11,8 cm
500 / 700



278

279

280

281


282

282 PENDENTIF disque rond ajouré de rinceaux centrés par un singe assis en jade
MOCHICA
Diam 5,5 cm **450 / 650**

283 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE anthropomorphe en pierre granitique grise mouchetée sculptée
Costa Rica 300 av JC – 500 ap JC
Ht 10 cm **300 / 400**

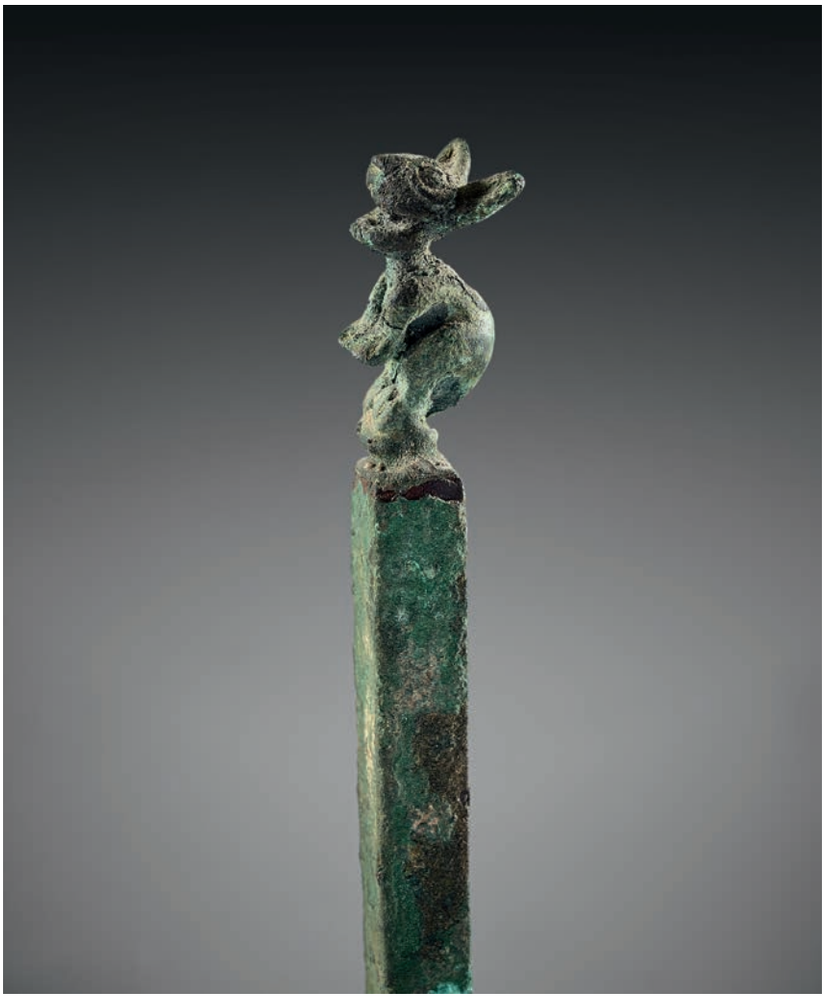
284 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE anthropomorphe en jadéite verte sculptée
Costa Rica 300 av JC – 500 ap JC
Ht 10 cm **300 / 400**

285 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE oiseau en jadéite verte sculptée
Costa Rica 300 av JC – 500 ap JC
Ht 9,5 cm **300 / 400**

286 HACHE CEREMONIELLE en pierre verte gravée d'incisions géométriques
Costa Rica, 300 avJC – 500 ap JC
Ht 11 cm **300 / 500**

287 PENDENTIF en jade bleu vert translucide sculpté d'une tête, percé latéralement de manière biconique
Costa Rica, 300 av JC – 500 ap JC
Ht 4 cm **300 / 500**


283
284
285
286
287



288 Couteau TUMI en bronze patiné, le manche terminé par une tête de cervidé retenant deux grelots stylisés.
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 10 cm **800 / 1200**

289 Couteau TUMI en bronze patiné, le manche terminé par deux jaguars dévorant une antilope
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 6,5 cm **500 / 600**

290 Couteau TUMI en bronze patiné, le manche terminé en anneau ouvert où sont posés deux oiseaux
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 9,5 cm **600 / 800**

291 COUTEAU en bronze patiné à lame (incomplète) terminée par un singe assis
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 10,5 cm **250 / 350**

292bis Petit PENDENTIF en bronze patiné figurant un animal (oiseau ?) retenant dans son bec une sphère.
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 2,5 cm **120 / 180**

292 COUTEAU CISEAU en bronze patiné sommé d'un animal debout
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 14 cm **250 / 350**

293 EPINGLE en métal patiné (cuivre ou bronze) sommée d'un bouquetin ou lama
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 18,12 cm **100 / 200**

294 Petite IDOLE en bronze patiné représentant un masque anthropomorphe
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 5,3 cm **150 / 250**


293
292
291
289
288
290
294

295 Suite de quatre EPINGLES en métal patiné (cuivre ou bronze) sommées d'oiseaux, de bouquetins, ou d'un lézard.
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 7 à 10,5 cm **250 / 350**

296 Suite de huit EPINGLES en métal patiné (cuivre ou bronze) sommées d'oiseaux, de bouquetins, d'un personnage ou d'un serpent.
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 6 à 9,5 cm **250 / 350**

297 PENDENTIF AVIAIRE en or jaune
CHIRIQUI VARAGUAS 1000 – 1500 ap JC
Ht 3.5 cm Poids 7,8 grs **800 / 1200**

298 PENDENTIF AVIAIRE stylisé en or jaune
CHIRIQUI VARAGUAS 1000 – 1500 ap JC (restauré)
Ht 3.5 cm Poids 5,3 grs **450 / 550**

299 DOUBLE VASE miniature en céramique noire, orné d'un faciès
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Longueur 4,5 cm **200 / 300**

300 SERPENT enroulé en pierre sculpté. Le corps agrémenté de pastilles, le faciès stylisé.
CHAVIN 800 -200 av JC
Diamètre 8 cm **1500 / 2500**

301 TETE DE MASSUE en forme de canidé ou de jaguar en pierre sculptée
NICOYA ? 200 - 600 ap JC.
Ht 7,5 cm **400 / 600**

302 LAMA
Pierre noire 1300 - 1532
Inca, Perou
Ht 5 cm Longueur 9 cm
Petit bol à offrande (conopa) en forme de lama stylisé **250 / 350**




301
300
302
297
299
298





303 TAMBOUR
CHANCAY 1000 – 1450 ap JC
Bois , peau, pigments
Diam 34 cm Ht 22 cm
Tambour biface rond à décor principal de deux figures fantastiques enroulées, composées de masques sur un corps de serpent. Côtés aux mêmes teintes à décor de diagonales crênelées.
Déchirure sur un coté laissant apercevoir les liens de tension qui composent la structure. **8 000 / 10 000**



304

304 GRAND TISSU de 32 panneaux tissés et teints rouge ou bleu à décor de losanges en réserve
NAZCA 100 av JC – 100 ap JC
Dim 182 x 82 cm **4 000 / 6 000**
Pièce similaire dans la collection WEBSTER, Santa Fe, NM, USA


305

305 COIFFE
Os, plumes et fibres végétales
Huari, VII – X ème siècle
Ht 29 cm
Impressionnante coiffe de plumes de perroquets multicolores fixés sur une vannerie faisant le tour du crâne. Une languette de vannerie ornée de plumes couvre la partie supérieure - Emouvant témoignage d'une grandeur passée. **4 000 / 6 000**

306 PIED
Nazca, 100 av JC – 100 ap JC
Pied momifié sur une bande tissée rouge agrémenté d'une cordelette et de deux épis de maïs **600 / 800**


306




307


308


309


310


311


314

307 METATE
COSTA RICA 800 – 1500 après J.C
Pierre volcanique
Longueur 44 cm
Metate en pierre volcanique en forme de jaguar à la queue enroulée. Le pourtour inférieur gravé. - **600 / 800**

308 SUKIA
COSTA RICA 800 – 1500 après J.C
Pierre volcanique
Petit personnage chamanique accroupi ; Pièce similaire au Metropolitan Muséum dans la Michael C. Rockefeller Memorial Collection **250 / 350**

309 URNE ANTHROPOMORPHE
CHANCAY, Pérou 800 – 1200 après J.C
Céramique
Urne ovale le visage modelé sur le col, les mains jointes par une offrande à mi-corps. Les jambes dessinées à l'engobe. (éclats) - Ht37,5 cm **400 / 500**

310 Deux VENUS assises en céramique à rehauts ocre et noir
Guanacaste, Nicoya, 200 - 600 ap JC.
Ht 16,5 et 18 cm **800 / 1200**

311 CURIEUSE JARRE - NICOYA, Costa Rica, 1000 à 1500 après J.C - Céramique - Jarre sphérique soutenue par trois pieds contenant des grelots. Elle est ornée d'une frise géométrique d'où émergent la tête et les pattes antérieures d'une tortue.
Ht 24 cm - **400 / 600**

312 LOT de QUATRE bols en terre cuite décorée(accidents) Travail précolombien, d' Amérique centrale **200 / 400**

313 Deux COLLIERS de perles de terre cuite pour l'un et de segments de coquillages pour l'autre; on y joint un cachet en terre cuite à décor de poisson. Travail précolombien, principalement Amérique centrale **200 / 400**

314 POUPEE MATERNITÉ
Nazca, culture pré-incaïque du Sud du Pérou
Tissu, fil de coton et bois Un pied désolidarisé
Hauteur : 25 cm **800 / 1000**
Mère et son enfant porté par un pagne. Une structure de bois recouverte de tissu clair constitue la base solide de la poupée. La tête se présente sous la forme d'un trapèze agrémenté de tissu de différentes couleurs et matières pour former la coiffe. Travail d'association de tissus similaire pour l'enfant.
Sur chacun des visages, les yeux, le nez et la bouche sont des fils de coton de couleurs cousus.
Les mains à trois doigts et pieds de la figure féminine sont constitués de petits éléments de bois recouverts de fils rouge.

SUITE DE LA VENTE: ART PRIMITIF AFRIQUE - OCEANIE (lots 315 à 442) catalogue séparé.

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU

LUNDI 30 mai 2016
Salle 1 à 13 h30

Nom et Prénom *Name and First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaire obligatoires (RIB).
Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Top limit of bid in euros*

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 e. L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

Ordre d'achat :
Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchrérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :
Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376
L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Photographies Studio SEBERT

RESULTATS DES VENTES
Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

PROCHAINES VENTES

VENTE LE 23 MAI 2016

BIJOUX
NUMISMATIQUE
OBJETS DE VITRINE



369 BAGUE en or gris, ornée d'un superbe saphir naturel « Royal blue », non chauffé, origine Ceylan, 11,24 cts. Poids brut : 9,3 grs
Dimensions de la pierre : 14,04 x 11,16 x 8,25 mm **150 000 / 180 000**



368 BAGUE en or gris, ornée d'une très importante émeraude de Colombie, d, 17,41 carats. Poids brut : 12,6 grs
190 000 / 210 000
Dimensions de l'émeraude : 17,30 x 16,36 x 9,97 mm



294 Bague en or & argent, sertie d'un grand diamant rectangulaire laissant paraître une miniature (sur ivoire) à l'effigie de l'Empereur Alexandre 1er. Travail russe (Saint Pétersbourg ?)
Fin du XVIIIe ou tout début du XIXe siècle.
Sans poinçons.
Poids : 3,2 grs
Diamètre du doigt: 52
Cette bague est encore dans le style du XVIIIe siècle. Elle présente de nombreux brillants sur les épaules.
Probablement, une bague pour femme.
Alexandre Ier (1777-1825), empereur et autocrate de toutes les Russies, est représenté ici portant le ruban et l'étoile de l'ordre de Saint André..
40 000 / 45 000





VENTE LE 8 JUIN 2016

TABLEAUX ANCIENS
ORFEVRERIE
OBJETS D'ART
MOBILIER ANCIEN



PERRONEAU Jean Baptiste (1715-1783)
Portrait d'Aignan Thomas Desfriches
Pastel signé et daté 1751 Dim 60 x 50 cm
Cadre d'époque



SCULPTURE en pierre de Bourgogne représentant Saint Georges en armure sur son cheval terrassant d'une lance le dragon. Ancienne trace de polychrome.
France, XVIème siècle. Haut. : 71 cm Larg. : 65 x 25,5 cm

VENTE LE 20 JUIN 2016

TABLEAUX MODERNES
ART DU XXeme siècle



Quelques citations

Dans « The Hopi Tutuveni », journal de la tribu Hopi , July 1, 2014, première page
« Even in the United States there is no U.S. law against sacred Native American art and artifacts being collected or sold by private owners. »

Dan Talayesva écrit, relatant la mort de son oncle, le chef Tawaquaptewa lui remis les masques de son oncle
«On a partagé ce qui restait de la propriété de mon oncle...moi j'ai reçu trois très anciens masques sacrés...»
Soleil Hopi, ed Terre des Hommes, pg 397

«Also, whereas the man owns the masks and ceremonial equipment, under Hopi common law these figurines (les poupées kachinas) belong to the woman....»
Frederick Dockstader, The Kachina and the White Man,
University of New Mexico Press, Albuquerque (1954) rédition 1993, page 97

« in the case of the regular Kuitu masks, these are personnal property...He may own several , if he is quite active in the Kachina rites, but the masks are inherited by his son, brother or nephew. These masks may be repainted to represent various Kachina beings, as desired. When they become to badly wornout to allow further use, any usefull parts (ears, snout etc) are salvaged the rest is discarted.....»
Frederick Dockstader, The Kachina and the White Man, University of New Mexico Press, Albuquerque (1954) rédition 1993, page 33

«There are two kinds of kachinas which are quite distinct. Most of them are chosen according to the desires of the people, the masks are painted and redecorated for each appereance. However, there is another type called Chief Kachinas, whose masks are permanent and are carefully kept in the back room of the houses. The right to have these masks and to wear them is heredetary....»
Edwin Earle pg 6 in 1938, Hopi Katchinas, New York, JJ Augustin

« Each year after Ca'lako everyone takes his masks out to Red Earth. Each man takes his own masks, and if a man has more than one he takes them all..... There may be a thousand masks there, or several thousand, perhaps...»
Bunzel pg 855 in 1932, Zuni Katcinas, Bureau of American Ethnology, Report 47

« A man will have a mask made as soon as he is able to afford the expense involved» et pg 849 « If a man is poor he can not have a mask»
Bunzel pg 848 in 1932, Zuni Katcinas, Bureau of American Ethnology, Report 47

«....the mariage tie is britttle....
To divorce him, she has but to pile his belongings outside the ladder; his box of valuable feathers and willow sticks cut for prayer sticks, his mask, rattle, danse kilt, and mocassins»
Pearson Elsie Clews « Pueblo indian religion» T 1, pg 42 , siting Benedict

«Kachina danse masks...are personal property and are inherited by brother, nephew or son, are kept at home or in a kiva....»
STEPHEN Alexander, Hopi Journal (1894), Introduction vol 1 pg XLIII reedition 2006.

«Entries in these (The Harvey Company) ledgers begin in July 1903, with the purchase of 14 Hopi kachina dolls, some of the earliest of several thousand bought from 1900 to the present. Temptation to sell sacred articles had been having it's effect on the Hopi, for later in the same month eleven masks were purchased.«
Byron Harvey»The Fred Harvey collection 1899-1963» Plateau 36, pg38
cited by Marsha C BOL in «Katsina»UCLA Fowler Museum, 2001 pg140

Citons également Claude Levi-Strauss, dans l'introduction de l'autobiographie de Dan Talayesva "Soleil Hopi" (1959 – réédition 1985), lorsqu'il se plaint du manque d'illustrations dans l'ouvrage "Qu'il me soit permis, en terminant, de suggérer au lecteur de remédier à l'absence d'illustrations en couleurs, en se reportant à l'éblouissant recueil de peintures indigènes publiées il y a un demi siècle, par J W Fewkes (Hopi Katcinas, 21st Annual Report, Bureau of American Ethnology, Smithonian Institution, Washington, 1903); sinon, un sentiment lui manquera toujours: celui de l'intense et subtile inspiration poétique, associée à une chaleureuse verve populaire, qui imprigne la culture hopi. Il est dommage qu'on ai pu reproduire ici quelques planches. Aucun écrin ne serait trop précieux, pour présenter ce joyau de la littérature ethnographique."

Citons, enfin, Ramona Sakiestewa, artiste hopi reconnue, «As an artist, I am greatfull for Fewkes's documentation, as well as that of other curio collectors and explorers of the Southwest.....The contemporary taboos against publishing cultural patrimony did not yet exist, nor did the xenophobia of losing one's culture or having it appropriated by others»
in 2013, Katsinam: Memories and Reflexions in Georgia o'Keeffe in New Mexico, exhibit Santa Fe 2013



1 KACHINA SIPIKINE ou GUERRIER ZUNI
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1940 -1950
Ht : 16,5 cm
Sipikine porte un masque noir référence au Nadir, le centre de la terre. L'oiseau sur sa tête est stylisé
Référence Colton 152 **800 / 1200**

2 KACHINA
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 -1940
Ht 20 cm
Kachina au masque bleu à l'arête nasale verticale noire surmontant une bouche tubulaire rouge. Les « oreilles » composées de rangs de plumes peintes et stylisées.(réparation ancienne). Il porte un long kilt au sash cérémoniel. **1500 / 1800**

3 KACHINA WACCA ou VACHE
Cottonwood, pigments, ficelle
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1910 -1920
Ht 16,5 cm
Petit Kachina à la stylisation essentielle les cornes latérales et le museau rayés.(manque à l' extrémité du pied gauche)
Références Colton 94
L'existence de ce kachina est liée à l'introduction dans la région des bovidés par les espagnols. **800 / 1200**

4 Rare KACHINA POOKONHOYA ou TWIN WAR DIVINITY
Cottonwood, pigments, cuir
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1900
Ht 21,5 cm (usures)
POOKONHOYA n'est pas un kachina mais une des deux divinités jumelles.
Ce sont des guerriers, petits-fils de la femme araignée. Ils se moquent des gens et leur jouent des tours. Cependant, en cas de besoin, ils aident la population avec l'avis de leur grand-mère.
Colton le décrit sous le numéro CD 10, d'une manière bien différente mais en admettant que d'autres représentations existent.
Barton Wright reproduit un tihu semblable à celui présenté qui faisait partie des collections Fred Harvey et qui avait été fourni par Henri Voth (cf *Hopi Material Culture, Artifacts Gathered by H R Voth in the Fred Harvey Collection, Heard Museum 1979, page 113*). Sa nudité permet de le dater avant les années 1900 date à laquelle la pudeur des « anglos » fit évoluer la sculpture des kachinas. **2000 / 4000**

5 KACHINA HEN (KOWAKHO ou TAKAWEE) MANA
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920 -1940
Ht 20 cm
Curieuse et inhabituelle représentation de la femelle du coq
Bien que Colton ne répertorie pas ce kachina sous sa version mana, Horst Antes en reproduit une sous le numéro 182.
Références Colton 82 **2000 / 3000**


1
2
3
4
5

6 Grand KACHINA KONIN ou SUPAI
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 -1940
Ht 27 cm
Références Colton 143
Grand kachina expressif aux couleurs harmonieusement passées. **3000 / 4000**

7 KACHINA PALIK MANA
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 -1940
Ht 41 cm (manque au pied gauche)
Grande Palik Mana à la tabletta inhabituelle centrée de cactus. (fêle recollé à la tabletta)
Références Colton 120 **3500 / 4500**

8 Rare KACHINA de la DIVINITE SOTUK-NANGU
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930
Ht 28 cm
Divinité et non Kachina, Sotuknangu représente le ciel, les nuages et la pluie. C'est une divinité puissante pleine de bonté. Elle apparaît parfois masquée, comme ici, et parfois au visage apparent peint en bleu.
Elle fut chérie par une fraternité aujourd'hui dissoute, selon Colton. Le même auteur signale que chez les Hopi christianisés, Sotuknangu est assimilé au Dieu des Chrétiens.
Références Colton D1 **3500 / 4500**



6

7

8



9 KACHINA KWEO LE LOUP

Cottonwood, pigments, ficelle

Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique

vers 1890 – 1900

Ht 29 cm

Ce rare et curieux Kachina porte les traces de sa sculpture au couteau tout comme un important corpus de tihus faits avant 1900.

Le corps est peint en jaune au ventre blanc imitant l'animal. Il porte un pagne noir, des manchettes et des hauts mocassins à frise noire aux pois blancs. Le haut des bras portent des bandeaux bleus.

Il est debout les yeux rouges fixés sur sa proie. Les bras le long du corps révèlent sa concentration.

Kweo apparaît lors des danses où les Kachinas antilopes et les daims sont présents. Il est en retrait et reste en observation, guettant ses futures proies.

Il aide les chasseurs par ses talents de traqueur à débusquer le gibier.

Il est cloué sur sa base composée d'une récupération de caisse commerciale ancienne.

Référence Colton 86

Décrit par Fewkes en1894 et 1903 et par Stephen en 1936

Un Kachina semblable récolté en 1901 conservé au Museum Für Völkerkunde de Berlin est reproduit dans *Kachina des Indiens Hopi* de M ME Laniel-Le François page 32

12 000 / 15 000



9



10 Très ancien KACHINA PALIK MANA ou POWAMUI
Cottonwood, pigments, tissu
Keam Canyon, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1880 - 1890
Ht : 26 cm

Ancien kachina à la manufacture caractéristique de la production réalisée sous l'égide de Thomas Keam notamment par les bras rapportés.
Thomas Keam séjourna chez les Hopi de 1874 à 1902. Il était apprécié de la population locale, il apprit à parler le dialecte et fonda un trading post dans le canyon qui plus tard portera son nom. Eduqué, curieux et sensible, Keam fut le conseiller privilégié des Hopi et des Navajo concernant le monde « extérieur ». Sa bienveillance lui valut la défiance des autorités administratives qui jamais ne le nommèrent , indian commissioner, malgré ses multiples demandes.
Il sut faire reconnaître la valeur culturelle et historique des productions locales qu'il commercialisa pour le compte des indiens. Ainsi il fournit les plus grands musées américains et européens de tihus (poupées kachinas), de céramiques et de masques (notamment à Aby Warburg qui en fit don aux musées allemands en 1902 après les avoir déposés en 1896). Le Peabody Museum conserve une grande partie de sa collection qui fut achetée par Fewkes.

6 000 / 8 000





11 KACHINA TASAF YEBITCHAI
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1890 -1900
Ht : 23 cm

Ce kachina de la troisième mesa représente l'esprit du peuple Navajo. Ses joues sont peintes d'épis de maïs ; Il porte un gilet en cuir et comporte une chevelure composée d'un tissu cloué.
Il est également caractéristique des productions réalisées sous les recommandations de Thomas Keam (voir la description du numéro 10 du catalogue)
Références Colton 139
6 000 / 8 000





12 KACHINA MA-ALO
Cottonwood, pigments, ficelle
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
vers 1900 - 1910
Ht: 20 cm

Ce kachina à la forme ramassée est typique d'une production vers 1900 dont les proportions sont caractéristiques et les bras dégagés.
Il porte un masque bicolore à séparation médiane, une oreille en courge jaune à droite et des plumes à gauche. L'arrière du masque comporte les symboles des nuages et de la pluie. Il est vêtu d'un kilt court à la ceinture dessinée. Le corps anciennement ocre rouge est délavé et rehaussé de peintures corporelles traditionnelles sur les épaules.
Références Colton 130

Décrit par Fewkes 1894 et 1903 Stephen 1936

Un Kachina MA ALO récolté en 1890 et 1900 est reproduit dans *Kachina des Indiens Hopi* de M ME Laniel-Le François page 266

Horst Antes reproduit une Kachina Malo ancienne vers 1910 sous le numéro 80

Référence Colton 130

7 000 / 8 000



13 KACHINA WACA VACHE
Cottonwood, pigments, ficelle, crin
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930
Ht :23 cm

Ce kachina au masque de vache (vaca en Espagnol) n'a pu exister qu'après le contact des Hopi et des Espagnols qui ont introduit ce ruminant dans la région.
Kachina bénéfique , il protège le troupeau et veille à ce qu'il s'accroît.
Selon Colton, ce kachina fut d'abord Zuni puis introduit à Oraibi en 1911; cependant Fewkes l'observe in situ en 1903.

Notre exemplaire sympathique comporte un masque au visage expressif aux yeux appliqués qui se détachent sur une « pigmentation » noire aux pois blancs. Il comporte un museau, des oreilles et des cornes sculptés. Les bras le long du corps, il porte un long kilt rose à la ceinture cérémonielle peinte.

Référence Colton 94

4 500 / 6 500

14 KACHINA SHALAKO
Cottonwood, pigments,
Zuni, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 -1960
Ht :30 cm

Grand Shalako à la silhouette élancée, anciennement décoré de plumes collées.
Référence Colton 118 **1000 / 1500**

15 Long KACHINA KIPOK ou CHEF GUERRIER
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 -1940
Ht : 30 cm

Ce kachina au masque vert chlorophylle aux yeux en arrondi sur fond brun comporte une collerette alternée blanche et noire.
Il intervient lors des danses souvent en paire, et prévient les clowns d'un danger imminent.
Référence Colton 140 **2000 / 3000**

16 KACHINA OTA ou SKIRT MAN
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht :30 cm (manque au pied gauche)

Le nom de ce kachina résulte de son habit féminin. Son masque est bleu ou vert entouré de filets colorés représentant l'arc en ciel. Sa bouche est composée de cosses de maïs enroulées, ici stylisées en bois. Ses oreilles rouges sont percées pour supporter des boucles en maïs. Sur le dessus, il porte quatre plumes de dindon.
Référence Colton 111 **2000 / 2500**

17 KACHINA HA HAI WUHTI ou KACHINA MOTHER
Cottonwood, pigments, (une oreille manquante)
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1940 -1950
Ht 22 cm

Ce kachina est considéré comme la mère de tous les kachinas et à ce titre, il est le premier offert aux jeunes filles. Sa popularité a été affirmée par les premiers flat kachinas réalisés au XIXème siècle.
Son visage est caractéristique avec ses traits roses, ses yeux et sa bouche en croissant, ainsi que ses joues rehaussées de pastilles rouges.
Référence Colton 44 **1500 / 2500**

18 Grand KACHINA probablement KA'E un des kachinas du maïs
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1935 -1940
Ht 35 cm

Imposant kachina au masque coloré de trois bandes horizontales jaune, orange et bleu céleste, le museau en bec d'oiseau. Il porte une coiffe bordée à gauche par une fleur de courge stylisée faisant penser à Tesaf. Il porte un vêtement blanc, avec un collier de coquillages et des bracelets de bras bleus.
2000 / 3000


14
15
16
17
18

19 KACHINA KOYEMSHI
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920 -1930
Ht 22 cm

Koyemshi debout porte son masque classique en tissu badigeonné d'engobe aux sphères remplies de terre. Ces sphères sont supposées contenir des graines ou de la terre récoltée sur les pas de personnes importantes. Les yeux sont exorbités et la bouche proéminente est curieuse. Il est vêtu d'un pagne et d' une cape noire, probablement rapportés anciennement.
Les Koyemshi sont des clowns particulièrement espiègles et peu concernés par la bienséance et les bonnes manières.
Référence Colton 59 **1000 / 2000**

20 KACHINA ANGAKHINA
Bois, pigments, tissu, laine, plumes
Zuni, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920 -1930
Ht 18,5 cm

Ce kachina porte un demi-masque facial bleu, la collerette de crin simulé en laine noire. Au sommet de la tête, du crin et des plumes. Les bras articulés tiennent des hochets bleus. Il porte un pagne aux moifs géométriques classiques. **1800 / 2200**

21 KACHINA PALIK MANA
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920 -1930
Ht 33,5 cm (usures, recollements)
Mana en tenue traditionnelle à fortes traces d'usage. La tabletta est ajourée de flèches à décor polychrome, **2500 / 3500**

22 Rare ACHINA ALOSAKA ou TWO HORNED DEITY
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930
Ht 18,5 cm

Divinité de la reproduction aussi bien humaine qu'animale, Alosake n'est pas un kachina. Il est considéré comme un être nonchalant qui demeure dans les ténèbres. Il apparaît en novembre au moment de la célébration du Wuwuchim.
Référence Colton CD4 **1500 / 1800**



19

21

20

22



23 KACHINA HOW BEAR
Cottonwood, pigments,
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 20,5 cm

Kachina identifiable par sa peinture corporelle qui reprend les caractéristiques de la fourrure de l'animal, notamment le poitrail coloré et la trace sur les joues.
Référence Colton 87 **800 / 1200**

24 KACHINA HO OTE
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 17 cm

Alors qu'on le confond souvent avec les ogres, Ho ote n'en n'est pas un. Il annonce le printemps et les fleurs. Son nom provient du son « hoote » qu'il émet lorsqu'il danse.
Référence Colton 104 **800 / 1200**

25 KACHINA HAKTO
Cottonwood, pigments, tissu, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920
Ht 14 cm

Kachina Hakto (porteur de bois sur la tête). Hakto est originellement Zuni et est apparu dans les danses Hopi, il n'y a qu'un siècle. Il danse lors de cérémonies mixtes réunissant divers Kachinas lors de la fête du Powamu. La couleur bleu intense est signe de virilité alors que le jaune et le rouge la rattache à l'univers féminin, ambivalence naturelle chez les Hopi pour lesquels l'androgynie est valorisée.
Référence Colton 153 **1000 / 1500**

26 KACHINA SIO HEMIS
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 - 1940
Ht 24 cm

Sio Hemis avec son importante tabletta est un des kachinas les plus populaires. Il porte les symboles de la pluie et de l'amitié. Il danse en groupe important.
Les danses furent photographiées par Aby Warburg le 1er mai 1896.
Son nom est une dérivation de Zuni et Jemez, deux populations pueblos voisines.
Référence Colton 155 **1800 / 2200**

27 KACHINA MASTOF
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920
Ht : 18 cm

Sur son corps peint en noir sont apposées des empreintes de mains, lui donnant un aspect très particulier. Son masque a la particularité d'avoir des points blancs en haut des joues, ceux-ci représentent les constellations visibles depuis les mesas. Dans les représentations récentes, il porte souvent un vêtement féminin usagé, alors que dans les plus anciennes il porte un kilt en peau.

Il est le représentant de Masao, dieu de la terre. Il favorise la procréation.
Référence Colton 6 **1200 / 1800**


23
24
25
26
27

28 KACHINA HO OTE
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 18cm (petit manque à la corne gauche)

Alors qu'on le confond souvent avec les ogres, Ho ote n'en n'est pas. Il annonce le printemps et les fleurs. Son nom provient du son « hoote » qu'il émet lorsqu'il danse. Particulièrement soigné dans ses détails peints notamment sa ceinture en conchos mais aussi dans l'originalité de son kilt crénelé.
Références Colton 104 **700 / 800**

29 KACHINA probablement KA E
Cottonwood, pigments, plumes
Zuni, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique années 1950
Ht 23 cm
Références Colton 226 **500 / 600**

30 KACHINA KALETAKA ou THUNDER KACHINA
Cottonwood, pigments, paille, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 19,5 cm (manque l'extrémité des pieds)
Références Colton 4 **300 / 500**

31 KACHINA SHALAKO MANA
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930 - 1940
Ht 24 cm

Shalako Mana debout porte son habit de plumes d'aigle (peintes) sous son manteau de cérémonie. Il porte sur son visage le symbolisme de l'arc en ciel. Sa tabletta de forme classique se différencie par ses motifs et coloris inhabituels. Référence Colton 118 **1500 / 2500**

32 Rare KACHINA PANG MOUNTAIN SHEEP
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920
Ht 16 cm

Porte une étiquette : Ancienne collection Alice Kuft ? Pang Mountain sheep Kachina, 7 tall, circa 1910/1920
(manque les cornes, un pied cassé, recollé)
Référence Colton 92 **800 / 1200**


28
29
30
31
32

33 KACHINA HOOTE
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique milieu XXème siècle
Ht 21 cm

Kachina particulièrement respectueux des coloris et du symbolisme .
Référence Colton 104 **800 / 1200**

34 KACHINA NATA ASKA ou OGRE NOIR
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 18 cm

Nata-aska est un ogre particulièrement redouté par les enfants. La légende fait croire aux enfants de bas âge, que s'ils ne sont pas sages, un ogre, qui visite le village, une fois l'an, viendra les dévorer. Lors de sa visite les parents supplient l'ogre de ne pas manger l'enfant et lui offrent souvent de la viande en remplacement.
Référence Colton 29 **1200 / 1500**

35 KACHINA
Cottonwood, pigments, plumes, cuir
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 24 cm

Kachina particulièrement inventif dans son choix chromatique et ses proportions. **400 / 600**

36 KACHINA KOSHARE KOYALA ou HANO CLOWN dit aussi GLUTTON
Cottonwood, pigments, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1910 -1920
Ht 18 cm

Kachina en position debout, genoux légèrement fléchis, les bras le long du corps. Il est nu, le corps peint de bandes blanches et noires. Il porte des mocassins rouges. Ses deux « cornes » sont striées et ses cheveux sont retenus à l'arrière.

Lors des danses, les clowns inversent l'ensemble des règles sociales de manière burlesque. Connus comme gloutons ils dévorent tout, même ce qui n'est pas comestible. Ils simulent l'ensemble des activités sexuelles sous le regard de la population qui apprécie ces improvisations faites souvent au détriment d'un membre du village. Par leur attitude outrageante et comique ils rappellent les règles de bienséance.

Décrit par Fewkes en 1903 et par Stephen en1936
Références Colton 60 **3500 / 4500**

37 Rare KACHINA probablement KAWAIKA
Cottonwood, pigments, crin, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 34 cm

Kawaika est le seul kachina répertorié à la tabletta composée de deux parties portées de chaque côté du visage. Il est originaire du pueblo de Santo Domingo. Selon certains la présence de têtards le fait changer de nom en Pavatea.
Référence Colton 196 **1800 / 2200**


33
34
35
36
37

38 Rare KACHINA CHUSONA
Cottonwood, pigments, crin, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1940 - 1950
Ht 21 cm

Les Chusona effectuent la danse du serpent. Ils tiennent entre leurs dents un serpent à sonnettes, effectuent un parcours établi puis relâchent les serpents pour qu'ils retournent au monde souterrain. Les serpents peuvent alors implorer les dieux pour que la pluie tombe sur les mesas. La danse s'effectue souvent à deux, un danseur restant derrière celui qui mord le serpent afin d'attirer l'attention de l'animal.
Le danseur porte un kilt décoré d'un serpent.
Avec l'arrivée du chemin de fer à la fin du XIXème siècle, le tourisme se développa, et cette danse fut une attraction mémorable, popularisée par les photographies et les cartes postales. C'était le point culminant du voyage proposé par la société de Fred Harvey.
Ce Kachina est souvent confondu avec Saviki, (Colton 121) car il porte aussi un serpent dans la bouche. Son visage ne porte cependant pas de marques sauf parfois un lézard sur le front.
La collection d'André Breton comportait un Kachina semblable à celui-ci. Il est reproduit dans « *Kachina des Indiens Hopi* « de M Laniel-François page 335.

Référence Branson 300 **800 / 1200**

39 KACHINA HEMIS
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 30 cm

Ce kachina est rendu populaire auprès des collectionneurs par sa tabletta représentant la germination du maïs, symbole parfois interprété comme phallique, et ses espaliers de pluie.
Référence Colton 132 **1200 / 1800**

40 KACHINA NUVAK ou NEIGE
Cottonwood, pigments, plumes, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1940
Ht 23 cm

Apparaît lors de la danse du Haricot et de la danse du Serpent d'eau.
Les ornements du visage sont proches de la Kachina Hilili ; seule la présence d'un museau rouge les différencie.
Porte une vieille étiquette » Hotz Coll NY / AZ 29 11 41 Hopi »
Référence Colton 99 **1200 / 1800**

41 KACHINA TAWAKAPTEWA
Hopi, Arizona, U.S.A, vers 1930

Bois, pigments, plumes
Travail attribué à Wilson Tawakaptewa
Hauteur : 16,5 cm

Masque blanc aux yeux ronds, peints en noir. Les tempes à décor floral peint. Le nez est tubulaire. Le chef reçoit un toupet de plumes, le cou est orné d'une superbe collerette peinte de plumes et de points. Les bras sont sculptés au corps. La chemise est peinte en ocre rouge et sert de fond à un plastron jaune. Le kilt blanc est peint de figures géométriques et n'omet pas la représentation d'une ceinture liturgique. Les jambes sont courtes et se terminent par des pieds en demi-lune.
Collage au bout du pied droit, usure naturelle des pigments sinon très bon état général. **1000 / 1500**

42 Impressionnant KACHINA OGRE
Cottonwood, pigments, crin, plumes, tissu
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 33 cm **1400 / 1600**

43 KACHINA HEHEYA
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930- 1940
Ht 22,5 cm usures et manque au pied droit
Touchante Kachina par sa patine et ses nuages de pluie sous ses yeux.
Référence Colton 34 **400 / 600**

44 KACHINA KOSHARI CLOWN
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950 - 1960
Ht 26 cm
Référence Colton 196 **600 / 800**


39
42
44
38
40
41
43



48

45 KACHINA JUNWNANG ou TALAVAI
Cottonwood, pigments, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1950
Ht 30 cm

Imposant Kachina coloré aux symboles de la pluie et des éclairs sur le masque.
Référence Colton 108 **1200 / 1800**

46 KACHINA TASAP
Bois , pigments, crin, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1960
Ht 31 cm

Important Kachina coloré à la présence puissante.
Référence Colton 249 **800 / 1200**

47 KACHINA HOCHANI
Cottonwood, pigments, crin, plumes
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1960
Ht 30 cm (manquent l'oreille droite et les yeux)

Référence Colton 113 **800 / 1200**

48 KACHINA VELVET SHIRT
Hopi, Arizona, USA, vers 1920-1930
Cottonwood, pigments, velours et rubans de couleur
Hauteur : 27 cm

Kachina au masque heaume à couronne de fleurs de maïs tricolore. Sa bouche tubulaire et ses oreilles de couleurs rouge sont proéminentes. Les yeux, fentes rectangulaires fines et noires animent le masque. Un triangle noir part des joues et marque son sommet au niveau du nez. Il porte un kato au poignet droit ainsi qu'un fil de laine bleu sur chaque poignet. Il est vêtu d'un poncho de couleur violette, recouvrant son buste jusqu'à la ceinture. Il porte des mocassins rouge et brun qui recouvrent les chevilles et les mollets.
Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, Colton N°171.
2200 / 2500



45

46

47



49



50



49 Rare et grand KACHINA Clown Mudhead
Zuni, Arizona
Nouveau Mexique, U S A vers 1920
Bois, tissus, crin, cuir, turquoise
Ht 51 cm
Kachina aux bras articulés et dont le corps est entièrement recouvert d'ocre. Son visage peint porte une moustache, ses oreilles sont agrémentées de boucles en turquoise. Sa tête comporte les sphères caractéristiques des Koyemshi Zuni et Hopi. La base du visage est soulignée d'un collier de laine. Il porte un léger pagne en tissu (élément vestimentaire introduit quelques années auparavant afin d'éviter de choquer les visiteurs)
Bon état **2500 / 3500**

50 Grand KACHINA Clown Grand-mère
Zuni, Arizona
Nouveau Mexique, U S A vers 1930
Bois, tissu, crin, cuir
Ht 49 cm
Ce Kachina peint en blanc aux bras articulés porte des mocassins soulignés de cuir. Il porte une tunique noire ceint à la taille d'un bandeau grège, sous une cape en tissu rouge. Son visage de femme âgée a les joues rouges tout comme ses oreilles aux larges boucles. Sa chevelure est en crin de cheval blanc.
Quelques usures sinon bon état **2500 / 3500**

51 KACHINA SIKYA HOTE
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
vers 1920
Ht 29 ,5 cm
Référence Colton 105 **800 / 1200**

52 KACHINA ANGWUSNA SOMTAKA TUMAS
ou MERE CORBEAU
Cottonwood, pigments,
Hopi ?, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
vers 1950 - 1960
Ht 24 cm

Très originale interprétation d'un des kachinas les plus importants du panthéon des mesa.
Référence Colton 12 **800 / 1200**

53 KACHINA PATUNG
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
vers 1930 - 1940
Ht 21 cm

Ce Kachina à tête composée d'une courge et au corps peint vert rayé blanc est supposé accroître les récoltes, notamment celles de courges.
Notre exemplaire révèle une ingéniosité toute particulière du sculpteur. Souvent ces kachinas ont la tête réalisée d'une véritable courge séchée. Ici la stylisation imposée par le matériau permet de réaliser un des tihus des plus étonnants et originaux tout en gardant l'esprit même du kachina.
Référence Colton 225 **800 / 1200**

54 Rare et Grand FLAT KACHINA MASAO
Cottonwood, pigments
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique
début XXème siècle
Ht 24 cm

Ce tihu ne représente pas un kachina mais une divinité. Grand flat kachina, représente le dieu des ténèbres et de la mort. Son visage est bariolé car badigeonné de sang. Ses grands yeux ronds et sa bouche aux dents apparentes lui donnent une expression effrayante. Il porte un collier animé de doigts humains.
Il s'agit d'une représentation rare, car les poupées kachinas sont destinées a priori aux jeunes filles !
Référence Colton CD 2 **4 000 / 6 000**





55



55 ANGWUSHAHAY´I ou MERE CORBEAU

Très ancien masque de la Première Mesa Angwushahay´i Hopi, Arizona, U.S.A.
Exceptionnelle et remarquable pièce très ancienne
Circa 1880
Cuir, bois, pigments naturels, ailes de corbeau.
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique -
Hauteur : 43 cm
Largeur : 57 cm.

40 000 / 60 000

Ce masque heaume à fond bleu turquoise est animé d'un triangle noir inscrit sur une base rectangulaire. Ce dessin est souligné d'un large filet blanc. Le « visage » est encadré sur trois côtés d'un tortil noir et ocre. Les yeux et la bouche sont percés aux angles du triangle central. Il arbore deux imposantes ailes de corbeau sur chaque côté.
Lors de la cérémonie principale, au soleil levant, la mère corbeau appelle tous les kachinas à sortir des ténèbres, soit par un chemin provenant des montagnes de San Francisco, soit par un orifice mythique situé au centre du village.
Elle est aussi la kachina centrale et organisatrice de l'initiation des jeunes gens dans les divers clans. Elle est assistée par deux kachinas Hu qui fouettent les enfants avec des verges de yucca. Lorsque celles-ci s'usent ou se brisent «La-Mère-de-tous-les-Kachinas» en fournit aux Hu fouetteurs. Ce rite ancestral est obligatoire pour passer de l'enfance à l'âge adulte. La cérémonie se termine par l' aspersion avec de la farine de maïs sacrée et un don de plumes de prière appelé Paho.

Le masque a été décrit par Fewkes en 1894 et 1903, par Stephen en 1936 et par Earle et Kennard en 1938.
On compte pour ce masque trois décors variants. Le premier type, celui de la Première Mesa, a été vendu le 12 Avril 2013 à Paris et présente un triangle inversé sur un rectangle. Le second type, celui de la Seconde Mesa est décrit par Paul COZE , et présente un seul triangle la pointe en bas. Le troisième type, celui de la Troisième Mesa, a deux triangles inversés comme celui vendu par nos soins le 9 décembre 2013

Références :.
Antes : Angwushahay´i, 210 (p. 153). –
.Colton : Angwushahai-i
Crow Bride, 13 (p. 23) et photo 15 : Crow Bride, upper left. Elle est aussi appelée Angwusnasomtaqa ou Tumas Crow Mother sur la 1ère et la 2ème Mesa (Colton 12
Mais, avec un dessin de la 3ème Mesa) :
Antes : Angwusnasomtaqa, 179 à 181 (p. 141-142)
.Fewkes : Tumas, plate VII (p. 68).
Colton : Angwusnasomtaqa ou Tumas Crow Mother, 12 (p. 23). –
Wright, 1/A : Sa TUMAS est une Crow Bride (Colton 13) de la 3ème Mesa.
.Cat. Marseille : Angwunasomtaka, 12, 12, 13 et 14
Joseph Mora : «Teú-mahs Kátchina», (Tumas) aquarelle 11
Earle et Kennard : Plate VI, c'est une Crow Bride Angwushahai-i. (voir ci dessus)
Dans l'ouvrage «100 Masques Pueblo» par Éric Geneste et Éric Mickeler (Somogy, 2013) :
«Le masque Mère-Corbeau (forme Angwushahay´i, la Mariée-Corbeau de la Troisième Mesa) est reproduit en p. 10, Angwusnasomtaqa ou Tumas Crow Mother de la Première Mesa est publié page 78 à 81 de ce livre d'Art-Paul COZE (1957 p. 218 et 1971 p. 3)





face



arrière

56 Important MASQUE heaume OMAU-U
Cuir, bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1900
Ht 36 cm **20 000 / 25 000**

Beau masque du kachina représentant la pluie, aussi bien la pluie bienfaitrice qui irrigue les champs que la pluie dévastatrice qui dévale les arroyos en détruisant les constructions sur son passage et qui emporte les couches de terres fertiles.
Cet impressionnant masque heaume est composé de cuir aux nombreuses traces d'usage. Il a été anciennement agrandi pour que sa taille soit adaptée à une morphologie plus imposante. Le masque comporte sur ses joues ainsi qu'à l'arrière les symboles des nuages et des éclairs. Sa bouche au museau de bois peint est ligaturée sur le masque, ainsi que ses oreilles en bois. Il comporte une « visière » et trois nuages symbolisés par des croissants en bois sur la tête.
Brandon 97A (répertorié comme « old style »)





57



57 revers

57 MASQUE FACIAL TCHAKWAINA
Cuir de réemploi de selle, peinture
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920-1930
Ht 16 cm **1500 / 2500**

Masque entièrement noirci, en mémoire d'Estaban, le premier guide maure qui accompagna le Frère Marcos de Niza lors de la « découverte » des territoires en 1539.
Esteban fut assassiné par la population locale puis déifié.
Le manque de nez et de la longue langue dans sa bouche d'ogre donne à ce masque une sérénité toute particulière.

58 MASQUE YOCHE ou APACHE KACHINA
Cuir, bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920-1930
Ht 20 cm
Référence Colton 205 **6000 / 8000**
Ce masque facial représente un guerrier apache.
Ce masque à mentonnière est recouvert de kaolin blanc. Les yeux s'inscrivent dans une bande rouge qui traverse le visage. Le nez en bois est appliqué. Le menton est décoré de géométries polychromes entourant la bouche. Les joues sont enluminées de cercles entourés de pastilles.







59 Très rare et impressionnant masque TUMA UYIM ou WHITE CHIN KACHINA
Cuir (réemploi de selle), pigments minéraux
Hopi, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1900-1920
Ht 18,5 cm **10 000 / 20 000**

Masque facial d'une exceptionnelle « modernité »qui a été comparé aux œuvres de Piet Mondrian par la géométrisation, l'élégance et l'équilibre de son décor.
Le visage se divise en quatre parties colorées séparées par d'épais traits noirs et fait place à deux yeux rectangulaires incisés ainsi qu'à une petite bouche. Le pourtour supérieur du masque est gansé de velours brun - noir.
Le menton se prolonge par une cordelette terminée par une plume de duvet.
L'ancienneté de ce masque est confirmée par ses traces d'usage au revers.
Le cuir est un cuir de recyclage d'une selle de cheval, il porte les traces d'un décor repoussé
Superbe et très rare
Bibliographie : Wright #183
Fewkes, P. 104, planche XLII
Référence Colton 141
Vente EVE le 15 décembre 2014 lot 115





60 Important masque à tabletta POLIMANA ou BUTTERFLY Girl
Cuir, bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique avant 1900
Ht 41 cm **12 0000 / 18 000**

Rare et ancien masque de danse féminin à fond ocre rose, les yeux et la bouche surlignés par un trait noir circulaire. Les joues comme sur de nombreuses manas sont agrémentées de cercles rouges.
La tabletta en bois à dessus découpé d'espaliers est centrée par le symbole du soleil entouré de plumes. Les parties inférieures de la tabletta sont peintes de la rose des directions, nord, est, sud, ouest, le nadir et le ciel. Ceci aussi bien sur le devant qu'à l'arrière. Au revers, la tabletta est centrée par une fleur rayonnante.
Référence Branson 294
Branson décrit cette danseuse avec le visage peint en rose, alors qu'à l'origine ces danseuses portaient des masques faciaux (Tibuku).





61



61 MASQUE YOCHE ou APACHE KACHINA
Cuir, bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1920-1930

Ht 20 cm
Ce masque facial à mentonnière peint en rose, représente un guerrier apache. Les yeux s'inscrivent dans des rectangles effilés noirs. Le nez en bois est appliqué. Le menton est décoré d'une bande turquoise partant de la lèvre inférieure. Les joues sont décorées de cercles entourés de pastilles.
Il s'agit d'une variante rare.
Référence Colton 205 **6000 / 8000**



62

62 TABLETTA
Bois, pigments
Pueblo, Arizona, Sud Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1930
Ht 46 cm

Tabletta composée de trois pièces de bois peintes réunies par des ficelles. Au centre, le motif du soleil rayonnant de plumes dans un encadrement. Le sommet en espalier de la pluie polychrome. **800 / 1 200**

63 MASQUE panier
Superbe masque de kachina Saviki
Hopi, Arizona, U.S.A.
Vannerie, pigments, plumes, coton, bois, tissu.
Période de confection proposée : Circa 1920
Hauteur : 37 cm

Ce rare masque Saviki est exécuté sur un fond de récupération de vannerie recouverte d'une toile teinte en ocre marron. Le front reçoit le décor d'un serpent en toile, peint en bleu. Les yeux sont réalisés en bois ainsi que le mufle qui retient dans la bouche un serpent de toile à décor géométrique jaune et noir. Le bord inférieur du masque est orné de pendants de coton retenant des plumes.
Très bel exemplaire en bon état.
Saviki parait dans la parade de la Bean Danse.
Il est décrit par Fewkes en 1903.
Bibliographie : Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 121 page48.
Catalogue de vente Eve Enchères 9 Décembre 2013 N° 47, Page 58. **6 000 / 8 000**





64 ANCIEN MASQUE HEAUME A TABLETTA SIO HEMIS Hopi, Arizona, USA, vers 1870-1880
Cottonwood, pigments, tissu, bois
Pueblo, Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique,
vers 1900 - 1920
Hauteur: 55 cm **15 000 / 18 000**

Ce très beau modèle de masque heaume est l'exemple typique des masques les plus recherchés. Son corps cylindrique est peint par moitié de rouge et de vert séparés par une ligne médiane aux carrés blanc et noir. Au centre une bouche ronde semblant souffler. Les yeux sont incisés en triangle. Le front est souligné d'une frise de symboles de nuages lointains. Il comporte une tabletta à traverse supérieure sinueuse en tissu tendu sur âme de bois, comme la plupart des tablettas les plus anciennes. L'avant est peint de rosaces symboles de floraison, d'oiseaux et de nuages, l'arrière de larges pousses de plants de maïs . Le masque comporte également une «visière» mobile.
Lors de la vente du 16 décembre 2012, un masque semblable fut préempté par le Musée du quai Branly.



65 MASQUE HEAUME OTA, KWASA-ITAQA OU SKIRT MAN

Cuir, pigments, bois et feuilles d'épis de maïs. Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique
Période de confection proposée 1920 - 1930
Ht 21 cm

7000 / 9000

Masque en cuir cousu à fond noir (usures) le visage bleu entouré de filets rouge et jaune séparés par des filets alternés blanc et noir, symboles de l'arc en ciel. Les yeux ajourés dans un motif de goutte. La bouche est composée de trois feuilles de maïs enroulées et nouées. Le front et l'arrière sont agrémentés de motifs de têtards symboles d'eau, de renouveau ou d'émergence. Son nom anglais provient du fait que ce danseur est vêtu d'une robe féminine. Bibliographie: Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 111



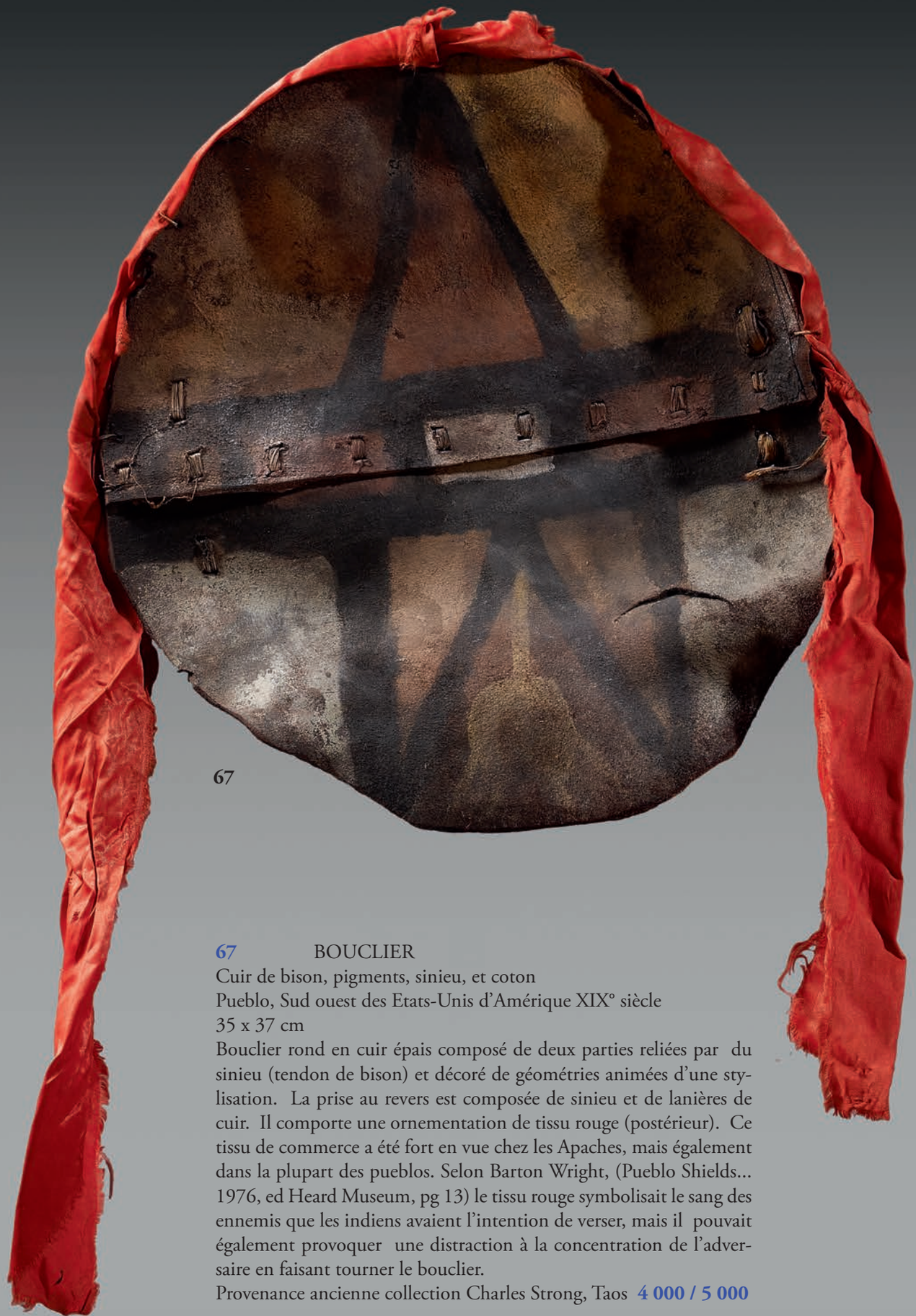
65



66

66 MASQUE HEAUME CHILI HEYHEYA
Feutre, pigments, bois, maïs, tissu, fleurs ou chili Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique Période de confection proposée 1930 - 1950
Hauteur: 24 cm **7000 / 9000**

Curieux masque composé d'un réemploi d'un chapeau en feutre découpé et recousu. Les yeux ajourés souligné de motifs allongés rouge et blanc. Les joues et les tempes agrémentées de zébrures bleues, rouges et jaunes, tout comme l'arrière. La bouche composée d'un boudin de tissu rouge, le nez d'un épi de maïs. Il comporte de larges oreilles en bois découpé rouge. Il est sommé d'un bouquet de fleurs ou chili séchés. Ce kachina est fort actif lors des cérémonies. Ce coureur a un rôle de surveillance et de police. Ces masques sont pratiquement toujours en feutre, évitant ainsi le poids d'un masque en cuir qui le gênerait lors de ses courses.
Bibliographie: Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 36



67

67 BOUCLIER
Cuir de bison, pigments, sinieu, et coton
Pueblo, Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique XIX° siècle
35 x 37 cm
Bouclier rond en cuir épais composé de deux parties reliées par du sinieu (tendon de bison) et décoré de géométries animées d'une stylisation. La prise au revers est composée de sinieu et de lanières de cuir. Il comporte une ornementation de tissu rouge (postérieur). Ce tissu de commerce a été fort en vue chez les Apaches, mais également dans la plupart des pueblos. Selon Barton Wright, (Pueblo Shields... 1976, ed Heard Museum, pg 13) le tissu rouge symbolisait le sang des ennemis que les indiens avaient l'intention de verser, mais il pouvait également provoquer une distraction à la concentration de l'adversaire en faisant tourner le bouclier.
Provenance ancienne collection Charles Strong, Taos **4 000 / 5 000**



68

68 Très rare BOUCLIER DE GUERRE
Pueblo probablement Acoma ou Jemez
XIX° siècle ou plus ancien
Cuir, pigments plumes, coton
Diamètre 52 cm **5 000 / 7 000**

Bouclier peint d'un masque au visage rond à moitié jaune à moitié bleu-noir séparé par une arête nasale verte. La bouche laisse apparaître les dents stylisées par une ondulation noire sur fond blanc, aux lèvres rouges. Les yeux sont réalistes. Le masque est sommé d'une coiffe, bordé de cornes et comporte une importante barbe rayonnante polychrome. Le bouclier est cerclé de noir.
Ce bouclier est composé de deux épaisses peaux tannées superposées réunies par quatre rangs de coutures concentriques en cuir. L'arrière comporte une prise centrale en cuir et deux boucles excentrées. Celles-ci sont actuellement réunies par une lanière de coton. Ces boucles excentrées permettent la pose d'une bandoulière permettant ainsi de porter le bouclier lors de déplacements, mais aussi lorsque le besoin se faisait sentir d'utiliser les deux mains lors d'un combat, de lâcher le bouclier et de le retrouver rapidement.

Si les boucliers pouvaient avoir un rôle d'intimidation de l'ennemi, de parade ou de défiance, les populations pueblos utilisaient ces boucliers à titre défensif, ce qui explique la double épaisseur de cuir qui souvent les compose.
Mais aussi le bouclier permettait de s'attirer les bons auspices de divinités tutélaires, qui permettaient au guerrier d'être protégé par un pouvoir supra humain.
C'est ainsi que la figure représentée sur le bouclier présenté pourrait correspondre au Chef Kachina des Acoma : Tsitsanits (voir planche 1 « Origin Myth of Acoma and Other Records » Matthew W Sterling, BAE bulletin 135 de 1942).



Bien que les boucliers des indiens des plaines aient été souvent l'œuvre de chamanes, cela ne semble pas être le cas pour les populations pueblo.
Si des tendances « décoratives » ou stylistiques apparaissent pour chaque pueblo, il n'est pas rare que des influences apparaissent entre les divers villages. Souvent ceux-ci sont distants de quelques dizaines de kilomètres. Mais aussi comme le souligne Barton Wright « *A complicating factor in assigning designs to particular pueblos or tribes was the extensive interchange of shields under conditions of warfare. If an enemy was killed where it was possible to retrieve his possessions, a good shield would be taken along with his scalp* » (B Wright, "Pueblo Shields", pg 13)

La datation de ces boucliers reste toujours sensible. De nombreux pétroglyphes pré contact montrent des guerriers tenant des boucliers décorés. Selon Barton Wright, ils furent utilisés par les populations pueblo de 1700 à 1850. A quelques exceptions près ils ne furent plus fabriqués après cette date.

69 IMPRESSIONANTE SCULPTURE « HOMME-LION DES MONTAGNES »
Pierre, pigments
Pre pueblo, Anasazi XII- XIV ème siècle
Hauteur 30 cm **25 000 / 30 000**

Cette puissante sculpture aux traits concentrés autour du torse est directement liée à la chasse. Notre personnage manifestement masculin en position d'orant typique des civilisations mogollon comporte une importante queue sur son dos. Cette caractéristique est inhérente à la représentation du lion des montagnes.

L'expression aux yeux et à la bouche esquissés est rendue plus émouvante par les traces de pigments si bien conservés qui nuancent l'expression..
Il est à noter également la polychromie du corps rouge de fer et jaune.

Les chasseurs des peuples pueblo portaient souvent un « fétiche » de chasse représentant un lion des montagnes. Ce dernier est connu comme étant un chasseur des plus rusés et habiles du territoire.





70 SCULPTURE « TLALOC »
Pierre, pigments
Pre pueblo, Mogollon X – XIV ème siècle
Ht 30 cm

Figure anthropomorphe d'une très grande force grâce à une économie de moyens radicale dans la construction de ce monolithe polychrome sans presque aucun relief si ce n'est celui matérialisant la séparation de la tête du corps. Le visage d'une très grande présence due à un regard hypnotique et intense, ceci en raison de sa composition en cercles concentriques et à la disposition frontale de ce même regard. - L'absence de tout élément pouvant faire signe fait converger le regard du spectateur vers celui de la sculpture dans une relation quasi hypnotique - Le rapprochement des sculptures souvent en bois aux yeux ronds exorbités a été faite dès leurs découvertes par les archéologues. Le rapprochement avec le dieu de la pluie des Aztèques est naturel. Les échanges entre ces deux régions étaient fréquents, notamment par le commerce de la turquoise. De nombreux pétroglyphes reprenant les caractéristiques de Tlaloc parsèment le sud ouest des Etats-Unis.

L'expression et la conservation des pigments sur cette sculpture la rendent toute à fait particulière.





71 IDOLE ANTHROPOMORPHE
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 200 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Dim 77 x 28 x 5 cm

Grande et imposante stèle anthropomorphe à l'expression hiératique composée des éléments essentiels, les yeux, la bouche et un cou-souligné par un étranglement. La partie inférieure présente des traces d'enfouissement, ce qui permet de supposer que cette pièce se dégageait de son environnement. **15 000 / 18 000**





72 FETICHE ZOOMORPHE
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 200 - 1 300 après J.-C.
Pierre et nacre
Dim 22 x 10 x 12 cm

Cette sculpture en pierre volcanique dont le sculpteur a exploité la forme naturelle pour exprimer le corps de l'animal semble représenter un ours ou un lion des montagnes. L'encolure est soulignée par une entaille profonde d'où se détache la tête de l'animal. Celle-ci est réduite à son expression la plus simple, soit deux yeux en nacre incrustée et une bouche esquissée.

3 000 / 4 000



73 IDOLE DEBOUT

Anasazi, civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre Marbrière
Hauteur : 30 cm ; Largeur : 12,5 cm ; Épaisseur : 7,5 cm

Sculpture monolithe en pierre marbrière blanche au corps légèrement effilé où se pose un large visage rond. Ce dernier, légèrement en oblique, semble méditer l'immensité céleste. Son expression méditative est soulignée par un nez légèrement esquissé, de fines encoches pour les yeux en amande et une bouche discrètement en biais.
C'est ainsi que cette pièce a été nommée «Star Gazer» soit le contemplateur d'étoiles - titre évocateur qui lui convient parfaitement.

18 000 / 22 000





74 Curieuse IDOLE ANTHROPOMORPHE ASSISE

Zuni, Sud-Ouest des États-Unis préhispanique, probablement Mogollon, datation proposée 1 200 - 1 400 après J.-C.

Pierre zonée probablement agate , turquoise et liant végétal

Hauteur : 14,5 cm ; Largeur : 10 cm ; Épaisseur : 8,5 cm **12 000 / 15 000**

De tout premier abord, ce qui nous surprend dans cette œuvre, c'est sa matière. Il est très rare de retrouver à la période préhispanique des figures sculptées de cette taille dans de l'agate rubannée. Ce n'est que bien plus tard que les Zuni reprennent cette matière pour leurs fétiches cylindriques ou zoomorphes de petite taille.
Si nous pouvons croire au premier regard à une certaine confusion dans la sculpture, c'est bien par un oeil plus attentif que nous découvrons au niveau du visage, l'exploitation de la structure naturelle de la pierre qui reprend les peintures rituelles que nous trouvons sur d'autres pièces. En effet, le visage est rythmé par deux lignes «horizontales», une noire, au niveau de la bouche, et une à structure herborisée sous les yeux. Il apparaît qu'il s'agit là de l'exploitation volontaire de la nature de la pierre tout comme les seins placés sur une délimitation horizontale.
L'ovale du visage est dégagé du reste de la pierre, tout comme le cou, les bras et les jambes en étriers. Les yeux rectangulaires, la bouche ronde et l'extrémité de la poitrine sont constitués de turquoises incrustées et retenues par un liant végétal.

Il est à noter, qu'à la loupe, on aperçoit une pigmentation jaune sur les cavités de la turquoise qui composent la bouche tout comme son pourtour. Il pourrait s'agir de traces de pollen de maïs, nourriture traditionnelle pour l'ensemble des divinités de cette région.
Notons enfin que l'ensemble des traits et dégagements, portent les marques, éraflures et grattages des outils rudimentaires, qui ont permis de réaliser cette idole dans une pierre particulièrement dure et difficile à travailler.



75 BOUQUETIN IDOLE
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement Anasazi ou Mogollon, datation proposée 1 300 - 1 500 ou plus tardif
Pierre et pigments
Hauteur : 24 cm ; Largeur : 9 cm ; Longueur : 47 cm **22 000 / 28 000**

Grande sculpture de bouquetin au corps massif campée sur quatre jambes courtes bien distinctes. La simplification et l'idéalisation des formes sont accentuées par la courbure des cornes. Ces dernières s'inscrivant dans l'aspect rectangulaire, massif et géométrique de l'animal donnent une expression digne des artistes les plus contemporains.




76

76 FETICHE BOUQUETIN
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 6,5 cm ; Largeur : 4 cm ; Longueur : 15 cm

Petite et puissante sculpture fétiche représentant un bouquetin au corps élancé souligné par les deux cornes. Le visage mi-humain mi-animal est composé d'une arête nasale souligné par une petite bouche et flanqué de deux orbites oculaires.
Il s'agît peut être d'un fétiche de chasse, voire une idole reprenant les thèmes de la transformation homme animal, ce qui permettait d'acquérir les qualités de l'animal représenté, soit dans un but purement rituel soit dans une finalité cynégétique afin de mieux pouvoir le traquer et lui rendre hommage.
2 500 / 3 500

77 PAHOS MAIS
Sud-Ouest des États-unis, datation proposée 1 300 - 1 400 après J.-C.
Pierre dure blanche cristallisée, pigments, traces de duvet et liant végétal
Hauteur : 20,5 cm ; Largeur : 7 cm ; Épaisseur : 5,5 cm

Sculpture à l'effigie d'un épi de maïs. Chaque grain est individuellement sculpté de manière différente, rendant à cette pièce un charme touchant par sa persévérance de réalisme.
La représentation du maïs se retrouve tout au long de ces civilisations dites « préhistoriques » du Sud-Ouest des États-Unis mais on la retrouve également chez les cultures Pueblos qui se sont appropriées ces terres ancestrales. **4 500 / 6 500**

78 PAHOS MAIS
Sud-Ouest des États-Unis, datation proposée 1 300 - 1 400 après J.-C.
Pierre dure blanche cristallisée, pigments, traces de plume et liant végétal
Hauteur : 13,5 cm ; Largeur : 5 cm ; Épaisseur : 5 cm

Curieuse sculpture représentant le maïs divinisé avec un sommet et un décrochement telle une tabletta. Cette précieuse divinité garde sur trois de ses faces sa pigmentation jaune et brunâtre mais verte et noire sur sa base et sa partie supérieure. On retrouve souvent chez les pièces rencontrées dans la région des Mongollons des divinités végétales et animales surmontées d'une tabletta ou d'espaliers du ciel. On retrouve tout au long de ces civilisations, ainsi que celles des Pueblos, la divinisation du maïs, la Mère nourricière de ces peuples.

Les civilisations Pueblos reprenaient le maïs - entouré ou agrémenté de plumes, souvent d'aigle - pour en former des Pahos ou des éléments votifs de leurs autels sacrés.
Il est à noter qu'aujourd'hui l'hypothèse la plus couramment retenue à la disparition des civilisations dite « préhistoriques » du Sud-Ouest des États-Unis, provient de la surpopulation voire la surexploitation des terres et la baisse des nappes phréatiques. Il en résulte la raréfaction du maïs nourricier qui serait à l'origine des dispersions de ces anciennes cultures.
4 000 / 6 000



77

78



79

79 DIVINITE DEBOUT

Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.

Pierre, pigments, turquoise et liant végétal

Hauteur : 18 cm ; Largeur : 6 cm ; Épaisseur : 5 cm

Touchante idole aux bras croisés sur la poitrine. On retrouve ces positions de bras de manière classique dans de nombreuses sculptures de ces civilisations tout comme les jambes repliées en étrier. Ce qui caractérise l'étonnante expression de cette pièce est la pigmentation du visage, la partie haute, noire charbon, et la partie basse jaune. On retrouve cette pigmentation sur quelques sculptures, de cette période, trouvées dans des caches rituelles anciennes. Les plus impressionnantes sont celles conservées au Art Institute de Chicago (voire la reproduction sous le numéro 117)

L'arête nasale simplement soulignée par une ligne verticale, les yeux et la bouche incrustés de turquoises - une des matières les plus vénérées.

Le visage se détache comme un masque au sommet duquel une protubérance est soulignée de pigments rouges.

Bien que de taille restreinte, cette pièce s'impose comme une monumentalité évidente.

8 000 / 12 000





80 IDOLE
Albâtre et nacre
Hauteur : 17,5 cm ; Largeur : 8 cm ; Épaisseur : 7 cm

Rare et précieuse idole phallique en albâtre finement patinée. Le visage souligné au niveau de la gorge par une abrasion. Le nez vertical en relief surmonte la bouche incisée. Les yeux rectangulaires sont sertis de nacre.
La simplicité et la matière de cette sculpture lui procurent une présence toute particulière alors que souvent ce genre de sculptures semblent distantes. Celle que nous présentons avec ses yeux de nacre nous interpelle.
Si un corpus de sculptures phalliques nous sont connues, rares sont celles en albâtre. **12 000 / 18 000**

81 Exceptionnel et rare Kachina Flat Pueblo, Arizona, U.S.A
Travail ancien Préhispanique ou plus récent
Bois, pigments
H: 12,5 cm
Déité très stylisée, au masque plutôt rond, les yeux justes incisés. Le relief du nez à peine marqué. Le corps oblong, juste couvert de dépôts minéralisés se termine par une forme de tenon. Toute forme de bras ou de jambe est abandonnée pour ne nous livrer que l'essentiel : la pureté des lignes et de l'expression. A noter un petit enlèvement frontal dans le bois lié à l'extrême ancienneté de cette oeuvre.
Cette pièce se rapproche des figures trouvées dans les caches ou dans les grottes. Elle comporte une belle minéralisation, preuve de son ancienneté. Très rare. **4 500 / 6 500**



82 EFFIGIE PROBABLEMENT LION des MONTAGNES
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis,
probablement Anasazi, datation proposée 1 200 - 1 300 après J.-C.
Pierre et pigments ?
Hauteur : 20,5 cm ; Largeur : 18,5 cm ; Longueur : 37 cm

Importante effigie de lion des montagnes couché présentant entre ses pattes avant un récipient rectangulaire. L'anatomie du félin est complète : les pattes arrière repliées, laissent se dessiner les cuisses en une courbure maîtrisée. La queue se pose le long de la patte arrière gauche. Les griffes des pattes avant sont marquées en de légères incisions. La tête de l'animal se détache du corps en un ovale légèrement plus pointu au niveau du museau. Les narines sont marquées par deux légères cavités tandis que la gueule est ouverte. Les yeux sont creusés et les oreilles sont deux petites protubérances.
La patine rouge croûteuse de l'animal lui confère une force qui s'ajoute à son caractère massif et droit tel le gardien des montagnes.
Comment ne pas penser à une représentation d'une autre civilisation bien lointaine. **40 000 / 60 000**





82









83 FIGURE OFFRANT
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des États-Unis,
probablement Hohokam, datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre, pigments et burgau
Hauteur : 14 cm ; Largeur : 7 cm ; Épaisseur : 9 cm

Personnage assis aux jambes caractéristiques en étrier retenant devant lui un orifice récipient. Ce dernier conserve des traces de pigments rouges et blancs. Le cou et le visage massifs sont simplement sculptés de cercles pour les yeux, de stries pour le nez et de courbes pour les joues. Les yeux et la bouche ronde sont incrustés de burgau, donnant au visage toute son expression méditative.
Cette sculpture, au style caractéristique des Hohokams, conserve des traces des instruments qui ont permis sa fabrication.
Comme pour le lot n°128 de la vente, les Hohokams ont su, malgré une pauvreté de moyens et de gestes, donner à cette sculpture une expression attentive et douce. **6 000 / 8 000**

84 TRES RARE MATERNITE
Civilisation du Sud-Ouest des États-Unis
Pierre
Datation proposée: 12éme au 19éme siècle
Hauteur : 32,5 cm ; Largeur : 20 cm ; Épaisseur : 12,5 cm **40 000 / 60 000**

Rare, surprenante et étonnante maternité qui soulève en nous de nombreuses interrogations. Est-ce une pierre sculptée, polie ? Est-ce une pierre livrée brute à notre sensibilité ? Concrétion ou fusion de deux blocs distincts en un ensemble ? Si bon nombre de questions ne trouveront pas de réponse, cette pièce est sans aucun doute un support de réflexions et de douceur.
Une mère aimante allaite son nouveau-né. Du bloc de pierre se détache la tête ovale de la mère nourricière. Pas de cou et pourtant, la tête est légèrement inclinée vers la droite. Les traits du visage se dessinent alors : une ligne verticale pour le nez, deux rectangles horizontaux gris plus foncé pour les yeux et une petite bouche se traduit par une légère abscence de matière.
Le corps est de courbes et une petite protubérance marque, comme une pression protectrice, l'enveloppe maternelle sur le corps de l'enfant. La tête, un ovale délimité par une fine marque, repose sur le ventre de sa mère. Le corps, disposé en diagonale, s'épaissit comme un corps emmailloté.
Une douceur extrême se dégage de cette pièce - aucun angle, des courbes sinueuses où le regard se laisse glisser. Le visage de la mère semble apaisé, elle veille sur son enfant, paupières closes.

Fétiche, idole, effigie tant de termes que nous pourrions employer pour tenter de la définir.
Les anciens considéraient ces pierres naturelles comme des éléments des corps des divinités, voire les divinités elles-mêmes.
«*Concretion fetishes are usually strangely shaped rocks which, having the appearance of human organs, are considered to be petrified organs of gods and potent to assist mankind*." Ruth F. Kirk d'après les écrits de Frank H. Cushing qui, lui-même ajoute : "*One objet, a mere concretion will have something about it suggesting an organ of the human body. It will then be regared as the genital organ of some ancient being and will be highly prized ... as a means approaching the spirit of the god to whom it is supposed to have once belonged...*"
Il est expliqué ici la valeur de ces sculptures : parfois placées sur des autels au cours de cérémonies, elles sont la manifestation physique des organes des dieux, voire les dieux eux-mêmes.
Ainsi ces objets sont-ils porteurs de vie de manière permanente. Avant concrétion : pur instrument de vie, et ensuite ils deviennent non seulement symbole de cette puissance mais aussi manifestation visuelle de la vie même - une maternité ne pourrait trouver meilleure origine.
Ruth Kirk souligne que le plus ancien des kachinas, Koyemshi, appelé « mud head » dans le langage commun, était appelé par les Zuni *« a'hlasiwe »*. C'est le même mot qui est utilisé pour décrire certaines concrétions sacrées.

Bibliographie :
-On retrouve ce type de concrétion de pierres dans l'ouvrage de Thomas E. Mails, *The Pueblo Children of the Earth Mother*, New York, Doubleday & Compagny, 1983, p.324. Il s'agit d'un ensemble de fétiches naturels trouvés dans le pueblo de Po-Shu (village occupé de 1375 à 475 ap JC)
-Mais aussi des explications sur l'appréhension de ce type de pierres dans la publication de Ruth F. Kirk, *Introduction To Zuni Fetishism*, Santa Fe, Archaeological Institute of America, 1943, p.3 et 19.
-Dans « *Hopi Material Culture Artifacts Gathered by H R Voth in the Fred Harvey Collection* », est reproduit page 96 une spirale naturelle représentant Pöökonhoya, divinité de la guerre et de la protection.
-Lesley White dans "*The Pueblo of Sia, New Mexico"* (Smithonian Institution, Bureau of American Etnology, Bulletin 184, 1962) reproduit deux concrétions naturelles considérées sacrées.





84



COLLECTION DE Monsieur S

Lots 85 à 198





85 HACHE
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Largeur : 5,5 cm ; Longueur : 11,5 cm

Pierre brute portant un axe concave très poli permettant de la fixer sur un manche.

Provenance : Ancienne collection de L. E. Gay, Nouveau Mexique dont nous avons le témoignage suivant : «*In the early 1940's, I owned a business in Lordsburg, NM and began collecting items and books, friends would bring in items to me for my collection - This Ax head is one of those items from the SW section of Hidalgo County, NM."* L. E. Gay, 6/7/99
Bibliographie : Traitement similaire dans les ouvrages suivants :
- Don Watson, *Indians if the Mesa Verde*, p.87
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXXVII et LXXVIII.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.279, fig.19.3. **200 / 500**

85bis HACHE
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 7 cm ; Longueur : 15 cm
Eclats

Pierre noire à patine lisse et douce taillée de manière à former une pointe.

Provenance : Ancienne collection de L. E. Gay, Nouveau Mexique dont nous avons le témoignage suivant : «*In the early 1940's, I owned a business in Lordsburg, NM and began collecting items and books, friends would bring in items to me for my collection - This Ax head is one of those items from the SW section of Hidalgo County, NM."* L. E. Gay, 6/7/99
Bibliographie : Traitement similaire dans les ouvrages suivants :
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXXVII et LXXVIII.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.279, fig.19.3. **200 / 500**

86 Rare HACHE à EFFIGIE ZOOMORPHE
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 4,5 cm ; Longueur : 11 cm

Pierre claire dont seule l'extrémité qui forme la tête de l'effigie est travaillée en incision. La première forme la bouche en un léger sourire, les secondes délimitent les yeux en deux petites excroissances rondes elles-mêmes creusées en deux cercles concaves pour les pupilles. La dernière délimite le cou du reste du corps mais sert également à marquer l'endroit d'attache. Effectivement, le reste du corps constitue la partie fonctionnelle de l'objet : il s'agit de la hache de l'outil.
La forme de la tête ainsi que l'importance des yeux nous amèneraient à voir en cette figure zoomorphe une sauterelle.

Provenance : Ancienne collection de Marilyn Eber, Denver, Colorado. **2 000 / 4 000**

87 Très rare FETICHE KACHINA
Pueblo XVI-XVIIème siècle
Pierre
Hauteur : 14,5 cm recollé

Petit fétiche sculpté dans la pierre. Il se présente sous une forme de chrysalide. Tenu debout, droit, les bras ramenés au niveau de l'abdomen, il semble être imbriqué dans ses épaules. Le regard simple mais attentif prêté par deux trous creusés et la bouche entrouverte nous transmettent une certaine sympathie. Deux petites incisions parallèles sont placées horizontalement au niveau des oreilles. Une incision plus épaisse marque une section entre le visage et la chevelure ou le couvre-chef.
Il s'agît d'un des rares exemples de sculpture des Pueblo primitifs.
Provenance : Ancienne collection Robert Hutchinson
Bibliographie : Catalogue de la vente *Huchinson Collection*, Butterfield & Butterfield, Auctioneer Corp., 18 novembre 1999.
-Sculptures similaires dans « *The Native American Heritage : a Survey of North American Art* » de M Maurer **5 000 / 8 000**

88 Rare EFFIGIE d'OURS
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300
Pierre à patine noire et brune
Hauteur : 4,5 cm ; Longueur : 11 cm

Ours stylisé dont le corps est simplifié en une masse cylindrique. La tête de l'animal se détache en un travail naïf mais de grande douceur. Les oreilles sont deux légères pointes, les yeux, deux petites cavités creusées et le museau tend à affiner la pierre jusqu'à l'incision qui forme la gueule de l'animal.
Pierre à patine brillante et douce de couleur noire et rouge.

Provenance : Ancienne collection de William T. Graham, Jr., Nouveau Mexique.
Origine : Issu des ruines de Swarts, Silver City, Nouveau Mexique
«*My Grandfather, Dr. Richard Franklin Stovall* (1864-1941), physicien et philantropiste), *moved to Deming, New Mexico, in 1898. Subsequently he moved and bought Mimbres Hot Springs. In 1930-1931 he dug at Swarts Ruins near Silver City, New Mexico. It objects was found by him in his excavations*." William T. Graham, Jr., 5/21/98
3 000 / 5 000


87
86
88

89 EFFIGIE de GRENOUILLE
Hohokam, région de la Rivière Gila, Arizona, Sud-Ouest des États-unis, vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 4,5 cm ; Longueur : 9 cm
Cassé et recollé

Pattes fléchies maintenues le long du corps, elle semble s'apprêter à sauter. La bouche ouverte en une fente importante, la tête est délimitée du corps en un léger décrochement. Les yeux sont deux cercles incisés au centre desquels un trou important marque la pupille.

Provenance : Ancienne collection Trotta-Bono American Indian Art **1 000 / 1 500**

90 EFFIGIE de CHOUETTE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 100 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 3,5 cm ; Longueur : 6,5 cm

Cette représentation étonne par sa simplicité et sa justesse de réalisation. Le corps de l'animal est réduit en une masse dépourvue de tout détail. Les yeux ronds s'étirent légèrement de bas en haut. Le bec est quant à lui souligné par un triangle inversé creusé dans la matière.

Provenance : Ancienne collection de Joshua Bear & Co., Santa Fe, Nouveau Mexique. **800 / 1 200**

91 EFFIGIE AILEE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 8 cm ; Largeur : 7 cm

Effigie de petite dimension très stylisée. Elle s'apparente à un oiseau en vol, les ailes déployées. Les trois pétales que forment le corps du volatile seraient alors les ailes de part et d'autre de la queue. De la tête se détachent deux petites oreilles qui pourraient renvoyer à celles de la chauve-souris ou du hibou. Les yeux sont deux petits creux de matière.

Provenance : Ancienne collection Dennis Campbell, Arizona. **800 / 1 200**

92 Petit BOL
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 après J.-C.
Pierre ?
Diamètre : 5,5 cm ; Hauteur : 3,5 cm

Bol en pierre claire de petite dimension creusé de manière inégale lui prêtant un aspect brut.

Bibliographie : Des bols de petites dimensions de ce type sont reproduits aux planches 43 & 45 de l'ouvrage de Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980. Ainsi que dans l'ouvrage de Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.283 **100 / 200**

93 PIPE ou RECIPIENT ?
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre ponce
Longueur : 6,5 ; Diamètre : 4,5 cm

Petit récipient de forme cylindrique à bords épais et percé sur toute la longueur.

Origine : Issu du C-Bar Ranch, White Signal, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de Bill Russel, Nouveau Mexique.
Bibliographie : Des récipients similaires sont reproduits à la planche 45 de l'ouvrage de Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980. **300 / 500**

94 Rare PIPE ZOOMORPHE
Red Rock, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Céramique
Hauteur : 3,5 cm ; Longueur : 7,5 cm

Petite pipe modelée de couleur gris noir. Le bec, incliné vers le bas, conduit, par le trou de tirage à la tête et au foyer. De la tête, un étirement de la matière est effectué afin de réaliser une tête zoomorphe dont on distingue un museau ou un bec. De part et d'autre, deux petites boules en relief symbolisent les yeux.

Origine : Issue du terrain de l'exploitation agricole de M. Harper, Red Rock, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de Robert M. Sorells, Nouveau Mexique. **300 / 600**


94
90
93
91
89
92



95 Inhabituel PENDENTIF en forme de KACHINA
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Ardoise
Hauteur : 6,5 cm ; Largeur : 5 cm
Usures du temps

Ardoise finement taillée en un pendentif stylisé. Il est présenté sur son socle de manière à ce que les dents soient orientées vers le haut. Aussi, la partie inférieure est en réalité celle qui était attachée à un lien. Effectivement, l'objet est percé d'un petit trou et une usure de la matière à cet endroit nous conforte dans cette idée et nous assure de son utilité passée.
Il pourrait s'agir d'un oiseau stylisé aux ailes déployées.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell, Arizona.
1 000 / 1 500

96 Ensemble de TROIS rares et anciennes EFFIGIES de « KACHINA »
Arizona/Nouveau Mexique , vers 1 300 après J.-C.
Bois, pigments et mica
Hauteur : 29, 21 et 19,5 cm

Cet ensemble de figures est extrêmement stylisé et minimalisé. Le travail témoigne en une économie de moyens et de technique : les personnages sont toutes trois longilignes. Du corps rectangulaire et long, se détache une tête, de même forme géométrique. Une section de bois a été ôtée et limée pour marquer le cou de la poupée.

Des traces de pigments sont visibles sur la quasi totalité des pièces. Le jaune, le vert et le noir sont les couleurs prédominantes. Ils semblent avoir été disposés en blocs ou en lignes de couleurs se superposant les unes aux autres horizontalement.
On remarque que le dos est également porteur de pigments, très peu visibles pour la majorité. Une patine croûteuse recouvre la plus grande poupée, constituée en un amalgame de terre, herbes sèches, plumes et graines. C'est la cristallisation dont elles sont recouvertes qui renvoie la lumière par petites touches., Elle est le reflet de leur ancienneté.
Il s'agirait peut-être de trois effigies de Pahos - comme il en est représenté dans *Number 1, The excavation of Los Muertos and Neighboring Ruins in the Salt river Valley, Southern Arizona* d'Emil W. Haury, publié en 1945. Le décor polychrome en « zigzag » est un caractère particulier employé pour orner ces poupées - les illustrations du livre précédemment cité, nous confortent dans cette idée.

Des pièces semblables sont reproduites dans « *Wooden Ritual Artifacts from Chaco Canyon New Mexico » The Chetro Kelt Collection*, Vivian, University of Arizona Press, 1974.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona
2 000 / 4 000




97
101
100
99
98

97 BATON CEREMONIEL
Civilisations pueblos
Bois et charbon
Longueur : 15 cm

Bois « fossilisé » dont une extrémité est recouverte de charbon.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona.
Pour l'ensemble des bâtons cérémoniels on peut se référer à l'ouvrage d' Emil Haury « Number 1 » in T*he Excavation of Los Muertos and Neighboring Ruins in the Salt River Valley*, Southern XXIV, 1945 ; Reprint , Cambridge, MA. Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, 1945-1947.
100 / 300

98 Ensemble de TROIS BATONS CEREMONIELS
Pueblos
Bois, cordon de coton, roseau et pigments
Hauteur : 16,5 et 14,5 cm

Ensemble moins ancien que le précédent, ces bâtons à fumer sont cette fois agrémentés de cordons fins en coton enroulés autour du bois de manière plus ou moins couvrante. Une section de roseau accompagne également une des pièces.

Provenance : Ancienne collection particulière, AZ **300 / 600**

99 Ensemble de DEUX BATONS CEREMONIELS
Civilisations pueblos
Vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Bois, cordelettes en fibres naturelles, roseau ?, tige de plume
Hauteur : 16 cm

L'écorce est ici conservée. L'une des deux extrémités des bâtons est taillée en pointe. Les parties supérieures portent deux liens de fibres naturelles où étaient fixées deux plumes. Si l'une a complètement disparu, de la seconde il reste la partie inférieure de la tige. Deux sections de roseaux sont suspendues aux seconds cordons, formant des pendeloques.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona
300 / 600

100 Ensemble de DEUX BATONS CEREMONIELS
Civilisations pueblos
Vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Bois et pigments
Hauteur : 21,5 et 13 cm

Le bois est peu traité, taillé légèrement sur le bas pour l'un et annelé sur la partie supérieure pour l'autre, l'élément premier conserve son côté brut et naturel. Si le plus petit est uni, le plus grand possède une polychromie de trois pigments : ocre brun rouge, vert d'eau et noir.
Les pahos en paire représentent souvent un couple.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona
400 / 600

101 BATON CEREMONIEL ou de PRIERE
Pueblos
Bois et pigments
Hauteur : 19 cm

Branche ébauchée et pigmentée ocre. Dépigmenté sur le bout taillé en pointe, il retrouve ses pigments aux deux tiers supérieurs. Souvent ces bâtons étaient entourés de plumes d'aigles ou de cosses de maïs.

Provenance : Ancienne collection particulière du Sud-Ouest des États-Unis **100 / 300**



102



104



103



105

102 Petit MORTIER
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Longueur : 8,5 cm ; Largeur : 5 cm
Usures du temps

Pierre ovale de couleur claire portant une incision latérale et une cavité concave percée en son centre. Il comporte une fente latérale.

Origine : Issu des ruines de Swarts, Silver City, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de Richard S. Graham. **600 / 800**

103 EXTREMEMENT rare ENCENSOIR PATTE d'OURS
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique et gesso
Longueur : 8 cm ; Largeur : 6 cm

Patte à cinq doigts sculptée dans une pierre volcanique recouverte de gesso polychrome brun rouge et ocre jaune.
Il porte en son centre, creusé dans la matière, un récipient peu profond.

Origine : Il a été découvert sous un bloc de roche aux environs de Silver City, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne importante collection particulière du Sud-Ouest de l'Amérique du Nord. **2 000 / 4 000**

104 ENCENSOIR ou MORTIER cérémoniel PHALLIQUE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 100 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 3,5 cm ; Longueur : 9,5 cm ; Largeur : 4,5 cm
Petits manques, fendu et recollé

Curieux encensoir de forme phallique en pierre claire. Le récipient de forme ovale possède un petit rebord. Il se trouve sur le corps phallique, présenté à l'horizontal.
Porte une ancienne étiquette de collection.

Provenance : Ancienne collection Marilyn Eber, Denver, Colorado.
Bibliographie : On retrouve un encensoir de ce type dans la publication d'Emil W. Haury, à la différence que le récipient se situe sur la tête.
The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen, Tucson, University of Arizona Press, 1982. **1 000 / 2 000**

105 Important ENCENSOIR ou PALETTE en forme de PATTE d'OURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique et pigments
Hauteur : 7 cm ; Longueur : 16,5 cm ; Largeur : 9 cm

En pierre poreuse, cette patte d'ours comporte cinq doigts individualisés par une incision. Ils se distinguent du reste du pied par une incision plus profonde. La patte est creusée dans sa quasi totalité afin de servir de récipient. **1 000 / 1 500**



106 IMPORTANT RECIPIENT CEREMONIEL
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 200 - 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Dimensions 8 cm x 14 cm x 32 cm

Ce récipient sculpté dans la pierre étonne par sa forme inhabituelle. Rectangulaire, les rebords sont épais et s'arquent significativement. Il s'agit d'un récipient à moudre les graines ou petits fruits de cueillette telles que les baies.

Origine : Issu des Montagnes Burro, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de L. E. Gay dont nous avons le témoignage suivant : «*This was also found in the Burro Mountains, on hunting trip, always felt it was used to grind dry berries and herbs because of the size and shape. I found this in the fall of 1939.*" L. E. Gay, 6/7/99.
Bibliographie : Des récipients similaires sont reproduits dans l'ouvrage de Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 43. **2 000 / 5 000**

107 Petit RECIPIENT en pierre
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 6,5 cm ; Diamètre : 11 cm

Taillé dans la pierre poreuse, ce récipient est recouvert de petites imperfections naturelles. De forme circulaire, les rebords sont assez épais.

Provenance : Ancienne collection Lee Robinett, AZ
Bibliographie : Des petits bols de ce type sont illustrés dans les publications suivantes :
- Paul H. Nesbitt, *ibid* vol. XV. planche 43 et 45.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.283-284, fig.19.4 et 19.5. **200 / 400**

108 PALETTE de COULEURS
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 850 - 1 250 après J.-C.
Pierre
Dimensions 3 cm x 9,5 cm x 30,5 cm

Importante palette de couleurs de forme rectangulaire à plusieurs incisions latérales. Ils servent de petits canaux d'écoulement.

Origine : Trouvé sur une propriété privée après le labourage d'un champ près de Duncan en 1998, Arizona.
Provenance : Ancienne collection du Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique.
Bibliographie : Nous retrouvons au sein de la publication d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches XCVII et XCIX des palettes de couleurs de ce type. **200 / 500**

109 IMPORTANT RECIPIENT en forme d'OURS stylisé
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Largeur : 10,5 cm ; Longueur : 17 cm

La pierre claire est sculptée de manière irrégulière, au revers on peut découvrir un ours stylisé.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell.
Bibliographie : Des récipients similaires sont reproduits dans les ouvrages suivants :
- Paul H. Nesbitt, *ibid* New-York, The Logan Museum, 1980, planche 43.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid*, University of New Mexico Press, 1985, p.283-284, fig.19.4 et 19.5. **1 800 / 2 500**



110 Extrêmement RARE AUTEL QUADRIPODE
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Dimensions 5 cm x 13 cm x 21 cm

De forme rectangulaire, la rareté de la pièce se mesure à ses quatre pieds.

Origine : Issue du ranch C-Bar, White Signal, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de Billy Russell, Nouveau Mexique.
Bibliographie : Une palette de forme carrée à quatre pieds est illustrée dans la publication de Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid* University of New Mexico Press, 1985, p.278, fig.19.2. **2 000 / 4 000**

111 MORTIER
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 10,5 cm

Récipient, rond et à col ouvert et larges bords ; une boule de pierre sert à moudre.
Bibliographie : Des mortiers de ce type sont illustrés dans l'ouvrage de Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid*, University of New Mexico Press, 1985, p.284, fig.19.5. **300 / 600**

112 MORTIER ou BOL A OFFRANDES EN forme de LAPIN
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 7 cm ; Longueur : 6,5 cm ; Épaisseur : 3,5 cm

Le corps de l'animal s'organise autour du récipient rond. Quatre pattes portent l'animal ramassé sur lui même. La tête assez géométrisée présente deux longues oreilles, deux cercles pour les yeux et deux plus petits en leur centre pour les pupilles. La bouche est incisée sur la partie inférieure de la tête formant comme un grand sourire.
Bien que l'objet soit un encensoir, un mortier ou bol que l'on peut et doit poser à plat pour son utilisation, notons que l'animal tient debout sur ses pattes. Il témoigne alors de la stabilité voulue de l'objet et de cette double présentation possible. L'une pour l'utile et l'autre pour l'ornement.
Des « mortiers » aux effigies animales ont été découverts lors des fouilles à Snaketown.

Provenance : Ancienne collection du Docteur Ray Thomas.
Bibliographie - Références: Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965 **1 000 / 1 500**





113 Très IMPORTANT MORTIER ou RECIPIENT A OFFRANDES à FIGURE FEMININE
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 10 cm ; Largeur : 14,5 cm ; Longueur : 24 cm
recollé au niveau du cou **15 000 / 25 000**

Cet objet attire par sa rareté. Un personnage féminin est sculpté dans la pierre en un travail de fine précision : allongé, le corps semble dissimilé sous une épaisse couverture. Les bras sont disposés au-dessus, les mains se détachent du reste du bras en une incision dans la matière. Les doigts sont suggérés. La poitrine est apparente, la tête tente de se redresser en un mouvement accentué par la disposition des bras.
La tête, de forme plutôt ronde, a le dessus du crâne plat et se résume à l'essentiel : les yeux sont deux cavités concaves, le nez, un rectangle/triangle en relief et les oreilles sont marquées par un cercle.
Aussi pourrait-on voir une interprétation symbolique au choix de placer le récipient pour l'offrande à l'emplacement du ventre de l'effigie.

Origine : Trouvé par Buster De Graftenried sur un terrain privé sur le Ghost Ranch, Lake Roberts, Grant County, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de poteries Mimbres de Bobby Smrkovsky.
Bibliographie : Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles, Nora Gladwin. *Excavations At Snaketown: Material Culture*. 1965. Reprint, The University of Arizona Press, 1975. Nous retrouvons au sein de la publication, planche LXXIII, un travail similaire dans le traitement de la pierre pour un encensoir.



113

114 Rare TETE d'HOMME taillée
Casa Grandes, vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 18,5 cm ; Largeur : 19 cm ; Épaisseur : 14,5
Usures du temps

Importante tête d'homme taillée dans la pierre. Le regard est doux et les traits simples, réduits à une sobriété minimale. Les oreilles sont manifestées par deux arcs de cercle en forme de C, les yeux sont deux petites cavités creusées, le nez droit dont l'arête est bien marquée et, de la bouche on devine un sourire.
Matière brute que le travail adoucit.

Provenance : Ancienne collection de Bill Kelley **1 500 / 3 500**



114

115 Rare TETE d'HOMME taillée
Casa Grandes vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 18,5 cm ; Largeur : 15 cm ; Épaisseur : 13 cm
Usures du temps

Presque de style cubique, cette tête d'homme taillée dans la pierre se construit sur une base carrée. De la tête, se distingue un nez rectangulaire imposant et massif. Les yeux sont deux trous creusés de part et d'autre de la partie supérieure du nez. La bouche semble s'ouvrir pour exprimer quelques mots. Les oreilles, sont probablement les deux petites protubérances rectangulaires, qui sont curieusement placées au niveau des joues. Les cheveux sont manifestés en une sorte de courte visière ou frange qui apporte une légère sévérité au visage.

Provenance : Ancienne collection de Bill Kelley **3 500 / 5 500**



115

116 Rare MASQUE au NEZ d'OISEAU
SALADO des montagnes de Mogollon, *Bone Nose Mask*
Pueblo Viejo, Nord de la rivière Gila, Ducan, Arizona, frontière du Nouveau Mexique, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Fibres naturelles de coton, pigments minéraux, os de volatile
Hauteur : 18,75 cm ; Largeurs : 21,25 (partie inférieure) et 11,25 (partie supérieure)
Usures du temps, rapiéçages d'époque

Partie avant de ce qu'il reste du masque. Le tissu est percé à quatre endroits. Le vide de matière dans la partie supérieure ne répond pas à une volonté plastique mais bien à une usure du temps. Les trois autres, correspondant aux emplacements des yeux et de la bouche, sont marqués par un enroulement de fil fin sur le bord coupé, ce qui permet au textile de ne pas se défiler. Le nez est manifesté par un os de volatile.
Le regard est souligné par deux lignes noires épaisses tracées horizontalement. Elles partent de l'extrémité extérieure des yeux et devaient se prolonger jusqu'au bout de la pièce de tissu. Ces lignes trouvent un écho sur les joues du masque. Une répétition de trois marques noires portées verticalement les animent.
Deux autres pigments organisent le masque en sections géométriques colorées. L'ensemble de la surface du masque est recouvert de pigment vert. Un bandeau est symbolisé par l'emploi du jaune orangé. Il est délimité par la ligne noire située au niveau des yeux et par la naissance des trois bandes noires placées sur les joues.

15 000 / 25 000

L'importance de ces masques est mise en évidence par les réparations et rapiéçages de l'époque - témoins d'une fragilité mais aussi de la rareté du matériau qui les compose.
Si le nez est manifesté par l'ajout d'une pièce, les yeux et la bouche sont ici de petits trous circulaires découpés dans la matière. Les extrémités et les orifices sont cousus afin d'éviter tout effilage de la fibre. Le nez est haut placé : sur la partie basse du front, le bas du nez aligné aux yeux. Ce qui frappe en premier ce sont les joues, recouvertes entièrement d'un noir charbonneux . Une section quasi entièrement dépigmentée, laissant la bouche hors de cette coloration sombre, présente un rectangle vertical qui structure le masque. La partie supérieure, colorée de vert, porte elle aussi des marques noires : deux lignes noires partent de l'extrémité extérieure des yeux et constituent des parallèles aux joues.

Autant dans la forme que la technique de manufacture, il est possible d'affirmer que ces deux masques appartiennent au même style. Ils nous renvoient au culte Salado, qui marque la fin de la culture Mongollon.

Ces masques ont été découverts au Printemps 1967, sur une propriété privée au Sud de la Rivière Gila, au Sud-Ouest des États-Unis. Cet ensemble archéologique avait déjà été décrit par Jesse Walter Fewkes qui l'appela Pueblo Viejo.
La structure dans laquelle ont été découverts les deux masques avait déjà fait l'objet de fouilles dans les années 1920 par l'université d'Arizona. Elle avait conclu que les objets découverts dans cette demeure dataient des années 1150 -1350, soit, la culture Salado des Mogollons.
Au Printemps 1967 les propriétaires des terrains ont donné l'autorisation de fouiller les bâtiments dans lesquels ces deux masques sont issus. C'est en s'appercevant deux pièces dans le sous-sol et notamment dans un passage, que nos archéologues amateurs ont découvert, deux sphères de terre sèche enveloppées de tissu qui en fait étaient les masques qui vous sont proposés.











C’est par hasard que ces deux sphères se sont effondrées révélant ainsi des tissus peints composant les masques qui, à cette époque, comportaient encore des lanières.
C’est grâce au grand soin pris par notre collectionneur que ces pièces ont pu être sauvegardées.

Organisation géométrique des pigments, la couleur de fond est pour les deux masques le vert d’eau, obtenu à l’aide de cuivre oxydé. Les autres pigments semblent avoir été appliqués à cette base : la couleur jaune est issue de limonite. Quant au noir, il s’agit de carbone et/ou de manganèse. L’envers était recouvert d’hématite, un brun rouge.

Ce type de dessin et ornementation des masques répond à un code reconnaissable sur d’autres objets et éléments des caches retrouvées dans des ruines. La collection du Art Institute of Chicago possède, issues de la cache de la Vallée de Cliff, deux effigies en bois portant les mêmes pigments sur le visage. (voir les reproductions).
Ces correspondances nous permettraient d’avancer ici certes avec précaution que chacun des masques correspond à un genre : le masque porteur du nez de bois serait la figure masculine tandis que l’autre, la figure féminine.

Les deux masques présentés sont à notre connaissance les seuls masques tissés de ces civilisations qui sont parvenus jusqu’à nous.. Ils témoignent d’un ancien culte ou croyance qui impliquait des visages masqués ou peints. Nous retrouvons des décors faciaux de cette époque dans le décor de bols Mimbres (voir le numéro suivant du catalogue Ces masques représentent souvent des lignes verticales ou horizontales peintes sur le visage - souvent soulignant les yeux.

Nous sommes ici en présence d’un témoignage unique d’une culture disparue qui pendant plus de cinq siècles a survécu dans ces régions arides. Les Mimbres Salado tout comme les Hohokams, bien qu’ayant des particularismes propres, s’inscrivent dans la culture générale Mésoaméricaine.
Si cet ensemble de civilisations régionales semble avoir disparu vers le XVème siècle, elles ont influencé les ancêtres des cultures Pueblo contemporaines.

Une étude réalisée par Madame Barbara Moulard concernant ces deux masques sera remis à l’acquéreur.

117 Rare MASQUE au NEZ de BOIS SALADO des montagnes de Mogollon, *Wood Nose Mask*
Pueblo Viejo, Nord de la rivière Gila, Ducan, Arizona, frontière du Nouveau Mexique, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Fibres naturelles de coton, pigments minérales, bois
Hauteur : 18,75 cm ; Largeur : 21,75 cm
Usures du temps, rapiéçages d’époque

15 000 / 25 000





118 Large BOL
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 8 cm ; Diamètre : 26,5 cm

Pierre grise à intérieur creusé et poli par l'emploi. Patine à tendance noire sur l'extérieur.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona.
Bibliographie : Bols similaires reproduits dans les ouvrages suivants :
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, fig.11.19.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.277.

200 / 400



119 Curieux BOL en forme de SEIN/ MAMELON
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 7,5 cm ; Diamètre : 28,5 cm

Sculptée de manière triangulaire, une protubérance est placée au niveau du sommet du bol pour former le téton. Il peut également servir de prise.
Provenance : Ancienne collection de Bill Freeman, Arizona. **2 000 / 4 000**

120 Grand BOL
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 23 cm

Des lignes pures et droites sont sculptées dans la pierre pour constituer ce bol. Il en relève une taille presque lisse et un récipient profond.

Provenance : Ancienne collection de Bill Freeman.
Bibliographie : Dans les ouvrages suivant sont reproduits des bols similaires :
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid*, University of New Mexico Press, 1985, p.283-284, fig.19.4 et 19.5.
- Emil W. Haury, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, fig.11.19. **800 / 1 200**

121 Petit FETICHE OURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 400 - 1 600 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 7,5 cm ; Longueur : 13 cm

Bien que l'animal soit suggéré, le travail de la matière permet d'identifier l'ours derrière la pierre. Quatre larges pattes le stabilisent, un léger décrochage marque la queue ; la tête est suggérée en un léger ovale d'où l'on distingue deux petites oreilles sur la partie supérieure.

Provenance : Ancienne collection de Kaibab House, 1191, Passé par Kania Ferrin Gallery, Succession de Late Nancy Webb, Tryon, Caroline du Nord.
Bibliographie : Une reproduction similaire se trouve dans l'ouvrage de Frank Hamilton Cushing, *Zuni Fetishes*, KC Publications, 1996, p.228.
1 000 / 1 500

122 RECIPIENT MORTIER à l'AIGLE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 6,5 cm ; Diamètre : 10 cm

Sur les parties latérales de la pièce, les ailes se distinguent en un détachement de la matière. Elles sont incisées de lignes obliques tandis que la queue, opposée à la tête en un quadrilatère est animée de lignes verticales. Les pattes sont pliées sur l'encensoir.

Bibliographie : On retrouve des encensoirs de ce type dans l'ouvrage d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXVII à LXVI. **1 500 / 2 500**

123 RECIPIENT à effigie de AVANYU
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 300 après J.-C.
Pierre volcanique.
Hauteur : 9 cm ; Diamètre : 6 cm

De forme cylindrique, ce recipient est sculpté de *Avanyu* qui serpente surtout le corps du récipient. Les mouvements du reptile sont assez anguleux apportent du rythme et donnent vie à l'objet.


124

Avanyu est le gardien ou l'esprit de l'eau. Apparu au Nouveau Mexique et en Arizona, il est généralement représenté portant plumes ou cornes et faisant avec son corps de significatifs mouvements ondulatoires qui suggèrent le jeu des vagues et du mouvement de l'eau.
Il est un motif fréquent sur les récipients retrouvés au Sud-Ouest des États-Unis.

Bibliographie : On retrouve des objets similaires dans les ouvrages suivants :
- H. M. Wormington *Prehistoric Indians of the Southwest*, Denver Museum of Natural History, 1977, p.130.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXVII à LXVI.
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.186. **800 / 1 200**

124 EFFIGIE ANTHROPOMORPHE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre volcanique.
Hauteur : 15,5 cm ; Largeur : 8,5 cm ; Épaisseur : 6 cm

Curieux personnage féminin aux yeux prononcés, tenant dans ses mains probablement un épi de maïs. Les mains sont constituées de trois doigts séparés les uns des autres par d'épaisses incisions. Au-dessus d'eux, deux petites protubérances rondes forment la poitrine. Les jambes, très suggérées, sont fléchies.
Le nez est un rectangle placé au milieu des yeux et la bouche une cavité horizontale dans la matière. De cet objet se dégage une expression joyeuse.
4 000 / 6 000





125

125 EFFIGIE d'ENFANT dans son BERCEAU
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 500 - 1 600 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 19,5 cm ; Largeur : 12 cm ; Épaisseur : 10 cm

Important fétiche à figure humaine les bras ramenés sur la poitrine et les mains sous le menton. Deux protubérances dépassent de l'arrière de la tête. Cette manière de représentation, sans distinction des pieds ni du corps nous amènerait à dire qu'il s'agirait de la présentation d'un nouveau-né dans un berceau.
Les yeux et la bouche sont simplement présentés en trois incisions profondes. **4 000 / 6 000**



126 EFFIGIE ANTHROPOMORPHE
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique vers 850 - 900 après J.-C.
Pierre volcanique
Hauteur : 16,5 cm ; Largeur : 8 cm

Pierre sculptée en un personnage anthropomorphe. Bras pliés, ramenés sur le torse et genoux fléchis jusqu'au niveau du ventre il présente une stature rigide. La tête légèrement relevée marque un menton anguleux. La bouche est petite, creuse et circulaire, les yeux suivent ce traitement mais présentent une forme plus étirée à l'horizontale, donnant presque un air triste au regard.

Elle date de la fin de la période dite *Boldface* dans la culture et de l'art Mimbres, c'est-à-dire le Style I qui s'étend des environs de 750 à 950 de notre ère.

Origine : Effigie extraite d'une kiva en mars 2002 aux environs de Virden dans une propriété privée, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne importante collection du Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique.
Témoignage pour ce lot et le suivant : «*The man is the best I've ever found and has good detail even if it is a course material, it even has ears, mouth and eyes discernable, but doesn't show well in the pictures. We found it 20ft from where we found the [...] bowl* (il s'agit du lot suivant). *It shows slight traces of red paint on the head. They were in a stone lined pit in the floor with sand over them."* **8 000 / 12 000**

127 Extrêmement RARE et IMPORTANTE EFFIGIE d'OURS
Mimbres, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Grès et pigments
Hauteur : 9 cm ; Longueur : 12,5 cm



Taillé dans le grès, cet ours se porte sur quatre courtes pattes. Corps rond, lisse, sans détail apparent, afin de laisser l'importance à la tête et au cou. Une tabletta surplombe ce cou épais. Ajourée, en escaliers symétriques et percée en son sommet sur la partie supérieure, elle souligne la tête en un arc de cercle en sa partie inférieure. Les oreilles, tout comme la queue, sont peu marquées, mais présentes. Les yeux sont manifestés par de simples cavités ovales - probablement incrustées autrefois de petites pierres dures. Le museau suit la même technique de représentation. Gueule ouverte, quatre dents sont apparentes, des traces de pigments bruns rouge sont visibles. La tabletta est détachée du corps et comporte un orifice permettant d'incérer une offrande (probablement des plumes d'aigle).
Notre ours dénote la grand habileté du sculpteur qui a su de ce monolithe dégager et ajourer la tabletta .
Provenance : Ancienne collection de Monsieur Richard S. Graham.
«*To whom it may concern: The white clay or sandstone Indian artifact which appears to be a bear with a half circle belonged to my family residing in Silver City, new Mexico. I am not certain of the origin but it has been in the family since the early 1930's or possibly earlier. It is probable that it originated in this area and was given to my family."* Jean S. Graham, 26/05/1998



Historique : Trouvée aux ruines de Swarts, Silver City, Vallée Mimbres Nouveau Mexique
Bibliographie : Une effigie fo est reproduite pour illustrer la couverture d'*El Palacio*, «*Mongollon - Mimbres Figurines Fiesta and Indian artists exhibitions comments on Mexican-Southwestern Architectural parallels*», Sept.-Oct. 1956, Vol.63, N°9-10 où les pages 268 et 269 indiquent :»*The second Black Moutain stone bear is quite remarkable; it is a splendid example of prehistoric aboriginal sculpturing. It is 67/8" long, 43/4" high, and 33/8" wide. Considerable effort must have gone into the making of this effigy. It was shaped by cutting, rubbing, and abrading. A terrace was carved over the back in the shoulder region. Great care was expended in shaping the mouth and teeth, as well as in working other body features. The effigy had been further embellished by the addition of fugitive red and black paint, placed in bands or stripes along the body, from head to buttocks. We may assume, therefore, because of the quality of sculpturing (the dorsal terrace, the facial treatment, adddition of paint, etc.), that this piece was used for a special purpose, probably ceremonial."*
Des effigies similaires sont illustrées dans les ouvrages suivants :
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planche LXII.
- Paul H. Nesbitt, *The Ancient Mimbrenos : Based on Investigations at the Mattocks Ruin Mimbres Valley New Mexico*, The Logan Museum Bulletin, N°4, p.86-87, planche 36.
- J. Walter Fewkes, "*Number 10" in Archeology of the Lower Mimbres Valley, New Mexico*, Washington, The Smithsonian Institution, 1914, p.21, fig. 8-10.

50 000 / 80 000





128 EXTREMEMENT rare RECIPIENT à DOUBLE FIGURES
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 1 000 - 1 200 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 8,5 cm ; Longueur : 15,5 cm ; Largeur : 6,5 cm
Recollé

Deux personnages sont assis face à face tenant entre leurs bras et leurs jambes un récipient de forme rectangulaire dont le rebord leur arrive sous le cou. Une grande similarité de traitement a été employée pour ces deux personnages.
Ils ont la tête légèrement inclinée vers l'arrière. Géométrique elle présente un visage plat dont seul le nez, partant du front, marque du relief. Les yeux sont deux losanges incisés portant une pupille en creux. La bouche est de petite taille pour les deux figures et consiste en une incision accentuée. Elle semble alors entrouverte et souligne l'air naïf des deux personnages.
Les doigts sont finement marqués par des incisions droites. Les pouces sont placés sur le bord du récipient, ce qui donne l'idée de pression et de maintien que les deux personnages exercent. La plus grande figure porte au bras gauche un bracelet présenté par deux incisions parallèles.

Les rares encensoirs ou récipients Hohokam à double personnages répertoriés se présentent de cette manière : l'un en face de l'autre, ils maintiennent ensemble un même récipient. Les quelques exemplaires répertoriés sont tous fragmentaires.

Bibliographie : On retrouve des encensoirs similaires dans la publication d'Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.187. **20 000 / 30 000**



129 EMBLEMATIQUE PEIGNE à TETE d'AIGLE
Hohokam, région de la Rivière Gila, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis, vers 900 - 1 100 après J.-C.
Bois, traces de pigments minéraux
Hauteur : 10 cm ; Largeur : 10 cm

Le bois de ce peigne à cheveux est découpé de telle manière à ce que les cinq dents constituent le corps du sujet : les ailes de l'aigle. Il semble ainsi prendre son envol vers les hauteurs.
L'oiseau stylisé est présenté de profil, bec orienté côté droit. Des incisions dans la matière sont plus accentuées pour marquer une différence de relief pour le bec. L'oeil est creusé en un cercle égal. Une série de petits cercles en creux ajourent la partie supérieure du peigne.
Une fine couche de gesso (gypse ou plâtre) recouvrait le bois du peigne.

Provenance : Ancienne importante collection particulière du Sud-Ouest des États-Unis. **4 000 / 6 000**



130 Extrêmement RARE MORTIER ou BRULE ENCENS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 200 après J.-C.
Pierre, pigment ocre
Hauteur : 5,5 cm ; Longueur : 17 cm
Fentes, recollé

De forme ovale, le brûle encens s'étire suivant le mouvement de la tête du serpent à sonnettes. Le récipient circulaire est peu profond en comparaison avec la masse et l'importance de l'objet.
Enroulé sur lui-même en spirale, l'ensemble du corps du serpent constitue la hauteur et l'épaisseur de l'objet. Il est entièrement recouvert de hachures losangiques, symbolisant les écailles. Les losanges sont abandonnés au niveau de la queue et remplacés par de simples hachures fines parallèles qui symbolisent la cascabelle.
La tête est la partie la plus travaillée : elle n'est pas simplement suggérée par des incisions mais modelée et détaillée.
Les yeux sont deux petites cavités creusées dans la matière, soulignés par deux écailles en relief. La gueule de l'animal s'étire sur la quasi totalité de la tête en une longue incision et semble à demi-ouverte.
Si l'on trouve des mortiers en forme de serpent lové en pierre tendre ou volcanique il est plutôt rare d'en rencontrer en pierre dure, d'autant plus rare que la tête du serpent se détache nettement du corps de l'objet.

Les serpents ainsi représentés sont toujours des serpents à sonnette, ou à de rares exceptions des crotales cornus.

Provenance : Trotta-Bono American Indian Art
Ancienne collection George Terasaki
Bibliographie : On retrouve des objets similaires dans les ouvrages suivants :
- Evan M. Maurer, *The Native American Heritage: A Survey of North American Indian Art*, Art Institute of Chicago, 1977, p.215, fig.293.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches LXVII à LXVI.
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.186.

20 000 / 30 000



131 RARE BRACELET à TETE de BELIER
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis, vers 1 200 après J.-C.
Ardoise
Hauteur : 12,5 cm ; Diamètre : 10,5 cm
Légère fente

Bracelet finement travaillé dans l'ardoise polie. Cet anneau d'épaisseur inhabituelle est surmonté d'une tête animalière, vue de profil lorsque l'objet est présenté de face. Même si de loin, la gueule de l'animal s'apparente plutôt à un bec, se sont ses cornes enroulées qui nous indiquent qu'un bélier est ici figuré. Les yeux sont marqués par deux petites cavités creusées. La bouche est incisée et légèrement creusée.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell, Arizona **3 000 / 4 000**



131



132

132 Ensemble de QUATRE BRACELETS
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Coquillage et pigments
Diamètres : de 8,5 à 9,3 cm

La partie inférieure du coquillage est découpée. Une fois indépendante, l'extérieur est travaillé en frise : une succession d'incisions de forme triangulaire est gravée et soulignée de pigments brun noir.

Ces bracelets sont issus de coquillages appartenant à la famille des Glycymerididae. Il arrivait qu'ils soient enterrés, aux côtés de bols, turquoises et perles dans les tombes des défunts ou parfois même à leurs bras.
Ces incisions seraient la manifestation stylisée de la peau de reptiles qui deviendront, dans les phases plus tardives, des serpents bien identifiables dont on distinguera la tête.

Provenance : - Issus des ruines de Swarts, à Silver City, Nouveau-Mexique
- Ancienne collection Richard S. Graham

Bibliographie : Ce type de bracelets est reproduit dans les publications suivantes :
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 49.
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.314, fig.15.18, 15.19 et 15.20.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico: Report of the Mimbres Valley Expedition Seasons of 1924-1927,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 72-73.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches CXVII.
- Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.278, fig.19.2.

200 / 400



133

134

133 Rare ensemble de DIX BRACELETS
Mimbres vers 1 300 après J.-C.
Coquillage et pigments
Diamètre : environ 6 cm

Cette série présente des bracelets Mimbres d'épaisseur similaire dont les incisions géométriques sont plus ou moins estompées.
Exploitation simple et ingénue pour transformer un bivalve en bracelet.

Provenance : Ancienne collection de Bill Russell, Nouveau Mexique.
Bibliographie : Ce type de bracelets est reproduit dans la publication d'Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.314, fig.15.18 et 15.19. **2 000 / 5 000**

134 Paire de BRACELETS pour ENFANT
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Coquillage
Diamètres : 6 et 6,7 cm
L'un des deux cassé puis recollé

Provenance : - Issue des ruines de Stevens Ranch à Buckhorn, Nouveau-Mexique
- Ancienne collection Dennis Campbell, Nouveau-Mexique

Bibliographie : Ce type de bracelets est reproduit dans les publications suivantes :
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-PUeblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 49.
- Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.314, fig. 15.18, 15.19 et 15.20.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico: Report of the Mimbres Valley Expedition Seasons of 1924-1927,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 72-73.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches CXVII.
- Roger Anyon, Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.278, fig.19.2. **200 / 400**

135 Très RARE RECIPIENT à DOUBLE EFFIGIE
Hohokam ?, Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1350
Argile
Hauteur : 16 cm ; Largeur : 16 cm
Restaurations **5 000 / 8 000**

Récipient à deux cols représentant chacun un visage. Les yeux sont deux grains de café étirés à l'horizontal. Les sourcils légèrement arqués, forment à leur pointe la naissance de l'arête du nez. La bouche est petite et tubulaire.
La position des corps se devine. L'un, droit et accroupi, enlace de ses longs bras le second. Ce dernier est incliné vers l'avant. Les expressions des visages dénotent une grande concentration ou abandon.
Les deux personnages ont les oreilles percées - elles devaient sûrement accueillir des petits anneaux ou coquillages pour servir de pendants d'oreilles.
Il porte une ancienne étiquette indiquant 907.

Il est rare de trouver des récipients à double personnage, ils présentent alors des scènes rituelles de copulation. Les personnages sont présentés comme emboîtés l'un dans l'autre en position assise ou accroupie - comme c'est le cas ici. Il est difficile d'identifier l'homme de la femme, il faut s'en remettre alors aux différentes représentations que l'on retrouve. La figure masculine serait celle en avant, les lèvres tubulaires plus prononcées servant de bec verseur.

Provenance : Ancienne collection du Docteur Ray Thomas, Arizona.
Note particulière : Légère restauration par Monsieur Matt Thomas, Phoenix, Arizona.



135

136 CRUCHE OGRE
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 300 après J.-C.
Argile, coquillage et pierre
Hauteur : 13 cm ; Longueur : 18 cm
Restaurée **2 000 / 4 000**

Cruche anthropomorphe à corps globulaire et non stable dont la bouche grande ouverte sert de bec verseur. L'anse accorde le crâne au dos de l'ogre et semble ainsi lui tirer la tête vers l'arrière. Il porte trois anneaux à chaque oreille et un au nez. Ces boucles d'oreilles sont issues de trois éléments différents : coquillages blancs percés et polis, perle épaisse de coquillage de couleur rouge et petites perles pierre. Elles sont attachées au lobe par un fil de tendon. L'anneau nasal est réalisé en coquillage blanc.
Les yeux sont en relief et globuleux, le nez est marqué par de larges narines. L'ensemble du corps de la cruche porte une patine brune à tendance rouge qui s'assombrit jusqu'au noir sur la tête et au niveau de la base.

Origine : Trouvé en 1975 par Jack Taylor sur une propriété privée.
Provenance : Ancienne collection du Docteur Ray Thomas.



136

137 ENCENSOIR ou MORTIER à effigie d'OURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre et pigments
Hauteur : 8 cm ; Longueur : 16,5 cm
Accidents, manques et usures du temps

Effigie d'ours porteur d'une soucoupe à encens. Les pattes sont grossièrement sculptées, la queue, dressée s'aligne avec la tête de l'animal. Le museau est assez long et la gueule entrouverte. Les yeux sont simplement suggérés par l'arcade sourcilière d'où naissent les oreilles.
Porte quelques traces de pigments.

Provenance : Ancienne collection de Jim et Lauris Phillips, San Marino, CA.
Bibliographie : Effigies similaires reproduites dans l'ouvrage de Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 42. **1 500 / 3 000**

138 TROIS petites EFFIGIES
Chancay, Pérou vers 1 000 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 5,5 cm ; 6 cm ; 7 cm
Longueur : 9,5 cm ; 8,5 cm ; 9,5 cm
Petits accidents aux oreilles

Ces trois petites effigies animales restent énigmatiques.
Attachantes par leurs formes, elles ont un important corps rond porté par de courtes petites pattes, une queue plus ou moins existante et une tête naïve et simplifiée où les yeux ne sont que deux éléments appliqués à la matière.
L'argile est recouverte de pigments ocres blancs auxquels s'ajoutent les détails tracés au brun. La tête, située au bout d'un cou épais, est pour les trois animaux peinte en noir. Pour deux d'entre elles, trois bandes sont tracées au pinceau, entre chacune d'elles, des pois. La troisième présente le même décor mais un peu plus raffiné. Deux bandes seulement animent son corps, de part et d'autre deux plus fines. Les pois sont plus organisés et davantage semblables les uns des autres. De plus, elle a la particularité d'avoir des pupilles.
Il est à noter que le dessus de leur corps est percé pour former un sifflet.

Provenance : Ancienne collection particulière du New Jersey, entrées en 1964. **200 / 400**



137

138


143
139
142
144
140
141

139 RECIPIENT miniature
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile, pigments
Hauteur : 6 cm ; Diamètre : 3,5 cm

Ce récipient à col plat est entièrement recouvert de pigments ocre rouge. Il est habillé, aux limites du col et du pied par deux bandes horizontales incisées. Le corps est segmenté par quatre bandes verticales en une incision de tressage.

Provenance : Ancienne collection du Sud Ouest des États-Unis **100 / 300**

140 PIERRE à LISSER
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Pierre
Longueur : 10 cm ; Largeur : 4,5 cm

Pierre noire à lisser de forme rectangulaire à rainure centrale servant à redresser les flèches. La partie supérieure est polie ce qui lui donne une surface brillante et douce.

Provenance : Ancienne collection de Robert M. Sorells, Nouveau Mexique.
Bibliographie : On retrouve une pierre à lisser de ce type dans l'ouvrage de J. Walter Fewkes, *«Number 10» in Archeology of the Lower Mimbres Valley, New Mexico*, Washington, The Smithsonian Institution, 1914, vol. 63, p.18. **100 / 300**

141 Ensemble de QUATRE PIECES de JEU et TESSON
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 200 - 1 300 après J.-C.
Argile, pigments et cristal de roche
Dimensions : de 1 à 4 cm

Trois des quatre pièces sont en céramique : un tesson de céramique à décor fin noir sur blanc, le deuxième élément en argile est de forme ronde, polychrome également, avec un dessin rouge sur fond brun, il porte une gouttière. Le troisième, à décor de petites vagues noir sur fond blanc est également de forme ronde, percé en son centre. Il pourrait s'agir d'un bouton. Enfin le dernier élément est un morceau de cristal de roche. Les trois premières pièces sont révélatrices du réemploi des céramiques décorées une fois accidentées. Il est connu des fragments similaires percés pour en faire des pendentifs.
100 / 200

142 JARRE à GRAINES MINIATURE
Sud ouest des Etats-Unis, Vers 1100 - 1300 après J.-C.
Argile
Hauteur : 3,5 cm ; Diamètre : 3,5 cm

Jarre globulaire miniature en argile portant de courtes et irrégulières incisions horizontales sur l'ensemble de la panse et du col. **100 / 200**

143 PEIGNE à DOUBLE SERIES de DENTS
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Bois, fil de coton et pigments
Hauteur : 5,5 cm ; Largeur : 11,5 cm
Une dent manquante

Peigne polychrome à double séries de cinquante trois dents. Fines et rigides en bois elles sont maintenues ensemble grâce à une section de bois. Coupée en son milieu en deux parties égales, elle accueille les dents du peigne. Deux liens en coton bicolore, l'un clair et le second brun rouge, sont noués en alternance afin de maintenir les dents à distance égale et de permettre la bonne tenue du peigne.

Provenance : Ancienne collection particulière, Arizona.
600 / 800

144 PIERRE à REDRESSER LES FLECHES
Mimbres, Mongollon Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 3 cm ; Longueur : 5,5 cm

Pierre brute de forme rectangulaire portant un conduit creusé sur toute sa longueur.

Origine : Trouvé au début des années 1950 dans un «trip» à SW Hidalgo County, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de L. E. Gay. **100 / 300**



145 RAPE à MUSIQUE
Hohokam ? Vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Os
Longueur : 25 cm

Découpée dans une cote, cet instrument de musique, cranté sur un bord, produit, en le frottant à une surface adaptée, l'émission de sons. La taille variable des encoches (espace et profondeur des incisions) permet la production d'une grande variété de sons.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell, Arizona

800 / 1 200

146 Inhabituel PENDENTIF en COQUILLAGE percé
Hohokam, Vers 1100 - 1300 après J.-C.
Turritelle commune, coquillage
Longueur : 8 cm ; Largeur : 1,7 cm

Originairement conique et structuré en un enroulement de spires, ce coquillage a, par la main de l'Homme, perdu sa nature première. Ainsi percé et poli, il se retrouve avec quatre côtés parfaitement plats. De plus, la chambre des spirales du coquillage devient apparente.

Provenance : Ancienne collection Dennis Campbell, Arizona
Bibliographie : On retrouve un coquillage de ce type mais de plus petites dimensions dans l'ouvrage d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin,ibid, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planche CXIV, fig.b et c.

800 / 1200

147 Ensemble de DEUX EPINGLES à CHEVEUX
Mimbres et Anasazi, Arizona, Nouveau Mexique vers 1200 - 1300 après J.-C.
Os
Longueur : 14 et 13,7 cm

La première est ornée d'une petite aile épaisse à son extrémité. La seconde, travaillée en anneaux et boule.

Provenance : - La seconde est issu des ruines de Elk Ridge, Mimbres, Nouveau Mexique.
- Ancienne collection Bill Russell et Lee Robinett.
Bibliographie : Une épingle est illustrée dans l'ouvrage d'Emil W. Haury, *The Hohokam: Desert Farmers and Craftsmen*, Tucson, University of Arizona Press, 1982, p.412, fig.15.4.

400 / 600


149
150
151
153
152
148

148 DEUX OUTILS en OS
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1100 - 1300 après J.-C.
Os
Dimensions : 10,4 x 3,6 cm et 10,2 x 1,6 cm

Sur la partie supérieure de l'un des deux outils, la tête de l'articulation est encore bien visible et n'a pas été travaillée par l'homme. Sa patine est douce. Taillés en pointe, ces outils servaient de poinçon, de grattoir ou encore pour le tissage. Pour les plus longs formats, il pouvait s'agir de dagues ou couteaux.

Bibliographie :
- Don Watson, *Indians of the Mesa Verde*, Kessinger Publishing, 2007, p.87.
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.146, fig.73.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 59.
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 48.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planche CCCV.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.292-293, fig.19.6 et 19.7. **100 / 300**

149 RACLOIR en os
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 200 - 1 300 après J.-C.
Os
Longueur : 18 cm

Os coupé, poli et aménagé en racloir. L'extrémité de l'os est arrondie. Toute la partie extérieure porte une patine douce et glissante. Elle est entièrement recouverte de petites entailles, marques d'usures et d'utilisation. Le racloir est gravé en partie centrale de six frises disposées horizontalement les unes parallèles aux autres. Elles sont rythmées par une succession de losanges porteurs de points en leur centre, de triangles imbriqués et chevrons.

Provenance : Ancienne collection de Marilyn Eber, Denver, Colorado.
Bibliographie : un racloir du même type est reproduit dans l'ouvrage de Don Watson, *Indians of the Mesa Verde*, Kessinger Publishing, 2007, p.87.
800 / 1 200

150 Fragment d'OS POLYCHROME
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord-Ouest du Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Os et pigments
Longueur : 8,5 cm

Fragment en deux parties à décor de pigments bleus turquoise organisés de manière géométrique en une succession de courtes diagonales.

Provenance : Ancienne collection de Dennis Campbell, Arizona. **100 / 300**

151 Ensemble de TROIS POINCONS / OUTILS
Mimbres, Nouveau Mexique vers 1100 - 1300 après J.-C.
Os
Longueur : 19,5, 16,5 et 15,5 cm
Fente recollée sur l'un d'eux

Deux des trois poinçons sont « à l'état brut », l'os est travaillé en poinçon mais aucun ajout supplémentaire n'est visible. Le poinçon de taille intermédiaire, le moins pointu des trois, porte une patine douce et l'extrémité supérieure est incisée d'une courte bande à motif géométrique semblable à une pointe de flèche.

Provenance : Ancienne collection Bill Russell, Nouveau Mexique.
Bibliographie :
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.146, fig.73.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *ibid,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 59.
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 48.
- Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planche CCCV.
- Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *ibid*, University of New Mexico Press, 1985, p.292-293, fig.19.6 et 19.7. **100 / 300**

152 Élément de PLASTRON ou de PENDENTIF
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 250 après J.-C.
Os
Hauteur : 6,5 cm ; Largeur : 3 cm Manque

Élément de plastron en os incisé de forme géométrique organisé en deux sections rectangulaires se superposant l'une à l'autre. La première est composée de deux frises opposées de quatre triangles à angle droit chacun animé de hachures irrégulières. La seconde suit le même travail mais ne compte que trois triangles, isocèles cette fois et animés de deux obliques. Une incision horizontale marque la partie inférieure du plastron.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona. **200 / 400**

153 RACLOIR
Vers 1200 - 1400 après J.-C.
Os brûlé
Longueur : 14,5 cm ; Largeur : 3 cm recollé

Cet os a une forme toute particulière. Très agréable au toucher, il possède une patine douce et glissante. La couleur inhabituelle de l'os est due à son traitement : l'os a été brûlé
Il est gravé de deux frises, l'une à triangles à angle droit et la seconde - supérieure à la précédente, de triangles isocèles. Au-dessus de cette dernière, deux pattes d'oiseaux sont gravées, orientation vers la droite.

Provenance : Ancienne collection Lee Robinett, Arizona.
Bibliographie :
- Don Watson, *Indians of the Mesa Verde*, Kessinger Publishing, 2007, p.87. **300 / 600**

154 JARRE aux PERROQUETS
Casas Grande, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 13 cm ; Diamètre : 17 cm
Usures du temps

Jarre évasée à la panse, tendant vers la forme losangique. La base ronde de l'objet lui donne une instabilité souhaitée et caractéristique des jarres de cette région.
Décor aux trois-quarts supérieurs finement peint de pigments polychromes organisé en cartouches géométriques et en triangles. Cette disposition ciblée sur le col et la partie supérieure du corps est un trait des productions de Casas Grande. Le col et les épaules apportent un dynamisme et une structure visuelle. Le rouge, le noir et le brun sont les trois pigments utilisés.
Le décor est organisé suivant un jeu de symétrie où le décor est répété à deux reprises : stylisation du corps de l'oiseau par un jeu des formes géométriques afin de symboliser les ailes, plumes et queue. **600 / 800**

155 FRAGMENT de BOL
Jeddito, Navajo, Arizona vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 6,5 cm ; Largeur : 13,5 cm
recollé

Le fragment qui nous est présenté suffit à imaginer le bol dans son intégralité. En suivant la technique de la symétrie axiale, une série de quatre personnages stylisés vus de face occupent l'intérieur du bol. Jambes ouvertes, genoux fléchis, bras levés et mains en éventail, ils semblent danser autour d'un même élément central symbolisé par un cercle épais marqué d'une croix. Deux types de personnages sont présents et répétés deux fois. Les premiers ont un corps blanc, les yeux clos, les seconds, les yeux ouverts, le corps noir et les cheveux ou coiffes sont présentés en deux petites antennes.
400 / 600

156 Petit JARRE OLLA à deux ANSES
Salado, Mongollon vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 9,5 cm
Fendu sur toute la panse, recollé, petits manques

Jarre de forme sphérique à col rétréci et lèvres évasées. Deux petites anses sont situées à la moitié supérieure. Elles servaient à y glisser un cordon afin d'accrocher, suspendre ou porter le bol.
Il était recouvert de décors de pigments rouge orangé dont il ne reste que quelques traces. **200 / 400**

157 Très RARE FRAGMENT de LAME d'ÉPÉE de CONQUISTADOR ESPAGNOL
Espagne, vers 1 500 après J.-C.
Fer, Accident et usures du temps
Longueur : 20 cm

Partie supérieure de la lame vieille de plus de 500 ans dont sont conservées quelques marques de son ornementation. La lame est travaillée en creux afin de pouvoir y incruster le décor. Ces feuilles sont incisées et étaient recouvertes de feuilles d'or dont l'objet conserve quelques traces.

Historique : Trouvé aux ruines de Schwartz enfoncé dans un arbre, Silver City, Vallée Mimbres, Nouveau Mexique
Provenance : Ancienne collection de Richard S. Graham, Nouveau Mexique. **600 / 800**





158 FETICHE en pierre dure
Zuni, Nouveau Mexique et Arizona, XXème siècle
Pierre dure noire, perles, plumes, nacre et tendon
Hauteur : 4,5 cm ; Largeur : 8 cm
Cassé, recollé et petit manque

Avec ses petites oreilles et son dos bossu, ce fétiche s'apparente au carcajou, aussi appelé glouton.
L'avant de sa robe est entièrement recouvert de courtes incisions dans le sens de la longueur. A sa croupe, un ensemble d'éléments fétiches est fixé : perles de turquoise et pâte de verre, plumes, pointe de flèche stylisée taillée dans la nacre. L'animal est inégalement incrusté d'éléments de turquoise : un pois au niveau de la croupe, deux petits à l'avant pour les yeux, une flèche, partant de la narine droite, pointant l'arrière du carcajou.

Les fétiches sont connus pour être porteurs de forces magiques qu'ils transmettent à celui qui en est le détenteur. Ils sont taillés ou bien adoptés telles que la nature les a livrés. Souvent ornés, les perles, plumes et pointes de flèche restent les éléments les plus employés chez les fétiches Zuni.

Bibliographie : Des fétiches de ce type sont illustrés dans l'ouvrage de Frank Hamilton Cushing, *Zuni Fetishes*, KC Publications, 1999, planche I, II, fig.2, III, IV, fig. 1 et 4, VI, fig. 2 et 5 ; ainsi que dans la publication d'Evan M. Maurer, *The Native American Heritage: A Survey of North American Indian Art*, Art Institute of Chicago, 1977, p.228, fig.322. **250 / 350**

159 Ensemble de QUATRE précieuses POINTES de FLECHES
Mimbres, Mongollon, Arizona vers 1 300 après J.-C.
Probablement obsidienne et silex
Dimensions : 1,7 x 1,2 cm ; 1,8 x 1,1 cm ; 3 x 1 cm ; 2 x 07 cm.
Manques

Bel ensemble de pointes de flèches aux couleurs variées allant du blanc laiteux au noir brillant.

Ces pointes de flèches dites «diamantées» sont souvent taillées dans l'obsidienne, marchandise qui faisait l'objet de troc et d'échange.

Provenance : Ancienne importante collection particulière en Arizona.
Bibliographie : Outils similaires reproduits dans les ouvrages suivants :
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.126, fig.64.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 49 et 50. **300 / 700**



160 POINTE de FLECHE
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Verre
Longueur : 2 cm ; Largeur : 1,5 cm

L'une des quatre pointes de flèche trouvées sous le bol mortuaire d'un enfant.
Verre taillé en pointe à faces multiples.

Origine : Issus des ruines de Perrault, Silver City, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de William T. Graham Jr. dont il nous livre la note suivante : «*I am the grandson of Dr. Richard Franklin Stovall who was the owner of Mimbres Hot Springs. His interests included excavations and digs at the Schwartz Ruins near Silver City, New Mexico. I further state that this object was found by me at the Perrault Ruins located west of the Swarts Ruins on the Mimbres River*." datée du 5 mai 1998.
Bibliographie : On retrouve des pointes de flèches similaires dans les publications suivantes :
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 49 et 50.
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.126. **1 000 / 1 500**

161 Rare et inhabituelle POINTE de FLECHE
Vers 1 300 après J.-C.
Pierre et tendon
Longueur : 3,5 cm

Fait rare, son lien d'attache, réalisé avec du tendon d'animal, est conservé.
Elle porte des crans sur les extrémités et s'achève en pointe.

Provenance : Ancienne collection de Lee Robinett, Arizona.
Bibliographie : Des pointes de flèches similaires sont illustrées dans les ouvrages suivants :
- Paul S. Martin, John B. Rinaldo, and Elaine Bluhm, *Fieldiana: Anthropology Caves of the Reserve Area*, Chicago, Chicago Natural History Museum, 1954, vol. 42, p.126, fig.64.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, planches 49 et 50. **300 / 500**

162 PAIRE de PALETTES de COULEURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre
Largeur : 9 cm ; Longueur : 18,5 cm
Cassées, recollées, dont l'une est très accidentée

Paire de palettes de couleurs rectangulaires à rebords incisés de losanges et obliques et rehaussés afin d'éviter tout débordement du contenu coloré.

Provenance : Ancienne collection de Jim et Lauris Phillips, San Marino, CA.
Bibliographie : Une palette, appartenant à la collection du Courtesy Arizona State Museum, est reproduite dans le livre de H. M. Wor-



mington, *Prehistoric Indians of the Southwest*, Alfred M. Bailey, 1961, p.134, fig.48.
Autres reproductions référentielles dans l'ouvrage d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *Excavations at Snaketown: Material Culture*, Tucson, Université of Arizona Press, 1965, planches C, CIII et CV. **200 / 400**

Le terme « palettes » pour nommer les plateaux creusés hohokam reste ambigu. Environ 15% des pièces découvertes comportent des traces de pigments. Une majorité a été volontairement brisée. Une importante partie porte des traces de feu. Certaines ont été percées pour être transformées en pendentif. Il semble qu'elles aient évolué non seulement dans leur décor mais aussi dans leur utilisation. Les plus récentes étaient moins souvent brisées.

163 EFFIGIE ZOOMORPHE
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre
Hauteur : 15 cm ; Largeur : 8 cm
Cassée et recollée à deux endroits

Pierre finement travaillée en une palette de forme zoomorphe. Le rétrécissement aux deux tiers supérieurs de la pièce renvoie au cou. Vue de profil, la tête de l'animal regarde vers la gauche : un bec s'ouvre légèrement.

Le recto et le verso de la pièce sont clairement identifiables : la première partie, plus lisse mais aussi plus sombre que la seconde, est marquée d'une série de petites griffes comme si l'objet servait de planche ou de support. Le revers de la pièce quant à lui, ne porte pas la patine brillante du recto. Il est râpeux et inégal.
Il s'agit probablement d'une palette. **200 / 400**

164 PALETTE de COULEURS
Hohokam, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis vers 900 - 1 100 après J.-C.
Pierre (ardoise) et pigments
Largeur : 11,5 cm ; Longueur : 15,5 cm

Bords incisés de motifs géométriques : des spirales occupent les angles tandis que les tranches sont rythmées de triangles, eux-mêmes ornés de losanges - au nombre de cinq pour la largeur et sept pour la longueur.

Provenance : Ancienne collection de Jim et Lauris Phillips, San Marino, CA.
Bibliographie : On retrouve deux palettes similaires dans l'ouvrage de Roger Anyon et Steven A. LeBlanc, *The Galaz Ruin: A Prehistoric Mimbres Village in Southwestern New Mexico*, University of New Mexico Press, 1985, p.277. mais aussi dans la publication d'Harold S. Gladwin, Emil W. Haury, E.B. Sayles et Nora Gladwin, *ibid*, Tucson, University of Arizona Press, 1965, planches C, CIII et CV.
800 / 1 200









165 Rare BOL de CEREMONIE
Mimbres, Mogollon, Nouveau Mexique, vers 1 300 après J.-C.
Argile, pigments
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 25,5 cm
Recollé **25 000 / 35 000**

La scène représentée sur ce bol est tracée de lignes fines et graphiques sur fond blanc. Elle est animée de deux personnages se faisant face : une femme et un homme sont assis sur un tapis. Elle lance sa ceinture et son sasch tandis que lui, « stimule une érection », selon la terminologie de Monsieur James R. Cunkle.
La figure féminine est vêtue d'un ensemble ocre et semble porter un bandeau de la même couleur. L'homme est couvert de noir. Il porte une plume sur la tête et une fine barbe. Si l'homme a la bouche ouverte, montrant ainsi ses dents pointues, la femme elle, semble tendre les lèvres. Les pupilles sont de simples points placés au centre des yeux tracés en amande. L'oeil de l'homme nous capte, comme si nous étions le témoin indiscret d'une scène intime.

Bien mystérieuse cette culture Mimbres qui nous a laissé des céramiques si évocatrices ! Avec des décors si plein d'esprit et de spiritualité. Cette civilisation dont les premiers témoignages remontent aux premiers siècles de notre ère par des groupements de quelques familles sédentaires le long de la rivière Mimbres. Cette culture est connue pour l'ensemble de ses céramiques. Une grande production de céramiques utilitaires et notamment des bols ont évolué pendant plus de mille ans dans des formes géométriques à base d'hématite broyée dans un premier temps, posée à même la terre et ensuite sur une engobe blanche. Bien que ces productions se rapprochent de leurs voisins Hohokam, elle garde un esprit tout particulier.
Ce n'est qu'à partir de 1 150 de notre ère qu'apparaissent des bols peints de figures humaines, animales voire mixtes. Cette production s'arrêtera vers 1 400 - 1 450 avec la disparition de cette civilisation tout comme celle de ses voisins immédiats.

Bien que de très nombreux tessons et fragments nous soient parvenus, la plupart des bols décorés proviendraient de rites funéraires. En effet, ces bols qui ne sont décorés que de leur face intérieure étaient posés soit sur la tête du défunt, soit sur son visage. Ils étaient enterrés sous le sol de la maison familiale. Il est cependant à noter que certaines tombes comportent jusqu'à huit bols placés le long du corps du défunt.
La plupart du temps les bols étaient percés du « *kill hole* ». Tout comme pour les céramiques Mayas qui comportent le même principe, la raison d'être de cette cassure volontaire nous est inconnue. S'agit-il de libérer l'esprit du bol ? de permettre à l'esprit du défunt de s'échapper par cet orifice ? ou tout simplement empêcher la récupération par pillages ?
Reste toujours à savoir si ces bols avaient été réalisés dans un but mortuaire. La réponse aujourd'hui semble négative puisque certaines pièces comportent des traces d'usures. D'autres peut-être, par la préciosité ou la spiritualité du décor, rendent certains bols, peut-être inaptes à l'usage. Cette question est encore à tempérer par le fait qu'une grande quantité de ces récipients étaient d'usage quotidien et avaient donc une vocation à être accidentés et ne nous sont donc pas parvenus.
Il est également à remarquer qu'outre le récipient en lui-même les tessons ou fragments étaient souvent montés en pendentifs ou fétiches.

L'ensemble de cette production nous était inconnue avant la fin du XIXème siècle, et ce n'est que par l'intérêt de certains fermiers et commerçants locaux, que l'existence de ces céramiques fut portée à l'oreille de Jesse Walter Fewkes qui en fit un premier rapport en 1914 puis en 1924. Jusque dans les années 1920, la communauté scientifique s'y intéressa, par des excavations permettant de nouvelles découvertes. Il semble qu'après 1930, l'engouement pour ces pièces se soit éteint - et ce n'est qu'à partir des années 1970-80 que l'intérêt est réapparu.

Il est à noter que seulement 15 % des bols découverts comportent des décors anthropomorphes. Une infime portion de ceux-ci sont animés de scènes de type érotique. Cependant, chacune de ces visions érotiques correspond à des rapports naturels sans pudeur inutile.

A cette période, l'intérieur des bols était souvent utilisé comme support narratif. La présence de la femme est importante à souligner ici car il est rare de trouver des représentations féminines sur les productions Mimbres. De plus, elle joue un rôle actif dans la scène..

Provenance : Ancienne collection de Proctor-Stafford, Los-Angeles, entré en 1957.
Bibliographie : Reproduit dans l'ourvage de James R. Cunkle, *Mimbres Mythology : Tales from the Painted Clay*, AZ, Golden West Publishers, 2000, p116, Figure 335.





166 Très rare BOL aux GRANDS POISSONS
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique, vers 1 300 après J.-C.
Style III du Mimbres Classique
Argile, pigments
Hauteur : 12 cm ; Diamètre : 25,5 cm
Fond percé, manques et accidents **15 000 / 25 000**

Le décor de ce bol nous surprend par sa géométrisation. Ces poissons géants répondent à un mouvement de spirale. Travaillés au noir, ils se détachent de l'engobe crème en une symétrie de rotation.
L'anatomie du poisson semble être bien connue et décrite par le dessin ce qui témoigne de l'attachement porté au détail selon des connaissances précises. La tête, entièrement de couleur noire, est séparée du reste du corps par une bande blanche qui pourrait renvoyer à l'opercule. Le corps est lui-même divisé en deux parties suivant la ligne latérale du poisson. La partie supérieure est structurée en un damier. La partie inférieure relève d'une composition en escalier, alternant les pleins, les vides et les rayures. Les nageoires, sont représentées par des triangles ou des quadrilatères noirs. Cet ensemble de géométries sont des utilisations des géométries des périodes antérieures mais composant cette fois ci une représentation non abstraite.
Une attention toute particulière est portée à la nageoire caudale. Elle représente un tiers de la composition du poisson. C'est ce qui nous amènerait à dire qu'il pourrait s'agir de poissons géants. Effectivement, les poissons classiques sont de plus petites tailles, la nageoire caudale n'a pas cette ampleur et le corps est moins important. Une superposition de trois triangles forme ladite nageoire qui s'achève de manière frangée.
Il est à noter que les grands poissons de ce genre, sont extrêmement rares dans la production Mimbres ce qui souligne le caractère exceptionnel de cette pièce. D'après J.J. Brody, les poissons constituent seulement 11% de l'ensemble de la représentation animale sur poterie.

Provenance : Ancienne collection d'Ed Harris, Chicago, Illinois.
Bibliographie : Un bol au décor similaire illustre l'article de Paul Weideman, *Mimbres only*, publié en août 2013.





167 BOL à l'ÉTOILE
Sud ouest des Etats-Unis, datation proposée vers 1 300 - 1 400 après J.-C.
Céramique rouge et pigments
Hauteur : 10,5 cm ; Diamètre : 23,5 cm
recollé **1 500 / 2 000**

Une étoile blanche à quatre branches, dont l'une est terminée en spire, autour de laquelle un croissant de lune de la même couleur et cerné de noir anime le fond du bol.
Si nous voyons au centre une étoile, d'autres ont proposé la croix des migrations. A l'origine les populations ont migré vers les quatre directions, chacune selon son clan. Tous au bout d'une longue marche ont fait demi tour pour revenir dans ses terres qui sont devenues ancestrales, considérées alors comme le centre du monde.



167

168 Très RARE BOL
Matsaki, Région Zuni, Nouveau Mexique, datation 1475 -1680.
Argile et pigments
Hauteur : 12 cm ; Diamètre : 25 cm
Recollé, petits manques **3 000 / 6 000**

Bol à large col à dominante jaune et décoré d'un personnage zoomorphe ? occupant tout l'intérieur du récipient. Cerné de brun les ailes sont colorées de rouge et le bout des plumes en brun. La queue, composée de quatre grandes plumes est de la même couleur. La tête est extrêmement stylisée et tend plutôt vers la représentation d'une couronne bicolore et perlée.
L'extérieur est comme brûlé à certains endroits, formant ainsi des tâches sombres. Les parties extérieures latérales (situées au niveau des ailes) sont marquées de trois bandes fines horizontales.

Provenance : Ancienne collection de Gary Majors.



168

169 BOL
Hawikuh, Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 200 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 10 cm ; Diamètre : 23,5 cm
Recollé **3 000 / 5 000**

Bol à large col et aux bords ornés d'une frise à deux étages de motifs géométriques au noir et plein en alternance de jaune et brun rouge.
Le centre intérieur est habillé d'une croix noire en jet de pigments.
Les couleurs employées pour le décor de ce bol sont caractéristiques des productions Hawikuh.

Provenance : Ancienne collection de William «Famous» Schenck.



169

170 OLLA
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 16 cm

Important bol percé en son fond et décoré au col d'une bande large polychrome de damiers et de losanges - cartouches séparés par trois petites bandes disposées à la verticale. Deux fines lignes noires sont dessinées de part et d'autre de la dite bande.
Il est à remarquer que le fond est percé d'un « kill hole », fait rare pour une olla. **1 000 / 1 500**

171 Petit BOL
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 4,5 ; Diamètre : 9,5 cm

A dominante blanche, le décor se détache en un brun rouge. Il s'organise autour du bord circulaire en une série de trois cercles en étoiles stylisées. Décor appelé « snowflake » par les collectionneurs américains.

Provenance : - Ancienne collection de Mae Flemming
- Ancienne collection de Marilyn Eber, Denver, Colorado.
400 / 800

172 BOL d'ENFANT
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 5,5 cm ; Diamètre : 14 cm
Fond percé, recollé

Bol percé ayant été « tué ». Un damier occupe le fond du bol autour duquel le décor évolue. Deux triangles blancs sur fond noir indiquent le bord supérieur du bol tandis que les parties latérales sont traitées de lignes fines parallèles.

Provenance : Issu des ruines de Swarts, Silver City, Nouveau Mexique.
Provenance : Ancienne collection de William T. Graham Jr.
Ancienne collection du Dr Richard Franklin Stovall, grand-père du précédent, qui l'a découvert dans les années 1930 lors de ses fouilles de Swarts Ruins **1 000 / 1 500**

173 BOL
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 4,5 cm ; Diamètre : 10,5 cm
Cassé recollé

Décor polychrome de blanc et noir organisé autour d'une bande centrale fond noir et suite de sept motifs en escaliers. De part et d'autre le travail est à angles aigus en une série de zigzags blancs.

Provenance : - Ancienne collection de Mae Flemming
- Ancienne collection de Marilyn Eber, Denver, Colorado. **400 / 800**



170



172

171

173

174 RARE BOL aux FLECHES
Jeddito, Arizona.
Datation proposée 1 600 - 1 700
Argile et pigments
Hauteur : 8,5 cm ; Diamètre : 16,5 cm

1 500 / 2 500

Important bol à décor noir sur fond blanc décoré de six flèches à pointes de métal.
Le décor est limité à un bandeau sur la circonférence intérieure du bol. Deux quarts sont dessinés en symétrie l'un de l'autre. Sur la ligne qui forme le diamètre du bol, les flèches reposent en ordre à égale distance les unes des autres. Toutes orientées dans la même direction, elles témoignent d'un dessin naïf et pourtant porteur de nombreux détails et aspects importants à la constitution de la flèche.
La présentation de ce type de flèche à pointe en métal témoigne de son époque et renvoie au début de la période des premiers contacts.
Motif extérieur en grecques épaisses.
Selon Terasaki il s'agit d'un décor unique.

Provenance : Ancienne collection de George Terasaki.



175 BOL
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 300 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 14 cm ; Diamètre : 22,5 cm
Fond percé, cassé et recollé **1 200 / 1 800**

Très finement décoré au rouge orangé sur blanc, les lignes intérieures qui ornent le bol sont organisées autour d'une étoile ou fleur à quatre branches ou pétales. Elles fonctionnent en symétrie axiale et donnent ainsi un rythme et une esthétique à l'objet.

Provenance : Ancienne pièce de la collection du musée d'Art d'El Paso, Texas, vente privée par RG Munn Auction Co.

176 BOL
Mimbres, Mongollon, Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Style II du Mimbres Classique
Argile et pigments
Hauteur : 11,5 cm ; Diamètre : 21,5 cm
Percé au fond, , recollé. **1 500 / 2 500**

Le découpage en quartiers est une manière courante de procéder à l'organisation plastique des bols Mimbres. Le bol ainsi divisé, de deux à quatre parties égales offre la possibilité d'un décor de répétitions géométriques.
Nous parlons pour cette poterie de style Noir sur blanc, *Black-on-white pottery style*. Le Style II se caractérise par la présence de V formé et ou intensifié par les lignes géométriques. Les chevrons et lignes en dents de scie sont également importants dans cette phase ornementale de production. Nous retrouvons bien ces dernières qui structurent l'intérieur du bol.
Le travail en miroir est ici opéré : quatre triangles, formant des V inversés, convergent vers le centre, qui marque le point de symétrie. Quatre spirales d'un blanc épais emplissent le noir des dits triangles.

Ces bols étaient offerts comme présent mortuaire. Offerts du vivant de la personne, ils étaient ensuite percés dans le fond - on parle alors de « mort du bol », puis placés sur la tête du défunt, intérieur du bol recouvrant le crâne ou le visage, et enterré avec lui. Cependant certaines sépultures comportaient huit bols placés autour du défunt.

Provenance : - Issu des ruines de Swarts au cours des années 1930-1931, à Silver City au Nouveau-Mexique par le docteur Richard Franklin Stovall, physicien et philanthrope.
- Ancienne collection de William T. Graham, Jr. dont nous avons un témoignage : «*My grandfather, Dr. Richard Franklin Stovall, moved to Deming, New Mexico, in 1898. Subsequently he moved and bought Mimbres Hot Springs. In 1930-1931 he dug at Schwartz Ruins near Silver City, New Mexico. This object was found by him in his excavations."* William T. Graham Jr.

177 Rare BOL
Sitiyaki vers 1 200 après J.-C.
Argile et pigments
Hauteur : 10,5 cm ; Diamètre : 24,5 cm
Restauré

Bol peu profond ocre blanc à décor brun rouge concentré sur le bord extérieur du bol en une frise de postes, une fine bande noire tirant vers le brun surplombe cette frise qui n'occupe qu'une moitié du bord. **800 / 1 200**





176



175



177



179

178 Importante JARRE ondulée
Anasazi, Nord-Est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.
Argile
Hauteur : 26 cm ; Diamètre : 17 cm **800 / 1200**

Deux petites hanses sont perchées sur le col évasé de la jarre. Décoré au deux tiers, le col est la seule partie de l'objet qui relève d'un travail d'incisions. Deux bandes habillent et délimitent la partie supérieure de la jarre. De cinq rangs ondulatoires chacune, elles sont séparées par trois bandes simples. Le corps de la jarre est lisse de décor.

Provenance : Ancienne collection Fran Sonnenberg.
Bibliographie : Des jarres de ce type sont illustrées dans les ouvrages de
- Paul H. Nesbitt, *Starkweather Ruin: A Mongollon-Pueblo Site in the Upper Gila Area of New Mexico, and affiliate aspects of the Mongollon Culture*, New-York, The Logan Museum, 1980, planche 40.
- Harriet S. et C. Burton Cosgrove, *The Swarts Ruins: A Typical Mimbres Site in Southwest New Mexico, Report of the Mimbres Valley Expedition Seasons of 1924-1927,* Peabody Museum of Archaeology Ethnology, 2012, vol. XV, planche 92.

179 EXTREMEMENT RARE, UNIQUE et IMPORTANTE JARRE CEREMONIELLE au PHALLUS
Salado, Bassin Tonto, Arizona vers 1 350 après J.-C.
Céramique
Hauteur : 18 cm ; Diamètre : 13 cm

Unique jarre dissimulant un phallus en son centre intérieur. Le manque évident de références pour ce genre d'oeuvre rend cette pièce probablement unique.

Provenance : Ancienne importante collection du Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique. **10 000 / 15 000**

180 IMPORTANTE JARRE
Santo Domingo, Nouveau Mexique, XVIIIème siècle
Céramique noire et lien de cuir
Hauteur : 23 cm ; Diamètre : 35,5 cm **1 000 / 1 500**

Jarre à base ronde et épaules larges. Un lien de cuir marque son col.



178



180

179

181 Exceptionnellement fin PANIER en VANNERIE à étoile
Pomo, Californie, côte Ouest des États-unis, vers 1900.
Fibres naturelles
Hauteur : 7,5 cm ; Diamètre : 22 cm **2 000 / 5 000**

Ce panier est remarquable de réalisation car une seule tige a été employée pour le réaliser.
Il présente un large col orné d'une fine bande alternant petits et larges rectangles noirs. Le corps est occupé par un empilement de triangles concentriques qui s'achèvent pour laisser place au centre à une étoile à cinq branches.

Provenance : Ancienne collection Mendocino County, Californie

182 Petit PANIER en VANNERIE
Pomo, Californie, côte Ouest des États-unis, premier quart du XXème siècle
Fibres naturelles
Hauteur : 3,5 cm ; Diamètre : 9 cm **1 200 / 1 800**

Ce panier extrêmement fin est réalisé avec une seule tige végétale. Il est travaillé, partant du col, d'une suite de pyramides opérant l'alternance suivante : pyramides à trois sommets aigus puis deux petites pyramides de même hauteur.
Sa base suit le même principe de frise mais se compose de triangles cette fois, accolés les uns aux autres à l'un de leurs angles.

Provenance : Ancienne collection de Nell Crawford.

183 PANIER en VANNERIE MINIATURE
Pomo, Californie, côte Ouest des États-unis, vers 1900.
Fibres naturelles
Hauteur : 1 cm ; Largeur : 1 cm **200 / 400**

Ce panier boule miniature amuse par sa taille mais attire également notre attention pour la même raison. Il répond à une technique que nous connaissons mais témoigne d'une habileté inhabituelle.
La forme est classique et son décor polychrome géométrique. Une suite de triangles vides, formant des chevrons anime le petit panier sur sa hauteur.

Les paniers étaient des objets du quotidien dont les Indiens Pomo prêtaient de multiples utilisations. Ils servaient aussi bien à la cuisine qu'à la conservation des aliments, à la pêche, à la chasse ou encore aux cérémonies religieuses. Nous sommes ici devant une oeuvre de virtuosité.

Provenance : Ancienne collection, Mendocino County

184 Rare petit PANIER en VANNERIE PERLE
Probablement Pomo vers 1900
Fibres naturelles, plumes et perles de verre
Hauteur : 4 cm ; Diamètre : 9,5 cm

Petit panier en forme de globe à large ouverture. Dans les tons rose clair, ce panier est recouvert de perles de verre rose et blanc translucides organisées de manière géométrique. Les perles blanches forment des triangles partant de la base ou du col du panier.
Ce dernier est orné de petites plumes noires et vertes de « quail » prises dans le tissage des fibres du panier. Deux rangs de perles achèvent d'habiller le col. **300 / 600**

185 Exceptionnel petit PANIER miniature en VANNERIE
Pomo, Californie, côte Ouest des États-unis, premier quart du XXème siècle
Fibres naturelles et plumes
Hauteur : 2,5 cm ; Diamètre : 7 cm **1 200 / 1 800**

Panier polychrome rythmé par une succession de petites plumes noires au col, directement tressées aux fibres. La bande supérieure alterne les rectangles noirs naturels tandis que le corps s'organise en triangles qui s'opposent et qui symbolisent des pointes de flèches.

Provenance : Ancienne collection de Nell Crawford.
Nell Crawford faisait partie d'une des familles qui acheta dès 1800, des terres dans la région de Hoppland-Ukiah. Son arrière petit fils Philipp Lynn Austin hérita de la collection de paniers de sa grand mère Crawford.



181

184

182

185

183

186 PANIER en VANNERIE à l'ÉTOILE
Pima, rivière Gila, Arizona du Sud, premier quart du XXème siècle
Fibres naturelles de saule et griffes du diable
Hauteur : 21 cm ; Diamètre : 35 cm **2 000 / 6 000**

Les paniers Pimas se caractérisent par leur col très ouvert et leur forme conique. Le décor est pour la plupart fait de lignes géométriques dont nous retrouvons ici un bel exemplaire. Notons la particularité d'organisation des lignes brunes en un labyrinthe recouvrant la quasi totalité du panier.
Une étoile à quatre branches occupe la base du panier.

187 PLAT en VANNERIE
Pima, rivière Gila, Arizona du Sud, début du XXème siècle
Fibres naturelles
Hauteur : 5,5 cm ; Diamètre : 35 cm **600 / 800**

Un serpent s'enroule dans le jeu de tressage suivant le sens des aiguilles d'une montre. La tête vient pointer le noeud central du plat. Les yeux sont représentés par deux petits éléments de saule.

188 Très RARE PANIER en VANNERIE
Kawaiisu, Californie, côte Ouest des États-unis, premier quart du XXème siècle
Fibres naturelles de racines de yucca, saule, harpagophytum
Hauteur : 15 cm ; Diamètre : 30,5 cm **3 000 / 6 000**

Les dessins géométriques correspondent à des pointes de flèches stylisées. On en décompte douze. Alternativement, une feuille brun rouge est attachée à l'extrêmité des pointes de flèche, apportant ainsi un rythme au panier.
Un cercle de la même couleur marque le pourtour de la base. Au col, une frise en chevrons.

189 Haut PANIER de MISSION en VANNERIE
Cahuilla, Panier dit de Mission , Californie du Sud, second quart du XXème siècle
Fibres naturelles de saule et jonc
Hauteur : 12 cm ; Diamètre : 23,5 cm **2 500 / 4 500**

Haut panier globe bicolore à décor en négatif. Effectivement, l'ornement n'est pas ici noir sur fond blanc comme nous avons l'habitude de le voir sur les travaux de vannerie. Cinq étoiles à cinq branches sont tressées sur fond noir suivies d'une nouvelle série de cinq étoiles, mais de plus petites tailles cette fois. Une fleur à cinq pétales anime le fond du panier.


186



187

188

189



190

190 COUVERTURE NAVAJO
Chinlee, Navajo, Arizona
Laine filée à la main et commerciale
Dimensions : 172,5 x 155 cm

Tapis à cinq bandes multicolores aux couleurs chaudes et vives de rouge orangé.
Les tisserands de Chinlee ont depuis les années 1930 repris les styles anciens, en utilisant les méthodes traditionnelles et teintures naturelles . Ici est repris un motif des slave blankets des années 1860.

Note particulière : Présenté au Secrétaire de l'Intérieur sous l'Administration de Franklin D Roosevelt. **4 000 / 7 000**



191

191 COUVERTURE de CHEF NAVAJO
Navajo, Arizona vers 1890
Laine
Dimensions : 137 x 106,5 cm

Une bande brune centrale marque l'axe de symétrie autour duquel les rayures s'organisent : bandes roses, blanches puis brunes plus fines, blanches à nouveau, roses, brunes et rouges pour achever les deux côtés latéraux de la pièce. Il s'agit ici d'un motif les plus traditionnels des couvertures du XIXème siècle. **1 000 / 1 500**



192

192 RARE TAPIS
Germantown Moki Eye Dazzler
vers 1890
Laine **8 000 / 15 000**
Dimensions : 200,5 x 147 cm

Huit losanges cernés de rouge et jaune, deux losanges rouges et un dernier, se confondant avec le fond constituent le décor du tapis.

Moki est un terme distinguant une catégorie de décor qui varie en fonction de l'époque. Il est souvent constitué de bandes répétitives.
Eye dazzler, est un terme américain, qui définit l'effet confus et surprenant procuré par le motif.
Germantown, Pennsylvanie, bien loin des Navajo, produisait entre 1868 et 1910 une laine de qualité exceptionnelle. Leurs teintes surprenantes attiraient. Bien que chère les trading posts achetaient de la laine qu'ils vendaient, troquaient ou confiaient aux meilleurs tisserands.

193 TAPIS à l'ORAGE
Navajo, Arizona vers 1920
Laine
Dimensions : 138 x 80 cm **1 000 / 2 000**

Décor très géométrique dont les bords en dents de scie accentuent la force de la pluie et des éclairs. Le motif des cubes sans fond est d'inspiration empruntée. Bordure à espaliers du ciel.



193

194 Exceptionnel TAPIS Yei
Navajo, Four Corners , Arizona vers 1920
Laine
Dimensions : 185,5 x 112 cm **7 000 / 12 000**

Une grande figure anthropomorphe, un Yei, noir occupe le tapis sur toute sa hauteur. Des rayures claires rythment le torse du personnage d'où partent deux éclairs qui s'achèvent à hauteur des genoux. Il porte une plume d'aigle sur la tête. Ce motif est répété à six reprises : au niveau des pieds, des genoux et au-dessus de la tête. Il tient dans chacune de ses mains des hochets. Deux scarabées blancs sont disposés au-dessus de ses bras.
Une frise de grecques rouges encadre la scène puis un encadrement blanc et enfin noir.
Les Yei sont des êtres surnaturels, esprits, dieux, démons tout cela à la fois. Le plus connu est le Yei Bichei, le grand-père maternel qui parle au nom des autres Yei.



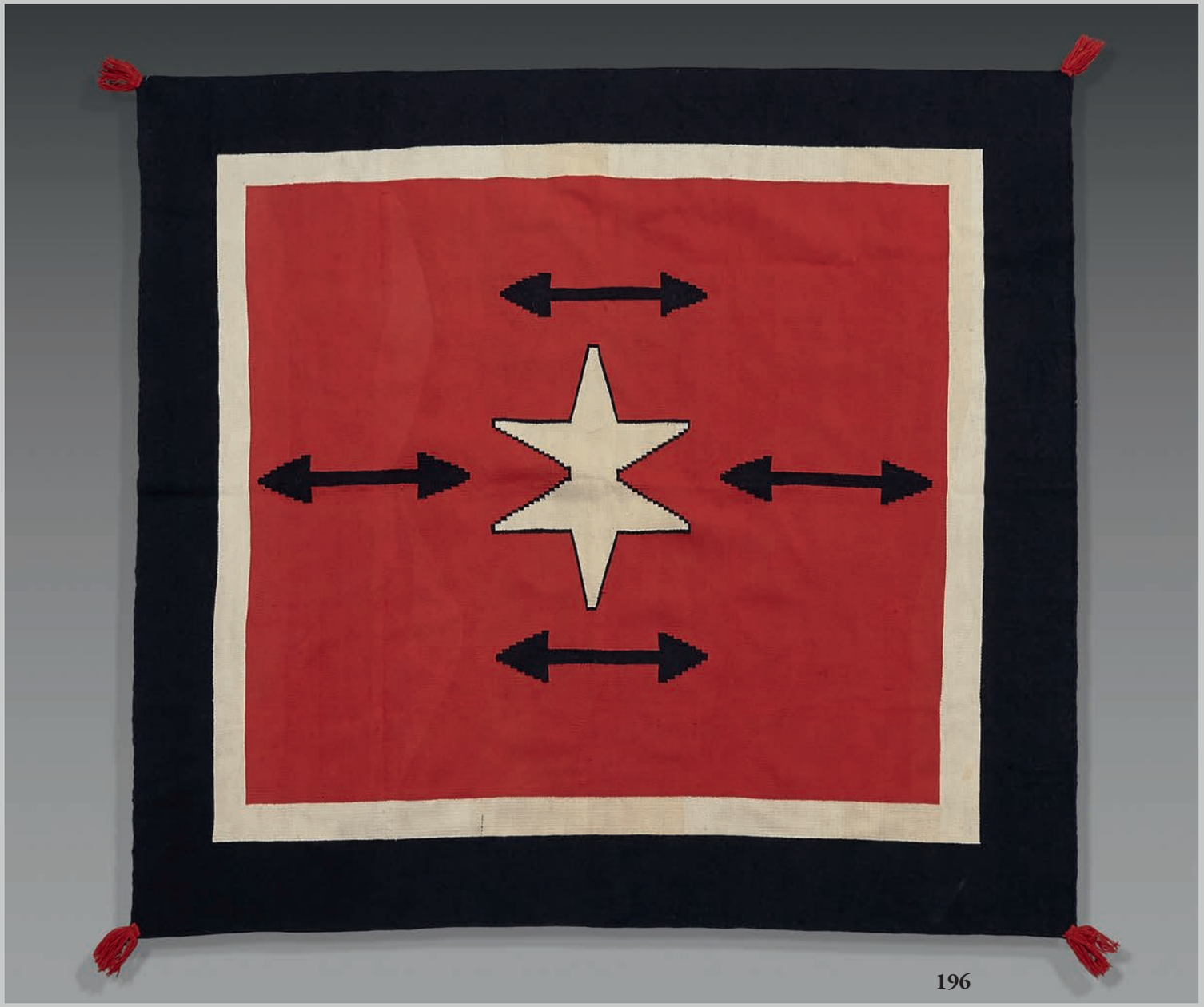
194

195 COUVERTURE d'ENFANT
Navajo, Arizona, XIXème siècle
Laine
Dimensions : 134,5 x 87,5 cm **1 500 / 2 500**

Couverture d'enfant organisée en bandes à dominante de rouge. Des lignes en pointillé de couleur jaune sont tissées en alternance avec des bandes brunes.



195



196

196 Rare et inhabituelle COUVERTURE dite Germantown
Navajo, Arizona vers 1890
Laine
Dimensions 190 x 190 cm **10 000 / 15 000**

Simple dans son dessin, le tapis se compose de trois carrés imbriqués. Le premier est noir, le deuxième blanc et le troisième central rouge. En son centre évolue une étoile blanche à six branches et quatre flèches à double pointes de couleur noire. Quatre pompons de laine rouge aux angles.

Germantown, Pennsylvanie, bien loin des Navajo, produisait entre 1868 et 1910 une laine de qualité exceptionnelle. Leurs teintes surprenantes attiraient. Bien que chère les trading posts achetaient de la laine qu'ils vendaient, troquaient ou confiaient aux meilleurs tisserands.

Provenance : Ancienne collection particulière de Nouvelle Angleterre

197 TAPIS NAVAJO
Navajo, Arizona
Laine
Dimensions : 284,5 x 180 cm

Tapis en forme de chemin gris à bordure crénelée agrémenté de grecques stylisées et dentelées noires sur fond blanc. Le chemin se détache sur un fond rouge à géométries ailées. **4 000 / 6 000**

198 TAPIS NAVAJO
Ganado, Navajo, Arizona vers 1910 - 1920
Laine filée a la main
Dimensions : 279 x 218 cm **4 000 / 6 000**

Organisation autour d'un motif central : la croix de la femme araignée dans un losange rouge crénelé flanqué d'une série de losanges dentés présente le motif principal du tapis. Un rectangle plus clair forme comme le second plan du décor, six croix des migrations traversant des chemins placées en frise. Le bord du tapis est encadré d'une bande sombre en dents de scie.
Ce tapis est caractéristique des pièces commercialisées par le Hubell Trading Post au début du XXéme siècle.



197



198



199 Rarissime emblème de Danse-du-Daim - Indiens Hupa, Nord de la Californie, U.S.A
Fin XIXème siècle
Peau de daim, plumes dont pic à crête rouge, abalone, fibres végétales
L : 135 cm environ

Les indiens Hupa vivaient sur le cours inférieur de la rivière Trinity, en Californie. Ces indiens étaient proches culturellement des Karok et des Yurok avec qui ils entretenaient des rapports commerciaux basés sur l'échange. Les coquillages, la peau de cerf étaient considérés par eux comme une monnaie. L'économie était d'ailleurs fondée sur la chasse à l'élan et au cerf. Tous les ans, les Hupa organisaient des danses pour le bénéfice de la communauté, au sein de celles-ci, on trouvait les fêtes cérémonielles de printemps et d'automne. C'est précisément dans ces dernières danses que prenait toute sa place cette effigie dont le rôle devait être providentiellement d'attirer les grâces du daim, et du cerf pour le bien être de la communauté. Du fait de leur relative fragilité, de leur grande ancienneté et de leurs longs usages, très peu de ce type d'objets à connotation sacrée demeurent dans les collections muséales, et encore moins dans un état presque parfait comme notre exemplaire si on en juge par les spécimens en état très moyen du Muséum d'Histoire Naturelle de New York. - Notre spécimen se compose d'une peau complète de daim, sans détérioration. Les oreilles ornées - de plumes rouges de Pic à crête rouge, la bouche, les yeux recouverts de ces mêmes plumes, probablement pour donner le souffle et le pouvoir de vue à l'animal, la bouche laisse suspendre des nattes de fibres tressées dont les extrémités sont garnies d'abalone. Un toupet de plumes colorées suspendu à l'une des pattes avant
Très bel état
Documentation : une photo datée de 1905 montrant un daim emblème de danse Hupa sera remise à l'acquéreur. (voir la photographie du catalogue en rapport)
Bibliographie :Sherr Dubin Lois, "North American Indian Jewelry and adornment" Page 448 **6 000 / 8 000**





200

200 ECOLE DE TAOS du XXème siècle
Portrait de chef indien
Huile sur toile
59,5 x 45 cm à vue **1 000 / 1 200**



201

201 Emblème de danse
Santo Domingo Pueblo (?), Amérique du Nord
début XXème siècle
Bois, crin, cuir et métal - H : 40 cm
Effigie hiératique de cheval en bois teinté rouge. La crinière fournie en crin. Les oreilles dressées, attentives. La bouche incisée. Un trou transversal, à la base, destiné à faire tenir cette tête d'équidé dans un dispositif à l'aide d'un tenon en bois probablement. Très bel état. **1500 / 2000**

202 COIFFE perlée
Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1900 - 1920
Plumes, feutre, perles de verre, cuir, tendon, fils de coton
Diamètre : 21 cm Usures

Elle se compose de vingt-quatre plumes placées sur toute la circonférence du bonnet de feutre noir. Une bande de perles anime toute la partie frontale de la coiffe en un décor géométrique de fleurs et de croix. Deux empiècements ronds sont placés aux extrémités du bandeau de perles.
Cette pièce datant d'avant 1947, comportant des plumes d'oiseaux protégés peut circuler librement dans la communauté européenne. Un CITES sera nécessaire pour l'exporter en dehors de la CEE, et sera interdite d'entrée sur son territoire d'origine, les Etats-Unis d'Amérique. **2 000 / 3 000**





203

203 Antoine TZAPOFF (1945 -)
L'avant veille des illusions perdues, 2008-09
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
55 x 38 cm

Oeuvre reprise par l'artiste en 2009 où il ajouta le pendentif.
Titrée et signée par l'artiste au dos en 2014.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *On les appelait sauvages ...*, Palais des Arts, Dinar, 24 janvier - 8 mars 2009.
Une copie d'un courrier de l'artiste sur cette oeuvre sera remise à l'acquéreur. **3 800 / 4 200**

204 POCHETTE perlée
Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord avant 1919
Peau de cervidé, tissu et perles de verre
Hauteur : 15,5 cm ; Largeur : 10,5 cm

Petit sac en cuir tanné brut et naturel. Il s'ouvre et se ferme suivant le mécanisme d'une bourse. Les deux éléments de peau sont assemblés grâce à une bordure de tissu vert où deux rangs de perles tricolores constituent le seul ornement de la pièce.

Porte le numéro 475 de la Bash Bros. Millinery and Fancy Goods, 775 Broad St.
Provenance : Ancienne collection du Docteur D. Tomaine **250 / 350**

205 POCHETTE perlée à RABAT
Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1920
Tissu, perles de verre, brindille et papier
Hauteur : 14,5 cm ; Largeur : 13,5 cm
Usure du temps

Petit sac à rabat au décor floral de perlage polychrome. La structure interne de papier permet un maintien du tissu de velours où un certain nombre de perles de verre sont cousues. Bordure rouge de ruban satiné. **250 / 350**



205

204

206 VESTE de «GUERRIER» ou aux « SCALPS »
Probablement Lakota, Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1900.
Peau, perles de verre, cheveux humains, fibres végétales, tendon, pigments, feutre et piquants de porc-épic
Hauteur : 78 cm ; Largeur : 62 cm ; Longueur des manches : 50 cm
Usures du temps, rapiéçages anciens **8 000 / 12 000**

Belle veste en peau naturelle frangée probablement de chefferie, et anciennement recouverte de pigments bleu vert. Le plastron est de forme triangulaire, sa base arrive au niveau du sternum. Des bandes rectangulaires de perles blanches sont appliquées à la tunique de peau sur les deux faces. Une paire de figures anthropomorphes, vert ou jaune, animent chacune d'elles. Les manches et parties latérales de ces bandes sont ornées de mèches de cheveux.
Les parties latérales s'ouvrent et se ferment à l'aide de fermetures traditionnelles sans couture qui permettent l'enfilage de la tunique. Retouche ancienne au bas de la veste afin d'ajuster sa longueur.

Les vestes ornées de mèches de scalps avaient le caractère particulier de transmettre une protection spécifique, voire surnaturelle à celui qui les portait. Le scalp est trophée de courage et preuve d'un combat rapproché. Le corps du vaincu, restant par cette prise incomplet, son esprit ne peut reposer en paix.


206


206



207 BANDE PERLEE
Indiens des plaines vers 1900 - 1920
Perles de verre, laine et fil de coton
Hauteur : 7 cm ; Longueur : 145 cm. **400 / 600**

Ceinture ou sash entièrement constituée de perles qui ne prend base sur aucune structure de cuir ou de tissu. Extrêmement souple, elle s'achève aux extrémités en trois franges elles-mêmes terminées par des pompons de laine rouge. Puisque les perles ne sont pas fixées à une structure, le décor est le même pour les deux côtés et n'a ni partie supérieure ni partie inférieure qui dicterait l'organisation du décor et ainsi la manière de la porter.
Sept groupes de motifs floraux composent cette ceinture. Le premier est répété quatre fois, le second à deux reprises et enfin, le motif central est l'unique de la pièce. Il s'agit d'une fleur et de deux feuilles représentés en symétrie axiale. C'est ce dernier qui est répété et sa couleur modifiée suivant sa place sur la composition.
Une bordure bleu vert de deux rangs marque l'extrémité de la ceinture. Les six franges sont animées de trois losanges aux dominantes bleu et jaune.
Les perles vertes et rouges sont translucides à la lumière.

208 EVENTAIL DE CHEF
Plumes, peau, perles, métal
Indien des plaines deuxième moitié du XIXème siècle
Longueur 65 cm (usures) **1200 / 1800**
L'éventail est composé de cinq grandes plumes retenues par une prise de peau entièrement brodée de perles et comportant deux grelots métalliques à l'extrémité.

Cette pièce datant d'avant 1947, comportant des plumes d'oiseaux protégés peut circuler librement dans la communauté européenne. Un CITES sera nécessaire pour l'exporter en dehors de la CEE, mais sera interdite d'entrée sur son territoire d'origine, les Etats-Unis d'Amérique.

209 POCHETTE A TABAC PERLEE
Indiens des Plaines, fin XIXème siècle
Peau, perles de verre et tendon
Longueur : 37 cm **1200 / 1800**

Sac en cuir tanné perlé et frangé. Les deux faces du sac, en suivant une organisation symétrique, sont ornées de perles à composition géométrique sur fond blanc. Si les deux tiers inférieurs sont entièrement recouverts de perles, la section supérieure elle est différente. Deux tipis sur chaque face émergent d'une bande verte à six rangs. Sur les parties latérales de la dite section nous retrouvons le même schéma ornemental du dessin géométrique polychrome sur fond neutre. La tranche du sac est habillée d'un ourlet de perles alternant le vert, le blanc et le rouge.
Un lien de cuir est fixé sur la partie haute afin de pouvoir le suspendre ou l'accrocher.



210 Paire de jambières de femmes indiennes de la Tribu Nez Percé ou Sioux –Montagnes Rocheuses – Région des Cascades Amérique du nord –
Tissu de traite rouge –Coton – Perles de verre multicolores – Peau – Hauteur : 34,5 et 35,5 cm
Sur un décor de fond de perles blanches s'inscrivent trois dessins de flèches de couleurs. Un galon noir et jaune ainsi que des liens de cuir ferment les jambières.
Ancienne étiquette à l'intérieur d'une jambière « American Indian leggings – West of the Rockies – East of the Cascades – circa 1890 – 1910 "

2.500 / 3.500

210



211 Paire de MOCASSINS
Sioux, Sud-est Amérique du Nord, vers 1920
Cuir, perles de verre, velours, coton et ruban
Longueur : 26 cm

Mocassins à structure de cuir brun recouvert d'une pièce de velours plus foncé monté sur cuir et orné de perles. Ces empiècements décoratifs forment un dessin floral dans les tons de rose et blanc qui par une succession de boutons, éclot au bout des mocassins.
Le cou de pied est également orné d'une pièce de velours qui concorde avec le décor végétal de l'avant du chausson. Deux boutons de fleurs en perles de verre transparentes animent les parties latérales tandis qu'une frise géométrique forme la tige de fleur. **200 / 300**

212 MASQUE MAIS : CORN HUSK MASK
Mohawk ou Seneca , Iroquois, Nord-Est des Etats-Unis, Etat de New York, début XXème siècle
Cosses de maïs
Hauteur : 43 cm ; Largeur : 37 cm (franges incluses) **800 / 1200**

Masque facial réalisé en feuilles de maïs entièrement tressées. Il renvoie aux caractéristiques classiques des masques Maïs : des franges rayonnent tout autour du visage structuré par six éléments en haut-relief parmi lesquels deux protubérances coniques forment les joues, trois autres, ouvertes cette fois placées au niveau des yeux et de la bouche. Le dernier élément est le nez composé d'un tressage plat, placé verticalement.
Masque de la Société des *Husk Faces*, il intervient le plus souvent en hiver lors de cérémonies de guérison, pour l'abondance des récoltes et la bienvenue des enfants. Réalisés par les femmes ils sont uniquement portés par des hommes. Ils accompagnent les masques *False Face* souvent supposés plus puissants. Ils sont un élément important dans la vie des Iroquois

ENSEMBLE DE CINQ COFFRETS MIC MAC

La décoration de boîtes au moyen de piquants de porc-épic existait avant la conquête européenne. Les indiens ont pu en faire un commerce important en s'adaptant aux besoins des nouveaux arrivés, créant ainsi très tôt un style authentique. Ce commerce a pris un essor plus important lorsque le commerce des fourrures déclina. L'abondance des piquants était assurée car chaque animal en détient entre 20 000 et 30 000. (Il semble que quelqu'un eut la patience de les compter).
Cette tradition artistique typiquement féminine se transmettait de mère en fille.
Les « quills » de porc-épic sont aplatis avec les dents avant d'être teintés, pliés et tressés. Parfois pour les bordures ou pièces plus fragiles les piquants sont remplacés par le rachis de plumes d'oiseaux.
On trouve principalement cette technique pour la décoration de boîtes, de berceaux, ou de chaises destinés à être vendus aux européens.
Les décors « brodés » sur de l'écorce enveloppent le plus souvent un bâti en sapin ou en écorce (pour les boîtes rondes)
La diversité des décors géométriques sur les couvercles contraste avec la sobriété des lignes obliques présentes sur le corps des boîtes.

213 COFFRET
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870
Dim : 11cm x16cm x 14cm **800 / 1000**
Coffret rectangulaire à dessus bombé. Le couvercle décoré de damiers colorés animés de géométries. Les côtés ornés de chevrons.
Belle coloration (Manques)

214 BOITE RONDE
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870
Diamètre: 13 cm x h: 9 cm **600 / 800**
Le couvercle est composé d'un décor quadrilobé à bordures géométriques et des réserves à croisillons. Le corps composé de quatre registres décorés.
Belle coloration (Manques)

215 COFFRET RECTANGULAIRE
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870
Dim12,5 cm x 22cm x 17cm **800 / 1200**
Grand coffret à décor de demi-cercles ondulants centrés d'une croix. Les côtés ornés de bandes brodées de diagonales.
Belle coloration (Manques)

216 BOITE RONDE
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870
Diamètre: 13 cm x h: 9 cm **800 / 1200**
Grande boîte cylindrique à décor quadripartite de géométries stylisées rappelant une construction architecturée. Les côtés en points de Hongrie.
Belle coloration (Manques)

217 COFFRET CARRE
MIC MAC : Côte atlantique du Canada (Northern East Coast)
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints, fil
Circa 1850-1870 **600 / 800**
Décor quadripartite de géométries stylisées rappelant une construction architecturée. Les côtés en points de Hongrie.
Dim 8cm x 12,5cm x 10,5cm
Belle coloration (Manques)



215



213



216



214



217



218 MASQUE FRONTAL
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis 1880 - 1900

Bois et pigments
Hauteur : 12 cm ; Largeur : 23 cm ; Longueur : 27 cm

Visière ou agrément de masque en bois sculpté. Si l'ensemble du bois est recouvert de pigments verts, la bouche de l'animal, souligné de pigments rouges s'ouvre sur la quasi totalité de la pièce. Le museau est rouge lui aussi. Les yeux sombres se détachent d'un fond jaune.
De part et d'autre , des languettes percées permettaient de fixer la pièce à un masque ou un couvre-chef.
Il s'agit probablement d'une loutre. **6 000 / 8 000**







219

219 Très RARE TOTEM à EFFIGIE d'une SORCIERE en position de SERVITUDE
Tlingit ?, Côte Nord-Ouest vers 1890.
Bois, fibres naturelles et pigments
Hauteur : 33,5 cm **15 000 / 20 000**

Bois sculpté et peint en une représentation de jeune esclave/sorcière agenouillée, les mains attachées derrière le dos. Ses mains, paumes vers le haut, tiennent un élément de bois tandis que ses poignets sont attachés par un lien de fibres végétales qui sert également à nouer ses deux mèches de cheveux. Elles sont incisées sur toute la longueur afin de créer du volume et représenter la masse capillaire.
Les yeux sont incisés en amande, les sourcils peints en noir, la langue tirée en relief et soulignée de rouge.
Une grenouille verte aux yeux jaunes et noirs dissimule son entrejambe. Sa poitrine est ronde et bien dessinée. Les pieds sont quant à eux très sommaires et reposent sur les doigts de pieds.
Il est à noter que l'utilisation de la grenouille pour cacher l'entrejambe n'est pas anodine. En effet, la grenouille ou le cra-

paud, sont associés à la sorcellerie et à une connotation négative pour le peuple Tlingit qui en a peur. Cet animal est porteur de poison contenu dans sa bave et son enveloppe visqueuse.

Il s'agirait ici de la représentation d'une sorcière torturée. Effectivement en Alaska, cette pratique était employée afin de chasser les mauvais esprits. S'il s'avérait que le chaman ne réussissait pas à libérer la personne sous emprise de démons en lui faisant avouer son état, et afin de sauver son statut, le chaman accusait une tierce personne de sorcier et ainsi comme responsable de son incapacité à sauver le malade. L'accusé avait alors les mains jointes derrière le dos et les cheveux tirés en arrière à l'aide d'un tendon ou d'un cordon, l'ensemble attaché à un piquet. La tête était ainsi basculée au maximum vers l'arrière, empêchant tout mouvement, les genoux au sol. La mort n'était pas la chose attendue mais bien la confession de la sorcière découverte.
Une série de photographies réalisées par Edward de Groff en 1889 présente ces scènes d'expulsion des mauvais esprits chez les Tlingits.

Provenance : Ancienne collection de S. C. Evans - collection d'Art des Indiens d'Amérique, pièce achetée au Olde Curiosity Shoppe entre 1918 et 1920.

220 MAT TOTEM MINIATURE
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1900

Bois et pigments
Hauteur : 75 cm ; Largeur : 10 cm. **1000 / 2000**

Totem à six personnages coloré de noir, vert et brun rouge.
Porte une ancienne étiquette de collection au revers, incomplète.





221 RARE MORTIER
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis XIXème siècle
Vertèbre de baleine
Hauteur : 25,5 cm ; Longueur : 50 cm.

Vertèbre de baleine dont les deux parties transversales ont été retirées. Elle est sculptée d'un personnage zoomorphe stylisé sur le corps de la vertèbre qui constitue le récipient à moudre ayant au préalable été creusé. Le décor sculpté orne également le processus épineux.
L'animal porte d'importantes dents pointues qui le rendent agressif.
Notons que la matière est laissée brute. **6 000 / 8 000**





222

222 TETE DE MASSUE
Pierre grise
Haïda ou Tlingit, North West Coast, USA,
Datation proposée XIX° siècle ou antérieure
Longueur 13,5cm
Belle sculpture d'une grenouille stylisée aux traits essentiels les yeux, la bouche et les rainures crâniennes. Elle comporte une entaille creusée permettant sa fixation à un manche. **600 / 800**



223 BOL
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1870 - 1880
Bois et pigments
Hauteur : 11,5 cm ; Longueur : 32,5 cm.
Petit manque au bec

Bol sculpté de trois personnages polychromes noir, brun et rouge. La poignée ou le manche du bol est sculpté d'une tête de Corbeau très allongée dont le bec sert de prise. La partie supérieure du bol est ornée d'un visage rond, représentation de la lune, symbole de la Mort. Ses bras encerclent les rebords du bol. La troisième figure un masque sculpté présente un bec en haut relief.

« La personne qui possédait un plat de service personnel ou familial était tenue de l'apporter avec elle lorsqu'elle était invitée à un festin et de le remplir de nourriture, qu'elle rapportait ensuite aux membres de sa parenté. »
Gorges F. MacDonald, *L'art Haïda,* Québec, Musée canadien des civilisations, 1996, p.43 **4 000 / 6 000**



224 PAGAIE
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1900 - 1920
Bois et pigments
Largeur : 14 cm ; Longueur : 151 cm.
Légèrement accidentée

Recouverte de brun, le décor est peint au noir et rouge. Présent sur les deux faces, une tête d'aigle achève l'extrémité de la pagaie. Elle est taillée en forme de feuille à pointe. La prise en main est ajourée d'un triangle allongé et d'une poignée à encoches de deux demi-cercles. **800 / 1 000**

225 BRAS de MAT TOTEMIQUE
Haïda, Nord-Ouest des États-Unis vers 1900

Bois et pigments
Longueur : 180 cm ; Largeur : 14 cm
Composé de deux segments recollés
Bras de totem chamanique à représentation de tête d'aigle percé d'un cercle aux deux tiers. A décor polychrome, une tête d'aigle ou corbeau se dessine à l'extrémité. **400 / 800**

226 TOTEM CASTOR AUX ANNEAUX DE POTLASH
Bois, pigments - Tlingit, North West Coast, USA, vers 1880
Ht 42 cm
Totem en cèdre sculpté représentant un castor assis tenant dans chaque main un hochet qu'il porte à la bouche. Par dessus sa tête trois anneaux de potlash. **4 000 / 6 000**

227 HOCHET SHAMANIQUE
Bois, pigments, lanières
Tlingit, deuxième moitié du XIXème siècle
Longueur : 31 cm - Beau hochet par sa coloration bleue à long col de grue dite Oystercatcher. Animé d'un chamane allongé en communion avec une loutre.
La loutre est réputée appartenir aux animaux les plus redoutables par les croyances du Grand Nord. Considérée comme des réincarnations d'êtres humains, elles en possèdent l'intelligence et l'habileté. Elles étaient connues pour kidnapper les gens mais également provoquer la folie, mais également d'autres catastrophes naturelles et maladies. Seul les chamanes les plus téméraires osaient s'y affronter.
La grue par son esprit vif et son cri est souvent le premier animal à donner l'alerte en cas de danger. Les chamanes s'y étaient associés par leur rôle protecteur et la communauté.
13 000 / 16 000



226



227

DOCUMENTATION

230 Kachina des Indiens Hopi – Collectif M.E. Laniel-le François – José Pierre – Jorge Camacho – Editions Amez 1992 80 / 100

231 Lot composé de 4 catalogues d'exposition dont :
L'art Taïno – Jacques Kerchache – Musée du Petit Palais – Paris-Musées 1994
L'art Haïda – George F. Mac Donald – Musée canadien des civilisations Hull (Québec) – 1996
L'art des indiens d'Amérique du nord – David W. Penney – Könemann 1996 pour l'édition française
Terre Maya – texte de Michel Butor – Casterman 1993
On y joint 3 catalogues du Musée de L'homme – Collections Huicholm 1963 – Collections Lacandons 1966 – Textiles boliviens 1969 ainsi que 2 catalogues de vente d'arts primitifs Guy Loudmer/Hervé Poulain du 15 mars 1982 et Guy Loudmer du 2 juillet 198770 / 80

232 Lot composé de 5 catalogues d'exposition dont :
art Maya du Mexique – Museum National d'Histoire Naturelle – Musée de l'Homme – 1974
Indianer nordamerikas – katalog zur sammlung Hotz der Stadt Zürich – 1975
Esprit Kachina – Galerie Flak – 2003
L'art de la plume en Amazonie – Mona Bismarck Foundation – Somogy Paris 2001
Brésil indien – Beaux Arts Collection 2005 80 / 100

233 Lot de 2 livres sur la civilisation du phoque à savoir :
Jeux, gestes et techniques des eskimo d'Ammassalik – Paul-Emile Victor – Joëlle Robert-Lamblin – Armand Colin/Raymond Chabaud 1989
Légendes, rites et croyances des Eskimo d'Ammassalik – Paul-Emile Victor – Joëlle Robert-Lamblin – Raymond Chabaud 1993.
On y joint 11 catalogues de ventes essentiellement de l'étude Guy Loudmer de mars 1980 à décembre 1994 ainsi que la revue d'Afrique noire N° 115 – Automne 2000 et divers 50 / 60

234 Coffret de la vente publique de la collection André Breton 42, rue Fontaine – Hôtel Drouot du 7 au 17 avril 2003 – Etude Calmels Cohen comprenant 8 volumes in 4° brochés dont Tomes I et II : livres – Tome III : manuscrits – Tome IV : arts populaires – Tomes V et VI : tableaux modernes – Tome VII : photographies – Tome VIII : Arts primitifs + 2 Dvd-Rom – Coffret légèrement fatigué 100 / 120

235 Ensemble de 13 livres, romans, guides de voyage et divers dont Rapa Nui d'André Armandy et au royaume des Incas de Siegfried Huber On y joint 4 fascicules du Museum of American Indian – New York City 20 / 30

236 Lot de 3 catalogues d'exposition dont :
L'esprit des indiens – Anna Lee Walters – Casterman 1990

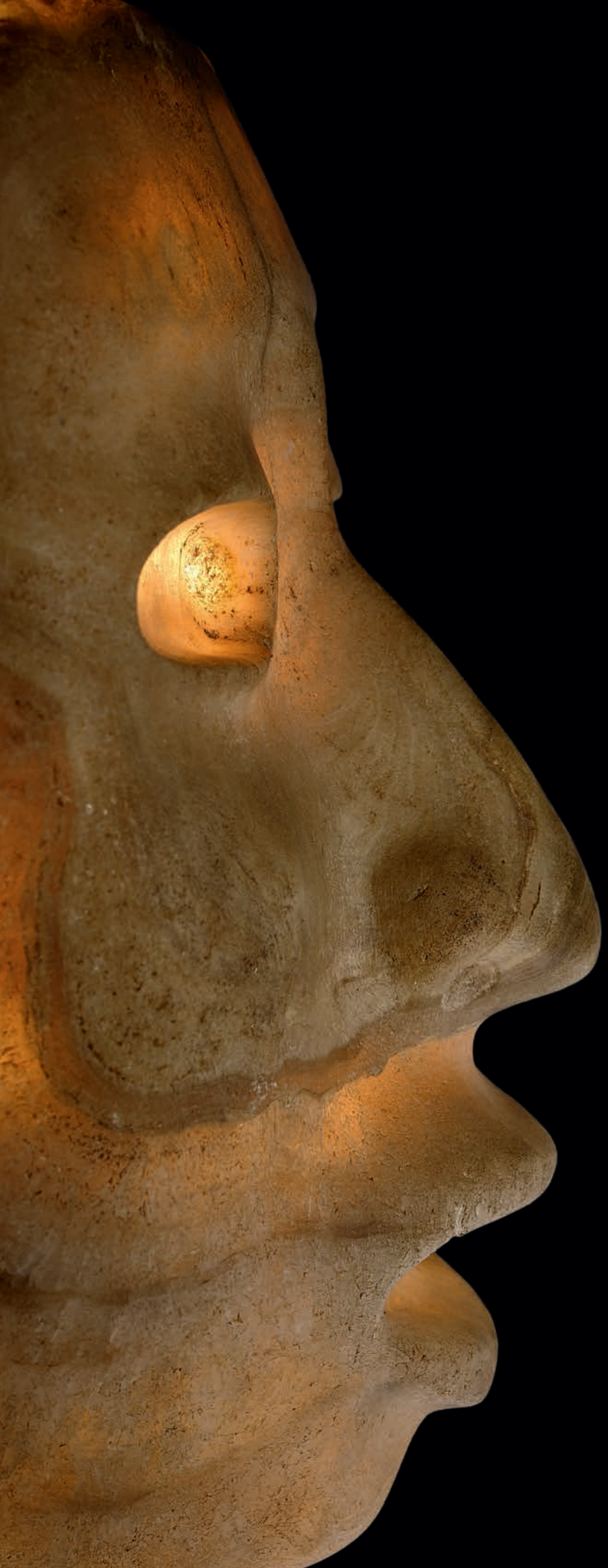
Les trésors de l'Amérique précolombienne – S.K. Lothrop – Skira 1964
Mythos wild west – die sammlung Bründl – Winona 1999 40 / 50

237 Trois disques Vinyls dont :
- Hopi butterfly song – Canyon Records ARP 6072 – 1970
- Pigeon lake singers – Cree tribal songs – Canyon Records C-6163-1977
- Musica degli indiani e degli eschimesi dell'America del Nord – Edizione italiana di Alberto Paleari – Label Albatros – 1975 – 2 albums avec livre illustré 20 / 30

PHOTOGRAPHIES

238 PUEBLO
Collection de deux photos originales sous verre représentants des danseuses et un jeune notable indien.
Vers 1920 - 1930
Dimensions: 7 X 12,7 cm et 8 cm X 13 cm.
Très bon état. 250 / 350

239 INDIENS DES PLAINES
Suite de 17 photographies concernant Joe Hamman et les indiens des plaines 150 / 250



ART PRECOLOMBIEN



241 MASQUE funéraire anthropomorphe en albâtre blanc
(Tecali)
TEOTIHUACAN
Mexique plateau central, 450 -650 ap JC
16,5 x 17 cm
Provenance :
Ancienne collection Axel Munthe (1857 – 1949)
Collection Guy Munthe par héritage
Collection Lothar Heubel
Collection Monsieur H (Allemagne) **40 000 / 50 000**









242 PERSONNAGE assis en terre cuite vêtu d'une importante jupe à frise de grecques. Il porte une importante parure de bijoux : diadème, collier, boucles d'oreilles et bracelets rehaussés rouge et noir.
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Ht :12 cm **400 / 600**

243 DIVINITE assise en terre cuite, rehaussée blanc et rouge, portant un important masque à coiffe pastillée. Il est vêtu d'un pagne et porte des jambières et bracelets. (petit manque à l'oreille droite)
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Ht :8 cm **300 / 500**

244 Trois MASQUETTES en pierre verte cristallisée sculptée
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Hauteur moyenne : 2,3 cm **200 / 400**

245 Deux FIGURINES masculines debout en pierre verte cristallisée sculptée
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Hauteur 4,1 et 3,8 cm **250 / 450**

246 MASQUETTE pendentif en pierre brune verte cristallisée
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Ht 2,9 cm **200 / 300**

247 Deux TETES en pierre verte cristallisée sculptée
TEOTIHUACAN 200 – 650 ap JC
Ht 2,6 et 2,3 cm **200 / 300**

248 Ensemble de huit TETES en terre cuite précolombiennes : Michuacan, Maya, Chupicuaro… et une boucle d'oreille ou labret en terre cuite **200 / 300**

249 TETE de cheval et ARCHANGE deux terres cuites coloniales (fragments) - Ht :5 et 6,5 cm 1**00 / 200**



244



244



246



245



244



245



247



247



250

250 MASQUE
TEOTIHUACAN 400 – 600 ap JC
Albatre (Tecali)
Grand masque au visage expressif souligné par l'érosion naturelle de la matière.
Petits manques, notamment dus à la fragilisation de la cristallisation. Manque le haut des attaches à l'arrière.
Ht 15 cm **15 000 / 25 000**





251



252



253



254

251 DEUX PERSONNAGES aux crânes déformés, assis en tailleur en terre cuite rehaussée de couleurs. Les visages expressifs portent d'importantes boucles d'oreilles. L'un porte une sphère et l'autre du maïs sur un métaté.
Ht 6,8 cm **600 / 800**

252 MUSICIEN ASSIS
Nayarit, Mexique, 200 av JC – 600 ap JC
Terre cuite
Le musicien assis jouant de la râpe à musique. Il porte d'importants bijoux aux bras et au nez
Ht 36 cm **800 / 1000**

253 FIGURE FEMININE AGENOUILLEE
Terre cuite
Colima, Mexique, 200 av JC – 600 ap JC
Femme au long buste, les genoux repliés sous elle.
Manque les avants bras
Ht 31 cm **450 / 650**

254 VASE cylindrique légèrement évasé en céramique peinte d'une frise de dignitaires conversant, certains assis.
MAYA 600 – 900 ap JC
Ht 18 cm **1 500 / 2 000**



255 PLAT TRIPODE
Maya, 450 – 750 ap JC
Céramique
Grand plat tripode à grelots. Il comporte un décor (usé) au centre de divinités et personnages.
Diamètre 31 cm **800 / 1 000**



256 Grand VASE ANTHROPOMORPHE en terre cuite à rehauts bruns. Le dignitaire debout portant une importante tunique et coiffe à décor « grains de café » en relief. Il porte une parure de nez et d'importantes boucles d'oreilles.
JAMACOAQUE, Equateur, 300av JC – 800 ap JC
Hauteur 29,5 cm **1500 / 2500**

257 DIGNITAIRE assis en terre cuite, il porte une tunique et une importante parure de bijoux : boucles d'oreilles coquillages, labret, ornement de nez , jambières et surtout un tour de cou aux deux personnages, typique des bijoux en or portés à l'époque. Sa coiffure est composée de pointes « hirsutes »
JAMACOAQUE, Equateur, 300av JC – 800 ap JC
Hauteur 29,5 cm **1500 / 2500**

258 SIFFLET PERSONNAGE assis sur un tabouret en terre cuite
JAMACOAQUE 300av JC – 800 ap JC
Hauteur 16 cm **200 / 300**



259

259 VASE zoomorphe représentant un jaguar menaçant assis
Terre cuite à rehauts ocre
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 16 cm
Petits manques au pied droit **500 / 600**

260 VASE étrier sphérique en céramique à décor principal peint de deux combats entre un dignitaire et un personnage fantastique avec des haches à manches composées de serpents.
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 25,5 cm **1000 / 1500**

261 VASE étrier sphérique en céramique à décor principal de deux guerriers en vol tenant une hache d'une main et une tête décapitée de l'autre
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 20 cm **800 / 1200**

262 VASE BOUTEILLE étrier sphérique en céramique à décor principal d'une frise de porteurs.
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 27,5 cm **800 / 1200**



262

261

260



263 VASE sphérique à deux cols réunis, en céramique à décor polychrome de deux oiseaux emportant une écrevisse.
NAZCA 100 – 700 ap JC
Ht 18 cm (petits manques au décor) **300 / 500**

264 VASE GOURDE en céramique polychrome à décor d'animaux fantastiques sur la panse. Le col anthropomorphe est souligné par deux prises en forme de singes assis.
HUARI ou TIHUANACO 400 – 800ap JC
Ht 16,5 cm **600 / 800**

265 DEUX VASES QUERO retenus par des mains en céramique décorée de filets noirs et géométries.
INCA 1300 – 1540 ap JC.
Ht 8 cm Long 11,5 cm **600 / 800**



266 DOUBLE VASE en céramique à engobe blanche et rouge. Le récipient antérieur facetté en forme de perroquet aux pattes repliées. Le cou ajouré pour assurer le « chant » du liquide se transvasant d'un récipient à l'autre.
CHIMU vers 1300 – 1470
Ht 17 cm Long 19,5 cm **400 / 600**

267 DOUBLE VASE en céramique rouge, un des récipients sommé d'un singe debout portant de la nourriture à sa bouche (manche le bras gauche).
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 18 cm Long 20,5 cm **300 / 600**


270
269
268
271


272

268 DIGNITAIRE debout en terre cuite. Il porte une large coiffe rehaussée ocre.
JAMACOAQUE, Equateur, 300av JC – 800 ap JC CHORRERA ?
Hauteur 25 cm
Un test de thermoluminescence en date du 2 juillet 1986 sera remis à l'acquéreur **600 / 800**

269 VASE rond à col évasé en céramique décoré de deux frises, une de poissons, l'autre de crabes en relief rehaussés ocre.
MOCHICA 400 -700 ap JC
Ht 14,5 cm **200 / 400**

270 VASE ANTHROPOMORPHE en terre cuite à rehauts bruns représentant un personnage portant un important collier et boucles d'oreilles tenant un bol devant lui.
CHANCAY 1100 – 1400 ap JC
Ht 19 cm **250 / 350**

271 TAPIR ? SIFFLET en céramique à rehauts de géométries noires
CHIRIQUI 850 - 1500 ap JC.
Longueur 18 cm **250 / 350**

272 Curieux VASE ETRIER en céramique composé d'un dignitaire à la coiffe ornée d'un jaguar, au dos il porte des ailes de papillon et les bras en pince de crabe. La panse du vase ornée de frises retient un poisson en bas relief. Le corps est parsemé de frises de rinceaux. (rastaurations)
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Ht 25 cm **1800 / 2200**





273

273 VASE PORTRAIT
MOCHICA 300 av JC – 800 ap JC
Céramique (manque une partie de l'anse)
Ht 22 cm
Grand vase portrait réaliste bicolore **500 / 600**

274 VASE PICHET en céramique à engobe brune et blanche en forme de renard assis. L'anse en étrier.
MOCHE III 200 av JC –450 ap JC
Ht 25 cm
Une pièce similaire est conservée au Princeton University Museum of Ancien Art **1200 / 1800**

275 VASE en céramique noire en forme de jaguar assis
CHIMU 100 – 1400 ap JC
Ht 16,5 cm (deux manques à la base) **600 / 800**



274

275



276 GRELOT ovale en bois sculpté, le manche composé d'un personnage tenant un bâton rituel à la main gauche et retenant sur son front une charge portée sur son dos. (manque la base)
MOCHICA
Ht 24 cm
1000 / 1500

277 BATON plat en bois sculpté d'un homme debout tenant une tête coupée à la main droite le long de son corps. Le bras gauche est manquant.
MOCHICA
Ht 35 cm
600 / 800

278 IDOLE PENDENTIF ANTHROPOMORPHE - NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C - Jade - Figure anthropomorphe stylisée en Jade vert - Ht 7 cm
300 / 400

279 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE anthropomorphe en pierre verte sculptée et ajourée de perçages biconiques
Costa Rica, 300 av JC – 500 ap JC
Ht 17 cm
800 / 1200

280 IDOLE ANTHROPOMORPHE - NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C - Jade - Figure anthropomorphe en Jade vert foncé, les mains croisées sur le ventre - Ht 12,5 cm
600 / 800

281 IDOLE PENDENTIF ANTHROPOMORPHE - NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C - Jade - Pendentif lame en jade composé en sa partie supérieure d'un oiseau - Ht 11,8 cm
500 / 700



278

279

280

281


282

282 PENDENTIF disque rond ajouré de rinceaux centrés par un singe assis en jade
MOCHICA
Diam 5,5 cm **450 / 650**

283 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE anthropomorphe en pierre granitique grise mouchetée sculptée
Costa Rica 300 av JC – 500 ap JC
Ht 10 cm **300 / 400**

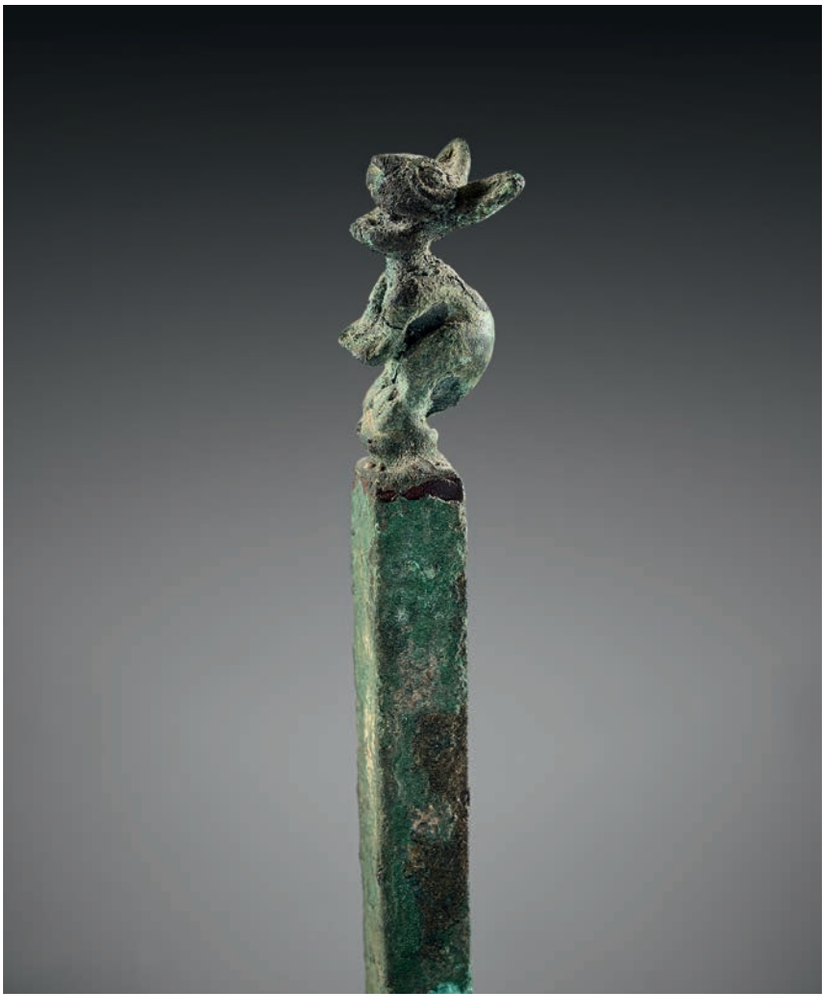
284 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE anthropomorphe en jadéite verte sculptée
Costa Rica 300 av JC – 500 ap JC
Ht 10 cm **300 / 400**

285 PENDENTIF HACHE CEREMONIELLE oiseau en jadéite verte sculptée
Costa Rica 300 av JC – 500 ap JC
Ht 9,5 cm **300 / 400**

286 HACHE CEREMONIELLE en pierre verte gravée d'incisions géométriques
Costa Rica, 300 avJC – 500 ap JC
Ht 11 cm **300 / 500**

287 PENDENTIF en jade bleu vert translucide sculpté d'une tête, percé latéralement de manière biconique
Costa Rica, 300 av JC – 500 ap JC
Ht 4 cm **300 / 500**


283
284
285
286
287



288 Couteau TUMI en bronze patiné, le manche terminé par une tête de cervidé retenant deux grelots stylisés.
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 10 cm **800 / 1200**

289 Couteau TUMI en bronze patiné, le manche terminé par deux jaguars dévorant une antilope
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 6,5 cm **500 / 600**

290 Couteau TUMI en bronze patiné, le manche terminé en anneau ouvert où sont posés deux oiseaux
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 9,5 cm **600 / 800**

291 COUTEAU en bronze patiné à lame (incomplète) terminée par un singe assis
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 10,5 cm **250 / 350**

292bis Petit PENDENTIF en bronze patiné figurant un animal (oiseau ?) retenant dans son bec une sphère.
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 2,5 cm **120 / 180**

292 COUTEAU CISEAU en bronze patiné sommé d'un animal debout
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 14 cm **250 / 350**

293 EPINGLE en métal patiné (cuivre ou bronze) sommée d'un bouquetin ou lama
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 18,12 cm **100 / 200**

294 Petite IDOLE en bronze patiné représentant un masque anthropomorphe
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 5,3 cm **150 / 250**


293
292
291
289
288
290
294

295 Suite de quatre EPINGLES en métal patiné (cuivre ou bronze) sommées d'oiseaux, de bouquetins, ou d'un lézard.
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 7 à 10,5 cm **250 / 350**

296 Suite de huit EPINGLES en métal patiné (cuivre ou bronze) sommées d'oiseaux, de bouquetins, d'un personnage ou d'un serpent.
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Ht 6 à 9,5 cm **250 / 350**

297 PENDENTIF AVIAIRE en or jaune
CHIRIQUI VARAGUAS 1000 – 1500 ap JC
Ht 3.5 cm Poids 7,8 grs **800 / 1200**

298 PENDENTIF AVIAIRE stylisé en or jaune
CHIRIQUI VARAGUAS 1000 – 1500 ap JC (restauré)
Ht 3.5 cm Poids 5,3 grs **450 / 550**

299 DOUBLE VASE miniature en céramique noire, orné d'un faciès
CHIMU 1000 – 1470 ap JC
Longueur 4,5 cm **200 / 300**

300 SERPENT enroulé en pierre sculpté. Le corps agrémenté de pastilles, le faciès stylisé.
CHAVIN 800 -200 av JC
Diamètre 8 cm **1500 / 2500**

301 TETE DE MASSUE en forme de canidé ou de jaguar en pierre sculptée
NICOYA ? 200 - 600 ap JC.
Ht 7,5 cm **400 / 600**

302 LAMA
Pierre noire 1300 - 1532
Inca, Perou
Ht 5 cm Longueur 9 cm
Petit bol à offrande (conopa) en forme de lama stylisé **250 / 350**




301
300
302
297
299
298





303 TAMBOUR
CHANCAY 1000 – 1450 ap JC
Bois , peau, pigments
Diam 34 cm Ht 22 cm
Tambour biface rond à décor principal de deux figures fantastiques enroulées, composées de masques sur un corps de serpent. Côtés aux mêmes teintes à décor de diagonales crênelées.
Déchirure sur un coté laissant apercevoir les liens de tension qui composent la structure. **8 000 / 10 000**



304

304 GRAND TISSU de 32 panneaux tissés et teints rouge ou bleu à décor de losanges en réserve
NAZCA 100 av JC – 100 ap JC
Dim 182 x 82 cm **4 000 / 6 000**
Pièce similaire dans la collection WEBSTER, Santa Fe, NM, USA


305

305 COIFFE
Os, plumes et fibres végétales
Huari, VII – X ème siècle
Ht 29 cm
Impressionnante coiffe de plumes de perroquets multicolores fixés sur une vannerie faisant le tour du crâne. Une languette de vannerie ornée de plumes couvre la partie supérieure - Emouvant témoignage d'une grandeur passée. **4 000 / 6 000**

306 PIED
Nazca, 100 av JC – 100 ap JC
Pied momifié sur une bande tissée rouge agrémenté d'une cordelette et de deux épis de maïs **600 / 800**


306




307


308


309


310


311


314

307 METATE
COSTA RICA 800 – 1500 après J.C
Pierre volcanique
Longueur 44 cm
Metate en pierre volcanique en forme de jaguar à la queue enroulée. Le pourtour inférieur gravé. - **600 / 800**

308 SUKIA
COSTA RICA 800 – 1500 après J.C
Pierre volcanique
Petit personnage chamanique accroupi ; Pièce similaire au Metropolitan Muséum dans la Michael C. Rockefeller Memorial Collection **250 / 350**

309 URNE ANTHROPOMORPHE
CHANCAY, Pérou 800 – 1200 après J.C
Céramique
Urne ovale le visage modelé sur le col, les mains jointes par une offrande à mi-corps. Les jambes dessinées à l'engobe. (éclats) - Ht37,5 cm **400 / 500**

310 Deux VENUS assises en céramique à rehauts ocre et noir
Guanacaste, Nicoya, 200 - 600 ap JC.
Ht 16,5 et 18 cm **800 / 1200**

311 CURIEUSE JARRE - NICOYA, Costa Rica, 1000 à 1500 après J.C - Céramique - Jarre sphérique soutenue par trois pieds contenant des grelots. Elle est ornée d'une frise géométrique d'où émergent la tête et les pattes antérieures d'une tortue.
Ht 24 cm - **400 / 600**

312 LOT de QUATRE bols en terre cuite décorée(accidents) Travail précolombien, d' Amérique centrale **200 / 400**

313 Deux COLLIERS de perles de terre cuite pour l'un et de segments de coquillages pour l'autre; on y joint un cachet en terre cuite à décor de poisson. Travail précolombien, principalement Amérique centrale **200 / 400**

314 POUPEE MATERNITÉ
Nazca, culture pré-incaïque du Sud du Pérou
Tissu, fil de coton et bois Un pied désolidarisé
Hauteur : 25 cm **800 / 1000**
Mère et son enfant porté par un pagne. Une structure de bois recouverte de tissu clair constitue la base solide de la poupée. La tête se présente sous la forme d'un trapèze agrémenté de tissu de différentes couleurs et matières pour former la coiffe. Travail d'association de tissus similaire pour l'enfant.
Sur chacun des visages, les yeux, le nez et la bouche sont des fils de coton de couleurs cousus.
Les mains à trois doigts et pieds de la figure féminine sont constitués de petits éléments de bois recouverts de fils rouge.

SUITE DE LA VENTE: ART PRIMITIF AFRIQUE - OCEANIE (lots 315 à 442) catalogue séparé.

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU

LUNDI 30 mai 2016
Salle 1 à 13 h30

Nom et Prénom *Name and First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaire obligatoires (RIB).
Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Top limit of bid in euros*

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 e. L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

Ordre d'achat :
Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchrérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :
Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376
L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Photographies Studio SEBERT

RESULTATS DES VENTES
Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

PROCHAINES VENTES

VENTE LE 23 MAI 2016

BIJOUX
NUMISMATIQUE
OBJETS DE VITRINE



369 BAGUE en or gris, ornée d'un superbe saphir naturel « Royal blue », non chauffé, origine Ceylan, 11,24 cts. Poids brut : 9,3 grs
Dimensions de la pierre : 14,04 x 11,16 x 8,25 mm **150 000 / 180 000**



368 BAGUE en or gris, ornée d'une très importante émeraude de Colombie, d, 17,41 carats. Poids brut : 12,6 grs
190 000 / 210 000
Dimensions de l'émeraude : 17,30 x 16,36 x 9,97 mm



294 Bague en or & argent, sertie d'un grand diamant rectangulaire laissant paraître une miniature (sur ivoire) à l'effigie de l'Empereur Alexandre 1er. Travail russe (Saint Pétersbourg ?)
Fin du XVIIIe ou tout début du XIXe siècle.
Sans poinçons.
Poids : 3,2 grs
Diamètre du doigt: 52
Cette bague est encore dans le style du XVIIIe siècle. Elle présente de nombreux brillants sur les épaules.
Probablement, une bague pour femme.
Alexandre Ier (1777-1825), empereur et autocrate de toutes les Russies, est représenté ici portant le ruban et l'étoile de l'ordre de Saint André..
40 000 / 45 000





VENTE LE 8 JUIN 2016

TABLEAUX ANCIENS
ORFEVRERIE
OBJETS D'ART
MOBILIER ANCIEN



PERRONEAU Jean Baptiste (1715-1783)
Portrait d'Aignan Thomas Desfriches
Pastel signé et daté 1751 Dim 60 x 50 cm
Cadre d'époque



SCULPTURE en pierre de Bourgogne représentant Saint Georges en armure sur son cheval terrassant d'une lance le dragon. Ancienne trace de polychrome.
France, XVIème siècle. Haut. : 71 cm Larg. : 65 x 25,5 cm

VENTE LE 20 JUIN 2016

TABLEAUX MODERNES
ART DU XXeme siècle

