



9 rue Milton 75009 PARIS

Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11

email: contact@auctioneve.com

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n°2002-84

**Vente aux enchères publiques
qui aura lieu à la Galerie BERNHEIM JEUNE**

**83, rue du faubourg Saint-Honoré
75008 Paris**

le

8 DECEMBRE 2014

**Expositions publiques sur place les
4, 5, 6 DECEMBRE 2014 de 10H30 à 18H30**

ARTS PREMIERS

Alain LEROY

commissaire-priseur habilité

titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

Assisté de

Agnès WOLINER

Expert

23 rue Guénégaud Paris 75006

Tel 06 26 12 44 96

CATALOGUE EN LIGNE

www.auctioneve.com

DrouotLIVE.COM



1 Brassard – Côte nord est du Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Ecaille de tortue – fibres végétales – Long. : 16,5 cm
Cet ornement de bras porté par les hommes est gravé de motifs en zig zag et arabesque. La fermeture est en fibres tressées à l'image du crocodile. Accidents dus à l'usage. **800 / 1.000**

2 Mortier à chaux – Région Massim – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – H. : 16,2 cm
Il est gravé de motifs géométriques et en arabesque. Fentes visibles. **100 / 150**

3 Coupelle à pigments en forme d'oiseau – Région Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – Long. : 20 cm. **200 / 300**

4 Cuillère – Région du Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – noix de coco – H. : 52,5 cm
Du cuilleron fait dans une demi noix de coco est attaché un long manche sculpté de 7 têtes se terminant par un oiseau. Manques dus à l'usage. **800 / 1.000**

5 Deux trompes d'appel Asmat – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois bambou motifs incisés – H. : 37 cm et 37,5 cm. **200 / 300**

6 Appui-tête – Bas Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – Bambou – rotin -
Les extrémités se terminent par deux têtes humaines et les pieds en bambou sont solidaires à l'assise par des liens de rotin. Le dessous de l'appui-tête est gravé de motifs géométriques. **500 / 600**

7 Gourde avec spatule à chaux – Région du Moyen Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Calebasse – cauris – coquillages – coquillages nassa – fibres végétales – os de casoar – H. de la gourde : 33,5 cm – Long de la spatule : 34 cm. **1.500 / 1.800**

8 Boîte à charmes ou médicaments - Groupe Toba - Sumatra - Indonésie
Bois - Long. : 32 cm
De forme rectangulaire, cette boîte au corps couvert de volutes, un serpent gravé sur l'arête médiane du dos, se termine par deux têtes (singa), l'une d'entre elles servant de couvercle et se fermant à l'aide d'une cheville de bois.

9 Pectoral - charme de cérémonie - Papouasie Nouvelle Guinée
Fibres tressées - dents de phacochère - pigments - petits coquillages nassa - H. : 30 cm **600 / 700**



7



9



10



10 Masque d'applique – Abelam – Aire Maprik – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – traces de polychromie
H. : 28,5 cm
Ce masque est disposé devant la maison des hommes. **1.800 / 2.000**

11 Masquette Abelam – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – restes de polychromie – H. : 34 cm **600 / 700**

12 Tête janus – Abelam – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – pigments – H. : 27,5 cm **500 / 600**

13 Coiffe Huli - Province des Hautes Terres - Papouasie Nouvelle Guinée
Fibres - cheveux - plumes de casoar et autres - immortelles séchées - pigment rouge - Long. : 45 cm
Les hommes de cette région portent des perruques en cheveux humains souvent saupoudrées d'argile ocre rouge et frangées d'immortelles séchées. **750 / 850**

14 Coupe à nourriture – Région Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois
Long. : 74 cm
Les extrémités se terminent par deux têtes de crocodile **550 / 650**

15 Coupe à nourriture – Région du Golfe Huon – Village de Laukanu - Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – pigments - Long. : 69 cm – H. : 18 cm
De forme ovoïde, cette grande coupe à sagou est sculptée sur le pourtour de deux personnages mythologiques et d'animaux dont un serpent. **2.000 / 2.500**

Provenance : Prof. Dr. Med. R. Neuhauss – Berlin.
Publication :
Deutsch Neu-Guinea von Prof. Dr. Med R. Neuhauss, Berlin – Vol 1 fig. 217 P 320 et fig. 219 P 321.

16 Grand tambour – Région Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – coquillage – nacre – restes de pigments et peinture – H. : 90,5 cm
Manque les peaux et accidents visibles.
Le fût de forme étranglée est gravé sur toute sa surface de motifs géométriques et arabesques. De part et d'autre du tambour, deux masques aux yeux en coquillage, deux poissons aux yeux de nacre dont un manque sont sculptés en relief. La poignée est un oiseau. **1.800 / 2.500**
Provenance :
Ancienne collection du Professeur Van Baaren - 1930

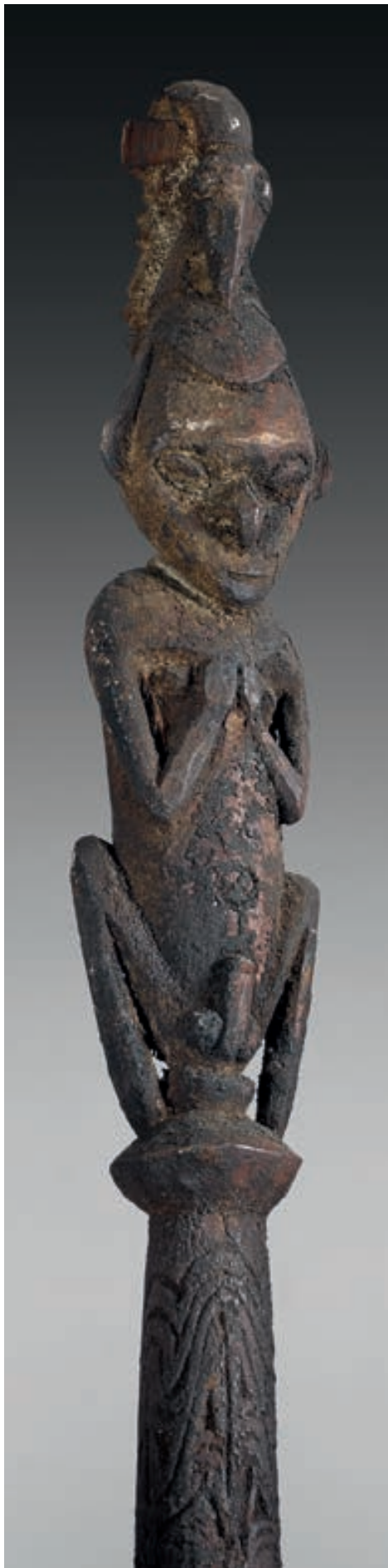
17 Tambour Asmat – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois – peau de varan – rotin- H. : 64 cm
Tambour de cérémonie en forme de sablier à la poignée sculptée d'un crocodile stylisé. Il est entièrement gravé de motifs en arabesque. Accidents et restauration. **1.500 / 1.800**
Provenance : P. Langlois.



16



17



18

18 Pagaie cérémonielle – Papouasie Nouvelle Guinée
Bois à patine croûteuse
Long. : 261 cm
Gravée des deux côtés d'un crocodile, la pagaie est sculptée en son extrémité d'un personnage masculin les jambes repliées, les mains jointes sur le torse. L'ensemble est surmonté d'un oiseau.
3.500 / 4.500

19 Hache – Iles Salomon
Fer – bois – nacre – Long. : 122 cm
Le manche simple à patine sombre est dans sa partie supérieure incrusté de petits morceaux de nacre séparés par une arête médiane dont l'une est en forme de frégate. Une lame en fer, résultat des échanges auprès des occidentaux se trouve à son sommet. Joli exemplaire.
Provenance : Ancienne collection Leo Fleischman – N° LF/C 137
3.500 / 4.500

20 Massue Cula Cula – Iles Fidji
Bois – Long. : 107 cm
Massue en forme de pagaie dont le manche est gravé de fins motifs géométriques. La pagaie est crantée avec ligne médiane en relief. Belle patine brillante.
Cassé – collé sur l'un des côtés.
2.000 / 3.000

21 Massue Vuniko – Iles Fidji
Bois dur – Long. : 100 cm
Imposante massue vuniko dont la tête est sculptée dans un noeud ou une racine en bois de fer découpée en quartier. Le manche est gravé de motifs en zig zag.
Provenance : Patrick Mestdagh - Bruxelles
2.000 / 3.000

22 Boomerang – Australie
Bois
Classique petit boomerang aborigène incurvé.
150 / 200





23 Bouclier Dayak – Bornéo - Indonésie
 Bois léger – décor polychrome peint(noir- rouge - blanc) – cheveux – rotin – H. : 134 cm – Larg. : 45 cm
 Bouclier de guerre de forme rectangulaire peint sur les deux faces d'Aso, sortes de dragons mi-serpent, mi-monstre marin. La face externe est également décorée de motifs curvilignes complexes dont le décor central est une tête de monstre. Il est orné de franges de cheveux humains sur le pourtour, au centre, en dessous et au dessus. Petits manques mineurs .Bel et ancien exemplaire.
 6.000 / 8.000





24 Poteau « ai tos » du village de Welluli – région d’Atambua – Timor

Pierre sculptée – H. : 101 cm

De forme cylindrique, ce poteau protecteur de village est érigé à l’extérieur de celui-ci . Il fait l’objet d’offrandes et est revêtu pour certaines occasions de vêtements luxueux.

10.000 / 12.000

Provenance : Christie’s 2007

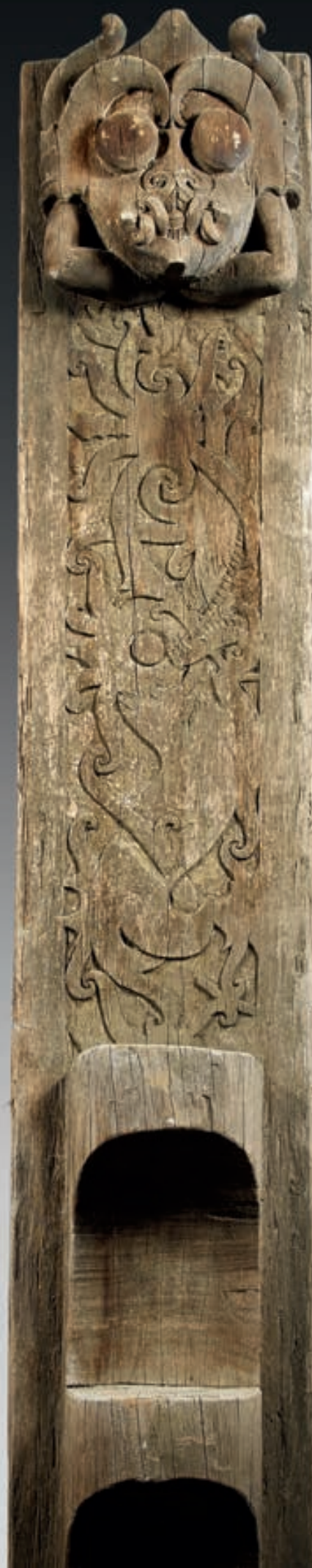


25 Echelle Kenyah – Kayan – Mahakam river - Kalimantan – Bornéo – Indonésie
Bois gravé – perle en pâte de verre bleue - H. : 300 cm
Elle est sculptée d'une figure aso, d'un esprit protecteur. **1.500 / 2.000**

26 Echelle Kenyah – Kayan – Mahakam river – Kalimantan – Bornéo – Indonésie
Bois gravé - H. : 321 cm
La partie supérieure est sculptée d'un aso (chien) entouré de vrilles et volutes
1.500 / 2.000



25



26



27 Collier Naga – Myanmar (Birmanie)
Fibres végétales – dents – coquillages – métal –
Diam. : 35 cm

400 / 500

28 Collier – Papouasie Nouvelle Guinée
Fibres végétales – tissu – dents de chien –
Diam. : 12 cm.

150 / 200

29 Collier – Papouasie Nouvelle Guinée
Fibres végétales – dents de cochon
Diam. : 24 cm environ – manques visibles.

200 / 300

30 Deux bracelets en argent gravé – Tunisie – Afrique du Nord
Diam. : 7,3 cm et 7,5 cm.

150 / 250

31 Ceinture avec son fourreau – Nagaland – Nord est de l'Inde
Bois – cuir – rotin – cauris – poils de chèvre teints – Diam. : 30 cm
Très joli et ancien modèle de ceinture avec fourreau permettant de ranger le dao (hache à usages multiples). Il est gravé de motifs losangiques et de deux personnages. Une attache en rotin tressé permet de maintenir le poignard dans le fourreau garni de poils noirs et rouges. La ceinture est décorée de cauris taillés et cousus. - Manques visibles.

800 / 1.000

32 Petit sac – Canada
Cuir – perles en verre et pâte de verre – tissu – fibres végétales.
H. : 22,5 cm – Larg. : 16 cm
Sur un appliqué de tissu lui-même cousu sur du cuir sont brodés des motifs végétaux perlés : une frange composée de nombreuses perles multicolores orne l'ensemble. Bel état de conservation. Fin XIXème Siècle.

400 / 500



33 Pectoral – Papouasie Nouvelle Guinée
Coquillage – fibres végétales –
H. : 26 cm – Larg. : 22 cm
Ce grand coquillage est porté par les hommes. **800 / 1.000**

34 Ornement frontal « kap kap » Région Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Coquillage – coquillages nassa
H. : 10,5 cm
élément faisant partie du diadème porté par les hommes du Sépik. **500 / 600**

35 Deux cuillères – Iles Fidji
Noix de coco
H. : 10,6 cm et 12 cm
dont l'une est gravée de motifs géométriques. Usures importantes pour l'une d'entre elles. **150 / 250**

36 Ornement frontal – Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Feuilles et fibres de palmier – pigments rouges – fibres végétales – petits coquillages nassa
Long. : 31,5 cm – H. : 12 cm **300 / 400**

37 Ornement frontal – aire Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée
Fibres végétales – cauris – petits coquillages nassa – ocre rouge
Long. : 21 cm – H. : 12 cm – joli exemplaire. **300 / 400**

38 Élément de panneau décoratif de maison – Abelam – Papouasie Nouvelle Guinée
Ecorce – H. : 94 cm – Larg. : 34,5 cm
Ecorce de sagoutier noircie et peinte d'oiseaux. **300 / 400**





39 Tatou naturalisé
Long 61 cm
Manque à la queue
Vers 190 - 1920

700 / 800

40 Haut de canne Yombé – République Démocratique du Congo
Bois
H. : 19 cm
Le personnage agenouillé à la tête finement sculptée tient dans sa main un tambour (?), le haut du corps est recouvert de scarifications et deux bracelets ornent le haut des bras.

3.700 / 4.000

41 Statuette reliquaie Teké – République du Congo
Bois – tissu
H. : 10,5 cm
Du corps emmaillotté d'un tissu de coton apparaît une tête aux scarifications caractéristiques de l'ethnie.

800 / 900

42 Statuette masculine à reliquaie – Teké – République du Congo
Bois
H. : 31,5 cm
La face concave aux yeux à demi-fermés est striée de fines scarifications effacées par l'usage. La charge reliquaie est manquante. Une coiffe en forme de crête complète l'ensemble.

3.500 / 4.000

43 Statuette Dogon – Mali
Bois à patine croûteuse
H. : 12,6 cm
représentant un personnage debout, les jambes manquantes, les mains sur les hanches et l'abdomen en pointe. - accidents et manques visibles

1.500 / 1.800

44 Main Bakongo – République Démocratique du Congo
Bois – fer
H. : 20,3 cm
Sceptre en forme de main d'où sort une pointe en fer.

650 / 700



40

41

42

43

44



45 Coiffe – Mursi – Vallée de l’Omo – Ethiopie
Cuir – fer – dents de phacochère
H. : 35 cm
Cette coiffe est portée par les femmes.

2.500 / 2.800

46 Long pendentif en ivoire Dinka – Sud Soudan
Ivoire gravé de motifs en points - cuir tressé
Long. : 34,5 cm
Belle patine claire.

1.500 / 1.800

47 Pendentif en ivoire Dinka – Sud Soudan
Ivoire gravé de motifs en points – lien en cuir tressé
Long. : 25,5 cm

1.200 / 1.500

48 Poignard à lame de cuivre gravé « ikul » - République Démocratique du Congo
Bois – cuivre – étain
Long. : 33 cm
Le manche est incrusté d’étain pour former damier et motif de svastika

550 / 650

49 Poignard
Republique Democrtique du Congo
Fer - bois
Long 55 cm

150 / 250

50 Poteau Tiv – Nigéria

Bois dense

H. : 138 cm

Il représente un homme debout, les bras décollés du corps, les mains posées sur le ventre. Le visage est réduit à sa plus simple expression.

7.500 / 8.500





51 Masque Toma – Liberia – Sierra Leone
Bois – résine – fibres
H. : 41 cm sans les cornes et 53 cm avec les cornes.
Ce masque au visage schématique fait place à un nez large et court, à deux yeux minuscules et à une bouche à peine ébauchée. Trois cornes et une charge fétiche (deux à l'origine) sont sur le sommet de la tête. Des traces de résine quadrillent la face et des résidus de fibres textile se trouvent sur le pourtour du masque.

5.000 / 6.000



52 Statue fétiche Yombé – Vili – République
Démocratique du Congo

Bois – clous – restes de charge – verre – H. : 72 cm

Sur une base circulaire, un grand personnage, les bras le long du corps, les mains posées sur l'abdomen, entourent le reste de charge reliquaie. Le haut du corps est recouvert de clous en fer. Sur un long cou, une petite tête aux yeux incrustés de verre. Un labret orne la lèvre inférieure.

Ces statues à fonction propitiatoire protègent contre toutes sortes de maux et chassent les mauvais esprits.

7.500 / 9.500

Provenance : Americo Cardoso Botelho – Museu da
Azambuja – Lisbon – Portugal

Pour des objets similaires cf fétiches à clous du bas
Zaire – Raoul Lehuard P 159.



53 Tête Bankoni – Nigéria
Terre cuite
H. : 24 cm
Patine sur le visage – manques et restaurations visibles. **1.600 / 2.000**



54 Tablette de divination « Lukasa » - Luba – République Démocratique du Congo
Bois – perles en pâte de verre
H. : 24 cm – Larg. : 11 cm **4.500 / 5.000**

55 Charme fétiche Fon / Ewe – Ghana
Bois – cuir – corne – cauris – tissu – métal – laiton
H. : 42 cm
représentant un personnage sortant d'une corne sur laquelle sont suspendus de multiples objets dont cadenas, cauris, clefs, sacs, l'ensemble recouvert d'une importante patine sacrificielle. **1.500 / 1.800**



56 Couple Montol – Nigéria

Bois – H. : 56 et 64 cm

Le personnage féminin a les jambes légèrement pliées, les bras dégagés du corps et la tête est finement scarifiée. Le haut du corps et la région pubienne sont décorés de motifs quadrillés. Le personnage masculin est debout, les bras également dégagés du corps.

3.000 / 4.000



57 Masque cimier Ekoï – Région de la Cross River – Nigeria
Bois – cuir – fibres végétales – piquants de porc épi
H. : 30 cm
Ce cimier représente une tête d'animal sculptée sur une âme de bois recouverte de peau d'antilope adhérent à la sculpture. Le nez est petit. De la grande bouche ouverte apparaissent une langue et deux canines supportant un fagot de piquants de porc épi posé sur un élément en bois, l'ensemble enroulé dans une peau solidarisée par des liens de fibres. Deux grandes oreilles et des yeux globuleux ponctuent le tout.
Ce masque cimier est lié aux cérémonies funéraires. **4.500 / 5.500**

58 Pagaie Baoulé – République de la Côte d'Ivoire
Bois
Long. : 208 cm **800 / 1.200**

59 Sceptre Luba – République Démocratique du Congo
Bois noirci à patine brillante – cuivre – H. : 140 cm
Sur une hampe recouverte en grande partie d'un ruban de cuivre torsadé apparaissent deux têtes surmontées d'une palette gravée de motifs en arabesque. La pointe contrepoids est formée d'une plaque gravée terminée par un fer de remplacement. Accidents dus à l'usage. Manques sur la hampe.
XIX^{ème} Siècle **4.500 / 5.500**



60 Harpe Tsogho à huit cordes – Gabon

Bois – peau – métal – rotin – H. : 79 cm

Cet instrument de musique est composé d'une longue caisse de résonance recouverte d'une peau. Un long cou supporte une petite tête aux traits schématiques. Une plaque de métal recouvre les yeux et une partie du front. Manque une clef. **10.000 / 12.000**



61 Couple de statuettes Chamba (Shendam) – Nigéria

Bois – H. : 39 cm et 47,5 cm

Les personnages sont debout, les bras détachés du corps. La femme est courbée par le poids de l'enfant, l'homme se tient droit et son regard porte au loin. Ces sculptures, par l'équilibre des volumes, la notion de vide et de plein, la rupture des plans ont su exprimer la puissance et la pesanteur de la vie. Ce travail, par ailleurs, fait penser à l'art des Mumuyé.

6.000 / 8.000

Provenance : Alain Dufour

Sotheby's Paris 15/06/2004



62 Appui-nuque Luba – République Démocratique du Congo

Bois – H. : 12,5 cm – Larg de l'assise : 16 cm

La base circulaire sculptée et gravée est surmontée d'un petit siège quadripode, d'une petite colonne torsadée et d'un large support dont les deux extrémités sont décorées en léger relief de motifs géométriques.

5.500 / 6.500





63 Statuette Lobi – Burkina Faso
 Bois dur à patine brillante – H. : 46,5 cm
 Personnage debout sur une base circulaire, une main enveloppant un ventre rond en pointe, l'autre s'appuyant sur un bâton dans le prolongement du bras. La tête casquée est tournée vers la gauche.
4.000 / 5.000
 Provenance : Ancienne collection A. Blandin
 Bibliographie : Kunst und religion der Lobi – Meyer – Musée Rietberg – Zürich 1981

64 Couple votif Attié – République de Côte d'Ivoire
 Bois – traces de kaolin – H. : 21,5 cm et 23 cm
 Petites statuettes, l'une masculine assise sur un tabouret, les bras collés au corps dont la coiffe est fine et complexe, l'autre féminine debout, les bras le long du corps à la coiffe également complexe. Toutes les deux portent les scarifications liées à l'ethnie. Bels exemplaires raffinés. Début XX^{ème} Siècle. Fentes visibles.
4.000 / 5.000
 Provenance : Antoine Ferrari de la Salle





65 Paire de bracelets – Nupé – Nigéria
 Ivoire – argent (?) – Diam. : 9 cm pour les deux
 Jolis bracelets incrustés de petits clous en argent.
1.800 / 2.200

66 Couple de statuettes Baoulé – République de Côte d'Ivoire
 Bois – perles en pâte de verre blanche – perles en or – H. : 42,5 cm pour l'homme – 45,5 cm pour la femme.
 Debout sur une base circulaire, les bras le long du corps recouvert de scarifications. Jolies têtes aux coiffes gravées.
 Représentation des ancêtres, intercesseurs entre le monde des vivants et de l'au delà.
4.000 / 5.000
 Provenance : Maine Durieu, Paris



67

Masque Lovale – Zambie

Bois – vannerie – fibres tressées – peau – H. : 17 cm sans la coiffe

Masque au visage allongé convexe, au menton proéminent, les yeux enfoncés sous un front en visière, l'ensemble agrémenté d'une coiffe faite de rotin tressé et de peau d'animal. Patine sombre – restauration par bouchage – Bel exemplaire à l'expression forte.

3.000 / 4.000

Provenance : Vente Christie's Amsterdam 6/12/199

Vente Cornette de Saint Cyr, Paris Drouot 22/03/1998

Jean-Yves Coué, Nantes



68 Statue Mumuye – Nigéria

Bois à patine noire – H. : 106 cm

Grand personnage debout, les jambes courtes, le torse allongé, les bras décollés du corps dans un mouvement d'enveloppement, la tête petite et scarifiée aux traits minimalistes est surmontée d'une coiffe avec crête.

Fentes et manques visibles.

10.000 / 12.000

Provenance : Ancienne collection Michel Koenig





69 Sceptre Owo – Nigéria

Ivoire – clous

H. : 47 cm

Il représente un personnage debout, les pieds posés sur deux têtes de béliers, lui-même en supportant une autre. Des trous de suspension et une cavité dorsale sont à noter. Nombreux manques et accidents sur le visage et dans la partie inférieure de l'objet, sans doute due à l'ancienneté de l'objet.

XVIII^{ème} siècle.

Provenance : G. Levis

P. Langlois

2.000 / 4.000



70 Bâton/ sceptre Lomani River – République Démocratique du Congo

Ivoire

Long. : 60 cm .

Élément en ivoire sculpté dans la masse en forme de longue plume au manche cylindrique terminé par un pommeau. Un anneau de suspension dont la cassure est ancienne permettait sans doute de le suspendre. Très belle patine ancienne. Rare.

3.000 / 4.000



- 71** Bouclier Wandela – Monts Mandara – Nord Cameroun
Peau bossétée – traces de pigments rouges
H. : 93 cm – Larg. : 51 cm **600 / 800**
- 72** Bouclier Wandela – Monts Mandara – Nord Cameroun
Peau bosselée sur toute la surface
H. : 91,5 cm – Larg. : 48 cm **600 / 800**
- 73** Bouclier Fundj - Tribus nilotiques - Région du Nil blanc et Nil bleu
Peau de buffle - lanière de cuir - bois - H. : 127 cm
Umbo en pointe **650 / 750**
- 74** Bouclier Kere (Makere) - République Démocratique du Congo
Bois - osier - fibres - pigments - H. : 105,5 cm - petits manques dus à l'usage **650 / 750**
- 75** Bouclier Luo – Kenya
Cuir – bois – pigments – H. : 152 cm
De forme ovale, ce bouclier en peau de buffle était, à l'origine, peint d'une couleur ocre jaune sur laquelle se détachent deux motifs en arabesque. Utilisé par les guerriers lors des combats, il permettait de se protéger de lances et massues. **3.000 / 4.000**





49

76 Masque Bwa – Burkina Faso

Bois – pigments

Long. : 135 cm – Larg. : 30,5 cm

La surface du masque est gravée de motifs géométriques et concentriques avec deux yeux ronds au regard halluciné.

Accidents et restaurations indigènes.

1.800 / 2.000

77 Cuillère Idoma – Nigéria

Bois – traces de pigments

H. : 27,5 cm

représentant un personnage en pied.

Manque important sur le cuilleron.

400 / 500

78 Statuette Tshokwe – Lunda – République Démocratique du Congo

Bois noirci

H. : 39 cm

Personnage féminin debout les mains ramenées sur l'abdomen. La tête porte une coiffe finement gravée. Des scarifications sont présentes sur le menton et sous l'ombilic. Manques visibles.

4.000 / 5.000

79 Statuette féminine Kulango – République de Côte d'Ivoire

Bois – traces de pigments – cauris – fibres végétales

H. : 30,5 cm

Manques et accidents visibles.

Provenance : Johann Levy, Paris

2.000 / 3.000

80 Peigne Hungaan – République Démocratique du Congo

Bois

H. : 20 cm – Belle patine brillante

représentant un personnage sculpté traité schématiquement (tête, bras, seins, jambes). L'arrière est gravé de registres losangiques. Présence d'un anneau de suspension.

800 / 1.000

81 Pilon Kuba – République Démocratique du Congo

Ivoire à patine d'usage brun/rouge

Long. : 45,5 cm – fentes visibles

Bel exemplaire au manche légèrement incurvé.

Provenance : Johann Levy, Paris

1.500 / 1.800



82 Masque Kifwebe – Songye – République Démocratique du Congo
Bois – kaolin – pigment rouge – H. : 68 cm
Très grand masque dont la bouche, le nez et les yeux sont démesurés.

12.000 / 15.000





83 Fétiche Bembé – Congo – Brazzaville -
Bois – fer – faïence

H. : 66 cm

Long fût recouvert dans sa partie centrale de clous en fer de formes et longueurs variées. Le torse est indiqué par des pans coupés . La tête est petite, le visage de forme triangulaire, le nez large, les yeux incrustés de faïence, la bouche mince. Présence de scarifications chéloïdiennes sur le front.

25.000 / 35.000

Provenance :Alain Lecomte, Paris

Ancien Numéro de collection : RA 1093.06

Publication :

Statuaire – sculpture Babembe Raoul Lehuard – Alain Lecomte – Editions 5 Continents 2010

N° 110 P 189





84 Statue de divination Nkisi Nkondi – République Démocratique du Congo
 Bois à patine croûteuse – traces de pigments – clous en métal – verre – résine –
 Long. : 48 cm – H. : 25 cm
 représentant un chien, la gueule grande ouverte, la queue droite. Le corps est couvert de très nombreux clous de formes et
 tailles variées. Une charge dorsale fermée par un miroir est placée au centre du dos, une autre plus petite latérale est à noter.

40.000 / 50.000

Ancienne collection française





85 Statuette Kasango – République
démocratique du Congo
bois à patine croûteuse
H. : 34 cm
représentant un père blanc à la longue
barbe retenue des deux mains. Long vê-
ment sans doute une soutane dont le bas
est gravé de motifs triangulaires.
Belle patine. **3.500 / 4.500**





86 Statuette féminine Kwesé – République
Démocratique du Congo

Bois – pigments –

H. : 41,5 cm

Personnage féminin debout campé sur des pieds surdimensionnés, aux épaules larges tenant un objet dans chaque main. La tête surmontée d'une coiffe quadrilobée fait place à un fin visage triangulaire dont le pourtour est peint de points blancs et ocre rouge. Deux boucles d'oreilles en métal, un collier peint au bleu de lessive et une ceinture en coton habillent l'ensemble.

2.500 / 3.500





87 Statuette Baoulé – République de Côte d'Ivoire/ frontière Ghana
bois
H. : 50 cm
Assise sur un tabouret, les mains posées sur les cuisses, le dos droit. Le visage est scarifié, les yeux globuleux et la coiffe finement gravée.
Manques et fentes visibles.

8.000 / 10.000



88 Statuette Senoufo – Mali

Bois à patine noire

H. : 32 cm

Personnage féminin assise sur un tabouret, les bras décorés de bracelets sont ramenés vers l'abdomen dont l'ombilic est scarifié. Les seins sont lourds. La tête à la coiffe caractéristique des Senoufo s'inscrit dans un visage aux traits larges mais néanmoins délicats.

4.000 / 5.000

Ancienne collection : Constant Permeke (peintre belge 1886 – 1952) dans la famille et acquis à son petit fils





89 Jeu « awelé » - Luba – République Démocratique du Congo

Bois à très belle patine brillante

Long. : 46,5 cm – Larg. : 30 cm

De forme rectangulaire, il est composé de quatre rangées de sept coupelles . Restaurations indigènes avec morceau d'aluminium et cuivre – très belles usures dues à l'usage prolongé.

1.300 / 1.700

90 Masque féminin « pwo » - Tshokwe – République Démocratique du Congo

Bois – métal – pigments –H. : 22 cm

Ce masque est l'incarnation de l'ancêtre féminin et de la femme idéalisée. La beauté chez les Tshokwe se traduit par le motif cruciforme de forme triangulaire et circulaire sur le front, l'incision médiane sur le nez, les scarifications sous les yeux et le menton. L'ensemble du visage est recouvert de pigment rouge hormis les sourcils, les yeux et la bouche noircis.

3.000 / 4.000





91



92



94

91 Masque heaume Makondé - Mozambique
Bois - restes de cheveux et pigments - H. : 24 cm

600 / 800

92 Masque Kuba/Lele – République Démocratique du Congo
Bois – cuivre – pigments
H.: 24 cm
Masque dont le visage est peint de motifs géométriques et de stries parallèles. Les yeux et la bouche sont cerclés de cuivre. **1.400 / 1.800**

93 Masque – Royaume Kom – Cameroun
Bois – cuivre – fibres végétales – pigments – **H. :**
Ce masque royal de style réaliste avec plaques de cuivre correspondant à une origine princière ou royale appartient à la société secrète «Menang ». **10.000 / 15.000**

Bibliographie : - Cameroun, Hautes terres de l'ouest – Galerie Bernard Dulon, Paris - 2013 P 34
La panthère et la mygale – Louis Perrois J. P. Notué – Orstom 1997 P 299 à 312

94 Masque Geledé – Yoruba – Nigéria
Bois léger – pigments – kaolin – bleu de lessive – H. : 28,5 cm
Coiffe quadrilobée, visage triangulaire aux yeux immenses, nez large, scarifications sur le front et les joues. **1.500 / 1.800**
Provenance : P. Langlois



93

95 Masque Idiok de la Société Ekpo – Ibibio – Nigéria
Bois mi-dur à patine noire croûteuse – chevilles de bois – fibres végétales –
vannerie – clous – traces de peinture – kaolin
H. : 30,5 cm
Dans une large face sombre et tourmentée s'inscrit une forte mâchoire
articulée aux dents pointues. De nombreuses scarifications ponctuent l'en-
semble du visage recouvert d'une épaisse patine sacrificielle noire et dont la
bouche est ourlée de couleur rouge.
Masque de la société masculine Ekpo liée aux différents pouvoirs politique,
religieux, judiciaire. **3.000 / 4.000**

96 Masque Dan – République de Côte d'Ivoire
Bois – traces de peinture rouge
H. : 24 cm
Masque au visage triangulaire à la coiffe tressée. Bois à patine croûteuse.
2.000 / 3.000



95



96





97 Maternité Baoulé - République de Côte d'Ivoire
Bois - tissu - H. : 41 cm
Personnage féminin assis sur un tabouret tenant un enfant dans ses bras.
nombreuses scarifications et coiffe à chignons complexe. Manques visibles.
2.000 / 3.000

98 Boîte à oracle - Baoulé - République de Côte d'Ivoire
Bois- terre cuite - H. : 18 cm - Diam. : 12 cm - patine brillante
800 / 1.000

99 Pipe - Cameroun
Terre cuite - bois - fer - Long. : 52,5 cm
Composée d'un fourneau en terre cuite et d'un fût en bois sculpté, elle est prolongée par un tube en fer - fentes visibles.
300 / 400

100 Poignard Mangbetu - République Démocratique du Congo
Fer - ivoire
Long. : 40 cm
Ivoire tourné. Manques et accidents.
300 / 400

101 Hache à tête d'oiseau Kota - Gabon
Fer - bois - laiton
Long. : 33,5 cm
La lame en forme de poisson est gravée de motifs géométriques.
1.800 / 2.200

102 Corne à libations - Nord Cameroun
Corne de buffle - fer - cuivre
Long. : 40,5 cm
Elle est sculptée de nombreux motifs géométriques. Patine noire brillante.
300 / 400

103 Lance-pierre - Baoulé - République de Côte d'Ivoire
Bois
H. : 23,5 cm
représentant une femme « épouse de l'au delà », les bras le long du corps
au visage fin et à la coiffe quadrilobée noircie. - Patine brillante - Manques.
500 / 600

Provenance : Antoine Ferrari de la Salle



104 Olifant Mangbetu – République Démocratique du Congo
Ivoire à patine noire – peau
Long. : 58 cm. **1.000 / 1.500**

105 Olifant Mangbetu – République Démocratique du Congo
Ivoire à belle patine miel
Long. : 76 cm. **1.000 / 1.500**

106 Ensemble de six pots Mangbetu – RDC
Terre cuite – liens en fibres végétales – Diam de
Gravés de motifs géométriques et en pointillés sur toute la surface, acci-
dents sur le col pour deux d'entre elles, cassée recollée pour une troisième.
400 / 500

107 Hache d'apparat Pendé – République Démocratique du Congo
Bois – fer – traces de pigment rouge
H. : 43 cm
représentant un masque Mbuya avec triple coiffe cheffale dont la lame
bifide sort de la bouche. Manques et accidents visibles. XIXème Siècle
2.500 / 3.500

Cf l'art Pendé – Editions les 5 Continents
Zoë Stroher



108 Statuette féminine Bambara – Jo Nyéli - Mali
Bois dur érodé – clous de fer - H. : 50 cm **5.500 / 6.500**
Ancienne collection : Ruth Wilner, USA
Publication :
Arts anciens du Mali – Renaud Vanuxem, Paris 2007



109 Chaise – Cameroun

Bois

H. : 66 cm

L'assise incurvée est portée par quatre pieds maintenus par des éléments en X. Belle patine d'usage attestée par la déformation du dossier et de l'assise.

1.800 / 2.000



110 Sculpture votive – Région de Surket –
Ouest Népal

Bois – pigments

H. : 40 cm

4.500 / 5.500

Publication :

La statuaire archaïque de l'ouest du Népal – Renaud
Vanuxem, Paris 2006



111 Masque Mumuyé – Nigéria
Bois – pigments rouge– Long. : 52 cm **2.000 / 3.000**
Collecté dans les années 1945 – 1950 par M. Boët et vendu par ce dernier au Musée d'Edimbourg en 1962





112 Armure Nuosu / Yi – Chine

Cuir laqué

H. : 54 cm

Cette armure portée par les guerriers Nuosu est composée de plaques de cuir laquées de motifs stylisés rouges et jaunes sur fond noir. Ces dernières sont reliées entre elles par des lanières de cuir. Bon état général. Petites faiblesses de certaines lanières de cuir dans la partie inférieure mobile.

3.000 / 4.000

Référence :

Princes des Cimes – Henri Bussière, 2003

113 Paire de masques Citipati – Tibet

Bois à patine noire

H. : 19,5 cm et 20,2 cm

Provenance : Eric Chazot

3.000 / 4.000

114 Boîte à fard ou tabatière Senoufo – Mali

Bois – cuir

H. : 5 cm – Jolie boîte.

Provenance : Antoine Ferrari de la Salle

600 / 800



Important ensemble de boutons chinois
 Pendant des netsuké japonais, les boutons chinois ou toggle permettaient de fermer les sacs et pochettes. En bois, ivoire ou métal, de forme anthropomorphe, zoomorphe, végétale ou abstraite, ils avaient également une fonction apotropaïque – fertilité – protection.
 À consulter :
 Tribal arts – Automne/Hiver 2000 – Beppe Berna
 Ceintures ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels – Anne Leurquin – Skira - 2004

115	Forme naturelle pouvant évoquer des oiseaux	
bois		
8,5 cm		180 / 200
116	Singe à cheval	
bois		
3 cm		120 / 150
117	Porte pipe surmonté d'un singe mangeant un fruit	
corne		
4 cm		100 / 120
118	Porte pipe surmonté d'un singe mangeant un fruit	
bois		
4,8 cm		150 / 180
119	Personnage assis , chapeau à l'arrière de la tête et tenant un bébé dans les bras	
bois		
4,6 cm		300 / 400
120	Deux noix, objets destinés à être tenus dans les mains	
superbe patine		
4 cm		180 / 250
121	Forme naturelle	
bois		
5,5 cm		180 / 200
122	Branche fleurie	
bois – belle patine et belles usures		
6 cm		180 / 250
123	Branche fendue gravée de branchages et de fleurs sur la partie visible ; à l'arrière est sculptée une grenouille	
bois		
5,5 cm		280 / 350
124	Branche sculptée de fleurs	
bois		
6 cm		200 / 250
125	Forme naturelle représentant une branche noueuse	
bois		
4,5 cm		100 / 120
126	Forme naturelle peut-être un champignon en andouiller	
4,5 cm		200 / 220
127	Graine sculptée d'un personnage portant un poisson dans le dos	
H. : 2,2 cm		80 / 100



115



116



117



118

119



127



121



122



120



124



125



123



126

128	Champignon ou fleur	
bois		
6 cm		180 / 200
129	Lotus avec ses graines mobiles surmonté d'un singe-	
bois		
3,5 cm		200 / 300
130	Etrier	
laiton		
3,5 cm		80 / 100
131	Lotus avec graines mobiles et feuille	
bois		
4 cm		180 / 200
132	Lion – chien de Phô dont la base est gravée de caractères chinois (sceau ?)	
bois - belle patine		
4,7 cm		250 / 350
133	Chien endormi dans un panier – bois – 4 cm	150 / 180
134	Sceau miniature décoré d'une abondante végétation	
bois		
2 cm		90 / 120
135	Tronc d'arbre sculpté d'un paysage dans lequel se trouvent des animaux dont un singe	
bois		
5 cm		250 / 350
136	Porte pipe surmonté d'un singe assis dans un fauteuil mangeant un fruit	
bois		
5,2 cm		130 / 150
137	Lion/ chien de phô portant un bébé sur son dos. La base est gravée du motif Yin et Yang	
bois		
4,2 cm		300 / 400
138	Palette avec idéogrammes sur les deux faces	
bois		
6,5 cm		100 / 150
139	Arbre gravé de motifs floraux. Des hommes et des animaux (cervidés) apparaissent dans ce décor.	
Bois		
5,2 cm		180 / 250
140	Singe tenant son bébé devant lui. Idéogramme gravé à l'arrière.	
Corne		
3 cm		150 / 180
141	Tronc d'arbre décoré de fleurs et de feuillage	
bois		180 / 230



128



132



135



137



139



138



136



140



141



129



131



133



134



130

142	Coloquinte avec monture en laiton	
3,6 cm		200 / 300
143	Racine ayant sans doute servi de mortier	
bois		
4 cm		120 / 150
144	Lotus à graines mobiles (six en ivoire – une en bois) surmonté d'un chien de Phô stylisé	
bois – ivoire		
H. : 4 cm. A l'origine, devait être laqué.		150 / 200
145	Grand lotus avec graines mobiles et feuilles	
bois		
H. : 6 cm		250 / 350
146	Racine dont la forme naturelle laisse apparaître des formes animales	
Bois		
H. : 8 cm	1	50 / 250
147	Singe accroupi	
corne		
H. : 5,2 cm		250 / 350
148	Lotus avec graines mobiles (il en manque deux) sculpté d'un poisson dans sa partie supérieure	
bois		
H. : 4 cm		200 / 300
149	Personnage dont les deux mains tiennent un fruit.	
Bois		
H. : 5 cm		250 / 350
150	Double coloquinte	
corne		
H. : 5,5 cm		80 / 100
151	Forme naturelle pouvant évoquer un phallus	
bois		
H. : 5 cm		80 / 100
152	Singe assis bicolore	
corne – métal		
H. : 3 cm		150 / 200
153	Forme naturelle pouvant évoquer un oiseau en plein vol	
bois		
H. : 9 cm		100 / 150
154	Forme naturelle sculptée d'un mammifère couché, d'un serpent-dragon et d'un moine	
bois		
H. : 7 cm		200 / 300



143



145



147



146



142



144



150



152



148



149



151



153



154

155	Tronc sculpté de fleurs et de branchages	
bois		
H. :	5 cm	200 / 250
156	Champignon dont l'autre face est un papillon	
bois		
H. :	5,5 cm	120 / 150
157	Lotus avec graines mobiles et tortue gravée	
bois		
H. :	3,5 cm	180 / 200
158	Feuille dont l'un des côtés est gravé d'un oiseau et l'autre d'un poisson	
bois		
H. :	7 cm	80 / 100
159	Porte pipe surmonté d'un singe complètement effacé par l'usage	
bois		
H. :	4,5 cm	180 / 200
160	Ensemble composé d'un singe portant sa femelle sur son dos, cette dernière tenant ses deux enfants dans ses bras	
bois – traces de pigment rouge -		
5,5 cm		400 / 500
161	Sur une section tronconique évoluent plusieurs personnages, les uns assis, les autres dansant	
bois		
H. :	3,8 cm	400 / 500
162	Grenouille	
bois noirci		
H. :	5 cm	200 / 250
163	Personnage (sage ?) chevauchant un lion	
bois		
4,2 cm		250 / 350

164	Deux lions adossés	
bois		
H. :	2,2 cm	80 / 120
165	Singe assis tenant un fruit dans ses deux mains	
bois		
H. :	5 cm	250 / 350
166	Champignon dont l'arrière représente un papillon	
bois		
5 cm		100 / 120
167	Singe au dos arrondi, les pieds croisés	
bois		
H. :	3,6 cm	150 / 200
168	Singe sculpté dans une graine mangeant un fruit	
H. :	2,2 cm	80 / 100
169	Singe sculpté dans une graine et mangeant un fruit	
H. :	2,7 cm	80 / 100
170	Singe sculpté dans une graine	
H. :	1,8 cm	80 / 90
171	Tabouret à décor de graines incrustées aux extrémités	
Bois - ivoire		
H. :	3,5 cm	100 / 120
172	Double coloquinte	
bois		
5,5 cm		90 / 120
173	Bouton de lotus – bois –	
H. :	4 cm	100 / 120



159



165



171



161



163



157



168



164



160



162



167



173



156



166



169



172



170



155



158

174	Cavalier et son cheval – laiton – H. : 5,5 cm	250 / 350
175	Cheval laiton H. : 3, 5 cm	200 / 300
176	Enfant laiton H. : 4,5 cm	200 / 300
177	Singe mangeant un fruit laiton – H. : 3,5 cm	150 / 200
178	Singe mangeant un fruit laiton H. : 3,5 cm	150 / 200
179	Singe assis tenant dans ses mains un fruit qu'il mange laiton H. : 4 cm	180 / 220
180	Singe mangeant un fruit Laiton H. : 3 cm	120 / 150
181	Enfant laiton H. : 5,7 cm	200 / 300
182	Cavalier sur sa monture laiton H. : 5 cm	250 / 350
183	Singe assis mangeant un fruit laiton H. : 3 cm	120 / 150
184	Cavalier et son cheval laiton H. : 4,5 cm	250 / 350
185	Cheval laiton H. : 3,5 cm	200 / 300
186	Singe mangeant un fruit laiton H. : 3,3 cm	120 / 150
187	Etrier avec dragons laiton H. : 3,8 cm	80 / 120



174



175



179



184



185



177



176



178



183



182



187



186



180



181



189



188



192



193



194



191



190



195



203



196



202



201



197



200



199



198

204	Boule facettée bois – laiton H. : 4,7 cm	80 / 100
205	Porte pipe surmonté d'un chien de phò allongé bois H. : 4 cm	120 / 150
206	Élément rectangulaire pouvant faire penser à un contenant bois H. : 4 cm – Larg. : 5,9 cm	80 / 100
207	Corne bois – cuir H. : 6 cm	80 / 100
208	Porte pipe surmonté d'un chien de phò et son cavalier bois H. : 4 cm	100 / 120
209	Moine sculpté dans une graine H. : 1,7 cm	80 / 100
210	Graine sculptée sur une face d'un personnage, sur l'autre d'un pot de fleur H. : 3 cm	80 / 100
211	Lot de deux arachides bois H. : 3,5 cm et 4 cm	80 / 100
212	Graine sculptée d'un personnage sur l'une des deux faces bois H. : 3,5 cm	60 / 80

213	Singe mangeant un fruit bois – cuivre H. : 4,2 cm	80 / 100
214	Porte pipe surmonté d'un chien de phò, la tête tournée vers la gauche bois H. : 4,2 cm	100 / 120
215	Singe assis mangeant un fruit Bois H. : 4,3 cm	100 / 120
216	Lion supportant sur son dos un singe assis tournant le dos – bois – H. : 4,5 cm	200 / 250
217	Porte pipe surmonté d'un singe mangeant un fruit bois H. : 3,7 cm – belles usures	150 / 200
218	Porte pipe surmonté d'un singe chevauchant un lion – bois – H. : 4 cm	180 / 220
219	Porte pipe surmonté d'un lion, la tête tournée vers la gauche bois H. : 3,2 cm	150 / 180
220	Personnage portant un baluchon sur le dos bois H. : 3 cm	150 / 180
221	Graine sculptée sur une face d'un personnage seul, sur l'autre face de deux personnages entourés d'un décor floral H. : 3 cm	120 / 140



VENTES A VENIR

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART
5 DECEMBRE 2014



Tapiserie d'Aubusson XVIIIème s. 244 x 274 cm



Attribué à Van der Kabel, Navires amarrés, Toile, 51 x 60 cm

ART AMERINDIEN ET PRECOLOMBIEN
15 DECEMBRE 2014



Masque heaume antilope, Pueblo, 19ème s.

BIJOUX, ORFEVREURIE, OBJETS RUSSES
19 DECEMBRE 2014



Timbale en or, Puiforcat. Poids: 232 grs



Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84

9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11

RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
GALERIE BERNHEIM JEUNE

LUNDI 8 DECEMBRE 2014

Nom et
Prénom
*Name and
First name*

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaire obligatoires (RIB).

Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ <i>Lot description</i>	Limite en euros/ <i>Top limit of bid in euros</i>

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €. L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:

Signature obligatoire:

Required signature:

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : 20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par téléx ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

RESULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com