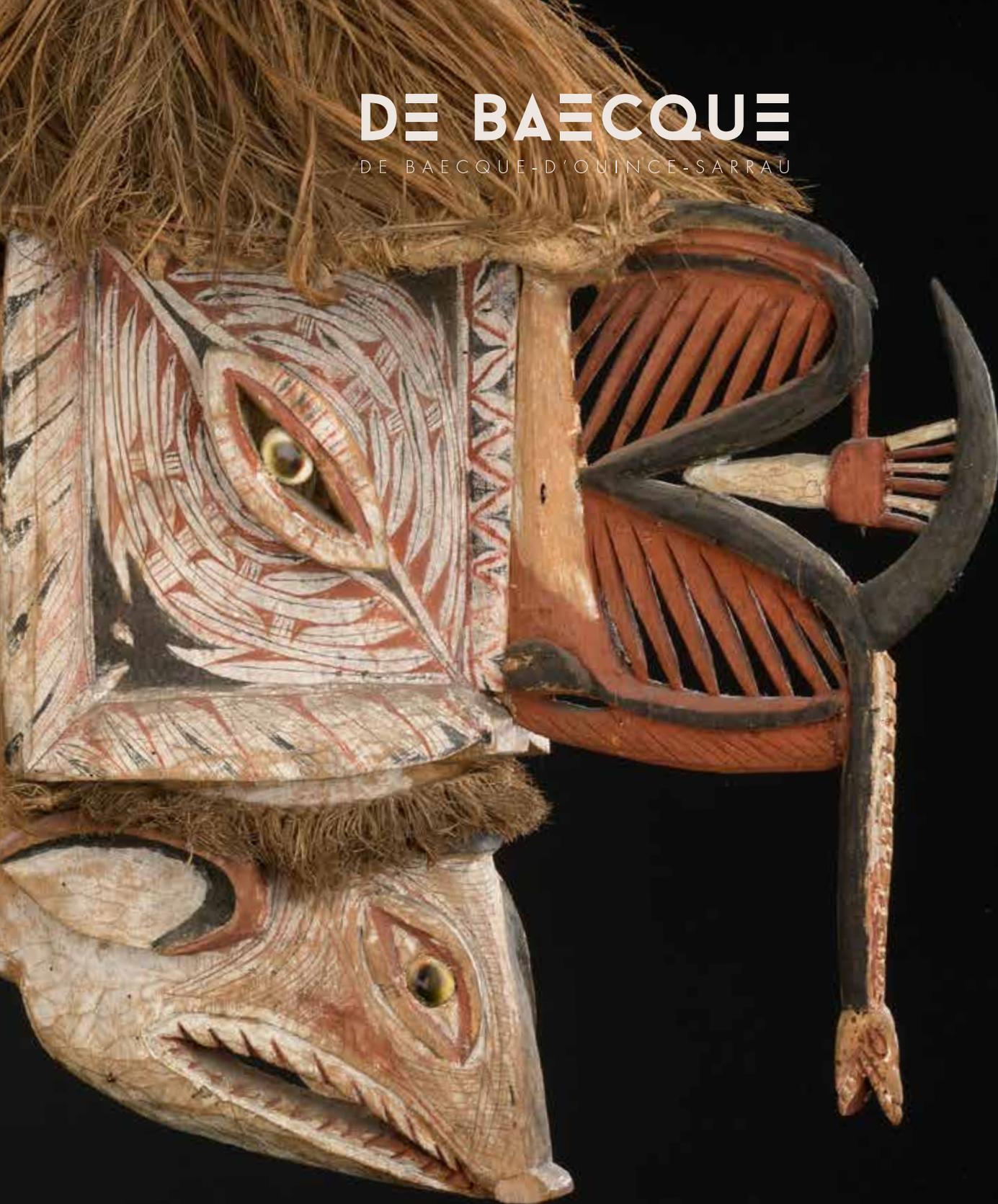
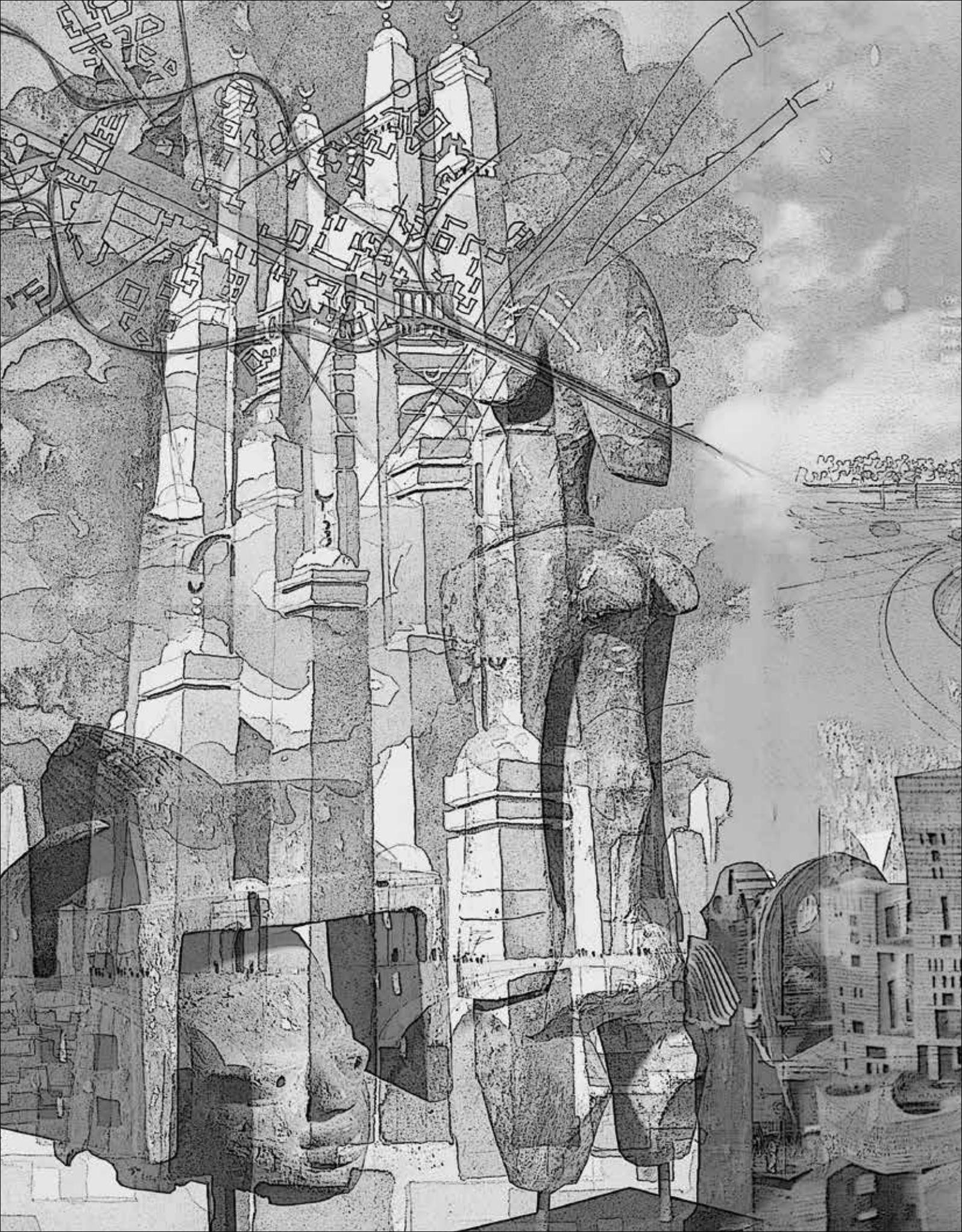


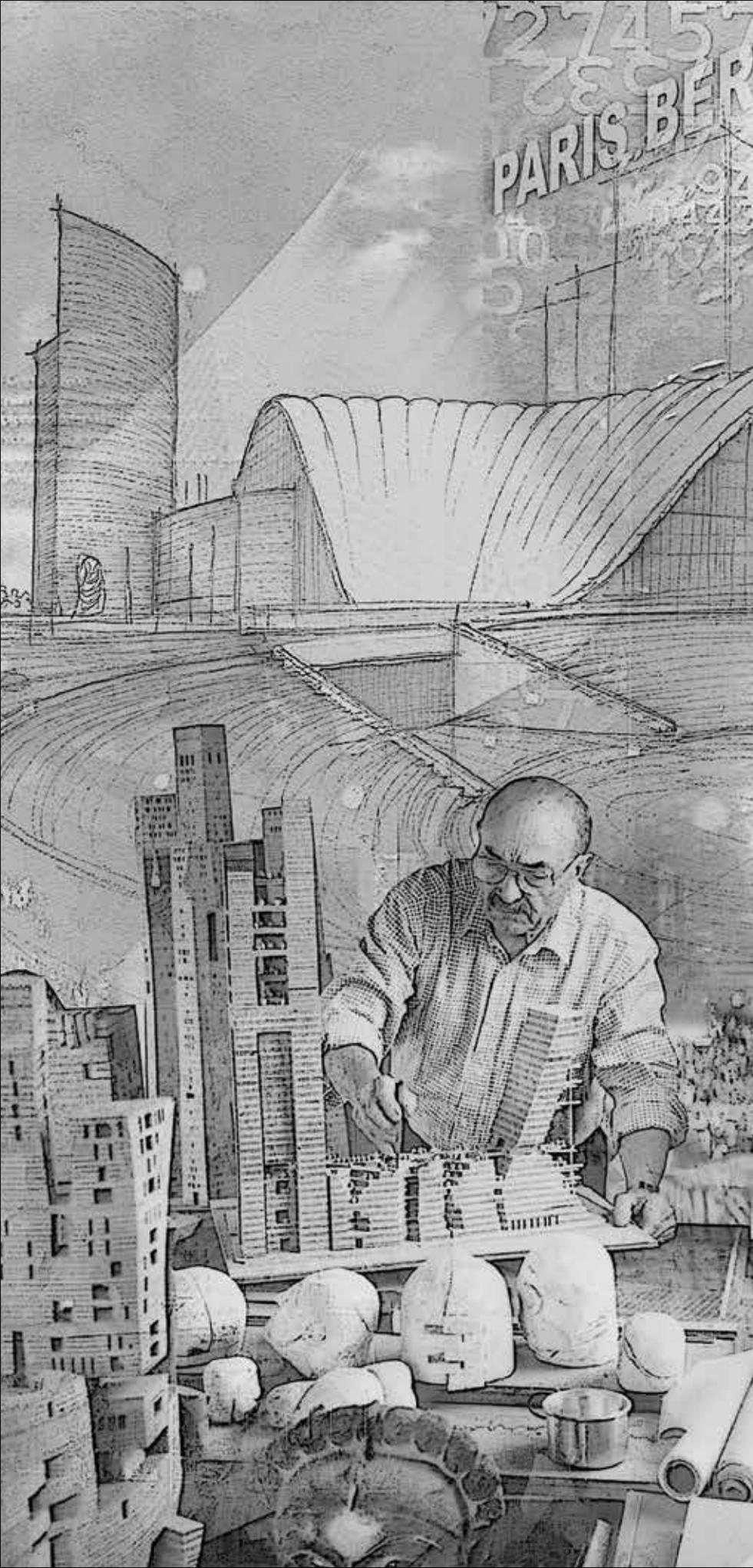
**DE BAECQUE**

DE BAECQUE-D'ONINCE-SARRAU



**COLLECTION ANDRAULT**  
PARIS - LUNDI 25 ET MARDI 26 JUIN 2018





# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
Drouot Digital  
[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**Faciliter vos achats**  
Drouot Card  
[www.drouotcard.com](http://www.drouotcard.com)

**S'informer**  
La Gazette Drouot  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**  
Transport Drouot-Géodis  
[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**  
Drouot Magasinage  
[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS



**DE BAECQUE**

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

LUNDI 25 JUIN À 14 H  
MARDI 26 JUIN À 14 H  
HÔTEL DROUOT - SALLES 14 ET 15  
9 RUE DROUOT - 75009 PARIS

**MICHEL ET CATHERINE  
ANDRAULT  
COLLECTEURS D'ESPRITS**

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Vendredi 22 juin 2018 de 11h à 18h

Samedi 23 juin 2018 de 11h à 18h

Lundi 25 juin 2018 de 11H à 12h

Mardi 26 juin 2018 de 11H à 12h

**RENSEIGNEMENTS**

paris@debaecque.fr - + 33 (0)1 42 46 52 02 - [www.debaecque.fr](http://www.debaecque.fr)

Pendant les expositions à Drouot : 01 48 00 20 14

# COLLECTION ANDRAULT

Experts et ordre de vacation

LUNDI 25 JUIN à 14H

## Consultant

Marie-Laure TERRIN AMROUCHE  
Amrouche Expertises & Services  
mlta@amrouche.com  
+33 (0)6 81 89 77 68

## Responsable de la vente Hugues VUILLEFROY de SILLY

hv@debaecque.fr  
+33 (0)1 42 46 52 02

Les lots non reproduits au catalogue  
sont visibles sur [www.debaecque.fr](http://www.debaecque.fr)



## ARTS PRÉCOLOMBIENS • N° 1 à N° 32

Jacques BLAZY - Mezcala Expertises  
+ 33 (0)6 07 12 46 39 - [mezcala.expertises@gmail.com](mailto:mezcala.expertises@gmail.com)

## ARCHÉOLOGIE • N° 33 à N° 35

Daniel LEBEURRIER  
+ 33 (0)1 42 61 37 66 - [galerie.gilgamesh@wanadoo.fr](mailto:galerie.gilgamesh@wanadoo.fr)

## ARTS DE L'ISLAM • N° 36 à N° 41

Marie-Christine DAVID  
+ 33 (0)1 45 62 27 76 - [mcd@mcdavidexpertises.com](mailto:mcd@mcdavidexpertises.com)

## ARTS PREMIERS

### OCÉANIE • N° 42 à N° 81

### AFRIQUE • N° 82 à N° 235

Charles-Wesley HOURDÉ  
+ 33 (0)6 64 90 57 00 - [info@charleswesleyhourde.com](mailto:info@charleswesleyhourde.com)

MARDI 26 JUIN à 14H

## ARTS POPULAIRES • OBJETS DE CURIOSITÉ

### N° 236 à N° 265

Martine HOUZÉ  
+ 33 (0)1 45 66 79 85 - [mhlp75@gmail.com](mailto:mhlp75@gmail.com)

## ART CONTEMPORAIN • N° 266 à N° 318

Géraldine d'OUINCE  
+ 33 (0)1 42 46 52 02 - [paris@debaecque.fr](mailto:paris@debaecque.fr)

## ARTS D'ASIE • N° 319 à N° 453

Serge LE GUENNAN  
+ 33 (0)6 88 06 29 88 - [galleriesl@free.fr](mailto:galleriesl@free.fr)



## MICHEL ET CATHERINE ANDRAULT COLLECTEURS D'ESPRITS

### L'architecte et la potière

De chez eux près du Panthéon on domine Paris et ses alentours, ils auraient pu, comme Olfert Dapper en 1686, compiler les récits des voyageurs et en faire un grand livre, et voyager en chambre sans vérifier les faits, sans humer les feux des relais de brousse, sans toucher, palper, disséquer la chair du monde, la pensée des peuples. Non, lui penché sur sa table d'architecte, elle sur son tour de potière, tous deux dessinant à longueur de temps, ont éprouvé le besoin d'aller sur place, aux quatre coins du monde, aux quatre vents, chercher partout l'homme et sa main, reconstituer son geste, et le rapporter chez eux dans leur perchoir, morceau par morceau, souvenir par souvenir. Couple de collectionneurs ou plutôt collecteurs d'esprits, attrapeurs d'âmes comme les shamans de Colombie Britannique. Le résultat de 70 ans de pérégrinations se trouve ici dans ce cata-



logue de vente où gisent réunis une dernière fois, du plus infime au plus important, ces centaines d'objets chargés d'âmes de leurs concepteurs et chargés de leurs souvenirs. Il faut des bottes de sept lieux pour parcourir tant de paysages, des centaines de petits cailloux pour retracer leurs itinéraires tracés à l'instinct sur les cartes du monde. Ici un bois, ici un bronze, ici un simple caillou ramassé au bord d'un gave, ou encore là un masque grimaçant se moquant de l'aventure hasardeuse qui l'a rapporté au cœur du vieux Paris, dans leur ermitage dont l'abracadabrante ordonnance n'est qu'apparente. Un christ décharné sourit au Berrocal, un bouddha laqué ruisselle de bienfaisance, une porte mit-sogho se referme sur son mystère, les crânes des ancêtres articulent des mantras silencieux. « Esprits êtes-vous là ? » attendant d'autres chappelles et d'autres onctions, de nouveaux regards enamourés qui à leur tour viendront rendre hommage aux cultures du monde.

De l'achat d'un premier objet, un masque kana-ga dogon, va découler une aventure sans limites dont la seule motivation sera la rencontre, la chine, la trouvaille, mais nous savons tous que l'on ne trouve que ce que l'on cherche, Blaise Pascal n'a-t-il pas dit : *tu ne me chercherais pas si tu ne m'avais trouvé !*

Contrairement à beaucoup de collectionneurs ils n'ont pas géré leur collection, et leur expérience marchande s'est arrêtée à une tentative de galerie, ouverte par Catherine rue du Pont de Lodi en 1978, la Galerie Racine, avec la complicité de Felicia Dialossin, grande marchande et papesse de la rue Guénégaud. On achète pour garder, pour jouir, pour ruminer, pas pour faire de l'argent. C'est une histoire d'amour et de fraternité, un regard amical et bienveillant sur les autres, qui se joue à deux et même à trois avec le frère aîné, Jean-Claude, si important dans l'histoire du couple. Si le nom de Michel Andrault évoque tout de suite les Mumuyé dont il a accumulé les statues, celui de son frère évoque lui le Gabon, où il a passé toute sa vie à soigner les peuples isolés de la forêt équatoriale, collectant les objets et les légendes, infatigable coureur de brousse. D'ailleurs c'est Jean-Claude qui offre à Michel son premier objet « nègre », un masque Punu du Gabon trouvé dans un village. Comme ce frère aussi proche qu'un jumeau, Michel aime à se servir de ses mains : l'un coupe les pierres pour y lire l'histoire du temps et les rêves fabriquant aussi des monstres préhistoriques, l'autre, l'architecte célèbre, aime concevoir et construire des sculptures en bois, des pyramides ou des ziggourats vertigineuses aux formes curvilignes tourmentées, entre Piranèse et Escher, ou des objets improbables et facétieux. Plusieurs expositions montreront au public ses œuvres. Catherine quant à elle, modèle, sculpte, dans l'argile ou dans toute autre matière propre à se plier à ses désirs. Une vie d'artistes actifs, poétique et pragmatique : on construit, contre vents et marées, contre les aléas de la vie.

En dehors des voyages, ils ont aussi des marchands amis chez qui ils trouvent conseils et objets, Jacques Kerchache, Philippe Guimiot, Alain de Monbrison, Michel Huguenin, et surtout « primus inter pares » Pierre Robin.

Le résultat est là présent devant nos yeux, ouvrant pour nous la porte des désirs – arts populaires d'Europe et du Moyen-Orient, armes et bijoux d'Arabie, et du Maghreb – l'Asie et ses empires, ses archipels et les tombeaux peuplés de mannequins funéraires, les parfums et les draperies chatoyantes de l'Insulinde – la Mélanésie et ses masques bariolés, ajourés, si chers aux surréalistes qui en firent la collection – l'Afrique et ses falaises dogon, ses forêts galeries, ses cases oblongues chargées de la fumée odorante des torches d'okoumé, et son art violent, brutal et viscéral, celui qui touche au cœur, son archéologie mystérieuse aussi – l'Amérique précolombienne et ses céramiques – l'art contemporain de Philolaos et de Michel Andrault. La liste est longue de tout ce qu'ils rapportèrent de ce long rezzou, un seul atlas suffirait à peine pour retracer tant de chemins. Comment finir cette brève introduction sans rappeler que j'ai connu Michel et Catherine par Jean-Claude Andrault dont la passion du Gabon, égale à la mienne, nous avait liés d'amitié. Il est parti le premier mais reste bien présent dans l'esprit de cette collection dont il fût si souvent le compagnon et le chantré.

PIERRE AMROUCHE  
LOMÉ 2018



lundi 25 juin 2018

---

**ARTS PRÉCOLOMBIENS**  
n°1 à 32

**ARCHÉOLOGIE**  
n°33 à 35

**ARTS DE L'ISLAM**  
n°36 à 41





**1**  
**Statuette de femme assise, les mains posées sur les genoux**

Culture Qimbaya, Rio Cauca, Colombie  
 1000 - 1400 ap. J.-C.

Céramique creuse brune, avec restes de peinture blanche visible  
 H. 25 cm

Tête dans les épaules, le visage triangulaire montrant un imposant nez busqué et percé. 800 / 1 200 €

**2**  
**Tête d'homme**

Culture Huari, sud du Pérou (?)  
 300 - 400 ap. J.-C.

Céramique brun rouge à surface légèrement vernissée  
 H. 14,5 cm

Fragment d'un vase funéraire. 60 / 80 €

**3**  
**Statuette anthropomorphe debout**

Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie  
 1000 - 1400 ap. J.-C.

Céramique creuse brun rouge  
 H. 22 cm

Belle représentation d'un cacique, les mains posées sous la poitrine. Tête rectangulaire, les yeux soulignés par deux incisions horizontales très fines de part et d'autre d'un petit nez busqué et court. 400 / 500 €

**4**  
**Statuette anthropomorphe**

Culture Colima, Mexique  
 Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique brun noir à surface brillante avec oxydations noires  
 H. 21,5 cm

Très représentative de la culture Colima, notre statuette présente un crâne déformé rituellement vers le haut, avec présence de nombreux pastillages ornementaux.

150 / 200 €

**5**  
**Femme agenouillée, la main gauche sur la nuque**

Culture Jalisco, Mexique occidental  
 Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique creuse à engobe brun oxydé de noir  
 H. 30,5 cm - L. 15 cm

Tête très représentative de la culture Jalisco au long nez décoré d'une « nariguera ». Usures de surface, fêle, cassée et collée.

500 / 600 €





6

6

### Deux petites Vénus

Culture Chupicuaro, Mexique occidental  
 Protoclassique, 150 av. J.C. - 250 ap. J.-C.  
 Céramique brune fortement oxydée de noir  
 H. 6,5 cm et 9,5 cm

#### Provenance

Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal

Les deux petites Vénus présentent chacune un crâne rituellement déformé vers l'arrière. Elles portent de superbes disques d'oreille. Elles sont nues, les mains ramenées sous la poitrine.

1 000 / 1 200 €

7

### Femme assise

Culture Jalisco, Mexique occidental  
 Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.  
 Céramique à engobe brun foncé avec traces de peinture noire ornementale  
 H. 49 cm - L. 26 cm

Femme nue portant un vêtement recouvrant la taille. Torse nu avec des ornements d'épaule formant de petites cupules décoratives. Les deux bras manquent. Tête classique au crâne déformé rituellement vers le haut. Visage souligné par un long nez busqué et étroit encadré de petits yeux ouverts ; sur les côtés, imposants ornements d'oreille. Nombreuses fractures.

800 / 1 200 €



7



**E**n Europe nous n'avons plus de réjouissances comparables à ces fêtes sociales indiennes, du Guatemala ou du Mexique, qui permettent à tout un peuple de danser son histoire dans les rues. Ces masques racontent les chocs et les fusions des cultures des deux continents. Les personnages moustachus sont la tradition espagnole, les animaux le passé indien totémique.

Les caractéristiques de ces masques, qui dépersonnalisent les danseurs pour les incarner dans l'héritage historique, sont connus de tous. C'est dans leurs significations mystiques qu'il faut chercher la transposition artistique, et non pas dans le masque lui-même. Car ces objets d'art sont bien des accessoires de fête, conservés pour être loués d'année en année ; ils sont réparés et repeints souvent. Ce ne sont que des éléments de déguisements. Ils sont le visage d'un personnage légendaire que le costume, la couleur, la musique, la danse achèvent de décrire.

La plupart de ces masques du Guatemala, présentés aujourd'hui aux enchères, ont été exposés et publiés en avril et mai 1979 dans l'atelier de recherche d'art public à Paris. A l'occasion de cette exposition *Masques contemporains du Guatemala*, un catalogue a été édité sous le titre *L'art dans les fêtes de la rue* avec un texte d'Olivier Descamps.

JACQUES BLAZY

**8**  
**Masque d'Espagnol à double barbiche**

Guatemala  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois à patine naturelle brun-noir  
H. 21,5 cm

Masque utilisé dans le cadre de la danse des « Maures et des Chrétiens »

400 / 500 €

**9**  
**Masque-crâne**

Mexique  
XX<sup>e</sup> siècle  
Bois à patine polychrome  
H. 18 cm

Masque d'art populaire mexicain utilisé au moment de la « fête des morts » au mois de novembre au Mexique.

(Non reproduit)

250 / 300 €

**10**  
**Rare masque de femme**

Guatemala  
XX<sup>e</sup> siècle  
Bois à peinture polychrome  
H. 18 cm

Masque féminin utilisé dans le cadre de la danse des « Maures et des Chrétiens ».

150 / 200 €

**11**  
**Masque au visage circulaire**

Guatemala  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois avec restes de polychromie  
H. 17 cm

Les sourcils en flamme rappelant certains masques olmèques. Masque utilisé dans le cadre de la « danse du volcan ».

300 / 500 €

**12**

**Masque d'espagnol à barbiche**

Guatemala

Début du XX<sup>e</sup> siècle

Bois à belle patine ancienne

H. 20 cm

Masque utilisé dans le cadre de la danse des « Maures et des Chrétiens ».

600 / 800 €



**12**

**13**

**Masque d'espagnol à barbe**

Guatemala

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Bois naturel sculpté

H. 20 cm

Masque guatémalien du XIX<sup>e</sup> siècle autrefois enduit et peint, évoquant de manière incisive la figure du conquistador. Masque utilisé pour la « danse de la conquête ». Fente.

500 / 800 €



**13**

**14**

**Masque barbu**

Guatemala

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Bois naturel à belle patine d'usage

H. 16 cm

Masque utilisé à l'occasion de la danse « de la conquête ».

400 / 600 €



**14**

**15**

**Deux masques dont un à moustache et l'autre à collier de barbe**

Guatemala

XX<sup>e</sup> siècle

Bois naturel avec restes de stuc

H. 20 cm chaque

Masques utilisés dans le cadre de la danse « de la conquête » d'importation européenne au XVI<sup>e</sup> siècle.

200 / 300 €



**15**



**15**



16

**16**

**Masque avec favoris et moustache**

Guatemala

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Bois stuqué à belle patine d'usage

H. 18 cm

Masque d'espagnol utilisé à l'occasion de la danse « des Maures et des Chrétiens ». Accident. 400 / 600 €

**17**

**Masque de vache en bois polychrome**

Guatemala

Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 20 cm

Masque de vache et ses cornes, porté au Guatemala lors d'une danse d'importation typiquement espagnole appelée « La danza del torito ». 300 / 500 €



17

**18**

**Masque de jeune espagnol**

Guatemala

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Bois stuqué à belle patine d'usage (voir le revers)

H. 16,5 cm

Le sculpteur, héritier du savoir-faire des « moreries » malgré une certaine raideur de la face, a fixé le visage emblématique de la noblesse espagnole, captée par Cervantes au XVI<sup>e</sup> siècle. 500 / 800 €

**19**

**Scène de funérailles**

Culture Nayarit, Mexique occidental

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique brune avec traces de peinture noire et blanche

H. 15 cm - L. 22 cm

Groupe de six personnages portant un brancard sur les épaules et sur lequel repose une femme probablement morte. A l'avant et à l'arrière du cortège, deux personnages portent sur leur tête des plateaux de nourriture. Ils se tiennent tous sur une plateforme à six petits pieds tronconiques. Casée, collée, petites restaurations et manques.

2 000 / 3 000 €



19



**20**

**Femme assise sur un banc**

Culture Nayarit, Mexique occidental

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique creuse brun rouge avec restes de peinture ornementale noire

H. 54 cm - L. 25 cm

**Publication**

Centre d'art contemporain, Château de Tanlay, figure reproduite dans *Formes rituelles*, Edition Flora, 1987

Femme assise sur une banquette, nue, les mains repliées sous la poitrine. Elle porte de nombreux pastillages ornementaux sur les épaules et d'imposants colliers à plusieurs rangs. Le bas du corps est peint d'un beau décor géométrique. La tête bien dégagée des épaules présente un visage au nez court et étroit, souligné d'une « nariguera ». Les côtés du visage montrent d'imposants ornements d'oreille et à l'arrière de la tête, belle coiffure peignée par des gravures répétitives. Trou de cuison ovale sur le sommet du crâne. Petits accidents, bon état général.

4 000 / 6 000 €



21

**21**

**Maison de village**

Culture Nayarit, Mexique occidental  
 Proto-classique 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C.  
 Céramique, oxydations noires  
 H. 27 cm - L. 17 cm

Sur un socle quadrangulaire, petite maison simple avec faîtière se terminant par deux pointes. A l'intérieur, quatre personnages assis autour d'un chaudron, à l'extérieur présence d'un oiseau. Cassée et collée.

600 / 800 €

**22**

**Vase siffleur zoomorphe**

Culture Vicus, Pérou  
 200 av. J.-C. - 400 ap. J.-C.  
 Céramique brune oxydée de noir  
 H. 25 cm - L. 30 cm

Vase siffleur formant un oiseau au bec crochu ; une anse en pont rejoignant un goulot tubulaire. Cassé et collé.

150 / 200 €

**23**

**Vase siffleur anthropomorphe**

Culture Vicus, Pérou  
 200 av. J.-C. - 400 ap. J.-C.  
 Céramique brune à peinture ornementale noire  
 H. 22 cm - L. 28 cm

Vase à double corps, le premier représentant un personnage couronné tenant un gobelet, à l'arrière un petit récipient surmonté d'un goulot tubulaire avec une anse en pont. Cassé et collé.

400 / 500 €



22

24

23

**24**

**Vase siffleur figurant un rongeur**

Culture Vicus, Pérou  
 200 av. J.-C. - 100 ap. J.-C.  
 Céramique à décor en négatif sur engobe brun rouge, peinture ornementale noire  
 H. 24,5 cm - L. 23 cm

Provenance : Pierre Robin, Paris

200 / 250 €

**25**

**Suite de deux crânes en cristal de roche**

H. 4,5 cm et 7 cm

Travail européen associé au « culte des morts » au Mexique. (Non reproduit)

50 / 80 €

**26**

**Bâton médecine**

Indiens Chocos, frontière du Panama et de la Colombie  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Bois de palissandre à patine brune  
 H. totale. 99 cm  
 H. du personnage. 22,5 cm

Chaque bâton est investi par la force invisible d'un Jaï. Il est unique et a une fonction qui lui est propre. Les Jaï sont des entités surnaturelles, des esprits que les chamanes peuvent capter et maîtriser.

400 / 600 €



26  
 (détail)

**27**

**Pochette funéraire tissée et poupées de laine**

Culture Chancay, Pérou  
L. 33 cm

Provenance : Pierre Robin

On joint :

**Personnage aux bras écartés**

Culture Chancay, Pérou  
Tissage  
H. 12 cm

Les deux, travail moderne fait par les indiennes avec des fragments de linceuls précolombiens.

le lot 300 / 400 €

**28**

**« China »**

Culture Chancay, côte centrale du Pérou  
1100 - 1400 ap. J.-C.

Récipient anthropomorphe

Céramique polychrome blanc crème, rouge orangé et brun foncé

H. 41 cm

Personnage assis dont le corps forme récipient. Il tient dans ses mains une petite coupe hémisphérique. La tête formant goulot au visage peint avec présence sur les côtés d'importants disques d'oreille. Ouverture circulaire sur le sommet. Fractures visibles et petits manques.

400 / 500 €



**29**

**29**

**Grande statuette anthropomorphe**

Culture Veracruz, Côte du Golfe du Mexique  
Classique, 450 - 650 ap. J.-C.

Céramique

H. 59 cm - L. 56 cm

Prêtre debout les bras écartés, vêtu d'un costume traditionnel composé d'une jupe et d'un large châle couvrant les épaules. Il porte un collier noué sur la poitrine. Tête classique montrant des yeux globuleux recouverts de matière bitumineuse ; les côtés sont décorés de larges disques d'oreille. La statue est surmontée d'une imposante coiffe pointillée. Cassée et collée.

1 500 / 2 000 €



**28**

**27**

**27**



**30**

**Réceptacle anthropo-zoomorphe**

Culture Colima ou Jalisco, Mexique occidental

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise à surface légèrement rugueuse

H. 58 cm - L. 27 cm

**Provenance**

Ancienne collection E.V. Staude, Los Angeles

**Publication**

Hasso von Winning, *Precolombian Art of Mexico and Central America*, New York, Abrams, 1968, n° 197, reproduit

Sorte de divinité anthropo-zoomorphe debout, le sexe apparent, les mains ramenées sur le visage portant un masque de tatou. A l'arrière, sur ses épaules, elle porte une petite coupe hémisphérique à bordure crénelée. Forme rare.

6 000 / 8 000 €





**31**

**Hache anthropomorphe**

Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique occidental

Préclassique, 300 - 100 av. J.-C.

Diorite gris-vert

H. 25 cm

Hache anthropomorphe. Personnage à peine ébauché, petite encoche verticale séparant les jambes ; de petites gravures soulignent les bras. Le visage est traité sur deux facettes ; arête centrale formant le nez.

2 000 / 3 000 €



**32**

**Homme assis**

Culture Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidental

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique

H. 26,5 cm - L. 16,5 cm

Homme assis les jambes croisées en tailleur, il tient une balle dans la main droite. Tête classique présentant un visage au nez crochu décorée d'une belle « narigue-ra » pastillée ; un bandeau simple enserre le crâne. Cassé collé, éclats visibles, altérations dues à l'humidité.

600 / 800 €





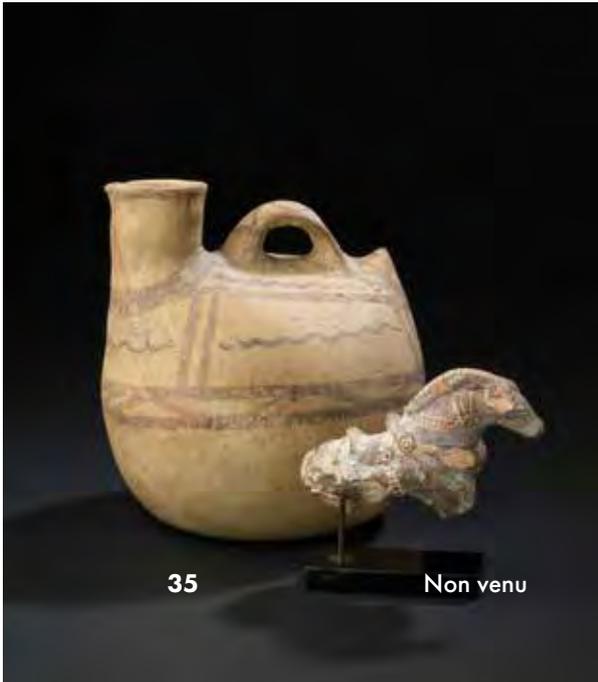
**33**  
**Hache à collet présentant quatre digitations et une lame à pseudo tranchant oblique**  
 Bronze à patine verte croûteuse, lame recollée  
 Iran, Luristan (?), Age du Fer II ou III, IX-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
 L. 25,7 cm 300 / 400 €

**34**  
**Épingle à tête en bouton de pavot et trois protubérances**  
 Bronze à patine verte légèrement croûteuse  
 Arménie, Urartu, IX-VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
 L. 17,5 cm  
 On joint une copie de dague à poignée anciennement incrustée.  
 Dans le goût du Luristan  
 Bronze à patine marron  
 L. 27,2 cm 200 / 400 €

**35**  
**Askos à panse globulaire et fond plat**  
 Il est peint de lignes et de bandes ondulées  
 Terre-cuite beige  
 Grande Grèce, V-IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
 H. 18,5 cm 200 / 300 €

**36**  
**Coffret, Proche-Orient, fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle**  
 Coffret rectangulaire à un battant ouvrant sur quatre tiroirs en bois incrusté d'os. Sur la face, décor de trois arcatures garnies de motifs géométriques et rinceaux végétaux. Décor de rubans dessinant des rosaces sur les côtés et sur le dessus. Muni de deux anses en métal.  
 H. 29 cm - L. 46 cm 300 / 500 €

**37**  
**Masque-voile de femme, Arabie Saoudite**  
 Tissu rectangulaire tenu par des liens, à ouverture pour les yeux, brodé de fils métalliques, agrémenté de pièces de monnaie  
 L. 24 cm - l. 18 cm  
 Patine d'usage, accidents et manques  
**Provenance**  
 Pierre Robin, Paris 300 / 500 €



35

Non venu

**38**

Plumier, *qalamdan*, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle

Bois gravé à décor sur les faces d'inscriptions calligraphiques. Avec une paire de ciseaux.

L. 20 cm

60 / 100 €

**39**

Réceptacle dit « à café », Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle

Bois foncé incrusté d'os et de nacre à décor rayonnant et rosettes incisées.

L. 26 cm

150 / 200 €



40

**40**

Poteries berbères peintes, Grande Kabylie

Lampe à huile, Mesbah, à godets sur piedouche et verseuse à anse en terre cuite à décor polychrome géométrique.

Lampe H. 42 cm

Verseuse H. 34 cm

400 / 600 €

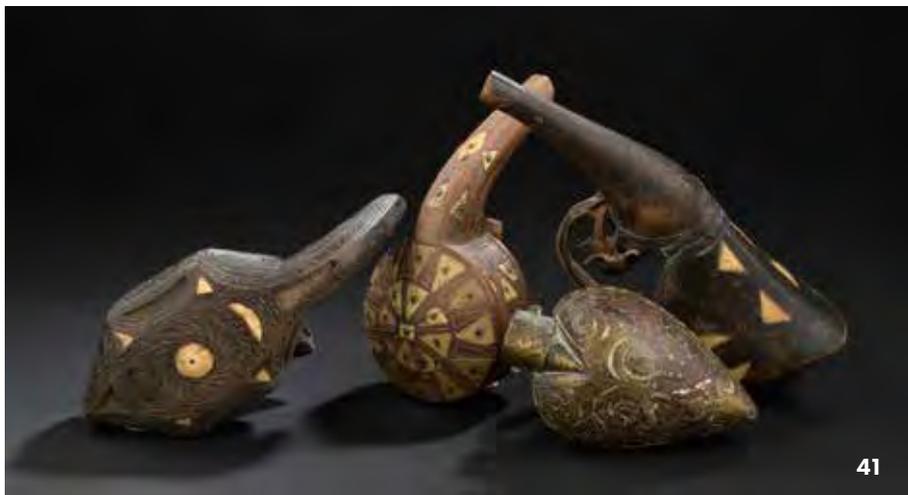
**41**

Quatre poires à poudre, Turquie, art populaire, XX<sup>e</sup> siècle

Suite de quatre poires à poudre, ronde, hexagonale ou en forme de cœur, en bois incrusté d'os et incisé de motifs géométriques. Avec attaches en métal.

L. 19 cm, 20 cm, 23 cm et 28 cm

100 / 200 €



41

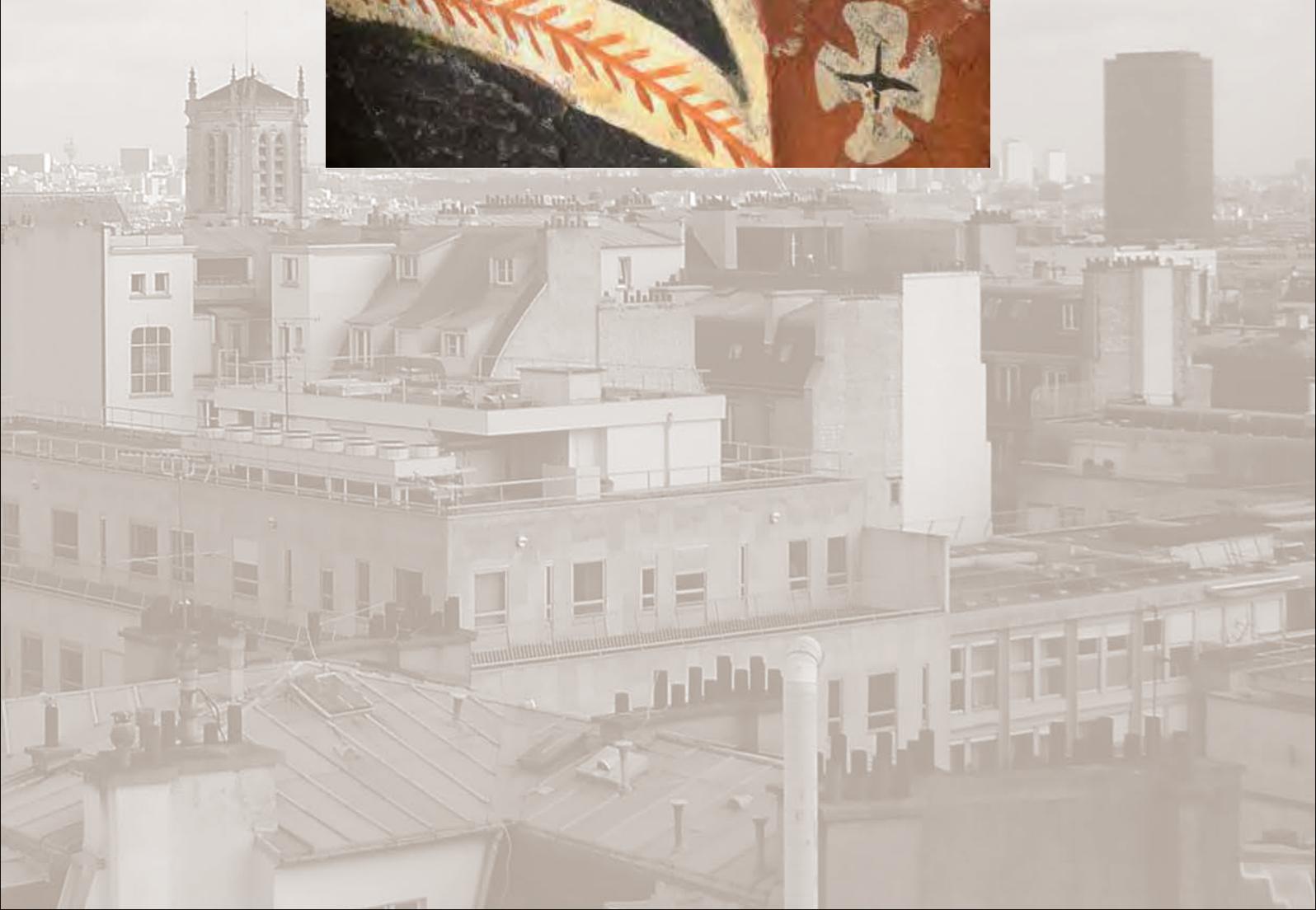


lundi 25 juin 2018

---

# ARTS PREMIERS

**OCÉANIE**  
n°42 à 81



# Malagan et Kipong en Nouvelle-Irlande

« Je suis fou des arts de Nouvelle-Irlande »,  
Karl von Linden, fondateur du Musée Linden de Stuttgart en 1908.



La vie rituelle du nord de la Nouvelle-Irlande, des îles de Lavongai et Tabar s'organise autour des rites Malagans et Kipong.  
© J.-P. Beaulieu, 2018.

## La Nouvelle-Irlande

Au cœur de l'archipel Bismarck, la Nouvelle-Irlande est une île d'origine volcanique s'étendant sur 340 km avec une largeur variant entre 10 et 50 km. Le Nord est composé de terrasses calcaires d'anciens récifs coralliens, se fondant ensuite dans une chaîne de collines au relief accidenté. Au centre de l'île trône le plateau Lelet à plus de 1000 m d'altitude, face à l'archipel des îles Tabar. Les villages qui étaient autrefois localisés sur les flancs des collines karstiques ont été déplacés sur la côte. Le plateau du centre de l'île rencontre le massif d'origine volcanique du sud en un isthme étroit d'environ 10 km. Le

Sud de l'île, d'origine volcanique est très accidenté et pratiquement impénétrable. A la fin du XIX<sup>e</sup>, on estime qu'environ cent mille personnes vivaient sur l'île et ses archipels, partagés en vingt zones linguistiques. Il existait par contre une culture commune aux habitants du Nord de la Nouvelle-Irlande. Leur vie rituelle et l'organisation sociale de leurs clans étaient rythmées par de longues et complexes cérémonies funéraires que l'on appelle Malagan. Ces pratiques très codifiées et structurées pouvaient être complétées par d'autres rites et danses, dont les plus importants étant connus sous le nom de Kipong. Dans le cadre des institutions Malagan et Kipong, une extraordinaire diversité de statues, objets et masques avec des fonctions bien spécifiques étaient créés, parfois pour une seule utilisation de quelques minutes. On soulignera aussi qu'au cœur de ces institutions, il existait aussi des spécificités locales, partagées parfois uniquement par quelques clans ou villages.

## Les Malagan, des sculptures suivant un strict système de patente

Dans leur usage traditionnel, les sculptures Malagan n'ont un sens que par leur appartenance à un individu, à travers leur processus de création, lors de leur présentation et activation grâce des invocations durant une cérémonie funéraire que l'on appelle aussi Malagan. A l'exception des Uli du centre de la Nouvelle-Irlande, les Malagan ne sont utilisés qu'une seule fois, parfois conservés dans la maison des hommes, parfois brûlés ou laissés pourrir avec les cadavres dans des grottes. Les statues suivent une codification et des règles de confection très précises et strictes dans le cadre d'un système de « copyright ». Lors de son séjour à Tabar dans la période 1982-1984, Michael Gunn a répertorié vingt et une sous-traditions Malagan se déclinant en près de quatre cent types. Les plus importantes sont connues sous les noms de *mendis*, *lunet*, *valik*, *kulepmu*, *vuvil*, *verim*, *tangala* et *malaganchak*. Elles avaient déjà été observées par Edgar Walden durant la *Deutsche Marine-Expedition* (1907-1909). A chaque sous-tradition sont

associés des masques, des sculptures, des chants spécifiques et des incantations pour les « activer » lors de la cérémonie où ils sont présentés.

La quasi-totalité des sculptures et des masques Malagan sont réalisés dans un bois tendre, de la famille du tilleul, l'*alstonia scholaris*. Un propriétaire de droit Malagan sur une sculpture décide de la faire réaliser pour une cérémonie. C'est un moyen de témoigner amour et respect pour le défunt et son clan, mais cela permet aussi d'asseoir son autorité et d'assurer son prestige au sein de la communauté. Cet homme avait reçu ce Malagan des années auparavant, sans doute à l'époque où il n'était encore qu'un enfant, transmis par son oncle maternel. Il a gardé en mémoire l'image de l'objet et son nom. C'est par l'interaction entre le sculpteur et le propriétaire des droits qu'ils vont décider de l'œuvre devant être réalisée, respectant les canons artistiques de la patente possédée. Au sein d'une tradition et d'un type, certaines portions de la sculpture sont très strictement contrôlées comme le nombre de figures, la forme de la tête, la présence d'un oiseau *drongo*, d'un coq, d'un *calao* (oiseau au long bec courbe surmonté d'un casque creux), d'un poisson volant ou d'une tête de porc. D'autres zones, comme les ornements des bras et des jambes, sont livrées au choix de l'artiste. Ainsi, il est possible de décliner à l'infini ces objets, et on n'en compte pas deux identiques, même parmi les plus de quatre mille conservés dans les réserves du musée Ethnographique de Berlin, collectés avant 1914 ! Une fois l'accord obtenu sur le Malagan devant être créé et les premiers paiements effectués, un arbre est choisi, puis il est abattu, le bois est laissé reposer dans la forêt.

Quelques temps plus tard, une procession ramènera le tronc à l'atelier du sculpteur, situé non loin d'un cimetière. Le trajet se fera au son du chant associé au Malagan devant être réalisé. Le tronc est évidé avec des herminettes, pour dégager des figures humaines, des oiseaux, des poissons, des porcs ou des figures géométriques. Une fois le travail de sculpture achevé, le bois est laissé au repos quelques semaines. Puis des yeux réalisés grâce l'opercule d'un escargot de mer, le *turbo petholatus*, sont apposés. A l'aube, la sculpture est immergée dans l'eau de mer et lavée, puis une première couche de blanc est apposée, de la chaux mélangée au jus de l'arbre à pain. Les autres couleurs seront appliquées par la suite sur cette base blanche. Autrement, pour chaque étape de la préparation de la sculpture, des paiements étaient réalisés, et des hommes s'occupaient du jardin et des porcs du sculpteur, lequel était aussi nourri quotidiennement. Chaque sculpteur travaillait sur un seul Malagan, le confort matériel étant assuré durant son travail artistique, il avait alors tout le temps qu'il souhaitait pour exprimer son talent. Un Malagan n'est pas une représentation figurative du défunt. Nourri par le sacrifice de porcs et des incantations anciennes, il devient, durant la dernière étape de la cérémonie, le réceptacle temporaire d'une force primordiale liée au défunt et à son clan.



Cérémonie Malagan Mendis sur l'île de Mapua (Walden 1909)

La sculpture Malagan lot 53 est l'archétype des Malagan de la sous-tradition *lunet*, reconnaissables avec leurs heaumes caractéristiques. On observe cette sous-tradition à Tabar, sur le plateau Lelet et la région centrale de Nouvelle-Irlande. C'est la seule sous-tradition Malagan où est utilisé cet étrange instrument de musique, l'idiophone à friction. Un homme caché dans une petite hutte en forme d'oiseau suspendue dans l'enclos funéraire, frotte ses mains sur les différentes dents de bois, arrachant des sons semblables à des cris d'oiseaux. Ce Malagan est composé d'une figure *maruamarua* avec un *kapkap* sur la poitrine. Ses mains aux poignets inversés tiennent des montants, évocations des lances qui permettent de maintenir le défunt lors de sa présentation sur sa chaise mortuaire dans l'enclos funéraire. Un premier oiseau, un *drongo* (*dicrurus megarhynchus*) mord le menton de la figure. Par sa position, il joue aussi le rôle d'une lance maintenant la tête droite lors de la présentation du défunt assis. Un deuxième oiseau, de la famille du pigeon, est posé sur un cylindre de séparation au-dessus du heaume. Pour les gens de Tabar cette sculpture serait désignée sous le nom de *lunet sirime*. Néanmoins, le passereau *drongo* étant absent des îles Tabar, ce Malagan est probablement originaire de la partie centrale de Nouvelle-Irlande, avec un nom similaire.

Le Malagan lot 51 est une représentation classique d'une figure féminine, tenant une poitrine distendue avec ses mains inversées, mais nous n'avons pas pu reconnaître la sous-tradition à laquelle elle appartient.

Le type du Malagan lot 46 est identifiable grâce à cette structure symétrique en son milieu, l'œil de feu *matalin* de la sous-tradition *valik*. Les cérémonies *valik* furent observées à Tabar par Edgar Walden et dans les environs de Hamba par Augustin Krämer il y a plus de cent ans (voir photo ci-dessous). On dit encore aujourd'hui que les Malagan *valik* peuvent infliger de la douleur à distance et sont liés aux esprits des morts noyés dont on devine, paraît-il, certaines manifestations dans les arcs-en-ciel et les tourbillons se déplaçant sur la mer. C'est un Malagan puissamment lié à la sorcellerie.



Danse montrant un affrontement des *Calao* et de serpents devant un Malagan *Valik* dans le village de Hamba en février 1909 (photo 1462, archives de Tubingen).

## Les masques Malagan *matua* ou *vanis*

Les lourds masques en bois sculptés et peints munis de grandes oreilles sont connus sous le nom de *matua* ou *vanis*. Ils sont aussi des Malagan et leur création a été soumise au même corpus de règles strictes que les statues. Ils ont un rôle important, car leur arrivée marque le début de la dernière étape de la cérémonie funéraire. Ils mènent les porteurs de masques ges au lever du soleil pour nettoyer le village, collecter des monnaies de coquillage et chasser les esprits errants des morts. Ils dansent dans le village tandis que montent les lamentations et les pleurs de la communauté. Puis, ils lèvent les tabous qui avaient été imposés à la communauté, et ouvrent l'accès à l'enclos funéraire où se dérouleront les dernières phases de la cérémonie. Ces masques sont alors disposés sur un présentoir à côté de la maison des hommes. Contrairement aux statues Malagan, ces masques pouvaient être utilisés plusieurs fois. L'extraordinaire dentelle de bois avec un entrelacs d'oiseaux et de poissons volants du masque lot 53 est typique des masques de la sous-tradition *verim*, très présents à Tabar mais aussi en Nouvelle-Irlande centrale. Le masque lot 66 compte parmi les plus remarquables masques *vanis* connus, avec une exubérance et créativité extraordinaire. Il est possible qu'il soit lui aussi lié à la sous-tradition *verim*. Des masques de ce type et de cette qualité ont été publiés dès 1895 par Meyer et Parkinson. Ils ont essentiellement été collectés au XIX<sup>e</sup> siècle.



Masque Vanis Pitalot marquant l'ouverture d'une cérémonie Malagan sur l'île de Tatau, archipel Tabar.  
© J.-P. Beaulieu, 2006.

## Les ges, cérémonie Malagan et Kipong

Un ges est une créature humanoïde sombre et mauvaise, vivant au plus profond des forêts, dans des grottes ou les arbres. On peut voir les ges comme une contrepartie duale des humains, des esprits puissants et mauvais vivant dans un monde voisin et décalé avec lesquels ils interagissent parfois lors de rencontres imprévues ou par les rêves. Les ges sont très présents dans la mythologie du Nord de la Nouvelle-Irlande. Ils sont liés à certaines sous-traditions Malagan comme *kulepmu*, *verim*, *valik*, mais pas à *lunet*. Il existe des sculptures Malagan représentant des ges au sein de ses sous-traditions, mais aussi des masques ges qui accompagnent les masques *matua* ou *vanis* au début de la dernière étape d'une cérémonie funéraire Malagan.



Masque Ges de l'île de Simberi dans l'archipel Tabar, publié par Meyer et Parkinson en 1895.



Douze hommes portant des masques Keping. Photo prise par Paul Schneider 1886-1887.

Les ges n'apparaissent pas uniquement dans le cadre des rites Malagan qui sont soumis à des droits de « copyright » stricts. Ils sont très présents dans une institution originaire de Lavongai que l'on appelle Kipong. Kipong conte l'histoire d'un cannibale à la peau blanche, de petite taille mais physiquement très puissant, inculte et s'exprimant par des grognements de porc. De nombreuses pantomimes, danses et rituels mettent en scène Kipong et d'autres esprits. Les masques utilisés n'étant pas liés à un système de « copyright » stricts et donc ont pu se transmettre rapidement dans l'île jusqu'à l'aire Barok (connue pour ses statues en pierre, *kulap*) au nord de Namatanai. La majorité des masques ges a été collecté avant 1900. Un masque comparable au lot 67, collecté sur l'île de Simberi (archipel Tabar) a été publié en 1895. Le masque lot 52 est d'une grande richesse iconographique, la tête du ges étant soutenue par une tête de porc allongée, qui évoque aussi une forme de poisson. Comme pour la majorité des masques de ce type, nous ne sommes pas en mesure de dire si ces masques étaient liés à l'institution Malagan ou Kipong.

### La danse des masques Tatanua

Les masques Tatanua (voir lot 65) sont parmi les objets les plus emblématiques de l'art océanien. On les trouve sur l'ensemble de la région nord de la Nouvelle-Irlande. Ils

sont toujours caractérisés par un visage sculpté de manière très stylisée avec une large mâchoire, des motifs peints en rouge, jaune et noir, coiffé d'une importante crête de fibres. Cette coiffe évoque sans doute les deuilleurs qui se rasaient les deux côtés de la tête. On en compte une très grande diversité dans les musées et collections privées. Ils sont importants dans la vie rituelle, venant clôturer le cycle de la cérémonie funéraire Malagan pour un chef important en levant les derniers tabous. Ces masques sont en général dansés en groupe en une chorégraphie complexe. Le pas est léger, la musique évoque plutôt le chant des oiseaux. Pour finir, les masques Tatanua ne sont pas des Malagan et ils sont dansés aux yeux de tous dans le village. Néanmoins, ils sont une des composantes des cérémonies Malagan importantes, étant dansés juste avant les échanges finaux entre les clans.

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU, CNRS, UNIVERSITÉ DE TASMANIE

#### Références bibliographiques :

Derlon B., 1997, *De Mémoire et d'oubli, Anthropologie des objets Malanggan de Nouvelle Irlande*, CNRS éditions

Geary C.M., 2006, *From the South Seas: Oceanic Art in the Teel Collection*, Boston : MFA publications

Gunn M., 1988, *Malanggan ritual art on Tabar, New Irland PNG 1982-1984*, Northern Territory Museum, Darwin, Australia

Gunn M. & Peltier P., 2007, *Nouvelle-Irlande, arts du Pacifique Sud*, Musée du Quai Branly, 5 Continents éditions

Krämer A., 1925, *Die Malanggan von Tombara*, Munich: Georg Mueller

Meyer A.B. Parkinson R., 1895, *Schnitzereien und Masken vo Bismarck Archipel und Neu Guinea*, Königliches Ethnographisches Museum zu Dresden, 10.

Parkinson R., 1907, *Thirty years in the South seas*, traduction, Sydney University Press.

#### Remerciements :

L'auteur exprime sa gratitude à Michael Gunn (Melbourne), Marion Melk-Koch (Leipzig), Volker Harnes (Tubingen) et aux habitants des îles Tabar.



Danse des masques Tatanua en 2006 sur l'île de Tatau, archipel Tabar.  
© J.-P. Beaulieu, 2006.



42



43

**42**

**Crochet Korewori**

Papouasie Nouvelle-Guinée

H. 158 cm

**Provenance**

Pierre Robin, Paris

Sculpture en bois raviné Korewori figurant un personnage anthropomorphe hautement stylisé. Sous un front bombé, le visage concave est émacié. La cage thoracique est représentée par une succession de crochets, aujourd'hui en partie disparue. Œuvre d'une grande ancienneté et bénéficiant d'une très belle intériorité. Accidents et manques visibles.

4 000 / 6 000 €

**43**

**Planche votive, Bioma**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Golfe de Papouasie

H. 43 cm

Planche découpée et gravée de la figuration d'un personnage masculin. Une riche ornementation, caractéristique de la production artistique du Golfe de Papouasie, recouvre la surface de l'objet.

Les planches *bioma* représentent un ancêtre vénéré. Elles étaient placées à proximité des planches *gope*, au-dessus des crânes de porcs et de crocodiles. Accidents et manques visibles (bras et jambes), recollage.

1 000 / 1 500 €



44

44

**Masque Abelam, Baba**  
Papouasie Nouvelle-Guinée  
H. 40 cm

Masque aux traits aviaires constitué d'un tressage ajouré particulièrement fin. Les yeux protubérants sont encerclés de couleur blanche. Une crête médiane divise le visage en deux parties égales. Le masque est recouvert de couleur brune et rehaussé par endroit d'ocre et de blanc. Ce type de masque apparaissait au cours de la phase finale de l'initiation. Accidents et légers manques, notamment au niveau du menton.

1 500 / 2 000 €

45

**Panneau de case**  
Papouasie Nouvelle-Guinée  
H. 115 cm

Provenance : Galerie Jacques Kerchache, Paris, 1967

Publication

Guiart, J., *Fleuve Sépik, Nouvelle-Guinée*, Galerie Jacques Kerchache, Paris, 1967, fig.31

Panneau sculpté en son sommet d'un visage anthropomorphe dont les yeux sont figurés par des cauris. Projeté vers l'avant, un long nez phallique est sculpté en saillie. L'ensemble du panneau est gravé de motifs géométriques rehaussés de pigments sombres. Le registre inférieur ajouré évoque une cage thoracique.

3 000 / 5 000 €



45



46

### Sculpture Malagan

Nord de la Nouvelle-Irlande

H. 97 cm

#### Provenance

Collecté entre 1907 et 1909 par Walter Graeve (1882-1959)

Transmis par descendance

Lempertz, Bruxelles, 28 avril 2007, lot 24

Sotheby's Paris, 12 juin 2012, lot 124

Laurent Dodier, Avranches, 6 février 2016

20 000 / 30 000 €

Walter Graeve, officier de marine, collecta cette œuvre malagan au cours d'un voyage l'ayant conduit en Asie et en Océanie entre 1907 et 1909.

Suivant une composition surréaliste, cette sculpture figure deux têtes superposées reliées par la représentation de plumes ornant leurs oreilles et par un mât central décoré d'un disque gravé. Les deux têtes de facture comparable sont dotées d'yeux figurés par des opercules de turbo, d'un nez large surplombant une bouche laissant apparaître des dents et un ornement de bouche en forme de tête d'oiseau dans le registre supérieur. Deux formes aviaires encadrent également le visage le plus haut. L'autre visage se distingue par la présence de serpents reposant sur ses paupières et par une coiffure constituée de résine noire. Accidents, manques et consolidation à l'arrière.

Ces deux têtes juchées sur des piquets évoquent les têtes destinées à être fixées sur les frises horizontales. Voir Lincoln (*Assemblage of Spirits*, 1987, fig.33, Übersee-Museum, Brême) pour une tête seule, émergeant d'un cou cylindrique comparable et faisant partie à l'origine d'une frise.





47

### Sculpture Malagan

Nouvelle-Irlande, Île du Nord

H. 132 cm

#### Provenance

Collectée au cours de l'expédition de *La Korrigane* en 1935 (inv.1117)

Mis en dépôt au musée de l'Homme (D.39.3.511)

Étude Maurice Rheims, *Collection océanienne du voyage de La Korrigane*,

4-5 décembre 1961, lot 53, Planche III, reproduit

Pierre et Claude Vérité, Paris

Enchères Rive Gauche, *Collection Vérité*, 17-18 juin 2006, lot 278

#### Publication

Revue, *Connaissance des Arts*, mars 1961, p.42

50 000 / 80 000 €

De mars 1934 à juin 1936, le morutier transformé en yacht luxueux *La Korrigane*, avec un équipage de neuf marins, effectue un voyage autour du globe à une époque où la colonisation n'avait pas encore totalement transformé les sociétés des archipels océaniques. Sur les cinq membres de l'expédition (Étienne et Monique de Ganay, Charles et Régine van den Broek d'Obrenan et Jean Ratisbonne) trois sont des descendants des frères Schneider créateurs des Forges du Creusot. Ils rapportent de leur voyage plusieurs milliers de photos et deux mille cinq cents objets collectés tout au long de leur périple. Plus de deux mille cents pièces furent mises en dépôt au musée de l'Homme jusqu'à leur mise en vente aux enchères à l'Hôtel Drouot, les 4 et 5 décembre 1961. Environ un tiers de la collection se trouve actuellement conservée au musée du quai Branly-Jacques Chirac (Coiffier, 2001 et 2014), de nombreuses autres pièces se trouvent dispersées dans les plus grandes collections océaniques privées ou publiques.

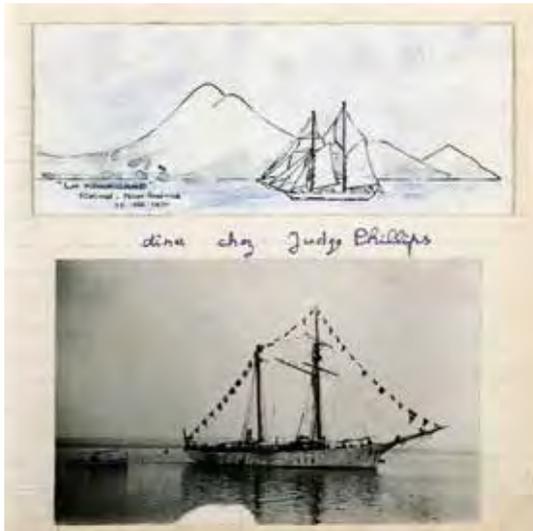
Après quelques escales dans les îles Salomon, *La Korrigane* jette l'ancre, le 13 août 1935, dans le port de Rabaul. Les autorités australiennes fournissent aux visiteurs tous les visas et autorisations nécessaires pour leur séjour en Nouvelle-Guinée (van den Broek, 1939 :166). Les Korrigans sont très impatients de collecter des objets de Nouvelle-Guinée puisque, dès le lendemain de leur arrivée, ils se rendent dans un magasin Burns Philp avec monsieur Webb, le directeur de la banque, pour y voir des curios. Ils y achètent finalement une trentaine d'objets de Nouvelle-Guinée et de Nouvelle-Irlande dont sept sculptures malagan. L'ordre d'enregistrement de ces objets dans les fiches, n° 1116 à 1122, se situe avant tous les autres dons et achats effectués à Rabaul et correspond avec l'ordre des événements décrits par Monique de Ganay dans les pages des 14 et 15 août 1935 de son agenda.



Couverture du Voyage de *La Korrigane* de Charles van den Broek, 1939. (D.R.)







La Korrigane devant un volcan de Rabaul.  
Aquarelle de Régine van den Broek. (D.R.)

Monique de Ganay collecte quelques informations sur les *malegen* (*malagan*) dans l'ouvrage *Life in Lesu* d'Hortense Powdermaker (1933) qu'elle retranscrit sur une fiche : « Les *malegen* étaient autrefois faits aux outils en pierre, maintenant, au couteau. Ils sont faits en souvenir des morts par les membres de leur clan. Quelquefois, tout de suite après la mort, si le défunt est vieux et important ; ordinairement, au moins une année après, lorsque les sommes suffisantes ont pu être réunies pour pallier aux frais des fêtes qui accompagnent l'inauguration d'un *malegen*. Un *malegen* sera quelquefois fait à l'occasion de la circoncision des jeunes garçons. Le nom *malegen* est non seulement donné à l'objet en bois sculpté, mais aussi au cycle des fêtes accompagnant sa fabrication. Les différents *malegen* portent des noms différents. Ceux à figures humaines représentent des défunts, membres du clan. »

#### Bibliographie :

- COIFFIER, Christian, 2001 - *Le voyage de La Korrigane dans les mers du Sud*, Paris Hazan/MNHN.  
 COIFFIER, Christian, 2014 - *Régine van den Broek d'Obrenan. Une artiste à bord de La Korrigane*, Paris, Somogy, Editions d'Art.  
 DERLON, Brigitte, 1997 - *De mémoire et d'oubli. Anthropologie des objets malangan de Nouvelle-Irlande*, Paris, CNRS Editions/Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.  
 POWDERMAKER, Hortense, 1933 - *Life in Lesu*, New York, W.W. Norton & C° - Inc Publishers.  
 VAN DEN BROEK D'OBRENAN, Charles, 1939 - *Le voyage de la Korrigane*, Paris, Ed. Payot.

Christian COIFFIER  
Avril 2018



Référence de la mise en dépôt  
au musée de l'Homme.





48

**48**  
Crâne surmodelé

Vanuatu  
H. 22 cm

Ancien crâne surmodelé figurant un visage aux yeux creux et à la bouche entrouverte. Polychromie ocre et motifs noirs. Une fois surmodelé, le crâne était fixé sur un mannequin appelé *rambaramb*. Cette image du défunt participait alors à un cycle de cérémonies funéraires. Puis le mannequin était abandonné et le crâne déposé dans la Maison des Hommes (Meyer, 1995). 2 000 / 3 000 €



49

**49**  
Hache cérémonielle

Iles Cook, Mangaia  
H. 72,5 cm

Grande hache cérémonielle dont le manche est finement ciselé et ajouré. Le registre supérieur recevait une lame en pierre dure fixée à l'aide de cordelettes en fibres de coco. Provenant de l'île de Mangaia, ce type de hache constituait la représentation symbolique de Tana Mata Ariki, divinité tutélaire des artistes et des artisans. Pierre rapportée. 800 / 1 200 €



50

**50**  
Proue de pirogue

Nord de la Nouvelle-Irlande  
H. 41 cm

**Provenance**  
Collection espagnole  
Laurent Dodier, Avranches, 2016

Rare proue de pirogue figurant un entrelacs complexe dont les figures principales sont deux oiseaux représentés symétriquement. L'ensemble est orné d'une belle polychromie ocre, noire et blanche.

Comme le précise Lincoln (1987), les proues de pirogue sont les œuvres de Nouvelle-Irlande documentées le plus tôt, puisque l'une d'entre elles figure sur un dessin de Tasman daté de 1643. L'auteur mentionne également leur très grande rareté. Voir op.cit., p.90, fig.3 pour une proue comparable. 1 500 / 3 000 €



**51**

**Sculpture Malagan**

Nord de la Nouvelle-Irlande

H. 70 cm

**Provenance**

Jacques Germain, Montréal

Ancienne sculpture Malagan figurant un personnage féminin debout, se tenant les seins. Un serpent remontant le long du socle semble lui mordre le bas-ventre. Les yeux de la figure principale sont figurés par des opercules de turbo, les lobes sont distendus, la coiffe ornée de résine noire et encadrée par une paire de plume. Belle et ancienne polychromie asymétrique. Reste d'une ancienne étiquette au dos.

7 000 / 10 000



51



**52**

### Masque Kepong

Nord de la Nouvelle-Irlande

H. 43 cm

#### Provenance

Collecté entre 1893 et 1895 par Alexander Kukic

Weltmuseum, Vienne, 1899 (inv.64312)

Cédé par le musée en 1970 à Maurice Bonnefoy, Genève

Loudmer, 24 juin 1993, lot 197

20 000 / 30 000 €

Cette œuvre majeure de l'art néo-irlandais a été collectée entre 1893 et 1895 par Alexander Kukic, engagé en tant que médecin à bord du SMS *Fasana*. En 1899, Kukic vendit sa collection au musée qui porte aujourd'hui le nom de Weltmuseum Wien.

Rare masque de Nouvelle-Irlande figurant un visage stylisé marqué par la présence d'un imposant nez fait d'une planche sculptée et ajourée. Les yeux figurés à l'aide d'opercules de turbo s'inscrivent au centre d'un motif complexe encerclant la pupille.

Détail inhabituel, dans le registre inférieur apparaît une tête de cochon ornée d'un décor peint asymétrique. Cet animal est généralement représenté au pied des grandes sculptures verticales ou aux extrémités des sculptures horizontales *kobokobor*. Michael Gunn précise que « les têtes de cochons remplissent un rôle essentiel dans les rites Malagan, car aucune transaction rituelle n'est complète sans le sacrifice d'un cochon ni l'offrande de sa tête à l'un ou l'autre des notables présents. L'offrande d'une tête de cochon est un symbole de réciprocité, le signe de l'extinction d'une dette » (*Arts rituels d'Océanie, Nouvelle-Irlande dans les collections du musée Barbier-Mueller, 1997*).



Fasana, Austrian Screw Corvette, 1870-1920  
© Naval History and Heritage Command





53

### Masque *Matua*

Nord de la Nouvelle-Irlande

H. 111 cm

#### Provenance

Musée de Stuttgart ou Leipzig (inv.80294)

Scott Duggleby, Seattle

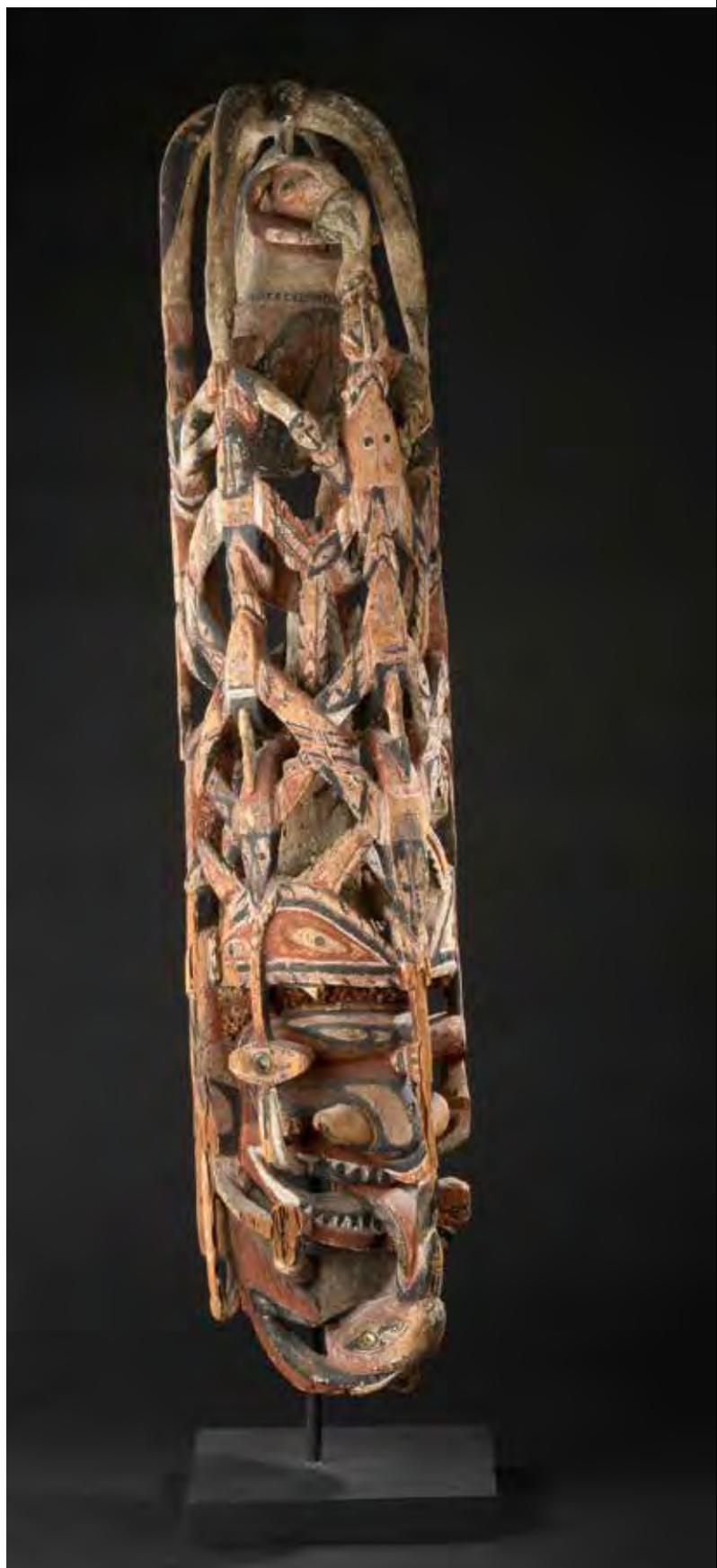
Loed van Bussel, Amsterdam

Kevin Conru, Bruxelles, 2006

25 000 / 30 000 €

Important masque néo-irlandais sculpté dans une seule et unique pièce de bois. Le visage principal, situé dans le registre inférieur, semble submergé par une ornementation luxuriante constituée d'une superstructure savamment ajourée. Cet entrelacs complexe est composé de représentations d'oiseaux et de poissons volants s'entre-dévorant. La composition est encadrée par deux oiseaux principaux, l'un au sommet de l'édifice, inscrit dans un espace délimité par des arches, le second, sculpté de manière symétrique au précédent, s'empare de la langue tirée du masque central. Une polychromie d'origine, beige, ocre et noire, anime et rythme la surface de cette dentelle de bois. La virtuosité des sculpteurs néo-irlandais approche ici de son apogée.

Gunn (1997) explique que ces « masques errants étaient chargés de lever les tabous à la fin des cérémonies commémoratives *Malagan* ». Citant Parkinson (1907), il précise que ces masques « sont trop lourds pour que leur porteurs puissent parcourir le village ; les parents des défunts les coiffent donc devant la maison des masques et s'y tiennent sans bouger. Si les sculptures sont très grandes et lourdes, ils s'y agenouillent quand ils les portent sur la tête. Quand le kepong et le matua paraissent sur la place des fêtes, des lamentations s'élèvent dans l'assistance et les noms des défunts auxquels les sculptures rendent hommage sont énumérés au milieu de jérémiades et de sanglots. Les femmes s'arrachent les cheveux, chantent des plaintes à gorges déployées et se conduisent comme si elles étaient folles de douleur ». Voir op.cit., p.138, fig.37 pour un masque comparable conservé au musée Barbier-Mueller (inv.4322).





**54**

**Tête Abelam**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Maprik,  
H. 14,5 cm

Tête en bois au visage stylisé et rehaussée de polychromie rouge et noire. Ce type d'objet était associé aux cérémonies accompagnant la récolte des ignames. Accidents.

300 / 500 €

**55**

**Monnaie de mariage Boiken, Talipoon**

Papouasie Nouvelle-Guinée  
H. 37 cm

Monnaie constituée d'un coquillage (*turbo marmoratus*) sur lequel est fixé une tête en vannerie. Une figure d'oiseau en bois est attachée au sommet du crâne.

800 / 1 200 €

**56**

**Tête Korewori**

Papouasie Nouvelle-Guinée  
H. 14,5 cm

Tête en bois juchée sur un long cou renflé. Le visage étiré est prolongé d'une projection verticale gravée de stries. Les yeux sont esquissés, le nez aux larges narines et la bouche protubérants.

250 / 300 €

**57**

**Deux colliers**

Océanie  
L. dents de chien environ 3 cm  
L. dents de cachalot 8 à 13 cm

Un collier constitué de dents de chien fixées à une armature en fibres (Papouasie Nouvelle-Guinée). Un second collier composé de dents de cachalots et de perles (Fidji, montage moderne).

Est joint un bracelet en coquillage orné de perles.

400 / 600 €

**58**

**Statuette**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Fleuve Sépik  
H. 23,5 cm

Statuette longiligne figurant un personnage anthropomorphe debout les bras le long du corps et dont la tête s'apparente à celle d'un oiseau à long bec. Les pieds pointant vers le bas laissent supposer que cette sculpture ne reposait pas au sol mais servait probablement d'amulette.

800 / 1 200 €

**59**

**Herminette**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Fleuve Sépik  
H. 60 cm

Élégante herminette constituée d'un manche en bois présentant un angle à 90° auquel est fixée à l'aide d'une vannerie une lame en pierre verte. Le coude est sculpté d'une succession de chevrons ajourés et de deux visages stylisés. Belle patine d'usage. Eclats.

400 / 600 €

**60**

**Épingle Abelam**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Maprik

H. 20 cm

Épingle à deux pointes constituée de l'extrémité d'un os de casoar. 30 / 50 €

**61**

**Crâne surmodelé**

Vanuatu

H. 24 cm

Ancien crâne surmodelé figurant un visage aux yeux creux et à la bouche ouverte. Une coiffe en toile d'araignée lui enserré encore la tête. Polychromie noire et rouge-orangée. A la mort d'une personnalité de haut rang, son cadavre était disposé sur une plateforme funéraire, dans un endroit isolé, où il finissait par se décomposer. Une fois détaché, le crâne était enfoui dans une fourmilière. Après nettoyage complet, il était enduit d'un épais mélange de matières végétales et de pigments, reproduisant ainsi les traits du défunt (Meyer, 1995). 2 000 / 3 000 €

**62**

**Masque**

Vanuatu, Malekula

H. 34 cm

Masque en terre séchée décorée d'une paire de défenses de phacochère, d'un ornement de nez, de toiles d'araignée, et d'une polychromie bleue et rouge. 800 / 1 200 €

**63**

**Marionnette**

Vanuatu, Malekula

H. 90 cm

**Provenance :** Bruun Rasmussen

Buste constitué d'un bâton sur lequel un surmodelage de terre a été appliqué. Une paire de défenses de phacochère encadre la bouche. Les bras sont écartés, les mains ouvertes, les paumes tournées vers le ciel. Dominante de couleur ocre dont la surface est ponctuée de motifs géométriques peints en noir. 800 / 1 200 €

**64**

**Marionnette**

Vanuatu, Malekula

H. 34 cm

Tête en terre séchée plantée sur un bâton de bois et décorée d'une paire de défenses de phacochère, d'un ornement de nez et d'une polychromie noire et rouge. 800 / 1 200 €





**65**

**Masque Tatanua**

Nord de la Nouvelle-Irlande

H. 45 cm

**Provenance**

Pierre Robin, Paris

10 000 / 15 000 €

Beau masque *Tatanua* composé d'un visage en bois, aux traits géométrisés et aux yeux figurés par des opercules de turbo, surmonté d'une superstructure constituée d'une armature formant une coiffe imposante, composée d'une crête orangée et de motifs colorés réalisés à l'aide de tissus de troc et de fibres teintées.

Les masques *Tatanua* font partie des œuvres les plus emblématiques de Nouvelle-Irlande. Gunn (1997) citant Parkinson (1907) précise que ces masques représentent l'idéal de beauté masculine : une coiffure impressionnante, un nez large et proéminent, des lobes percés aussi bas que possible, et une bouche garnie de dents saines.





**66**

**Masque *Matua***

Nouvelle-Irlande, Ile du Nord

H. 64 cm

**Provenance**

Übersee-Museum, Brême (inv.D14304)

Cédé en 1974 à Walter Kaiser

Ralph Nash, Londres

Félicia Dialossin (Galerie Argiles), Paris

Philippe Solvit, Paris

Ricqlès, 7 juin 1988, lot 36

30 000 / 50 000 €



Ce masque provient de l'Übersee-Museum de Brême. Suite à des bombardements durant la Seconde Guerre Mondiale une grande partie des archives du musée a été détruite. Nous ne savons donc pas qui a collecté cet important masque, ni à quelle date.

Selon Beaulieu (in Hourdé, C.-W., *Realm of the Ancestors*, 2018), Hugo Schauinsland, directeur du musée d'histoire naturelle et d'ethnologie de la ville de Brême dès sa fondation en 1887, déploya toute son énergie à développer les collections dont il avait la charge. Il se rendit d'ailleurs lui-même en Océanie à bord des navires de la Norddeutschen Lloyd, compagnie maritime de Brême, afin de tisser des liens avec les coloniaux et les inciter à collecter des œuvres pour son institution. Parmi ces derniers citons Häsner et surtout Nauer qui participèrent à étoffer les collections de Brême.

Superbe masque *Matua* constitué d'un visage principal noyé sous un décor foisonnant, composé d'oiseaux et de poissons volants, et encadré par une paire d'oreilles ajourées. Ces dernières, réalisées symétriquement, figurent un buste anthropomorphe, les bras levés, dont la bouche entrouverte laisse échapper un serpent venant mordre la tête d'un poisson volant. Accidents, usures, recollages.

Gunn (1997) explique que ces « masques errants étaient chargés de lever les tabous à la fin des cérémonies commémoratives *Malagan* ». Voir op.cit., p.136, fig.36 pour un masque comparable conservé au musée Barbier-Mueller (inv.4318).





67

### Masque Kepong

Nouvelle-Irlande, Île du Nord

H. 35,5 cm

#### Provenance

Missionnaires baptistes allemands

Révérend Père Stemper, Mission catholique de Kavieng, 1966

Ader-Picard-Tajan, 21 mai 1990, lot 96

20 000 / 30 000 €

Les rares masques *kepong*, ainsi que les statues *malagan* portant un masque *kepong*, font partie des œuvres les plus emblématiques de Nouvelle-Irlande. Ces œuvres sont le témoignage le plus saisissant du degré d'inventivité des sculpteurs néo-irlandais. Il n'est pas étonnant que les Surréalistes s'emparèrent de l'art de Nouvelle-Irlande et louèrent sa créativité. André Breton possédait plusieurs pièces originaires de cet archipel, notamment une imposante statue portant un masque *kepong*.

Le nez prend ici la forme d'une planchette ajourée : le long d'une dentelle de bois figure un serpent dont la tête est tournée vers le sol. Au-dessus est figuré un motif de crête de coq ou de nageoire de poisson, iconographie que l'on peut retrouver sur d'autres œuvres néo-irlandaises, notamment des *Uli* (Voir Krämer, 1925, p.25). Deux projections verticales de dimensions différentes, semblables à des oreilles de lapin, surmontent le crâne. Cette asymétrie volontaire s'observe sur un masque comparable, conservé au musée Barbier-Mueller et qui présente une oreille en tapa, l'autre en bois (Gunn, 1997, fig.39).

Les yeux, dont les pupilles sont figurées par un opercule de turbo, sont percés obliquement. Un décor concentrique les entoure. Il s'agit très probablement de la représentation peinte de « l'œil de feu » (*mataling* à Tabar) que l'on retrouve au centre de certaines frises horizontales (voir par exemple Gunn et Peltier, 2007, pl.78). Cette image renvoie à la force vitale qui passe d'une génération à l'autre (op.cit.).

La bouche apparaît au milieu d'un rideau de fibres végétales. Un tissu, obtenu par échange avec les occidentaux, souligne le jeu des couleurs recouvrant l'ensemble du masque.





68

**68**

**Masque Abelam, Baba**

Papouasie Nouvelle-Guinée

H. 65 cm

Masque aux traits aviaires constitué d'un tressage particulièrement fin. Le visage est rehaussé de couleur ocre, tandis que le reste de l'objet est recouvert de pigment rouge. Les techniques particulières de vanneries employées par les Abelam témoignent d'une grande virtuosité. Ce type de masque apparaissait au cours de la phase finale de l'initiation. Accidents et manques légers au niveau du menton.

2 000 / 3 000 €

**69**

**Suite de dix spatules**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Aire Massim

H. 24 à 44 cm

Suite comprenant dix spatules en bois noir sculptées de figures humaines ou animales et gravées de motifs sinusoïdaux. Les gravures sont rehaussées de blanc. Ce type de spatule était utilisé pour prélever de la chaux dans le cadre de la consommation du bétel.

Seront vendues en 3 lots, avec faculté de réunion.

L'ensemble 2 500 / 3 000 €



69  
(parties de lot)

**70**

**Ornement Abelam, Karaut**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Maprik,

H. 28 cm

Ornement constitué d'une vannerie formant un masque sur lequel sont fixés une structure en fibres végétales, des petits coquillages et des dents de phacochère. Polychromie orange.

150 / 200 €

**71**

**Charme Korvar**

Nouvelle-Guinée, Irian Jaya

H. 15 cm

Charme surmonté de la représentation d'une figure anthropomorphe en partie dissimulée derrière un panneau gravé d'entrelacs. Travail tardif.

(Non reproduit)

100 / 200 €

**72**

**Ornement Abelam, Karaut**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Maprik

H. 38 cm

Ornement constitué d'une vannerie formant un masque sur lequel sont fixés une structure en fibres végétales, des petits coquillages, des dents de phacochère et des plumes. Polychromie bleue et rouge.

200 / 300 €



**73**

**Spatule Korvar**

Nouvelle-Guinée, Irian Jaya  
L. 45 cm

Spatule en bois sombre dont l'extrémité est sculptée d'un personnage humain assis suivant les traditions artistiques de la statuette Korvar. Restes de pigments blancs, probablement de la chaux, dans les interstices.

(Non reproduit)

100 / 200 €

**74**

**Ornement Abelam, Karaut**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Maprik  
H. 32 cm

Ornement constitué d'un masque en bois sur lequel sont fixés une structure en fibres végétales, des petits coquillages et des dents de phacochère. Polychromie bleue, ocre et rouge.

300 / 500 €

**75**

**Statue Korvar**

Nouvelle-Guinée, Irian Jaya  
H. 37 cm

Statuette figurant un personnage masculin debout tenant une structure verticale devant lui. Le visage est géométrique, les yeux tubulaires, le nez en forme de flèche et la bouche dentée. Le corps est longiligne et particulièrement plat.

(Non reproduit)

150 / 200 €

**76**

**Suite de quatre ornements Abelam, Karaut**

Papouasie Nouvelle-Guinée, Maprik  
H. 18 à 28 cm

Ornements constitués d'une vannerie formant un masque sur lequel sont fixés une structure en fibres végétales, des petits coquillages et des dents de phacochère.

(Un reproduit page 44)

150 / 200 €

**77**

**Tête de mort en nacre**

Polynésie (?)  
H. 2,5 cm

Tête de mort en nacre ciselée finement. Travail moderne probablement polynésien.

(Non reproduit)

30 / 50 €

**78**

**Statuette Korvar**

Nouvelle-Guinée, Irian Jaya  
H. 15 cm

Statuette figurant un personnage masculin debout agrippé à un élément vertical. Beau visage stylisé au long nez et aux traits géométrisés.

(Non reproduit)

100 / 200 €



**79**

**Rhombe**

Papouasie-Nouvelle-Guinée, Golfe de Papouasie  
H. 45 cm

Planchette de bois percée en son sommet et gravée d'un visage et de motifs abstraits. Les rhombes faisaient partie des objets sacrés les plus puissants. Le son produit par la vibration de l'air lorsque les rhombes tournoyaient était considéré comme la voix des esprits. Accidents et manques.

(Non reproduit)

300 / 500 €

**80**

**Marionnette Malekula**

Vanuatu, Malekula  
H. 56 cm

**Provenance**

Pierre Robin, Paris

Marionnette constituée d'un bâton sur lequel une architecture de fibres végétales et un surmodelage de terre ont été appliqués. Le personnage masculin est représenté les bras et les jambes ballants. Polychromie de couleur ocre et bleue.

2 000 / 3 000 €

**81**

**Deux charmes, Marupai**

Papouasie-Nouvelle-Guinée, Golfe de Papouasie  
H. 10,5 cm

Charmes sculptés dans une petite noix de coco contenant à l'origine des morceaux d'écorce, d'herbes et d'ossements. Figurant une tête de cochon stylisée, ce type de talisman était réservé aux hommes. Gravures rehaussées de blanc.

(Non reproduit)

400 / 600 €

lundi 25 juin 2018

---

# ARTS PREMIERS

**AFRIQUE**  
n°82 à 235





82

**82**  
Paire de statuettes Yorouba, *Ibeji*

Nigeria  
H. 27 cm

Paire de statuettes figurant des personnages debout, les mains posées sur les hanches. Une attention toute particulière a été donnée à la coiffe et aux scarifications. L'une des deux statuettes porte un manteau de cauris. Présence de colliers de perles. Accidents, manques.

1 000 / 1 500 €

**83**  
Buste Bamoun

Cameroun  
H. 19 cm

Fragment de statuette figurant un personnage portant une coiffe travaillée. Le visage expressif présente de grands yeux, un nez court, des joues gonflées et une bouche dentée. La main gauche repose sur l'abdomen rebondi, l'autre rejoint le menton. Très belle qualité de sculpture. Manques visibles.

500 / 800 €

**84**  
Paire de figurines en bronze, *Edan*

Nigeria  
H. 24 cm

Paire de figurines en bronze figurant un homme et une femme en position assise. Les deux personnages portent une barbe



83

et un bonnet à godron. Les traits de leurs visages sont très proches. Ils sont ornés de petites cloches sphériques. La femme se tient les seins, l'homme une paire d'*edan* (voir Lebas, 2012, fig.17 pour une paire comparable).

600 / 800 €

**85**  
Crâne de singe dans vannerie Vili

Sud Gabon  
H. 25 cm

**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Crâne de singe recouvert d'une matière végétale, le tout contenu dans une magnifique vannerie munie d'une bandoulière.

(Non reproduit)

1 000 / 1 500 €

**86**  
Masque Ogoni

Nigeria  
H. 20 cm

Beau masque Ogoni à mâchoire articulée et dentée. La coiffe à tresses est divisée par une raie au milieu du crâne. Les yeux fendus encadrent un long nez étroit qui surplombe un long bec courbe. Polychromie noire et blanche.

400 / 600 €



**87**

**Masque Baoulé, *kplekplé***

Côte d'Ivoire

H. 38 cm

**Provenance**

Offert par le Dr Jean-Claude Andrault

Beau et ancien masque Baoulé de forme circulaire et surmonté d'une paire de cornes courbes. Les traits du visage sont particulièrement schématisés : les yeux à pupille proéminente sont encerclés de lignes concentriques. Le nez est absent, la bouche signifiée par un simple rectangle. Le masque *kplekplé*, l'un des masques les plus abstraits de la région, est le premier à apparaître dans le cadre des danses du Goli (Boyer, 2008).

2 000 / 3 000 €

**88**

**Masque Yorouba, *Géléédé***

Nigeria

H. 37 cm

**Publication**

Rivière, M., *Les chefs-d'œuvre africains des collections privées françaises*, Paris, 1975, p.84

Masque Yorouba figurant un visage humain aux traits stylisés portant une coiffe architecturée. Patine noire, écaillée par endroits, recollage.

800 / 1 200 €





**89**

**Paire de statuettes Yorouba, *Ibeji***

Nigeria

H. 25,5 cm

**Provenance**

Michel Huguenin (Galerie Majestic), Paris

Belle paire de statuettes masculines *ibeji*, portant des coiffes en forme de mitre striée, un collier de perles et des bracelets de cauris. Belle patine d'usage et traits estompés par le temps. Manques.

1 500 / 2 000 €



**90**

**Statuette Songyé**

République Démocratique du Congo

H. 24,5 cm

Statuette Songyé figurant un personnage debout, les bras le long du corps, les mains posées sur le ventre. Le visage triangulaire s'organise autour d'un nez en pointe. Une corne d'antilope est fichée au sommet du crâne. Les jambes, probablement recouvertes à l'origine d'un pagne, sont à peine dégrossies et figurées par un bloc anguleux. Patine d'usage. Accidents.

1 000 / 1 500 €



**91**

**Trois épées d'apparat Yakoma**

Nigeria/Burkina Faso  
L. de 32 à 40,5 cm

**Provenance**

Michel Huguenin (Galerie Majestic), Paris

Suite de trois épées à lame courbe dont le manche est orné de fils de cuivre. Travail d'une finesse remarquable.

250 / 300 €

**92**

**Masque Bini**

Nigeria  
H. 16 cm

**Provenance**

Pierre Robin, Paris

De Baecque, 23 septembre 2016, *Souvenirs d'un Montreur de Curiosités*, lot 232

Visage humain au menton en pointe, la bouche exprimant la moue. Les yeux sont en amande étirée. Coiffe en mitre à bourrelets. Usures, petits manques.

100 / 200 €

**93**

**Tête en bois Lobi (?)**

Burkina Faso  
H. 14 cm

**Provenance**

Pierre Robin, Paris

De Baecque, 23 septembre 2016, *Souvenirs d'un Montreur de Curiosités*, lot 281

Tête en bois figurant un visage expressif, les yeux mi-clos, le nez épaté et la bouche entrouverte laissant apparaître une rangée de dents. Traces d'une ancienne polychromie. Accidents.

400 / 600 €

**94**

**Statuette Baoulé**

Côte d'Ivoire  
H. 30 cm

Statuette féminine figurée debout, les bras le long du corps, les mains posées autour de l'ombilic. Menton en pointe, coiffe à chignon. La patine épaisse et croûteuse suggère qu'il s'agirait de la représentation d'un esprit plutôt que celle d'une épouse de l'au-delà. Scarifications dans le dos. Manques.

500 / 800 €



**95**  
(partie de lot)



**95**  
**Deux tabourets**  
Gabon  
H. 30 et 35 cm

**Provenance**

Collectés au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Deux tabourets originaires du Gabon, l'un présentant un plateau circulaire soutenu par quatre pieds sabre adossés à une petite colonnette. L'autre comparable mais sans colonnette et à la patine plus claire. Accidents, manques.

400 / 600 €



**96**

**96**  
**Statuette Songyé**  
République Démocratique du Congo  
H. 23 cm

**Provenance**

Michel Huguenin (Galerie Majectic)

Statuette Songyé figurant un personnage les bras le long du corps, les mains posées sur le bas-ventre. Le visage est entièrement recouvert de clous de tapissier. Patine d'usage. Accidents, manques.

1 000 / 1 500 €

**97**  
**Figure de reliquaire Kota**  
Gabon  
H. 37 cm

**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Petite figure de reliquaire Kota d'un style peu courant, constituée d'une âme de bois plaquée de métal. Belle ancienneté. Usure et manques visibles.

(Non reproduit)

200 / 300 €

**98**

**Masque Tsanghi**

Gabon

H. 29 cm

**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault en 1959 dans le village de Dolisi, Gabon

Beau masque Tsanghi surmonté d'une coiffe à double chignon. Le visage aux traits fins est recouvert de kaolin. Les yeux aux paupières bombées sont fendus, le nez étroit, la bouche en cœur. Les oreilles à angle droit sont tournées vers l'avant. Une scarification linéaire traverse le visage au niveau du nez. Des pigments sombres teintent la coiffe, les sourcils, et la collerette.

2 000 / 3 000 €



98

**99**

**Masque Tsogho**

Gabon

H. 30 cm

**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault en 1958

Rare masque Tsogho partiellement recouvert de kaolin. Les traits du visage sont figurés de façon minimaliste. Trois fentes marquent les yeux et la bouche. Un nez court et fin est teinté en noir. Une ligne médiane peinte en rouge parcourt le front. Une succession de tenons de bois destinés à fixer un costume encerclent la face.

2 000 / 3 000 €



99





**100**

**Statue Mumuyé**

Nigeria

H. 73 cm

Importante sculpture Mumuyé représentant une puissante figure anthropomorphe stylisée. La tête est formée de cinq projections en étoile : une crête verticale, deux horizontales et deux obliques figurant les oreilles tombantes. A l'intersection sont gravés deux cercles symbolisant les yeux. Un nez court et droit surplombe une bouche en léger relief. Le buste, parcouru de fines scarifications, est formé de deux cônes inversés. Une paire de bras ajourés enserre le corps. L'ombilic est en forte saillie, les jambes massives sont anguleuses. Sculpture de grande dimension. Patine d'usage.

Chez les Mumuyé, les groupes familiaux s'organisent autour d'un certain nombre d'enclos, entre quatre et quinze, dans lesquels vivent des gens unis par un lien de parenté. Parmi ces enclos existent une case réservée aux statues et une autre réservée à une personne influente qui peut être un guérisseur, un devin, un faiseur de pluie, etc. « Les statues contribuent à rehausser le prestige de ce personnage, à guérir les maladies, à prédire l'avenir, à faire tomber la pluie ou gronder le tonnerre, selon le cas, mais ne jouent aucun rôle dans les cérémonies d'initiation » (Styrol in *Arts du Nigeria*, 1997, p.239).

15 000 / 20 000 €

**101**

**Statue Mumuyé**

Nigeria

H. 64 cm

Sculpture figurant un être anthropomorphe debout. La tête est encadrée par de grandes oreilles carrées et ajourées – évoquant les lobes distendus des femmes Mumuyé, retombant de part et d'autre du cou cylindrique. La base de ce dernier s'évase afin de former des épaules larges. Les bras solides se terminent en une pointe biseautée dont la forme rappelle celle de l'ombilic. Les hanches coniques, répondant à la forme des épaules, sont soutenues par des jambes anguleuses. Œuvre de très bonne facture et d'un style rare. Usures.

Les sculptures Mumuyé étaient conservées dans une case leur étant réservée. Leur présence permettait de rehausser le prestige et le statut du groupe familial, et de contribuer à guérir les maladies, à prédire l'avenir, à faire tomber la pluie ou à faire gronder le tonnerre (Lebas, 2012).

10 000 / 15 000 €





**102**  
(parties de lot)

**103**

**104**

**102**

**Cinq ornements en bronze**

Afrique de l'Ouest

L. de 12 cm à 22 cm

Quatre bracelets dont un du Gabon et une jambière en bronze, Gabon. Les deux ornements gabonais ont été collectés au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault. Travail ancien, belle patine d'usage.

(La jambière reproduite page 100)

600 / 800 €

**103**

**Bracelet en bronze**

Afrique de l'Ouest

H. 17 cm

Important bracelet en bronze utilisé comme monnaie de mariage. Travail ancien, belle patine.

200 / 300 €

**104**

**Pendentif en ivoire Lobi**

Burkina Faso

H. 18,5 cm

Pendentif en ivoire de forme allongée, sur pied. Ce type d'ornement, considéré comme le plus puissant, était réservé aux grands chasseurs Lobi. Belle patine d'usage.

800 / 1 200 €

**105**

**Statuette Mambila**

Cameroun

H. 29,5 cm

Statuette Mambila constituée de formes arrondies. Le visage est creusé de deux demi-cercles dans lesquels s'inscrivent les yeux en pastilles proéminentes. La bouche est esquissée à l'aide d'une fente. Les mains se rejoignent au niveau de la barbe. Corps massif et puissant. Les jambes dessinent des zigzags. Fentes, accidents.

2 000 / 3 000 €

**106****Suite de trois têtes en terre cuite**

Mali, Ghana

H. de 7,5 cm à 10,5 cm

Suite de trois têtes Akan et Bankoni en terre cuite.

(L'une reproduite page 77) 100 / 150 €

**107****Suite de cinq sculptures Koma**

Ghana

H. 9 cm à 17 cm

Suite de cinq bustes de personnages en terre cuite Koma ornés de bracelets et de colliers. La datation de certains objets Koma remonte au XVII<sup>e</sup> siècle. Manques, accidents.

(Trois reproduites page 77 et une page 111) 400 / 800 €

**108****Statuette Baoulé**

Côte d'Ivoire

H. 37 cm

Statuette féminine figurant une épouse de l'au-delà. Elle est représentée debout, les bras le long du corps, les mains posées autour de l'ombilic. Ses seins sont généreux, les scarifications abondantes. Belle patine, fentes.

(Non reproduit) 800 / 1 200 €

**109****Statue en terre cuite Nok**

Nigeria

300 av. J.-C. - 300 ap. J.-C.

H. 82 cm

Test de TL ASA 120 114, en date du 15 décembre 2000

**Provenance :** Pierre Robin, Paris, 2000

Importante statue Nok figurant un personnage en pied, probablement un dignitaire, paré d'ornements représentés en bas-relief. Le corps est cylindrique, la coiffe asymétrique. Sculpture particulièrement fine, notamment les détails fouillés et le lissage de la surface. Peut être un assemblage. Manques visibles.

5 000 / 8 000 €

**110****Poupée Ewe**

Togo

H. 18 cm

Sculpture en bois figurant un personnage féminin stylisé. Les poils pubiens sont représentés par un quadrillage. Un collier de perles ceint les hanches. Les traits du visage se sont estompés avec le temps.

(Non reproduit) 100 / 200 €





**111**  
**Statue Sakalava**  
Madagascar  
H. 105 cm

Statue en bois raviné figurant un personnage debout dont les traits ont été estompés par le temps. Les bras se détachent du corps élancé. Belle allure fantomatique. Ce type de figure marquait à l'origine la tombe des ancêtres.

4 000 / 7 000 €



**112**

**Pilier Dogon, Toguna**

Mali

H. 126 cm

**Provenance**

André Salanon, Paris

Pilier Dogon en forme de fourche orné d'une statuette féminine sculptée en haut relief. La tête est de taille réduite, les épaules larges, la poitrine généreuse, le corps schématique. Le sexe est clairement figuré. Dans le registre inférieur, une forme phallique semble dirigée vers l'entrejambe de la figure principale. Belle patine, notamment sur les éléments sculptés les plus proéminents.

6 000 / 8 000 €





113

**113**  
**Torse Dogon**  
 Mali  
 H. 22 cm

Beau fragment Dogon figurant un torse, présentant à la fois une barbe en pointe et une lourde poitrine. Le nez en forme de flèche. Ancienne patine. Manques visibles.

600 / 900 €



114

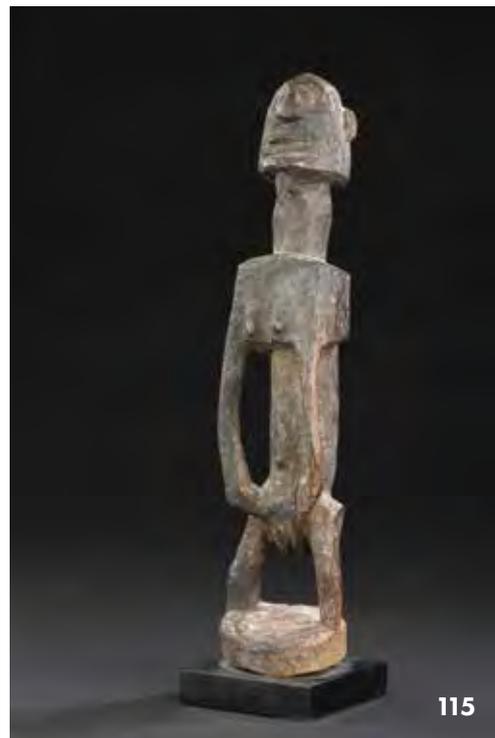
**114**  
**Autel Fon en fer, asen**  
 Bénin  
 H. 124 cm

Autel en fer constitué d'une longue tige surmontée de la représentation d'oiseaux stylisés. Des éléments en forme de cloche ornent le fût.

On joint : Fon, Yorouba, Nigéria/Bambara, Mali (?)

Fer surmonté d'un personnage. H. 81 cm

600 / 800 €



115

**115**  
**Statuette Dogon**  
 Mali  
 H. 35 cm

**Provenance**  
 Pierre Vérité, Galerie Carrefour, 1968

Statuette Dogon figurant un personnage debout les bras le long du corps, les mains reposant sur les hanches. Le visage schématique porte une barbe, à moins qu'il ne s'agisse d'un labret. La poitrine est esquissée, le sexe féminin représenté. Patine d'usage.

600 / 800 €

**116**  
**Bracelet en ivoire Gurunsi**  
 Burkina Faso  
 H. 24 cm

Bracelet quadrangulaire percé en son milieu réalisé à partir d'une section de défense d'éléphant. Belle ancienneté. Patine claire.

200 / 300 €

**117**  
**Statuette Sénoufo**  
 Côte d'Ivoire  
 H. 20,5 cm

Statuette Sénoufo figurant un personnage masculin debout les bras le long du corps, les mains en forme de palette dirigées vers l'avant. La figurine est ornée d'une imposante coiffe en crête et de bracelets de bras. Travail tardif.

(Non reproduit)

100 / 150 €

**118**

**Statuette Yorouba, Ibeji**

Nigeria  
H. 25 cm

Ancienne statuette *ibeji* figurant un personnage masculin debout surmonté d'une coiffe ajourée. Il porte un collier de perles et des bracelets en cuivre et en cauris. Très belle patine d'usage, les traits du visage se sont estompés avec le temps. Bois à patine brune, coiffe teintée indigo. Les jambes manquent.

150 / 200 €

**119**

**Appui-tête**

Afrique du Sud (?)  
H. 12 cm

Appui-tête dont le plateau incurvé est soutenu par deux arcs de cercle se croisant. Bel équilibre de ce piètement ajouré.

300 / 500 €

**120**

**Coiffe Lega**

République Démocratique du Congo  
H. 36 cm

Coiffe Lega constituée d'une calotte ornée de graines brunes, d'une bordure, d'une jugulaire en boutons et surmontée d'un crâne d'oiseau exotique.

(Non reproduit)

100 / 150 €

**121**

**Porte Vuvi/Tsogho**

Gabon  
H. 165 cm - L. 85 cm

**Provenance**

Collectée au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Rare porte Vuvi ou Tsogho ornée d'un décor géométrique. Deux frises verticales constituées d'une suite de triangles encadrent une bande centrale gravée de motifs en croix et d'une figure anthropomorphe. Le visage de cette dernière s'apparente aux masques blancs de la région. Voir *La rencontre du ciel et de la terre, Arts Premiers d'Afrique Noire*, musée de la Castre, Cannes, 1990, fig.68 pour une porte comparable collectée par le Dr Jean-Claude Andrault vers 1965 dans la région de Boudji.

1 500 / 2 000 €







**122**

**Importante paire de statues Jukun**

Nigeria, Benue  
H. 62 et 69 cm

**Provenance**

Michel Huguenin (Galerie Majestic), Paris

**Publication**

Rivière, M., *Les chefs-d'œuvre africains des collections privées françaises*, Paris, 1975, p.95

Importante et rare paire de statues Jukun figurant un couple anthropomorphe debout les bras le long du corps. Les têtes sont coniques, les visages en forte saillie. Deux clous à tête tronconique marquent les yeux. Le nez et la bouche sont à peine esquissés. Deux projections latérales matérialisent les oreilles. Les corps sont représentés schématiquement : les épaules et les bras sont droits, la poitrine conique, l'abdomen cylindrique. Le sexe masculin est clairement figuré. Bois à patine sombre rehaussée de motifs colorés. Bois à nu dans le registre inférieur à partir du nombril. Accidents, usures et manques aux jambes.

Les Jukun vivent de part et d'autre de la Benue. Ces deux groupes produisent un art différent, bien qu'ils parlent le Jukun et suivent des rituels comparables. Les statues étudiées appartiennent au « style nucléaire » de la sculpture Jukun du Nord-est décrit par Marla Berns en 1997 (*Arts du Nigeria*, p.229). Elle précise que « la plupart de ces statues étaient enterrées par paires mâle-femelle ou par groupes représentant des chefs décédés, leurs épouses et leurs suites. Selon Rubin, de nombreuses figures mâles incarnent les esprits des ancêtres originels ou leurs principaux héritiers. On sort les statues des lieux consacrés lors de cérémonies annuelles visant à obtenir la pluie et une récolte généreuse ». Elle ajoute que certaines de ces figures étaient utilisées dans le cadre de rites de fécondité.

30 000 / 50 000 €



**123**

**Statuette Chamba**

Nigeria

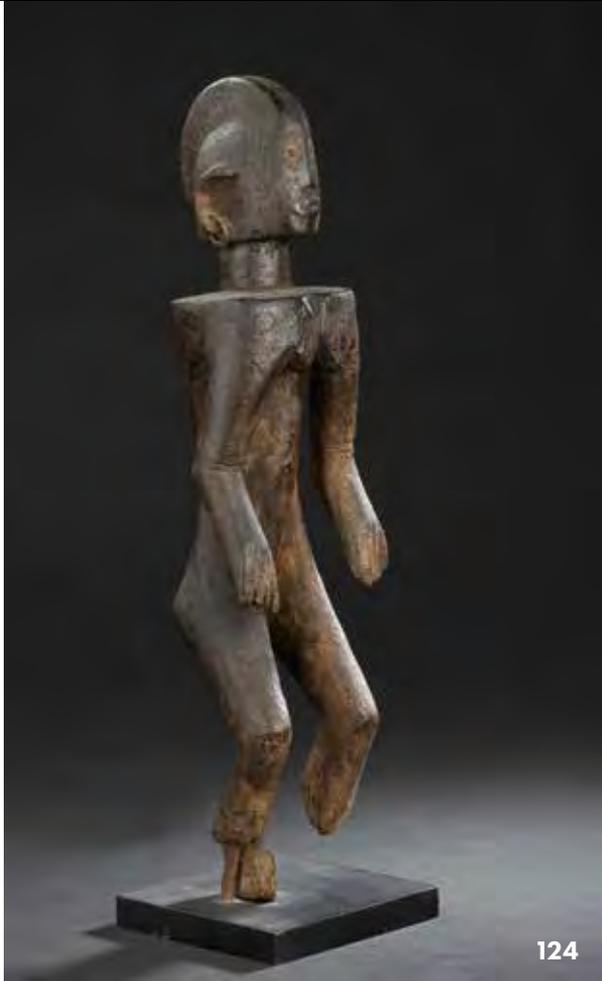
Sculptée par Soompa

H. 60 cm

Richard Fardon et Christine Stelzig ont identifié une quinzaine de statuettes sculptées par Soompa, un artiste Chamba. L'une des caractéristiques de son œuvre est de représenter les bras de ces statuettes projetés vers l'avant et formant un losange. Les doigts en palette sont clairement figurés, les jambes sont courtes et particulièrement écartées. Alors que les traits du visage sont à peine esquissés, la bouche de forme carrée est profondément creusée. Les oreilles dessinent la lettre C et une imposante crête sommitale suit la forme du crâne. La plupart des sculptures réalisées par Soompa représente un couple homme-femme partageant une même paire de jambes. La statuette de la collection Andrault se distingue de ce corpus par la présence de scarifications faciales. Ancienne patine d'usage. Voir Hellmich et Jordan (*Embodiements, Masterworks of African Figurative Sculpture*, 2015, pl.41) pour une œuvre comparable. Accidents, manques.

30 000 / 50 000 €





124

**124**

**Statuette Bambara ou Mossi**

Mali

H. 40 cm

Statuette représentant un personnage féminin debout, les bras ballants. Les traits et le corps ont un traitement géométrique. Belle patine suintante mettant en valeur la sculpture et les belles scarifications du dos. Accidents, manques.

3 000 / 5 000 €



125

**125**

**Masque Ibibio**

Nigeria

H. 23 cm

**Provenance**

Jacqueline Millodot Loudmer, Paris

Galerie Aethiopia, Paris, 2016

Ancien masque Ibibio figurant un visage humain aux traits stylisés. Le front bombé répond à la forme de la bouche dont les lèvres sont projetées vers l'avant. Une collerette constituée d'une série d'arc de cercle entoure la figure. Épaisse patine croûteuse. Accidents, manques.

1 500 / 2 000 €



**126**  
 Suite de six têtes Djenné et Bankoni  
 Mali  
 H. de 6 cm à 13 cm

Suite de six têtes Djenné et Bankoni en terre cuite et en plomb  
 (L'une reproduite page 111) 200 / 300 €

**127**  
 Suite de trois têtes Koma  
 Ghana  
 H. de 12 cm à 13 cm

Trois têtes en terre cuite surmontant un long cou cylindrique.  
 Belle expressivité des visages. La datation de certains objets  
 Koma remonte au XVII<sup>e</sup> siècle.

200 / 300 €

**128**  
 Buste en terre cuite Djenné  
 Mali  
 H. 21 cm

Fragment de sculpture Djenné figurant un buste humain. Les  
 yeux mi-clos sont encadrés par des scarifications aux tempes.  
 La tête est légèrement tournée. Objet sensible. Manques visi-  
 bles.

300 / 500 €



129

**129**

Suite de onze figurines en bronze

Afrique de l'Ouest

H. 3,8 à 7,5 cm

Suite de figurines diverses en bronze comprenant notamment des cavaliers.

400 / 800 €

**130**

Suite de onze cavaliers en bronze Kotoko

Tchad

H. 4 à 6 cm

Suite de onze cavaliers en bronze Kotoko, certains étant montés en bague. Les chevaux sont représentés avec leur harnachement. Belle patine d'usage, surface estompée par le temps.

800 / 1 200 €

**131**

Couteau à banane en bois

Gabon

L. 47 cm

Provenance

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Couteau réalisé dans une pièce de bois et dont le manche est sculpté d'une statuette assise. Probablement Fang, le personnage à coiffe tombante semble assis sur un tenon. Très belle patine.

(Non reproduit)

150 / 200 €

**132**

Croix de procession Copte en bronze

Ethiopie

H. 19 cm

Petite croix de procession surmontant une base carrée. Les extrémités de la croix sont agrémentées de volutes. Patine d'usage. (Non reproduit)

80 / 120 €



130



**133**  
Cloche Tsogho

Gabon  
H. 47 cm

**Provenance**

Collectée par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Cloche en fer, sans battant, dont le manche en bois est sculpté d'une superbe tête caractéristique de l'art Tsogho. Les traits de ce visage en cœur sont figurés en relief : les yeux en amande s'inscrivent sous des arcades sourcilières courbes rejoignant le nez triangulaire. La bouche est entrouverte. La coiffe retombe à l'arrière de la tête en deux tresses séparées par un motif en triangle. Ce type de cloche était utilisé dans le cadre de cérémonies organisées par la confrérie des evovi. Très belle patine d'usage. Accidents.

3 000 / 5 000 €



133

**134**  
Cimier Ekoï

Nigeria  
H. 21 cm

Cimier Ekoï constitué d'un crâne humain recouvert de peau. Deux grandes ouvertures circulaires figurent les yeux, la bouche ouverte laisse apparaître une paire de défenses de phacochère. Des cheveux humains sont fixés à l'arrière du crâne. L'ensemble est fixé sur une base en osier. Accidents et manques.

2 000 / 3 000 €



134



135

**135**

**Masque Igbo, mmwo**

Nigeria

H. 19,5 cm

Superbe masque Igbo idéalisant la beauté féminine. Le visage blanchi au kaolin s'inscrit dans un ovale. Les traits sont fins. Entre les yeux en amande naît un nez long et fin se terminant en pointe. La bouche aux lèvres fines laisse apparaître une dentition régulière. Les oreilles sont grandes, le conduit auditif percé. De très belles scarifications rehaussées de noir parcourent la face. Reste de tissu sur le pourtour.

3 000 / 5 000 €

**136**

**Cimier Ekoï**

Nigeria

H. 14 cm

Crâne en bois recouvert de cuir figurant une tête zoomorphe, probablement de babouin. Le visage expressif au nez en pointe laisse apparaître une bouche munie de crocs acérés. Une coiffe en tissu est fixée à l'arrière de la tête. Base en rotin. Accidents, cuir fendu.

2 000 / 3 000 €



136

**137**

**Mannequin Bembé, Muzuri**

République Démocratique du Congo

H. 45 cm

Rare mannequin funéraire figurant un personnage anthropomorphe assis les jambes allongées vers l'avant, les bras écartés. Les yeux figurés par des pastilles de bois carré sont encerclés de blanc. La bouche aux lèvres ourlées laisse apercevoir deux rangées de dents en pointes. Les oreilles décollées sont tournées vers l'avant. La position des bras est caractéristique : l'un pointe le ciel tandis que l'autre est dirigé vers le sol. Ce geste évoquerait la transition entre le monde présent et le monde futur, le ciel et la terre, la vie et la mort (Lecomte et Lehuard, 2010). Polychromie bleue et rouge. Une cavité est présente à l'intérieur de l'objet.

5 000 / 8 000 €



138

### Importante Statue Hembra

République Démocratique du Congo

H. 73 cm

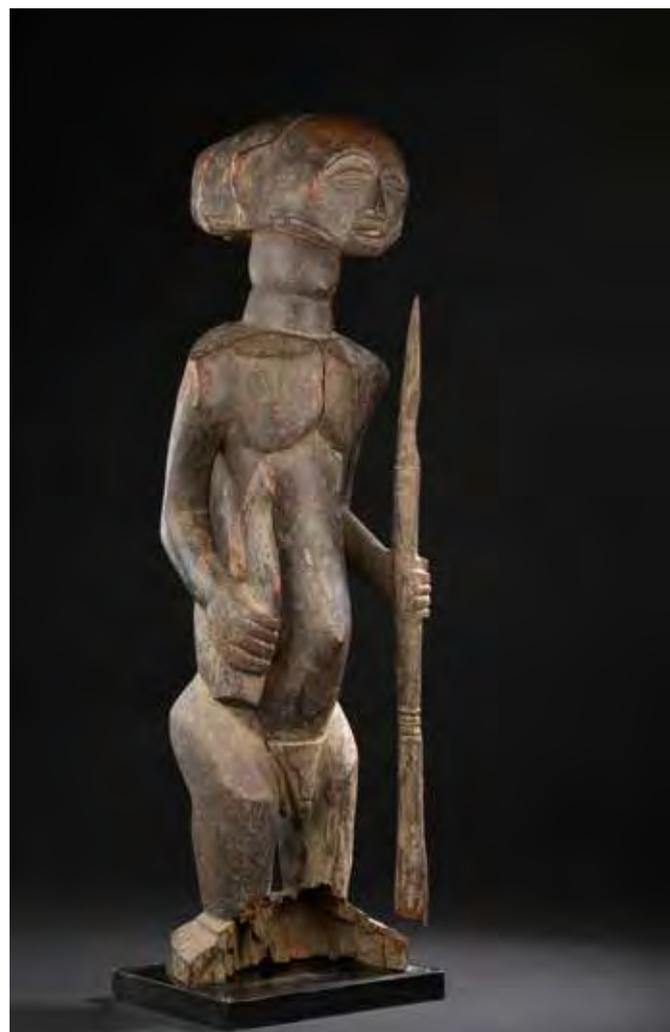
#### Publication

Rivière, M., *Les chefs-d'œuvre africains des collections privées françaises*, Paris, 1975, p.149

Importante statue d'ancêtre Hembra de grande dimension figurant un personnage masculin debout brandissant un couteau et une lance d'apparat. L'artiste s'est attaché à réaliser un portrait d'un naturalisme idéalisé. Dans une attitude hiératique, le visage est traité avec douceur, les traits sont fins, harmonieux. Sous un front bombé et parfaitement lisse se dessinent des arcades sourcilières surplombant des yeux mi-clos en forme d'amande étirée. Le nez à arête fine est triangulaire, la bouche lippue exprime la moue. Un étroit collier de barbe parcourt la mâchoire inférieure. Un diadème enserme la tête et retient une coiffe retombant vers l'arrière. Le chignon de forme rectangulaire traversé par une tresse centrale correspond, d'après l'étude de François Neyt, à une coiffe de type « Ó E ». Le cou présente un pli de graisse évoquant l'aisance du personnage représenté. Les épaules sont larges et modelées avec attention. Deux zones en creux figurent les clavicules. Le buste est allongé, la poitrine marquée, l'abdomen rebondi. De longs bras détachés du corps et en partie repliés tiennent des regalia. De courtes jambes reposent sur un socle hémisphérique en partie disparu. Le sexe masculin est clairement représenté. Fentes, accidents, manques. Belle patine d'usage.

Rares sont les effigies d'ancêtre Hembra brandissant des emblèmes de prestige. Ici, le personnage masculin tient dans sa main gauche une lance, appelée gambasa, la hampe posée au sol et la pointe tournée vers le ciel, et dans son autre main le grand couteau d'apparat à lame courbe appelé *ulembo* (voir Neyt, *La grande statuaria Hembra du Zaïre*, 1977, p.426). Voir *op.cit.*, pp.122-123, cat.II, n° 12, pour une sculpture comparable provenant de la collection du Baron Rolin.

50 000 / 80 000 €







**139**

**Important poteau Yorouba**

Nigeria, Ijero-Ekiti

H. 155 cm

Sculpté par Agunna de Ikole-Ekiti

**Provenance**

Véranda du Palais Royal de l'Ajero de Ijero-Ekiti, photographié en 1964  
André Salanon, Paris, vers 1970

Important poteau Yorouba d'un style tout à fait singulier. Alors qu'ils sont habituellement sculptés entièrement en ronde-bosse, ce pilier se distingue par un traitement plus proche du haut relief. Ainsi, les deux sculptures principales, à savoir le personnage masculin assis tenant une lance et la figure féminine du registre inférieur, n'ont pas été entièrement libérées de la pièce de bois. Le chapiteau, l'arrière-plan et l'élément de séparation entre les figures sont entièrement recouverts d'un décor foisonnant en relief. Motifs géométriques, animaliers et anthropomorphes. Ce poteau est transformé en dentelle de bois rehaussée de couleurs. Très beau style nerveux des deux personnages principaux. Accidents et manques.

Une photographie de ce poteau in-situ aurait fait partie de l'exposition *Yoruba Religious Cults* au Museum of Mankind, Londres, en 1976. Nous n'avons malheureusement pas encore pu retrouver ce cliché qui aurait été réalisé par John Picton.

Michel Andrault, dans une note, remercie pour ces informations qu'il lui avait communiquées, John Picton, Attaché au Department of antiquities, Federal Government of Nigeria (1961-70), puis Conservateur au British Museum (1970-79) - Emeritus professor of African art, University of London et Professorial research associate, department of art and archaeology, School of oriental and African studies, London.

Voir Sotheby's, 30 novembre 1987, lot 1 et British Museum (inv. Af1954,23.204) pour deux poteaux réalisés par le même artiste.

20 000 / 30 000 €





**140**  
**Pilier Yorouba**  
Nigeria  
H. 100 cm

Ancien pilier Yorouba prenant la forme d'un cavalier. Selon les canons de la statuaire africaine, les dimensions du cheval sont réduites, tandis que le personnage présente de courtes jambes, un très long buste et une tête démesurément grande. Représentant vraisemblablement un notable, ce dernier est coiffé d'un bonnet, porte des bijoux et tient dans ses mains des insignes de pouvoir. Bois raviné. Manques visibles.

3 000 / 5 000 €



**141**  
**Statue Mumuyé**  
Nigeria  
H. 67 cm

Sculpture Mumuyé représentant une figure anthropomorphe stylisée. Deux projections latérales symbolisent les oreilles tandis qu'une crête en léger relief apparaît sur le crâne. Les traits du visage, figurés de manière schématique, se concentrent sur une surface réduite et plane. Le cou et les épaules se mêlent en un large cône donnant naissance à de longs bras ballants, détachés du corps. Un mouvement est imprimé par la torsion du corps : la tête, les épaules et les bras sont légèrement tournés vers la gauche. Bois à patine sombre. Patine d'usage.

6 000 / 9 000 €



**142**

**Coupe Koro**

Mali

H. 47 cm

**Provenance**

Galerie Alain de Monbrison, Paris, 1995

Coupe prenant la forme d'une statuette anthropomorphe. Les traits du visage sont à peine visibles, les épaules sont taillées à angle droit. Le ventre de la statuette s'ouvre en un large récipient patiné par l'usage. Les jambes sont courtes et puissantes. Le corps est recouvert de fines scarifications, la tête de graines d'abras rouges. Très belle ancienneté.

6 000 / 8 000 €

**143**

**Statuette Chamba**

Nigeria

H. 34 cm

Ancienne statuette Chamba d'allure générale cylindrique. Particulièrement stylisés, les traits du visage se limitent à quelques marques discrètes. Le cou est signifié par une saignée. Les bras filiformes, pliés à angle droit, sont sculptés en léger relief. Les jambes fines et longues dessinent d'élégants zigzags. Bois à patine rouge.

2 000 / 3 000 €



143

**144**

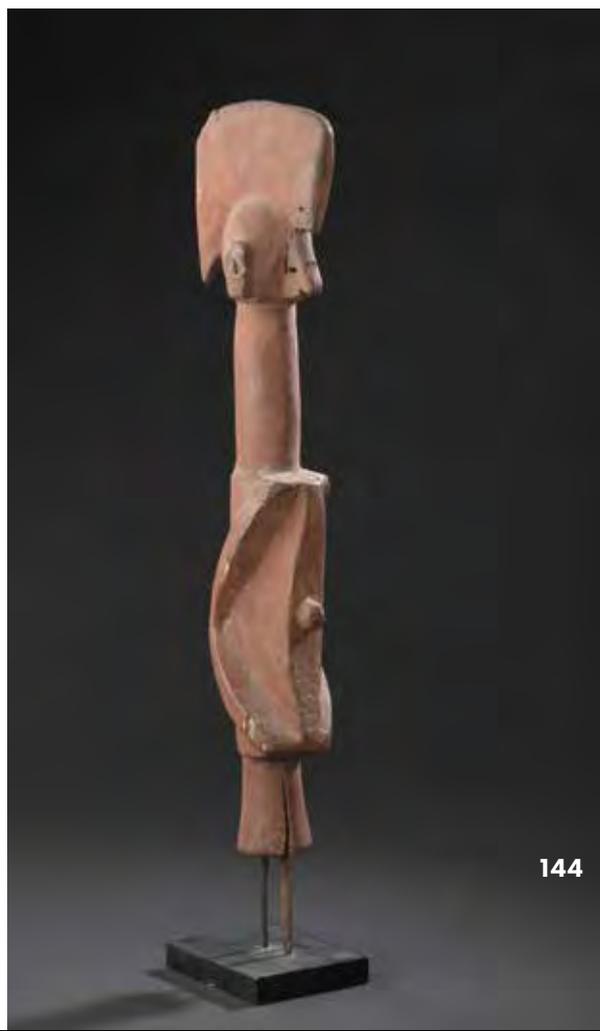
**Buste Wurkun, kundul**

Nigeria, Région de Muri

H. 45 cm

Statuette anthropomorphe de forme cylindrique. Les traits du visage particulièrement stylisés sont estompés par le temps. Les bras collés le long du corps entourent le nombril saillant. La crête sagittale indique qu'il s'agit d'une représentation masculine. Détail rare, le traitement du corps tend à la géométrisation. Bois à polychromie rouge.

2 000 / 3 000 €



144



146



147



148

**145**

**Tabouret**

Gabon

H. 16 cm, D. 31 cm

**Provenance**

Collecté au Gabon par Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Tabouret à assise circulaire reposant sur quatre pieds soignés de larges godrons dont deux reliés. Un cône est sculpté sous le plateau. Belle patine d'usage.

(Non reproduit)

300 / 500 €

**146**

**Statuette Bamoun**

Cameroun

H. 69 cm

Grande sculpture Bamoun en trois raviné représentant un animal, probablement un jaguar. Le félin est assis, le dos bien droit dans une attitude hiératique. Usures, accidents, manques.

800 / 1 200 €

**147**

**Maternité Urhobo**

Nigeria

H. 84 cm

Sculpture Urhobo figurant une figure féminine assise donnant le sein à un enfant qu'elle tient dans ses bras. L'attitude est hiératique, le dos bien droit, la poitrine généreuse projetée vers l'avant. La statuaire Urhobo compte parmi la plus grande d'Afrique. Ces grandes sculptures représentent les ancêtres fondateurs d'une communauté. Gardées à l'abri des regards, elles n'étaient montrées au public que quelques jours dans l'année (Lebas, 2012).

1 500 / 2 000 €

**148**

**Urne en terre cuite Mambila**

Cameroun

H. 52 cm

Urne en terre cuite prenant la forme d'un buste humain. Le col reçoit un visage barbu à la bouche ourlée et aux yeux incrustés. Les bras traités en relief reposent sur le registre supérieur de la panse globulaire. Séries de scarifications géométriques.

1 000 / 1 500 €

**149**

**Volet Vuvi**

Gabon

Dim. 38,5 x 25 cm



**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault en 1957

Rare volet Vuvi orné d'un décor géométrique formé d'arcs de cercle. Deux percements au centre permettaient d'y installer une poignée.

(Non reproduit)

1 000 / 1 500 €

**150**

**Masque Songyé, Kifwébé**

République Démocratique du Congo

H. 69 cm

Grand masque Songyé *kifwébé* aux traits projetés vers l'avant. Le visage est dominé par une grande crête sommitale se prolongeant par un nez étroit mais très avancé et encadré par deux yeux globuleux. La bouche est de section carrée. Le masque est recouvert de scarifications linéaires et polychromes formant des motifs. Ce type de masque apparaît lors d'importantes cérémonies liées à l'initiation, la circoncision ou aux funérailles. Travail tardif.

2 000 / 3 000 €

**151**

**Poignard et vannerie**

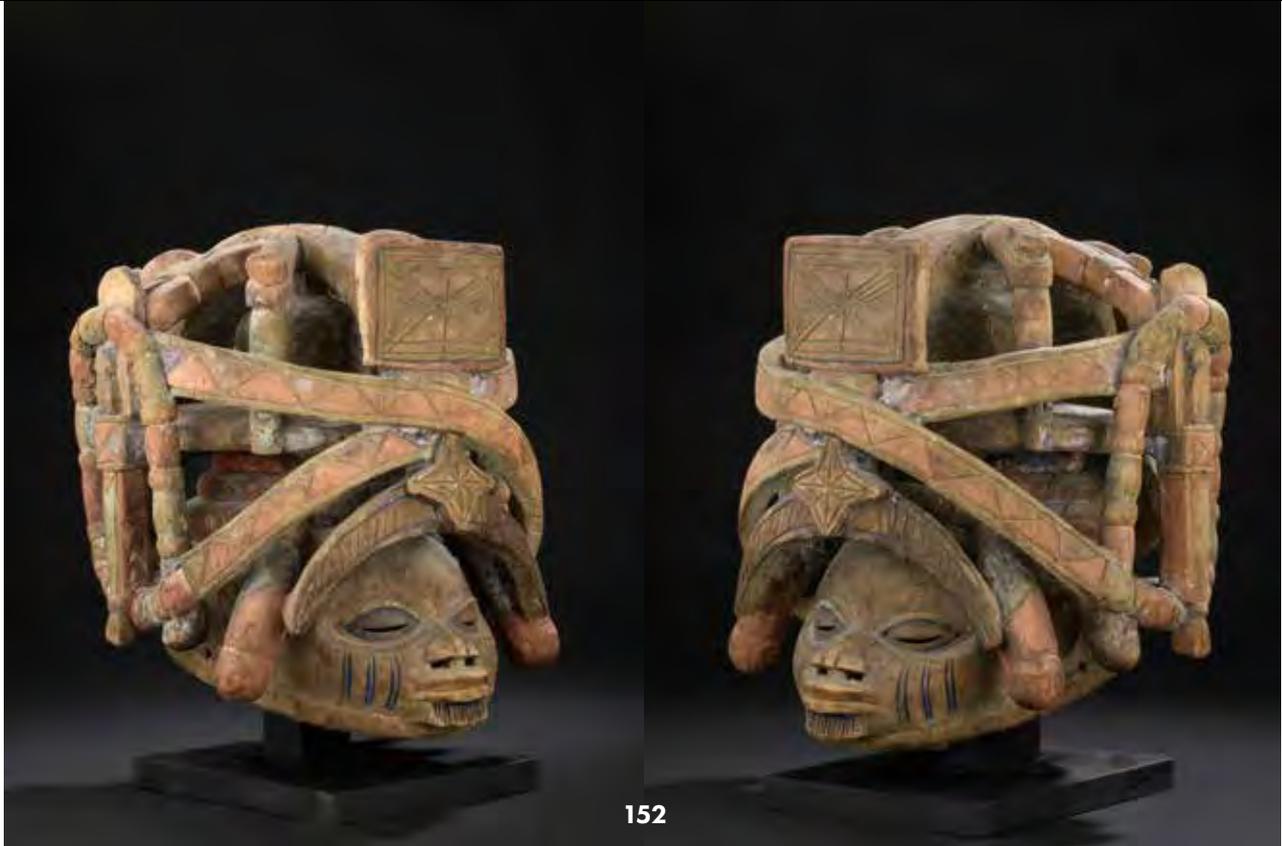
Afrique du Nord

Couteau Targhi multifonction dans son étui (L. totale 28 cm) et une vannerie à khöl (L. 16 cm).

On joint une lame d'herminette Dogon en fer, Mali, décorée sur sa partie supérieure d'une représentation humaine (L. 25 cm).

(Non reproduit)

150 / 200 €



152



153

**152**

Masque Yorouba, *Géléde*

Nigeria

H. 37 cm

Beau masque Yorouba figurant un visage humain aux traits stylisés portant une coiffe particulièrement complexe évoquant certaines sculptures *Malagan*. Le visage barbu présente de part et d'autre trois scarifications verticales. Bois clair polychrome.

2 000 / 3 000 €

**153**

Masque Bamiléké

Cameroun

H. 75 cm

**Provenance**

Michel Huguenin (Galerie Majestic), Paris

Très ancien masque figurant une tête d'éléphant stylisé. Le crâne de taille réduite est encadré par deux grandes oreilles discoïdes. La trompe projetée en avant rejoint une paire de défenses courbes. Les yeux sont figurés par des points blancs peints. Accidents et galeries de xylophages, notamment au revers.

2 000 / 3 000 €



**154**

Tabouret Kota

Gabon

H. 24 cm

**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Très bel exemplaire de tabouret en quadripode à pieds sabre dessinant des losanges en creux sous l'assise. Sa forme particulière correspond à certaines assises Kota. Bien qu'il ne précise pas son origine ethnique, le musée du Quai Branly possède un tabouret comparable (inv.71.1935.80.17). Modèle rare. Très belle patine. Fente.

2 000 / 3 000 €



**155**

**Statue Mumuyé**

Nigeria

H. 103 cm

Grande sculpture figurant un personnage debout dont les longs bras sont dégagés du corps. Deux grandes oreilles carrées et ajourées encadrent la tête sphérique. Une crête sommitale est sculptée en léger relief. Le visage est gravé de deux cercles marquant les yeux et de deux doubles scarifications verticales sur les joues. Le nez triangulaire et la bouche géométrique sont en légère saillie. De fines scarifications sont gravées sur la poitrine et l'abdomen. Patine d'usage, petits accidents et fentes.

5 000 / 8 000 €



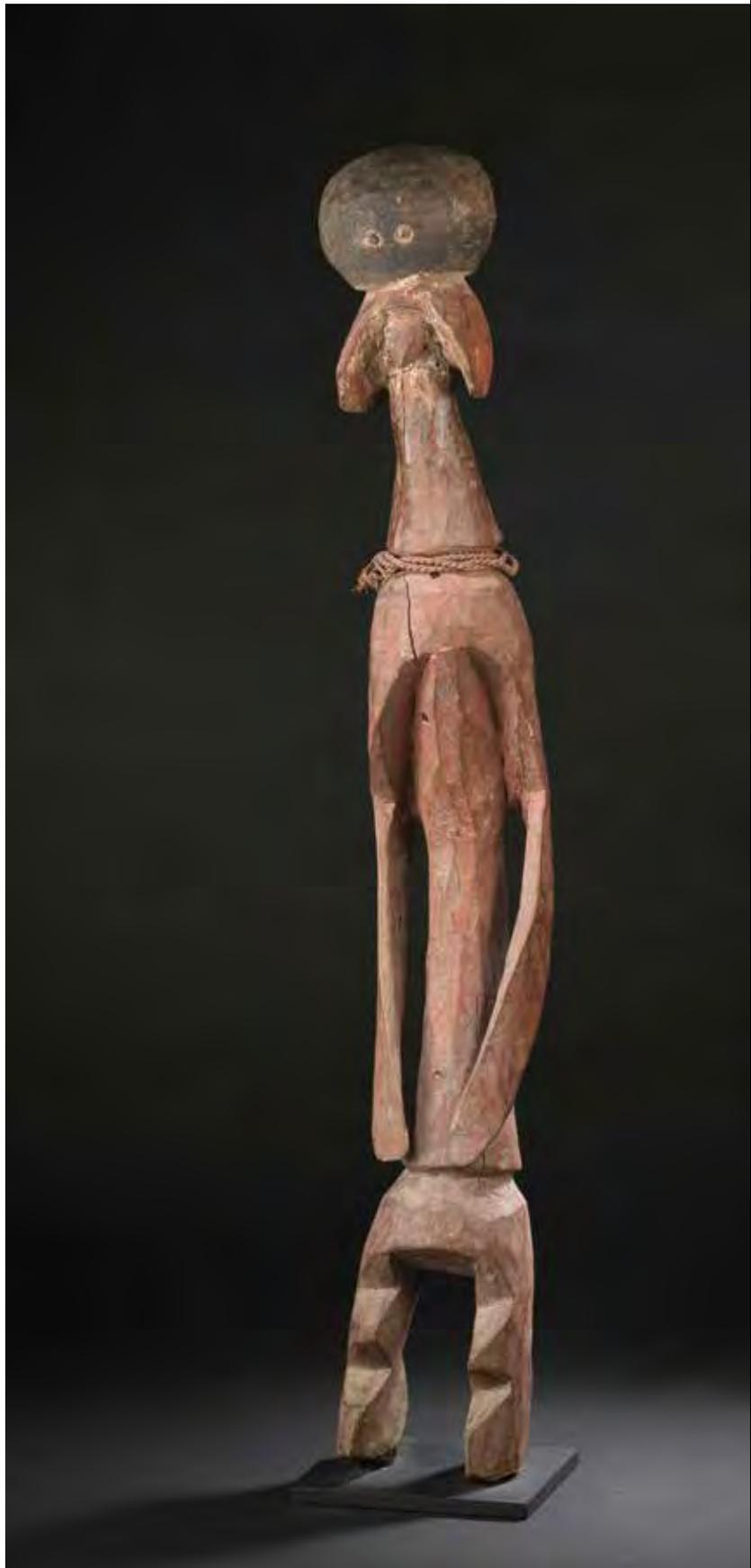
**156**

**Statue Mumuyé**

Nigeria  
H. 99 cm

Grande sculpture représentant une figure anthropomorphe debout. Selon une composition surréaliste, la tête sphérique, gravée d'une paire d'yeux et peinte en noire, semble posée sur une paire d'oreilles stylisées qui encadre une projection pyramidale figurant le nez ou la bouche. Une saignée recevant un collier de fibres marque la base du cou conique. Les épaules arrondies donnent naissance aux longs bras ballants et asymétriques. Les hanches sont soutenues par des jambes anguleuses. Bois à patine rouge. Ancienne patine.

5 000 / 8 000 €





**157**  
**Buste Dogon**  
 Mali  
 H. 19 cm

Provenance : André Salanon, Paris

Très beau fragment Dogon, le corps présentant des seins lourds, un ventre arrondi et des cuisses puissantes. Ancienne patine croûteuse. Manques visibles.

2 000 / 3 000 €

**158**  
**Trois sculptures d'époque coloniale**  
 Nigeria/Burkina Faso

Suite de trois sculptures en bois d'époque coloniale : - Une scène d'accouplement Lobi, articulée. L. 25 cm - Un homme portant un képi sur un scooter. H. 31 cm - Un cycliste. H. 45,5 cm. accidents, manques 500 / 700 €

**159**  
**Tabouret Dogon (?)**  
 Mali  
 H. 22 cm

Tabouret en bois dont le piètement ajouré est composé de formes pyramidales. Bel équilibre entre les volumes du plateau et de la base. Ancienne patine d'usage. 300 / 500 €

**160**  
**Masque Dan, Ge Gon**  
 Côte d'Ivoire  
 H. 21 cm

Ancien masque Dan figurant un visage au faciès allongé évoquant une tête de singe. La bouche démesurément longue représente la gueule de l'animal. Objet d'une grande ancienneté, recouvert d'une épaisse patine. Les yeux sont cerclés de métal. Manques et accidents. 500 / 800 €

**161**  
**Serrure Dogon**  
 Mali  
 H. 45,5 cm

Serrure Dogon ornée d'un décor géométrique complexe et surmontée de deux personnages en pied. Détail rare, l'objet



163

164

166

165  
 (partie de lot)



est lisible des deux côtés puisqu'un oiseau est représenté sur le registre inférieur, à l'envers. Présence du verrou. Accidents.  
600 / 800 €

### 162

**Masque Dan/Kran**  
Côte d'Ivoire/Liberia  
H. 28 cm

Masque anthro-zoomorphe présentant un front bombé marqué d'une arête médiane. De lourdes paupières recouvrent des yeux mi-clos. Le nez disparaît dans une bouche proéminente aux lèvres épaisses. Dents en métal. Travail tardif.  
250 / 300 €

### 163

**Masque Makondé**  
Mozambique  
H. 22 cm

Masque Makondé polychrome aux traits fins et au modelé délicat. Les cheveux, les sourcils et la moustache sont figurés par de la fourrure animale. Cet objet africain évoque certains masques originaires de Colombie Britannique. Manques et accidents.  
800 / 1 200 €

### 164

**Masque Dan/Kran**  
Côte d'Ivoire/Liberia  
H. 25 cm

Masque anthropomorphe en bois de style Dan ou Kran.  
300 / 500 €

### 165

**Deux grands plats à manioc Téké**  
Gabon / RDC  
L. 88 cm

**Provenance** : Collectés au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Deux grands plats quadrangulaires en bois. Le fond est gravé de motifs géométriques. Patine d'usage. Usures, fentes.  
400 / 600 €

### 166

**Masque Bété**  
Côte d'Ivoire  
H. 24 cm

Masque figurant un visage anthropomorphe stylisé. Des projections horizontales enserrant le visage.  
800 / 1 200 €



**167**

**Deux sifflets Lobi**

Burkina Faso  
H. 25 et 31 cm

Ensemble de deux sifflets Lobi prenant la forme de personnages stylisés. L'un d'entre eux présente un décor asymétrique peu courant et des gravures. Présence de liens en cuir et en fibre.

200 / 300 €

**168**

**Statuette Lobi**

Burkina Faso  
H. 50 cm

Statuette figurant un personnage féminin debout, les bras le long du corps, les mains posées sur le nombril. Attitude hiératique, ancienne panne d'usage.

400 / 600 €



**169**

**Statue Hamba**

République Démocratique du Congo  
H. 39 cm

Puissante statue d'ancêtre Hamba figurant un personnage masculin debout. La tête allongée présente un large visage dont les traits s'organisent autour d'un long nez fin prolongeant les arcades sourcilières. Les yeux en forme d'amande étirée sont obliques, la bouche laissant apparaître la langue est de forme carré. Un étroit collier de barbe constitué de rangées de motifs quadrangulaires parcourt la mâchoire inférieure. Le diadème est figuré selon le même procédé. Les oreilles en retrait sont représentées par deux arcs de cercle concentriques autour d'un tragus triangulaire. Le chignon présente une surface concave ornée d'un beau motif en croix. Le corps est puissant, les bras détachés du corps, l'ombilic marqué, le sexe masculin représenté. Belle patine. Fentes, accidents et manques visibles.

8 000 / 12 000 €

**170**

**Sceptre Yorouba, Oshe Shango**

Nigeria  
H. 46 cm

Sceptre Yorouba en bois décoré de la représentation d'une prêtresse du dieu Shango. Figurée agenouillée et se tenant les seins, ses traits se sont estompés avec le temps. Sa tête est surmontée par la hache de Shango. Un collier de perles rouges lui encercle le cou. Belle patine, accidents.

1 500 / 2 000 €

**171**

**Masquette Hemba**

République Démocratique du Congo  
H. 9,5 cm

Petit masque Hemba au faciès simiesque. Le front est bombé, les yeux mi-clos, le nez droit, la bouche large et entrouverte. 70 / 100 €

**172**

**Louche Sénoufo**

Côte d'Ivoire  
H. 24 cm

Louche au cuilleron sphérique et dont le manche prend la forme d'une statuette assise sur un tabouret. Accidents, manques. Travail tardif. 100 / 150 €

**173**

**Masque Lega (?)**

République Démocratique du Congo  
H. 21 cm

Le visage en cœur s'inscrit dans un masque de forme ovale. Le front est bombé, le nez triangulaire, la bouche laisse apparaître la langue. Travail tardif. Accidents. 300 / 500 €

**174**

**Buste Tsogho**

Gabon  
H. 24 cm



**170**



**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Figure de reliquaire Tsogho figurant un buste humain en bois à patine rouge. La tête ovoïde est coiffée d'une crête. Les oreilles à angle droit sont dirigées vers l'avant. Sous des arcades sourcilières marquées les yeux sont figurés par des pastilles. Les bras le long du corps sont pliés à angle droit. La base large recevait à l'origine un panier reliquaire.

200 / 300 €

**175**

**Louche en bronze**

Afrique de l'Ouest  
H. 15 cm

Louche en bronze à cuilleron sphérique. Le manche est sculpté d'une figure féminine. Accidents. 100 / 250 €

**176**

**Trois peignes**

Ghana, Angola  
H. de 16 cm à 21 cm

Suite de trois peignes africains : un modèle Ashanti orné d'une tête ronde de poupée *Akuaba*, un second Ashanti également sculpté d'une tête et d'une paire de seins, et un peigne Tchokwé plus tardif, surmonté d'un personnage assis. 300 / 500 €



**177**  
Trois poupées Namji  
Cameroun  
H. 20 cm à 26 cm

Trois poupées Namji recouvertes de colliers de perles et de divers ornements. Les têtes reposent sur un corps cylindrique à partir duquel sont sculptés à angle droit les quatre membres. Les genoux et les coudes sont également pliés à angle droit.  
300 / 500 €

**178**  
Deux torques en bronze  
Gabon  
L. 14,5 cm et 20 cm

**Provenance**  
Collectés au Gabon par le Dr Jean-Claude Andraut entre 1952 et 1983

Deux anciens ornements en bronze de forme circulaire ouverte. Beau travail de gravure.  
300 / 500 €

**179**  
Deux poupées Namji  
Cameroun  
H. 30 cm et 32 cm

Deux poupées Namji dont les corps disparaissent entièrement sous un riche perlage. L'une d'entre elles présentent deux têtes.  
250 / 350 €

**180**  
Sculpture en bois érodé  
Cameroun  
L. 56 cm

Très ancienne sculpture en bois érodé à patine ocre représentant une figure, probablement un animal, dans une position dynamique. Accidents et manques visibles.  
400 / 600 €

**181**  
Autel portatif  
Ethiopie  
H. 12,5 cm

Petit autel portatif en bois sculpté en forme de boîte plate découvrant deux icônes peintes. Ancienne patine.  
(Non reproduit)  
100 / 150 €



**182**

**Masque Mama**

Nigeria

H. 44 cm

Masque animalier représentant une tête de buffle de brousse surmontée d'une paire de cornes formant un croissant. Le mufle est figuré par une forme conique fendue en deux. Polychromie ocre. Ce type de masque intervient dans une mascarade appelée *Mangam*, destinée à obtenir les faveurs des esprits en vue d'une moisson généreuse (Berns in *Arts du Nigeria*, 1997). Accidents et dommages liés aux insectes.

4 000 / 7 000 €



**183**

**Statue Hemba**

République Démocratique du Congo

H. 42 cm

Statue d'ancêtre Hemba figurant un personnage masculin debout. Le visage semble détaché du reste du corps et son volume répond à celui du chignon. Sous un front bombé et parfaitement lisse se dessinent des arcades sourcilières surplombant des yeux aux paupières lourdes. Un long nez épaté surplombe une bouche lippue exprimant la moue. Un étroit collier de barbe parcourt la mâchoire inférieure. Le chignon retombant à l'arrière du crâne est orné d'un beau motif en croix. Sous un cou cylindrique se développent des épaules puissantes encadrant un torse étroit. Le buste est allongé, la poitrine et l'ombilic marqués. De longs bras détachés du corps enveloppent le ventre tandis que de grandes mains digitées reposent sur l'abdomen rebondi. Le sexe masculin est clairement représenté. Fentes, accidents et manques visibles.

15 000 / 25 000 €





**184**  
(partie de lot)



**185**

**184**

**Deux sceptres Yorouba, Ogboni**

Nigeria

H. du plus petit : Totale : 49 cm - Personnage : 20 cm (Non reproduit)

H. du plus grand : Totale : 125 cm - Personnage : 25 cm

**Provenance**

Le plus petit : Pierre Robin, Paris

Le plus grand : Farrando, 28 avril 2017, lot 2

Sceptres Yorouba destinés aux membres de la société Ogboni. Leur fût, constitué d'une tige de fer, se termine par une statuette en bronze figurant une femme. L'une d'entre elle, enceinte, est agenouillée, ses mains lui soutenant les seins ; l'autre est assise et porte un enfant dans le dos. De belles coiffes en crête ajourée ornent leurs têtes.

500 / 800 €

**185**

**Urne en terre cuite Bura**

Niger

H. 74 cm

**Provenance**

Pierre Robin

De Baecque, 23 septembre 2016, *Souvenirs d'un Montreur de Curiosités*, lot 78

Urne phallomorphe entièrement recouverte d'un décor à pointillé dessinant des motifs concentriques. L'ombilic est marqué d'un renflement circulaire. Manques visibles. Objet funéraire de la région nord-ouest de Niamey. C'est en 1975

qu'un agriculteur a découvert les premiers objets de ce type. Des nécropoles ont été ensuite trouvées dans la région comportant des urnes phallomorphes, des vases et des statues. Certaines pièces présentent des décorations complexes et anthropomorphes où apparaissent des corps et des objets traditionnels comme des armes ou divers instruments. Ces objets sont datés du III<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

**186**

**Sculpture d'autel Urhobo**

Nigeria

H. 33,5 cm

Rare sculpture d'autel figurant un quadrupède probablement mythologique derrière lequel se tient une figure humaine. L'animal est composé d'une grande tête ovoïde soutenue par des jambes fuselées. Une bouche démesurément large laisse apparaître une dentition acérée. Le personnage, coiffé d'une mitre typiquement urhobo, est caché derrière l'animal au point de pratiquement disparaître : seule sa tête est représentée. Un objet comparable est conservé au Fowler Museum de Los Angeles (X87.1313).

500 / 800 €

**187**

**Masque Kwélé**

Gabon

H. 37 cm

**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Rare masque Kwélé à rapprocher des masques gorilles (gon ou gou) dont l'un des plus célèbres exemplaires constitue l'un des fleurons des collections de la Fondation Dapper (inv.4294). Le visage inscrit dans un ovale est constitué de facettes planes ou légèrement convexes. Une crête sagittale marque le front, tandis qu'une paire d'incisives dépasse largement de la gueule de l'animal.

Deux autres masques comparables firent également partie de la collection du Docteur Jean-Claude Andrault (voir 0048421 et 0048417, archives Guy Van Rijn).

(Non reproduit)

300 / 500 €

**188**

**Statuette Bamiléké**

Cameroun

H. 18 cm

Ancienne statuette Bamiléké figurant un personnage debout, les bras reposant sur l'abdomen. Visage expressif. Belle patine d'usage.

300 / 500 €

**189**

**Cimier Idoma**

Nigeria  
H. 26 cm

Cimier prenant la forme d'une tête humaine en bois. Le visage présente une ancienne couche de kaolin. Les cheveux, les scarifications et les yeux sont rehaussés de noir. Quatre tresses épaisses et aériennes ornent le crâne. Accidents et manques.

1 500 / 2 000 €

**190**

**Statue Oron**

Nigeria  
H. 69,5 cm

**Provenance**

Pierre Robin, Paris

Grande sculpture en bois raviné figurant un personnage debout coiffé d'un chapeau. Suivant l'iconographie Oron le corps est cylindrique, le visage schématique, les bras fins sont découpés. Usures, manques.

1 000 / 2 000 €

**191**

**Tabouret Bamiléké**

Cameroun  
H. 33 cm

Tabouret Bamiléké sculpté dans une seule et même pièce de bois. Sous une assise circulaire, une succession de motifs ajourés d'araignées stylisées. Belle patine d'usage.

300 / 500 €

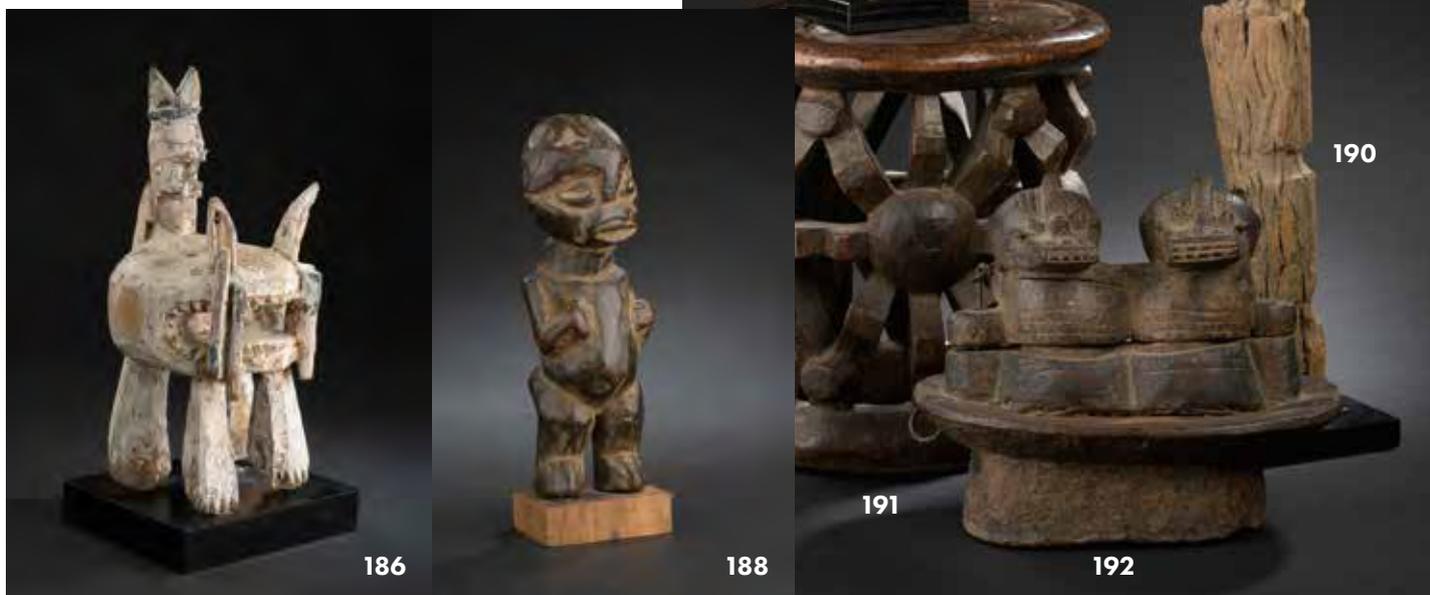
**192**

**Boîte à noix de kola**

Nigeria  
H. 26 cm

Boîte à noix de Kola dont le couvercle est décoré de deux masques animaliers. Une fois ouverte, le réceptacle laisse apparaître deux compartiments cylindriques reliés. Un cordon permettait à l'origine de refermer la boîte.

1 000 / 1 500 €





**193**

**Cimier Ekoï**

Nigeria  
H. 22 cm

Crâne en bois recouvert de cuir teinté rouge. La coiffe est composée de cheveux humains. La bouche laisse apparaître un sourire carnassier constitué de dents métalliques. Des chéloïdes sont visibles sur le front et les tempes. La tête était fixée sur une armature en osier reliée à l'origine à un costume. Cuir craquelé et fendu. 700 / 1 000 €

**194**

**Gourde médicinale Zaramo**

Tanzanie  
H. 21 cm

Gourde ornée de franges de tissu et de cordelettes en fibre. Le bouchon en bois prend la forme d'un buste humain. Patine d'usage. 300 / 500 €

**195**

**Buste Dogon**

Mali  
H. 25 cm

Provenance : André Salanon, Paris

Fragment de statuette Dogon figurant un buste hermaphrodite, muni d'une barbe et d'une poitrine généreuse. Belle ancienneté, patine croûteuse. Manques visibles.

400 / 600 €

**196**

**Urne Bankoni**

Mali  
H. 40 cm

Urne Bankoni en terre cuite dont la panse sphérique est ornée d'un décor en pointillé. Le col se termine par une tête d'animal. Accidents.

(Non reproduit)

400 / 600 €

**197**

**Masque Chamba**

Benue, Nigeria  
H. 66 cm

Provenance : Felicia Dialossin (Galerie Argiles), Paris

Masque heaume caractéristique de la production Chamba, empruntant les traits d'un bovidé. Autour d'un crâne en forme de dôme naissent une large mâchoire aplatie et une paire de cornes courbes. Le nez, les oreilles et une crête sagittale sont esquissés. Une épaisse patine croûteuse et une polychromie asymétrique attestent d'une longue utilisation rituelle.

5 000 / 7 000 €



197

**198**

**Porte Vuvi**

Gabon

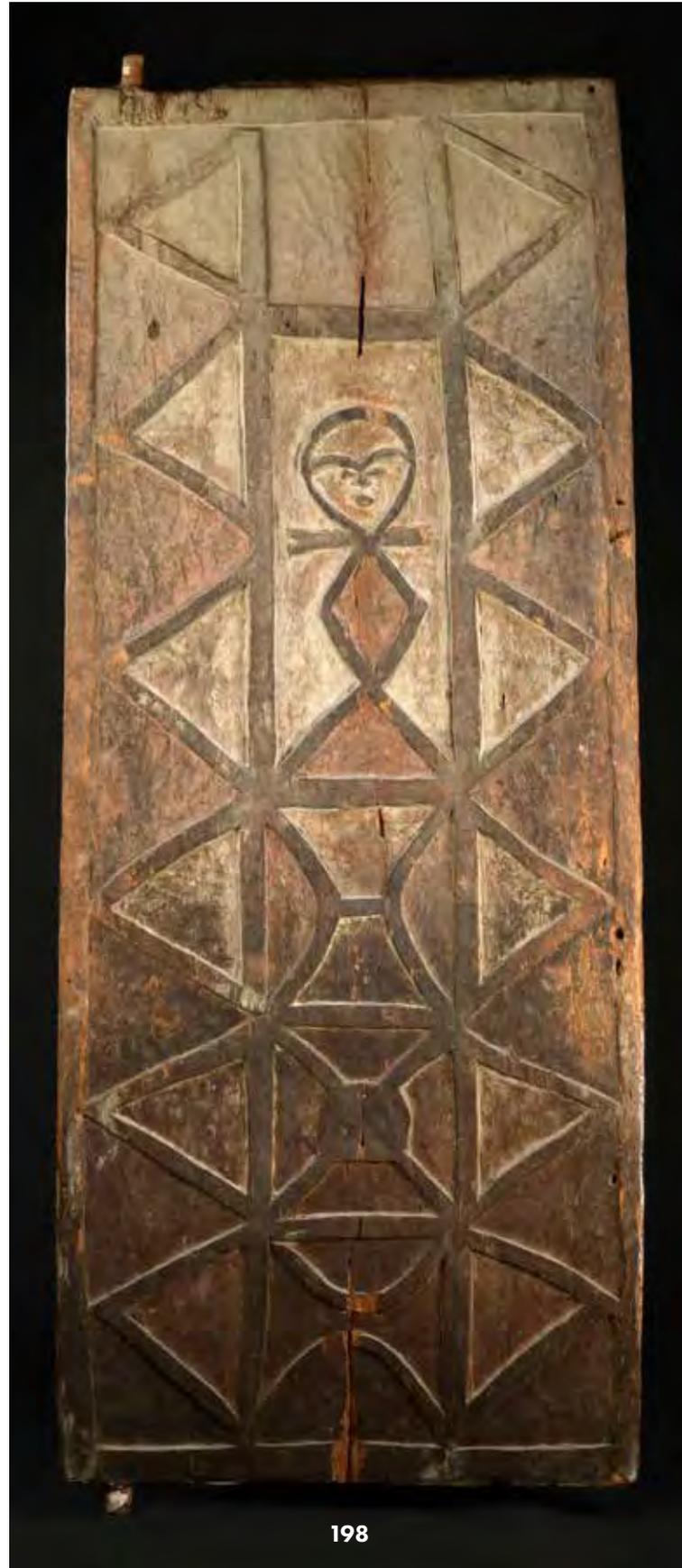
H. 61 cm - L. 48 cm

**Provenance**

Collectée au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Rare porte Vuvi ornée d'un décor géométrique. Deux zones rectangulaires, délimitées par les rebords de la porte et une frise centrale gravée d'une suite de losanges, encadrent chacune une croix formée de deux arcs de cercle opposés. Voir *La rencontre du ciel et de la terre, Arts Premiers d'Afrique Noire*, musée de la Castre, Cannes, 1990, fig.69 pour une porte comparable collectée par le Dr Jean-Claude Andrault vers 1965 dans la région de Boudji.

1 500 / 2 000 €



198



**199**

Deux masques Igbo-Afikpo, *mmaji*

Nigeria

H. 32 cm et 37 cm

Masques figurant un visage hautement stylisé dominé par une grande projection verticale en forme de lame courbe. D'allure générale ovoïde, les faces présentent trois autres projections horizontales. La créativité et la liberté d'expression de ces sculptures leur insufflent un caractère surréaliste. Le masque *mmaji* (ou couteau à igname) « apparaît dans la mascarade satirique *okumpka* et dans l'*okonkwo*, mais aussi dans d'autres manifestations, souvent associé à d'autres masques dont l'*acali* » (Lebas, 2012). Accidents, restauration indigène.

2 000 / 3 000 €



**200**

Statuette Chamba/Montol

Nigeria

H. 28 cm

Puissante statuette Chamba/Montol figurant un personnage masculin debout. Les bras et le sexe sont projetés vers l'avant et semblent se décrocher par rapport au reste du corps. La tête est ovoïde, le visage s'articule autour d'un nez triangulaire encadré par deux gravures figurant les yeux et deux excroissances marquant les oreilles. Un petit arc de cercle dessine la bouche. Les mains et les pieds sont digités. Accidents, fentes.

3 000 / 5 000 €



201

**201**

Porte de grenier Dogon

Mali

H. 78 cm - L. 42 cm

**Provenance**

Galerie Numaga, Auvernier, 1973

Cornette de Saint-Cyr, 30 mai 1979, lot 57

**Exposition**

Auvernier, *Degue-Degue, Les Tellems et les Dogons*, 9 juin au 26 août 1973, reproduit au catalogue sous le numéro C90

Porte de grenier Dogon en bois sculpté en relief d'un grand lézard au centre et de cinq petits lézards. Usures.

2 000 / 3 000 €

**202**

Buste *Wurkun, kundul*

Nigeria, Région de Muri

H. 37 cm

Statuette anthropomorphe de forme cylindrique. Les traits du visage sont modélisés à l'aide de formes géométriques. Les bras collés le long du corps entourent le nombril saillant. La crête sagittale indique qu'il s'agit d'une représentation masculine. Bois à polychromie rouge, belle patine croûteuse.

2 000 / 3 000 €



202

203

204

**203**

Buste *Wurkun, kundul*

Nigeria, Région de Muri

H. 62 cm

Statuette anthropomorphe de forme cylindrique. Les traits du visage sont modélisés à l'aide de formes géométriques, les yeux marqués par deux têtes de clous. Les bras collés le long du corps dessinent un ovale autour du nombril saillant. La crête sagittale indique qu'il s'agit d'une représentation masculine. Manque le piquet de fer, fente.

3 000 / 5 000 €

**204**

Buste *Wurkun, kundul*

Nigeria, Région de Muri

H. 30 cm

Statuette anthropomorphe de forme cylindrique. Les traits du visage particulièrement stylisés. Les bras collés le long du corps entourent le nombril saillant. La pointe de fer permettait de ficher la statuette dans le sol. Belle patine croûteuse.

1 000 / 1 500 €



### 205

Deux terre cuites  
- Buste Bankoni  
Mali  
1300-1700 ap. J.-C.  
H. 24 cm

Buste en terre cuite, orné de colliers et de bracelets. Coiffe en chignon décorée de pointillés. Manques visibles.

### - Sculpture Djenné

Mali  
H. 30 cm

Buste en terre cuite figurant un personnage dont le visage et le bras gauche sont tournés vers le ciel, la main droite sur la poitrine. Cassé-Collé. (Non reproduit)

300 / 500 €

### 206

Statuette en terre cuite Bankoni  
Mali  
1300-1700 ap. J.-C.  
H. 57 cm

Statuette en terre cuite Bankoni figurant un personnage tronconique debout, le visage tourné vers le ciel, les bras et les chevilles couverts de bracelets. Manques visibles sinon bel état de conservation pour une œuvre de cette dimension.

1 000 / 1 500 €

### 207

Trois sculptures Bankoni  
Mali  
H. 23 cm - 28,5 cm et 38 cm

Suite de trois sculptures en terre cuite figurant des personnages féminins. Deux d'entre elles sont agenouillées, portent un collier et une série de bracelets. La troisième est enceinte, les jambes manquantes. Collages, manques.

400 / 600 €



208

**208**

**Statue Mumuyé**

Nigeria

H. 93 cm

Très belle sculpture Mumuyé figurant un personnage asexué se tenant debout. La tête est traitée schématiquement. Des projections horizontales de part et d'autre du visage figurent les oreilles, ou une coiffe dont la partie sommitale prend la forme d'une crête. Les bras ballants oscillent le long du corps cylindrique. Les jambes, puissantes et très stylisées, assurent le lien avec le sol. Belle posture dynamique et grande ancienneté. Accidents au bras droit et à l'oreille.

5 000 / 8 000 €

**209**

**Statue Mumuyé**

Nigeria

H. 63 cm

**Publication**

Herreman, F., Petridis, C., *Mumuyé Sculptures du Nigeria, La Figure Humaine Réinventée, 5 Continents*, Milan, 2016, pp.102-103, pl.34

Sculpture Mumuyé figurant un être anthropomorphe debout. La tête, relativement plate et allongée, munie d'une crête sommitale, rappelle la forme d'un poisson. Le visage dont les traits sont taillés à la serpe se concentre sur une surface restreinte. Les oreilles en soucoupe sont sculptées en relief. Un réseau de scarifications rehaussées de pigments parcourt la tête. Le corps est plutôt structuré, voire symétrique. Le buste démesurément long est enserré par des bras puissants dont les mains se rejoignent sous l'abdomen. Les jambes courtes et massives assurent la stabilité de la sculpture.

6 000 / 8 000 €





**201**

**Masque Dogon, Kanaga**

Mali

H. 91 cm

Masque Dogon figurant un visage anthro-zoomorphe stylisé surmonté de la représentation d'un lézard. Le nez et la langue sont triangulaires, les yeux symbolisés par des cavités rectangulaires. Les membres de l'animal sont constitués de planches de bois ligaturées. L'ensemble est rehaussé de pigments blanc, noir et ocre.

1 500 / 2 000 €



**211**

**Oiseau Sakalava**

Madagascar

H. 45 cm

Ce sommet de poteau funéraire marquant à l'origine le tombeau des ancêtres représente un oiseau au long bec. Le nez raviné par les intempéries confère à cette sculpture une allure fantomatique. Sculpture minimaliste d'un bel équilibre et de grande ancienneté.

(Reproduit page 188)

700 / 1 200 €

**212**

**Soufflet de forge**

Afrique

H. 53 cm

Soufflet de forge constitué d'une seule pièce de bois. Les deux larges cavités étaient à l'origine couvertes de peaux de bêtes reliées à des bâtons permettant d'activer le soufflet. Un visage, probablement sculpté tardivement, orne la poignée.

800 / 1 200 €



**213**

**Masque Dan**

Côte d'Ivoire/Liberia

H. 25 cm

**Provenance**

Bernard Dulon, Paris

Farrando, 28 avril 2017, lot 24

Ancien masque Dan à patine croûteuse. Sous un front bombé, deux fentes figurent les yeux. Le nez est court et fin. La bouche saillante et entrouverte laisse apparaître la dentition.

1 000 / 1 500 €



**214**

**Caryatide Hemba**

République Démocratique du Congo

H. 41 cm

Tabouret à caryatide Luba en bois constitué de deux plateaux en forme de disques reliés par une figure féminine. Celle-ci est représentée debout, les bras écartés, les mains levées vers le ciel. Sa coiffe retombe en un lourd chignon. Le corps est musculeux, le visage fin et serein, les seins en forme de poire. Des scarifications ornent son ventre et son dos. Ce type de siège était réservé à une élite. Accidents, manques.

3 000 / 5 000 €



**215**  
**Masque Eket**  
Nigeria  
H. 13,5 cm

Petit masque Eket de forme hémisphérique. Sous un front bombé et des arcades sourcilières marquées, les yeux sont mi-clos. Un long nez fin surplombe une bouche sensible. Belle patine croûteuse.

600 / 900 €

**216**  
**Statue Yorouba**  
Nigeria  
H. 95 cm

**Provenance**  
Félicia Dialossin (Galerie Argiles), Paris

Grande sculpture Yorouba en bois raviné figurant un personnage debout les bras écartés. Il est coiffé d'un bonnet et porte un pagne maintenu par une ceinture sur laquelle est fixé un poignard. Les statues Yorouba de grande dimension, hormis les poteaux, sont rares. Accidents et manques visibles.

3 000 / 5 000 €





**217**

Suite de trois bustes Wurkun, kundul

Nigeria

H. de 26 cm à 36 cm

Suite de trois statuette anthropomorphes de forme cylindrique. Les traits du visage particulièrement stylisés. Les bras collés le long du corps entourent le nombril saillant. La pointe de fer permettait de ficher la statuette dans le sol.

600 / 800 €

**218**

Suite de trois statuette Wurkun, kundul

Nigeria

H. de 25,5 cm à 38 cm

Suite de trois statuette anthropomorphes de forme cylindrique. Les traits du visage particulièrement stylisés. Les bras collés le long du corps entourent le nombril saillant. La pointe de fer permettait de ficher la statuette dans le sol. Piquets manquants.

600 / 800 €



220

**219**

**Sculpture en métal**

Bénin/Nigeria

H. 17 cm

Sculpture constituée de plaques de métal, faisant probablement partie à l'origine d'un asen, figurant un personnage assis tenant une canne. Rouille.

(Reproduit page 143)

150 / 200 €

**220**

**Masque Bambara**

Mali

H. 36 cm

Masque Bambara surmonté d'une coiffe en peigne à 7 pointes. De larges carrés évidés marquent les yeux et la bouche. Patine d'usage.

1 000 / 1 500 €

**221**

**Suite de six armes blanches**

Afrique, Asie

Dim. 31 cm à 61 cm

Deux couteaux africains dont l'un au bec d'oiseau Kota, une épée indonésienne, un coupe-riz et deux poignards *Jambiya* du Yémen.

300 / 500 €

**222**

**Quatorze jetons et boîte**

Cameroun/Gabon

H. de la boîte. 7,5 cm

Suite de jetons de jeu Abia constitués de graines gravées de motifs anthropomorphes et zoomorphes dans leur boîte sphérique en peau de chameau.

(Non reproduit)

40 / 80 €

**223**

**Deux poupées Namji**

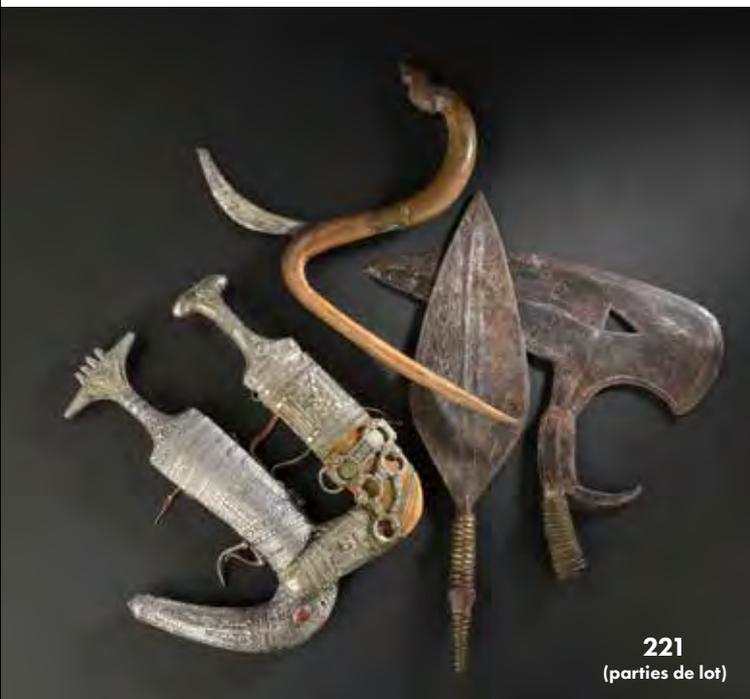
Cameroun

H. 23 à 24 cm

Deux poupées Namji recouvertes de colliers de perles et de divers ornements. Leurs têtes reposent sur un corps cylindrique à partir duquel sont sculptés à angle droit les quatre membres. Les genoux et les coudes sont également pliés à angle droit.

(Non reproduit)

200 / 300 €



221  
(parties de lot)



**224**

**Collier Dogon**

Mali  
L. 14 cm

Collier Dogon constitué d'une chaîne et d'un pendentif en fer forgé, ce dernier contenant une pierre.

100 / 150 €

**225**

**Deux couteaux de jet Zandé**

République Démocratique du Congo  
H. 37 cm

Deux armes de jet en fer, l'une avec une poignée en fibres tressées, l'autre en fils de cuivre. Bel équilibre des lames courbes et intéressant travail de gravure.

600 / 800 €

**226**

**Cimier Ekoï**

Nigeria  
H. 25 cm

Crâne en bois recouvert de cuir. La coiffe et les sourcils sont composés de cheveux humains. Le visage est expressif. La

bouche ouverte laisse apparaître deux rangées de dents en bois et une langue rouge. La tête était fixée sur une armature en osier reliée à l'origine à un costume.

1 000 / 1 500 €

**227**

**Chasse-mouches Yorouba**

Nigeria  
H. 74 cm

Chasse-mouches dont le manche prend la forme d'une figure féminine aux yeux en amande à la coiffe architecturée. Représentée à genoux, ses mains reposent sur les hanches. Une belle patine d'usage et de longues lanières de cuir attestent de sa longue utilisation. Lanières manquantes.

500 / 700 €

**228**

**Couteau faucille Mangbetu**

République Démocratique du Congo  
L. 22 cm

Arme blanche Mangbetu munie d'une lame courbe présentant des nervures, des ergots et deux perforations. Manche en bois formant socle.

100 / 150 €



229

**229**

**Masque Ibgo Izi, Ogbodo enyi**

Sud-est du Nigeria

H. 44 cm

Masque dont les traits s'inspirent à la fois de l'éléphant et de l'homme. La trompe de l'animal se situe au milieu du front, tandis qu'une paire de défenses encadre une large bouche ouverte. Le nez s'apparente en revanche à une iconographie anthropomorphe. Une polychromie géométrique souligne les volumes audacieux de la sculpture. Originnaire du sud-est du Nigeria, ce type de masque est appelé *Ogbodo enyi*, ou esprit de l'éléphant.

3 000 / 5 000 €

**230**

**Tête perlée Bamiléké, atwontzen**

Cameroun

H. 13 cm

Crâne, probablement de singe, recouvert d'un décor perlé. Ce type de tête appelé *atwontzen*, habituellement constitué d'une âme de bois ou de crâne humain, était réalisé en l'honneur des souverains bamiléké. Elles évoquaient les crânes d'ennemis vaincus.

1 500 / 2 000 €



230

**231**

**Canne Fang**

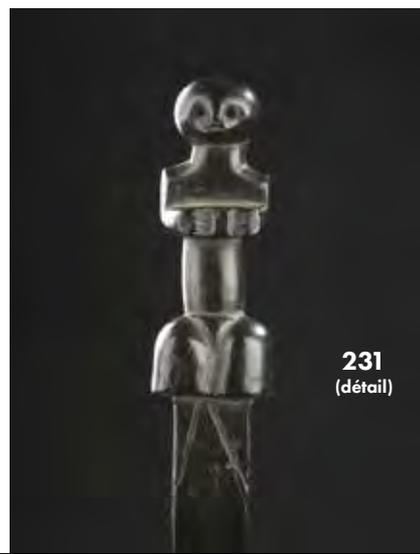
Gabon

L. 80 cm (personnage 11 cm)

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Canne ou long ustensile dont le fût plat se termine en pointe, à l'image de certains instruments de tissage. La poignée est sculptée d'une statuette de style Fang : la tête est ronde, le corps musculeux, les bras tenant un objet devant la poitrine. Patine noire.

500 / 800 €



231  
(détail)



**232**

**Tabouret Kota**

Gabon  
H. 19 cm

**Provenance**

Collecté au Gabon par le Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Le plateau en dôme inversé est soutenu par quatre pieds sabre fortement incurvés. Sa forme particulière correspond à certaines assises Kota. Très belle patine d'usage. Fente.

800 / 1 200 €

**233**

**Tabouret**

Gabon  
H. 16 cm, D. 31 cm

Collecté au Gabon par Dr Jean-Claude Andrault entre 1952 et 1983

Tabouret à assise circulaire reposant sur quatre pieds soignés de larges godrons dont deux reliés. Un cône est sculpté sous le plateau. Belle patine d'usage.

300 / 500 €

**234**

**Tabouret Ashanti**

Ghana  
L. 43 cm

Tabouret en bois sculpté, présentant une belle patine. Le pied est ajouré de motifs géométriques. Une colonne cylindrique évidée est encadrée des quatre montants de l'assise. Le plateau présente une forme courbe. Accidents.

500 / 800 €

**235**

**Instrument de musique**

Cameroun (?)  
H. 55 cm

Instrument de musique, ou lamellophone, prenant la forme d'un buste humain stylisé : le corps carré, les membres absents, le visage scarifié, les yeux incrustés.

(Non reproduit)

300 / 500 €

**DE BAECQUE**

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

## VENTES EN PRÉPARATION À DROUOT

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2018

VENTE KIKI ET MONTPARNASSE

ARTS PREMIERS

(clôture 27 juillet 2018)

VENDREDI 5 OCTOBRE 2018

VENTE DE DESSINS, SCULPTURES

ET ESTAMPES DONT ANCIENNE COLLECTION

EDMOND SAGOT ET MAURICE LE GARREC

(clôture le 31 août 2018)

MERCREDI 17 OCTOBRE 2018

VENTE D'ARTS POPULAIRES ET CURIOSITÉS

(clôture 10 septembre 2018)

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018

« FUTUR ANTÉRIEUR »

VENTE DE LA COLLECTION D'ART AFRICAIN

LILIANE ET MICHEL DURAND-DESSERT

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018

VENTE DE DESSINS, TABLEAUX,

MOBILIER ET OBJETS D'ART

(clôture 25 octobre 2018)

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018

VENTE DE BIJOUX ORFÈVRERIE

(clôture 8 novembre 2018)

Pour inclure des lots dans nos ventes :

01 42 46 52 02 ou paris@debaecque.fr

Auguste RODIN (1840-1917)

Buste de Victor Hugo dit « à l'illustre maître »

Bronze à patine noire nuancée, fondu en 1916

H. 38,5 cm

Adjudé 82 000 €



LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006  
TÉL. 04 72 16 29 44 - LYON@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBACQUE.FR

PARIS : 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006  
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR



# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECQUE et associés** aura acceptés.

Si la **SVV DE BAECQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,834 % HT [25 % TTC (TVA 20 %) - pour le judiciaire : 12 TTC (TVA 5,5%)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.  
- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV DE BAECQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



SOURCES ET CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

PHOTOGRAPHIES : LUC PÂRIS

ICONOGRAPHIE : TOUS DROITS RÉSERVÉS

CONCEPTION GRAPHIQUE ET MAQUETTE : CATHERINE LESNÉS

IMPRESSION : ARLYS, GOUSSAINVILLE



[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS ([ESTIMATION@DEBACQUE.FR](mailto:ESTIMATION@DEBACQUE.FR)) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - [CONTACT@DEBACQUE.FR](mailto:CONTACT@DEBACQUE.FR) - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45

PARIS : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - [PARIS@DEBACQUE.FR](mailto:PARIS@DEBACQUE.FR) - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65

NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BACQUE - G. D'OUIÑCE - J.-M. SARRAU

**DROUOT**  
PARIS