

Crait+Müller
commissaires-priseurs associés



26 mars 2019

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques
Mardi 26 mars 2019
Hôtel Drouot salle 15 à 14h

ART PRÉCOLOMBIEN ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE - ART D'ASIE

Pour l'art précolombien
(lots 1 à 50)
Mezcala Expertises
Jacques et Quentin Blazy
259, boulevard Raspail - 75014 Paris
T.+33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com
quentin.mezcala@gmail.com

Pour l'art africain et l'art d'Asie
(lots 51 à 356)
Emmanuelle Menuet
Expert membre du SFEP
T.+ 33 (0)6 70 89 54 87
emenuet.expertises@gmail.com

Exposition publique le lundi 25 mars de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 15

Catalogue visible sur www.drouotlive.com, www.interencheres.com, www.auction.fr et www.crait-muller.com







8



9

1 - CODEX COSPI (conservé à la Biblioteca Universaria Bologna)
Codices Selecti Vol. XVIII, Einleitung und Summary, K. A. Nowotny, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1968. 200/250

2 - CODEX ZOUCHE-NUTTALL (conservé au British Museum London)
Codices Selecti Vol. LXXXIV, Vorwort Ferdinand Anders, Introduction Nancy P. Troike, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1987. 600/700

3 - CODICES BECKER I/II (conservé au Museum für Volkenkunde Wien)
Codices Selecti Vol. IV, Kommentar und Beschreibung Karl Anton Nowotny, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1961. 180/200

4 - CODEX BORBONICUS (conservé à la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale - Paris)
Codices Selecti Vol. XLIV, Kommentar Karl Anton Nowotny & Jacqueline de Durand-Forest, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1974. 700/800

5 - CODEX VINDOBONENSIS MEXICANUS I (conservé à l'Österreichischen Nationalbibliothek Wien)
Codices Selecti Vol.V, History and description of the Manuscript Otto Adelhofer, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1974. 450/500

6 - CODEX BORGIA (conservé à la Biblioteca Apostolica Vaticana)
Codices Selecti Vol. LVIII, Kommentar Karl Anton Nowotny, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1976. 600/700

7 - CODEX DRESDENSIS (conservé au Sächsische Landesbibliothek Dresden)
Codices Selecti Vol. LIV, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1975.
 Le commentaire de Helmuth Deckert & Ferdinand Anders, qui l'accompagnait, manque. 300/350

8 - VASE en terre cuite à décor polychrome
 Acoma, Pueblo, Nouveau Mexique, USA
 XX^e siècle
 Céramique polychrome à décor géométrique ornemental sur engobe beige clair.
 Récipient globulaire.
 H. 21 D. 23 cm 150/200

9 - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
 Culture Chimu, Nord du Pérou.
 1100-1400 après J.-C.
 Pierre de couleur gris anthracite et incrustations de pierre de couleur verte.
 D. 4,7 cm 300/400



10

10 - IDOLE

Culture Diquis, Costa-Rica.
Période VI, 1000-1500 après J.-C.
Pierre volcanique gris-beige.

Grand personnage stylisé aux bras et aux jambes séparés par des encoches verticales de forme ovale. Tête très classique dans cette culture aux traits finement incisés.

H. 42 L. 17 cm

3000/4000



11

11 - GRAND MORTIER

Culture Chavin, Nord du Pérou
Horizon ancien, 900-400 avant J.-C.
Pierre dure gris anthracite à belle patine d'usage.

Forme cylindrique à fond plat légèrement évasée vers le haut avec une belle bordure circulaire. Le pilon manque. Ce type de mortier était utilisé pour faire des décoctions de plantes à usage religieux (hallucinogène) ou à usage culinaire. Petits éclats visibles.

H. 19,7 D. 28,5 cm

2000/2500



12

12 - **POUPÉE FUNÉRAIRE**

Région de Chancay, Pérou

Fibre en fils de coton et tissus multicolores.

Montage contemporain fait par les indiennes à partir de petits fragments de manteaux funéraires récoltés sur les sites de fouille.

H. 28 L. 12 cm

200/400

13 - **TÊTE-PENDENTIF**

Culture Mixtèque, Mexique

1400-1500 après J.C.

Pierre dure verte.

H. 3,5 cm

30/50

14 - **PENDENTIF anthropomorphe**

Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica

Fin de la période IV, 1-500 après J.-C.

Calcite vert d'eau.

Tête au visage très expressif, aux yeux circulaires ouverts en creux et au nez épaté surmontant une bouche au contour rectangulaire laissant apparaître la dentition. Sur la partie supérieure du crâne et de chaque côté, deux têtes d'oiseau sont représentées. Présence d'un trou de suspension latéral à la hauteur du regard, revers plat.

H. 7 cm

3000/4000



15

15 - **VASE à décor peint de félins**

Culture Nazca, sud du Pérou

Intermédiaire ancien, 100-700 après J.-C.

Petit vase globulaire en céramique à décor polychrome, surmonté de deux goulots tronconiques reliés par une petite anse arquée et plate. Sur la panse sont peints sur fond blanc crème deux jaguars tirant la langue. Chaque corps est marqué de plusieurs couleurs : la face et les pattes arrière sont brun-rouge, le dos et les arcades sourcilières sont gris, les pattes avant et les oreilles sont orangées, enfin les moustaches du félin sont figurées par quatre lignes noires. Usure de surface.

H. 16,5 D. 12,5 cm

300/400

PROVENANCE : ancienne collection Barbier Mueller, Genève



16

16 - **MASQUE d'homme**

Culture Colima, Mexique

Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.

Terre-cuite anthracite et vernissée.

Extrémité de l'oreille gauche cassée et recollée.

À l'intérieur, inscrit à l'encre noire n° C8.

H. 24 cm

400/600

PROVENANCE : Florence Loeb, Paris

17 - **HAUT DE FARDEAU FUNÉRAIRE**

Culture Chancay, Pérou

1100-1450 après J.-C.

Tête en bois aux yeux incrustés autrefois de coquillage.

Nez crochu imitant un bec d'oiseau.

H. 27 cm

200/300

PROVENANCE : Florence Loeb, Paris





18

18 - CHIEN PORTANT UNE COUPE
 Culture Colima, Mexique Occidental
 Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
 Céramique brun orangé.

Chien gras debout sur ses quatre pattes, la tête dans le prolongement du corps. Museau court et oreilles dressées. Sur le dos de l'animal, grande ouverture tronconique à bordure légèrement aplatie. Cassé-collé.

H. 38,3 L. 53 cm 1500/2000

PROVENANCE : collection privée, Paris

19 - COUPE TRIPODE
 Culture Mixtèque, Mexique
 1300-1521 après J.-C.
 Céramique polychrome à décor de vagues.

H. 10,5 cm 60/100

PROVENANCE : Florence Loeb, Paris

20 - MASQUE
 Culture Chimu-Lambayeque, Pérou
 1100-1450 après J.-C.
 Cuivre oxydé.

Visage obtenu par la technique du repoussé. Accidents.
 H. 13,5 cm 200/300

PROVENANCE : Florence Loeb, Paris



20



21

21 - RECLINATORIO

Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique à surface vernissée.
Forme anthropo-zoomorphe très classique dans la culture Colima, représentant des jambes humaines, le profil d'un oiseau et des nageoires de poisson.
H. 23,8 cm 800/1 200

22 - TENON figurant une tête de vieillard

Culture Maya, Mexique
Classique, 550-950 après J.-C.
Pierre basaltique grise à surface rugueuse.
Élément d'architecture représentant la tête d'un vieillard. Sous d'épais sourcils, les yeux sont clos, entourant un large nez busqué. La bouche, le menton et les oreilles sont soulignés en léger relief. Éclats visibles.
H. 17,5 L. 23 cm 300/500



23

23 - HOMME ASSIS

Culture Nayarit, style de San Sebastian, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Céramique brune, oxydée.

Il est nu, les bras détachés du tronc aux mains posées sur les genoux. Le sexe est souligné en léger relief. Tête aux traits du visage très représentatifs de la culture Nayarit : long nez droit légèrement retroussé aux narines dilatées, yeux en grain de café, crâne déformé rituellement avec une élégante coiffure pastillée. Dos maquillé à la peinture formant des zigzags. Présence d'un simple tabouret à deux pieds. Restauration et acc. visibles, manque.
H. 46,5 cm 1500/2000



24



27

24 - STATUETTE anthropomorphe
 Culture Huastèque, Côte du Golfe, Mexique
 Période Classique, 250-450 après J.-C.
 Céramique beige clair avec restes de peinture blanche.
 Femme assise, les jambes en tailleur, les mains posées sur les cuisses. Elle est nue, la poitrine cachée par un magnifique pendentif pastillé d'un motif solaire. Tête très représentative de la culture Huastèque. Le crâne est surmonté d'une imposante coiffe pastillée ; sur les côtés, présence d'imposants disques d'oreille. Petits éclats visibles.
 Le style singulier de cette culture contraste avec ceux des autres sociétés méso-américaines.
 H. 15 cm 400/600

25 - DEUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE
 Culture Colima, Côte Occidentale du Mexique
 Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
 Pierre dure verte.
 L'une cylindrique supportant des encoches répétitives. L'autre en forme de serpent à deux têtes, le dos gravé de rainures répétitives imitant la peau du reptile.
 L. 16,8 et 14,5 cm 200/300
 PROVENANCE : vente Binoche et Giquello, Paris, 8 novembre 2010

26 - BATRACIEN
 Culture Mezcala (?), État du Guerrero, Mexique occidental
 Préclassique, 300-100 avant J.-C.
 Diorite verte veinée de blanc.
 Grenouille prête à bondir aux pattes soulignées par incisions.
 L. 8,8 cm 100/150

27 - CHIEN GRAS
 Culture Colima, Mexique Occidental
 Période Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
 Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir.
 Chien debout sur ses quatre pattes, au flanc épais montrant une tête aux oreilles dressées, au museau relativement allongé et aux yeux ouverts par incisions ovales. À l'arrière, queue dressée servant de déversoir au récipient zoomorphe.
 H. 22 L. 36 cm 1800/2200
 PROVENANCE : Galerie Stendahl, 1979, Californie



28

28 - MASQUE PENDENTIF

Culture Sultepec, État de Mexico, Mexique

Fin du Préclassique, 300-100 avant J.-C.

Pierre dure vert sombre marbré de rouge

Rare masque au contour triangulaire. Visage expressif au nez proéminent encadré par deux yeux ouverts en creux supportant autrefois une inclusion de coquillage.

Petite bouche fermée aux lèvres soulignées en léger relief. Trou d'attache visible sur le côté droit du front, l'autre partie étant fracturée. Revers plat. (Acc. visibles)

H. 10,5 L. 10,5 cm

2 000/3 000

29 - PETITE MATERNITÉ

Culture Michoacan, Mexique

Fin de la période Préclassique, 400-100 avant J.-C.

Céramique brune oxydée de noir avec traces de peinture blanche.

Femme debout tenant un enfant dans les mains.

H. 10 cm

100/150

PROVENANCE: ancienne collection Guy Joussemet, Montréal



29



30

30 - PENDENTIF Aigle
 Culture Diquis, Costa Rica
 700-1500 après J.-C.
 Tumbaga

Beau pendentif obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue et par martelage. Revers supportant un anneau de fixation. Petits accidents visibles.

H. 4,2 L. 5,2 cm Poids 18,64 g 3000/4000

PROVENANCE : Jean-Louis Sonnery, Paris

31 - CACIQUE assis
 Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie
 Vers 1000 après J.-C.
 Céramique beige orangé. Cassée-collée.

Forme du corps rectangulaire avec présence de deux jambes repliées évoquant une position assise. Le bras droit élevé en signe de pouvoir. Tête très classique avec un nez busqué légèrement épaté encadré par deux incisions horizontales formant les yeux. Présence aussi d'une incision horizontale pour souligner la bouche.

H. 31,5 cm 300/400



31



32



33



34

32 - PENDENTIF chauve-souris
Culture Timoto-Cuica, Venezuela
1000-1500 après J.-C.

Pierre dure gris-vert à patine semi-brillante.

Belle représentation d'une chauve-souris aux ailes éployées. Deux trous de suspension se trouvent dans la partie supérieure permettant de suspendre le beau pendentif.

H. 8,7 L. 33 cm

1800/2000

33 - VASE zoomorphe
Culture Calima, Colombie
100-800 après J.-C.

Terre cuite à engobe rouge brique et beige clair.

Femme agenouillée, les mains posées sur les cuisses. Tête dans les épaules au visage simple avec présence des yeux en grains de café encadrant un petit nez globulaire. Le sommet du crâne supporte une ouverture légèrement tronconique à bordure circulaire.

H. 20 cm

500/600

34 - STATUETTE masculine assise représentant peut-être un hémiplégique

Culture Nariño, Colombie
1000 -1500 après J.-C.

Céramique brun-rouge oxydé de noir.

Homme assis, les coudes reposant sur les genoux, il est nu, le sexe apparent. Présence d'un goitre fortement développé sur le haut de la poitrine (?) avec présence de deux yeux très différents. Le crâne est coiffé d'un bonnet simple en forme de calotte avec un pastillage ornemental manquant. Sur les côtés, présence d'oreilles. Cassée-collée.

H. 21,5 cm

600/800



35

35 - STATUETTE féminine assise
Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie
Vers 1000 après J.-C.

Terre cuite beige clair à zones noircies par le feu et petites traces de peinture.

Femme assise, nue, le sexe apparent. Tête dans les épaules au contour triangulaire montrant un visage stylisé. Deux fentes horizontales soulignant les yeux encadrent un nez aquilin. Sommet du crâne absent et plat.

H. 11 L. 11,5 cm 200/250



37

36 - PETIT VASE à col élargi
Colombie Préhispanique.

Terre cuite à engobe gris anthracite.

Récipient de forme globulaire surmonté d'un col cylindrique à bordure circulaire très aplatie.

H. 11,5 D. 9,5 cm 80/100

37 - ALCARRAZA

Culture Calima, Vallée du Rio Cauca, Colombie
Période Yotoco, 500 avant J.-C.-1300 après J.-C.
Céramique brun-rouge à surface vernissée.

Récipient composé de différentes formes globulaires imitant certainement des seins. La partie supérieure en forme de coupole est ornée d'un anneau circulaire à bordure plate encadré par deux petits goulots tronconiques latéraux.

H. 19,5 cm 600/800



38

38 - PETITE VÉNUS
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
1150-550 avant J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et peintures corporelles blanc crème et rouge.

Belle représentation d'une femme nue debout, bras et jambes écartés. Visage très expressif aux yeux ouverts en oblique avec sur le front présence d'une natte pastillée. Éclat visible.

H. 15 cm 250/300

39 - PLAQUE RITUELLE Chauve-souris
Culture Timoto-Cuica, Venezuela
1000-1500 après J.-C.

Pierre gris-vert et vert sombre veiné de blanc.

Forme stylisée représentant une chauve-souris aux ailes éployées, au contour anguleux.

L. 20,5 cm 600/800



39



40

40 - PERSONNAGE assis

Culture Nicoya, Nosara, Costa-Rica

Fin de la période V-début de la période VI, 800-1100 après J.-C.

Céramique polychrome sur engobe beige clair.

Belle figurine assise, les mains posées sur les hanches, les jambes courtes allongées aux pieds soulignés de couleur rouge. Beau maquillage corporel avec rare représentation d'un crâne rituellement déformé vers le haut et d'un damier peint en noir à bordure supérieure ovale. Cassé-collé.

H. 18 cm

800/1200



41

41 - VÉNUS CALLIPYGE

Culture Huastèque, Mexique

Classique ancien, 250-450 après J.-C.

Céramique beige clair.

Femme debout, le torse nu, elle est vêtue d'un simple pagne peint de noir. Longs bras détachés du tronc tombant le long du corps supportant au niveau des épaules, des pastillages ornementaux.

Tête très représentative de la culture Huastèque aux yeux en creux, le crâne surmonté d'une coiffe circulaire pastillée. Cassée-collée.

H. 19 cm

800/1200



42

42 - GRANDE URNE anthropomorphe dite *China*
 Culture Chancay, Pérou
 Intermédiaire récent, 1100-1400 après J.-.
 Céramique à engobe blanc crème et brun foncé.

Forme ovoïde servant de corps, la tête en guise de goulot. Représentation d'un personnage accroupi aux jambes et aux bras soulignés en léger relief. Les mains tiennent un petit gobelet. Col cylindrique décoré d'un beau visage aux yeux maquillés ouverts en ovale ; présence d'importants disques d'oreille. La coiffe supporte une répétition de petits chignons ornementaux, ouverture circulaire sur le haut. Il est à noter qu'un magnifique plastron est incisé sur la panse. Usure de surface, acc. visible.

H. 52 D. au col. 18 cm

1200/1500

PROVENANCE : collection privée, Paris

43 - FEMME ASSISE

Culture Nayarit, de type Chinesco, Mexique
 Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
 Terre cuite brune à engobe blanc crème.
 Peinture ornementale rouge brique et noire.

Spectaculaire statuette anthropomorphe représentant une femme assise vêtue d'un simple cache-sexe noir de forme rectangulaire, jambes écartées chacune formant un cône ; le torse de la statuette est peint d'un motif triangulaire souligné au trait noir. Crâne imposant et déformé rituellement vers l'arrière, montrant un visage large au nez aquilin supportant une *nariguera*. Le côté droit du visage est maquillé de trois bandes de couleur rouge brique ; sur les côtés, petites oreilles courtes en fort relief. Éclats visibles, usure de surface, petite rest. sur la jambe gauche.

H. 15 cm

4000/6000

PROVENANCE : collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE : *Chefs d'œuvre inédits de l'art précolombien*, Paris, 1985, 174, n°244, une petite sculpture similaire





44

44 - FEMME ASSISE SUR UN PETIT TABOURET
 Frontière Colima-Michoacan, Coahuayana, Mexique Occidental
 Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
 Céramique brun-rouge, oxydée

Elle est nue, les mains posées sur les genoux. Sexe souligné ainsi que des tétons pastillés. Ornementation classique des épaules avec présence d'un collier à deux rangs finement incisés. Tête au visage classique, représentatif de cette culture : yeux en grain de café encadrant un long nez droit aux narines dilatées. Large ouverture circulaire à bordure rouge sur le sommet du crâne. (acc. visible et restaurations).

H. 53,5 cm

1500/2000

PROVENANCE : collection privée, Paris

45 - GRANDE FIGURE FÉMININE
 Culture Jama-Coaque, province de Manabi, Equateur
 500 avant J.-C.-500 après J.-C.
 Céramique brun clair avec restes de peinture ornementale ocre jaune et bleu turquoise, à surface légèrement oxydée de noir.

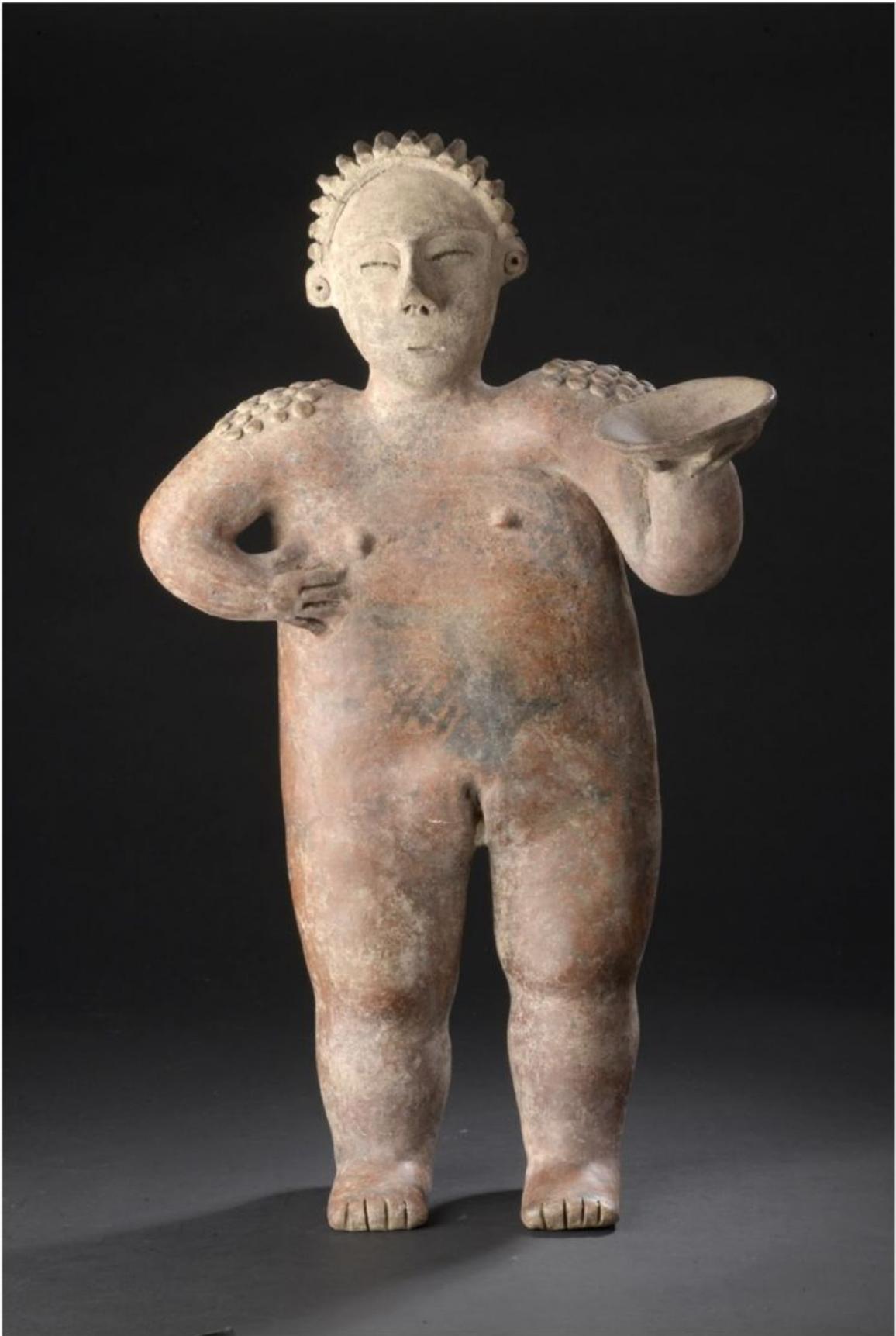
Femme, le torse nu, vêtue d'une simple jupe enserrant la taille et recouvrant les cuisses. Epauls lourdes se prolongeant par des bras montrant des mains aux doigts repliés sur la paume. Imposant collier, le pendentif central reposant entre les seins. Belle tête au crâne déformé rituellement vers l'arrière, le nez supportant une *nariguera*, le menton décoré d'une tembleta et les oreilles ornées de boucles pastillées répétitives. Cassée-collée, usure de surface, petits manques.

H. 43,5 cm

8000/10 000

PROVENANCE : collection privée, Paris







47

46 - PORTEUSE DE COUPE

Culture Colima, (Nayarit-Coahuayana), Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Céramique brun-rouge, peinture ornementale noire,
forte oxydation des dépôts calcaires grisâtres.

Femme nue debout tenant une coupe semi-globulaire dans la main gauche ; la main droite est fixée sous la poitrine. Grandes épaules décorées par pastillage de petites boules de terre cuite répétitives. Visage aux yeux clos, soulignés par deux incisions entourant un petit nez aquilin et court. La bouche est fermée, le crâne supporte une coiffure faite de petites tresses répétitives. Vu de profil, le personnage féminin se penche en avant. Imposant fessier souligné en fort relief. Petits manques et acc. visibles.

H. 50 cm

5000/7000

PROVENANCE : collection privée, Paris

47 - FEMME AGENOUILLÉE

Culture Jalisco, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Céramique creuse à engobe brun orangé et peintures
ornementale noire.

Belle représentation féminine agenouillée, vêtue d'une simple jupe ornent les cuisses. Elle est torse nu, montrant de lourdes épaules pastillées de petites ornements répétitives se prolongeant par de petits bras atrophiés écartés. Tête détachée des épaules très représentative de la culture Jalisco au crâne fortement déformé rituellement vers le haut supportant un bandeau simple décoré de petits pastillages circulaires. (restaurations, restes de polychromie)

H. 43 L. 29 cm

1500/2000



48

48 - KERO décoré d'un Jaguar

Fin de la période Inca-Début de la période coloniale (XVI^e siècle).

Bois brun foncé à belle patine d'usage avec restes de pigments rouge brique, ocre jaune et noir.

Forme tronconique décorée en haut relief d'un félin tête dressée. Le corps du jaguar est sculpté sur les flancs prolongé par une longue queue partant sur le côté droit. Deux registres superposés, l'un effacé, l'autre, dans la partie supérieure, décoré d'un motif floral.

H. 26,5 D. 17,5 cm

1500/2000

PROVENANCE : ancienne collection Pons, Barcelone ; collection privée, Barcelone

49 - STATUETTE anthropomorphe

Culture Chontal, État du Guerrero, Mexique
Préclassique Récent, 300-100 avant J.-C.

Pierre dure gris-vert.

Homme debout, les jambes séparées par une encoche verticale, les bras le long du corps. Tête très représentative de la culture Chontal, au front déformé rituellement vers le haut.

H. 19,2 cm

300/400

50 - PLAQUE RITUELLE, chauve-souris

Culture Timoto-Cuica, Venezuela
1000-1500 après J.-C.

Pierre gris-vert et vert sombre veiné de blanc.

Forme stylisée d'une chauve-souris aux ailes éployées et au contour arrondi.

L. 18 cm

600/800



50





53



54

51 - LOT DE LIVRES dont catalogues de vente, *La France Lointaine* (5 vol.), 3 ouvrages de la Fondation Dapper (*Fang, Vision d'océanie, Dogon*), William Fagg *Masques d'Afrique*, Anthony Meyer *Art océanien*. 200/300 €

52 - SÉRIE DE 24 NUMÉROS DE TRIBAL ARTS: n° 1 - 3 - 4 - 5 (printemps 1995) - 6 - 7 - 8 - 9 (Printemps 1996) - 10 - 11 - 13 - 14 - 15 - 17 - 18 - 19 - Printemps 1999 - Été/Automne 1999 - Été 2000 - Automne/Hiver 2000 - Printemps 2001 - Été/Automne 2001 - Hiver 2001/Printemps 2002 - Été/Automne 2002 - Hiver 2002 200/300

53 - POUPÉE OMOLANGIDI YOROUBA, Nigeria
Bois mi-dur à patine brune.

H. 32 cm

400/600

Joli objet portant les stigmates d'un usage répété, un panneau recouvert d'un riche décor géométrique retenant la représentation d'un visage aux détails raffinés, sculpté latéralement.

Signifiant "enfant de bois", les omolangidi sont des poupées portées dans le dos par des fillettes, cet usage expliquant leur morphologie.

54 - MASQUE PUNU, Gabon

Bois mi-dur, pigments.

H. 24,5 cm

600/800

Petit visage Punu, le léger relief du regard en amande fendu, le nez droit surmontant une bouche pincée. Aux tempes, des chéloïdes en écailles de poisson. La coiffe sobre forme une coque peignée de fines mèches linéaires.

55 - PETITE COUPE LUBA, République Démocratique du Congo

Bois dur à patine brune.

L. 9 H. 7,5 cm

800/1200

Petite coupe à col pincé, retenue par deux effigies caryatides, l'une masculine, l'autre féminine.

Belle ancienneté.



55



56

56 - MASQUE KWESE, République Démocratique du Congo
Bois mi-dur, pigments, cassés-recollés.
L. 22 cm 800/1000

PROVENANCE: comte de Chateleux dit Stany (1878-1956).

Rare masque Kwese, le visage inscrit sur un panneau le débordant et anciennement paré, comme l'attestent les nombreux percements périphériques, les traits fins et sévères rehaussés d'un riche décor polychrome. Très belle ancienneté de ce masque dont très peu d'exemplaires comparables sont connus.

57 - MASQUE HEAUME GOLA, Vai, Liberia
Bois à patine brun foncé noir brillante.
H. 51,5 cm 2000/2500

PROVENANCE: collecté entre 1930 et 1940 par un agent des Postes Françaises



57

Seuls masques africains portés exclusivement par les femmes, les initiées de la société *Sandé*, les masques Mende ou Temné de Sierra Leone, comme ceux des Vai ou Gola du Libéria, célèbrent la fin de l'initiation des jeunes filles. L'exaltation de la beauté physique retransmise par l'équilibre des proportions, le raffinement des détails, sont à lire comme un gage de vertu morale: la bouche est close en signe de silence imposé par l'initiation, le nez court et fin allié au front haut, symboles de droiture. S'impose au regard la grande sophistication de la sculpture, signe de l'ordre qu'impose la vie communautaire. S'enchevêtrent ainsi une succession de tresses formant un large quadrillage, bordé à la racine de la chevelure par deux tresses.

Au sommet, la représentation d'un visage à la coiffure elle aussi raffinée, surmontant un cou annelé, signe d'opulence et de beauté. Le lustre et la qualité de sculpture témoignent d'une œuvre ancienne.



58

58 - HERMINETTE D'APPARAT LUBA, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine brun foncé brillante, métal, clous tapissiers.
L. 38,5 cm 1 500/2000

Herminette de prestige, la prise ornée de clous tapissiers, le sommet sculpté d'une tête de belle qualité de laquelle jaillit une lame, symbole de la transmission du savoir par la parole.

59 - TAMBOUR À FENTE YAKA ZOMBO, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine miel, traces de kaolin.
H. 49,5 cm 1 500/2500

Sculpté dans un bois à veine serrée, ce tambour à fente Zombo est surmonté d'une tête aux traits puissants selon les canons du style. Moins connus que leurs voisins, les Zombo forment un groupe influencé culturellement par les Yaka.

60 - SERRURE BAMBARA, Mali
Bois à patine brune, métal.
H. 23,5 cm 150/200

Serrure surmontée de la représentation d'un oiseau représenté de profil. Persistance du penne.



59

61 - SPATULE À CHAUX, Aire Massim, Papouasie Nouvelle Guinée, Mélanésie
Bois, traces de chaux, petit accident.
L. 24 cm 400/450

Ornée d'un oiseau sculpté à claire-voie. Belle qualité. Emblématique de l'aire Massim, les spatules à chaux en sont les pièces les plus réputées. Ingérée avec une feuille de bétel, et mêlée à la noix d'arec, la chaux avait un effet tonifiant légèrement narcotique. L'importance de ce rituel explique la richesse et l'inventivité du décor des instruments qui y sont liés.



61



62

62 - MASQUE RAMU, île de Manam, Papouasie Nouvelle
Bois dur à patine brune, pigments noirs et rouges.
H. 54 cm 2000/3000

Visage puissant orné dans sa seconde moitié d'un regard fendu sous une arcade prononcée, le nez en crochet amplement percé au septum. La barbe crénelée rejoint les courtes oreilles trouées. Belle pigmentation rouge sombre, et noire pour la chevelure et le front haut.

63 - PETITE TÊTE TSOGHO, Gabon
Bois à patine brun foncé, perles de rocaïlle bleues.
H. 11,5 cm 400/500

Petit visage aux yeux ornés de perles de rocaïlle bleues, la coiffure trilobée. Le socle à pans coupés est signé d'un cachet, évoquant les productions de l'artiste Inagaki.





65

64 - SINGE PORTEUR DE COUPE LUBA, Kuba, République Démocratique du Congo
Bois à patine brune brillante.
H. 22,5 cm
2000/3000
Coupe au piédouche en forme de singe évoluant sur ses quatre pattes, la prise formée par la queue de l'animal. La coupe elle-même, portée sur le dos, est ornée sous le col d'un décor de hachures.

65 - STATUETTE VILI KONGO, République Démocratique du Congo
Bois à patine noire, accidents et manques.
H. 9 cm
800/1000
Bien que de facture coloniale, cette petite effigie masculine est ancienne. La posture antiquisante du personnage agenouillé, les lignes élégantes sont l'œuvre d'une main experte.

66 - TAPAS, île de Wallis
Écorce battue, pigments.
L. 190 l. 50 cm
200/300
Très bel état de conservation pour ce tapa aux scènes narratives séduisantes. Bel état de conservation.
Tardif.



67

67 - FÉTICHE KUSU, République Démocratique du Congo
Bois à patine brun foncé noir, cuir, matériaux composites.
H. 30,5 cm
1000/2000
Fétiche Kusu au buste sobre, la tête raffinée sculptée d'une barbe en collier, le visage détaillé avec raffinement. Un tablier de cuir dissimule la partie basse de l'objet. Ce type d'objet était érigé sur une tige de métal.

68 - APPLIQUÉS NTCHAK KUBA, République Démocratique du Congo
Fibres végétales teintées.
138 x 54 cm
200/300
Monté sur châssis.

69 - COUPE HAUTE, SUNDI (?), République Démocratique du Congo
Terre cuite à engobe clair à brun.
D. 14 H. 13 cm
100/120
À décor à la corde sous le col, et par ailleurs d'ocelles. Engobe clair.
Ce type d'œuvres est très rare en main privées.
À comparer aux exemplaires conservés au Musée de Tervuren notamment.



72



74

70 - COLLIER À PENDENTIF IKOKO PENDE, République Démocratique du Congo
Ivoire* à patine miel, perles de rocaille rouge.
Premier tiers du XX^e siècle
H. pendentif 5 cm

300/500

Pendentif d'initié ou ikoko, représentant un visage au regard et au nez percés, la coiffe en triple chignon surmontant un front haut. Ivoire à patine claire. Collier de perles postérieur.

71 - COLLIER À PENDENTIF IKOKO PENDE, République Démocratique du Congo
Ivoire* à patine brun caramel brillante à noire, perles en lamelles végétales, fibres.
Premier tiers du XX^e siècle
H. pendentif 5 cm

300/500

Pendentif ikoko monté sur un lien de lamelles noires. Le visage de belle qualité est estampé à la coiffe et au cou de motifs circulaires. Belle patine brune brillante, sombre au revers.

72 - HACHE PENDE, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine noire laquée, métal.
L. 36 cm l. 22 ?5 cm

1500/2000

Rare hache d'apparat, ornée en son sommet d'un très joli visage caractéristique du style, une longue lame effilée à sa base fichée sous ce macaron. Très belle et ancienne patine glacée noire.

73 - PETITE COUPE SUNDI, République Démocratique du Congo
Terre cuite à engobe clair à brun.
À décor d'ocelles. Ébréchures.
D. 11 H. 7,5 cm

100/120

Ce type d'œuvre est très rare en main privées. À comparer aux exemplaires conservés au Musée de Tervuren notamment.

74 - LOT DE DEUX HACHES ZULU, Afrique du Sud
Bois dur à patine brun foncé, métal.
L. 50,5 et 60,5 cm

600/800

Très beau travail ornemental en fil de métal sur les manches, les lames de forme élégante. Anciennes.

75 - LOT DE DEUX COUTEAUX, Laponie, Finlande
Os (andouiller ?), acier, fourrure, cuir.
Gravés de scène de traineau et figuration de rennes.
L. 39 et L. 26 cm

600/1000

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

76 - PETITE DAGUE BAOULE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune, métal, cuir.
L. 30 cm

100/120

Petite dague à la prise sculptée dans un bois à belle patine chaude, le fourreau en cuir ligaturé muni d'une bélière en fer.

77 - MASQUE OKUYI PUNU, Gabon
Bois de fromager, kaolin, pigments.
H. 29,5 cm

3500/5000

Beau visage Punu recouvert de blanc de kaolin, les yeux fendus en léger relief sous une arcade sourcilière fine, le nez fin et droit dominant une bouche aux lèvres formant un court plateau. La coiffe en haute coque centrale se prolonge en deux ailettes latérales, les unes et les autres peignées de fines mèches striées. Des tatouages en écailles de poisson saillent au front et aux tempes. Liés au culte des morts - le blanc dans la culture vernaculaire suggère l'Au-delà - les masques okuyi évoquent un idéal de beauté féminine.





79

78 - POINTE en obsidienne, îles de l'Amirauté, Archipel Bismarck, Papouasie Nouvelle-Guinée
Obsidienne, pigments.

L. 17 cm 50/80

Probable pointe de lance des îles de l'Amirauté, des traces d'enduits présentes en partie basse.

79 - STATUE DOGON, Mali

Bois à patine brune.

H. 41 cm 800/1 200

Effigie Dogon hermaphrodite au buste sculpté en un triangle dont le sommet forme l'ombilic, le souvenir d'un ancien bassin en plateau encore présent. Les seins hauts descendent des bras filiformes, les épaules formant le socle d'une tête en forme de casque, le visage détaillé avec raffinement. Le nez en pointe de flèche domine une bouche ouverte et ovale, les oreilles en larges C. Ancien.

80 - STATUE COLON BAOULE, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brune, pigments, accidents.

H. 36 cm 100/150

Personnage masculin se tenant debout et vêtu à l'occidentale.



82

81 - LOT DE DEUX COUTEAUX

- TRUMBASH MANGBETU, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune nuancée rouge, clous tapissier, accidents. L. 38,5 cm

La prise ornée de clous tapissier et de fils de métal.

- COUTEAU KOTA, Gabon

Métal, bois à patine brune. L. 28,5 cm

Evoquant de manière caractéristique la tête d'un oiseau. Très beau travail de fonte.

Le lot 400/500

82 - POUPÉE AKUABA ASHANTI, Ghana

Bois dur à patine noire, perles de rocaille.

H. 36,5 cm 200/300

Poupée de fertilité au joli visage inscrit dans la moitié basse d'un disque lunaire, le cou annelé en signe d'opulence selon les canons du style. Beau décor à l'arrière de la tête, et séduisant détail des deux petites tresses se rejoignant au sommet de la composition, décrivant une coiffure archaïque chez les Ashanti.

L'ancienne laque noire a conféré à l'objet une très séduisante matière granuleuse.



83



84

83 - SERRURE DOGON, Mali

Bois à patiné érodée.

H. 38,5 cm

400/500

Belle et ancienne serrure Dogon sculptée d'un visage architecturé surmonté de cornes géométrisées et de petites oreilles, évocation fidèle du masque *walu*.

84 - LOT DE DEUX BÂTONS WOYO KONGO

Bois dur à patine noire, petits accidents.

L. 60,5 et 88 cm

600/800

Lot de deux bâtons surmontés d'une représentation féminine pour l'un, masculine pour l'autre, le personnage féminin dénudé et coiffé avec sophistication, le personnage masculin vêtu à l'occidentale, l'un et l'autre subissant la dévoration d'un animal.

85 - TÊTE KISSI, Sierra Leone

Pierre noire.

H. 14 cm

1500/2000

Beau visage masculin sculpté dans une pierre grasse (stéatite ?), les yeux ouverts de part et d'autre d'un nez aux ailes larges dominant une bouche aux lèvres généreuses. Une importante nervure traverse le front haut pour rejoindre ensuite la coiffure rase.

De taille variable, ces pierres pouvaient servir d'intercesseurs dans l'au-delà chez les Kissi, et étaient destinées à accroître les récoltes chez les Mende. Les belles proportions, la qualité de la sculpture, sont ici remarquables.



85

86 - HARPE TSOGHO, Gabon
Bois mi-dur, pigments, cuir, métal.
L. 64 l. 45 cm 300/500

Sculpté d'un buste de Vierge au voile encore partiellement teinté du bleu marial.

La caisse de résonance est recouverte de cuir. Quelques clefs manquantes.

Séduisante qualité de sculpture.

87 - FÉTICHE PHUUNGU YAKA, République Démocratique du Congo

Bois dur à patine brune, fibres, tissu, plumes.
H. 30 cm 500/700

Fétiche de chasse représentant un personnage masculin campé debout sur des jambes fléchies, le buste tronconique flanqué de bras plaqués contre le ventre à des hauteurs différentes. Caractéristique du style, le visage est marqué par un nez fort et une coiffe en haut cimier, regard et front cernés d'un ample loup. Aux épaules, sont raccordées par des liens végétaux, des charges fétiches.

88 - PEIGNE BAOULE, Ashanti, Côte d'Ivoire, Ghana
Bois à patine brun foncé noir.
H. 22,5 cm 80/120

Peigne à six dents surmonté d'un visage soigné.

89 - STATUE LOBI, Burkina Faso
Bois à patine noire légèrement écaillée.
H. 63,5 cm 6000/9000

PROVENANCE : Galerie Alain de Monbrison, Paris ; ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris

Exceptionnelle sculpture Lobi traitée en lignes équilibrées et raffinées.

L'effigie masculine se tient debout sur des jambes légèrement fléchies, le buste cambré ponctué d'un ombilic qui a retenu l'attention du sculpteur. Les bras sobres se raccordent à des épaules droites, le dos marqué d'omoplates et d'un creux spinal profond. La tête élégante est traitée en volumes modelés, la coiffe en crête sagittale retombant dans la nuque en une courte tresse.

L'ensemble est recouvert d'une belle patine noire par endroits écaillée.

90 - BARQUE RITUELLE EWE, Togo
Bois tendre à patine claire, tissu, pierre, matériaux composites, accidents.
L. 32 cm 150/200

Lié au culte du vaudou, cette sculpture représente une petite embarcation et son occupant debout, une pierre cultuelle à ses pieds tandis que son cou est entouré d'une étoffe dissimulant une probable charge.



86



87



91 - COUPE TSOGHO VUVI, Gabon
Bois à patine brune, petits accidents et manques.
D. 12 H. 7 cm 200/300

Belle et ancienne coupe ornée sur son col de quatre visages stylisés de belle qualité, le corps orné de motifs de hachures et sculptée dans son volume d'une courte prise.

92 - LOT DE DEUX STATUETTES
- STATUETTE EWE, Togo
Bois à patine blonde, restauration indigène, accidents et manques. H. 24 cm
Statuette féminine au cou annelé et formes pleines. Restauration indigène.

- STATUETTE SENOUFU, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé noir. H. 15,5 cm
Petite effigie féminine aux lignes élégantes, les bras à l'écart du buste plein, le visage surmonté d'une coiffure en crête à petites tresses terminales.
Le lot 200/400

93 - COUPE SENOUFU, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune, accident et manque.
L. 52 cm 150/200
Coupe anthropomorphe, la prise sculptée d'une tête humaine détaillée.

94 - LOT DE TROIS MONNAIES MBOLE, République Démocratique du Congo
Alliage de cuivre.
- NGELIMA, MBOLE. L. 18,5 cm
- MBOLE. D. 19 et 24 cm
Le lot 200/300

95 - HACHE KANAK, Nouvelle Calédonie
Bois dur à patine brune, pierre dure, fibres végétales.
L. 60 cm 200/300

La lourde lame retenue dans l'échancrure du manche en bois dur par un lien de fibres végétales.
Probable remontage.

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon



95



96

96 - TÊTE OU KE DIE DAN, Côte d'Ivoire
Bois à patine noire, métal.
H. 40,5 cm 2000/3000

Sculptée comme une marotte, ce ke die Dan est surmonté de la représentation d'un très joli visage inscrit dans un cœur, les yeux en amande sous une arcade douce, le nez droit surmontant une bouche armée de dents en métal. Dans la nuque, un motif tressé, tandis que la coiffe est une haute crête sommitale.

96bis - VASE BAKONGO, République Démocratique du Congo
H. 22 cm 120/150
Terre cuite à engobe clair à brun

Rare poterie Bakongo sphérique à col montant, orné d'un riche décor d'ocelles, et de motifs foliacés incisés. Col ébréché.

Ce type d'œuvres est très rare en main privées.
À comparer aux exemplaires conservés au Musée de Tervuren notamment.



97

97 - BOUCLIER OU GASCHAN, Somalie intérieure, Djibouti, Ethiopie, Kenya
Cuir.
D. 33 cm 300/400

Si l'on retrouve ce type d'objet chez les Afar et Esa, cet exemplaire blanchi présente un décor typiquement somali fait de cercles concentriques et de lignes parallèles gravés.
Arme d'attaque, ce type de bouclier servait également d'objet de parure.

Cf. *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller*, Fig. 36, p. 106

98 - MASSUE KANAK, Nouvelle Calédonie
Bois dur à patine brune nuancé rouge, petits accidents.
L. 67 cm 600/1000

Massue Kanak de type phallique, une série de courtes incisions inscrites sous la tête.

PROVENANCE: ancienne collection Docteur Guy Dulon



98



100

99 - MASSUE KANAK, Nouvelle Calédonie
Bois dur à patine brune.
L. 75,5 cm 600/1000

PROVENANCE: ancienne collection Docteur Guy Dulon

100 - MASQUE KIDUMU TEKE TSAAYI, République Démocratique du Congo
Bois mi-dur, pigments noirs, ocre rouge et blancs, rotin.
D. 39 cm 1200/1800

Masque planche discoïdal divisé dans sa longueur en deux parties égales, les grands yeux ovales fendus en leur centre afin de permettre la vision du porteur. Un riche décor géométrique parcourt l'ensemble. Au revers, un mors de préhension en rotin.

Les Tsaayi sont les seuls Teke à avoir réalisé des masques, les masques *kidumu* étant portés exclusivement par les hommes.



99



101

101 - SERRURE BAMBARA, Mali
Bois à patine brune partiellement croûteuse.
L. 43 cm 500/700

PROVENANCE: Edouard Klejman, New York / Paris

Serrure anthropo-zoomorphe, la tête au cou géométrisé surmontée de longues oreilles. Une patine croûteuse recouvre en partie l'objet présentant une usure ancienne.

102 - ÉTRIER DE POULIE BAOULE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune.
H. 14,5 l. 14,5 cm 1000/1500

PROVENANCE: ancienne collection Docteur Guy Dulon

Étrier de poulie bi-partite, la tête ornée d'un masque de bovidé retenu anciennement par une cheville à l'épaulement arrondi, incisé d'un décor de chevrons. Ancien badigeon de teinte noir.

103 - LOT D'UN BATTOIR, D'UNE POIRE À POWDRE ET D'UNE FLÛTE
- LE BATTOIR, Afrique Centrale (?). Ivoire à patine brun foncé. L. 34 cm
- LA POIRE À POWDRE, Afghanistan. Cuir, métal. L. 25 cm
- LA FLÛTE, Tibet (?). Os. L. 33 cm
Le lot 200/300

103bis - PETITE MASQUETTE DE STYLE KIFWEBE SONGYE, République Démocratique du Congo
Bois à patine brune.
H. 4 cm 50/100

Probable pendentif, sculpté en forme de masque Songye.



102



105

104 - MASSUE DE JET I ULA TAVATAVA, îles Fidji
Bois dur à patine brun foncé.
L. 38,5 cm 200/300

La tête puissante godronnée évoque le fruit du pandanus, la prise incisée de motifs de chevrons.

105 - ÉTRIER DE POULIE SENOULO, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé noir, petits accidents.
H. 21,5 cm 800/1000

PROVENANCE: ancienne collection Docteur Guy Dulon

L'épaulement large et architecturé retient une bobine de facture européenne. Au sommet, la représentation d'un porteur de masque kpelie.

106 - ÉTRIER DE POULIE GOURO BÈTE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé noir écaillée, noix de corozo. traces de kaolin.
H. 27 cm 4000/5000

PROVENANCE: ancienne collection Docteur Guy Dulon

Grand étrier Gouro Bété, l'épaulement large retenant une poulie à l'imitation d'une noix de corozo. Un premier visage schématique s'inscrit au sommet de cet étrier, lui-même surmonté d'un cou étiré supportant un visage traité avec raffinement dans une aire en forme de flèche: front haut et rebondi, regard fendu blanchi au kaolin, petite bouche schématique. La coiffe rase est surmontée d'un chignon sommital peigné. Laque noire écaillée.





107

107 - ÉTRIER DE POULIE BAOULE, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune, petits accidents.

H. 20,5 cm

1000/1500

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

L'étrier à épaulement arrondi retient une bobine de défilement de type européen, une très belle tête Baoule inscrite sur un cou étiré dominant l'ensemble. Le visage schématique est marqué d'yeux en demi-lune, la coiffe particulièrement soignée selon les canons du style. Décor de scarifications soigné.

108 - ÉTRIER DE POULIE SENOOUFO, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun chaud.

H. 21 cm

200/300

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

Représentation du grand calao, lié dans la mythologie locale au lignage.

Belle patine brune brillante.

109 - MAROTTE *KEBE KEBE* KUYU, République Démocratique du Congo

Bois tendre, pigments, accident et manque.

H. 47 cm

5000/6000

Visage féminin conjuguant avec une belle sensibilité la richesse de la coiffe en triple nattes peignées, et les détails raffinés du visages magnifiés par la polychromie ancienne. Le lustre profond de la matière avère, lui aussi, un usage ancien.

Célébrées dès les années 1930 par la collection d'Aristide Courtois, les marottes *kebe kebe* sont associées au culte du serpent *djo*. Les marottes *kebe kebe* sont parmi les productions les plus notoires de l'Afrique Centrale.

110 - MASQUE IBO, Nigeria

Bois à patine brune.

H. 33 cm

400/500

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

111 - MASQUE IBO, Nigeria

Bois à patine brune.

H. 44 cm

400/500

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

112 - RÉCADE *MAKPO FON*, Dahomey

Bois dur à patine brun foncé nuancé rouge, métal.

L. 61,5 cm

300/400

Garantissant l'authenticité des messages royaux qu'elle accompagnait, cette récade est plaquée de métal estampé d'un décor soigné. L'élément du sommet est à lire comme un idéogramme.



112







114



118

113 - COUPE ANTHROPOMORPHE KORO, Nigéria
Bois dur à patine brune, fibres végétales.

H. 46 cm 4000/5000

PROVENANCE: ancienne collection Hubert Goldet; vente Hubert Goldet, étude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1^{er} juillet 2001, reproduit sous le lot 140.

Coupe anthropomorphe à l'abdomen formant cuilleron, le visage décrit en quelques traits schématiques. Les bras, tendus de part et d'autre du buste, sont digités, les jambes aux genoux noueux, fléchies. De fines scarifications entaillent l'épiderme.

Belle ancienneté de cet objet dont le type est devenu rare. Présence de l'étiquette de la vente Hubert Goldet.

114 - FRONTAL OU COLLIER, île de Malaïta, Archipel des îles Salomon

Fibres végétales, perles de traite, dents de dauphin, écaille de tortue.

L. 40 cm 1800/2000

PROVENANCE: ramené en 1956 par Raymond Marchal, marin à bord de *La Jeanne d'Arc*

Cf. *L'éclat des ombres - L'art en noir et blanc des îles Salomon*, p. 106

Ayant valeur de monnaie commerciale, cette ornement, frontal ou collier, est commun aux îles de Malaita, Makira et Gela.

115 - MASSUE SALI, îles Fidji

Bois dur à patine brune brillante.

L. 103 cm 400/600

La tête d'arme en crosse de fusil incisée de motifs en quadrillage, prolonge une hampe puissante. Belle patine brune brillante.

116 - BRACELET NUNUMA, Burkina Faso

Alliage de cuivre.

D. 7,5 cm 200/300

PROVENANCE: ancienne collection Hubert Goldet; vente Hubert Goldet, étude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1^{er} juillet 2001, reproduit sous le lot 375.

Bracelet à système ouvrant, de très belle ancienneté, orné d'un riche décor.

117 - COUTEAU, îles de l'Amirauté

Obsidienne, bois, pigments.

L. 26 cm 300/400

118 - MASQUE LEGA, République Démocratique du Congo
Bois à patine brune, kaolin, pigments, fibres végétales.

H. 22,5 cm 400/600

Masque de grade Lega, ayant conservé sa barbe en fibres végétales ou *luzelu*. Le visage offre les caractéristiques du style Lega, face légèrement concave inscrite dans un cœur, détails du visage décrits en lignes d'une extrême sobriété.

Ce type de masque était utilisé lors des rites de la société du *bwami*.

119 - CHEVILLÈRE NGA NGBLI BAOULE, Côte d'Ivoire

Alliage de cuivre.

D. 18 H. 12,5 cm 400/500

PROVENANCE: ancienne collection Hubert Goldet; vente Hubert Goldet, étude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1^{er} juillet 2001, reproduit sous le lot 373.

Belle et ancienne fonte à la cire perdue, ornée d'un décor traditionnel.



120

120 - ENSEMBLE D'ARMES ET HERMINETTES :

- DEUX COUTEAUX DE JET NGBAKA, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune, métal, fibres végétales et cuir.
H. 50 et 57 cm

- HERMINETTE, République Démocratique du Congo (?)

Bois à patine brune, métal. H. 54,5 cm

- HERMINETTE, République Démocratique du Congo (?)

- Trois épées courtes, l'une avec son fourreau, République Démocratique du Congo

Métal, cuir. H. 58,5 cm à 68 cm

- EPÉE COURTE KUBA, République Démocratique du Congo

Bois dur à patine brune, métal. L. 32,5 cm

La lame foliacée enserrée dans une prise ornée d'un décor soigné d'insertions métalliques, au sommet notamment, un motif de nœud sans fin, caractéristique de l'iconographie vernaculaire.

L'ensemble 1000/1500

121 - BRACELET DE DEVIN BWA, Gurunsi, Nunuma (?), Burkina Faso

Alliage de cuivre.

D. 10 H. effigies 4,5 cm 100/120

Ces bracelets sont utilisés par le devin lors de séances de divination. Placés sur le sol, devant celui-ci, ils sont avant tout des anneaux de divination et non des bracelets que l'on porte. (Laurick Zerbini, p. 79, fig. 78-80)

122 - LOT DE DEUX CHEVILLÈRES MOSSI, Gurunsi (?), Burkina Faso

Alliage de cuivre.

L. 19,5 et 21,5 cm 120/150

De forme évasée, ornées d'un côté d'un visage humain en ronde-bosse, de l'autre d'un motif en cupule.

123 - STATUE GREBO, Libéria

Bois à patine brun foncé noir, accidents et manques.

H. 60 cm 10000/12000

PROVENANCE: ancienne collection Hubert Goldet; vente Hubert Goldet, étude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1^{er} juillet 2001, reproduit sous le lot 200

Rare effigie féminine Grebo se tenant debout, les jambes modelées supportant un buste rond aux petits seins épointés. Le visage naturaliste est traversé au front par une longue scarification. La bouche et le regard sont ouverts. Les bras ont été sculptés à l'envers, fait non isolé dans la statuaire africaine, et attestant un probable usage magique de cette effigie, comme l'indiquent par ailleurs les traces de libations.

Corpus réduit à un très petit nombre d'exemplaires, la statuaire Grebo reste à ce jour mystérieuse quant à son usage.

Présence de l'étiquette de la vente Hubert Goldet.





124



125

124 - MONNAIE TEVAU, îles Santa-Cruz, Archipel des îles Salomon

Fibres végétales, écorce, cire végétale, plumes rouge sde *myzomela cardinalis*, larmes de Job, coquillages, cotonnade de couleur rouge, perles de rocaille rouges.
65 x 5 cm 6000/7000

Monnaie de dot ou *tevau*, constituée d'un double enroulement en fibres végétales sur une structure en écorce, ce long bandeau est recouvert de plumes rouges d'oiseaux mangeurs de miel - d'où leur nom de *myzomela cardinalis* - savamment fixées.

De fines pendeloques en coquillages, cotonnade et perles de rocaille rouges sont raccordées à l'ensemble. Rare.

Cf. *L'éclat des ombres - l'art en noir et blanc des îles Salomon*, p. 94.

125 - SCEPTRE LUNDA, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine brune, petits accidents.

H. 59,5 cm 800/1200

Rare sceptre Lunda sculpté dans un bois à veine serrée. Le manche sobre est surmonté d'un visage hiératique, que magnifient quelques scarifications coutumières. La coiffe, splendide, est d'abord peignée sur le front haut, puis se prolonge en une longue tresse retombant le long de l'objet.

La statuare Lunda est rare, et parmi les objets de prestige, les sceptres sont probablement les plus comparables, dans leur qualité plastique et leur équilibre, aux sculptures en pied.



127

126 - LOT de trois bracelets Bobo, Burkina Faso et d'un cache-sexe Kirdi, Cameroun
Les bracelets en alliage de cuivre. D. de 7,5 à 8 cm - H. de 5 à 6 cm

- BRACELETS ouverts de forme cylindrique, marqués de godrons.

- LE CACHE-SEXE en fer et fibres. L. 14,5 cm

Le lot

150/200

127 - Masque Guere Bete, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune, fibres, cheveux, fer.

H. 32 cm

800/1000

PROVENANCE: ancienne collection Antoine Ferrari de la Salle

Visage aux traits amples, la mâchoire mobile ornée en partie basse de tresses de cheveux formant une barbe.

Au nez large sont accolées des joues traitées en volumes pleins, le front convexe abritant deux percements oculaires. Au sommet de la tête a perduré un clou servant à raccorder le vêtement dissimulant le porteur.

Les insectes xylophages ont attaqué la face interne de ce masque.



128

128 - MASQUE DAN, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun foncé noir, fer.

H. 22,5 cm

1500/2000

PROVENANCE: ancienne collection du gouverneur Nairay; ancienne collection Antoine Ferrari de la Salle

Masque au regard retaillé pour son dernier propriétaire, signe de l'importance qu'il revêtait. On notera la taille vigoureuse de l'œuvre.

129 - ÉTRIER DE POULIE BAOULE, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune, accidents.

H. 17 cm

180/200

Étrier orné de part et d'autre de motifs géométriques, surmonté d'une petite tête de volatile.

130 - PLATEAU DIVINATOIRE OPON IFA YOROUBA, Nigeria

Bois dur à patine brune, accidents.

D. 32 cm

200/250

Plateau divinatoire circulaire orné sur sa périphérie d'un regard, celui d'Esu.

Gratté à l'aide d'un outil sculpté à des fins divinatoires, ce type de plateau était utilisé lors des oracles du Fa.



131

131 - MASQUE DAN WOBÉ, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brun rouge brillante.

H. 22,5 cm

1800/2000

Visage aux traits caractéristiques du style Dan Wobé: yeux en grains de café globuleux sous une arcade en forme de cœur, le nez fort surmonte une bouche aux lèvres généreuses. D'importantes cicatrices rituelles traversent le front et les joues. Très belle taille interne de ce masque à paroi épaisse, et au lustre profondément inscrit par un usage ancien.

132 - STATUE AGNI, Côte d'Ivoire

Bois à patine noire, pigments blancs et bleus, accidents et manques.

H. 39 cm

600/800

PROVENANCE: ancienne collection Antoine Ferrari de la Salle

Maternité Agni, le corps musculeux, surmonté d'un visage aux grands yeux surlignés de blanc, la coiffe en triple chignon sphérique. Au dos la représentation d'un enfant au visage tourné vers la gauche. Le thème de la maternité est assez fréquent chez les Agni.

133 - ENSEMBLE DE POIDS à peser l'or Akan, Ghana

Alliage de cuivre.

- Vingt-deux poids de forme géométrique

- Quatre poids en forme de deux poissons et deux sauriens

- En forme de volatiles, et d'un cervidé

L'ensemble

500/800

134 - LOT DE DEUX SERRURES BAMBARA, Mali

Bois à patine brune, métal.

- De forme anthropo-zoomorphe, le corps incisé de motifs linéaires. H. 32 cm

- Stylisant probablement une antilope, dominée par de longues cornes. H. 27 cm

Le lot

300/500

135 - SERRURE BAMBARA, Mali

Bois à patine brune, petits accidents.

H. 46,5 cm

200/250

Longue serrure stylisant la silhouette d'une antilope aux longues cornes.



136

136 - STATUE SENOUFU, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brun nuancé rouge.
H. 26 cm

400/600

Personnage féminin aux lignes rondes, les jambes légèrement fléchies, les mains fondues dans le volume des genoux. Le buste cambré est épointé à l'ombilic, une poitrine pleine décrite plus haut. Le visage traversé par l'arête nasale est sobrement détaillé d'un regard en demi-lune et d'une bouche en encoche, tandis que la coiffe à double ailette forme une sorte de court calot.

Les lignes autant que la coiffe caractérisent une œuvre des années 1930-1940, à comparer à celle de la collection Kjersmeier.

137 - LOT DE DIX ARMES, République Démocratique du Congo
Fer, cuivre, fibres végétales.
De 33,5 à 62,5 cm

1 200/1 500

Important lot d'armes anciennes, composé notamment d'une hache Songye, de dagues Topoke.

138 - PETIT MASQUE LEGA, République Démocratique du Congo
Bois mi-dur à patine brun clair, kaolin.
H. 13 cm

800/1 000

Masquette Lega aux traits sobres blanchis au kaolin.



139

139 - STATUE IBIBIO EKET, Nigeria
Bois dur à patine brun foncé noir, accidents et manques.
H. 49 cm

1 200/1 500

PROVENANCE: Christian Duponchelle, Bruxelles

Effigie masculine au visage rappelant les masques du même groupe. On notera le traitement des omoplates formant deux crochets dans le prolongement des bras. Présence de percements reliquaires rectangulaires sur le côté gauche et sur la tête.

140 - VASE BAKONGO, République Démocratique du Congo
Terre cuite à engobe clair à brun.
H. 22 cm

120/150

Rare poterie sphérique à col montant, ornée d'un riche décor d'ocelles, et de motifs foliacés incisés. Col ébréché.

Ce type d'œuvres est très rare en mains privées. À comparer aux exemplaires conservés au Musée de Tervuren notamment.

141 - FÉTICHE DE STYLE SONGYE, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine brun foncé noir, métal, corne de gazelle.
H. 47,5 cm

800/1 200

Le visage expressionniste, le corps sculpté en lignes géométriques.



142

142 - POUPÉE BAGIRMI, Tchad
Bois à patine brun foncé.

H. 22 cm

800/1 200

Poupée Bagirmi, le buste tronconique surmonté d'une tête schématique à la crête longitudinale se prolongeant en un nez droit, unique détail du visage, tourné vers la droite. Les bras courts, de part et d'autre des petits seins, sont traités en une horizontale stricte.

Ce type d'objet était utilisé comme poupée de fertilité. Belle ancienneté de ce type devenu rare.

Cf. *Formes et figures*, p. 82

143 - POUPÉE AKUABA ASHANTI, Ghana
Bois dur à patine brun foncé noir.

H. 32 cm

1 500/2 000

PROVENANCE: Philippe Dodier, Avranches

Iconique de la statuaire africaine, cette poupée est 'un modèle du genre'. La tête, disque lunaire, est ornée en léger-relief d'un visage soigné, et repose sur un cou sculpté comme un élément décoratif. Le buste ponctué d'un ombilic et de petits seins, est comme traversé par les bras courts et horizontaux. L'ancienne laque noire a amplement laissé son empreinte, les écailllements ça et là donnant à l'ensemble un beau caractère ancien.



143

144 - MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brune.

L. 8 cm

300/400

Masque miniature à l'imitation des grands masques.

"De tels objets pourront être commandés à un sculpteur sur le conseil d'un devin, à titre de protection, et portés par un homme dans ses vêtements. Lorsque le devin préconise une telle protection pour un enfant, il s'agit d'un masque de taille très réduite (parfois n'excédant pas 5 à 6 cm), que les parents suspendront, soigneusement cousu à l'intérieur d'une poche de cuir ou de coton, au cou de leur enfant." (In. *Corps sculptés, corps parés, corps masqués*, p.123).

145 - ÉTRIER DE POULIE SENOFO, Ligbi (?), Côte d'Ivoire
Bois à patine noire granuleuse par endroits.

H. 14 cm

400/600

PUBLICATION: catalogue exposition *Vaca Bruto*, n° 37, p. 99

Sculpté d'une très belle tête de bovidé aux amples cornes dessinant l'amorce d'un disque, les oreilles se détachant en deux lignes obliques. Belle et ancienne patine d'usage.

146 - ÉTRIER DE POULIE YAHOURE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé noir.

H. 18,5 cm 600/1000

La fourche de section angulaire surmontée d'un très beau visage aux lignes raffinées. La coiffe en coque est prolongée de longues tresses, le bas du visage entouré d'une barbe dentelée. L'ensemble présente une belle et ancienne patine au lustre profond.

147 - STATUETTE LUMBO, Gabon

Bois à patine brun rouge, accidents anciens, pigments noirs.

H. 20,5 cm 600/800

Rare statuette féminine au buste tronconique inscrit sur des jambes disjointes. Le cou annelé est surmonté d'un visage naturaliste coiffé en un chignon à triple coque. Patine ancienne.

148 - STATUETTE MOSSI, Burkina Faso

Bois à patine brune.

H. 24 cm 800/1000

PROVENANCE: Patrice Brémond, Nice

Effigie aux lignes d'une belle modernité, qui aurait en littérature sa juste correspondance avec une synecdoque. Les manipulations quotidiennes ont conféré à cette œuvre une patine chaude et vivante.

149 - HERMINETTE TIV, Nigeria Alliage de cuivre, fer, lame collée.

L. 38,5 L. 23 cm 400/600

Surmontée d'une très belle tête sphérique ornée de détails soignés, de laquelle jaillit une lame à terminaison échancrée.

Les herminettes Tiv sont devenues rares sur le marché.



150

150 - MASQUE IBIBIO EKET, Nigeria
Bois à patine brun noir granuleuse.

D. 15,5 cm 800/900

Caractéristique du style, il se distingue par un motif en forme d'amande ornant le centre du front.

La forme de ce type de masque est liée à la croyance des Ibibio et Eket associant la déesse Mère à la lune.



146



147



148



151

151 - CRÂNE SURMODELÉ, île de Malekula, Archipel du Vanuatu
 Résine végétale, pigments, toiles d'araignées, plumes.
 L. 24 cm 800/1200

Visage portraituré aux traits amples, le nez puissant dominant une bouche aux lèvres fines, les yeux, enchâssés sous de profondes arcades, teintés de blanc. La coiffe couverte de toiles d'araignées est ornée d'un plumet, l'oreille droite ayant perduré probablement parée anciennement.

152 - CIMIER DOGON, Mali
 Bois mi-dur, pigments noirs, accidents
 H. 26 cm 1800/2000

Cimier anthropo-zoomorphe au caractère abstrait, sculpté en lignes architecturées. Etiré, le visage est marqué par un mufle séparant des joues concaves, l'ensemble dominant une bouche ouverte et teintée de rouge, comme les oreilles représentées haut. Un épais badigeon noir, tacheté de blanc, recouvre l'ensemble.



152

153 - CHASSE-MOUCHE BAMILEKE, Cameroun
 Bois dur, étoffe native, perles polychromes, cauris, crins.
 L. manche hors crin 24 cm 400/600

La prise sculptée d'un visage aux joues rebondies, le front haut prolongé par une coiffe en cimier transverse, l'ensemble recouvert d'une riche mosaïque de perles.



153



154 - CIMIER BAMBARA, Mali
Bois à patine brun clair, accidents.
H. 82 cm 3000/4000

PROVENANCE: Galerie Olivier Le Corneur, Paris

Cimier anthropo-zoomorphe, le visage, traité en lignes géométriques, surmonté de longues cornes torsadées d'antilope. Un réseau de scarifications linéaires parcourt le visage, le percement des oreilles suggérant l'ancienne présence de pendeloques.



155

155 - SINGE PORTEUR DE COUPE *GBEKRE* BAOULE, Côte d'Ivoire
Bois mi-dur, patine libatoire, cassés-recollés.
H. 57 L. 17 cm 2000/3000

PROVENANCE: Galerie Jean-Pierre Laprugne, Paris ; collection du
Dr Peter Westerdijk Utrecht, Pays-Bas

Appartenant aux *amwin*, ou "objets de pouvoir", cette
effigie représente un cynocéphale tenant une coupe,
le corps recouvert d'une épaisse patine liée aux nom-
breuses libations cultuelles effectuées.

156 - MASQUE IBIBIO EKET, Nigeria
Bois à patine brun noir granuleuse.
D. 17,5 cm 800/900

Petit masque de typologie commune à différents sous-
groupes Ibibio, le visage circulaire aux yeux ajourés,
inscrit au centre d'un motif rayonnant.



157

157 - MASQUE MARKA BAMBARA, Mali
Bois, alliage de cuivre, accidents.
H. 25 cm

600/800

Visage au regard fendu, les traits allongés, le placage de métal caractéristique du style. Les masques Marka donnaient forme à l'esprit Do.



158

158 - MASQUE BAMBARA, Mali
Bois à patine brun foncé noir, pigments.
H. 32 cm

600/800

Visage aux lignes étirées, le regard doux et mi-clos de part et d'autre d'un nez droit, la coiffe en courte crête sagittale prolongée par deux longues tresses retombant le long des joues.



159

159 - STATUE BOTCHIO FON, Bénin
Bois, pigments, étoffe.
L. 51 cm

400/600

Utilisant la forme naturelle de la branche dans laquelle elle a été sculptée, cette effigie est sculptée de détails schématiques, et vêtue d'un court pagne. Veillant sur le clan ou plusieurs villages, les botchio étaient à la fois des divinités tutélaires et l'incarnation d'ancêtres.

160 - EFFIGIE DOGON, Mali
Bois dur à patine brune.
L. 38 cm - H. 28,5 cm

1000/1500

PROVENANCE: Galerie Daniel Gervis, Paris

Effigie Dogon aux bras filiformes plaqués contre l'abdomen, leur naissance formant une courte poitrine,

les mains ramenées contre l'ombilic. La tête conique est esquissée d'un visage ténu, le nez en pointe de flèche. À l'arrière du dos, une longue prise.



160



161

161 - STATUETTE NGBAKA, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune brillante, accident.

H. 27 cm

1 000/1 200

PROVENANCE: Galerie Daniel Gervis, Paris

Statuette aux lignes concentrées caractéristiques du style, buste et tête formant un volume plein. Les bras sont deux parenthèses ramenées contre l'abdomen, leur motif utilisé également pour décrire les oreilles. Les jambes courtes forment un socle solide à l'ensemble, marqué d'une patine chaude brillante.

Selon Jean-Baptiste Bacquart, ce type de petites effigies serait destiné à apporter chance et prospérité.

Cf. *L'Art tribal d'Afrique noire*, p. 136.

162 - MASQUE DAN, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brun foncé noir, accidents.

H. 21 cm

5000/6000

PROVENANCE: Galerie Olivier Le Corneur, Paris

Visage Dan aux proportions équilibrées. Le front haut au bel arrondi surmonte un nez délicat, séparé de la bouche ourlée par un philtrum naturaliste. Le regard grand ouvert a probablement été élargi afin de s'adapter au visage d'un ultime propriétaire, attestant l'intérêt qui était porté à cet objet.

Patine au lustre profond, avérant l'ancienneté de l'œuvre.





163

163 - STATUETTE Djenne, Mali
Terre cuite à engobe clair, accidents et manques.
H. 26 cm 800/1000

Époque présumée: XII^e-XV^e siècle

Effigie Djenne assise aux lignes naturalistes, le buste plein, marqué d'une sobre poitrine, fiché sur des jambes ramenées l'une sur l'autre latéralement. Les bras richement ornés d'anneaux sont coudés, les mains closes l'une sur l'autre. Le visage tourné vers la droite est légèrement relevé.

164 - STATUE BANKONI, Mali
Terre cuite à engobe clair, accidents.
H. 25,5 cm 300/500

Effigie aux membres rubanés, les jambes repliées l'une sur l'autre, un bras à la hanche, l'autre levé, des bracelets ornant les poignets. Le visage modelé est encadré par des oreilles plastiques. Au dos, la représentation d'un petit panier.

165 - TUNIQUE DE CHASSEUR SENOUFO, Côte d'Ivoire
Cotonnade, amulettes en cuir, fils de cuir, miroir, métal.
L. 81,5 cm 500/600

Tunique de chasseur Bamana réalisée à l'aide de plusieurs morceaux d'étoffes natives, sur laquelle sont cousus miroirs, amulettes et fils de cuir, d'inspiration musulmane.

166 - BRACELET IKU YOROUBA, Nigeria
Alliage de cuivre.
L. 17 cm 60/80

Composé de deux sonnailles latérales, il était porté par les hommes lors des cérémonies de la société du *Gelede*.



167

167 - MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brune.
L. 8 cm 300/400

Le visage séparé en deux par une ligne, les contours du visage segmentés.

Masque miniature à l'imitation des grands masques.

Voir commentaire lot n°144.

168 - MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brune.
L. 7 cm 300/400

Naturaliste. Petits accidents de surface.

Masque miniature à l'imitation des grands masques.

Voir commentaire lot n°144.

169 - STATUETTE LOBI, Burkina Faso
Bois à patine brune, accidents et manques.
H. 16 cm 300/400

Petit bateba se tenant debout, le corps puissant, la tête coiffée d'une crête sagittale.

170 - LOT DE TROIS CHEVILLIÈRES DAN, Côte d'Ivoire
Alliage de cuivre.
L. 10,5 à 14 cm 80/120

L'une avec trois sonnailles sphériques.

171 - LEURRE DE CHASSE HAUSSU BURTU, Nigeria
Bois à patine brune, cuir, os.
H. 35 cm 200/300

PROVENANCE: ancienne collection Guy Dulong

Cimier porté frontalement, utilisé comme leurre de chasse.



168



172

172 - MASQUE *SURUKU* (?) BAMBARA, Mali

Bois dur à patine brune, pigments, petits accidents.

L. 40,5 cm

1 500/2 500

D'une belle ancienneté, ce masque anthropo-zoomophe est sculpté en lignes architecturées lui conférant une grande présence. Le front haut, auquel sont rattachées des oreilles en forme de "C", est en surplomb d'un regard fendu en fenêtres angulaires. Le nez mufler droit, sculpté comme un pilier central, est marqué sous sa base de courtes narines. Formant prise, le menton va s'épointant. Un réseau de lignes s'entrecroisent à la surface de l'objet. La taille interne, vigoureuse et ancienne, est remarquable. Peut-être s'agit-il ici de la représentation de la hyène, animal thaumaturge craint et respecté tout à la fois, dont les masques Suruku figurent la force vitale.

173 - ÉTRIER DE POULIE BAOULE, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune.

H. 15,5 cm

300/400

PUBLICATION: catalogue exposition *Vaca Bruto*, Nîmes, 2010, n° 35, p. 98.

Poulie ornée d'un masque *bonu amwin* janus, chacun des deux mufler reposant sur la partie supérieure de l'étrier orné sur ses parois d'un décor soigné. On notera le détail de la bobine non mobile sculptée dans le volume de l'objet.



173



174

174 - STATUE TELLEM DOGON, Mali

Bois à patine érodée.

H. 50,5 cm

1500/2000

Effigie aux bras levés en signe d'imploration à la pluie, les mains digitées.

La tête ovale est inscrite au-dessus de seins en forme d'obus, le buste érodé par une longue exposition extérieure.

Les lignes déliées, la poésie qui émane de l'œuvre, en font une sculpture à la présence manifeste.

Les Dogon réutilisaient les statues tellem, notamment les figures aux bras levés, pour leurs propres rites. Ce peuple faisait partie de leurs mythes.

175 - LOT DE TROIS POIDS à peser l'or et d'un pendentif

Alliage de cuivre.

PROVENANCE : ancienne collection André Blandin

- LES POIDS AKAN, Ghana. H. 5 à 9 cm

- LE PENDENTIF KULANGO, Côte d'Ivoire. H. 5 cm

Le lot

100/120



176

176 - MARTEAU À MUSIQUE *LAWLE* et sa sonnaille, Baoule, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune, fer.

L. 24 et 24,5 cm

500/600

Bel ensemble d'un marteau à musique ou *lawle*, accompagné de sa sonnaille.

Le percuteur, d'une séduisante qualité de sculpture, est orné de la représentation d'un masque de buffle *bonu amwin*, aux longues cornes torsadées et au mufle ouvert. La prise est torsadée. La région de percussion, anciennement recouverte d'une sourdine en tissu, est marquée par les chocs successifs.

Belle ancienneté.

177 - LOT DE JETONS ET D'UNE PIPE FANG, Gabon

- ENSEMBLE DE QUATRE JETONS de jeu Fang, Betsi

Graine d'*autranella cogolensis*. L. 3 cm à 4,5 cm

Ornés de saynètes ou motifs naturalistes.

- PIPE KOTA

Alliage de cuivre, clous tapissier. L. 35,5 cm

Belle ancienneté

Le lot

300/400



178

178 - STATUE YAHOURE, Mwan, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune, perles, fibres, accidents.
H. 36 cm 600/800

Effigie féminine aux lignes pleines et rondes, le visage ténu presque boudeur mais surtout charmant, surmonté d'une coiffe en mèches régulières. Un collier de petites perles au montage remarquable a perdu au cou, signant une œuvre ancienne.

179 - FÉTICHE VILI KONGO (?), République Démocratiques du Congo
Bois à patine brun chaud, accidents et manques.
H. 15 cm 300/400

Fétiche Kongo représentant un personnage assis en tailleur, les bras filiformes naissant d'épaules arrondies, les seins petits surmontant une charge abdominale. Le dos cambré est marqué d'une profonde nervure spinale. La tête creusée au sommet pour recevoir elle aussi des médecines, est détaillée d'un visage raffiné inscrit dans un cœur. D'infimes et précises traces d'outils facetent la matière avec régularité.



181

180 - FLÛTE SENOOUFO, Côte d'Ivoire
Fer forgé.
L. 37 cm 200/300

Très beau travail de forge, un petit visage soigné surmonté de cornes torsadées ornant cette flûte à l'embouchure marquée de lèvres significativement disjointes. Très bel exemplaire du type.

181 - STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune brillante nuancée rouge, perles de rocaille, perle en or à bas titre, accidents d'usage.
H. 33 cm 800/1200

Statuette féminine Baoule aux jambes musclées, signe de bonne santé, reposant sur une courte base circulaire. Le torse tubulaire est accolé de bras aux mains plaquées sur l'abdomen. Le dos traité en un pan droit répond à l'horizontalité des épaules. Le visage soigné et rappelant les productions Attié, est hiératique, la coiffure peignée avec soin en fines mèches dissociées, surmontée d'un support dont il est probable qu'il facilitait le transport de canaris. Au cou, a perdu un petit collier avec une perle en or. Belle et ancienne patine.

182 - FIGURE D'ANCÊTRE BAMOUN, Cameroun

Bois recouvert de perles polychrome, étoffe native, cauris.

H. 60 L. 32 cm

15000/20000

ÉPOQUE: XVIII^e-début XIX^e siècle selon test de carbone 14 du Kik-Irpa, Bruxelles.

PROVENANCE: ancienne collection C. O. Hultén, Stockholm.

REPRODUCTION: *Före/Before Picasso, African Art in Swedish Collections*, Liljevalchs Konsthall, 1988, fig. 293, p. 56 ; *Afrika Afrika*, Louisiana Museum, 1989, Danemark ; *Magins Hjärta*, Galleri Astley, 1997, Uttersberg, Suède

Figure d'ancêtre féminine au corps et visage recouverts de perles polychromes cousues sur une étoffe native. Le personnage est assis sur un tabouret de dignitaire, qui comme la délimitation du visage, les mèches de la chevelure et les pieds, est orné de cauris. D'une grande présence, et témoignage d'un art séculaire, cette œuvre est particulièrement ancienne.



183 - LOT DE TROIS ÉTRIERS DE POULIES, Côte d'Ivoire
 - ÉTRIER DE POULIE GOURO
 Bois à patine brun foncé noir, noix de corozo. H. 17 cm
 L'étrier trapu sculpté d'un visage surmonté de cornes de bovidés. Persistance de la bobine en noix de corozo.
 - ÉTRIER DE POULIE SENOUFU, Côte d'Ivoire
 Bois à patine brun foncé noir. H. 16 cm
 Le bel étrier à l'arcature marquée est surmonté d'une tête de calao au bec caractéristique. Belle patine d'usage.
 - ÉTRIER DE POULIE SENOUFU, Côte d'Ivoire
 Bois à patine brun foncé noir. H. 11 cm
 Représentation d'un intervenant du deuxième niveau du *Poro* des Sénoufo.
 Le lot 250/300

184 - LOT DE DEUX BRACELETS, ET D'UNE EFFIGIE ANIMALIÈRE
 Alliage de cuivre.
 - BRACELET OUVERT SENOUFU, Côte d'Ivoire
 L. 8 cm
 - BRACELET OUVERT Burkina Faso
 L. 10 cm
 - BRONZE DAN, Côte d'Ivoire, représentant un saurien
 L. 17 cm
 Le lot 250/300

185 - LOT D'UNE PLAQUE ORNEMENTALE ASHANTI, Ghana ET
 D'UN PENDENTIF DOGON, Mali
 Alliage de cuivre.
 - LA PLAQUE, probable ornement d'un objet mobilier, ornée d'un riche décor estampé motif de tortue ou caméléon à double tête, martelé d'un décor pointilliste. Belle patine oxydée. L. 12 cm
 - LE PENDENTIF, belle et ancienne patine. H. 3,5 cm
 Le lot 150/200

186 - STATUETTE BATEBA LOBI, Burkina Faso
 Bois à patine brune à brun noir en partie érodée, accidents.
 H. 22 cm 300/400
 Statuette masculine Lobi aux lignes brisées et architecturées caractéristiques de l'esthétique Lobi. Les détails sont soignés, les traces d'outils méticuleuses indiquant un travail ancien.

187 - TÊTE BURA, Niger
 Terre cuite.
 H. 13,5 cm 200/300
 Époque présumée: 1000-1200 après J. -C.
 Terre cuite sculptée d'un visage légèrement tourné vers la droite, regard et bouche fendus en encoches, le front haut se prolongeant en une coiffure sophistiquée. La matière, comme pétrifiée, présente une teinte chaude.



188

188 - POUPÉE FALI, Cameroun
 Bois à patine brune, perles de rocaille, étoffes natives, cauris, fibres.
 H. 28,5 cm 300/400

Poupée de fertilité de belles dimensions, le corps dissimulé sous un important appareil de perles de rocaille, cauris et étoffes, la tête schématique coiffée de fils de coton perlés. Au dos, la représentation d'un petit siège brodé.

189 - CHASSE-MOUCHE BAOULE, Côte d'Ivoire
 Bois dur à patine noire, crin.
 L. totale: 61 cm 200/250

La prise sculptée en son sommet d'un joli visage à la coiffure soignée, deux masques de *bonu amwin* liés aux cérémonies du *Goli* sculptés plus bas. Un badigeon sombre recouvre l'ensemble. Probable remontage du crin.

190 - ENFUMOIR D'APICULTEUR, Afrique du Nord
 Terre-cuite.
 L. 29 cm 80/100



191

191 - CIMIER DU KONO BAMBARA, Mali
Bois à épaisse patine croûteuse.
L. 105 cm

2000/3000

PROVENANCE: ancienne collection Robert Vergnes

Long cimier Bambara aux lignes inspirées par la représentation de forces animales. L'épaisse patine croûteuse faite de végétaux calcinés et substances médicinales le recouvrant est destinée à favoriser la clairvoyance

de cette œuvre lors de ses sorties. Révéré, ce type de masque est associé au kono, puissance religieuse et à la fois culte de la société initiatique éponyme.

192 - DEUX COUTEAUX DE BRAS TIV, Nigeria
Métal.

L. 22,5 et 24 cm

300/400

Exceptionnel travail de forme et de ciselure de ces couteaux passés dans la paume. Rare.



193

193 - STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brun foncé brillante.
H. 27 cm

1200/1500

Effigie masculine sculptée dans un bois à veine serrée, le corps sobre légèrement penché vers l'avant, inscrit sur des pieds aux digitations naturalistes. Les bras coudés et ronds sont ramenés à l'avant du corps, la tête légèrement surdimensionnée est délicatement tournée vers la droite. La sophistication de la coiffure est à l'égale du traitement raffiné des scarifications. Très belle patine au lustre profond

194 - ORNEMENT DE COIFFURE, sources du Fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée
Noix de coco, fibres, pigments.
L. 17 cm

200/300

PROVENANCE: collecté par Jean-Pierre Kermarec de la Roche Derrien vers 1960.

Sculptée dans une demie noix peinte d'un visage, un appareillage en fibres végétales courant à la périphérie.



196

195 - SERPENT LOVÉ DJENNÉ, Mali
Terre cuite.

H. 2,5 L. 6 cm

200/300

PROVENANCE: ancienne collection André Blandin
Terre-cuite représentant une vipère bitis lovée sur elle-même.

196 - ÉTRIER DE POULIE de métier à tisser Baoule, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune brillante.

H. 17,5 cm

400/500

PROVENANCE: ancienne collection Charles Ratton, Paris; ancienne collection Samuel Dubiner, Tel Aviv

Poulie Baoule sculptée d'un personnage en pied de belle qualité, dont les jambes forment la fourche retenant la bobine de défilement. Les bras menus reposent sur l'abdomen, le visage raffiné est scarifié. Le visage est surmonté d'un chignon à haute coque, une tresse plus courte dans la nuque dissimulant le percement de suspension.

La rareté de ce type d'effigie dans le corpus, le raffinement de son exécution, alliés à une provenance de qualité, font de cette œuvre un précieux témoignage de la culture Baoule. Belle et ancienne patine.

197 - LOT de trois éléments: un bracelet, deux statuettes, Côte d'Ivoire
Aluminium.
H. statuettes de 14 à 22 cm ; l. bracelet: 15,5 cm 50/80
Caractéristique des productions des années 1930'-1940'.
Le grand calao Senoufo particulièrement sympathique.

198 - STATUE DE TYPE BAOULE, Côte d'Ivoire
Céramique émaillé vert céladon à brun, accident.
H. 35,5 cm 80/120
Probable travail français des années 1930-1940, reprenant les canons du style Baoule.
Tête cassée-recollée à hauteur du cou.

199 - MASQUETTE LEGA, République Démocratique du Congo
Ivoire* à patine claire.
Premier tiers du XX^e siècle
H. 4,5 cm 1000/1200
Belle masquette à patine claire, représentant un visage aux traits fins, les yeux en grains de café inscrits sous une arcade formant la partie haute d'un cœur.
Ce type de petit masque travaillé en ivoire était réservé à l'usage du plus haut gradé de la société *bwami*, le *kindi*.

200 - MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brune.
L. 6,5 cm 300/400
Recouvert d'une épaisse patine noire sous laquelle le regard disparaît.
Masque miniature à l'imitation des grands masques.
Voir commentaire lot n°144.

201 - MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brune.
L. 7,5 cm 300/400
Le front au bel arrondi, les yeux en amande.
Masque miniature à l'imitation des grands masques.
Voir commentaire lot n°144.

202 - PENDENTIF, Nigeria (?)
Alliage de cuivre.
L. 14,5 cm 120/150
Evoquant la forme d'une queue de poisson.

203 - PLAT CALABAR (?), Nigeria
Terre cuite à engobe clair.
D. 28,5 cm 120/150
Sous le court piédouche, un motif spiralé, la panse ornée de rinceaux.

204 - HAUTE BOÎTE en écorce et fibre végétale, Afrique
H. 46 cm 100/150
Le couvercle et le contenant ligaturés par de la fibre végétale.



199



200



201



205

205 - STATUE MAMBILA, Nigeria
Pierre brune, accidents et manques.
L. 29 cm

1000/1500

Effigie féminine de divination en pierre taillée et polie. Le visage est détaillé, les bras décrits dans une position asymétrique, l'attache des épaules prononcée. Sous les seins, et à hauteur de l'humérus droit, des percements destinés à recevoir une charge médicinale. Patine d'usage.

206 - BOÎTE KUBA, République Démocratique du Congo
Bois à patine brun foncé nuancé rouge, poudre de tukula.
L. 30 H. 5 cm

200/300

Boîte à fard surélevée par quatre pieds, un très beau décor d'entrelacs caractéristiques de l'iconographie Kuba la décorant. Résidus de poudre de tukula. Belle ancienneté.

207 - SIFFLET SENOUFU, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brune brillante.
L. 46,5 cm

500/700

Grand sifflet, le corps prolongé par un petit élément en palette formant prise, l'embouchure inscrite au sommet d'un volume plein et ovale, incisé de motifs linéaires. Très belle et ancienne patine brillante.



206



207

208 - MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brune.
L. 9 cm

300/400

Coiffé de petites tresses plaquées au crâne, une double cicatrice rituelle marquant le front. Masque miniature à l'imitation des grands masques. Voir commentaire lot n°144.

208bis - MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brune.
L. 7,5 cm

300/400

Les yeux légèrement obliques, l'ensemble marqué d'une profonde patine noire granuleuse. Masque miniature à l'imitation des grands masques. Voir commentaire lot n°144.

209 - ÉTRIER DE POULIE SENOUFU, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine noire, noix de corozo.
H. 12,5 cm

200/300

Belle représentation d'un calao, le bec, aux mandibules marquées, prolongeant l'arête crânienne, les deux yeux formant deux étirements latéraux. La fourche retient encore une ancienne noix de corozo. Belle ancienneté.



210

210 - STATUE BAIOULE, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brun rouge, pigments noirs.

H. 42 cm

3000/4000

Effigie masculine campée sur des pieds digités, solidement inscrits sur le sol en signe de stabilité, jambes fléchies. Le buste plein est marqué de pectoraux et omoplates arrondis, les bras musclés se prolongeant en mains puissantes, posées de part et d'autre de l'ombilic en haut relief. Le visage, d'une grande présence, est sculpté d'un regard aux pupilles closes, le nez d'ailes larges, la bouche faisant la moue détaillée de lèvres charnues. La coiffure soignée, comme les nombreuses scarifications, sont teintées de noir et apportent à l'œuvre un extrême raffinement.

La patine lustrée est manifeste des soins prodigués à cet époux de l'autre monde ou *blolo bian*.



211

211 - PIÈGE À OISEAUX MUTU KAKA MAORI, Nouvelle Zélande

Bois à patine brun chaud.

H. 34 cm

3000/4000

PROVENANCE: John Giltsoff, Londres ; Jacques Lebras, Paris ; Anthony Meyer, Paris

Propre à la seule culture Maori, cet objet servait à attraper les précieux perroquets *kaka* et autre *tui*. Fiché dans le sol, ou posé en équilibre sur une branche, ce perchoir était muni d'un cordage dont l'extrémité était retenue par un chasseur embusqué, attendant qu'un oiseau se pose sur le perchoir pour tirer la corde, et retenir ses pattes.

Ici, l'objet est sculpté d'une tête de *tiki* stylisée, un court ergot sculpté plus bas, le perchoir sobre décoré en son extrémité d'un motif abstrait. Rare.

Cf. Adrienne Kaepler, *Polynesia - The Mark and Carolyn Blackburn Collection of Polynesian Art*, The University of Hawai'i Press, Honolulu, 2010, p. 358, fig. 518



212

212 - APPUIE-NUQUE, îles Tami, Golfe Huon, Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois mi-dur à patine brun foncé nuancée rouge, pigments.

H. 13 cm

1800/2500

PROVENANCE: Philippe Ratton, Paris; Joris Visser, Bruxelles; Alex Arthur, Bruxelles; Michael Auliso, Californie

Sculpté d'une unique figure d'ancêtre caryatide aux larges épaules, les bras pleins crochetés aux coudes, les poignets ornés d'un anneau. Les jambes absentes semblent fondues dans l'embase. Le visage, caractéristique des îles Tami, est allongé, et repose sur le poitrail. Reliant de part et d'autre l'assise de l'appuie-nuque et le personnage, une frise de coquillage *nassa* stylisés. Un réseau sobre de cercles et lignes désigne tatouages, ornements et détails morphologiques, l'ensemble rehaussé de pigments.

Objet de prestige et du quotidien (aux îles Tami ils servaient réellement durant le sommeil), ce type d'oeuvre revêtait localement une grande importance symbolique, et devenait le prolongement de son propriétaire lors de ses funérailles.

213 - TABOURET TSHOKWE (?), ANGOLA

Bois dur à patine blonde.

H.14 L.34 cm

600/800

Quatre larges pieds relient l'assise ovale et la base, la représentation de jambes humaines en ronde-bosse figurées en décor. Belle patine blonde.



213



214



215

214 - CHAISE GURAGE, Ethiopie
Bois mi-dur à patine brune nuancée rouge.
H. assise 8 cm H. totale 82 cm 400/500
Chaise à dossier et assise incurvée, réalisée en plusieurs tenants. Belles traces d'outils.

215 - BANC LOBI, Burkina Faso
Bois dur à patine brun chaud.
L. 123 H. 66 cm 600/800
L'assise incurvée se prolongeant en une tête d'animal stylisée, repose sur trois pieds massifs. Belle patine chaude.



216

216 - ÉCHELLE DOGON, Mali
Bois à patine brune.
H. 222 cm 600/1000

PROVENANCE: ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris
Belle échelle de grenier à neuf degrés, présentant les marques d'un usage répété. Le sommet de l'échelle rappelle le pilier de soutien toguna, lequel évoque à son tour le *nommo*, personnage fondamental de la mythologie Dogon qui, les bras levés, semble prier pour implorer la pluie (In. *Afrique, l'Art des formes*, p. 46).



217

217 - APPUIE-NUQUE KONGO, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine brune.
H. 11 L. 12 cm 1000/1500

Appuie-nuque caryatide, le personnage féminin agenouillé soutenant de ses bras coudés à angle droit l'assise incurvée. Belle patine de teinte chaude.

218 - APPUIE-NUQUE, Baie de Collingwood, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois dur à patine brune.
H. 13,5 cm 300/400

PROVENANCE: Greg Hamson

REPRODUCTION: *Art of the Massim and Collingwood Bay*, Michael Hamson et Richard Aldridge, 2009, p. 272, P 246, fig. 159.

Base ovale excavée surmontée de neuf piliers supportant l'assise. Belle ancienneté.



221

219 - BANC GURUNSI, Burkina Faso Bois dur à patine brune brillante.
L. 280 H. 55 cm 600/800

Long banc de palabre monoxyle, l'assise incurvée reposant sur trois pieds, l'un coudé évoquant une inflexion humaine. Traces d'outils anciennes et belle patine d'usage.

220 - LOT D'UN CROCHET À NUAGE DOGON, Mali, et d'un PENDENTIF KOTOKO, Tchad
Métal. L. 10 l. 6,5 cm

PROVENANCE: Galerie Maine Durieu

Le pendentif représente un petit cavalier. L. 4,5 l. 4,5 cm
Le lot 150/200

221 - PETIT FÉTICHE KONGO, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine brune, pigments, résine.
H. 15,5 cm 200/300

Petit fétiche Kongo se tenant debout, le visage détaillé. Importante charge ventrale, en résine et matériaux composites, le grand percement au sommet de la tête permettant d'imaginer qu'elle était, elle aussi, chargée d'un *bilongo*.

222 - LOT DE QUATRE MONNAIES KWELE, Gabon
Fer forgé, oxydation.
L. 52 l. 44 cm 200/300

En forme d'ancre. Beau travail de forge, la corrosion du métal apportant aux objets une matière singulière.



219



223

223 - STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun foncé noire brillante, accidents, cassé-recollé

H. 35 cm

2000/3000

Effigie féminine aux mollets puissants, le buste rebondi dans la région ombilicale qu'encadrent des mains raffinées, la chute des reins galbée. La tête posée sur des épaules frêles est sculptée avec grâce, la coiffe en coque striée de fines mèches. De très belles scarifications émaillent le visage, le cou et le torse, lui conférant une grande noblesse. Epouse de l'autre monde, ou *blolo bla*, cette effigie témoigne des soins nombreux qui lui ont été prodigués.

224 - PETITE DAGUE MANGBETU, République Démocratique du Congo

Bois dur à patine brun chaud, métal.

L. 17,5 cm

80/120

Très belle petite dague à la prise ouvragée, la lame foliacée échancrée en partie basse. Les lignes, l'alternance des matériaux et la patine chaude du bois, sont remarquables.

225 - CIMIER BAOULE, Côte d'Ivoire

Bois mi-dur à patine brune, pigments.

L. 25 cm

100/200

Petit masque probablement porté en cimier, le visage, surmonté d'un peigne, traité en lignes sobres. Ancien.



226

226 - HACHE *IBIA TEKE*, LAALI, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine brun foncé noir, clous tapissier, fils de laiton, fer
L. 33,5 l. 35,5 cm 1 500/2 000

PROVENANCE: collection privée française

Puissante arme cérémonielle, la prise évasée en un court piédouche hémisphérique se courbe à la tête en une forme pleine, support de la lame jaillissante, déployée en éventail. Le travail de cloutage de la tête, et d'enroulement de fils de laiton, apporte une noblesse à l'oeuvre, soulignée par ailleurs par la patine brun noir brillante.

Apanage des chefs Teke et Laali, ce type d'objet en était aussi l'emblème.

227 - CASSE-TÊTE KANAK, Nouvelle Calédonie
Bois dur à patine brune brillante, feutre rouge de troc, fibres, poils de roussette, accidents.
L. 73,5 cm 600/800

Casse-tête dit "bec d'oiseau", la hampe gainée à la prise d'un feutre de troc retenu par une ligature en fibres végétales et poils de roussette, la tête ornée d'yeux en relief et d'un bec épointé.

228 - ÉLÉMENT D'AUTEL FON OU ASEN, Bénin
Fer forgé.
L. 40 H. 45,5 cm 100/200



227

229 - STATUETTE ADA, Togo
Bois mi-dur, pigments.
H. 18 cm 80/120

Petite statuette aux bras et jambes sculptés asymétriquement, le visage en plans rectilignes marqué d'une unique encoche pour la base du nez.

230 - MASSUE DE JET *I ULA DRISIA*, îles Fidji
Bois dur à patine brun chaud.
L. 42,5 cm 200/300

La tête puissante sculptée dans la nodosité d'une branche, la prise marquée d'un décor incisé de chevrons. Présence d'une numérotation de collection (AJP) dorée. Belle et ancienne patine.

231 - MASQUE *BABA WOSERA*, Papouasie Nouvelle Guinée
Fibres végétales tressées, pigments.
L. 50 cm 200/300

PROVENANCE: Galerie Ulrich Kortmann, Dortmund

Masque anthropomorphe, utilisé lors des cérémonies de l'igname.

232 - PSEUDO-BOUTEILLE ANTHROPOMORPHE CALABAR, Nigeria
H. 14 cm 300/500

Visage stylisé recouvert de motifs incisés, deux yeux en pastilles très latéralisés et une large bouche signifiés.

Cf. *Terres cuites africaines - Collections du musée Barbier-Mueller*, p. 213



233

233 - PENDENTIF HUNGAAN, République Démocratique du Congo
Ivoire* à patine claire, accident.
Premier tiers du XX^e siècle
L. 8,5 cm 1 500/2000

Pendentif en forme de personnage accroupi, les bras stylisés en un motif formant un double triangle, la tête large sculptée dans sa partie basse des détails dessinant le visage, le front haut laissé nu.

Si la tradition de ces sculptures Hungaan est immémoriale, leur destination est oubliée depuis le début du XX^e siècle. Elles pourraient être liées à des cultes de fertilité, rites liés au souvenir des ancêtres, ou encore à la métempsychose.

234 - PETIT FÉTICHE KONGO, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine brune, résine, miroir, accident.
H. 9,5 cm 200/300

Petit fétiche à l'imposant *bilongo* ventral fermé par un miroir.



235

235 - PETIT FÉTICHE LUBA, République Démocratique du Congo
Fin du XIX^e siècle - Début du XX^e siècle
Ivoire* à patine marron foncé et d'usage
H. 9,8 cm 1 500/2 000 PROVENANCE: collection privée française

La femme est debout bien campée sur de courtes jambes, son abdomen orné des scarifications traditionnelles, la poitrine et les mains sont finement sculptées. Le visage et la coiffe présentent des traces de prélèvements rituels. Une cavité au sommet du crâne permettait probablement d'insérer une charge magique

236 - STATUETTE MAMBILA, Nigeria/Cameroun
Bois à patine érodée, résine (?).
H. 21 cm 80/120

Ancienne effigie Mambila, les jambes taillées en angles forts soutenant un bassin conique duquel émerge un buste étroit et effilé. Les épaules formant un volume plein avec les omoplates soutiennent un visage énigmatique, qu'anime un regard circulaire noir. Les statues Mambila sont devenues rares sur le marché.

237 - MASQUE LIGBI, cercle de Bondoukou, Côte d'Ivoire
Bois, laiton, clous tapissier.

H. 33,5 cm

15000/20000

Visage anthropo-zoomorphe, les yeux fendus sous un front à la douce déclivité, le nez droit aux ailes larges surmontant une bouche ouverte. Commissures et joue gauche sont marquées de cicatrices rituelles. Dominant l'ensemble, deux cornes larges flanquées de courtes oreilles. Plus bas, des pendeloques recouvertes de métal encadrent le visage, des clous tapissier du même alliage ornant par ailleurs la face.

Les masques Ligbi, liés au culte du *do*, réunissent lors de mascarades des populations islamisées à d'autres non musulmanes. Ils sont devenus rares.

Les lignes élégantes, la taille affirmée, l'ancienneté de cette œuvre en font un bel exemplaire du type.





238



239

238 - LOT DE DEUX ÉTRIERS DE POULIE SENOUFO, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé noir, noix de corozo, accidents.

- L'un représentant un calao, animal central dans la mythologie Senoufo, le long bec infléchi, la tête parcourue d'une arête.

Le jambage large, mais de paroi étroite, retient une noix de corozo utilisée comme bobine de défilement.

Belle ancienneté. H. 13,5 cm

- Le second, étrier de poulie à la fourche significativement arquée, le passage régulier d'une ancienne bobine ayant marqué la face interne du jambage. Au sommet, la représentation d'une tête de calao, le long bec séparant un regard incisé en arcs concentriques. Percement de suspension ménagé dans le cou. H. 13,5 cm

Le lot

400/600

239 - PIPE TÉKÉ, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine brun chaud, pigments noirs, métal, accidents et manques.

L. 11 l. 10 cm

1 000/1 500

Figure de dignitaire assis tenant de ces quatre membres le fourneau de la pipe. Il est coiffé du bonnet traditionnel, les yeux anciennement incrustés, la barbe décrite en palette. Belle taille ancienne vigoureuse.

240 - SANZA, Togo

Boîte de conserve, métal, bois.

L. 16,5 cm

50/80

Petite sanza réalisée dans un matériau de récupération.



241

241 - STATUE KWELE, Fang, Gabon

Bois dur à patine brune brillante, pigments noirs.

H. 49,5 cm 600/800

Personnage masculin aux lignes fuselées, la tête, à l'image des masques heaumes Fang *ngontang*, sculptée de quatre visages, deux aux yeux clos, deux aux yeux fendus.

La multiplication de ces visages, pourrait, comme pour les masques, renforcer le pouvoir divinatoire de cette sculpture. Sa construction, alliée à sa teinte chaude, sont notables.

242 - KUDUO AKAN, Côte d'Ivoire

Alliage de cuivre.

H. 8 D. 14 cm 300/400

Destiné à conserver la poudre d'or.



243

243 - STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune nuancée rouge, perles, étoffe native.

H. 44,5 cm 2000/3000

Effigie masculine aux lignes naturalistes, les bras ramenés contre le buste, la musculature répondant à la rondeur des pectoraux. Le visage, sensible, pourrait être un portrait tant il s'éloigne des archétypes. Belle coiffe peignée en haute coque sommitale, le bas du corps dissimulé sous une étoffe native. Belle patine brun rouge.

244 - MASQUE LIGBI/DJIMINI, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brune, pigments noirs.

H. 28 cm 500/600

Visage aux traits harmonieux, les yeux ouverts en croissants de lune, la bouche elle aussi échancrée. Beau décor ornant les joues et la coiffe.

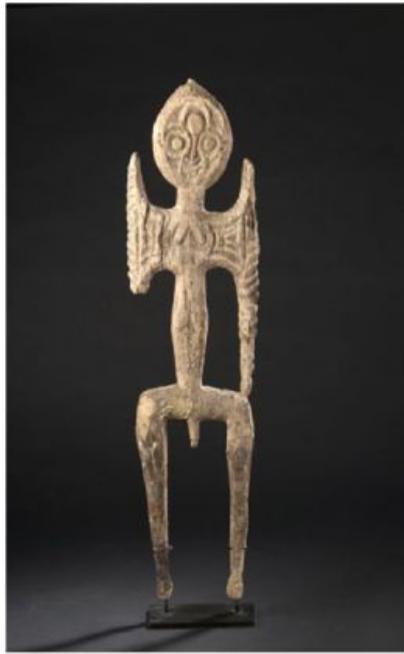
De confession musulmane, Ligbi et Djimini vivent au nord de la Côte d'Ivoire.



245



246



247



249

245 - MASQUE OGONI, Nigeria

Bois dur à épaisse patine noire croûteuse.

H. 49 cm

3000/4000

PROVENANCE: Roy Sieber, USA ; Kelley Rollings, Tucson

Visage aux lignes rondes, bouche et regard circulaires, l'ample coiffe faite de godrons surmontée de quatre cornes verticales.

Épaisse patine noire croûteuse. Belle taille interne.

246 - PROUE DE PIROGUE, Aire Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée

Bois dur à patine érodée.

H. 60 cm

300/400

Elle est sculptée de la représentation d'un oiseau aux ailes couvrantes, la tête orientée vers une figure d'ancêtre, en position agenouillée.

247 - EFFIGIE YIPWON EWA, Aire Rivière Korewori, Papouasie Nouvelle Guinée

Bois à patinée érodée, accidents et manques.

H. 74 cm

1500/2500

Figure d'ancêtre fondateur hermaphrodite, les jambes fuselées amplement disjointes. Le buste menu en forme de fuseau, est encadré d'une double arcature formée par les bras hachurés. Le visage est inscrit dans un motif en forme de trèfle, au centre d'une tête ovoïde.

248 - PETITE PROUE DE PIROGUE, Aire Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée

Bois érodé.

H. 27 cm

200/300

Sculptée d'une tête humaine au nez en crochet et en son extrémité d'une tête de serpent.

249 - ORNEMENT DE PROUE DE PIROGUE, îles Trobriand, Aire Massim, Papouasie Nouvelle Guinée

Bois mi-dur, polychromie rouge, noire et blanche.

H. 60,5 cm

700/900

Caractéristique du style, il est sculpté d'une succession complexe de volutes et éléments aviformes, deux volatiles représentés en pied au sommet de la composition.

250 - PLAT, Aire Boïken, Papouasie Nouvelle Guinée

Bois dur à patine brune.

D. 43 cm

250/350

Plat orné d'un motif représentant un oiseau ou plus sûrement une chauve-souris, l'important cercle au centre de son abdomen évoquant probablement la fécondité.



251

251 - MASQUE *KPELIE* SENOULO, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune, fibres, cauris.

H. 31 cm 2000/3000

Rare masque *kpelie* à double visage, seuls les deux yeux médians ouverts, les nez longilignes surmontant deux petites bouches circulaires. Les différents éléments latéraux sont zoomorphes, quand la palette sommitale serait, elle, selon certains commentateurs, le probable insigne de la corporation des marchands de dattes.

252 - MASQUE *LEGA*, République Démocratique du Congo

Bois mi-dur à patine brune, pigments noirs, kaolin, fibres végétales, accidents.

L. 28,5 cm 800/1 200

Visage caractéristique du style, les yeux fendus inscrits sous une arcade sourcilière en forme de cœur. Percements d'attache aux tempes et au menton. Belle patine d'usage.



252

253 - MASQUE *IBO*, Nigeria

Bois à épaisse patine brune croûteuse.

H. 45 cm 400/500

PROVENANCE: ancienne collection Docteur Guy Dulon

254 - HERMINETTE, îles Fidji

Bois dur à patine brun rouge, pierre dure, sennit.

L. 36 cm 700/900

La prise coudée sculptée dans un bois dense, la lame en pierre dure retenue à l'aide de sennit. Objet probablement travaillé à la pierre.

Cf. *Hooper*, p. 186, planche 102, ref. 790-791

255 - JARRE *MAMBILA*, Nigeria

Terre cuite à engobe claire.

H. 58 cm 300/400

Modelée d'un personnage au visage expressionniste, la coiffure hérissée de courts ergots, les bras souples reposant sur l'abdomen.



257



258



259

256 - LOT DE TROIS TISSUS DIDA, Côte d'Ivoire
Fibres végétales teintée.
L. 96 l. 50,5 cm ; L. 122 l. 41 cm ; L. 55 l. 30 cm 200/250
Etoffes tissées de manière tubulaire, cette technique ancienne connue des seules femmes les plus âgées de la communauté.
Rare.

257 - POTEAU FUNÉRAIRE VIKANGO MIJIKENDA, Kenya, Tanzanie
Bois à patine érodée, pigments ocre rouge et noir.
H. 152 cm 1500/2000

PROVENANCE: Galerie L'Accrosonge, Paris, 1986-1987; ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Meudon

Effigie commémorative destinée à protéger l'âme du défunt ou *koma*.

Le poteau est ici échancré à mi-hauteur, et orné sur ses deux faces d'un riche décor géométrique, le petit visage au sommet marqué d'un regard poétique. Belle pigmentation ocre rouge et noire.

Cf. *Formes et figures - L'art africain dans la collection Hortsmann*, p. 250.

258 - ENSEMBLE DE TROIS POTEAUX FUNÉRAIRES KIKANGO MIJIKENDA, Kenya
Bois à patine érodée.
H. 44,5 ; 103 et 107 cm 600/1000

PROVENANCE: ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Meudon

Ornés de petits visages, l'exposition extérieure ayant raviné la matière.

259 - POTEAU FUNÉRAIRE VIKANGO MIJIKENDA, Kenya, Tanzanie
Bois à patine érodée, pigments.
H. 186 cm 800/1000

Effigie commémorative, le corps échancré dans son premier tiers, le visage encore animé par un regard circulaire.

260 - POTEAU FUNÉRAIRE BOTCHIO FON (?), Bénin
Bois raviné.
H. 89,5 cm 200/300



261

261 - CIMIER CHAMBA, Nigeria
Bois dur à patine brune, pigments.
L. 74 cm

3000/4000

PROVENANCE: Edouard Klejman, Paris / New York

Masque Chamba surmonté de deux cornes recourbées l'une vers l'autre, la tête puissamment rebondie inscrite sur un cimier de portage cylindrique. Le mufler ouvert est sculpté en deux plateaux horizontaux. Perçu comme puissant mais aussi menaçant, ce masque était exhibé lors des funérailles lignagères et représentait symboliquement le génie tutélaire *vara*.

262 - COUPLE D'EDAN YOROUBA, Nigeria
Alliage de cuivre, accidents et manques.
L. 17 et 18 cm

500/800

PROVENANCE: Université de Caen, 1957; ancienne collection Madeleine Rousseau, Paris; vente Maître Rheims, Hôtel Drouot, 22 mai 1962, reproduit sous le lot 65

Edan aux corps scarifiés représentés un genou à terre, l'effigie féminine portant un enfant dans son dos. Deux anneaux au sommet de la tête, siège du pouvoir spirituel, permettaient de relier ces statuette, portées autour des épaules par les membres de la société *Ogboni*.



262



263

263 - BUSTE DJENNE, Mali

Terre cuite à engobe ocre rouge.

H. 22,5 cm 800/1200

PROVENANCE: ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris

Buste féminin aux bras souples croisés sur les seins époutés, le visage allongé marqué de détails en moyen relief. Courant sur le sommet du crâne, un motif ondulant évoquant la forme d'un serpent.

264 - ETUI BAMILEKE, Cameroun

Etoffe native, perles polychromes.

L. 110 cm 500/700

Brodé de perles polychromes, et orné de part et d'autre de deux visages, l'un blanc, l'autre bleu, séparés par une importante frise géométrique.

265 - LOT DE TROIS MONNAIES DE DOT, Afrique

Fer forgé.

- MONNAIE MAMBILA, Cameroun

L. 62,5 cm

De forme échancrée

- MONNAIE MAMBILA, Cameroun

L. 44 cm

Evoquant un profil.

- MONNAIE JUKUN, Afrique

L. 49 cm

Le lot 200/300

266 - LIVRE DE PRIÈRE, Ethiopie

Bois à patine brune, cuir, encre, fibres végétales.

L. 11,5 l. 7 cm 300/500

Ancien livre de prière éthiopien, les plats en bois, les feuillets en parchemin.

267 - LOT DE TROIS MONNAIES IDOMA, Nigeria, et d'un couteau de jet Ngbaka, République Démocratique du Congo

- Fer forgé. L. 83 à 87 cm

La tête triangulaire, la pointe en forme de serpent.

- Métal, cuir. L. 51,5 cm

Le lot 150/200

268 - MONNAIE DE FER BRO, Gouro, Côte d'Ivoire

Fer forgé.

L. 38 cm 50/100

Réunies en fagot, et ayant valeur monétaire.

Cf. *L'Afrique sans masque*, p. 101, fig. 160

269 - JARRE BOZO (?), Mali

Terre cuite à engobe ocre rouge, accidents.

H. 52 cm 100/120

La panse ornée de motifs géométriques réunis en frises piquetées, hachurées. Bel engobe rouge.



85



270

270 - STATUE LOBI, Burkina Faso
Bois dur à patine érodée, accidents.
H. 93 cm

2000/3000

Effigie féminine Lobi aux jambes pleines supportant un buste cambré et longiligne, qu'encadrent des bras fuselés. Le visage aux frontières du naturalisme se distingue par ses pommettes saillantes et son front haut. L'inclinaison de celle-ci vers la droite, la dissymétrie du mouvement des bras notamment, impriment à l'ensemble un séduisant mouvement.

271 - EPÉE COURTE, îles Kiribati (îles Gilbert)
Bois à patine brune, dents de requins, fibres.
L. 82 cm

600/800

PROVENANCE: ancienne collection du Dr Guy Dulong

Epée courte à pointe recourbée armée de dents de requins.

272 - STATUETTE IBEJI YOROUBA, Nigeria
Bois dur à patine brun rouge, pigments bleus, perles de verre, accidents
L. 25,5 cm

400/500

Effigie féminine liée au culte des jumeaux en Pays Yorouba. Les jambes pleines sont inscrites sur une base circulaire, le buste ponctué de petits seins. Les bras retombent en accolade le long du corps. La tête ovoïde est surmontée d'une coiffe en crête, le visage soigné.



273

273 - MAROTTE *KEBE KEBE KUYU*, République Démocratique du Congo
Bois tendre, polychromie, fibres.
H. 70 cm 2000/2500 €

PROVENANCE: Congrégation du Saint-Esprit, mission de Lékéti (de 1901 à 1935)

Marotte de danse sculptée d'un visage dominé par la représentation d'un varan en ronde-bosse, dont la queue retombe le long de la nuque de l'effigie humaine. Au sommet de la coiffe, un cauri. Patine d'usage marquant la prise.

274 - MAROTTE *KEBE KEBE KUYU*, République Démocratique du Congo
Bois tendre, polychromie, accident et manque.
H. 70 cm 2000/2500

PROVENANCE: Congrégation du Saint Esprit, mission de Lékéti (de 1901 à 1935)

Visage aux dents taillées en pointes selon l'esthétique locale, le visage scarifié surmonté de la représentation d'un oiseau (accident et manque).



274

275 - LOT DE DEUX VELOURS KUBA, Région du Kasai, République Démocratique du Congo, et d'UNE SONNAILLE SENOUFU, Côte d'Ivoire

- Fibres végétales tissées et rasées. L. 60 l. 47 cm ; L. 57,5 l. 51 cm

- Fer forgé. L. 49 cm

Le lot

100/200

276 - LOT de trois fers anthropomorphes

- HARPON BOZO, Mali

L. 25,5 cm

- FER RITUEL DOGON (?)

L. 13 cm

- FER RITUEL BAMBARA, Mali

H. 26,5 cm

Le lot

300/400

277 - SERRURE DOGON, Mali

Bois à patine brune, fer.

L. 28,5 cm

100/120



278

278 - STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé noire brillante.
H. 48,5 cm

2000/3000

Statue féminine Baoule *blolo bla*, les jambes fuselées et fléchies soutenant un buste longiligne que flanquent les bras à peine distants. Les mains larges viennent se poser autour de l'ombilic saillant qu'elles désignent. La tête au front arrondi est marquée d'un visage aux yeux en demi-lune, le nez camus surmontant une courte bouche. La coiffe en fines mèches striées forme un chignon à coque centrale, se prolongeant dans la nuque par une courte tresse. Les nombreuses scarifications forment, au cou, un damier régulier.
Belle ancienneté.

279 - STATUE MUMUYE, Nigeria
Bois dur à patine brune.
H. 66 cm

2000/4000

Les jambes en coupes franches supportent un bassin étroit, socle d'un buste étiré. Les bras forment deux parenthèses coudées et digitées, détachés du corps. Peu fréquent dans le corpus, la tête présente un visage aux traits naturalistes qu'encadrent des oreilles en larges pavillons circulaires. Belles traces d'outils affleurant à la surface de l'œuvre.



279

280 - FÉTICHE SONGYE *NKISSI*, République Démocratique du Congo
Bois dure à patine brune, peau de serpent, cuir, étoffe native
H. 35,5 cm

3000/5000

Époque: premier tiers du XXe siècle

Provenance: Galerie Alain de Monbrison, Paris ; ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris

Fétiche à la partie basse du corps dissimulée sous un appareillage de cuir et étoffe native, les épaules puissantes et angulaires encadrant un buste aux pectoraux et pli spinal décrits. Le visage concave-convexe est sculpté en détails raffinés: regard mi-clos sur une vie intérieure, nez angulaire, bouche ovale inscrite sur un menton en palette, l'ensemble dessinant de profil une courbe élégante. L'importante coiffe sphérique présente en son sommet une charge.

De petits dimensions, il est probable que ce fétiche *nkissi* soit destiné à obtenir la protection des *mikisi* ou esprits des morts pour un individu plutôt que pour une communauté toute entière.





281

281 - MASQUE IBIBIO EKET, Nigeria
Bois mi-dur à patine brune, pigments.
D. 23 cm

1 200/2000

Masque Ibibio Eket de la société *Ekpe*, sculpté de façon traditionnelle d'un visage sur un fond circulaire, le regard en croissant de lune. Rehaut de polychromie et belle taille interne avérant une œuvre ancienne.



282

282 - CRÂNE SURMODELÉ, île de Malekula, Archipel du Vanuatu

Résine végétale, pigments, toiles d'araignées.

L. 22 cm

1 000/1 500

Servant à commémorer le souvenir d'un dignitaire, dont il est une forme de portrait, ce crâne surmodelé était installé dans la maison des hommes.

Un empâtement végétal a été ici appliqué puis recouvert de pigments, conférant à l'œuvre une grande vigueur. Le regard ouvert donne au visage une acuité particulière. À l'arrière de la tête, une structure en toiles d'araignées.



283

283 - MASQUE DAN, Côte d'Ivoire
Bois à patine noire brillante, coton, fer.
H. 23 cm

2000/3000

PROVENANCE : ancienne collection Carlo Monzino, Italie

Visage Dan sculpté dans un ovale harmonieux, la bouche en forme de losange s'ouvrant sur des incisives taillées selon l'esthétique locale, le nez naturaliste ourlé de fines narines. Les yeux percés s'inscrivent sous des paupières affleurant à la surface de l'épiderme. Une courte barbe de fils de coton indigo est raccordée au menton, tandis qu'au front une pointe de fer était destinée à retenir une partie du vêtement dissimulant le porteur. Belle laque brillante noire.



284

284 - STATUE ATTIE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune, pigments noirs, accident.
H. 31 cm

2000/3000

REPRODUCTION ET EXPOSITION : *49 sculptures de Côte d'Ivoire*, Galerie Philippe Ratton, p. 51, juin 2014

Effigie féminine cultuelle au corps traité en lignes rondes contrastant avec le visage à pan droit, traité en sobres détails linéaires. La coiffure forme un motif en double coque peignée de belle ampleur. Ancien badigeon noir en partie atténué par les manipulations quotidiennes.





287

285 - OBJET DE CULTE ATTIE, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brun foncé noir.

H. 52 cm

3000/4000

PROVENANCE: ancienne collection Adrian Schlag, Ibiza, Espagne; 2R Ritual Gallery - Renaud Riley, Bruxelles

Peu d'informations nous sont parvenues concernant ce type d'œuvres, dont par ailleurs seuls quelques rares exemplaires sont connus. Deux jambes disjointes et fléchies soutiennent une architecture percée en deux ajours. Au sommet, un visage de belle qualité à double chignon. L'ensemble est recouvert d'une épaisse laque noire, un décor cabalistique apparaissant frontalement.

Pour un objet apparenté, cf. Sotheby's New York, 15 mai 2015, lot 156, ancienne collection Merton Simpson.

286 - POUPÉE AKUABA ASHANTI, Ghana

Bois à patine noire.

H. 29,5 cm

200/300

PROVENANCE: ancienne collection Irène Diamantis, Paris; Laurent Dodier, Avranches

Poupée de fertilité au cou sculpté en une succession de plis, la tête ovoïde gravée au revers de motifs géométriques.

287 - MASQUE IJO, Nigeria

Bois à patine brune.

H. 22,5 cm

2000/4000

PROVENANCE: 2R Ritual Gallery - Renaud Riley, Bruxelles

Evocation de l'esprit des eaux, *Owu*, ce masque apparaissait à l'occasion des rites initiatiques de la société *Sakapu*.

288 - LOT de deux couteaux et de quatre bracelets

- DEUX COUTEAUX NGBANDI, République Démocratique du Congo

Métal, cuir. L. 31,5 et 44 cm

- QUATRE BRACELETS/COUTEAUX TURKANA, Kenya

Cuir, métal. L. 11 et 15 cm

Le lot

150/300

289 - MONNAIE KISSI, Guinée

Fer forgé.

L. 52,5 cm

50/100



290

290 - SOMMET D'URNE CALABAR, Nigeria
 Terre cuite à engobe clair, accidents et manques.
 H. 31 cm 600/1000
 Époque: XIX^e - XX^e siècle

La panse ornée de motifs géométriques en léger relief, un visage à coiffe en tiare modelée au sommet. Sont joints des morceaux de cette terre-cuite pour une éventuelle restauration.

Cf. *Terres cuites africaines - Collections du musée Barbier-Mueller*, p. 214 à 217

291 - STATUE Tiv, Mambila (?) Nigeria
 Terre cuite à engobe rouge à noir.
 H. 32 cm 800/1200

PROVENANCE: Galerie Alain de Monbrison ; ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris.

Personnage masculin agenouillé, les bras ouverts, le visage traité en plis pincés, la coiffe faite d'une série de petits picots. Il émane de cette œuvre une puissante présence.

292 - PROPULSEUR ABORIGÈNE, Australie
 Bois dur à patine brune brillante, os.
 L. 67 cm 150/200

PROVENANCE: ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris
 Présence d'une inscription ancienne sur la hampe.



291

293 - LOT DE DEUX APPLIQUÉS NTCHAK KUBA, République Démocratique du Congo
 Fibres végétales
 L. 224 l. 63 cm et L. 188 l. 65 cm 150/200

294 - LOT de DEUX COUTEAUX, République Démocratique du Congo

- COUTEAU ET SON FOURREAU YAKOMA, Ngbandi
 Bois à patine brune, écorce, métal. L. totale 28 cm
 - EPÉE COURTE POTO
 Bois à patine brun foncé noir, Fer, alliage de cuivre, cuir.
 L. 65,5 cm
 Le lot 100/200

295 - LOT d'une STATUETTE Ewe, Togo, et de quatre ORNEMENTS en métal, AFRIQUE

- STATUETTE EWE, Togo
 Bois mi-dur, pigments. H. 18,5 cm
 - UN PETIT BRONZE SPIRALÉ, Nigeria (?)
 L. 8 cm
 - CLOU DOGON, Afrique
 Alliage de cuivre. L. 9 cm
 - BRACELET SONNAILLE ouvert, Côte d'Ivoire
 Alliage de cuivre. L. 9 cm
 - BRACELET OUVERT LOBI (?), Burkina Faso
 Alliage de cuivre. L. 7,5 cm
 Jonc en forme de personnage aux membres filiformes.
 Le lot 200/300



297

296 - SERRURE DOGON, Mali

Bois à patine érodée, alliage de cuivre, clous tapissier.
L. 25 cm 100/120

Anthropomorphe, ornée de placages de métal et de clous tapissier.

297 - LOT de QUATRE OBJETS, Afrique

- BRACELET LOBI, Burkina Faso
Alliage de cuivre. L. 9,5 cm
- BÂTON DE DANSE KUBA, Luba, République Démocratique du Congo

Bois dur à belle patine brune brillante. L. 38,5 cm
- SIFFLET KUBA, République Démocratique du Congo
Bois à patine brune. L. 7 cm
- POIRE À POWDRE KUBA, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune, cuir. L. 11,5 cm
Le lot 200/300

298 - LOT de QUATRE OBJETS, Afrique

- SONNAILLE ET SON PERCUTEUR, Senoufo, Côte d'Ivoire
Fer forgé. L. 26 cm
- CLOCHE MBOLE (?), République Démocratique du Congo
Fer forgé. L. 31 cm
- CLOCHE KABYE, Togo
Fer forgé. L. 16 cm
- AUTEL DOGON (?), Mali
Ecorce gravée, fer forgé. L. 27 cm
Le lot 150/200

299 - LOT DE DEUX MONNAIES D'ÉCHANGE, DITES MONNAIES DE KATANGA, République Démocratique du Congo, et d'UNE MONNAIE KUL, Sara, Tchad

- Alliage de cuivre. L. 18 et 24 cm
Croisettes de cuivre utilisées dès le X^e siècle comme monnaie d'échange. Devenues rares.
Cf. *L'Afrique sans masque*, p. 176.
- Fer forgé. L. 49
Le lot 150/200

300 - LOT de SIX BIJOUX, Afrique, Asie

- PENDENTIF DOGON, Mali
L. pendentif seul 5,5 cm
- COLLIER en vertèbres de serpent et perles, Afrique
L. 54 cm
Montage
- TROIS COLLIERS en perles de verre, Afrique de l'Ouest
L. 32,5 à 49,5 cm
- PENDENTIF en argent spiralé, Asie
L. 10,5 cm
Le lot 120/150

301 - LOT DE TROIS POUPEES DE FERTILITE TURKANA, Kenya
Graine, cuir, perles de rocailles, fibres.
H. 8 cm à 9 cm 200/250

302 - COLLIERS BAMILEKE, Cameroun
Perles de verre polychrome bleu, rouge et blanc.
L. 27 et 38 cm 150/200

303 - LOT de TROIS BRACELETS, UNE CHEVILLIÈRE ET UNE SONNAILLE Alliage de cuivre. - BRACELET FRAFRA, Ghana D. 13 cm En forme de disque plat, orné sur une face de demi-cercles concentriques. - DEUX BRACELETS GAN, Burkina Faso L. 8 et 9,5 cm - CHEVILLIÈRE NUNA, Gurunsi, Burkina Faso L. 18,5 cm - GRELOT LOBI, Burkina Faso L. 7 cm Le lot	150/200	308 - LOT D'UN BRACELET ET D'UN COLLIER DOGON, Mali - Pierre veinée noire et blanche. D. 11 cm - Collier de Hogon Fer, pierre dure. L. 59 cm Le lot	100/200
304 - LOT DE DEUX POTERIES LOBI, Burkina Faso Terre cuite à engobe claire à rougeâtre. H. 25,5 et H. 44 cm	80/120	309 - LOT DE TROIS CHEVILLÈRES, Côte d'Ivoire Alliage de cuivre. - Baoule, Côte d'Ivoire D. 13,5 H. 7,5 cm - Baoule, Côte d'Ivoire D. 9,5 H. 4 cm - Yorouba, Nigeria L. 17 cm Le lot	100/200
305 - LOT de CINQ BRACELETS, UNE CHEVILLÈRE, UN GRELOT Alliage de cuivre. - BRACELET GAN, Burkina Faso L. 9 cm - DEUX BRACELETS OUVERTS, Nigeria L. 6 et 8 cm - DEUX BRACELETS ASHANTI, Ghana D. 9,5 et 10,5 cm L'un fermé orné de godrons, l'autre ouvert avec des excroissances. - CHEVILLÈRE Burkina Faso L. 15 cm - GRELOT LOBI, Burkina Faso L. 7 cm Le lot	150/200	310 - BRACELET DJENNE, Mali Alliage de cuivre. H. 13,5 cm Bracelet manchette à arête médiane.	150/200
306 - LOT DE CINQ FERS RITUELS Fer forgé. - Vere (?), Nigeria L. 38 cm - Lobi, Burkina Faso L. 25 cm - Deux fers rituels Dogon L. 25,5 et 27,5 cm - Bambara, Afrique de l'Ouest L. 27 cm Le lot	100/200	311 - LOT DE DEUX CALEBASSES, Province du Gamo Gofa, sud Ethiopie Calebasse, cuir. H. 18,5 et 27,5 cm Belle matière brun rouge, ornée de restaurations indigènes pour la plus grande. Cf. <i>L'Afrique sans masque</i> , p.191, fig. 442.	100/150
307 - PETIT MASQUE ABELAM, Aire Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée Fibres végétales. L. 19 cm Petit visage aviforme en fibres végétales.	200/400	312 - POIRE À POUDDRE KONGO, République Démocratique du Congo Bois à patine brune brillante. H. 13,5 cm Belle et ancienne poire à poudre Kongo, rehaussée d'un riche décor géométrique incisé. Cf. <i>Afrique, l'Art des Formes</i> , p. 57	200/250
		313 - LOT DE TROIS CACHE-SEXE - Kirdi, Cameroun Fer. H. 14 cm - Afrique centrale Alliage de cuivre. L. 17 cm - Asie Fibres teintées noir et ocre. L. 53 cm Le lot	100/120
		313bis - HAMEÇON, Polynésie Nacre, fibres végétales, ivoire marin. L. 11 cm Très belle nacre rose.	100/150



314 - KORWAR, Baie de Geelvink, Nouvelle-Guinée Occidentale (ancien Irian Jaya), Indonésie
Bois dur à patine brun clair, plumes.

PROVENANCE : André Millar, vers 1960, Papouasie Nouvelle-Guinée
Crispin Howard, Melbourne ; Anthony Meyer, Paris
PUBLICATION : Martin Doustar, catalogue *Kunst Kammer - 100 Treasures from the Ancient World*, Londres, 2017, p. 44

Korwar au corps sculpté en une succession de rinceaux et volutes ajourés décrivant les membres. La tête est traversée d'un nez en pointe de flèche caractéristique du style, entre deux percements décrivant le regard. Une imposante coiffe hémisphérique faite de plumes finit de donner à l'ensemble une magnifique présence. Réceptacle de l'esprit d'un ancêtre mort, ce qui lui donne son nom de korwar, ce type d'effigie était destinée à éviter les errances de l'âme du défunt, l'objet servant par ailleurs de lien entre le monde des vivants et celui de l'au-delà.
H. 28 cm 7 000/9 000

315 - LOT DE CINQ CUIILLERS, Asie

- Toradja, îles Célèbes

Bois à patine brune brillante nuancée rouge.

Longs cuillères surmontés de prises sculptées en forme de queue de poisson pour trois d'entre elles, et d'un motif en forme de cœur pour la dernière.

L. de 15 à 15,5 cm

- île de Timor, îles de la Sonde

Bois à patine noire

Le manche annelé.

L. 13 cm

Le lot 200/300

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

316 - POT À LAIT, Népal

Bois à patine brune, métal, accidents.

Orné d'un très beau décor évoquant un travail de tissage ou de vannerie. Belle patine d'usage.

H. 23 cm 80/120

317 - ÉPÉE MANDAU Dayak et son fourreau,

Kalimantan, Bornéo

Bois à patine brune brillante, métal, os, étoffe, vannerie, cuir.

La lame en acier ornée d'une garde formant un large ergot. Le pommeau en bois dur est recouvert d'étoffe en partie haute, et d'un élément en os chevillé dans le bois. Fourreau en vannerie.

L. arme seule 76,5 cm 300/400

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

318 - ÉPÉE MANDAU Iban Dayak et son fourreau, Bornéo
Corne, métal, bambou.

La prise en corne retenant une lame creusée en partie d'une gouttière. Le fourreau en bambou gravé de motifs végétaux et étoilés.

L. arme seule 69 cm 300/400

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

319 - ÉPÉE MANDAU et son fourreau, Bornéo
Métal, bois à patine brune, crin, fibres végétales.

La lame ouvragée à sa base s'insère dans une prise en bois à patine brune, ornée anciennement de crins. Fourreau en bois.

L. 94,5 cm 300/400

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

320 - POT À LAIT, Népal

Bois à patine brun foncé.

Pot à lait de belles dimensions, orné d'un riche décor que rehausse une très belle patine sombre.

H. 28,5 cm 200/400

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon

321 - COUTEAU DE RIZIÈRE, Thaïlande

Bois dur à patine brun foncé noir, fer, alliage de cuivre.

On notera l'extrême élégance des lignes de cet outil à la prise baguée de laiton. Belle ancienneté.

L. 49 cm 200/300

322 - LOT d'une COUPELLE et d'une CUIILLER, Asie

- La coupelle en noix de coco, fibres.

D. 11 H. 5 cm

- La cuiller en bois à patine brune.

L. 11,5 cm

Le lot 50/100

323 - LUTH, Asie

Bois à patine brune, peau, fibres végétales.

L. 69,5 cm 300/400

324 - MANUSCRIT, Asie

Bois, papier, encre

Les plats en bois, l'un orné de motifs floraux.

L. 19,5 cm 80/100

325 - LOT de deux vanneries, Asie

- Panier haut

H. 71,5 cm

- Panier à couvercle

H. 33 cm

Le lot 80/120

326 - OBJET D'AUTEL, Asie

Bois dur à patine brun foncé noir.

Orné d'une architecture à piliers, et de motifs d'inspiration végétale.

H. 44,5 cm 300/400





329

327 - LOT d'un PANIER creusé dans une calebasse, et d'une
PETITE BOÎTE en vannerie, Asie

- Calebasse à patine brun chaud.

H. 28 cm

- Petite boîte et son couvercle.

Vannerie à patine brun foncé rouge.

H. 12,5 cm

Le lot

100/200

328 - PETIT BONNET Miao

Chine du Sud

Coton brodé.

L. 19 cm

40/50

329 - STATUE *BULUL* Ifugao, île de Luçon, Philippines
Bois dur à patine brun foncé noir.

PROVENANCE : ancienne collection Dr Henry Otley Beyer, Manille
collecté en 1905-1907, ancienne collection Marie et Philippe de
Thézy, Paris

Bulul aux traits naturalistes, le visage surdimensionné
marqué de traits affirmés semble un portrait. Sur le
buste, salières et clavicules significativement notées,
comme le pli des côtes basses du thorax, anatomiques.
Les bras à peine infléchis sont prolongés de mains
puissantes, comme les jambes, musculeuses. Patine
laquée d'un noir profond.

H. 54,5 cm

1500/2000

330 - ENSEMBLE d'une balancelle à poudre d'or et poids, dans une boîte en vannerie

Asie

- BALANCELLE à double plateau. Métal.

L. 13,5 cm

- ENSEMBLE DE CINQ POIDS et de leur contenant. Métal.

H. 3 cm

- Boîte en vannerie polychrome. Fibres végétales.

L. 30 cm

Le lot 100/200

331 - BOUTON OU TOGGLE représentant un singe, Chine
Pierre dure gris anthracite.

Ces ornements de ceinture, équivalents chinois des netsuke japonais, révélèrent le statut social de leur propriétaire.

H. 5,5 L. 2 cm 40/60

332 - LAMPE À HUILE, Iran (?)

Stéatite gravée.

L. 17 cm 30/50

333 - STATUETTE en bronze partiellement doré figurant le Bouddha debout, les yeux mi-clos, au-dessus du chaudron des enfers bouddhiste (?).

Manque un attribut dans la main gauche ; manques de dorure.

Thaïlande, XIX^e siècle.

H. 28 cm 200/250

334 - STATUETTE en bois figurant le Bouddha assis en vajrasana sur un socle de forme triangulaire, les mains en bhumisparça mudra. Manques de matière, trous de vers.
Laos ou Thaïlande, art populaire, post XVIII^e siècle.

H. 32,5 cm 50/80

335 - STATUETTE en bois anciennement laqué figurant le Bouddha assis en virasana, sur un haut socle, les mains en bhumisparça mudra. Importants manques de matière.

Laos, art populaire, post XVIII^e siècle.

H. 25,5 cm socle inclus 30/50

336 - COUPE IFUGAO, île de Luzon, Philippines

Bois dur à épaisse patine noire croûteuse, accidents et manques.

Coupe à prise zoomorphe, sculptée d'un bec verseur.

H. 20,5 L. 51 cm 200/300

337 - DAGUE RITUELLE ou phurbu, Népal

Bois à patine brune brillante.

Orné en partie haute des trois visages traditionnels, et à la pointe de motifs naturalistes.

H. 25 cm 150/200



338 - LUTH Toba Batak, Sumatra, Indonésie
Bois à patine brun foncé noir.

PROVENANCE : ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris

Orné d'un personnage accroupi, les mains retenant les genoux, la tête surdimensionnée. La caisse de résonance est sculptée de part et d'autre de deux sauriens. Belle patine brillante.

L. 77,5 cm 1000/1200

339 - DAGUE rituelle ou phurbu, Tibet
Bois à patine brun foncé noir brillante, fer.

Phurbu sculpté de trois têtes de belle qualité, l'ensemble présentant, outre un riche décor, une très belle patine brillante.

L. 19,5 cm 400/600

340 - DAGUE rituelle ou phurbu, Tibet
Alliage de cuivre.

Orné à la prise des trois visages caractéristiques. Belle qualité de forge.

L. 40 cm 150/200

341 - CUILLER en alliage cuivreux, le manche à décor de double vajra.

Tibet ?

L. 40 cm 40/50

342 - LOT DE DEUX DAGUES ou phurba, Népal, Tibet
Bois à patine brun foncé noir.

Lot de deux phurba ou dagues rituelles, ornés en leur sommet de petits visages dans des macarons.

L. 29 et 36 cm 150/200

343 - BRIQUET, Népal, Tibet

Cuir, fer, métal blanc, alliage de cuivre, perles de verre et pierre rouge.

Orné de deux oiseaux, les têtes tournées vers un motif central en forme de fleur.

L. 11,5 cm 120/150

344 - STATUETTE en bronze partiellement doré figurant le dieu Hanuman debout, les mains en anjali mudra, la tête auréolée. Sur un socle de forme carrée.

Inde, XVII^e siècle.

H. 10 cm 300/400

345 - STATUETTE en alliage cuivreux figurant une divinité debout, les mains tendues, le corps vêtu d'un dhoti plissé.

Inde, XVII^e siècle.

H. 15,5 cm 200/250

346 - JARRE, Inde

Alliage de cuivre.

H. 33 cm 100/200

347 - POT À LAIT, Népal

Bois à patine brune.

Orné d'un décor d'entrelacs et de chevrons.

H. 21 cm 120/150

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon



349

348 - KRIS ET SON FOURREAU, Bugi, Sumatra, Indonésie
Bois dur à patine brune, métal.

PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon La lame flammée, la prise (panghulu) caractéristique du style par sa forme courbe et pleine.

L. arme seule 31,5 cm 300/400

349 - TORQUE d'homme kalabubu, île de Nias, Indonésie
Métal, noix de coco.

PROVENANCE : collecté en 1990 par Ch. Lenars, village de Bowomataluo, sud de l'île de Nias.

Torque constitué de fines lamelles de noix de coco de part et d'autre d'éléments coniques en métal, rejoignant un bouton plat central dans le même matériau.

Ce type de parure, réservé aux guerriers Nias, était signe de force et de prestige.

D. 24 cm 400/500

350 - BOÎTE circulaire à compartiments, Indonésie

Laque rouge cinabre.

PROVENANCE : ancienne collection Hubert Goldet

D. 22 H. 9 cm 150/200

351 - LOT DE DEUX CISEAUX à bétel, Indonésie
Fer.
L'un orné d'un protomé de cheval de facture réaliste.
Le second orné d'un cheval stylisé.
L. 21 et L. 19,5 cm 200/300

352 - LOT DE DEUX COUPES
- COUPE TORADJA, Indonésie
Bois dur à patine brun noir nuancé rouge brillante.
Élégante coupe à pied évasé reposant sur une courte
base circulaire.
H. 21 cm
- COUPE WE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune.
D. 23 cm
Le lot 120/150

353 - PETITE DAGUE, Aceh, Nord Sumatra, Indonésie
Bois à patine brune, pierre, métal blanc, acier.
Petite dague aux très belles lignes, le fourreau en pierre
retenant une lame portant des inscriptions arabes. La
prise en bois de teinte chaude sculptée en angle droit.
L. 25 cm 200/300

354 - PIG CHARM, tun-tun Iban, Dayak, Bornéo
Bois dur à patine brun foncé, pigments noirs.
Pig charm à l'iconographie traditionnelle, la hampe
surmontée d'un personnage assis, les coudes reposant
sur les genoux, les mains ramenées au menton.
H. 54 cm 200/300

355 - LOT DE TROIS OUSHEBTIS, l'un inscrit d'une
colonne hiéroglyphique au nom de Padihermehen
né de Statiretbinet, Égypte, Basse Époque - Époque
Ptolémaïque.
Faïence siliceuse à glaçure verte.
H. 13,3 ; 11,5 et 12,2 cm 200/400

BIBLIOGRAPHIE : Gl Janes, *Shabtis. A private view*, Paris, 2002, pp.
171-172, n° 89.

356 - Élément d'architecture Nias (?)
H. 73 cm 1 100/1 200

356 - LOT DE SIX POIDS à opium (dépareillés), en bronze ou
en alliage cuivreux, figurant des canards mandarins sou
des chimères, Birmanie / Vietnam / Thaïlande, XIX^e-XX^e
siècle.
H. 5,2 à 11 cm 50/80

Les lots 331 à 335, 340, 341, 344, 345, 355 et 356 ont été décrits
par M. Laurent Schroeder, expert auprès de la CEA..

BIBLIOGRAPHIE

Afrique

49 sculptures de Côte d'Ivoire, Galerie Philippe Ratton, juin 2014
*Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée
Barbier-Mueller*, Editions Adam Biro, Paris, 1998

*Corps sculptés, corps parés, corps masqués - Chefs-d'œuvre de
Côte d'Ivoire*, Grand Palais, Editions Ministère des Affaires
Etrangères, Paris 1989

Les forêts natales - Arts d'Afrique équatoriale atlantique, Musée
du Quai Branly-Jacques Chirac, Editions Musée du Quai
Branly-Jacques Chirac / Actes Sud, Paris, 2017

Cf. *Formes et figures - L'art africain dans la collection Hortsmann*,
Editions Seuil/Skira, Milan, 2002

*Terres cuites africaines, une héritage millénaire - Collections du
musée Barbier-Mueller*, Editions Musée Barbier-Mueller/
Somogy éditions d'art, Genève, 2008

Jean-Baptiste Bacquart, *L'Art tribal d'Afrique Noire*, Editions
Assouline, Paris, 1998

Marc Ginzberg, *Afrique, L'art des formes*, Editions Skira/Seuil,
Paris, 2000

Olivier Larroque et Martine Nougarede, *Vaca bruto*, Musée des
Cultures Taurines de Nîmes, avril 2010

Laurick Zerbini, *L'Afrique sans masque*, Muséum d'Histoire
naturelle de Lyon, 2001

Océanie

L'éclat des ombres - L'art en noir et blanc des îles Salomon,
Editions Somogy/Musée du Quai Branly, Paris, 2014

Art of the Massim and Collingwood Bay, Michael Hamson et
Richard Aldridge, 2009

Conditions de vente

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **28% TTC**.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

