



Mardi 31 octobre 2017
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Art Tribal



Art Tribal (Catalogue 1 - lots 1 à 112)
Arts d'Asie (Catalogue 2 - lots 113 à 289)

Mardi 31 octobre 2017 à 14h30

Expositions publiques :

Samedi 28 octobre 11h-18h
Dimanche 29 octobre 11h-18h
Lundi 30 octobre 11h-18h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Expert :

Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

COLLECTION

JEANINE ET RAOUL-JEAN MOULIN

LOTS 1 À 12

Journaliste, critique et essayiste d'art, secrétaire général honoraire de l'Association Internationale des Critiques d'Art, Raoul-Jean Moulin a, de Radio Abidjan aux Lettres françaises, des Cahiers du Cinéma à Cimaise et à l'Humanité, traversé son époque au fil de ses passions et de ses amitiés avec de nombreuses personnalités du monde des arts, de Paul Eluard à Picasso en passant par Pignon, Messagier, Soulages, Kijno et tant d'autres

Convaincu de ce que la présence des artistes dans le monde est nécessaire, et que leur vision est essentielle pour se connaître soi même et s'ouvrir aux autres, il a été à l'origine du projet du Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, n'hésitant pas à prendre les élus locaux par la main pour les initier à l'art contemporain, et surtout usant de ses amitiés et relations pour constituer une large collection de plusieurs centaines de pièces avec des budgets départementaux pourtant relativement modestes.

De son passage en Afrique de l'Ouest, reste l'ensemble de masques et statuettes ici présenté, un lien très fort avec le Cap-Vert, et les souvenirs d'une solide amitié avec Jean Rouch.



1. MASQUE BÉTÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois et métal. H. 25 cm

Beau masque classique à combinaison anthropo-zoomorphe à front proéminent et projections stylisées. L'ensemble est recouvert d'un réseau de clous à têtes rondes soulignant les lignes de force de la sculpture. Belle patine d'usage.

800 / 1 500 €



2. STATUETTE ATTIE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 32,5 cm

Rare statuette féminine assise sur un haut tabouret les mains reposant sur l'extérieur des cuisses. Le cou est annelé, et le visage au nez busqué est surmonté d'une coiffure complexe. Patine brune, collier de petites perles. Perforation destinée à passer le pagne entre le personnage et le siège.

800 / 1 500 €

3. MASQUE WÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 28 cm hors garnitures

Grand masque à haut front, et projections de type cornes et défenses formant une synthèse anthropozoomorphe. Patine d'usage, restes de système pileux en fibres, petits accidents visibles.

300 / 600 €

4. MASQUE DAN / TOMA

CÔTE-D'IVOIRE / GUINÉE

Bois. H. 23 cm hors garnitures

Long masque aux formes minimalistes et aux traits à peine ébauchés sous un front en avant. La bouche est armée de dents métalliques. Patine d'usage, barbe de fibres et de cheveux.

200 / 400 €

5. MASQUE DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois et matières diverses. H. 22 cm

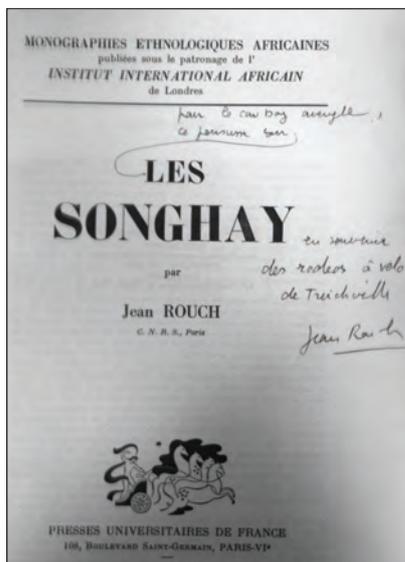
Ancien masque à structure anthropomorphe autrefois recouvert de tissu rouge et garni de fourrures pour simuler un système pileux. Les yeux sont cerclés d'aluminium, et la bouche implantée de deux dents. Patine d'usage, accidents et usures visibles.

200 / 400 €

6. LOT DE TROIS OUVRAGES

Ensemble de trois livres, B. Holas: "Les Sénoufo (y compris les Minianka) 1958. - Collectif sous la direction artistique de Charles Ratton: "L'Art Nègre" éditions du Seuil 1951, et Jean Rouch "Les Songhay" 1954, dédié " en souvenir des rodeos à vélo de Treichville".

20 / 40 €





7.



8.

7. RARE STATUETTE ATTIE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 24 cm

Rare statuette présentant deux femmes adossées assises sur un tabouret. Les visages aux nez busqués sont surmontés de belles coiffures nattées, les joues, le cou et les épaules portent des scarifications en relief. Belle patine d'usage parures de perles de couleur, perforation destinée à passer les pagnes entre les personnages et le siège.

800 / 1 500 €

8. AKAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 30 et 31 cm

Deux manches de chasse-mouches classiques aux poignées finement sculptées et gravées. Le premier a deux visages sculptés à la base de la poignée qui part en s'évasant et est sculptée en son extrémité d'un oiseau à la tête retournée sur le dos. Le second a trois visages sculptés à la base de la poignée qui part en s'évasant et est sculptée en son extrémité d'un poing serré. Belles patines brunes.

300 / 500 €

9. DAN / GUÉRÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 18 cm

Ancien petit masque au haut front marqué d'une scarification verticale descendant jusqu'à la racine du nez. Les yeux sont fendus, et la bouche armée de dents métalliques, (une remplacée par du papier métallisé). La face est divisée en quatre quarts alternant noir et blanc, un bandeau de fibres est fixé au sommet pour simuler la chevelure. Belle patine d'usage, et belles perforations sur le pourtour, petits accidents visibles.

300 / 500 €

10. MASQUE WÉ

CÔTE D'IVOIRE

Bois polychrome, métal. H. 26 cm

Masque « chanteur » classique aux yeux globuleux, nez épat et bouche lippue. Patine d'usage avec importants restes de polychromie rouge, noire et blanche, des chevilles de bois et des pointes métalliques encore en place maintenaient autrefois le costume et les parures.

400 / 800 €

11. MASQUE WÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 30 cm

Grand masque au front proéminent, yeux globuleux et projections de type cornes et défenses formant une synthèse anthropo-zoomorphe. Patine d'usage, petits accidents visibles.

300 / 600 €

12. MASQUE WÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 17 cm

Ancien petit masque aux formes dynamiques présentant probablement une synthèse anthropo-zoomorphe. Belle patine d'usage, petits accidents visibles, un clou de fixation de parures et charges est encore fiché au sommet.

200 / 400 €



9.



10.



11.



12.



13.

13. SINGE MENDIANT BAULÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 49 cm

Puissante statuette représentant l'esprit de la brousse communément nommé *Gbekre* associé à de nombreux cultes dont le *mbrá*. Patine terreuse, manques visibles à la base. Pour plus de détails sur ce type de sculptures, cf: S. Vogel «*L'Art Baoulé, du visible et de l'invisible*» Adam Biro 1999.

Provenance :

- Ancienne collection Emmanuel Bordier
- Collection privée Française

2 500 / 3 500 €



14.

14. STATUETTE LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 45 cm

Ancien et beau fragment supérieur d'une statuette au corps et aux traits traités suivant une belle géométrie. Très belle patine d'usage, manques visibles dus aux xylophages.

Provenance :

- Collection privée Française

500 / 700 €

15. MASQUE KRAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 25 cm

Masque classique aux lignes stylisées bouche, joues, nez et front projetés vers l'avant avec applications de métal sur les joues et le nez. Petits dommages dus aux xylophages visibles.

Provenance :

- Ancienne collection Alan Stone (New-York)
- Collection privée Française

1 500 / 2 000 €



15.



16.

16. MASQUE WE
CÔTE-D'IVOIRE

Bois polychrome. H. 23 cm

Masque classique à structure anthropo-zoomorphe, yeux fendus, nez épaté et maxillaire puissant. Belle patine avec restes de polychromie.

Provenance :

- Ancienne collection du Docteur André
- Collection privée Française

1 500 / 2 000 €

17. MASQUE WE
CÔTE-D'IVOIRE

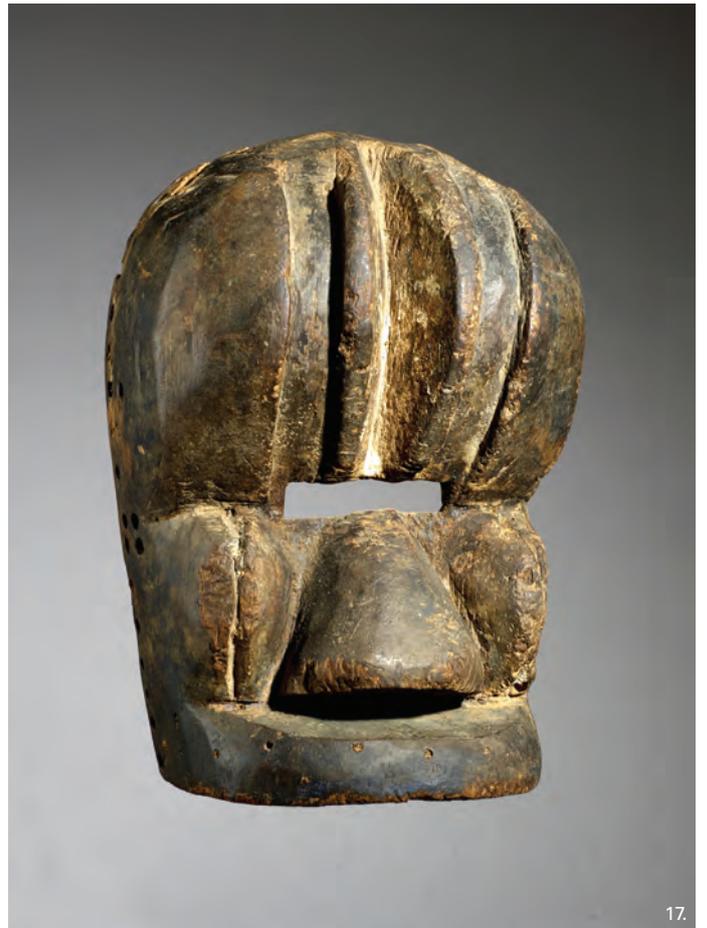
Bois polychrome. H. 25 cm

Masque classique à structure anthropo-zoomorphe. La vision se faisait par une unique fente au dessus du nez épaté et maxillaire inférieur est manquant. Patine ancienne avec restes de polychromie.

Provenance :

- Ancienne collection Routier (France)
- Collection privée Française

1 200 / 1 500 €



17.



18. RARE STATUETTE AKAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 52 cm

Très intéressante statuette exécutée dans un style rare se rattachant à la mouvance Akan, avec des éléments pouvant évoquer les univers Fanti ou Akyé. Debout sur une base structurée par quatre oiseaux stylisés, elle a un corps scarifié supportant une tête à face plane surmontée d'une coiffure à deux coques laissant retomber deux nattes sur les côtés. Belle patine d'usage avec restes de pigments rouges et blancs dans les creux.
Porte un ancien numéro peint : 4652.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Ancienne collection Allemande
- Collection privée Européenne

3 000 / 5 000 €

19. STATUETTE FÉMININE AKAN

CÔTE-D'IVOIRE

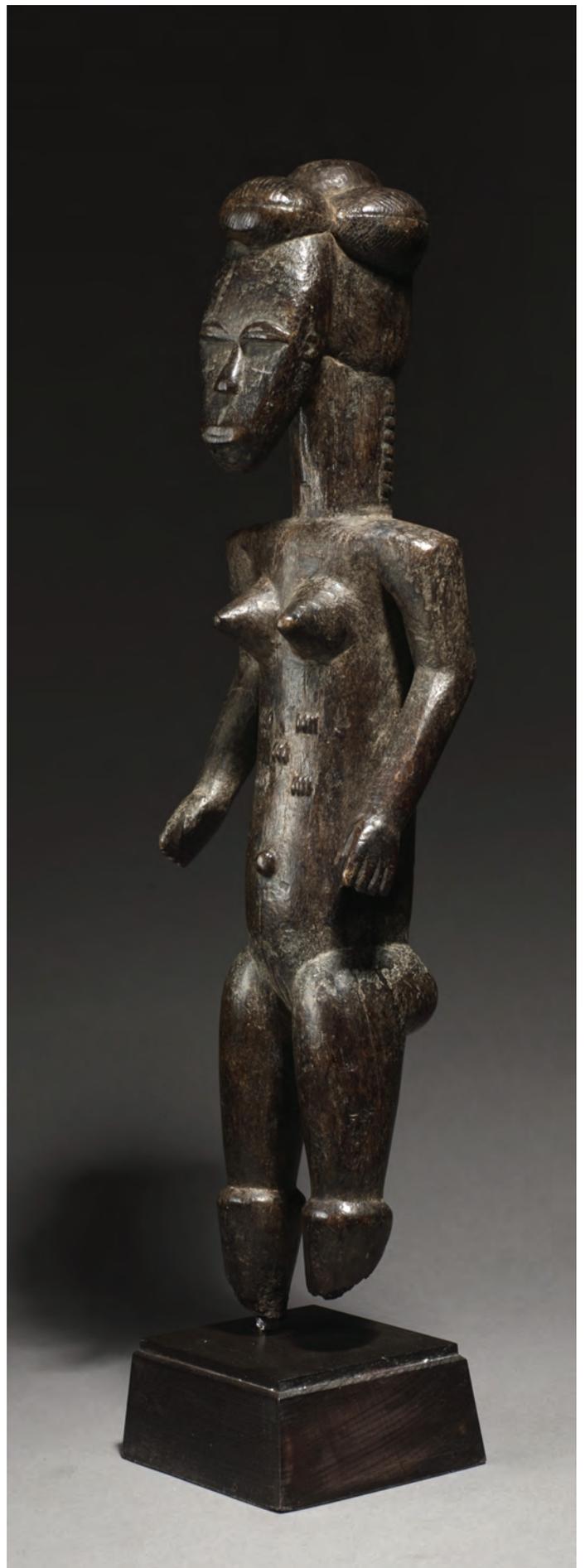
Bois. H. 46 cm

Rare type de statuette debout au corps scarifié et aux bras détachés du corps. On notera le remarquable traitement du visage quasiment détaché du reste du visage, comme suspendu à une des cinq coques de la coiffure. Belle patine brune, accidents et manques visibles au niveau des jambes.

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

3 000 / 5 000 €



20. STATUE FÉMININE SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 91 cm

Rare et puissante statue féminine debout. On notera la très belle structure du corps incurvé aux longs bras repliés, les mains venant reposer sur le haut des cuisses. Le visage présente une puissante projection vers l'avant avec une bouche relevée dévoilant des dents. Cette importante sculpture est caractéristique de la production d'un atelier dont seulement quelques œuvres sont recensées. Anciens accidents et manques visibles au niveau des pieds.

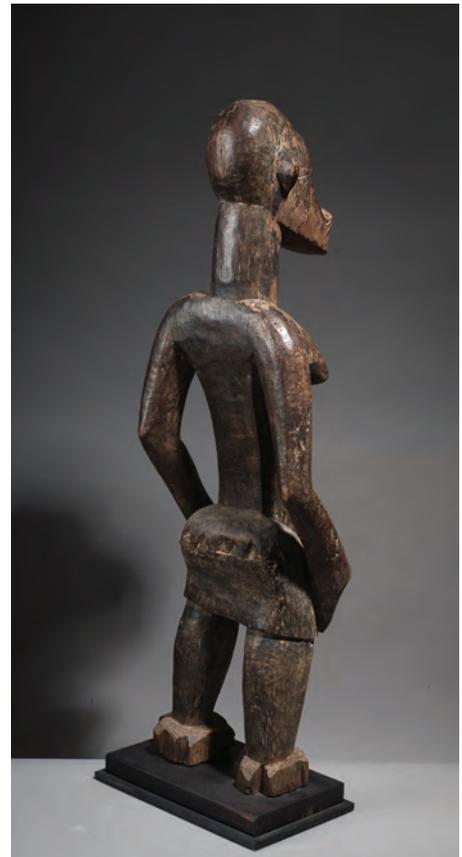
Provenance :

- Ancienne collection Suisse
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- B. Gottschalk : « Sénoufo : « Massa et les statues du Poro » fig 210 pp 163 et 164
- Susan Elisabeth Gagliardi : « Senufo sans frontières : La dynamique des arts et des identités en Afrique de l'ouest » 2015 maternité n° 109

10 000 / 15 000 €



21. IMPORTANTE STATUE LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 148 cm

Les sculptures Lobi de cette dimension exceptionnelle sont d'une grande rareté en regard de l'importance du corpus des sculptures de petite dimension. Cette grande statuare serait liée aux lignages et à ce qui concerne la vie sociale des communautés en personnifiant les esprits des ancêtres fondateurs ou de grands guérisseurs. La tête tournée sur le côté constituerait un signe de colère, ou de perte d'un enfant. Ces grandes statues d'ancêtres qui seraient nommées *thil-kotina* (anciennes puissances) ne pourraient être exécutées que par les seuls grands maîtres sculpteurs, les *thiteldara kotina*.

Généralement cachées dans les sanctuaires, ces grandes sculptures ne seraient visibles que tous les sept ans pour les rituels initiatiques du Joro pour retracer l'identité et l'histoire des grands ancêtres.



Provenance :
- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :
- P. Meyer : « Kunst und religion der Lobi » Museum Rietberg Zurich 1981
- B. Gottschalk : « LOBI Chez les devins du pays Lobi - L'art de découvrir les choses cachées » Dusseldorf: Verlag U Gottschalk, 1999
- D. Bagnolo : « Lobi » 5 continents Milan 2007

4 000 / 6 000 €



22.



23.

12



24.

22. MASQUE DOGON

MALI

Bois. H. 32 cm

Masque « singe noir » *Dege* classique au front marqué de quatre bandes horizontales. Il apparaîtrait dans les danses telles que les *dama* et celles du *sigui*. On notera la dureté du bois et la patine croûteuse. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Ancienne collection privée, aurait été acquis chez Christie's Amsterdam dans les années 1990
- Collection privée Européenne

3 000 / 5 000 €

23. STATUETTE DOGON

MALI

Bois. H. 44 cm

Statuette classique figurant probablement un *nomo* debout, bras levés vers le ciel. On notera le traitement particulier du corps en haut relief sur des jambes en ronde bosse, donnant l'impression d'être adossé à une planche dont la découpe supérieure forme des bras stylisés et renvoyant aux plus anciens archétypes du genre. Restes d'une patine autrefois croûteuse.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Pace Gallery (New-York)
- Collection privée Européenne

3 000 / 5 000 €

24. STATUETTE DOGON

MALI

Bois. H 54 cm

Représenté dans l'attitude classique, jambes fléchies, bras repliés aux coudes, mains en avant retombant vers le bas. Le cou est sculpté d'un collier et le sommet de la tête est sculpté en forme de coupelle, probablement pour recevoir des offrandes. Anciens accidents et petits manques visibles, belle patine sacrificielle.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Pace Galley (New-York)
- Collection privée Européenne

2 000 / 3 000 €

25. CIMIER *CI-WARA* BAMANA

MALI

Bois. H. 71 cm

Cimier de forme classique combinant les formes d'un pangolin dans la partie inférieure, et d'une antilope hippotrague au dessus. Devant la paire de cornes, le front de l'animal supporte une petite figure féminine. Alors que la plupart du temps les cimiers sont fixés sur des coiffes en vannerie, celui-ci est posé sur une calotte de bois, ce qui serait une tradition plus ancienne. Les corps des deux animaux ont été recouverts de bandes de cire ou de résine ayant autrefois maintenu un riche décor à base de graines d'abrus.

Pour un autre cimier (horizontal) fixé sur une calotte de bois, cf : Christie's Paris 14 juin 2011 « Collection Hotz » n° 180

Provenance :

- Ancienne collection Suisse
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- D. Zahan : « Antilopes du Soleil- Arts et Rites Agraires d'Afrique Noire » Schenel-Vienne 1980
- J-P Colleyn : « Bamana – the art of existence in Mali » Museum for African Art New York. & Musée Rietberg Zurich. 2002/2003 pp 200 à 233.

4 000 / 6 000 €

26. CIMIER *CI-WARA* BAMANA

MALI

Bois. L. 52 cm

Ce cimier *ci-wara* présente une antilope stylisée aux cornes rabattues vers l'arrière. La tête est traditionnellement fixée au corps au niveau du cou par des agrafes métalliques.

Les danses auxquelles participent les cimiers *ci-wara* servent à glorifier l'agriculture par l'union des principes masculins et féminins que sont d'une part le soleil, et de l'autre la terre et l'eau.

Ce type de cimier horizontal serait lié aux cultures rampantes, de type haricot ou arachide.

Son style particulier serait caractéristique des régions de Bamako et Beledugu.

Provenance :

- Charles Ratton
- Collection privée Européenne

2 000 / 3 000 €



25.



26.



27. GRANDE STATUE MUMUYE

NIGERIA

Bois. H. 110 cm

Importante statue féminine debout aux lignes fortement stylisées. Une protubérance sous le cou cherche très probablement à figurer une amulette de protection portée en pendentif, et fait écho à la forte projection ombilicale indiquée sur le bas du corps.

Comme très souvent en matière d'art Africain, il demeure quasi impossible hors contexte de déterminer la fonction qu'a pu avoir un objet. En ce qui concerne les Mumuye, on sait seulement que leurs sculptures étaient généralement conservées dans des enclos spécifiques, et pouvaient aussi bien être des figures gardiennes ou des symboles de pouvoir clanique qu'être utilisées par des devins, des juges, des faiseurs de pluie, ou des forgerons lors de leurs rituels spécifiques.

Provenance :

- Ancienne collection Suisse
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- Wick & Denner : Chapitre sur les Mumuye in : catalogue de l'exposition «Visual Encounters: Africa, Oceania and Modern Art » ,Fondation Beyeler, Bâle 2009
- Berns, Fardon & Kasfir : catalogue de l'exposition «Central Nigeria Unmasked: Arts of the Benue River Valley» 2011

6 000 / 9 000 €

28. RARE STATUETTE FÉMININE

NIGERIA / CAMEROUN

Bois. H. 43,5 cm

Cette intéressante statuette arborant un collier métallique appartient à l'univers particulier et mal encore étudié des productions des divers groupes vivant sur la frontière Nigéria / Cameroun. D'un point de vue stylistique, elle évoque par certains aspects des œuvres attribuées aux Chamba, Kaka, Mambila, et autres groupes voisins. Elle présente sur le côté une cavité reliquaire et arbore une très belle patine attestant d'un long usage.

Provenance :

- Ancienne collection Allemande
- Collection privée Européenne

2 000 / 3 000 €



15



29. STATUETTE MUMUYE

NIGERIA

Bois. H. 28 cm

Ancien buste de statuette aux formes minimalistes caractéristiques, avec restes de pigments rouges.

Provenance :

- Ancienne collection privée
- Collection privée Française

1 000 / 1 200 €



30.



30.

16

30. TÊTE LÉGA
R.D. DU CONGO

Ivoire. H. 11,5 cm

Petite tête aux traits stylisés supportée par un cou s'évasant vers le bas. Les cavités orbitales creusées sont sculptées pour créer un regard fendu comme celui que donnent les cauris parfois placés à cet endroit. Patine jaune-orangé.

Pour plus de détails sur ce type d'objet et ses utilisations par les initiés du *bwami*, cf: D. Blebuick: « *Léga. Ethics and beauty in the heart of Africa.* » KBC Banque et Assurances Bruxelles 2002.

Provenance:

- Acquis il y a une trentaine d'années par le père de l'actuel propriétaire auprès d'un ancien fonctionnaire Belge au Congo.

Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.

5 000 / 7 000 €

31. MASQUETTE LÉGA
R.D. DU CONGO

Ivoire. H. 14,5 cm (sans la barbe)

Petite masquette aux traits stylisés, bouche ouverte, scarifications sur les joues. Le menton est agrémenté d'une classique barbe de fibres. Patine jaune-orangé.

Pour plus de détails sur ce type d'objet et ses utilisations par les initiés du *bwami*, cf: D. Blebuick: « *Léga. Ethics and beauty in the heart of Africa.* » KBC Banque et Assurances Bruxelles 2002.

Provenance:

- Acquis il y a une trentaine d'années par le père de l'actuel propriétaire auprès d'un ancien fonctionnaire Belge au Congo.

Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.

2 000 / 4 000 €

32. STATUETTE, AIRE STYLISTIQUE DU MANIÉMA

R.D. DU CONGO

Ivoire. H. 19,5 cm

Intéressante statuette taillée dans une fine pointe d'ivoire, le personnage semblant ainsi surmonté d'une longue coiffe conique. Le visage aux grandes cavités orbitales rappelle les grands masques Bembe permettant d'envisager que cet objet ait pu servir à une expression locale du culte du *bwami*.

Provenance:

- Acquis il y a une trentaine d'années par le père de l'actuel propriétaire auprès d'un ancien fonctionnaire Belge au Congo.

Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.

1 000 / 2 000 €

33. SAINT CHRISTOPHE, KONGO

R.D. DU CONGO

Ivoire. H. 19,5 cm

Rare pendentif présentant le saint portant l'enfant Jésus et une croix, illustrant le syncrétisme religieux des régions du bas-Congo.

Provenance:

- Ancienne collection Belge.

Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.

1 000 / 2 000 €



31.



33.



32.



34. STATUE LÜ ME DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 73 cm

Les sculptures anthropomorphes Dan sont d'une grande rareté, et constituent de fait un corpus très étroit. Elles sont affublées du nom vernaculaire de *lü me*, qui voudrait simplement dire « personnage en bois ». Ces sculptures qui auraient été créées comme de simples œuvres d'art dans le seul but d'honorer la beauté des femmes de chefs importants étaient commanditées par ces derniers aux meilleurs sculpteurs locaux et conservées dans les trésors de chefferies, seulement exhibées en de rares occasions pour accroître le prestige de leurs détenteurs.

Le style général très particulier de cette belle sculpture, position des jambes, des bras et des mains, ainsi que la ligne verticale frontale, les sourcils hachurés, la bouche dévoilant des dents implantées, et surtout les riches scarifications recouvrant la poitrine et l'abdomen renvoient directement aux quelques œuvres attribuées au grand maître sculpteur Zlan (Sran) de Belewale décédé en 1960. S'il est toujours fort délicat d'attribuer avec certitude une œuvre à un maître africain, on peut toutefois avancer avec une quasi certitude que cette sculpture est au moins l'œuvre d'un artiste formé dans son atelier.

La surface est recouverte d'une épaisse peinture noire, et les bords antérieurs des deux coques de la coiffure légèrement échancrés laissaient autrefois retomber des nattes postiches.

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- H. Himmelheber, « Negerkunst », 1960, p. 171
- Fischer & Himmelheber: «Die Kunst der Dan» Rietberg Museum Zurich 1976

8 000 / 12 000 €

35. MASQUE DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois et fibres, H. 24 cm (Hors parures)

Cet ancien masque au visage ovale présente des traits réguliers qui lui confèrent une belle expression, accentuée par les larges cavités orbitales circulaires surmontées de sourcils arqués subtilement indiqués, des pommettes saillantes, et une bouche et un nez régulièrement dessinés. Il arbore encore une barbe postiche.

Les cavités orbitales circulaires constituent un indice pour déterminer la fonction précise de ce masque qui était : soit un *Zakpei-ge* chargé de veiller à l'extinction des feux domestiques dans le village, soit un *Gunye-ge* ou masque de course.

Provenance :

- Ancienne collection Allemande
- Collection privée Européenne

2 000 / 4 000 €



36. STATUETTE SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 26,5 cm

Belle statuette figurant un personnage debout les mains posées en avant sous l'ombilic, le cou orné d'une amulette, et la tête surmontée d'une coiffe complexe à plusieurs coques retombantes. On notera également le beau sillon vertébral creusé au dos. La partie inférieure des jambes a été détruite par les xylophages.

Cette sculpture s'inscrit dans un corpus étroit, caractéristique d'un atelier dont seules quelques œuvres semblent avoir survécu. Parmi celles-ci, on peut citer la statuette autrefois dans la collection Marsha et Saul Stanoff (Vente Sotheby's du 217 mai 2007 n° 9) et celle de la collection Béatrice Riese (Voir article dans Arts d'Afrique Noire n° 47).

Provenance :

- Ancienne collection Michèle Yoyotte
- Vente de la collection Michèle Yoyotte Maîtres Baron – Ribeyre – Paris – 6 octobre 2016 n° 322
- Collection privée Européenne

3 000 / 4 000 €



37. RARE CLOCHE DIBU YOMBE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 14 cm

Très rare modèle de cloche rituelle à la prise sculptée d'une femme allaitant son enfant suivant l'iconographie classique des maternités phemba, avec la tête coiffée de son grand bonnet de dignitaire, son corps couvert de scarifications, et les yeux incrustés d'éclats de verre. Les cloches dibu auraient eu un rôle important chez les Yombe en intervenant dans les rituels initiatiques et les thérapies. Selon Marc Félix, celles comme ici ornées de maternités auraient été employées par les praticiens de la société Lemba dans des rituels destinés à assurer une descendance aux couples en mal d'enfants en éloignant par son bruit les ancêtres négatifs causant le trouble.

Au delà de la rareté de l'objet, on notera la grande qualité de cette sculpture miniature.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Européenne

- Références bibliographiques :

- Felix, Meur & Batulukisi : « Art & Kongos. » Vol. I, 1995

4 000 / 6 000 €



38. RARE STATUETTE PENDE

R.D. DU CONGO

Bois polychrome. H. 42 cm

Remarquable statuette masculine debout dans une rare attitude dynamique, peut-être de danse. Le corps est peint en rouge et blanc et le visage recouvert de pigments bleus et blancs. L'ensemble présente une très belle patine d'usage.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- L. de Sousberghe. « L'Art Pende » 1959, Pour un panorama et une étude complète sur les masques Pende.

4 000 / 8 000 €



39. ANCIENNE STATUETTE FÉMININE NGBAKA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 42,5 cm

Avec ses formes et traits minimalistes, et son réseau de scarifications caractéristiques descendant du front sur le nez, cette remarquable sculpture peut être considérée comme entrant dans les archétypes du style. Elle arbore un double collier de perles bleues, et les yeux sont indiqués par des inclusions de perles blanches. On notera la superbe patine qui la recouvre, attestant d'une grande ancienneté.

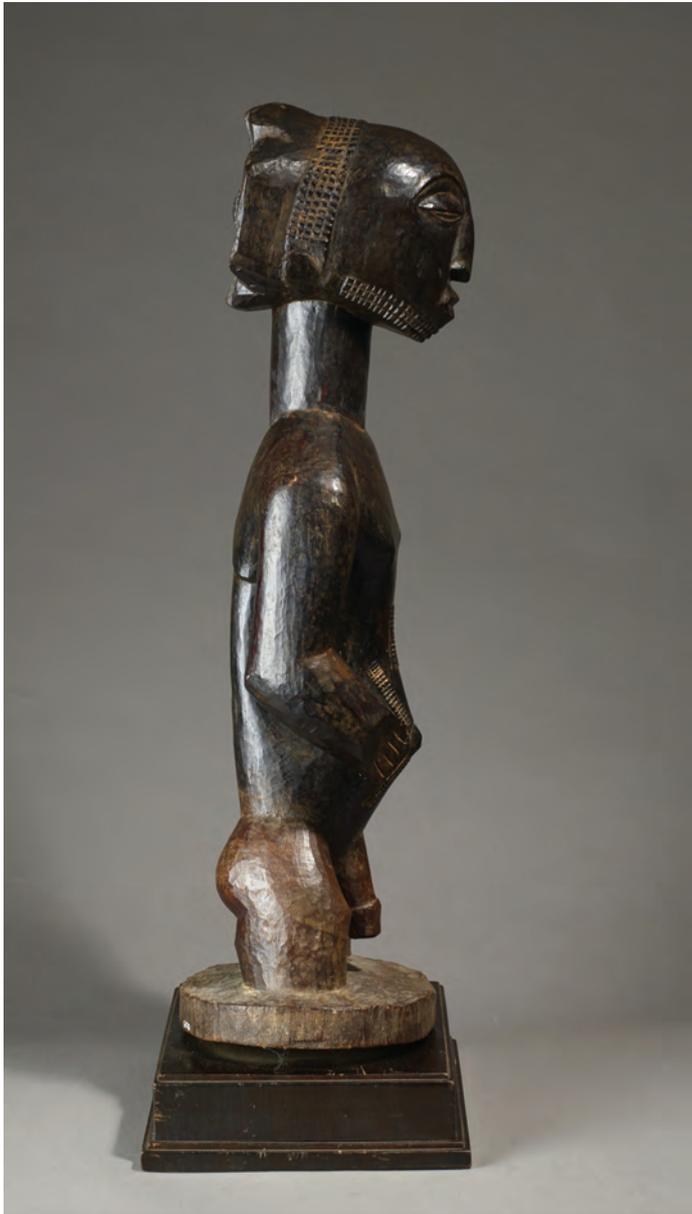
Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- J-L Grootaers & Alii : « Ubangi » catalogue de l'exposition tenue à l'Afrika Museum de Berg-en-Dal, 13 octobre 2007 – 31 mars 2008

4 000 / 8 000 €



40. STATUE D'ANCÊTRE HEMBA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 68 cm

Puissante statue de type classique, jambes courtes, épaules larges, mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. La tête, également très classique présente un menton bordé par une barbe de trois rangs, et la coiffure est organisée à l'arrière suivant un traditionnel motif « en croix ». L'ombilic est entouré de belles scarifications trahissant une très probable origine parmi les groupes septentrionaux. Noter la belle patine qui recouvre la surface avec différentiel de couleur au niveau des jambes qui étaient originellement abritées par un pagne.

Au dos : Ancienne étiquette « Hemba 198 » et numéro de collection « 650 » peint en blanc.

Provenance :

- Galerie Jan Baum & Iris Silverman (Los Angeles)
- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- F. Neyt : « La grande statuaire Hemba » Louvain la Neuve 1977

6 000 / 8 000 €



41. TABOURET LUBA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 44 cm

Tabouret classique à assise circulaire supportée par une femme agenouillée, aux jambes repliées de manière classique sur la base, pour laisser un lourd abdomen richement scarifié et à l'ombilic proéminent y reposer également, cherchant probablement à indiquer que la femme est enceinte, mettant en évidence le rapport avec la terre de la fertilité féminine.

On notera la grande audace sculpturale insufflée par l'artiste à cette œuvre, qui en jouant sur les volumes et les espaces a clairement cherché à trancher sur une certaine forme de naturalisme parfois un peu décadent qu'il est loisible d'observer sur une grande quantité de sièges Luba.

Réservés aux chefs, les sièges cariatides Luba auraient pour fonction essentielle de symboliser la continuité du pouvoir par les femmes. Les coiffures et tatouages permettraient aux initiés une identification des nobles, des ancêtres, et des fondatrices de clans.

Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Collection privée Européenne

4 000 / 6 000 €

42. GRAND FÉTICHE SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois, fibres, cornes... H. 77 cm

Le personnage masculin est traditionnellement représenté debout, les mains disposées de part et d'autre d'un ombilic largement creusé, probablement pour abriter une charge magique. La tête est surmontée de pièces métalliques et de deux cornes émergeant des cavités creusées au sommet du crâne. Des touffes de fibres végétales sortent des narines, et des clous de métal à grosses têtes sont fichés aux commissures des lèvres. Des cavités ont été creusées sur l'avant du socle et à l'arrière de la tête pour abriter des substances magiques.

On notera le visage stylisé suivant les canons classiques Songye mais laissant toutefois clairement apparaître un rare caractère naturaliste.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- F. Neyt : « La redoutable statuare Songye d'Afrique Centrale » Fonds Mercator 2009

8 000 / 12 000 €





43. MASQUE CIMIER

CAMEROUN

Bois. H. 28 cm

Rare et beau masque cimier figurant un personnage aux traits d'un exceptionnel réalisme portant une coiffure caractéristique des hauts dignitaires des divers royaumes du Grassland. Belle patine attestant d'une bonne ancienneté.

Provenance :

- Collection privée Européenne

4 000 / 6 000 €

26



44. MASQUE ANIMALIER BEKOM

CAMEROUN

Bois. L. 45 cm

Ancien et beau masque présentant probablement une forme de singe. On notera ici la superbe saillie des arcades sourcilières qui créent des cavités au sein desquelles les yeux semblent projetés vers l'avant. La forme arrondie de la gueule fait écho aux courbes des arcades. Ces masques sont parfois surmontés de représentations de quadrupèdes, mais ici nous retrouvons la classique coiffure ajourée sur le motifs d e l'araignée. On notera la très belle patine qui recouvre cette sculpture.

Provenance :

- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- P. Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pages 219 à 221

2 500 / 3 500 €



45. STATUE COMMÉMORATIVE BANGWA

Cameroun
Bois. H. 78 cm

Puissante statue commémorative d'un personnage féminin assis sur un tabouret reposant sur deux têtes opposées. Ses deux mains présentées en avant, paumes vers le haut indiquent peut-être un geste à la symbolique perdue, ou ont pu autrefois supporter un élément rapporté, récipient ou enfant. On notera la forte expression du visage, le traitement individualisé de la coiffure, et la patine caractéristique.

Provenance :
- Ancienne collection Allemande
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :
- P. Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pp 306 à 316

5 000 / 8 000 €



46.

46. MASQUE LEGA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 20 cm

Masque classique ayant appartenu à un membre de la société initiatique du *Bwami*. La face « en cœur » aux traits minimalistes est rehaussée de restes de kaolin.

Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Ancienne collection Cambier (Bruxelles)
- Collection privée Européenne

1 000 / 2 000 €

47. TABOURET KISUMBI LEGA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 19 cm

Conservés à vie, les petits tabourets de ce type ont une grande importance au sein de la société du *Bwami*, et suivent les initiés tout au long de leur progression, et se transmettent ensuite de génération en génération. On notera la belle patine qui recouvre cet objet.

Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- D. P. Biebuick : « Lega. Ethique et beauté au cœur de l'Afrique » Bruxelles, 2002 pages 222 à 230

800 / 1 200 €



48.

48. STATUETTE LEGA OU GROUPE APPARENTÉ

R.D. DU CONGO

Bois. H. 37,5 cm

Belle statuette liée à la société initiatique du *Bwami*, figurant un personnage au corps traité par une superposition de volumes géométriques. Le visage aux traits minimaliste est partiellement recouvert de Kaolin. La société du *Bwami* ayant prospéré parmi les différents groupes du Maniéma, il est souvent difficile hors contexte de déterminer duquel provient une œuvre.

Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Ancienne collection Mulhak (Allemagne)
- Ancienne collection Maria Wyss (Suisse)
- Collection privée Européenne

3 000 / 5 000 €

49. MASQUE LEGA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 31 cm

Les masques de ce type, au visage anthropomorphe stylisé surmonté d'une paire de cornes sont appelés *Kayamba*. Ils ont rares et n'existent que dans certaines régions du pays Lega. Ce serait le seul type de masque Lega exclusivement porté sur le visage dans les rares rites et régions où il apparaît. On notera la belle expression du visage, ainsi que la belle patine brune apparaissant là où le kaolin qui le recouvrait originellement a disparu. Il porte encore les restes d'une barbe de fibres.

Provenance :

- ancienne collection Nicole & John Dintenfass (New-York)
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- D. P. Biebuick : « Lega. Ethique et beauté au cœur de l'Afrique » Bruxelles, 2002 pages 116 et 117

2 000 / 3 000 €



50. STATUETTE DE L'AIRE STYLISTIQUE DU MANIEMA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 57 cm

Rare statuette féminine debout aux traits minimalistes évoquant l'esthétique caractéristique souvent attribuée aux Lega, mais diffusée parmi toutes les populations du Maniéma ayant adopté les principes de la société initiatique du bwami. On notera le décor pointé qui borde le visage, les scarifications près de l'ombilic, et la belle patine brune. .

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

2 500 / 4 000 €





51. PORTEUSE DE COUPE BAMILEKE

CAMEROUN

Bois. H. 98 cm

Puissante et ancienne statue féminine assise sur un tabouret supporté par un félin. Elle tient une coupe de ses deux mains. Les représentations de porteurs et porteuses de coupes sont une iconographie courante dans l'art Camerounais. (Cf : P. Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986).

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

3 000 / 4 000 €

30



52. STATUETTE MASCULINE BAMILEKE

CAMEROUN

Bois. H. 57cm

Le personnage est figuré debout, ses longs bras repliés ramenant les mains jointes devant la poitrine. Belle patine brune, petits accidents et manques visibles.

1 500 / 2 500 €

53. GRAND MASQUE CIMIER

CAMEROUN

Bois. H. 59 cm

Imposant masque classique au visage surmonté d'une superstructure ajourée suivant des formes qui selon certaines sources seraient des araignées. Les traits expressionnistes du visage sont rehaussés par des restes de pigments blancs dans les creux. Patine brune, petits accidents et manques visibles dans la coiffure. Le style particulier de ce masque est à rapprocher des œuvres provenant de Babanki.

Provenance :

- Collection privée Française

Références bibliographiques :

- P. Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986

2 000 / 3 000 €



31

54. IMPORTANTE PIPE BAMOUM

CAMEROUN

Bois. H. 80 cm

Les pipes de cette dimension, surtout en bois, n'avaient pas de vocation utilitaire mais étaient des objets de prestige conservés dans les trésors de chefferies. Elles pouvaient tout au plus être symboliquement portées à la bouche par les dignitaires.

On notera ici le beau décor du tuyau sculpté d'une figure humaine surmontée de lézards ou crocodiles, et le classique de la tête formant le fourneau avec joues gonflées et coiffure de dignitaire.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine

- Collection privée Européenne

Références Bibliographiques:

- P. Harter: «Arts Anciens du Cameroun» Arnouville 1986, chapitre des pipes, pp 111 à 116

2 000 / 3 000 €



55. TÊTE DE STATUE SONGYE

R.D DU CONGO

Bois. H. 19 cm

Puissante tête constituant l'ultime témoignage d'une sculpture importante dévorée par les xylophages. L'expression du visage est celle du grand classicisme de la statuaire Songye avec le menton projeté vers l'avant et les yeux fendus. Le sommet du crâne perforé a dû autrefois maintenir une corne, et quatre clous de tapisserie constituent un très subtil décor.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- F. Neyt : « La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale » 2009 pages 221 et 223

3 000 / 5 000 €



56. STATUE PORTEUSE DE COUPE SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois. 40 x 38 cm

Les porteuses de coupes constituent un thème majeur de la statuaire Luba. L'existence de rares sculptures de même typologie chez les Songye démontre clairement les interférences entre les deux cultures déjà évidente au niveau des fameux masques striés kifwebe dont certains modèles sont aujourd'hui clairement définis comme appartenant aux Luba.

Alors que chez les Luba l'iconographie de ces objets est exclusivement féminine, il semble qu'au sein du corpus Songye on puisse trouver des sculptures masculines, indiquant probablement une variante dans l'utilisation.

Pour d'autres statues porteuses de coupe Songye, cf : F. Neyt : « La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale » 2009 n° 89 page 124, et Vente Sotheby's paris du 24 juin 2015, n° 65.

Provenance :

- Collection privée Européenne

1 500 / 3 000 €



57. FÉTICHE SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois et métal. H. 51 cm

Puissant fétiche masculin debout aux mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le visage aux traits concaves caractéristique et à la bouche en 8 est rehaussé d'applications de bandes de cuivre décorées en repoussé maintenues au moyen de clous de tapissiers. Même si la sculpture a conservé son intégrité extérieure, l'intérieur a été rongé par les xylophages. Au dos du socle, on peut lire une ancienne étiquette tapuscrite « SONGYE Congo (Zaire) So 31 ».

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Européenne

3 000 / 5 000 €



58. BÂTON DE LEFEM BANGWA

CAMEROUN

Bois. H. 140 cm

Dans la riche culture Bangwa, les bâtons de lefem sont plantés à l'entrée des sentiers conduisant au « bois sacré » pour en interdire l'accès, lors des rites importants tels l'intronisation des chefs durant lesquelles les statues d'ancêtres sont sorties de la « case des crânes ». celui-ci est sculpté d'une figure d'homme fumant la pipe, assis sur une tête, les pieds reposant sur un bel élément sculpté d'une paire d'yeux. Plus bas sur le bâton, est sculptée une tête janus. Petits accidents visibles, et patine fumée caractéristique.

Provenance :

- Ancienne collection Allemande
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- P. Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pp 313à 317

3 000 / 5 000 €

59. ANCIENNE COUPE BAMILEKE

Cameroun

Bois. H. 23 cm

Jolie coupe circulaire supportée par quatre pieds en formes d'araignées. On notera l'exceptionnelle patine attestant d'un long usage.

Provenance :

- Collection privée Européenne

2 000 / 3 000 €



60. MASQUE DE BUFFLE BABANKI-TUNGO
CAMEROUN

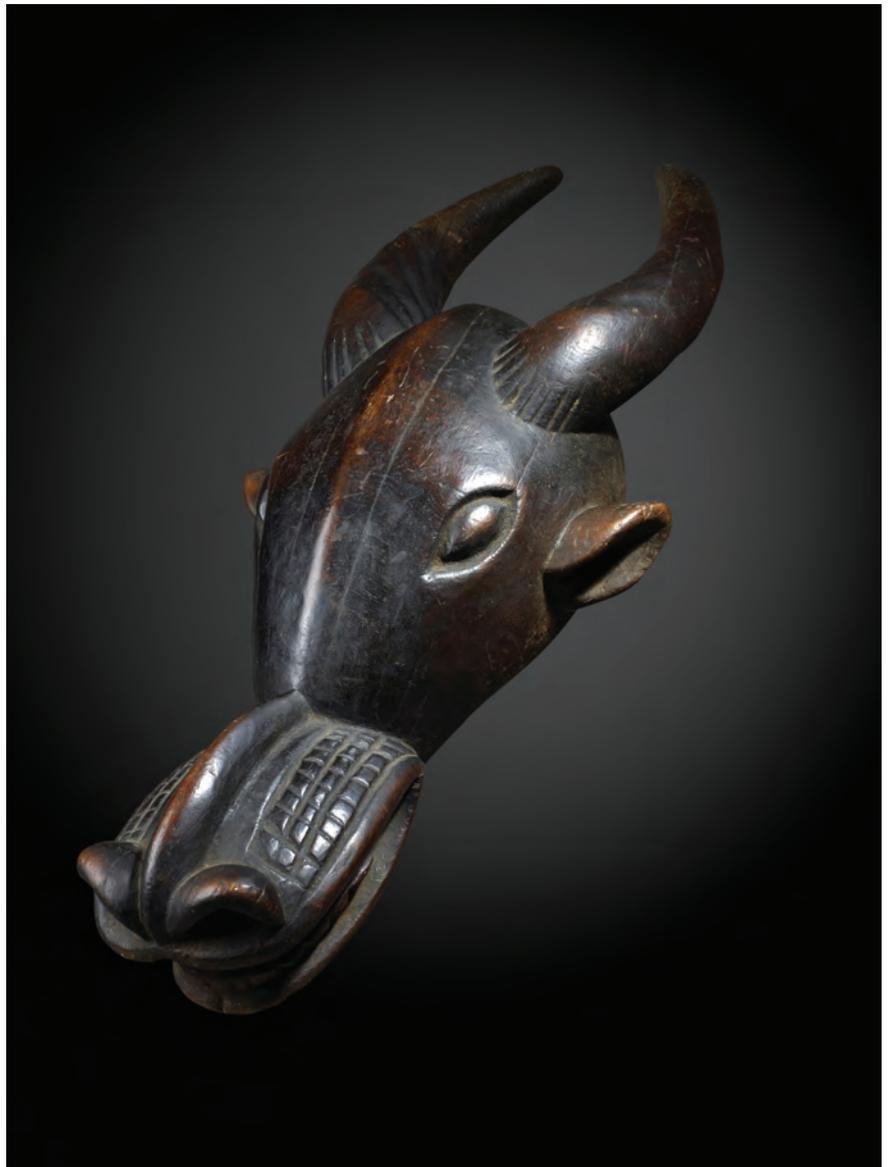
Bois. L. 69 cm

Beau masque composé d'une combinaison de volumes courbes délimitant les cornes, la tête et la gueule de l'animal. Les striures à la base des cornes indiqueraient qu'il s'agit d'un buffle nain sauvage des forêts. On notera la belle arête centrale divisant la tête en deux parties, qui se prolonge sur la gueule pour former une sorte de nez rejoignant deux naseaux dilatés. Anciens accidents visibles aux extrémités des cornes, belle patine brune.

Provenance :
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :
- P. Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986
pages 42 à 45

2 000 / 3 000 €



35

61. CIMIER OISEAU BAFUM
CAMEROUN

Bois. L. 47 cm

Ancien et beau cimier en forme d'oiseau de forme caractéristique des chefferies du nord, et probablement Bafum compte tenu de la finesse du bec. Selon les traditions, cet animal servirait de lien entre le ciel et la terre et guiderait l'âme des morts. On notera la superbe patine d'usage qui recouvre cette sculpture.

Provenance :
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :
- P. Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986
pages 48 à 50

1 000 / 2 000 €





62.

62. RARE FÉTICHE KUSU

R.D. DU CONGO

Bois. H. 36 cm

Beau petit fétiche aux mains reposant sur l'abdomen et au visage barbu aux traits intérieurs. Le sommet du crâne supporte une charge magique abritée par une superstructure en vannerie. A l'arrière, on notera le très beau traitement de la coiffure et du dos. Les pieds ont été rongés par les xylophages.

Provenance :
- Collection privée Européenne

1 500 / 3 000 €

63.

STATUETTE MBALA ?

R.D. DU CONGO

Bois. H. 15,5 cm

Rare et intéressante statuette représentant un personnage sans bras assis les plantes des pieds se faisant face. On notera la belle expression du visage. Patine brune avec restes de patine grumeleuse sombre.

Provenance :
- Collection privée Européenne

800 / 1 500 €



64.

64. STATUETTE FÉMININE LUBA / HEMBA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 18 cm

De forme classique, debout, mais sur l'abdomen scarifié, et coiffure traditionnelle à motif « en croix ».

Provenance :
- Collection privée Française

800 / 1 500 €



63.



65.

65. PETIT FÉTICHE LUBA

R.D. du Congo
Bois. H. 20 cm

Joli petit fétiche sculpté en forme de buste féminin aux formes géométriques. L'abdomen est recouvert d'épaisses scarifications.

Provenance :
- Collection privée Européenne

2 000 / 3 000 €

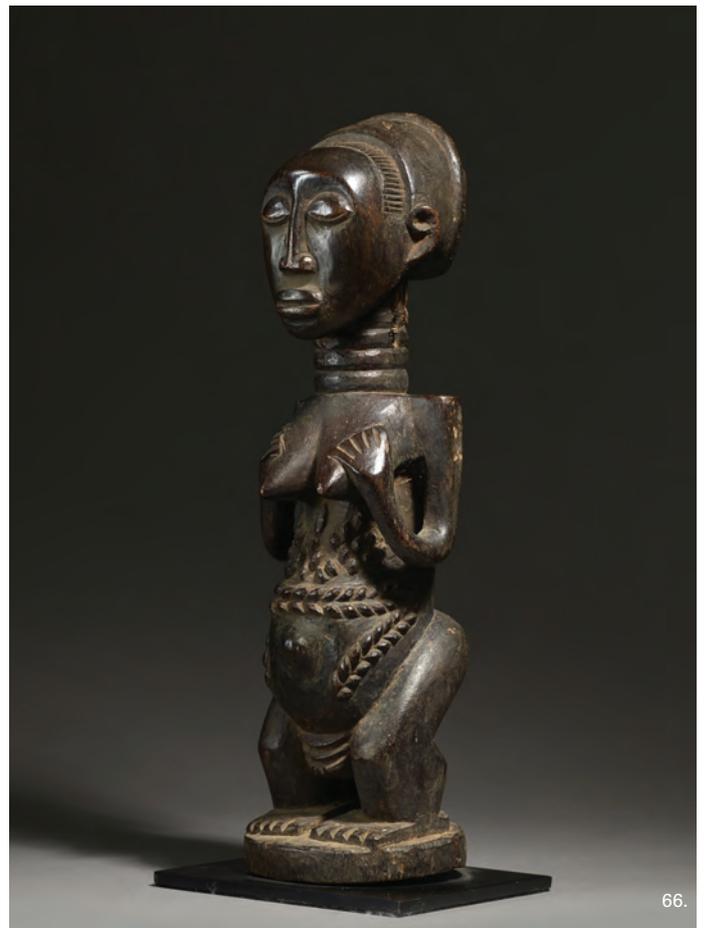
66. STATUETTE FÉMININE LUBA

R.D. DU CONGO
Bois. H. 37 cm

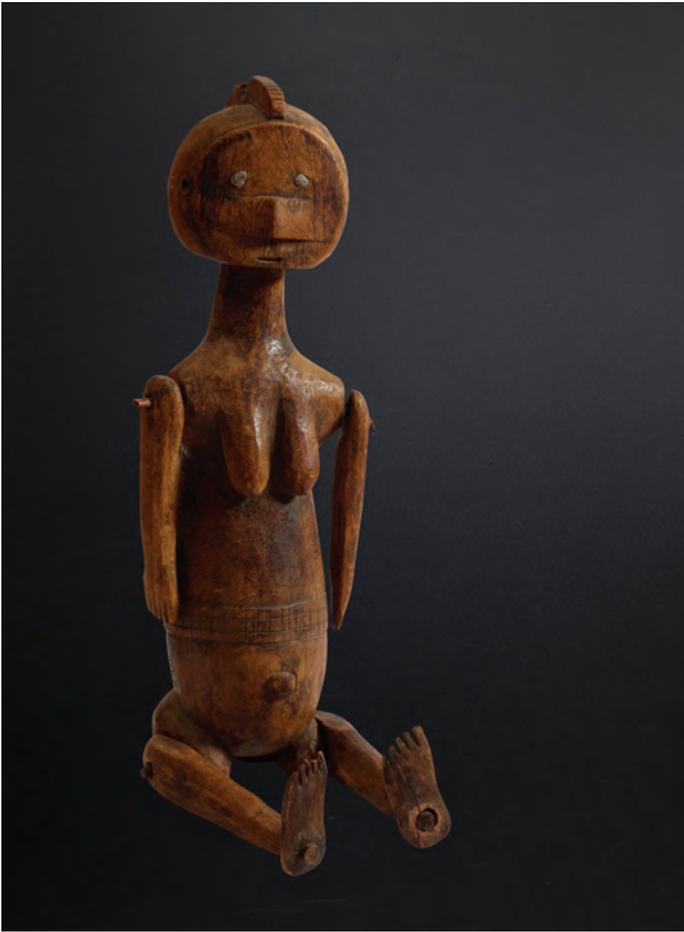
Debout sur ses jambes fléchies, la femme se tient la poitrine dans un geste traditionnel. L'abdomen est richement scarifié et l'arrière de la coiffure présente le classique motif « en croix ». L'arrière est partiellement rongé par les xylophages.

Provenance :
- Ancienne collection Belge
- Collection privée Française

2 000 / 3 000 €



66.



67. FIGURE FÉMININE AUX MEMBRES ARTICULÉS

TANZANIE

Bois. H. 77 cm

Rare et ancienne aux caractères faciaux sommairement mais subtilement indiqués. Une ligne de scarifications, ou une représentation de ceinture est gravée en relief au dessus de l'ombilic, les yeux sont indiqués par des pointes de fer. Patine d'usage brune.

Provenance :

- Ancienne collection Gérard Wahl-Boyer (Paris)
- Collection privée Française

4 000 / 6 000 €

38



68. ANCIEN POTEAU FUNÉRAIRE BONGO

SOUDAN

Bois. H 117 cm

Cette ancienne sculpture prend la forme classique d'une colonne rythmée par une superposition de disques aux épaisseurs variable, supportant au sommet un visage anthropomorphe traité de manière minimaliste dans une belle stylisation.

Pour une pièce très approchante photographiée « in situ », cf K.F. Schädler : « Gods, Spirits, Ancestors : African Sculpture From Private German Collections » 1992.

Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Collection privée Européenne

2 000 / 3 000 €



69.

39

69. SUPERBE TABOURET BAMILEKE

CAMEROUN

Bois. H. 38,5 cm

L'assise de ce siège est comme souvent supportée par une représentation de félin, mais on notera ici l'exceptionnelle stylisation de cet animal. Très belle patine ancienne.

Provenance :
- Collection privée Européenne

8 000 / 12 000 €

70. TABOURET BAMILEKE

CAMEROUN

Bois. H. 43 cm

Intéressant siège ayant probablement appartenu à un dignitaire ; sculpté d'un couple de personnages opposés aux bras levés faisant office de cariatides séparés de chaque côté par des superpositions de têtes. On notera la volonté du sculpteur d'individualiser les caractères et expressions de chacune de ces têtes, peut être dans le but d'indiquer une lignée. Belle patine brune, usures et petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection privée Française

1 000 / 1 500 €



70.



71. KABEJA HEMBA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 36 cm

Très ancienne sculpture de type kabeja makua traditionnellement sculptée de deux personnages de sexe opposé adossés, tous deux dans la même position, jambes fléchies, mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Au sommet de leurs cranes joints, une cavité servait à l'origine à abriter des ingrédients magiques. La probable utilisation sur plusieurs générations a totalement adouci l'intégralité de la surface et la recouvrant d'une superbe patine. Accidents et manques visibles.

Les statues janiformes kabeja makua doivent leur rareté au fait qu'il n'en existe à priori qu'une seule par structure lignagère, dans la mesure où elles sont la possession exclusive des chefs à l'autorité desquels elles sont liées.

Support du culte fondamental Hemba, elles sont considérées comme des objets extrêmement dangereux qui président à toutes formes de sacrifice ou d'offrande, et ne peuvent de ce fait être vues par un non initié.

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

4 000 / 6 000 €



72. COUPLE DE FIGURES LWENA

R.D. DU CONGO / ANGOLA

Bois. H. 38cm

Très rare représentation d'un couple enlacé debout. On notera la belle dynamique des corps et la stylisation très particulière du traitement des bras.

Provenance :

- Collection privée Européenne

1 500 / 3 000 €



73. RARE « PORTEUSE DE COUPE » LUBA / ZELA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 48 cm

La particularité essentielle de cette œuvre réside dans l'iconographie à double tête, principe peu répandu dans ces régions. Cette femme à deux têtes tient une coupe identique à laalebasse *mboko* abritant les objets rituels des devins. Placées à côté des devins durant leurs trances, ces statuètes de porteuses de coupes seraient considérées comme les épouses de esprits qui les possèdent. L'argile blanche dont on trouve des traces à l'intérieur de la coupe aurait pour fonction d'attirer l'attention des esprits, attester de l'éventuelle innocence et valider les verdicts d'acquiescement dans les cas de divination liés à des litiges.

Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- F. Neyt : « Luba aux sources du Zaïre » 1993
- Nooter & Roberts : « Luba Art and the Making of History », 2007

4 000 / 6 000 €



74



75.



76

74. CAVALIER SONGO

ANGOLA

Bois. H. 11 cm

Belle et ancienne petite représentation d'un personnage coiffé d'un chapeau chevauchant un bovidé et le dirigeant en lui tenant une corne. Belle patine brune.

Provenance :

- Collection privée Européenne

600 / 900 €

75. BUSTE FÉTICHE LUBA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 15,5 cm

Ancien buste féminin au corps scarifié représenté les mains tenant la poitrine. La tête repose sur un cou annelé. Une pointe de fer fichée au sommet du crâne a dû autrefois servir à maintenir une charge magique. La taille est ceinte de restes de fibres indiquant que ce buste devait probablement surmonter une calebasse magique. Patine brune avec restes de matières sacrificielles.

Provenance :

- Collection privée Française

1 000 / 2 000 €

76. POT À LAIT ZULU

AFRIQUE DU SUD

Bois. H. 35,5 cm

Provenance :

- Collection privée Européenne

600 / 900 €



77.

77. STATUETTE SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 47 cm

Représentation classique d'une femme assise sur un traditionnel tabouret à quatre pieds. On notera la patine / teinte noire classique des objets Senufo, le riche réseau de scarifications qui recouvre son corps, et la fameuse coiffe en forme de pintade.

Provenance :
- Collection privée Française

1 500 / 2 500 €

78. CANNE DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. L. 121 cm

Belle canne à vocation probablement cérémonielle, sculptée de formes géométriques superposées et s'achevant au sommet en forme de fourche ou de cornes dressées. La surface est gravée et présente une belle patine ancienne.

Provenance :
- Objet collecté dans les années 1950
- Collection privée Française

500 / 700 €



78.



79.

79. CRUCIFIX NKANGI KIDITU KONGO

R.D. DU CONGO

Alliage cuivreux. H. 31,5 cm

Rare représentation d'un christ en croix avec un personnage aux mains jointes à ses pieds suivant l'iconographie classique adoptée par les Kongos convertis au christianisme, ou du moins à un syncrétisme l'intégrant aux rites locaux. Les premiers rois Kongos furent officiellement convertis par les Portugais dès le XVI^e siècle. La plupart de ces objets auraient été utilisés à des fins thérapeutiques.

Porte un ancien numéro de collection : K 0673.

Provenance :
- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :
- Collectif : catalogue de l'exposition « Du Jourdain au Congo : Art et Christianisme en Afrique Centrale » Musée du Quai Branly – Paris- 2016, pp 57 à 64

2 000 / 3 000 €



80. COUPE COUVERTE ARUGBA SHANGO YORUBA

NIGERIA

Bois polychrome. H.37 cm

Rare modèle réduit de coupe Arugba Shango supportée par une femme assise aux bras levés faisant office de cariatide. Peinte en rouge de la couleur liée à Shango le dieu du tonnerre, elle servait autrefois sur l'autel du sanctuaire à abriter des météorites. Le style particulier de cette œuvre pourrait évoquer l'entourage du maître sculpteur Akobi Ogun Fakeye.

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- Drewal & Pemberton. "Yoruba: Nine Centuries of African Art and Thought" Center for African Art New-York 1989

2 000 / 3 000 €

44



81. MASQUE YORUBA

NIGERIA

Bois polychrome. H. 30 cm

Rare et beau masque heaume présentant un visage féminin à très belle coiffure constituée de fine nattes. La surface au niveau du visage laisse apparaître plusieurs couches de pigments rouges, les scarifications jugales, la bouche, les yeux et les sourcils sont rehaussés de blanc.

Provenance :

- Collection privée Européenne

2 000 / 3 000 €

82. RARE ET ANCIEN MASQUE ISAN / ISHAN

NIGERIA

Bois. H. 29 cm

Avec ses formes géométriques particulières, cet ancien masque orné de cauris sur le front emprunte des éléments aux groupes voisins, tels les Yoruba et les Igbo, au point que l'attribution des objets aux Isan est parfois délicate au point de partager les spécialistes du sujet. On notera la belle patine d'usage qui recouvre cet objet.

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- Collectif : « Arts du Nigeria – Collections du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie » Paris 1997, 162,163, pages 271, 272.

3 000 / 5 000 €



83. MATERNITÉ

CAMEROUN / NIGERIA

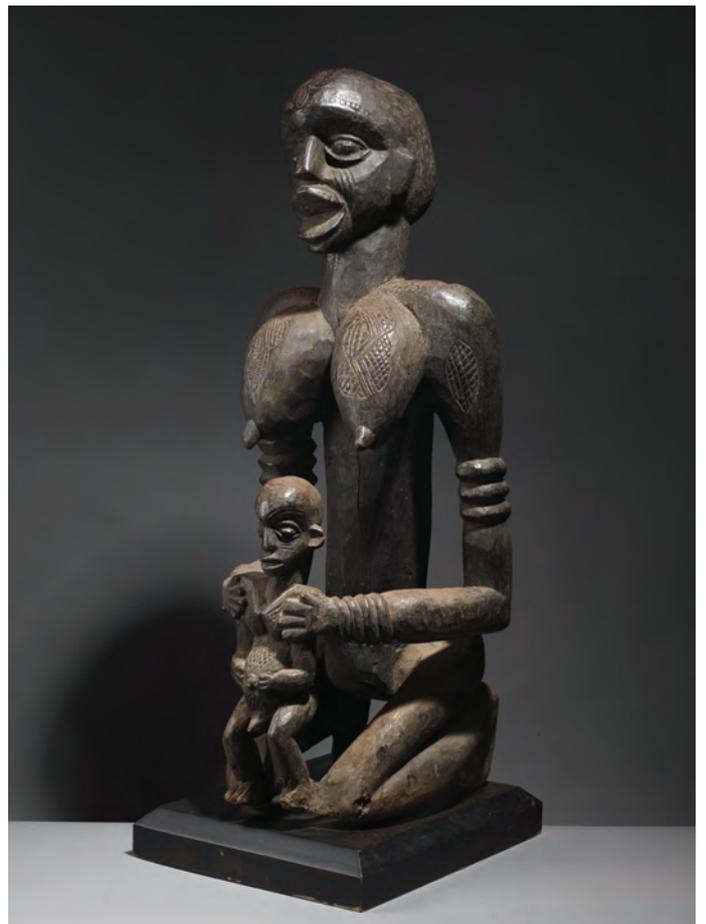
Bois. H. 84 cm

Puissante statuette représentant une femme agenouillée tenant son enfant debout devant elle. Cette statuette s'inscrit dans un petit corpus d'œuvres exécutées dans ce style particulier mêlant des influences Nigérianes et Camerounaises.

Provenance :

- Ancienne collection Jean-Paul Agogué
- Collection privée Française

3 000 / 4 000 €





84.

84. RARE FÉTICHE HERMAPHRODITE LUBA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 34 cm

Très étonnant fétiche à probable vocation médicale figurant un personnage barbu et sans bras, doté d'un sexe féminin. Trois charges magiques sont fixées sur le dos, l'abdomen et le sommet du crâne. Le style particulier du visage permet de proposer une attribution aux groupes Luba centraux. Epaisse patine brune.

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

2 000 / 4 000 €

85. CLYSTÈRE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 16 cm

Rare forme de ce type d'objet sculpté en forme de tête anthropomorphe aux joues scarifiées. La majorité des clystères congolais connus semble être en provenance du pays Kuba. Ici, le style du visage devrait davantage faire penser à un groupe périphérique, peut-être les Lulua. Belle patine brune.

Provenance :

- Collection privée Européenne

2 000 / 3 000 €



86.

86. STATUETTE FÉMININE SUKU

R.D. DU CONGO

Bois. H. 42,5 cm

Reposant sur des jambes fléchies, la femme se tient la poitrine. Le visage au style caractérisé par le traitement particulier du nez retroussé est surmonté d'une coiffure à coque centrale. Des perforations sous les bras indiquent que des charges magiques dont des restes sont encore visibles dans les creux ont autrefois été attachées sur son corps.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Française

3 000 / 4 000 €



87. MATERNITÉ YAKA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 28,5 cm

Jolie statuette représentant une femme portant un enfant couché à l'horizontale contre son corps. On notera que comme souvent dans la statuette africaine, l'enfant présente els mêmes traits que sa mère, ici même coiffe et même nez retroussé.

1 000 / 2 000 €

88. FÉTICHE YAKA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 17 cm

Ancien petit fétiche aux mains jointes au dessus d'un abdomen proéminent creusé pour abriter une charge magique. La tête présente une coiffure et des traits du visage caractéristiques du grand style classique Yaka.

Provenance :
- Collection privée Française

800 / 1 000 €





89. ANCIENNE STATUETTE MASCULINE

TANZANIE ?

Bois. H. 15,3 cm

Intéressante statuette sur laquelle on notera le traitement particulier du visage aux grandes cavités oculaires circulaires surmontées d'un front plissé et soulignées par des scarifications en V. Belle patine brune.

Provenance :

- Collection privée Européenne

600 / 1 000 €

48



90.

STATUETTE, AIRE STYLISTIQUE DE L'UBANGI ?

R.D. DU CONGO / RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

Bois. H. 59 cm

Etonnante statuette aux jambes courtes, long torse et bras proportionnellement petits. Le visage légèrement concave aux traits minimalistes arbore une belle expression soulignée par deux rangs de scarifications circulaires qui le bordent. Les éléments stylistiques de cette sculpture peu commune incitent à la classer au sein du corpus originaire de la région de l'Ubangi, populations, Ngbandi, Ngbaka et voisines.

Provenance :

- Collection privée Européenne

3 000 / 5 000 €

91. STATUE MASCULINE NGABKA / NGBANDI

R.D. DU CONGO / RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

Bois. H. 79 cm

Belle statue structurée en une élégante superposition de formes douces et arrondies, et au corps recouvert d'un riche réseau de scarifications pointées. Le visage aux traits minimalistes est structuré sur une face « en cœur », bordée de deux larges oreilles. Le cou est ceint d'un collier métallique. Belle patine brune avec restes de pigments colorés, manques visibles au niveau des pieds.

Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Collection privée Européenne

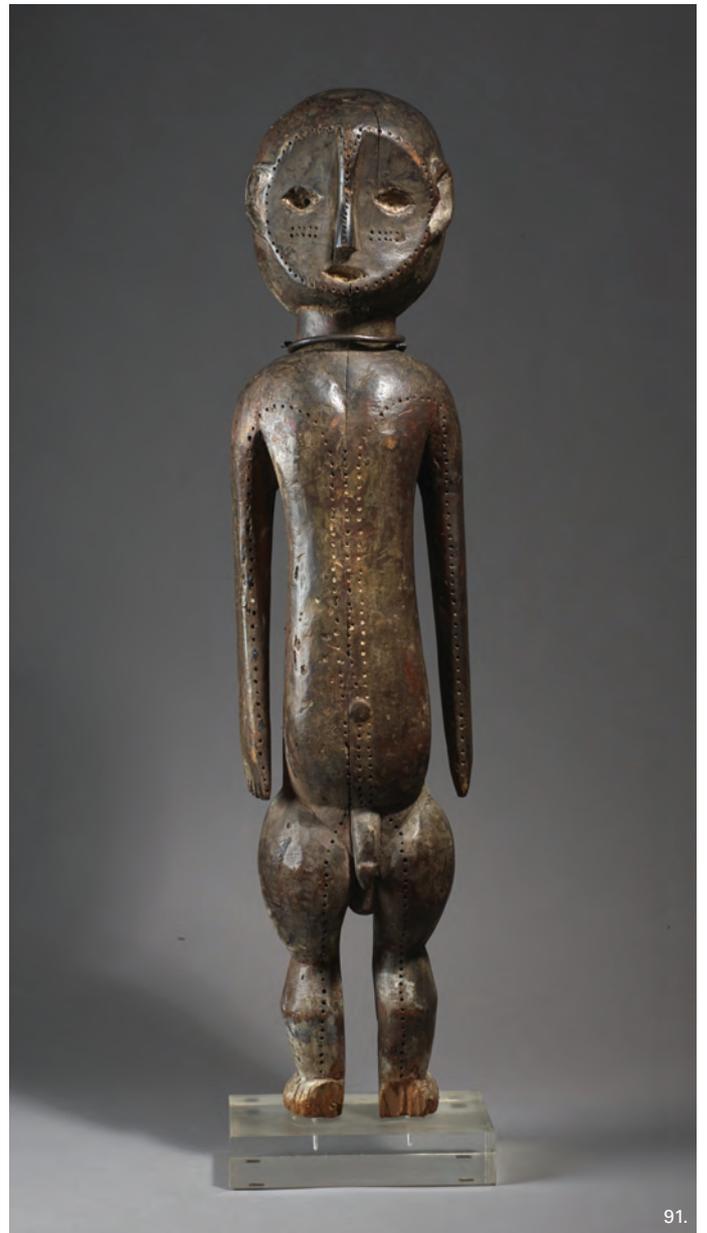
Références bibliographiques :

- J-L Grootaers & Alii : « Ubangi » catalogue de l'exposition tenue à l'Afrika Museum de Berg-en-Dal, 13 octobre 2007 – 31 mars 2008

3 500 / 5 000 €



92.



91.

92. STATUE MASCULINE NGABKA / MBANZA

R.D. DU CONGO / RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

Bois. H. 81 cm

Grande statue figurant le personnage debout, sculpté suivant des formes minimalistes mais puissantes. Le visage est structuré comme certains masques de cette aire stylistique, en deux registres bordés de points de part et d'autre du nez arborant le même décor, abritant les yeux indiqués par des cauris incrustés. La taille et le cou sont ceints de parures métalliques.

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :

- J-L Grootaers & Alii : « Ubangi » catalogue de l'exposition tenue à l'Afrika Museum de Berg-en-Dal, 13 octobre 2007 – 31 mars 2008

2 500 / 4 000 €



93.

93. STATUETTE IDOMA

NIGERIA

Bois. H. 53 cm

Rare et ancienne statuette figurant un personnage assis, fortement sexué, brandissant un couteau et fumant la pipe. Si la stylistique, essentiellement au niveau du visage est typiquement Idoma, l'iconographie est celle des classiques statues/autel Ikenga communes chez leurs voisins Igbo et destinées à assurer à leurs propriétaires, le succès dans tous les niveaux de l'existence. Belle patine ancienne.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Européenne

3 000 / 5 000 €

50



95.

94. STATUETTE FÉMININE SENUFO

MALI / CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 66 cm

Intéressant statuette au traitement particulier des formes, trahissant probablement une influence Bamana. On notera les riches scarifications ornant la poitrine, et la belle expression du visage.

Provenance :

- Collection privée Française

1 500 / 2 500 €

95. STATUETTE MAMBILA

CAMEROUN

Bois. H. 22 cm

Ancienne statuette figurant un personnage se tenant le menton. Manques visibles dus aux xylophages, restes de pigments rouges et blancs dans les creux.

Provenance :

- Ancienne collection Jacques de Vilmorin
- Collection privée Française

1 200 / 1 500 €



96. STATUE D'AUTEL SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 50 cm

Rare statuette figurant un personnage assis sur un masque waniugu (cracheur de feu), s'appuyant sur une lance de chacune de ses mains. On notera la puissance et l'originalité de cette sculpture recouverte d'une patine sacrificielle.

Provenance :

- Ancienne collection Française
- Collection privée Européenne

1 500 / 2 500 €

97. RARE SCULPTURE D'OISEAU SENUFO

Côte-d'Ivoire

Bois. H. 65 cm

Petite représentation stylisée d'un calao debout ayant probablement eu une fonction sur un autel, compte tenu de la patine sacrificielle qui le recouvre. On notera l'étonnante composition de volumes superposés constituant son corps. Anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection privée Française

1 500 / 2 500 €





98. FÉTICHE SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 32,5 cm

Petit fétiche masculin de forme classique, debout, mains sur l'abdomen. On notera l'expression sévère et la patine suintante.

800 / 1 500 €

52



99. FÉTICHE TÉKÉ

R.D. DU CONGO

Bois. H. 36 cm

Fétiche classique, debout, les bras repliés vers la cavité abdominale, barbu, le visage strié. Le bas du corps est enveloppé d'un textile, et des orifices sous les bras ont dû servir à suspendre des charges magiques. Les yeux sont figurés par des boutons incrustés.

Provenance :

- Ancienne collection Belge
- Collection privée Française

2 500 / 3 500 €

ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr
31 octobre 2017



100. RARE FÉTICHE KASONGO

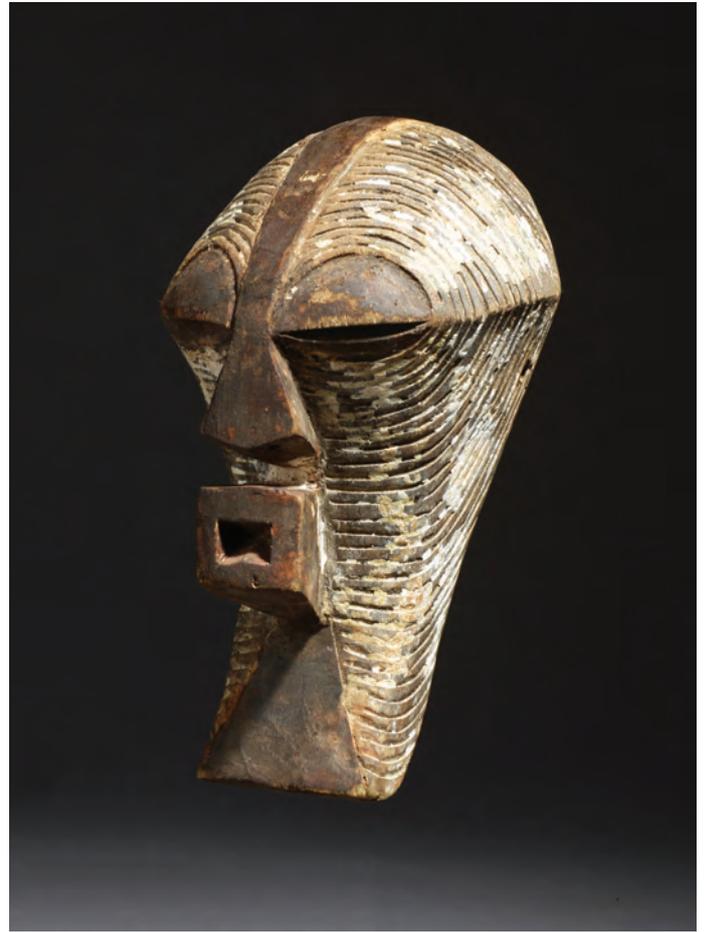
R.D. DU CONGO

Bois. H. 41 cm

Le corps de l'objet épouse une forme conique supportant une tête aux traits stylisés sculptée en son sommet. L'élément au sommet du crâne qui dût supporter une charge magique est orné de fils de cuivres, et le front et le nez marqués de clous de tapissier à têtes de laiton. Quelques accidents et manques visibles.

Provenance :
- Collection privée Européenne

2 000 / 3 500 €



101. MASQUE DIMINUTIF DE TYPE KIFWEBE SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 19 cm

Provenance :
- Ancienne collection privée
- Collection privée Française

600 / 800 €



102. MASQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 30 cm

Masque figurant probablement une forme d'oiseau aux yeux fortement projetés vers l'avant. Importants restes de pigments colorés et d'une garniture ornementale à base de coquillages nasa.

Provenance :

- Ancienne collection privée Australienne
- Collection privée Française

800 / 1 000 €

103. PROPULSEUR

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bambou et bois. L. 90 cm

Noter le crochet en bois sculpté en forme d'oiseau stylisé.

Provenance :

- Ancienne collection Peter Kohler (Ascona / Suisse)
- Collection privée Française

600 / 800 €



104. AMULETTE

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 12,5 cm

Ancien petit objet sculpté d'un visage stylisé. Usures de surface et brûlures visibles.

Provenance :

- Ancienne collection Allemande
- Collection privée Française

200 / 300 €

105. LANCE, COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois, plumes... L. 185 cm

La partie inférieure est sculptée de deux masques superposés et d'éléments crantés. La surface est agrémentée d'ornements de plumes et de coquillages.

Provenance :

- Ancienne collection du musée missionnaire de Sint-augustin / Bonn / Allemagne
- Collection privée Française

600 / 800 €



106. MONNAIE ET ÉTUI KANAK
NOUVELLE-CALÉDONIE

Coquillages, os, nacre, poils de roussettes fibres...

Provenance :

- Ancienne collection coloniale Française
- Collection privée Française

1 500 / 2 000 €

107. MONNAIE KANAK
NOUVELLE-CALÉDONIE

Coquillages, nacre, poils de roussettes, fibres...

Provenance :

- Ancienne collection coloniale Française
- Collection privée Française

1 200 / 1 500 €



107.

106.



105.



108.



109.

56



110.

108. MASQUE

EST-BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADEH (INDE)

Bois. H. 22 cm

Ancien masque au faciès ridé et déformé, bouche et nez tordus. Très belle patine attestant d'un long usage.

Provenance :

- Ancienne collection privée des années 1980
- Collection privée Française

1 000 / 1 200 €

109. ANCIEN MASQUE

NÉPAL

Bois. H. 19,5 cm

Au delà de la belle patine ancienne caractéristique, on notera l'expression particulière des traits du visage qui suivent les déformations du contour.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine
- Collection privée Française

800 / 1 000 €



110. ANCIEN MASQUE

INDONÉSIE ?

Bois. H. 26 cm

Provenance :

- Serge Le Guenan (Paris)
- Collection privée Française

600 / 800 €

111. PETITE COUPE DAYAK

BORNÉO

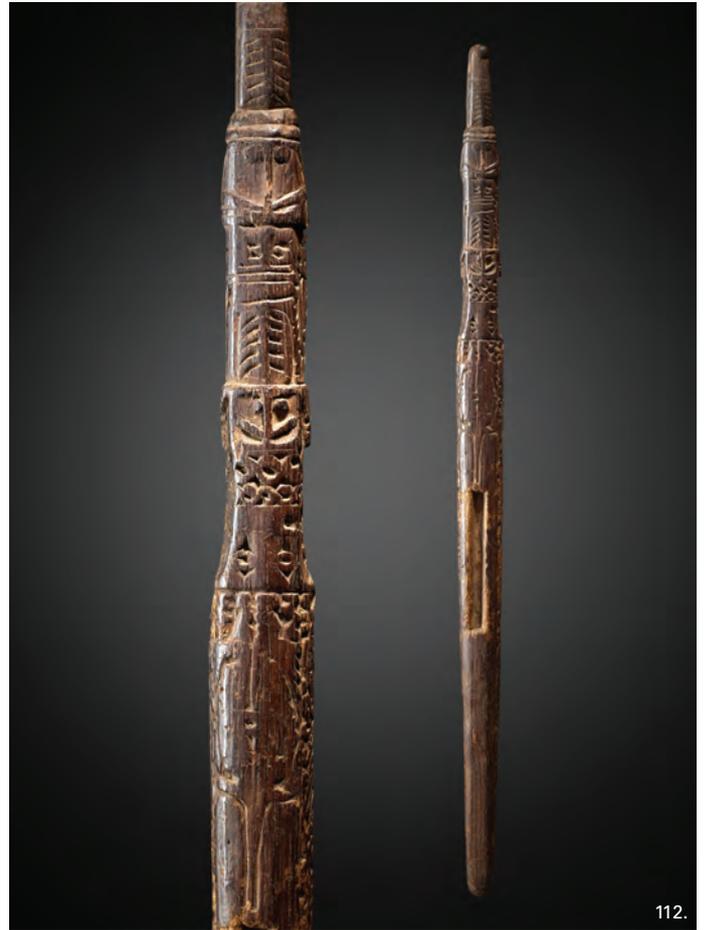
Bois. H. 44 cm

On notera la bordure découpée suivant les motifs traditionnels Dayaks, et la prise sculptée en forme d'animal mythique.

Provenance :

- Objet collecté dans les années 1970
- Collection privée Française

500 / 700 €



112. OBJET RITUEL

AIRE STYLISTIQUE KORVAR

NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE

Bois. L. 64,5 cm

Ancien objet de forme peu courante, sculpté en léger relief de deux figures anthropomorphes superposées suivant le style classique Korvar. Belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection privée Française

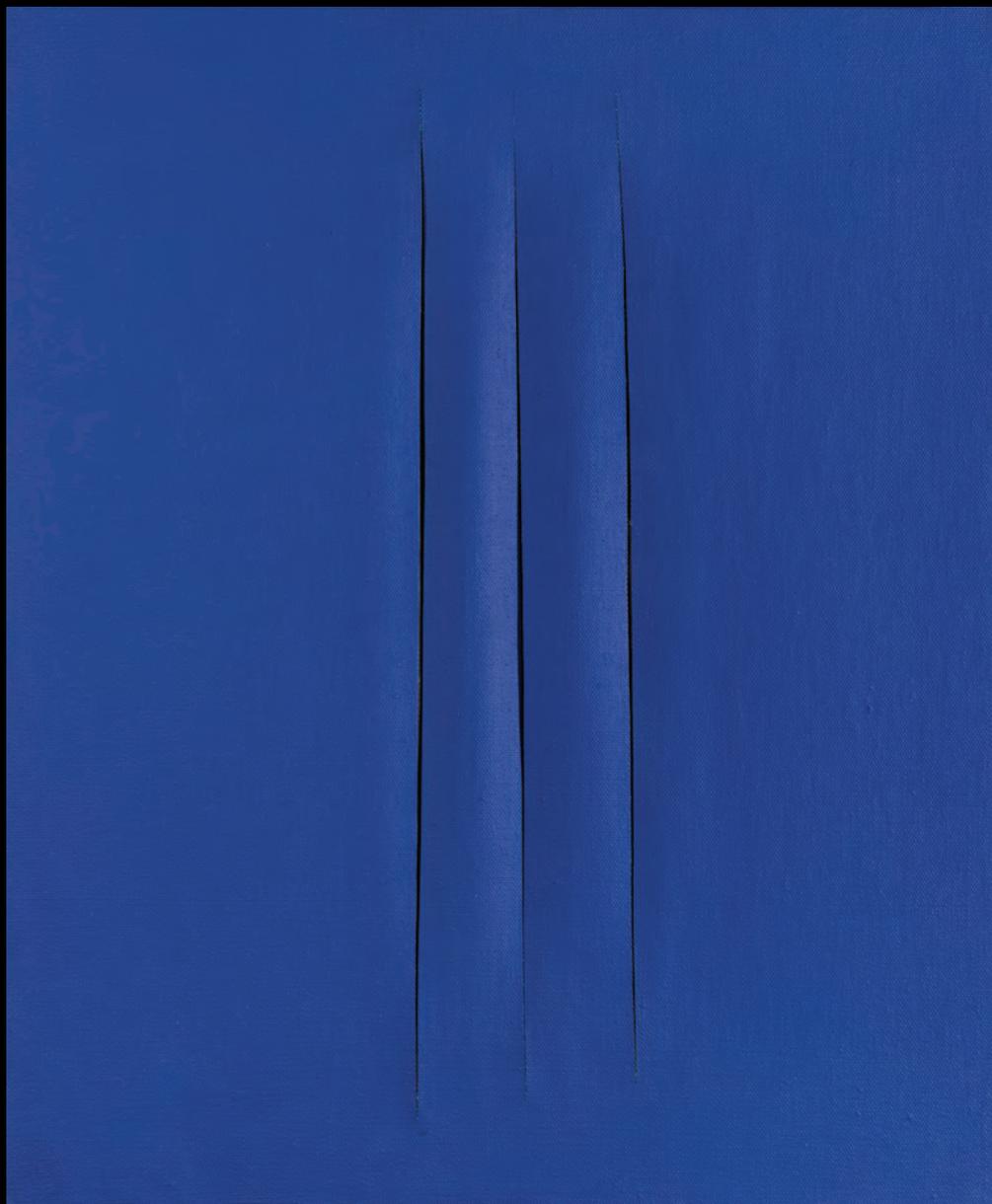
200 / 300 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN

Mercredi 25 octobre 2017 à 14h30 / 6, avenue Hoche



LUCIO FONTANA

CONCETTO SPAZIALE,
ATTESE, 1967

De la série des Tagli
Peinture à l'eau sur toile
Signée et titrée au dos
Annotée au dos "Ho fatto una
discussione col pittore Bacci
c'erano anche Piero e Nova
che..."

73 x 60 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER :

Spécialiste :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice :

Clara Golbin

Tél. + 33 1 56 79 12 33

c.golbin@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ESTAMPES & MULTIPLES

jeudi 26 octobre 2017



PIERRE SOULAGES (Né en 1919)
LITHOGRAPHIE N°36, 1974
(BNF, 85)
Lithographie, signée
74 x 56 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département : Dorothee Cornette de Saint Cyr
tél. +33 1 56 79 12 44 – d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mardi 31 octobre / Auction Tuesday 31st october 2017

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Art Tribal

Vente du mardi 31 octobre 2017 / Auction Tuesday 31st october 2017
Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand. Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cor

nette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30% inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs and an penalty of 1% per month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the

first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% + TVA applicable
- De 150 001 à 1 200 000 € : 20% + TVA applicable
- Au-delà de 1 200 001 € : 12% + TVA applicable

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros et d'un intérêt de retard de 1% par mois.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et in-

térêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15^e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com
Eric Boudry, Consultant
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com





Mardi 31 octobre 2017
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Arts d'Asie



Art Tribal (Catalogue 1 - lots 1 à 112)
Arts d'Asie (Catalogue 2 - lots 113 à 289)

Mardi 31 octobre 2017 à 14h30

Expositions publiques :

Samedi 28 octobre 14h-18h
Dimanche 29 octobre 11h-18h
Lundi 30 octobre 11h-18h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Expert :

Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Consultant pour le Vietnam :

Monsieur Philippe Truong

Tel. : +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com



ARTS D'ASIE

A divers amateurs dont:

Collection de Madame L.
Arts de l'Inde

Ensemble constitué dans les années 1960 - 1970
Lots 140 à 170, 189 à 193, 196 à 217 et 236 à 288

Collection de M. et Mme X.
Art de la Thaïlande

Ensemble constitué entre 1968 et 1972
Lots 171 à 182

Collection Privée Belge
Art du Japon

Ensemble constitué dans les années 1970
Lots 229 à 235

Documentation sur les arts d'Asie
Lots 289 et suivants

113. BRACELET

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON, 3^e - 1^{er} SIÈCLE BC

Bronze à patine archéologique. D. 11 cm

Solide bracelet orné de cercles concentriques et de spirales.

300 / 500 €

114. RARE BRACELET ORNÉ DE DEUX LIBELLULES

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON, 3^e - 1^{er} SIÈCLE BC

Bronze à patine archéologique. D. 6,5 cm

Rare bracelet à décor de cordelettes parallèles et surmonté de deux libellules.

700 / 1000 €

115. CLOCHE

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON, 3^e - 1^{er} SIÈCLE BC

Bronze à patine archéologique. H. 10,2 cm

Cloche à motifs géométriques (cercles concentriques, losanges) et ornée de deux têtes d'animal. Elle est surmontée d'une prise tubulaire à décor de motif torsadé et de stries.

NB. Des pièces similaires sont également fabriquées en Thaïlande durant la période Ban Chiang.

500 / 700 €

116. LOT COMPOSÉ DE 2 BOLS

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 1^{er}- 3^e S.

Bronze à patine archéologique. D. 15 et 16 cm

Similaires à ceux retrouvés dans les sépultures Han à Lach Truong ou Dong Son par Olov Janse.

150 / 250 €

117. POT

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 1^{er}- 3^e S.

Terre cuite H. 18 cm.

A décor de losanges pointés, ces pots sont caractéristiques de la période Han au Vietnam.

150 / 250 €



114.



115.



113.



116.



117.



118. RARE GRAND PLAT

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Rare grand plat en grès à décor peint en oxyde de cobalt sous couverte. Le fond est orné d'une grande fleur chrysanthème aux pétales trilobés et tournoyantes et d'une frise de pétales et de pistils, spécifique à la production des Lê aux 15e et 16e siècles. Le carvetto est décoré en alternance de rinceaux de feuille et de fleurs. Au revers, figurent de panneaux de lotus et la base est chocolatée. Trois éclats restaurés vers le bord. D. 37,5 cm

2 000 / 3 000 €

119. LOT COMPOSÉ DE DEUX JARRES CYLINDRIQUES

VIETNAM, DYNASTIE DES LY,

Grès à couverte crème. H. 16 – 17,5 cm. D. 17 – 18 cm.

150 / 300 €

120. LOT COMPOSÉ DE DEUX POTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Pot couvert en terre cuite grisâtre à trois anses et à décor de stries verticales (H. 23 cm). Pot à couverte noire (H. 15 cm).

100 / 200€

121. LOT COMPOSÉ DE DEUX POTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Deux pots en terre-cuite à décor de stries verticales, l'un rouge (H. 15,5 cm) l'autre grisâtre (H. 18 cm).

100 / 200 €

122. POT

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 1° – 3° S.

En grès, ce pot est revêtu d'une couverte à la cendre verdâtre qui n'adhère pas parfaitement au corps. Les épaisses taches vertes vitrifiées, propre à la production vietnamienne, indiquent symboliquement sa destination : mobilier funéraire. H. 18 cm.

200 / 300 €

4



119.



120.



121.



122.

123. GRAND PLAT

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Plat en grès à décor peint en oxyde de cobalt sous couverte d'une fleur de chrysanthème entouré successivement d'un bandeau de nuages et de perles flammées puis de rinceaux floral. Le revers est décoré de panneaux de lotus. La base est chocolatée.

Découverte à Bandung, Indonésie. Parfait état.

D. 33,7 cm

Bibliographie :

- 2006, Société Française d'Etude de la Céramique Orientale, *Orients – Occident, Dix siècles de voyages Céramiques*, reprod. n°48, p. 32.

2 000 / 2 500 €



123.

124. BOL

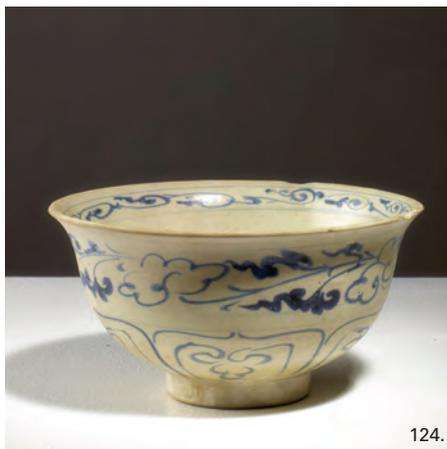
VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14° S.

Bol en grès à décor en cobalt sous couverte. A l'extérieur, un rinceau de lingzhi stylisé au dessus

des panneaux lotiformes et à l'intérieur une fleur de chrysanthème. Reprenant le décor des Yuan, ces bols sont très appréciés par le marché du Sud-Est asiatique. Traces de pernette. Base chocolatée.

Éclats. D. 16 cm.

100 / 150 €



124.



125.

125. BOL

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Bol en grès à décor peint en cobalt sous couverte, à l'extérieur, un rinceau de lotus stylisé au dessus des panneaux de lotus et à l'intérieur une fleur stylisée, caractéristique des productions de la province de Hai Duong et en particulier des fours de Chu Dâu. Base chocolatée.

Parfait état. D. 16,3 cm.

100 / 150 €

126. LOT DE DEUX POTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Deux pots en grès à décor peint en oxyde de cobalt sous couverte de rinceau de chrysanthème. H. 9 – 8,5 cm

100 / 200 €



126.



127.

127. LOT DE DEUX POTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14° - 16° SIÈCLE.

Deux pots en grès à décor peint en oxyde de cobalt sous couverte. H. 7,5 - 3 cm

100 / 200 €



128. LOT COMPOSÉ DE 2 BOLS

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 2° - 4° S.

En grès revêtu d'une fine couverte blanchâtre, des bols similaires ont été retrouvés dans de des tombes comme Lach Truong ou Lim par Olov Janse qui le date « post-Han ». Cependant, les fouilles récentes ont révélées leur présence dans les tombes Han-Viet datant du 2° au 4° siècle. D. 10 – 11 cm.

100 / 200 €



129. LOT COMPOSÉ DE QUATRE ASSIETTES CÉLADON

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN -LÊ, 13° - 16° SIECLE.

En grès, ces quatre assiettes retracent parfaitement l'ensemble de la production des céladons au Vietnam des couvertes jaune verdâtre au véritable céladon imitant Longquan et enfin à un vert grisâtre des Lê. Traces de pernette. D. 14,5 à 16,5 cm. Éclats.

150 / 300 €



130.

LOT COMPOSÉ DE QUATRE BOLS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.
D. de 16 à 18,5 cm.

150 / 300 €



131. LOT COMPOSÉ DE TROIS BOLS

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM, 9° - 10° S

Trois bols en grès revêtus d'une couverte à la cendre vert pâle et munis à l'intérieur de traces de pernettes. D. 13 – 14 – 15 cm.

200 / 300 €

132. POT

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 1° – 3° S.

Grès à couverte blanchâtre. H. 19 cm.

200 / 300€



132.



133.

133. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN-LÊ, 14° - 16° SIÈCLE.

Pot en terre grise à décor en relief de panneaux de lotus autour de l'ouverture et au point de contact avec le pied et de stries verticales. Le couvercle est munie d'une prise de préhension en forme de bouton de lotus.

150 / 250 €

134. RARE POT EN FORME D'ÉLÉPHANT

KHMER, 12° - 13° SIÈCLE.

Rare pot en forme d'éléphant harnaché en céramique à couverte brun verdâtre. Accident à la cuisson au niveau de la base. 13 x 20 x 15,5 cm.

300 / 500 €

135. LOT COMPOSÉ D'UN BOL ET D'UNE ASSIETTE.

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN, 13° - 14° SIÈCLE.

Le bol en grès à couverte blanchâtre (D. 15,6 cm) porte un décor de pétales de chrysanthème et une base chocolatée. L'assiette (D. 17 cm) est ornée de pétales de lotus modelées en relief et à couverte en oxyde de cuivre. Éclats.

150 / 300€

136. LOT DE TROIS POTS

CHAMPA, FOURS DE GÒ SÀNH, 14° - 15° SIÈCLE.

Lot composé de deux bols (H. 9,5 – 7,8 cm) et d'un pot (H. 9 cm), en grès à couverte en oxyde de fer brun.

200 / 300 €

137. LOT DE TROIS POTS À CHAUX EN FORME D'OISEAU

KHMER, 12° - 13° SIÈCLE.

Ces pots à chaux en forme d'oiseaux, en céramique à couverte en oxyde de fer, sont propres à l'art khmer. H. 9 – 8 – 8 cm. Parfait état.

300 / 400 €

138. LOT COMPOSÉ DE TROIS STATUETTES

THAÏLANDE, SAWANKHALOK, 15° – 16° SIÈCLE.

Lot composé de trois statuettes en terre-cuite à couverte brune : un oiseau perché sur le dos d'un éléphant (6,5 x 7 x 4 cm) et de deux zébus (4,5 x 6,5 x 3,5 cm et 5 x 7 x 4,5 cm).

80 / 150 €



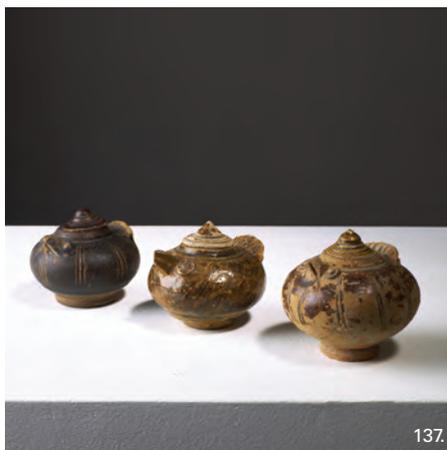
134.



135.



136.



137.



138.





139.

RARE ET IMPORTANT STUPA

ART KUSHAN DU GANDHÂRA CA 3^e-5^e SIÈCLE

Schiste. H. 156 cm

La richesse des monastères bouddhiques du Gandhâra a très tôt attiré l'admiration des voyageurs et plus particulièrement des pèlerins chinois se rendant sur les hauts lieux bouddhistes du nord de l'Inde. Cette richesse artistique devait être d'autant plus visible que les dévots avides d'acquiescer des mérites pour l'évolution de leurs âmes financèrent l'érection de très nombreux monuments et essentiellement de stupas de différentes dimensions.

A leur apparition en Inde quelques siècles auparavant, les stupas épousaient globalement la forme d'un simple dôme, mais au Gandhâra, probablement sous l'influence de l'esthétique Gréco-Romaine et de l'évolution du bouddhisme vers des formes plus piétistes, leurs structures semblent s'être davantage tournées vers des structures architecturées comme celles-ci.

Compte tenu de sa dimension, celui-ci devait permettre dévots de tourner autour selon le rite de la pradaksinâ, et ainsi commémorer, le parinirvâna du Buddha.

La partie inférieure quadrangulaire, medhi, forme une sorte de terrasse, ornée sur trois faces de décors floraux et supportant sur la face principale un relief emboîté présentant des atlantes. Sur la plateforme supérieure est gravée une superbe fleur de lotus épanouie, dissimulée par l'Anda qui vient s'emboîter juste au dessus d'elle. L'anda est composé de quatre éléments circulaires superposés, un lotus épanoui supportant d'autres fleurs vues de profil, une guirlande végétale, un élément gravé d'un motif en damier aplani sur quatre faces, probablement pour fixer des ornements en métal, cuivre, argent ou or, et un dôme gravé de rhizomes et d'une nouvelle fleur de lotus épanouie.

L'harmika carré épouse traditionnellement la forme d'un carré architecturé, et est surmonté de cinq parasols dont le premier est percé pour fixer des parures.

Un panneau gravé d'images du buddha enseignant est emboîté sur la face principale au sommet de l'Anda, qui a cet endroit a été brisé, probablement par des chercheurs de trésors en quête de reliques en matières précieuses. Un lion et un éléphant viennent s'emboîter sur les cotés de la base, mais bien que d'époque ne sont probablement pas ceux d'origine. Accidents, manques et quelques recollages visibles.

Les objets de cette typologie et de cette dimension sont d'une insigne rareté dans les collections occidentales.

Provenance :

- Succession de Mr et Mme X (Belgique), collection constituée dans les années 1960 - 1970

80 000 / 100 000 €







140. LAKSHMINARAYANA

INDE, RAJASTHAN, CA 17°-19° SIÈCLE

Pierre marmoréenne noire. H. 70 cm

Vishnu porte Lakshmi sur son genou et tous deux sont soutenus par le fidèle Garuda. Deux personnages aux mains jointes gardent les bases du dossier et une longue inscription partiellement effacée est gravée sur la plinthe.

Provenance :

- Collection de Madame L. (Acquise durant les années 1960 - 1970)

1 500 / 3 000 €

**141. PARVATI**

INDE DU NORD EST. PÉRIODE PALA, CA 12^e SIÈCLE

Pierre. H. 80 cm

Représentée debout sous un torana marqué en son sommet par un classique masque de kirtimukha et deux divinités volantes, la déesse se tient debout, tenant un miroir, avec à sa droite son fils Ganesha identifiable à sa tête d'éléphant, et de l'autre, très probablement le second fils de Shiva, Skanda. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection de Madame L. (Acquise durant les années 1960 - 1970)

2 000 / 3 000 €



142.

142. PARVATI ?

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, geso et dorure sur panneau. 50 x 40 cm

400 / 800 €

14



143.



144.

143. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° S.

Alliage cuivreux. H. 4,5 cm

150 / 300 €

144. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE, CA 18°-19° SIÈCLE

Ivoire. H. 5 cm

Ivoire d'Elephantidae spp (I/A), antérieure à 1947 et conforme à la législation en vigueur.

100 / 200 €



145.



146.

145. KRISHNA VOLANT LA BOULE DE BEURRE

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° S.

Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

120 / 250 €

146. KRISHNA VOLANT LA BOULE DE BEURRE

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° S.

Alliage cuivreux. H. 8 cm

150 / 300 €

147. SHIVA NATARAJA

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, gesso et dorure sur panneau. 50 x 40 cm

Au coeur d'une architecture sacrée Shiva accomplit sa danse, accompagné de Pârvatî.

400 / 800 €



147.

148. LAKSHMINARAYANA

INDE MÉRIDIONALE. CA 18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 12 cm

Vishnu est traditionnellement représenté assis brandissant ses attributs classiques, et supportant son épouse Lakshmi assise sur son genou gauche.

400 / 600 €



148.



149.

149. DURGA ASSISE AVEC SON LION

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 11 cm

300 / 500 €



150.



151.

150. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

Inde Méridionale, ca 18°-19° siècle

Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

150 / 300 €

151. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

Inde Méridionale, ca 19° siècle

Alliage cuivreux. H. 6,5 cm

150 / 300 €



**152. PRINCESSE AVEC MAHARAJA
ET ASCÈTE**

INDE, RAJASTHAN CA 19^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 30 x 26 cm
(encadrée sous verre)

On notera la très belle composition et le paysage en perspective présentant diverses scènes et architectures.

600 / 1 000 €

16



**153. ASCÈTE ENDORMI PRÈS D'UN
LINGA**

INDE, CA 19^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 20 x 26 cm
(encadrée sous verre)

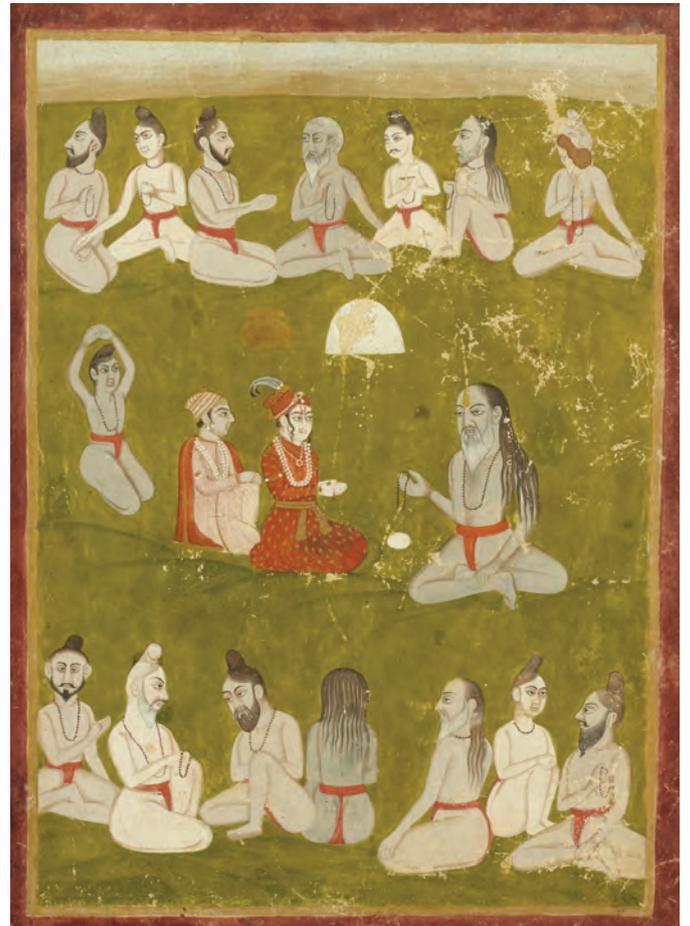
600 / 1 000 €

154. PRINCE PARMIS LES SADDHU

INDE, CA 19^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 22 x 16 cm
(encadrée sous verre)

300 / 500 €



17

155. MAHARAJA SUR UN ÉLÉPHANT, ACCOMPAGNÉ DE SA SUITE

INDE, RAJASTHAN, CA 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 29 x 20 cm
(encadrée sous verre)

300 / 500 €





156. COMBAT D'ÉLÉPHANT
INDE, RAJASTHAN CA 19^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 31 x 23 cm
(encadrée sous verre)

400 / 800 €

157. MAHARAJA ET DANSEUSES
INDE, RAJASTHAN CA 19^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 31 x 23 cm
(encadrée sous verre)

400 / 800 €



158. KÂLÎ

INDE, CA FIN 19° DÉBUT 20° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 28 x 18 cm
(encadrée sous verre)

La déesse marche sur les eaux tandis que Vishnu endormi laisse Brahma émerger de son ombilic.

500 / 1 000 €

159. SCÈNE DE COMBAT

INDE, CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 21 x 12,5 cm
(encadrée sous verre)

400 / 800 €

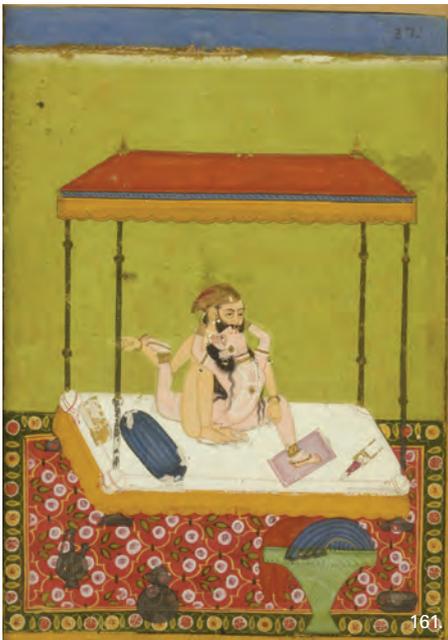
160. LA GRANDE DÉESSE DURGÂ DÉTRUISANT UN DÉMON

INDE, CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 37 x 26 cm
(encadrée sous verre)

400 / 800 €





161. MINIATURE ÉROTIQUE

INDE, CA 19^e/20^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 20 x 26 cm
(encadrée sous verre)

300 / 500 €



162. SCÈNE DE GUERRE

MINIATURE PERSANE CA 19^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 32 x 23 cm
(encadrée sous verre)

300 / 500 €

163. MINIATURE ÉROTIQUE

INDE, 20^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 19 x 23 cm
(encadrée sous verre)

200 / 400 €

164. MINIATURE ÉROTIQUE

INDE, 20^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 19 x 15,5 cm
(encadrée sous verre)

100 / 200 €

165. CHASSE AUTIGRE

INDE, FIN 19^e - 20^e SIÈCLE.

Gouache sur papier. 21,5 x 34 cm
(encadrée sous verre)

150 / 300 €



166. COFFRET

INDE CA 19° SIÈCLE

Bois. 47 x 30 x 22 cm
Beau petit coffret richement orné d'incrustations de plaquettes d'os et de clous à têtes de cuivre. Petits accidents visibles.

300 / 500 €



166.

167. BEAU COFFRET DIT « DE MARIAGE »

INDE, PROBABLEMENT KERALA

Bois polychrome et laiton. 38 x 27 x 32 cm
De forme classique, à couvercle pouvant évoquer une toiture, il repose sur des pieds griffes et richement orné d'une serrure et de renforts en laiton.

100 / 200 €



167.

168. MASQUE DE DIVINITÉ

INDE

Alliage cuivreux et pigments colorés. H. 27 cm

150 / 300 €



168.

169. BOUCLIER DAHL

INDE CA 19° SIÈCLE

Cuir et métal. D. 35 cm

Modèle classique circulaire à décor rehaussé d'or de tigres et lions dévorant des proies. Quatre ornements métalliques sur la face servent à maintenir la poignée au revers. Usures au décor.

150 / 300 €



169.

170. DEUX FRAGMENTS DE CHARTE DE CALCULS (ASTROLOGIQUE ?)

INDE, CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 19 x 19 cm
(encadrés sous verre)

50 / 100 €



170.



171. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE CHIENG MAÏ CA 15^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 35 cm

Superbe « masque » provenant d'une importante tête à la remarquable expression constituant une des plus parfaites expressions de l'art Thaï durant cette période. Les yeux sont encore partiellement incrustés, anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris)
- Acquis de ce dernier par ses propriétaires actuels le 9 novembre 1968

10 000 / 15 000 €



172.

172. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT CA 15^e SIÈCLE

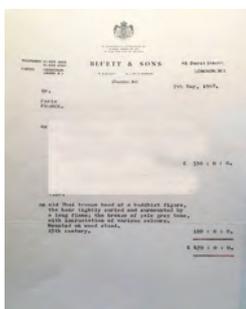
Alliage cuivreux. H. 23,5 cm

Belle petite tête classique à expression sereine, et à la coiffure bouclée surmontée d'un large rasmi flammé, émergeant du sommet de usnîsa. Très belle patine.

Provenance :

- Galerie Bluett & Sons (London)
- Acquis par ses propriétaires actuels de cette dernière le 7 may 1968

3 000 / 5 000 €



173.

173. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE U-THONG C, CA 15^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 20 cm

Belle petite tête classique à expression sereine, et à la coiffure bouclée surmontée d'un rasmi en forme de flamme émergeant du sommet de usnîsa. Superbe patine.

Provenance :

- Acquis par ses propriétaires actuels sur le marché Parisien entre 1968 et 1972

1 500 / 2 500 €





174 TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE PHITSANULOK CA 15°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 29,5 cm

Superbe tête de Buddha aux traits fins et réguliers, et à l'expression empreinte de sérénité. On note le très beau minimalisme exprimé dans le traitement allant jusqu'à choisir de ne pas figurer les boucles de la chevelure sur la tête et l'ushnisa. On notera l'urna simplement indiquée sur le front au dessus de la jointure des sourcils. Très belle patine oxydée.

Provenance :

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Acquis par ses propriétaires actuels de cette dernière le 6 novembre 1971

10 000 / 15 000 €



175. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT D'AYUTTHAYA CA 15°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 21 cm

Tête classique Belle tête aux traits réguliers et cavités orbitales encore partiellement incrustées. La chevelure bouclée recouvre l'ushnisa (ushnisa), et la flamme est manquante.

Provenance :

- Acquis par ses propriétaires actuels sur le marché Parisien entre 1968 et 1972

3 000 / 5 000 €



176. TÊTE D'ADORANT

THAÏLANDE

STYLE DIT D'AYUTTHAYA CA 15°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 16 cm

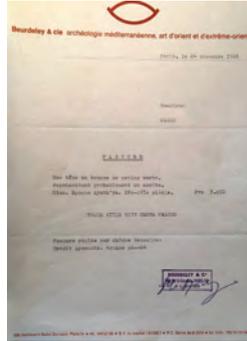
Superbe petite tête au visage serein provenant d'une représentation de moine, probablement assis ou agenouillé, ayant entouré une figure de Buddha. Superbe patine se surface, anciens accidents visibles.

Provenance :

- Galerie Beurdeley & Cie (Paris)

- Acquis de cette dernière par ses propriétaires actuels le 24 décembre 1968

3 000 / 5 000 €



26



177. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE U-THONG B CA 14° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 22 cm

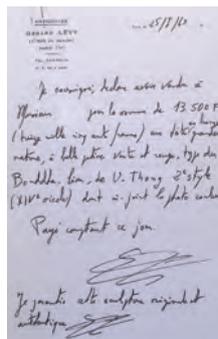
Tête classique à expression serein, et à la coiffure bouclée. On notera la belle patine d'un brun rouge profond, et une probable « reprise de fonte » visible au bout du nez.

Provenance :

- Gérard Lévy (Paris)

- acquise de ce dernier par ses propriétaires actuels le 25 janvier 1969

5 000 / 8 000 €





178. BUSTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE U-THONG CA 15^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 61 cm

Provenance :

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Acquis de cette dernière le 9 février 1970

15 000 / 20 000 €

Très beau buste de Buddha provenant d'une image l'ayant représenté assis, la main faisant le geste de prise de la terre à témoin de son illumination, (bhūmisparṇamudra), et donc de sa victoire sur Māra, prince des désirs et personification de la mort. Le torse est recouvert du vêtement monastique, uttarāsaṅgā. L'usnīsa est surmonté d'un rasmi en forme de flamme. Importants restes de laque rouge et or, les yeux sont encore incrustés.





179. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE SUKHOTHAÏ CA 14ÈME SIÈCLE

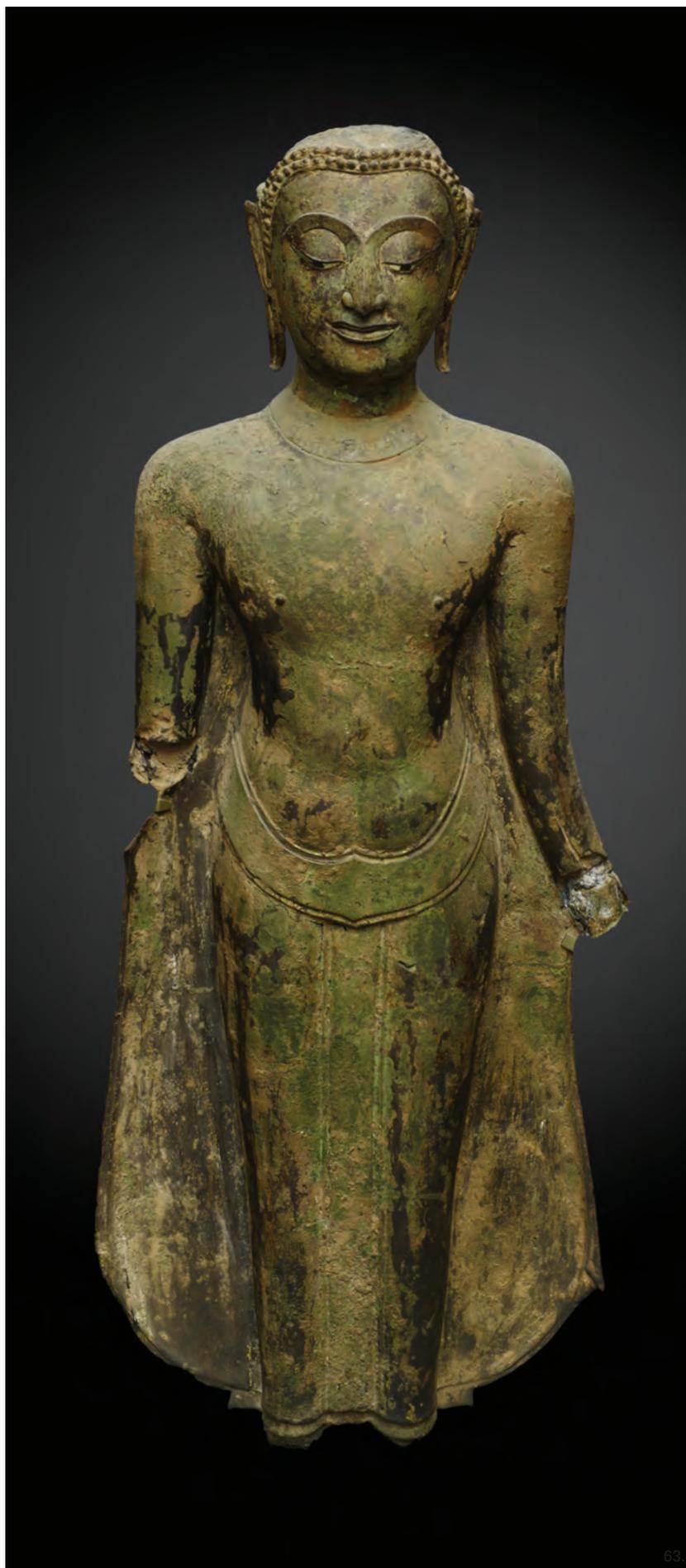
Alliage cuivreux. H. 26 cm

Importante tête à forte expression intériorisée. On notera la stylistique caractéristique du visage et le beau traitement des boucles de la coiffure.

Provenance :

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Acquise de cette dernière par ses propriétaires actuels le 8 mai 1970

10 000 / 15 000 €



180. BUDDHA DEBOUT

THAÏLANDE

STYLE DIT DE SUKHOTHAÏ CA 14°-15° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 80 cm

Important corps de Buddha debout, la main gauche re-tombant, et la droite ayant dû esquisser le geste d'absence de crainte, abhayamudra. L'espace sous le sbras est occupé par la chute du vêtement monastique uttarāsangā. On notera la belle sérénité de l'expression du visage, renforcée par l'incrustation des cavités orbitales. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Acquise de cette dernière par ses propriétaires actuels le 8 février 1972

18 000 / 25 000 €





181. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE U-THONG A CA 14^e-15^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 30 cm

Belle tête aux traits à la fois sereins et puissants, sourcils indiqués en relief et cavités orbitales creuses ayant abrité des incrustations. La chevelure bouclée recouvre l'ushnisha (usnîsa), et la flamme est manquante. Importants restes de laque.

Provenance :

- Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris)

- Acquis de ce dernier par ses propriétaires actuels le 4 février 1968

5 000 / 8 000 €





182. BUSTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE CHIENG SÈN CA 15^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 24 cm

Très élégant buste provenant probablement d'une représentation assise. Le torse est recouvert du vêtement monastique, uttarāsangā. Au delà de l'expression classique du visage, on notera la superbe patine d'un vert profond. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Galerie Beurdeley & Cie (Paris)
- Acquis de cette dernière par ses propriétaires actuels le 15 novembre 1969

4 000 / 8 000 €





183. GRAND KALAGA REPRÉSENTANT UNE SCÈNE HISTORIQUE OU MYTHOLOGIQUE

MYANMAR / BIRMANIE, DÉBUT DU 20^e SIÈCLE

Textiles, verre et métal. 75 x 245 cm

300 / 500 €



184.



185.

184. BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 41 cm

Traditionnellement assis sur un haut trône, dans l'attitude de la prise de la terre à témoin.

300 / 600 €

185. BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 26 cm

Traditionnellement assis sur un haut trône, dans l'attitude de la prise de la terre à témoin. Importants restes de laque or.

250 / 400 €



186.



187.

186. KAMMAVACA

MYANMAR / BIRMANIE, DÉBUT DU 20^e SIÈCLE

Composé de feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et de végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois rehaussées d'incrustations de verre coloré. 14 x 58,5 cm.

200 / 300 €

187. KAMMAVACA

MYANMAR / BIRMANIE, DÉBUT DU 20^e SIÈCLE

Composé de feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et de végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit. 12,5 x 55 cm.

200 / 300 €



188.

188. KALAGA REPRÉSENTANT UNE SCÈNE HISTORIQUE OU MYTHOLOGIQUE

MYANMAR / BIRMANIE, DÉBUT DU 20^e SIÈCLE

Textiles, verre et métal. 79 x 126 cm

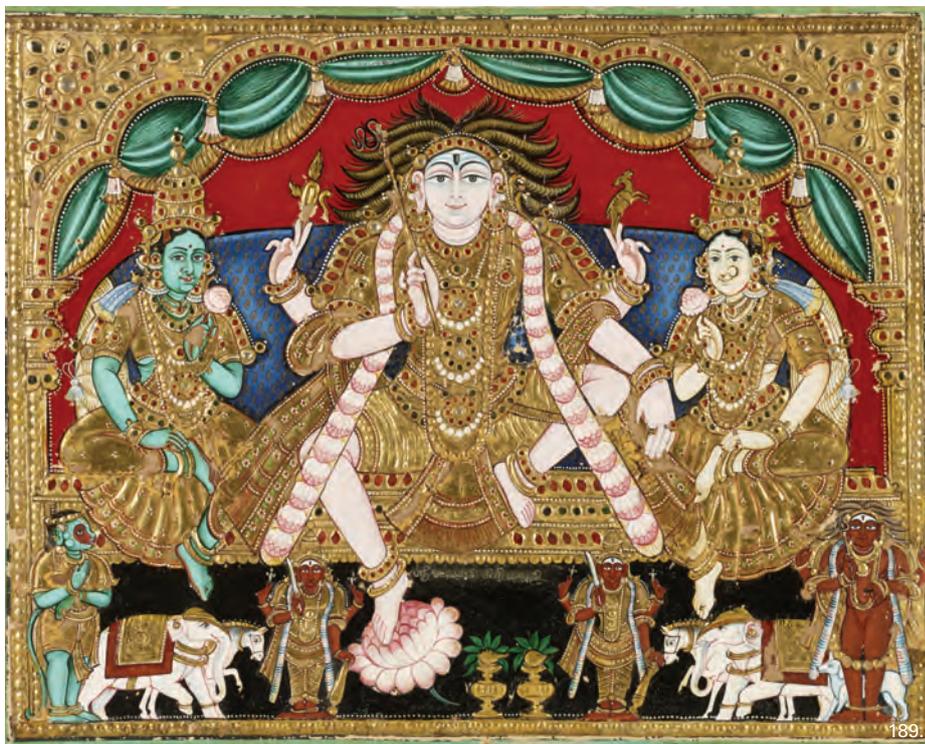
300 / 500 €

189. SHIVA ET SES ÉPOUSES

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, gesso et dorure sur panneau. 51 x 40 cm

400 / 800 €



190. ELÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT SHIVA DANSANT

INDE, TAMILNADU, CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 70 cm

300 / 500 €

191. PANNEAU PROCESSIONNEL POUR LE FESTIVAL DE KAVADI

INDE, KARNATAKA CA 19° SIÈCLE

Bois. H. 38,5 cm

Présente Ganesha sur son rat

150 / 300 €



192. ELÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT PROBABLEMENT UN GANA DANSANT

INDE, TAMILNADU, CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 52 cm

250 / 500 €

193 ELÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT UN GANA MUSICIEN

INDE, TAMILNADU, CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 47 cm

200 / 400 €





194.

MASQUE DU CULTE BHUTA (BHÛTA)

INDE, TULU NADU (NORD KERALA, SUD KARNATAKA)

CA 19^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Alliages cuivreux. Hauteur : 38 cm

Important masque lié au culte local des esprits et ancêtres divinisés figurant le sanglier Panjurli, Cette tradition archaïque des cultes et trances bhûta constitue aujourd'hui encore sans nul doute un précieux témoignage des traditions ayant prévalu sur le sous-continent Indien avant son Aryanisation, et de fait l'intégration des anciennes divinités et héros locaux dans le panthéon brahmanique. Ainsi l'esprit de Panjurli, le sanglier sauvage pouvant dévaster les cultures sur son chemin et causer de fortes nuisances aux agriculteurs peut-il très probablement être associé à celui qui détruisit les jardins de Pârvatî sur le mont Kailâsa ou à Varâha l'avatar sanglier de Vishnu.

Bien que le culte bhûta soit d'une grande ancienneté, la datation des masques demeure encore aujourd'hui délicate, faute de pièces consacrées avec inscriptions permettant de les situer avec précision dans le temps. L'examen de certains indices techniques permet de proposer que certains de ces objets puissent avoir une bonne ancienneté et au moins dater du 19^e siècle ou être bien plus anciens encore sans qu'il soit possible d'être plus précis.

Outre son aspect monumental, on notera sur cet exemplaire le délicat modelé de la face de sanglier, la richesse et la finesse des parures présentant de multiples têtes de cobras aux capuchons déployés, des boucles d'oreilles présentant en leur centre, à gauche un buste anthropomorphe, et à droite une tête d'éléphant, et la superbe patine interne.

Provenance :

- Collection privée Française

18 / 25 000 €



195.

PECTORAL DU CULTE BHUTA (*BHÛTA*)

INDE, TULU NADU (NORD KERALA, SUD KARNATAKA)

CA 19^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Alliages cuivreux. Hauteur : 53 cm

Important « masque pectoral » féminin présentant les classiques deux figurations de cobras déployant leurs capuchons au dessus des épaules. Ce type d'objet était porté en même temps que les masques par les médiums pour représenter les esprits féminins qu'ils souhaitaient faire entrer en eux pour qu'ils s'expriment lors des trances. Au fil de ces cultes bhûta réclamés et financés par des familles, les esprits appelés divulguent à travers leurs masques, des avis et des conseils pour la vie quotidienne ou le règlement de divers conflits ou plus simplement racontent ou chantent des mythes leur étant associés.

Provenance :

- Collection privée Française

15 000 / 18 000 €



196.

196. LION BONDISSANTINDE PREMIÈRE MOITIÉ DU 20^e SIÈCLE

Importante figure de lion provenant probablement du décor mobilier important également plaqué d'argent.

Argent \cong 800 millièmes Poids brut : 12,8 Kilos
H. 98 cm

1 500 / 2 500 €



197.



198.

197. TROIS POINTES DE LANCEINDE CA 19^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Acier. H. 30, 30, et 33 cm

300 / 500 €

198. QUATRE POINTES DE LANCEINDE CA 19^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Acier. H. 23 à 39 cm

400 / 800 €



199.



200.

199. QUATRE PIEDS DE LITINDE, PROBABLEMENT RAJASTHAN CA 19^e/ 20^e SIÈCLE

Bois, nacre et verre coloré. H. 37 cm

Rare et bel ensemble à riche décor géométrique mêlant les effets lumineux de la nacre et du verre. Petits accidents visibles.

300 / 500 €

200. QUATRE PIEDS DE LITINDE, 19^e-20^e SIÈCLE

Bois, polychrome. H. 45 cm

100 / 200 €

201. LION AILÉ

INDE PREMIÈRE MOITIÉ DU 20^e SIÈCLE

Importante figure de lion provenant probablement du décor mobilier important également plaqué d'argent.

Bois et argent \geq 800 millièmes Poids brut: 28,6 Kilos
61 x 77 cm

1 000 / 2 000 €



201.

202. LOT DE QUATRE BOUCHONS

INDE, RAJASTHAN

Bois. H. 25,5 à 33 cm

Les formes caractéristiques seraient inspirées de l'architecture locale.

50 / 100 €

203. LOT DE QUATRE BOUCHONS

INDE, RAJASTHAN

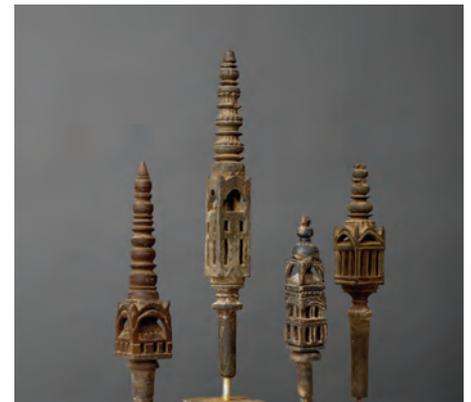
Bois. H. 22 à 39,5 cm

Les formes caractéristiques seraient inspirées de l'architecture locale.

50 / 100 €



202.



203.

204. COFFRET

INDE CA 19^e SIÈCLE

Bois. 60 x 38 x 30 cm

Beau modèle orné de renforts de laiton s'ouvrant sur un complexe système de compartiments de rangement. Petits accidents visibles.

300 / 500 €



204.

205. COFFRET

INDE CA 19^e SIÈCLE

Bois. 47 x 26 x 16 cm

Beau petit coffret orné de renforts de laiton. Petits accidents visibles.

200 / 300 €



205.



206.

206. ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL

INDE, TAMIL-NADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 70 cm

Important et bel élément d'angle classique présentant un cheval cabré et divers personnages. Petits accidents et manques visibles.

400 / 800 €

207.

ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL

INDE, TAMIL-NADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

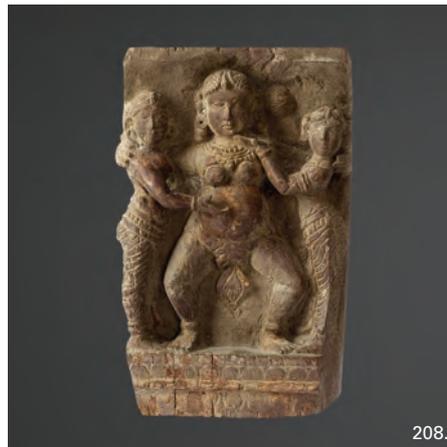
Bois. H. 60 cm

Rare et belle sculpture présentant côte à côte trois avatars de Vishnu, Matsya le poisson, Kurma la tortue et Varaha le Sanglier.

350 / 500 €



207.



208.

208.

ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT UNE SCÈNE D'ACCOUCHEMENT

INDE, TAMIL-NADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 29 cm

200 / 400 €

209.

RARE ENSEMBLE DE 11 ÉLÉMENTS DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT DES GANA MUSIENS

INDE, TAMIL-NADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 23 cm en moyenne

500 / 1 000 €



209.

210.

DIVINITÉ SOUS NAGA

INDE, KARNATAKA/KERALA CA 18°-19°
SIÈCLE

Bois avec restes de polychromie. H. 120 cm

Très belle sculpture provenant très probablement de l'ornementation d'un sanctuaire, présentant un personnage sous un naga, tenant un vase dans la main gauche et un objet indéterminé dans la droite. Il pourrait s'agir d'un assistant de la déesse serpent Manasa.

500 / 1 000 €



210.

211.

DEUX LAMPES VILAKKU

INDE MÉRIDIONALE

Alliage cuivreux. H. 85 et 52 cm

Les deux de formes classiques à bases circulaires, la plus petite surmontée d'un hamsa.

300 / 500 €

212.

GANESHA ET SKANDA

INDE MÉRIDIONALE. CA 19° SIÈCLE

Bois. H. 24 et 25 cm

Chacun est figuré assis sur sa monture, respectivement le rat et le paon.

300 / 500 €

213.

MEUBLE ENTERRE

INDE, GUJARAT OU RAJASTHAN

H. 113 x 63 x 64 cm

Du fait de leur fragilité, les meubles de cette typologie sont rares dans les collections occidentales. Hors contexte, il est délicat de savoir si avec ses compartiments circulaires creusés à l'intérieur, il a autrefois eu une fonction profane ou sacrée. Trois têtes stylisées gardent le sommet de la composition. Petits accidents visibles.

300 / 500 €



211.



212.

214.

LOT COMPOSÉ D'UNE PAIRE DE BOUGEOIRS, DE DEUX CLOCHES ET UNE LAMPE

INDE

Alliage cuivreux. H. 15, 17, 18 et 25 cm

Les cinq sont visibles sur <http://www.cornette-desaintcyr.fr/>

60 / 100 €



213.



214.



215. SAMVARA EN YAB-YUM
 ART SINO-TIBÉTAÏN CA 19^e SIÈCLE
 Alliage cuivreux doré. H. 18,5 cm
 800 / 1 500 €

216. CLOCHE GANTHA
 TIBET CA 19^e SIÈCLE
 Alliages métalliques. H. 19 cm
 150 / 250 €

217. DIVINITÉS EN YAB-YUM
 TIBET CA 19^e SIÈCLE
 Alliage cuivreux doré. H. 14 cm
 400 / 800 €

218. POIDS À OPIUM EN FORME D'AMSA
 MYANMAR / BIRMANIE CA 19^e SIÈCLE
 Alliage cuivreux. H. 22 cm
 On notera la taille exceptionnelle de cet objet.
 200 / 400 €

215.



216.



217.

219.
 LOT DE TROIS POIDS EN FORME CANARD MANDARIN
 BIRMANIE, 19^e SIÈCLE.
 Bronze, H. 5,5 – 5,5 – 4 cm.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

80 / 150 €

220. LOT COMPOSÉ D'UNE BOÎTE EN LAQUE ET D'UN POT.

JAPON, et CHINE DU SUD.
 Boîte en laque à décor de fleurs de pivoine et de rinceau de feuille (Japon, D. 14 cm, éclats) et pot en grès à couverte « poudre de thé » (Chine, D. 12 cm, éclats)

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

80 / 100 €



218.



221.

221. JARRE DE TYPE « MARTABAN » À DÉCOR DE DRAGONS
 CHINE, PROBABLEMENT GUANGZHOU, CA 19^e SIÈCLE
 Grès à glaçure brune. H. 56 cm
 300 / 600 €

222. JEU D'ÉCHECS

CHINE, 19^e SIÈCLE.

Bois laqué et ivoire.
Echiquier : 50 x 50 cm
Pièces : 6 à 15,5 cm

Beau jeu complet caractéristique de la production cantonnaise pour l'export de la seconde moitié du 19^e siècle.

Ivoire d'Elephantidae spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.

800 / 1 200 €



222.

223. FIXÉ SOUS VERRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FILLE

Chine première moitié du 20^e siècle
Encadré. 43 x 58 cm

150 / 300 €

224. FIXÉ SOUS VERRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FILLE

CHINE PREMIÈRE MOITIÉ DU 20^e SIÈCLE

Encadré. 49 x 39 cm

150 / 300 €



223.



224.

225. STATUETTE FIGURANT UN PERSONNAGE UN ENFANT SUR LES GENOUX

CHINE CA 19^e SIÈCLE

Bois doré et peint. H. 27 cm

50 / 150 €



225.

226. FIXÉ SOUS VERRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FILLE

CHINE PREMIÈRE MOITIÉ DU 20^e SIÈCLE

Encadré. 54,5 x 40 cm

150 / 300 €



226.

227. BUSTE DE BUDDHA

THAÏLANDE CA 17^e-18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 37 cm

Accidents et manques visibles

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

450 / 600 €

228. BUDDHA

THAÏLANDE. CA 17^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux.H. 19 cm

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

200 / 300 €



229. MASQUE DE THÉÂTRE NÔ

JAPON, ÉPOQUE D'EDO

Bois, enduits et pigments. H. 20 cm

Superbe masque de la famille caractères masculins Otoko, figurant très probablement Dôji, garçon pur et innocent qui symboliserait la jeunesse éternelle. La surface est recouverte d'un traitement de type « coquille d'œuf ». Petits accidents visibles. Inscription ou signature au dos.

Provenance :

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles)

2 000 / 4 000 €



230. MASQUE DE THÉÂTRE NÔ

JAPON, ÉPOQUE D'EDO

Bois, enduits et pigments. H. 21 cm

Beau masque de la famille caractères masculins Otoko, figurant Kasshiki, jeune garçon s'occupant des repas dans les sanctuaires Zen, identifiable à la mèche de cheveux centrale retombant sur son front.

Provenance :

- Collection privée Belge
- Accompagné d'un certificat d'authenticité émis par Gisèle Croës (Bruxelles) en date du 14 mars 1988

2 000 / 4 000 €



231. MASQUE DE THÉÂTRE NÔ

JAPON, ÉPOQUE D'EDO

Bois, enduits et pigments. H. 21,5 cm

Très beau masque de la famille caractères féminins Onna, figurant très probablement Shiro Shakumi, femme d'âge moyen à qui la vie aurait enseigné tous les aléas de l'existence, chagrins, douleurs et joies. Ses dents sont traditionnellement noircies. Petits accidents visibles. Marque, inscription et / ou signature au dos.

Provenance :

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 23 décembre 1977

2 000 / 4 000 €



231.

232. MASQUE DE THÉÂTRE NÔ

JAPON, ÉPOQUE D'EDO

Bois, enduits et pigments. H. 21 cm

Masque au visage émacié et ridé de la catégorie des personnes âgées malicieuses Jô, figurant très probablement Sankô Jô, dérivé du nom d'un moine sculpteur spécialisé dans cette typologie.

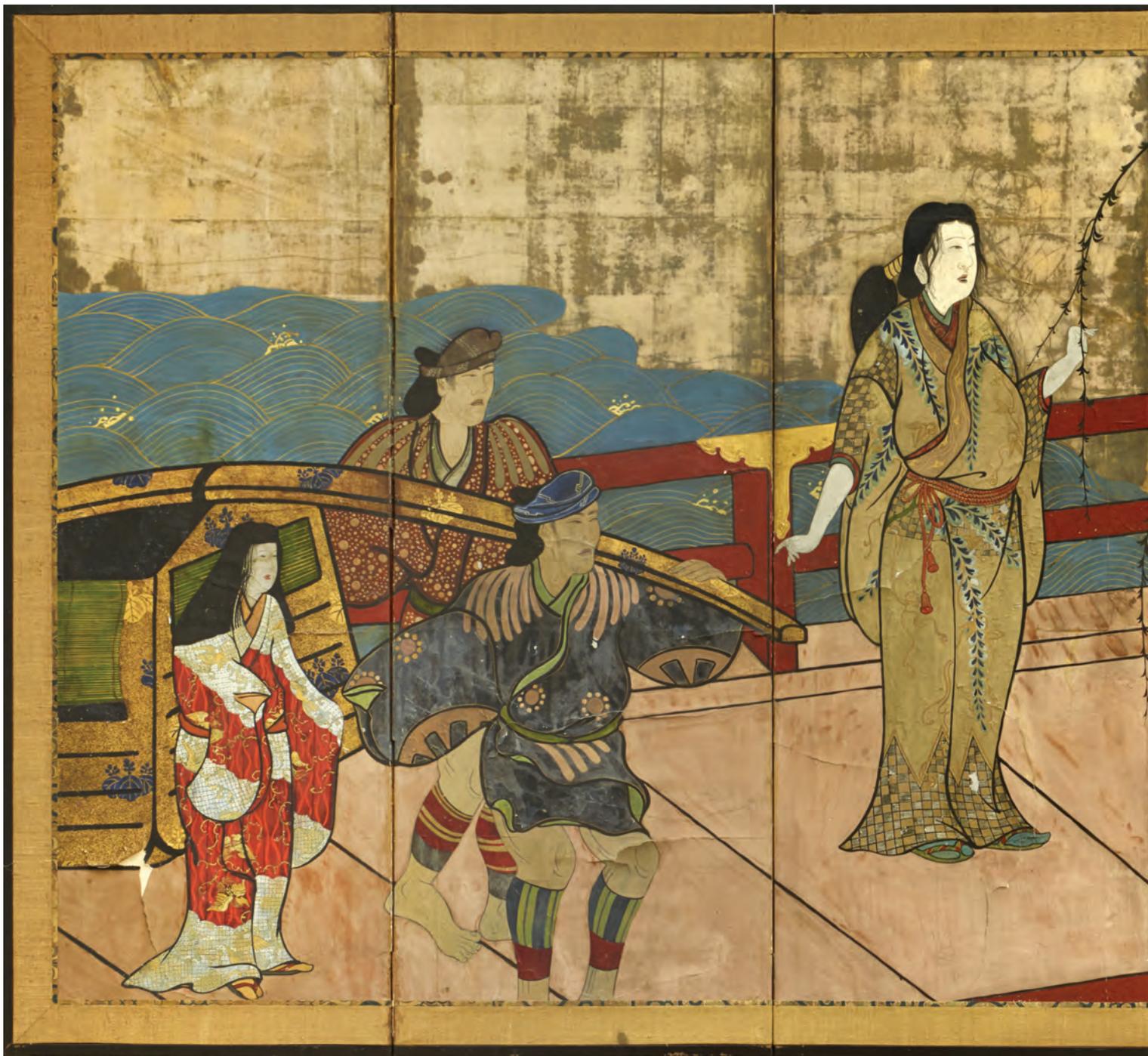
Provenance :

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 14 juin 1975

2 000 / 4 000 €



232.



233.

IMPORTANT PARAVENT À SIX FEUILLES

JAPON, ÉPOQUE D'EDO

174x / 378 cm (Déplié)

Provenance :

- Vente Sotheby's 1972
- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 19 juin 1978

5 000 / 8 000 €



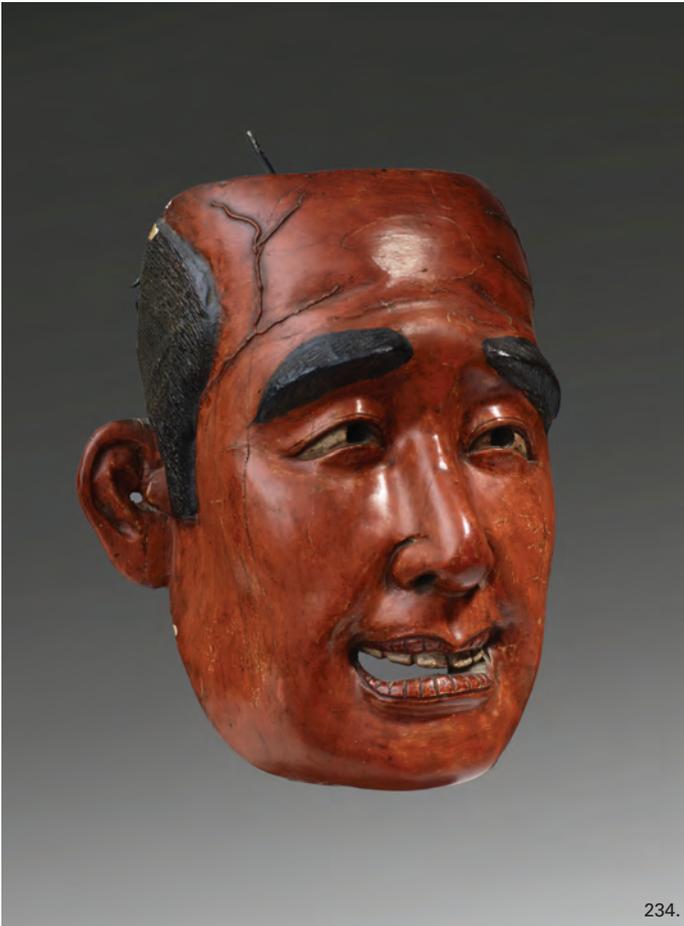
Rare et beau paravent présentant un épisode du Genji monogatari (dit de Genji) oeuvre majeure de la littérature japonaise, racontant les aventures de Genji, prince impérial ne pouvant accéder au trône, naturellement beau, versé dans la poésie, et grand séducteur.

Genji est ici représenté sur un pont face à une femme qui lui présente une jeune fille descendant d'un palanquin soutenu par des porteurs.

La petite taille de la jeune fille est probablement à mettre en rapport avec un épisode au cours duquel il aurait eu une jeune fiancée de moins de quinze ans.

On notera le bel équilibre de la composition, et le parfaite intégration des personnages dans le paysage.

Quelques accidents et anciennes restaurations visibles.



234.

234.

MASQUE DE THÉÂTRE NÔ

JAPON, ÉPOQUE D'EDO (1603 – 1868)

Bois, enduit et pigments. H. 28 cm

Intéressant masque présentant un caractère peu commun aux traits réalistes sous des sourcils développés et présentant la représentation de veines en relief sur le front. Il entre clairement dans la catégorie des caractères masculins Otoko, peut-être une forme particulière de Kagekiyo ancien grand combattant exilé réduit à l'état de mendicité.

Provenance :

- Collection privée Belge

- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 14 juin 1975

1 800 / 2 500 €

46



235.

235.

MASQUE DE THÉÂTRE NÔ

JAPON, ÉPOQUE D'EDO (1603 – 1868)

Bois, enduits et pigments. H. 21 cm

Masque aux sourcils froncés, yeux globuleux et boucher fermée appartenant à la famille des démons Kishin, figurant un des cinq goblin beshimi de la typologie, peut-être Ô-beshimi. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection privée Belge

- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles)

1 800 / 2 500 €

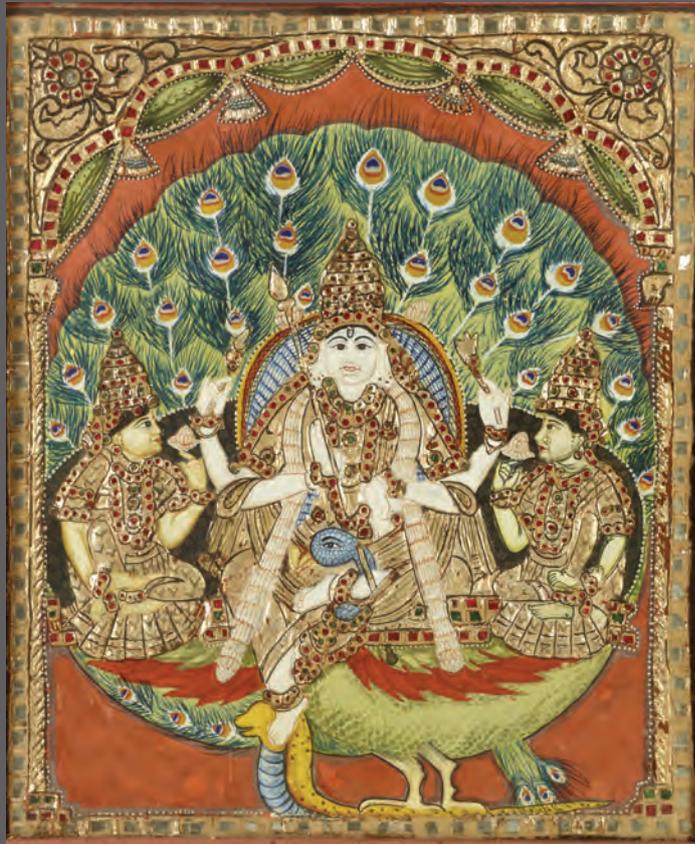
**236.****BALARAMA ET RAMA**

INDE, KARNATAKA/KERALA CA 18°-19° SIÈCLE

Bois avec restes de polychromie. H. 106 cm

Identifiables à sa massue pour le premier et l'arc pour le second, les deux personnages sont sculptés sur des panneaux aujourd'hui jointés, provenant sans nul doute du même ensemble initial.

600 / 1 200 €



237. SKANDA

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, gesso et dorure sur panneau. 34 x 29 cm

Le fils de Shiva est traditionnellement représenté sur son paon.

300 / 500 €

238. SAMBANDAR

INDE MÉRIDIONALE CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 16 cm

Représentation classique du jeune saint/poète dévot de Shiva suivant son iconographie classique induisant souvent ne confusion avec les représentations de Krishna.

237.



238.



239.

500 / 800 €

239. YAMUNA

NÉPAL CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 17,5 cm

La déesse associée au fleuve sacré de l'Inde est ici identifiable à son véhicule, la tortue.

150 / 300 €

240. KRISHNA VOLANT LA BOULE DE BEURRE

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 6 cm

100 / 300 €



240.



241.

241. KRISHNA VOLANT LA BOULE DE BEURRE

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8 cm

100 / 300 €

242. LA DÉSÉE SERPENT MANASA

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments et dorure sur panneau. 34 x 29 cm

200 / 300 €

243. HANUMAN

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments et dorure sur panneau. 21,5 x 16 cm

200 / 400 €



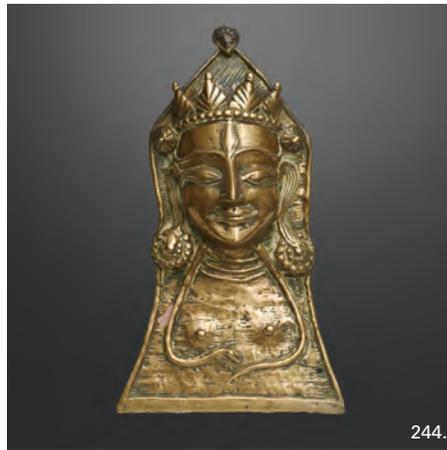
244. MOHRA

INDE, HIMACHAL-PRADESH

Alliage cuivreux. H. 20,5 cm

Représentation classique du buste de la grande déesse.

600 / 1 000 €



**245. ÉLÉMENT ARCHITECTURAL
SCULPTÉ D'UNE FIGURE DE GA-
NESHA**

NÉPAL CA 18° SIÈCLE

Bois. H. 18 cm

150 / 300 €

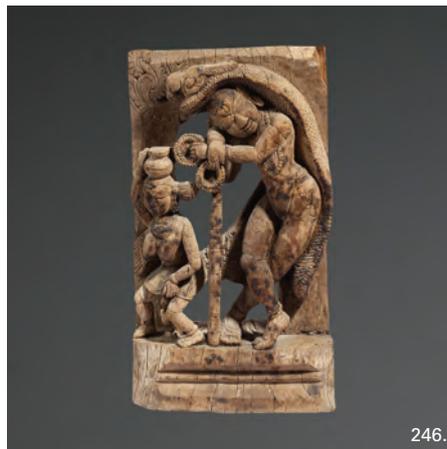
**246. ÉLÉMENT DE CHAR PROCES-
SIONNEL**

INDE, TAMILNADU, CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 63 cm

Important et rare élément présentant un personnage appuyé sur un bâton adossé à un corps de serpent, indiquant ainsi qu'il s'agit peut-être d'un naga, et d'une femme portant un vase sur sa tête. Petits accidents et manques visibles.

100 / 200 €



247.

**LOT DE TROIS PETITS PANNEAUX
SCULPTÉS DE SCÈNES MYTHLO-
GIQUES**

INDE, KERALA OU KARNATAKA CA 19° SIÈCLE

Bois avec restes de polychromie. H. 43, 39 et 43 cm

Les trois sont visibles sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

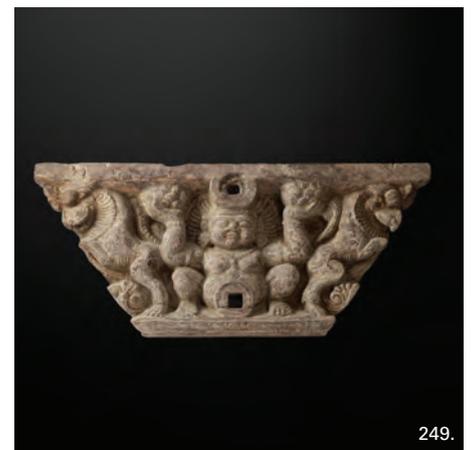
80 / 150 €

**248. ÉLÉMENT DE CHAR PROCES-
SIONNEL**

INDE MÉRIDIONALE CA 19° SIÈCLE

Bois. H. 38 cm

150 / 300 €



**249. ÉLÉMENT DE CHAR PROCES-
SIONNEL**

INDE, TAMILNADU, CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. 28 x 60 cm

Beau décor composé d'un Gana atlante et de deux Vyala.

80 / 150 €



250.



251.

250. COUPLE DE DIVINITÉS

INDE.

Alliage cuivreux. H. 30 et 28 cm

150 / 300 cm



252.



253.

251. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 11 cm

350 / 450 €

252.

GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE, MAHARASHTRA ?, CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 4 cm

150 / 300 €

253.

GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7 cm

250 / 400 €

254.

GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 9 cm

350 / 500 €



254.



255.

255.

GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 11,5 cm

300 / 500 €

256. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

Inde Méridionale, ca 18°-19° siècle

Alliage cuivreux. H. 3,5 cm

150 / 250 €



256.



257.

257. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 10,5 cm

300 / 500 €

258. LAKSHMI

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, gesso et dorure sur panneau. 40 x 29 cm

400 / 800 €



258.

259. DURGA

INDE, HIMACHAL-PRADESH ?

Alliage cuivreux. H. 12 cm

La déesse en mouvement est entourée de trois personnages, dont Ganesha et probablement Skanda.

250 / 500 €



259.



260.

260. DURGA MAHISHASURAMARDINI

INDE, HIMACHAL-PRADESH

Alliage cuivreux. H. 15 cm

Représentation classique de la déesse tuant le démon-buffle.

800 / 1 200 €

261. GANESHA SUR SON RAT MUSAKA

INDE PROBABLEMENT MAHARASHTRA, CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 12 cm

300 / 400 €



261.



262.

262. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE, CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8,5 cm

200 / 400 €



263.



264.

263. RAMA

INDE MÉRIDIONALE, CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,3 cm

150 / 250 €



265.



266.

264. AMBIKA

INDE MÉRIDIONALE, CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7 cm

200 / 300 €

265. HANUMAN

INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

150 / 300 €



267.



268.

266. DIVINITÉ MASCULINE

INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 9 cm

200 / 400 €

267. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

200 / 400 €

268. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

200 / 400 €



269.



270.

269. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 4,5 cm

150 / 300 €

270. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 5 cm

150 / 300 €

271. DIVINITÉ FÉMININE SUR UN ÉLÉPHANT

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 22 cm

La divinité est abritée sous un torana fixé sur le dos de l'animal. Traces de puja.

250 / 500 €



271.



272.

272. DIVINITÉ SUR UN OISEAU

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 17,5 cm

La divinité est abritée sous un torana fixé sur le dos de l'oiseau. Traces de puja.

150 / 300 €

273. GANESHA

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 9 cm

100 / 300 €



273.



274.

274. HAMSA

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 10 cm

100 / 300 €

275. DIVINITÉ FÉMININE SOUS UN TORANA

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 11 cm

La divinité est abritée sous un torana fixé sur le dos de l'animal. Traces de puja.

100 / 300 €



275.



276.

276. GARUDA ?

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 8 cm

Traces de puja.

100 / 300 €

277. GANESHA ?

Inde, Bengale?, ca 19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 10 cm

100 / 300 €



277.



278.

278. SHIVA À CINQ TÊTES

INDE, PROBABLEMENT MAHARASHTRA

Alliage cuivreux. H. 6,5 cm

La divinité est abritée sous un torana surmonté d'un parasol.

80 / 150 €



279.

279. GARDIEN DE PORTE, DVARAPĀLA

INDE, TAMIL NADU CA 19^e SIÈCLE

Bois et pigments. H. 173 cm

Importante figure de gardien ayant autrefois dû protéger le coté gauche de la porte d'un actuaire associé à Vishnu.

600 / 1 200 €

280. LAMPE D'AUTEL EN FORME DE BARQUE

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVI-
RONNANTS

Alliage cuivreux. L. 37 cm

Les cinq coupelles sont réunies par deux figures de cavaliers ornant les ex-
trémités de l'embarcation.

100 / 300 €

281. KRISHNA VENUGOPĀLA

INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 45 cm

Debout sous une arche, Krishna joue de la flûte devant une vache en train
d'allaiter son petit.

150 / 300 €

**282. SUPERBE PAIRE DE PANNEAUX PROCESSIONNELS
POUR LE FESTIVAL DE KAVADI**

INDE, KARNATAKA CA 19^e SIÈCLE

Bois. H. 54 cm

Liés au culte de Shiva, ces panneaux étaient reliés par une tige de bois et
portés en procession. L'un présente Shiva sur nandin entouré des Ganesha
sur son rat et Skanda sur son paon, et l'autre, Skanda entre ses deux contre-
parties féminines.

200 / 400 €



280.

283. DÉVI

INDE, CA 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR
Alliage cuivreux. H. 27 cm

Divinité féminine debout tenant un chasse-mouches de la main droite, alors que la gauche est maintient un élément creux ayant dû servir à fixer un élément annexe, ou des bâtonnets d'encens.

100 / 300 €



281.



282.

284. DEUX POTS POUR LE CULTE DE SHIVA

INDE CA 19°-20° SIÈCLE
Alliage cuivreux. H. 7 et 10 cm

50 / 100 €

285. ELÉMENTS ARCHITECTURAUX
INDE CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. L. 41 cm

Deux extrémités de poutres sculptées de bustes anthropomorphes projetant bustes et visages vers l'avant. On notera la très belle expression des visages et les restes de polychromie.

200 / 400 €



283.



284.

286. DEUX LAMPES RITUELLES

INDE CA 19°-20° SIÈCLE
Alliage cuivreux. L. 42 et 46 cm

100 / 300 €

287. LOT DE QUATRE KHARALS

INDE, RAJASTHAN
Bois. L. 22 à 32 cm
Quatre mortiers rituels à opium, aux prises ou becs sculptés de motifs animaliers.

50 / 150 €

288.

Lot de sept matrices à imprimer les textiles
Inde ca 19° siècle
Bois. L. de 7 à 20 cm

50 / 150 €



285.



286.



287.



288.

ns	February 1997	Tribute to Miyeko Murase	
ntations	March 1997	'Reflections on Chinese Ornament' – A Symposium at The	
tions	April 1997	Krishna Riboud, Founder and President, Association pour l'É	
s	May 1997	Shanghai Museum	
tations	May 1997	The State of Chinese Archaeology/Xia Nai/Édouard Chavanne	
tations	July/August 1997	'A Collecting Odyssey: Indian, Himalayan and Southeast A	
ions	September 1997	The Art of Sichuan Province	
ions	October 1997	Miho Museum	
Orientations	November 1997		
entations	December 1997		
ientations	January 1996		
ons	February 1996		
ientations	March 1996		
Orientations	April 1996		
Orientations	May 1996		
ientations	June 1996		
tations	July/August 1996		
ntations	September 1996		
ons	October 1996		
orientations	November 1996		
ons	December 1996	Screens by Soga Shohaku/Japanese Lacquer in the Collection of F	
tations	25th Anniversary	January 1995	The Bronze Foundry at Houma/The Kramrisch Bequ
tions	25th Anniversary	March 1995	Spaulding Collection of Japanese Prints/Meiji Silver: The I
ntations	25th Anniversary	May 1995	Daoist Liturgical Vestments/Sino-Tibetan Pictorial Textile
Orientations	25th Anniversary	June 1995	The Hotung Collection of Ancient Chinese Jade
Orientations	25th Anniversary	July/August 1995	Palace Museum 70th Anniversary: C
tations	25th Anniversary	September 1995	Rediscovering a Theme of Ming Painting/X
tations	25th Anniversary	October 1995	National Palace Museum 70th A
			Qin Bronzes/Xiongnu Sites/The Do

LOTS 289 ET SUIVANTS
IMPORTANT ENSEMBLE DE NUMÉROS
DE LA REVUE ORIENTATIONS DEPUIS
LES ANNÉES 1980,
ARTS OF ASIA, OCTAGON,
KAIKODO
IMPORTANT ENSEMBLE DE
CATALOGUES SOTHEBY'S CHRISTIE'S
ARTS D'ASIE DEPUIS LES ANNÉES 1960
ET DIVERS AUTRES CATALOGUES SUR
LES ARTS D'ASIE

Liste détaillée sur
<http://www.cornettedesaintcyr.fr/>



Chinese Ceramics
and
Works of Art

LOTS 289 ET SUIVANTS

IMPORTANT ENSEMBLE DE NUMÉROS
DE LA REVUE ORIENTATIONS DEPUIS
LES ANNÉES 1980,

ARTS OF ASIA, OCTAGON,
KAIKODO

IMPORTANT ENSEMBLE DE
CATALOGUES SOTHEBY'S CHRISTIE'S
ARTS D'ASIE DEPUIS LES ANNÉES 1960

ET DIVERS AUTRES CATALOGUES SUR
LES ARTS D'ASIE

Liste détaillée sur
<http://www.cornettedesaintcyr.fr/>



Chinese Ceramics
and Works of Art

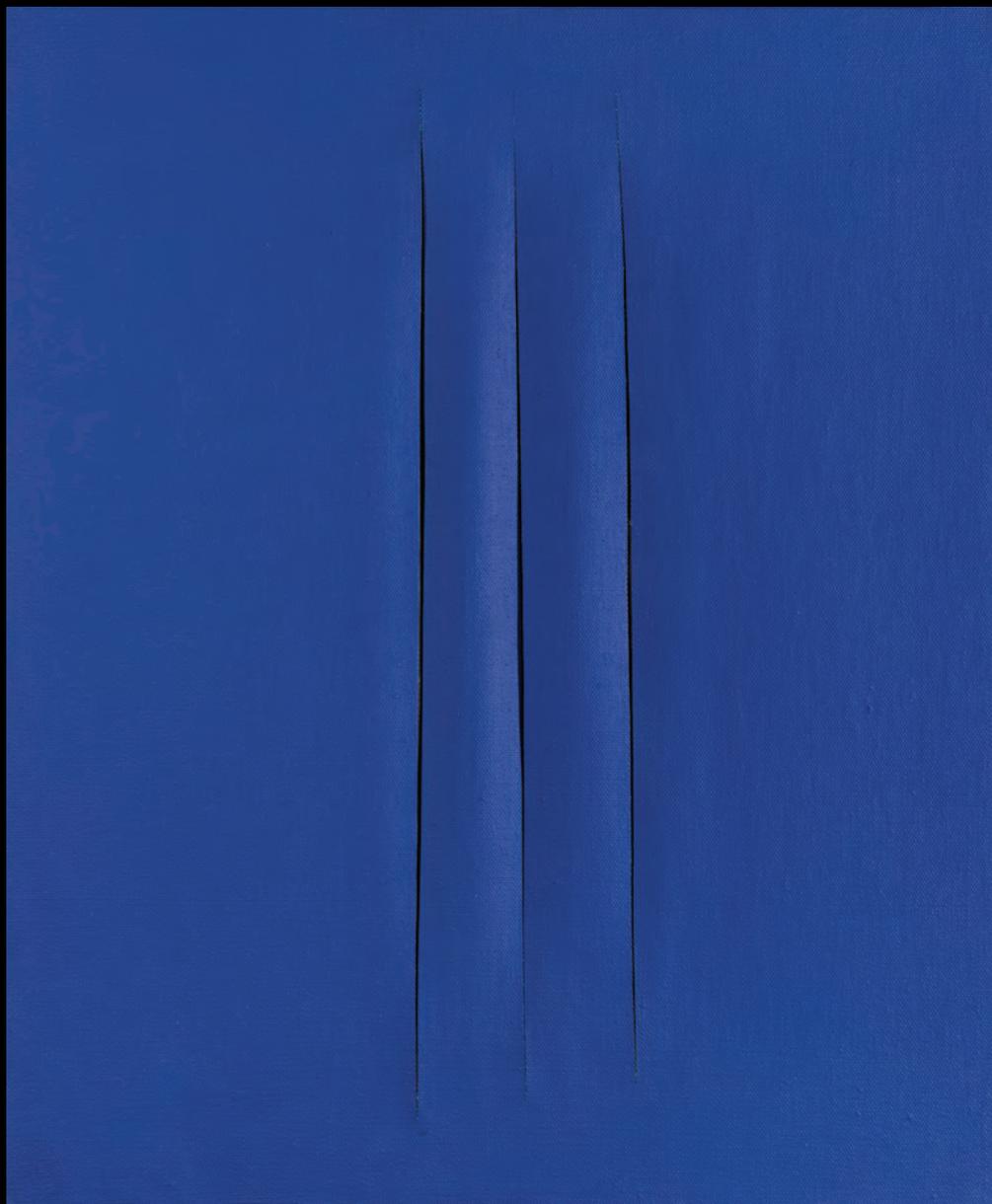
Oriental Ceramics
and Works of Art

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN

Mercredi 25 octobre 2017 à 14h30 / 6, avenue Hoche



LUCIO FONTANA

CONCETTO SPAZIALE,
ATTESE, 1967

De la série des Tagli
Peinture à l'eau sur toile
Signée et titrée au dos
Annotée au dos "Ho fatto una
discussione col pittore Bacci
c'erano anche Piero e Nova
che..."

73 x 60 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER :

Spécialiste :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice :

Clara Golbin

Tél. + 33 1 56 79 12 33

c.golbin@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ESTAMPES & MULTIPLES

jeudi 26 octobre 2017



PIERRE SOULAGES (Né en 1919)
LITHOGRAPHIE N°36, 1974
(BNF, 85)
Lithographie, signée
74 x 56 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département : Dorothee Cornette de Saint Cyr
tél. +33 1 56 79 12 44 – d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mardi 31 octobre / Auction Tuesday 31st october 2017

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Art d'Asie

Vente du mardi 31 octobre 2017 / Auction Tuesday 31st october 2017
Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website [\[nette.auction.fr\]\(http://nette.auction.fr\). The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip \(RIB in France\) or bank details at least two days before the sale.](http://www.cor-</p></div><div data-bbox=)

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30% inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs and an penalty of 1% per month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the

first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% + TVA applicable

- De 150 001 à 1 200 000 € : 20% + TVA applicable

- Au-delà de 1 200 001 € : 12% + TVA applicable

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros et d'un intérêt de retard de 1% par mois.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et in-

térêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15^e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée).

A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com
Eric Boudry, Consultant
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24

www.cornette-saintcyr.com

