



9 avril 2014
Hôtel Salomon de Rothschild

CORNETTE de SAINT CYR
Première partie : Art Tribal



Première partie : Art Tribal

Mercredi 9 avril 2014 à 14h30 - Petit Salon

Expositions publiques :

Dimanche 6 avril	11h - 19h
Lundi 7 avril	11h - 20h
Mardi 8 avril	11h - 19h
Mercredi 9 avril	11h - 12h

Hôtel Salomon de Rothschild,
11, rue Berryer – 75008 Paris
+33 1 58 56 53 20

Téléphone pendant les expositions :
+ 33 1 58 56 53 29

Téléphone pendant la vente :
+ 33 1 58 56 53 20

Experts :

Cabinet Daffos-Estournel
Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.
Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com



Les Florilèges

**14 ventes aux enchères
à l'Hôtel Salomon de Rothschild
du 6 au 10 avril 2014**

Salle des ventes : Hôtel Salomon de Rothschild

11, rue Berryer, 75008 Paris

Bureaux Cornette de Saint Cyr :

46, avenue Kléber, 75116 Paris

Tel. +33 1 47 27 11 24 – Fax +33 1 45 53 45 24



Calendrier des ventes

Dimanche 6 avril

10h30	Collection Gérard Majax – Partie I	Grand Salon
14h30	Collection Gérard Majax – Partie II	Grand Salon
14h30	Vins et Spiritueux	Petit Salon

Mardi 8 avril

14h30	Estampes et Multiples	Petit Salon
14h30	Horlogerie	Grand Salon
19h30	Art Nouveau – Art Déco – Design	Grand Salon

Mercredi 9 avril

14h30	Art Tribal – Judaïca - Art de l'Islam - Art d'Asie	Petit Salon
14h30	Art Impressionniste et Moderne	Grand Salon
16h00	Succession Hans Richter	Grand Salon
19h30	Art Contemporain – Partie I	Grand Salon

Jeudi 10 avril

14h30	L'Eternel Féminin	Petit Salon
14h30	Art Contemporain – Partie II	Grand Salon
17h00	Art Urbain Contemporain	Grand Salon
19h30	Bandes Dessinées et Illustrations	Petit Salon

**PARCHEMIN QUE TOUT ANKUTSHU (BAKUSU).
DOIT AVOIR ET CONNAITRE PAR COEUR.**

- 1/ Tout Mukusu doit l'estime et confiance parfaite à notre Libérateur LUMUMBA Patrice, le plus grand Leader du Congo.
- 2/ Tout Mukusu est recommandé de faire un effort spécial pour montrer sa noblesse, crier fort et partout pour intimider les autres races qui sont à côté de nous.
- 3) Ne jamais avoir peur de montrer et de convaincre les gens de notre supériorité où s'inspire notre émulation, car derrière nous, nous avons une force suprême à nous aider sans hésiter sur quoique ce soit.
- 4/ Après que nos autres tribus s'alignent à nos côtés et cris, nous serons prêts à les soumettre à notre domination.

- 5/ Ne pas avoir peur de nous, car nous sommes le seul moyen de nous libérer de l'arcebut.

CONGO BELGE - BELGISCH-CONGO
SERVICE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS
DIENST DER TELEVERBINDINGEN

ORIGINE	MOTS	DATE	HEURE	VIA
Oorsprong	Woorden	Datum	Uur	Via
KASONGO	72	17	1100	

TÉLÉGRAMME
Telegram

AT PANGI-

La Colonie s'est soumise à aucune responsabilité en raison de la correspondance de service transmise par le service des télécommunications.
(Ordonnance législative n° 254/Telec. du 23 août 1960)
(Wetgevende ordonnantie n° 254/Telec. van 23 augustus 1960)

ATTENTION: NE PAS APPRENDRE VOS AGISSEMENTS AVEC LES AUTRES RACES. C'EST LE SEUL MOYEN DE NOUS LIBÉRER DE L'ARCEBUT. (Ordonnance législative n° 254/Telec. du 23 août 1960)
(Wetgevende ordonnantie n° 254/Telec. van 23 augustus 1960)



avons en suffisance, cela est le Congo en nos mains. Sans gaspiller le sang d'adeptes, car le Congo doit

sans lui le Congo serait déjà ravagé plusieurs pays

us ne parvenons pas à soumettre

est le munsongo, car une fois plus le concurrencer.

il a le plus grand monopole paralyser; ne jamais le respecter, il n'y a pas de moyen de nous opposer au peuple, même à ses fidèles, que vous connaissez.

igion chrétienne, pour que missionnaires et prêtres

autres au pouvoir petit-à-petit

le plus

- 11/Quand on a le pouvoir, on ne peut pas le perdre.
- 12/Il est très nécessaire d'envoyer un grand nombre en Russie où nous avons notre chef politique Lumumba.
- 13/Vous vous adresserez aux gens qui nous serviront pour convaincre les autres que nous leur faisons du bien.
- 14/Ne jamais refuser ceux d'autres races de nous faire confiance ni les placer où ils peuvent nous nuire.
- 15/Ne jamais vous trahir entre vous-mêmes s'il s'agit de nous libérer de l'arcebut.

si vous n'avez pas d'argument à présenter. Ainsi nous nous soumettrons tous les peuples congolais pendant toute la durée de notre règne.

COLLECTION FERNAND-FRANÇOIS JUVEL

Licencié en sciences commerciales et coloniales en 1944, à l'Université Catholique de Louvain, après soutenance d'un mémoire intitulé "Les industries de transformation au Congo Belge" c'est tout naturellement qu'après la libération, Fernand Juvel rejoint l'administration coloniale du Congo dès 1946. De 1953 jusqu'à la décolonisation en 1960, il fut en charge du poste d'Administrateur Territorial de la région de Pangi, au coeur du pays Léga. Les doubles de rapports administratifs adressés à ses supérieurs dans cette période politiquement troublée conservés par la famille avec les objets ici présentés qu'il reçut en cadeau de la part des habitants de la région, témoignent au delà de leurs intérêts historiques et artistiques, de sa passion pour sa fonction, et les populations qu'il eut à administrer.



401. DOCUMENTATION

Lot de documents incluant un original dactylographié du mémoire de licence de Fernand Juvel sur « Les industries de transformation au Congo Belge », ainsi qu'un important ensemble de doubles de notes, lettres, télégrammes et circulaires administratives éclairant certains aspects des événements politiques et historiques des mois ayant précédé la décolonisation du Congo Belge.

300 / 500 €



402. "CROIX DU KATANGA"

R.D DU CONGO

Cuivre. 23 x 23 cm

Ce type de croix ou croisette de cuivre serait selon certains chercheurs, apparu dans la région du Shaba à une période aussi haute que le XII^e siècle. A la fois « réserve » de matière première et monnaie, leur diffusion se serait faite bien au delà de leur aire originelle, via les circuits commerciaux.

30 / 50 €

403. R.D DU CONGO

Bois et fer. L. 24,5 et 65 cm

Deux armes, épée courte et petit couteau rangés dans leurs fourreaux de bois. Le fourreau de l'épée est sculpté en très haut relief d'un personnage stylisé. Le style général de la sculpture évoque fortement l'esthétique de la région de l'Ubangi. Cependant une sculpture lega de l'ancienne collection Bella Hein (Lega. Ethics and beauty in the heart of Africa. KBC Banque et Assurances Bruxelles 2002. Cat.104 page 162) présente de fortes similitudes stylistiques avec cet objet et empêche d'exclure une origine Lega.

300 / 500 €



401.



403.



OBJETS LEGA

Ayant très tôt attiré l'attention des amateurs pour d'évidentes raisons plastiques, les objets Lega ont depuis les travaux de Daniel P. Biebuyck acquis une dimension plus prestigieuse encore puisqu'attachée à la richesse culturelle des rites et traditions de la société initiatique du Bwami dans lesquels ils interviennent.

Au delà de leur apparente simplicité, ou d'un évident minimalisme, les objets Lega se trouvent être aujourd'hui les témoins et les messagers d'une culture certainement plus ancienne qu'on n'ose l'imaginer, empreinte de fortes considérations éthiques, et d'une philosophie développée, soutenue par un art remarquable de la métaphore.

Pour approfondir les divers aspects de la riche culture Lega, les amateurs pourront se référer :

Aux publications de Daniel P. Biebuyck,

- Lega Culture: Art, Initiation, and Moral Philosophy among a Central African People. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. 1973.
- The Arts of Zaire. Eastern Zaire: The Ritual and Artistic Contexts of Voluntary Associations, vol. 2. Berkeley and Los Angeles: The University of California Press. 1986.
- Lega Sculpture. Sculpture Lega. Paris and New York: Galerie Hélène et Philippe Leloup. 1994.

- Lega. Ethics and beauty in the heart of Africa. KBC Banque et Assurances Bruxelles 2002.

Ou aux travaux plus récents d'Elisabeth L. Cameron :

- Art of the Lega. Fowler Museum at UCLA 2002.
- Secrets d'ivoire – L'art des Lega. Musée du Quai Branly – Paris 2013.

| BILONDO : INSIGNES ET ATTRIBUTS

La collection Fernand Juvel est composée d'un certain nombre d'objets entrant clairement dans la série des insignes et attributs des initiés, sans pour autant que tous soient des indications de rang.



404.

404. LEGA

R.D. DU CONGO

Rare coiffe de type *muzombolo*, apanage des femmes du *Bunyamwa*, le plus haut grade féminin, constituée d'un disque orné de boutons, surmonté d'un axe agrémenté de cauris supportant un toupet de plumes. Une jugulaire également ornée de cauris sert à son maintien. Un objet taillé en bois, surmonté d'un bec de calao et de plumes y est maintenu par un lien. H. 21 et 17 cm.

Selon Elisabeth L. Cameron, le bec de calao parfois accroché à une coiffe signalerait l'appartenance au Bwami sans pour autant qu'il s'agisse d'une indication de grade. Le calao représenterait la femme qui quitte fréquemment son foyer et que son mari doit aller chercher...

250 / 500 €

405. LEGA

R.D. DU CONGO

Large ceinture en vannerie recouverte d'un décor géométrique à base de cauris. L. 78 cm.

Pour une ceinture très proche cf : Elisabeth L. Cameron : - Art of the Lega. Fowler Museum at UCLA 2002. Fig 5-1.

150 / 350 €



405.



406.

406. LEGA

R.D. DU CONGO

Deux éléments de parure composés de bandes de peaux de reptiles bordées de plumes, et agrémentées de sonnaillles en graines végétales.

L. 30 cm environ chacun.

Un élément de ce type est visible sur une photographie de terrain prise par Daniel P. Biebuyck, planche 47 in « Lega Culture » 1973.

250 / 500 €



406.



407.

407. LEGA

R.D. DU CONGO

Rare collier/monnaie en coquilles d'escargots polies.

L. 60 cm.

Pour un collier très proche cf : Elisabeth L. Cameron : Art of the Lega. Fowler Museum at UCLA 2002. Fig 1-7.

100 / 200 €

408. LEGA

R.D. DU CONGO

Rare coiffe de type *muzombolo* constituée d'un disque orné de boutons, surmonté d'un axe agrémenté de cauris supportant un toupet de plumes. Une jugulaire également ornée de boutons sert à son maintien.

Ce type de coiffe était l'apanage des femmes du *Bunyamwa*, le plus haut grade féminin.

H. 25 cm.

150 / 250 €



408.

409. LEGA

R.D. DU CONGO

Deux éléments de parure composés de cordons garnis de plumes, et agrémentés de sonnailles en graines végétales et en fer.

L. 33 cm chacun environ.

250 / 500 €



409.

**410. LEGA****R.D DU CONGO**

Bois. H. 14,5 cm (hors barbe)
Ancienne masquette *Lukwakongo*
au visage stylisé rehaussé de pig-
ments blancs. Elle est équipée d'un
lien de suspension, et d'une longue
barbe de fibres végétales. On notera
sa très belle patine d'usage.

2 000 / 3 000 €



IVOIRES

Les sculptures Lega en ivoire se diviseraient en deux catégories: celles appartenant à la communauté, et celles constituant des propriétés individuelles.

Elles ont toutes des noms particuliers, et hors contexte, il semble délicat de les attribuer avec certitude à une catégorie plutôt qu'à une autre.

Il semble généralement considéré que les pièces de dimension supérieure, et plus spécialement les têtes pourraient être des pièces importantes confiées au doyen des kindi pour l'usage d'une communauté particulière.





411. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire, fibres et cauris. H. 15,5 cm

Importante tête aux traits finement stylisés supportée par un cou s'évasant vers le bas. Les cavités orbitales creusées sont garnies de résine maintenant des cauris pour figurer les yeux.

Le visage est encadré de deux oreilles saillantes, dont celle de gauche probablement accidentée et un temps maintenue par une restauration indigène à base de résine a aujourd'hui disparu.

Caractère d'une insigne rareté, elle a conservé le bonnet de fibres tressées recouvert de cauris des grands initiés, indiquant plus clairement encore que sa dimension, l'importance qu'elle dut avoir au sein de la communauté.

Belle patine rouge-orangé.

Le traitement spécifique de cette sculpture permet de la rapprocher du même centre de style que celle reproduite au catalogue « Lega. Ethics and beauty in the heart of Africa. » KBC Banque et Assurances Bruxelles 2002. Page 136, Cat.75.

45 000 / 60 000€





412. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire, résine et cauris. H. 15 cm

Importante tête aux traits stylisés supportée par un cou et une structure pouvant évoquer un buste.

Des cauris sont traditionnellement fixés à la résine au niveau des yeux, et des traces de résine sur le sommet du crâne indiquent que des cauris devaient également y être fixés pour simuler la coiffure des grands initiés.

Les oreilles sont figurées en léger relief. Belle patine orangée.

25 000 / 35 000 €





413. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 10 cm

Petite tête supportée par un long cou. Le visage encadré par deux oreilles légèrement saillantes en demi-cercles, présente une bouche fendue, et deux yeux en relief de part et d'autre de l'arête nasale. Au delà de sa stylisation, ce visage semble vouloir reproduire des caractères individuels. Superbe patine orangée.

8 000 / 12 000 €



414. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 12,5 cm

Puissante statuette anthropomorphe aux formes minimalistes, le personnage debout, les mains reposant sur les hanches. L'arrière des pieds semble avoir été gratté, peut-être dans le but classique de faire des prélèvements médicaux. Patine jaune-orangé.

8 000 / 12 000 €





415. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 12 cm

Belle statuette anthropomorphe aux lignes minimalistes, hautement stylisée suivant un schéma géométrique. Le personnage debout a les mains rattachées aux hanches. Le visage s'inscrit dans un ovale quasi parfait souligné en son centre par une arête nasale descendant jusqu'à la fente signifiant la bouche. Les yeux sont simplement perforés. Belle patine mêlant des nuances de rouge et d'orange. Le dos semble avoir été gratté, probablement dans le but de faire des prélèvements médicaux.

15 000 / 20 000 €





416. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 11,5 cm

Belle statuette au corps géométrique supportant une tête ovale aux traits subtilement structurés de manière minimaliste autour de trois orifices circulaires pratiqués pour figurer les yeux et la bouche. Belle patine orangée avec restes d'applications de poudre blanche utilisée lors des rituels.

6 000 / 12 000 €



417. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 12,5 cm

Statuette anthropomorphe figurant un personnage debout, sans bras, présentant une tête ovoïde à la face creusée « en cœur » aux yeux sculptés en relief dans l'esprit des cauris. Belle patine jaune avec reflets rouges dans les creux.

3 000 / 6 000 €



418. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 16,5 cm

Avec sa forme de lame évasée à l'extrémité plane, cet objet est très certainement un marteau (nondo), qui symboliserait la jeunesse moderne qui détruit le pays... Belle patine rouge profonde.

300 / 600 €





419. YORUBA.

NIGERIA

Bois. H. 62,5 cm

Belle maternité assise sur un siège, donnant le sein à un enfant, tout en en portant un autre accroché sur son dos. Un autre enfant ou personnage est figuré debout à ses cotés, maintenant un objet circulaire (éventail ?). Au dessus d'un cou orné de deux colliers, le visage d'un extrême classicisme présente des traits réguliers avec scarification frontale, et labret saillant entre la lèvre inférieure et le menton. La coiffe très bien organisée en diverses coques est surmontée de trois éléments en fer, probablement dans une vocation rituelle. Bele patine d'usage avec restes de pigments colorés.

4 000 / 6 000 €

420. YORUBA

NIGERIA

Ivoire. H. 31,5 cm

Ancien et beau heurtoir à divination (Iroke Ifa) sculpté dans sa partie centrale d'une tête anthropomorphe en très haut relief. Très belle patine d'usage rouge avec incrustations de poudre blanche utilisée lors des rituels de divination.

Historique :

- Ancienne collection du comte René de Beaumont.
- Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36.

5 000 / 7 000 €





421. LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 59,5 cm

Belle et ancienne sculpture féminine aux jambes fléchies accentuant le subtil jeu de courbes et contrecourbes induit par la stylisation de l'abdomen des épaules et des seins, puis de la position du visage tourné vers la droite. La remarquable exécution de cette œuvre permet de proposer une attribution au grand maître sculpteur Sikire Kambire (1896 – 1963) ou à son élève Lunkena Pale. Patine d'usage anciens accidents et manques visibles.

Cf : Piet Meyer. : « Kunst und religion der Lobi » Rietberg Museum Zurich, 1981, pp. 127 à 150.

Historique :

- Ancienne collection du comte René de Beaumont.
- Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36.

8 000 / 12 000 €

422. LOBI

BURKINA-FASO

Bois. L. 60 cm

Ancien et beau tabouret tripode à l'extrémité sculptée d'une tête anthropomorphe. La stylistique particulière de la tête peut être rapprochée des œuvres produites par le célèbre sculpteur Sikire Kambire (1896 – 1963) et son atelier. Très belle patine brune, accident et restauration visible au cou.

Cf : Piet Meyer. : « Kunst und religion der Lobi » Rietberg Museum Zurich, 1981, fig. 189 et 190, pp. 140 et 141.

Historique :

- Ancienne collection du comte René de Beaumont.
- Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 64.

1 000 / 1 500 €



422.



424.

424. BAOULÉ
CÔTE-D'IVOIRE
Bois. H. 17,5 cm

Bel étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête anthropomorphe classique à belle coiffe détaillant de fines nattes organisées en plusieurs coques. Les tempes et le cou sont scarifiés.

Historique :

- Vente Maître Loudmer du 24 juin 1997

1 500 / 2 000 €



423.

423. SENOULO
CÔTE-D'IVOIRE
Bois. H. 13,5 cm

Ancien et bel étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête à caractère anthropo-zoomorphe, la face surmontée de cornes s'étirant vers le bas dans une belle stylisation pouvant évoquer l'art Koulango. Superbe patine d'usage attestant d'une grande ancienneté, petits accidents et manques visibles.

Historique :

- Vente Calmels – Chambre – Cohen du 23 juin 1997 lot 20

3 800 / 4 500 €

425. BWA

BURKINA-FASO

Bois. H. 19 cm

Rare cimier en forme de calotte surmonté d'une tête d'antilope stylisée suivant le style classique de la région, et d'une petite figure anthropomorphe. Restes de polychromie, patine d'usage.

Historique:

- Vente Maîtres Ader Picard Tajan du 16 Juin 1988, lot 34.
- Vente Maîtres Lombrail –Teucquam Hôtel Drouot 19 avril 2002, lot 51.

2 200 / 2 800 €



27

425.



426. IGBO

NIGERIA

Bois. H. 22,5 cm

Ancien petit fétiche de type "Ikenga" composé d'une tête anthropomorphe reposant sur une base circulaire entourée et surmontée d'une superstructure stylisée. Au sommet, un arceau de fibre devait permettre sa suspension. Patine d'usage.

Historique:

- Vente Maîtres Lombrail –Teucquam Hôtel Drouot 19 avril 2002, lot 8.

1 200 / 1 800 €



427. BAMANA

MALI

Bois. L. 50 cm

Ancien et beau cimier *Ci-wara* figurant une classique antilope dans une position dynamique, avec les pattes fléchies et les cornes tendues, à l'horizontale. Le front et le dos sont gravés de motifs circulaires, des ornements de fibres textiles rouges sont fixés aux oreilles et un bébé antilope aux lignes très stylisées est fixé par deux agrafes de fer au sommet du crâne de sa mère. Les antilopes féminines de cette typologie ayant conservé leurs petits sont rares. Une autre assez proche se trouvait autrefois dans la collection du baron Freddy Rolin, (cf : Vente Christie's Paris 20 juin 2006 lot 71.)

Historique :

- Ancienne collection du peintre Isaac Pailès
- Ancienne collection Jean-Claude Bellier
- Vente de la collection Jean-Claude Bellier par Maîtres de Quay et Lombrail, paris Hôtel Georges V 21 juin 1995, lot 8.

15 000 / 25 000 €



428. HEMBA

R.D DU CONGO

Bois. H. 62 cm

Belle et ancienne statuette figurant traditionnellement un notable défunt, debout, les mains reposant sur l'abdomen de part et d'autre de l'ombilic indiqué par un cercle. Le cou supporte la tête aux traits idéalisés présentant un menton bordé d'une fine barbe, et une coiffe en chignon orientée vers l'arrière, tout en laissant les oreilles dégagées. Selon les recherches de François Neyt dans son ouvrage fondamental « La grande statuaire Hemba du Zaïre » 1977, (pp. 225 à 246) cette intéressante sculpture serait caractéristique des groupes Muhona et Nkuvu. Au sein du large corpus des figures d'ancêtres Hemba, cette œuvre s'intègre plus précisément dans la production d'un atelier identifiable à une forme de rupture avec le naturalisme caractérisant nombre de sculptures, au profit d'une remarquable tendance à une stylisation « cubisante » jouant avec les lignes et les volumes.

Belle patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits, manques visibles au niveau des jambes, dus aux xylophages.

Historique :

- Ancienne collection Jacques Kerchache
- A figuré à l'exposition "Modigliani à Montparnasse" Vérone 1988. Reproduite au catalogue page 106. (Etiquette de la maison Chenue mentionnant les noms du prêteur et de l'exposition encore visible sous le socle)
- Acquis de la Galerie Ratton-Hourdé (Paris) en 1995.

48 000 / 60 000 €





429. BAOULÉ
CÔTE-D'IVOIRE
 Bois. H. 29 cm

Ancien masque de danse de facture très classique. Les traits du visage, traditionnellement arrondis sont soulignés par un très beau réseau de scarifications, à la jointure des sourcils, sous les yeux, sur les joues, et sur tout le pourtour du visage. La coiffure finement striée et organisée autour d'une haute coque centrale est rehaussée par des clous de tapissier. Belle patine d'usage.

Historique :

- Vente maître Jean-Louis Picard du 14 février 1994, lot 83.

18 000 / 25 000 €

430. SÉNOUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 39,5 cm

Intéressante statuette féminine assise sur un tabouret quadripode, supportant une coupe au sommet de sa coiffure en haute coque centrale. Le visage est traité tout en rondeur avec néanmoins une belle incurvation des lignes faisant écho à celles des épaules, de la poitrine, de l'abdomen, des jambes et du dos. Belle patine d'usage avec petits accidents visibles. Comme souvent avec ce type de sculpture, il pourrait s'agir d'un sommet de canne de champion cultivateur.

Historique :

- Acquis de la galerie Ratton-Hourdé (Paris) en 1995.

8 000 / 10 000 €

431. BEMBE

CONGO

Bois. H. 14,5 cm

Rare petit fétiche figurant un personnage barbu chevauchant un long tambour. Ses deux mains viennent frapper la membrane de l'instrument. La coiffure est partiellement rasée dans un but d'individualisation. Patine brune.

Historique:

- Vente Maître Loudmer du 30 Juin 1988, lot 109.

- Vente Maîtres Gros et Deletrez du 26 mai 2003, lot 192.

3 500 / 4 000 €



431.



430.



432.



433.

432. YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 36,5 cm

Ancien et beau sceptre lié au culte du dieu Eshu figurant un personnage agenouillé présentant un flacon dans chacune de ses mains. Il arbore une coiffure retombant entre les omoplates, et un élément symbolique vertical légèrement incurvé surmonte son visage aux joues scarifiées. Très belle patine d'usage sombre, collier de perles bleues autour du cou.

Historique :

- Vente Maître Loudmer du 1 juillet 1994, lot 311.

2 000 / 3 000 €

433. IGBO

NIGERIA

Bois. H. 43 cm

Rare et ancienne "poupée" représentant peut-être un esprit féminin portant une superbe coiffe complexe à laquelle répondent l'enroulement ombilical et de nombreux ornements corporels correspondant sans nul doute à des symboles ou objets rituels. Très belle patine d'usage.

Selon Cole et Aniakor dans le catalogue de l'exposition "Igbo Arts – Community and Cosmos" UCLA 1984, (pp. 93 et 94 et fig 175) de telles "poupées", peu communes parmi les groupes ethniques d'Afrique de l'Ouest seraient caractéristiques des groupes Igbo septentrionaux.

Historique :

- Ancienne collection Jacques Blanckaert

- Vente maîtres Loiseau-Schmitz et Digard 17 mai 1998, lot 62.

3 500 / 4 500 €



434.

434. ZARAMO

TANZANIE

Bois. H. 53 cm

Rare et beau cordophone au classique corps rectangulaire sur lequel étaient tendues les cordes. Des perforations servaient fixer une forme de résonateur au dos de l'instrument. Le sommet est surmonté d'une poignée sculptée ne son extrémité d'une très belle petite figure féminine assise arborant une classique coiffure à deux coques caractéristique du groupe. Belle patine brun-rouge.

Historique :

- Acquis de la Galerie Monbrison (Paris) en 1995

3 000 / 4 000 €

435. TANZANIE

Bois. h. 77 cm

Rare et ancienne figure féminine aux membres articulés. Les caractères faciaux sont sommairement mais subtilement indiqués. Une ligne de scarifications, ou une représentation de ceinture est gravée en relief au dessus de l'ombilic, les yeux sont indiqués par des pointes de fer. Patine d'usage brune.

Historique :

- Vente Cornette de Saint Cyr du 29 octobre 2001, lot 124.

4 500 / 6 000 €



435.



436. KOTA

GABON

Bois, cuivre laiton, fer, H. 53,5 cm

Ancienne figure gardienne de reliquaire (m'bulu n'gulu) de type concave-convexe, entrant dans le groupe 17 de la classification d'A. et F. Chaffin. Au delà de son apparent classicisme, cette sculpture présente la particularité exceptionnelle d'avoir la coiffure finement détaillée, non seulement sur le sommet du crâne où elle part en stries parallèles, mais également sur les projections que constituent le croissant et les parties latérales qui sont rarement aussi ornés. Le dos est orné en relief d'une sorte de losange creusé en son centre.

Historique :

- Charles Ratton
- Philippe Ratton
- Jacques Descamps
- Kevin Conru auprès de qui l'objet a été acquis par son actuel propriétaire le 21/09/2002.

12 000 / 18 000 €

437. TSOGHO

GABON

Bois et métal. H. 37 cm

Tête gardienne de reliquaire aux traits stylisés surmontée d'une coiffure à trois nattes tombantes. Le visage est recouvert de pigments rouges. La natte centrale, le front, le nez et les yeux sont recouverts de métal à décor en pointillé repoussé. La partie inférieure prolongeant le cou est partiellement évidée pour permettre la fixation dans le reliquaire. Restes de liens autour du cou.

Historique :

- Collecté par Georges Vidal
- Galerie Robert Duperrier (Paris) vers 1970
- Collection Paolo Morigi
- Sotheby's Paris juin 2005
- Collection M. Mathieu

8 000 / 12 000 €

438. BEMBE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 21,5 cm

Ancienne statuette masculine en position accroupie reposant sur des pieds puissants, les coudes appuyés sur les genoux, maintenant une cloche en bois dans chacune de ses mains. L'abdomen est traditionnellement orné d'un vaste réseau de scarifications en haut relief. La tête aux traits du visage classique porte une coiffe organisée de manière asymétrique, et les yeux sont incrustés d'éclats de faïence. Patine brune, petits accidents.

2 500 / 3 500 €



438.



437.



440.

439. KONGO / VILI / LOANGO

R.D. DU CONGO

Ivoire. L. 47 cm

Belle défense traditionnellement sculptée de représentations de la vie quotidienne mêlant comme en procession divers personnages dont probablement des prisonniers pour l'esclavage, et des animaux suivant un enroulement en spirale de bas en haut, s'achevant au sommet par une belle représentation de personnage agenouillé. Belle patine.

Ce type d'objet est généralement considéré comme classique de la production de l'ancien royaume Loango durant la seconde moitié du 19^e siècle et le début du 20^e.

1 000 / 1 500 €

440. KONGO / YOMBE

R.D. DU CONGO

Pierre. H. 38 cm

Sculpture de type *n'tadi* figurant une femme assise tenant la tête de son enfant. Au delà de l'attitude, on notera la belle expression du visage de la mère. Anciens accidents et petits manques visibles, parties recollées.

1 500 / 2 500 €



439.

441. KOTA

GABON

Bois, cuivre laiton, fer, H. 52 cm

Ancienne figure gardienne de reliquaire (*m'bulu n'gulu*) de forme classique, entrant dans le groupe 12 de la classification d'A. et F. Chaffin. Le visage ovale est séparé en quatre sections garnies de feuilles de cuivre striées en repoussé pour simuler des lamelles, par deux bandeaux de laiton disposés en croix sur lesquels viennent se fixer les yeux. Le croissant, les parties latérales, le cou et le haut du losange sont garnis de feuilles de laiton décorées au repoussé. Le dos présente un classique décor de losange décalé en deux niveaux.

Historique :

- Reproduit pages 24 – 25 du catalogue de l'exposition « Kota » Galerie Ratton-Hourdé (Paris) juin 2003.

8 000 / 12 000 €



442.

442. YOMBE

R.D. DU CONGO

Bois et matières diverses. H. 34 cm (plumes incluses)

Ancien fétiche masculin de bout, le buste légèrement penché en avant, la tête au visage barbu et yeux incrustés d'éclats de faïence orientée vers le haut. En plus d'un anneau de fer autour du cou, il supporte trois charges magiques, une grande à miroir sur l'abdomen, une sur le cou, et enfin une dernière sur le sommet du crâne, maintenue par une bande de tissu et agrémentée de plumes. Reprises et renforts probables au niveau des charges, comme dans la plupart des objets de ce type.

10 000 / 15 000 €



441.



443. ÎLES MARQUISES

Ivoire de cachalot. L. 9 cm

Bel et ancien ornement d'oreille ha'akai au disque ovale creusé de deux sillons sur la tranche, et à l'ergot sculpté en son extrémité d'une petite représentation de tiki jambes fléchies, mains devant la poitrine. Belle patine ancienne.

Historique :

Porte une étiquette mentionnant les informations suivantes : Boucle d'Oreille Ivoire des Iles Marquises (océanie) Provient de la collection Guillet d'Auban. Commissaire de Marine (Lorient)

1 500 / 2 500 €



444. ZANDE

R.D. DU CONGO / CENTRAFRIQUE

Fer et vannerie. L. 46 cm

Belle arme de jet « *kipinga* » de structure classique à la surface gravée d'un très beau et riche décor de lignes cercles, demi-cercles et d'une silhouette (anthropomorphe ?) dans la partie supérieure. La poignée est garnie d'un beau tressage de fibres.

Pour une pièce très proche, probablement issue du même atelier et conservée au Musée de Tervuren, cf. Laure Meyer : « Afrique Noire » n° 145, page 154.

1 200 / 1 800 €

445. MANGBETU

R.D DU CONGO

Fer, bois et laiton. L. 38 cm

Belle et ancienne arme de prestige « trumbash » en forme de faucille à lame perforée. La poignée est richement parée de diverses formes de filetage de laiton et de clous de tapissier à têtes de laiton.

500 / 800 €

COLLECTION JEANINE ET RAOUL-JEAN MOULIN

Journaliste, critique et essayiste d'art, secrétaire général honoraire de l'Association Internationale des Critiques d'Art, Raoul-Jean Moulin a, de Radio Abidjan aux Lettres françaises, des Cahiers du Cinéma à Cimaïse et à l'Humanité, traversé son époque au fil de ses passions et de ses amitiés avec de nombreuses personnalités du monde des arts, de Paul Eluard à Picasso en passant par Pignon, Messagier, Soulagès, Kijno et tant d'autres.

Convaincu de ce que la présence des artistes dans le monde est nécessaire, et que leur vision est essentielle pour se connaître soi-même et s'ouvrir aux autres, il a été à l'origine du projet du Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, n'hésitant pas à prendre les élus locaux par la main pour les initier à l'art contemporain, et surtout usant de ses amitiés et relations pour constituer une large collection de plusieurs centaines de pièces avec des budgets départementaux pourtant relativement modestes.

De son passage en Afrique de l'Ouest, reste l'ensemble de masques et statuettes ici présenté, un lien très fort avec le Cap-Vert, et les souvenirs d'une solide amitié avec Jean Rouch.



446. BÉTÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois et métal. H. 25 cm

Beau masque classique à combinaison anthro-zoomorphe à front proéminent et projections stylisées. L'ensemble est recouvert d'un réseau de clous à têtes rondes soulignant les lignes de force de la sculpture. Belle patine d'usage.

800 / 1 500 €



447. ATTIE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 32,5 cm

Rare statuette féminine assise sur un haut tabouret les mains reposant sur l'extérieur des cuisses. Le cou est annelé, et le visage au nez busqué est surmonté d'une coiffure complexe. Patine brune, collier de petites perles. Perforation destinée à passer le pagne entre le personnage et le siège.

800 / 1 500 €



448.



449.

448. ATTIE
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 24 cm

Rare statuette présentant deux femmes adossées assises sur un tabouret. Les visages aux nez busqués sont surmontés de belles coiffures nattées, les joues, le cou et les épaules portent des scarifications en relief. Belle patine d'usage parures de perles de couleur, perforation destinée à passer les pagens entre les personnages et le siège.

800 / 1 500 €

449. AKAN
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 30 et 31 cm

Deux manches de chasse-mouches classiques aux poignées finement sculptées et gravées. Le premier a deux visages sculptés à la base de la poignée qui part en s'évasant et est sculptée en son extrémité d'un oiseau à la tête retournée sur le dos. Le second a trois visages sculptés à la base de la poignée qui part en s'évasant et est sculptée en son extrémité d'un poing serré. Belles patines brunes.

300 / 500 €

450. DAN / GUÉRÉ
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 18 cm

Ancien petit masque au haut front marqué d'une scarification verticale descendant jusqu'à la racine du nez. Les yeux sont fendus, et la bouche armée de dents métalliques, (une remplacée par du papier métallisé). La face est divisée en quatre quarts alternant noir et blanc, un bandeau de fibres est fixé au sommet pour simuler la chevelure. Belle patine d'usage, et belles perforations sur le pourtour, petits accidents visibles.

300 / 500 €

451. WÉ
CÔTE D'IVOIRE

Bois polychrome, métal. H. 26 cm

Masque « chanteur » classique aux yeux globuleux, nez épaté et bouche lippue. Patine d'usage avec importants restes de polychromie rouge, noire et blanche, des chevilles de bois et des pointes métalliques encore en place maintenaient autrefois le costume et les parures.

400 / 800 €

452. WÉ
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 30 cm

Grand masque au front proéminent, yeux globuleux et projections de type cornes et défenses formant une synthèse anthropo-zoomorphe. Patine d'usage, petits accidents visibles.

300 / 600 €

453. WÉ
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 17 cm

Ancien petit masque aux formes dynamiques présentant probablement une synthèse anthropo-zoomorphe. Belle patine d'usage, petits accidents visibles, un clou de fixation de parures et charges est encore fiché au sommet.

200 / 400 €



450.



451.



452.



453.



454.

454. WÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 28 cm hors garnitures

Grand masque à haut front, et projections de type cornes et défenses formant une synthèse anthropo-zoomorphe. Patine d'usage, restes de système pileux en fibres, petits accidents visibles.

300 / 600 €

455. DAN /TOMA

CÔTE-D'IVOIRE / GUINÉE

Bois. H. 23 cm hors garnitures

Long masque aux formes minimalistes et aux traits à peine ébauchés sous un front en avant. La bouche est armée de dents métalliques. Patine d'usage, barbe de fibres et de cheveux.

200 / 400 €



455.

456. DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois et matières diverses. H. 22 cm

Ancien masque à structure anthropomorphe autrefois recouvert de tissu rouge et garni de fourrures pour simuler un système pileux. Les yeux sont cerclés d'aluminium, et la bouche implantée de deux dents. Patine d'usage, accidents et usures visibles.

200 / 400 €

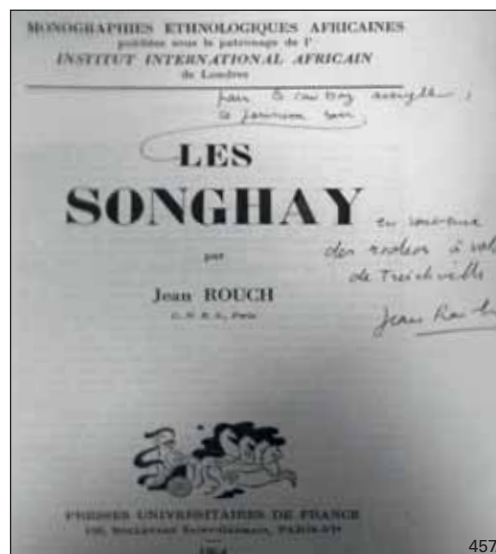
457. LOT DE TROIS OUVRAGES

Ensemble de trois livres, B. Holas: "Les Sénoufo (y compris les Minianka) 1958. - Collectif sous la direction artistique de Charles Ratton: "L'Art Nègre" éditions du Seuil 1951, et Jean Rouch "Les Songhay" 1954, dédié " en souvenir des rodeos à vélo de Treichville".

20 / 40 €



456.



457.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ESTAMPES & MULTIPLES

Mardi 8 avril 2014 – 14h30 – Hôtel Salomon de Rothschild – Petit salon



ANDY WARHOL, Liz, 1964 – Offset, 58,8 x 58,8 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Dorothée Ferté

Tél. + 33 1 47 27 11 24

d.ferte@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Les Florilèges

14 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild

Du 6 au 10 avril 2014 – From april 6th to 10th, 2014 – 11, rue Berryer 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.

En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24

afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.

After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33 1 45 53 45 24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

☐ **Ordre d'achat / Absentee bid form**

☐ **Enchère par téléphone / Telephone bid**

Première partie : Art Tribal

Vente du mercredi 9 avril 2014 / Auction Wednesday April 9th 2014
Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8^{ème}

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that

their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per

lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette-auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80% TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Chargée du développement
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

VENTES PRIVÉES

Zoé van der Schueren, Directrice
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Bertrand Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste - Directeur
bcsc@cornette-saintcyr.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
haute-couture@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyrière, Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste
n.philippe@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aoaarts.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

Laurent Desse

Tél. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset

Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com





9 avril 2014
Hôtel Salomon de Rothschild

CORNETTE de SAINT CYR
Seconde partie : Manuscrits | Arts sacrés d'Asie



Seconde partie : Important ensemble de manuscrits : Judaïca - Islam - Bouddhisme - Hindouisme... Arts sacrés d'Asie

Mercredi 9 avril 2014 à 14h30 - Petit Salon

Expositions publiques :

Dimanche 6 avril	11h - 19h
Lundi 7 avril	11h - 20h
Mardi 8 avril	11h - 19h
Mercredi 9 avril	11h - 12h

Hôtel Salomon de Rothschild,
11, rue Berryer – 75008 Paris
+33 1 58 56 53 20

Téléphone pendant les expositions :
+ 33 1 58 56 53 29

Téléphone pendant la vente :
+ 33 1 58 56 53 20

Experts :

Judaïca :

Naftaly Fraenckel

Tel. : + 33 6 11 04 62 30 – nfraenckel@gmail.com

Art de l'Islam :

Annie Kevorkian

Tel. : + 33 1 42 60 72 91 – amkevorkian@club-internet.fr

Art d'Asie :

Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364



Les Florilèges

**14 ventes aux enchères
à l'Hôtel Salomon de Rothschild
du 6 au 10 avril 2014**

Salle des ventes : Hôtel Salomon de Rothschild

11, rue Berryer, 75008 Paris

Bureaux Cornette de Saint Cyr :

46, avenue Kléber, 75116 Paris

Tel. +33 1 47 27 11 24 – Fax +33 1 45 53 45 24



Calendrier des ventes

Dimanche 6 avril

10h30	Collection Gérard Majax – Partie I	Grand Salon
14h30	Collection Gérard Majax – Partie II	Grand Salon
14h30	Vins et Spiritueux	Petit Salon

Mardi 8 avril

14h30	Estampes et Multiples	Petit Salon
14h30	Horlogerie	Grand Salon
19h30	Art Nouveau – Art Déco – Design	Grand Salon

Mercredi 9 avril

14h30	Art Tribal – Judaïca - Art de l'Islam - Art d'Asie	Petit Salon
14h30	Art Impressionniste et Moderne	Grand Salon
16h00	Succession Hans Richter	Grand Salon
19h30	Art Contemporain – Partie I	Grand Salon

Jeudi 10 avril

14h30	L'Eternel Féminin	Petit Salon
14h30	Art Contemporain – Partie II	Grand Salon
17h00	Art Urbain Contemporain	Grand Salon
19h30	Bandes Dessinées et Illustrations	Petit Salon



COLLECTION DE B. DE B.

Les thèmes de collection reflètent en général les secrets de l'esprit de leurs propriétaires. Celle-ci ne déroge pas à la règle et met en lumière la passion dévorante d'un homme que rien à priori n'y prédisposait, pour les cultures non occidentales et essentiellement leurs écrits sacrés.

Retrouver ainsi côte à côte des Torah, des Corans, des Bibles Coptes, des ouvrages d'ordination Birmans, des manuscrits médicaux du Népal et de Thaïlande, des livres de chamanes de Sumatra, des diagrammes de divination Tibétains ou un édit de l'empereur Kangxi de Chine, relève de l'improbable, pour ne pas dire de l'exceptionnel.

A l'heure de la dispersion de cet ensemble, si l'on devait tenter d'en synthétiser l'essence, ce serait très probablement l'expression d'une manifeste ouverture vers "l'autre".



458.

458. CÔNE DE FONDATION

en argile, gravé d'inscriptions cunéiformes.

Fracture.

Hauteur : 13 cm

Mésopotamie, Gudea, 2180-2070 av.J.C.

Provenance :

Galerie Mariaud de Serres, 10 juillet 1981

800 / 900 €

459. CYLINDRES-SCEAUX

SIX CYLINDRES-SCEAUX
MÉSOPOTAMIENS ET SYRIENS

Djemdet Nasr, Akkad, Ur III

Provenance :

Ventes publiques, début des années 1980

800 / 1 200 €



MANUSCRITS HÉBRAÏQUES

Ensemble peu commun d'une trentaine de rouleaux d'Esther manuscrits sur parchemin, d'époques et de provenances diverses aussi bien Ashkénazes que Sépharades ainsi que de trois rouleau de Torah.

Cette collection constitue un ensemble unique qui permet l'analyse de la calligraphie hébraïque.



460. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné et complet de sa lanière d'attache. Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur : 27 cm - Hauteur colonnes : 21.2 cm - 24 lignes par colonne. Quelques corrections mineures, trou de ver sur deux colonnes avec atteinte au texte.

200 / 250 €



461. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné. Entame du parchemin découpée en pointe, lanière d'attache présente. Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 18 cm - Hauteur colonnes : 15 cm. Manuscrit incomplet. De nombreuses corrections, une des jointures entre parchemins partiellement décousue.

100 / 150 €



462. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné et complet de sa lanière d'attache. Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur : 32.5 cm - Hauteur colonnes : 22.5 cm - 27 lignes par colonne. Quelques corrections, texte ayant bavé sur la première colonne pour cause d'humidité.

150 / 250 €



463. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur un axe en bois tourné dont un des côtés a été remplacé. Muni de sa lanière d'attache. Entame du parchemin découpée en pointe. Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 23.5 cm - Hauteur colonnes : 18 cm - 25 lignes par colonne. Encre restée noire, quelques corrections.

150 / 250 €



464. AMULETTE DE PROTECTION

Sur parchemin.
Le texte place le porteur sous la protection
de Dieu et de ses anges.
Grèce, XIXe siècle.

L. 57 cm.

80 / 120 €



465. MISHNAH SEDER NACHIM

In-8, Reliure vélin. Wilhemsdorf, 1724.

Manque de texte sur la première page, court de marge avec atteinte
aux titres.

En fin d'ouvrage, texte manuscrit sur deux pages donnant des for-
mules de protection contre les incendies ainsi que pour les femmes
ayant du mal à accoucher et pour les personnes ayant avalé de travers.
Mentions de propriétaires sur les plats de couverture ainsi que sur
les pages de garde.

100 / 150 €



466. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin.
Afrique du Nord.

Hauteur parchemin : 27,5 cm - Hauteur colonnes : 19,5 cm - 23 lignes par colonne.
Entame découpée en pointe.
Encre restée noire condition correcte.

250 / 350 €



467. ROULEAU D'ESTHER

Rouleau d'Esther. Manuscrit en hébreu sur parchemin.
Europe, XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 32,5 cm - Hauteur colonnes : 27,5 cm.
Ecriture passée avec certains caractères partiellement effacés, une couture défectueuse,
quelques corrections.

150 / 250 €



468. FEUILLE DE PARCHEMIN

Feuille de parchemin aquarellée portant en hébreu le texte : Que
celui qui veut vienne et mange.

Texte probablement calligraphié au XIXe siècle.

Parchemin de réemploi.

Dimensions : 39 cm x 28,3 cm.

Porte des traces de cachet au recto.

Porte 3 tampons au verso dont l'un : Actes des notaires de Paris.

Cette phrase fait partie du Rituel de Paque.

50 / 150 €



469. ROULEAU DETORAH

Manuscrit en hébreu sur parchemin muni de ses deux axes en bois tourné auquel on joint son manteau en velours bordeaux sur lequel est brodé une inscription en hébreu donnant le nom de la donatrice Rachel fille du Rabbin Hirschel ainsi qu'une Mappa en tissu datée de 1924. Ecriture Ashkénaze, XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 54 cm - Hauteur colonnes : 44.5 cm - 50 lignes par colonne.
Encre passée, corrections multiples, quelques morceaux de parchemins remplacés.

500 / 600 €



470. MAIN DE LECTURE

Main de lecture en métal. En forme de spatule. Gravée d'une inscription de dédicace en hébreu. Travail typique d'Afrique du Nord, probablement XIXe siècle.

Longueur : 20.5 cm.

150 / 250 €



471. ARCHE ET SON ROULEAU DETORAH

Arche et son Rouleau de Torah imprimé sur papier. Arche de carton décorée d'une couronne, des tables de la loi et de deux lions s'affrontant. France début XXe siècle.

Hauteur du rouleau : 15 cm - Hauteur arche : 16.5 cm.

A l'intérieur de l'arche un tampon : Sofer : Artiste miniature héliographique 50 rue de rambuteau Paris.

150 / 250 €



472. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu monté sur son axe en bois tourné.
Ecriture sépharade du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 9 cm - Hauteur colonnes : 7 cm - 16 lignes par colonne
Enluminures florales entre les colonnes ainsi qu'une enluminure représentant la pendaison des dix fils d'Haman.
Quelques corrections, quelques lettres effacées, encre passée.

400 / 500 €



473. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin.
Ecriture Ashkénaze avec de belles fioritures sur les lettres.

Hauteur parchemin : 29.5 cm - Hauteur colonnes : 26 cm - 32 lignes par colonne.
Quelques corrections et quelques caractères partiellement effacés.

200 / 250 €



474. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin.
Ecriture Sépharade.

Hauteur parchemin : 31 cm - Hauteur colonnes : 25.5 cm.
Petit trou avec perte d'une lettre sur première colonne, Ecriture passée avec certaines lettres partiellement effacées.

150 / 250 €



475. ROULEAU D'ESTHER

Rouleau d'Esther sans son axe. Manuscrit en hébreu sur parchemin.
Ecriture Ashkénaze du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 23 cm - Hauteur colonnes : 17.3 cm.
Encre passée, manque sur première colonne avec une pièce de parchemin collée pour compléter un mot qui manquait.

200 / 250 €



476. ROULEAU D'ESTHER

Rouleau d'Esther sans son axe. Manuscrit en hébreu sur parchemin.
Ecriture Ashkénaze du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 31.5 cm - Hauteur colonnes : 26.5 cm - 29 lignes par colonne.
Léger manque de parchemin en marge à l'entame sans perte de texte, trous en haut de deux colonnes avec perte de texte, plusieurs portions de textes effacées tout au long du parchemin, écriture négligée.

150 / 250 €



477. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu dans son étui en argent filigrané
Ecriture Ashkénaze du XIXe siècle.
Enluminures différentes entre les colonnes.

Usures avec perte de texte sur les premières colonnes (surtout les 3 premières),
petite déchirure en marge sur une colonne.

500 / 600 €



478. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu monté sur son axe en bois tourné et muni de sa lanière d'attache. Entame du parchemin découpée en pointe.
Ecriture Sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Sur la dernière colonne les bénédictions récitées après la lecture du rouleau ainsi que le nom du scribe.
Hauteur parchemin : 20,5 cm - Hauteur colonnes : 17,3 cm - 28 lignes par colonne.
Encre restée noire, quelques corrections, un trou de ver sur première colonne avec atteinte à une lettre.

200 / 250 €



479. ROULEAU D'ESTHER

Rouleau d'Esther. Manuscrit en Hébreu sur parchemin monté sur un bel axe en bois tourné et sculpté.
Ecriture Sépharade du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 21,5 cm - Hauteur colonnes : 17 cm - 19 lignes par colonne.
Quelques mouillures, quelques corrections.

200 / 250 €



480. ROULEAU D'ESTHER.

Rouleau d'Esther sans son axe. Manuscrit en hébreu sur parchemin.
Ecriture Ashkénaze.

Hauteur parchemin : 32 cm - Hauteur colonnes : 23 cm - 25 lignes par colonne.
Une lettre ouvragée sur la première colonne.
Quelques corrections, encre restée noire.

150 / 250 €



481. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin.
Ecriture Sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 32 cm - Hauteur colonnes : 25,5 cm - 21 lignes par colonne.
Encre passée, mouillures sur le haut des deux premières colonnes avec perte de quelques lettres.

150 / 250 €



482. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné. L'axe est monté à l'envers, des manques sur l'axe.
Ecriture sépharade du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 19 cm - Hauteur colonnes : 15.5 cm.
Parchemin bien conservé mis à part 2 lettres effacées en bas de la neuvième colonne.

200 / 300 €



483. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné.

Ecriture sépharade du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 13.5 cm - Hauteur colonnes : 10.3 cm - 15 lignes par colonne.
Encre passée, des corrections ultérieures par une écriture malhabile.

150 / 250 €



484. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné.

Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 23 cm - Hauteur colonnes : 19 cm - 24 lignes par colonne.
Ecriture et encre passée, quelques corrections. Deux déchirures dans les premières colonnes affectant quelques lignes de texte, entame déchirée.

150 / 250 €



485. ROULEAU D'ESTHER DE TYPE HAMELEKH

Manuscrit en hébreu sur parchemin.

Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 13.5 cm - Hauteur colonnes : 11.2 cm - 20 lignes par colonne.
Encre restée noire. Des fioritures au-dessus de certaines lettres, quelques corrections mineures.

150 / 250 €



486. ROULEAU DE TORAH

Rouleau de Torah dépourvu de ses axes. Rouleau composite et incomplet dans lequel on a mis bout à bouts des parties écrites par des scribes différents sans respecter la continuité du texte.

Hauteur parchemin : 31 cm - Hauteur des colonnes variable.
Rouleau badigeonné à l'avant ainsi qu'en marges hautes et basses pour le renforcer. Des parties effacées, de multiples corrections.

350 / 450 €



487. [ROULEAU DE TORAH]

Colonnes de parchemins découpées d'un rouleau de torah.

Afrique du Nord.

Ecriture Sépharade.

Hauteur parchemin : 55.5 cm - Hauteur colonnes : 40 cm.
Ecriture Sépharade.

100 / 150 €



488. ROULEAU DE TORAH

Manuscrit en hébreu sur parchemin dépourvu de ses axes.
Afrique du Nord, XIXe siècle

Hauteur parchemin : 42 cm - Hauteur colonnes : 30.5 cm - 42 lignes par colonne.
Trous de vers récurrents sur le premier tiers du parchemin avec atteinte au texte.

350 / 450 €



489. ROULEAU DE TORAH

Manuscrit en hébreu sur parchemin muni de ses deux axes en bois tourné auquel on joint son manteau en velours bordeaux sur lequel est brodé une inscription en hébreu donnant le nom de la donatrice Rachel fille du Rabbin Hirschel ainsi qu'une Mappa en tissu datée de 1924.
Écriture Ashkénaze, XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 54 cm - Hauteur colonnes : 44.5 cm - 50 lignes par colonnes.
Encre passée, corrections multiples, quelques morceaux de parchemins remplacés.

500 / 600 €

MANUSCRITS ISLAMIQUE



490. FUZULI – DIVAN

Manuscrit persan sur papier beige rosé.

Texte : 13 lignes par page en écriture "nasta'liq" sur une ou deux colonnes, délimité par des bandeaux.

Enluminures : première double page à frontispice, texte et titres inscrits dans des cartouches nuagés sur fond or enluminé de fleurettes. bordée de rinceaux floraux or. Double page finale enluminée autour d'un colophon.

Reliure : à rabat, en cuir vert, à médaillons et écoinçons floraux estampés.

Plusieurs pages renforcées ou réemmagées.

20,8 x 12,5 cm.

Iran, XVIIe siècle.

2 000 / 2 500 €



491. HAFIZ – DIVAN

Manuscrit persan sur papier. 91 folios.

Texte : 13 ou 14 lignes par page en écriture "nasta'liq" sur une ou deux colonnes, délimité par des bandeaux.

Enluminures : première double page à frontispice et cartouches enluminés, bordée de rinceaux floraux or. deuxième double page au texte entrecoupé de bandeaux finement enluminés.

Reliure : postérieure, en papier-mâché peint et laqué à décor floral.

Mouillures et moisissures.

23,5 x 15,5 cm.

Iran, XVIe-XVIIe siècle.

1 000 / 1 500 €

492. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.
Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice enluminé autour de deux rondeaux de texte et page finale à colophon enluminée. Enluminures marginales à motifs floraux variés.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

Quelques pages abimées, recollées.

17,5 x 11,5 cm.

Turquie, signé Hafiz Mustafa al Wahabi, daté 1250 A.H./1834 A.D.

2 000 / 3 000 €



493. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice enluminé autour de deux rondeaux de texte, cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or, enluminures marginales florales, page finale ornées d'écoinçons floraux autour du colophon.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés, dorés et laqués. Un plat détaché.

Taches et usures.

18 x 11,5 cm.

Turquie, signé al-Sayyid Husayn al-Rashedi b.al-Sayyid Ismail Efendi, daté 1234A.H./ 1818-9 A.D.

1 200 / 1 500 €



494. TRAITÉ RELIGIEUX

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 25 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : un "sarloh".

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons dorés ponctués et bordures d'entrelacs finement gravés. Intérieur des plats et contreplats décorés d'un réseau de croisillons or.

22 x 14 cm.

Turquie, signé Ubaidullah al-Dahati, daté 1212A.H./1793 A.D.

1 500 / 2 500 €



495. MANUSCRIT RELIGIEUX

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 13 ou 15 lignes par page en écriture "naskhi", parfois sur deux colonnes.

Enluminures : frontispice et cartouches enluminés, deux "sarloh" et colophon bordé de motifs floraux.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux or sur fonds ocre et saumon.

17,2 x 11,5 cm.

Turquie, signé Mohammed Sadeqi, daté 1242/1826 A.D.

1 000 / 1 500 €



496. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice et page finale à colophon rhomboïde enluminés. Cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or, enluminures marginales florales.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

Bel état, sinon quelques taches.

18,5 x 12,5 cm.

Turquie, signé Abd el-fakir al raji...el-qadir el Sayyid Mahmoud Ali el Niyasi, XIXe siècle.

2 000 / 3 000 €



497. RECUEIL DE PRIÈRES

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : deux "sarloh" et cartouches de titres enluminés sur fond or. Colophon inscrit dans des cartouches nuagés à encadrement végétal or.

Reliure : à rabat, en cuir brun, décorée d'un réseau ponctué or et de motifs feuillagés sur le rabat. Talon déchiré.

Quelques pages détachées.

19 x 13,5 cm.

Turquie, signé Hussein al-Rashidi, XIXe siècle.

1 400 / 1 800 €



498. HIZB AL-A'ZAM

Manuscrit religieux ottoman sur papier.

Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double page avec "sarloh" et texte dans des cartouches nuagés sur fond or, trois doubles pages ornées d'un réseau de polygones inscrites des sourates. Deuxième double page avec "sarloh". Deux colophons enluminés.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

16,2 x 11 cm.

Turquie, daté 123 (?) A.H./181 (?) A.D.

2 000 / 2 500 €



499. CORAN

Manuscrit arabe sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi" sur fond poudré d'or.

Enluminures : double frontispice et cartouches enluminés. Médaillons marginaux discoïdes or.

Reliure : en cuir rouge, bordée d'entrelacs or.

Cachet de collection daté 1287 A.H./1870 A.D.

Repeints.

15 x 9 cm.

Turquie, signé al-Boughoudi al-Hussein ibn Ali ibn Mohammed, daté 1006 A.H./1597 A.D.

1 500 / 1 800 €



500. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice et page finale à colophon rhomboïde enluminés. Cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or, enluminures marginales florales.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

Quelques pages déchirées ou détachées.

18,5 x 12,5 cm.

Turquie, XIXe siècle.

1 000 / 1 500 €



501. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice. Cartouches de titres inscrits en caractères rouges, enluminures marginales.

Reliure : à rabat, de type occidentale, en cuir brun, à motifs estampés.

Bel état, sinon deux premières pages renforcées.

15,8 x 10 cm.

Turquie, début du XIXe siècle.

1 200 / 1 500 €



502. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice et colophon enluminés. Cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or, enluminures marginales florales.

Reliure : à rabat, en cuir brun rouge, à médaillons, bordures et écoinçons floraux estampés, dorés et laqués.

17 x 12,3 cm.

Turquie, daté 1272 A.H./1855 A.D.

2 000 / 2 500 €



503. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice et fines enluminures marginales.

Cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or.

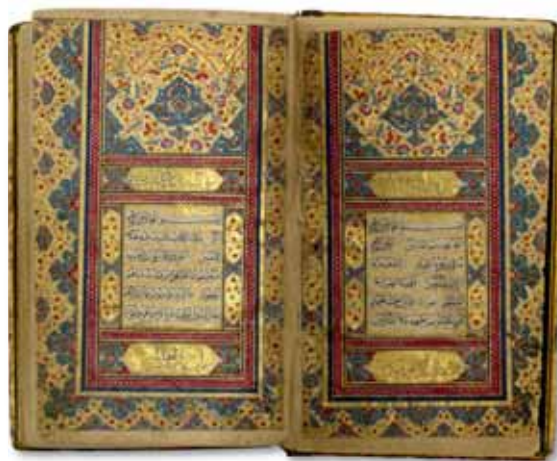
Reliure : en cuir brun, à médaillons et écoinçons estampés. Rabat lacunaire.

Bel état.

16,2 x 11,3 cm.

Turquie, XIXe siècle.

2 000 / 2 500 €



504. CORAN

Petit manuscrit persan sur papier.

Texte : 19 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : beau double frontispice, cartouches de titres enluminés, inscrits en caractères bleus sur fond or.

Reliure : en papier-mâché peint et laqué, à talon en cuir rouge, décorée de motifs floraux sur fond burgauté rouge à l'extérieur des plats et d'un arbre en fleur or sur fond noir à l'intérieur. Eclats.

11 x 7 cm.

Iran, daté 1224 A.H./1809-10 A.D.

1 500 / 2 500 €



505. AL-JAZULI – DALA'IL AL-KHAYRAT

Manuscrit ottoman sur papier. 80 folios.

Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi". Annotations marginales.

Enluminures : "sarloh", colophon et cartouches enluminés, double page figurant la Mecque et Médine.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons estampés, dorés et laqués. Un plat lacunaire.

16,8 x 10,5 cm.

Turquie, daté 1175 A.H./1775 A.D.

1 500 / 1 800 €



506. CORAN

Petit manuscrit persan sur papier.

Texte : 12 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double page composée d'un damier comportant les noms des sourates inscrits à l'encre rouge et noire dans des carrés beiges ou argent, double page ornée d'un "shamseh" polylobé et double frontispice. Titres inscrits en caractères rouges.

Reliure : en papier-mâché peint et laqué, d'époque Kadjar, décorée de motifs floraux sur fond burgauté rouge à l'extérieur des plats et d'un bouquet de narcisses or sur fond noir à l'intérieur. Eclats.

Marges coupées.

10,8 x 7,3 cm.

Iran, XVIIIe siècle.

1 000 / 1 500 €



507. AL-JAZULI – DALA'IL AL-KHAYRAT

Manuscrit ottoman sur papier. 63 folios.

Texte : 13 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : "sarloh", double page figurant le tombeau et le minbar du Prophète. Belles enluminures florales marginales.

Reliure : à rabat, en cuir brun (craquelée, en mauvais état).

Taches et mouillures.

20,5 x 12 cm.

Turquie, XVIIIe siècle ?

800 / 1 000 €



508.



508.

508. TROIS CORANS

Manuscrits arabes sur papier.
Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi"
et traduction interlinéaire en caractères rouges.
Enluminures : double frontispice. Mé-
dillons marginaux discoïdes or.
Reliures : en cuir, deux ornées de mé-
dillons et écoinçons polychromes, estam-
pés et dorés et de cartouches inscrits. Deux
reliures à l'un des plats détaché.
Usures, restaurations.
24,8 x 14,5 cm ; 19,2 x 12 cm ; 21 x 13 cm.
Afghanistan, XVIIIe siècle.

2 000 / 2 500 €



508.

18

509. QUATRE MANUSCRITS

Manuscrits arabes sur papier.
Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi"
et traduction interlinéaire en caractères rouges.
Enluminures : double frontispice. Mé-
dillons marginaux discoïdes or.
Reliures : en cuir, deux ornées de mé-
dillons et écoinçons polychromes, estam-
pés et dorés et de cartouches inscrits. Deux
reliures à l'un des plats détaché.
Usures, restaurations.
24,8 x 14,5 cm ; 19,2 x 12 cm ; 21 x 13 cm.
Afghanistan, XVIIIe siècle.

2 000 / 2 500 €



509.



509.



509.



510. AL-JAZULI – DALA'IL AL-KHAYRAT

Manuscrit marocain sur papier.

Texte : 11 lignes par page en caractères "maghrebi" bleus, rouges et verts.

Enluminures : double page figurant le tombeau et le minar du Prophète. Cartouches polychromes prolongé par une fine enluminure marginale or.

Reliure : à rabat, en cuir brun estampé.

Première page lacunaire, quelques pages déchirées.

10 x 9,5 cm

1 500 / 2 500 €

510.



511.

511. FIRMAN DU SULTAN ABDUL HAMID II (1876-1909)

Acte manuscrit sur papier, composé de cinq lignes en écriture "divani" or, rouge et noire.

Monogramme ("toughra") du sultan en caractères or. Timbre au verso.

81 x 56 cm.

Turquie, fin du XIXe-début du XXe siècle.

1 500 / 1 800 €

19



512. SOURATES ET PRIÈRES

Manuscrit persan sur papier.

Texte : 8 lignes en écriture "naskhi" et traduction interlinéaire en caractères rouges.

Enluminures : double frontispice à texte inscrit dans des cartouches nuagés réservés sur fond or, encadré d'enluminures.

Reliure : en papier-mâché laqué, décorée de médaillons et écoinçons polylobés renfermant oiseaux et fleurs à l'extérieur et l'intérieur des plats.

18 x 11,5 cm.

Iran, XVIIIe-XIXe siècle.

1 500 / 2 500 €



513. YUSUF ET ZULAIKHA

Manuscrit persan sur papier.

Texte : 14 lignes en "urdu" sur deux colonnes. Titres en caractères rouges. Enluminures : douze miniatures, seize cartouches à scènes animales. Bordures de rinceaux floraux or.

Reliure : en cuir, à médaillons et écoinçons floraux polychromes estampés.

Cachets de collections datés 1209 et 1256 A.H./1795 et 1840 A.D. Déchirures, réemmarginé.

26,5 x 16 cm.

Inde, XVIIIe siècle.

1 200 / 1 800 €



514. MANUSCRIT RELIGIEUX MAGHRÉBIN

Manuscrit arabe sur papier.
Texte en caractères "maghrebi" de diverses couleurs.
Reliure : à rabat, en cuir à motifs estampés.
16,5 x 16 cm.
Maroc, XVIIIe-XIXe siècle.

1 000 / 1 500 €



515. MANUSCRIT OTTOMAN

Manuscrit ottoman sur papier.
Texte à l'encre rouge.
Enluminures : double page bordée de motifs floraux or à "sarloh" de type baroque couronné de croissants. Pages finales anépigraphe, filetées d'or.
Reliure : en cuir, décorée à l'or de motifs végétaux en bordure et de croissants autour d'un disque or et vert.
29 x 18,5 cm.
Turquie, fin du XIXe siècle.

1 000 / 1 200 €



516. MANUSCRIT POÉTIQUE ET PAGES ILLUSTRÉES

Pages illustrées de miniatures tardives.

200 / 300 €

517. DEUX MANUSCRITS MAGHRÉBINS

Manuscrits arabes sur papier (commentaires religieux).

Texte en caractères "maghrebi".

Reliures en cuir à motifs estampés.

21,5 x 17 cm et 18,5 x 14 cm

Maroc, XVIIIe-XIXe siècle, l'un daté 1192 A.H./1792 A.D.

1 000 / 1 500 €



518. MANUSCRIT RELIGIEUX

Texte : 6 lignes en écriture "naskhi" et traduction interlinéaire en caractères "nasta'liq" rouges.

Reiure : en papier-mâché laqué, décorée de fleurs à l'extérieur et l'intérieur des plats (éclats).

12,3 x 8 cm.

800 / 1 000 €



519. CORAN, TABLETTE CORANIQUE ET RELIURE

800 / 1 000 €



MANUSCRITS COPTES ETHIOPiens



520.



521.

520. ROULEAU MAGIQUE

Ancien rouleau magique Copte en parchemin à vocation prophylactique. Il présente un texte en Ge'ez noir et rouge disposé en trois colonnes, et des illustrations d'esprit médiéval, avec anges, symboles, et animaux fantastiques. Ethiopie, accidents usures, patine d'usage. 19 x 230 cm.

400 / 800 €

521. ROULEAU MAGIQUE

Rouleau magique Copte à vocation prophylactique, réalisé en parchemin orné de motifs naïfs et de textes en Ge'ez noir et rouge.

Ethiopie, accidents usures, mouillures. 9 x 185 cm.

150 / 300 €





522. MANUSCRIT RELIGIEUX

Manuscrit sur papier, écrit en Copte avec ponctuation et intérieurs de lettres en rouge, et Arabe. Reliure doublée de cuir de typologie arabe.

Ethiopie, accidents et usures visibles, traces de coulures de cierges. 18 x 14 cm.

200 / 300 €



523. EVANGILE

Sur parchemin, écrit en Ge'ez, en noir avec rehauts de rouge pour la ponctuation, enrichi de 20 enluminures illustrant divers épisodes de la vie du Christ. Reliure doublée de cuir, et étui de cuir pour le transport.

Ethiopie, accidents et usures visibles.

16,5 x 15 cm.



524. LOT DE DEUX OUVRAGES RELIGIEUX



Le premier, sur parchemin, écrit en Ge'ez en noir avec ponctuation et certains mots en rouge. Couvertures en bois, sac en cuir pour le transport. Ethiopie, accidents et usures visibles. 14,5 x 10 cm.

Le second, sur parchemin, écrit en Ge'ez en noir avec ponctuation et certains mots en rouge. Quelques illustrations maladroites. Couvertures en bois. Ethiopie, accidents et usures visibles. 18 x 14 cm.

200 / 300 €

525. BIBLE ARAMÉENNE

Volume syriaque imprimé, incluant l'ancien et le nouveau testament

50 / 150 €





॥ श्रीगणेशायनमः॥

सिद्धेशान्तितागं शुभमतिविमलं
उतुब्धाप्रचंडकुंजस्वर्णपन्नगज
मुखवदने मेकदंते विशालम् ॥ विद्या
वाङ्मनोदं बहुकुशलकरं कैलिक
तीसुदिसः तं बन्दे लोकपालं सुरव

MANUSCRITS INDIENS



526.



527.

526. ROULEAU DE THÈMES ASTROLOGIQUES

Important rouleau de thèmes astrologiques sur toile. L'ensemble est entièrement recouvert de représentations d'animaux et divinités, associés des diagrammes et textes. Inde, probablement Rajasthan, ca 19^e siècle, accidents et usures visibles. 230 x 21 cm.

300 / 600 €

527. ROULEAU DE THÈMES ASTROLOGIQUES

Important rouleau de thèmes astrologiques sur papier, placé sous la protection de Ganesha qui occupe le sommet de la composition. Suivent ensuite divers textes, et de très nombreux diagrammes colorés et registres alternant couleurs et textes.

Inde, probablement Rajasthan, ca début du 20^e siècle. 570 x 17 cm.

200 / 300 €

528. PAGES DE MANUSCRITS

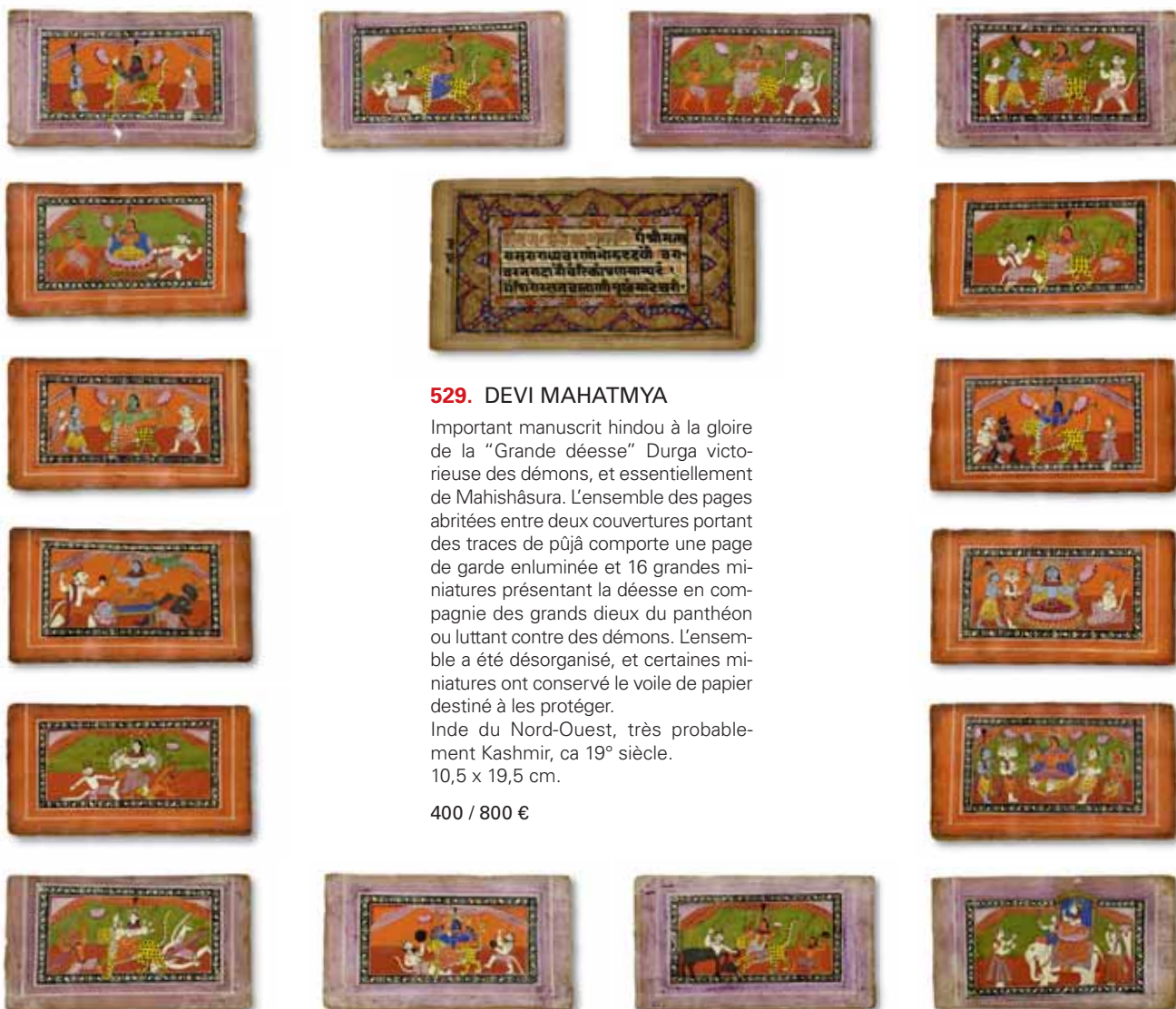
Lot de pages de manuscrits hindous provenant au moins de trois ouvrages divers.

Inde ca 19^e siècle. 16 x 33, 16 x 34 et 19 x 34 cm.

50 / 100 €



528.



529. DEVI MAHATMYA

Important manuscrit hindou à la gloire de la "Grande déesse" Durga victorieuse des démons, et essentiellement de Mahishâsura. L'ensemble des pages abritées entre deux couvertures portant des traces de pûja comporte une page de garde enluminée et 16 grandes miniatures présentant la déesse en compagnie des grands dieux du panthéon ou luttant contre des démons. L'ensemble a été désorganisé, et certaines miniatures ont conservé le voile de papier destiné à les protéger.

Inde du Nord-Ouest, très probablement Kashmir, ca 19^e siècle.
10,5 x 19,5 cm.

400 / 800 €

25



530. MANUSCRIT HINDOU

Manuscrit Hindou, très probablement une forme de la Bhagavad Gîtâ, partie centrale du Mahâbârata, texte fondamental de l'Hindouisme, considéré par certains comme un résumé de la doctrine védique. Il est enrichi de quatre belles miniatures ayant conservé leur fraîcheur, présentant respectivement : Ganesha en page de garde, puis Vishnu sur Garuda et Brahmâ, Panchamukha Hanumân entre Krishna et Arjuna et Shiva et Parvati sur Nandin.

Inde du Nord-Ouest, ca 19^e siècle, usures et accidents, 8,5 x 14,5 cm.

400 / 800 €



531.



531. PAGES DE MANUSCRITS

Lot de 2 pages manuscrites provenant de deux Kalpasutra Jaïns sur papier. Le texte en prakrit noir ponctué de rouge couvre les deux faces de chacune d'entre elles, qui présentent également sur le côté droit eux vignettes enluminées figurant des Tirthankara. Petits accidents et trous de vers.

Inde, probablement Gujarat, ca 16^e siècle. 10 x 28 et 10,5 x 28 cm (à vue).

100 / 300 €

532.



532. LOT

Lot composé de 3 ouvrages manuscrits en noir et rouge sur papier reliés 12,5 x 9, 9 x 14 et 16,5 x 13 cm, une plaque de cuivre gravée, probablement acte juridique 20 x 15,5 cm, et un jeu de cartes miniatures présentant divers aspects de Krishna, dans le style caractéristique de Nathdwara 7,5 x 5 cm rangées dans un étui de tissu.

Inde, probablement Rajasthan, ca 19^e siècle.

50 / 150 €

533. MANUSCRIT ÉROTIQUE

Manuscrit érotique à texte en noir et rouge sur papier, constitués d'une cinquantaine de pages cousues. Il est illustré d'une dizaine de miniatures incorporées dans le texte.

Inde, probablement Gujarat ou Rajasthan ca 19^e siècle, usures et accidents, 22 x 16 cm.

300 / 500 €



533.

534.



534. PAGE DE MANUSCRITS

Grande page de manuscrit sur papier avec texte en noir et rouge entre des colonnes jaunes. Chacune des faces est ornée d'une miniature illustrant les déplacements d'un notable et de son épouse dans un chariot attelé. Usures et accidents visibles.

Inde, probablement Rajasthan, ca 19^e siècle. 13,5 x 33 cm.

80 / 150 €



535.

535. PLANCHE XYLOGRAPHIQUE

Rare planche xylographique exposant les divers types de mudra. Japon ancien.

100 / 200 €



536.

536. LOT DE LIVRES

Lot de 11 ouvrages imprimés en japonais dans le goût des grandes traditions de l'estampe traditionnelle, dont un manifestement inspiré des séries de poissons de Hiroshige.

40 / 80 €

537. SCEAUX

Lot de 2 sceaux de section carrée en stéatite, un d'entre eux surmonté d'un lion.
Chine fin 19^e siècle. 5,5 et 6 cm.

150 / 300 €



537.

538. ESTAMPES

Lot de 5 estampes de propagande à la gloire des boxers, illustrant les grandes victoires de ces derniers sur les armées Européennes, ou les exactions des étrangers à l'encontre du peuple Chinois. Traductions des idéogrammes inscrites à la plume, rehauts de rouge et de bleu. Etats moyens.

Chine ca 1900-1901. 26,5 x 30,5 cm à 31 x 35 cm.

100 / 200 €



538.



539.

539. EDIT IMPERIAL

Sur panneaux de brocart de soie de couleurs alternées à fond de grues parmi les nuages en forme de ruyi avec texte en Kaishu et sceau apposé à l'extrémité gauche. Il s'agit d'une lettre de créance d'un gouverneur, datée de la 44^e année du règne de l'empereur Kangxi (1705). Usures et salissures visibles.

Chine 18^e siècle. 31 x 178 cm.

800 / 1 500 €

540. ROULEAU

Rouleau inscrit sur papier d'un long texte (probablement un poème) en zhuanhu (écriture sigillaire), s'achevant par une dédicace datant l'exécution de l'œuvre en 1934, en l'honneur de l'anniversaire d'un général. Bon état général du rouleau avec bordures dorées et embout en ivoire.

39,5 x 268 cm.

400 / 800 €



540.

LES KAMMAVACA DU MYANMAR (BIRMANIE)

Les kammavaca sont des livres d'ordination qui étaient offerts aux jeunes gens entrant dans les ordres. Ils résumeraient les règles monastiques de base. La qualité des matériaux et du traitement était variable selon la fortune de la famille qui en faisait la commande, sachant qu'elle en retirerait également des mérites. Les feuillets abrités entre deux couvertures de bois sont généralement constitués de feuilles de palme ou tressages de fibres végétales laqués, parfois de métal plus ou moins précieux, de textiles sacrés, ou d'ivoire. L'ensemble présente une perforation pour passer un lien faisant office de reliure. Leur grande majorité semble remonter au XIX^e siècle. Pour plus de détails, informations et bibliographie spécialisée, les amateurs pourront se diriger vers le catalogue de l'exposition du Musée Guimet "De laque et d'or, Manuscrits de Birmanie".

Musée Guimet Paris 19 octobre 2011 - 23 janvier 2012.



541.

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et de végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit. 14,5 x 59,7 cm.

400 / 800 €



542.

Kammavaca composé de 15 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes en opposition de rouge et de noir avec texte pali traditionnellement apposé en épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec sur l'une d'entre elles un moine au centre de la composition extérieure. Un papier inscrit est collé au revers d'un des deux plats de couverture. 14 x 57 cm.

400 / 800 €



543.

Kammavaca composé de 14 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et de végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Une des pages présente un décor de paysage animé de personnages et un cavalier, possible allusion à l'épisode du "grand départ" de la vie du Buddha. 4 des feuillets semblent provenir d'un manuscrit différent. L'ensemble est maintenu entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit. 16,2 x 62,5 cm.

400 / 800 €



544.

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes en opposition de rouge et de noir avec texte pali traditionnellement apposé en épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois laquées or avec décor floral rehaussé d'incrustations de verroteries colorées. 13 x 56,5 cm.

400 / 800 €



545.

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor végétal entourant des octogones abritant des lotus et des hamsa, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit. 10,5 x 56 cm.

400 / 800 €



546.

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes en opposition de rouge et de noir avec texte pali traditionnellement apposé en épaisse couche noire sur fond argent. Ils sont abrités dans un étui de velours bleu-vert. 12,5 x 54 cm.

400 / 800 €



547.

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, ou entourés de rinceaux végétaux, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec des cartouches inscrits au centre des compositions extérieures. L'ouvrage est abrité dans un étui en velours rose. 14 x 60,5 cm.

400 / 800 €



548.

Kammavaca composé de 12 feuillets de métal, probablement du cuivre. Le classique décor laqué présente des êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et parmi la végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec plat intérieur relaqué rouge, probablement pour faire disparaître une inscription. 11,5 x 56 cm.

400 / 800 €



549.

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et des rinceaux végétaux, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec un cartouche inscrit sur le plat intérieur. 13,7 x 58 cm.

400 / 800 €



550.

Kammavaca composé de 11 feuillets laqués présentant un riche décor végétal entourant des octogones abritant des hamsa, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec des médaillons lotiformes. 9,5 x 54,5 cm.

400 / 800 €

MYANMAR (BIRMANIE)



551.

551. LOT DE LIVRES

Lot de 3 manuscrits gravés sur feuilles de palme, maintenus entre de longues couvertures de bois laquées de motifs végétaux en noir et or ou rouge et or. 7 x 64 cm, 5,5 x 56 cm et 6 x 58 cm.

100 / 300 €

552. PARABAIK

Parabaik écrit en noir sur papier blanc plié en "Leporello", abrité entre deux couvertures gaufrées laquées rouge à décor de rinceaux végétaux enveloppant un oiseau sur un face et un quadrupède (cervidé ?) sur l'autre. Usures. 18 x 41 cm

150 / 300 €



552.

BATAK DE SUMATRA

Les livres sacrés, (Pustaka) font partie intégrante du matériel des officiants des rituels tant ordinaires qu'extraordinaires Batak, qui les utilisent en relation avec l'astrologie, la magie et la médecine. Ils servent à faire des prédictions sur les périodes fastes ou non, à neutraliser les forces négatives, et traiter certaines maladies. Ces curieux ouvrages sont écrits sur des écorces de l'arbre alim dans le langage dit hata-noda avec un alphabet réadapté des archétypes indiens.



553.

553. PUSTAKA

Lot de deux pustaka Bataks présentant divers textes et diagrammes magiques, accompagnés de représentations d'animaux fantastiques. Le premier est abrité entre deux couvertures de bois maintenues par une belle ligature en vannerie.

Probablement 19^e siècle. 14 x 11 cm, le second, 17 x 17 cm a perdu ses couvertures de bois.

250 / 500 €



554.

554. PUSTAKA

Pustaka Batak classique présentant divers textes et diagrammes magiques, accompagnés de représentations d'animaux fantastiques. Le manuscrit est abrité entre deux couvertures de bois maintenues par une belle ligature en vannerie.

Probablement 19^e siècle. 15 x 12,5 cm.

250 / 500 €



555.

555. BAMBOU GRAVÉ

Beau container en bambou gravé de lignes de texte et de diagrammes géométriques. Objet à très probable utilisation magique. Patine d'usage, L. 32 cm.

150 / 250 €

BALI

Les manuscrits Lontar sont depuis des siècles traditionnellement exécutés sur de longues feuilles de palmes séchées abritées entre deux couvertures de bois, l'ensemble étant maintenu par un cordon qui les traverse. Ils sont constitués par des textes très variés, pouvant aller des textes les plus sacrés, aux généalogies familiales, aux formules magiques, à l'astrologie, les lois, la médecine, etc...



556.



556.



556.

556. LOT DE LONTAR

Lot de 3 Lontar comprenant : - Un volume composé de nombreux feuillets gravés maintenus entre deux belles couvertures de bois à décor végétal arborant une superbe patine d'usage. Le lien de reliure s'achève avec une pièce de monnaie perforée. Bali. 3,5 x 35,5 cm. Et deux volumes abrités dans des couvertures taillées dans l'arrondi de bambous. Bali. 3 x 36,5 et 3,5 x 36,5 cm.

150 / 300 €



557.

557. LOT DE LONTAR

Lot de 2 petits Lontar composés de très nombreux feuillets gravés maintenus dans de belles couvertures de bois gravées de motifs végétaux, l'une à belle patine d'usage naturelle, l'autre peinte en rouge et or. Bali. 3,5 x 8,5 et 3 x 12,5 cm.

150 / 300 €



558.

558. LONTAR

Rare Lontar composé de feuillets gravés abrités dans un coffret rectangulaire aux cotés et au couvercle gravés de motifs floraux à superbe patine d'usage. Le lien de reliure s'achève avec une pièce de monnaie perforée. Bali. 28,5 x 5 x 7,5 cm.

250 / 350 €



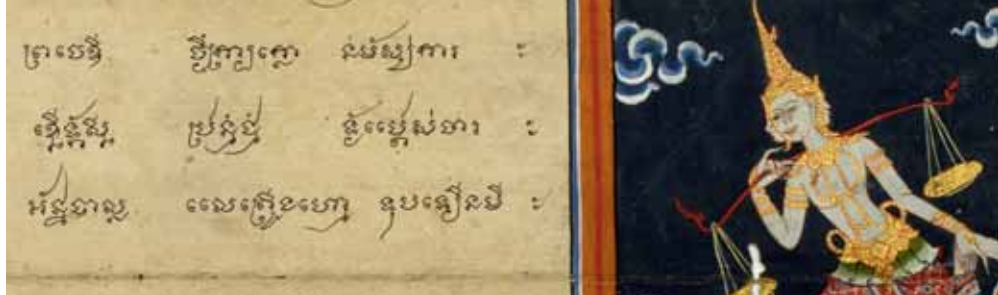
DIVERS ASIE DU SUD-EST



559. LOT DE LIVRES

Lot de 7 manuscrits, textes gravés sur feuilles de palmes, dimensions et époques diverses, dont deux "modernes".

50 / 100 €



560. LOT DE LIVRES

Lot de deux ouvrages bouddhiques "en Leporello", le premier imprimé 15 x 53,5 cm, le second manuscrit en or sur fond noir avec quelques enluminures 14 x 68 cm. On leur joint sept feuillets enluminés provenant d'autres manuscrits, 14,5 x 69 cm. Usures et petits accidents visibles. Thaïlande ca 19^e siècle, pour les manuscrits.

300 / 500 €

561. LOT DE LIVRES

Lot de deux manuscrits bouddhiques "en Leporello", le premier richement illustré avec des scènes édifiantes liées aux traditions bouddhiques, 14 x 66 cm, le second présentant de nombreuses divinités célestes. Usures et petits accidents visibles. 11,5 x 61 cm. Thaïlande ca 19^e siècle.

300 / 500 €



562. OUVRAGE MÉDICAL

Manuscrit "en Leporello" à probable vocation médicale à l'encre noire sur papier. Il est abondamment illustré avec rehauts de couleurs, de divinités et de silhouettes anthropomorphes portant indications des points énergétiques du corps. Thaïlande ca 19^e siècle. Usures et accidents visibles. 12 x 35 cm

400 / 800 €

563. OUVRAGE MÉDICAL

Manuscrit "en Leporello" à probable vocation médicale à l'encre noire sur papier. Il est abondamment illustré de divinités et de silhouettes anthropomorphes portant indications des points énergétiques du corps. Thaïlande ca 19^e siècle. Usures et accidents visibles. 12 x 35 cm

300 / 500 €



564. OUVRAGE MÉDICAL

Ouvrage très probablement médical de type "Leporello" abrité entre deux couvertures de bois sculptées, recouvertes de traces de pūjā. Il se compose de 164 feuillets intégrant 10 miniatures représentant en page de garde Durgā Mahishāsūramardini entourée de Ganesha et Skanda, puis des matrika, toutes ces vignettes ayant conservé leurs voiles de protection. Le texte qui suit est généreusement enrichi de très nombreux diagrammes. 8,5 x 18,5 cm, usures. Népal 19^e siècle.

800 / 1 500 €

33



565.



566.

565. OUVRAGE ASTROLOGIQUE

Ouvrage astrologique de type "Leporello" sur papier à fond jaune. Il est composé de 28 feuillets illustrés de 25 miniatures illustrant toutes des thèmes shivaïtes, qui présenteraient les divinités suivant l'ordre des jours. 9 x 21 cm, usures. Népal ca 18^e siècle.

Provenance :

Acquis de Ian Alsop en 1988.

800 / 1 500 €

566. LIVRE DE CHARMES

Ouvrage de type "Leporello" abritant 38 feuillets entre deux couvertures de bois arborant des restes de pūjā. Les 21 illustrations présentent Bhairava, les 8 ashta matrika, et 12 graha, chacun, maintenant une branche, se trouvant associé à un personnage assis ou allongé.

Cette iconographie très particulière des graha est identique à celle qu'il est possible de retrouver sur les six merveilleux feuillets du 16^e siècle conservés au Los Angeles County Museum of Art publiés par le Dr Pal dans son catalogue "Art of Nepal: A catalogue of the Los Angeles County Museum of Art Collection" n°P 20, pages 70 et 215. 11,5 x 30 cm. Népal ca 19^e siècle, usures.

800 / 1 500 €



567.



567.

567. SVAPNA PHALA

Exceptionnel ensemble de 50 cartes provenant d'un *Svapna Phala*, ou "Fruit des rêves". Toutes perforées en leur centre, au cœur d'un lotus épanoui, et encadrées par une bordure fleurie sur fond jaune, elles sont peintes de paysages dans lesquels viennent s'intégrer, à gauche des symboles, personnages, animaux ou divinités, et à droite, un cartouche supportant le texte associé, et un numéro indiquant clairement que l'ensemble original devait comporter plus de cent cartes de ce type. 11 x 19,5 cm, accidents et usures. Népal, ca 18^e siècle.

Provenance :

Acquis de Ian Alsop en 1986.

2 000 / 4 000 €



567.



568.

568. PLANCHE XYLOGRAPHIQUE

Planche xylographique représentant un personnage a grand manteau assis sur un lotus épanoui émergeant des eaux, redressant la main près de son visage pour chanter, reprenant l'iconographie classique de Milarepa (Mi-la-ras-pa) dont il pourrait s'agir d'une représentation. Quatre lignes de texte sont gravées dans un registre inférieur. Tibet ca 19^e siècle. 22 x 14 cm.

200 / 400 €

569. PLANCHES XYLOGRAPHIQUES

Lot de quatre planches xylographiques, une gravée du grand mantra de Kalachakra communément appelé "nam-chu wang-den", une autre portant deux fois le mantra "Om ma ni padme hum", et deux autres gravés de textes divers. Tibet ca 19^e siècle ou antérieur. 16 x 17 cm, 12 x 33 cm, 40,5 x 3 x 2,5 cm et 7 x 46 cm.

200 / 400 €



569.

ROULEAUX DE THÈMES ASTROLOGIQUES TIBÉTAINS (DKAR-RSTIS DKYIL -'KHOR)

Les rouleaux de ce type auraient été utilisés pour l'élaboration des horoscopes et plus spécifiquement la détermination des moments propices aux diverses activités de la vie quotidienne, de la naissance à la mort. Ils interviendraient également dans la détermination des modalités d'application des traitements médicaux.

L'iconographie de tels rouleaux révèle la richesse de cette tradition en marge du bouddhisme, qui constitue clairement une forme de syncrétisme de diverses traditions dont entre autres l'ancienne religion tibétaine (Bön), de la Chine, de l'Inde, et bien évidemment

du bouddhisme avec un gros apport du Kâlachakra tantra. Sous une apparente homogénéité, les rouleaux de ce type recensés présentent tous des différences certaines, probablement liées aux préceptes particuliers de chaque praticien en faisant usage.

Ce type d'objet qui renvoie à l'univers graphique et iconographique des charmes et amulettes du Tibet est peu courant.

Pour un résumé et une bonne orientation bibliographique sur ce type d'objets, cf : Gilles Béguin : "Les peintures du Bouddhisme Tibétain" RMN. 1995. n° 395 page 469.



570.

570. ROULEAU DE THÈMES ASTROLOGIQUES

Grand rouleau de thèmes astrologiques placé sous la protection de Mañjuśrī situé dans le haut de la composition. Le centre est occupé par un diagramme pouvant évoquer un mandala au cœur duquel se trouve une tortue retournée autour de laquelle rayonnent divers registres remplis de plus d'une centaine de figurations animales. De part et d'autre de ce diagramme, des registres de petites cases abritent des représentations de lamas, d'animaux, de symboles auspicioseux, de trigrammes et de plantes. Les extrémités sont encore garnies de bandes de tissu comme les thang-ka classiques.

Gouache sur toile, accidents et usures visibles.

Tibet ca 19^e siècle. 44 x 111 cm.

1 000 / 2 000 €

571. ROULEAU DE THÈMES ASTROLOGIQUES

Rouleau de thèmes astrologiques présentant une sorte de barrière d'arbres, et un diagramme complexe encadré par des représentations de Vajrapâni et de Mañjuśrī, composé de cases abritant des inscriptions, des objets rituels, des symboles auspicioseux, des trigrammes, les animaux du zodiaque, des animaux fantastiques et des rapaces, des personnages dans diverses attitudes, et des lamas à chapeaux noirs pratiquant des rites tantriques, entre autres... L'ensemble a clairement reçu des corrections, probablement liées à un changement d'utilisateur. Gouache sur toile, accidents et usures visibles, des coutures sur le pourtour indiquent qu'une bordure de tissu ou de brocarts devait initialement entourer ce rouleau.

Tibet. Ca 19^e siècle. 52 x 95 cm.

800 / 1 500 €



571.



572. PANCHARAKSHA

Important manuscrit sur papier, écrit en or sur fond noir, protégé par deux couvertures de bois polychrome à décor de rinceaux végétaux. Il est composé de 132 feuillets illustrés de 13 miniatures présentant des personnages, probablement les donateurs autour d'un stûpa, le Buddha historique, Vasudhârâ, la déesse de la prospérité, les cinq jina, et les cinq déesses protectrices (Pancharaksha) qui leur sont associées, Mahâpratisara, MahâSahasrapramardini, Mahâmâyûrî, Sitavâtî et Mantramanudhârânî.

Ces cinq déesses seraient considérées comme les personnifications de cinq textes bouddhiques anciens. Elles ont connu un culte très populaire au Népal où elles sont considérées comme protectrices contre quasiment tous les maux et problèmes de l'existence.

Cet exemplaire richement illustré et écrit en or sur papier à fond noir écrit en 1565 a dû être exécuté pour protéger une riche famille Néwari et attirer sur elle les nombreux mérites liés aux actes pieux.

10 x 42,5 cm, accidents et usures, le textile destiné à abriter la reliure a été conservé. Népal, daté 1565.

Provenance :

Acquis de Ian Alsop dans les années 1980.

Pour plus de détails sur les Pancharaksha,

Cf : Todd T. Lewis: "The Power of Mantra: A Story of the Five Protectors." pp.227-234 in: "Religions of India In Practice", édité par Donald S. Lopez, Jr. Princeton University Press, 1995.

4 000 / 6 000 €







573. FEUILLES DE MANUSCRITS

Lot de 4 feuilles de manuscrits sur papier provenant de deux ouvrages différents. Les deux premières inscrites en noir sur fond jaune présentent une miniature illustrant une divinité sur chacune des faces. Les deux autres, inscrites en or sur fond noir sont illustrées de deux vignettes, un probable aspect de Mahapratishara, et un autre de Parnasavari (Parnaśavarī). Petits accidents et trous de vers. Népal, ca 19^e siècle. 10 x 24 cm et 7 x 19 cm.

200 / 400 €



574. LOT DE LIVRES RELIGIEUX

Lot de feuillets de livres Tibétains. Un ensemble de pages du volume "Kha" d'un manuscrit en noir et rouge sur papier débutant au feuillet 2, illustré de représentations de Vajrasattva et d'Aksobhya, 15 x 50 cm. Un ensemble de pages imprimées du volume "Ka" d'un Prajñāpāramitā sūtra, 11 x 39 cm. Pages provenant de divers manuscrits ou livres imprimés, de 8 x 32 à 8 x 42 cm.

150 / 300 €



575. LOT

Lot composé d'un rouleau de prières en tibétain, un rouleau ayant servi à garnir un moulin à prières tibétain, une pièce de monnaie tibétaine, et un rare acte officiel népalais sur feuille de palme roulée, accompagné de son plombage d'origine.

100 / 300 €



576. LOT DE LIVRES RELIGIEUX

Lot de 5 ouvrages, Tibétains et Népalais. Un manuscrit tibétain de 11 feuillets avec miniatures repeintes et couvertures modernes 9 x 36,5 cm. Un manuscrit en tibétain cursif avec couvertures et miniatures modernes 6 x 23 cm. Un manuscrit Newar "en Leporello" présentant 32 illustrations, 7 x 19 cm. Un manuscrit bouddhique newar de type "Leporello" orné de dix divinités dans des vignettes, 6,5 x 23 cm. Un manuscrit Népalais de 17 feuillets avec miniatures et couvertures modernes, 8 x 17 cm.

50 / 150 €



577. ALBUM HINDOU

Grand album relié à l'occidentale avec cuir marqué au fer. Il renferme 79 grandes illustrations présentant probablement diverses histoires intégrant les grandes divinités du panthéon Hindou, des sâdhu et autres personnages. 34 x 21 cm. Népal, ca début du 20^e siècle, usures, quelques accidents.

500 / 1 000 €



578. LOT DE LIVRES RELIGIEUX

Lot de 4 ouvrages Tibétains et Népalais. Un manuscrit Nêwar à couverture cuir ornée d'une représentation d'Avalokiteshvara en cuivre repoussé, 6 x 17 cm. Un manuscrit en Tibétain relié par le haut, 13 x 38 cm. Un manuscrit népalais non illustré abrité entre deux couvertures de bois, 11,5 x 28 cm, et un livre majoritairement écrit en tibétain cursif, relié sur la gauche, avec quelques dessins et diagrammes, 9 x 25 cm.

100 / 200 €



579. LOT

Ancien moulin à prières au cylindre de cuivre gravé sur la face inférieure, enfermant un long rouleau imprimé de textes sacrés. Il est monté sur un axe métallique fiché dans un manche de bois. Un petit « parasol » en laiton vient coiffer l'ensemble. Un poids est destiné à entraîner le mouvement de rotation. L. 58 cm.

150 / 300 €



580. LOT

Lot composé d'une "pierre de mani" tibétaine gravée du mantra "om ma ni padme hum", d'une pierre à imprimer gravée de pieds, lotus, bijoux... (Inde ou Népal, et d'une marque en alliage cuivreux, (Inde ou Népal).

100 / 300 €



581. BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE D'AYUTHYA. CA 15°-16° SIÈCLE

Bronze. H. 67 cm

Important fragment d'une sculpture monumentale de Buddha debout en samabhanga, vêtu du traditionnel *samghati*. La position des avant-bras indique clairement que les deux mains devaient être en abhaya mudrâ. Le visage présente une très belle expression méditative, avec des yeux incisés traditionnellement incrustés de nacre, un nez aquilin, des lobes allongés et une coiffure bouclée recouvrant l'*ushnisa*. Bronze à patine oxydée, accidents et manques visibles.

Historique

Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register n° S00085174.

75 000 / 90 000 €

**582. DIVINITÉ MASCULINE**

ART KHMER (CAMBODGE – LAOS – THAILANDE – VIETNAM)

STYLE DU BAPHUON – 11^e SIÈCLE

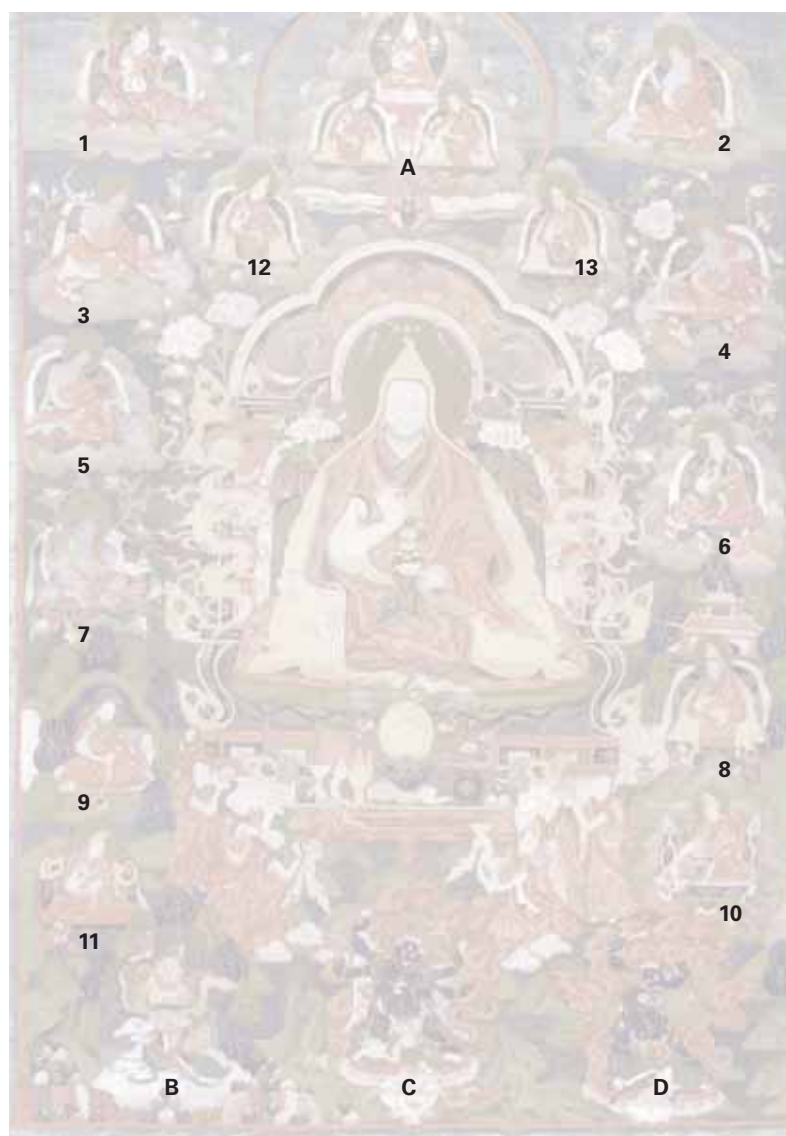
Grès. H. 38,5 cm

Importante tête de divinité masculine coiffée d'un diadème orfévré noué sur l'arrière, entourant un couvre chignon composé de cercles superposés de pétales ou de feuilles stylisées. Les cheveux apparents et nattés sont ramenés en pointes sur les tempes. Sous une arcade stylisée, les yeux ont eu les pupilles évidées pour fixer des inclusions de pierres de couleurs. La barbe et la moustache sont finement incisées. Grès poli, accidents, manques et restauration visibles.

Historique

- Succession de Madame F. M-T., acquise avec son époux entre les années 1960 et le décès de ce dernier en 1995.
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register n° S00085174.

28 000 / 35 000 €



583. LOSANG THUBTEN JIGME GYATSO

(BLO BZANG THUB BSTAN 'JIGS MED RGYA MTSHO)

TIBET / CHINE. CA 1850

Gouache sur toile. 61 x 42 cm (hors montage)

Rare portrait de Losang Thubten Jigme Gyatso (1792-1855), troisième incarnation du Jamyang Shépa ('*Jam dbyangs bzhad pa*), maître du célèbre monastère de Labrang Tashikyil (*Bla brang bkra shis dkyil*) dans l'actuel Gansu qui est un des principaux monastères de l'école *dGe lugs pa*.

Le maître occupe traditionnellement le centre de la composition, assis sur un trône, la main droite faisant le geste d'argumentation, et la gauche maintenant un vase à liqueur d'immortalité dans son giron. Deux lotus venant s'épanouir au dessus de ses épaules soutiennent une épée et un livre, références aux attributs de Mañjuśrī, le bodhisattva de la connaissance. Les nombreuses représentations de maîtres disposées autour de lui généralement identifiées par inscriptions permettent de confirmer l'identification du personnage à travers les lignées auxquelles il se trouve rattaché. Le haut de la composition, avec la trinité Tsongkhapa, Khedrub Jé et Gyaltsab Jé (A) le rattache aux fondements de l'école *dGe lugs pa*. Vient en

suite la longue lignée de ses incarnations antérieures, avec cinq maîtres de l'Inde ancienne, (1) Vimalakirti (*Dri med grags pa*), (2) Buddhapaṇita (*Sangs rgyas bskyangs*), (3) Dignaga (*Phyogs glang pa*), (4) Candrakīrti (*Zla ba grags pa*), et (5) Jitāri (*Dze ta ri*). La lignée des incarnations purement tibétaines est composée de (6) *Po to ba rin chen gsal*, (7) *sTong sde pa*, (8) *Zhwa lu pa legs pa rgyal mtshan*, (9) *dBu ma pa brtson 'grus rdo rje*, (10) *rGyud chen dKon mchog rgya mtsho*, (11) *rGyud med brtson 'grus 'phags*, maîtres des écoles Kadampa, Sakyapa et Gelugpa, puis les deux premières incarnations l'ayant précédé à la tête du monastère, (12) '*Jam dbyangs bzhad pa ngag dbang brtson 'grus* (1648-1721/22) et (13) *rJe dkon mchog 'Jigs med dbang po* (1728-1791).

Le bas de la composition est occupé par de jeunes moines présentant des offrandes au maître, ainsi que trois divinités gardiennes, (B) Jambhala, (C) Mahākālā sous sa forme *Mgon po phyag drug pa* et (D) Yama associé à Yami. Belle bordure de textile vert.

Provenance :

- Acquis en 1938 à Beijing par le père de l'actuelle propriétaire.
- Une étude des traductions par E. Bock sera remise à l'acquéreur.

4 000 / 8 000 €





584. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER

(CAMBODGE – LAOS – THAILANDE – VIETNAM)

STYLE DU BAPHUON – 11^e SIÈCLE

Grès. H. 96 cm

Divinité masculine debout à deux bras. La coiffure tressée est organisée en un chignon à lobes, enserré à la base par un anneau. Le sampot finement plissé est court, échancré sous l'ombilic, et remontant haut sur les hanches et le dos avec un ample drapé en poche sur la cuisse gauche. Les drapés s'achèvent en une sorte de noeud papillon au niveau des reins. L'ensemble est maintenu par une ceinture. On notera la subtilité de sculpture de l'abdomen présentant un sillon vertical remontant de l'ombilic vers la poitrine. Grès poli, accidents, manques et restauration visibles.

Historique :

- Succession de Madame F. M-T., acquise avec son époux entre les années 1960 et le décès de ce dernier en 1995.
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register n° S00085175

45 000 / 60 000 €



585. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER

(CAMBODGE – LAOS – THAÏLANDE – VIETNAM)

STYLE D'ANGKOR VAT – 12^e SIÈCLE

Grès. H. 111 cm

Importante divinité masculine à deux bras, représentée debout. Il a la taille ceinte d'un sampot finement plissé maintenu par une ceinture à bordure perlée, ornée du classique motif de double rang d'ovales. Sur l'avant, la double chute en ancre descend jusqu'à la limite inférieure du vêtement, marquant ainsi la volonté des artistes de la période de revenir à un classicisme stylistique faisant écho aux grands styles du 10^e siècle. Un classique drapé en poche recouvre la cuisse gauche et le textile se trouve lié en nœud papillon au niveau des reins. La tête à chevelure nattée est coiffée d'un haut chignon maintenu à sa base par un anneau, et parée d'un classique diadème orfèvré maintenu à l'arrière par un nœud finement exécuté. Un grand collier est également réparti entre la poitrine et le dos. La majorité des éléments stylistiques et la quadrature des épaules sont tout à fait caractéristiques du style dit d'Angkor Vat. Accidents, manques et restaurations visibles.

Historique :

- Collection Privée Allemande dans les années 1980
- Christie's Paris, 2008
- Le socle porte une étiquette de la Galerie de la Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register n° S00085173

90 000 / 120 000 €





586. BHAIRAVA

INDE

CA 8^e-9^e SIÈCLE

Grès H. 33 cm

Remarquable et importante tête représentant Śiva (Shiva) sous son aspect terrible, Bhairava, barbu et moustachu, le front ceint d'un diadème de têtes de morts maintenant un superbe chignon de nattes, coiffure caractéristique des ascètes. Un croissant de lune est traditionnellement représenté dans la coiffure. Accidents et manques visibles.

Référence :

Pour un développement sur Bhairava et les diverses formes de Shiva, CF : S. Kramrisch "Manifestations of Shiva" catalogue d'exposition au Kimbell Art Museum de Fort Worth et au LACMA de Los Angeles en 1981 et 1982.

3 500 / 5 000 €



587. AMITÂYUS

TIBET

CA 16^e SIÈCLE

Bronze doré. H. 21 cm

Belle représentation classique du "seigneur de l'Ouest", paré de bijoux, assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme. Ses mains posées dans son giron maintiennent le traditionnel vase à liqueur d'immortalité. Il est richement paré de bijoux ornés de turquoises, et porte une couronne au fleuron central supporté par une tête de Garuda. Le mukuta est surmonté d'un demi-vajra. Restes de pigments rouges au revers du socle, petits accidents visibles.

8 000 / 12 000 €



588.



589.



590.



591.

588. TÊTE ANTHROPOMORPHE

INDE

CA 5^e-7^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 13,5 cm

Tête probablement féminine du fait de la coiffure, et surtout du bindi ou tilak au milieu du front.

250 / 400 €

589. TÊTE ANTHROPOMORPHE

INDE

CA 5^e-7^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 12 cm

Intéressant fragment de visage auquel le potier a su donner une réelle expression avec un minimum de moyens.

200 / 400 €

590. TÊTE DE DIVINITÉ

INDE

CA 8^e-10^e SIÈCLE

Grès H. 7 cm

250 / 350 €

591. DEVĪ

INDE

CA 10^e-12^e SIÈCLE

Grès. H. 9 cm

Belle tête sculptée de trois quart à belle coiffure et grande boucle d'oreille.

350 / 450 €



592.

592. ŚIVA (SHIVA) VĪRABHADRA

INDE

CA 19^e SIÈCLE

Laiton 25,5 x 16 cm

Belle plaque votive présentant le dieu sous un serpent à plusieurs têtes, encadré du soleil et de la lune, brandissant divers attributs de ses quatre mains il est entouré de sa compagne Satī et de Dakṣa identifiable à sa tête de bœuf, faisant tous deux allusion à la mythologie de Vīrabhadra.

400 / 600 €



593. BUDDHA PARÉ

TAHÎLANDE - STYLE DU LOPBURI

CA 14^e SIÈCLE

Grès rose. H. 79 cm

Imposant corps de Buddha paré debout, à la silhouette encadrée par les pas du costume retombant depuis les coudes. Les deux bras autrefois en avant devaient soutenir des mains en abhaya-mudrā (geste d'absence de crainte). Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection privée Française
- Acquis à la Galerie Perret-Vibert (Paris) en 1973

5 000 / 8 000 €



594. BUDDHA

LAOS

16^e - 17^e SIÈCLE

Bronze. H. 56 cm

Belle représentation classique du Buddha debout, les deux bras descendant en suivant la courbe du corps. Cette iconographie typiquement Laotienne est généralement considérée comme une forme d'invocation à la pluie. Les yeux sont incrustés, belle patine oxydée verte, anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection privée Française
- Acquis à la Galerie Perret-Vibert (Paris) en 1973

2 800 / 3 500 €



595.



595.



596.



597.

COLLECTION B. DE B. PEINTURES ET DIVERS

595. SIX SCENES DE LA VIE QUOTIDIENNE CHINE, CANTON FIN 19^e SIÈCLE

Gouaches sur papier encadrées sous verre.
20 x 30 cm (à vue)
Ensemble de six scènes réparties deux par deux
en trois cadres.
Petites taches et traces d'humidité.

100 / 300 €

596. COUPLE DE DIGNITAIRES CHINE, CANTON FIN 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier encadrée sous verre.
19,5 x 31 cm (à vue)
Les deux personnages cherchant très probable-
ment à figurer l'empereur et l'impératrice sont
assis entourés de serviteurs.
Petites taches et traces d'humidité.

50 / 100 €

597. DEUX SCENES DE LA VIE QUOTIDIENNE CHINE, CANTON FIN 19^e SIÈCLE

Gouaches sur papier encadrées sous verre.
19 x 27,5 cm (à vue)
Réparties en deux cadres.
Taches et traces d'humidité.

50 / 150 €



598.

598. EVENTAIL
CHINE, CANTON
CA FIN XIX^e SIÈCLE

Eventail en papier sur brins de bois sculptés et ajourés. Les deux faces sont peintes d'un décor de paysage de palais animé de personnages aux têtes en os ou ivoire, avec une dominante bleue sur une face et rouge sur l'autre. Il est accompagné de son coffret original.

200 / 400 €



599.

599. SUMATRA

Ancien kris à lame sinueuse et poignée d'ivoire sculptée dans une forme parfois considérée représenter Garuda ou un martin-pêcheur. Foureau en bois acidenté.

150 / 300 €



600.



600.

600. LOT DE QUATRE PEINTURES
CHINE
CA FIN XIX^e SIÈCLE

Sur soie, contrecollées sur carton représentant des paysages animés de jeunes femmes et autres personnages dans la nature ou dans des architectures. 46 x 34,5 cm.

250 / 400 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Les Florilèges

14 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild

Du 6 au 10 avril 2014 – From april 6th to 10th, 2014 – 11, rue Berryer 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.

En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33 1 45 53 45 24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

☐ **Ordre d'achat / Absentee bid form**

☐ **Enchère par téléphone / Telephone bid**

Seconde partie :

Important ensemble de manuscrits : Judaïca - Islam - Bouddhisme - Hindouisme...

Arts sacrés d'Asie

Vente du mercredi 9 avril 2014 / Auction Wednesday April 9th 2014

Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8^{ème}

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. / The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that

their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per

lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette-auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80% TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Chargée du développement
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

VENTES PRIVÉES

Zoé van der Schueren, Directrice
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Bertrand Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste - Directeur
bcsc@cornette-saintcyr.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
haute-couture@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyrière, Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste
n.philippe@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aoaarts.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

Laurent Desse

Tél. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset

Tél. +33 6 08 32 41 46



หน้าปก ๑๑๑

หน้าปก ๑๑๑

หน้าปก ๑๑๑

หน้าปก ๑๑๑

CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

