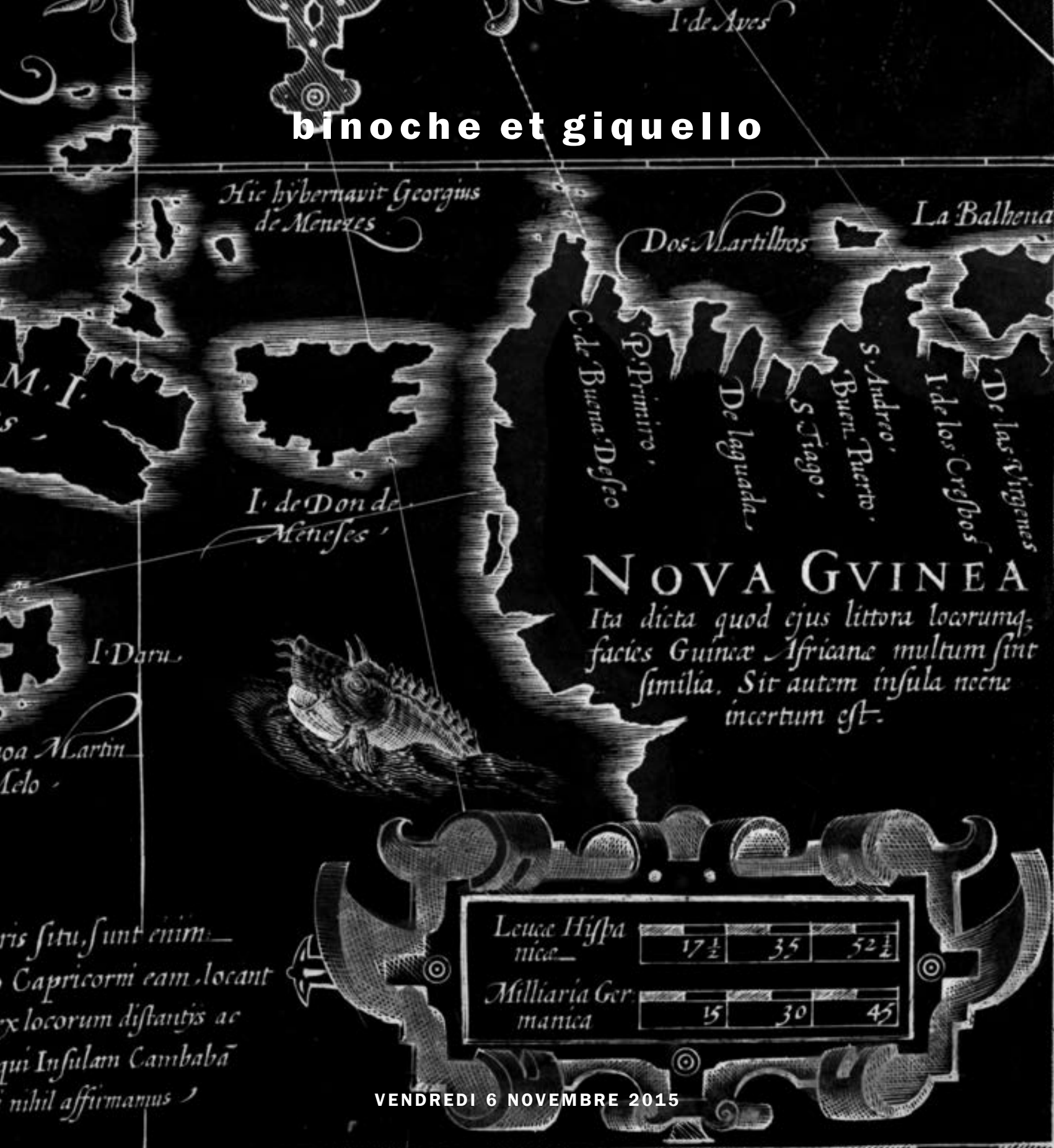


binoche et giquello



NOVA GVINEA

Ita dicta quod ejus littora locorumq;
facies Guinæ Africanæ multum sint
similia. Sit autem insula necne
incertum est.

Leuca Hyspa
nica.

17 $\frac{1}{2}$	35	52 $\frac{1}{2}$
------------------	----	------------------

Milliaria Ger.
manica

15	30	45
----	----	----

EXPERTS

Art océanien : Emmanuelle Menuet

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
17 rue Vauthier, 92100 Boulogne - +33 (0)6 70 89 54 87
e.menuet@voila.fr

Avec nos remerciements à Anthony Meyer pour son importante collaboration

Cartes géographiques anciennes : Béatrice Loeb-Larocque

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
+33 (0)1 84 88 45 86 / +33 (0)6 11 80 33 75
beatrice@loeb-larocque.com
Les lots 65 à 193 sont illustrés sur notre site : www.loeb-larocque.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 6

jeudi 5 novembre de 11h à 21h et vendredi 6 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 06

PARIS MAP FAIR & Travel Books

Samedi 7 novembre 2015 - 11h à 18h

14^e Salon de la Carte Géographique Ancienne & du Livre de Voyage

Hôtel Ambassador

16, Bd Haussmann - 75009 Paris

32 exposants internationaux, cartes géographiques anciennes, atlas, vues, globes & livres de voyage

Entrée libre

www.map-fair.com

Renseignements : +33 (0)1 84 88 45 86 - paris@map-fair.com

binoche et giquello

ART DE NOUVELLE-GUINÉE
COLLECTION D'UN AMATEUR

CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015
PARIS DROUOT – SALLE 6 – 14H

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉIRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com

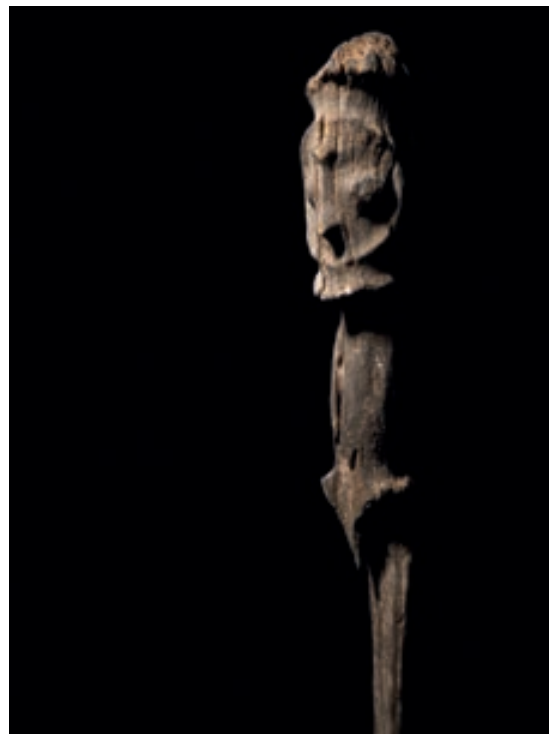


Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

ART DE NOUVELLE-GUINÉE

COLLECTION D'UN AMATEUR

Par son invention artistique et son expressivité, l'art océanien a très tôt fasciné les Européens, en particulier les surréalistes, qui surent l'apprécier et en faire partager les attraits. La Papouasie Nouvelle-Guinée représente sans conteste un des grands noms de cet art avec des sculptures remarquables par leur hardiesse et la multiplicité de leurs formes. Vaste île montagneuse aux nombreux fleuves sinueux, elle est longtemps restée à l'écart de toute influence occidentale et abrite une multitude d'ethnies parlant des centaines de langues différentes. Les objets provenant de ces régions témoignent d'un univers plastique unique et d'une grande originalité, aussi bien dans les thèmes, les matériaux utilisés, que dans les formes, aux fonctions les plus diverses. On y trouve de si remarquables particularités culturelles, et des esthétiques si variées, qu'une approche globale, nous permettant d'en saisir l'histoire et les aspects particuliers, est une tâche ardue. Une autre caractéristique de la Papouasie Nouvelle-Guinée est la coexistence de tendances stylistiques différentes à l'intérieur d'une même société. Le « panthéon » papou reposait sur la croyance dans la puissance et le pouvoir des esprits, en particulier ceux des ancêtres dont dépendent souvent le bien-être des humains et l'équilibre de la nature. Il était donc important de maintenir de bonnes relations entre les mondes visible et invisible. Le monde invisible était illustré ou symbolisé par des objets qui étaient au cœur même des rites, ou qui participaient à de petites ou grandes cérémonies considérées comme nécessaires à la survie du groupe, sculptures figurant des ancêtres et des esprits protecteurs, masques, costumes — les Papous étaient passés maîtres dans l'art de la parure —, instruments de musique, amulettes, etc. Outre les êtres humains, on trouve de nombreuses représentations d'animaux — reptiles, poissons et oiseaux —, très présents sur les objets rituels ou usuels de toutes dimensions. La culture du fleuve Sepik, le plus long cours d'eau de Papouasie Nouvelle-Guinée, est à l'origine de sculptures incomparables pour leur audace et la diversité de leurs formes. Dans cette région, toute action, qu'elle appartienne à la vie quotidienne ou qu'elle soit plus exceptionnelle, peut être prétexte à une cérémonie, les plus importantes étant celles réservées à l'initiation des jeunes garçons, mises en scène complexes qui tenaient à la fois du théâtre et de l'épreuve. Tous les objets, quelles que soient leurs tailles, des plus ordinaires aux plus sophistiqués étaient susceptibles d'être sculptés, gravés ou peints. Sculptures en trois dimensions ou surfaces simplement ornées, les artistes les recouvraient de décors géométriques composés de courbes et de contre-courbes. Parfois d'une extrême complexité, certaines représentations aux figures entremêlées offrent une double lecture, jouant à la fois de l'accumulation des signes et de leur capacité à métamorphoser une forme en une autre, d'où une multiplicité de sens et d'interprétations. Les signes rassemblés sur ces objets ne doivent pas être lus comme des éléments iconographiques, mais plutôt être considérés pour les effets qu'ils produisent, l'art étant conçu comme un moyen d'action sur le monde et non pas comme sa transcription allégorique. Pour ces peuples, leur présence sur la terre était le résultat d'un cycle incessant de vie et de mort, de création et de destruction, basé sur l'observation du rythme de la nature, l'homme en étant à la fois acteur et subordonné. La vie des individus et de la communauté était donc jalonnée de rites et de symboles soulignant cette unité avec le cosmos. Les motifs abstraits ornant nombre de pièces sont peut-être l'expression d'un lien, auquel rien ni personne ne peut échapper, entre l'univers immense et l'humanité minuscule. Par-delà le temps et l'espace, les éléments visuels que ces artistes ont développés sont les composants d'un langage plastique par lequel ils nous manifestent leur perception du monde. Il nous appartient de les regarder avec curiosité pour y déchiffrer notre propre réalité.



Philippe Bourgoïn

Les pièces anciennes présentées ici datent toutes du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle



1

1 TÊTE ABELAM, AIRE MAPRIK, RÉGION DU FLEUVE SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois tendre, pigments noirs, rouges et blancs

H. 27 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Israel Ethnographic Museum
- Ancienne collection Samuel Dubiner, Tel-Aviv
- Galerie Anthony Meyer

Ce type de masque agrémenté de plumes ou autres accessoires, faisait partie des ornements dont étaient parées les ignames sélectionnées pour être présentées lors des cérémonies annuelles. Les oreilles, les sourcils, le nez, la bouche et la langue, sculptés en relief, sont peints de lignes délimitant des surfaces triangulaires.

Dans cette région, la culture de l'igname se trouvait étroitement associée à la vie sociale et spirituelle. Chaque année, lors des récoltes, les plus belles ignames, transformées en esprits d'ancêtres, faisaient l'objet de compétitions et d'échanges entre villages et étaient l'occasion de renouveler les alliances, d'en passer de nouvelles et de négocier les soutiens magiques et politiques pour l'année à venir.

A l'intérieur de l'objet, une large étiquette précisant notamment un numéro d'inventaire, SO 83/12 1200-1800, dat 1800
Numéro 91 peint en noir sur l'objet.



2

2 MASQUETTE ABELAM, AIRE MAPRIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois léger, pigments, fibres végétales

L. 26 cm

300 / 500 €

Visage duquel seul affleure un nez linéaire, les détails du visage sont rehaussés de pigments.

3 EFFIGIE ABELAM, PNG, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine brune, traces de pigments ocre rouge et jaune, noirs, chaux, fentes et manques anciens

H. 112 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Josep Pons-Olivera
- Galerie Fernando Pujol, Barcelone (Présence d'une ancienne étiquette, « 255 »)
- Galerie Anthony Meyer

Effigie aux jambes galbées et fléchies se fondant dans une base pleine. Le buste ovoïde est encadré de bras en arcs de cercles ornés de bracelets en partie haute, les mains digitées reposant sur les cuisses. Un court ergot symbolisant le bec du calao vient s'inscrire sur le haut du buste, et reprend le motif du sexe. La tête pleine est percée au regard et à la bouche, un long crochet s'inscrivant sur le sommet du crâne. Les rehauts polychromes sont encore amplement présents sur cette effigie de belle ancienneté.





- 4 EFFIGIE EWA, RIVIÈRE KOREWORU, AIRE MOYEN SÉPIK,
PNG, MÉLANÉSIE
Bois mi-dur raviné
H. 117 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Galerie Anthony Meyer, Paris

Ancienne sculpture *Aripa*, que de nombreuses érosions ont ravinée. Le visage inscrit dans un cercle domine un corps longiligne duquel émerge la base d'anciens crochets.

Ces objets étaient déposés dans les grottes et sont parmi les plus anciens connus du Pacifique, certains remontant aux XI^e-XII^e siècles. Le musée de Bâle détient la plus importante collection publique de ce type d'objets.



5 EFFIGIE AIRE NANTAU, GOLFE DE PAPOUASIE, PNG, MÉLANÉSIE
Bois dur à patine brun foncé noir nuancé rouge, chaux, fibres végétales
L. 84 cm

Provenance : Galerie Yann Ferrandin

15 000 / 18 000 €

Effigie masculine aux jambes disjointes, cuisses et mollets traités en bulbes pleins, les genoux en ergots. Les bras amplement disjointes de l'abdomen se prolongent en mains aux doigts échancrés, des bracelets à motifs de chevrons ornent les biceps. Un collier pectoral en croissant de lune entaille la matière. Les épaules hautes forment deux ovales et soutiennent un cou grêle, la tête, légèrement inclinée sur la droite, sculptée d'un visage à l'expression sereine.



6

- 7 BOUCLIER, RÉGION DU FLEUVE RAMU, PNG, MÉLANÉSIE
Bois à patine brune, pigments noirs, ocre jaune et blancs
L. 127 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Michel Thieme, Amsterdam

Orné dans sa partie haute de motifs géométriques rehaussés de pigments ocre rouge et blancs, le long panneau médian en forme de V représentant peut-être le visage stylisé de *Ndaro*, esprit central dans la mythologie locale.

Cf.

- *Ombres de Nouvelle Guinée - Arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller*, Editions Somogy/Musée Barbier-Mueller, Paris, Genève, 2006, p. 363, n° 181

- Heinz Kelm, *Kunst vom Sepik*, vol. III, Museum für Völkerkunde, Berlin, 1968, fig. 400 à 413

- 6 MASQUE RÉGION RIVIÈRE YUAT, AIRE SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE
Bois, traces de pigments
H. 50 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Collecté par Michael Hamson, Californie
- Galerie Anthony Meyer, Paris

Masque d'ancêtre sculpté dans un volume oblong, les traits caractéristiques du style Yuat : larges enroulements autour des yeux percés, petite bouche décrite en un sourire carnassier.



7

8 SCULPTURE ABELAM, AIRE MAPRIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois, traces de pigments ocre rouge, blancs et noirs

H. 86 cm

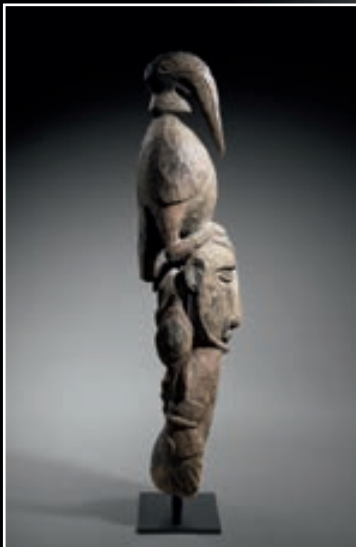
8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Galerie Alain de Monbrison

Importante figure Abelam représentant un personnage dominé par la représentation d'un calao ou *paal*, et de deux représentations secondaires inscrites à l'arrière des épaules. Le buste sobre est encadré de bras ornés de bracelets à l'imitation de ceux connus en coquillages. Les mains digitées reposent sur les cuisses. Le visage à l'expression hiératique est surmonté d'une coiffe en léger relief.

L'association de figures anthropomorphes culturelles avec un ou deux oiseaux perchés sur la tête est l'une des caractéristiques de l'art de cette région. Chez les Abelam de l'est et du nord, le calao est le seul à être considéré comme mâle, associé au soleil et à la lune, et jouait un rôle important car il annonçait la récolte prochaine des ignames, dont le rôle culturel était prépondérant.



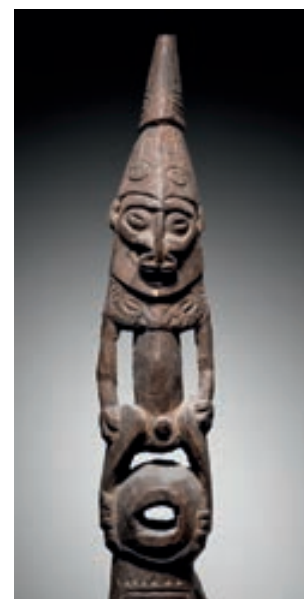


9 ÉLÉMENT D'ACASTILLAGE ILES
SCHOUTEN, PROVINCE DE L'EST DU
SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE
Bois à patine brune
H. 45,5 cm - L. 44 cm
2 000 / 2 500 €

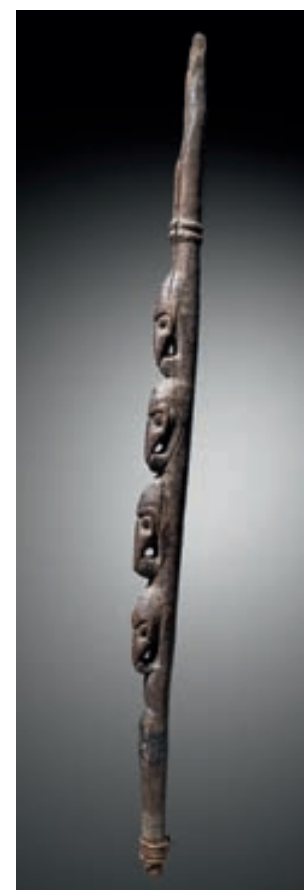
Provenance :
- Ancienne collection Gilbert Hampden
Manley
- Vente Christie's, Paris, 4 décembre
2008, reproduit sous le lot 9

La poulie de forme triangulaire est
surmontée d'un personnage
masculin debout au visage stylisé
surmonté d'une coiffe conique. La
poitrine et le haut du crâne sont
gravés de motifs évoquant des
décorations corporelles. Le septum
percé retient des ornements en
coquillage semblables à ceux que
portaient les hommes.

Cf.
*Ozeanische Kunst - Meisterwerke
aus dem Museum für Völkerkunde
Basel*, 1980, fig. 54



9



10

10 MANCHE DE CUILLER CÉRÉMONIELLE AIRE BAS SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE
Bois dur à patine brun foncé nuancé rouge brillante, rotin, traces de pigments noirs
L. 55 cm

300 / 400 €

Provenance :
- Galerie Fröhlich, Zurich

Il est orné de quatre visages oblongs de même type, le regard inscrit sous une arcade sourcilière profonde, le nez
en bec de calao.
Belle ancienneté.

- 11 CROCHET DE SUSPENSION IATMUL, RIVIÈRE DE LA BLACKWATER,
COURS MOYEN DU FLEUVE SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE
Bois, pigments ocre rouge, noirs et blancs
H. 117 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance :

- Afrikaan Centrum, congrégation missionnaire des Pères Blancs, village de Cadier en Keer, Pays-Bas
- Acquis le 22 mai 1967 par le Nijmeegs Volkenkundig Museum auprès de la congrégation
- Galerie Michel Thieme, Amsterdam

Grand crochet double évoquant un ancêtre clanique. Probablement en relation avec la chasse et la guerre, l'esprit représenté assistait le propriétaire lors de ses expéditions. Le visage présente une longue arête nasale et de longs yeux en amande dont la forme répond à la coiffure. La tête est surmontée d'un anneau percé permettant de passer un lien de suspension. Les motifs curvilinéaires et les formes ovoïdes, évoquant les écailles d'une peau de reptile, sculptées en bas-relief sur la partie centrale, sont caractéristiques des productions iatmul. A l'extrémité basse de l'objet, une protubérance.

Numéro d'inventaire 1159 peint en blanc du Nijmeegs Volkenkundig Museum, au dos et à la base de la sculpture.





12

- 12 PLAT CÉRÉMONIEL LAC SENTANI, VILLAGE D'ATAFO, NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE (SOUS SOUVERAINETÉ INDONÉSIENNE), MÉLANÉSIE
Bois, chaux
L. 61,5 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance :

- Collecté par M. Verhoeven, pilote à Jayapura (anc. Hollandia) en 1948
- Ancienne collection Achtenberg, Maastricht qui l'acquit de Verhoeven
- Galerie Michel Thieme, Amsterdam

La surface externe de ce plat de forme oblongue est gravée en champlévé d'arabesques et de chevrons. Ces motifs ornementaux ou animaliers, rehaussés de chaux, sont difficiles à identifier. Ces plats usuels à nourriture étaient la propriété des femmes. Intérieur nettoyé.

Cf.

- Suzanne Greub, *Art of the Northwest New Guinea*, Rizzoli, New York, 1992, p. 114, fig. 85

- 13 MASSUE (?), CÔTE SUD-OUEST, PNG, MÉLANÉSIE (?)
Bois dur à patine brune, traces de pigments blancs, verts et rouges
L. 57 cm

800 / 1 200 €

Longue prise sculptée en partie basse d'un percement destiné à recevoir une dragonne, et en son sommet d'un visage au regard solaire. Rehauts de pigments polychromes.



13

- 14 STATUE D'ANCÊTRE SAWOS, IATMUL, COURS MOYEN DU
FLEUVE SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE
Bois, pigments rouges et blancs
H. 70 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Vente Etude Calmels-Cohen, Hôtel Drouot, Paris, 4
décembre 2006, reproduit sous le lot 129

Effigie masculine de gardien conservée à l'intérieur de la
maison des hommes. Le traitement est vigoureux, le corps
décoré de nombreuses marques rituelles polychromes. La
large tête, oblongue, affiche un nez busqué au septum
percé, comme les oreilles, afin de retenir divers ornements.
Le visage traité avec force est d'une remarquable
expressivité.

Probable représentation d'un héros mythique, cette effigie
peut également représenter le fondateur d'un clan, ou un
défunt important pour la communauté.

Ancienne, cette œuvre a, selon toute vraisemblance, été
exécutée à l'outil lithique.





15

16 TAMBOUR *KUNDU* AIRE BAS SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine brune, traces de pigments noirs
H : 41,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Congrégation SVD (Societas Verbi Divini), Haus der Völkerkunde und Kulturen, Sankt Augustin. Objet collecté par un missionnaire dans la région du Bas Sépik avant 1940.

Kundu en forme de bobine, orné d'une prise en haut relief décorée de part et d'autre de visages humains caractéristiques du style. En léger relief, un riche décor d'entrelacs et de frises décrivant deux gueules de crocodiles amplement ouvertes vers les embouchures du tambour. Quatre courtes frises en haut relief, auxquelles étaient raccordées des pendeloques, complètent ce riche décor. Présence d'un ancien numéro d'inventaire de la mission de Sankt Augustin à l'encre blanche 71.7.23

15 FLOTTEUR DE PÊCHE ELEMA, GOLFE DE PAPOUASIE, PNG, MÉLANÉSIE

Bois, fibres végétales, coquilles de palourdes, traces de pigments et de charbonnage

H. 59 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Anthony Meyer

Flotteur pour la pêche orné d'un visage d'ancêtre. Un filin pour l'hameçon ou gorget, orné de coquillages, est raccordé au flotteur. La longue hampe est marquée au sommet d'un visage aux traits incisifs, la coiffe faite de stries. Un décor de chevrons décore la partie basse de l'objet. Sculptés en réserve, trois bas-reliefs probablement destinés au bon déroulement du filin.

Cf.

-Catalogue n° 13 de W. D. Webster, *Illustrated Catalogue of Ethnographical Specimens*, n° 13 juin 1897, dans lequel sont reproduits des flotteurs de plus grandes dimensions

- Un exemplaire figurait dans la collection de John Friede



16

17 CROCHET DE SUSPENSION, RIVIÈRE YUAT, COURS
INFÉRIEUR DU FLEUVE SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois, coquillage, pigments rouge, blanc et noir, traces
de vernis

H. 84 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Mueller, Solothurn
- Charles Ratton
- Vente Christie's, Londres, 16 octobre 1979, reproduit sous
le lot 279
- Enchères Rive Gauche, Hôtel Drouot, 6 décembre 2008,
reproduit sous le lot n° 24

Personnage masculin se tenant debout sur un double
crochet, les bras le long du corps. Le buste est orné de
motifs évoquant les décorations corporelles, le nombril
entouré de courbes incisées. Un réseau de bandes noires,
blanches et rouges court sur l'abdomen. L'arête du nez est
soulignée de noir, le front, les joues et le menton accentués
par des motifs triangulaires polychromes. Les yeux
enchâssés sous de profondes arcades sont incrustés de
coquillages. Une large anse de suspension est sculptée
derrière la tête.





18

18 PROUE IWAM, RIVIÈRE MAY, COURS SUPÉRIEUR DU FLEUVE SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois, pigments verts, jaunes et rouges
L. 105 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collecté par Fred Gerrits dans les années 1960 (étiquette mentionnant numéro d'inventaire 6026 et provenance)

Proue de canot évoquant un crocodile, sculptée en ajours, la surface recouverte de motifs incisés abstraits curvilinéaires enfermant des frises dentelées.

Cf.

- *Ritual Art of the South Seas*, The Saint Louis Art Museum, 1975, p. 81, fig. 70

- *The Art of Pacific Islands*, Peter Gathercole, Adrienne L. Kaeppler, Douglas Newton, National Gallery of Art, Washington, 1979, p. 331, n° 22.67

19 PROPULSEUR DE SAGAIE IATMUL, COURS MOYEN DU FLEUVE SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois, bambou, rotin
L. 61 cm

500 / 600 €

Provenance :

- Afrikaan Centrum, congrégation missionnaire des Pères Blancs, village de Cadier en Keer

- Ancienne collection du Nijmeegs Volkenkundig Museum, inventaire n° 719. Acquis de la congrégation le 27 avril 1961

Il est constitué d'un corps en bambou pour moitié évidé, et dont l'une des extrémités est munie d'un appui destiné à recevoir le talon de la hampe du projectile. Le corps fendu de ce propulseur est agrémenté d'un ornement en bois, sculpté d'une représentation de crocodile fixée à l'instrument par des liens en rotin.

En augmentant l'effet de levier, cet instrument permettait d'accroître la vitesse et la force de propulsion du projectile et de projeter des lances à une grande distance.

Cf.

- Heinz Kelm, *Kunst vom Sepik*, vol. III, Museum für Völkerkunde, Berlin, 1968, fig. 422 à 437



19

20 CROCHET DE SUSPENSION IATMUL, COURS MOYEN
DU FLEUVE SÉPIK, PROVINCE DE L'EST DU SÉPIK,
PNG, MÉLANÉSIE

Bois dur, pigments
H. 53 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :
- Galerie Polak, Amsterdam

Crochet composite janus révélant une iconographie complexe témoignant de l'étroite relation qui peut exister entre la nature et l'homme. Il s'agit de la représentation d'un ancêtre associé à différents totems de clan. Au centre, une tête losangique est couronnée d'un tenon percé pour passer un lien de suspension, ce-dernier étant encadré de deux masques sculptés en haut-relief. Le tronc est figuré par deux oiseaux aux corps de sauriens reliés par leurs pattes et leur menton, et dont les queues, repliées sous les abdomens, forment la « barbe » du personnage. La tête dirigée vers le bas, les crânes allongés des oiseaux jouent le rôle de pointes du crochet. L'ensemble est orné de spirales et de chevrons.

Chez les Iatmul et les Sawos, casoar et calao représentent les deux parties de l'univers. L'œuvre dont nous sommes en présence permet d'affronter cette caractéristique locale, où figures animales et humaines s'entremêlent, offrant une lecture multiple et complexe.

Cf.

- Un crochet de composition très similaire figure dans les collections du Missiemuseum de Steyl.





21

22 PILON À SAGO KORWAR, PNG, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine noire

L. 65,5 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Koos Knol et Paula van den Berg, Wormerveer

- Galerie Anthony Meyer

Exposé et reproduit : TEFAF 2010, Galerie Meyer Oceanic Art, n°10

La prise laissée nue se prolonge en un riche décor en bas relief, constitué d'entrelacs sinueux et serrés, une effigie Korwar en haut relief, poings sur les genoux repliés, visage angulaire au nez en pointe de flèche, sculptée à la base de cette ornementation.

Une tête en pierre était raccordée sur un manche inséré dans le percement.

Cf.

- Suzanne Greub, Art of the Northwest New Guinea, Rizzoli, New York, 1992, page 25, n° 7

21 ORNEMENT DE COIFFURE, ABELAM, AIRE MAPRIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois léger patiné et noirci, pigments rouges et blancs

H. 43,5 cm

1 800 / 2 000 €

Sculpté dans une planchette, le décor symétrique ajouré est constitué d'un personnage central à la tête ronde et au corps formé d'un large anneau servant de fixation à la coiffure. Les avant-bras sont en forme de becs d'oiseaux, l'ensemble est surmonté de deux têtes de calaos supportant une fleur stylisée d'igname que picorent deux calaos. Ces accessoires étaient associés à la fertilité des ignames.



22

- 23 ETUI À CHAUX IATMUL, COURS MOYEN DU FLEUVE SÉPIK, PROVINCE DE L'EST DU SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE
Bois, chaume de bambou, rotin, fibres végétales, pigments ocre rouge, blancs et noirs, chaux
L. 68,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Galerie Lemaire, Amsterdam

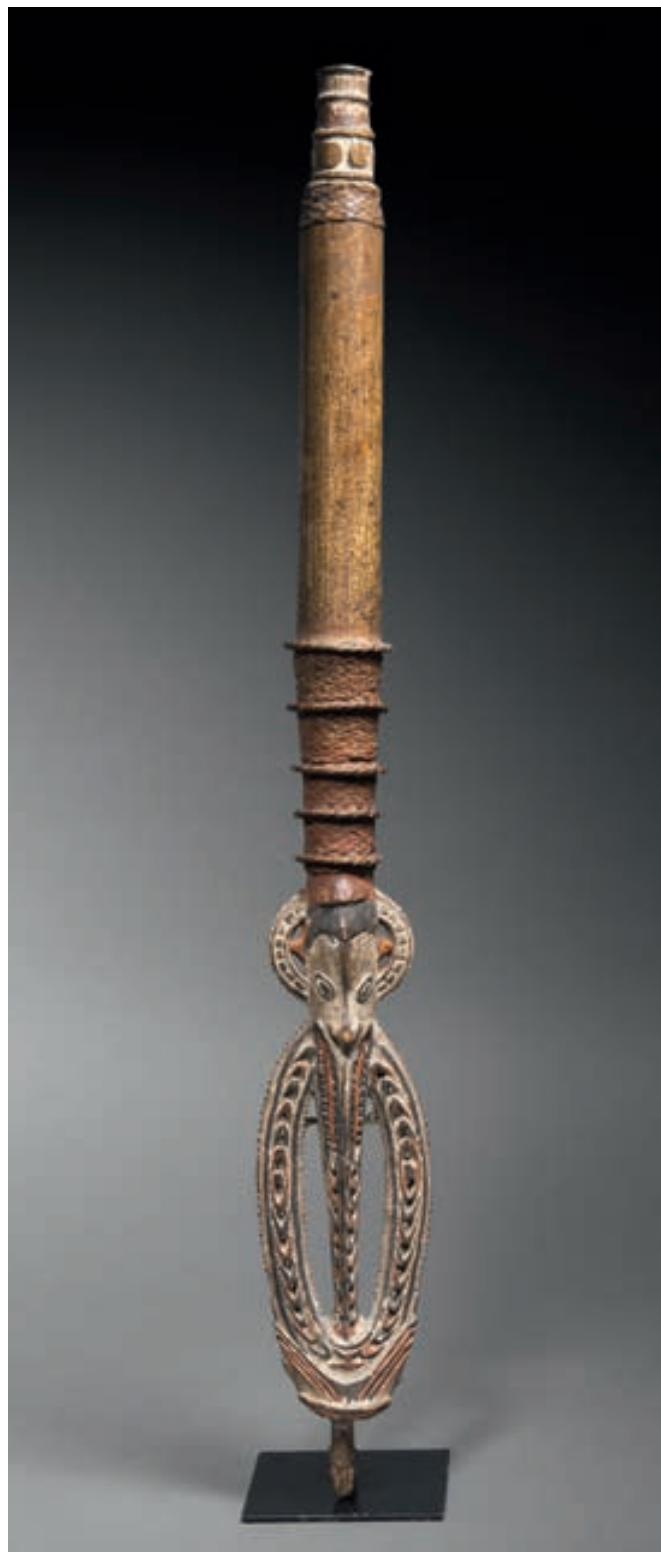
Cet étui dans lequel l'on conservait la chaux, associée à la mastication de la noix de bétel, est constitué, dans sa partie inférieure, d'un embout en fibres végétales tressées faisant office de bouchon. Ce dernier est prolongé d'une figure ornementale composite janus, finement sculptée en ajours d'un visage humain dont le nez se prolonge en un long bec d'oiseau s'appuyant sur un poisson silure et un oiseau, dont la tête prolonge l'objet. L'autre extrémité du tube est ornée d'anneaux et d'une frise de pastilles rehaussées de chaux.

Porté à l'épaule, bouchon vers le bas, ce type d'objet faisait partie des ustensiles de prestige qui étaient remis aux jeunes hommes à la fin de leur cycle d'initiation. Ils étaient transmis de génération en génération et figuraient les ancêtres claniques de l'initié.

Cf.

- John A. Friede, *New Guinea Art. Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede*, Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, 2005, vol. 1, page 223, fig. 190 pour un objet très similaire collecté par Paul Wirz

- Un autre étui à chaux, également collecté par Paul Wirz, appartenant aux collections du Tropenmuseum, Amsterdam, n° inventaire 2670-138





- 24 DAGUE ABELAM, RÉGION MAPRIK, PNG, MÉLANÉSIE
Os de casoar, pigments rouges, jaunes, bleus et noirs
L. 31 cm

200 / 300 €

Provenance :
- Jean-Pierre Laprugne

Taillé dans un os de casoar, ce poignard est formé d'une simple lame arrondie à l'une de ses extrémités, la moitié supérieure gravée de différents motifs stylisés. La partie utilisée comme substitut de poignée est celle constituée par les condyles, taillés et percés pour être ensuite gravés ou ajourés de spirales évoquant le bec et la langue d'un perroquet. Pour les Abelam, ce type d'arme était associé à l'agressivité masculine et servait, en particulier, lors des rites d'initiation et de circoncision au cours desquels, enfoncés dans le sol, ils représentaient les ancêtres masculins. Dans la région de Chikinangu, les cultivateurs plaçaient des poignards dans le sol, auprès de pierres de fertilité, afin que les tubercules se développent et qu'ils transpercent eux aussi la terre.

- 25 GOURDE À CHAUX, RÉGION DU LAC SENTANI, NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE (SOUS SOUVERAINETÉ INDONÉSIE), MÉLANÉSIE
Noix de coco
Diamètre : 11 cm

800 / 1 000 €

L'art du Lac Sentani se singularise par ses enchevêtrements de spirales et de volutes qui ornent une grande variété d'objets. Dans les mythes de cette région, décorations et ornements ont une connotation magique, en rapport avec le maintien de l'ordre cosmique. Les lignes onduleuses juxtaposées figurent le ciel et la terre, tandis que la double spirale, fréquemment représentée relie les deux.

Ici, le col du contenant est rehaussé de deux paires de mains ajourées auxquelles était raccordée une cordelette de suspension.

Ces récipients à chaux en noix de coco étaient la propriété des femmes de chefs.

Cf.

- Suzanne Greub, *Art of the Northwest New Guinea*, Rizzoli, New York, 1992, p. 120 n° 92

- 26 GOURDE À CHAUX, RÉGION DU LAC SENTANI, NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE (SOUS SOUVERAINETÉ INDONÉSIE), MÉLANÉSIE
Noix de coco, chaux
Diamètre : 11,5 cm

400 / 600 €

La surface du récipient est recouverte de motifs abstraits rehaussés de chaux. La disposition naturelle de la noix offrant trois ouvertures est exploitée afin d'obtenir une tête animale.

Cf.

- Suzanne Greub, *Art of the Northwest New Guinea*, Rizzoli, New York, 1992, p. 120 n° 92

- 27 COUPELLE À FARD, AIRE MOYEN SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE
Bois à patine brune
L. 10 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :

- Michel Thieme, Amsterdam

Coupelle à fard représentant un cuscus, petit marsupial endémique de cette aire géographique, au dos ici profondément creusé, les membres sculptés en bas-relief, la tête formant prise. On notera que la représentation des cuscus femelles est rare dans l'iconographie. Belle ancienneté.

- 28 MASQUE EMBOUCHURE DU SÉPIK,
RÉGION WATAM, PNG, MÉLANÉSIE
Bois dur à patine noire, traces de
pigments rouges, rotin,
restauration indigène
H. 29 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Van Bussel, Amsterdam
- Ancienne collection van Veerdenburg,
Pays-Bas

Visage hiératique aux traits aigus,
regard, septum, bouche et menton
percés. Les oreilles sculptées haut
recevaient des pendeloques.

A l'encre blanche, un numéro
d'inventaire peu lisible (S. /0109 ?)

Cf.

- Heinz Kelm, *Kunst vom Sepik*, vol III,
Museum für Völkerkunde, Berlin,
1968, fig. 151





29 BOUCLIER ASMAT, IRIAN JAYA, RÉGION DE CITAK, NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE (SOUS SOUVERAINETÉ INDONÉSIENNE), MÉLANÉSIE

Bois, pigments ocre rouge, blancs et noirs

L. 189,5 cm ; largeur : 37,5 cm

1 800 / 2 500 €

Le décor géométrique et symétrique souligné de rouge sur un fond blanc peut être interprété comme l'évocation du *bipane*, ornement cérémoniel en coquillage prenant la forme de deux C.

30 PLANCHE *GOPE*, GOLFE PAPOU, PNG, MÉLANÉSIE

Bois à patine brune, chaux

L. 45 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance :

- Collectée par Thomas Schultz-Westrum
- Ancienne collection John Friede
- Wayne Heathcote

Elle est sculptée sur la moitié supérieure de l'une de ses faces d'un visage au regard inscrit dans un motif étiré en forme de goutte, un effilement médian traversant le nez et un double sourire. Au revers, étiquette en blanc sur fond noir, MHF-174.





31 MASQUE, AIRE DE MURIK-WATAM, EMBOUCHURE SÉPIK, NOUVELLE GUINÉE

Bois dur, pigments rouges, noirs et blancs, cassé-recollé visible

L. 50,5 cm

4 000 / 6 000 €

Long visage parcouru en partie médiane par un regard décrit en retrait sous une arcade sourcilière fine. Le nez en crochet est comme replié sur lui même, les narines percées haut, la pointe formant un délicat crochet. La bouche, simple encoche, est débordée par un ample croissant pigmenté de noir et de blanc. A la périphérie basse du visage, une barbe crénelée. Les oreilles hautes, un petit élément à l'intersection des sourcils émerge de l'ensemble. Le front bombé est laissé sobre, un léger fil le parcourant. Beau détail également du travail interne du regard forant l'épaisseur du masque.

Cf.

- *Ombres de Nouvelle-Guinée*, page 120, cat. 59, n° inventaire 4099-32



32 ORNEMENT EN COQUILLAGES, RÉGION DU FLEUVE SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois, fibres végétales, cheveux humains, cauris, anneaux de coquillage et pigment rouge
L. 19 cm - l. 14,4 cm

300 / 400 €

Provenance :
-Galerie Lemaire, Amsterdam

Cette parure, probablement un bracelet ou un brassard, est constituée d'un tressage en fibres végétales, rigidifié sur les côtés par des bâtonnets qui servaient d'attaches. Sur cette armature, sont disposés des anneaux en coquillages et des bandes de rotin retenant des cauris abrasés, certaines d'entre elles étant entremêlées de cheveux humains. Ces parures avaient à la fois une valeur de prestige et d'échange et permettaient à l'individu d'exhiber son statut.

33 CUILLER IATMUL, MOYEN SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE

Noix de coco
L. 15 cm

200 / 300 €

Utilisant la courbure naturelle d'une noix de coco, elle est sculptée d'une prise sur laquelle se lisent plusieurs visages.

34 FOURNEAU DE PIPE, PNG, MÉLANÉSIE

Chaume de bambou, pigments, peau de serpent, fibres
L. 37 cm

200 / 300 €

Il est orné de motifs géométriques pyrogravés, le chaume de bambou teinté en partie basse.

A l'encre noire, un numéro d'inventaire 1909.

35 MONNAIE WEINKA, AIRE MAPRIK, PNG, MÉLANÉSIE

Coquillage (tridacne), petit manque
Diamètre : 11,5 cm

200 / 300 €

La petite excroissance débordant de cette monnaie évoquerait, selon certains commentateurs, le bec d'un calao, messenger entre les vivants et les morts. Présence d'une étiquette, w210

Cf.

- *Tridacna Gigas*, p. 112

36 ORNEMENT FRONTAL, RÉGION DE PORT-MORESBY, PNG, MÉLANÉSIE

Coquillage, cauris, écaille, fibres végétales, manques
Diam. 16 cm

200 / 300 €

Ornement frontal en coquillage, orné en son centre d'un motif en écaille ajourée. Ce dernier est délicatement découpé en quatre registres de chevrons imbriqués, un motif de dentelure courant à la périphérie.

37 LOT DE DEUX SPATULES MILNE BAY, NORD MASSIM, PNG, MÉLANÉSIE

Os
L. 20,5 cm et 23 cm

200 / 300 €

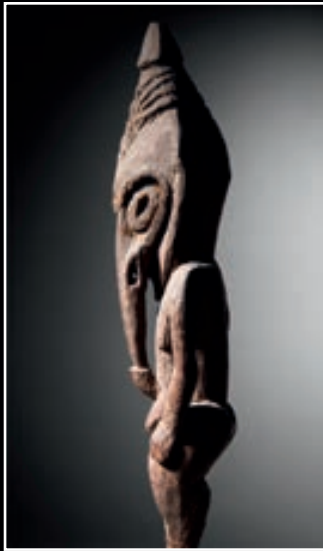
Les minuscules perforations permettaient de raccorder des pendeloques.

Ce type d'objet était réservé aux chefs.

Présence d'une étiquette sur chaque objet, NH-081397-35 et NH-081397-36.

Cf.

- Friede, *Jolika Collection*, n° 421, page 451



- 38 STATUE D'ANCÊTRE, RÉGION DE L'EMBOUCHURE
DU FLEUVE SÉPIK ET DU FLEUVE RAMU,
PROVINCE DE L'EST DU SÉPIK ET PROVINCE DE
MADANG, PNG, MÉLANÉSIE
Bois, traces de pigments rouges
H. 33,5 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Haus der Völkerkunde und
Kulturen, Sankt Augustin, n° d'inventaire 71-3-16 à
l'encre blanche sur la base de l'objet

Personnage masculin debout sur une petite base
circulaire intégrant les pieds. La tête allongée aux
oreilles percées pour retenir divers ornements, se
prolonge par un nez en forme de bec d'oiseau
rejoignant le nombril. L'arcade sourcilière sculptée
en haut-relief forme un arc de cercle englobant les
yeux. Les mains sont posées sur des hanches
arrondies, les épaules sont ouvertes.

Cf.

- Heinz Kelm, *Kunst vom Sepik*, vol. III, Museum für
Völkerkunde, Berlin, 1968, fig. 90-92, objets
collectés lors de l'expédition Schultz-Jena de 1914





39

39 TAMBOUR KUNDU, AIRE MOYEN SÉPIK, NOUVELLE GUINÉE

Bois dur à patine brun foncé noir, pigments verts, rouges et blancs
H : 57,5 cm

1 800 / 2 500 €

En forme de sablier, le fût orné en léger relief d'incisions curvilinéaires sur un double champ oblong. Opposé à la prise laissée sobre, un bec plastique dont le double percement permettait de raccorder des pendeloques, jaillissant d'un visage. Importants rehauts polychromes.

- 40 LANCE, ILES DE L'AMIRAUTÉ, ARCHIPEL BISMARCK, PNG, MÉLANÉSIE**
Bois à patine brune, obsidienne, résine de noix de parinarium, pigments noirs et rouges, chaux, graines de job, accidents et manques
L. 204 cm

1 200 / 1 500 €

La tête en forme de fourche est ornée de deux pointes en obsidienne (accidents et manques), retenues par une ligature aussi solide qu'esthétique, fichant les pièces dans un élément en bois orné de motifs d'inspiration végétale. Plus bas, et dominant la hampe, de nouveau une seconde très belle ligature sur laquelle sont accolées des graines de job.

Cf.

- Sylvia Ohnemus, 1996, p. 360 et 363

- 41 CASSE-TÊTE, ILE MATY, PARA-MICRONÉSIE, ARCHIPEL BISMARCK, PNG, MÉLANÉSIE**
Bois dur à patine brun foncé brillante, anciens accidents d'usage
L. 178 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Collecté par le Dr. Manfred Nahm en 1898/99 sur le SMS Möwe.

Le pommeau effilé s'inscrit sous une double garde. La masse d'arme puissante et longue est marquée d'un double effilement rompant avec la stricte section cylindrique de l'objet. Belle ancienneté.

Présence partielle d'une ancienne étiquette indéchiffrable.

Cf.

- Paul Hambruch, Hamburg, 1908

- 42 MASSUE, NOUVELLE BRETAGNE, ARCHIPEL BISMARCK, PNG, MÉLANÉSIE**
Bois dur à patine brune
L. 143 cm

1 000/1 200 €

La hampe cylindrique est sculptée à ses extrémités d'éléments sobres.

- 43 PAGAIE RÉGION DU LAC SENTANI, CÔTE NORD, NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE (SOUS SOUVERAINETÉ INDONÉSIENNE), MÉLANÉSIE**
Bois à patine brune, traces de pigments
L. 186 cm

1 500 / 1 200 €

Cet ancien exemplaire réunit deux thèmes décoratifs, en partie symétriques, et se faisant face, assemblages organisés de figures et signes complexes s'imbriquant les uns dans les autres. Le décor des pagaies, plus fourni pour celui que maniaient les femmes, permettait d'identifier le clan du propriétaire de l'objet.

Cf.

- Suzanne Greub, 1992, p. 87, fig. 44 et 45

- 44 LANCE, ILES DE L'AMIRAUTÉ, ARCHIPEL BISMARCK, PNG, MÉLANÉSIE**
Bambou à patine brune, obsidienne, résine de noix de parinarium, pigments noirs et rouges, chaux, graines de job
L. 210 cm

1 500 / 1 800 €

La pointe en obsidienne retenue par une très belle ligature en fibres rehaussée de pigments, l'élément central en bois, percé d'un motif losangé et incisé de décors géométriques.

Cf.

- Sylvia Ohnemus, 1996, p. 360 et 363



40



41



42



43



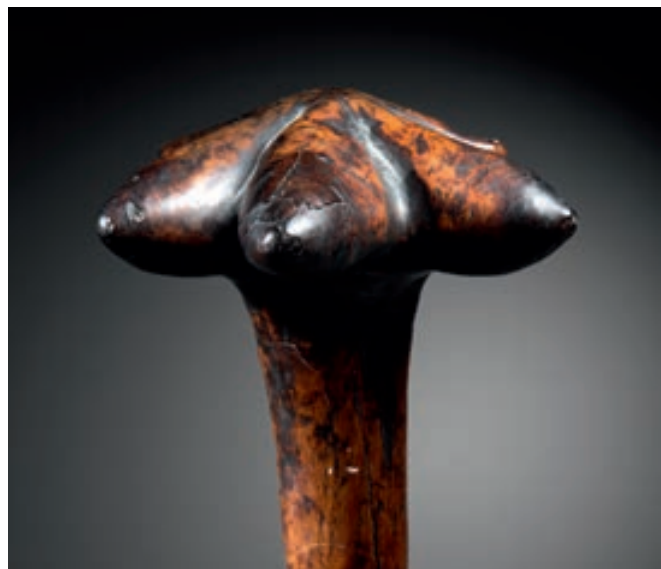
56



44



45



45

45 CASSE-TÊTE KANAK, NOUVELLE-CALÉDONIE, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine brune à brun foncé noir brillante

L. 63,5 cm

2 500 / 3 000 €

Rare casse-tête en bois dur, la tête ornée de sept protubérances décrivant l'arme comme à "seins" ou "tétons".

Roger Boulay précise dans son ouvrage à propos des massues à seins : « ces dernières sont peu courantes ; on compte parmi les plus remarquables : quatre seins S42200L, collection Sir Alistair Mc Alpine du Linden Museum à Stuttgart ; le n° 003873, collecte de la Novara, du Museum für Völkerkunde à Vienne ; les massues n° Oc1978, Q. 496 et n° Oc1972, Q. 27 du British Museum de Londres. Le musée de Nouméa vient d'en voir entrer une dans ses collections par un don (collecte d'origine inconnue)".

Cf.

- Roger Boulay, page 36

46 APPUIE-NUQUE RÉGION DE TUFU, COLLINGWOOD BAY, PROVINCE DE ORO, PNG, MÉLANÉSIE

Bois à patine brune

H : 13,5 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Michael Hamson, Californie

L'assise de cet appuie-nuque surmonte une composition sculptée en ajours constituée d'éléments géométriques losangiques, l'ensemble reposant sur une base convexe.

Cf.

- Appuie-nuque océaniens, Galerie Meyer, page 60, fig. 42



46

47 TÊTE, RÉGION GOLFE PAPOU, KIWAI, PNG,
MÉLANÉSIE

Bois, traces de pigments rouges et blancs

H. 23 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Christine Valluet

Tête monoxyle en bois de forme oblongue, le crâne rasé est encadré de larges oreilles percées pour retenir divers ornements, l'arrière est en partie évidé. Sculptées en haut-relief, sous un ample front, les arcades sourcilières abritant des yeux aux orbites creuses forment une ligne avec l'arête du nez puissant aux ailes marquées. Au-dessus d'un menton en pointe, s'ouvre une bouche laissant apparaître la langue à travers des dents teintes en rouge.





48

48 COUPE À QUATRE PIEDS, ILES DE L'AMIRAUTÉ, ARCHIPEL BISMARCK, PNG, MÉLANÉSIE

Bois à patine d'usage incrustée

Diam. 20,5 cm

2 000 / 2 200 €

Coupe circulaire reposant sur quatre pieds courts.

Une grande variété de plats en bois à usage cérémoniel ou quotidien était utilisée dans les îles de l'Amirauté dont les plus larges servaient, au cours de fêtes, à présenter la nourriture.

Cf.

- Sylvia Ohnemus, *Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melanesien*, Die Sammlung Alfred Bühler im Museum für Völkerkunde Basel, Bâle, 1996, p. 202 à 205

49 LANCE DE GUERRE, NORD-OUEST DE L'ILE DE MALEKULA, ARCHIPEL DU VANUATU, MÉLANÉSIE

Bois noirci, bambou et fibres de coco recouvertes d'un enduit noir

L. 147 cm

1 000 / 1 200 €

Longue hampe en bambou surmontée de deux visages janus aux traits saillants, les ailes du nez larges sous un regard étiré, l'arcade sourcilière accentuée.

Ces lances en bambou ornées d'une tête janus, étaient la propriété des chefs et représentaient des ancêtres puissants. A l'origine, les Big Nambas du nord-ouest de Malekula utilisaient cette catégorie particulière de lances pour infliger des châtements. Les chefs confiaient ainsi ces armes à des hommes chargés de tuer des ennemis, venger une insulte, punir une infraction à la loi ou encore venger des morts causées par un maléfice.

Cf.

- *Art of the South Pacific Islands*, Paul S. Wingert, de Young Memorial Museum San Francisco, 1953, fig. 64

- Maurice Leenhardt, *Arts de l'Océanie*, Collection Art du Monde, 1948, p. 60, fig. 47

50 COUPE ILE TAMI, GOLFE HUON, PNG, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine brun foncé noir, rotin, restauration indigène

L. 62 cm

1 800 / 2 500 €

Coupe en forme d'amande, ornée au centre de petites figures humaines en moyen relief, les extrémités de l'objet sculptées de représentations abstraites et plastiques évoquant lézards et poissons.

Les habitants des îles Tami fabriquaient ce type de récipients de différentes tailles à des fins rituelles, en particulier à l'issue de la période de deuil pour servir de la bouillie de taro. Ils étaient aussi d'importants signes extérieurs de richesse et complétaient la dot.

Cf.

-Gladys A. Reichard, *Melanesian Design*, New York, Columbia University Press, 1933, vol II, fig. 80



50



51

51 BÂTON CÉRÉMONIEL AIRE MASSIM, PNG, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine brun foncé noir brillante

L. 93 cm

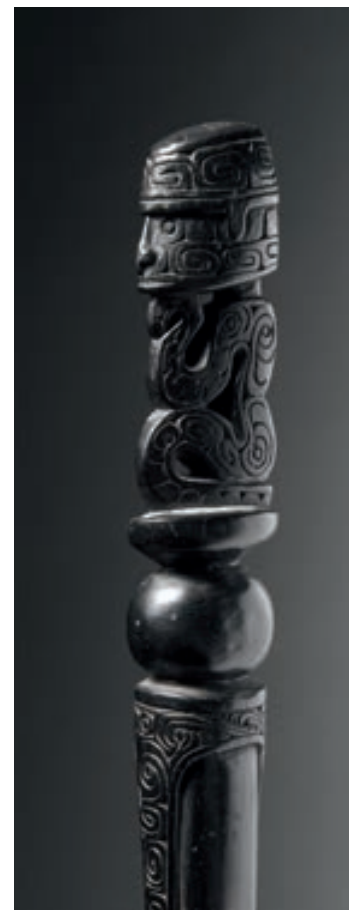
1 200 / 1 600 €

Provenance :

- ancienne collection Minderman, Rotterdam

Le décor proximal de ce bâton rappelle ceux des manches de spatules à chaux anthropomorphes. Il est couronné d'un personnage assis sur ses pieds retournés vers l'arrière, les coudes aux genoux, les mains au menton. De profil, les membres, mains, pieds, épaules et fesses sont figurés par des volutes de têtes d'oiseaux. La tête coiffée, ovale, est également gravée de volutes. L'effigie est posée sur une demi-sphère inscrite sur une boule, cette-dernière surmontant une frise horizontale de têtes d'oiseaux imbriquées, se divisant en deux bandes verticales s'étendant le long du bâton.

La fonction de ces cannes est mal connue. Les chefs les plus importants les auraient utilisées pour éviter un combat, le fait de les ficher dans le sol marquant leur désaccord. Une seconde hypothèse suggère qu'il s'agirait de bâtons aux propriétés magiques utilisés par les sorciers.



51



- 52 PETIT TAMBOUR À DOIGT *KATUNENIA*, ARCHIPEL DES ILES TROBRIAND, PROVINCE DE MILNE BAY, PNG, MÉLANÉSIE
Bois et peau de lézard
L. 27,5 cm

1 500 / 1 800 €

Sculpté dans le style typique des Iles Trobriand, la poignée, flanquée d'extensions présentant un motif de têtes d'oiseaux, est percée pour recevoir des banderoles de feuillages.

Le *katunenia* est le plus petit tambour de Nouvelle-Guinée. Il était utilisé par le chef des joueurs, les autres hommes se servant de tambours de forme similaire mais de grande taille. Ces instruments - quatre à six grands tambours et un petit - accompagnaient les danses lors de la fête des moissons *milamala*. Frappé avec les doigts, le son aigu de ce petit fût donnait le tempo au groupe, indiquant les changements de rythme. Les percussionnistes et les chanteurs se tenaient au centre du cercle des danseurs qui tournaient autour d'eux, dans le sens opposé des aiguilles d'une montre.

Cf.

- Un objet très proche acquis par Oldman en 1907 et conservé au Rautenstrauch-Joest Museum, sous le numéro d'inventaire 19395

- Waldemar Stöhr, *Kunst und Kultur aus der Südsee*, un exemplaire similaire conservé au Rautenstrauch-Joest Museum, (n° inventaire 48425), p. 342, n° 164

- 53 SPATULE À CHAUX, AIRE MASSIM, PNG, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine brun foncé noir brillante

L. 31,5 cm

600 / 1 000 €

Provenance : Galerie Meyer, Paris

Spatule à chaux surmontée de deux têtes opposées couronnées d'une coiffure ornée de zigzags. La prise, divisée en deux par un motif de serpent, présente une ornementation de têtes d'oiseaux.

Les spatules à chaux comptent parmi les objets sculptés les plus réputés de la région Massim. Les manches de ces instruments servaient à porter la chaux à la bouche, laquelle augmentait les effets de la noix d'arec ingérée avec une feuille de bétel.

- 54 SPATULE À CHAUX, ARCHIPEL DES ILES TROBRIAND, AIRE MASSIM, PNG, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine brun foncé noir

L. 61,5 cm

600 / 1 000 €

Longue spatule à la prise gravée de motifs curvilinéaires, un anneau orné de zigzags dominant deux motifs linéaires et latéraux, l'un d'eux évoquant un serpent.

- 55 CASSE-TÊTE, AIRE MASSIM, PNG, MÉLANÉSIE

Bois de palmier noir, chaux

L. 61 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Minderman, Rotterdam

Ce casse-tête plan est décoré sur l'une de ses faces d'une tête de crocodile stylisée ornant le pommeau, la masse d'arme quant à elle incisée de motifs curvilinéaires dans lesquels se lisent des motifs d'oiseaux stylisés, oiseau frégate ou héron, décrits en une ornementation dynamique.

- 56 CASSE-TÊTE ILE FLORIDA OU SANTA ISABELLE,
ARCHIPEL DES ILES SALOMON, MÉLANÉSIE
Bois dur à patine brun noir
L. 124,4 cmt

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Christine Valluet

La partie supérieure de ce rare casse-tête est formée d'une tête foliacée traversée par une nervure médiane. La prise est remarquablement sculptée d'un couple stylisé, jambes et bras jointifs. Ce type d'objets était utilisé au cours des combats et lors des danses précédant les affrontements.





57

- 57 CASSE-TÊTE, ILE RENNELL, ARCHIPEL DES ILES SALOMON, MÉLANÉSIE**
Bois dur à patine brune brillante
H. 71,5 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance :

- Leo Fleischmann, Sidney (sous la manche, n° d'inventaire LF/C 165)
- Galerie Renaud Vanuxem, Paris

Casse-tête en forme de pagaie, la large pale ornée d'un motif cruciforme émergeant à peine du volume, la prise de section cylindrique se prolongeant par un court pommeau.

- 58 RARE BÂTON DE DANSE ILES SAINT-MATTHIAS, ARCHIPEL BISMARCK, PNG, MÉLANÉSIE**
Bois dur à patine brun foncé noir
L. 90,8 cm

2 000 / 2 500 €

Les principales productions de ce petit groupe d'îles appartenant à l'Archipel Bismarck, sont des lances et longs bâtons de danse au décor incisé utilisés par les femmes, et de grands peignes de cérémonie portés par les hommes initiés. Cet objet au décor soigné et de très belle qualité, est particulièrement rare.

Cf.

- l'étude approfondie publiée en 1933 par le Dr. Hans Nevermann, *St. Matthias-Gruppe, Ergebnisse der Südsee-Expedition 1908-1910*, Hambourg (p. 225, pl. 144, n° 5)



58

- 59 COUPE À SAGOU, ILE TAMI, PNG, MÉLANÉSIE**
Bois dur à patine brun noir
L. 72 cm

1 200 / 1 500 €

Elle est ornée en moyen relief de deux motifs médians anthropozoomorphes, quatre représentations latérales de sauriens courant à partie des extrémités.



59



60

60 FOURCHETTE CANNIBALE, ILES SAMOA, POLYNÉSIE

Bois dur à patine brune

L. 89 cm

2 000 / 3 000 €

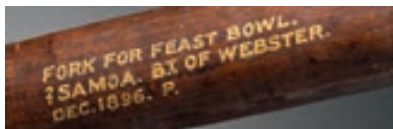
Provenance :

- Collection Lieutenant Général Augustus Pitt Rivers 1896, Pitt Rivers Museum, Farnham, Angleterre
- Acquis de Webster en 1896 par le Lieutenant Général Augustus Pitt Rivers
- Exposé au Pitt Rivers Museum, Farnham, Angleterre

Sculptée de quatre dents effilées doublées sur la partie haute de la prise. Un motif géométrique cubique échancré est sculpté plus bas.

A l'encre blanche, l'inscription :

« Fork for feast bowl. ? Samoa. B.T. of Webster, dec 1896. P. ».



61 BÂTON CÉRÉMONIEL (CURIOS), ILES MARQUISES, POLYNÉSIE

Bois dur à patine brune nuancée rouge brillante

L. 94,5 cm

500 / 700 €

Le bâton marqué de huit facettes se prolonge à l'une de ses extrémités en une pointe de lance, l'autre est sculptée de deux visages adossés. A mi course, un élément losangique strié d'un décor linéaire présent également sur les effigies, et caractéristique du style.



61

BIBLIOGRAPHIE

Roger Boulay, *Casse-tête et massues Kanak*, Edition l'Etrave, Igé, 2015

John A. Friede, *New Guinea Art. Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede*, Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, 2005

Peter Gathercole, Adrienne L. Kaeppler, Douglas Newton, *The Art of Pacific Islands*, National Gallery of Art, Washington, 1979

Suzanne Greub, *Art of the Northwest New Guinea*, Rizzoli, New York, 1992

Heinz Kelm, *Kunst vom Sepik*, Museum für Völkerkunde, Berlin, 1968

Eric Lancrenon et Didier Zanette, *Tridacna Gigas - Objets de prestige en Mélanésie de la période Lapita aux chasseurs de têtes, et jusqu'à nos jours*, Au vent des Iles-Editions, Tahiti, 2011

Maurice Leenhardt, *Arts de l'Océanie, Collection Art du Monde*, 1948

Dr. Hans Nevermann, *St. Matthias-Gruppe, Ergebnisse der Südsee-Expedition*, Hambourg 1908-1910

Sylvia Ohnemus, *Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melanesien, Die Sammlung Alfred Bühler im Museum für Völkerkunde Basel*, Bâle, 1996

Gladys A. Reichard, *Melanesian Design*, New York, Columbia University Press, 1933

Waldemar Stöhr, *Kunst und Kultur aus der Südsee*, Sammlung Clausmeyer, Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde, Cologne, 1987

W. D. Webster, *Illustrated Catalogue of Ethnographical Specimens*, n° 13 juin 1897

Paul S. Wingert, *Art of the South Pacific Islands*, de Young Memorial Museum San Francisco, 1953

Appuie-nuque océaniens, Galerie Meyer-Oceanic Art, Paris, 2004

Ombres de Nouvelle Guinée - Arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller, Editions Somogy/Musée Barbier-Mueller, Paris, Genève, 2006

Ozeanische Kunst - Meisterwerke aus dem Museum für Völkerkunde Basel, 1980

People of the River, People of the Tree, Minnesota Museum of Art, 1989

Ritual Art of the South Seas, The Saint Louis Art Museum, 1975

Paul Hambruch, *Wuvulu und Aua, Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde*, Lucas Gräfe & Sillem, Hamburg, 1908





INSULÆ

PHILIP

PINÆ

ARCHIPE

LAGUS

S. LA

ZARI

ISLAS DE LAS VELAS



Moluccæ Insulæ quinque sunt juxta I. Gilolo
sitæ, nimirum Ternate Tidori, Mutir, Machiam,
Bachian. Ditißima omnium est Ternate: Bachia
Verò Alceana, ex his gariophylli, cinamomum
nucæ myrsinæ gingiber ac alia aromata, uber:
tun ad orbis varias partes mittuntur.

GILOLO

INSULÆ

CEIRAM I.

os Paru

CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES

ESTAMPES

- 65 **STRADAN, J.** Non lepores Canibus... / Sic canibus spiculisq lupos... Anvers, Philippe Galle, 1578.. Deux planches encadrées : 360 x 410 mm. Découpées au filet d'encadrement et collées sur papier ancien. Vendu en l'état. 185 x 260 mm.

100 / 150 €

Planches n° 39 et 49 de la série des scènes de chasse "Venationes Ferarum, Avium, Piscium..." par J. Stradan, gravées par Collaert.

- 66 **DIVERS.** Lot de cartes et gravures. Du 17e au 19e siècle. Vendu en l'état.

50 / 100 €

Lot de cartes, vues, costumes comprenant des cartes d'Afrique par Lootsman et Delisle, des vues d'optique (Londres, Oppido), un tirage tardif de Callot de la série des "Gueux", etc.

ATLAS - VOYAGES - ALBUM

- 67 **MERCATOR, G./ HONDIUS, J.** Atlas sive Cosmographicae Meditationes... Editio Quarta. Amsterdam, 1619. Beau col. d'époque. In-folio de 142 cartes (sur 156) ; veau brun (reliure probablement du 18e s.). Exemplaire en coloris d'époque. Uniformément bruni. Certaines cartes fendues le long du pli central ou déchirées, papier parfois friable, fortes rousseurs. Titre découpé et contrecollé sur papier ancien (papier coupé en tête sur 3,5 cm). Planche des portraits déchirée et froissée avec manques. Reliure usagée, mors supérieur fendu. Vendu en l'état. - Folio. 142 maps (of 156) ; in a 18th century calf, raised bands seven compartments gilt tooling & title on dark red label. Maps in original colours. Several maps cracked along centre fold, paper weakened, overall browning and brown spotting. Title page cut around and pasted on old paper. Double-portrait creased and torn with loss of paper. Binding used. Sold as is. 450 x 320 mm.



67

7 000 / 10 000 €

Atlas, editio quarta. Edition en français publiée par J. Hondius en 1619. La page de titre est en latin mais le texte en français. Cette édition a été augmentée de quelques cartes relatives à la France.

Exemplaire incomplet auquel il manque 14 cartes : 4 pour l'Angleterre (V, VI, VII et VIII Table d'Angleterre), Andaluzie, Gaule, Bretagne, Limosin, Xaintonge, La France, Comté de Bovlogne, Partie Meridionale de Lorraine, Brabant et Comte de Hollande (moitié de carte).

Vers 1604 J. Hondius et C. Claesz achètent les cuivres des cartes publiées dans les atlas de Mercator. Ils envisagent une nouvelle édition de l'"Atlas" de Mercator, augmentée de nouvelles cartes. Le texte est également remanié par Petrus Montanus. L'atlas paraît pour la première fois en 1606 avec 144 cartes.

Il omprend la fameuse carte de la Chine représentant une scène de persécution de missionnaires chrétiens qui fait probablement référence aux « Martyres du Japon », supplice collectif perpétré à Nagasaki en 1597, la carte de l'Amérique ornée d'une scène représentant des indigènes brésiliens préparant une boisson ainsi que la célèbre carte de la Virginie et de la Floride.

French text edition of "Atlas, editio quarta.", attractive original colouring, unfortunately 14 maps missing. "In the first decade of the seventeenth century Hondius evolved from an engraver working on commission to a publisher of atlases and globes. First issued by Gerard Mercator in 1595, the publication was continued by Jodocus Hondius who purchased Mercator's plates in 1604. The Atlas contains the famous map of China with a scene from the Japanese persecution of a Christian missionary and converts in this period, probably a reference to the martyrdom's in Nagasaki in 1597 - the map of America with the native Brazilian scene illustrating the method used to make a local beverage. - Koeman/Krogt, Atlantes Neerlandici, vol. I, 1:113.

- 68 JAILLOT, H. / MORTIER, P. Atlas royal. Amsterdam, George Gallet, 1695 [1702]. Limites en col. d'époque. Grand in-folio de 1 frontispice, 2 titres, 1 f. de préface, 32 pp., 1 f. d'index, 113 planches dont 86 cartes et 27 planches de plans de villes et de 19 tables géographiques ; veau brun estampé, reliure hollandaise d'éditeur. Dos, mors et coins maladroitement restaurés, plats frottés, gardes renouvelées. Mouillures affectant certaines cartes dont l'Amérique Septentrionale. 545 x 360 mm.

5 000 / 8 000 €

EDITION INCONNUE DE L'ATLAS ROYAL". Seul exemplaire connu de l'"Atlas royal" à cette adresse : "Amsterdam, chez George Gallet, 1695". George Gallet, imprimeur-libraire à Amsterdam, supervisait l'imprimerie de Marc Huguetan, un libraire français immigré à Amsterdam, ce dernier et Pierre Mortier s'associèrent dans le but d'éditer les cartes de Sanson et Jaillot.

Illustré de 113 planches dont 86 cartes coloriées aux limites à l'époque et de 27 planches de plans de villes fortifiées.

"L'"Atlas royal" est une contrefaçon hollandaise sortie des presses de Pierre Mortier à Amsterdam, en réplique à la publication, la même année à Paris, de l'"Atlas François" d'Alexis-Hubert Jaillot. On retrouve en effet l'appellation d'"Atlas François" sur le frontispice gravé par R. de Hooghe. Notons que sur ce même frontispice, seul le titre latin a été modifié ultérieurement : d'"Atlas minor" en 1695 (III A), il est devenu "Atlas novus" en 1699. Malgré l'adresse de N. de Fer sur son titre, l'"Atlas royal" contient essentiellement des contrefaçons de cartes de Sanson-Jaillot ou de Jaillot seul. Certaines avaient déjà figuré telles quelles dans l'Atlas nouveau" de 1692 ; d'autres, préparées pour cet "Atlas royal", furent ensuite ajoutées à l'édition de 1696 de l'"Atlas nouveau". Notons que certaines ont été gravées à partir de cartes dont il n'existe pas d'équivalent français.



68

planches qui portent toutes le nom de Vauban et la date de 1702. L'exemplaire (Fer III C) possède 87 cartes, notre exemplaire ne comprend pas la carte de la Provence. L'atlas comprend en outre 19 « Tables géographiques... ».

- Unrecorded edition of the « ATLAS ROYAL" bearing this address : "Amsterdam, chez George Gallet, 1695". George Gallet, printer and bookseller in Amsterdam from c. 1691, supervised the Huguetan printing house. In 1690, Pieter Mortier and Marc Huguetan, a French bookseller immigrated to Amsterdam, agreed upon a partnership in publishing the geographical maps of Sanson and Jaillot.

Illustrated with 113 plates of which 86 maps in old colours and 27 city plans.

The "Atlas royal" is a Dutch pirate edition published by Pierre Mortier in Amsterdam to compete with the "Atlas François" published in Paris in the same year by Alexis-Hubert Jaillot. Although bearing the address from N. de Fer, the atlas contains mainly pirate editions of the maps of Sanson-Jaillot or Jaillot alone. The title "Atlas royal" has been invented by Mortier and doesn't appear in any French atlas.

Pastoureau lists 3 different editions of the «Atlas royal» with the fake address from N. de Fer.

Our copy, regarding its contents, is very similar to de Fer IIIC except the map of Provence which is missing here and contains 19 additional geographical tables. Some maps bear the address "chez Pierre Mortier et compagnie", for the partnership Mortier-Huguetan. Most of the maps have the dedication to "Monseigneur le Duc de Bourgogne". - Conf. Pastoureau, Fer III et Koeman, P. Mortier

Le titre "Atlas royal" fut inventé par Mortier et ne figure dans aucun atlas d'origine française. La fausse adresse de N. de Fer se justifie peut-être par la présence, dans certains exemplaires (voir III C), de contrefaçons de plans de villes fortifiées. Ces plans sont imités des "Forces de l'Europe", ouvrage dont la publication s'acheva à Paris précisément en 1695."

Pastoureau recense 3 éditions différentes de l' «Atlas royal », toutes publiées à la fausse adresse de N. de Fer.

Notre exemplaire, de par son contenu, se rapproche de (III C) mais comprend en outre des tables pour accompagner les cartes. Certaines cartes portent l'adresse "chez Pierre Mortier et compagnie", ce qui s'applique à l'association entre Mortier et Huguetan. La plupart des cartes sont dédiées "à Monseigneur le Duc de Bourgogne".

Composition :

- Frontispice par R. de Hooghe intitulé : Atlas novum ad usum serenissimi Bugundiae Ducis. Atlas François, à l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne... ». En magnifique coloris d'époque.

- Titre : Atlas royal à l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne Comrenant les cartes géographiques de toutes les parties du monde... Fait par ordre du Roy. A Amsterdam, chez George Gallet, M DC XCV.

- Titre : Introduction à la géographie... Par le Sieur Sanson d'Abbeville, géographe ordinaire du Roy. A Amsterdam, chez Pierre Mortier, libraire...

1 (f) de préface, 32 pp. (Introduction à la géographie) et 1 (f) d'index.

Illustré de 86 cartes et 27 planches de villes fortifiées,

- 69 **BUACHE, PHILIPPE / DELISLE, JOSEPH-NICOLAS.** Exposé des découvertes au nord de la Grande Mer / Considérations géographiques et physiques sur les nouvelles découvertes au nord de la Grande Mer... / suivi de : Explication de la carte des nouvelles découvertes Au Nord de la Mer du Sud. Paris, [de l'imprimerie de Ballard], 1753 [-1755] et Paris, Desaint et Saillant, 1752. In-4 de (2) ff. ; 3 parties en un volume de 160 pp. mal chiffrées 158 sans manque, 16 planches ; titre, 18 pp. et une carte. Vélin ivoire, pièce de titre de maroquin rouge (reliure moderne). Exemplaire en vélin moderne, gardes et contre-gardes renouvelées, les 2 premiers feuillets (Exposé...) sont légèrement plus courts en queue, pâles mouillures marginales affectant la dernière carte : "Carte des Nouvelles Découvertes Au Nord de la Mer du Sud". Bel exemplaire en très bon état de conservation avec les cartes finement coloriées à l'époque. - 4°. (2) ff. ; 3 parts in one volume, 160 pp. wrong numbered 158, 16 plates ; title page, 18 pp. and one map. Modern vellum. Two first leaves shorter at foot. Last map slightly water staining. Sold as is. 260 x 205 mm.

8 000 / 12 000 €

Rare première édition des "Considérations géographiques" suivi de : "Explication de la carte des nouvelles découvertes Au Nord de la Mer du Sud" comprenant la carte en 2e état (après 1779), à l'adresse de Dezauche, Rue des Noyers près la Rue des Anglois.

Les "Considérations géographiques." sont illustrées de 16 planches gravées (15 en couleurs) dont 11 importantes cartes repliées, dressées par Delisle et Buache et 5 vues.

En outre l'ouvrage comprend la rare introduction (2 ff.) intitulée "Exposé des découvertes au nord de la Grande Mer, Soit dans le Nord-Est de l'Asie, soit dans le Nord-Ouest de l'Amérique... Présenté au Roy le 2. Septembre 1753. Avec les Considérations Géographiques Et Physiques sur ces Découvertes, et les 6. cartes qui y sont relatives, par Philippe Buache, Premier Géographe de Sa majesté, et de l'Académie des Sciences".

La cartographie traite de la Californie, du Canada, de l'Alaska et du Japon. En un temps où l'exploration du globe était loin d'être achevée, l'ouvrage eut un retentissement immense. « This work is of the greatest rarity and importance for the history of the discovery and cartography of Alaska and the Northwest coast in general » (Lada-Mocarski). Vers 1750, l'opinion scientifique française était pratiquement gagnée à la théorie de la mer de l'Ouest. La caution de ce que l'on a nommé le « système Buache Delisle » renforça cette hypothèse. Disciple et gendre de Guillaume Delisle, Philippe Buache (1700-1773) était membre de l'Académie des sciences et premier géographe du roi Louis XV.

Suivi de :

DELISLE, Joseph-Nicolas. Explication de la carte des nouvelles découvertes au nord de la mer du sud. Paris, Desaint et Saillant, 1752, illustrée de la carte en 2e état (après 1779) figurant la mythique "Mer de l'Ouest" au nord de la Californie.



69

- First edition of the "Considérations géographiques..." . It is illustrated with 16 engraved plates (15 coloured at the time of publication), including 11 important folding maps by Delisle and Buache, and 5 views. The maps depicting California, Canada, Alaska and Japan. « This is the magnum opus of the Delisle-Buache theory of the layout of lands in the North Pacific space » (Lada-Mocarski). « The first major work of North Pacific cartography ».

Followed by :

DELISLE, Joseph-Nicolas. Explication de la carte des nouvelles découvertes au nord de la mer sud. Paris, Desaint and Saillant, 1752.

Title, 18 pages. Engraved folding map "Carte des Nouvelles Découvertes Au Nord de la Mer du Sud (635 x 448mm), with some light marginal water staining. State 2: After 1779 (Dezauche acquired Buache's plates at about this time). The Dezauche examples of this map show, lower right, a new inscription, "se vende à Paris Chez Dezauche, Rue des Noyers près la Rue des Anglois."

Engraved on a spherical projection, this map purports in its imprint to have been presented by Delisle to the Academie des Sciences, 8 April 1750, when Delisle read his memoir. It may not have been published, however, until it was issued in 1752 with the present Explication. Investigations of the maps claims "demonstrated that Fonte's tale [of discoveries of a possible Northwest Passage] was impossible and that Buache's map did not even correspond to it; yet many geographers accepted it, and many maps of the latter part of the eighteenth century will be found which display Fonte's alleged discoveries and the vast Sea of the West in the northern part of North America near the northwest coast. The vogue attained by the Delisle-Buache maps was principally attributable to the immense reputation enjoyed by [Joseph-Nicolas's brother] Guillaume Delisle in the eighteenth century and to the increased interest in the search for the Northwest Passage" (Wagner Northwest Coast, p.160). - Sabin, n° 8832 ; Donald L. McGuirk, The Last Great Cartographic Myth Mer de l'Ouest, # 17



70

- 70 TERRIER MANUSCRIT.** Atlas de la Terre de Châtillon dont le plan qui contient le Château est en partie géométrique et le surplus ainsi que les autres simplement visuels. Ca. 1780. Grand in-folio de (1) f. de table, (1) f. de titre et 53 plans manuscrits, dont 3 dépliant, réalisés à la plume, au lavis d'encre et à l'aquarelle. Veau brun marbré (reliure de l'époque). Reliure usagée, coins, coiffes et coupes frottées, dos abîmé, légèrement dérelié. Excepté quelques petites fentes, les plans sont en très bel état de conservation. 520 x 390 mm.

4 000 / 5 000 €

Magnifique terrier manuscrit figurant les terres du château et le bourg de Châtillon-en-Bazois (Nièvre) mais aussi de nombreuses communes avoisinantes situées dans le Morvan : Maupertuis, Champeau-en-Morvan, etc. Ce terrier est composé de plans visuels (à vue), comme il est indiqué sur le titre et les cartouches présents sur chaque carte. Le titre est inséré dans un très beau et grand cartouche au lavis d'encre qui figure des géomètres au travail et est surmonté d'armoiries, vraisemblablement maculées pendant la révolution. La table manuscrite annonce 43 plans alors que le terrier en comprend 10 de plus. Les plans, tous aquarellés, portent des cartouches finement dessinés et parfois ornés de maisons, d'oiseaux, d'animaux, de personnages (tête de Turc) et de paysages, certains sont réalisés avec des encres de couleurs différentes. Tous les plans sont orientés par une rose des vents à fleur de lys indiquant le nord à gauche.

"Au XVIII^e siècle, le plan à vue ou visuel est celui où sont tracés simplement les formes des parcelles de chaque tenure comme elles se présentent à la vue, sans aucune mesure de leurs côtés ou angles, où sont insérés dans chacune sa contenance telle qu'elle est déclarée dans le registre."

- 71 BOUGAINVILLE, HYACINTHE-YVES-PHILIPPE-POTENTIER, BARON DE.** Journal de la navigation autour du globe de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826. [Atlas]. Paris, Arthus Bertrand, 1837. Atlas grand in-folio de (1) f. de titre, (1) f. de table et 56 pl. et cartes doubles ; demi-veau rouge, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid et ancres marines à froid, page de titre en maroquin vert. Reliure très usagée, mors intérieurs cassés, feuillets détachés, frottés, coins usés. Quelques piqûres (très prononcées sur quelques planches), déchirure (sans manque) à la planche 11. Vendu tel quel.

1 500 / 2 000 €

Atlas seul illustré d'une page de titre, de 56 pl. et cartes doubles h.-t. dont 13 d'histoire naturelle finement coloriées, (les planches simples en noir sont tirées sur papier de Chine appliqué) et d'un f. de table.

Bougainville fut le premier navigateur français à accomplir la circumnavigation du globe.

Parti de Brest le 2 mars 1824, commandant la frégate La Thétis, Bougainville gagna l'île Bourbon où il fut rejoint par la corvette L'Espérance sous le commandement de Mourou du Camper. Les deux navires passèrent par Pondichéry, Malacca, Singapour, Manille, Macao, Canton, Hué, Sourabaya, Sydney [Port Jackson] avant de traverser le Pacifique, et de faire escale à Valparaiso pour rentrer à Brest par le Cap Horn où ils arrivèrent le 24 juin 1826, non sans avoir relâché auparavant à Rio de Janeiro.

- 71BIS PERON, F. & FREYCINET, L.** Voyage de découvertes aux Terres Australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes "Le Géographe", "Le Naturaliste", et la goélette "Le Casuarina", pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804. [atlas]. Paris, 1804-1811. Atlas grand in-4 de (3) ff., 38 planches (sur 40) dont 23 en couleurs ; (3) ff., 14 cartes et plans ; maroquin noir à grain long (reliure de l'époque). Sans les volumes de texte. Reliure frottée et usagée, mors supérieur collé avec du papier adhésif. Quelques rousseurs et mouillures éparses, cartes de la Nouvelle Hollande et de la Terre Napoléon déchirées le long de certains plis et consolidées (petits manques de papier pour la seconde), dessins d'enfant au crayon au verso de quelques planches. Tel quel. 347 x 258 mm.

2 500 / 3 500 €

Atlas par MM. Lesueur et Petit [- par Mr. L. Freycinet], Langlois, 1804-1811.

Illustré de 38 planches (sur 40), manque les planches XII et XIX mais bien complet de toutes les cartes dont la "Carte Générale de la Nouvelle-Hollande" et la vue de Sidney. L'Institut de France désigna 22 des plus brillants savants de l'époque pour participer à cette expédition, sous la direction du capitaine Baudin. Ce voyage scientifique "apogée des voyages du XVIII^e siècle" fut un incontestable succès en histoire naturelle : une collection de 2.500 espèces nouvelles vint enrichir le Muséum. Les navigateurs explorèrent la côte sud de l'Australie baptisée "Terre Napoléon". La relation du voyage fut commencée par le naturaliste Péron et achevée par Freycinet. - Ferguson 449. Sabin 60998. Hill, p. 229-230.



71 bis

- 72 **REYBAUD, LOUIS.** Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Egypte. Atlas. Paris, Ducollet, 1839. Deux volumes in-4 oblong brochés. Roussure. Couvertures brunies, dos manquant.

500 / 600 €

Deux volumes d'atlas seuls. Illustrés de 300 planches gravées sur cuivre, soit 297 planches dont 18 dépliantes numérotées 1 à 310 (avec 13 des planches dépliantes comptant chacune pour 2 numéros) et 3 cartes non numérotées. Les couvertures de l'Atlas sont à l'adresse de Ducollet, 1839.

- 73 **BURRITT, ELIJAH H.** Atlas, Designed to Illustrate the Geography of the Heavens, Comprising the Following Maps or Plates. New-York, 1841. Col. d'époque. In-4 broché de 8 cartes en coloris d'époque ; couverture papier d'éditeur. Couverture usagée avec manques, débrochée et recollée avec du scotch. Cartes un peu jaunies avec quelques roussure, certaines friables en bordure de carte. Vendu en l'état.

100 / 200 €

Atlas céleste illustré de 8 cartes figurant les constellations. Atlas de vulgarisation astronomique. Comprend les cartes suivantes : 1) A Plan of the Solar System Exhibiting its Relative Magnitudes and Distances... 2) The Visible Heavens in January, February, and March. 3) The Visible Heavens in October, November, and December. 4) The Visible Heavens in April, May, and June. 5) The Visible Heavens in July, August, and September. 6) Southern Circumpolar Map for each Month in the Year. 7) Northern Circumpolar Map for each Month in the Year. 8) A Celestial Planisphere, or Map of the Heavens.



72

- 74 **LEBARON, E. ; FOUCHÉ, J.** Établissements Derosne & Cail. Album Industriel. [Paris], Lith. Laars & Leroux, 35, rue N.ve des Petits-Champs, avant 1850. Album in-4 oblong de (1) f. de titre, (4) ff. de table et 63 planches lithographiées en couleurs ; cartonnage noir, titre en lettres dorées sur le premier plat. Reliure usagée, dos en partie décollé, coins, coiffes et coupes frottés, plats salis. Quelques planches salies avec traces de doigts en bordure de planche, 1 pl. déreliée, titre sali. 310 x 440 mm.

500 / 1 500 €

Très bel album industriel publié pour les établissements Derosne & Cail (Paris, Denain, Bruxelles & Amsterdam).

Illustré de 63 planches lithographiées en couleurs représentatives des différentes activités de la firme : 23 pl. (sur 25) pour les Sucreries, 2 pl. (sur 4) pour les Chemins de fer, 10 pl. (au lieu de 6 annoncées) pour les Machines à vapeur, 18 pl. (sans les pl. 1, 5 et 12) mais numérotées jusqu'à 21 (sur 15 annoncées) pour les Industries diverses et 10 pl. (sur 11) pour les Outils et Machines à travailler les Métaux.

La Société Cail construisit des locomotives à partir de 1844 dont les célèbres locomotives de vitesse Crampton. Elle fut aussi active dans la construction métallique (viaduc des Fades) et l'industrie agricole sucrière à Melle (Deux-Sèvres). Elle fusionna avec la société Fives-Lille.

On lui doit aussi la mise au point et la construction du premier distillateur à plateau capable de produire de l'éthanol pur : Le distillateur Adam-Derosne et Cail.



74



75

- 75 **DUFOUR, A.H.** Compagnie de Fives Lille. Départements sucriers de France. Paris, Basset, ca. 1870. Beau col. d'époque. Grand in-folio de 24 cartes gravées et coloriées ; demi-basane verte, plats de percaline verte, titre à l'or au dos et sur le plat. Reliure usagée et frottée, en partie déreliée (en l'état). Quelques cartes légèrement jaunies. 604 x 460 mm.

500 / 1 000 €

Atlas conçu pour la firme Fives Lille, composé de certains départements de l'atlas de Dufour "revu et corrigé par Dumas-Verzet en 1867". Les notices sont par Adrien Guibert. Il est illustré de 24 départements sucriers. Les départements de l'Eure et de Seine Inférieure sont entourés d'une bordure décorative, d'un grand cartouche et de vignettes figurant des villes de Normandie.

Quand la participation avec la société Cail (spécialisée dans la construction de matériels pour sucrerie) prend fin en 1870, la société Fives-Lille ajoute à ses activités la construction de matériel de sucrerie, secteur qui avait été réservé à Jean-François Cail et Charles Derosne.

- 76 **HELLERT, J.J.** Nouvel atlas physique, politique et historique de l'Empire ottoman et de ses États limitrophes en Europe, en Asie et en Afrique, en quarante Feuilles. Paris, Bellizard, Dufour et Cie, 1844 ; Saint Petersburg, Bellizard et Cie : Londres, Bossange, Barthes et Lowell. In-folio de (1) f. de titre, (1) f. de table et 39 cartes (quarante feuilles) ; 1/2 basane fauve, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Coupes et coins frottés, quelques éraflures sur les plats, rousseurs éparses.

1 000 / 1 200 €

Illustré de 39 cartes sur quarante feuilles dont un grand plan de Constantinople et une carte de l'Arabie ornée de 2 petits plans figurant Médine et La Mecque. Cet atlas illustre l'Histoire de l'Empire Ottoman de J. de Hammer, publiée entre 1835 et 1843. - Atabey 569; Blackmer 788.

GLOBES

- 77 LAPIE.** Globe terrestre miniature. Paris, Bastien Aîné, ca. 1840. Dimensions : diamètre : 7 cm, Hauteur : 15 cm sans le socle. Globe terrestre cerclé de laiton, piètement en laiton, socle en bakélite, 12 fuseaux de papier gravés et coloriés en rouge et vert. Légèrement frotté. 150 x 85 mm.

300 / 400 €

Globe terrestre par "Lapie, Colonel d'Et. Major, Paris Bastien Aîné". 12 fuseaux de papier gravés et coloriés en rouge et vert.

- 78 HUE & BRETEL.** Globe à relèvements célestes. Ca. 1880. Diamètre du globe : 20 cm, hauteur : 39 cm. Papier, plâtre, carton. Pied mouluré en bois noirci. Nombreux accidents, manques, papier frotté. En l'état.

300 / 400 €

Globe à « relèvements célestes » par Hué & Bretel signé Thomas. Montage en laiton avec système de blocage du globe. Cercle horizontal signé Malacrida opticien à Marseille. Ces globes étaient utilisés pour l'étude de la navigation par les astres.

- 79 I.P.S.** The earth published by I.P.S. in London. [Globe terrestre]. Londres, ca. 1880. Dimensions : diamètre du globe, environ 4 cm ; œuf, longueur : environ 8 cm. Globe constitué de 12 fuseaux de papier en chromolithographie. L'œuf est fabriqué dans un bois clair et léger puis verni.

400 / 500 €

Globe terrestre miniature publié par I.P.S. à Londres, Enderby Lt., constitué de 12 fuseaux papier en chromolithographie, monté sur un axe métallique et pivotant dans une boîte ovoïde en bois verni. Terrestrial globe made up of 12 coloured printed paper gores on a steel axis pin, fitting in a wooden egg-formed carrying case.

- 80 PARQUET, GABRIEL.** Sphère armillaire. Ca. 1900. Sphère armillaire en bois recouvert de papier gravé et colorié. Hauteur : +/- 52 cm, diamètre : +/- 35 cm. Table équatoriale en fac-similé. Armilles restaurées, certaines parties refaites. Vendu tel quel. 520 x 350 mm.

1 000 / 1 500 €

Sphère armillaire dans le style de Delamarche de type ptolémaïque, pied en bois noirci tourné. Terre recouverte de fuseaux de papier gravés, entourée de la lune et d'armilles correspondant aux Tropiques et à l'Equateur. Le globe terrestre est par Gabriel Parquet, édité à Paris par G. Thomas. Titre et texte en espagnol "Globo Terrestre da G. Parquet G. Thomas edit. Parigi".

- 81 FOREST, J.** Globe terrestre. Paris, Forest 17 rue de Buci, ca. 1920. Diamètre du globe : 22 cm. Hauteur totale : 44 cm. Papier, plâtre, carton. Fuseaux papier gravés en couleurs. Piètement en bois noirci. Bon état.

500 / 700 €

Globe terrestre. Echelle de 50 000 000 dressé par J. Forest Géographe. Monté sur le translateur Forest indiquant les mois, les saisons et les signes du zodiaque, piètement en bois noirci. Indique les trajets des principales lignes maritimes et les courants marins : Gulf Stream, Courant équatorial, etc.

- 82 ANONYME.** Dent de cachalot. . Dimension : 18 cm.

150 / 250 €

Dent de cachalot gravée d'une scène de chasse à la baleine

- 83 ANONYME.** Globe œuf. Allemagne, fin du XIX^e siècle. Globe terrestre ovoïde constitué de 2 moitiés en bois recouvertes de 2 jeux de 12 fuseaux papier chromolithographiés. Papier brun et frotté. Dimensions : diamètre, +/- 4,5 cm ; longueur, +/- 8 cm. 80 x 45 mm.

800 / 1 000 €

Globe terrestre en forme d'œuf fabriqué en Allemagne à destination du marché britannique avec texte en anglais. Figure les cables sous-marins et quelques itinéraires de navires à vapeur.

- A late 19th century Egg-Shaped German Terrestrial Gobe, made for the English market]. Made up of two wooden halves laid with two sets of ten chromolithographed gores stamped "Made in Germany", English text, the equatorial graduated in degrees, the Greenwich meridian and ecliptic ungraduated, the oceans with cable lines and some steamship routes with ports of arrival and departure and journey time in days, Antarctica showing only the tip of Graham's Land, railway lines and Great Wall of China depicted. Paper browned and rubbed.



77



79



80



84

MAPPEMONDES

- 84 VISSCHER, N. *Orbis Terrarum Tabula*. Amsterdam, 1663. Col. Habilement restauré en bas du pli central. 310 x 480 mm.

700 / 800 €

Mappemonde en deux hémisphères provenant d'une bible hollandaise. Entourée d'un décor d'animaux exotiques et européens et de quatre allégories féminines représentant les quatre continents. En haut et en bas, deux diagrammes représentent les théories du système solaire de Ptolémée et Copernic. La côte nord ouest de l'Amérique du Nord est surdimensionnée et la Californie est une péninsule. Sont également représentés l'ouest de l'Australie, la terre de Van Diemen et une partie de la Nouvelle-Zélande. - Shirley, world, 431.

- 85 SCHERER, H. *Orthographia... hemisphaerii orientalis, Delineatio... planisphaerii orientalis / Africae descriptio, Asiae descriptio / Asiae pars potissima / Europae et Asiae Nova delineatio*. Munich, 1703. Lot de 5 planches. Belle impression. 235 x 185 mm.

150 / 200 €

Les cartes figurent les hémisphères, l'Asie et l'Afrique. - From the "Atlas Novus" by P. Heinrich Scherer. Designed by Johannes Degler and expertly etched by Joseph à Montaglegre of Nuremberg. Scherer (1628 - 1704), a professor of mathematics and a cartographer in Munich published this beautiful atlas in 1703.

- 86 FER, N. de. *Mappe-Monde ou Carte Generale de la Terre*. Paris, 1705. Col. Petites restaurations en marge inférieure. 230 x 344 mm.

300 / 400 €

Mappemonde en deux hémisphères entourée de médaillons représentant les principaux explorateurs : Christophe Colomb, Cavalier de La Salle, Magellan, Drake, le Père Tachard, Dampier, Vespucci, Marco Polo et Schouten. La Californie représentée comme une île, les contours des Grands Lacs ne sont pas entièrement figurés, pas plus que ceux de l'Australie, la Nouvelle-Zélande ou la côte nord-est de l'Asie.

Joint : BONNE. *L'Ancien Monde et le nouveau*. Paris, ca. 1780. Col. 213 X 408 mm.



87

- 87 CLOUET / MONDHARE.** Carte Générale de la Terre ou Mappede Monde avec les quatre principaux sistemes. Paris, Mondhare, 1785. Carte murale entoillée. Impression un peu faible. Petit manque de papier dans l'hémisphère occidental au pôle antarctique, petites éraflures et restaurations d'usage. Bonne condition générale. - Printed on four sheets. Joined and mounted on canvas. Some minor folds and minor wrinkles. Small loss of paper at lower part of the Western Hemisphere. Some pin holes due to ancient mounting on a frame. 965 x 1230 mm.

10 000 / 15 000 €

Spectaculaire carte murale entourée d'une superbe bordure dans le style Rococo constituée de 20 scènes de l'Ancien Testament et débutant par la Création du Monde. Les deux hémisphères sont supportés par des figures mythologiques dont un Hercule. En outre, elle est ornée d'une sphère armillaire, des différents systèmes du monde et de représentations d'éclipses lunaires et solaires. Titre et texte en français et en espagnol.

La carte inclut les routes des Grands Voyages dans le Pacifique : Cook, Bougainville, Le Maire, Magellan et Tasman. Elle donne un aperçu des connaissances que l'on avait du monde, juste avant que ne débutent les grandes explorations transocéaniques. Elle figure également la mythique « Mer de l'Ouest » au nord de la Californie.

- Uncommon and dramatically composed world map, prepared by Clouet. Two mythological figures supporting the two hemispheres. With superb decoration including a wonderful rococo border with vignettes, text in French and Spanish, describing episodes from the Old Testament beginning with the creation. The map, however, bows to modernity by including the tracks of the major Pacific voyages: Le Maire, Magellan, and Tasman. It is an excellent view of the world as it was known just prior to the great transoceanic explorations that were being launched at the time the map was issued. America with its large "Sea of the West" in the northwestern part.

Interestingly, the maps titles and all the captions beneath the vignettes are given in French and Spanish, indicating that the publisher, Mondhare, sought a market beyond France for this impressive work.



88



AMÉRIQUE

- 88 NAUD-EVRARD / LEVASSEUR, EMILE. Amérique du Nord, projection orthographique sur l'horizon du haut Missouri . . . [avec :] Amérique du Sud, projection orthographique sur l'horizon du Paraguay dressée sous la direction de E. Levasseur. Paris, Ch. Delagrave, éditeur de la Société de géographie, 1877. Imprimées en couleurs au pochoir Deux cartes murales montées sur toile. Encre effacée par endroits, quelques manques de papier. Toile endommagée par endroits. Vendu en l'état. - Two wall maps pasted on linen. With clipping of ink and missing pieces of paper. With damage to the canvas. In original printed colours. Sold as is. 1660 x 1400 mm.

1 500 / 1 750 €

Deux cartes murales représentant l'Amérique du Nord et du Sud en projection orthographique. Chaque hémisphère du globe a un diamètre de 126 cm et est imprimé sur une feuille mesurant 166 x 140 cm. Entoilées et montées sur baguettes noires d'origine. Dressées sous la direction de E. Levasseur, membre de l'Institut, par Naud-Evrard, membre de la Société de géographie. Imprimerie typoplastique H. Marsoulan.

AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE

- 89 SANSON, N. Amerique Septentrionale. Paris, Mariette, 1650. Limites en col. d'époque. Marque de pli à droite du pli central. Bande de papier ancien collée au verso, sans manque ni restauration. Infimes rousseurs. - Vertical fold to the right of centre fold. A piece of old paper pasted on verso. In original outline colour. 385 x 553 mm.

750 / 850 €

Troisième état. Carte de l'Amérique Septentrionale gravée par A. Peyrounin. Première carte à figurer tous les Grands Lacs mais dont les tracés restent encore ouverts à l'ouest et la première à citer le lac Supérieur et le lac Ontario. La Californie est représentée comme une île. Elle apporte également les informations les plus récentes sur les Indiens du sud-ouest, notamment sur les tribus Apaches.

- McLaughlin, California, 12, State 3 ; Wagner 360 ; Burden, North America, 294, state 3.

- 90 THRALL, WILLIS. Map of the United States. Compiled from the Most Authentic Sources. Hartford, 1831. Col. d'époque. Petite carte murale montée sur toile (sans ses baguettes). Fort jaunissement dû au vernis, quelques plis et cassures dans le papier. - Small wall map mounted on linen, wooden rollers missing. Darkened varnish, a few wrinkles. In original colour. 500 x 670 mm.

1 000 / 1 500 €

Rare carte publiée séparément par Willis Thrall qui reprend la carte de Huntington/Willard publiée sous le même titre en 1826 et nommée "Washington map", du fait qu'elle est ornée d'un portrait de George Washington. La carte comprend en outre 4 cartes en vignette : North America, City of New-York and Vicinity, District of Columbia, and Boston and its Vicinity et une représentation du Capitole.

Thrall publia 3 éditions de la carte, en 1828, 1831 et 1833 et Phelps l'édita également en 1832. Toutes ces cartes sont regroupées sous l'appellation "Washington maps".

Au verso de la carte, est inscrite cette marque d'appartenance manuscrite : "Arthur Procter Cincinnati, Ohio. North America 1832". Cette annotation est certainement à rapprocher de l'entreprise Procter & Gamble fondée en 1837 par William Procter et James Gamble à Cincinnati, Ohio et dont le premier accord fut signé le 31 octobre 1831.

- Small wall map published in Hartford, Connecticut. A later state of the Huntington/Willard "Washington map" of same title published in 1826 with portrait of first president in title cartouche and four inset maps : North America, City of New-York and Vicinity, District of Columbia, and Boston and its Vicinity. There is also at bottom center a view of the Capitol building. The western United States is filled with a distance chart that includes population figures from 1820 and 1830.

Most of what is today Texas and the American Southwest is called on the map the "Internal Provinces of Mexico," and Texas is relegated to a small part of present-day east Texas. Thrall himself published two later issues of the map, in 1831 and 1833, and Phelps issued a similar work in 1832.

On verso, ownership annotation in manuscript : "Arthur Procter Cincinnati, Ohio. North America 1832". Possibly has this inscription something to do with the Procter & Gamble Company, created in 1837 by William Procter and James Gamble, in Cincinnati, Ohio. - Rumsey, 4301.



91

- 91 **DEROY, ISIDORE-LAURENT.** Vue de San-Francisco - Vista de San-Francisco. Paris, L. Turgis, Ca. 1860. Beau col. Lithographie imprimée en couleurs et rehaussée à la main (postérieurement) de couleurs et de gomme arabique, titre peint à l'or. Petite restauration au verso avec amincissement du papier. Bel exemplaire. - Lithograph printed in colour and finished by hand (later hand colouring), title painted in gold colour. Size of the sheet : 430 x 615 cm. Small restoration on verso with thinning of paper. 335 x 500 mm.

2 000 / 3 000 €

Deuxième état. Vue de San-Francisco, planche n°64 de la série des "Ports de Mer d'Amérique", publiée à Paris par L. Turgis Jne imprimeur éditeur. Dessiné et lithographié par Laurent Derooy.

- State II. View of San Francisco with people on hill in foreground, by Laurent Derooy, artist and lithographer, printed in Paris by L. Turgis. Print number 64 from a series titled Ports de Mer d'Amérique."According to Joseph Armstrong Baird and Edwin Clyde Evans in their monumental work Historic Lithographs of San Francisco (1972), this view may have been based on wood engraved letter sheet prototypes by Adolphe Rouargue, a Parisian printer."

The California Gold Rush of 1848 saw San Francisco's population increase from 1,000 to 25,000 over the course of one year - Reys, Views and Viewmakers of Urban America, 287

- 92 **HUTCHINS, THOMAS / CAREY, MATHEW.** Plat of the Seven Ranges of Townships being Part of the Territory of th United States N.W. of the River Ohio... Philadelphie, 1785 (1814). Limites en col. d'époque. Traces de pliures, fentes et déchirures restaurées, doublé de papier Japon. - Large tears and cracks restored, laid on Japan paper, paper slightly age-toned along centre fold, original folds still visible. In original outline colour. Sold as is. 600 x 340 mm.

500 / 700 €

Carte des "Seven Ranges" (est de l'Ohio) basée sur les relevés de Thomas Hutchins en 1785 et gravée par William Barker. Publiée dans "Carey's General Atlas". C'est la première carte d'arpentage d'un territoire des Etats-Unis. La technique d'arpentage de Hutchins deviendra le système standard d'arpentage des Etats-unis. Plat of the Seven Ranges of Townships being Part of the Territory of th United States N.W. of the River Ohio which by a late act of Congress are directed to be sold...1785. Engraved by William Barker, and based upon Thomas Hutchins Survey of 1785. Published in "Carey's General Atlas, Improved And Enlarged; Being A Collection Of Maps Of The World And Quarters, Their Principal Empires, Kingdoms, Etc. ... Philadelphia: Published By M. Carey. 1814. T.S. Manning, Printer, N.W. Corner of Sixth Et Chestnut Streets."

The first atlas made in the United States to employ standard colour on the maps, colour was first employed as standard in this 1814 edition. Hutchins is the first Geographer of the United States, whose survey of lands into ranges and townships became the standard system in the US.



92

- 93 **ANONYME.** Mexico. Neugersdorf, H. Trommer, Ca. 1840. Lithographie en couleurs rehaussée de gomme arabique. Papier bruni. - Coloured lithograph. Paper browned. 270 x 390 mm.

900 / 1 100 €

Vue de Mexico avec en arrière-plan le volcan Popocatépetl. Editée par H. Trommer à Neu Gersdorf (Neugersdorf)", imprimerie lithographique de A. Gocht, Neu Gersdorf.

- 94 **ROSA Y BOURRET.** Plano general de la ciudad de México. Año de 1858. Proptiedad de Rosa y Bourret. Paris, 1858. Plan lithographié. Plan replié, jaunissures et consolidations le long des plis, 452 x 568 mm.

400 / 500 €

Plan de la ville de Mexico destiné à accompagner un guide du voyageur à Mexico intitulé "Manual del Viajero en México, o Compendio de la Historia de la Ciudad de México, con la descripción e Historia de sus Templos, Conventos y Edificios Públicos, las Costumbres de sus habitantes Etc., y con el plan de dicha ciudad". Plan lithographié à Paris chez Jacquet r. des marais St. Martin, 99. Le plan est accompagné d'une légende des noms de rues et des principaux édifices.

- 95 **ANONYME.** Mexico. George F. Cram Co., Indianapolis, ca. 1900. Col. d'époque. Carte repliée au format in-8. Petits trous le long des pliures. 440 x 610 mm.

200 / 300 €

Carte géographique publicitaire du Mexique éditée pour la Banque Nationale du Mexique : "Banco Nacional de Mexico Fundado en 1884, Ave. Isabel la Catolica N°. 44 Mexico, D. F.", par George F. Cram Co., Indianapolis. Les succursales sont indiquées sur la carte par un cercle. Advertisement for the National Bank of Mexico depicting Mexico, published by the George F. Cram Co., Indianapolis.



95



97

MARTINIQUE – GUADELOUPE

- 96 **VISSCHER, N. / SCHENCK, P.** Insula Matanino vulgo Martanico. Amsterdam, P.Schenck, 1680/1720. Col. d'époque. Bel exemplaire. 460 x 560 mm.

600 / 800 €

La carte est très fortement inspirée de celle de Sanson d'Abbeville et montre le partage physique et ethnique de la Martinique entre français et «sauvages» (le peuple caraïbe) intervenu en 1639 après de rudes échanges belliqueux dus au début de la colonisation française. Sous l'administration du gouverneur du Parquet, les relations seront quand même qualifiées d'amicales, les uns et les autres s'entraînant volontiers. Ce partage cessera en 1659 par l'expulsion plus ou moins générale des Caraïbes dont le gros des effectifs se replie sur la Dominique et sur Saint-Vincent. Une petite fraction de Caraïbes restera implantée entre la rivière du Galion et les salines, en attendant de subir un sort identique à leurs aînés ... Nicolas Visscher a repris dans sa presque intégralité, les détails fournis par la carte de Sanson & Dutertre. Il a cependant apporté quelques modifications au contour général de l'île. Les sources disponibles en 1683 semblent relater une certaine richesse de la colonie, cette richesse trouve - peut être - son aboutissement dans un profil qui apparaît avec un peu plus d'embonpoint. Aucune source parmi celles qu'a utilisées Visscher ne présentant un tel contour «rebondi». L'étang des salines est moins étendu que sur la carte de Sanson. Les Français occupent la Basse-Terre qui va approximativement de l'actuelle Basse-Pointe à Sainte-Luce.

- 97 **SEUTTER, G. M.** Représentation la plus Nouvelle et Exacte de l'île Martinique. Augsbourg, 1728 - 1736. Exemplaire en partie en coloris d'époque dont le cartouche et les ornements ont été coloriés postérieurement. 490 x 562 mm.

700 / 800 €

Exceptionnelle carte de Martinique, gravée par Albrecht Carl Seutter. Ornée d'un superbe cartouche de titre qui occupe près d'un sixième de sa surface, de 3 roses des vents, de lignes de rhumbs et de nombreux bateaux.

- 98 **BUACHE, PHIL.** Carte de l'Isle de la Martinique Colonie Française de l'une des Isles Antilles de l'Amérique. Paris, 1745. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 470 x 600 mm.

300 / 500 €

Carte de la Martinique "Dressée sur les plans manuscrits entr'autres sur celui de Mr. Houel... et conciliés avec les mémoires de feu Mr. Guill. Delisle...", gravée par Delahaye, ornée d'un cartouche comprenant l'échelle et les explications : mouillages, sucreries, moulins, habitations... et de 3 roses des vents.

- 99 **COVENS, J. / MORTIER, C.** Carte de l'Isle de la Martinique Colonie Française de l'une des Isles Antilles de l'Amérique. Amsterdam, ca. 1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. Bel exemplaire non plié. 462 x 587 mm.

400 / 500 €

Carte de la Martinique "Dressée sur les plans manuscrits entr'autres sur celui de Mr. Houel... et conciliés avec les mémoires de feu Mr. Guill. Delisle... par Philippe Buache. Gendre du dit Sr. Delisle.

Ornée d'un cartouche comprenant l'échelle et les explications : mouillages, sucreries, moulins, habitations... et de 3 roses des vents.

D'autre part l'île est découpée en 3 "quartiers" répartis par congrégation religieuse et coloriés respectivement en jaune, rose et vert : "Quartier dont les Paroisses sont desservies par les R. P. dominicains, Quartier desservi par les R. P. Capucins", "Quartier ou les R. P. Jesuites sont Curés".

Publiée dans l'édition hollandaise par Covens & Mortier de l'atlas de Delisle "Atlas Nouveau...". Delisle a eu recours aux déterminations réalisées par le père Feuillée pour indiquer la position en longitude de la Martinique. Ph Buache, son gendre, se servira des travaux de son beau-père pour dresser la carte de la Martinique dont il est l'auteur.



99

- 100 **SCHREIBER, J.G.** Die Caribischen Insuln in Nord America Guadeloupe... Leipzig, 1749. Beau col. d'époque. Marge inf. un peu courte. 185 x 251 mm.

150 / 250 €

Figure la Guadeloupe, la Martinique, Marie-Galante, la Désirade et la Dominique.

- Covering the Caribbean islands of Guadeloupe, Martinique, St.Dominica, etc.

- 101 **LE ROUGE, G.L.** Isle de la Martinique. Paris, 1756. Limites en col. d'époque. Bon exemplaire. 205 x 277 mm.

80 / 120 €

Carte publiée dans "Atlas Nouveau Portatif à l'usage des militaires et du voyageur...".

- 102 **KITCHIN, THOMAS.** A Map of Martinico, from the latest and best Authorities. Londres, 1759. Col. 3 plis verticaux. 190 x 240 mm.

80 / 100 €

Carte gravée par J. Gibson. En carton : "A Map of that part of Guadeloupe where the English made their Descent, Jan. 23, 1759". Cette carte a servi à illustrer le numéro du mois de mars 1759 du Gentleman Magazine. Elle présente le théâtre des opérations qui se déroulent alors dans les petites Antilles. Les Anglais tentent alors de s'emparer de l'ensemble des îles françaises afin d'affaiblir économiquement le royaume de France.

- 103 **BELLIN, J.N.** Carte de L'Isle de la Martinique. Paris, 1758 et 1764. Col. 200 x 304 mm.

50 / 80 €

Carte de la Martinique publiée dans "l'Histoire générale des voyages".

- 104 **JEFFERYS, THOMAS.** Martinico, done from actual surveys and observations, made by English Engineers... Londres, Robt. Sayer, 1775. Limites en coloris Bel exemplaire sur papier fort. 460 x 610 mm.

800 / 1000 €

Martinico, done from actual surveys and observations, made by English Engineers whilst the Island was in their possession. Carte de la Martinique publiée dans "The West-India atlas." En carton "Cul de Sac Royal" avec la ville de Fort-Royal. Figure les anses, les mouillages, les rivières et le relief montagneux par des hachures.

- 105 **BONNE.** Carte de l'Isle de la Martinique. Paris, ca. 1780. Col. Pli médian. 320 x 214 mm.

70 / 100 €

Carte de la Martinique avec la longitude du Méridien de Paris.

106 **ARROWSMITH, AARON.** Martinico. Londres, 1805. Col. Pâles rousseurs. 110 x 154 mm.

80 / 100 €

Carte de la Martinique publiée le 29 juin 1805 par J. Gold, Shoe Lane, Fleet Street.

107 **BORDONE, B.** Guadalupe / Martinica. Venise, ca. 1528-1560. 3 cartes gravées sur bois, 1 au recto et 2 au verso de la feuille. Petite galerie de ver affectant la Martinique. 230 x 147 mm.

300 / 400 €

Feuillet XVIII du Libro de tutte Isole del Mondo comportant, gravées sur bois, au recto une carte des petites Antilles entre Sainte Croix et la Dominique (83 x 147 mm), au verso une carte de la Guadeloupe (83 x 147 mm) et une carte de la Martinique (83 x 147 mm). Texte en italien.

108 **CHATELAIN, H.** Carte des Antilles Francoises... Amsterdam, ca. 1720. Infimes rousseurs. 480 x 328 mm.

100 / 200 €

Carte des Antilles françaises accompagnée d'un texte descriptif : "Remarque Historique".

109 **BELLIN, J. N.** Carte reduite des Isles de la Guadeloupe Marie Galante et les Saintes. Paris, 1759. Belle impression sur papier fort. Pâles mouillures en haut de la carte. 580 x 850 mm.

1 200 / 1 600 €

Grande carte marine figurant la Guadeloupe, Marie-Galante et les Saintes. Ornée d'un cartouche de titre, d'une explication des marques et d'une rose des vents. En carton : "Environs du Fort Louis".

Titre complet : Carte reduite des Isles de la Guadeloupe Marie Galante et les Saintes Dressée au Dépôt des Cartes Plans et Journaux de la Marine pour le service des vaisseaux du Roy par ordre de M. Berryer Ministre et secretaire d'état aiant le Departement de la Marine par le Sr Bellin Ingenieur de la Marine et du depost des plans, censeur Royal de Marine et de la société Royale de Londres.

110 **RASPE, G.N.** Plan der Insuln Guadeloupe und Marie Galante. Nuremberg, ca. 1762. Beau col. d'époque. Pâle mouillure en marge inférieure. 215 x 355 mm.

200 / 300 €

Rare carte de la Guadeloupe d'après Jefferys, publiée dans "Schau Platz des gegenwaertigen Kriegs" par Gabriel Nicolas Raspe. Illustre la prise de la Guadeloupe par les Anglais le 1 mai 1759, au terme d'une campagne de cinq mois, pendant la guerre de Sept ans.



110



112

111 **BONNE, R.** Les Isles de la Guadeloupe, de Marie Galante, de la Desirade et celles des Saintes. Paris, ca. 1780. Col. 215 x 324 mm.

50 / 80 €

Carte n° 40 figurant dans l'Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre : dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.

112 **THERBU.** Plan de la Guadeloupe isle de l'Amérique méridionale... Francfort-sur-le-Main, ca. 1790. Bel exemplaire sur papier fort. 235 x 235 mm.

400 / 600 €

Plan de la Guadeloupe dessiné par Therbu lieutenant ingénieur ; gravé par Cöntgen graveur de la cour et de l'Université de Mayence. Publiée dans "Plans de la Guerre de Sept Ans" (entre 1789 et 1792). Rare carte de la Guadeloupe et des Saintes surmontant un texte décrivant la conquête de l'île par les Britanniques pendant la Guerre de Sept Ans et son retour à la France en 1763. "Les Anglais sont restés en possession de cette isle jusqu'au traité de Versailles de l'année 1763". Dimensions totales avec le texte : 355 x 235 mm.



117



118

- 113 LANDES-INDUSTRIE-COMPTOIR.** Charte von der Insel Guadeloupe. Weimar, 1815. Col. Sur papier fort. 173 x 202 mm.

80 / 100 €

Carte publiée dans le manuel de géographie "Neueste Länder und Völkerkunde, ein geographisches Lesebuch", publié à Weimar, Industrie Comptoir, 1815. En carton : "Insel St. Lucia".

- 114 TARDIEU, AMBROISE.** Carte Generale de la Guadeloupe. Ca. 1822. Belle impression. 368 x 460 mm.

100 / 200 €

Carte Générale de la Guadeloupe, dessinée et Gravée par Ambroise Tardieu. Campagne de 1802. Carte publiée dans le "Recueil de plans et de cartes pour servir à l'intelligence des opérations militaires" qui accompagne le "Précis des évènements militaires" du général Mathieu Dumas".

- 115 PHILIP, GEORGE.** Guadeloupe to France - Marie Galante to France - Antigua to Britain. Liverpool, George Philip & Son, 1853. Limites en col. d'époque. Trois cartes sur la même planche. Bel exemplaire. 496 x 610 mm.

100 / 200 €

Belle carte de Guadeloupe ornée de 2 grands cartons comprenant les îles de Marie-Galante et Antigua. Le relief est figuré par des hachures.

AMÉRIQUE MÉRIDIONALE

- 116 SANSON, N.** Amérique Méridionale. Paris, Mariette, 1650. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire. 392 x 541 mm.

200 / 300 €

Carte d'Amérique du Sud gravée par A. Peyrounin. - Map of South America engraved by Peyrounin.

ASIE - OCÉANIE

- 117 HONDIUS, H.** Asia recens summa cura delineata. Amsterdam, 1631 [1639-1649]. Beau col. d'époque. Marges courtes. Tampon de marchand au verso. - Short margins. Dealer stamp on verso. 372 x 494 mm.

400 / 500 €

Carte du continent asiatique par Henricus Hondius. La Corée est représentée comme une péninsule. Titre en français au verso de la carte. - Henricus Hondius' fine and decorative map of the continent of Asia depicting a refined Japan and Korea. Korea is shown as a peninsula. - Sweet, Mapping of the continent of Asia, 33.

- 118 HUQUIER FILS.** Vue de Pondichery dans les Indes Orientales. Paris, ca. 1780. Col. d'époque. 2 pâles taches brunes. 240 x 390 mm.

200 / 250 €

Vue d'optique représentant les Magasins de la Compagnie des Indes, l'Amirauté et la maison du Gouverneur sous domination anglaise, à ce moment. Entre 1700 et 1815 Pondichéry alterne 7 fois entre comptoir français et domination anglaise et devient définitivement français en 1815 jusqu'en 1954. Pondichéry est un comptoir commercial français pendant près de trois cents ans (1674-1954).



119

- 119 CLOUET / MONDHARE.** Carte d'Asie divisée en ses principaux Etats. Paris, Mondhare, 1787. Carte imprimée en 4 feuilles jointes montées sur toile (entoilage récent). Infimes rousseurs, papier légèrement froissé par endroit, 2 petits manques de papier en bas à droite et à gauche de la carte près de la bordure, quelques marques de plis, anciens trous d'encadrement au pourtour. Traces de coloris d'époque aux limites. - Printed on four sheets. Joined and mounted on canvas. Paper slightly browned. Some minor localized staining and foxing. Some minor folds and minor wrinkles. Two small losses of paper at lower right and left part. Good impression. Some pin holes due to ancient mounting on a frame. 960 x 1221 mm.

5 000 / 7 000 €

Spectaculaire carte murale entourée d'une superbe bordure dans le style Rococo, constituée de 20 scènes à sujets historiques et bibliques relatifs à l'Asie : "Prise de Babilonne par Cyrus, Temple de Salomon, Prise de Troie, Conquête de la Chine par les Tartares occidentaux, Victoire de Tamerlan"... Cette carte figure la Corée selon le modèle de d'Anville, avec la Mer de Corée, les îles I.Tsiteheou ou Fongma et Quelpart. Texte en français et en espagnol. J.-B. Clouet était membre de l'Académie Royale des Sciences de Rouen.

- Uncommon and decorative "carte à figures" wall map, prepared by Clouet, with superb decoration including a wonderful rococo border with vignettes describing historical scenes. The map is interesting as it shows Korea in the d'Anville type with labeling I.Tsiteheou ou Fongma, Quelpart and Mer de Corée (Sea of Korea).

- 120 LOTTIN ET BERARD.** Plan du Port Praslin (Ile Tombara). Paris, 1823. Plan divisé en 18 segments, entoilé et replié. 750 x 475 mm.

100 / 150 €

Plan du Port Praslin (Nouvelle-Irlande) levé par MM; Lottinet Bérard, Officiers de la Marine. Expédition de la Corvette de S.M.I. Duperry, Capitaine de Frégate. Gravé par Tardieu. La carte comprend, en partie inf., 2 profils du Port Praslin.

- 121 DUFOUR, A. H.** Plan de Constantinople de ses faubourgs et d'une partie du Bosphore. Paris, ca. 1845. Papier jauni et empoussiéré. Déchirure en haut à gauche du plan (9 cm), traces de plis et petites fentes marginales. Mer colorisée en bleu à l'époque. - Paper age-toned and dusty. Large tear (9 cm) at upper part left. 445 x 553 mm.

200 / 300 €

"Plan de Constantinople de ses faubourgs et d'une partie du Bosphore d'après Kauffer, Lechevalier, Joseph de Hammer et le Baron de Moltke". Gravé sur acier par Ed.d Blondeau. Ecrit par Langevin.

- Decorative and very detailed plan of Istanbul. With title in French. The plan is updated by several persons from 1776 till 1845. - Not in Kayra, Istanbul Haritalari.

- 122 BELCHER, E ET THORNTON BATE, W. (D'APRÈS).** Chine. Rivière de Canton ou Chou-Kiang 2me Feuille de l'île Pottinger à Canton. 1866. Traces de pliures verticales, petites fentes au pourtour. 620 x 915 mm.

300 / 400 €

Cette carte a été dressée d'après les travaux des Capitaines E. Belcher et W. Thornton Bate, de la Marine Royale d'Angleterre. Gravé par Regnier et Dourdet.



123

- 123 HELGREWE, R.** Singapur. Dresde, Leutert & Schneidewind, (1905. Col. d'époque. Chromolithographie bordée d'une fine toile noire. Petites fentes à l'extérieur du sujet. Petites consolidations avec du ruban adhésif au verso. Bel exemplaire. 700 x 1000 mm.

1 200 / 1 500 €

Spectaculaire chromolithographie figurant le port de Singapour, d'une série allemande publiée à Dresde : Land und Leben : geographische Wandbilder in künstlerischer Ausführung. Serie 3: Weltverkehr, 3, Singapur. Représentation géographique murale à visée didactique et décorative. La scène représente l'activité portuaire avec chargement et déchargement de marchandises (bananes...) ainsi qu'une population variée au premier plan: chinois, indiens européens... A l'arrière-plan, on aperçoit de nombreux navires à voile et à vapeur ainsi que des bateaux traditionnels.

- 124 SERVICE TOPOGRAPHIQUE.** Carte de la Nouvelle-Calédonie et de ses dépendances / Le nouveau plan de la circulation dans le centre de Nouméa. 1957. Deux planches imprimées repliées. Dimensions de la carte : 272 x 555 mm, du plan : 410 x 555 mm. Pliures empoussiérées.

50 / 100 €

Carte et plan "gracieusement offert à ses lecteurs par la France Australe". La France Australe. "Organe des Intérêts français dans le Pacifique". Quotidien néo-calédonien du 2 août 1889 au 24 novembre 1979.

La carte émane du Service Topographique, elle représente l'île principale ainsi que les îles d'Uvée, Lifou Maré, îles des Pins, l'île de Beaufort-Beaupré, le Récif de l'Astrolabe, etc. Le plan, imprimé en rouge et noir, figure le nouveau plan de la circulation à Nouméa avec légende indiquant les carrefours, sens interdits et stops.



125

EUROPE

- 125 CLOUET / MONDHARE.** Carte d'Europe divisée en ses Empires et Royaumes. Paris, Mondhare, 1788. Carte imprimée en 4 feuilles jointes montées sur toile (entoilage récent). Infimes rousseurs, papier uniformément jauni, anciens trous d'encadrement au pourtour. Coloris d'époque aux limites légèrement oxydé. - Printed on four sheets. Joined and monted on canvas. Paper slightly browned. Some minor localized staining and foxing. Some pin holes due to ancient mounting on a frame. Outlines colour slightly oxidized. 965 x 1230 mm.

3000 / 4000 €

Carte murale entourée d'une superbe bordure dans le style Rococo, constituée de 20 scènes historiques décrivant l'avènement des états et royaumes d'Europe et les événements qui y ont conduit. J.-B. Clouet était membre de l'Académie Royale des Sciences de Rouen. Uncommon and decorative wall map of Europe, prepared by Clouet. Superb decoration including a wonderful rococo border with vignettes describing historical scenes. Text in French and Spanish.

EUROPE CENTRALE

- 126 SPEED, J.** Bohemia. Londres, Bassett & Chiswell, 1626 (1676). Col. Doublé de papier fort, pli central marqué, marges supérieure et inférieure coupées parfois à l'intérieur du filet d'encadrement. - Laid on strong paper, upper and lower margins cut short, sometimes into the neat line. Centre fold worn. 410 x 527 mm.

300 / 400 €

Carte à figures représentant la Bohême, publiée dans l'atlas de Speed "Prospect of The Most Famous Parts of The World". La bordure supérieure comprend 7 vues de villes de Bohême avec Prague au milieu. Les bordures latérales figurent des femmes et des hommes des différentes classes sociales avec au sommet la reine et le roi, viennent ensuite les nobles, puis les marchands, les hommes de la rue et enfin les paysans. - Fine and early map of Czechoslovakia with figured borders, dated 1626.

- 127 SPEED, J.** The mape of Hungari newly augmented by John Speede. Londres, Bassett & Chiswell, 1626 (1676). Col. Doublé de papier fort, pli central marqué, restaurations en haut et en bas du pli central avec quelques petits manques redessinés. - Losses of paper upper and lower part centerfold replaced and partly redrawn. 395 x 518 mm.

300 / 400 €

Carte à figures de la Hongrie gravée par Abraham Goos, publiée dans l'atlas de Speed "Prospect of The Most Famous Parts of The World". La carte est surmontée des vues de Presbourg, Ofen (Buda), Comorra et Raab. De chaque côté, des couples de personnages en costumes (sénateurs, gentleman, citoyens et paysans) ornent la carte. - A wonderful map of Hungary. Showing 2 sets of 4 costumed figures on each side of the map and views of Presburg, Ofen (Buda), Comorra and Raab. Incorporated by Bassett & Chiswell into a 1676 reissue of Speed's, "Prospect of The Most Famous Parts of The World" by Basset and Chiswell. Engraved by Abraham Goos. - Szantai, L. SPEED 1c.



126



127

PAYS-BAS

- 128 BRAUN, G. / HOGENBERG, F.** Hagae Comitatus celeberrimi totius Europae municipii typus. Cologne, 1581. Col. d'époque. Papier légèrement jauni, marges entourées de ruban adhésif au verso. Paper slightly browned. 390 x 456 mm.

300 / 400 €

Vue à vol d'oiseau de La Haye avec une table de renvois 1-18 des principaux édifices.- A bird's-eye view of the Hague with keys numbered from 1-18 to the principal buildings of the town. From the greatest publication in this genre. The "Civitates" was compiled and written by George Braun, Canon of Cologne Cathedral. Braun gathered together vast amounts of information and draft plans to produce over 500 city views/maps published in six parts between 1572 and 1617. Most of these engravings were made by Simon Novellanus and Frans Hogenberg, many after drawings by Joris Hoefnagel.



- 129 **BLAEU, G.** Novus XVII Inferioris Germaniae Provinciarum Typus. Amsterdam, 1643-1650. Beau col. d'époque. Fente en bas du pli central et déchirure dans la carte (12 cm) renforcées. Tampon de marchand au verso. - Split along centre fold and tear (12 cm into the map) re-inforced. Dealer stamp on verso. In original colour. 400 x 503 mm.

400 / 500 €

Carte des Pays-Bas par G. Blaeu d'abord publiée en 1608 avec des bordures, puis en 1630, lorsque Blaeu eut besoin d'une carte des Pays-Bas pour son premier atlas l'"Appendix", il sacrifia les bordures. - Willem Blaeu published this map in 1608 as a wall map with figured borders. When later, in 1630 he needed a general map of the Netherlands for his first atlas, the Appendix, the decoration in the borders was sacrificed: the borders of the copper plates were cut off. One of the most decorative maps of present Netherlands, Belgium and Luxembourg.

LONDRES

129

- 130 **BENNING, R.** A View of London as it was in the year 1647/Vue de Londres comme il étoit dans L'An 1647. Londres, J. Boydell, 1756. Panorama en 2 feuilles jointes, contrecollé sur papier fort et entoilé. Papier légèrement jauni, quelques rousseurs. Dimensions avec la légende : 30 x 95 cm. - Two sheets joined. Mounted on strong paper and on linen, paper slightly age-toned, a few spotting. 260 x 940 mm.

2 200 / 2 500 €

Panorama de Londres avant l'incendie pris depuis la rive sud de la Tamise. Titre bilingue Anglais/Français. Légende 1-34 et 1-20.

- Large panorama of a pre-fire London, taken from the south bank of the River Thames, looking north. Title in both English and French, keys 1-34 and 1-20. The extent of the panorama is from Westminster Abbey in the west to beyond The Tower of London in the east.

ESPAGNE

- 131 **TOFINO DE SAN MIGUEL, VICENTE.** Carta esférica de una parte del Océano Atlántico : Comprehendida entre 14°00' y 44°10' de Latitud N. y desde 11°00' de longitud al E. de Cádiz hasta 48°10' al O. Madrid, 1788 [1789]. Pâles rousseurs. 540 x 880 mm.

600 / 700 €

Carte publiée dans l'atlas maritime de Tofiño de San Miguel "Atlas Marítimo de Espana", Madrid, 1789. La carte représente les Açores, les Canaries, les Baléares, les îles du Cap Vert et une partie de la côte occidentale de l'Afrique. Ornée d'un beau cartouche de titre figuratif.



130

ITALIE

- 132 **BLAEU, G.** *Nova Italiae delineatio*. Amsterdam, 1643-1650. Beau col. d'époque. Quelques petites taches brunes et rousseurs, tampon de marchand au verso. - Paper slightly age-toned as usual. Dealer stamp on verso. French text on verso. In original colour. 378 x 492 mm.

200 / 300 €

Carte figurant l'Italie avec la Corse et la Sardaigne. Ornée de 4 navires et d'un monstre marin. Texte en français au verso. - Koeman/V.d.Krogt, *Atlantes Neerlandici*, Vol.2, 2A.2

- 133 **CAPPIARDI, A.** *Pianta della Citta di Firenze*. ca. 1820.. Marques de pliures verticales et horizontales, légèrement jauni le long du pli central. - Vertical and horizontal folds. Slightly browning along centre fold. 500 x 410 mm.

50 / 80 €

Plan de la ville de Florence bordé de chaque côté d'une table répertoriant 186 noms de rues, sous le plan, figure une vue de Florence prise du jardin de Boboli. - Rare copper engraved city map of Florence. Extremely detailed plan showing buildings, piazzas, and naming 186 streets in side panels. Below with a view of the city taken from the Boboli Gardens.



132

RUSSIE

- 134 **MERIAN, M.** *Moscua*. Francfort, 1638. Col. Bon exemplaire. 275 x 355 mm.

400 / 500 €

Plan de Moscou accompagné d'une table de renvois : A-E et 1-12. et d'armoiries.

- Town-plan of Moscow, with Moscua River, lausa River, Neglina River, Kremlin, etc. With coat of arms upper left. Numbered and lettered key showing 17 places of interest.

- 135 **BLAEU, J. & C.** *Russiae vulgo Moscovia dictae, Partes Septentrionalis*. Amsterdam, 1647. Col. Pâle brunissure en haut du pli central. - Paper slightly age-toned. Generally in good condition. 418 x 540 mm.

150 / 200 €

Le cartographe de la carte est Isaac Massa (1586-1643), cartographe et voyageur hollandais. La carte figure au nord la mer de Mourmansk et la côte ouest de la Nouvelle Zemble, au nord ouest la Laponie. Ornée d'un cartouche de titre et d'un cartouche d'échelle représentant 2 chasseurs, des ours, un cerf, etc, et d'un blason avec les armoiries de la Russie.

- In the north the Murmansk Sea. Including the western coast of Nova Zembla. Title cartouche and two cartouches, the bottom right one showing two hunters, bears, deers etc. The cartographer of the map was Isaac Massa (1586-1643) who was a Dutch cartographer and traveler to Moscow. With address of Joan and Cornelis Blaeu.

- 136 **BLAEU, G.** *Tabula Russiae*. Amsterdam, 1650. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - In good condition. 425 x 547 mm.

800 / 1 000 €

Réédition par G. Blaeu de la fameuse carte de Russie par Hessel Gerritsz. La carte a été réalisée d'après les manuscrits rapportés de Russie par Isaac Massa, à qui l'on attribue le plan de Moscou figuré sur la carte. La carte est également ornée d'une vue d'Arkhangelsk, seul port au nord de la Russie jusqu'à la fondation de Saint-Pétersbourg en 1700, celle-ci surmontée de 3 personnages en costumes russes. Texte français au verso.

- A re-issue, by Willem Blaeu, of Hessel Gerritsz' rare and influential map of Russia. This fine map was compiled from manuscripts brought back from Russia, by Isaac Massa to whom the large inset plan of Moscow, with a 17-point key, is attributed. There is also a view of Archangel, Russia's only northern port until the founding of St Petersburg in 1700. Three figures in Russian dress stand above.

- Castner, II, p. 52ff et fig. 26.



134

FRANCE

- 137 **MUNSTER, S.** Galliae Regionis Nova Descriptio. Bâle, 1550. Gravure sur bois. Papier jauni, bruni le long du pli central, large déchirure en partie inférieure, quelques petits trous de ver. 253 x 342 mm.

50 / 100 €

Carte de la France par S. Münster ornée d'armoiries et d'une table des principales villes en latin avec leur traduction en français.

- 138 **ORTELIUS, A.** Galliae Regni Potentiss: Nova Descriptio, Joanne Jolivetio Auctore. Anvers, 1598. Col. Large fente le long du pli central, large déchirure à droite dans la carte consolidée, papier légèrement jauni. 350 x 505 mm.

200 / 250 €

D'après la carte de Jean Jolivet gravée sur bois, ornée d'un cartouche, d'une échelle et des armes de France.

- Van den Broecke, Ortelius Atlas maps, 34.

- 139 **BREON, A.** Carte des eaux minérales de la France / dressée... par A. Bréon, et conforme à la division adoptée par la commission des eaux minérales. Paris, 1823. Papier légèrement jauni, petite fente dans la marge en bas du pli central. Les signes ont été coloriés et les couleurs reportées sur la carte. 500 x 735 mm.

400 / 600 €

Carte des Eaux minérales de la France dressée d'après la carte de Cassini par A. Bréon, Docteur Médecin. Gravé par Moisy fils. La Corse est figurée dans un carton séparé. Un tableau donne l'"Explication des signes" pour les Eaux minérales thermales avec établissement, sans établissement (coloriées en rouge) et non coloriées pour les Eaux froides ; les Eaux sont classées et coloriées d'après leurs principes : Sulfureuses en jaune, Acidulées en bleu, Ferrugineuses acidulées en vert et salines en rose. De chaque côté de la carte, un tableau explicatif des eaux minérales indique la saison des eaux, la distance de Paris en lieues légales de France de 2283 toises. En outre, la carte porte la signature manuscrite de l'auteur avec la mention suivante : "Les seuls exemplaires, avoués par l'auteur, sont revetus de sa signature, apposée au bas de la dernière colonne".



138



140

PARIS - ÎLE-DE-FRANCE

- 140 **BRAUN, G. / HOGENBERG, F.** Lutetia, vulgari nomine Paris, urbs Gallia... Cologne, 1582. Col. Plan colorié. Au verso, restes de papier adhésif au pourtour, cachet de marchand. 340 x 480 mm.

1 000 / 1 200 €

Plan en élévation. En haut à gauche, les armes de Paris surmontent un cartouche orné contenant le titre. En bas à gauche un personnage masculin habillé à la mode des années 1560 - 1570, salue deux dames, d'où le nom de "plan aux trois personnages", à droite, dans un cartouche, un texte versifié en français. Texte en allemand au verso du plan. - Boutier, Les plans de Paris, 15

- 141 **BOISSEAU, JEAN.** Nouvelle description du territoire et Banlieuée de la ville citte et universites de Paris. Paris, ca. 1645. Papier empoussiéré. Pli central et pliure horizontale marqués. Petite fente en bas du pli central. 395 x 520 mm.

300 / 400 €

Très rare carte de la banlieue de Paris, réalisée et éditée "Par Jean Boisseau Enlumineur du Roy pour les Cartes Geographiques sur le pont au Change A Paris". S'étend d'ouest en est, de Poissy jusqu'à Nogent, et du nord au sud, de St. Denis jusqu'à Bourg-la-Reine.

Comprend une "Explication des lettres (A à R) pour congnoistre les yssues de la Ville de Paris". Boisseau était à la fois géographe, topographe et éditeur et se désignait comme "Enlumineur du Roy".

- 142 **DELAMARE, N.** Traité de la Police. (8 plans de Paris). Paris, 1705. Col. Grand in-folio. Lot de 8 plans de Paris en coloris sous passe-partout. 450 x 555 mm.

800 / 1 000 €

Ensemble des 8 plans de Paris figurant dans le Traité de la Police. Le huitième plan est par N. de Fer. - Boutier, Les plans de Paris, 154 à 161.

- 143 **DESNOS, LOUIS CHARLES.** Nouveau plan de Paris ses faubourgs, et ses Environs. Revue, corrigé et Augmenté par le Sr Desnos. Paris, 1768. Plan en 18 segments entoilé et replié. Papier jauni et empoussiéré. Tel quel. 540 x 765 mm.

200 / 300 €

Plan de Paris (sans ses tables) "dédié et présenté à monseigneur le Dauphin, par son très humble et très obéissant Serviteur et Géographe L. C. D.". Le plan reproduit un plan de N. de Fer, "Le plan de Paris, ses faubourgs et ses environs, publié en 1707 et republié à diverses reprises. Desnos, qui a acquis en 1760 l'ancien fonds de Fer, en a réutilisé les cuivres qu'il a minutieusement mis à jour (entre autre, il fait figurer l'Ecole militaire et l'église Sainte-Genève) ; le nom du graveur, P. Starckman, a disparu ; une notice sur les "Nles postes intérieures de Paris" figure en bas du plan, à gauche. - Boutier, Les Plans de Paris, 269, E.

- 144 **ESNAUTS ET RAPILLY.** Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris. 1787. Paris, 1780. Plan divisé en 24 segments, entoilé. Légèrement jauni le long des pliures, quelques rousseurs, quelques taches brunes éparées. 545 x 780 mm.

50 / 80 €

Plan quadrillé en segments, entoilé. De part et d'autre "Table alphabétique des rues". Plan mis à jour auquel on a ajouté dans un cartouche en bas : un plan de Versailles, entouré d'un "Projet pour la Place d'une salle d'Opéra à Paris", un plan de la "Nouvelle Comédie Française" et un plan de la "Nouvelle Comédie Italienne". - Jean Boutier, Les plans de Paris, 330 C

- 145 **COUTANS, DOM G. & PICQUET, CH.** Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris. A Paris, chez Piquet et Deterville, An VIII - 1800. Beau col. d'époque. Deux emboîtages in-8 ; demi- maroquin rouge à long grain, dos ornés d'emblèmes maçonniques avec titres et toison dorés. Rousseurs éparées affectant principalement les toiles, parfois les cartes, papier légèrement jauni. Emboîtages usagés, manque le fond du T. I. 223 x 145 mm.

1 000 / 1 500 €

Atlas... revu, corrigé Et considérablement augmenté d'après nombre de Cartes précieuses Et Plans particuliers, tant Gravés que Manuscrits. Par Charles Picquet, géographe-Graveur. Dédié et présenté au 1er Consul Bonaparte. Toutes les cartes sont en coloris d'époque.

Détail des cartes : Un tableau d'assemblage (40x29,5 cm) et 16 cartes entoilées (40x64 cm).
Volume 1 : Tableau d'assemblage - carte N°1 Gisors, Vernon - carte N°2 Beaumont, Chaumont - carte N° 3 Senlis, Creil - carte N° 4 La Ferté-Milon - carte N° 5 Mantes, Pacy -, Paris - carte N° 8 Château-Thierry - Carte N° 9 Dreux, Dourdan. / Volume 2 : carte N° 6 Pontoise, Paris - carte N° 7 Meaux- carte N° 10 Versailles, Paris - carte N° 11 Brie sur Yeres, Paris - carte N° 12 Coulommiers, Rosoy - carte N° 13 Chartres, Gallardon - carte N° 14 Estampes, Arpajon - carte N° 15 Melun, Corbeil - carte N° 16 Provins, Bray.





146



149



150

- 146 ANONYME.** (Longjumeau). Ca. 1810. Plan manuscrit, encre brune et aquarelle. Bel exemplaire. 290 x 350 mm.

120 / 150 €

Joli plan manuscrit figurant Longjumeau et le cours de l'Yvette ainsi que les villes de Chilly (Chilly-Mazarin), Morangis, Champlan, la Garenne de Palaiseau, Vilbon, Balainvilliers... Echelle en kilomètres et myriamètre.

- 147 MANUSCRIT ANONYME.** Quartier des Quinze-Vingts. Ilots N°.10:11:12:13:14:15:16 Et 17. Ca. 1810. Plan manuscrit aquarellé. Petites fentes au pourtour. 575 x 455 mm.

200 / 300 €

Plan manuscrit aquarellé figurant le Quartier et l'Hospice des Quinze-Vingts, accompagné d'une légende indiquant le nom des propriétaires des îlots ainsi que la nature des propriétés (pour la plupart des marais).

- 148 ANONYME.** Guide des sociétés aux promenades et fêtes champêtres des environs de Paris. Paris, chez Blaisot, Palais Royal, ca. 1840. Col. d'époque. Plan replié sous cartonnage (96 x 62 mm). 190 x 235 mm.

250 / 280 €

Plan accompagné d'un "Tableau Indicatif des Fêtes champêtres des Environs de Paris ou se réunit la Bonne Société".

- 149 RICHARD, V.** Tableau synoptique de la circulation des omnibus à correspondances de Paris. Paris, avant 1854. Beau col. d'époque. Planche repliée lithographiée en couleurs. Parfait état. 430 x 623 mm.

500 / 750 €

"Tableau synoptique de la circulation des omnibus à correspondances de Paris indiquant à première vue les ressources que présentent les cent soixante-sept correspondances de ces voitures". Le tableau "Se trouve chez l'auteur, V. Richard, rue Saint-Fiacre, 3" et "Dans les bureaux d'Omnibus et chez tous les libraires". Rare plan de Paris divisé en Grands Carrés indiquant les stations d'omnibus et les correspondances. Les tracés en vert indiquent le parcours des lignes d'omnibus. Il est entouré de 31 vignettes figurant les différents omnibus : Omnibus, Constantines, Favorites, Tricycles, Diligentes, Citadines, Hirondelles, Parisiennes, Gazelles, Batignolaises, Orléanaises, Dames réunies. Un livret accompagnait le tableau. Le plan est doté de nombreuses explications : Instruction, Fonctions des colonnes de numéros, Application, Fonctions des tracés de couleur, Fonction des numéros. Il est expliqué comment choisir et prendre une correspondance : "Il est bon de prendre en considération l'affluence présumée des voyageurs ; la longueur de l'itinéraire direct ; le circuit de certaines correspondances".

La compagnie générale des Omnibus est créée en 1855 et fait disparaître ou fusionner un certain nombre de compagnies, dont les "Dames réunies"; en 1854, il ne subsiste plus que 11 compagnies d'omnibus, ce qui permet de dater ce plan d'avant 1854.

- 150 MOURGUE, DAVID.** Palais du Champ-de-Mars (Exposition universelle de 1878). Paris, D. Mourgue, ca. 1878. Beau col. d'époque. Gravure en coloris d'époque rehaussée de gomme arabique. Papier légèrement bruni. 272 x 440 mm.

100 / 150 €

Rare estampe figurant l'Exposition universelle de 1878 en perspective cavalière. Représente le Palais du Champ-de-Mars (Palais de l'exposition, dit aussi Palais de fer) avec les quartiers environnants, la Seine animée de bateaux ainsi que de nombreuses personnes traversant le pont d'Iéna et se rendant à l'Exposition universelle.



151

BRETAGNE

- 151 LA ROZIÈRE, CHEVALIER DE.** Carte des provinces de Bretagne, Anjou, et partie de celle de Normandie, Touraine et Poitou. Ca. 1790. Carte manuscrite en 32 segments montés sur toile, bordée de soie bordeaux et repliée. Sous étui carton d'origine (manque le fond). Finement rehaussée d'aquarelle. Très bel exemplaire aux coloris très frais. 820 x 1310 mm.

3 000 / 4 000 €

Carte des provinces de Bretagne, Anjou, et partie de celle de Normandie, Touraine et Poitou. Copiée sur les cartes de l'Académie de M.r de Cassini, réduites par M.r Capitaine.

Carte manuscrite, copie de la réduction de la carte de Cassini que Louis Capitaine, adjoint et successeur de Cassini de Thury à la direction de la grande carte de France (carte de Cassini), était en train de réaliser. La carte couvre la côte de la France, depuis l'île de Noirmoutier jusqu'à la partie méridionale de Jersey, y compris Belle-Île et Ouessant. Au nord, elle est limitée par Bayeux et Pont-l'Évêque, à l'est, par Bernay et Tours, au sud, par Thouars. Les limites des provinces sont marquées par un trait pointillé souligné de rouge. Cartouche de titre au lavis d'encre de chine orné des blasons des provinces citées dans le titre et des armoiries royales, et portant pour dédicace "Présenté à Monsieur frère du roy par son très humble, très obéissant et très fidèle serviteur le chev. De La Rozière". Echelle en toises. En comparant la carte à celle de Capitaine, on s'aperçoit que des éléments ont été ajoutés : petites montagnes figurant les Monts d'Arrée en Bretagne, les bancs de sable et les récifs au large de l'île de Sein.



152

152 [CORNIC, CHARLES]. [Carte de la baie de Morlaix]. Ca. 1794. Carte manuscrite à l'encre de chine avec rehauts d'aquarelle. Sur papier fort vergé. Quelques rousseurs. Bord supérieur légèrement ébarbé. Fente restaurée à droite. 583 x 720 mm.

2 000 / 2 500 €

Carte manuscrite figurant la baie de Morlaix. Copie d'après la carte du Capitaine Charles Cornic, dressée dès 1766 mais qui ne fut gravée qu'en 1793. Elle représente notamment les chenaux : chenal de Treguier ou de Cornou, Grand chenal, chenal de Léon et un chenal entre la côte et l'île de Batz qui n'est pas nommé. Des édifices visibles depuis la mer et servant de repères sont représentés, tels les clochers de village : la Grande Tour de Saint. Paul-de-Léon, les deux tours de la cathédrale Saint-Paul et les Ursulines, la Tour de la Lande (phare de la Lande), figurent également un moulin, des maisons, des chapelles et des villages. Neuf navires arborant le pavillon français tricolore suivent les chenaux en direction de la baie. La carte est orientée et la traditionnelle fleur de lys indiquant le nord est remplacée par un bonnet phrygien. L'échelle est en lieues marines et en toises.

Charles Cornic, corsaire morlaisien, fut aussi cartographe de la Baie de Morlaix et du chenal de l'île de Batz. Chargé par le comité de salut public de réorganiser la défense côtière, pendant 5 ans, il travaille d'arrache pieds à cartographier, améliorer le balisage de la Baie et du chenal de l'île de Batz. Il finance en outre lui-même l'installation de balises et de tours aux endroits les plus dangereux de la côte.

ORLÉANAIS – POITOU – VENDÉE

- 153 **BRAUN, G. / HOGENBERG, F. CHASTEAUDUN.** Cologne, 1581. Col. Papier légèrement jauni. 332 x 243 mm.

50 / 100 €

Vue à vol d'oiseau figurant Chasteaudun, publiée dans "Civitates Orbis Terrarum". Edition latine. Ornée de 2 blasons et 1 cartouche.

- 154 **CORONELLI, V. M.** Isola d'Oleron, nella piaggie occidentali della Francia. Venise, 1690. Rousseurs dans la marge droite, coupée un peu court en partie inf. (1 ou 2 mm) et légèrement jaunie en bordure. Belle impression sur papier fort. 276 x 442 mm.

200 / 300 €

La carte représente l'île d'Oleron et une partie de la Saintonge, issue de l'Atlante Veneto. Ornée de deux tritons tenant au dessus de leur tête le blason de la province posé sur une coquille. Comprend, en outre, un cartouche de titre en italien et une table de renvois numérotée des principaux lieux de l'île : 1-66.



154

- 155 **DEROY, ISIDORE-LAURENT.** Souvenir des Sables d'Olonne. Paris, ca. 1860. Col. Planche lithographiée en couleurs et rehaussée à la main postérieurement. Restauration sur 7 cm dans l'angle inf. gauche, petites fentes consolidées au pourtour. 450 x 475 mm.

250 / 300 €

Rare lithographie composée de 12 vignettes : Vue de la plage, Vue générale, Chapelle de N.D. de Bonne-Espérance, Phare de Barges, Sortie du port, Vue des bains, Vue générale du port, Le petit Séminaire, Laitière, Pêcheurs, Costumes des femmes, Fontaine du Gd Canton.

CHAMPAGNE – LORRAINE

- 156 **LEGENDRE, JEAN-GABRIEL.** Plan général de Reims et de ses Environs Dédié au Roi. Paris, Lattré, 1769. Plan en 2 feuilles non jointes accompagné de bordures en 7 planches gravées séparément, manque le médaillon central inférieur. Le plan mesure, si joint, sans les bordures 805 x 1120 mm. 890 x 1255 mm.

1 200 / 1 500 €

Rare plan mural de Reims gravé par Jean Lattré. Cartouche central inclus dans la bordure inférieure (sans le médaillon), composé des armoiries de France et de Navarre, celles-ci surmontées d'une couronne royale entourée de fruits. Cartouche de titre en bas et à droite au pied d'un monument antique, et sous Minerve casquée et armée, Bacchus est entouré de 7 enfants. Derrière lui, Romulus et Remus contre la louve romaine (selon une légende, la ville de Reims aurait été créée par Remus). Sur le monument antique "Echelle de 300 toises".

La carte est placée dans un encadrement illustré de 25 (sur 26) médaillons gravés par C.R.J. Poulleau montrant les monuments de la ville : les portes et fontaines dont la porte de Mars et celle des promenades, les églises Saint Nicaise et Notre Dame, la place royale, et plusieurs monuments aujourd'hui disparus (l'église de Saint Pierre les Dames, le château des archevêques, l'hôtel de ville "que l'on a supposé achevé", le projet de deux corps de bâtiments en face de l'hôtel de ville).

Ce plan de l'architecte Jean-Gabriel Legendre, ingénieur du roi affecté à la province de Champagne, reprend le vaste projet d'embellissement de la ville qu'il avait conçu. Ce projet prévoyait, outre l'aménagement de la place royale et des promenades publiques, l'alignement de plusieurs rues, le dégagement des abords de la cathédrale et la transformation de plusieurs accès de la ville.

Ce plan existe en deux versions avec un titre un peu différent : "Plan général de la Ville de Rheims" et "Plan général de Reims et de ses Environs", parfois avec une bordure ajoutée. Le plan présenté s'intitule "Plan général de Reims et de ses Environs" et comporte la bordure (excepté la vignette centrale inférieure).

- 157 **PONTS ET CHAUSSEES ET SERVICE VICINAL.** Arrondissement de Vitry-le-François. Ca. 1880. Carte repliée en 9 segments. Lithographie en couleurs. 500 x 650 mm.

150 / 200 €

Carte des Routes Nationales, Chemins de grande Communication et Chemins vicinaux ordinaires. Echelle de 1/100 000. Quelques annotations à l'encre rouge concernent les cantons et le nombre de communes.



157

- 158 **BRAUN, G. / HOGENBERG, F.** Blanmont au Pays de Vauge en Loreyne. Cologne, 1575-1612. Beau col. d'époque. Bel exemplaire en très beau coloris d'époque. Encadré : 490 x 640 mm. 291 x 460 mm.

100 / 150 €

Vue à vol d'oiseau de Blâmont publiée dans la célèbre topographie de Braun & Hogenberg intitulé : "Civitates Orbis Terrarum".

- 159 **BEAULIEU, SÉBASTIEN DE PONTAULT DE.** Clermont en Barrois / Stenay Lorraine. Paris, ca. 1690. Deux vues encadrées. Vendu en l'état. 204 x 550 mm.

100 / 150 €

Deux profils de Stenay et Clermont entourées d'une bordure décorative. N. Perelle fecit (Clermont). Publiés dans : Les "Glorieuses Conquestes de Louis le Grand" dit "Grand Beaulieu".



164

LANGUEDOC - PROVENCE

- 160 **MÜNSTER, S.** Die Statt Montpellier mit ihrer Gelegenheit. Bâle, ca. 1550. Deux gravures sur bois. Papier jauni, pâles rousseurs. Petits trous de vers pour l'une d'elles. 100 x 310 mm.

80 / 120 €

Vue de Montpellier au XVIe siècle. Les 2 vues proviennent d'une édition en allemand de la Cosmographie de Münster et sont légendées : A-Z et aa-ee.

- 161 **JAILLOT, A.H.** Gouvernement général de Languedoc. Paris, Jaillot, 1721. Limites en col. d'époque. Deux feuilles non jointes, mesurant si jointes : 780 x 920 mm. Sur papier fort. Pliures verticales et horizontales, plis légèrement jauniss avec quelques pâles mouillures. 780 x 460 mm.

150 / 200 €

Gouvernement général de Languedoc qui comprend deux généralités Sçavoir La Generalité de Toulouse et celle de Montpellier divisées en Vingt deux Diocèses ou Recettes avec les Provinces adjacentes. Ornée d'un grand cartouche de titre et d'une échelle.

Contrefaçon hollandaise dotée de la fausse adresse d'Alexis-Hubert Jaillot, à Paris, "Aux deux globes".

- 162 **CASSINI DE THURY, C.-FR. / CAPITAINE, L.** Carte du diocèse de Beziers. Paris, 1781. Carte divisée en 16 segments, entoilée et repliée. Pâles rousseurs. Cachet gratté illisible. 900 x 900 mm.

300 / 400 €

Carte du diocèse de Beziers gravée par Aldring et Bourgoïn pour la lettre, extraite de "Diocèses de la province du Languedoc levées par ordre de Arthur Richard Dillon, archevêque et primat de Narbonne, sous la direction de Cassini, de Montigny et Perronet, et réduites par Louis Capitaine en 1781.

- 163 CASSINI DE THURY, C.-FR. / CAPITAINE, L.** Carte du diocèse de Lodève. Paris, 1781. Carte divisée en 4 segments, entoilée et repliée. Pâles rousseurs. Cachet gratté illisible 510 x 560 mm. 100 / 150 €
Carte du diocèse de Lodève gravée par Aldring et Bourgoïn pour la lettre, extraite de "Diocèses de la province du Languedoc levées par ordre de Arthur Richard Dillon, archevêque et primat de Narbonne, sous la direction de Cassini, de Montigny et Perronet, et réduites par Louis Capitaine en 1781."
- 164 CASSINI DE THURY, C.-FR. / CAPITAINE, L.** Carte du diocèse de Montpellier. Paris, 1781. Carte divisée en 9 segments, entoilée et repliée. Pâles rousseurs. Cachet gratté illisible 780 x 760 mm. 300 / 400 €
Carte du diocèse de Montpellier gravée par Aldring et Bourgoïn pour la lettre, extraite de "Diocèses de la province du Languedoc levées par ordre de Arthur Richard Dillon, archevêque et primat de Narbonne, sous la direction de Cassini, de Montigny et Perronet, et réduites par Louis Capitaine en 1781."
- 165 CASSINI DE THURY, C.-FR. / CAPITAINE, L.** Carte du diocèse de St. Pons. Paris, 1781. Carte divisée en 9 segments, entoilée et repliée. Pâles rousseurs. Cachet gratté illisible 600 x 670 mm. 200 / 300 €
Carte du diocèse de St. Pons gravée par Aldring et Bourgoïn pour la lettre, extraite de "Diocèses de la province du Languedoc levées par ordre de Arthur Richard Dillon, archevêque et primat de Narbonne, sous la direction de Cassini, de Montigny et Perronet, et réduites par Louis Capitaine en 1781."
- 166 CASSINI DE THURY, C.-FR. / CAPITAINE, L.** Carte du diocèse d'Uzès. Paris, 1781. Carte divisée en 16 segments, entoilée et repliée. Pâles rousseurs. Cachet gratté illisible. 940 x 1100 mm. 300 / 400 €
Carte du diocèse d'Uzès gravée par Aldring et Bourgoïn pour la lettre, extraite de "Diocèses de la province du Languedoc levées par ordre de Arthur Richard Dillon, archevêque et primat de Narbonne, sous la direction de Cassini, de Montigny et Perronet, et réduites par Louis Capitaine en 1781."
- 167 ANONYME.** Montpellier. Ca. 1821. Papier bruni, rousseurs et mouillures. 170 x 123 mm. 50 / 100 €
Rare vue de Montpellier surmontant une scène de ferme et ornée d'un blason au nom de " Kornfall von Weinfeldten". Quatre vers en allemand accompagnent l'ensemble. Publiée dans la revue mensuelle "Zittauisches monatliches Tagebuch".
Joint : 2 vues (similaires) par Merian de Montpellier + 1 plan de Lunel par Tassin.
- 168 CASSAN, JEAN.** Nouveau plan de la ville de Montpellier. Paris, A. Virenque, 1864. Plan lithographié. Entoilé. Papier jauni, traces de nombreuses pliures, bordure fragilisée. 700 x 810 mm. 150 / 200 €
Plan de Montpellier... indiquant les percements et embellissements projetés. Dressé par Jean Cassan... sous l'administration de Monsieur Js. Pagezy, Maire. Gravé par Delamare. Bordé de chaque côté d'une table alphabétique des rues. Joint : lot de 7 plans ou cartes (Montpellier/Languedoc).
- 169 DEMAREST, P.** Prospectus. Etendue et principal trait du plan topographique de la ville de Marseille et d'une partie de son territoire... Planche 2e. Ca. 1813. Déchirure en en bas à gauche affectant la bordure, pliures médianes verticales et horizontales, infimes rousseurs. 710 x 970 mm. 500 / 700 €
Rare plan quadrillé de Marseille réduit et dessiné par Demarest, gravé par Chamouin. Accompagné de part et d'autre d'une table alphabétique des noms de rues. "Etendue et principal trait du Plan topographique de la ville de Marseille et d'une partie de son territoire, levé sur l'Echelle de un à mille avec tous les détails de ses Maisons de Campagne ou Bastides, et avec les Plans particuliers de son Lazaret, de son Jardin Imp.al de Botanique... Par P. Demarest, professeur de mathématiques au Lycée de Marseille. Réduction sur l'Echelle de un à cinq sur Mille. Commencé sous M. Charles Delacroix... en 1808 ; Sous les auspices de M. A. C. Thibaudau (nom masqué par un papier)... et ceux de M. A. Anthoine, maire de Marseille."

CORSE

- 170 BRIET, PHILIPPE.** La Corse / La Sardaigne. Paris, 1649. Papier légèrement jauni. Bel exemplaire avec de grandes marges et sans texte au verso. 145 x 180 mm. 300 / 500 €
Carte figurant la Corse et la Sardaigne sur une même planche. Publiée dans : "Parallela geographica Italiae veteris...Parisiis... Sebastiani Cramoisy... MDCXLIX. Rare sans le texte au verso. - Cervoni, 33.2.
- 171 SANSON, N.** Carte Generale de l'Italie et des Isles et pays Circonvoisins. Paris, Mariette, 1658. Limites en col. d'époque. Infimes rousseurs, petites marges. Bel exemplaire. 410 x 562 mm. 150 / 200 €
Belle carte de l'Italie par N. Sanson figurant également la Corse, la Sardaigne et le nord de la Sicile, ornée d'un grand cartouche de titre.



172

- 172 ANONYME. Les Costes depuis Ville Franche, jusques à. France, ca. 1700. Carte manuscrite réalisée à l'encre brune, noire et rouge, lavis d'encre noire et aquarelle. Légers manques de papier affectant les angles avec atteinte à la bordure d'encadrement, pâles rousseurs, quelques traces de report d'encre, 2 petites fentes en bas, le long du pli central. Filigrane figurant un soleil à 10 rayons, 5 rectilignes et 5 ondoiyants, avec un visage en son centre. 480 x 667 mm.

4 500 / 5 500 €

Carte nautique manuscrite couvrant la côte depuis Villefranche jusqu'à Castillone et comprenant l'île d'Elbe, l'île de Montecristo et le nord de la Corse jusqu'à Calvi. Ornée d'une belle rose des vents, de rhumbs et d'un méridien passant par la Corse et séparant l'Est de l'Ouest du monde. Le cartouche de titre comprend également l'échelle : Echelle, de, lieues, François, à, 20, par degré, Echelle, de, Milles, de, provence, à, 75, par, degré.

Cette carte a vraisemblablement fait partie d'un ensemble de cartes nautiques, le titre incomplet, laisse supposer qu'une autre carte complétait celle-ci.

- 173 SEUTTER, M. Insula Corsica olim Regni Titulo insignis. . . Nüremberg, ca. 1730. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 573 x 494 mm.

700 / 900 €

Ornée dans la partie sup. gauche d'un cartouche de titre décrivant une scène pittoresque corse, en haut à droite d'une description, en bas à gauche des armoiries de la Corse et à droite d'une échelle. -Cervoni, 52.



173



175



176

- 174 HOMANN, HÉRITIERS / VOGT, J. *Insulae Corsicae accurata Chorographia tradita Per I. Vogt Capit...* Nuremberg, 1735. Col. d'époque. Quelques pâles rousseurs. Bel exemplaire avec le cartouche en coloris d'époque. 550 x 485 mm.

400 / 500 €

Première carte à faire mention de "I. Vogt Capit.", dont l'identité reste inconnue. Cartouche de titre emblématique de la mer et de la chasse. - Cervoni, 58.1.

- 175 JAILLOT, B.A. *Carte Particulière de l'Isle de Corse. Divisée par ses dix Provinces ou Juridictions et ses quatre Fiefs.* Paris, 1738. Col. d'époque. Carte entoilée anciennement, papier un peu jauni et froissé, quelques déchirures consolidées, quelques petites taches brunes. 500 x 800 mm.

500 / 800 €

Première édition avec la dédicace au Marquis de Brignole Sale. Delahaye sculpsit. Cette carte avait été commandée par Gênes et réalisée d'après des sources manuscrites. - Cervoni, 62.1; Berthelot-Ceccaldi p. 147.

- 176 OTTENS, R. / J. *Nouvelle Carte de l'Etat de la République de Gênes.* Dressé sur les mémoires les plus nouveaux. Amsterdam, ca. 1740. Col. d'époque. Planche coupée le long de la cuvette. Papier légèrement bruni, infimes rousseurs. 370 x 458 mm.

500 / 700 €

Carte qui figure la Ligurie et le golfe de Gênes dans sa partie supérieure et au-dessous 3 cartons représentant Gênes, l'Isle de Corse et Le Destric de la Ville de Bastie.

- 177 BELLIN, J.N. *Carte de l'isle de Corse pour servir aux vaisseaux du roi.* Paris, 1768. Exemplaire sur papier fort. Petite restauration au niveau du timbre du Dépôt de la Marine. 588 x 860 mm.

500 / 700 €

Grande carte marine gravée par Croisey, orientée avec le nord à gauche (Nord du Monde et Nord de la Boussole). Echelle en Milles communes d'Italie et de Provence, en Lieues Marines de France et d'Angleterre et en Milles de Corse. - Cervoni, 96.

- 178 JEFFERYS, THOMAS. *A New Map of the Island and Kingdom of Corsica.* Londres, 1794. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 633 x 483 mm.

400 / 500 €

En carton : descriptif géographique et démographique en anglais. L'auteur se réfère au Capitaine Vogt, à Boswell et à Necker. - Cervoni, 104.3.



178

- 179 BACLER D'ALBE.** (Corse). Feuille N°XXII et XXVII. Milan, l'auteur, An 6 [1798]. Carte en 2 feuilles : 51 x 65 cm chacune. Exemplaire sur papier fort. Pâles mouillures, infimes rousseurs. 1020 x 650 mm.

600 / 800 €

Carte de la Corse faisant, à l'origine, partie de la grande carte d'Italie commandée par Napoléon à l'occasion de la Campagne d'Italie : "Carte générale du Théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes". Ornée, en bas à gauche, d'une grande rose des vents avec le nord indiqué par une flèche empennée, et d'une partie de cartouche. La carte a été gravée par les frères Bordiga.

"Bacler D'Albe suit Bonaparte en Italie et devient chef de son bureau topographique. Il est Général en 1812, puis directeur du Dépôt de la Guerre (futur Service Géographique de l'Armée)".

- 180 CHANLAIRE, P-G.** N°24. I. de Corse Gênes et Florence. Paris, chez l'Auteur au Dépôt de Géographie, ca.1800. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort, à toutes marges. 395 x 560 mm.

300 / 400 €

Carte N°24 faisant partie de la "Carte générale de l'Italie et de la côte orientale de la mer Adriatique". A gauche dans un carton, figure une carte de Corse avec sa propre échelle, cette représentation de la Corse n'est pas présente dans toutes les éditions. La Corse est divisée en départements du Golo et du Liamone. D'autre part, le nord de l'Italie jusqu'à Corte, est également représenté sur la carte elle-même.

- 181 ALMANACH.** Le Vrai double Matthieu Laensberg ou le bon astrologue pour 1834. Lille, Castiaux, 1834. Almanach de 127 pp. et une planche dépliant ; couverture papier d'éditeur. 101 x 62 mm.

200 / 250 €

Le Vrai double Matthieu Laensberg ou le bon astrologue pour 1834, contenant les prophéties relatives aux saisons, des prédictions générales et particulières pour 1834, des recettes utiles, des anecdotes littéraires, curieuses et scientifiques, des conseils pour conserver la santé, des notes instructives, etc.

Illustré d'une planche dépliant figurant 5 départements : la Manche, la Corse, le Finistère, le Loiret et la Saône-et-Loire.

- 182 PARETO, LORENZO (MARQUIS).** Cenni geognostici sulla Corsica. Milan, Luigi di Giacomo Pirola, 1845. Col. d'époque. In-4 de (1) f., 38 pp. (601 à 638) et 2 planches ; broché. 298 x 222 mm.

600 / 700 €

Etude consacrée à la Corse, publiée dans la revue scientifique "Atti della Sesta Riunione degli scienziati italiani tenuta in Milano nel settembre del 1844". Illustrée d'une carte géologique dépliant "Schizzo di Carta Geologica della Corsica" (Tavola III) et d'une planche de coupes géologiques dépliant (Tavola IV) lithographiée et coloriée au pochoir.

Lorenzo Nicolò Pareto né à Gênes, le 6 décembre 1800, mort le 19 juin 1865 à Gênes, est un géologue, homme politique et ministre des Affaires étrangères du Royaume de Sardaigne sous le règne de Charles-Albert de Sardaigne. Il est considéré comme l'un des pères de la géologie moderne.

- 183 FORESTER, THOMAS.** Rambles in the islands of Corsica and Sardinia. Londres, Longman, 1858. Petit in-4 de (1) f., XVII pp., (1) f. (Index to the illustrations), 1 carte coloriée aux limites, 450 pp., 2 chromolithographies (Frontispice inclus), 6 lithographies sur fond teinté (1 dépliant) et 39 gravures sur bois dans le texte. Cartonnage d'éditeur. Coiffe frottée, petite galerie de ver près du dos.

500 / 600 €

Première édition. Les lithographies par M. & N. Hanhart d'après des dessins du Lt.-Col. M.A. Biddulph. Elles représentent Ajaccio, Ersu, Capo Corso, Corte, Vivario, Bonifaccio, Valley of the Liscia/Sardinia, the Himbara, from Tempio (dépliant) et the Plain of Ozieri.

- 184 LEAR, EDWARD.** Journal of a Landscape Painter in Corsica.1868. Robert John Bush, Londres, 1870. Petit in-4 de XVI , 272 pp. et une carte de Corse à pleine page gravée sur bois. Reliure d'éditeur. Coiffes et coins frottés.

200 / 300 €

Illustré d'une carte de la Corse à pleine page gravée sur bois. Joint : traduction française par Véronique Emmanuelli.

- 185 BONAPARTE, PRINCE ROLAND / BERGERAT, EMILE.** Une excursion en corse. / La chasse au mouflon en Corse, ou petit voyage philosophique. Paris, l'auteur Et Delagrave, 1891. 2 vol. in-4. Bonaparte : XI-273 pp.-(2), 6 héliogravures h.t. d'après des photographies, demi-maroquin rouge (reliure moderne). Titre restauré et remonté. Rousseurs éparses. / Bergerat : (5) pp. et 377 pp. avec 43 pl. h-t. d'après des photographies et 55 dessins in-texte de Mme Emile Bergerat, demi-maroquin rouge (reliure moderne).

600 / 700 €

Deux narrations d'un même voyage : BONAPARTE : Une intéressante bibliographie d'ouvrages relatifs à la Corse occupe les pp.141 à 273. BERGERAT : La chasse ne tient qu'une place secondaire et assez fantaisiste dans cet amusant voyage.

- 186 ANONYME.** Allineamento per la delimitazione della pesca nelle Bocche di Bonifacio. Rome, 1913. Carte imprimée en rouge et noir. Sur papier fin, traces de pliures. Accompagnée de 2 feuillets de texte de loi. 344 x 470 mm.

250 / 300 €

Carte qui figure la délimitation de la pêche dans les Bouches de Bonifacio. Accompagnée du texte de loi en italien du 25 août 1913 qui approuve la convention italo-française sur la délimitation de la zone de pêche entre la Sardaigne et la Corse.

- 187 DORANGE, J.** La France Inconnue, Tome V. L'île parfumée. Paris, Société d'Éditions artistiques et littéraires de tourisme et de sport, [1913]. Un vol. in-4 de X - 136 pp. et (1) f. ; demi-maroquin bleu à coins (reliure moderne), dos légèrement passé. 322 x 2500 mm.

50 / 100 €

Édition originale imprimée sur papier glacé. Bien complet de sa grande carte rempliée. Importante iconographie consacrée à la Corse.

- 188 TARIDE.** Nouvelle Carte de la Corse, à l'usage des automobilistes, cyclistes, touristes, etc. 1:200,000e. Paris, A. Taride, ca. 1920. Col. d'époque. Carte dépliantée entoillée divisée en 30 segments. Imprimée en zincographie. Dans sa chemise marron cartonnée d'origine avec l'étiquette du dépositaire exclusif : "London : Edward Stanford, Ltd, geographer to his Majesty. Sole agent in London for the sale of Ordnance maps". Marque d'appartenance, à la plume, de l'écrivain Allan Sillitoe. 944 x 725 mm.

300 / 400 €

Nouvelle Carte de la Corse, à l'usage des automobilistes, cyclistes, touristes, etc. 1:200,000e. En carton, en haut à gauche : "Lignes de navigation reliant la France et l'Italie à la Corse". En bas à gauche : Titre et légende. Exemple ayant appartenu à l'écrivain britannique Allan Sillitoe, auteur de la nouvelle "La Solitude du coureur de fond".



- 189 TOUCHAGUES.** Le Rire. N°378. Paris, 1er Mai 1926. In-4. Débroché, bruni. 310 x 232 mm.

188

80 / 100 €

Numéro 378 du 1er mai 1926 de la revue satirique "Le Rire", avec en couverture une illustration d'après un dessin de Touchagues, figurant la Méditerranée entre Nice et la Tunisie avec la Corse au centre. L'illustration est ainsi légendée : "Tandis que les Italiens reçoivent le souffle de la Méditerranée, les Français ne respirent que les miasmes de la mare de Locarno."

- 190 MÉRIMÉE, PROSPER.** Colomba. Paris, La Tradition, 1942. In-8 en feuilles sous emboîtement, exemplaire sur vélin d'arches à la forme, seul papier, N° 432 sur un tirage total de 560. Bel exemplaire.

50 / 80 €

Édition enrichie de 24 eaux fortes originales par Jean Traynier. Les cuivres en taille douce ont été tirés sur les presses à bras de J. Dumoulin.

- 191 GERMANES, ABBÉ DE.** Histoire des révolutions de Corse depuis ses premiers habitants jusqu'à nos jours. Marseille, Lafitte Reprints, 1976. Trois vol. in-8 de XX-329-[5] + 316-[4] + X-[2]-358-[2] pp. Demi-maroquin brun à coins. Dos légèrement passés. 223 x 155 mm.

250 / 300 €

Réimpression de l'édition de Paris, 1771-1776, tirée à 250 exemplaires.

- 192 TOMASI, XAVIER.** Les chansons de Cynros. Marseille, F. Detaille, [1932]. In-4 broché de 170 pages. Dos habilement restauré.

250 / 300 €

Illustré de 40 dessins in-texte et 4 planches hors-texte de Marcel Poggidi. Un des 500 exemplaires sur vélin. Couverture illustrée en 2 tons. Anthologie des chansons populaires de la Corse recueillies, notées avec la traduction du "dialecte", une introduction, des notes sur la langue, les vocatrices, les danses et les instruments de musique. Contient les paroles de 55 chansons avec la musique notée, berceuses, filastroche, jeux et rondes, sénéades, paghielle, barcarolles, chansons de pêcheur, chants de mariage, de cérémonies, de travail, chansons satiriques pour les élections, tercets amoureux, proverbes, chants patriotiques, complaintes, lamenti, voceri.

- 193 ROSE, FRANCIS.** [Bastia, Le Vieux port / Eglise St Charles]. Ca. 1954. Deux lithographies signées Francis Rose et numérotées 14/100 et 16/100. 370 x 270 mm.

50 / 100 €

Deux lithographies originales signées de Sir Francis Rose (1909-1979) représentant Bastia, Le Vieux port, numérotée 14/100 et Bastia, Eglise St Charles numérotée 16/100. Reproduites dans « En Corse avec Francis Rose ». Dorothy Carrington. Ed Piazzola. 1995.

Francis Rose a travaillé dans l'atelier de Picabia et de Fernand Léger à Antibes, dessiné, en 1929, les décors et les costumes pour les ballets russes de Diaghilev et exposé en 1930 à Paris, avec Salvador Dalí, dans la galerie de Marie Cuttoli.

Francis Rose (1909-1985). La plupart des dessins réalisés, relatifs à la Corse, l'ont été sans doute pour un projet de livre de Dorothy Carrington son épouse, Granite island, La Corse l'île de granite, mais semblent n'avoir pas été retenus.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^e jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.





Drouot