binoche et giquello

JEUDI 20 FÉVRIER 2014

binoche et giquello

CIVILISATIONS

ART PRÉCOLOMBIEN
ARCHÉOLOGIE
ART TOUAREG

VENTE LE JEUDI 20 FÉVRIER 2014 - 14H

DROUOT SALLE 9

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes
Le mercredi 19 février de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h
Tel. pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 09

binoche et giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 00 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
r.laxan@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389
Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

DrouotLIVE.com

Pour l'art précolombien :
MEZCALA EXPERTISES
Jacques BLAZY et Quentin BLAZY
259 Bd Raspail, 75014 Paris
T. 33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com
Lots n°1 à 67

Pour l'archéologie :
Christophe KUNICKI
T. 33 (0)1 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr
Lots n° 68 à 115

Pour l'art touareg :
Emmanuelle MENUET
T. 33 (0)6 70 89 54 87
e.menuet@voila.fr
Lots n° 116 à 223

ART PRÉCOLOMBIEN
COLLECTION D'UN AMATEUR

1 MASQUE PENDENTIF
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure vert clair à surface polie. Beau visage stylisé, les yeux figurés par deux petites cupules circulaires, sous un fin sourcil horizontal. Les joues sont creusées symétriquement de part et d'autre d'un large menton. Deux trous d'attache sur les côtés du front. Revers légèrement concave.
H. 6,2 cm

800 / 1 000 €

Provenance :
Vente Loudmer du 9 décembre 1991, lot n°62.
Vente Binoche du 12 juin 2002, lot n°111.

2 MASQUE PENDENTIF
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Petit masque en serpentine gris-vert mouchetée de noir. Le visage aux traits anguleux est finement incisé et surmonté d'un bandeau frontal en fort relief. Trou d'attache sur le côté gauche. Du type M-16 dans la classification de Carlo Gay.
H. 9,5 cm

1 300 / 1 500 €

Provenance :
Vente Loudmer du 9 décembre 1991, lot n°61.
Vente Binoche du 12 juin 2002, lot n°108.

3 4

3 Pendentif anthropomorphe
Culture Colima, État du Colima, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Personnage debout en pierre verte, portant une coiffe à la crête finement ciselée. Le visage en losange est traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Les yeux et la bouche sont gravés en creux. Bras et jambes sont juste soulignés par gravure. Deux petits trous d'attache sont présents sur les côtés.
H. 11,5 cm

2 500 / 3 000 €

4 Statuette anthropomorphe
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Figurine en serpentine dérivée de la hache fonctionnelle, très fortement polie. Contrairement au reste du corps où les membres sont suggérés, le visage est très travaillé. Le nez, large, est prolongé par deux longues fossettes qui entourent une bouche dont les lèvres épaisses sont soulignées en relief. Les yeux sont creusés en amande et de longues oreilles verticales encadrent ce visage très puissant. À l'arrière, les fesses sont marquées et trois perforations apparaissent sur le bras gauche. Une petite encoche permet de représenter les jambes.
H. 12 cm

2 500 / 3 000 €

5 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Chontal, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite à surface brillante fortement patinée.
Grand personnage caractéristique du style chontal. La tête dans les épaules forme un grand carré où d'épaisses arcades sourcilières se prolongent par un long nez épaté, entouré par de longues oreilles stylisées. Deux grands bras viennent reposer sur le bas du ventre, les jambes sont soulignées par une large encoche verticale. Éclat visible à l'arrière du personnage.
H. 20 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Chontal, Ancient stone sculpture from Guerrero, Mexico, Balsas publications, Genève, 2001, p.36, n°23, un modèle très similaire.

6 7

6 Masque pendentif
Culture Chontal, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Masque en diorite vert foncé à surface polie. De larges incisions dans la pierre dessinent les traits du visage, ainsi les yeux creusés en ovale rejoignent deux longues fossettes qui forment avec la bouche un large nez, comme d'un seul trait. Un trou d'attache sur le sommet du crâne permettait autrefois de suspendre ce masque.
H. 10,3 cm - L. 10,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente Binoche du 12 juin 2002, lot n°119.

7 Pendentif olmécoïde
Culture Olmèque, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, vers 500 avant J.-C.
Masque aux traits olmécoïdes en pierre verte incrustée de mica. Larges et en amande, les yeux sont creusés par deux petites cupules circulaires qui dessinent les pupilles. L'expression effrayante de ce masque vient sans doute de l'absence de nez en relief, seules les narines étant représentées, tandis que deux larges fossettes horizontales barrent les joues. La bouche étroite, percée à jour, donne en même temps au visage un petit air étonné. À l'arrière, deux trous d'attache dans la partie supérieure du masque.
H. 9,5 cm

1 500 / 2 000 €

8 Masque pendentif
Culture Sultepec, État de Mexico, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre noire à surface brillante. Beau visage caractéristique du style sultepec. Large front s'arrêtant sur des arcades sourcilières rectilignes. De part et d'autre d'un grand nez, deux petites cupules circulaires soulignent de petits yeux ouverts. La bouche est gravée en léger relief. Deux trous d'attache sont présents de part et d'autre du front. Petits éclats visibles.
H. 10 cm

6 000 / 8 000 €

9 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Statuette en métadiorite verte mouchetée de noir, à surface brillante et rugueuse. Personnage debout, les bras soulignés par piquetage et en relief, les mains ramenées sur le ventre. Sommet du crâne inachevé rituellement. Dépôt calcaire sur l'ensemble du corps, avec oxydations visibles au revers.
H. 11,1 cm

800 / 1 000 €

10 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Personnage en serpentine verte, percé à jour au niveau de la poitrine. Tête dans les épaules, le visage penché et de forme triangulaire porte un bandeau frontal. Les yeux en cupule circulaire entourent deux longues fossettes finement incisées qui confèrent à ce personnage un aspect mélancolique. Les bras sont ramenés sur la poitrine. Les jambes sont marquées par une incision verticale, les pieds également représentés de manière stylisée.
Du type M-22 dans la classification de Carlo Gay.
H. 11,5 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :
Vente Binoche du 12 juin 2002, lot n°113.

11 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Statuette mezcala en pierre dure vert clair mouchetée, les yeux en relief et les bras finement ciselés, ramenés sur le ventre. Cassée au sommet de la tête de manière rituelle.
Du type M-12 dans la classification de Carlo Gay.
H. 10 cm 600 / 800 €

12 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Hache anthropomorphe en métadiorite polie à surface brillante. Personnage asexué debout, les traits du visage juste ébauchés par gravure. Les bras en léger relief sont ramenés sur le ventre. Petite encoche verticale séparant les jambes.
Du type M-6 dans la classification de Carlo Gay.
H. 9,5 cm

1 000 / 1 200 €

12

10

9

11

13 14

13 Personnage anthropomorphe
Culture pré-Teotihuacan, État du Guerrero, Mexique
Fin du Préclassique, 100 avant J.-C à 100 après J.-C.
Superbe pendentif anthropomorphe en pierre dure noire. Personnage debout aux traits soulignés en légère ronde-bosse, les avant-bras et les mains finement gravés sur la poitrine. La tête aux yeux en creux supportait autrefois des inclusions de coquillage. Le nez, la bouche et les oreilles sont en fort relief avec sur le sommet du crâne un trou d'attache biconique. Revers plat aux fesses soulignées par gravure.
H. 9,8 cm

2 000 / 2 500 €

14 Personnage anthropomorphe
Culture Teotihuacan, vallée de Mexico, Mexique
Classique, 450 à 650 après J.-C.
Dignitaire en pierre verte schisteuse mouchetée de noir se tenant debout. Il porte un long vêtement laissant seulement apparaître les mains, stylisées au niveau de la ceinture, lui conférant une allure élégante. Serein, le visage couvert d'un large bandeau rectangulaire est caractéristique de la statuaire de Teotihuacan. Revers plat.
H. 13,9 cm

2 500 / 3 000 €

15 PERSONNAGE ANTHROPOMORPHE

Culture Teotihuacan, vallée de Mexico, Mexique

Classique, 450 à 650 après J.-C.

Figurine en pierre dure vert olive caractéristique de la statuaire de Teotihuacan. Sous un bandeau frontal, d'épais sourcils en V dominent deux grands yeux fortement oxydés par les inclusions de coquillage qui autrefois les décoraient. Le nez, petit et aux narines finement incisées, est prolongé par des fossettes qui entourent une large bouche ouverte. Les oreilles se détachent nettement du visage. Décollés du buste, les bras se terminent par de petites mains dont les doigts sont finement incisés. Les jambes sont fléchies et séparées par une large encoche verticale, les pieds apparaissant bien visibles. À l'arrière, épaules et fesses sont élégamment soulignées. Éclats visibles.

H. 17,5 cm

7 000 / 8 000 €

16 MASQUE PENDENTIF
Culture Izapa, Chiapas, Mexique
Préclassique, 600 à 300 avant J.-C.
Petit pendentif en pierre dure vert clair. Tête de dignitaire coiffée d'un bandeau frontal finement ciselé. Un large nez épaté, entouré d'yeux ovales en relief, domine une grande bouche ouverte. La commissure des lèvres est marquée par deux petites cupules. Deux trous d'attache sur les côtés, ainsi que sous le menton. Revers légèrement creusé formant trois bandes circulaires.
H. 3,6 cm
1 500 / 2 000 €

17 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
Culture Maya, Guatemala
Classique, 550 à 950 après J.-C.
Pendentif stylisé en jade vert représentant un visage aux traits marqués par incision. Deux grands yeux cerclés entourent un large nez, des disques d'oreilles encadrant le visage. Sur le dessus, deux perforations permettent de suspendre le pendentif. Trois autres perforations dans la partie basse. Traces de cinabre.
H. 2,8 cm – L. 4,9 cm
800 / 1 000 €

18 MASQUE
Culture Maya, Guatemala
Classique ancien, 250 à 550 après J.-C.
Pendentif représentant un visage aux traits finement sculptés dans une jolie pierre brune. Sous deux épais sourcils, deux grands yeux ouverts et cernés entourent un large nez épaté. La bouche est gravée en creux tandis que deux fortes fossettes viennent renforcer l'expression du visage. Présence de deux trous de fixation sur le côté. Le revers du masque est plat. Petits éclats visibles.
H. 7 cm
1 800 / 2 000 €

19 20

19 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Andésite vert clair mouchetée de blanc à surface brillante. Personnage debout, les bras finement incisés et les jambes séparées par une petite encoche verticale. La tête, traitée par deux facettes dont l'arête centrale forme le nez, possède une épaisse arcade sourcilière dominant de grands yeux soulignés en creux, qui devaient supporter autrefois des inclusions de coquillage. Le sommet du crâne est inachevé rituellement. Dépôt calcaire entre les jambes.
Du type M-8 dans la classification de Carlo Gay.
H. 15,4 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente Binoche du 12 juin 2002, lot n°122.

20 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture pré-Teotihuacan, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Personnage anthropomorphe debout, les bras le long du corps. Une épaisse arcade sourcilière domine deux yeux ovales en grain de café. Un long nez surplombe la bouche, ouverte et aux lèvres charnues. Les genoux sont marqués par une fine incision horizontale. Dépôts calcaires visibles.
H. 17 cm

3 000 / 4 000 €

21 **Statuette anthropomorphe**
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Figurine de type *ghost figure*, ainsi appelée en raison de son aspect fantomatique. Le crâne est rituellement déformé vers le haut, la bouche est ouverte et les yeux sont incrustés de nacre (peut-être d'époque postérieure).
Du type M-16 dans la classification de Carlo Gay.
H. 9,8 cm
1 500 / 2 000 €

22 **Statuette anthropomorphe**
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pendentif en pierre dure vert clair représentant un personnage debout regardant vers le ciel. Les yeux sont marqués en creux par deux petites cupules circulaires. Le nez est prolongé par deux fossettes qui viennent entourer une large bouche ouverte. Les bras et les jambes sont juste signifiés à l'avant comme à l'arrière par des incisions verticales. Présence de deux trous d'attache au niveau des bras. Petits éclats au-dessus de l'œil gauche et sur le pied gauche.
Du type M-16 dans la classification de Carlo Gay.
H. 7,7 cm
1 200 / 1 500 €

23 **Singe**
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Petit singe accroupi en métadiorite polie à surface brillante, percé dans le dos. La queue est enroulée, les yeux sont soulignés par deux petites cupules circulaires. Petit éclat sur la bouche.
H. 6 cm
1 000 / 1 200 €

24 **Patte de jaguar**
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Représentation stylisée d'une patte de félin en pierre dure verte, caractéristique dans la représentation animale de l'art mezcala.
H. 8,4 cm
300 / 400 €

25 26

25 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite gris-vert clair à surface patinée brillante. Figurine en forme de pilon phallique représentant un personnage debout aux traits ébauchés, visage à deux facettes, l'arête centrale formant le nez, qui surplombe une petite bouche ovale piquetée. De part et d'autre, d'épais sourcils. Courts et en relief, les bras sont ramenés sur le bas du ventre, une petite encoche verticale marquant les jambes. Le sommet du crâne est inachevé de manière rituelle. Petit éclat au pied gauche.
H. 18,4 cm

3 000 / 4 000 €

26 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Métadiorite gris-vert avec une forte oxydation brun clair sur le bas et le côté gauche. Surface polie. Personnage aux jambes fléchies, les bras en reliefs ramenés sur la poitrine. De grands yeux en grain de café entourent un large nez, la bouche est soulignée en léger creux.
Du type M-26 dans la classification de Carlo Gay.
H. 17,2 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Galerie Mermoz, Paris.
Vente Binoche du 12 juin 2002, lot n° 132.

27 Statuette anthropomorphe
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Personnage en métadiorite en forme de pilon sculpté dans un galet. Les traits du visage et du corps sont marqués par de fines incisions. Large et épaté, le nez est entouré par deux grands yeux ouverts en grain de café. La bouche présente de grosses lèvres charnues. Les mains finement ciselées sont jointes sur la poitrine. Les jambes sont simplement marquées par une petite incision verticale. Trou d'attache et forte oxydation brune de la pierre à l'arrière de l'objet. Éclats visibles.
H. 11,8 cm

2 000 / 3 000 €

28 Maquette de temple
Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Petite architecture en calcite blanche recouverte d'un dépôt calcaire gris. Temple à ouverture ovale fait de deux colonnes de forme classique. Sur un socle formant bascule, sont incisées au centre quatre marches superposées. Faîtière simple, soulignée par une légère bordure en relief. Éclats visibles.
Aucune ruine de temple n'a été découverte dans l'Etat du Guerrero en dehors de socles de maisons en pierre. Ces architectures étaient donc faites de matériaux périssables comme le bois, le torchis...
H. 10,3 cm – L. 7 cm

2 500 / 3 000 €

29 PERSONNAGE EN TRANSFORMATION
Culture Olmèque, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.
Pierre verte avec traces de cinabre et dépôts calcaires. Personnage en transformation (jaguar ?), genoux fléchis, les mains en offrande, paumes tournées vers le ciel. La tête aux traits olmécoïdes présente un large nez épaté entouré de grands yeux ovales, tandis que d'épaisses lèvres en relief cerclent une grande bouche ouverte. Une petite cupule circulaire souligne le nombril. À l'arrière, les fesses sont marquées par de fines incisions.
H. 16 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Galerie Mermoz, Paris.

Bibliographie :
Catalogue de la vente Binoche et Giquello du 21 mars 2011, collection H. Law, p.112, lot n°139, une pièce proche.

30

30 Rare statuette anthropomorphe
Culture Chontal, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Calcite quadrangulaire gravée d'un personnage stylisé. Objet votif en forme de petite stèle pouvant servir de pilon ou de polissoir. Personnage ébauché, les bras croisés sur la poitrine. Dépôt calcaire sur la surface de l'objet. Forme très rare.
H. 17 cm – L. 10 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Vente Binoche du 5 mars 2003, lot n°112.

31 Pendentif en forme d'aiguillon de raie
Culture Olmèque, Côte du Golfe, Mexique
Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.
Superbe aiguille en jade bleu-vert, à surface patinée par le temps et couverte de fines gravures.
Utilisées dans les rites d'autosacrifice, ces aiguilles permettaient de se faire saigner (langue, lobe d'oreille, pénis...) selon des pratiques plus ou moins douloureuses. Le sang ainsi donné en offrande était ensuite récupéré dans des cuillères en jade.
H. 16,9 cm

2 500 / 3 000 €

32 Pendentif anthropomorphe
Culture Olmèque, Côte du Golfe, Mexique
Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.
Pendentif en pierre dure vert clair à surface brillante, représentant un visage de profil dont les lèvres sont caractéristiques du style olmèque. Il porte un grand disque d'oreille et un large bandeau sur la tête. Trou d'attache sur le dessus permettant de le suspendre. Revers plat.
H. 6,7 cm

800 / 1 200 €

33 Cuillère pendentif
Culture Olmèque, État du Veracruz, Mexique
Préclassique, 900 à 550 avant J.-C.
Cuillère en jade semi-translucide gris-vert à surface très finement polie et brillante. Ce type de cuillère devait servir de récipient pour inhaler des produits psychotropes lors de cérémonies chamaniques. On reconnaît ici la représentation schématique d'un oiseau en vol, considéré comme l'esprit accompagnant le chamane dans son voyage halluciné. Ces cuillères pouvaient aussi servir à recueillir le sang lors de rituels d'autosacrifice. Elles étaient sûrement portées en pendentif, comme le suggèrent les deux trous d'attache présents sur la tranche de ce pendentif.
Nous retrouvons également à la même période des cuillères en jade au Costa Rica.
H. 5,9 cm - L. 19,7 cm

4 000 / 5 000 €

31 32 33

34 35

34 Hache cérémonielle
Culture Olmèque, Côte du Golfe, Mexique
Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.
Hache votive en pierre verte à surface très finement polie. De forme classique, très allongée, au tranchant arrondi.
Dans le Veracruz, des dépôts de haches cérémonielles comme celle présentée ici furent découverts dans de profondes fosses, obstruées par plusieurs couches successives d'argile colorée. Certains dépôts d'offrandes contenaient jusqu'à une quinzaine de haches cultuelles. Leur fonction n'est pas connue précisément, mais il est évident que ces objets étaient offerts aux dieux ou aux puissances surnaturelles dans le cadre d'un rite imposé.
H. 23,3 cm

3 000 / 4 000 €

35 Barre votive zoomorphe
Culture Izapa, Chiapas, Mexique
Préclassique, 600 à 300 avant J.-C.
Barre votive de forme rectangulaire en pierre dure vert clair mouchetée de noir, à surface polie et brillante. Sceptre funéraire sculpté en léger relief, représentant un jaguar stylisé. La gravure fait apparaître des crocs acérés et de jolies oreilles soulignées en léger creux. Les pattes sont fléchies sous le corps.
H. 5 cm - L. 26 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : galerie Mermoz, Paris.
Vente Loudmer du 9 décembre 1991, lot n°5.

36 *Hacha* ANTHROPOMORPHE
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450 à 650 après J.-C.
Hacha cérémonielle en pierre dure gris anthracite à surface brillante patinée. Belle tête de vieillard aux joues décharnées et aux pommettes saillantes parcourues de gravures imitant les rides de la peau. Yeux circulaires ouverts en creux, à surface rugueuse, donnant un regard expressif à la sculpture. Bouche entrouverte et édentée, la lèvre inférieure tombante. Petit nez busqué. Crâne couvert d'une dépouille d'oiseau : bec crochu, retombant sur le front, entouré de petites oreilles. Le revers supporte une encoche à angle droit permettant de fixer la tête.
H. 12,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Vente Binoche du 5 mars 2003, lot n°134.

37 MASQUE PENDENTIF

Culture Mixtèque, région de Puebla, Mexique
Postclassique, 1300 à 1500 après J.-C.
Très rare masque pendentif en coquillage strombus galeatus de couleur blanche, recouvert d'un dépôt calcaire. Tête de mort aux orbites soulignées par deux ronds percés à jour. Nez absent, souligné par un large triangle. À l'intérieur, les dents sont finement représentées, elles étaient autrefois incrustées de pierres ou de coquillages. Sur le sommet du crâne, deux trous de suspension.
H. 8,7 cm - L. 8,8 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Catalogue de la vente Binoche du 11 juin 2003, lot n°188.
Before Cortes, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1970, n°272, un modèle similaire.

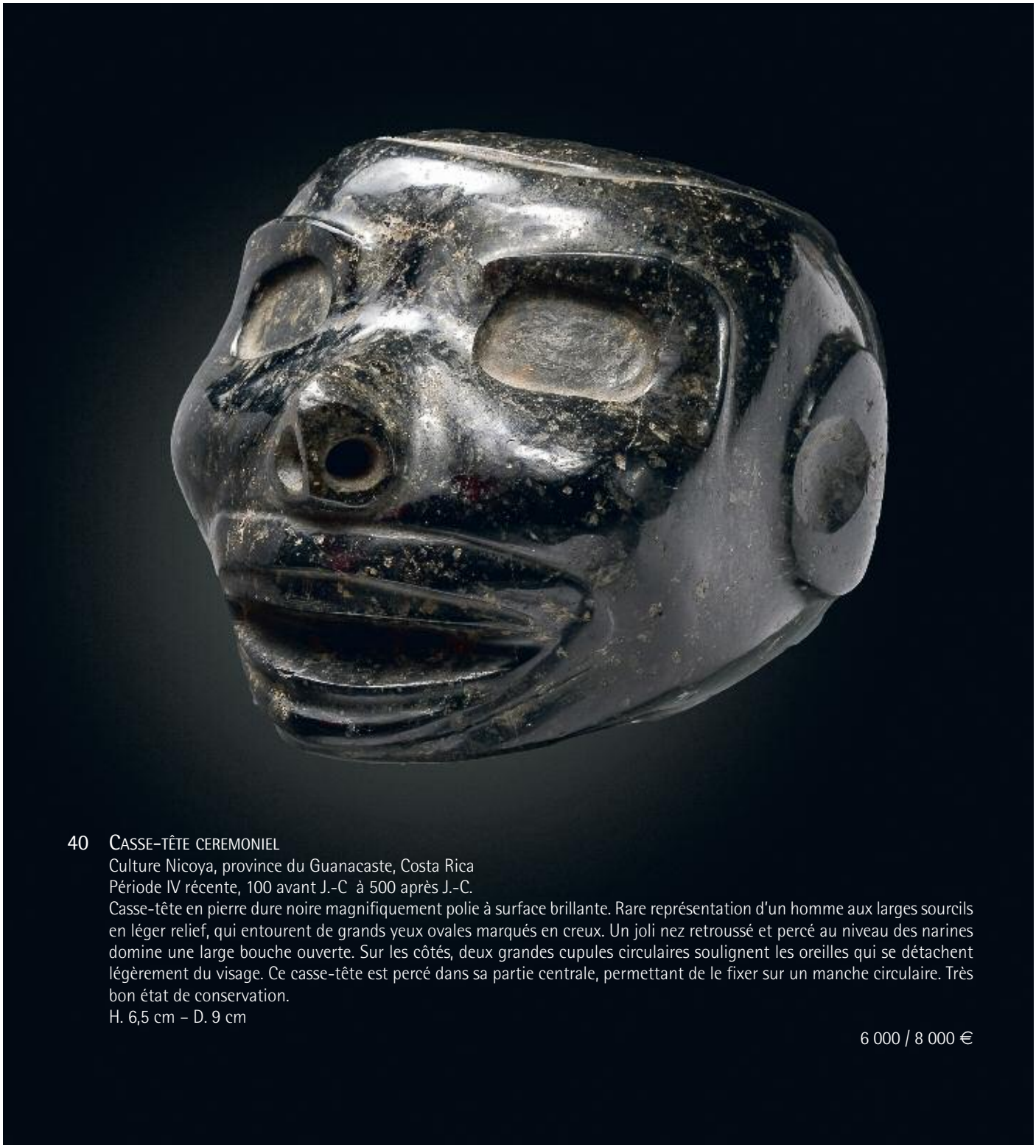
38 IMPORTANTE *HACHA*

Culture Maya, Guatemala
Classique, 550 à 950 après J.-C.
Magnifique *hacha* en pierre dure gris-brun à surface patinée par le temps, et finement gravée sur les deux faces. Représentation d'un vieillard aux traits ridés, portant une dépouille de rapace sur la tête. Trou biconique sur la partie haute de l'objet, permettant de le suspendre. Très belle patine d'usage. Éclats visibles.
H. 24,1 cm - L. 19 cm

10 000 / 12 000 €

39 Mortier cérémoniel en forme de singe / jaguar
Culture Valdivia-Chorrera, Équateur
Vers 1500 avant J.-C.
Singe ou jaguar stylisé à la queue enroulée. Le réceptacle du mortier est rectangulaire et creusé dans sa partie supérieure, formant le corps de l'animal, qui repose sur quatre petites pattes légèrement cylindriques. La tête, détachée du corps, présente une large mâchoire à la dentition finement incisée.
H. 7,2 cm - L. 13,3 cm

2 000 / 3 000 €



40 Casse-tête ceremoniel
Culture Nicoya, province du Guanacaste, Costa Rica
Période IV récente, 100 avant J.-C à 500 après J.-C.
Casse-tête en pierre dure noire magnifiquement polie à surface brillante. Rare représentation d'un homme aux larges sourcils en léger relief, qui entourent de grands yeux ovales marqués en creux. Un joli nez retroussé et percé au niveau des narines domine une large bouche ouverte. Sur les côtés, deux grandes cupules circulaires soulignent les oreilles qui se détachent légèrement du visage. Ce casse-tête est percé dans sa partie centrale, permettant de le fixer sur un manche circulaire. Très bon état de conservation.
H. 6,5 cm – D. 9 cm

6 000 / 8 000 €

41 PENDENTIF ZOOMORPHE
Culture Nicoya, province du Guanacaste, Costa Rica
Période IV récente, 100 avant J.-C à 500 après J.-C.
Rare représentation d'un perroquet en jadéite vert clair à surface brillante. Corps simple surmonté d'une tête aux yeux ouverts en creux entourant un long bec crochu ajouré. Trou d'attache latéral au niveau du cou.
H. 5,2 cm

500 / 600 €

42 PERLE PENDENTIF
Versant atlantique du Costa Rica
300 avant J.-C à 500 après J.-C.
Perle anthropomorphe en diorite gris-vert à surface patinée. Percée dans toute sa longueur et décorée d'un personnage aux traits soulignés par gravure. Les jambes sont séparées par une fente verticale. Présence au niveau du cou d'un trou d'attache latéral. À chaque extrémité, l'usure de la pierre indique que ce bijou a été porté.
H. 10,2 cm

1 200 / 1 500 €

43 PENDENTIF ZOOMORPHE EN FORME D'OISEAU
Versant atlantique du Costa Rica
100 avant J.-C à 500 après J.-C.
Pendentif en jade bleu-vert à surface brillante. Tête stylisée d'un oiseau au bec crochu et ajouré. L'œil du volatile est représenté par une petite cupule circulaire. Revers plat.
H. 5 cm

1 000 / 1 200 €

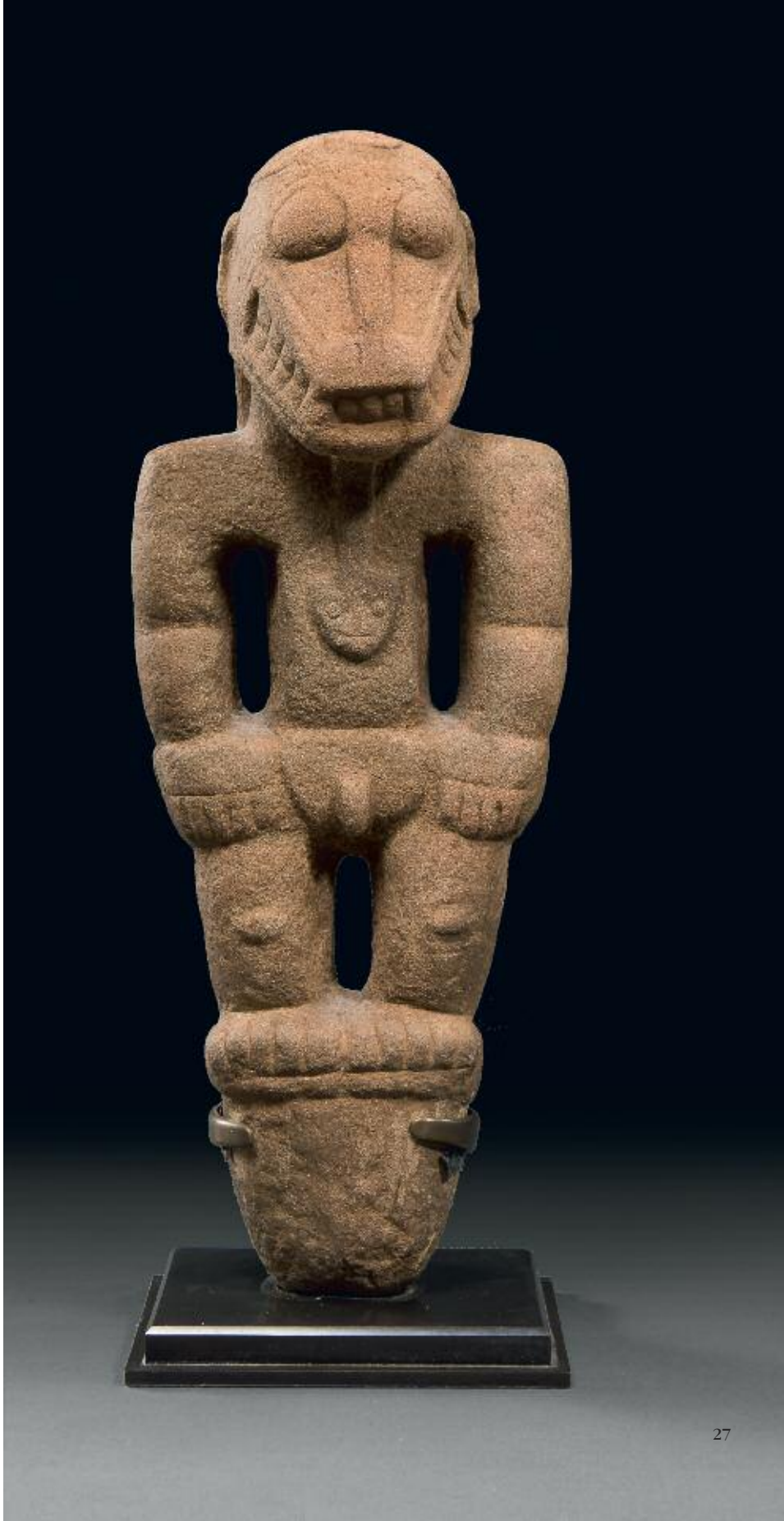
44 PENDENTIF ZOOMORPHE
Culture Nicoya, province du Guanacaste, Costa Rica
Période IV récente, 100 avant J.-C à 500 après J.-C.
Pendentif en jade fortement poli à surface brillante. Représentation d'un oiseau aux traits dessinés en léger relief. Le bec crochu légèrement recourbé est gravé par de fines incisions. Les yeux sont marqués par un creux ovale de part et d'autre du bec. La partie basse est en forme de spatule à bord arrondi. Veine visible, légèrement fissurée au niveau de la tête du pendentif. Trou de suspension latéral au niveau du cou.
H. 8,6 cm

1 000 / 1 200 €

45 DIVINITÉ ANTHROPOZOOMORPHE À TÊTE D'ALLIGATOR
Delta du Diquis, côte pacifique sud du Costa Rica
Période VI, 1000 à 1500 après J.-C.
Représentation anthropozoomorphe d'une divinité à tête d'alligator en grès brun clair à surface légèrement rugueuse, portant un pendentif en forme de tête. Le visage magnifiquement profilé présente une large mâchoire aux crocs acérés. De gros yeux globuleux entourent un large nez aux narines légèrement apparentes. Les oreilles sont représentées et entourent une longue coiffe prolongée dans le dos par trois petites têtes stylisées. Les bras, puissants et musclés, se détachent du buste par deux larges incisions et reposent sur la taille, mains et doigts bien dessinés. Le sexe masculin domine de larges jambes dont les genoux et les pieds sont stylisés. À l'arrière, les fesses sont dessinées et des têtes finement incisées habillent les épaules, les mains et les pieds. La statuette repose sur un socle triangulaire. Très bon état de conservation général.
H. 32 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Between continents / Between seas: Precolumbian art of Costa Rica, The Detroit institute of Arts, Abrams, 1982, n°245, une sculpture similaire.



46 **Bel ensemble de trois vases**
Culture Chimu-Lambayeque, Pérou
Intermédiaire récent, 1100 à 1400 après J.-C.

1. Vase funéraire à anse
Récipient quadrangulaire sur lequel est couché un homme couvert par un rapace. Présence d'une anse et d'un goulot tronconique servant d'embout au sifflet. Forme rare, bon état.
H. 12,5 cm - L. 17 cm

2. Vase étrier anthropomorphe
Céramique brun-noir. Forme globulaire carénée montée sur piédouche et décorée d'une anse en pont et de deux goulots tronconiques. Le sommet de l'anse est orné d'un personnage assis entouré par deux batraciens. Usure de surface.
H. 25,5 cm - L. 25 cm

3. Récipient lenticulaire à anses
Céramique à engobe brun-noir. Beau décor géométrique gravé sur la surface, parcourue de petits pastillages circulaires. Usure de surface.
H. 14,5 cm - L. 10,5 cm

600 / 800 €

Provenance :
Collection privée, New York.

47 GRAND *CUCHIMILCO*
Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent, 1200 à 1400 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun foncé. Femme debout aux jambes cylindriques montrant deux petits bras atrophiés aux mains ouvertes. Visage au crâne déformé présentant un beau maquillage des yeux et des joues. Usure de surface, bon état de conservation.
H. 58,5 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :
Vente Sotheby's New York, 21 novembre 1988, lot n°36.

47

48 COQUERO
Culture Nariño (Capuli), Colombie
800 à 1500 après J.-C.
Personnage assis sur un petit banc mâchant des feuilles de coca. Céramique bichrome brun-rouge à peinture noire. Homme vêtu d'un simple pagne et portant sur l'épaule un petit sac-filet. Accident visible sur la base.
H. 18,5 cm - L. 13,5 cm

600 / 800 €

48 49

49 CÉRAMIQUE ANTHROPOMORPHE
Culture Vicus, Pérou
Intermédiaire ancien, 500 avant J.-C à 400 après J.-C.
Céramique bichrome brun-rouge à peinture noire. Rare représentation d'un prisonnier aux mains liées dans le dos. Bon état. Forme rare. Peut-être d'origine Recuay ?
H. 24,5 cm - L. 12 cm

500 / 600 €

50 51

50 PETIT *METATE* ZOOMORPHE
Versant atlantique du Costa Rica
Période VI, 1000 à 1550 après J.-C.
Pierre volcanique grise à surface patinée légèrement rugueuse. Le plateau ovale en léger creux forme le corps d'un jaguar et repose sur quatre pieds imitant les pattes du félin. La queue recourbée de l'animal est fixée sur le pied arrière gauche du *metate*. À l'avant, jolie tête sculptée aux oreilles dressées. Usure de surface.
H. 7 cm – L. 20,5 cm

600 / 800 €

Provenance :
Ancienne collection R. Chambolle-Tournon, Paris.

51 SUKIA – PERSONNAGE ACCROUPI
Versant atlantique du Costa Rica
Période VI, 1000 à 1550 après J.-C.
Pierre basaltique grise au grain fin poli. Personnage accroupi au dos arrondi, les jambes relevées, coudes posés sur les genoux, et tenant en ses mains un cigare ou une petite flûte. Belle représentation d'un chamane dans une attitude classique. Très bon état de conservation.
H. 14,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection R. Chambolle-Tournon, Paris.

Bibliographie :
Between continents / Between seas : Precolumbian art of Costa Rica, The Detroit Institute of Arts, Abrams, 1982, n° 217, une sculpture très proche provenant du Musée national de San José.

52 53

52 Animal hybride
Culture Nicoya, province du Guanacaste, Costa Rica
100 avant J.-C. à 500 après J.-C.
Céramique à engobe brun foncé, brun-rouge et peinture blanche à surface vernissée. Animal debout sur ses quatre pattes. Au-dessus de la gueule de l'animal, deux yeux ouverts par des fentes horizontales lui confèrent un aspect humain. Le corps est couvert de fines incisions ornementales. Le dos de l'animal supporte une large ouverture circulaire. Forme rare.
H. 9 cm - L. 19 cm

600 / 800 €

Provenance :
Collection privée, New York.

53 Coupe zoomorphe
Culture Guanacaste, péninsule de Nicoya, Costa Rica
1200 à 1500 après J.-C.
Coupe sur piédouche. Céramique à décor polychrome, engobe blanc crème et peinture ornementale rouge soulignée au trait noir. Les flancs du récipient sont décorés d'une tête de jaguar sculptée en relief ainsi que de deux félins vus de profil. Bon état.
H. 19 cm - L. 17 cm

800 / 1 000 €

54 55

54 Coupe zoomorphe
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 600 à 900 après J.-C.
Petit récipient en forme de pigeon. Céramique à engobe beige clair et peinture ornementale rouge brique. Le dos du volatile est ouvert. Les ailes sont représentées en léger relief sur les flancs et couvertes de peinture rouge. Objet cassé-collé de façon visible.
H. 11 cm - L. 19,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance :
Vente Sotheby's New York, 18 novembre 1991, lot n°440.
Collection privée, New York.

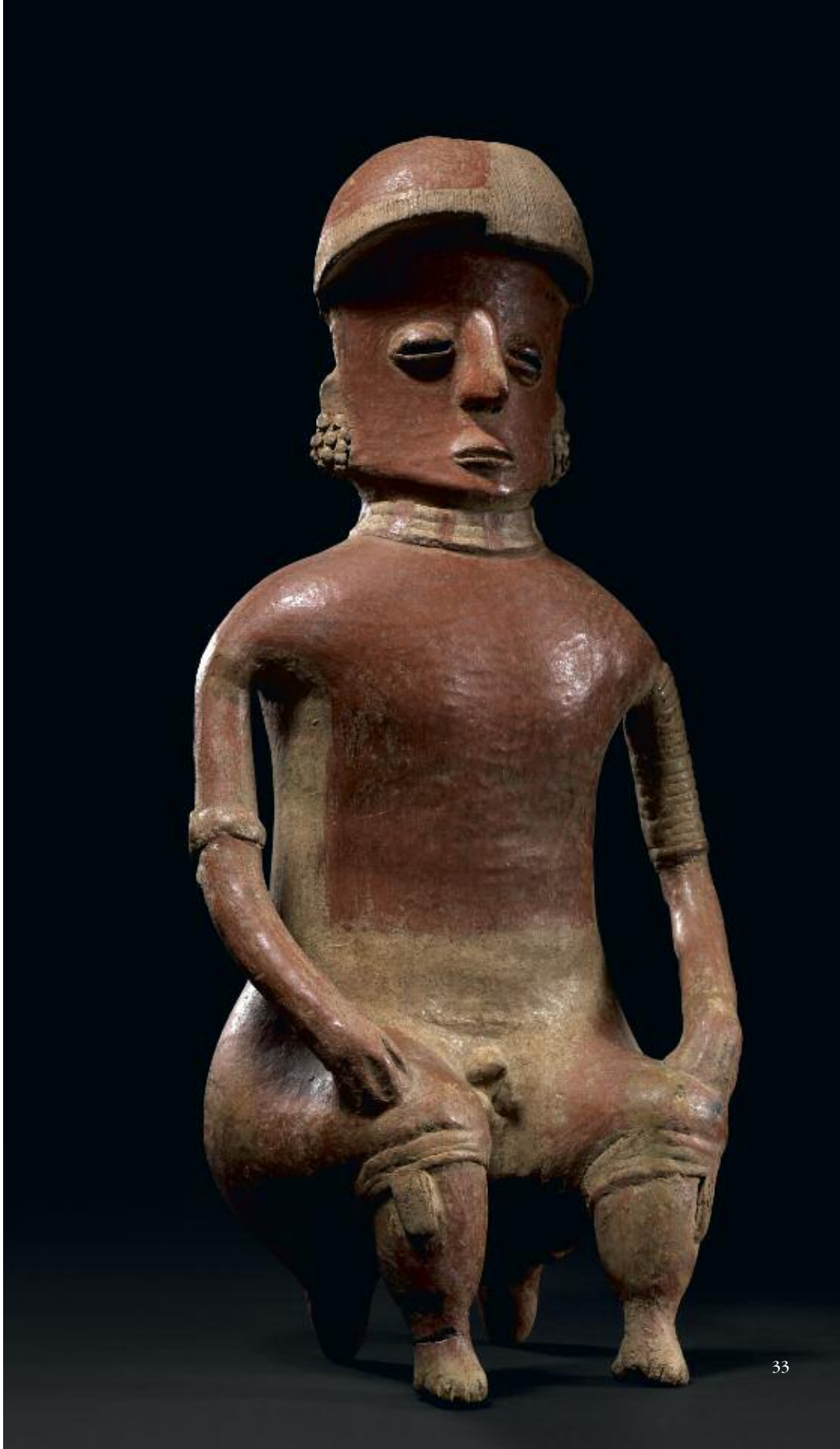
55 Chien gras
Culture Colima, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C à 250 après J.-C.
Céramique creuse brun-orangé fortement oxydée de noir. Chien debout sur ses quatre pattes, oreilles et queue redressées, tête dans le prolongement du corps. La gueule est entrouverte, les yeux sont soulignés par gravure.
Bon état, petits éclats visibles.
H. 14 cm - L. 23 cm

1 800 / 2 000 €

56 Homme assis sur un banc
Culture Nayarit, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse beige clair et brun-rouge, oxydations noires, surface vernissée. Imposant personnage nu, le sexe apparent, les bras posés sur les genoux. Il porte des bracelets sur chaque bras ainsi que sur les mollets. Son torse de couleur rouge est surmonté d'un collier pastillé blanc et rouge. La tête aux yeux en grain de café entoure un long nez aquilin, sur les côtés apparaissent des boucles d'oreille pastillées. Le crâne est couvert d'une coiffe formant casque, le côté gauche souligné par des gravures verticales imitant une chevelure. Large ouverture ovale sur le sommet du crâne. Usure de surface, restauration.
H. 52 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Galerie Mermoz, Paris, 1982.



57

57 Couple de statuettes anthropomorphes
Culture Nayarit, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C à 250 après J.-C.
Homme et femme modelés en position assise, les bras s'entrecroisant. Elle est enceinte, vêtue d'une jupe, la poitrine nue aux seins lourds. L'homme a le bras gauche levé. Leurs visages sont identiques et leurs bouches reliées par un long cylindre retenu par la main droite de la femme. Chevelures gravées avec deux ouvertures circulaires sur le sommet du crâne. Usure de surface. La main gauche du personnage masculin manque.
H. 19 cm – L. 20 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Mermoz, Paris, 1984.

58 Statuette anthropomorphe
Culture Colima, côte occidentale du Mexique
Protoclassique, 100 avant J.-C à 250 après J.-C.
Céramique brun-rouge à surface brillante. Personnage debout aux jambes écartées, les bras le long du corps. Le vêtement est figuré par des incisions. La tête dégagée des épaules présente un nez aquilin, le crâne étant rituellement déformé vers le haut. Restauration sur le bras droit.
H. 18,5 cm

300 / 400 €

58

59 60

59 Canard
Culture Olmèque-Las Bocas, Mexique
1200 à 900 avant J.-C.
Céramique noire représentant un petit canard dont la tête sert de déversoir. Les yeux sont soulignés par de fines incisions, tandis que les ailes et la queue sont figurées en léger relief. Le jabot du volatile supporte un décor incisé très représentatif de la culture Las Bocas. Rare.
H. 14,5 cm - L. 9 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :
Collection privée, New York.

60 Couple de statuettes anthropomorphes
Culture Chupicuaro, Mexique
Protoclassique, 100 avant J.-C à 250 après J.-C.
Homme et femme assis en céramique brun clair avec traces de couleur rouges et blanches. La femme est nue, l'homme porte un cache-sexe retenu par une ceinture pastillée, ainsi qu'un imposant collier. Sur chacune des statuettes, forte déformation rituelle du crâne vers l'arrière. L'homme porte une coiffe en forme de fleur ouverte.
H. 12,3 cm - L. 7,5 cm
H. 10 cm - L. 7 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ancienne collection Jacques Tanzer, New York.

61

61 Sifflet anthropomorphe
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450 à 650 après J.-C.
Céramique beige clair oxydé de noir. Danseur du type « souriant » aux jambes et aux bras écartés. Il est torse nu et porte un simple pagne retombant entre les jambes. Collier pastillé dont l'élément central est une clochette. Tête au crâne déformé très représentative de la culture Veracruz. Revers simple présentant une natte. Le sommet du crâne supporte l'embout du sifflet. Usure de surface, bon état général.
H. 27 cm

2 000 / 2 500 €

62 Sifflet anthropomorphe
Culture Veracruz, El Faisan, Mexique
Classique, 550 à 900 après J.-C.
Céramique à engobe beige clair et peintures ornementales rouge brique et noires. Danseuse aux bras tendus, vêtue d'une robe à motif ornemental peint. Tête au crâne fortement déformé rituellement et aux joues maquillées de rouge. Les yeux, la bouche et une natte supportent une matière bitumineuse noire brillante. Le revers de la statuette montre sur le côté gauche un embout utilisé pour le sifflet. Accident visible sur la jupe.
La coutume de peindre les dents, les yeux et la coiffure en noir existait toujours au XVIème siècle, comme en témoignent les chroniqueurs espagnols.
H. 20 cm

1 000 / 1 200 €

62

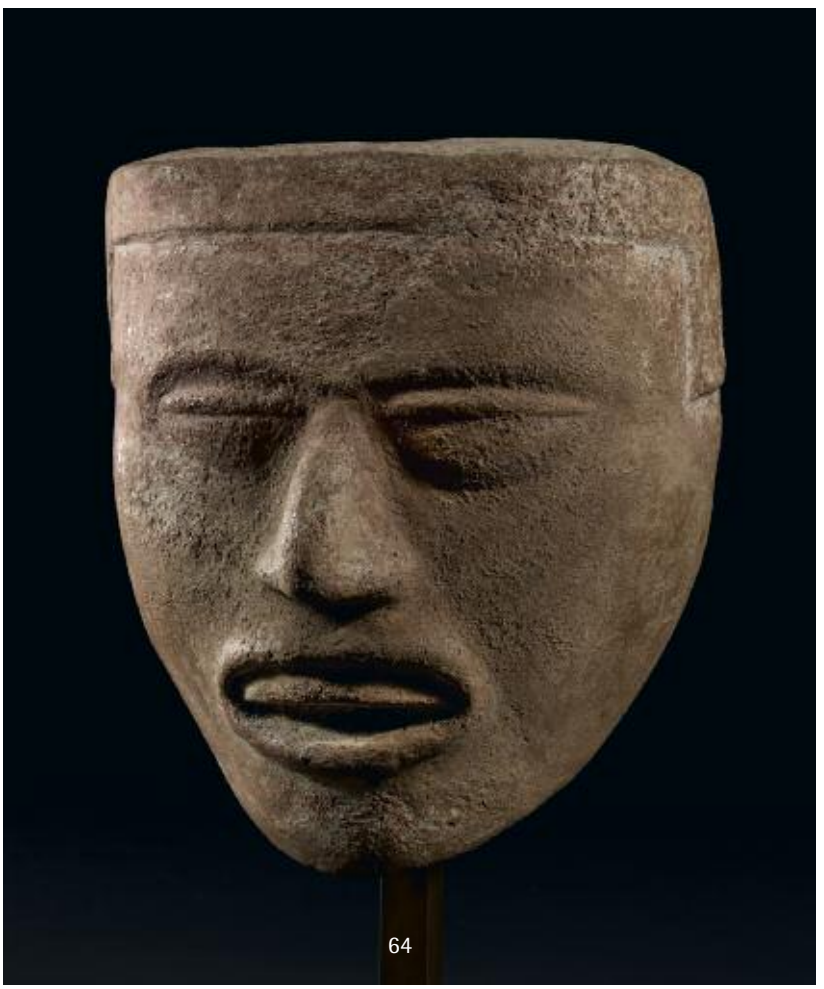
63

63 Grand pendentif anthropomorphe
Culture Chontal, Mexique occidental
Fin du Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure vert clair veinée de blanc à surface brillante. Personnage debout aux aisselles percées à jour. Bras ramenés sur le ventre, tête imposante au nez fort et épaté surmonté d'un crâne haut, rituellement déformé. Les oreilles sont percées.
H. 13 cm

800 / 1 000 €

64 Masque d'homme
Culture Maya, Mexique
Classique, 550 à 950 après J.-C.
Brique brun-rouge recouverte d'un dépôt calcaire grisâtre. Beau visage aux joues pleines montrant une bouche entrouverte, la dentition supérieure soulignée. Nez court et aquilin aux narines dilatées, entouré par deux grands yeux ouverts en léger relief. Les paupières et les sourcils sont soulignés. Front fuyant vers l'arrière avec un léger ruban formant coiffe se terminant par deux petites nattes latérales de forme rectangulaire. Revers de la tête concave présentant un renforcement central fait d'un bourrelet de terre cuite. Usure de surface et petits manques.
H. 19,5 cm - L. 17 cm

3 000 / 4 000 €



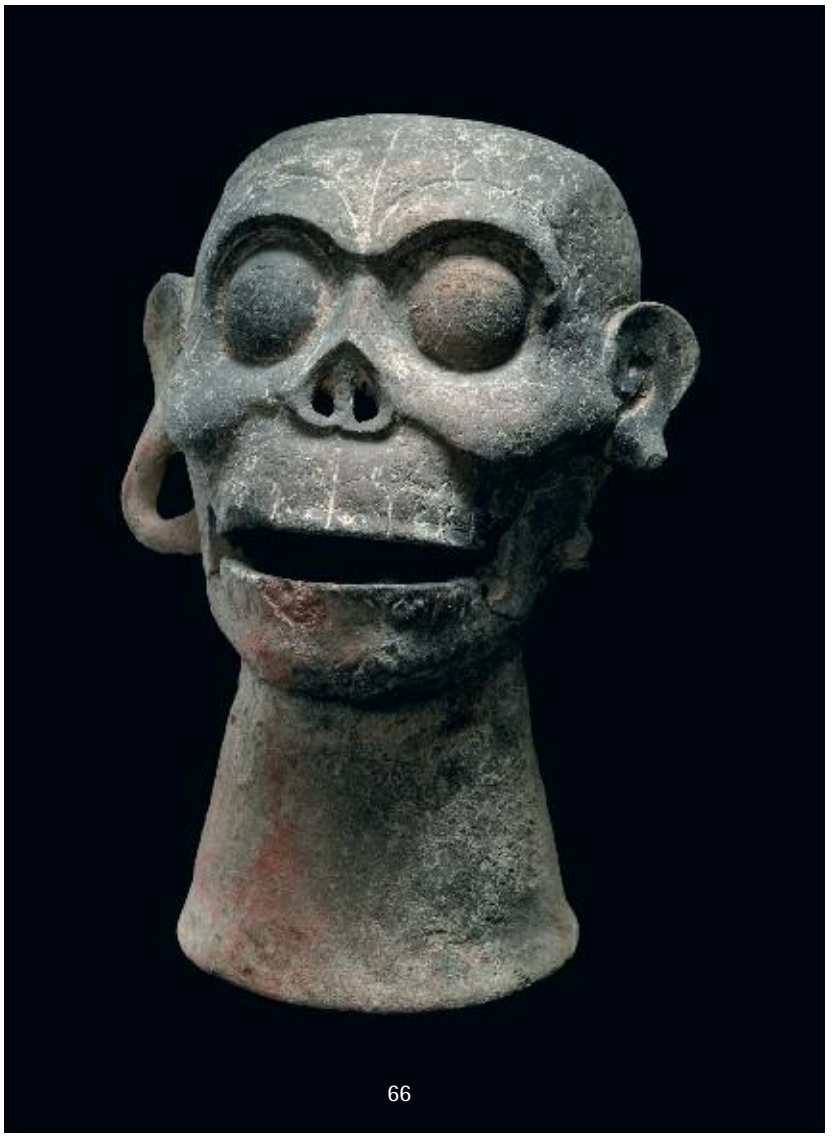
64

65

65 Pendentif en forme de serpent

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite gris-vert à surface patinée. Serpent stylisé en mouvement formant une sorte de vague. Deux petites perforations soulignent les yeux. Trou d'attache biconique à la hauteur de la tête du reptile.
L. 7,5 cm

150 / 200 €



66

66 Tête de mort-sifflet

Culture Mixtèque d'époque aztèque, Mexique Central
Postclassique, 1300 à 1521 après J.-C.
Céramique grise avec restes de stuc blanc, autrefois polychrome. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, la bouche entrouverte laissant voir l'embout du sifflet. Des pommettes saillantes entourent l'arête nasale. Les yeux sont globuleux et exorbités, surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief. Crâne fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées, elles présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales. Manque sans restauration particulière. Petits éclats visibles, bon état de conservation. Le sifflet fonctionne.
H. 24,8 cm - L. 17,5 cm

2 500 / 3 000 €

67 **Tête de prêtre ou de dignitaire**
Culture Maya, Guatemala
Classique, 550 à 950 après J.-C.
Stuc blanc à patine mate due au temps, avec restes de polychromie rouge brique, bleu turquoise et noire. Tête d'homme aux yeux globuleux du fait d'une déformation rituelle du crâne vers l'arrière. Curieusement, l'iris est cerclé d'un trait noir. Long nez aquilin aux narines dilatées surmontant une bouche lippue qui laisse apparaître la dentition. Le crâne est couvert d'une imposante coiffe, sorte de bandeau supportant des pompons ornementaux fixés sur le front. Panache de plumes incisé et fixé dans le bandeau de la coiffe. Accident visible, usure de surface.
Ce visage conserve des traces de polychromie. Il est possible qu'à l'origine il ait fait partie de la décoration d'un édifice et qu'il ait été encastré dans un panneau ou un élément décoratif d'une architecture.
H. 34 cm

4 000 / 5 000 €

68 **Fibule à disque plat et satellites**
Angleterre ou provinces occidentales
Époque Romaine, II^e siècle
Bronze émaillé champlevé
L. 5 cm

300 / 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 70.

69 **Fibule ornée d'un décor champlevé émaillé**
Angleterre ou provinces occidentales
Époque Romaine, II^e siècle
Bronze émaillé champlevé
L. 7 cm

300 / 400 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 83.

70 **Fibule à satellites composites**
Angleterre ou provinces occidentales
Époque Romaine, II^e siècle
Bronze émaillé champlevé (Lacune d'un satellite)
L. 6 cm

300 / 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 69

71 **Lot de deux fibules,** l'une à arc plat losangique avec satellites, l'autre à arc plat à trois losanges.
Angleterre ou provinces occidentales
Époque Romaine, II^e siècle
Bronze émaillé champlevé
L. 5,7 cm et 4,7 cm

400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 68 et 78.

72 **Lot de deux fibules skeuomorphe** en forme de bateau à quatre personnages.
Époque Romaine, ca. II^e siècle
Bronze (Lacune de l'ardillon de la plus grande)
L. 5,5 cm et 3,2 cm

200 / 400 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 64 (pour la plus grande.

68

69

70

73 **Lot de quatre fibules** à décor champlevé : une à arc en losange plat et à satellites, une à plat en forme de fleur, une à arc losangique, une à arc triangulaire.
Angleterre ou provinces occidentales, Époque Romaine, IIe siècle
Bronze émaillé champlevé
L. de 2,5 cm à 4,5 cm 300 / 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 66 (pour une d'entre elles).

74 **Lot de trois fibules** à décor émaillé champlevé : deux à disque plat dont une à satellites, une hexagonale à satellites.
Angleterre ou provinces occidentales, Époque Romaine, IIe siècle
Bronze émaillé champlevé
L. de 3,3 cm à 3,9 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 67 (pour l'une d'entre elles).

75 **Lot de trois fibules cruciformes, ou en arbalète,** à oignons.
Fin de l'Époque Romaine, IVe siècle
Bronze
L. de 6,7 cm à 8,4 cm 300 / 400 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 88 (pour l'une d'entre elles).

76 **Lot de trois fibules** à décor champlevé : deux à disque plat, une à arc plat hexagonal et à satellites.
Angleterre ou provinces occidentales, Époque Romaine, IIe siècle
Bronze émaillé champlevé
L. de 2,8 cm à 3 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 66, 71 et 75.

77 **Lot de sept fibules cruciformes, ou en arbalète,** certaines à oignons.
Époque Romaine, IIIe siècle
Argent (pour 4) et bronze (pour 3)
L. de 4,5 cm à 7,1 cm 600 / 800 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 88 (pour l'une d'entre elles).

78 **Lot de vingt-et-une fibules,** certaines de type trompette, genou, clef, bipartite...
Époque Romaine
Bronze et argent (Lacunes)
L. de 2,2 cm à 8,5 cm 600 / 800 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 85 et 87 (pour trois d'entre elles).

79 **Lot de trois fibules** à décor champlevé : une à disque plat en forme de fleur, une cruciforme, une à disque plat et à satellites.
Angleterre ou provinces occidentales, Époque Romaine, IIe siècle
Bronze émaillé champlevé
L. de 3,1 cm à 5,8 cm 500 / 800 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 73 et 76 (pour deux d'entre elles).

80 **Lot de six fibules** en formes de svastika, les branches de certaines se terminant en tête de cheval.
Époque Romaine, IIIe siècle
Bronze (Lacunes)
L. de 2,8 cm à 4 cm 300 / 400 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 62 et 81 (pour trois d'entre elles).

81 **Lot de huit fibules,** certaines l'arc serpentant, une navicelle, deux formant pince.
Italie / Étrurie, VIIIe-VIe siècles avant J.-C.
Bronze (Lacunes)
L. de 4 cm à 13 cm 300 / 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 42, 44-46 (pour cinq d'entre elles).

82 **Lot de trois fibules** à ailettes recourbées en pince, et à large porte-ardillon trapézoïdal ouvragé de pointillés.
Europe centrale, régions danubiennes, Ie-IIe siècles
Bronze
L. de 10,5 cm à 12,8 cm
300 / 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 56.

83 **Lot de deux fibules,** les arcs ornés de sphères et d'un losange, les ardillons rattachés à un ressort bilatéral spiralé. Époque Romaine, Ier siècle
Argent (Lacune à un ardillon)
L. 6,2 cm et 15,5 cm
800 / 1 000 €

79

74

76

84 FIBULE À DOUBLE SPIRALE
Grèce, Époque Géométrique, VIIIe-VIIe siècles avant J.-C.
Bronze
L. 13,5 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 38.

85 LOT DE SEPT FIBULES DE TYPES DIVERS.
Ier millénaire avant J.-C.
Bronze (Lacunes)
L. de 3,5 cm à 9 cm 80 / 100 €

86 FIBULE À DOUBLE SPIRALE
Grèce, Époque Géométrique, VIIIe-VIIe siècles avant J.-C.
Bronze (Lacune de l'ardillon)
L. 14,2 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 38.

87 LOT DE PLAQUES ET BOUCLES DE CEINTURES, et d'éléments d'ornementation, certains animaliers.
Fin de l'Époque Romaine - début de l'Époque Byzantine
Bronze (Lacunes)
L. de 3 cm à 10 cm
100 / 200 €

88 FIBULE À DOUBLE SPIRALE
Grèce, Époque Géométrique, ou culture italique, VIIIe-VIIe siècles avant J.-C.
Bronze
L. 18,2 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 36.

89 FIBULE À ARC orné de quatre sphères striées
Grèce archaïque, VIe-Ve siècles avant J.-C.
Or (Ardillon remplacé)
L. 4 cm
Poids brut : 26 gr
1 000 / 1 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 41.

90 FIBULE À ARC de forme rhomboïdale obtenue par pliage
Étrurie, VIIe-VIe siècles avant J.-C.
Or
L. 5,5 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 43.

91 **Lot de huit fibules zoomorphes** en forme de cheval, dauphin, panthère, caprin, animal aquatique et insecte.
Époque Romaine, Ier-IIIe siècles
Bronze, argent et incrustations d'émaux (Lacunes)
L. de 3 cm à 7,2 cm 600 / 800 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 57-61 et 63 (pour sept d'entre elles).

92 **Fibule cruciforme, ou en arbalète,** à oignons, l'extrémité du pied ornée en relief d'un buste masculin de face
Fin de l'Époque Romaine, IVe siècle
Bronze doré
L. 8,5 cm 400 / 600 €

93 **Lot de cinq fibules,** les arcs ornés de sphères ou de disques, l'une sans décor. (5 objets)
Phrygie, VIIIe-VIIe siècles avant J.-C.
Bronze (Lacunes)
L. de 5 cm à 8 cm 500 / 800 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 48-49 (pour trois d'entre elles).

94 **Lot de six fibules à plateau ajouré,** l'une ornée d'une améthyste.
Époque Romaine, Ier-IIIe siècles
Bronze et cabochon d'améthyste (Lacunes)
L. de 2,5 cm à 5,5 cm 150 / 200 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 82 et 84 (pour trois d'entre elles).

95 **Fibule cruciforme, ou en arbalète, à oignons**
Bulgarie, Époque Romaine, IIIe-IVe siècles
Bronze doré
L. 7,5 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 89.

96 **Lot de trois fibules** à décor champlevé : une à disque plat polylobé, une à disque plat et à satellites, une à charnière symétrique ajourée au centre.
Angleterre ou provinces occidentales, Époque Romaine, IIe siècles
Bronze émaillé champlevé.
L. de 2,8 cm à 5,1 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 66 et 79 (pour deux d'entre elles).

97 **Paire de fibules zoomorphes** représentant des volatiles stylisés, les têtes tournées.
Louristan, Ier millénaire avant J.-C.
Bronze (Lacune des systèmes de fixation)
L. 7,5 cm 600 / 800 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 26 et 30.

98 **Lot de trois fibules à ressort.**
Hallstatt, IXe-VIIIe siècles avant J.-C. et La Tène III, Ier siècle avant J.-C.
Bronze
L. de 6 cm à 11,5 cm 100 / 150 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 39 et 50.

99 **Lot de cinq fibules à plaque et d'une fibule,** l'arc orné de sphères et de plaques gravées.
Grèce géométrique, VIIe-VIe siècles avant J.-C. et Grèce, VIe-IVe siècles avant J.-C.
Bronze et argent pour l'une (Lacunes)
L. de 6,8 cm à 10 cm 500 / 800 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 40 (pour deux d'entre elles).

100 **Lot de six fibules à l'arc coudé,** cinq d'entre elles, le porte-ardillon en forme de main.
Louristan, VIIIe-VIIe siècles avant J.-C.
Bronze
L. de 2,8 cm à 8 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 31-33 (pour trois d'entre elles).

101 **Lot de deux broches zoomorphes,** l'un en forme de cervidé, l'autre en forme de caprin.
Région des Steppes, milieu et seconde moitié du Ier millénaire avant J.-C.
Bronze
L. 4 cm et 3 cm 150 / 200 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 34-35.

102 **Fibule à ressort et à talon en forme d'ancre**
Provinces germaniques de l'Empire romain, Ier siècle
Argent
L. 6 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 86.

103 **Lot de quatre fibules à double spirale.**
Grèce, Époque Géométrique, ou culture italique, VIIIe-VIIe siècles avant J.-C.
Bronze
L. de 5,5 cm à 10,3 cm 400 / 600 €

104 **Fibule à arc simple** à décor de cannelures concentriques
Étrurie, IXe-VIIIe siècles avant J.-C.
Bronze (Lacune de l'extrémité de l'ardillon)
L. 14 cm 200 / 300 €

105 **Lot de trois fibules,** l'arc en forme de nacelle, et le porte-ardillon en forme de main.
Iran, probablement Ziwiyé, VIIe siècle avant J.-C.
Argent
L. de 3,2 cm à 3,5 cm 400 / 600 €

106 **Lot de trois fibules** à décor champlevé : une à disque plat polylobé, une à arc plat losangique, une à disque plat et à satellites.
Angleterre ou provinces occidentales, Époque Romaine, IIe siècle
Bronze émaillé champlevé
L. de 4 cm à 4,5 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 72 et 77 (pour deux d'entre elles)

107 **Lot de deux fibules :** une à disque plat, une à plateau ajouré émaillé champlevé.
Angleterre ou provinces occidentales, Époque Romaine, IIe siècle, et Époque Romaine, IIIe-IVe siècles
Bronze doré et bronze émaillé champlevé
L. 3,5 cm et 5,2 cm 300 / 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 75 et 80.

108 **Lot de six plaques ou fibules zoomorphes** représentant un dromadaire, trois caprins et deux chevaux ailés.
Époque Parthe et Sassanide, IIIe siècle avant J.-C. - Ve siècle apr. J.-C.
Bronze (Petites lacunes)
L. de 2,1 cm à 4 cm 300 / 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 51-55.

110

109 **Lot de deux épingles et d'une tête d'épingle zoomorphe à corps de cheval.**
Louristan, IXe-VIIe siècles avant J.-C.
Bronze
L. de 6 cm à 18 cm 200 / 300 €

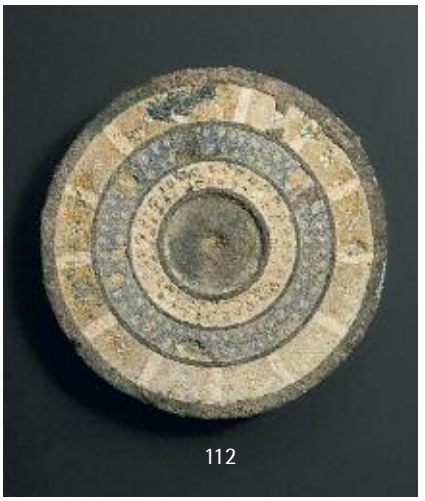
Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 28-29.

110 **Fibule** ornée d'une scène de combat de deux gladiateurs : un rétiaire, à la protection caractéristique (galerus et spongia) est vaincu par un sécutor
Époque Romaine, IIe-IIIe siècles
Bronze (Belle conservation)
L. 3,7 cm 600 / 1 000 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 65.

111 **Lot de deux fibules ansées dissymétriques,** les pieds se terminant par une tête zoomorphe stylisée. (2 objets)
Époque Wisigothique, IVe-Ve siècles
Argent doré et incrustations d'émail (Belle conservation de l'une, lacunes pour l'autre)
L. 8,5 cm et 9,5 cm 600 / 800 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 90 (pour la plus grande).



112

112 **Fibule à disque plat,** ornée en champlevé de cercles de pâtes de verre blanches et bleues
Angleterre ou provinces occidentales, Époque Romaine, IIe siècle
Bronze émaillé champlevé (Lacune du système de fixation)
D. 6 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 74.

113 **Fibule à disque plat,** ornée d'un décor en damier de pâtes de verre mosaïquées
Époque Romaine, IIe siècle
Bronze et pâte de verre (Petits éclats)
D. 2,9 cm 200 / 400 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 24.

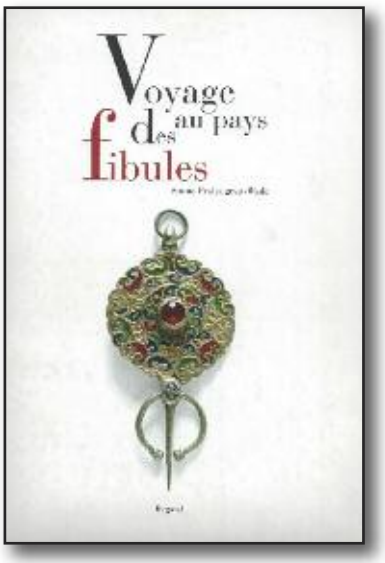
114 **Grande fibule ansée,** la tête ornée d'appliques de méandres
Époque Ostrogothe, IVe-Ve siècles
Bronze (Cassure et lacunes)
L. 25 cm 400 / 600 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 91.

113

115 **Fibule à deux ardillons,** l'arc orné de deux têtes de bélier opposées, et le ressort terminé par deux sphères. Elle est munie d'anneaux
Époque Romano-byzantine, IVe-VIe siècles
Bronze
L. 8,3 cm 300 / 500 €

Publication :
Souné Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, p. 92.



Souné Prolongeau-Wade
Voyage au pays des fibules, Paris, 2008

ART TOUAREG
Collection Claude Brignone - seconde partie

117

118

116

119

116 Collier *khumeysa*, Touareg du Mali, Niger
Coquillage, cuir, cuir vert de Kano
L. collier fermé : 41 cm environ
L. pendentif : 8 cm environ

Une petite restauration locale, faite à l'aide de cuir de Kano, marque le lien de suspension. Le pendentif en forme de trapèze est classiquement composé de cinq morceaux de coquillages taillés en forme de losanges.

150 / 200 €

117 Collier *khumeysa*, Touareg du Mali, Niger
Cuir, argent
L. collier fermé : 26 cm environ
L. pendentif : 4,5 cm environ

Probable collier de jeune fille comme semblent l'indiquer ses dimensions. Il se compose d'un pendentif orné de cinq losanges accolés en argent, fixés sur plusieurs épaisseurs de cuir. Lien de suspension composé d'une série de fils de cuir torsadés, se fermant par un bouton en vannerie de cuir.

150 / 200 €

118 Collier *khumeysa*, Touareg du Mali, Niger
Coquillage, cuir
L. collier fermé : 43,5 cm environ
L. pendentif : 7 cm environ

Le lien de portage composé de neuf fils de cuir torsadé se ferme par un bouton découpé dans un coquillage.

150 / 200 €

119 Collier *khumeysa*, Touareg du Mali, Niger
Coquillage, cuir
L. collier fermé : 49,5 cm environ
L. pendentif : 8 cm environ

Il se compose de cinq éléments losangés taillés dans un coquillage, et collés sur plusieurs épaisseurs de cuir lui conférant un intéressant volume. Le lien épais est composé de trente et une fines lanières de cuir torsadées. Signifiant « cinq » en arabe, chiffre sacré et positif dans la culture musulmane, ce pendentif *Khumeysa* protège du mauvais œil.

200 / 250 €

120 Collier *terewt, terewt ta n idmaren*, Touareg Kel-Aïr, Niger
Vers 1940-1950
Argent Thaler (alliage d'argent), fer au revers, cuivre et laiton, cuir, fils synthétiques, miroir, petits manques
L. du pendentif seul : 23 cm - l. 22 cm

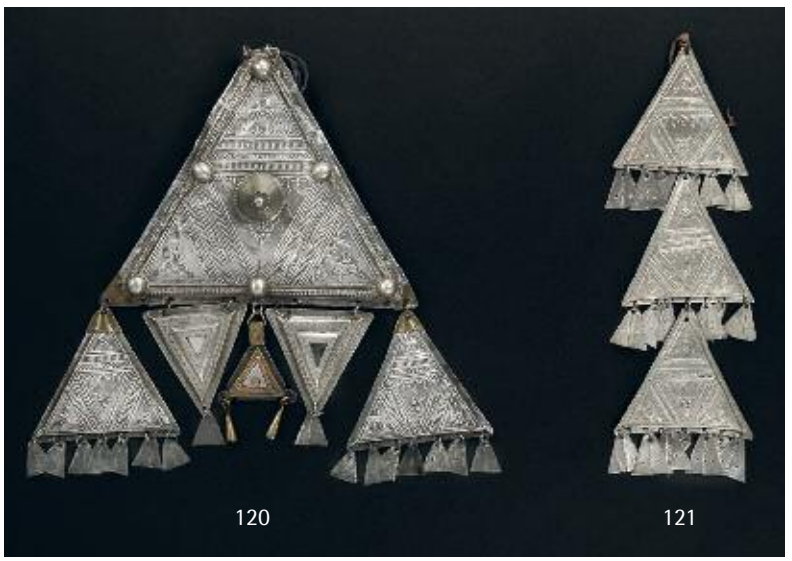
Collier *Terewt* composé de six pendentifs triangulaires, trois estampés de motifs géométriques, deux décorés de miroirs, le dernier orné de trois métaux différents, l'ensemble appareillé de sonnailles, certaines manquantes. Le lien de portage fermé par un bouton en vannerie, se compose de douze fils de cuir torsadés. Ce type de parure était arboré lors des noces ou d'importantes festivités.

500 / 600 €

121 Amulette temporale *terewt, terewt ta n amded*, Touareg Kel-Aïr, Niger
Vers 1940-1950
Argent Thaler (alliage d'argent), métal blanc au revers, cuir
L. pendentifs seuls : 22,5 cm

Elle se compose de trois triangles liés verticalement, chacun orné de sonnailles ou *tishatshatin*. Fixé traditionnellement par paire à la chevelure, de chaque côté du visage, il est probable que ce bijou ait été transposé en ornement pectoral, comme l'avère le reliquat d'un lien en cuir.

200 / 250 €


120 121

122

122 Collier *terewt, terewt ta n idmaren*, Touareg Kel-Aïr, Niger
Vers 1940-1950
Argent Thaler (alliage d'argent), métal blanc au revers, cotonnade noire
L. du pendentif seul : 23 cm - l. 22 cm

Très beau pendentif composé de six éléments triangulaires, cinq d'entre eux mobiles et raccordés à un élément plus important orné en son centre d'un cône. Les pendeloques ou *tishatshatin*, par leur cliquetis, étaient destinées à éloigner le mauvais œil. Le placage en fer au revers atteste la belle ancienneté de ce bijou.

500 / 600 €

123 Collier à pendentif amulette ou *tshérot, tshérot ta n idmaren*, Touareg, Azawagh, Niger
Argent Thaler (alliage d'argent), fer, cuir
L. collier fermé : 48,5 cm environ
l pendentif seul : 10 cm - l. 8,5 cm

Amulette carrée à quatre degrés, inscrite sur une pochette en cuir et retenue par un lien de portage fait de fines cordelettes de cuir torsadé, l'ensemble fermé par un bouton en coquillage. L'alliance du métal et du cuir renforcerait, selon certaines croyances, l'action protectrice de la parure. Peut-être cette *tshérot* appartenait-elle originellement à un religieux, comme le laisse à penser la présence d'une pochette dans l'élément en cuir sur lequel se rabat la plaque de métal.

200 / 400 €

124 Collier à pendentif amulette ou *tshérot, tshérot ta n idmaren*, Touareg, Hoggar, sur Algérie
Cuir brun à brun noir
L. collier fermé : 45 cm

Magnifique collier talisman *tshérot* à double lien de fils de cuir torsadé. Cinq pompons ornementaux travaillés en fils de cuir sont raccordés de part et d'autre à ce lien par de gros boutons en vannerie du même matériau. Trois pochettes amulettes ornées d'un ancien décor estampé formant pendentifs, renferment de probables formules protectrices, religieuses ou magiques, les écrits rédigés pour une personne en particulier. Le soin apporté au travail du cuir découpé en délicates lanières, la patine lustrant les pochettes, sont la marque d'une belle ancienneté.

150 / 200 €

125 Collier à pendentif amulette ou *tshérot, tshérot ta n idmaren*, Touareg, Azawagh, Niger
Argent Thaler (alliage d'argent), fer, cuir
L. collier fermé : 33,5 cm environ – l. pendentif seul : 9 cm – l. 8,5 cm

Le boîtier amulette est un carré plus ou moins étranglé à cinq degrés, orné d'un décor incisé avec une belle régularité. Le lien de portage est fait de fines cordelettes de cuir torsadé ou *izarkan* retombant en floches ornementales de part et d'autre de l'amulette. La couleur argentée du métal était préférée à celle de l'or, notamment pour sa douceur et sa luminosité. L'alliage était souvent réalisé à partir de la fonte d'objets de récupération.

200 / 400 €

126 COLLIER *TEREWT, TEREWT TA N IDMAREN*, TOUAREG KEL-AÏR, NIGER
Vers 1940-1950
Argent Thaler (alliage d'argent), fer au revers, laiton, cuir, cuir vert de Kano
Longueur du pendentif seul : 26 cm - l. 21 cm

Il se compose de quatre éléments mobiles, le premier reprenant la forme d'une amulette *tshérot*, auquel sont raccordés trois éléments en forme de triangles ornés de *tishatshatin*, tous estampés de motifs géométriques caractéristiques du style. Le lien de portage est un sobre ruban de cuir, orné d'un court bandeau de cuir rouge, et de deux autres en cuir vert de Kano.

500 / 600 €

127 COLLIER TEREWT, T*EREWT TA N IDMAREN*, TOUAREG KEL-AÏR, NIGER
Vers 1940-1950
Argent Thaler (alliage d'argent), fer au revers, laiton, cuivre, cuir, cuir vert de Kano
L. du pendentif seul : 26 cm - l. 20,5 cm

Collier *terewt* orné de quatre éléments mobiles, le premier reprenant la forme d'une amulette *tshérot*, lié par un anneau de cuivre à un pendentif triangulaire de grande taille. Aux pointes inférieures de ce-dernier sont raccordés deux petits triangles, l'ensemble parcouru d'un décor estampé traditionnel.

500 / 600 €

128 COLLIER *TEREWT*, *TEREWT TA N IDMAREN*, TOUAREG KEL-AÏR, NIGER
Vers 1940-1950
Argent Thaler (alliage d'argent), fer au revers, cuivre, cuir, petits manques
L. du pendentif seul : 13,5 cm - l. 14 cm

Pendentif triangulaire orné d'un décor géométrique estampé partiellement effacé par un long usage, orné en partie basse de sonnailles destinées à chasser les mauvais esprits. Lien de portage fait de cinq fines cordelettes de cuir torsadé.

500 / 600 €

129 Collier à pendentif amulette ou *tshérot, tshérot ta n idmaren,* Touareg, Azawagh, Niger
Argent Thaler (alliage d'argent), fer, cuivre, fibres synthétiques blanches et vertes, liens de coton
L. collier fermé : 44 cm environ
L. pendentif seul : 6,5 cm - l. 9 cm

Le boîtier en forme de rectangle plus ou moins étranglé à quatre degrés est incisé de motifs géométriques. Le lien de portage en coton torsadé est rehaussé d'anneaux en fibres synthétiques blanches et vertes, à l'imitation du cuir de Kano.

200 / 400 €

130 Collier à pendentif amulette ou *tshérot, tshérot ta n idmaren,* Touareg, Azawagh, Niger
Argent Thaler (alliage d'argent), fer, métal blanc, fibres synthétiques blanches, cuir, cuir vert de Kano
L. collier fermé : 32,5 cm environ
L. pendentif seul : 5 cm – l. 4 cm

L'amulette rectangulaire plus ou moins étranglée est à degré simple, le lien de portage en cuir annelé de bandes blanches et vertes, en cuir de Kano.

200 / 300 €

131 Collier à pendentif amulette ou t*shérot, tshérot ta n idmaren,* Touareg, Azawagh, Niger
Argent Thaler (alliage d'argent), fer, cuir brun et vert de Kano, laine teintée noir
L. collier fermé : 56 cm environ – L. pendentif seul : 8,5 cm - l. 7,5 cm

Retenue par un épais lien en laine orné en partie haute de cuir brun et vert de Kano, l'amulette pendentif, ou *tshérot,* est un boîtier carré à trois degrés, orné d'un décor incisé d'inspiration végétale et géométrique. Signifiant en tamajaq « message », la *tshérot* est avant tout un écrit porté contre soi et destiné à protéger son propriétaire.

200 / 400 €

132 Collier à pendentif amulette ou t*shérot, tshérot ta n idmaren,* Touareg, Mali
Alliage d'argent, laiton, cuivre, cuir, fils synthétiques
L. collier fermé : 29 cm environ
L. pendentif seul : 7 cm - l. 7 cm

Pendentif amulette ou *tshérot* réalisé dans trois métaux différents, seul l'alliage d'argent ayant reçu un décor incisé. Le lien de portage fait de fines cordelettes se ferme par un bouton en vannerie de cuir et fibres synthétiques blanches. La variété des métaux serait destinée, selon la croyance, à renforcer le caractère prophylactique du talisman contre les mauvais esprits.

200 / 400 €

133 Collier à pendentif amulette ou *tshérot, tshérot ta n idmaren,* Touareg, Azawagh, Niger
Argent Thaler (alliage d'argent), fer, cuir brun et vert de Kano, fils de laine teintés noir
L. collier fermé : 48,5 cm environ
L. pendentif seul : 5,5 cm - l. 6,5 cm

Tshérot en forme de rectangle étranglé, ornée de quatre degrés, le lien de suspension en laine noire tressée se prolonge latéralement en deux floches ornementales. De courts anneaux de cuir brun et vert le décorent.

200 / 400 €

134 LOT DE TROIS COLLIERS ORNÉ D'UN PENDENTIF OU *TENEGHELT*, ET D'UN PENDENTIF SEUL, TOUAREGS DU NIGER
Argent Thaler (alliage d'argent), cuir, fibres synthétiques
a-L. totale : 35,5 cm
La croix complexe, signée au revers, évoque la croix de Barchakeia. Elle est raccordée à un lien de fils de cuir.
b-L. totale : 33,5 cm
Croix de Tasmert (?) ou Inabagret (?), suspendue à un lien en cordelettes de cuir torsadé.
c-L. totale : 32 cm
Croix d'Iferouane, sur lien en fils de cuir torsadé.
d-H. 5,5 cm
Petite croix de Barchakeia, signée au revers par le forgeron.
300 / 350 €

135 LOT DE DEUX PAIRES DE PENDANTS D'OREILLE ET D'UNE BOUCLE SIMPLE, TOUAREG, NIGER
Argent Thaler (alliage d'argent)
a- D. 5 cm
Iwellemmeden, Azawagh, Niger
A terminaisons polyédriques.
b- D. 5,5 cm
Iwellemmeden, Azawagh, Niger
A terminaisons polyédriques, les anneaux estampés de petits cercles.
c-L. 5,5 cm 200 / 300 €

136 LOT DE TROIS BRACELETS OUVERTS, TOUAREGS IWELLEMMEDEN, AZAWAGH, NIGER
Argent Thaler (alliage d'argent), laiton
a-L. 7,5 cm environ
A terminaisons polyédriques et réalisé en laiton.
b-L. 6,5 cm environ
A terminaisons polyédriques.
c-L. 7 cm environ 200 / 300 €

137 LOT DE TROIS BRACELETS OUVERTS, TOUAREGS, NIGER
a-Alliage d'argent
D. 6,5 cm
b-Alliage d'argent, cuivre, laiton
D. 6,5 cm
c- Alliage d'argent, cuivre, laiton
D. 6,5 cm 150 / 200 €

138 BRACELET OU *ELKEZ*, TOUAREGS, NIGER
Alliage cuivreux
L. 10 cm - H. 8,5 cm environ
Bracelet par excellence dans la culture Touareg, il est ouvert, ses extrémités polyédriques, l'anneau, comme ses terminaisons, orné d'un décor estampé.
300 / 400 €

139 Lot de trois colliers orné d'un pendentif ou *teneghelt*, Touaregs du Niger

Argent Thaler (alliage d'argent), cuir, fibres synthétiques et perles de verre (lot c)

a-L. totale : 31 cm

Lien en fils de cuir torsadé fermé par un bouton en vannerie retenant une croix de Tasmert (?).

b-L. totale : 32,5 cm

Croix d'Inabagret (?) au corps plein losangé et tête à ailettes retenue sur un collier en liens de cuir finement torsadé.

c-L. totale : 28,5 cm

Croix de Barchakeia passée sur un collier orné de perles de verre sombres, quatre perles allongées en métal par ailleurs présentes.

300 / 350 €

140 Lot de trois colliers ornés d'un pendentif ou *teneghelt*, Touaregs du Niger

Argent Thaler (alliage d'argent), cuir, fibres synthétiques

a-L. totale : 31 cm

Le collier constitué de fines cordelettes de cuir torsadé et bouton en vannerie, retient une croix d'Iferouane, dont le motif est décrit par les voyageurs dès le début du XX^{e} siècle.

b-L. totale : 28,5 cm

Le lien de fines cordelettes de cuir et bouton en vannerie retient une croix d'Agadez aux trois branches épointées et tête à ailette.

c-L. totale : 32,5 cm

Orné d'une déclinaison de la croix de Tasmert (?).

300 / 350 €

141

142

141 LOT DE TROIS COLLIERS ORNÉ D'UN PENDENTIF OU *TENEGHELT*, TOUAREGS DU NIGER

a-Argent Thaler (alliage d'argent), fils de coton, perles de rocaille noires
L. totale : 29 cm
Collier en perles de rocaille retenant trois croix d'Agadez, dont le motif est décrit par les observateurs dès le début du XX^{e} siècle.
b-Argent Thaler (alliage d'argent), fils de coton, perles de verre noir et rose
L. totale : 32 cm environ
Le *teneghelt* ou pendentif en forme de croix d'Agadez est passé sur un collier en perles de verre noir et rose, des perles tubulaires ornant par ailleurs ce lien.
c-Argent Thaler (alliage d'argent), cuir, fibres synthétiques
L. totale : 32 cm
Le *teneghelt* en forme de croix d'Agadez est retenu par un lien en fines cordelettes torsadées, caractéristiques de l'artisanat touareg.

300 / 350 €

142 ENSEMBLE DE BIJOUX ET COLIFICHETS MONTÉS SUR UN LIEN DE CUIR, TOUAREG, NIGER

Alliage d'argent, métal blanc, pierre dure, verre
L. collier fermé : 36 cm environ

L'épais lien de cuir, tressé selon la technique de la vannerie, se fermant par un bouton dans le même matériau, retient un grand nombre de croix ou *teneghelt*, quelques bagues et colifichets.

1 000 / 2 000 €

143 COLLIER *EGERU*, *TADENIT*, TOUAREGS IWELLEMMEDEN, AZAWAGH, NIGER

Argent Thaler (alliage d'argent), perles de verre noires
L. totale : 39,5 cm environ

Le collier alternant perles de verre et perles tubulaires en forme de phalanges ou idufan, retient un pendentif en forme de losange étiré, aux branches latérales coniques. Ce type de bijou, réalisé à la fonte à la cire perdue, est l'un des plus anciens connus dans la région de l'Azawagh.

300 / 400 €

144 Collier, Touaregs du Niger
Alliage, pierre dure, cuir, fibres synthétiques
L. collier fermé : 30,5 cm

Il est orné d'un pendentif en pierre dure serti d'argent. Le lien de portage est fait de fils de cuir torsadé retenus par un bouton en vannerie. Signé.

150 / 300 €

145 Collier Berbère, Tunisie
Niger
Vers 1940
Alliage d'argent
L. totale : 56,5 cm
l. pendentif seul : 8 cm

Parure de femme, le pendentif en forme de main de Fatma *(khamsa)* à motifs variés ajourés, monté sur une longue chaîne à larges anneaux en lamelles, dont la facture révèle un ancien travail artisanal.

300 / 400 €

146 Collier *egeru, tadenit,* Touaregs Iwellemmeden, Azawagh, Niger
Argent Thaler (alliage d'argent), perles de verre noires et rouge sombre
L. totale : 27,5 cm environ

Le pendentif losangé traversé par une tubulure centrale à travers laquelle passe le lien de portage, s'étire en deux pointes coniques. Le collier lui-même se compose de perles de verre rouge sombre à noir et de perles en forme de phalange ou polyédriques, en alliage d'argent. Appelé « croix du mariage », ce type de bijou était traditionnellement offert par le mari, lors de ses noces, à la jeune épouse.

300 / 400 €

147

148

147 Lot de quatre cadenas ou *tenast*, Touaregs, Niger, Algérie
Cuivre, laiton, fer
a- L. 6 cm - H. 4,5 cm
b-L. 10,5 cm - H. 6,5 cm
c- L. 10 cm - H. 10 cm
d-L. clefs : de 14,5 cm à 5,5 cm
500 / 600 €

148 Lot de trois clefs de voile, ou *tasassarut* Touareg, et d'un cadenas ou *tenast* , Nord-Ouest de l'Azawagh, Niger
Laiton, cuivre, fer
Vers 1970
a- L. 32 cm
b-L. 28 cm
c- L. 22,5 cm
900 / 1 000 €

149 Lot de trois clefs de voile, ou *tasassarut* Touareg, Nord-Ouest de l'Azawagh, Niger
Vers 1940-1950
Laiton, cuivre, fer
a-L. 13,5 cm
b-L. 17,5 cm
c-L. 14 cm
La facture soignée et la faible épaisseur des plaques de métal, sont ici particulièrement délicates.
Si la forme est toujours celle d'une clef, la fonction initiale a souvent disparu pour laisser place à l'usage unique de contrepoids.
900 / 1 000 €

150 Lot de trois clefs de voile, ou *tasassarut*
Touaregs, Nord-Ouest de l'Azawagh, Niger
Laiton, cuivre, fer
Vers 1940-1950
a-L. 17 cm
b-L. 23 cm
c-L. 14 cm
Servant de contre-poids aux voiles portés par les femmes Touaregs, ces longs éléments de parure, particulièrement ouvragés, reprennent la forme de clefs de cadenas renfermant les trésors familiaux. La complexité plus ou moins grande des clefs, leur décor, définissait l'importance sociale de leur propriétaire.
Belle ancienneté.

900 / 1 000 €

151 Lot de trois clefs de voile, ou *tasassarut*
Touaregs, Nord-Ouest de l'Azawagh, Niger
Vers 1940-1950
Laiton, cuivre, fer
a- L. 17 cm
b-L. 17,5 cm
c- L. 10,5 cm
Les clefs de taille importante, et ornées de plusieurs couleurs de métal et de motifs complexes, sont signes de grande richesse.

900 / 1 000 €

152 Lot de trois cadenas ou *tenast*, l'un avec ses clefs, et d'un jeu de dix clefs distinctes, Touaregs, Niger, Algérie
Cuivre, laiton, fer
a- L. 8,5 cm - H. 6 cm
b-L. 9 cm - H. 8 cm
c- L. 9 cm - H. 6 cm
d-Longueur clefs : de 5,5 cm à 9,5 cm

500 / 600 €

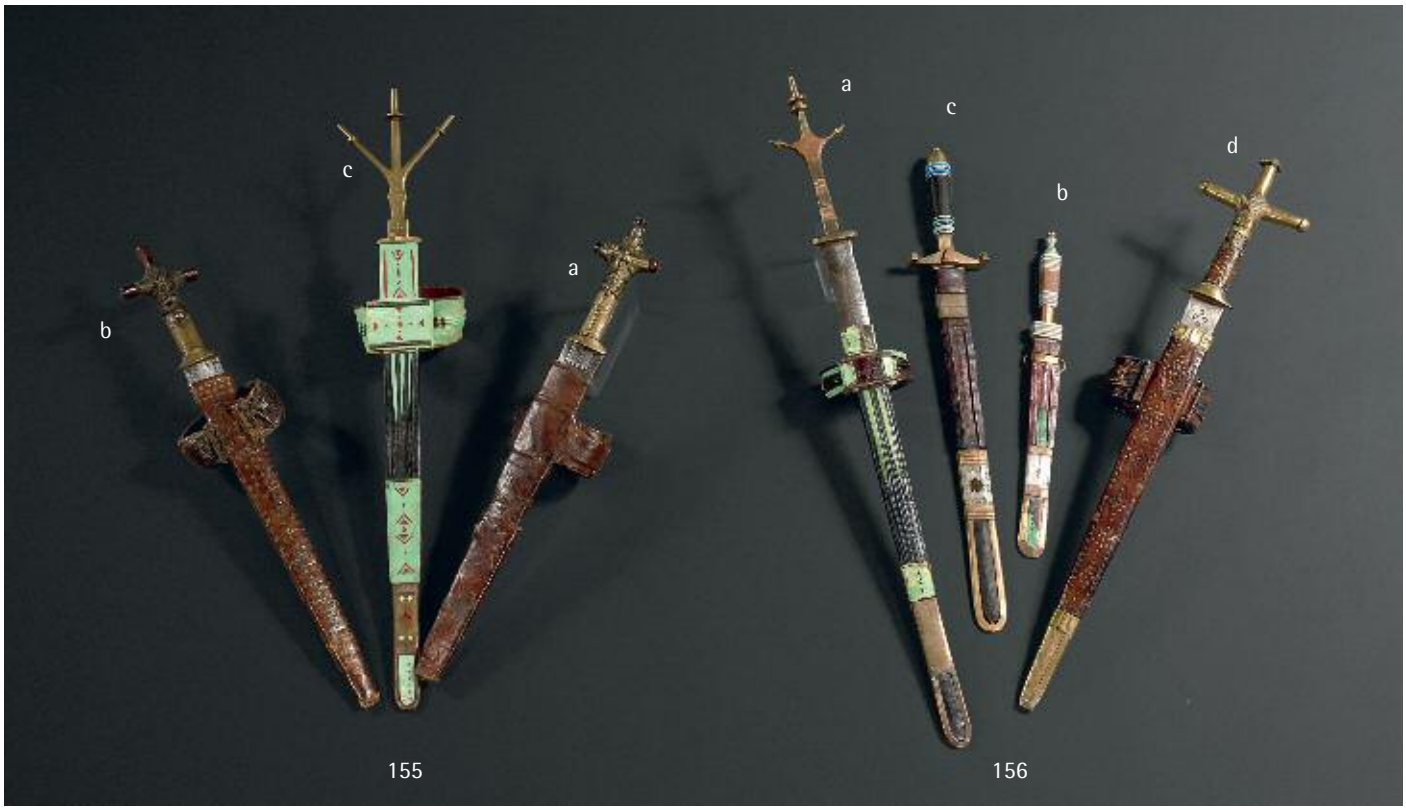
153 154

153 LOT DE TROIS ÉPÉES OU *TAKOUBA*, TOUAREG
a- Niger
Cuir de teinte rouge, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer, pigments noirs, cotonnade bleue
L. 100 cm
La pointe du fourreau alternant le riche travail du métal avec la richesse du cuir de Kano.
b-Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir rouge, laiton, cuivre, fer, cotonnade bleue
L. 95 cm
On notera le rouge profond du cuir estampé.
c-Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun, cuivre, fer, cotonnade bleue
L. 85 cm

900 / 1 200 €

154 LOT DE TROIS ÉPÉES OU *TAKOUBA*, TOUAREG, HOGGAR, SUD DE L'ALGÉRIE
a-Cuir brun, laiton, fer, étoffe rouge, cotonnade bleue
L. 99 cm
b-Cuir brun à brun rouge, cuir vert de Kano, cuivre, laiton, fer, cotonnade bleue
L. 95,5 cm
c-Cuir brun foncé, laiton, cuivre, cotonnade bleue
L. 98 cm

900 / 1 200 €



155 156

155 LOT DE TROIS ÉPÉES COURTES

a-Epée courte à brassard ou *telek*, Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun, bois à patine brune, laiton, fer
L. 46,5 cm

Le fourreau en cuir brun laissé sobre est muni d'un brassard strié. Le pommeau en bois gainé de plaques et de fils de laiton.

b- Epée courte à brassard ou *telek,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun, cuir vert de Kano, laiton, fer
L. 49,5 cm

Le pommeau sobrement gainé de cuir ligaturé est pastillé de perforations régulières dévoilant la sous-épaisseur de cuir de Kano. Le pommeau en bois brun est marqué d'un travail complexe du métal, trois épointements sur chaque face lui confèrent un volume particulier.

c- Epée courte à bracelet ou *azegiz*, Hoggar sud de l'Algérie
Cuir brun, cuir vert de Kano, étoffe rouge, laiton, cuivre, fer
L. 59,5 cm

Le fourreau est en fer estampé, orné, tout comme le brassard - passé au bras droit, la pointe de la lame vers le haut - orné de cuir vert de Kano, dont la découpe en motifs géométriques réguliers laisse voir la sous-épaisseur en étoffe rouge.

900 / 1 000 €

156 LOT DE DEUX ÉPÉES COURTES ET DE DEUX DAGUES

a-Epée courte à bracelet ou *azegiz,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun foncé, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer, argent
L. 57,5 cm

La prise en forme de trident stylisant le pommeau d'une selle, joue sur les contrastes colorés des métaux. Le fourreau en cuir à décor estampé est muni d'un brassard, une ornementation de métal ajouré et de cuir vert de Kano incisé enrichit l'ensemble.

b-Dague ou *gozma*, Touaregs du Niger
Bois, métal blanc, cuivre, argent, cuir rouge, cuir vert de Kano
L. 34 cm

c- Dague ou *gozma*, Touaregs du Niger
Bois brun foncé noir, pigments bleus, blancs, rouges, verts, fer, cuivre, laiton, métal blanc
L. 50 cm

La garde ornée d'un drapeau français peint, le fourreau orné d'un beau travail du métal et du cuir.

d-Epée-bracelet ou *telek,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun, bois, laiton, fer
L. 57,5 cm

Le fourreau en cuir brun ligaturé, orné d'un pastillage régulier est armé d'un brassard, la prise cruciforme en laiton fileté dans le même métal.

900 / 1 000 €

157 LOT DE QUATRE DAGUES TOUAREGS

a-Dague ou *gozma,* Touaregs du Niger
Cuir brun rouge, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer
L. 34 cm

Le fourreau en cuir estampé et orné de morceaux de cuir de Kano, s'évase en une courte palette. Le pommeau, plaqué de laiton et cuivre, retient une lame en fer ornée de motifs géométriques.

b- Dague ou *gozma*, Touaregs du Niger

Le fourreau en cuir brun rouge, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer

L. 34,5 cm

Le fourreau en cuir rouge estampé et cuir vert de Kano, orné de métal, la prise en forme de queue de poisson travaillée en cuivre et laiton

c- Dague ou *gozma,* Touaregs du Niger

Le fourreau en cuir rouge et cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer, bois dur

L. 35,5 cm

La prise, en bois partiellement ornée de métal annelé. Anneaux de suspension latéraux.

d- Dague ou *gozma,* Touaregs du Niger

Cuir brun foncé, laiton, fer

L. 42 cm

700 / 900 €

158 LOT DE DEUX ÉPÉES COURTES ET DE DEUX DAGUES

a-Epée courte à brassard ou *telek,* Touaregs du Niger

Cuir brun et brun foncé, cuir vert de Kano, étoffe rouge, laiton, cuivre, fer, métal blanc, bois à patine brun foncé

L. 57,5 cm

Le fourreau à brassard, travaillé en cuir brun, orné de cuir vert de Kano ajouré, dévoilant le rouge d'une étoffe présente en sous-strate. Le pommeau en trident est en bois dur à patine brun foncé noir, partiellement orné de laiton et métal blanc estampé. Un motif ornemental piqué dans la matière, de part et d'autre, semble signer l'arme.

b- Dague ou *gozma,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun foncé, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer, bois dur
L. 43,5 cm

La prise, en bois et métal, est incisée de motifs géométriques, le fourreau en cuir sombre estampé, orné de lamelles de métal ajourées et incisées, apportant par ailleurs à l'ensemble le contraste de leur couleur.

c-Dague ou *gozma,* Touaregs du Niger
Cuir brun rouge, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer, bois
L. 44,5 cm

Le fourreau en cuir brun rouge estampé, la prise en métal et bois dur, deux anneaux de suspension permettant de porter l'arme.

d- Epée courte à brassard ou *telek,* Hoggar, sud de l'Algérie
Vers 1900
Cuir brun foncé noir, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer, pierres vertes et rouge
L. 52,5 cm

Très belle arme au décor raffiné d'incisions et d'incrustations du métal, quatre pierres ornementales serties - trois vertes et une rouge sur la prise - l'enrichissant. Le cuir vert de Kano se devine encore. Le pommeau en bois dur sombre est incrusté de pointes de métal et orné d'un anneau cerclant sa base. Rare.

800 / 1 200 €

159 LOT DE QUATRE DAGUES

a-Dague ou *telek toubou,* Toubou, Sahara
Vers 1940
Cuir brun et rouge, peau de serpent, fer
L. 36 cm

Le fourreau est en cuir bicolore est orné, à la pointe, d'une floche. La prise gainée de cuir torsadé et de peau de serpent se termine en une pointe large servant à curer. Courte dragonne en cuir rouge torsadée.

b- Dague ou *gozma*, Touaregs du Niger

Le fourreau est en cuir rouge, cuir vert de Kano, cuivre, laiton, métal blanc, fer, bois dur de teinte noire

L. 35,5 cm

Le fourreau est en cuir estampé, cuir vert de Kano et métal incisé ; la prise en bois annelé de métal.

c-Dague ou *gozma*, Touareg, Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer
L. 31 cm

Le fourreau est en cuir sombre orné à la pointe et sous la garde de métal. Le pommeau sobre est partiellement orné de métal.

d- Dague ou *gozma*, Touaregs du Niger

Cuir brun foncé, cuivre, laiton et fer, bois dur brun

L. 31 cm

Le fourreau en cuir brun foncé estampé, la prise en bois dur, l'un et l'autre ornés de métal incisé. Deux courts anneaux de suspension inscrits latéralement. La lame est signée.

700 / 900 €

a
b
c
d
158
a
b
c
d
157
a
b
c
d
159

160 Lot de trois épées courtes et d'une dague

a-Epée courte à brassard ou *telek,* Hoggar sud de l'Algérie
Cuir brun foncé, cuir vert de Kano, bois brun foncé, laiton, cuivre, clous de tapissier, fer, accidents d'usage
L. 49,5 cm

Le fourreau en cuir brun foncé orné de cuir vert de Kano et de métal ajouré. La prise marquée de lamelles de métal estampées en motifs pointillistes réguliers. La lame signée.

b-Epée courte à brassard ou *telek,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun à rouge, cuir vert de Kano, bois à patine brune, étoffe rouge, cuivre, laiton, fer, argent
L. 72 cm

Le fourreau en cuir brun est très finement travaillé, afin de laisser apparaître une première épaisseur d'étoffe rouge ou de cuir de Kano, le travail ornemental du métal, lui aussi délicat. Le pommeau en bois à patine brune, partiellement gainé de métal est orné en son centre, sur chacune de ses faces, d'un motif de cercles concentriques. Très belle ancienneté.

c- Epée courte à bracelet ou *azegiz,* Hoggar sud de l'Algérie
Cuir brun, cuir vert de Kano, fils de coton rouge, cuivre, laiton, fer, argent
L. 63,5 cm

La prise en trident effilé, le fourreau en cuir à belle et chaude patine brune orné d'un décor estampé alternant le riche travail du métal et la vivacité du ton vert du cuir de Kano. Courant partiellement sur le brassard, et en partie haute du fourreau, un décor brodé rouge.

d-Dague ou *gozma,* Touaregs du Niger
Cuir brun rouge, cuir vert de Kano, bois, cuivre, laiton, fer
L. 36 cm

La prise partiellement en bois, travaillée en cuivre et laiton, le fourreau, qu'une courte bélière permettait de porter à la ceinture est estampé et orné de métal incisé et cuir de Kano. La lame est ornée de motifs géométriques.

900 / 1 000 €

161 Lot de deux dagues et de deux épées courtes

a-Dague ou *telek toubou*, Toubou, est du Sahara
Cuir brun clair et foncé, cuir rouge, fer
L. 44,5 cm

L'épaisse lame en fer, à triple percement et décor pointilliste, est inscrite dans un fourreau en cuir brun à brun rouge, partiellement orné d'un décor estampé, un brassard permettant de le porter à l'avant-bras. Au sommet de la prise, une lame courte servant à curer.

b-Dague ou *gozma,* Touaregs du Niger
Cuir rouge, cuir vert de Kano, argent, cuivre, laiton, fer, bois à patine brun foncé
L. 32,5 cm

Le fourreau en cuir rouge estampé, muni d'une bélière de portage, est orné de morceaux de cuir ajourés, la partie basse décorée d'une plaque d'argent incisée. Le manche en métal travaillé est orné de bois dur, décoré de métal incrusté dans la matière.

c- Epée-bracelet ou *telek,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun, laiton, bois à patine brune, petits manques
L. 49,5 cm

Le fourreau en cuir ligaturé est orné d'un décor ajouré de pastillages, la prise cruciforme décorée de métal, en partie estampé d'une série de ponctuations minutieuses.

d- Epée courte à bracelet ou *azegiz,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun foncé, cuir rouge, cuir vert de Kano, laiton, cuivre, fer, fils de coton rouge et vert
L. 46 cm

Le fourreau en cuir décoré de motifs estampés et de cuir vert de Kano en partie brodé, présents également sur le brassard. La prise en trident, rappelant le pommeau de certaines selles est travaillé en cuivre et laiton.

900 / 1 000 €

162 Epée, Soudan

Cuivre, laiton, fer
L. 88,5 cm
Si l'épée est de forme soudanaise, les motifs sont caractéristiques de la culture touareg.

100 / 150 €

163 Lot de trois épées ou takouba, Touareg, Hoggar, sud de l'Algérie

a- Cuir brun à brun rouge, fer, laiton, cuivre, cotonnade bleue
L. 93 cm
b- Cuir brun à brun rouge, fer, laiton, cuivre, cotonnade bleue
L. 91,5 cm
c- Cuir brun à brun rouge, fer, laiton, cuivre, cotonnade bleue
L. 93 cm

900 / 1 000 €

c
a
d
b
160
c
b
d
a
161

162
163

164 LOT DE TROIS LANCES POUR ENFANTS ET D'UN JAVELOT TOUAREGS, HOGGAR, AÏR, TASSILI N'AJJER, SUD DE L'ALGÉRIE, NIGER
Ce type d'arme permettait aux jeunes garçons d'imiter leur père (lots a,b,d)
a-Fer
L. 36 cm
b-Fer
L. 35,5 cm
c- Fer, laiton, cuir de Kano
L. 58 cm
d-Fer
L. 35,5 cm

400 / 450 €

165 LOT DE TROIS POINTES DE LANCE (*ALLARH, OU TARDA*) TOUAREGS, HOGGAR, AÏR, TASSILI N'AJJER, SUD DE L'ALGÉRIE, NIGER
Fer
a-L. 23 cm
b-L. 31,5 cm
c-L. 27,5 cm

80 / 100 €

166 LOT DE CINQ LANCES COURTES, TOUAREGS, HOGGAR, AÏR, TASSILI N'AJJER, SUD DE L'ALGÉRIE, NIGER
a- Fer
L. 87,5 cm
b- Fer
L. 66 cm
c- Fer, laiton
L. 65,5 cm
d- Fer, laiton, cuir
L. 70 cm
e- Fer
L. 67,5 cm

200 / 300 €

167 LOT DE DEUX ÉPÉES COURTES ET UNE DAGUE
a-Dague ou *gozma,* Touaregs du Niger
Cuir rouge, cuir vert de Kano, cuivre, laiton, fer, bois dur brun foncé
L. 45 cm

Le fourreau en cuir rouge estampé et cuir vert de Kano ajouré, par ailleurs orné de métal incisé. La longue prise en bois dur est partiellement annelée de métal.

b-Epée courte à brassard ou *telek,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun foncé, laiton, bois dur, accidents d'usage
L. 53 cm

Le fourreau, en cuir brun estampé, plaqué de métal ajouré en motifs géométriques complexes. La prise cruciforme en bois dur piqué de losanges en métal.

c- Epée courte à brassard ou *telek,* Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir brun foncé, cuir vert de Kano, étoffe rouge, laiton, fer, clous de tapissier, bois dur
L. 47 cm

Le fourreau en métal ajouré laisse apparaître le vert du cuir de Kano et le rouge d'une étoffe inscrits en sous-épaisseur. Le manche cruciforme est orné de plaques et de fils de métal.

700 / 900 €

168 MARTEAU À SUCRE, TOUAREGS DU NIGER
Laiton
L. 23,5 cm

Ce type d'objet était destiné à détailler les pains de sucre, afin d'adoucir le thé notamment, consommé régulièrement pendant la journée.

150 / 200 €

169 MARTEAU À SUCRE, TOUAREGS DU NIGER
Laiton, cuivre, aluminium
L. 26,5 cm
La présence d'aluminium permet de dater cet objet des années 1940.

150 / 200 €

170 MARTEAU À SUCRE, TOUAREGS DU NIGER
Laiton
L. 22,5 cm

150 / 200 €

171 COUPELLE ornée d'un chameau en ronde-bosse, Sahara
Laiton
D. 12 cm

40 / 50 €

172 Bouclier ou *arar*, Hoggar, sud de l'Algérie
Antérieur à 1930
Peau d'antilope oryx, pigments noirs, fer, cuivre, étoffe rouge, cuir de Kano
H. 127 cm - L. 73,5 cm

Bouclier Touareg ou *arar* à la périphérie enroulée sur elle-même et teintée de noir. Le motif central cruciforme incisé est complété par des empiècements d'étoffe rouge, fragments d'une ancienne chechia, partiellement bordés de cuir de Kano et plaqués de rivets et plaques ornementales en métal. La production de ce type d'arme défensive s'est raréfiée à la veille de la seconde guerre mondiale, pour cesser totalement au tout début des années 1950. D'un maniement complexe, il constitue un rempart efficace contre les lances et armes de poings des guerriers Touaregs.

4 000 / 5 000 €

173 Bouclier ou *arar*, Hoggar, sud de l'Algérie
Vers 1890-1895
Peau d'antilope oryx, pigments noirs, fer, laiton, cuir de Kano
H. 116 cm - L. 64,5 cm

Rare bouclier Touareg ou *arar*, réalisé dans du cuir d'oryx, la périphérie de l'objet enroulée sur elle-même et teintée de pigments noirs. Un motif cruciforme, récurrent sur cette arme défensive réservée aux nobles, est incisé en courtes entailles successives. La prise en cuir, ménagée au revers, est fixée par de larges agrafes en fer, ce système dissimulé de face sous des rivets ornementaux.

Bel état de conservation.

4 000 / 6 000 €

174 Bouclier ou *arar*, Hoggar, sud de l'Algérie
Vers 1890-1895
Peau d'antilope oryx, pigments noirs, fer, laiton
H. 128 cm – L. 69 cm

Grand bouclier dont la forme atteste l'utilisation maximale de la peau d'oryx dans laquelle il a été réalisé. Le motif traditionnel réalisé en courtes et précises entailles est parcouru par cinq rivets en fer et laiton, un sixième s'excentrant significativement. Deux larges pastillages teintés noirs reprenant ce motif s'alignent dans la verticalité des éléments de métal. Prise en cuir épais présente au revers.

4 000 / 6 000 €

175 Bouclier ou *arar*, tribu Taïcok, Hoggar sur de l'Algérie
Antérieur à 1930
Peau d'antilope oryx, cuir vert de Kano, étoffe rouge, laiton, cuivre, fer, pigments bruns violacés, restauration indigène
H. 84 cm - L. 71 cm

Exposition : Exposition Coloniale, Paris, 1934

De forme traditionnelle, ce rare bouclier du groupe Taïcok est orné en son centre d'anciens morceaux de *chechia* rouge, plaqués de cabochons en laiton et cuivre, certains, ajourés, dévoilant la teinte verte caractéristique du cuir de Kano. Un motif pigmenté en brun violacé traverse l'objet, et décrit le signe de *Tanit*, motif que l'on retrouve sur de très anciennes sépultures. Trois ponctuations énigmatiques marquent par ailleurs chacune des extrémités. La périphérie, enroulée sur elle-même, est noircie.
Ce type de bouclier est particulièrement rare dans le corpus, les Taïcok ayant complètement disparu dans les années 1930.
Présence d'une ancienne étiquette de l'Exposition Coloniale de 1934 précisant l'origine ethnique.

Cet exemplaire est en tout point exceptionnel. 5 000 / 6 000 €

176 SELLE DE CHAMEAU OU *TAMZAK*, TOUAREGS DU NIGER
Bois dur (tamarix ou acacia) recouvert de cuir brun à brun foncé, cuir vert de Kano, peau non tannée, pigments noirs, laiton, fer, étoffe rouge, fils rouges
H. 78 cm - L. 62 cm

Le pommeau cruciforme et le troussequin sont ornés sur leur face interne de motifs peints, et à l'extérieur, de métal ajouré et de fils ou étoffe rouge contrastant, l'un et l'autre, avec le ton vert vif du cuir de Kano. Belle matière chaude du cuir patiné par l'usage.

500 / 600 €

177 SELLE DE CHEVAL TOUAREG, AGADEZ, TOUAREGS DU NIGER
Bois recouvert de cuir, lanières de cuir
H. 38,5 cm - L. 53 m

L'arçon, en bois gainé de cuir ligaturé est sobre, tout comme le troussequin et le pommeau que seules animent les ligatures en fils de cuir. L'épure correspondant à ce type de selle la fait se rapprocher des selles de spahi, cavaliers d'Afrique, et était souvent réservée à la garde rapprochée du Sultan d'Agadez.

300 / 400 €

178 SELLE DE CHAMEAU OU *TAMZAK*, TOUAREGS DU NIGER
Bois dur (tamarix ou acacia) recouvert de cuir teinté rouge à brun noir, cuir vert de Kano, peau non tannée, pigments noirs, laiton, fer, étoffe rouge, fils rouges et verts
H. 84 cm - L. 79 cm

Selle ou *tamzak* à pommeau cruciforme étiré, réalisée dans un bois recouvert d'un cuir d'une belle teinte rouge à brun foncé, estampé et peint d'un décor caractéristique du style. Le troussequin, et le pommeau, sont magnifiquement ornés de cuir vert de Kano et de peau non tannée, d'un riche décor brodé de fils verts et rouges contrastant avec des ornementations réalisées en laiton et fer blanc détaillant, par endroits, des pièces de tissu rouge. Le rostre incurvé gainé d'un cône de laiton présent sous le pommeau a perduré, ce qui est rare étant donné la fragilité de cette ornementation. Les *tamzak,* signes de noblesse, sont particulièrement recherchées par les Touaregs du désert.

500 / 600 €

179 TAPIS DE SELLE, TOUAREG, ALGÉRIE
Laine de teinte rouge, grège, verte, jaune, bleu fonce, orangé, noire, état d'usage
L. 236 cm – l. 89 cm environ

100 / 200 €

180 TAPIS DE SELLE TOUAREG, SAHARA
Laine tissée de couleur rouge, blanche, verte, orange, jaune et noire, état d'usage
L. 94,5 cm - L. 83,5 cm hors frange
Tapis de selle pour méhariste.

100 / 200 €

181

181 Selle de chameau ou *tarik*, Touareg, région du Hoggar, sud de l'Algérie
Bois dur (tamarix ou acacia) recouvert de cuir brun à brun rouge, cuir vert de Kano, peau non tannée, pigments noirs, laiton, étoffes et fil rouge.
H. 70 cm – L. 60 cm – P. 35 cm

Le pommeau cruciforme partiellement gainé de peau non tannée, est orné, comme le troussequin, d'un riche décor. C'est aux forgerons qu'est confiée la réalisation des selles. La richesse de leur ornementation, leur complexité, indiquait l'importance sociale du commanditaire.

400 / 600 €

Lot ne provenant pas de la collection Claude Brignone

182 Tapis, Berbère, Algérie
Laine de teinte écrue, marron, ocre rouge et jaune, état d'usage
L. 236 cm – l. 130 cm environ
Il se compose de six longs bandeaux cousus bord à bord. Ce type de tapis pouvait être utilisé comme tapis de sol dans les tentes Touaregs, et comme tapis de selle.

100 / 200 €

183 Coussin, région de Gabès, Djerba, sud Tunisie
Laine tissée verte, rouge, noire, jaune, orange, bleue, violette, rose, blanche
H. 85,5 cm - L. 34 cm

80 / 120 €

184 Selle de chameau ou *tamzak*, Touaregs du Niger
Bois dur (tamarix ou acacia) recouvert de cuir brun, cuir vert de Kano, peau non tannée, pigments noirs, laiton, métal peint argenté, étoffe rouge
H. 72 cm - L. 63 cm

Le troussequin cruciforme et le pommeau ornés au revers de cuir vert de Kano, sur lequel se détachent des plaques de métal argenté ajourées. L'assise et le dossier, comme les parties latérales, sont ornés de motifs peints. Présence du rostre et de son cône ornemental en laiton.

500 / 600 €

185 Selle de chameau ou *tarik*, Touareg, région du Hoggar, sud de l'Algérie
Bois dur (tamarix ou acacia) recouvert de cuir brun rouge à brun sombre, peau non tannée, laiton
H. 62 cm - L. 62,5 cm

De couleur chaude, elle est ornée sur la face interne du pommeau d'un décor en laiton, figurant une étoile entourée d'un croissant de lune, très probable signe de la compagnie méhariste du Tidikelt Hoggar.

Sous le pommeau, le rostre en cuir a perduré.

600 / 800 €

186 Selle de chameau ou *tamzak*, Touaregs du Niger
Bois dur (tamarix ou acacia) recouvert de cuir teinté rouge à brun sombre, cuir vert de Kano, peau non tannée, laiton, fer, étoffe rouge, fils rouges
H. 81 cm - L. 72,5 cm

Appelé également selle d'Agadez, en raison de la situation géographique des ateliers où il est réalisé, ce type de selle est composé de façon récurrente de huit morceaux de bois collés, polis puis tapissés de cuir. Ce-dernier, d'un rouge soutenu ici, est particulièrement séduisant. Répondant à une demande singulière, la réalisation d'une *tamzak* nécessitait de la part du forgeron qui la réalisait, une analyse morphologique complexe et une grande habileté.

500 / 600 €

187

188

187 Lot de trois éléments de harnachements dont deux *kaskabou,* Hoggar, M'Zab, sud de l'Algérie

Laiton, cuivre, métal blanc, cuir torsadé brun et cuir teinté polychrome, cuir de Kano, fils synthétiques, poils de chameau

L. *kaskabou* seuls : 22 cm et 24 cm.

Le dernier élément, L. 18 cm

L'un travaillé en laiton, cuivre et métal blanc, orné de petites sonnailles faites de feuilles de laiton pliées courant à la périphérie, la longe sobre en fils de cuir tressé. L'autre, surmonté de deux disques de laiton chapeauté de cuivre, est muni d'un ornement en poils de chameau tressés. Le dernier élément, passé autour de la mâchoire de l'animal, est raccordé à une longe. ou *tarent*, polychrome

Jointe : une longe simple en cuir tressé.

2 000 / 2 500 €

188 Lot de deux éléments de harnachement ou *kaskabou* M'Zab, Touareg, sud de l'Algérie

Laiton, cuivre, cuir torsadé brun et cuir teinté rouge, fils synthétiques

L. ornements seuls : 28,5 cm et 32,5 cm

L'un est orné de la croix d'Agadez, une série de petites pendeloques en lamelles de laiton courant à la périphérie, l'autre est sobrement prolongé par un cercle ouvert, chaque élément munis de sa longe.

Jointe : au lot une longe en cuir tressé.

2 000 / 2 500 €

189

189 Sac de femme ou *taseihat*, région d'Agadez, Aïr, Touaregs du Niger
Cuir de chameau et de chèvre, pigments rouges, bruns et bruns violacés, verts, fils de coton rouge et orange, cuir vert de Kano, fils synthétiques
L. 123 cm - L. 117 cm environ

Sac de femme à ouverture centrale, alternant de riches décors incisés, brodés et peints avec une découpe du cuir en fines lanières, dont le mouvement lors des déplacements de sa propriétaire lui conférait une grande allure. Composé en plusieurs morceaux de cuir cousus entre eux, ce sac est le fruit de très nombreuses heures de travail, et le signe d'une position sociale élevée.

600 / 800 €

191

190 Pompon ornemental ou *ahaïf*, Touaregs du Niger
Poils de chameau tressés et tissés noirs, roses, bleus, verts, jaunes, blancs, rouges, oranges
L. pompon seul : environ 92 cm

Ornement de prestige réservé aux notables méharistes. La longue sangle passée sous le poitrail de la monture permet de le raccorder. Rare.

800 / 1 200 €

190

191 Lot de deux éléments de harnachements partiels et de trois cravaches Touaregs, Algérie
Cuir, fils synthétiques
L. de 67 cm à environ 3 m

200 / 250 €

192 Sac de selle ou *tassoufra*, région d'Agadez, Aïr, Touaregs du Niger
Cuir de chèvre et de chameau, pigments rouges, orangés et noirs, fils de coton verts, jaunes et rouges, fils synthétiques polychromes, cuir vert de Kano
H. 105 cm - L. 47 cm environ

Deux longues bélières permettaient de raccorder ce sac de voyage à la monture du méhariste. Un riche décor peint en noir et brodé de fils polychromes couvre sa surface teintée rouge. Des lanières de cuir, réunies en trois lourdes floches bordent le contenant.

800 / 1 000 €

193

194 Sac de femme ou *taseihat*, région d'Agadez, Aïr, Touaregs du Niger
Cuir de chameau et de chèvre, pigments rouges, bruns à bruns-jaunes et bruns violacés, verts, cuir vert de Kano
H. 102 cm - L. 76,5 cm environ

L'ouverture centrale est fermée par un lien coulissant, deux bélières latérales en cuir tressé permettent de le porter. Le riche décor, courant partiellement au revers, est d'une magnifique polychromie. Le travail de découpe du cuir en fines lanières, le soin apporté au décor peint ou minutieusement incisé, sont remarquables.

600 / 800 €

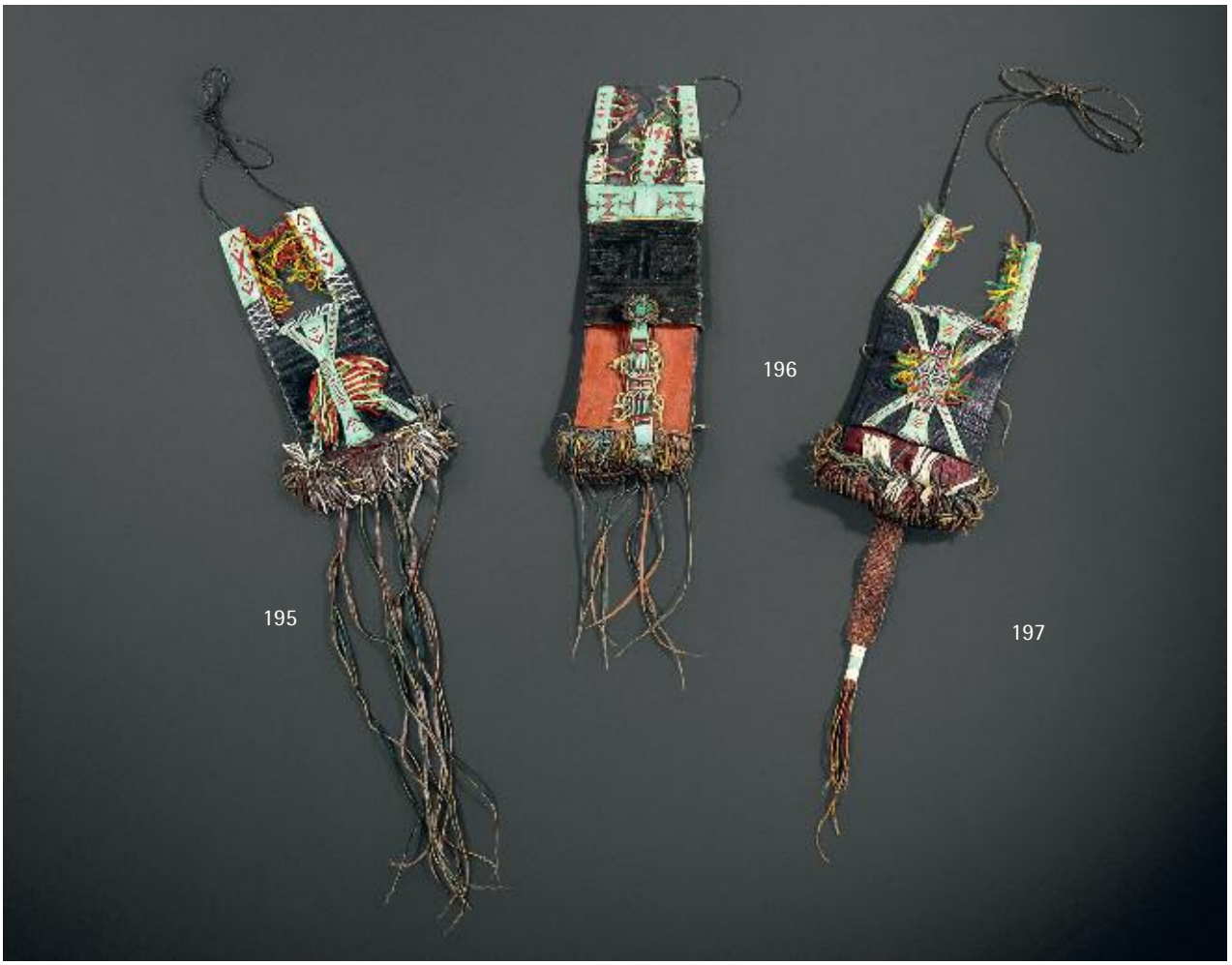
192

193 Sac de selle ou *tassoufra*, région d'Agadez, Aïr, Touaregs du Niger
Cuir de chèvre et de chameau, pigments rouges, verts, jaunes, orangés et noirs, fils synthétiques polychromes
H. 145 cm - L. 48 cm

Sac porté par une monture, le contenant est une sobre poche ornée d'innombrables floches et lanières polychromes avec des motifs peints en noir. Un décor d'incision du cuir, particulièrement délicat, apparaît sur des franges de taille plus conséquente. Trainant jusqu'au sol, les lanières polychromes conféraient à l'équipage une rare majesté. Etat d'usage

800 / 1 000 €

194



195 PORTEFEUILLE À GLISSIÈRE OU *ANAFED*, RÉGION D'AGADEZ, TOUAREGS DU NIGER

Cuir brun, noir, rouge, cuir vert de Kano, fils de laine et de coton polychromes, fils synthétiques

L. pochette seule : 29 cm - l. 11,5 cm environ

Portefeuille porté contre la poitrine ou *anafed.* Le système de glissière dissimule trois feuillets et trois pochettes. Le riche décor alterne avec l'estampage, la broderie, la découpe en franges et ornementations en cuir vert de Kano.

80 / 100 €

196 PORTEFEUILLE À GLISSIÈRE OU *ANAFED*, RÉGION D'AGADEZ, TOUAREGS DU NIGER

Cuir noir et rouge, cuir vert de Kano, étoffe rouge, fils de coton et de laine polychromes, fils synthétiques

L. hors lien de portage : 28,5 cm
l. 10,5 cm environ

Portefeuille à glissière dissimulant deux feuillets et deux pochettes. Il est orné de cuir vert incisé de motifs géométriques caractéristiques des ateliers de Kano, de broderies de fils polychromes. Le vert, couleur noble dans la culture Touareg, est protecteur.

80 / 100 €

197 PORTEFEUILLE À GLISSIÈRE OU *ANAFED*, RÉGION D'AGADEZ, TOUAREGS DU NIGER

Cuir brun, noir, rouge, cuir vert de Kano, fils de laine et de coton polychromes, fils synthétiques

L. pochette seule : 27 cm - l. 12 cm environ

Anafed en cuir estampé orné d'un motif central cruciforme fait de bandes de cuir vert de Kano. Sous le système à glissière se dissimulent trois feuillets et quatre pochettes. Des franges bordent l'objet en partie basse, un long bandeau travaillé selon la technique de la vannerie le prolonge.

80 / 100 €

198 SAC, RÉGION D'AGADEZ, TOUAREGS DU NIGER

Cuir brun à brun-rouge, vert, violacé, ocre jaune, cuir vert de Kano, lanière de cuir clair, fils de coton, pigments verts et bruns

H. 40,5 cm - L. 29,5 cm environ

Petit sac richement orné de broderies de lanières de cuir et de fils de coton, par ailleurs décoré de morceaux de cuir découpés et de franges, trois bandes plus larges marquées de motifs géométriques incisés avec une infinie minutie. Des motifs traditionnels peints sont présents au revers et sous l'épaisseur constituée par les franges.

100 / 120 €

199 PORTEFEUILLE À GLISSIÈRE OU *ANAFED*, RÉGION D'AGADEZ, TOUAREGS DU NIGER

Cuir ocre jaune, pigments verts et rouges

L. pochette seule : 10,5 cm - l. 8 cm environ

Petit portefeuille orné d'un décor géométrique peint en rouge et vert.

40 / 50 €

200 LOT D'UNE OUTRE ET D'UN SAC À CONTENIR LE BEURRE RANCE, TOUAREG, NIGER

Cuir teinté rouge, vert, brun, noir, ocre, cuir de fennec

L. hors franges : 19 cm et 26 cm

80 / 100 €

201

201 Etui ou *anafed*, région d'Agadez, Touaregs du Niger
Cuir rouge, cuir vert de Kano, fils de coton, fils synthétiques
L. 28,5 - l. 15 cm environ
Etui en cuir rouge estampé, orné d'un ample rabat découpé en cuir vert de Kano brodé.

50 / 60 €

202 Sac Soudan (?), Ténéré (?)
Cuir teinté brun clair, brun foncé, rouge, vert et blanc
H. 32,5 cm - L. 34 cm
Probablement réalisé au Soudan comme l'indique son décor, ce type de petit sac à rabat est toutefois aussi utilisé par les Touaregs.

50 / 60 €

203 Coussin ornemental Touareg, Niger
Cuir rouge à rouge violacé, cuir brun, pigments rouges, verts, noirs, cuir vert de Kano, fils de coton rouges et verts
H. 154 cm - L. 59 cm

Constitué de plusieurs morceaux de cuir cousus entre eux, il est orné sur ses deux faces de décors géométriques peints, incisés dans le cuir, et de longues franges noires sur lesquelles se rabattent quelques rares bandes blanches. Des triangles découpés dans du cuir vert de Kano contrastent vivement avec le cuir rouge sombre de l'assise.

Belle ancienneté.

100 / 150 €

Voir photo page 82

204 Portefeuille à glissière ou *anafed*, région d'Agadez, Touaregs du Niger
Cuir ocre jaune, pigments verts et rouges
L. pochette seule : 10,5 cm - l. 8 cm environ
Petit portefeuille orné d'un décor géométrique peint en rouge et vert.

40 / 50 €

205 Lot de six coussins ornementaux, Touareg, Niger
Cuir de chèvre à dominante orange et rouge, pigments verts, noirs ; cuir de Kano et métal blanc pour l'une d'entre elles
Hors franges : L. de 69cm - l. 37 cm à L. 97,5 - l. 47 cm

Chaque tapis est réalisé en plusieurs morceaux de cuir cousus entre eux, teintés de couleurs chaudes et ornés sur chaque face d'un décor peint en rouge et vert de belle qualité pour cinq d'entre eux. Le sixième est orné de morceaux de cuir vert de Kano à découpe géométrique et cousus en surépaisseur. Des franges découpées très finement bordent chacun d'entre eux.

200 / 250 €

Voir photo page 82

206 Lot de deux paires de sandales ou *nails* et d'une paire d'*iratimen*, Hoggar, sud de l'Algérie
Cuir teinté brun à brun-rouge, fils de cuir, pigments verts et rouges, peau non tannée, état d'usage
L. de 27,5 à 30 cm
La paire d'*iratimen* en forme de H est particulièrement rare.
Etat d'usage. 200 / 300 €

207 Paire de bottillons en laine et cuir, Chaamba, Sahara
Laine écrue et brune, cuir teinté noir
L. 28 cm - H. 22 cm
L'empeigne et la tige en plusieurs parties distinctes sont cousues sur une semelle en cuir teinté noir. Bel état de conservation.
70 / 80 €

208 Paire de bottines à lacets Haoussa (?), Peuls (?), Sahel
Cuir de chèvre dit filali de teinte brune
L. 22 cm - H. 21 cm
Ornée d'un décor estampé. 120 / 150 €

209 Paire de bottes souple de méhariste Haoussa (?), Peuls (?), Sahel
Cuir de chèvre dit *filali* de teinte noire, cuir teinté vert, fils de cuir brun foncé et brun clair
L. 31 cm - H. 37,5 cm
Ces bottes réservées aux méharistes sont ornées ici d'empiècements de cuir teinté vert retenus par des fils de cuir brun.
150 / 200 €

210 Lot de trois paires de *nails* scorpions et d'une paire de *sbats* Touareg, région de Douz, Tunisie et Algérie
Cuir teinté rouge et brun, cuir beige et brun clair, fils de coton polychromes, fer
L. de 27,5 cm à 30 cm
Les trois paires de *nails* scorpions de la région de Douz sont munies d'un entre-doigt en cuir torsadé, la pointe du chaussant recourbée protège le pied.
La paire de *sbats* est ornée sur la semelle intérieure de la mention Djanet 1970.
Etat neuf. 200 / 250 €

211 Lot de trois paires de *sbats*, Touareg, Tassili n'Ajjer, Algérie
Cuir teinté rouge et orange, clous de laiton
L. 29,5 cm
L'empeigne ornée d'un décor de pointillés et de rainures incisé dans le cuir rouge et orangé souple. Ce type de chaussures, très couvrantes, remplaçait les *nails* l'hiver.
150 / 250 €

212 Lot de trois paires de sandales ou *nails*, Touaregs du Niger
Cuir teinté brun à brun-rouge, cuir vert de Kano (chèvre), état d'usage
L. de 29 cm à 33,5 cm
300 / 350 €

213 Lot de quatre paires de sandales ou *nails*, Touaregs du Niger
Cuir teinté brun à brun-rouge, cuir vert de Kano, lanière de cuir jaune, vert, noir, rouge, fils de coton rouge, clous de tapissier
L. de 28 à 32 cm
Etat d'usage. 350 / 450 €

214 LOT DE DEUX MORTIERS ET D'UN PILON, TOUAREG, SAHARA
Bois dur, piments noirs
H. mortier : 22,5 cm et 30 cm – l. pilon : 50 cm
L'un orné d'un décor géométrique pigmenté de noir.
80 / 100 €

215 PLAT FICHÉ SUR SON PIQUET OU *TASESKAT,* TOUAREG, NIGER
Bois brun, cuir
H. piquet : 95 cm – D. 34 cm
Coupe en bois à sobre décor strié sur la périphérie, le pied sur lequel il repose orné d'éléments géométriques sculptés dans la masse. Quatre traverses fixées au pieux par une ligature de cuir offrent une base circulaire, elle aussi ligaturée de cuir, à la coupe. Ce type de plat protégeait les aliments du sable et des animaux.
100 / 200 €

216 VIOLON DE FEMME OU *IMZAD*, HOGGAR, SUD DE L'ALGÉRIE
Calebasse, cuir, bois, crin
L. 52,5 cm – D. 22 cm
La caisse de résonnance, faite d'une calebasse, est tendue d'un cuir fin, probablement de chèvre, frangé de manière ornementale sous l'instrument. Rare.
250 / 400 €

217 LOT DE DEUX CALEBASSES, TOUAREG, NIGER
D. 15,5 cm et 29 cm
Les ornementations de la plus petite sont noircies au feu.
50 / 80 €

218 LOT DE TROIS PLATS EN VANNERIE POLYCHROME VERTE, JAUNE, NOIRE, ROUGE ET NATURELLE, TOUAREG, NIGER
a-D. 35,5 cm - H. 16,5 cm
b et c-D. 32 cm - H. 16,5 cm
50 / 80 €

219 Lots de deux bassins ou *menassa*, Touaregs du Niger
Laiton étamé, fer, cuir, fils synthétiques, état d'usage
D. 25 cm et 26 cm
Ustensile indispensable au méhariste, la longe ou *tarent* finement frangée permet de les raccorder à la monture. Ce type d'objet est devenu particulièrement rare.
150 / 200 €

220 Lots de deux bassins ou *menassa*, Touaregs du Niger
Laiton étamé, fer, cuir, cuir de Kano, fils synthétiques, état d'usage
D. 26 cm et 25,5 cm
L'un sans son lien de cuir travaillé. 150 / 200 €

221 Lot de deux piquets de tente Touareg, Mali
Bois à patine brune
L. 73,5 cm
Ils étaient destinés à retenir les nattes en jonc tapissant le sol sous les tentes, ou encore à fixer les nacelles des jeunes enfants.
150 / 200 €

222 Lot de deux piquets de tente Touareg, Mali
Bois à patine naturelle, pigments noirs
L. 80 cm environ
Le bois dur est rehaussé par endroits de pigments noirs.
100 / 150 €

223 Petit sac de femme, Touaregs, Mauritanie, Mali
Cuir teinté brun, rouge, vert, noir
L. 51 cm
Le sac est à ouverture supérieure. Il est frangé sur toute sa périphérie et orné d'un décor peint minutieux.
300 / 400 €

Photos : Vincent Girier-Dufournier - Studio Sebert
Maquette : Montpensier Communication
Impression Geers Offsset

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.
Pour des raisons de confort visuel, certaines photos ne correspondent pas aux dimensions réelles.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.
Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.