

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



PARIS  
**ART TRIBAL**  
**COLLECTION CLAUDE MEYER**  
**Itinéraire d'un curieux**  
lundi 2 avril 2012

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

Pierre Bergé & associés

# COLLECTION CLAUDE MEYER

## *Itinéraire d'un curieux*

DATE DE LA VENTE

Lundi 2 avril 2012 - 14 heures 30

LIEU DE VENTE

Drouot-Richelieu - salles 1 et 7  
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

**Drouot-Richelieu - salles 1 et 7**

samedi 31 mars de 11 heures à 18 heures et lundi 2 avril de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 01 ou 07

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

# Pierre Bergé

Président

# Antoine Godeau - Frédéric Chambre

Vice-présidents

# Raymond de Nicolay

Consultant

# Benoît Jardin

Directeur

# France

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément\_2002-128 du 04.04.02

# Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 T. + 32 (0)4 222 26 06

## PARIS

---

### RELATIONS PUBLIQUE

#### PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

### DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablottlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

zlaugier@pba-auctions.com

### MEUBLES ET OBJETS D'ART

#### TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

#### ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

#### EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

### ART NOUVEAU

#### ART DÉCO

Danka Sosic

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

dsosic@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

sgutermann@pba-auctions.com

### DESIGN

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

sgutermann@pba-auctions.com

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

### ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

### BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

#### PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

wvacher@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

### LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

### RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

### TRANSPORT

Sophie Duveillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

## BRUXELLES

---

### RELATIONS PUBLIQUES

#### PRESSE SPÉCIALISÉE

Marie Christine de Meulder

T. + 32 (0)2 479 44 14

mc.demeulder@skynet.be

### DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablottlefevre@pba-auctions.com

### BIJOUX - HORLOGERIE

Florence Rixhon

T. + 32 (0)2 504 80 33

frixhon@pba-auctions.com

### LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

### MEUBLES ET OBJETS D'ART

#### TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

#### ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

#### EXPERTISE - INVENTAIRE

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 38

hlombard@pba-auctions.com

Claire de Traux de Wardin

T. + 32 (0)2 504 80 37

cdeTraux@pba-auctions.com

### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

#### ART BELGE

#### PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 32 (0)2 504 80 47

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

Caroline Gentsch

T. + 32 (0)2 504 80 30

cgentsch@pba-auctions.com

### ART PREMIER

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

### JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 38

hlombard@pba-auctions.com

### ART DÉCO

#### ART NOUVEAU

#### DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

### RÈGLEMENT

Hanane Chakour

T. + 32 (0)2 504 80 34

hchakour@pba-auctions.com

### COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Marie Rojo

T. + 32 (0)2 504 80 29

mrojo@pba-auctions.com

### SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

### TRANSPORT

Catherine Louis

T. + 32 (0)2 504 80 30

clouis@pba-auctions.com

### BUREAU DE LIÈGE

Thibault Moers

T. + 32 (0)4 222 26 06

tmoers@pba-auctions.com

## EXPERT POUR LA VENTE

---

Renaud Vanuxem

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

52 rue Mazarine, 75006 Paris

**T.** +33 (0)1 43 26 03 04 **E.** rvanuxem@yahoo.fr

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE

---

PARIS

Daphné Vicaire

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15

[dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)





# ITINÉRAIRE D'UN CURIEUX

---

Partis de l'est de la France au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les Meyer se sont installés à Paris et depuis cinq générations, portés par la curiosité et l'intérêt des belles choses, sont devenus brocanteurs puis antiquaires. Mon enfance a donc été imprégnée de tous ces objets anciens et merveilleux dont quelques uns d'ethnographie.

Alors que mon avenir semblait tracé, mon choix s'est tourné vers l'art contemporain, le design et la sculpture ; peut-être pour me singulariser de mon père et surtout de mon frère, deux antiquaires de renom.

Dans mes souvenirs revenaient les vitrines de mon frère Oscar Meyer et de ses confrères, les Roudillon mais aussi Nicolas Landau et bien d'autres aussi prestigieux. Je rêvais alors à des sites lointains et ensoleillés où de « merveilleux sauvages » partaient pour des pêches lointaines.

Peu à peu, à mon tour, je suis parti à la « pêche » des objets insolites.

J'espère que mes choix enthousiasmeront d'autres amateurs.

*Claude Meyer*













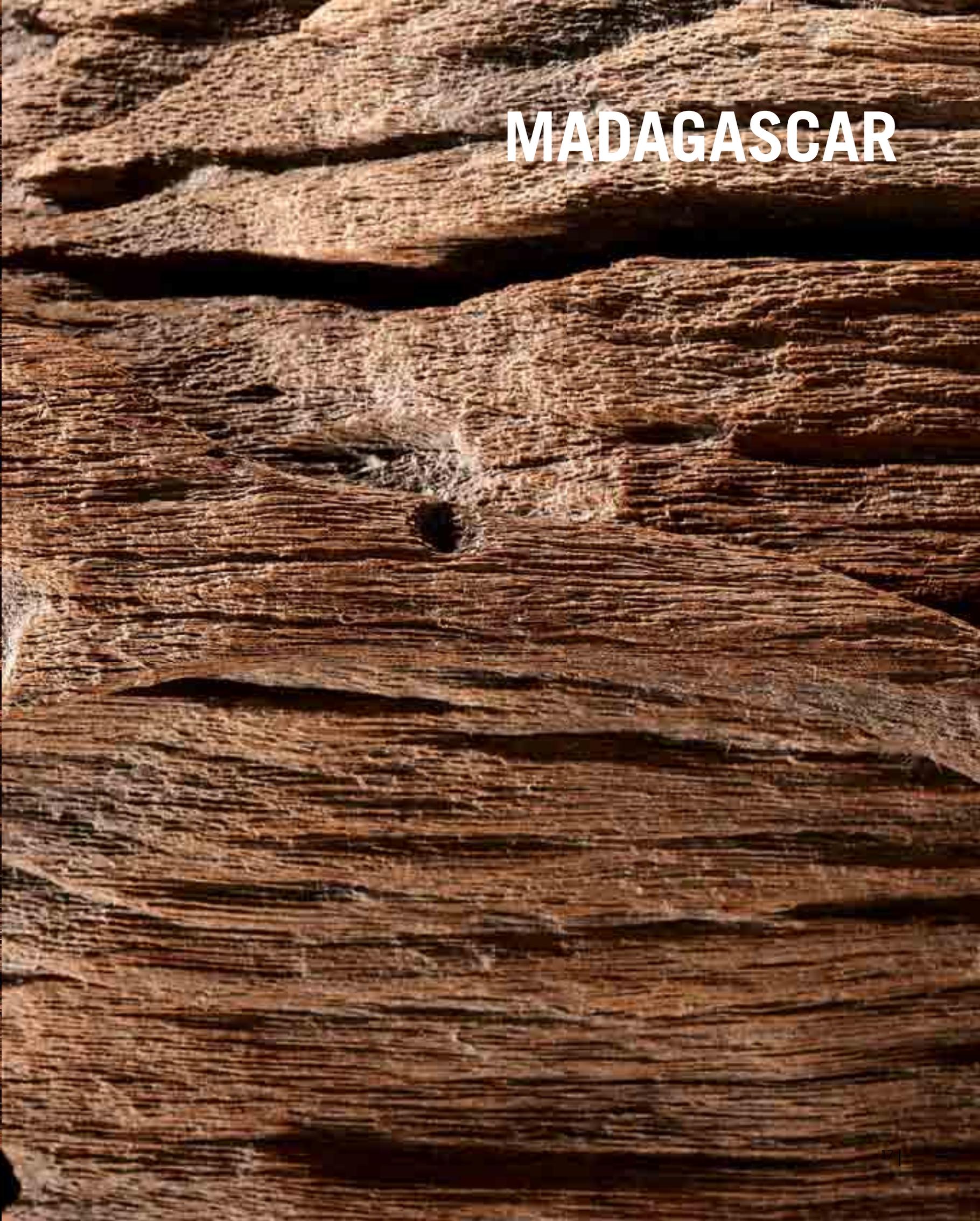






Crüwell-Tabak





# MADAGASCAR





1  
SCULPTURE en bois raviné d'un personnage masculin  
en pied se tenant le menton d'une main et le sexe  
de l'autre dans une attitude ostentatoire de virilité.  
Belle cambrure du dos.  
*Populations Sakalava. Madagascar.*  
H\_71 cm  
4 000 / 6 000 €  
Provenance : Serge Schoffel.



2



2  
BOUCLIER de combat ou de parade en bois  
de forme circulaire recouvert de peau de zébu  
et sculpté au revers d'une élégante poignée  
formant un visage humain.  
*Populations Sakalava. Madagascar.*  
D\_35,5 cm  
2 000 / 2 500 €



3

3  
COUTEAU CÉRÉMONIEL entièrement constitué de métal  
et sculpté sur le manche en laiton d'un personnage debout  
faisant face à un crocodile.  
Le pommeau se termine par une figure de canard à bosse,  
symbole de vigueur sexuelle.  
*Peuple Bara. Madagascar.*  
L\_37,5 cm  
600 / 800 €





4  
SOMMET DE POTEAU d'enclos funéraire  
en bois de camphre raviné représentant  
deux élégantes figures d'ibis royaux opposées  
face à face au sein d'une composition  
très harmonieuse.  
*Populations Vézo ou Sakalava. Madagascar.*  
H\_76 cm  
5 000 / 7 000 €



# FIDJI TONGA





5



6

5  
LANCE de guerre « Moto » sculptée sur la pointe de grandes barbelures.  
*Iles Fidji.*  
Attaches en sennit. Bois, fibres.  
Accidents sur certaines pointes.  
H\_369 cm  
1 500 / 2 000 €



7



8



9

6

LANCE de guerre « Moto » à fines barbelures sculptées sur l'ensemble de la pointe.

*Iles Fidji.*

Bois. Bon état de conservation.

H\_333 cm

1 500 / 2 000 €

7

ELÉMENT DE PECTORAL

Ornement « Tabua » en dent de cachalot percé aux deux extrémités.

*Iles Fidji.*

L\_19 cm

1 000 / 1 200 €

8

ELÉMENT DE PECTORAL

Ornement « Tabua » en dent de cachalot percé à chaque extrémité.

Une croix est gravée sur la surface et des inscriptions vernaculaires indiquent le nom du propriétaire ou d'un village.

*Iles Fidji.*

L\_15,5 cm

1 000 / 1 200 €

9

PECTORAL

Ornement « Tabua » en dent de cachalot percé à chaque extrémité pour l'attache d'un collier en fibres de coco tressées.

*Iles Fidji.*

Belle patine miel d'usage.

L\_14,5 cm

1 000 / 1 200 €



10

**10**  
MASSUE « Gata » en bois à la forme incurvée classique, le manche gravé (manques et usures à l'extrémité). Un joli liseré gravé en zigzag accompagne la courbe de la massue.  
*Iles Fidji.*  
H\_101,5 cm  
1 800 / 2 000 €



11

**11**  
MASSUE en bois sculptée en forme de feuille nervurée. Attache de suspension à l'extrémité de la poignée.  
*Iles Samoa.*  
Petits manques.  
H\_109 cm  
1 200 / 1 500 €



12



13

12

MASSUE « Kiakavo » en bois reprenant la forme du gunstock associé au club « Gata ». Ce type de massue pouvait également intervenir lors de certaines danses.

*Iles Fidji.*

Belle patine d'usage.

H\_99 cm

1 000 / 1 200 €

13

MASSUE de jet « ula » en bois à côtes sculptée en quartiers d'orange. Le pommeau est gravé de zig-zag. Incrustation de coquillage au sommet de la tête de masse.

*Iles Fidji.*

Accident sur une des côtes.

L\_40 cm

1 200 / 1 500 €

14

PENDENTIF ou élément de collier cylindrique en dent de cachalot. Très belle patine et importantes usures au niveau des trous d'attache indiquant une belle ancienneté.

*Iles Fidji.*

L\_6 cm

1 000 / 1 200 €



14



15



16



**15**  
 MASSUE « Totokia » d'embuscade en bois,  
 la tête de masse représentant le fruit du  
 Pandanus.  
 Le manche est gravé de motifs en chevrons.  
 Trou de suspension au niveau du pommeau  
 pour attacher une dragonne.  
*Iles Fidji.*  
 H\_91 cm  
 2 000 / 3 000 €

**16**  
 MASSUE « Totokia » d'embuscade en bois lourd  
 (Casuarina). Belle et longue pointe de percussion  
 en bon état. Très jolie qualité d'exécution de la  
 gravure du manche en registres géométriques  
 variés. La base du pommeau est gravée en son  
 centre d'un motif en étoile.  
*Iles Fidji.*  
 Belle matière d'usage d'origine.  
 H\_96 cm  
 3 500 / 4 500 €



17

17  
MASSUE de jet « Ula » en bois sculptée en quartiers d'orange.  
Pommeau gravé de motifs en zig-zag.  
*Iles Fidji.*  
Belle matière d'usage.  
L\_42 cm  
800 / 1 000 €



18

18  
MASSUE « Dromu-Dromu » en bois faite à partir d'une racine.  
Belle gravure du pommeau.  
*Iles Fidji.*  
Petit accident sur une des protubérances.  
Patine plus claire au sommet de la massue.  
H\_112,5 cm  
1 500 / 1 800 €





20

19

MASSUE « Akau Tau » en bois entièrement gravée de registres de motifs géométriques.

*Iles Tonga.*

Belle patine d'usage.

H\_99 cm

2 500 / 3 000 €

20

BATTOIR à tapa « Ike » en bois lourd de section carrée et rainuré sur sa longueur.

*Iles Tonga.*

Ancienne étiquette de collection anglaise.

L\_28 cm

1 000 / 1 200 €

21

HAMEÇON de pêche « Pa'atu » utilisé pour la pêche à la bonite. Présence du bas de ligne.

*Iles Tonga.*

Os de baleine, écaille de tortue, nacre et fibres.

Ancienne collection anglaise

L 16 cm

6 000 / 8 000 €





22  
MASSUE « Vunikau » en bois lourd,  
la tête de masse réalisée en racine.  
*Iles Fidji.*  
Belle patine d'usage  
H\_111 cm  
1 300 / 1 500 €



22



23

23  
MASSUE « Kailao » en bois gravée sur l'ensemble  
de sa surface de fins motifs géométriques.  
Deux pédoncules à la naissance de la pale exprime  
une dimension anthropomorphe abstraite très réussie.  
Belle incrustation d'ivoire marin en forme d'étoile  
à l'extrémité du pommeau.  
*Ile de Futuna.*  
H\_100 cm  
2 500 / 3 000 €



24

APPUI NUQUE « Kali » en bois.  
Le long plateau d'appui légèrement  
courbe repose à chacune des extrémités  
sur deux jambes en arceau fixées à l'aide  
d'un tressage en fibre de coco.

*Iles Tonga.*

Léger manque sur un des côtés du plateau.

L\_52,5 cm

3 000 / 4 000 €



24



25



26

25

APPUI NUQUE « Kali » en bois. Le plateau d'appui incurvé à ses extrémités s'imbrique dans sa partie inférieure (sculptée d'un motif de coffre inversé) à une paire de pieds en arceau rapportés et fixés à l'aide de fibre de coco.

*Iles Fidji.*

Importantes cassures et manques à la naissance des pieds.

L\_39,5 cm

1 500 / 2 000 €

26

COUPE à huile en bois de forme inhabituelle utilisée pour l'absorption du breuvage « Yaqona ». Le récipient ovoïde se termine par un manche gravé d'un motif guilloché à son extrémité et de deux bandes sculptées en ronde bosse en son centre.

*Iles Fidji.*

L\_33 cm

1 500 / 1 800 €

27

RARE POINÇON à tatouer réalisé à partir de l'oreille interne d'un cachalot.

*Ile Viti / Iles Fidji.*

Ancienne étiquette de collection.

L\_11 cm

2 000 / 2 500 €

Publication : Publié dans « Archipels Fidji-Tonga-Samoa » page 40 / Galerie Voyageurs & curieux.





# POLYNÉSIE



28

PAGAIE cérémonielle gravée sur l'ensemble de sa surface de motifs géométriques. Le pommeau plat est sculpté d'une imposante frise de Tiki dansant.

*Ile Raivavae / Archipel des australes.*

Bon état général. Quelques minuscules éclats.

Patine marron foncé.

Usage ancien d'un vernis marin.

H\_115 cm

4 000 / 5 000 €



29

HERMINETTE en bois en forme de tour se rétrécissant de bas en haut et entièrement gravée à la manière des pagaies de petits motifs en croisillon.

Des fenêtres ajourées sont sculptées dans la partie basse.

Lame en basalte fixée à l'aide de peau de requin.

*Ile Mangaia / Archipel des Cook.*

Fissure bouchée à l'arrière. Restitution postérieure du laçage en fibre originellement en sennit

H\_55 cm

2 000 / 2 500 €



30



31

30

TABOURET en bois monoxyle de dignitaire. Le plateau incurvé dans toute sa longueur repose sur quatre pieds aux sabots en forme de goutte.

*Ile d'Atiu. Archipel des Cook.*

Patine miel.

L\_44 cm

5 000 / 7 000 €

31

DEUX RARES RÉCIPIENTS en noix de coco aux rebords dentelés et sculptés à l'une de leur extrémité d'un motif abstrait pour l'un et d'un élégant motif en forme de crochet pour l'autre.

*Archipel des Australes.*

L\_10 & 12 cm

600 / 800 €

Bibliographie : voir Steven Phelps « the James Hooper collection » planche 79 pour un modèle très proche.

32

PAGAIE entièrement gravée d'une alternance de registres de motifs concentriques, en chevrons et en forme de vagues.

Le pommeau incurvé à son sommet est sculpté d'une frise de Tiki.

*Ile Raivavae / Archipel des australes.*

Quelques manques au niveau des Tiki et usures sur le manche.

L\_138 cm

3 500 / 4 500 €





33



34



33

HERMINETTE en bois de section pleine et losangée sculptée de motifs en forme de flèches opposées. La lame en pierre verte de remplacement est fichée dans le corps de l'herminette par un laçage en sennit.

*Ile Mangaia / Archipel des Cook*

H\_96 cm

2 000 / 2 500 €

34

HERMINETTE en bois en forme de tour évasée entièrement gravée d'un fin maillage de motifs en croisillon. La base est sculptée de fenêtres carrées ajourées sur deux plans d'épaisseur.

Belle lame en basalte noir fixée à l'aide de sennit et de peau de requin.

*Ile Mangaia / Archipel des Cook.*

Eclats au niveau de la lame.

H\_42 cm

2 500 / 3 000 €



35



35

TABOURET de dignitaire en bois monoxyle de couleur brune, le plateau d'assise incurvée dans un mouvement harmonieux en écho avec la construction de la ligne des pieds aux sabots cordiformes. A noter la belle réparation indigène sur un des coins réalisée à l'aide d'attaches en sennit.

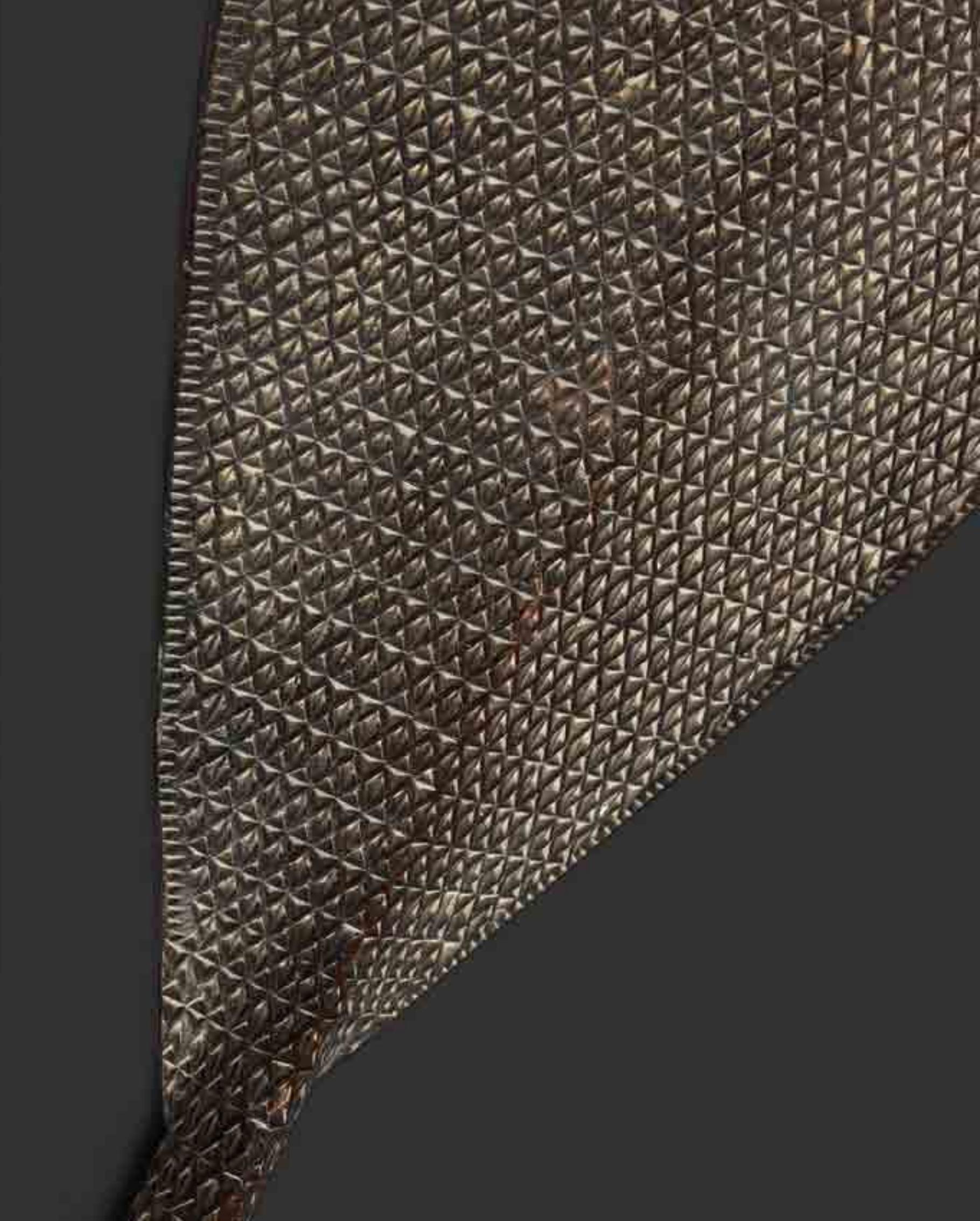
*Ile d'Atiu. Archipel des Cook.*

Nombreuses étiquettes de collections anglaises. Petits accidents.

L\_42,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : vente Ricqlès du 25 Novembre 2001, lot n°88.





36

PAGAIE cérémonielle entièrement gravée de motifs géométriques et ornée au niveau du pommeau d'une théorie de Tiki très joliment sculptés.

*Ile Raivavae / Archipel des Australes.*

Belle patine profonde miel.

Quelques très légères usures.

H\_88,5 cm

5 000 / 7 000 €



37  
FAÇADE d'un grenier à nourriture « Pataka » en bois sculpté  
d'une tête de Tiki au sommet du fronton ainsi que dans les parties  
supérieures et inférieures des poteaux de soutènement.  
Les parties centrales sont quant à elles ornées d'une figure  
de Tiki en pied. Bois, haliotis, clous.  
*Peuple Maori. Nouvelle Zélande.*  
H\_204 cm (267 cm avec les montants en métal) L\_391 cm  
20 000 / 25 000 €





38



39

**38**  
HAMEÇON « Matau » formé d'un grand crochet en bois, l'ardillon en os taillé en pointe de flèche et lacé au corps de l'hameçon à l'aide de fibres.

*Peuple Maori.*

H\_25 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance : ancienne collection Colin Gross (Grande Bretagne).

**39**  
HAMEÇON de pêche en bois à l'ardillon en os humain sculpté à son extrémité de jolies barbelures. Présence du bas de ligne.

*Peuple Maori.*

H\_13 cm (sans le bas de ligne)

**2 000 / 2 500 €**

Provenance : ancienne collection J M Le Fell.





40



40

BOÎTE en bois dite à trésor « Wakahuia » pour la conservation des ornements de plumes et autres objets de prestige. L'objet est entièrement gravé de motifs curvilignes et d'un entrelac de motifs à dents. Deux têtes de Tiki tels des gardiens protègent les directions opposées à l'axe de la boîte.

*Peuple Maori. Nouvelle Zélande.*

Le couvercle est manquant. Accident à la langue d'une des têtes de Tiki. Restes de pigments noirs et rouges.

L\_77 cm

5 000 / 7 000 €



41

41  
PENDENTIF « Hei Tiki » sculpté dans une néphrite verte d'une figuration classique de Tiki, la tête légèrement penchée, les mains posées sur les cuisses. Le pendentif a été percé deux fois, le premier trou de suspension ayant cédé par usure de portage.

*Peuple Maori. Nouvelle Zélande.*

H\_11 cm

15 000 / 18 000 €

42  
TROMPE

Conque d'appel « Pu Tatora » faite d'un gros coquillage Triton. L'embout originel en bois est absent.

*Peuple Maori. Nouvelle Zélande.*

Restes de cire rouge

L\_32 cm

1 000 / 1 200 €



42



43



44



43

BÂTON DE COMBAT et d'autorité en bois « Taiaha » sculpté à sa base d'une tête de tiki grimaçante dans une attitude de défi, la langue démesurément tirée. Les yeux sont cerclés de petits disques d'haliotis.

*Peuple Maori. Nouvelle Zélande.*

Reste d'une étiquette de collection.

H\_170 cm

3 500 / 4 000 €

44

BÂTON DE COMBAT et de joute en bois « Taiaha » sculpté d'une tête de tiki en attitude de défi, les yeux en haliotis. Belle qualité et finesse d'exécution de la sculpture.

*Peuple Maori. Nouvelle Zélande.*

Petits éclats à la langue

H\_148 cm

2 000 / 2 500 €

45

PEIGNE

Rarissime peigne en bois d'ornement d'homme sculpté dans sa partie supérieure d'un très élégant motif en forme de nuage.

*Peuple Maori. Nouvelle Zélande.*

La pureté du style, la matière de l'objet ainsi que la présence d'une très ancienne étiquette font remonter sans aucun doute ce très bel objet d'ethnographie au 18<sup>e</sup> siècle.

Remarquable état de conservation.

H\_14,5 cm L\_4, 8 cm

15 000 / 18 000 €

Un exemplaire identique mais de moindre qualité plastique est d'ailleurs visible sur une des planches de l'atlas du capitaine Cook (cf Kaepler / Artificial curiosities, p. 178).





47



46



46

MASSUE courte en bois « Patuki » gravée sur sa totalité hormis le manche de préhension de motifs curvilignes.

Peuple Maori. Nouvelle Zélande.

Patine cirée.

L\_33,5 cm

1 200 / 1 500 €

47

PAGAIE de danse ou de cérémonie en bois sculptée profondément de motifs curvilignes et ornée à deux endroits d'yeux en haliotis. Une figure de tiki à la bouche menaçante et sculptée d'une manière très dynamique, les mains sous le menton, les jambes repliées et l'ensemble des membres tatoués de motifs spiralés, surmonte le manche de la pagaie.

Peuple Maori. Nouvelle Zélande.

H\_116 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Galerie Yann Ferrandin.

48

MASSUE « Wahaika » en bois de forme évasée et arrondie, le côté tranchant sculpté d'une encoche séparant les deux lobes de la massue dans un joli mouvement. Représentation d'une grande figure de Tiki construite à partir d'une succession de motifs curvilignes s'interpénétrant. Le pommeau est sculpté d'une imposante tête de Tiki grimaçante.

Peuple Maori. Nouvelle Zélande.

L\_40,5 cm

3 500 / 4 500 €







49

49

#### PROUE

Très élégante proue « Tau-lhu » de modèle de pirogue de guerre en bois sculptée dans sa partie avant d'une figure de Tiki, la bouche ouverte, langue tirée qui à l'instar d'une vigie magique protège l'embarcation des dangers maritimes et guerriers. L'ensemble du corps est entièrement scarifié de motifs de tatouages traditionnels. Un entrelac de motifs circulaires très raffiné anime la partie supérieure de la composition et domine une figure mythologique aux membres écartés.

La partie inférieure est agrémentée de corps et de têtes de Tiki de profil.

*Peuple Maori / East coast.*

Petits manques mineurs.

A noter la grande virtuosité de la composition.

L\_37,5 cm

50 000 / 70 000 €

Ancien numéro d'inventaire (3658).

Provenance : Serge Schoffel, Bruxelles.

Pour un exemplaire très proche : The Oldman collection of Maori artifacts / Polynesian society (planche 68)

50

PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES FÉMININS « Putaiana » formés d'un bouton en coquillage dans lequel s'enchâsse une protubérance en ivoire marin sculptée de deux petites figures de tiki légèrement effacées, l'une à l'extrémité et l'autre sur l'ergot. Trous de suspension.

*Iles Marquises.*

Ivoire de cachalot. Coquillage Conus. Bois

L\_5,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : ancienne collection Nelly Van Den Abbele

51

ORNEMENT D'OREILLE masculin « Ha akai » en ivoire marin de forme classique et orné sur l'ergot d'un petit tiki sculpté en relief d'une manière frontale. Trou de fixation.

*Iles Marquises.*

H\_5, 7 cm L\_8 cm

3 000 / 4 000 €

52

ORNEMENT D'OREILLE masculin « Ha akai » fait d'un disque en ivoire marin sculpté sur la pointe ornementale d'une figure de tiki debout aux bras levés. L'extrémité brisée a été réparée à l'aide d'un morceau de coquillage de couleur blanche riveté. Trou de fixation.

*Iles Marquises.*

Ivoire de cachalot. Tridacne

H\_5,2 cm L\_8 cm

3 000 / 4 000 €

53

ORNEMENT

Imposant ornement masculin d'oreille « Ha akai » sculpté d'un bloc d'ivoire marin et orné d'une figure de Tiki aux bras sur la poitrine. Trou de fixation.

*Iles Marquises.*

Ivoire de cachalot.

H\_8 cm L\_8,5 cm

6 000 / 7 000 €



50



51



52



53

54

MANCHE D'ÉVENTAIL

Cérémoniel « Tahiti » en bois composé de deux registres superposés de Tiki Janus séparés par des bandeaux de motifs abstraits gravés.

La partie terminale de la poignée s'orne de deux représentations d'animaux mythologiques inspirés sans doute de la figure d'un lézard.

*Iles Marquises.*

H\_31 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : cf Von Den Steinen vol 2 page 159.





55

55

**HAMEÇON**

Rare et grand hameçon de pêche en bois courbe finissant par un ardillon en nacre taillée. Très belle qualité du tressage en sennit formant les attaches et le bas de ligne.

*Tahiti. Polynésie française*

Très bon état de conservation.

H\_22 cm (sans le bas de ligne)

6 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection J. M Le Fell.



56

57

56

**HAMEÇON.** Rare hameçon courbe en écaille.

Un très beau travail d'attache en sennit formant le bas de ligne.

*Archipel des Tuamotu.*

Très bon état de conservation.

H\_5,5 cm

2 000 / 2 500 €

57

**HAMEÇON.** Rare hameçon en écaille de tortue.

Un très joli travail d'attache en sennit formant le bas de ligne.

*Iles Marquises.*

Très bon état de conservation

H\_5 cm (sans le bas de ligne)

2 000 / 2 500 €





58



59



60



61

58

HERMINETTE « Toi »  
La lourde lame de basalte noir  
enchâssée au manche en bois à l'aide  
d'un beau laçage originel en sennit.  
*Tahiti. Polynésie française.*  
L\_48,5 cm  
2 000 / 2 500 €

59

PILON « Penu » en basalte gris clair,  
la tête formée d'un motif à ailettes.  
*Tahiti. Polynésie française.*  
H\_17,5 cm  
1 000 / 1 200 €

60

PILON « Popoi » en basalte gris  
à la tête en forme de cœur à double lobe.  
*Iles Marquises.*  
Petits éclats à la base  
H\_21,5 cm  
1 200 / 1 500 €

61

PILON « Penu » en basalte gris,  
la tête formée d'un motifs à trois ailettes.  
*Tahiti. Polynésie française.*  
Accidents et usures.  
H\_14,5 cm  
800 / 1 000 €



62

62

#### HAMEÇON

Rare et très bel hameçon en bois lourd incurvé finissant par un crochet en nacre taillée en ardillon. A noter l'extrême qualité et finesse du travail d'attache en sennit et fibre de Pandanus. Présence du crochet d'attache en parfait état. Très belle patine jamais touchée.

*Tahiti. Polynésie française.*

H\_20,5 cm (sans le cordon d'attache).

8 000 / 10 000 €

Provenance : ancienne collection J. M Le Fell

(Note : un exemplaire identique mais plus petit rapporté par le capitaine Cook est conservé au musée de l'université de Gottingen).

63

#### BANDEAU

Ornement de tête formé d'un bandeau de petits coquillages jaunes, oranges et blancs cousus sur une âme de tissu.

*Archipel de la société.*

Ancienne étiquette de collection anglaise.

D\_21 cm

800 / 1 000 €

64

COURONNE constituée d'une quantité extraordinaire (plusieurs dizaines de milliers) de minuscules coquillages percés et cousus sur une âme de fibres en bandeaux alternés de différentes couleurs.

*Archipel de la société. Polynésie française.*

D\_22,5 cm

1 200 / 1 500 €



63



64



66



65

65

BATTOIR à tapa en bois lourd de section carrée et très finement strié sur ses faces.

*Iles Marquises.*

Ancienne inscription : battoir à étoffes des îles Marquises.

L\_36 cm

1 000 / 1 200 €

66

MASSUE pole-club « Ula-Fumiti » en bois sculpté en forme de feuille très épurée. Une délicate nervure partant du sommet en forme de pointe donne une grande élégance à l'ensemble. Construction conique du pommeau.

*Ile Nué (anciennement Savage islands).*

Belle patine miel foncé

H\_190 cm

5 000 / 7 000 €

67

POINTE DE LANCE « Mata'a » en obsidienne taillée et fichée à l'origine à l'extrémité d'un pieu en bois.

*Ile de Pâques.*

Ancienne étiquette de collection.

H\_8,5 cm

1 000 / 1 200 €

68

HAMEÇON

Rare hameçon constitué de deux parties taillées en os humain et ligaturées à l'aide d'une attache en fibres.

*Hawai.*

H\_6,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : ancienne collection J. M Le Fell.



67



68





# MICRONÉSIE





69

69

RÂPE à coco en bois à l'assise ovoïde incurvée servant de tabouret pour l'évidage des noix. La partie à laquelle à l'origine était attachée la lame en coquillage formule la vision d'une tête d'animal (sans doute une tortue). L'épure des formes hautement stylisées fait de ce type de râpe l'une des plus belles réussites plastiques de l'art du Pacifique.

*Ile de Nukuoro. Archipel des Carolines. Micronésie.*

H\_44 cm L\_63,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : ancienne collection du professeur Bienaymé.



70

70  
RÂPE en bois pour évider les noix de coco  
à la forme classique d'animal stylisé (tortue).  
*Ile de Nukuoro. Archipel des Carolines. Micronésie.*  
Traces d'huile. Manque sur un côté et à l'arrière  
H\_35 cm L\_60 cm  
2 000 / 3 000 €



71



72



73

71

#### TROIS HAMEÇONS

pour la pêche à la bonite composites en nâcre pour le corps ainsi que pour l'immense ardillon (sauf pour l'un en os).

Attaches en fibre et feuilles de Pandanus.

*Iles Marshall. Micronésie.*

L\_9 cm, L\_9,5 cm, L\_9,5 cm

1 500 / 1 800 €

72

#### HAMEÇON

Grand hameçon servant pour la pêche au requin formé de deux parties en bois, l'ardillon lacé au corps de l'hameçon à l'aide d'attaches en sennit. Présence du bas de ligne.

*Iles Tuvalu. Micronésie*

H\_28 cm (sans le bas de ligne)

1 200 / 1 500 €

73

#### HAMEÇON

Grand hameçon en bois servant pour la pêche au requin ou au Ruvettus formé de deux parties en bois attachées entre elles par des attaches en fibre. Le bas de ligne est présent.

*Ile Tuvalu (anciennement îles Ellice). Micronésie.*

H\_27,5 cm

1 200 / 1 500 €



74



75



76



77

74

PILON

Petit pilon de forme conique en pierre (calcite ?).

*Iles Marshall. Micronésie.*

H\_15 cm

500 / 700 €

75

PILON en corail fossilisé de forme évasée se terminant par une tête ronde et aplatie.

*Iles Chuuk. Archipel des Carolines. Micronésie.*

Petit manque.

H\_14 cm

1 000 / 1 200 €

76

PILON à nourriture en madrépore.

La tête plate est surmontée d'une pastille arrondie.

*Iles Chuuk. Archipel des Carolines. Micronésie.*

H\_14 cm

1 200 / 1 500 €

77

RÂPE de sculpteur en bois et peau de raie.

Le galuchat faisant office de matériau abrasif.

*Ile Kiribati. Micronésie.*

L\_38,5 cm

800 / 1 000 €



78

RARE MODÈLE DE PIROGUE en bois à balancier provenant des îles Wuvulu.

La construction plastique de cette splendide pirogue affirme par de spectaculaires projections en pointes l'élégance formelle rencontrée dans l'art de ces minuscules atolls micronésiens et rappelle l'épure des très belles armes usitées par les guerriers de ces îles.

Bois dur passé au lait de chaux.

*Île de Wuvulu (anciennement île Matty). Micronésie.*

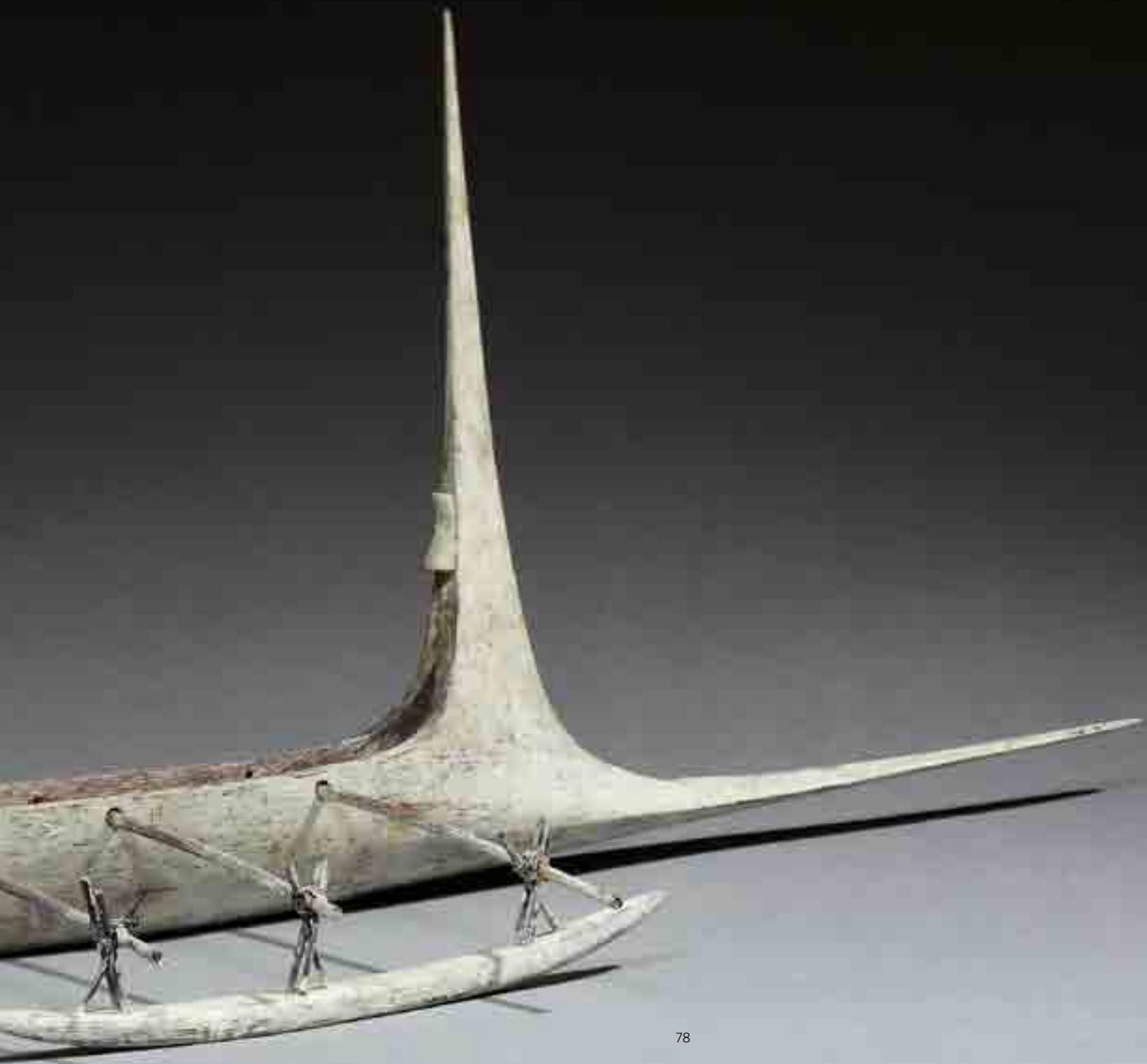
Superbe état de conservation au vu de la délicatesse des formes.

L\_86 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Serge Schoffel.







79

**79**  
EPÉE COURTE en bois ornée de dents de requin sur toute sa longueur pour le combat rapproché et les joutes guerrières.  
Trou de suspension au niveau du manche.  
*Ile Kiribati. Micronésie.*  
H\_50 cm  
600 / 800 €



80

**80**  
LONGUE EPÉE ou sommet d'une lance en bois de palmier armée de dents de requin attachées au fût par des attaches en fibre et cheveux humain.  
*Ile Kiribati. Micronésie.*  
Manques.  
H\_136 cm  
500 / 700 €



81



81  
MASSUE en bois de palmier à la pale lancéolée rappelant  
la taille en silex des clubs Rarotonga et finissant en pointe.  
Le pommeau en forme de losange.  
*Micronésie.*  
Restes d'une étiquette écrite en japonais.  
L\_81 cm  
1 300 / 1 500 €





82



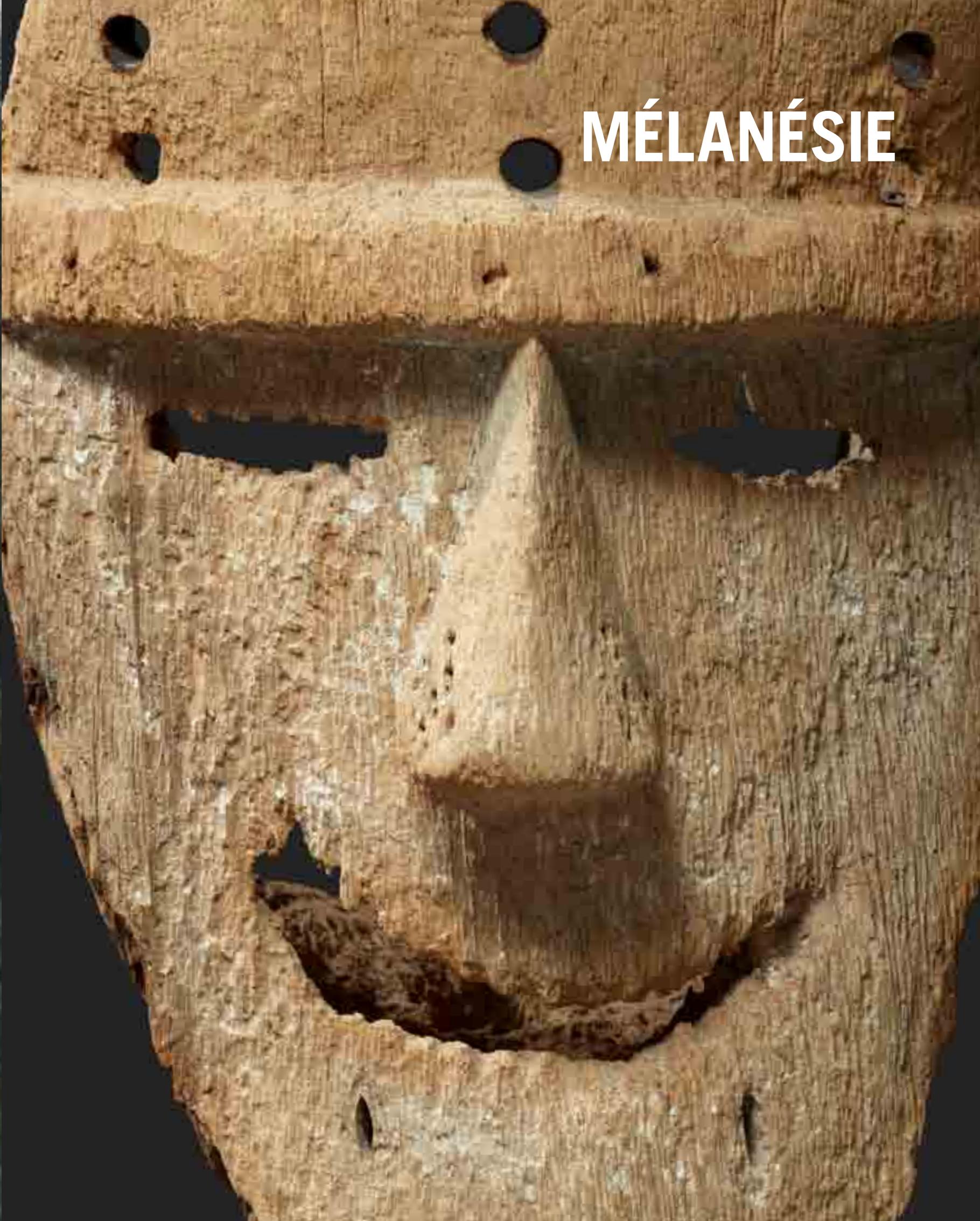
83

82  
DAGUE en bois agrémentée de dents de requin sur les deux côtés et liée par des attaches en fibre et feuilles de Pandanus. Beau mouvement ondulatoire de l'arme.  
*Ile Kiribati. Micronésie.*  
L\_43,5 cm  
1 000 / 1 200 €

83  
EPÉE à trois branches en bois recouvertes de dents de requin dans un état quasi parfait de conservation servant pour le combat rapproché et hautement ritualisé. Beau travail d'attaches de fibre et de cheveux pour lier entre elles les parties de cette arme très élégante.  
*Ile Kiribati. Micronésie.*  
H\_65,5 cm  
2 000 / 2 500 €



# MÉLANÉSIE





84



84

GRANDE SCULPTURE en bois à figuration d'ancêtre placée à l'origine et à l'instar d'un gardien, horizontalement, à l'intérieur de la superstructure de la grande case. Reprenant la stylistique des flèches faitières, la sculpture montre un haut et puissant visage encadré par de nombreuses projections. Le torse arbore un sac à fronde ou un petit sac à amulettes.

*Peuple Kanak. Région de Houailou. Nouvelle Calédonie.*

Restaurations sur certaines projections.

H\_270 cm

20 000 / 25 000 €

85

LANCE de guerre en bois sculptée sur le fût d'un petit masque d'ancêtre aux traits expressifs et encadré par deux registres de motifs géométriques gravés. L'adjonction d'une figuration d'ancêtre était censée décupler la force de la sagaie ainsi que sa précision.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Très bon état de conservation.

H\_256 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : collectée par l'amiral Des Essart, capitaine de vaisseau et gouverneur de Papeete en 1882-83 (étiquette de collection).





86



87



88





89

86

CASSE TÊTE en bois dit bec d'oiseau, les yeux sculptés en pastilles rondes.

Le manche a conservé sa poignée de tissu de traite et de sennit.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Restes d'une ancienne étiquette de collection.

H\_69 cm

1 000 / 1 200 €

87

MASSUE en bois de « Gaiac » à tête d'oiseau dit Cagou.

Belle sculpture de la collerette.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Belle patine d'usage rouge profonde.

H\_58 cm

1 500 / 2 000 €

88

CASSE TÊTE en bois à la classique représentation de l'oiseau Cagou.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

H\_71 cm

1 000 / 1 200 €

89

HERMINETTE de sculpteur en bois, le manche droit, la partie sommitale renflée. Une belle lame de néphrite verte est fixée au corps de l'herminette à l'aide d'un laçage de sennit et de feuilles de Pandanus.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

L\_27,5 cm

3 000 / 4 000 €







90

MASQUE cérémoniel « Apouema » constitué d'un grand masque plat en bois monoxyle figurant un visage aux yeux dits en grains de café, au nez proéminent revenant dans la bouche, elle même ouverte, agressive, les dents figurées par des graines rouges d'Arbrus.

Ce puissant masque à la patine noire luisante suite à l'onction de noix de Bancoul comporte sur le pourtour de nombreux trous d'attache permettant l'accrochage du couvre nuque en fibres, de la coiffe et de la barbe en cheveux humain ainsi que du costume fait de plumes provenant du pigeon Notou, espèce endémique de la Nouvelle-Calédonie. Outre l'ancienneté et la puissance plastique de ce masque, il est rare de trouver sur le marché des exemples aussi complets de masque « Apouema ».

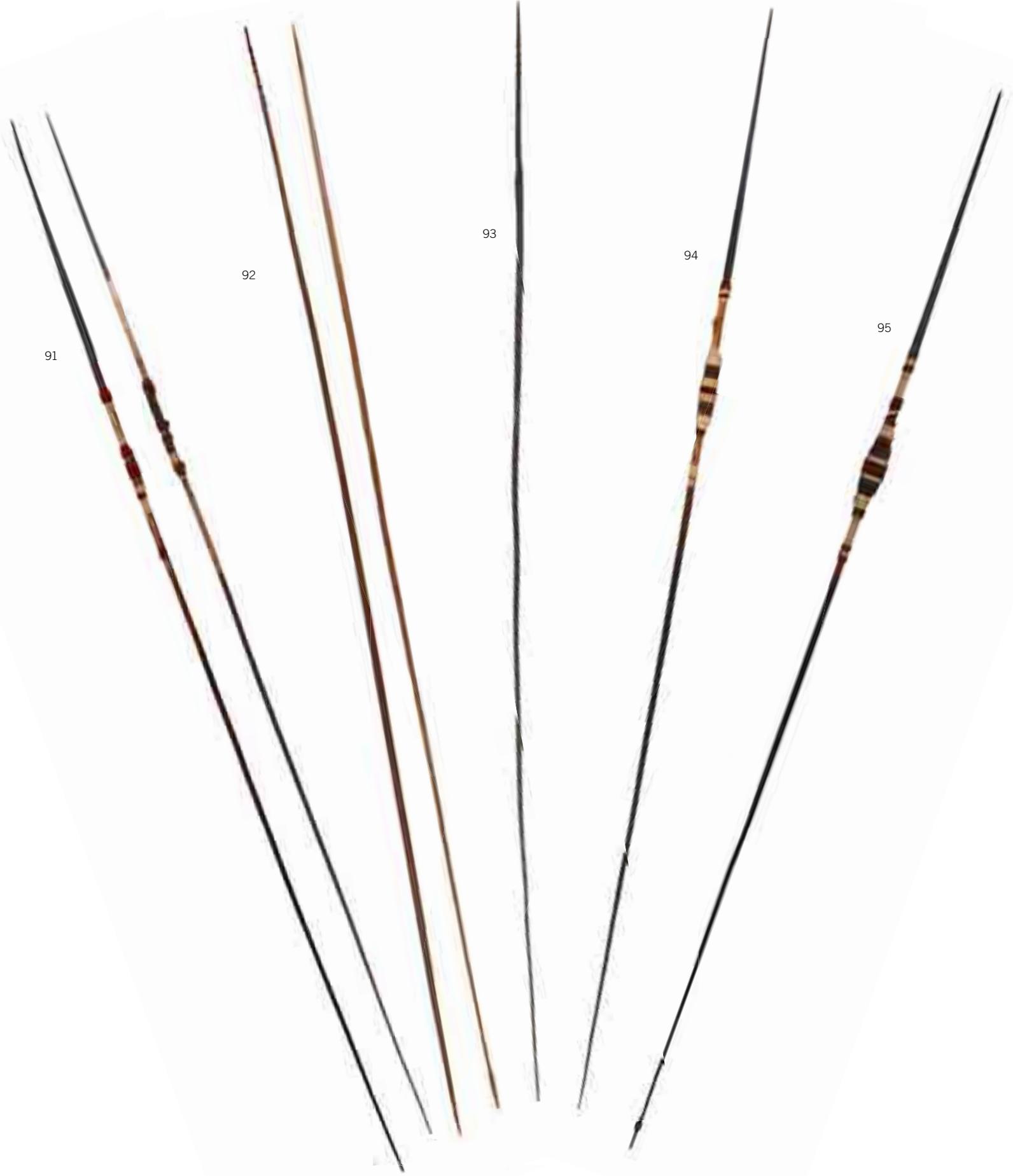
*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

H\_142 cm

35 000 / 40 000 €

Provenance : Lot n°82 de la vente Ricqlès du 6 juin 1999 à Drouot Montaigne

90



91

92

93

94

95

91

DEUX LANCES en bois à plaquette de bambou ornées de motifs géométriques et décorées de Tapa, de laine et de poils de roussette.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

H\_229 cm, H\_213 cm

500 / 700 €

Provenance : collectée par l'amiral Des Essart (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

92

DEUX SAGAIES en bois à patine naturelle se terminant chacune par un équilibrateur aux motifs abstraits.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

H\_261 cm, H\_220 cm

400 / 600 €

Provenance : collectée par l'amiral Des Essart (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

93

GRANDE LANCE de guerre en bois gravée de deux registres de motifs géométriques sur le fût et armée de barbelures sur la pointe. Belle patine noire très ancienne.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

H\_280 cm

500 / 700 €

Provenance : collectée par l'amiral Des Essart (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

94

GRANDE ET BELLE LANCE en bois à plaquette de bambou décorée d'une fine sparterie faisant office de monnaie lors de certains échanges rituels. Tapa et poils de roussettes en attache.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Déchirure du Tapa sur la partie supérieure du fût.

H\_274 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : collectée par l'amiral Des Essart (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

95

BELLE LANCE à plaquette de bambou matelassée de sparterie aux fins motifs en zigzag et rehaussée de Tapa et de poils de roussette. A noter le bel équilibrateur peu commun sur ce genre de sagaie. La délicatesse du motif et des matériaux implique un usage cérémoniel et aussi d'échange au sein duquel la lance devenait monnaie.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Très bon état de conservation.

H\_226 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : collectée par l'amiral Des Essart (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

96

FLÈCHE FAITIÈRE de case cérémonielle en bois de houp représentant un visage d'ancêtre placé au centre d'une construction cosmogonique abstraite.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Restaurations au niveau des extrémités des projections radiales autour du visage

H\_183 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance : Galerie Louise Leiris (n° d'inventaire 17404 200017).





97



99



100



98

97

BATTOIR à Tapa en bois lourd strié sur l'ensemble de la tête de masse.

*Peuple kanak. Nouvelle Calédonie.*

Très belle patine d'usage miel.

L\_28 cm

1 500 / 1 800 €

98

RARE MONNAIE CÉRÉMONIELLE et son étui. La monnaie est constituée d'une cordelette de coquillages très finement ouvragés finissant à ses deux extrémités par deux pompons fait de poils de chauve-souris roussette et agrémentée de trois bâtonnets de nacre ciselée. L'étui, en fibre de Liber, tissu de traite rouge et poils de roussette se ferme à l'aide d'un ancien et très joli poinçon en os d'oiseau.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

L de la monnaie\_57 cm

L de l'étui\_21 cm

2 000 / 2 500 €

99

ALÈNE en forme de grande aiguille en bois servant à la construction des toits en fibre des cases et ornée d'un petit motif géométrique.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Belle patine d'usage miel pour cet objet ancien taillé à la pierre.

L\_111 cm

1 000 / 1 200 €

100

BATTOIR en bois servant pour la confection du Tapa et strié de motifs géométriques.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Manque ancien au sommet

L\_22,5 cm

1 000 / 1 200 €



101



102



103



**101**

MASSUE phallique en bois à la belle forme courbe. Le pourtour de la tête est sculpté dans un nœud de bois de Gaiac. Le manche a conservé sa poignée de préhension en tissu de traite et fibre.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Petits éclats sur le disque de la tête

H\_84 cm

1 200 / 1 500 €

**102**

MASSUE  
Petite massue phallique en bois (peut être un modèle pour enfant).  
Gravures sur le pourtour de la tête.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Petits éclats.

H\_66 cm

500 / 700 €

**103**

MASSUE phallique en bois de forme droite. Incision sur le pourtour de la tête. Poignée recouverte de tissu et de fibre.

*Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.*

Petits éclats. Patine cirée.

H\_79 cm

800 / 1 000 €



104

104

COIFFE DE DANSE ou de cérémonie « Mota Lava » constituée d'une âme de liber de coco montée sur une armature en bois léger et évoquant une tête d'animal aux yeux ronds surmontée d'un appendice aux allures de nageoire, la surface peinte à l'aide de pigments rouges, blancs et noirs.

*Iles Banks. Vanuatu.*

H\_48 cm

3 000 / 4 000 €



105

**105**  
 TROIS PERCE STERNUM en bois au final en forme de champignon rainuré (deux en étoile et un circulaire) et finissant en tétou. Poignée sculptée et ornée de cheveux humains pour deux des massues.

*Ile Pentecôte. Vanuatu.*

Quelques éclats.

H\_117 cm, H\_104,5 cm, H\_116 cm

1 200 / 1 500 €

**106**  
 DEUX MASSUES en bois à l'extrémité évasée et sculptée d'une étoile à cinq branches. Des protubérances horizontales en forme d'œil stylisé affirme l'idée d'un visage humain.

*Ile Pentecôte / Malekula. Vanuatu.*

Eclats.

H\_112 cm, H\_94 cm

1 200 / 1 500 €



106



107

107

CASSE TÊTE démembreur en bois lourd montrant un élégant motif sculpté en ronde bosse d'inspiration organique et finissant sur un des côtés par une excroissance en forme de lame qui devait être d'une redoutable efficacité lors des combats.

*Ile de Pentecôte. Vanuatu.*

Rognures sur un côté.

H\_109 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Guth.



108  
BÂTON DE DANSE « Temes Nevimbur » intervenant dans les cérémonies  
de prise de grade et représentant une tête humaine aux traits expressionnistes  
sculptée à base de pâte végétale et de pigments et fichée sur une âme de bois.  
*Ile de Malekula. Vanuatu.*  
H\_40 cm  
1 200 / 1 500 €



109

**109**  
MASSUE en bois au fût droit se terminant par une tête ovoïde gravée à sa base d'un liseré de gravures en zigzag.  
*Ile de Tanna. Vanuatu.*  
H\_75 cm  
800 / 1 000 €



110

**110**  
MASSUE en bois lourd se terminant par une représentation d'une queue de poisson stylisée.  
*Epi. Vanuatu.*  
Restauration d'une pointe.  
H\_68 cm  
800 / 1 000 €



111

**111**  
DEUX MASSUES en bois à tête de champignon sculptées dans le registre inférieur de quatre protubérances circulaires.  
*Ile Pentecôte. Vanuatu.*  
H\_87 cm, H\_81,5 cm  
1 200 / 1 500 €



112

112

PILON en bois à Nalot surmonté de deux excroissances d'inspiration végétale sculptées.

*Ile Espritu Santo. Vanuatu.*

Petit éclat au sommet.

H\_58 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Grunwald  
(petite étiquette de collection).

113

MASSUE

Elégante massue en bois lourd à la tête de masse traitée d'une manière géométrique à la façon d'une double hache et exprimant l'idée d'un visage humain hautement stylisé, vision renforcée par la présence d'une protubérance centrale en forme de nez.

*Ile Pentecôte. Vanuatu.*

Coin gauche supérieur cassé / collé. Quelques éclats

H\_103 cm

2 000 / 2 500 €



113





114



115

**114**  
GRAND PLAT à nourriture en bois lourd circulaire et légèrement incurvé sculpté de deux appendices évoquant une tortue et reposant sur deux longs pieds. Trou de suspension.  
*Ile de Santo. Vanuatu.*  
D\_62 cm  
1 200 / 1 500 €

**115**  
PLAT en bois à Nalot de forme ovoïde sculpté à ses extrémités de deux motifs abstraits ajourés et reposant sur quatre hauts pieds.  
*Ile de Santo. Vanuatu.*  
L\_67 cm  
1 200 / 1 500 €



116

116

TROIS PERCE STERNUM en bois à la pointe en forme de champignon rainuré et finissant en téton (base circulaire). Restes de pigment rouge pour l'un.

*Ile Pentecôte. Vanuatu.*

Quelques éclats.

H\_95 cm, H\_116 cm, H\_112 cm

1 200 / 1 500 €

117

DEUX MASSUES en bois s'évasant pour finir en cône, l'un au beau manche sculpté en forme de toupie.

*Vanuatu.*

H\_83 cm, H\_103 cm

1 000 / 1 200 €



117

118

119

118

DEUX MASSUES en bois comportant un perce sternum finissant en pointe et une jolie massue en étoile à huit branches (une branche recollée) à l'élégant motif végétal sculpté sous le pommeau.

*Ile Pentecôte. Vanuatu.*

H\_105 cm, H\_96 cm

1 500 / 1 800 €

119

MASSUE en bois à tête champignon, la partie inférieure sculptée d'une théorie d'yeux séparés par des représentations abstraites d'appendice nasal. La poignée évidée en forme de cage.

*Efate. Vanuatu.*

Manques.

H\_97 cm

1 000 / 1 200 €



120

**120**  
DEUX MASSUES en bois courbe en forme de virgule.  
Petit bandeau sculpté sur la poignée.  
*Nord Santo. Vanuatu.*  
H\_91 cm, H\_85 cm  
**800 / 1 000 €**



121

**121**  
RARE PERCE STERNUM en bois à l'immense pointe gravée de motifs en forme de feuilles ou de queues de poisson. Un minuscule liseré de plaquettes de nacre orne la naissance de la pointe. Belle et ancienne matière noire d'usage.  
*Tanna ? Vanuatu.*  
H\_128 cm  
**1 500 / 1 800 €**



122



123

122

DEUX CASSE TÊTE démembrés en bois lourd, l'un à la large pale simple en forme de pagaie, l'autre orné d'un motif rainuré donnant l'impression d'un visage de profil.

*Ile de Malekula. Vanuatu.*

H\_117 cm, H\_107 cm

1 500 / 1 800 €

123

BÂTON DE DANSE en bois léger se terminant en forme de champignon et sculpté dans sa partie inférieure d'un motif en barillet orné de cinq pastilles circulaires.

*Efate ?. Vanuatu.*

H\_66,5 cm

600 / 800 €



124

LANCE cérémonielle en bois se terminant par trois pointes teintées en rouge et blanc, le fût orné d'un laçage à motifs géométriques et décoré de graines de Job.

*Iles de l'Amirauté.*

H\_213 cm

1 000 / 1 200 €

125

LANCE en bois se terminant par une pointe en obsidienne taillée et sculptée d'un personnage en pied, un bras sur la poitrine, les épaules et les jambes scarifiés. Représentation d'un charme de guerre à l'arrière de la tête.

*Iles de l'Amirauté.*

Bois, obsidienne, pâte de Parinarium, pigments, graines de Job.

H\_192 cm

2 000 / 2 500 €

126

GRANDE LANCE en bois monoxyle se terminant par une pointe en barbelures et ornée d'un savant maillage de motifs géométriques en losanges alternés peint à l'aide de pigments rouges, blancs et noirs.

*Ile de l'Amirauté.*

Petits manques.

H\_269 cm

1 200 / 1 500 €

127

LANCE de guerre ou de parade en bois, la pointe taillée dans une lame d'obsidienne et sculptée d'une tête de crocodile la bouche ouverte.

*Iles de l'Amirauté.*

Bois, obsidienne, fibres et perles

H\_179

1 200 / 1 500 €

124



125



126



127



128



129

128

HAMEÇON de pêche au corps droit en bois et finissant par deux encoches pour la fixation du bas de ligne et agrémenté d'un long et inhabituel ardillon en dard de raie.

*Archipel de l'amirauté ? Para-Micronésie / Kaniet ?*

L\_9,5 cm

1 000 / 1 200 €

129

RARE HAMEÇON de pêche, le corps droit en bois finissant par deux pointes superposées afin de fixer l'attache de la ligne, l'ardillon en nacre et fixé à l'aide de pâte noire de Parinarium.

*Iles de l'Amirauté.*

L\_26 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Voyageurs & curieux.



130

130

COUPE en bois à sagou de forme circulaire reposant sur quatre petits pieds ronds et orné sur le pourtour supérieur d'un bandeau gravé de motifs géométriques.

*Ile de Pak. Archipel de l'Amirauté.*

D\_32 cm

1 000 / 1 200 €



131

131  
DEUX HAMEÇONS taillés dans une coquille de Trochus  
(Trochus niloticus), l'un d'une pièce, l'autre avec l'ardillon  
rapporté en écaille de tortue.  
*Archipel de îles de l'Amirauté.*  
L\_6,5 cm, L\_9,5 cm  
800 / 1 000 €



132

132

SCULPTURE en craie dite « Kulat » représentant un ancêtre masculin debout. La statue est faite de deux parties distinctes assemblées en son milieu par un joint de mortier naturel.

L'ancêtre y est représenté en position d'adorant, la bouche souriante, les oreilles bien dessinées, les yeux en cercles évidés, la coiffe rappelant la stylistique des figures « Uli ».

Ces sculptures à usage funéraire étaient placées à l'abri des regards dans des sanctuaires ou des grottes.

*Sud de la Nouvelle Irlande.*

H\_61 cm

10 000 / 12 000 €





133

133

MASSUE « Karingring » en bois de palmier noir sculptée à son sommet d'une représentation du fruit du Pandanus sous forme de bulbes, la pointe effilée faisant office de perce sternum et l'extrémité du manche en forme de toupie allongée. Très belle matière et grande qualité d'exécution pour cette rare et élégante massue en parfait état de conservation.

*Peuple Sulka. Nouvelle Bretagne.*

H\_131,5 cm

10 000 / 12 000 €

Pour des exemplaires similaires voir Richard Parkinson « Thirty years in the south seas » figure 32.



134

134

MASQUE de danse en bois de la société secrète Lor représentant un visage d'ancêtre, le menton en triangle, la bouche souriante, d'importants trous de suspension dans la partie supérieure. Au vu de la patine ravinée, cet objet a du être abandonné ou conservé dans une grotte funéraire.

*Peuple Tolai. Nouvelle Bretagne.*

Traces de chaux, empreintes de clous.

H\_24,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Loed Van bussel (Amsterdam).



135

135  
RARE PENDENTIF monnaie formé d'une grande nacre  
percée et sculptée sur l'un des bords d'une excroissance  
au motif dentelé à laquelle sont accrochés trois colliers  
de perles de coquillages finissant par trois bâtonnets de nacre.  
*Peuple Arawe. Nouvelle Bretagne*  
L\_19,5 cm  
1 200 / 1 500 €  
Un exemplaire similaire est conservé au Linden Museum de Stuttgart.



136



137

**136**  
DEUX ORNEMENTS DE TÊTE MASCULINS fait d'une âme  
circulaire en fibre tressée et décorée de petits coquillages  
Nassa sur le pourtour extérieur.  
*Monts Tolai. Nouvelle Bretagne.*  
D\_23 cm, D\_24 cm  
**1 200 / 1 500 €**

**137**  
MASSUE « Ram » en bois à double pale en forme de hache, un méplat  
sculpté en arc de cercle renforçant l'idée d'un visage humain stylisé.  
*Aire Tolai. Nouvelle Bretagne.*  
H\_123 cm  
**2 000 / 2 500 €**  
Provenance : ancienne collection Colin Gross.



138



139



140

138

LANCE de guerre en bois de palmier.

Un os humain prélevé sur un cadavre d'ennemi fiché au niveau de la hampe est censé augmenter l'efficacité magique de l'arme lors des combats.

*Peuple Tolai. Nouvelle Bretagne.*

H\_218 cm

600 / 800 €

139

CASSE TÊTE formé d'un fût en bois s'évasant à son extrémité, la tête faite d'un anneau en pierre taillée et polie et enchassé à l'aide de résine végétale.

*Aire Baining. Nouvelle Bretagne.*

H\_107 cm

800 / 1 000 €

140

MASSUE en bois « Biri Birika » à la forme simple

mais rare de fût cylindrique s'évasant jusqu'au sommet.

Longue poignée en léger relief.

*Nouvelle Bretagne.*

H\_136 cm

1 200 / 1 500 €

Voir Parkinson / thirty years in the south seas / planche 8 pour un exemplaire similaire.

141

MASSUE de danse en bois de forme oblongue ornée sur son ensemble hormis la poignée d'un décor à motif végétal.

*Peuple Arawe. Ouest de la Nouvelle Bretagne.*

Reste de chaux dans les creux. Quelques traces de peintures européennes.

H\_94,5 cm

1 000 / 1 200 €



141





142

142

MASQUE de danse « Kavat » en Tapa intervenant dans certaines cérémonies mortuaires ou de fertilité des récoltes et représentant un esprit animal à la tête aplatie et aux grands yeux colorés cerclés d'écorce, la bouche entrouverte et doublée d'une large langue.

Tapa, écorce, fibres, pigments.

Peuple Baining. Nouvelle Bretagne.

H\_79 cm

3 000 / 4 000 €





143

143

MASSUE en forme de feuille sculptée en bois.

Belle patine miel d'usage.

*Ile de florida. Archipel des Salomon.*

H\_132 cm

600 / 800 €



144

144

MASSUE en bois en forme de feuille rainurée en son centre et ayant conservé son beau matelassage de fibres tressées au décor géométrique.

*Ile de florida. Archipel des Salomon.*

Éclat sur un côté.

Accidents au niveau du tressage.

H\_119 cm

600 / 800 €



145

145

MASSUE « Supe » de combat ou d'apparat en bois de forme archaisante.

Structure en relief en forme de croix sur la pale. Patine noire enduite.

*Ile de Malaita. Archipel des Salomon.*

Un angle cassé / collé.

H\_84,5 cm

1 500 / 2 000 €



146

146

MASSUE « Supe » en bois en forme de losange et finissant en pointe.

Jolie poignée en forme de crochet aux allures anthropomorphes.

Beau laçage en fibre teinte. Belle matière d'usage.

*Ile de Malaita. Archipel des Salomon.*

Petits manques aux extrémités latérales.

H\_109 cm

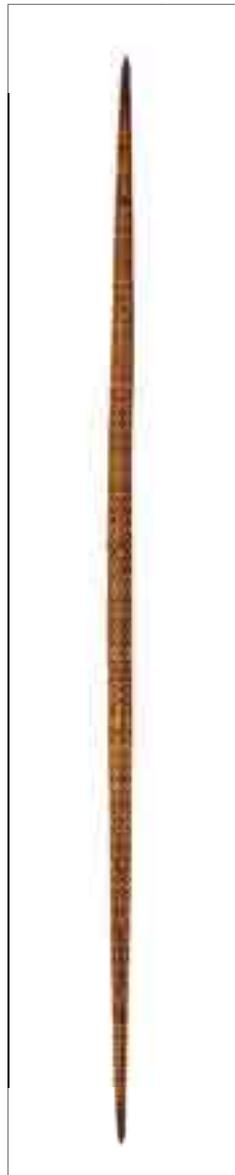
1 500 / 2 000 €



147

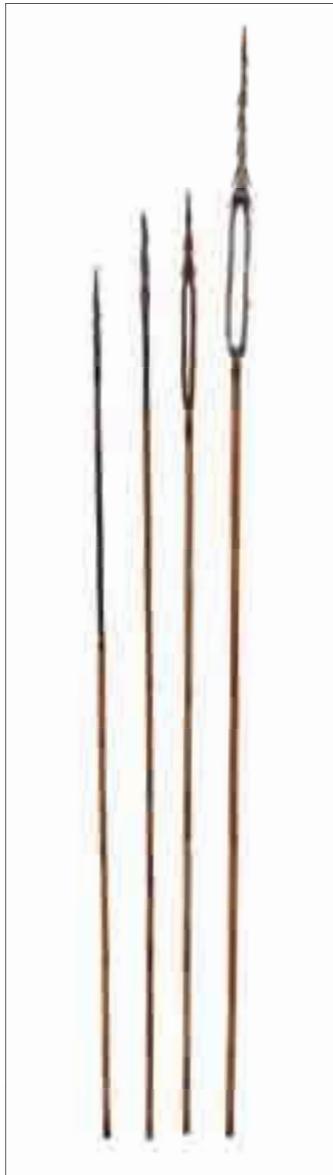
147  
PAGAIE de danse en bois ornée d'une figure « Kokorra »  
peinte en rouge, noir et blanc. A noter la représentation  
des oreilles du personnage en forme de queue de poisson  
et un curieux appendice partant de la coiffe tel un panache.  
*Ile de Buka. Archipel des Salomon.*  
H\_168,5 cm  
2 000 / 3 000 €





148

**148**  
ARC entièrement recouvert de  
sparerie en fibres végétales jaunes,  
rouges, vertes et violettes. La corde  
a été conservée.  
*Archipel des Salomon.*  
Très bon état de conservation.  
H\_150 cm  
1 000 / 1 200 €



149

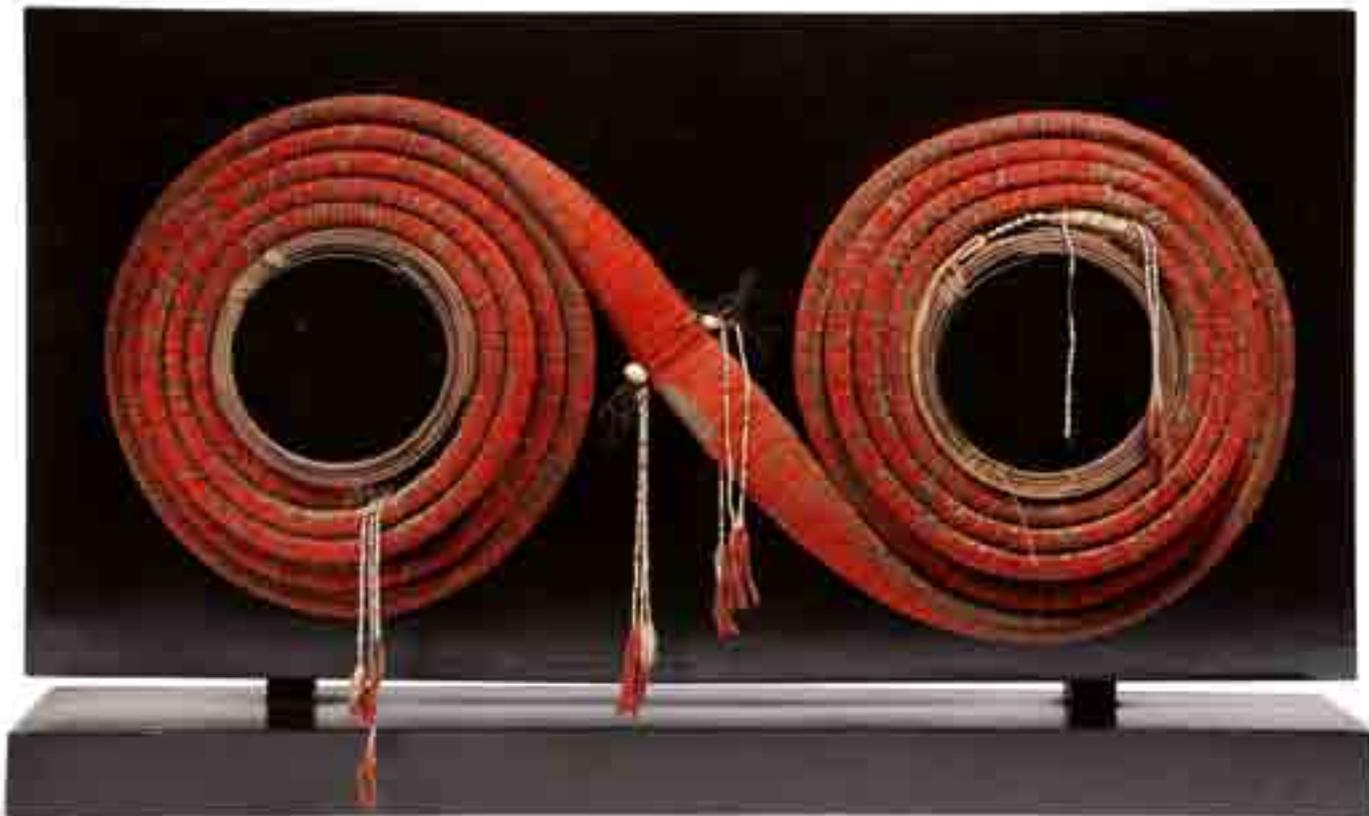
**149**  
FLÈCHES  
Ensemble de quatre flèches ornées  
de vannerie et dardées d'os humain  
à la pointe.  
*Centre des Salomon.*  
500 / 700 €



150

**150**  
FLÈCHES  
Lot de flèches en bambou  
à la pointe en bois décorée  
de fins motifs géométriques.  
*Iles de Santa Cruz.*  
600 / 800 €





151

151

Monnaie « Tevau » constituée d'un rouleau de fibre sur lequel est fixé à l'aide de cire végétale des dizaines de milliers de plumes rouges du petit oiseau mangeur de miel « *Myzomela Cardinalis* ». Il est à noter que les oiseaux étaient capturés, puis relâchés après le prélèvement de quelques plumes afin de préserver l'espèce pour les générations futures.

Ce type de monnaie dont la valeur était déterminée par la taille du rouleau et l'éclat des plumes intervenait dans les échanges en vue de l'acquisition d'une pirogue ou d'une épouse. Quatre ornements en graines de job, coquillages et tissu rouge sont attachés à la monnaie.

*Iles Santa-Cruz. Archipel des Salomon.*

D\_36 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Philippe Guimiot (Bruxelles).





152



153



154



155



156

152

PAGAIE en bois sculptée sur la pale d'un motif géométrique évoquant une tête humaine.

*Iles de Santa-Cruz. Archipel des Salomon.*

H\_170 cm

1 000 / 1 200 €

153

SAGAIE

Très fine sagaie alliant l'usage de la nacre sous forme de plaquettes géométriques incrustées à l'aide de pâte végétale, de la sparterie avec un beau travail de vannerie sur le fût et l'usage de l'os humain pour former les ardillons de la pointe. Cette rare lance pourrait résumer à elle seule tout le talent minutieux mis en œuvre par les artistes océaniens pour faire naître la beauté en apparence mineure de ces superbes objets d'ethnographie.

*Sud est de l'archipel des Salomon.*

Petits manques à la vannerie.

H\_200 cm

1 200 / 1 500 €

154

RARE FLOTTEUR de pêche constitué d'un tronçon de bois léger lesté d'une pierre faisant office de plomb. La ligne attachée au flotteur se termine par un très élégant hameçon en écaille de tortue à la forme d'oiseau stylisé.

*Iles de Santa Cruz. Archipel des Salomon.*

L\_32,5 cm

1 500 / 2 000 €

155

PENDENTIF « Erenge » formé d'un bracelet en tridacne et d'un travail de fibres rouges servant pour la suspension.

*Nouvelle Géorgie. Archipel des Salomon.*

D\_8,5 cm

600 / 800 €

156

MASSUE courte en bois finissant en forme de bulbe et incisée sur sa longueur de petits triangles et de petits motifs triangulaires en nacre.

*Ile Rennell. Archipel des Salomon.*

L\_38 cm

1 000 / 1 200 €



157

MASSUE en bois ornée à son sommet d'un visage humain stylisé. Le long nez serait également d'après certains auteurs la représentation symbolique du clitoris.

Registre supérieur gravé de motifs en grains de café.  
*Ile de Malaita. Archipel des Salomon.*

H\_107,5 cm

1 200 / 1 500 €

158

158

MASSUE de combat en bois « Qauata » en forme de faux faisant également office de pare flèches. Rainurage finissant en motif stylisé d'oiseau frégate. Incrustation inhabituelle d'un ornement en coquillage sur un des côtés.

*Ile de San Cristobal. Archipel des Salomon.*

La pointe de la poignée raccourcie.

H\_109 cm

1 500 / 1 800 €

159



160

159

MASSUE en bois orné d'une représentation stylisée d'un visage humain. Les yeux rectangulaires sont gravés de motifs en zigzag (un non gravé).

*Ile de Malaita. Archipel des Salomon.*

H\_116 cm

1 200 / 1 500 €

160

GRAND HAMEÇON rituel ou votif pour la pêche au requin formé d'un énorme crochet en bois monoxyle courbe à la forme épurée. Attaches en fibres de coco.

*Ile Rennell. Archipel des salomon.*

H\_25 cm (sans le bas de ligne)

5 000 / 7 000 €



161

161

PIROGUE

Modèle réduit de pirogue en bois sans doute votif.

La proue est ornée d'un motif abstrait. Chaque côté est orné d'une grande figure « Kokorra » peinte en rouge et noir allongée ainsi que d'un torse aux bras levés.

*Ile de Buka. Archipel des Salomon.*

Petit manque à la proue.

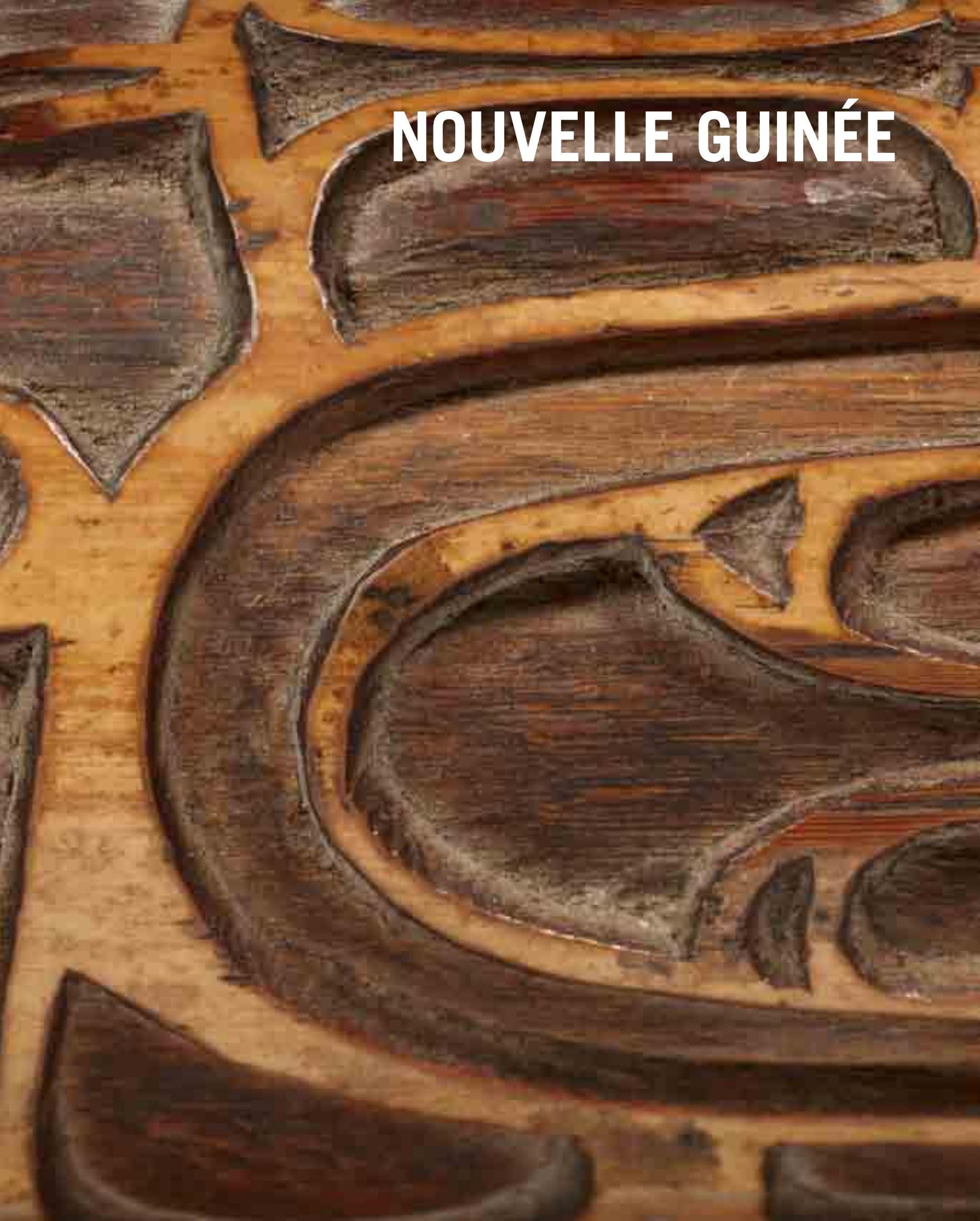
L\_130 cm

3 000 / 4 000 €





# NOUVELLE GUINÉE







162



163

162

PARE LAME de pirogue « Bodawa » en bois sculpté de deux figures d'ancêtres souriantes et protectrices au sommet de cet élégant « splashboard » décoré de motifs de têtes de frégates stylisées. Restes de pigments.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_60 cm

L\_85 cm

2 500 / 3 000 €

163

ORNEMENT de pirogue en bois entièrement sculpté, exception faite de la pièce d'accastillage, de représentations d'oiseaux frégates s'entremêlant les uns aux autres dans un beau mouvement tournant. Restes de chaux.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_86 cm, L\_81 cm

2 000 / 2 500 €



164



165

164

MASSUE en bois d'ébonite, la poignée sculptée d'un motif circulaire radiant, la pale ornée d'une petite tête d'animal en son centre. Stylisation de serpents et de têtes d'oiseaux au revers. Trous de suspension.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle guinée.*

H\_94 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Serge Schoffel.

165

MASSUE

Imposante massue en bois à large poignée incisée de motifs en zigzag, le sommet de la large pale gravé des deux côtés d'un élégant motif curviligne. Restes d'étiquette de collection.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*

Petits manques au sommet.

H\_78 cm

2 000 / 2 500 €



166



167

166

PAGAIE en bois sculptée à la pale en forme de feuille et dont l'extrémité du manche est sculptée d'une tête animale ajourée (crocodile ?) semblant dévorer un volatile.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_163 cm

1 200 / 1 500 €

167

PAGAIE en bois sculptée à son extrémité d'une tête animale surmontée d'une belle figure d'oiseau, la pale pointue ornée d'un joli motif représentant une tête d'oiseau au bec allongé.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_161 cm

1 500 / 1 800 €



168

**168**  
SPATULE en bois noir utilisée pour la prise de chaux lors de la préparation et l'ingestion du bétel et sculptée d'une figure humaine, les jambes repliées, les bras coudés remontant sous le menton, le dos cambré.  
*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*  
H\_28,5 cm  
1 500 / 2 000 €



169

**169**  
SCEPTRE de danse en bois d'ébonite mêlant quatre visages humains superposés à une composition ajourée de motifs animaliers d'oiseaux et de serpents illustrant parfaitement la qualité ornementale de l'art de Iles Trobriand.  
*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*  
H\_91 cm  
2 000 / 2 500 €



170



171

170

SPATULE à chaux en bois entièrement gravée de motifs de têtes et de corps d'oiseaux s'entremêlant au sein d'un entrelac de motifs curvilignes. Restes de chaux dans les creux.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_48 cm

1 500 / 2 000 €

171

ECOPE de bateau en bois gravée d'un motif en rinceau formant les deux yeux d'un visage, vision anthropomorphe renforcée par la présence de la poignée faisant office de nez.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_57 cm

1 500 / 2 000 €

Voir Meyer « Art océanien » p. 145 pour un exemplaire similaire conservé au musée de Dunedin.



172

172

HERMINETTE cérémonielle en bois à lame de pierre polie, le corps sculpté d'un bel oiseau frégate relié à une petite figure animale dans une composition très dynamique, l'extrémité de la poignée ornée d'une tête zoomorphe.

Trous de suspension au sommet pour l'attache de fibres.

*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_55 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Valluet-Ferrandin.





173

173  
MODÈLE RÉDUIT en bois de grande pirogue à balancier  
et à plateforme « Masawa » complète de ces proues, poupes  
et pare lames peints à la chaux et de pigments ocres et noirs.  
*Aire Massim. Papouasie Nouvelle Guinée.*  
L\_136 cm  
5 000 / 7 000 €



174



175



176



177

174

CHARME

Minuscule charme « Marupai » créé à partir d'une noix de coco naine et figurant à la fois un animal la gueule ouverte et une représentation anthropomorphe à l'instar de la stylistique des planches d'ancêtres « Gope ».

*Delta du fleuve Purari. Golfe Papou. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_8, 8 cm

800 / 1 000 €

175

CHARME magique « Marupai » constitué d'une jeune noix de coco incisée et sculptée en forme d'animal (crocodile ou cochon) à la gueule ouverte.

Les yeux sont traités à la manière des plaques d'ancêtres « Gope ».

*Population Elema. Golfe de Papouasie. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_9,5 cm

1 500 / 1 800 €

176

RARE PIPE en bambou pyrogravé de motifs géométriques en forme de rectangles et de sabliers.

*Détroit de Torres. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_72,5 cm

1 200 / 1 500 €

177

CACHE SEXE

Etonnant cache sexe d'homme fait d'une coquille de Syrinx (Syrinx Aruanus).

Un lien en tissu servant à la fixation.

*Lac Murray. Région de la fly river. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_30 cm

600 / 800 €



178

178  
PROUE de pirogue en bois au décor ajouré  
en forme de crochets entrelacés et sculptée  
de deux figures d'ancêtres à l'étonnante  
coiffe en plumes de Casoar faisant office de vigies  
en vue de parer aux dangers maritimes.  
*Aire Korwar. Baie de Cenderawasih. Irian Jaya.*  
H\_69 cm  
3 000 / 4 000 €

180

179

181





182

179

PETIT ARC en bambou fendu gravé de motifs en zigzag.

*Côte Nord de la Nouvelle Guinée ?*

H\_88 cm

1 200 / 1 500 €

180

DEUX MASSUES en bois à disque de pierre taillée puis polie, l'extrémité gainée de fibres et ornée de plumes.

*Golfe Papou. Papouasie Nouvelle Guinée.*

Quelques éclats sur les disques de pierre.

H\_108 cm, H\_119 cm

1 200 / 1 500 €

181

MASSUE en bois à la tête de masse formée d'un cylindre de pierre sculpté en forme de picots.

*Golfe Papou. Papouasie Nouvelle Guinée.*

Quelques éclats.

H\_81 cm

1 300 / 1 500 €

182

FLOTTEUR de pêche en bois gravé de motifs géométriques en forme de petits crochets.

*Aire Korwar. Baie de Geelvink. Irian Jaya.*

D\_18,5 cm

600 / 800 €

183

MANCHE D'HERMINETTE en bois gravé de motifs géométriques curvilignes et sculpté d'une jolie figure d'ancêtre, la tête traitée en ronde bosse par rapport au reste du corps placé sur le même plan que le manche.

*Aire Korwar. Baie de Geelvink. Irian Jaya.*

L\_50 cm

1 200 / 1 500 €

184

MANCHE D'HERMINETTE en bois gravé d'entrelacs géométriques typiques de la stylistique Korwar et sculpté de deux belles figures d'ancêtres tête bêche.

*Baie de Cenderawasih. Irian Jaya*

L\_70 cm

1 500 / 1 800 €



183



184







185



186



187



188

185

COIFFE cérémonielle ou de parade d'homme réalisée en cheveux humains et plumes d'oiseaux de paradis.

*Population Huli. Région des Hautes Terres.*

*Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_52 cm

1 000 / 1 200 €

186

KINA

Pendentif et monnaie « Kina » ancienne faite d'un disque de coquillage en forme de croissant à la très jolie réparation indigène en fibre.

Présence de son étui en écorce brodée et teinte en ocre.

*Sud des hautes terres. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_20 cm

800 / 1 000 €

187

COIFFE circulaire d'homme en forme de bonnet et réalisée en Tapa, cheveux humains et plumes de Casoar.

*Ouest des hautes terres.*

*Papouasie Nouvelle Guinée.*

D\_25 cm

800 / 1 000 €

188

COIFFE d'homme circulaire faite d'un filet de fibres et recouverte de cheveux humains.

*Population Huli. Hautes terres.*

*Papouasie Nouvelle Guinée.*

D\_26 cm

800 / 1 000 €



189

**189**  
 APPUI NUQUE en bois tripode (un pied manquant) représentant un animal quadrupède (fourmillier ?), la tête et la queue hautement stylisées. Belle patine ancienne d'usage.  
*Population Chimbu. Hautes terres. Papouasie Nouvelle Guinée.*  
 L\_43 cm  
 1 200 / 1 500 €

**190**  
 TAMBOUR cérémoniel en bois au fût gravé de motifs en crochets, la large poignée encadrée par trois figures d'oiseaux au long bec droit. Le sommet circulaire pour la percussion est gainé de sa peau de varan.  
*Peuple Asmat. Irian Jaya.*  
 Réparation d'une fente sur le fût à l'aide d'attaches en fibre.  
 H\_78 cm  
 2 000 / 2 500 €



190

**191**  
 TROMPE d'appel de guerre en bambou incisé d'un beau décor très dynamique de motifs totémiques.  
*Peuple Asmat. Irian Jaya*  
 L\_49 cm  
 1 000 / 1 200 €

**192**  
 CRÂNE humain d'ancêtre ou d'ennemi surmodelé à l'aide d'argile et de pâte végétale et peint des traditionnels motifs claniques spiralés propres à la stylistique latmul. Les yeux sont fait de tronçons de cauris et sont surlignés de pigment noir. Un bandeau de petits coquillages Nassa orne le front et des cheveux humains reconstituent la chevelure du défunt. Décoration du nez et des oreilles à l'aide de pendeloques de nacre,cauris et Nassas.  
*Population latmul. Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée.*  
 5 000 / 7 000 €  
 Provenance : Serge Schoffel, Bruxelles.







194



195



196

193

BOUCLIER de guerre « Parrku » en bois à la patine noire de fumée croûteuse percé de quatre trous de suspension pour la poignée et orné d'un motif scarifié abstrait d'inspiration végétale.

*Peuple Lumi. Monts torricelli. Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_105 cm

2 000 / 2 500 €

194

ELÉMENT DE PROPULSEUR de sagaie en bois sculpté d'une représentation de saurien ou d'un crocodile.

*Aire du moyen Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée.*

Ancien numéro d'inventaire.

L\_23 cm

400 / 600 €

195

PROPULSEUR de lance en bambou orné d'un motif sculpté en bois d'inspiration animale stylisée. Aire du moyen Sépik.

*Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_81 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Jean Louis Roiseux.

196

PROPULSEUR de sagaie au corps en bambou fendu auquel est attaché un ornement en bois sculpté d'une tête d'oiseau armée de dents.

*Moyen Sépik. Village de Timbuke. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_96 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : collecté in situ par Jean Louis Roiseux dans les années soixante.



197



198



199

197

GRANDE LANCE de guerre ou d'apparat à la pointe en bambou fendu, le fût gravé de motifs géométriques et orné dans sa partie supérieure d'une très jolie figure d'ancêtre en pied et teinte de pigment ocre. Région du fleuve Ramu. Bas Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée. H\_301 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : musée missionnaire S. V. D de Steijler (Allemagne).

198

RARE ÉPIEU de combat en bois de palmier à double pointe nervurée gravée recto verso de motifs abstraits et d'yeux stylisés. La large poignée au centre est décorée de deux bandeaux en fibre tréssée.

Rivière April. Région du Haut Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée.

3 000 / 3 500 €

Provenance : musée missionnaire S. V. D de Steijler (Allemagne).

199

RARE ROSTRE de poisson scie sans doute votif peint de motifs propres à la stylistique latmul.

Région du moyen Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée.

H\_75,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : musée missionnaire de Sint augustin (Allemagne).







200



201

200

JARRE

Belle jarre en terre cuite à usage alimentaire (sans doute pour la conservation du sagou) modelée d'un beau visage d'ancêtre, le nez percé faisant office d'anse et rehaussé de peintures faciales traditionnelles passées au kaolin.

*Population latmul. Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_44 cm

1 500 / 2 000 €

201

ELÉMENT D'ACCASTILLAGE de bateau en bois agrémenté d'une figure d'ancêtre debout, le long nez rejoignant l'ombilic. Restes de pigment ocre.

*Région du bas Sépik. Lac Murik. Papouasie Nouvelle guinée.*

H\_46 cm L\_65 cm

2 000 / 2 500 €

*Provenance : numéro d'inventaire du musée missionnaire S. V. D de Steijler (Allemagne).*



202



203



204

202

TÊTE DE TAMBOUR cérémoniel « Garamut » en bois raviné représentant une tête d'ancêtre mythologique.

*Aire du moyen Sépik. Blackwater. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_55 cm

1 200 / 1 500 €

203

PLAT à Sagou en bois orné de deux figures anthropomorphes sur chaque côté, les bras écartés, et de représentations de serpents et de poissons aux extrémités du bol.

Belle patine ancienne d'usage noire crouteuse.

*Région du golfe Huon. Papouasie Nouvelle Guinée.*

L\_55 cm

1 200 / 1 500 €

204

MASSUE plate en bois de palmier gravée d'un motif en zigzag sur la pale. La poignée décorée de motifs géométriques teints en rouge.

*Golfe Huon. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_122 cm

600 / 800 €

205

MONNAIE « Talimpum » constituée d'une tête de monnaie en vannerie représentant une tête d'oiseau stylisée et attachée à l'aide de fibres à une grosse coquille de Turbo (Turbo Imperialum).

*Aire Maprik / Boiken. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_21 cm

1 200 / 1 500 €







207



208



209

206

MASQUETTE

Petit masque à igname en vannerie représentant une tête de perroquet teinte de pigments jaunes, rouges, blancs et noirs.  
*Aire Maprik. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_21 cm

500 / 700 €

207

PETIT MASQUE cagoule à igname en fibre teinte en noir en forme de tête d'oiseau.  
*Aire Maprik. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_16 cm

400 / 600 €

208

MASQUE « Baba » en forme de heaume en vannerie ajourée et teinte de pigments.  
*Aire Maprik. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_32 cm

1 000 / 1 200 €

209

MASQUE « Baba » en vannerie en forme de heaume à la belle superstructure en forme de bec de perroquet. Pigments rouges et bleus. Plumes de Casoar. Bambou.  
*Aire Maprik. Papouasie Nouvelle Guinée.*

H\_37 cm

1 500 / 1 800 €



210  
MASQUE à igname en vannerie  
à la haute coiffe en collerette  
et représentant une tête d'oiseau.  
Pigments rouges, bleus, jaunes et noirs.  
*Aire Maprik. Papouasie Nouvelle Guinée.*  
H\_51 cm  
1 200 / 1 500 €

211  
MASQUE  
Grand et beau masque « Baba »  
intervenant au sein des cérémonies  
liées à la fertilité des jardins  
représentant une tête d'ancêtre traitée  
en vannerie ajourée et teinte à la craie  
*Aire Maprik. Papouasie Nouvelle Guinée.*  
H\_61 cm  
2 000 / 2 500 €





SAPI





212

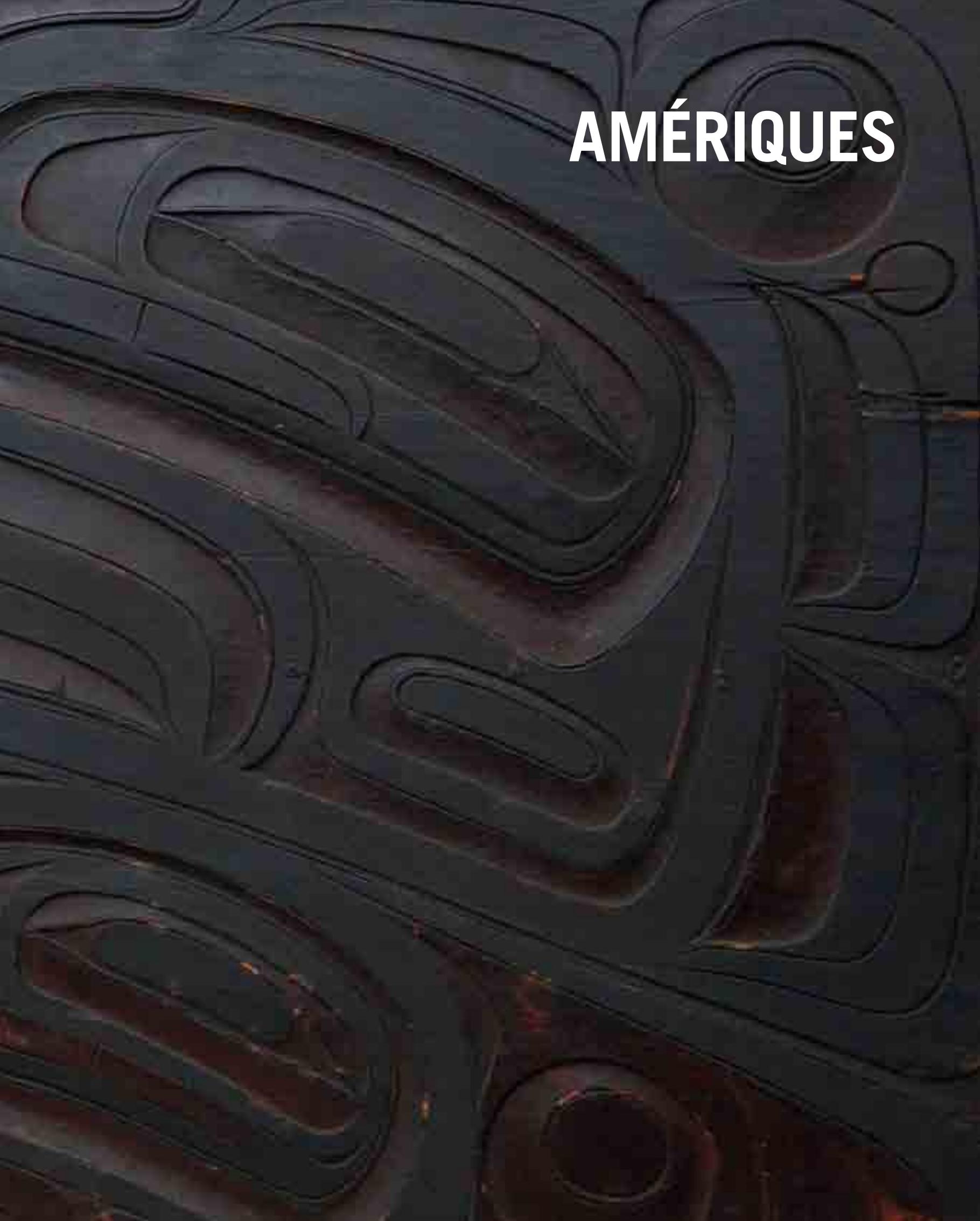
RARISSIME CUIILLÈRE afro-portugaise en ivoire représentant un personnage debout, sans doute un portugais, vêtu d'une tunique, botté de chausses et coiffé à la manière des ecclésiastiques. L'homme en prière porte ses mains jointes au menton dans une attitude de recueillement et s'adosse au manche de la cuillère dont l'extrémité se termine en forme de sabot aplati. Le manche se prolonge à l'arrière d'une nervure traitée en relief. La forme oblongue et simple du cuilleron semble correspondre à une origine Sapi (Sierra Leone) à la différence des cuillères Edo ou Owo du Bénin au cuilleron plus long et alambiqué et donc relever de la période correspondant aux années 1490-1530. Il est à noter que cette oeuvre détenue depuis deux générations d'antiquaires est totalement inédite par rapport au corpus restreint et répertorié des œuvres afro-portugaises en ivoire conservées par les musées à travers le monde. H\_17,5 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : ancienne collection Michel Meyer père.







# AMÉRIQUES





213

GRANDE COIFFE CÉRÉMONIELLE OU D'APPARAT constituée d'une âme de cuir de daim doublée de drap européen de traite sur laquelle est cousue une importante ornementation en plumes d'aigle fixées à l'aide d'attaches en coton, chaque plume se terminant par du crin de cheval collé à l'aide de résine végétale. Le bandeau frontal est formé d'un travail de perles de traite agrémenté de grelots en métal et de queues d'hermines blanches.

*Indiens des plaines. Groupe Dakota / Teton. USA.*

H\_171 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : ancienne collection Duchesne (Paris).

213



214

PIPE « TOMAHAWK » en bois au manche orné de légers guillochages pyrogravés et d'une ornementation en clous de traite. Plaque commémorative sur la lame en métal de la hache.

*Indiens des plaines. Sioux Lakota. USA.*

L\_58 cm

3 000 / 4 000 €



214



215



216

215  
PIPE « TOMAHAWK » en bois au fût décoré de clous de tapissier et de registres géométriques gravés. Lame ajourée en forme de cœur et ornementation en plumes à l'extrémité du manche.  
*Indiens des plaines. Crow. USA.*  
L\_48 cm  
3 000 / 4 000 €

216  
MASSUE « skull cracker » de belle ancienneté constituée d'un manche en cuir et tendon animal teint en ocre et d'une pierre ovoïde à son sommet en guise de masse de percussion.  
*Indiens des plaines. USA.*  
L\_69 cm  
1 500 / 2 000 €



217

217  
BOUCLIER DE GUERRE ou de danse circulaire en cuir de bison  
peint d'un grand rond central en ocre et tacheté de petits ronds  
noirs, deux cercles noirs plus importants formant comme des yeux.  
Une lanière d'attaches en cuir de daim fait office de poignée.  
Indiens des plaines. Groupe Crow (Montana). USA.  
D\_37 cm  
3 000 / 3 500 €



218

218

HACHE DE GUERRE dite « gunstock » formée d'un corps en bois de forme incurvée, finissant en forme de sabot au niveau du manche et se terminant à son sommet par un ergot pointu. La lame est faite d'un fer de traite. Un motif solaire gravé et teint en rouge orne la partie en face de la lame formant l'œil d'un animal stylisé. Une élégante représentation géométrisée d'un aigle orne le revers de la massue.

*Indiens des plaines. Groupe Miami. USA.*

H\_72 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : n°184 de la vente Loudmer du 28 Juin 1991.



219  
COIFFE « Roach » en fibres, cuir et poils  
d'original teint en blanc et noir.  
*Indiens des plaines. USA.*  
H\_48 cm  
1 500 / 2 000 €



220  
COIFFE de guerre ou d'apparat dite « Roach »  
en poils d'orignal et fibres teintes en violet.  
*Indiens des plaines. Ojibwa ? USA.*  
H\_37 cm  
1 500 / 2 000 €



221



222



223

**221**  
PAIRE DE MOCASSINS en cuir de daim ou de Wapiti ornée de motifs floraux multicolores réalisés en « Quill ».  
*Indiens des plaines. USA.*  
L\_27 cm  
1 000 / 1 500 €

**222**  
PAIRE DE MOCASSINS en cuir, tissu et perles de traite décorée d'une jolie ornementation d'inspiration végétale typique du travail de réserve des indiens Huron.  
*Canada.*  
L\_26 cm  
1 500 / 2 000 €

**223**  
PAIRE DE MOCASSINS entièrement recouverte d'un travail de perlage rouge, vert et blanc aux motifs géométriques.  
Cuir, métal et duvet d'oiseau.  
*Indiens des plaines. USA.*  
L\_26 cm  
1 500 / 2 000 €







224



225



226

224

MODÈLE RÉDUIT DE CANOÉ en écorce de bouleau.  
Motifs floraux, d'oiseaux et de drapeaux réalisés sur les deux côtés  
en poils de porc-épic machés puis teints de différentes couleurs.  
*Indiens Huron. Canada.*

Manques

L\_98 cm

1 200 / 1 500 €

225

ÉTUI en écorce de bouleau agrémenté d'un joli travail de broderie de poils  
de porc-épic figurant des personnages fumant la pipe sur une des faces  
de l'objet et des représentations d'oiseaux sur l'autre.

*Indiens Mic-Mac. Nord est des USA.*

L\_14,5 cm

800 / 1 000 €

226

MODÈLE RÉDUIT DE CANOÉ en écorce de bouleau orné sur le pourtour  
d'un motif alterné de bandes de poils de porc-épic de couleur blanche,  
bleue et orangée. La simplicité du motif semble indiquer une plus grande  
ancienneté par rapport aux motifs plus figuratifs et plus courants.

*Indiens huron. Est du Canada.*

L\_64 cm

1 500 / 1 800 €



227



227

MASQUE de danse lié à la guérison « False face » en bois représentant un visage humain teint en rouge, les lèvres lippues, le nez busqué et les arcades sourcilières fortement marquées. Les yeux ronds sont rehaussés de métal, la coiffure est formée de crin de cheval et agrémentée d'une plume teinte en ocre. Belle patine d'usage interne.

*Indiens Iroquois. Nord est des USA.*

H\_27 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance : ancienne collection Duchesne (Paris).

228

BÂTON DE DANSE ou de cérémonie figurant une tête humaine aux yeux révulsés, la bouche ouverte sur une langue doublée au niveau du menton de la naissance d'un autre visage lui même orné d'un motif en nageoire de poisson.

*Indiens Iroquois. Nord est des USA.*

H\_55,5 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : ancienne collection bordelaise (rapporté dans les années 1880).



228



229

229  
PETITE MASSUE dite « skull cracker » à usage sans doute cérémoniel  
et de prestige. Beau travail de perlage et d'ornementation en peau  
et métal enserrant une pierre de toute évidence très ancienne.  
Décoration en crin de cheval  
à l'extrémité du manche.  
*Indiens des plaines. Sioux ? USA.*  
L\_31 cm  
2 000 / 2 500 €



230

**230**  
RARE CLUB en bois dur gravé de petits motifs concentriques de différentes tailles, la tête de masse agrémentée pour la percussion de clous de traite.  
*Indiens Huron. Canada.*  
L\_60,5 cm  
3 000 / 4 000 €



231

**231**  
MASSUE à boule en bois de forme classique, le manche peint en noir de motifs géométriques et animaliers partiellement effacés, la tête de masse cylindrique peinte également d'une croix évoquant un visage abstrait.  
*Woodlands. Indiens Iroquois. Nord est des USA.*  
H\_59,5 cm  
5 000 / 7 000 €







232

232

GRAND COFFRE en bois de cèdre sculpté sur ses longueurs frontales et arrières d'un beau décor orné de motifs totémiques stylisés associant figures humaines et animales (têtes d'aigles et d'ours notamment).

Patine noire profonde. Restes de pigment ocre.

*Population Haida / Bela-bela. Colombie britannique. Canada.*

Le couvercle est une restitution contemporaine.

H\_46,5 cm L\_75,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : ancienne collection William Ohly / Royaume-Uni, 1961.



233

233

HAMEÇON en bois à Halibut représentant une loutre en train d'avaler un poisson. Belle qualité de sculpture et d'inventivité pour cette rare composition saisissante à la fois de réalisme et de poésie.

Pointe en métal attachée au corps de l'hameçon à l'aide de fibre végétale.  
*Aire Tlingit / Haida. Colombie britannique. Canada.*

H\_27,5 cm

10 000 / 12 000 €





234

**234**  
CUILLÈRE en corne bicolore sculptée à l'extrémité du manche d'une composition de motifs totémiques.  
*Populations Haida / Tlingit. Colombie britannique. Canada.*  
H\_15,5 cm  
1 500 / 2 000 €



235

**235**  
BELLE CUILLÈRE cérémonielle en corne de chèvre ou de mouflon ornée au niveau du manche d'une construction de figures ancestrales totémiques à la fois humaines et animales. A noter la virtuosité de la composition ainsi que la qualité de sculpture de cette élégante cuillère.  
*Populations Haida / Tlingit. Colombie britannique. Canada.*  
H\_20 cm  
6 000 / 8 000 €



236



237

236

CUILLÈRE en corne de chèvre sauvage ornée à son sommet d'une jolie figuration humaine sculptée à l'envers par rapport au cuilleron.

*Populations Haida / Tlingit. Colombie britannique. Canada.*

H\_17 cm

1 500 / 2 000 €

237

GRANDE CUILLÈRE en corne de chèvre sauvage ou de mouflon pouvant intervenir lors des échanges rituels au sein desquels le don ostentatoire était magnifié à travers la cérémonie du « Potlatch ». Belle et importante composition au niveau du manche représentant les lignages claniques sous forme de figures totémiques zoomorphes et anthropomorphes.

*Populations Haida / Tlingit. Colombie britannique. Canada.*

Réparation indigène à l'aide de rivets en corne au niveau du cuilleron.

H\_27 cm

8 000 / 10 000 €







238

MASQUE zoomorphe en bois représentant une tête de rapace (un faucon ou un aigle pêcheur) aux traits rehaussés de pigments verts, rouges et noirs.

*Population Bela-Bela. Colombie britannique. Canada.*

H\_24 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : n°190 de la vente Loudmer du 28 Juin 1991.

239

MODÈLE RÉDUIT DE TOTEM en bois peint représentant une composition hybride mêlant les figures animales de l'oiseau et de la grenouille à des représentations humaines.

*Population Haida. Colombie britannique. Canada.*

H\_42 cm

2 000 / 2 500 €



240

240  
HAMEÇON en bois utilisé pour la pêche au flétan ou Halibut  
et sculpté d'une composition totémique liant la figure de l'aigle  
pêcheur à la représentation humaine. L'ardillon en métal.  
Belle patine d'usage.  
*Populations Tlingit / Kwatiul. Colombie britannique. Canada.*  
H\_24,5 cm  
6 000 / 8 000 €



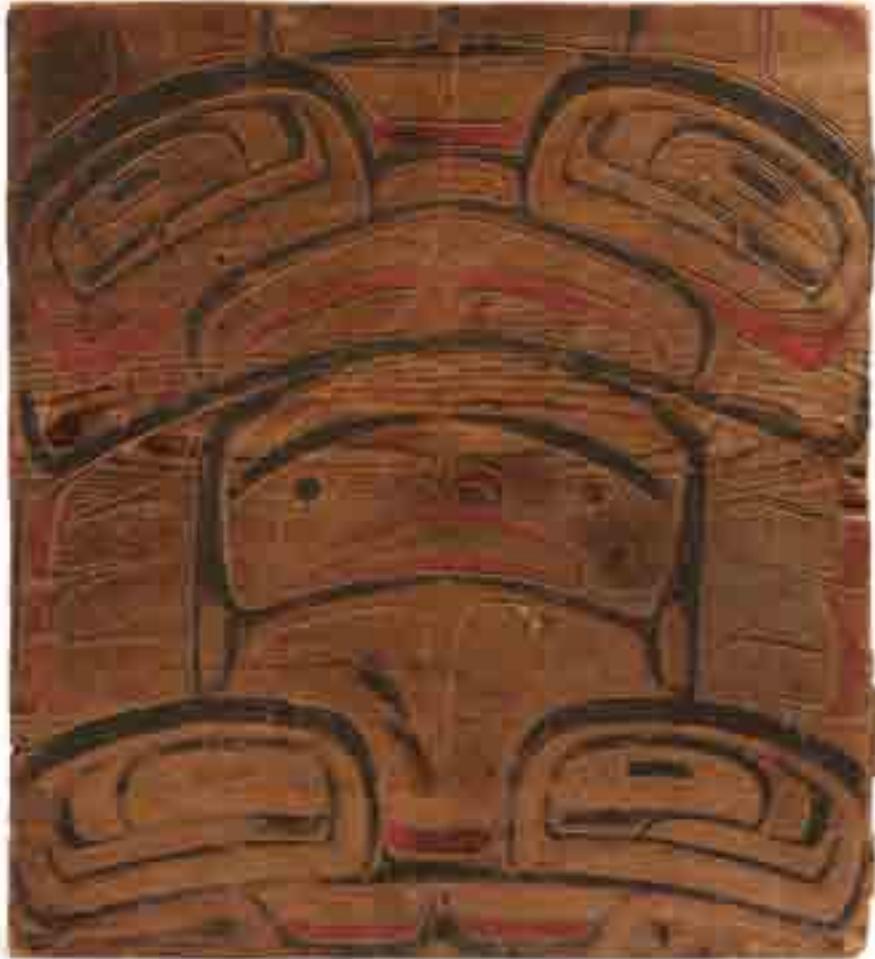
241



242

241  
HAMEÇON en bois pour la pêche de forme courbe,  
l'ardillon en os attaché à l'aide de fibre végétale.  
*Colombie britannique. Côte nord ouest du Canada.*  
H\_19,5 cm  
1 200 / 1 500 €

242  
HAMEÇON en bois pour la pêche à système fermé,  
la tension du bois augmentant l'efficacité de la fermeture.  
*Colombie britannique. Côte nord ouest du Canada.*  
H\_14,5 cm  
800 / 1 000 €



243

243  
FAÇADE de coffre en bois de cèdre sculpté d'un enchevêtrement  
de motifs totémiques teints en ocre et noir d'inspiration animale.  
*Population Haida / Tlingit. Colombie britannique. Canada.*  
L\_46,5 cm H\_51 cm  
3 000 / 4 000 €



244

244  
GOUGE de sculpteur en bois orné d'une tête d'animal hybride  
semblant lier la figure de l'ours et de la loutre.  
Une petite lame en néphrite (sans doute de remplacement)  
est attachée à l'aide de fibre et de cuir.  
*Population Haida. Colombie britannique. Canada.*  
L\_22,5 cm  
1 500 / 2 000 €



245

ELÉMENT en bois d'architecture ou provenant d'un totem miniature et sculpté de motifs zoomorphes entremêlés.

*Population Haida. Colombie britannique. Canada.*

Ancienne trace d'étiquette au dos de l'objet

H\_31 cm

2 000 / 2 500 €

246

MASQUE ANTHROPOMORPHE en bois polychrome fait de deux moitiés de visage se réunissant à l'aide de cordes en fibre. Traitement expressionniste du visage. La facture des yeux rappelle la stylistique Nootka. Motif curviligne sur la joue (un manquant). Bois de cèdre. Pigments verts, jaunes, noirs et rouges.

*Colombie britannique / Alaska. Côte nord ouest du Canada*

Ancienne étiquette de collection indiquant : Mission Stanley / 1855.

H\_29 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Roger Caillois / ancienne collection Bélier.





247



248



247

PAGAIE de Kayak constituée d'une longue âme en bois et pourvue de plaques d'os de baleine rivetées sur les tranches.  
*Populations Inuit. Angmasalik. Groenland.*

Très bon état de conservation.

H\_191 cm

3 500 / 4 000 €

248

HARPON utilisé pour la chasse aux cétacés formé d'un corps en bois agrémenté d'éléments sculptés en ivoire marin et dont la pointe est constituée d'une défense de morse taillée et attachée au harpon par des attaches en peau de phoque.

*Population Inuit. Alaska.*

H\_169 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : ancienne collection Charles Ratton.



249



250

**249**  
ELÉMENT D'ARCHITECTURE (sans doute un sommet de totem ou de poteau) en bois de cèdre représentant un visage humain, les pommettes saillantes, la bouche aux lèvres sifflantes.  
*Populations Nootka. Colombie britannique. Canada.*  
H\_17 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**250**  
RARE PIPE à la belle forme légèrement incurvée mêlant le travail du bois et du métal. Attaches en tendon de phoque.  
*Populations Inuit. Alaska. Nord ouest des USA.*  
L\_29 cm  
**2 000 / 2 500 €**



251



251  
MODÈLE RÉDUIT D'UN CANOÉ de guerre en bois  
peint de motifs totémiques animaliers en ocre et noir.  
*Populations Haida / Kwatwiul.*  
*Colombie britannique. Canada.*  
L\_46 cm  
1 000 / 1 200 €



252



253



252

MODÈLE RÉDUIT D'UMIAK en bois et peau de phoque. Deux rivets en ivoire marin ornent les rebords. A noter la qualité de la construction interne de ce bel exemple de construction navale Inuit du 19<sup>e</sup> siècle. *Populations Inuit. Alaska.*

L\_76 cm

2 000 / 2 500 €

253

MODÈLE RÉDUIT D'UMIAK de forme classique constitué d'une âme en bois recouverte de peau de phoque. *Populations Inuit. Alaska.*

L\_49,5 cm

1 000 / 1 200 €



254

254

POUPÉE « KACHINA » sculptée dans un bloc de cottonwood représentant un esprit sous la forme d'un personnage masqué, les oreilles plates, la longue bouche tubulaire, le corps et le visage décoré de peintures roses, jaunes, bleues et noires.

*Population Hopi. Arizona. Sud ouest des USA.*

H\_28 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Jean Roudillon.

Ancienne collection André Breton.



255

POUPÉE « KACHINA » polychrome sculptée dans du cottonwood et représentant une figure d'ancêtre masquée à la bouche tubulaire. Pigments noirs, jaunes, verts et ocres. Plumes au niveau de la coiffe.

*Population Hopi. Sud ouest des USA.*

H\_20,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Jean Roudillon.

Ancienne collection André Breton.

255



256

256  
MASQUE de danse en cuir cousu représentant  
un visage d'ancêtre, le nez rapporté, peint en rose,  
vert et noir. Une cordelette de coton finissant  
par une plume descend du menton.

*Indiens Hopi. Sud ouest des USA.*

H\_18,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : lot n°173 de la vente Loudmer du 28 Juin 1991.



257

257  
MASQUE CAGOULE en toile de sac teint en ocre,  
orné de quatre pompons et deux cornes en tissu,  
les yeux et la bouche percés en cercle et doublés  
de jute blanche.

*Peuple Hopi. Arizona. USA.*

H\_39 cm

2 000 / 2 500 €



258

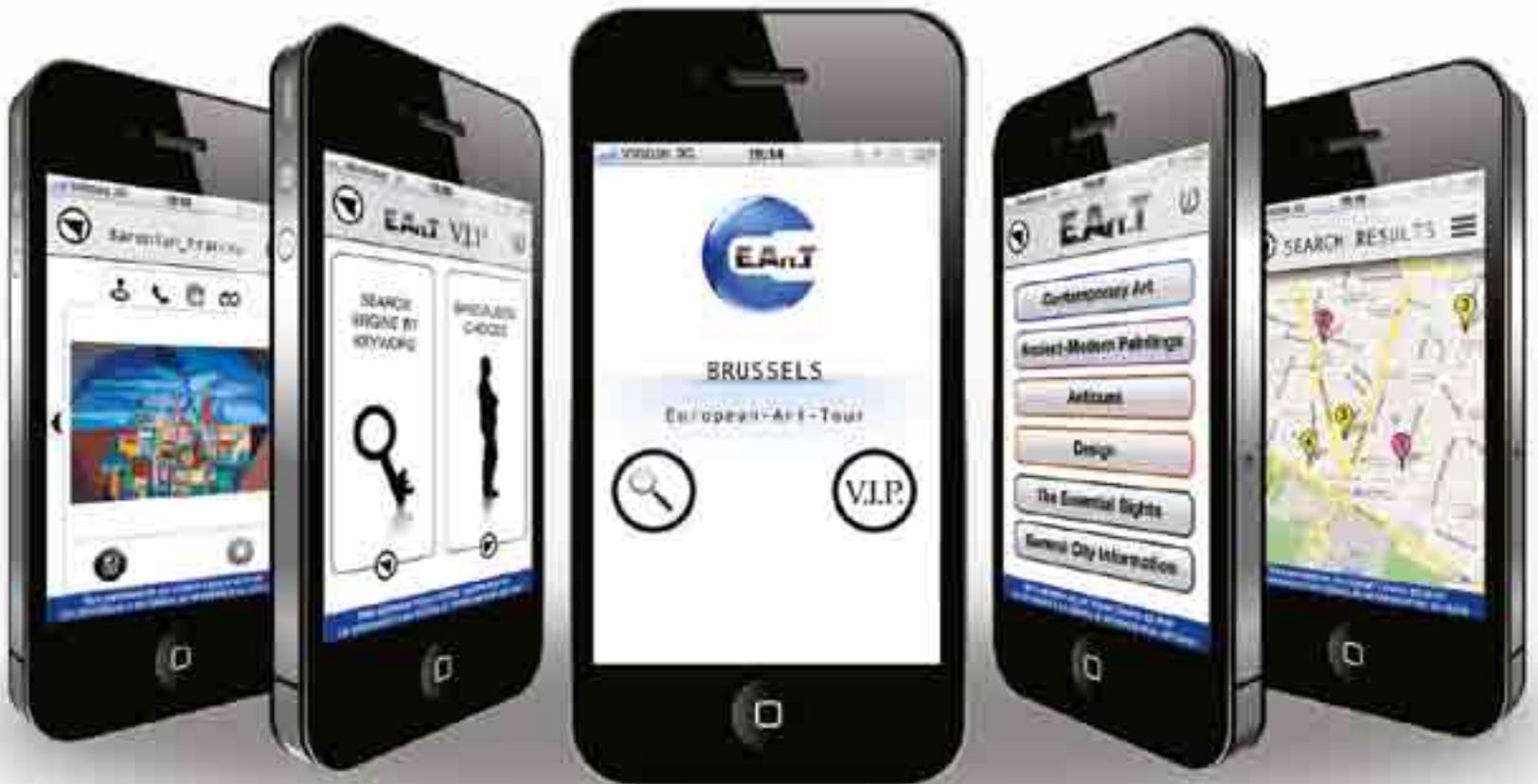
258  
MASSUE « Macana » en bois provenant de Guyane  
aux belles proportions classiques et épurées.  
Belle patine d'usage brune profonde.  
Bon état de conservation.  
H\_34 cm  
2 500 / 3 000 €





# European Art Tour

The Art World at Your Fingertips



Download the **free E.Art.T** App to find your way around Greater Brussels' art spots. Using geolocation technology, search in all the following categories :

- ▶ Contemporary Art
- ▶ Ancient and Modern Paintings
- ▶ Antiques
- ▶ Design
- ▶ Essential Sights

#### In each category :

Find museums, galleries, events, auction houses, bookstores, and specialized publications, as well as information on openings and conferences.

#### In the Essential Sights :

The most popular cultural destinations in Brussels.

And finally, the most useful information for getting around the city.

#### Add features with the V.I.P. pay option :

**E.Art.T** offers you a **personalized selection of listings chosen by recognized Belgian specialists** to guide you to the most relevant exhibitions and events in the city.

Tips for their favourite places to take a break are included in the tour.

Also, **an efficient search engine** will help you track your favorite styles, artists, or specific works of art.

#### Download Options :

- ▶ iPhone : go to **Apple Store**
- ▶ Android : go to **Android Market**
- ▶ Other smartphones : go to **[www.european-art-tour.com](http://www.european-art-tour.com)**

#### Current Option :

- ▶ **E.Art.T** Brussels

#### October :

- ▶ **E.Art.T** London
- ▶ **E.Art.T** Paris
- ▶ **E.Art.T** Munich

**[info@european-art-tour.com](mailto:info@european-art-tour.com)**

Sponsored by



**PIERRE  
BERGÉ**  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

# DELEN

---

## PRIVATE BANK



Delen – Private Bank is specialized in private asset management. Our strategy is based on a prudent long-term approach: proactive risk management, diversification, simplicity and transparency. Your assets deserve our expertise.



BEST PRIVATE BANK IN BELGIUM  
**2007-2010** FOUR TIMES IN A ROW

[www.delen.be](http://www.delen.be)

ANTWERP  
+32 (0)3 244 55 66

BRUSSELS  
+32 (0)2 511 84 10 - +32 (0)2 663 64 30

GHENT  
+32 (0)9 210 47 60

HASSELT  
+32 (0)11 71 10 10

LIÈGE  
+32 (0)4 232 28 11

ROESELARE  
+32 (0)51 24 16 16



## MAROC - MARRAKECH - LA PALMERAIE

**C**ircuit de la Palmeraie, dans un parc aux arbres centenaire, demeure rénovée avec goût. Belles réceptions, chambres et terrasses ouvrant sur l'Atlas. Hammam, maison d'amis, piscine. Réf : MAC-146

**Emile Garcin**  
— MARRAKECH —

+33 (0)1 40 73 84 48 - +212 (0)661 60 42 00 - [marrakech@emilegarcin.fr](mailto:marrakech@emilegarcin.fr)

**[www.emilegarcin.fr](http://www.emilegarcin.fr)**

PARIS - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - LUBERON - AIX EN PROVENCE  
CÔTE D'AZUR - UZÈS - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX  
CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX - LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL  
LONDRES - GENÈVE - BRUXELLES - DUBLIN - MARRAKECH - TANGER - SAINT BARTH - BOSTON



### MAROC - TANGER - LA KASBAH

**M**aison ancienne rénovée, constituée de plusieurs bâtiments. 3 réceptions avec cheminée, 5 chambres dont 2 avec terrasses, piscine intérieure de style Hammam. Réf : TAN-59

# Emile Garcin

---

TANGER

+33 (0)1 40 73 84 48 - +212 (0)668 34 27 57 - [tanger@emilegarcin.fr](mailto:tanger@emilegarcin.fr)

[www.emilegarcin.fr](http://www.emilegarcin.fr)

PARIS - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - LUBERON - AIX EN PROVENCE  
CÔTE D'AZUR - UZÈS - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX  
CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX - LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL  
LONDRES - GENÈVE - BRUXELLES - DUBLIN - MARRAKECH - TANGER - SAINT BARTH - BOSTON

## CONDITIONS DE VENTE. // CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC (soit 20, 90 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT + TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (either 20, 90 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19, 6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

## GARANTIES. // GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

## DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT. // DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION

Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé & associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignements ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration. References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration ; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

## ENCHÈRES. // BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

## ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE. // ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

## RETRAIT DES ACHATS. // REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## PRÉEMPTION. // PRE-EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

## FOLLE ENCHÈRE. // DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oeuvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.



# PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE // PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom  
Name

ORDRE FERME // ABSENTEE BID

Adresse  
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone  
Phone

DROUOT-RICHELIEU - PARIS  
LUNDI 2 AVRIL 2012

Fax  
fax

ART TRIBAL - COLLECTION CLAUDE MEYER  
Itinéraire d'un curieux

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)*

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

*Required bank references (Please complete and join following page)*

Références commerciales à Paris ou à Londres

*Commercial references in Paris or London*

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

*Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.*

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna \_ 75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

*Required signature :*

Date :

T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.  
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente  
Sale date LUNDI 2 AVRIL 2012

Nom et Prénom  
Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse  
Address  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Agent  
Agent  Oui  Non  
Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT  
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone  
Phone number \_\_\_\_\_

Banque  
Bank \_\_\_\_\_

Personne à contacter  
Person to contact \_\_\_\_\_

N° de compte  
Account number \_\_\_\_\_ Téléphone  
Phone number \_\_\_\_\_

Références dans le marché de l'art  
Account number \_\_\_\_\_

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00  
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

*Société de Ventes Volontaires*

*Agrément n°2002-128*

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

*Pierre Bergé & associés*

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

*Pierre Bergé & associés - Belgique*

40 place du Grand Sablon 1000 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10 place Saint-Barthélémy 4000 Liège

**T.** + 32 (0)4 222 26 06

*Pierre Bergé & associés - Suisse*

11 rue du Général Dufour CH-1204 Genève

**T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**