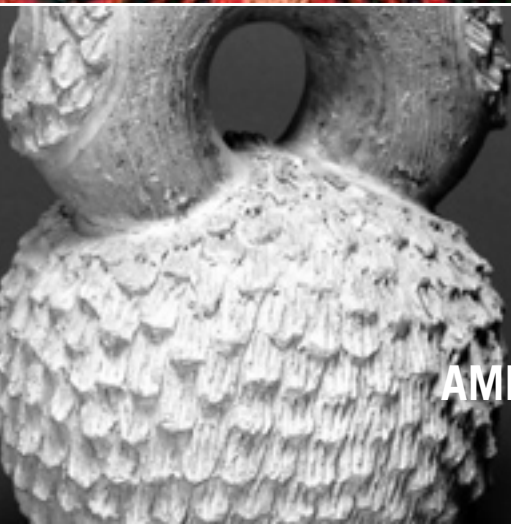


PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



BRUXELLES
AMERIQUE DU NORD
AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

vendredi 6 juin 2008

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Door tussenkomst van het kantoor Leroy & Vennoten
Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

Vente Indiens d'Amérique du Nord
Veiling Indiens du Brésil
Amérique Précolombienne

Pérou, Équateur, Venezuela, Costa Rica, Mexique

Noord Amerikaanse Indianen

Indiaanse Kunst uit Brazilië

Pre-Colombiaans Amerika

Peru, Ecuador, Venezuela, Costa Rica, Mexico

VENDREDI 6 JUIN 2008 - 18 HEURES
VRIJDAG 6 JUNI 2008 - 18 UUR

SALLE DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice - présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément_2002 - 128 du 04.04.02

WWW.PBA - AUCTIONS.COM

© Pierre Bergé & associés // © photographies Brice Vandermeeren et Art Digital Studio
imprimé par Deckers Snoeck en mai 2008.

DIRECTION GENERALE**Olivier Ségot**

T. + 33 (0)1 49 49 90 25
osegot@pba - auctions.com

CHARGEЕ DE LA COMMUNICATION**Nathalie du Breuil**

T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba - auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE**Aurore Blot Lefevre**

T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba - auctions.com

CONSULTANT**Maître Raymond de Nicolay**

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

**DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN****Daphné Vicaire**

T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba - auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE**Dora Blary**

T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba - auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS**Dora Blary**

T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba - auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0)1 49 49 90 10
fwatson@pba - auctions.com

**DEPARTEMENT MEUBLES & OBJETS D'ART
DEPARTEMENT TABLEAUX
& DESSINS ANCIENS
DEPARTEMENT ORIENT &
EXTREME - ORIENT
DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE****Daphné Vicaire**

T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba - auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba - auctions.com

**DEPARTEMENT ART MODERNE
& CONTEMPORAIN
DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES
DEPARTEMENT ART NOUVEAU
& ART DECORATIF****Fabien Béjean**

T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba - auctions.com

DEPARTEMENT DESIGN**François Épin**

T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba - auctions.com

REGLEMENT**Mariana Si Saïd**

T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaïd@pba - auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES**Capucine Montanari**

T. + 33 (0)1 49 49 90 09
cmontanari@pba - auctions.com

SECRETARIAT - ORDRES D'ACHAT**Sylvie Gonnin**

T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba - auctions.com

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice - présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1 000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0) 2 513 21 65

WWW.PBA - AUCTIONS.COM

DIRECTION GENERALE**Olivier Ségot****T. + 33 (0)1 49 49 90 25**
osegot@pba - auctions.com**CHARGÉE DE LA COMMUNICATION****Olivia Roussev****T. + 32 (0)2 504 80 30**
oroussev@pba - auctions.com**DIRECTION ARTISTIQUE****Aurore Blot Lefevre****T. + 33 (0)1 49 49 90 03**
ablotlefevre@pba - auctions.com**CONSULTANT****Maître Raymond de Nicolay****T. + 33 (0)1 49 49 90 07****Esther Verhaeghe de Naeyer****T. + 32 (0) 476 283 735**
everhaeghe@pba - auctions.com**DEPARTEMENT ART BELGE****David Wyckaert****T. + 32 (0)2 504 80 35**
dwyckaert@pba - auctions.com**Sabine Mund****T. + 32 (0)2 504 80 30**
smund@pba - auctions.com**DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE****Ludo Van Herck****T. + 32 (0)2 504 80 38**
lvanherck@pba - auctions.com**Valentine Roelants du Vivier****T. + 32 (0)2 504 80 30**
vroelants@pba - auctions.com**DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS****Valentine Roelants du Vivier****T. + 32 (0)2 504 80 30**
vroelants@pba - auctions.com**DEPARTEMENT MEUBLES & OBJETS D'ART
DEPARTEMENT TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE****Ludo Van Herck****T. + 32 (0)2 504 80 38**
lvanherck@pba - auctions.com**Grégoire Debuire****T. + 32 (0)2 504 80 30**
gdebuire@pba - auctions.com**Harold Lombard****T. + 32 (0)2 504 80 30**
hlombard@pba - auctions.com**DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN****DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES****DEPARTEMENT ART DECORATIF****DEPARTEMENT ART NOUVEAU****DEPARTEMENT DESIGN****David Wyckaert****T. + 32 (0)2 504 80 35**
dwyckaert@pba - auctions.com**Valentine Roelants du Vivier****T. + 32 (0)2 504 80 30**
vroelants@pba - auctions.com**Sabine Mund****T. + 32 (0)2 504 80 30**
smund@pba - auctions.com**DEPARTEMENT ART PREMIER****DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN****Valentine Roelants du Vivier****T. + 32 (0)2 504 80 30**
vroelants@pba - auctions.com**REGLEMENT****Romy Mariens****T. + 32 (0)2 504 80 34**
rmariens@pba - auctions.com**SECRETARIAT****Marijke Haudenhuyse****T. + 32 (0)2 504 80 31**
mhaudenhuyse@pba - auctions.com**TRANSPORT****Patrick Dehenain****M. + 32 (0) 475/52 15 27**

EXPERTS

Pour les Indiens d'Amérique du Nord

Jacques Blazy et Christine Philips

Mezcala Expertises

259, boulevard Raspail - 75014 Paris

T. + 33 (0)1 43 35 28 05 **E.** mezcala@club-internet.fr

Pour l'Art Précolombien

Jacques Blazy

Mezcala Expertises

259, boulevard Raspail - 75014 Paris

T. + 33 (0)1 43 35 28 05 **E.** mezcala@club-internet.fr

Les céramiques, les pierres et les ors précolombiens comportent généralement des accidents et des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

du lundi 2 juin au jeudi 5 juin 2008

de 10 heures à 19 heures

et vendredi 6 juin 2008

de 10 heures à 13 heures

van dinsdag 3 juni tot donderdag 5 juni 2008

van 10 uur tot 19 uur

en vrijdag 6 juni 2008

van 10 uur tot 13 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING
EN DE VERKOOP

T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
CATALOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS
AFHALEN DER LOTEN :

du lundi 9 juin au jeudi 19 juin 2008

de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

van maandag 9 juni tot donderdag 19 juni 2008

van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17uur

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meuble
aux frais des acheteurs

*Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar
een meubelbewaarplaats op kosten van de kopers*



1600



1600



1602

Indiens d'Amérique du Nord

1600

GRAND RÉCIPIENT

Indiens pueblos du Nouveau - Mexique (Zia ?)

Céramique polychrome sur engobe blanc crème.

Forme globulaire à col rétréci et à bordure circulaire évasée. Sur la panse du récipient, beau décor de volutes imitant des végétaux peint au trait noir et au trait rouge. Sur le col, beau décor géométrique - usure de surface, petits repeints, acc. visible.

H_26 cm D_29 cm

800 / 900 €

1601

EXCEPTIONNEL "BIRDSTONE"

Bassin du Mississippi - USA

Probablement période archaïque récente : 1500 - 1000av. J.-C.

Granite beige rosé veiné de vert.

Ornement de propulseur caractéristique de l'Est des Woodlands.

Oiseau aux yeux exagérément pédonculés avec la queue du volatile sculptée en éventail. La base du *Birdstone* supporte deux trous d'attache permettant de fixer la petite sculpture sur un bâton. Objet énigmatique ! Bon état de conservation.

L_9 cm

2 000 / 3 000 €

1602

EXCEPTIONNEL "BIRDSTONE"

Bassin du Mississippi - USA

Probablement période archaïque récente : 1500 - 1000 av. J.-C.

Granite noir moucheté vert pâle à surface patinée.

Ornement de propulseur au long bec pointu et à la queue en éventail.

Yeux exagérément pédonculés. Ce type d'objet servait certainement de crochet de propulseur. Il reste cependant un objet énigmatique ! Bon état de conservation.

L_10 cm

3 000 / 4 000 €



1603

DEUX PANIERS

Indiens d'Arizona - USA

Fibre végétale tressée à patine brune. Chaque panier est décoré d'un beau motif géométrique beige clair.

H_13 cm D_19 cm et H_11 cm D_18,5 cm

300 / 400 €

1604

PETIT PANIER EN FORME DE GOBELET

Tutsi, Rwanda, Afrique

Fibre végétale très finement tressée à beau décor géométrique vert pâle.

H_7 cm D_8 cm

30 / 40 €



1605

1605

1605

DEUX PANIERS

Indiens d'Arizona - USA

L'un est en fibre végétale de couleur paille ; l'autre, plus petit, est en fibre végétale teintée marron à décor géométrique beige clair.

H_13 cm D_19 cm et H_7 cm D_8,5 cm

100 / 120 €





Pérou

1606

IMPORTANT FRAGMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Paracas - Nécropolis - Sud du Pérou

400 - 100 av. J.-C.

Frise composée de cinq divinités anthro - zoomorphes à tête de félin entourées d'élégants motifs formant des serpents.

Fils de laine de camélidé (vigogne) merveilleusement tissés sur fond rouge brique. Chaque divinité tient dans les mains des flèches ainsi qu'un propulseur.

Belle fraîcheur des couleurs, bon état de conservation.

H_6 cm L_50 cm

3 000 / 4 000 €

* Nous vous conseillons d'aller voir actuellement la merveilleuse exposition sur les manteaux de momies de culture Paracas - Necropolis présentés au Musée du quai Branly à Paris jusqu'à la fin du mois de juin.



1608

1607

1609

1607

AIGUILLE DE TISSAGE

Culture Nazca - Sud du Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Os à patine ivoire. Aiguille plate, pointue d'un côté, décorée à l'autre extrémité d'un joli petit lama sculpté aux oreilles dressées. Forme rare, bon état.

L_15,5 cm

300 / 400 €

1608

AIGUILLE DE TISSAGE

Culture Nazca - Sud du Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Os à patine brillante. La partie supérieure est décorée d'un oiseau aux ailes repliées-acc.

L_13,5 cm

200 / 250 €

1609

AIGUILLE DE TISSAGE

Culture Nazca - Sud du Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Os à patine ivoire. L'aiguille est décorée dans la partie supérieure par une petite sculpture représentant un félin debout.

H_11 cm

150 / 180 €



1610

FRAGMENT D'UN TISSU FUNÉRAIRE

Culture Paracas - Nécropolis - Côte Sud du Pérou

400 - 100 av. J.-C.

Tissage en laine de vigogne multicolore représentant une divinité anthropo - zoomorphe. Le torse du personnage est décoré de motifs représentant des têtes coupées. Nombreux serpents sortant du personnage et décorant toute la surface du fragment - acc., manque visible.

H_39 cm L_19 cm

2 500 / 3 000 €



1611

1611

COUPE SIMPLE

Culture Chavin - Nord du Pérou

Horizon ancien : 900 - 400 av. J.-C.

Pierre dure verte à surface brillante.

Forme simple à fond plat et à bordure circulaire soulignée.

H_6 cm D_23 cm

1 500 / 2 000 €

1612

PETIT VASE ZOOMORPHE

Culture Paracas-Cavernas - Sud du Pérou

400 - 100 av. J.-C.

Forme globulaire décorée d'une tête de félin. Les yeux circulaires sont ouverts en léger creux, le museau est aplati et pastillé ; large gueule fermée soulignée en arc de cercle ; sur les côtés, oreilles courtes. Le sommet supporte une ouverture à col circulaire - usure de surface.

H_12 cm D_au col_8 cm

300 / 400 €



1613

1614

1613

FLÛTE DE PAN

Culture Mochica - Nord du Pérou

100 - 600 ap. J.-C.

Céramique brun clair oxydé de noir. Neuf tuyaux de taille différente et de diamètre identique juxtaposés les uns aux autres par de la terre - cuite. La partie supérieure est renforcée pour usage.

H_25,5 cm

300 / 400 €

1614

FLÛTE DE PAN

Culture Mochica - Nord du Pérou

100 - 600 ap. J.-C.

Céramique brun clair oxydé de noir. Huit tuyaux de taille différente et de diamètre identique juxtaposés les uns aux autres par de la terre - cuite. La partie supérieure est renforcée pour usage - éclat visible.

H_32 cm

300 / 400 €

1615

VASE FUNÉRAIRE

Culture Chavin ou Cupisnique - Nord du Pérou

400 - 100 av. J.-C.

Céramique gris - beige à surface légèrement rugueuse

Forme globulaire modelée représentant certainement un oursin. Surface pastillée légèrement rugueuse soulignée par incisions courtes et profondes imitant la surface du crustacé. Partie supérieure supportant une anse - étrier à large tubulure et un goulot cylindrique vertical à bordure carénée - usure de surface, acc. visible.

H_22 cm D_13 cm

1 500 / 1 800 €

Cf. *Pérou, L'Art de Chavin aux Incas*, Paris 2006, p.30 : un modèle similaire.

1616

VASE ANTHROPOMORPHE

Culture Chavin - Nord Pérou

400 - 100 av. J.-C.

Céramique brun - noir à surface brillante

Personnage accroupi. Le corps du personnage forme le récipient du vase. Les bras et les mains sont finement incisés ; on remarquera l'importance des pouces. Tête aux yeux globuleux faisant partie de l'étrier. Présence aussi d'un petit goulot tubulaire à bordure renforcée - acc. visible.

H_19 cm

1 000 / 1 200 €

1617

BANDEAU

Culture Protonazca, Rio Grande de Nazca - Sud du Pérou

400 - 100 av. J.-C.

Frise de personnages multicolores et stylisés tissée dans du fil de laine d'alpaca. Ce type de bandeau décore généralement le pourtour des grands manteaux funéraires que l'on trouve dans cette région. Ces personnages sont souvent représentés avec une imposante chevelure composée de fil marron. Dans le cas présent, les cheveux manquent.

H_7 cm L_72,5 cm

400 / 500 €

Cf. Sawyer, fig. 124 : exemplaire similaire.

1618

COUPE

Culture Paracas - Sud du Pérou

400 - 100 av. J.-C.

Coupe simple à col légèrement évasé, décorée sur les flancs par une série de ronds obtenus par la technique de la peinture négative. Décor gravé de motifs formant des losanges, souligné de peinture rouge - acc. visible.

H_6 cm D_16 cm

600 / 800 €



1615



1616



1619

VASE À DÉCOR PEINT

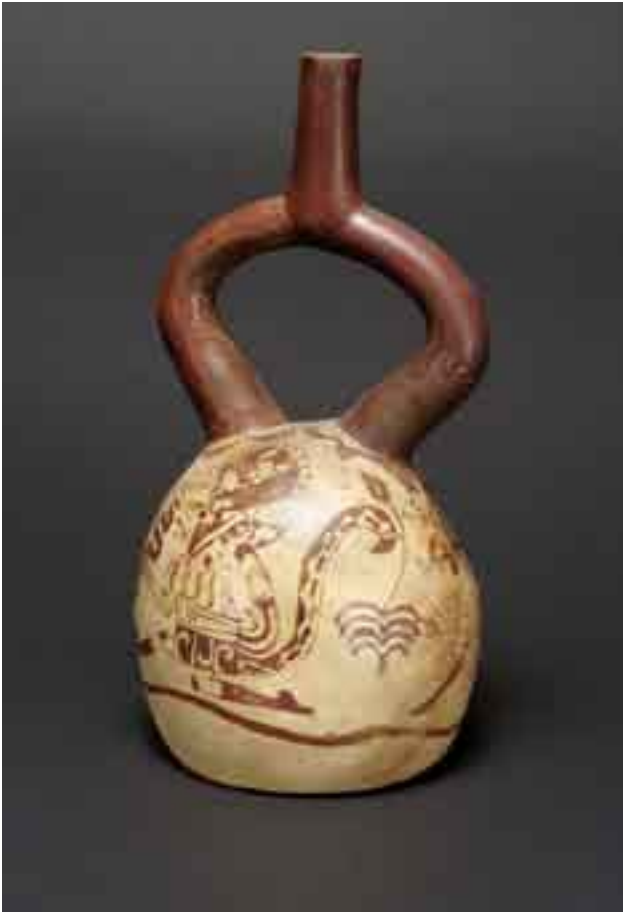
Culture Salinar - Pérou

200 av. J.-C. à 200 apr. J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale rouge brique. Forme globulaire légèrement aplatie. Sur la panse du récipient, beau décor géométrique peint pris dans des triangles répétitifs. Le sommet supporte une anse - étrier ainsi qu'un petit goulot à bordure élargie - usure de surface.

H_19,5 cm D_14,5 cm

600 / 800 €



1620

VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR PEINT
Culture Mochica - Nord du Pérou
Phase IV / 400 - 700 apr. J.-C.

Céramique bichrome

Forme globulaire peinte sur engobe blanc crème de personnages ailés et masqués représentant des coureurs : l'un supporte une tête d'aigle, l'autre supporte une tête de renard, le dernier enfin est représenté avec une tête de jaguar et porte une longue queue. Sur le sommet anse - étrier surmontée d'un goulot tubulaire - acc. visible dû à la cuisson, usure de surface.

H_30 cm D_14 cm

1 200 / 1 400 €



1621

VASE ANTHROPOMORPHE

Culture mochica IV - Nord du Pérou

400 - 700 apr. J.-C.

Céramique bichrome

Belle représentation d'un important personnage assis sur un trône. La main droite est posée sur la tête d'un petit félin assis à ses côtés. Entre ses jambes, présence d'un petit récipient dont la fonction n'est pas connue. Il est vêtu d'une chemise de couleur blanc crème. Beau visage très représentatif de la culture Mochica, le crâne supportant une dépouille de jaguar. A l'arrière anse arquée et petit goulot tubulaire - usure de surface, altération due au piquetage du sable dans la tombe.

H_20 cm

1 200 / 1 400 €



1622

COUPE ÉVASÉE À DÉCOR PEINT

Culture Mochica - Pérou

Phase Mochica V - 500 - 700 apr. J.-C.

Céramique bichrome : engobe blanc crème et peinture décorative rouge. Forme tronconique à fond plat très évasée et à bordure circulaire décorée à l'intérieur de deux divinités en forme de poisson très représentatives de la culture Mochica ; un crabe merveilleusement dessiné se trouve aussi dans le même décor ainsi qu'un élément végétal d'origine marine - fêle, usure de surface et petits repeints.

H_16 cm D_32 cm

1 800 / 2 000 €



1623



1624

1623

VASE ANTHROPOMORPHE

Culture Mochica - Nord Pérou

400 - 700 apr. J.-C.

Céramique brun - noir à surface brillante. Personnage assis sur un trône les jambes croisées en tailleur. Beau visage représentatif de la culture Mochica avec un bandeau torsadé se terminant par deux pompons coniques fixés sur le crâne. A l'arrière anse semi - circulaire et goulot tubulaire - éclats visibles.

H_15,5 cm

1 000 / 1 200 €

1624

VASE FUNÉRAIRE EN FORME D'HABITATION

Culture Mochica - Pérou

Phase IV / 400 - 700 apr. J.-C.

Céramique bichrome rouge et blanc crème décorée au trait noir. Récipient formant une petite colline, décoré d'escaliers en léger relief, permettant d'accéder au sommet à une petite maison à toiture ornée de spirales. Curieusement un des pans de la toiture semble reposer sur des poutres cylindriques sortant de l'architecture.

A l'arrière, restauration visible maquillant la présence d'une anse et d'un goulot tubulaire - usure de surface et rest.

H_16,5 cm

1 000 / 1 200 €



1625

MASQUE FUNÉRAIRE

Culture Mochica - Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Céramique à engobe brillant rouge brique. Beau visage aux traits représentatifs de la culture Mochica. Style à rapprocher des masques en bronze de la même époque. Yeux ouverts en amande, l'iris souligné, long nez aquilin aux narines dilatées. Sur les côtés, larges oreilles décollées. La partie basse du visage et du menton supporte de nombreuses perforations sur lesquelles étaient fixées autrefois des fibres végétales multicolores - acc. visible.

H_18 cm L_24 cm

3 000 - 4 000 €

1626

TÊTE DE MOMIE

Culture Nazca - Sud du Pérou

300 - 600 apr. J.-C.

Os, peau, cheveux et tissage

Crâne couvert de peau où l'on devine encore les lèvres et le nez. Les yeux sont fermés et les joues creuses. Le crâne est couvert de cheveux brun foncé retenus par des bandeaux en tissu d'époque Huari. Curieusement, le front est percé.

Sur cette ouverture est fixée une natte tressée multicolores retombant sur le devant du visage.

H_24 cm

4 500 / 5 000 €

1627

VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR PEINT

Culture Mochica - Nord du Pérou

Phase IV - 400 - 700 apr. J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun foncé. Forme ovoïde à fond plat, décorée de deux coureurs au long nez et aux coiffes imposantes.

Sur les flancs du récipient, nombreux endroits effacés et restaurés. La partie supérieure supporte une anse - étrier et un goulot tubulaire vertical déformés au moment de la cuisson - acc. usure de surface très visible.

H_29 cm D_14 cm

400 / 500 €

1628

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE

Culture Vicus - Pérou

300av. J.-C. à 200 apr. J.-C.

Métal doré fortement oxydé. Chaque boucle est constituée d'un motif géométrique décoré par des éléments mobiles circulaires et rectangulaires. Un anneau permet de suspendre chaque boucle d'oreille.

H_8,5 cm

800 / 1 000 €





1629

1629

VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR POLYCHROME

Culture Nazca - Sud du Pérou

Intermédiaire ancien : 100 - 700 apr. J.-C.

Céramique.

Forme globulaire décorée sur engobe lie-de-vin, de deux jaguars stylisés : corps allongés se terminant par de longues queues enroulées. Les têtes des félins sont ornées de belles moustaches peintes au trait noir sur fond blanc. Partie supérieure supportant deux goulots tronconiques reliés par une anse plate. Bon état.

H_21,5 cm D_16 cm

800 / 1 000 €

1630

BANDEAU DE PLUMES

Culture Nazca - Sud Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Sur une trame de coton sont fixées des plumes d'ara de couleur bleu turquoise, jaune, rouge orangé et verte. Elles forment deux personnages stylisés superposés et se tenant debout. Bon état de conservation, rare.

H_60 cm L_12 cm

1 200 / 1 500 €



1630





1631

ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Tissage multicolore en laine de camélidé

Élément rectangulaire d'un linceul funéraire représentant des personnages aux traits stylisés, superposés sur six rangs verticaux. A chaque extrémité du fragment, petit liseré constitué d'oiseaux vus de profil se terminant par deux franges de couleur rouge - usure de surface.

H_60 cm L_32 cm

800 / 1 000 €



1632



1633

1632

VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR PEINT

Culture Huari - Pérou

700 - 1000 apr. J.-C.

Forme lenticulaire à bordure carénée. Céramique polychrome. La partie basse du vase est de couleur marron foncé. La partie haute, formant coupole, est décorée sur engobe rouge brique de deux animaux faisant partie de la mythologie Huari. A chaque extrémité, deux goulots tronconiques reliés par une anse arquée plate - acc. visible.

H_15,5 cm L_au goulot_20 cm

1 000 / 1 500 €

1633

VASE FUNÉRAIRE

Culture Chimu - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique à engobe noir ; surface vernissée, rugueuse par endroits. Forme globulaire à fond plat, décorée en légère ronde - bosse, par deux grands personnages dans des attitudes identiques. Chaque personnage est torse - nu, supportant au niveau de la taille un serpent à double tête. Ils tiennent des casse-tête et portent d'imposants disques d'oreille entourant les visages.

H_20 cm

700 / 800 €

1634

POCHETTE EN CUIR

Culture Huari - Pérou

700 - 1000 apr. J.-C.

Fragment d'un petit sac en cuir avec présence de cheveux humains. Reste de couleur ocre jaune et rouge. Jolie tête au nez proéminent. Le visage est encadré par une vraie chevelure retenue par un double lien. La partie basse de la pochette, très fragmentée, est ornée d'un décor découpé formant des escaliers. Forme rare.

H_19 cm L_14 cm

3 000 / 4 000 €

1635

PETITE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique bichrome. Engobe blanc crème, peinture ornementale brun foncé. Personnage féminin debout, les bras levés en geste d'incantation. Tête aux traits finement incisés et au crâne rituellement déformé en forme d'obus. Pieds larges aux doigts incisés.

H_21 cm

300 / 400 €

1636

PETIT SCEPTRE ZOOMORPHE

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Bois dur de couleur noire à belle patine d'usage. Manche cylindrique surmonté d'un petit singe accroupi vu de profil. La tête de l'animal est souligné par des yeux ronds marqués en léger creux.

H_50 cm

1 000 / 1 200 €

1637

DEUX PETITS ÉTUIS EN OS

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Os patiné. Chaque étui est recouvert : le premier d'un tressage de fibre végétale, le deuxième d'une matière résineuse décorée de motifs blancs répétitifs.

H_24,5 cm et 17 cm

300 / 400 €





1638

1638

MASQUE DE FARDO FUNÉRAIRE

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Tissage, bois et plumes, fibres végétales. Forme générale carrée représentant une tête ; coussin rempli de fibres végétales décoré d'un nez en bois et d'yeux formant des losanges. La partie supérieure du masque supporte une large couronne de plumes rouges et bleues d'ara. Cette couronne, à notre avis, ne fait pas partie à l'origine du masque ; par contre, elle est d'époque précolombienne.

H_27 cm L_22 cm

120 / 1 500 €



1639

1639

MASQUE DE "FARDO FUNÉRAIRE"

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Bois naturel avec restes de pigment rouge (cinabre) et blanc (kaolin).

Visage au contour arrondi : nez court souligné en léger relief, yeux ouverts formant des losanges, petite bouche marquée par une incision légère.

H_26 cm L_22 cm

1 000 / 1 200 €

Cf. Lapiner, fig. 659 : un exemplaire similaire.



1640

1640

MASQUE DE FARDO FUNÉRAIRE

Culture Huari - Pérou

700 - 1000 apr. J.-C.

Bois, pigment blanc, cheveux et bandeau tissé

Visage aux yeux ouverts en amande incisés en léger creux, long nez étroit et aquilin, encoche horizontale pour souligner la bouche. Présence d'une chevelure fixée sur le front, retenue par un bandeau polychrome au décor très représentatif de la culture Huari. Revers du masque légèrement concave où est fixé un sac brun contenant de la fibre végétale.

H_24,5 cm

2 000 / 2 500 €

1641

ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Huari - Pérou

700 - 1000 apr. J.-C.

Tissage, à trame fine multicolore, décoré de personnages fantastiques pris dans des médaillons ornés de grecques - acc. visible.

H_29 cm L_11 cm

200 / 300 €

1642

AIGUILLES DE MÉTIER À TISSER

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Os à patine ivoire.

L_12 cm et 14,5 cm

100 / 120 €

1643

INSTRUMENT DE TISSAGE

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Os de camélidé

Aiguille en os à belle patine d'usage surmontée d'une petite sculpture incisée en léger relief représentant un pélican au long bec.

L_14 cm

150 / 200 €

1644

INSTRUMENT DE TISSAGE

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Os patiné avec inclusion de perles de couleur turquoise et rouge orangé. Large rainure incisée dans un os légèrement courbé se terminant par la tête d'un pélican au long bec magnifiquement sculptée et décorée par des incisions ornementales et des inclusions de perles de différentes couleurs.

L_26 cm

800 / 1 000 €

1645

PETITE URNE ANTHROPOMORPHE DITE "CHINA"

Culture Chancay - Nord du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique bichrome. Engobe blanc crème et brun foncé. Personnage accroupi, le corps du personnage servant de récipient ; il tient dans les mains un petit gobelet. Il porte une large parure pastillée sur les épaules et la poitrine. Tête au beau visage maquillé, entourée de larges disques d'oreille ; la coiffure en forme de couronne sert de goulot au petit récipient - usure de surface, acc. de cuisson.

H_24 cm

1 000 / 1 500 €



1645



1646

1646

VASE ANTHROPOMORPHE À DOUBLE CORPS
Culture Chancay - Côte centrale du Pérou
1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique bichrome. La partie avant du vase à deux corps montre un personnage debout sur une petite forme cylindrique. Il tient dans la main gauche une tête coupée, dans la main droite, une masse d'arme. A l'arrière, grand récipient cylindrique décoré sur les flancs d'un quadruple décor géométrique. Il est relié au personnage par une petite tubulure et une anse arquée plate - usure de surface.

H_30 cm L_23 cm

1 000 / 1 200 €



1647

1647

PONCHO D'ENFANT

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Tissage ajouré brun clair avec motifs zoomorphes multicolores

Petit poncho traditionnel avec large ouverture centrale pour laisser passer la tête.

Beau motif ajouré autour de l'encolure. Chaque côté du poncho est décoré dans

la partie inférieure d'une frise de jaguars stylisés de couleur brun clair et rouge

brique - nombreuses déchirures visibles. Bon état de conservation.

H_25 cm L_39 cm

1 800 / 2 000 €

1648

BANDEAU CIRCULAIRE EN FORME DE COURONNE

Culture Nazca - Sud du Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Textile découpé et cousu pour former une couronne; sorte de velours à fond rouge

décoré de motifs ornementaux imitant des serpents de couleur blanc crème - usure de surface, salissure visible.

H_7 cm D_14,5 cm

800 / 1 000 €



1649

1649

COUPLE DE CUCHIMILCOS

Culture Chancay - Pérou

1000 - 1200 apr. J.-C.

Céramique beige clair et peinture ornementale rouge orangé

Homme nu, le sexe souligné en fort relief. Les bras sont atrophiés, les mains sont levées et ouvertes en geste d'incantation. Tête aux traits soulignés en léger relief avec maquillage de la partie haute du visage. Crâne fortement déformé vers le haut se terminant par trois petits chignons percés supportant autrefois des plumes multicolores - usure de surface.

Femme debout, dans la même attitude, les seins soulignés en léger relief. Beau maquillage du visage. Les yeux sont ouverts en amande, soulignés par gravures. Crâne déformé rituellement vers le haut, décoré de façon simple au trait rouge. Usure de surface.

H_42 cm (homme) H_45 cm (femme)

1 600 / 2 500 €

1650

COUPLE DE STATUETTES

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Bois et reste de pigments de couleur ocre jaune et noire.

Homme debout le sexe en érection les mains incisées ramenées sur la poitrine.

Tête au traits stylisés : nez droit proéminent, petite encoche horizontale pour la bouche, front noir déformé rituellement vers l'arrière.

Femme nue debout, le pubis souligné en fort relief, les bras ramenés sur la poitrine.

La tête est identique à la statuette précédente. Le front est couvert d'un bandeau de textile multicolore - usure de surface.

Homme

H_45 cm H_47 cm

Femme

2 500 / 3 000 €





1651

ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chimu - Côte Centrale du Pérou

1000 - 1300 apr. J.-C.

Laine polychrome de camélidé représentant une frise de pélicans stylisés sur fond rouge brique. Très bon état de conservation.

H_5,5 cm L_46 cm

600 / 800 €

1652

GRAND POCHOIR

Culture Chancay - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Fragment d'un manteau funéraire tissé en fil de coton teinté brun foncé et peint au trait noir. Beau décor composé de jaguars et d'un motif solaire dont les rayons sont formés par des corps et des têtes de serpents stylisés - petits repeints, manque visible.

H_72,5 cm L_121 cm

800 / 1 000 €

1653

- UN POCHOIR CHANCAY à décor de têtes stylisées et de motifs géométriques datant de 1100 à 1400 apr. J.-C. - acc. visible.

H_20 cm L_40 cm

- UN ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE tissé dans du coton et à décor polychrome - acc. visible.

Période Chimu, Nord du Pérou

H_23,5 cm L_27 cm

200 / 300 €



1651

1654

AIGUILLE DE TISSAGE

Culture Nazca - Sud du Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Os à patine brillante.

Aiguille simple représentant une main ; forme utilisée comme navette sur un métier à tisser.

L_13,5 cm

80 / 100 €

1655

ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Sur une trame de coton, belle broderie montrant trois têtes de divinité, les crânes supportant de larges plumets en éventail - acc. visible.

H_33 cm L_23 cm

200 / 300 €

1656

BORDURE DE MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Fragment d'un tissu funéraire représentant une frise d'oiseaux stylisés sur fond ocre jaune. La partie basse supporte de petites franges répétitives de forme rectangulaire. Bon état de conservation

H 14 cm L_19 cm

400 / 500 €



1658

1657

1657

BOITE À OUVRAGE

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Bois à patine d'usage de couleur brun - noir. Forme quadrangulaire décorée par gravures sur les flancs de différents personnages stylisés bras et mains levés. Ces personnages sont pris dans une série de losanges qui parcourt toutes les parois de la boîte. Présence aussi d'un couvercle simple décoré d'un motif identique. On notera la présence d'oiseaux stylisés - acc. visible.

H_10,5 cm L_22 cm

1 000 / 1 500 €

1658

BOITE À COUVERCLE

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Bois à patine noire

Forme quadrangulaire permettant de conserver des aiguilles en bois ou en os. Elle est décorée sur la surface par gravures de personnages aux coiffes imposantes. Nous retrouvons le même motif sur le couvercle. Très bon état de conservation, forme rare.

H_9,5 cm L_15,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance : collection privée Caracas

Cf : *Inca - Peru*, Exposition KMKG, Brussels, 1990, p.241 : modèle similaire.

Chancay, J.A. De Lavalle Ed. Banco del Credito, Peru, p. 68 : modèles similaires.



1659

1659

FRAGMENT D'UN TISSAGE INACHEVÉ

Culture Chancay - Côte Centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Élément d'un tissu en coton dont la trame grège est encore visible. La partie supérieure, juste commencée, présente un magnifique décor polychrome formant damier et vagues. Bon état de conservation.

H_38,5 cm L_35 cm

800 / 1 000 €



1660

1660

BONNET

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Bonnet en laine de camélidé bicolore. Forme de calotte décorée d'un petit félin stylisé à la queue enroulée. Sur les côtés, sorte de nattes pour protéger les oreilles. Bon état, forme rare.

H_26 cm

1 200 / 1 500 €

1661

COUPE EN FORME DE DEMI-COURGE

Culture Lambayeque - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique brun - rouge à surface vernissée

Demi-coloquinte à côtes bien dessinées, décorée sur la bordure supérieure formant un ovale, par quatre oiseaux picorant. Une tête d'un des volatiles manque - acc. visible.

H_10 cm L_23 cm

1 000 / 1 200 €



1661

1662

ÉLÉMENT DE VÊTEMENT FUNÉRAIRE

Culture Chancaï - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Sur une trame de coton teintée brun foncé, fragment d'un pochoir peint au trait noir. Il représente des serpents entourant une tête de félin - petits repeints.

L_78 cm H_43 cm

800 / 1 000 €



1664



1665



1663

1663

VASE FUNÉRAIRE À DOUBLE CORPS

Culture Chancay - Côte centrale du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique à engobe beige clair. Deux formes globulaires reliées l'une à l'autre par une anse arquée et plate et une petite tubulure commune. La première est décorée dans la partie supérieure d'un oiseau aux ailes repliées. La tête du volatile est prolongée par un bec plat. L'autre récipient supporte un long goulot tubulaire vertical - usure de surface.

H_29 cm L_30 cm

400 / 500 €

1664

VASE ZOOMORPHE

Culture Chimu - Nord du Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique noire à surface vernissée. Sur un récipient tronconique repose un petit lama aux pattes nouées. A l'arrière, anse tubulaire et long goulot sur lequel s'appuie un petit singe.

H_20 cm D_13 cm

300 / 400 €



1666

1665

VASE FUNÉRAIRE

Culture Chimu - Lambayeque - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique noire vernissée. Récipient globulaire fixé sur un pied annulaire. Il est décoré, sur les flancs et en légère ronde - bosse, de requins, de raies et de poissons à longues nageoires. Col tronconique supportant une tête d'homme joufflu. Bon état.

H_19 cm D_13,5 cm

700 / 800 €

1666

MASQUE DE FARDO FUNÉRAIRE

Culture Chimu - Lambayeque - Pérou

800 - 1200 apr. J.-C.

Cuivre oxydé et plaques d'argent avec restes de couleur rouge. Visage humain aux traits stylisés. Le nez est rapporté, fixé par des agrafes. On retrouve le même système pour les yeux, la bouche et les boucles d'oreille. Les contours du masque sont accidentés et fragilisés par le temps.

H_20 cm L_28 cm

1 500 / 1 800 €

* Il faut préciser que ce type de masque était posé sur le *fardo* funéraire et non sur le corps de la momie. Il n'était jamais porté par des vivants, ce qui explique l'absence d'ouvertures à la place des yeux.



1667

ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chimu - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Beau décor d'un personnage stylisé, tissé dans une laine de camélidé. Nombreux motifs ornementaux parcourant le médaillon dont des pélicans vus de profil.

La partie supérieure supporte une frange légèrement dorée se prolongeant par une autre frange de couleur rouge brique - acc. visible.

H_26 cm L_18 cm

400 / 500 €



1668

VASE ZOOMORPHE

Culture Chimú - Pérou

1100 - 1400 apr. J.-C.

Céramique à décor bichrome, noir et blanc crème. Élément cylindrique servant de goulot ; peut être la représentation d'un tronc d'arbre ou d'un piquet sur lequel grimpe un singe aux membres fins. L'animal sert de récipient - perforation visible, usure de surface.

H_30 cm

1 000 / 1 500 €



1669

1670

1669

MODÈLE D'ARCHITECTURE DIT YUPANA

Culture Inca - Pérou

1450 - 1533 apr. J.-C.

Bois brun foncé à patine mate

Modèle réduit d'une architecture ou de culture en terrasse. Cette maquette servait peut - être aussi de support pour un jeu. En tout cas, nous en ignorons aujourd'hui toujours sa fonction exacte. Ce modèle est particulièrement bien conservé.

H_6,5 cm L_30 cm P_18 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Private collection, Caracas.

Cf. *Inca - Peru*, KMKG Bruxelles, 1990, p. 243 : un exemplaire similaire.

1670

PETITE MAQUETTE

Modèle d'architecture dit *Yupana*

Culture Inca - Pérou

1450 - 1533 apr. J.-C.

Bois brun à patine d'usage avec traces de cinabre (couleur rouge). Représentation votive d'une architecture ou de culture en terrasse. Peut - être aussi le support d'un jeu ? Nous ignorons pour l'instant la fonction exacte de ce type de sculpture - usure de surface visible.

H_7 cm L_26,5 cm

1 000 / 1 200 €

Cf. *Inca - Peru*, KMKG Bruxelles, 1990, p. 243 : un exemplaire similaire.



1671

1671

QUIPU

Culture Inca - Pérou

1430 - 1530 apr. J.-C.

Différentes cordes en fibre de coton et fil de laine de camélidé de couleur beige clair et brun foncé, montées sur une filière commune. Ces nombreuses cordelettes ornées de nœuds à différents endroits constituent le Quipu. Cet instrument était utilisé par les Inca pour gérer les taxes et les ressources que l'administration centrale de l'époque prélevait. On dit aussi que ce système pouvait être utilisé par les architectes de l'époque. Il est très remarquable de constater le contraste qu'il y a dans la simplicité de cet instrument et les connaissances mathématiques qu'il implique.

H_51 cm L_53 cm

1 000 / 1 200 €

* Système d'information et de statistique : tout peuple nouvellement conquis faisait l'objet d'un recensement établi à partir des *quipu*. Le système de calcul à base de nœuds et de couleurs était interprété par les *quipucamayoc*.





Brésil

1672

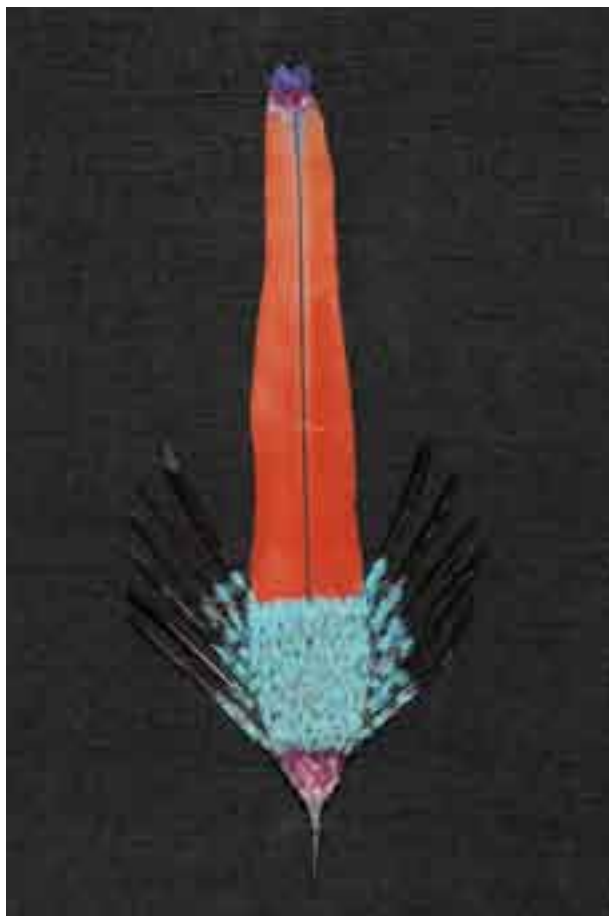
PETIT DIADÈME FIXÉ SUR UN MANCHE EN BOIS

Indien Kayapo - Mekragnoti, Etat de Para - Brésil

Sur un petit arceau en fibre végétale constitué de petits tubes de bambou, plumes jaunes, rouges et bleues d'ara. L'ensemble est fixé sur un bâton permettant de présenter le diadème.

H_73 cm

800 / 1 000 €



1673

LABRET EN PLUME

Tribu Urubu - Kaapor, Rio Gurupi, Etat de Maranhao - Brésil

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Plume rouge d'ara chloroptera et dépouille partielle de passereau. Dans ce labret, nous avons vraiment l'impression que l'artisan n'assemble plus des plumes mais, à la manière d'un peintre ou d'un émailleur, compose cette pièce à partir de leurs seules couleurs.

H_28 cm

400 / 500 €

Provenance : Collection privée, Aix

Cf. : Exp *Federarbeiten - Collection Horst Antes*, Cologne - Mannheim, 1995 : couverture & n° 62



1674

DIADÈME

Tribu Urubu - Kaapor, Rio Gurupi, Etat de Maranhao - Brésil

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Tissage de coton, plumes de couleur verte tirant sur le jaune d'ara, rouges et noires de toucan, sur les côtés dépouilles partielles de passereau.

Une des particularités techniques du diadème Urubu qui se porte appliqué directement autour de la tête, visière à mi - front, c'est que le montage des filières de plumes sur la bande de coton est conçue de telle façon que la visière puisse se déployer ou se refermer à la manière d'un éventail. Son port est exclusivement réservé aux hommes.

H_42 cm

800 / 1 000 €



1675

DIADÈME

Tribu Urubu - Kaapor, Rio Gurupi, Etat de Maranhao - Brésil

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Tissage de coton, plumes jaunes et rouges d'ara, noires et rouges de toucan, dépouilles partielles de passereau sur les côtés. Le port de ce diadème est exclusivement réservé aux hommes. Cette parure "Akangata" est incontestablement la parure des Indiens Urubu - Kaapor la plus chargée de significations, et ceci, non seulement parce qu'elle leur a été donnée par *Maira*, le créateur et héros culturel, mais surtout parce que, à leurs yeux, cette pièce en est venue à symboliser tout ce qui distingue leur culture de celle des blancs.

H_49 cm

1 000 / 1 500 €

Cf : *L'art de la plume*, Brésil, Genève 1985, p. 87 : un modèle très proche.



1676

COLLIER EN PLUMES

Tribu Urubu - Kaapor, Rio Gurupi, Etat de Maranhao - Brésil

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Plumes, cordelette tressée en fibre végétale, dépouille partielle de passereau.

Du point de vue artistique et technique, ce collier à pendentif constitue une parfaite illustration de l'art de la plume Urubu. En effet, plus que tout autre bijou, il en possède les qualités essentielles : miniaturisation, rigueur d'exécution, délicatesse de la composition chromatique à dominante ocre jaune et bleu turquoise. La constitution de ce collier relève de deux méthodes fondamentales de fixation des plumes : le collage et la ligature.

H_31 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Aix

Cf: *L'art de la plume*, Brésil, Genève 1985, p. 91 : un exemplaire similaire.



1677

1677

DEUX BRASSARDS

Tribu Urubu - Kaapor, Rio Gurupi, Etat de Maranhao - Brésil

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Fibre végétale tressée. Perles végétales de couleur noire et de couleur blanche. Franges de plumes bleues de passereaux ligaturées sur un lien en fibre végétale de couleur beige clair.

L_15,5 cm chacun

1 000 / 1 500 €

1678

COLLIER À SIFFLET

Tribu Urubu - Kaapor, Rio Gurupi, Etat de Maranhao - Brésil

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Fibre végétale tressée, plumes bleues et rouges d'ara chloroptera et plumes bleues turquoise de passereau. Le pendentif central du collier est constitué d'un sifflet taillé dans un os d'aigle - harpie long et étroit. Au cours de certains rituels, quand il s'agit de l'imposition du nom d'un nourrisson mâle, le parrain pose son diadème sur la tête de l'enfant et souffle dans l'os de son collier. Le petit garçon, déjà paré d'un minuscule labret et de pendants d'oreille en plumes, reçoit alors une imitation du collier à sifflet porté par les hommes adultes.

H_57 cm

1 200 / 1 500 €

Cf : *L'art de la plume*, Brésil, Genève 1985, p 89 : un collier très proche.



1678



1679

1679

GRAND DIADÈME

Indien Kayapo - Mekragnoti, Etat de Para - Brésil

Monté sur une filière de coton, belles plumes caudales bleues, rouges et blanches d'ara ararauna et d'ara chloroptera. Un arceau en fibre végétale, dit *akkadjedja*, constitué de plusieurs éléments, permet de présenter et de rigidifier le grand diadème.

H_110 cm

1 000 / 1 200 €



1680



1681

Equateur

1680

STATUE ANTHROPOMORPHE

Culture Bahia de Caràquez - Equateur

500 av. J.-C. et 500 apr. J.-C.

Céramique creuse brun clair avec restes de pigment rouge brique. Dignitaire assis les jambes en tailleur, les tibias décorés par des bracelets. Epauls lourdes se prolongeant par des bras atrophiés, les mains retenant un petit sceptre cylindrique. Beau pastillage pour les bracelets et le pectoral. Tête dans les épaules montrant un visage aux traits stylisés. Le nez supporte un anneau ; sur les côtés, grands disques ornementaux pour les oreilles. Le crâne est couvert d'une sorte de tiare à bordure arrondie - à l'arrière, trou de cuisson visible ; cassée - collée ; rest.

H_45 cm L_25 cm

3 500 / 4 000 €

1681

PETITE URNE ANTHROPOMORPHE

Culture Manteña, Province de Manabi - Equateur

500 - 1000 apr. J.-C.

Céramique noire. Forme globulaire montée sur un pied annulaire. Goulot légèrement tronconique à col évasé décoré d'une belle tête anthropozoomorphe : yeux globuleux et petit museau court, oreilles soulignées sur les côtés en fort relief - usure de surface, acc. visible.

H_17,5 cm D_18 cm au col

1 200 / 1 500 €



1682

DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES

Culture Manabi - Equateur

500 av. J.-C. 500 apr. J.-C.

Céramique creuse brun clair. Belle représentation de deux femmes debout chacune vêtue d'une simple jupe à décor gravé. Elles sont chacune le torse nu, la poitrine soulignée en léger relief ; tête dans les épaules montrant un crâne rituellement déformé vers l'arrière. Elles ont les yeux globuleux et portent un anneau de nez semi-circulaire.

H_24,5 cm et 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

1683

STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE

Culture Jama-Coaque - Equateur

500 - 1000 apr. J.-C.

Céramique ocre jaune et brun clair. Peinture ornementale noire. Dignitaire assis sur un trône, le bras droit supporte un petit oiseau aux ailes repliées. Il porte une grande ceinture dont le pan central sert de cache - sexe. Tête au beau visage et au crâne fortement déformé vers l'arrière. Les oreilles sont magnifiquement décorées de boucles pastillées. Une dépouille d'oiseau orne la coiffure - acc. visible, petits manques.

H_17 cm

600 / 800 €



1684

1684

OISEAU

Culture Jama-Coaque - Equateur

Vers 1000 apr. J.-C.

Céramique

Oiseau représentant certainement un petit pigeon aux ailes repliées. Sur le dos du volatile, petite ouverture circulaire. Tête au bec court et ramassé, les yeux sont soulignés en léger relief. L'oiseau repose sur une plaque triangulaire ; restes de couleur vert turquoise et ocre jaune - usure de surface visible, fracture.

H_15,5 cm

1 000 / 1 200 €

* un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

1685

SIFFLET ANTHROPOMORPHE

Culture Manabi, Guangala - Equateur

500 av. J.C. à 500 apr. J. - C

Céramique brun clair à surface brillante. Grandes zones noircies par le feu. Femme accroupie les mains posées sur les cuisses. Elle est le torse nu, le corps incisé d'un magnifique maquillage corporel. Tête dans les épaules au crâne déformé rituellement vers l'arrière. Beau visage très représentatif de cette culture ; le sommet du crâne est creux et sert d'embout au sifflet.

H_15 cm

600 / 800 €

1686

GRAND SIFFLET ANTHROPOMORPHE

Culture Manabi - Equateur

500 av. J.C. à 500 apr. J.-C.

Céramique brun - rouge et engobe brun-vert sur la tête. Grand personnage aux cuisses callipyges, obtenu par la technique du moulage. Les bras en léger relief sont ramenés sous la poitrine. Tête montrant un beau visage : lourdes paupières couvrant les yeux, nez fin légèrement aquilin. Le crâne est couvert d'un bonnet simple et supporte à l'arrière un orifice servant d'embout au sifflet-acc. visible.

H_46 cm

1 000 / 1 500 €

Cf. Lapiner, fig. 278 : modèle similaire.

1687

GRAND SIFFLET ANTHROPOMORPHE

Culture Jama-Coaque - Equateur

500 - 1000 apr. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique. Grand personnage féminin obtenu par la technique du moule. Le corps est décoré d'un beau maquillage rouge brique. Tête dans les épaules montrant un beau visage expressif, le nez décoré d'un anneau. Crâne fortement déformé vers l'arrière orné de différentes nattes pastillées. L'embout du sifflet se trouve placé sur l'arrière de la tête - cassé - collé, rest.

H_33,5 cm

1 000 / 1 500 €



1686



1687





Colombie

1688

PETITE URNE ANTHROPOMORPHE

Culture Calima, vallée du Rio Cauca - Colombie

500 - 1000 apr. J.-C.

Céramique brun clair à surface patinée et brillante

Canastero représentant un homme accroupi les mains posées sur les genoux.

Le corps du personnage, de forme cylindrique, constitue l'urne. Le col est ouvert à l'arrière de la tête. Beau visage aux traits délicatement incisés avec présence sur les côtés d'oreilles soulignées par gravures. Trois nattes parallèles couvrent le crâne du personnage-acc. visible, petits manques.

H_23,5 cm L_15,5 cm

1 500 / 2 000 €



1689

1689

CACIQUE

Culture Quimbaya, Rio Magdalena - Colombie

Vers 1000 apr. J.-C.

Céramique pleine à engobe brun clair oxydé de noir. Personnage stylisé, les mains posées sur les cuisses. Les bras et les jambes sont décorés de bracelets incisés en léger creux. Tête rectangulaire, les yeux et la bouche soulignés par de longues incisions horizontales, nez fortement busqué décoré d'un anneau de nez en or. Présence de six perforations sur le front supportant autrefois des fibres végétales multicolores-acc. visible.

H_21,5 cm

1 000 / 1 500 €



1690

1690

CACIQUE

Culture Quimbaya, Rio Magdalena - Colombie

Vers 1000 apr. J.-C.

Céramique pleine à engobe brun clair oxydé de noir. Personnage aux traits stylisés, les bras atrophiés retombant sur les cuisses. Tête rectangulaire : bouche et yeux soulignés par de longues incisions horizontales. Nez fortement busqué décoré d'un anneau de nez en or. Sur le front, présence de six perforations supportant autrefois des fibres végétales multicolores - acc. visible, rest.

H_23 cm

1 000 / 1 500 €



1691

1691

PETITE URNE À COUVERCLE

Culture San Agustin - Colombie

Période Horqueta

600 - 100 av. J.-C.

Céramique brun noir à zones noircies par oxydations. Forme lenticulaire à col évasé et circulaire dans lequel repose un petit couvercle en forme de coupole à bordure incisée - acc. visible.

H_15 cm D_20 cm

1 200 / 1 500 €

1692

ANNEAU DE NEZ DIT "NARIGUERA"

Culture Sinu - Colombie

800 - 1 400 apr. J.-C.

Or jaune.

Forme ovale, ajourée dans la partie supérieure, se terminant par deux petites pointes qui permettent d'ajuster l'anneau sur la cloison nasale.

L_5,5 cm Poids_9 g

1 000 / 1 200 €



1693



1694

Venezuela

1693

STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE

Culture Timoto - Cuica, Trujillo - Venezuela

500 - 1500 apr. J.-C.

Céramique brun - rouge à surface rugueuse couverte d'un dépôt calcaire blanchâtre. Personnage assis sur un petit tabouret à quatre pieds. Il porte un cache-sexe en forme de coquillage. Les mains retiennent une coupe hémisphérique. Tête très représentative de la culture Trujillo : yeux en grains de café, oreilles hautes, pastillées de deux disques ornementaux.

H_21 cm

2 000 / 2 500 €

Cf : *El arte en la ceramica aborigen de Venezuela*, Bulton, 1978, p. 148 : statuette similaire provenant de la collection Mannil à Caracas

1694

GRAND PECTORAL CHAUVE - SOURIS

Culture Timoto - Cuica, Teta de Niquitao ?

Etat de Trujillo - Venezuela

1000 - 1200 apr. J.-C.

Schiste vert veiné à surface polie. Belle représentation d'une chauve-souris stylisée aux ailes déployées. Les yeux du volatile servent d'attache pour le pendentif - acc. visible, petits éclats.

H_8 cm L_36,5 cm

1 000 / 1 200 €



1695



1696

1695

GRAND PECTORAL CHAUVE - SOURIS

Culture Timoto-Cuica, Teta de Niquitao ?

Etat de Trujillo - Venezuela

1000 - 1200 apr. J.-C.

Pierre schisteuse gris-vert à surface lisse. Magnifique pendentif montrant une chauve-souris stylisée aux ailes déployées. Les deux trous d'attache servent de regard au volatile. On remarquera la dimension exceptionnelle et le très bon état de conservation de cet objet.

H_8,8 cm L_50,5 cm

1 800 / 2 000 €

1696

GRAND PECTORAL CHAUVE - SOURIS

Culture Timoto-Cuica, Teta de Niquitao ?

Etat de Trujillo - Venezuela

1000 - 1200 apr. J.-C.

Pierre schisteuse gris-vert à zones brunes. Belle représentation d'une chauve-souris stylisée aux ailes déployées. Les deux trous d'attache sont les yeux du volatile-éclats visibles.

H_6 cm L_48,2 cm

1 200 / 1 800 €



1697

1697

GRAND PECTORAL CHAUVE - SOURIS

Culture Timoto-Cuica, Teta de Niquitao ?

Etat de Trujillo - Venezuela

1000 - 1200 apr. J.-C.

Schiste vert pâle à zones argentées. Belle représentation d'une chauve-souris stylisée aux ailes déployées. Les yeux sont soulignés par deux perforations biconiques permettant de suspendre le pendentif-usure.

H_9 cm L_41,5 cm

1 200 / 1 500 €



1698

1699

1698

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Trujillo, Timoto-Cuica - Venezuela

500 - 1500 apr. J.-C.

Céramique pleine, brun clair. Petite figurine aux cuisses callipyges.

Tête aux yeux globuleux rappelant un batracien - acc.

H_5,5 cm

500 / 800 €

1699

FIGURINE ANTHROPOMORPHE

Culture Trujillo, Timoto-Cuica - Venezuela

500 - 1500 apr. J.-C.

Céramique creuse à décor bichrome. Personnage debout. Corps couvert d'un engobe blanc crème, élégamment maquillé au trait noir. Visage aux traits légèrement incisés en creux - usure de surface, acc. visible.

H_10,5 cm

1 400 / 1 600 €

Cf : *El arte en la ceramica aborigen de Venezuela*, Bulton, 1978, p. 191 : statuette similaire



1700

1700

TÊTE D'UNE STATUETTE

Provient de la région du Lac de Valencia dans l'Etat d'Aragua

Tacarigua - Venezuela

500 - 1500 apr. J.-C.

Terre cuite grise parcourue d'éléments dorés. Beau visage aux yeux globuleux entourant un petit nez court aux narines dilatées. Le crâne est couvert d'un double bandeau rectangulaire décoré par incisions ornementales.

H_6 cm

1 000 / 1 200 €

1701

PETITE IDOLE

Culture Trujillo, Timoto-Cuica - Venezuela

500 - 1500 apr. J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface patinée. Personnage aux traits stylisés, les bras et les jambes séparés par de petites encoches. Tête triangulaire, les yeux soulignés par gravures. Petite coiffe arrondie décorée par incisions.

H_6,5 cm

300 / 400 €



Costa Rica

1702

SPHÈRE

Zone du Diquis - Costa Rica

Fin de la période IV / période VI / 400 - 1200 apr. J.-C.

Pierre volcanique grise à surface polie légèrement rugueuse. Ces pierres du Diquis sont très célèbres au Costa Rica mais leur fonction reste aujourd'hui ignorée. Elles sont découvertes curieusement à proximité de cimetières mais on ignore pourquoi elles ont été placées à ces endroits. Il est probable que ces sphères représentent un symbole solaire ou lunaire. On ne peut pas ignorer les difficultés posées pour sculpter un tel objet. Ces pierres faisaient partie, sans aucun doute, d'un système politico-religieux extrêmement sophistiqué auquel seulement une certaine élite avait accès.

D_56 cm

10 000 / 12 000 €

Cf: *Precolumbian Art of Costa Rica*, Washington, 1981, pl. 235 : sphère similaire provenant de la collection Alfonso Jimenez - Alvarado



1703

CASSE-TÊTE

Culture Nicoya - Costa Rica

Vers 1000 apr. J.-C.

Diorite vert clair. Tête de hibou aux grands yeux ouverts par de larges cercles soulignés en léger creux. La partie médiane du casse-tête comporte une ouverture cylindrique permettant d'enfiler un petit manche en bois. Bon état.

H_4 cm D_7 cm

200 / 300 €

1704

DEUX CASSE-TÊTE

Culture Nicoya - Costa Rica

Vers 1000 apr. J.-C.

Pierre dure brun - gris,

H_5 cm

Pierre dure vert pâle couvert d'un dépôt calcaire,

H_6 cm

Formes globulaires simples. Les deux sont ornées par de fines gravures ornementales. Au centre de chaque casse-tête, ouverture cylindrique permettant de fixer un manche en bois.

300 / 400 €



1705

1705

CASSE - TÊTE ANTHROPOMORPHE

Culture Nicoya - Costa Rica

Vers 1000 apr. J.-C.

Pierre dure gris vert, surface rugueuse. Tête d'homme aux yeux ouverts en larges cupules. Nez court et busqué aux narines dilatées, bouche entrouverte aux commissures des lèvres soulignées par deux petites perforations. Chignon central de forme carré souligné en léger relief sur le sommet du crâne. A l'arrière, perforation biconique avec présence sur les côtés de deux petites oreilles circulaires.

H_8 cm D_8 cm

900 / 1 200 €



1706

MÉTATE EN FORME DE TABOURET

Guayabo de Turrialba ? - Versant atlantique du Costa Rica

Période VI / 1000 - 1500 apr. J.-C.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse. Sur un pied tronconique ajouré, plateau circulaire légèrement incurvé. Sur la tranche du plateau, magnifique décor représentant cinq félins debout aux queues enroulées vers le bas.

Magnifique entrelacs sculpté - cassures visibles.

H_24 cm D_35 cm

1 500 / 2 000 €

Cf. *Pre-Columbian Art of Costa Rica*, Washington, 1981, pl. 213, n°200 : un exemplaire très proche.



1707

TORSE DE DIVINITÉ

Culture Diquis - Costa Rica

Période VI / 1000 - 1500 apr. J.-C.

Grès patiné. Divinité anthropozoomorphe aux lourdes épaules. Tête large à gueule de jaguar, les crocs puissants soulignés en léger relief. Grands yeux ouverts en amande par incisions profondes. Sommet du crâne court et arrondi. Fractures visibles. Cette pièce reste un merveilleux document très expressif ; on imagine ce qu'a dû être cette magnifique sculpture !

H_34,5 cm L_31,5 cm

2 500 / 3 000 €





1708

1709

1710

Saint Domingue

1708

HACHE VOTIVE

Culture Taïno, Saint Domingue

1000 - 1400 apr. J.-C.

Pierre dure verte légèrement kaki à surface patinée brillante. Magnifique hache finement polie au tranchant arrondi. Très bon état de conservation.

L_30 cm

1 500 / 2 000 €

1709

HACHE VOTIVE

Culture Taïno, Saint Domingue

1000 - 1400 apr. J.-C.

Pierre dure gris - vert à surface patinée brillante. Magnifique hache au tranchant arrondi. Le talon de la hache est légèrement conique et forme une pointe.

Bon état de conservation - éclat visible.

L_26,5 cm

1 000 / 1 500 €

1710

HACHE VOTIVE

Culture Taïno, Saint Domingue

1000 - 1400 apr. J.-C.

Pierre dure vert pâle veiné de brun clair à surface brillante finement polie.

Forme classique : tranchant arrondi, talon de forme conique se terminant en pointe. Très bon état de conservation.

L_17 cm

800 / 1 000 €





Mexique

1711

PALME

Culture Veracruz, Côte du Golfe - Mexique

Période Classique : 450 - 650 apr. J.-C.

Pierre volcanique grise couverte d'un dépôt calcaire blanchâtre avec restes de couleur rouge (cinabre). Prisonnier représenté la tête à l'envers, le cou et les mains retenus par une corde torsadée. Dans la partie supérieure de la palme, curieuse représentation d'une cabosse de cacao. Le revers de la sculpture présente deux petites palmes aux nervures soulignées par des incisions profondes. Ce type de représentation est rare ; le musée de Denver aux Etats - Unis d'Amérique expose une pièce similaire datée d'époque aztèque - éclat visible sur la palme de gauche.

H_26 cm L_18,5 cm

8 000 / 10 000 €

* La palme est associée au culte des morts et au jeu de balle. Son nom évoque la feuille de palmier rétrécie à la base et s'élargissant vers le haut. Nous ignorons toujours aujourd'hui sa fonction exacte.



1712

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Maya - Guatemala

Epoque classique : 450 - 900 apr. J.-C.

Céramique à engobe beige clair et rouge brique.

Oxydations de surface. Belle représentation d'une parturiente accroupie, les mains posées sur les cuisses. Elle est nue, le torse montrant une forte poitrine. Tête dans les épaules au crâne déformé rituellement et décoré d'un bandeau simple. La nuque supporte une large ouverture de forme ovale - usure de surface.

H_19 cm

1 200 / 1 800 €



1713

EXCENTRIQUE

Culture Maya - Mexique

Période Classique : 450 - 650 apr. J.-C.

Personnage au profil découpé dans un silex gris-blanc. Tête au nez proéminent et à la bouche ouverte ; le crâne est surmonté par une belle coiffure crénelée en demi-cercle. Petit manque à la base du silex.

H_15 cm

2 000 / 3 000 €



1714

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Teotihuacan - Mexique central

Classique ancien : 250 - 450 apr. J.-C.

Personnage habillé aux jambes séparées par une encoche verticale. Le visage est très représentatif de la culture Teotihuacan, au crâne couvert d'un bonnet simple avec deux nattes retombant sur les côtés.

H_11 cm

600 / 700 €

1715

STATUETTE ANTHROPOMORPHE
DE TYPE OLMÉCOÏDE

Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 400 - 100 av. J.-C.

Pierre calcaire tendre de couleur blanc crème couverte par endroits de cinabre (couleur rouge). Personnage aux traits olmèques. Grands yeux ouverts par cupules profondes, nez court et épaté, lèvres épaisses aux commissures tombantes. Les bras et les mains sont soulignés par gravures.

Bon état de conservation.

H_13,5 cm

1 500 / 2 000 €



1716

GRAND MASQUE

Culture Chontal, Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 300 - 100 av. J.-C.

Diorite gris-vert veiné de blanc à surface brillante.

Beau visage au long nez proéminent et aux arcades sourcilières soulignées en léger relief. Absence de regard et joues pleines. La partie basse du visage montre une bouche entrouverte aux lèvres épaisses. Menton arrondi avec présence sur les côtés de deux formes rectangulaires qui soulignent les oreilles. Le front est percé à chaque extrémité pour permettre de suspendre le masque. Revers concave montrant une fracture visible - acc., restaurations.

H_16,5 cm L_14,5 cm

5 000 / 6 000 €



1717

STATUE ANTHROPOMORPHE

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 300 - 100 av. J.-C.

Diorite grise patinée. Grand personnage asexué, les traits ébauchés soulignés par gravures profondes. Large encoche verticale pour séparer les jambes. Tête au crâne déformé rituellement vers le haut. Le visage est traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Bon état.

Du type M.10 dans la classification de Carlo Gay.

H_25,5 cm

2 000 / 2 500 €

1718

HACHE ANTHROPOMORPHE

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 300 - 100 av. J.-C.

Diorite verte avec présence d'un dépôt calcaire blanchâtre. Grand personnage féminin, la poitrine soulignée en fort relief. Les mains aux doigts incisés sont posées sur le ventre. Tête dans les épaules aux traits du visage soulignés par gravures profondes. Sommet du crâne rugueux servant autrefois de pilon rituel.

Du type M.22 dans la classification de Carlo Gay.

H_19 cm

3 000 / 4 000 €

1719

HACHE ANTHROPOMORPHE

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 300 - 100 av. J.-C.

Métadiorite verte à belle patine

Personnage aux traits ébauchés. Petite encoche verticale séparant les jambes, curieusement le fessier est souligné en léger relief. Bras courts, les mains ramenées sur le ventre. Tête dans les épaules, le visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Sommet du crâne inachevé servant de pilon.

Du type M.22 dans la classification de Carlo Gay.

H_13,5 cm

1 600 / 1 800 €



1717



1718



1719

1720

HACHE ANTHROPOMORPHE

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 300 - 100av. J.-C.

Diorite gris-vert à surface patinée.

Personnage aux traits ébauchés, la tête juste soulignée aux yeux en léger creux.

Forme anthropomorphe dérivée de la hache fonctionnelle.

Du type M.2 dans la classification de Carlo Gay.

H_12 cm

600 / 700 €



1721

1721

1721

1722

1723

1721

TROIS STATUETTES ANTHROPOMORPHES

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 300 - 100 av. J.-C.

Schiste gris à surface patinée. Trois figurines aux traits stylisés soulignés par gravures profondes. Les visages sont traités chacun sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Sommets des crânes inachevés.

Du type M.10 dans la classification de Carlo Gay.

H_10 cm, H_10 cm, H_11,5 cm

100 / 1 200 €

1722

PERSONNAGE ACCROUPI

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 300 - 100 av. J.-C.

Métadiorite verte à belle patine brillante.

Personnage assis aux traits ébauchés. Long nez aquilin et crâne déformé rituellement vers l'arrière. Forme rare.

H_7 cm

900 / 1 000 €

1723

MASQUE PENDENTIF

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Période préclassique : 300 - 100 av. J.-C.

Diorite gris-vert et dépôt calcaire blanchâtre.

Visage aux traits stylisés par de longues gravures ; petite cupule pour souligner les yeux. A l'arrière, trou d'attache biconique permettant de suspendre le pendentif.

H_6,5 cm

400 / 500 €



1724

1724

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Période Préclassique : 300 - 100av. J.-C.

Calcite blanche à surface patinée brillante.

Grand personnage aux traits ébauchés. Longue encoche verticale séparant

les jambes. Nombreuses gravures pour souligner les bras et les traits du visage.

Deux petites cupules marquent les yeux. Sommet du crâne légèrement rugueux, inachevé de façon rituelle.

Du type M. 10 dans la classification de Carlo Gay.

H_28 cm

4 000 / 5 000 €



1725

MAQUETTE DE TEMPLE

Culture Mezcala, Etat du Guerrero - Mexique

Fin de la période Préclassique : 300 - 100av. J.-C.

Diorite gris-blanc à surface patinée et brillante. Sur une base formant bascule, petite architecture à deux colonnes séparées l'une de l'autre par une longue ouverture ovale. Fatière, rétrécie vers le haut, décorée par deux fines incisions horizontales - sculpture cassée - collée.

H_9,5 cm

1 500 / 2 000 €



1726

PETITE VÉNUŠ

Culture Chupicuaro - Mexique

Période préclassique : 400 - 100av. J.-C.

Céramique creuse à engobe blanc crème et rouge brique. Peinture ornementale noire.

Femme debout, les mains posées sur la poitrine. Elle est nue, le sexe souligné.

Le corps supporte un maquillage fait de scalaires. Beau visage expressif lui aussi

maquillé de la même façon avec une belle déformation du crâne vers l'arrière.

Sur les côtés, présence d'imposants disques d'oreille - usure de surface visible.

H_18 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance : Galerie Deletaille, Bruxelles, 1979

1727

CHAMAN BOSSU

Culture Colima - Mexique occidental

Période protoclassique : 100 av. J.-C. 250 apr. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir à surface brillante.

Personnage assis aux bras musclés ramenés sur les cuisses. Il porte un imposant collier autour du cou. Tête très représentative de la culture Colima : petits yeux serrés entourant un long nez aquilin avec présence d'une large encoche horizontale pour souligner la bouche. Il porte une jugulaire autour du cou. Le sommet du crâne supporte une petite ouverture ovale. A l'arrière, dos fortement déformé et bossu laissant apparaître la colonne vertébrale - acc., usure de surface visible.

H_26 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Van de Vyver - Beveren



1728

PERSONNAGE FÉMININ BOSSU

Culture Nayarit - Mexique occidental

Période protoclassique : 100av. J.-C. 250 apr. J.-C.

Céramique à engobe vernissé rouge brique et oxydé de noir.

Rare représentation d'une femme au corps décharné. Les genoux sont serrés l'un contre l'autre, les mains posées sur chaque rotule. Le sexe est souligné par une longue encoche verticale. Dos arrondi laissant apparaître les côtes.

Tête dans les épaules montrant un visage long avec présence d'un nez étroit décoré d'un anneau. Forte déformation rituelle du crâne vers l'arrière supportant une ouverture circulaire.

H_25 cm

2 000 / 2 500 €



1729

GRAND RÉCIPIENT ZOOMORPHE

Culture Colima - Mexique occidentale

Période protoclassique : 100av. J.-C. - 250 apr. J.-C.

Céramique brun noir, gravée de motifs ornementaux de couleur blanc crème.

Chien gras debout sur ses quatre pattes, le corps de l'animal servant de récipient.

Le dos du chien supporte une grande ouverture tronconique à bordure circulaire décorée sur les flancs d'un registre rectangulaire composé de losanges répétitifs.

La tête de l'animal est ronde, les yeux soulignés par de larges incisions circulaires.

A l'arrière, queue courte et recourbée fixée sur les fesses - usure de surface, acc. visible.

H_34 cm D_32,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne coll. Plouvier, Bruxelles





1730

1731

1730

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Colima - Autlan, Mexique occidentale

Protoclassique : 100av. J.-C. - 250 apr. J.-C.

Céramique brune avec traces de peinture blanche et noire. Petite vénus debout vêtue d'une simple jupe à décor gravé. Le torse est nu entouré de deux bras pastillés ramenés sous la poitrine. Belle tête expressive ; la chevelure est incisée et se termine par deux nattes qui retombent sur les épaules. Bon état.

H_11 cm

1 200 / 1 500 €

1731

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Colima - Autlan, Mexique occidentale

Protoclassique : 100av. J.-C. - 250 apr. J.-C.

Céramique brune avec traces de peinture blanche et noire. Femme debout, les bras pastillés aux mains ramenées sur le ventre. Le torse est nu et elle porte un magnifique collier composé de deux pompons. Tête aux traits magnifiquement incisés. On remarque la présence d'une chevelure noire se terminant par une natte retombant entre les épaules. Bon état de conservation.

H_12 cm

1 200 / 1 500 €



1732

1732

TÊTE D'UNE STATUETTE DE TYPE "SOURIANT"

Culture Veracruz, Côte du Golfe - Mexique

Période Classique : 450 - 650 apr. J.-C.

Terre cuite brun clair à surface rugueuse.

Beau visage souriant aux commissures des lèvres formant avec le nez et le menton un large losange. Tête au crâne déformé portant un bonnet décoré d'un double motif de zigzag. Pastillés sur les oreilles, importants disques ornementaux.

H_17 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Deletaille, Bruxelles, 1979

1733

TÊTE DE STATUETTE

Culture Veracruz, Côte du Golfe - Mexique

Période classique : 450 - 650 apr. J.-C.

Céramique brun clair. Tête de vieillard édenté aux pommettes saillantes.

Long nez aquilin aux narines dilatées. Le crâne supporte un grand bandeau pastillé de motifs circulaires répétitifs - acc. visible, usure de surface.

H_12 cm

500 / 600 €



1734

1734

TÊTE DE STATUETTE

Culture Veracruz, Côte du Golfe - Mexique

Période classique : 450 - 650 apr. J.-C.

Céramique brune avec reste de matière bitumineuse noire.

Belle tête au visage magnifiquement sculpté : yeux aux lourdes paupières entourant un petit nez court aux narines dilatées. Sur les côtés, présence des oreilles aux lobes percés. Front court et fuyant vers l'arrière.

H_14 cm

400 / 500 €



1735

1735

TÊTE DE STATUETTE

Culture Veracruz, Côte du Golfe - Mexique

Période classique : 450 - 650 apr. J.-C.

Céramique brun clair et matière bitumineuse ornementale noire. Beau visage expressif : grands yeux ouverts, les iris soulignés par des pastillages noirs. L'oreille droite supporte un imposant disque (l'oreille gauche manque). Beau décor ornemental sur le front imitant une chevelure.

H_15 cm

500 / 600 €



1736

1736

TÊTE "HACHA"

Culture Veracruz, Côte du Golfe - Mexique

Période Classique : 450 - 650 apr. J.-C.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse. Traces de pigment rouge dans les yeux. Tête de vieillard édenté au crâne couvert par trois chignons globulaires retombant sur le front - éclat visible sur le nez ; à l'arrière, tenon fracturé.

H_21 cm

1 000 / 1 200 €



1737

JOUG

Culture Veracruz, Côte du Golfe - Mexique

Période Classique : 450 - 650 apr. J.-C.

Pierre granitique gris-vert moucheté de noir. Ceinture votive en forme de U sans décor et finement polie. La partie interne de la ceinture est mate et reste relativement rugueuse. Il s'agit d'une sculpture dont la signification demeure une énigme. Elle fait partie de la trilogie joug, palme, hache utilisée dans le jeu de balle - sculpture cassée-collée, petits éclats visibles sur la surface.

L_36,5 cm L_32 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie

Ancient Art of Americas

Charlotte Thomson, Ancien Art of the Americas from New England collections, Museum of Fine Arts, Boston, 1971

Ancient Art of Veracruz

Ethnic Arts Council of LA, 23/02 au 13/06 1971

Art of Pre Colombian Gold

Metropolitan Museum of Art, The Jan Mitchell Collection, NY1985

Art of the Ancient Maya

Alfred Kidder II, NY 1959

Before Cortes

EK Easby and JF Scott, Sculpture of Middle America, Metropolitan Museum of ART, NY, 1970

Between Continents / Between sens

Jones, M Kan, M Snarkis Precolombian Art of Costa Rica, NY, du 20/12/81 au 29/01 1982

Blood of Kings

Linda Schele and Mary Ellen Miller, The Blood of Kings, Kimbell Art Museum, Fort Worth, 17/05 au 24/08/1086

Brooklyn Museum

EK Easby, Ancient Art of Latin America from the collection of Jay C Leff, Brooklyn Museum, NY, 1966

Colombia before Columbia

Armand J Labbé, The people, Culture and Ceramic Art of Prehispanic Colombia, Bowers Museum, California, 1986

Emmerich

André Emmerich, Swear of the Sun and tears of the moon, Seattle, 1965

Face of Ancient America

Lee Parsons ed, The wally and Brenda Zollman collection of Preco Art, Bloomington, 1989

Falchetti

Ana Maria Falchetti, El oro del Gran Zenu, Bogora, 1995

Lapiner

Alan Lapiner, Preco Art of South America, NY 1976

L'or et son mythe

Grand Palais, du 7 au 29 mai 1988

Maya

The Albuquerque Museum, Maya Treasures of ancient civilisation, America Museum of Natural History du 26 avril au 28 juillet 1985

Mezcala

Carlo Gay and Robin Gay, ancient stone sculpture from Guerrero Mexico, Genève, 1992

Mexico : splendors of thirty centuries

Boston 1990

Olmec world

Elisabeth Benson, The olmec world, Princeton University, 1996

Oro del Antiguo Peru

Jose Antonio des Lavalles, Lima 1988

Proctor Stafford Collection

M Kan and HB Nicholson, Sculpture of Ancient West Mexico, LA 1989

Robicsek

Francis Robicsek and Donald Hales, The Maya book of the dead Chralottesville, 1981

Sacred Landscapes

The Art Institute of Chocago, The Ancient AmericaART, Chicago, 1992

Schindler

Helmut Schindler, The Norbert Mayrock Art collection from Ancient Peru, Munich 2000

Secrets in stone

E Shook and E Marquis, Yokes, hachas and palmas from southern Mesoamerica, Philadelphie, 1996

Shafe Tom Figure

Hasso Von Wiming , LA, 1974

Shamans, Gods and myths beats

Aramnd Labbe, NY 1998

The Weave for the Sun

Museum of Fine Arts Boston du 7 août au 15 novembre 1992

Trésors de la Céramique

Musée Barbier-Mueller, Lausanne, 2004

Trésors du Nouveau Monde

Emile and Lin Deletaille, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1992

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 300 000 €, 23 % TTC (19,01% HT + TVA 21%) et au - delà de 300 000 €, 19 % TTC (soit 15,70% HT + TVA 21%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 B - 1000 Bruxelles - N°compte : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB

CHAMP D'APPLICATION.

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIÉTÉ.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS.

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, , soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde - meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT.

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non - paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITÉ.

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle - ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux - mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.

RÉCLAMATIONS.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis - à - vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle - ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPÉTENCE ET LOI APPLICABLE.

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met **23 %** wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (ttz. 19,01% kosten + 21% BTW) voor elke toeslag tot en minder dan 300 000 € en **19 %** wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (hetzij 15,70 % kosten + 21 % BTW). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I.N.G. - Troonstraat 1 B - 1 000 Brussel Rekeningnummer : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB

TOEPASSINGSGBIED.

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) Salle des Beaux - Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN.

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveld. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN.

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique) Salle des Beaux - Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM.

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN.

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique) Salle des Beaux - Arts zich het recht voor om - zonder voorafgaande ingebrekestelling - de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito - en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND.

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet - betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter hervelling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID.

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux - Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.

KLACHTEN.

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELJK RECHT.

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 300 000 €, **23%** inclusive of tax, above 300 000 €, **19%** inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (e) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 - B - 1000 Bruxelles, N° compte : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB

AREA OF APPLICATION.

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS.

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITT EN BIDS AND TELEPHONE BIDS.

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP.

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES.

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid - for lots that have not been collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for the buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT.

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non - payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots.

DISPUTES.

Any disputes must reach Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux - Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW.

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.



The 18th annual BRUNEAF with
over 50 international exhibitors
will take place from

Weds. 4th to Sun. 8th
June 2008



BRUNEAF

Brussels Non European Art Fair



www.bruneaf.com

for more information



BRUNEAF ASBL
17 Impasse Saint Jacques
1000 Bruxelles

Fax : 32-2 5140209
Email : info@bruneaf.com
www.bruneaf.com

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.
Dit formulier moet worden ingevuld door elkeieder vóór de verkoop.

Numéro d'enregistrement : _____

Registratienummer :

Date de la vente : _____ VENDREDI 6 JUIN 2008 _____

Verkoopdatum :

Nom _____
Naam

Adresse _____
Adres

Agent oui non
Agent ja nees

PIÈCE D'IDENTITÉ _ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTITEITSBEWIJZEN – COPY VAN PASPOORT

No de téléphone _____
Telefoonnummer

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Contactpersoon

Numéro de compte _____
Rekeningnummer

Téléphone _____
Telefoon

Références dans le marché de l'art _____
Referenties op de kunstmarkt

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ÉTUDE AU +33 (0)1 49 49 90 00
VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

Salle des Beaux-Arts
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01