

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Vente Art Primitif  
Extrême-Orient  
Art d'Orient

DROUOT RICHELIEU  
PARIS

Vendredi 30 novembre 2007  
14 heures

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

Vente Art Primitif  
Extrême-Orient  
Art d'Orient

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2007  
14 HEURES  
DROUOT RICHELIEU  
SALLE 7

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

## **PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE**

**Pierre Bergé**

président

**Antoine Godeau**  
**Frédéric Chambre**

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0) 1 49 49 90 00 **F.** +33 (0) 1 49 49 90 01

numéro d'agrément \_2002-128 du 04.04.02

### **DIRECTION GÉNÉRALE**

**Olivier Ségot**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

### **CHARGÉE DE LA COMMUNICATION**

**Nathalie du Breuil**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

### **CONSULTANT**

**Maître Raymond de Nicolay**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 07

### **DÉPARTEMENT ARCHEOLOGIE**

**Daphné Vicaire**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE**

**Dora Blary**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

**Eric Marquand Gairard**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS**

**Dora Blary**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

**Fleur Watson**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART** **DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS** **DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT** **DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE**

**Christophe de Quénétaïn**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 13

cdequenetaïn@pba-auctions.com

**Daphné Vicaire**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

**Chantal Dugénit**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN** **PHOTOGRAPHIES**

### **DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCORATIF**

### **DÉPARTEMENT DESIGN**

**Fabien Béjean**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

**Zoe van der Schueren**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 90

zvanderschueren@pba-auctions.com

### **RÈGLEMENT**

**Mariana Si Saïd**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 02

**F.** + 33 (0) 1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

### **EXPORTATIONS - LICENCES**

**Capucine Montanari**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

### **SECRETARIAT**

**Sylvie Gonnin**

**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

## **PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE**

**Pierre Bergé**

président

**Antoine Godeau**  
**Frédéric Chambre**

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel  
T. + 32(0)2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

### **DIRECTION GÉNÉRALE**

**Olivier Ségot**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

### **CHARGÉE DE LA COMMUNICATION**

**Olivia Roussev**

T. + 32 (0) 2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

### **CONSULTANTS**

**Maître Raymond de Nicolay**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

**Ester Verhaeghe**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

everhaeghe@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT ART BELGE**

**David Wickaert**

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwickaert@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE**

**Ludo Van Herck**

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS**

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART**

#### **DÉPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS**

#### **DÉPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE**

**Ludo Van Herck**

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

**Grégoire Debuire**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

**Harold Lombard**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**

#### **PHOTOGRAPHIES**

#### **DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF**

#### **DÉPARTEMENT ART NOUVEAU**

#### **DÉPARTEMENT DESIGN**

**Zoe van der Schueren**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

zvanderschueren@pba-auctions.com

**David Wickaert**

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwyckaert@pba-auctions.com

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

### **DÉPARTEMENT ART PREMIER**

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

### **RÉGLEMENT**

**Romy Mariens**

T. + 32 (0) 2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

### **SECRÉTARIAT**

**Marijke Haudenhuyse**

T. + 32 (0) 2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

### **TRANSPORT**

**Patrick Dehenain**

M. + 32 (0) 475/52 15 27

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 7  
Jeudi 29 novembre 2007  
de 11 heures à 18 heures

Vendredi 30 novembre 2007  
de 11 heures à 12 heures

## EXPOSITIONS PRIVÉES À PARIS

Sur rendez-vous

12 rue Drouot. 75009 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01  
Du lundi 5 novembre 2007  
au lundi 26 novembre 2007

## EXPERTS ART PRIMITIF

### Pierre Amrouche

Expert membre de la Compagnie Nationale des Experts  
Expert près la Cour d'Appel de Lomé  
Consultant pour Amrouche Expertises et Services Sarl  
68 rue de l'Université - 75007 Paris  
**T.** + 33 (0)1 42 22 12 51 **F.** 33 (0)1 42 22 14 44  
**E.** [contact@espaceberggruen.com](mailto:contact@espaceberggruen.com)  
**E.** [amrouche@netcom.tg](mailto:amrouche@netcom.tg)  
[www.amrouche.com](http://www.amrouche.com)

### Alain de Monbrison

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Expert membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
2 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris  
**T.** + 33 (0)1 46 34 05 20 **F.** 33 (0)1 46 34 67 25  
**E.** [courrier@monbrison.com](mailto:courrier@monbrison.com)  
[www.monbrison.com](http://www.monbrison.com)  
assisté de Emmanuelle Menuet et de Sarah de Monbrison

## EXPERT EXTRÊME-ORIENT

### Thierry Portier

26 boulevard Poissonnière 75009 Paris  
**T.** +33 (0)1 48 00 03 41 **F.** +33 (0)1 48 00 02 64  
**E.** [cabinet@portier-asianart.com](mailto:cabinet@portier-asianart.com)

## EXPERT ART D'ORIENT

excepté les numéros 167, 171, 172, 174 à 177 et 183

### Marie-Christine David

21 rue du faubourg Montmartre 75009 Paris  
**T.** +33 (0)1 45 62 27 76 **F.** +33 (0)1 48 24 30 95  
**E.** [davidmc@wanadoo.fr](mailto:davidmc@wanadoo.fr)  
[www.mcdavidexpertises.com](http://www.mcdavidexpertises.com)  
avec la collaboration de Mirella Faddoul



# PREMIÈRE PARTIE

ART PRIMITIF

*N° 1 à 64*



## Collection Francine Maurer

1

ORNEMENT pectoral en nacre

Nouvelle Guinée

Diam\_18 cm

200 / 300 €

2

GARDE D'ÉPÉE en jade, époque Han, gravée sur les deux faces d'un masque de monstre.

Chine, Néolithique

L\_7 cm

700 / 900 €

3

Lot :

- QUATRE BRACELETS en argent, Timor, Indonésie et Mauritanie

- BAGUE Népal ou Tibet en argent à cabochon de corail

150 / 200 €

4

Lot :

- Grand ORNEMENT DE COIFFURE en métal, personnage stylisé à ombilic central.

Nord Cameroun

L\_23,5 cm

- MANCHETTE en bronze à motifs géométriques, Yoruba, Nigeria

200 / 300 €

5

PENDENTIF circulaire à ombilic pyramidal, Komaland (?)

Nord Ghana

Patine verte de fouille

Diam\_8 cm

70 / 80 €

6

SIX BAGUES et quatre PENDENTIFS en argent et bronze

Mali, Côte d'Ivoire, Niger

70 / 80 €

7

DEUX COLLIERS ASMAT.

Nouvelle Guinée

Dents ; ils sont montés sur un tressage de corde

L\_17 cm et 58 cm

700 / 900 €

8

PLAQUE en or Ashanti, élément de coiffure traditionnelle, décoré au repoussé de motifs symboliques : mains, cauris, plantes, etc..

Ghana

H\_11,5 cm

500 / 600 €

9

GRAND COLLIER en perles de coco (?) et pendentif en bronze (montage)

Mali

L\_50 cm env.

70 / 80 €

10

CONG brun foncé marbré en jade

Chine, époque néolithique

Diam\_16 cm

600 / 800 €

11

DEUX COLLIERS et DEUX AMULETTES en ivoire, Afrique ; une PLAQUE à décor rayonnant en métal, Asie (?)

30 / 40 €

12

BRACELET en argent en forme d'étrier ouvert à décor gravé et cabochons.

Namibie

Diam\_9 cm

80 / 100 €

13

CHEVILLÈRE en bronze Igbo

Nigeria

Diam\_36 cm

On joint deux cercles à ombilic et une ceinture en fils de cuivre

70 / 80 €

14

Lot :

- SEPT COLLIERS de fines perles en terre cuite

- ensemble de PERLES de terre cuite et de perles en pierre

Afrique, zone sahelienne

150 / 200 €



15

OISEAU *CALAO PORGAGA* SENOULO

Côte d'Ivoire

Bois polychrome

H. 147 cm

7 500 / 8 000 €

L'oiseau *calao porgaga* est un symbole de fécondité, le bec est une représentation phallique fécondant l'abdomen renflé. Cet exemplaire présente une belle polychromie et une humanisation rare de la tête de l'oiseau.



16

16  
**MATERNITÉ FON**  
 Bénin  
 Bois érodé  
 H\_70 cm  
 2 000 / 2 500 €

Belle sculpture ayant souffert des intempéries, représentant une femme au visage scarifié souriant ; elle porte dans le dos un enfant dont subsiste une partie de la tête et l'empreinte du corps. Cet objet a probablement été abandonné longtemps sur le sol, ce qui lui confère sa teinte ocre rouge terreuse et les nombreux lichens qui le couvrent çà et là.

17  
**QUATRE CANNES RITUELLES FON**  
 Région de Porto Novo, Bénin  
 Laiton gravé et martelé  
 H\_137 cm  
 350 / 400 €



18

18  
**SIÈGE PANTHÈRE BAMILEKE**  
 Cameroun  
 Bois érodé (accidents)  
 H\_36 cm L\_41 cm  
 2 000 / 2 500 €

Superbe siège à patine érodée. Il proviendrait de la chefferie de Bameka et présente toutes les caractéristiques d'une pièce de grande ancienneté.

19  
 Lot :  
 - **TABOURET LOBI**  
 Burkina Faso. Bois dur (accidents)  
 L\_70 cm  
 Tabouret tripode représentant un animal stylisé. Exceptionnelle patine ancienne.  
 - **SIÈGE À HAUT DOSSIER**  
 Afghanistan. Bois et cuir  
 H\_110 cm L\_46 cm  
 200 / 300 €



20

**20**  
SCULPTURE TOTÉMIQUE FON

Bénin  
Bois érodé

H\_35 cm

700 / 900 €

Elle représente une panthère enserrant dans ses griffes une tête humaine.  
Objet très ancien provenant sans doute du fronton d'une habitation.

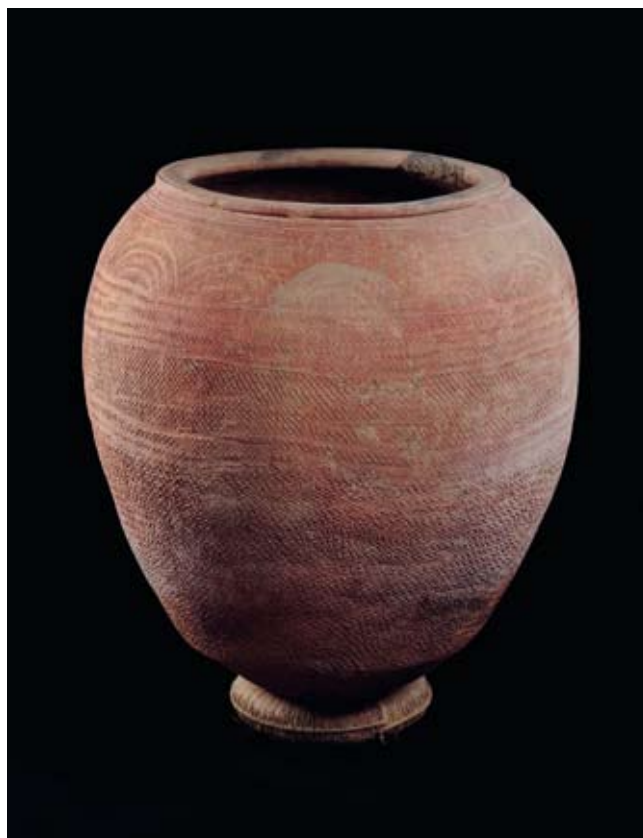
**21**  
FER RITUEL SENOULO

Côte d'Ivoire

H\_123 cm

600 / 800 €

Il est surmonté d'un personnage masculin au visage finement dessiné.  
Une coupelle à offrandes est fixée à mi-corps.



22

**22**  
GRANDE JARRE  
Région de Djenne, Mali  
Terre cuite, restaurations

H\_69 cm

1 500 / 2 000 €

Elle est ornée d'un beau décor incisé dessinant des arceaux et un vaste champ de traits obliques.

**23**  
SONNAILLE URHOBO  
Nigeria

Bois, graines

H\_40 cm

150 / 200 €

En forme de palette, la prise sculptée de deux visages humains, le corps orné d'un crocodile et de nombreux grelots constitués par des demi-noix.



24 (détail)

24  
 STATUE PIQUET CHAMBA  
 Nigeria  
 Bois, métal  
 H\_53 cm  
 2 000 / 2 500 €

Érigée sur une base en fer à pointe torsadée, elle représente un personnage masculin portant un masque au long museau. Belle patine ancienne épaisse.

25  
 POTEAU DE TOGUNA DOGON  
 Mali  
 Bois dur très érodé  
 H\_120 cm  
 700 / 900 €

Très ancien poteau orné d'une statuette féminine aux formes estompées par le temps.



25

26  
 TÊTE NOK  
 Nigeria  
 Terre cuite, restaurations  
 H\_25 cm H totale\_29 cm  
 4 500 / 5 000 €

Reproduit :

- Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 210, n° 407

- Bernard de Grunne, *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuette nok au Nigeria*, Paris, Adam Biro, 1998, page 70, n° 27

Exposition : - *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuette nok au Nigeria*, Banque Générale du Luxembourg, Luxembourg, 20 octobre - 13 décembre 1998, reproduit au catalogue page 70, n° 27

Importante tête d'un style classique, elle porte une coiffe en casque sur laquelle sont modelées deux courtes cornes recourbées.





27

27  
TAMBOUR LUBA  
République Démocratique du Congo  
Bois, cuir  
H\_35 cm

600 / 800 €

Il est orné de motifs géométriques et d'un visage humain en relief.



28

28  
VISAGE SCARIFIÉ IGALA  
Nigeria  
Terre cuite, restaurations  
H\_15 cm

1 500 / 2 000 €

Beau visage humain dont le décor facial évoque celui des masques Igala classiques.



29

29  
ÉLÉMENT DE SELLERIE DE DROMADAIRE TŌUAREG  
Sahel  
Bois, métal  
H\_150 cm

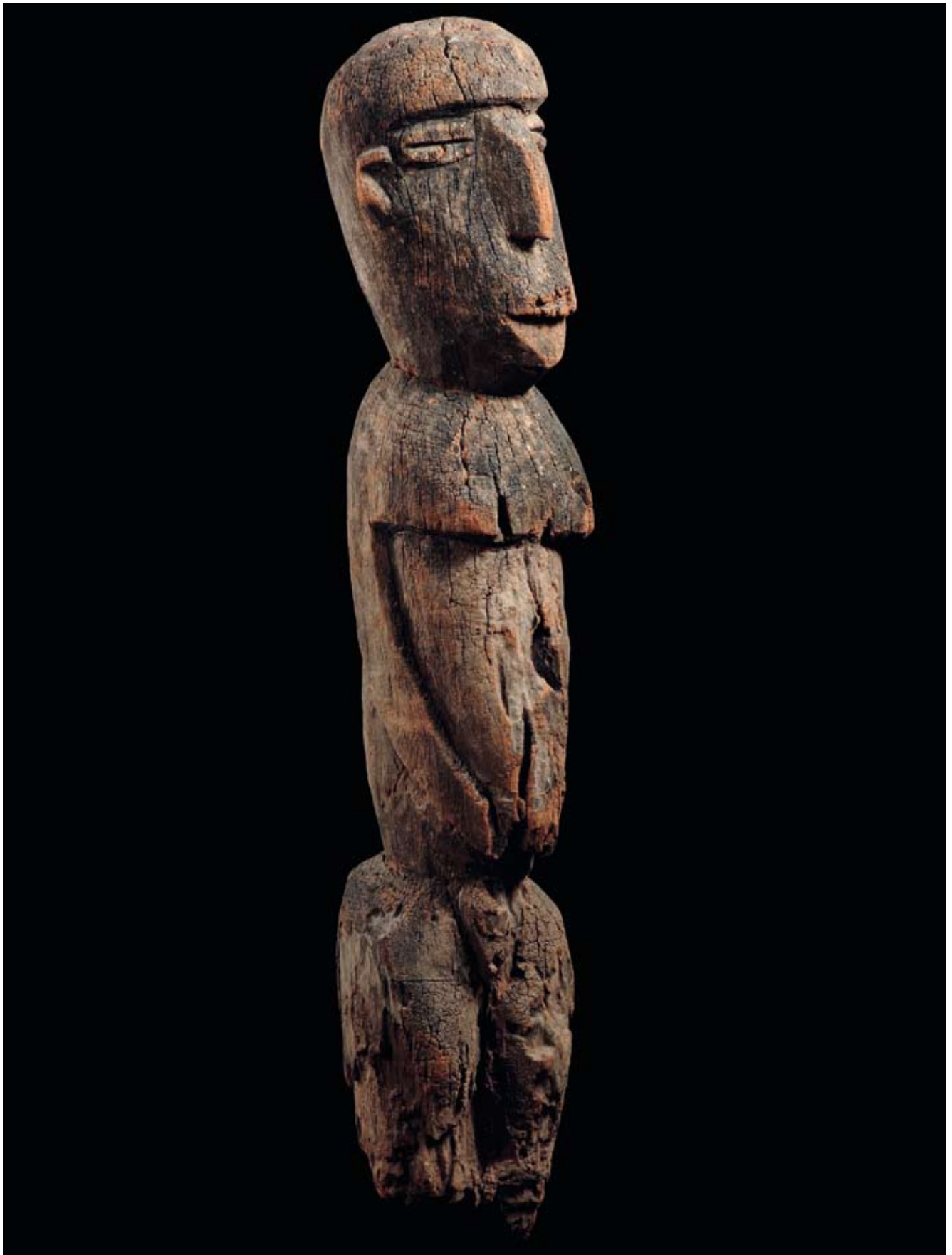
600 / 800 €

Large fourche gravée de motifs géométriques à belle patine d'usage ancienne.

30  
STATUE LOBI  
Burkina Faso  
Bois  
H\_83 cm

7 000 / 8 000 €

Importante statue d'ancêtre masculin aux formes géométriques, la surface du bois très érodé conserve des traces de lichen, les pieds manquent. Très bel objet d'un style archaïque.





31

STATUE COLONNE NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

H\_74 cm

10 000 / 12 000 €

Elle représente une jeune femme debout, les mains posées de part et d'autre de la poitrine. Le visage a des traits expressifs sévères, la joue gauche porte une triple scarification, un ornement sort de la narine. La bouche montre deux rangées de petites dents serrées. Toute la sculpture est ornée de colliers, de bracelets et de jambières, l'abdomen est décoré de fines incisions, d'une large ceinture et d'un pagne fermé par un pli sous l'ombilic. De la main droite, elle tient un ornement en forme de fouet. Les pieds digités reposent sur une base circulaire évasée.

Sera joint un test de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne : environ 2100 ans.





32

32

JARRE *KANARI* BAMBARA

Mali. Terre cuite

H\_59 cm

400 / 500 €

Jarre à engobe ocre rouge à décor de lézards et de motifs géométriques.

33

TROMPE D'APPEL *EKOI*

Cross River, Nigeria. Ivoire

H\_63 cm

1 500 / 2 000 €

Bel oliphant à patine brun rouge, la prise torsadée en forme de serpent ; l'embouchure rectangulaire est entourée en bas-relief de deux amulettes et d'un caïman.

Très bel objet dont le décor est probablement l'illustration d'un proverbe.



33

34

TÊTE HUMAINE

Région de Sokoto, Nigeria

Terre cuite, restaurations

H\_19 cm

1 500 / 2 000 €

Visage humain à coiffé en casque, la face est expressive, les yeux percés sous les lourdes paupières, le nez busqué.

35

SINGE MENDIANT *GBEKRE* BAOULE

Côte d'Ivoire. Bois

H\_77 cm

6 000 / 8 000 €

Il représente un cynocéphale à la mâchoire agressive ornée de dents. Des deux mains, il tient sous le menton une coupelle destinée à recevoir des offrandes.

A l'exception de la taille où figurait certainement un pagne, toute la sculpture est couverte d'une épaisse teinte sacrificielle noire brillante.

Cette sculpture est particulièrement dynamique, exprimant toute la puissance magique de l'animal.

36

GRANDE COUPE À ABLUTIONS (?)

Région de Djenne, Mali

Terre cuite à engobe rouge, décor géométrique incisé

H\_23 cm diam\_56 cm

350 / 400 €

37

Lot :

- DEUX JARRES À ANSE DOUBLE

Kabylie, Algérie et Maghreb

Terre cuite, l'une à décor de motifs géométriques

H\_48 et 62 cm

- CRUCHE À EAU

Région de Tombouctou, Mali

Terre cuite à engobe rouge

H\_48 cm

200 / 300 €



34





38

38  
DEUX STATUETTES BAMBARA  
Mali  
Terre séchée sur armature de bois  
(restaurations probables)

23 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

Animal magique *Boli*. Objet rituel appartenant à la société du *Kono*, représentant un buffle ou un zébu.

39  
MARTEAU À MUSIQUE BAOULE  
Côte d'Ivoire  
Bois, fer et cuivre

H\_26 cm

700 / 800 €

Le marteau en bois gravé et à décor ajouré s'orne d'une tête de buffle, il est rehaussé de clous de tapissier. La cloche en fer est largement fendue à l'embouchure.

40  
TISSU CÉRÉMONIAL DE MARIAGE  
Tissage jaune-rouge, brodé de cauris  
Nagaland

150 / 200 €



41

41  
MASQUE IJO  
Nigeria  
Bois polychrome

L\_89 cm

2 000 / 2 500 €

Masque cimier en forme de poisson, la gueule ouverte ; il est orné en relief d'un visage humain et de récipients magiques en applique. Il est couvert d'une épaisse patine conservant des traces de peinture bleue et de mouchetis blancs.

42  
PAIRE DE VASES RITUELS BAMILEKE à figuration  
anthropomorphe  
Cameroun  
Terre cuite à patine sacrificielle d'argile blanc

H\_38 et 35 cm

400 / 500 €

Traditionnellement ces poteries vont par paire et représentent un couple homme femme.

43  
MASQUE HYÈNE BAMBARA  
Mali  
Bois dur érodé

H\_57 cm

350 / 400 €

44

SINGE MENDIANT *GBEKRE* BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois dur, patine sacrificielle

H. 73 cm

4 500 / 6 000 €

Singe masculin représentant un génie de la brousse.





45

45

SOUFFLET DE FORGERON SONGYE  
République Démocratique du Congo

Bois

H\_94 cm

600 / 800 €

Imposant soufflet à prise anthropomorphe, le corps creusé de quatre alvéoles.

46

STATUETTE TELLEM

Mali

Bois à patine sacrificielle épaisse  
(manque le bas du corps)

H\_23 cm

1 500 / 2 000 €

Torse féminin aux formes estompées par l'usage et les intempéries.

47

DEUX TISSUS KUBA-NGENDEE

Raphia rouge brodé

Zaire

70 / 80 €

48

CLOCHE OU COUVERCLE D'URNE NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

H\_33 cm l\_33 cm

6 000 / 8 000 €

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 209, n° 402

Curieux objet représentant un personnage semblant couvrir une portée. De petites têtes humaines sont représentées de part et d'autre de la poitrine.

49

PERSONNAGE EN BUSTE AKWANSI

Cross River, Nigeria

Pierre

H\_73 cm

1 500 / 2 000 €

Stèle représentant un personnage au crâne en pain de sucre et au menton triangulaire, les mains jointes sous l'ombilic saillant.



46



48



50

MASQUE *KONO* BAMBARA

Mali

Bois, corne, fer

1 100 / 1 200 €

Masque animalier composite couvert d'une épaisse patine sacrificielle. Il représente divers animaux mélangés.

51

MASQUE *WABELE* SENOUFU

Côte d'Ivoire

Bois érodé

L\_54 cm

700 / 800 €

Masque animalier de la société du *Poro*. Il porte en cimier la représentation d'un oiseau calao fécondant un caméléon. Patine très érodée et importants manques de cet objet très ancien ayant certainement été abandonné sur le sol.

52

PLATEAU EN FORME DE TORTUE

Burkina Faso

Bois

L\_59 cm

200 / 300 €

53

Lot de tissus :

- DEUX VÊTEMENTS DE DANSE, tressages *Godie*

Dida, Côte d'Ivoire

- DEUX TOILES DE KOROGO, l'une Senoufo à décor d'animaux

- UN BURNOUS, Maghreb - trois tissus Asie - deux tissus Dida (?),

Côte d'Ivoire - deux pagnes, Nigeria - un pagne indigo,

Guinée, un bogolan, Mali

150 / 200 €

54

PLATEAU DE DIVINATION YORUBA

Nigeria

Bois

Diam\_46 cm

700 / 800 €

Plateau de divination formant aussi couvercle de boîte rituelle ; le pourtour est sculpté d'un visage humain, d'oiseaux et d'ustensiles de culte.

## *Et à divers*

\* 55

STATUETTE BATAK

Nord de l'île de Sumatra, Indonésie

Bois à patine croûteuse, corde, crin de cheval, graines rouges

H\_31 cm

1 200 / 1 500 €

Le personnage est debout, les pieds fixés par deux petits clous à une planchette de bois. Les jambes et le buste sont emmaillotés dans un tressage de cordelettes.

Le torse est percé d'une petite cavité ornée d'un clou. Le visage est souligné par des yeux en graines rouges. Le sommet de la tête est paré de crin de cheval.

\* 56

STATUE D'ANCÊTRE *BULUL*, IFUGAO

Nord de Luzon, Philippines

Bois à patine brune sacrificielle

H\_44 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Kanaga

Elle représente un personnage debout, les jambes courtes et puissantes reposant sur un important socle de bois. Les bras sont séparés du buste. Les mains se tiennent haut sur les cuisses. La poitrine est à peine esquissée. L'expression du visage est sévère.

Alain Schoffel commentant ce type d'œuvre précise : « L'art Ifugao et Igorrot s'attache davantage au volume qu'à la surface, la statuaire est puissante.

Les Bulul, statues d'ancêtres allant par paire, protègent les récoltes de riz, d'où leur nom anglais de « rice-god ». ((In. Schoffel, 1981, page 173)

\* 57

STATUETTE BATAK(?)

Île de Sumatra (?)

Bois à patine érodée brune

H\_22 cm

200 / 300 €

Le visage réduit à sa plus simple expression, le torse oblong érodé en partie basse.



50



51



55



56



58

\* 58

COLLIER *WASEKASEKA-WAETSEI*

Iles Fidji

Ivoire marine, fibres végétales tressées

L\_ maximum d'un pendentif : 10 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Galerie Kanaga

Il est composé de vingt et une dents en ivoire marin, sans doute des dents de cachalot, taillées en pointe. Ce type d'ornement était porté par les hommes.

\* 59

PETITE ÉPÉE DE COMBAT

Iles Gilbert, Polynésie

Bois, dents de requin, fibres végétales

L\_ 60 cm

700 / 800 €

Extrémité de lance ou poignard en bois, les fils armés de dents de requins.

\* 60

LANCE DE GUERRE

Ile Efate, Vanuatu. Bois à patine brun rouge, pigments noirs

L\_ 202 cm

200 / 300 €

Longue lance époincée en une série de motifs barbelés, rehaussés, comme la prise incisée de motifs géométriques, de pigments noirs.

\* 61

BÂTON CÉRÉMONIEL

Ile Malaita, Iles Salomon

Bois dur à patine brun foncé-rouge, incrustations de nacre (quelques manques), anciennes traces de kaolin

L\_ 96 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Ancienne collection André Fourquet

Le manche cylindrique est orné en partie haute de tesselles de nacre. Sculptés dans la masse, deux appendices triangulaires évoquent les projections décorant certaines coupes rituelles du même groupe. Armes cérémonielles et non de combat, ces cannes richement décorées étaient l'apanage d'hommes de haut rang. Pour un exemplaire similaire, cf. Deborah Waite, *Arts des Iles Salomon – dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, page 85

\* 62

MASSUE

Iles Salomon

Bois dur à patine brune, petit accident

L\_ 124 cm

600 / 800 €

La tête plane de forme foliacée prolonge un manche de section cylindrique à terminaison époincée. Une nervure la parcourt en partie haute et sur les deux faces. Ancien numéro d'inventaire à la peinture blanche 373/5



61

62

\* 63

LANCE ATUNA PUTTY

Iles de l'Amirauté, Archipel Bismark

Bois, fibres, perles blanches, rouges et bleues, pigments rouges et blancs, obsidienne. L\_187 cm

700 / 800 €

Provenance : Galerie Valluet

Cette longue et belle lance des Iles de l'Amirauté est sculptée en partie haute d'un visage aux traits stylisés, qu'encadrent des oreilles aux lobes étirés. Retenant la pointe en obsidienne, un remarquable travail de ligatures ponctué à espace régulier de petites perles de couleurs, motif que l'on retrouve sous le visage, La polychromie ocre rouge, blanche et noire achève de donner à cet objet des qualités de sculpture.



64

\* 64

HACHE CÉRÉMONIELLE

Ile Mangaia, Iles Cook

Bois, pierre, fibres végétales

H\_51 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Galerie Kanaga

Superbe hache raccordée à son support par un beau tissage de fibres.

Le socle en forme de tour, inutilisable en tant que prise de par ses dimensions importantes, est sculpté sur toute sa surface de petits motifs géométriques.

La partie inférieure est percée de quatre ouvertures quadrangulaires.

Ce type d'œuvres évoquait une divinité dont aucune autre représentation n'était faite.

Cf. *Arts des Mers du Sud - Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie, Collections du Musée Barbier-Mueller*, Editions Adam Biro, page 325



# DEUXIÈME PARTIE

## EXTRÊME-ORIENT

*N° 65 à 145*



69

## CÉRAMIQUES

65

PETITE COUPE en grès émaillé céladon clair.  
Qingbai yao. Époque Song (960-1279).

D\_13 cm

100 / 150 €

66

STATUETTE de serviteur debout portant une boîte en grès émaillé vert.

Chine. Époque Ming (1368-1644).

H\_19 cm

250 / 300 €

67

PAIRE DE PETITES POTICHES en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de médaillons de bambous et pins. La prise du couvercle en forme de jeunes femmes. Japon, Imari, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_27 cm

500 / 600 €

68

LAVE PINCEAUX circulaire en porcelaine émaillée poudre de thé.

Époque Qianlong (1736-1795).

D\_9 cm

600 / 800 €

69

PAIRE DE SOUPIERES COUVERTES et leurs présentoirs en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de type «Imari» de fleurs et rochers percés.

Les prises des couvercles en forme de grenade. Chine, XVIII<sup>e</sup>.

Bouillon : L\_30 cm ; Présentoir : L\_32,5 cm

4 000 / 4 500 €

70

GRAND PLAT ROND en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un médaillon central d'un insecte posé sur un rocher dans un paysage lacustre. Le bord orné de réserves de tournesols et emblèmes bouddhiques alternés.

Arita, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

D\_44,5 cm

2 000 / 2 500 €

71

ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES polylobées en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un oiseau sur une branche de pivoine. Le bord est orné de branches fleuries.

Époque Qianlong (1736-1795) (une fêlée).

D\_23 cm

800 / 1 000 €

72

ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES polylobées en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose d'oiseaux près d'un port européen et une église chrétienne.

Époque Qianlong (1736-1795) (une fêlée).

D\_22,8 cm

600 / 800 €



**73**  
 QUATRE TASSES ET SOUS TASSES en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de bouquets fleuris et rinceaux.  
 Epoque Qianlong (1736-1795) (deux sous-tasses restaurées).  
 200 / 250 €

**74**  
 VERSEUSE tronconique en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et émail or d'oiseaux survolant des chrysanthèmes et iris. Le col orné de médaillons géométriques.  
 Signé Seikozan.  
 Satsuma, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H\_22 cm  
 600 / 800 €

**75**  
 CHAWAN de forme «tsutsugata» en grès émaillé beige à décor de motifs géométriques émaillé brun clair et brun noir.  
 Satuma, fin de la période Edo.  
 H\_8,5 cm L\_11,5 cm  
 150 / 200 €

**76**  
 BOL A THE CHAWAN de forme «suingari» en grès émaillé beige et épaisses coulées blanches entourant le talon.  
 Karatsu. Période Edo.  
 H\_9,5 cm D\_12,2 cm  
 500 / 600 €

**77**  
 BOL A THE CHAWAN de forme «tsutsugata» en grès émaillé beige décoré de coulées vertes et blanches d'un paysage stylisé.  
 Hagi, période Edo.  
 H\_9,3 cm D\_12 cm  
 400 / 600 €

**78**  
 BOL A THE CHAWAN de forme «tsutsugata» en grès émaillé saumon, le bord orné d'une épaisse coulées blanches et taches vertes. Raku, période Edo.  
 H\_8,5 cm D\_11 cm  
 500 / 600 €

**79**  
 BOL A THE CHAWAN de forme tronconique en grès émaillé noir décoré de deux môn de fleurs stylisés à six pétales en émail blanc. Raku, période Edo.  
 H\_8,7 cm D\_9,8 cm  
 600 / 800 €  
 Provenance : Galerie Pader, 19 rue de l'Odéon, le 19 janvier 1961.

**80**  
 BOL A THE CHAWAN de forme «tsutsugata» en grès émaillé noir à coulée blanche tachée de vert.  
 Raku, période Edo.  
 H\_9 cm D\_10 cm  
 600 / 800 €



81

BOL A THE CHAWAN de forme «tsutsugata» à bords irréguliers en grès émaillé blanc craquelé.

Shino, période Edo.

H\_9,5 cm D\_10,5 cm

600 / 800 €

On y joint un fouet en bambou.

Provenance : Jeannette Ostier, 26 place des Vosges, le 10 janvier 1961.

82

VASE de forme cabossé à haut col en grès émaillé brun et épaisses coulées noires.

H\_17,8 cm

400 / 500 €

Provenance : Jeanette Ostier, 26 place des Vosges, le 24 janvier 1961.

83

BOUTEILLE à sake tokuri en grès émaillé brun noir, le col et l'épaulement décorés d'épaisses coulées blanches.

Seto, fin de l'époque Edo.

H\_20 cm

600 / 700 €

84

BOL A THE CHAWAN de forme «suginari» en grès émaillé beige et bleu lavande. Le talon de type setsusai.

D\_13,2 cm

200 / 250 €

85

BOL A THE CHAWAN de forme «suginari» en grès émaillé beige et vert jaune.

D\_12,1 cm

150 / 180 €

Provenance : Jeannette Ostier, 26 place des Vosges, Paris, le 24 Janvier 1961.

86

PETIT BOL A THE CHAWAN de forme tronconique en grès émaillé noir à trois petits pieds.

Satsuma, fin de la période Edo.

H\_4,8 cm D\_6,6 cm

80 / 100 €

Provenance : Galerie Pader, 19 rue de l'Odéon, le 19 janvier 1961.

87

PAIRE DE VASES à panse basse en porcelaine blanche décorée en rouge de fer et émail or de lotus et rinceaux dans une frise de lingzhi. L'épaulement ornée de réserves décorées d'emblèmes bouddhiques et de pétales de banian. Le bord supérieur décoré d'un médaillon de croisillons.

Chine, époque Kangxi (1662-1722) (l'un fêlé sur la panse, l'autre restauré).

H\_44 cm

1 500 / 2 000 €

88

CHAIRE de forme ovoïde en grès émaillé céladon, brun et noir. Seto, période Edo (couvercle en ivoire).

H\_7,4 cm

150 / 200 €

Provenance : Vente Ader, le 2 avril 1962, n°23 du catalogue.

89

CHAIRE de forme ovoïde en grès émaillé céladon bleu lavande, le corps décoré d'une frise de grecques en émail brun noir (couvercle en ivoire restauré).

H\_10,5 cm

200 / 220 €

Provenance : Vente Ader, le 2 avril 1962, n°25 du catalogue.

90

CHAIRE à cinq pans légèrement évasé en grès brun à décor d'épaisses coulées noires et beiges.

Kyoto, période Edo (couvercle en ivoire).

H\_8,2 cm

400 / 500 €

Provenance : Vente Ader, le 18 février 1963, n°7. Ancienne collection Mutiau et reproduit dans «Chefs d'œuvres d'art japonais» par Migeon Gaston, 1905, n°475.

91

CHAIRE de forme ovoïde en grès grumeleux émaillé beige et d'épaisses coulées noires et brunes.

Takatori, période Edo (couvercle en ivoire).

H\_8,2 cm

300 / 400 €

Provenance : Vente Ader, le 26 février 1962, n°73 du catalogue.

92

CHAIRE de forme ovoïde en grès grumeleux décoré en épaisses coulées brun noir. Takatori, période Edo (couvercle en ivoire et filet).

H\_5,8 cm

400 / 500 €

## BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

93

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS tripodes à deux anses en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes. La prise du couvercle en forme de chimère assise.

Japon, vers 1900.

H\_45 cm

800 / 1 000 €

94

STATUETTE de Fugen assis sur son éléphant en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Japon, vers 1900.

H\_46 cm

1 500 / 2 000 €

95

IMPORTANTE STATUETTE de Toba sur sa mule en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Japon, vers 1900.

H\_57 cm

1 500 / 2 000 €

96

PAIRE DE GRUES posées sur des tortues en bronze doré et émaux cloisonnés. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.

H\_25 cm et 34 cm

1 000 / 1 200 €

97

STATUETTE DE GUANYIN assis sur un rocher en bronze et émaux cloisonnés, tenant un ruyi.

Japon, vers 1900.

H\_28 cm

500 / 600 €

98

VASE ROULEAU en bronze et émaux cloisonnés à décor d'un phénix parmi les pivoines sur fond bleu turquoise et s vastika. Le col est orné d'emblèmes bouddhiques et lotus stylisés.

Monté en lampe.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_45 cm

1 200 / 1 500 €

99

GONG en forme de coupe ronde en bronze.

Japon.

D\_13,4 cm

60 / 80 €

100

IMPORTANTE TETE de buffle Nandi en bronze à patine brune.

La tête richement parée d'une bride décorée de fleurs, la langue sortie léchant le museau. Le cou orné de clochettes.

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_33 cm

1 500 / 2 000 €



87



93



95

94

96

33 |

## PIERRES DURES

101

PAIRE DE VASES balustre couverts en cristal de roche à décor sculpté en relief de phénix sur un rocher avec pivoines et lingzhi. Deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles. Les bords décorés de frises de grecques. Les couvercles sculptés de phénix couché tenant dans son bec une pivoine (petits éclats sur le bord). Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_35 cm.

10 000 / 12 000 €

Provenance : prince Daddo Ruspoli.



102

IMPORTANT VASE COUVERT de forme «hu» en cristal de roche à décor sculpté de frises de grecques et bananiers sur les bords, sur les deux côtés les deux frères Hoho debout tenant une branche de lotus avec lingzhi et chauve-souris. Les deux anses en forme de trois lingzhi accolés supportant des anneaux mobiles. Le couvercle sculpté de quatre lingzhi supportant des anneaux mobiles, la prise en forme de chauve-souris avec deux anneaux mobiles. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_37,5 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance : prince Daddo Ruspoli.





108



109



110

103

COUPE circulaire à cinq petits pieds circulaire en néphrite céladon. Chine, époque Qing.

D\_12,7 cm

1 200 / 1 500 €

104

PAIRE DE BOLS à bord légèrement évasé en jadéite mauve à taches de vert pomme. Chine, époque Qing.

D\_10,2 cm

1 000 / 1 500 €

105

DEUX PETITES STATUETTES de jeunes femmes assises avec un phénix en turquoise. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.

H\_5,5 et 6 cm

200 / 250 €

106

PETITE STATUETTE de jeune femme debout tenant le pan de sa robe en corail rouge. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.

H\_9 cm

400 / 450 €

107

DEUX STATUETTES l'une en serpentine, jeune femme debout avec un chasse mouche et un phénix, l'autre en malachite, jeune femme debout avec un enfant. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.

H\_10 cm

180 / 200 €

## SCULPTURES

108

STATUETTE DE BOUDDHA assis en padmasana sur une haute base en bois laqué or, les mains faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Birmanie (manque la flamme).

H\_65 cm

1 000 / 1 200 €

109

STATUETTE d'attendant debout sur un socle en forme de lotus en bois sculpté polychrome, les mains au niveau des épaules. Birmanie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_85 cm

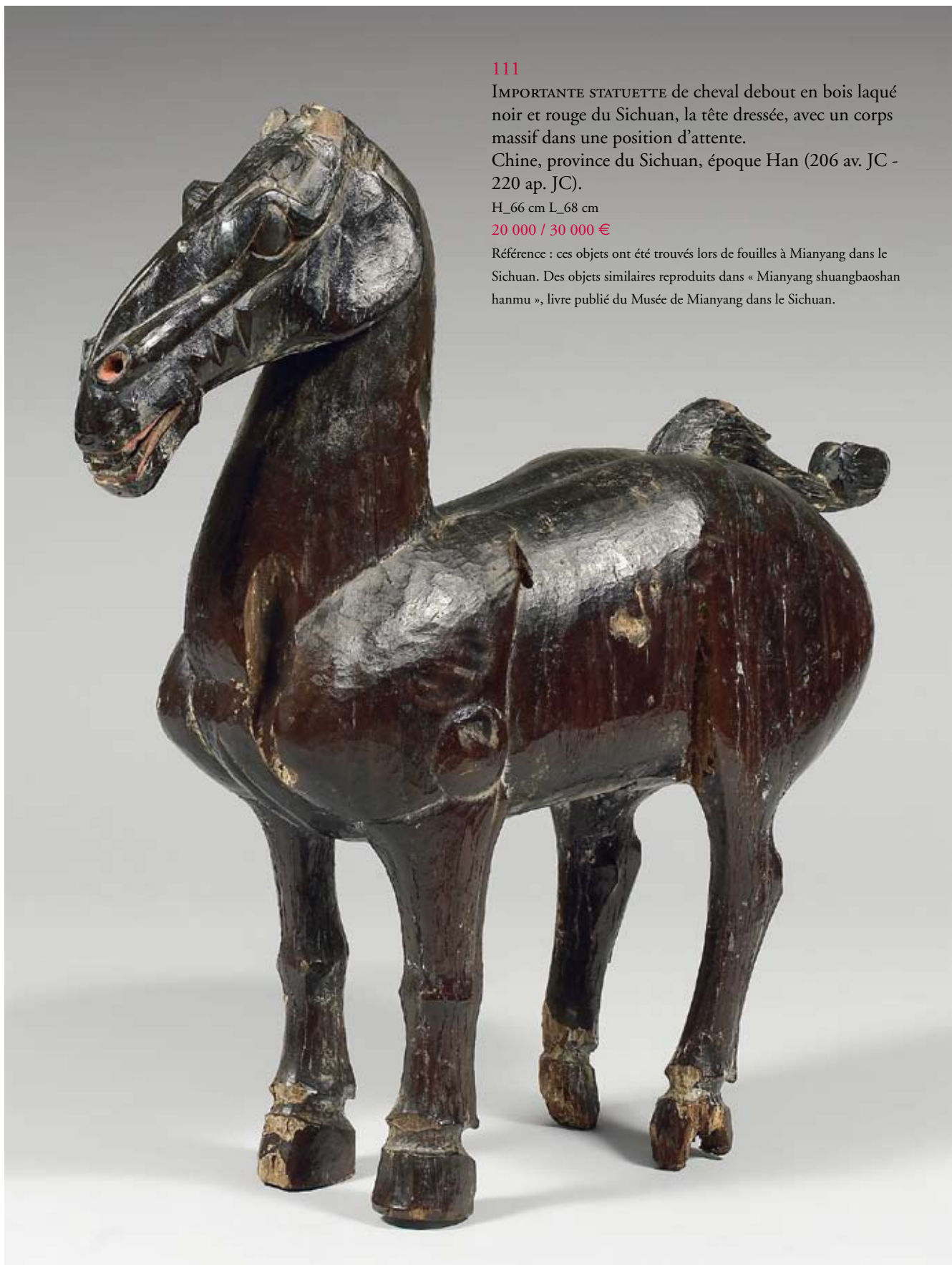
600 / 800 €

110

BUTSUDAN en bois laqué noir, découvrant un gardien auréolé debout sur une chimère sur un rocher tenant une pagode, accompagné de deux attendants. Japon, période Edo, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_44 cm

1 400 / 1 500 €



111

IMPORTANTE STATUETTE de cheval debout en bois laqué noir et rouge du Sichuan, la tête dressée, avec un corps massif dans une position d'attente.

Chine, province du Sichuan, époque Han (206 av. JC - 220 ap. JC).

H\_66 cm L\_68 cm

20 000 / 30 000 €

Référence : ces objets ont été trouvés lors de fouilles à Mianyang dans le Sichuan. Des objets similaires reproduits dans « Mianyang shuangbaoshan hanmu », livre publié du Musée de Mianyang dans le Sichuan.

112

DEUX CHEVAUX en terre cuite à traces de polychromie, richement parés et sellés portant des ornements en forme de gouttes.

Chine, Epoque Wei (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle).

H\_40 cm L\_35 cm

30 000 / 35 000 €







### 113

IMPORTANTE SCULPTURE en bois à traces de polychromie d'un bodhisattva debout sur un socle paré d'une haute couronne et de riches bijoux, sa main gauche au niveau du torse faisant le geste de l'assurance et de la protection (abhaya mudra), la main droite le long du corps.

Birmanie, époque Pagan, XIII<sup>e</sup> siècle.

H\_199 cm - Avec socle : H\_221 cm

20 000 / 30 000 €

Référence : Objet similaire reproduit dans «Old Burma - Early Pagan» par Gordon H. Luce, J.J. Augustin Publisher, Locust Valley, New York, 1970, plate 421 et 422.





119

120

117

118

■ 114

BAS-RELIEF en schiste gris sculpté d'un triton ailé.  
Gandhara, II<sup>e</sup> / IV<sup>e</sup> siècle.

H\_45 cm L\_39 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection J-P.C.

115

STELE en pierre volcanique représentant Vishnu debout  
à huit bras tenant ses attributs (dont la conque, la massue  
et le disque), un démon à ses pieds. Java centrale, IX<sup>e</sup> siècle.

H\_49 cm L\_31 cm P\_13 cm

4 500 / 5 000 €

116

IMPORTANT MANNEQUIN d'acupuncture debout sur un socle  
en bois naturel à traces d'enduit blanc avec des inscriptions  
en chinois indiquant les méridiens et points d'acupuncture  
sur tout le corps. Chine.

H\_160 cm

1 500 / 2 000 €

117

TÊTE de Vishnu en grès gris, la coiffe surmontée d'un chignon  
de forme cylindrique décoré de pétales.  
Cambodge, khmer, X<sup>e</sup> / XII<sup>e</sup> siècle.

H\_14 cm

1 500 / 1 800 €

118

STATUETTE de Ganesh assis en padmasana sur une base  
circulaire en bronze à patine verte.  
Cambodge, khmer, X<sup>e</sup> / XII<sup>e</sup> siècle.

H\_10 cm

1 000 / 1 200 €

119

STATUETTE de bouddha assis en padmasana en bronze à patine  
verte, les mains en vitarka mudra (geste de l'enseignement).  
Thaïlande, Dvaravati, XV<sup>e</sup> siècle.

H\_15 cm

1 200 / 1 500 €

120

PETITE TÊTE de bouddha en bronze à patine brune la coiffe  
surmontée d'un haut ushnisha.  
Thaïlande, XV<sup>e</sup> siècle.

H\_7,2 cm

400 / 500 €

121

MASQUE de type Ishiojo, vieillard grimaçant, en bois laqué  
polychrome.  
Japon (éclat au nez).

H\_19 cm

300 / 400 €



122

IMPORTANTE STATUETTE de bouddha en grès beige assis en padmasana sur le naga, les mains en dhyana mudra, la coiffe surmontée d'un chignon. Cambodge, khmer, X<sup>e</sup> / XII<sup>e</sup> siècle (légers manques).

H\_57,5 cm L\_29 cm P\_18 cm

8 000 / 10 000 €

123

IMPORTANTE TETE en calcaire d'un boddhisattva, la coiffe finement sculptée et surmontée d'un diadème en forme de lotus tenu par un bandeau. Les oreilles ornées de boucles. Chine, époque Sui (581-617) (restaurations).

H\_35 cm

30 000 / 40 000

Référence : Tête similaire reproduite dans «The Art of Contemplation - Religious Sculpture from Private Collection» par Li Yunming, National Palace Museum, Taiwan, 1997, n°55, pp. 154-155. Tête similaire reproduite dans «The Metropolitan Museum of Art Bulletin - Summer 1990» par James C.Y. Watt, New York, p. 52, n°63.

124

TETE DE BOUDDHA en grès gris, la coiffe finement bouclée, les yeux mi-clos. Thaïlande, période Ayuthya (manque le chignon, accident au nez).

H\_23 cm

1 200 / 1 500 €

## IVOIRES

125

OKIMONO en ivoire à patine jaune du Japon, paysan au grand chapeau debout portant un panier rempli de fruits et un panier vide sur le dos. Signé Shomin (petits accidents).

H\_18 cm

300 / 400 €

126

OKIMONO en ivoire à patine jaune du Japon et incrusté de nacre, enfant agenouillé tenant un éventail.

L\_12 cm

300 / 350 €

127

OKIMONO en ivoire marin du Japon, pêcheur debout tenant un râteau, avec un enfant et un cormoran à ses côtés. Signé dans un cartouche en laque rouge ...yoshi.

H\_16,5 cm

300 / 400 €

128

OKIMONO en ivoire à patine jaune du Japon, rakkan debout tenant une perle avec un enfant à ses côtés tenant un panier de pêches de longévité, un dragon convoitant la perle.

H\_12,5 cm

600 / 700 €

129

OKIMONO en dent d'hippopotame à patine jaune du Japon, joueur de flûte debout avec trois enfants à ses côtés. Signé Gyokuzan.

H\_15 cm

300 / 400 €

130

OKIMONO en ivoire à patine jaune du Japon, trois personnages et un enfant sur un rocher surveillant une chèvre. Signé Komei.

H\_12,5 cm

300 / 400 €

131

OKIMONO en ivoire à patine jaune du Japon, marchant de tortues debout tenant une tortue accrochée à une ficelle, et deux autres sur un portant.

H\_11 cm

600 / 700 €

132

OKIMONO en ivoire marin du Japon, couple debout avec un nouveau né et une petite fille.

H\_11,5 cm

250 / 300 €

133

DEUX OKIMONO en ivoire à patine jaune du Japon, personnages assis regardant des dieux sortir d'un rouleau. L'un signé Gyokuyuki.

H\_4,5 et 5 cm

600 / 700 €

134

OKIMONO en ivoire à patine jaune du Japon, les sept dieux du bonheur dans une barque en forme de dragon. Signature dans un cartouche en laque rouge illisible.

L\_10,5 cm

250 / 300 €

135

PETIT OKIMONO en ivoire du Japon, jeune femme debout avec un enfant tenant un paquet. Signé Chikahisa.

H\_7,5 cm

300 / 400 €

136

OKIMONO en ivoire à patine jaune du Japon, personnage debout soulevant une coupe dans sa main gauche.

H\_11 cm

400 / 500 €

137

OKIMONO en ivoire marin du Japon, jeune femme debout tenant le bout de son kimono.

H\_13,8 cm

250 / 300 €

138

ORNEMENT en ivoire à patine jaune, les deux frères Hoho à côté d'une branche de pêche, l'un tenant une canne sur laquelle est grimpé un singe, deux chauves-souris parmi les branches de pêches. Chine. Socle en bois sculpté de pêches.

L\_19 cm

2 500 / 3 000 €



## TABATIÈRES

139

FLACON tabatière en agate blonde à décor sculpté dans une veine brune d'un enfant debout tenant une branche de lotus.

H\_6 cm

Bouchon en quartz.

600 / 700 €

140

FLACON tabatière en cristal de roche à décor sculpté de caractère « shou ».

H\_5,3 cm

Bouchon en jadéite verte.

250 / 300 €

141

FLACON tabatière en agate blonde et miel à décor sculpté en léger relief de deux qilong.

H\_5,6 cm

Bouchon en métal.

250 / 300 €

142

FLACON TABATIÈRE de forme balustre en ambre à décor sculpté d'un personnage dans une barque près de canards sur un côté, et tigre sous les pins. Deux anses en forme de masques de chimères supportant des anneaux.

H\_8,5 cm Bouchon en jadéite.

300 / 400 €

## PEINTURES ET TISSUS

143

PARAVENT à six feuilles à décor polychrome sur feuilles d'or de six grues près d'un prunier en fleurs.

Japon, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_195 cm environ L\_70 cm environ (chaque lé). Restaurations.

5 000 / 6 000 €

144

PAIRE DE PARAVENTS à six feuilles en papier à fond or oxydé à décor d'enfants. Signés Keibun.

Japon, XX<sup>e</sup> siècle.

H\_195 cm environ L\_70 cm environ (chaque lé)

4 000 / 5 000 €

145

VESTE en soie à décor brodé et fils d'or d'oiseaux et fleurs sur fond crème. La bordure décorée en soie jaune de grues et lingzhi.

Chine (accidents).

300 / 400 €





143



144





# TROISIÈME PARTIE

ART D'ORIENT

*N° 146 à 399*

## DOCUMENTATION, CARTES ET GRAVURES

146

TUNES OPPIDUM, *Barbarie & Regia sedes. Anno 1535.*

Présentation en trois plans : Vue panoramique de Tunis, et vues du siège maritime de Aphrodisium et Peñon de Veles par les armées de Charles Quint. N.b. Texte en latin au verso.

Dim. à vue : 34,5 x 48,5 cm ; dim. cadre : 52 x 66 cm

400 / 600 €

147

CARJAT ET MANUCCI. Deux gravures représentant l'Emir Abd-el-Kader. L'une, « en tenue officielle arborant toutes ses décorations », d'après Carjat (*photog*) chez Lemerrier, Paris, inscription en arabe donnant le nom du personnage ; l'autre « en tenue traditionnelle, un *tasbih* à la main » d'après N. Manucci, chez Goupil et Vibert, Paris, légendée d'un texte et d'une date *1357H.* surmontés du Sceau de Commandement de l'Emir ; - joint DEUX ORDRES DE DÉCORATION, un diplôme décernant le rang de *dahir*, situé et daté *Rabat 1936*, le second attribuant une médaille de quatrième rang de *Nichan Iftikhar*, situé et daté *Tunisie, 1910.* XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. gravure : 37,7 x 26 cm ; 34 x 24 cm ; *Dahir* : 46 x 30,5 cm ; cadre *Nichan* : 48,5 x 40 cm.

300 / 400 €

■ 148

WELCH, S. C., *Trésors de l'Islam*, Genève, exposition, Musée d'Art et d'Histoire, 1985. In-4, rel. éd. ; - VAN BERCHEM, M., *Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum, 1<sup>re</sup> partie, Egypte, Fascicule Premier, Le Caire.* [...] publication sous la direction de M. U. Bouriant, Tome XIX. E. Leroux éd., Paris, 1894. Manque les planches VII à XII.

60 / 80 €

149

BARBARIA. Deux plans illustrant la côte nord du continent africain, bordée par la mer Méditerranée. Col. Texte en latin au verso. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dim. à vue : 49,5 x 58 cm ; dim. cadre : 69 x 77,5 cm

300 / 500 €

■ 150

EGYPTE. DEUX GRAVURES. *Pyramides de Guizeh* par C.DE. BRUYN Pl. 85 de *Voyage au Levant...dans les principales parties de l'Asie Mineure.* Dim. : 30,5 x 38,5 cm ; - *Vue extérieure de la Mosquée de Touloun*, par Protain (del) et Bouillard (sct). Pl. 29 de *Description de l'Egypte, Villes et Sites de Haute et Basse Egypte*, vol.I, éd. Panckoucke. Dim. : 63,5 x 44,5 cm ; UNE CARTE en double page, *Aegypti Recentior. Descriptio : Aegyptia & Turcis, Arabibus, Hebrais*, avec texte. Col. Cartouche de titre encadré de personnages. Dim. : 52 x 62,4 cm.

400 / 500 €

151

L'ISLE, GUILLAUME DE. *Carte de la Barbarie de La Nigritie et de la Guinée.* Amsterdam, chez Ian Bt ELWE, 1792. Col.

Dim. à vue : 52 x 60,5 cm ; dim. cadre : 71,5 x 80 cm

300 / 500 €

152

DICKSON, M. B. ET WELCH, S. C., *The Houghton Shahnameh - The Shahnameh of Shah Tahmasb Safavi* - 2 vol., éd. Fogg Art Museum, Harvard University, London, 1981. In folio. Rel. éd. bleue, estampée à l'or d'une rosace ensoleillée inscrite. Tranche dorée. Vol. I : 312 pp. 22 pl. col., 1 pl. col. h.t. sur folio volant, 284 pl. n.b. ; Vol. II : 560 pp., 1 pl. col., 269 pl. sépia.

700 / 800 €

153

ORTELIUS, ABRAHAM. *FEZZAE ET MAROCCHI. Regna Africae Celeberrima.* Col. Cartouche armorié encadré de deux satyres. Texte en latin au verso. Anvers, XVI<sup>e</sup> siècle.

Dim. à vue : 41,5 x 53,5 cm ; dim. cadre : 61 x 72,5 cm.

400 / 600 €

154

PERSE. *Persici Siue Sopho Rum Regni Typus.* Carte gravée en double page, avec texte. Col. Cartouche col avec texte. Encadrée. Pliure et mouillure. Dim. : 45 x 58,5 cm.

100 / 120 €

155

ALGÉRIE, DÉBUT XX<sup>ème</sup> SIÈCLE. « Vue générale d'Oran et le pont Sidi -Rached de Constantine ». Deux héliogravures, numérotées et titrées : 2. *Oran. Vue Générale- L.L ; -7634. L'Afrique du Nord. Constantine. Le Pont Sidi Rached et La Ville.* Encadrées.

Dim. cadres : 28 x 62,5 cm et 29 x 63,5 cm.

150 / 200 €

156

FEMMES DU MAROC. Quatre planches gravées, col., numérotées et titrées. 33. *Femme des Ahel Dadès ; 36. Femme de la Vallée du Dra ; 41. Femme de Tiznit portant l'amendil ; 44. Femme de Tagmout chantant l'ahwas.* Début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 45 x 32,5 cm.

250 / 300 €

157

ALGÉRIE ET EGYPTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. Sept phototypies, numérotées et titrées : 206. *Algérie. Village Kabyle. Aint Tinimoun (environs de Fort National) ; - 203. Algérie. Constantine. Vue générale et le Pont de Sidi-Rached ; - 207. Algérie. Récolte du liège dans la Forêt d'El-Miliah ; - 5163. Le Caire. Mosquée el-Azhar. Le Portail ; - 5192. Le Caire. Mosquée Barkukiyeh ; - 5544. Thèbes. Der el Bahari et la Montagne ; - 5082. Le Caire. Ruine aux Makattam ; - joint une lithographie polychrome de LESSORE et WYLD, *Alger. Rue Bab el-Oued.**

Dim. : entre 24 x 30 et 27 x 21 cm ; dim. litho à vue : 30,7 x 24,2 cm.

150 / 200 €



146



147



151



152



158



159



160

## PHOTOGRAPHIES, PEINTURES ET MINIATURES ORIENTALES

158

ALEXANDRE LEROUX (1825-?), fin XIX<sup>e</sup>. *Panorama d'Alger*. Tirage argentique, signé et situé en bas à droite: « *Photo Leroux, Alger* ». Encadré.

Dim. photo : 23,2 x 112 cm ; dim. cadre: 47,5 x 136,5 cm.

800 / 1200 €

A. Leroux, peintre et photographe, fut l'élève de P. Delaroche et H. Jacob.

159

FLANDRIN, COUTANSON, BOUHSIRA ET ANON, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE. VILLES MAROCAINES. Album de dix-huit tirages argentiques, titrés, numérotés ou portant les tampons de photographes, illustrant des vues de Fès, Marrakech et Tiznit, et des scènes de la vie quotidienne. Reliure en cuir repoussé orné d'une femme devant un métier à tisser. Joint UN TIRAGE ARGENTIQUE « *Rue d'Azemmour* », portant le tampon « *Flandrin, Casablanca* ».

Dim. photos : entre 12 x 16,5 et 13 x 18 cm ; dim. reliure : 24,5 x 34,5 cm.

200 / 250 €

160

LEKEGIAN G., ET ATTRIBUÉ À. EGYPTE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. *Joueurs de Mangala. Le Porteur d'eau. Le Barbier*.

Trois tirages albuminés, le premier titré, numéroté et signé dans le négatif, et les deux autres collés sur carton et encadrés. Quelques rousseurs. - Joint DEUX CARTES POSTALES (n.b), titrées et numérotées : « *L'Algérie Pittoresque. 10. Marabout dans l'Oasis* » et « *L'Afrique Pittoresque. 48. Scènes et Types. Mauresques* », et portant des cachets de poste.

Dim. photos : 27 x 20,5 cm ; dim. cartes : 28 x 23 cm

120 / 150 €



161

161

COSTUMES TURCS. Ensemble de six aquarelles gouachées sur papier, représentant des personnages en costumes ottomans, légendées au crayon : [?] de la marine (officier) ; Soldat Janissaire ; Garde du corps du sultan ; Gardien du harem ; Balarin et Balarinne. Encadrées.

Ecole turque, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. à vue : 23 x 17,5 cm ; dim. cadre : 40 x 38 cm

1500 / 2000 €

Les costumes orientaux jouent, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, un rôle fondamental dans la perception de l'Orient par les européens.

L'artiste voyageur Nicolas de Nicolay (1517-1583) fut le premier à réaliser, suite à ses voyages en Orient, des dessins authentiques des costumes orientaux. Cet intérêt se poursuivit jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, avec de nombreuses publications des différents costumes d'Orient. Il était même de bon goût, pour les européens, de se faire peindre « vêtu à la mode orientale ».

162

VALÉRIO T. ( 1819- 1879). Portrait d'un « Bachi-bouzouk ». Aquarelle sur papier, signée, datée et située : *Valério 1854. Kalafat*, et cachet d'une vente d'atelier : *vente Valério*. Cadre doré. Vers 1855.

Dim. à vue : 24,5 x 18,5 cm ; cadre: 45,5 x 39,5 cm.

1200 / 1500 €

Le peintre Théodore Valério se rendit en 1852 dans les Balkans et accompagna l'armée turque durant une partie de la guerre de Crimée, notamment lors du fameux siège de Silistrie face à l'armée russe. Le portrait représenté ici serait celui d'un Bachi-bouzouk, irrégulier de l'armée ottomane.

Kalafat est une petite bourgade située sur la rive gauche du Danube, près de l'Autriche, où se déroulèrent plusieurs batailles entre l'armée ottomane d'Omer Pacha et une avant-garde russe (janvier-avril 1854).

163

EGYPTE. QUATRE-VINGT QUATORZE HÉLIOGRAPHIES, REVUES OU REPRODUCTIONS IMPRIMÉES, en vignettes, planches ou en compositions, sur papier ou carton.

- à thèmes historiques. Guerriers arabes de l'époque médiévale (4), histoire d'Égypte (42) et de l'empire ottoman(4) au début du XX<sup>e</sup> siècle : scènes de batailles figurant Saladin, Abu Zeid, Haroun Rachidi,... portraits de princes ou pachas, séances ou visites entre politiciens et dignitaires, hommages à la gloire de l'Égypte... Dynastie des sultans ottomans, portraits des sultans Abd el-Medjid et Mohammed VI, scène de guerre et carte d'Anatolie.

- à thèmes religieux . Sujets bibliques (4) :Adam et Eve au paradis, L'Arche de Noé, Le sacrifice d'Abraham, Vierge à l'enfant ); Thèmes de l'Islam (40) : vues de la Mecque et Médine, la *Bouraq*, L'Imam Ali en guerrier lors des conquêtes ou en portrait avec ses fils. Calligraphies en grand *naskhi* sur fonds d'arabesques, de rinceaux et de motifs floraux.

- à thèmes de civilisation. Portraits en médaillons de femmes, épouses, filles de..., intérieur de harem..., affiches de concert, récital ou spectacle des années 1921 et 1922.Revues d'Égypte, politique, économique ou caricaturale, et datant de février 1922...

Empire ottoman, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : entre 39 x 28 cm et 70 x 100 cm.

Provenance : Collection Jean Varille.

400 / 500 €

Pour d'autres lots de la Collection Jean Varille, voir le catalogue de vente, Pierre Bergé et Associés, *Archéologie, Arts d'Orient*, Paris, Hôtel Drouot, 27 et 28 avril 2007.

164

HOMMES DU MAROC. Trois planches gravées, col., numérotées et titrées. 4. *Moghazni du Sultan* ; 18. *Riffain* ; 25. *Homme de l'Ouanergui portant le tabban*. Début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 45 x 32,5 cm

200 / 250 €

165

ECOLE INDIENNE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. «Vue du Port de Bombay». Fixé sous - verre circulaire représentant une caravelle et un voilier ; en arrière plan, gouache illustrant un port, encadré de papier doré. Au dos du cadre, incscription lisant : *Essex East India.... In Bombay Harb, 1805*. Cadre en albatre, présenté dans un boîtier.

Diam. : 8,5 cm; dim. cadre : 14 cm ; dim. cadre noir : 28,5 x 29 cm.

600 / 800 €

166

INDOMANIA. CINQUANTE-QUATRE OLÉOGRAPHIES ET AFFICHES imprimées sur papier, dont onze format carte postale et quarante-trois vignettes ou posters. Imprimées sur les presses : Ravi-Vaibhav (Gathkopar), Ravi-Varma, Karla-Lonavla, Chore Bagan Art Studio (Calcutta) ou Ravi-Udaya (Gathkopar).

- Plusieurs reproduisent des dessins de l'artiste Ravi Varma: *Madalsa-Ritudbhvaj (1895)*; *Personnages de la Cour (1906)*; *Birth of Shakuntala*; *Tilottama, Nymphe Céleste*; *Krishna-Shibatai*...ou des portraits de femmes au sitar, sur balançoire ou au miroir.

- D'autres représentent les dieux de la mythologie hindoue, avec leurs parèdres, sur leurs montures, ou illustrant différents épisodes de leurs avatars : Krishna avec Radha ou les gopis, couché sur le serpent d'éternité,... Hanuman portant l'île de Ceylan, Kali dansant sur le corps de Civa, ... Lakshmi sur une fleur de lotus, ..le temple de Jagannath, *Basanta-Lila, Gospatami*, ascètes...Illustration d'une « Vache Sacrée ».....

JOINT SIX AFFICHES publicitaires de produits médicinaux japonais ou chinois (lotions, produits de beauté...), en lettres rouges ou noires, sur papier fin.

Dim. : entre 32 x 37 cm et 78 x 54 cm.

Inde, fin XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Dim. vignettes et posters : entre 35 x 25 cm et 51 x 38 cm.

Provenance : Collection Jean Varille.

700 / 800 €

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Inde a connu un grand changement culturel, et l'avènement de nouvelles techniques de gravure (oléographie et lithographie) a contribué à l'émergence d'une nouvelle imagerie populaire, empreinte à la fois de religiosité, mythologie et nationalisme. Sur ce sujet, lire le catalogue d'exposition : *Indomania. L'Art Populaire Indien*, éd. Snoeck-Lille 3000, Musée de l'Hospice Comtesse, 14 octobre 2006-11 janvier 2007.

Ravi Varma (1848-1906) est né à Kilimanoor, dans l'état actuel de Kerala. En 1868, il rejoint l'atelier du portraitiste Théodore Johnson où il apprend la technique de peinture à l'huile. Portraits réalistes et grandes figures de la mythologie hindoue étaient ses sujets de prédilection. Il créa ses propres imprimeries afin de reproduire ses œuvres, suite au succès croissant qu'elles ont connu



162



163



165



166





167

167

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

*Rue de Fez, 1973*

Huile sur toile.

Signée J.G. Mantel et datée 73 en bas à droite.

H\_ 90 cm L\_ 29,5 cm

4 000 / 6 000 €

168

AFRIQUE DU NORD, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Quatre tirages imprimés.

FISCHER, G. *La Prière du Soir*. Lithographie d'après Boulanger (pinx) chez Bertauts, Paris ; - LERAT, P. E. (1849-1892).

*La Prière*. Eau forte gravée, d'après E. Fromentin, datée en bas à droite : 1867. Encadrée ; - COTTET, R. «Rue de Marrakech».

Eau forte numérotée 11/40 et datée 1937 ; - CHAPUY A.

(M. 1912) «Souk d'Alger».

Dim. litho. : 23 x 31,5 cm ; dim. avec cadre : 38,5 x 43,5 cm ; dim. eaux fortes :

29x 20,5 cm et 32,5 x 23,5 cm.

200 / 250 €

169

BLONDEL ET TAVERNIER. *La Circassienne au bain*. Gravure par Blondel (pinxt.) et Tavernier (sculpt.). *Imprimé par Chardon, à Paris chez l'Auteur rue St Jacques n° 210, près les fourds-muets*. Paris, XIX<sup>e</sup> siècle. Cadre doré.

Dim. : 60,5 x 46,5 cm

200 / 300 €

170

DELLA SUDDA, E. (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE).

*Aurore sur le Bosphore, Vue prise des hauteurs de Roumeli-Hissard*.

Pastel signé en bas à gauche, titré et numéroté au dos. Palais de Beyler Beyi en arrière plan. Encadré.

Dim. totale : 74 x 62 cm

600 / 800 €

Né à Constantinople, Emilio Della Sudda étudie la peinture avec Jules Lefevre et Benjamin Constant à Paris. Il participe à l'Exposition Universelle de 1900 dans la section turque. De la famille de Francesco Della Sudda, levantin stambouliote devenu pharmacien impérial, anobli par Abdulhamid II, ayant donné son nom à une rue dans le quartier actuel de Cukurcuma.



172

171

CHARLES BROUTY (1897-1984)

*Scène de rue à Alger*

Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à droite.

H\_23,5 cm L\_31,5 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

172

LOUIS BILLET (1821-1888)

*Dromadaire et fleuve*

Huile sur toile. Signée Billet en bas à droite.

H\_43 cm L\_54,5 cm

2 500 / 3 000 €



173

174

173

ALGÉRIE, XX<sup>ème</sup> SIÈCLE, « *L'Entrée du Port de la Baie d'Alger* »  
Affiche marouflée sur toile, lithographiée en polychromie.

Légendée « *Pour le Retour, Souscrivez. 4<sup>e</sup> Emprunt National. Crédit Foncier d'Algérie et de Tunisie* ». Signée en bas en droite R.P. chez Devambre à Paris.

Dim. : 82,5 x 118,3 cm.

400 / 600 €

174

AUGUSTE DELACROIX (1809-1868)

*Tanger, 1850*. Aquarelle sur papier.

Située Tanger, datée 8 dec 1850 et signée en haut à gauche.

H\_24 cm L\_44 cm

1 000 / 1 500 €



176

175

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

*Le mousem, 1975*

Encre de Chine sur papier.

Signée J.G Mantel et datée 75 en bas à droite.

H\_ 63,5 cm L\_ 96 cm (à vue).

1 500 / 2 000 €

176

GASPARD DE TOURSKY

*Biskra*

Huile sur toile.

Signée de Toursky et située Biskra en bas à gauche.

H\_79 cm L\_58 cm

1 500 / 2 000 €



177

177

LOUIS-CLAUDE MOUCHOT (1830-1891)

*Rue animée dans le bazar*

Huile sur toile.

Signée L. Mouchot et datée 1859 en bas à droite.

H\_56 cm L\_41 cm

6 000 / 8 000 €

178

DEUX DANSEUSES. La première, debout devant une balustrade, se démêle les cheveux avec une main, tenant une aiguière dans l'autre ; signée *Lashgari* en persan sous la balustrade. La seconde entame un pas de danse, au rythme de castagnettes.

Huiles sur toile.

Iran, style qâjâr, XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 90,5 x 47 cm et 90,5 x 51 cm.

Eclats de peinture sur l'une.

1 000 / 1 200 €

179

FEMME AU MIROIR. La jeune femme, agenouillée, met une dernière touche à sa coiffure, un miroir dans la main. Peinture sur bois, portant une inscription en persan en bas à droite : *serdâr / confident*.

Iran, style qâjâr, XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 59,5 x 39,5 cm

400 / 500 €



180



181

180

CAFÉ FUMOIR, SIGNÉ. Scène illustrant un groupe d'hommes ; le premier fume une pipe, assis au sol face à un autre qui se réchauffe devant un brasero. En arrière plan, un serveur prépare du thé. Huile sur toile, signée *Mirzâ-i* en persan en bas à gauche. Iran, art qâjâr, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 74,5 x 57,5 cm. Petite déchirure.

600 / 800 €

181

SCÈNE DE MARIAGE, SIGNÉE ET DATÉE. Peinture dite « de café », illustrant un cortège de mariée. Dans un paysage, trois femmes arrivent à cheval blanc, accueillies par des musiciens ; la mariée voilée en blanc, est suivie par une parente tenant une ombrelle. En premier plan, un homme égorge un mouton. Huile sur toile, portant une signature en persan en bas à droite *amal-e Ganj*, 133[6]. Iran, milieu XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 78,5 x 98 cm. Petite déchirure.

1 500 / 2 000 €



182

182

PORTRAITS DU ROI FATH-ALI SHAH ET D'UN PRINCE MOGHOL. Deux miniatures montées sur une page d'album cartonnée à encadrements de rinceaux dorés sur fond bleu et à marges orange. Sur une face, le roi Fath-Ali Shah, couronné, est représenté assis, accoudé sur un gros coussin doré, sur une terrasse. Sur l'autre face, un prince moghol, vêtu d'une robe transparente, est représenté, de profil, sur un tertre fleuri. Fond vert pâle, ciel à soleil couchant.

Iran, art qâjâr, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, et Inde, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dim. page : 29,5 x 16,5 cm ; dim. miniatures : 21 x 13,5 cm et 15 x 9 cm.

2 000 / 3 000 €

183

ECOLE ORIENTALISTE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Paysages orientalistes*

Paire de gouaches sur papier.

H\_30,3 cm L\_40,5 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €



182

184

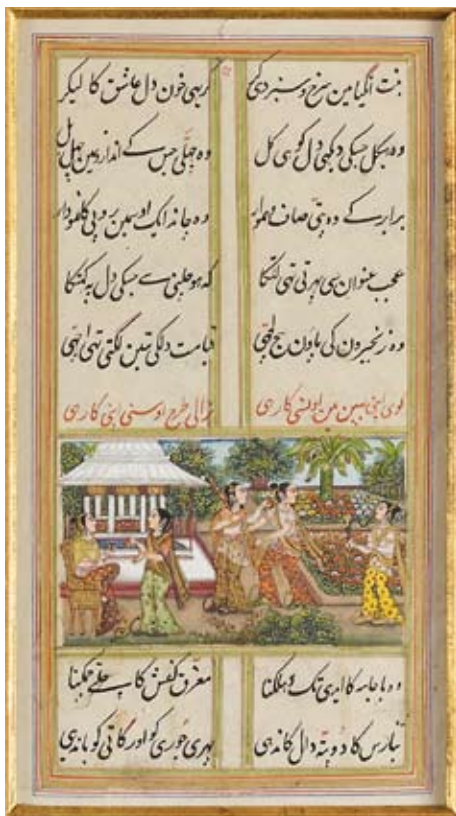
JEUNES FEMMES DANS UN JARDIN. Miniature illustrant un manuscrit, roman mystique de la langue ourdou. Une jeune femme assise sur un fauteuil devant un pavillon, discute, tandis qu'une autre apporte un narghilé.

Inde du Nord, art moghol, Lucknow, vers 1820.

Dim. page : 27,5 x 16,4 cm environ. Ancienne étiquette : Joseph Soustiel.

400 / 500 €

Pour d'autres pages de ce manuscrit se reporter au catalogue de la vente publique *Arts d'Orient*, Me F. De Ricqlès, Paris, 14 avril 1994, n° A à I.



184

185

ANIMAL FANTASTIQUE. Miniature sur page cartonnée, présentant un animal en boule crachant des flammes.

Inde de l'ouest, Rajasthan, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. page : 33 x 27,5 cm ; miniature : 15,5 x 12,5 cm.

300 / 400 €

186

PARADE D'UN PRINCE RAJPUT. Aquarelle collée sur carton. Le raja, vêtu d'une robe rose sur son cheval, se tient près d'un arbre, accompagné de deux gardes.

Inde Centrale, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 25 x 35,5 cm.

400 / 600 €

187

VÉNÉRATION DU LINGAM. Miniature sur page cartonnée à encadrements jaune et rouge. Une jeune indienne fait ses offrandes, *puja*, au dieu Civa, sous la forme du lingam.

Au premier plan, étendue d'eau garnie de fleurs de lotus.

Inde de l'ouest, Rajasthan, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 32,5 x 20,4 cm

200 / 300 €



185

188

SCÈNE DE PALAIS. Deux miniatures remontées sur carton à large encadrement de rinceaux floraux dorés, l'une représentant une reine assise sur une terrasse de palais entourée de ses compagnes, tandis qu'une jeune femme donne à boire à un homme assis ; l'autre représentant un empereur, assis sur une terrasse, recevant un ascète, devant une étendue d'eau.

Inde du Nord, style moghol.

Dim. page : 32 x 25 cm.

200 / 300 €

189

PORTRAIT DE COURTISANE. Miniature peinte sur carton, d'influence européenne, présentant une femme nue allongée devant une architecture.

Inde du Nord, Oudh, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. page : 16,5 x 20 cm ; dessin : 12 x 14,5 cm.

400 / 500 €

Les gravures européennes illustrant des beautés sont très prisées dans les cours de Nawab aux XVIII et XIX<sup>e</sup> siècles.

Pour un exemple similaire, voir, T. Failk et M. Archer, *Indian Miniatures in the indian offices*, Londres, 1981, n°326.



189

190

DEUX MINIATURES INDIENNES, sur page cartonnée. La première, à encadrement rouge et bleu, présente un raja nimbé monté sur un cheval composite formé de quatre couples nus. Au verso, deux lignes en *nagari* donnant : « *Bhati Dana of Aman Das, 1822* ». La seconde, à petit encadrement jaune, montre une jeune femme couronnée, ailée, assise sur un chameau composite formé d'un assemblage de trois jeunes femmes, *bhils*, enlacées, aux bustes nus et vêtues de pagnes à feuilles de palmes. Rajasthan, Jodhpur, vers 1900.

Dim. pages : 27 x 20,5 cm et 26,5 x 18,5 cm. Pliure.

400 / 600 €



190

191

CHASSE AU TIGRE. Miniature, à encadrement vert. Dans un paysage vallonné, du haut d'une tour, un raja aurolé vise deux tigres rabattus par ses serviteurs. Inscription au dos, au crayon mine : *Mewar c. 1842*.

Inde, Rajasthan, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. cadre : 43 x 51,5 cm ; page : 26 x 35 cm. Usures dans les marges.

600 / 800 €



191

192

PORTRAIT D'UN RAJA. Miniature peinte sur papier épais, présentant un prince aurolé, vêtu d'une robe blanche à semis floral, debout, de profil, portant son épée et son bouclier.

Inde du Nord, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. page : 20,5 x 13 cm ; dim. miniature : 16,3 x 9,3 cm.

200 / 300 €

193

CAVALIER. Miniature à encadrement, collée sur carton. Un prince, coiffé d'un turban rouge, monte un cheval composite formé d'un assemblage de corps d'hommes sikhs et de femmes nus.

Inde du Nord, Penjab, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 23,5 x 20 cm.

200 / 300 €

## MANUSCRITS ET CALLIGRAPHIES

194

PAGE DE CORAN, sur papier. Texte de 13 lignes en écriture *bihâri* à l'encre noire et rouge, donnant la Sourate II, *al-Baqara*, La Vache, v. 33. Médaillon marginal enluminé affichant la lettre 'ayn marqueur de 10 versets. Double encadrement de filets bleu et rouge: dans le premier, mots du texte à l'encre rouge et bleue, et dans le deuxième une glose en persan en *naskhi-divâni* noir avec les premiers mots du verset glosé en rouge. Inde des Sultanats, vers 1450.

Dim. feuillet : 37,8 x 28,3 cm ; dim. surface écrite : 24,8 x 16,7 cm.

Provient du même manuscrit que le lot suivant.

200 / 300 €

■ 195

DEUX FEUILLETS EN DOUBLE PAGE DE CORAN, sur papier. Texte de 13 lignes par page en écriture *bihâri* à l'encre noire et rouge, avec le mot « *allâh* » à l'or cerné de noir ; donnant la Sourate XVI, *al-Nabl*, les Abeilles, v. 2-12, et v. 25-37. Médaillons marginaux enluminés affichant la lettre 'ayn marqueurs de 10 versets. Double encadrement à bordure de filet bleu et double filet rouge: dans le premier, mots du texte coranique sur la même page en *bihâri* à l'encre rouge et bleue, accompagnés de mots et de lettres en *naskhi-divâni* rouge et bleu; dans le deuxième encadrement, une glose en persan en *naskhi-divâni* noir avec les premiers mots du verset glosé en rouge. Inde des Sultanats, vers 1450.

Dim. feuillet : 37,8 x 28,3 cm ; dim. surface écrite : 24,8 x 16,7 cm.

500 / 600 €

Pour l'étude sur ce groupe de Corans en *bihâri*, lire : E. Brac de la Perrière, « *Bihâri* et *naskhi-divâni* : remarques sur deux calligraphies de l'Inde des Sultanats », *Écriture, calligraphie et peinture*, A. L. Udovitch et H. Touati (dir.), *Studia Islamica*, 96, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003, p. 81-93.

Pour d'autres Corans appartenant au même groupe en écriture *bihâri*, voir : D. James, « India in the Age of *Bihari* », *After Timur, Qur'ans of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries* ; - *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art*, vol.III, 1992, n°27 b. K. Von Folsach, *Art from the World of Islam*, 2001, n°1 ; -P. Pal, *Indian Painting : A Catalogue of the Los Angeles County Museum of Art Collection*, Los Angeles, 1993, n°40 ; - M.G. Guesdon et A. Vernay-Nouri, *L'Art du livre arabe*, 2001, n°50, p.79.

196

PAGES DE CORAN. Quatre pages de Coran, très fragmentaires, sur parchemin, à l'encre noire, de différents styles en écriture coufique, et deux pages sur papier en écriture *naskhi*, ponctuées de rosettes dorées, l'une de cinq lignes donnant la sourate VII, *al Araf*, v. 118, et l'autre de huit lignes avec la sourate IV, *Al Nissâ'*, v. 57-58, - Joint un grand FEUILLET à décor *hatay* doré, daté et situé le 5 du mois *Rabi' al awal* dans la ville de *Kandahar 1243H./ 1527*, et deux feuilles de parchemin figurant des rois.

Proche-Orient, début IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle.

Dim. : entre 22,5 x 25cm ; 27,5 x 33 cm et 28 x 19,5 cm

600 / 800 €

■ 197

PAGE DE CORAN sur papier chamois. Texte de 5 lignes en écriture *naskhi* et titre en *thuluth* donnant la sourate CLXIX, *al-Houjourat*, v.1 à 9. Titre à l'or sur fond de rinceau folié. Rondeau marginal inscrit en coufique. Egypte, art Mamelouk, vers 1300-1350.

Dim. page : 18, 4 x 13 cm

400 / 500 €

Cette page provient des mêmes cinq sections de Coran - M<sup>c</sup> C. Boisgirard, Paris, 28-29 avril 1997, n°55 A-E. et Sotheby's, Londres, 14 octobre 1999, lot 11.

■ 198

GRANDE PAGE DE CORAN sur papier. Texte en écriture *mubaqqaq* de 12 lignes donnant la Sourate LXVIII, *al-Kalam*, v. 38 à 52 et la Sourate LXIX, *al-hâkkat*, v. 1 à 24. Titre à l'or sur fond de rinceaux foliés briques, prolongé par un rond de fleurons dorés. Médaillon marginal ovale indiquant la deuxième partie du 29<sup>ème</sup> *juz*. Plissures, plusieurs restaurations au centre. Egypte, art mamelouk, XV<sup>e</sup> siècle.

Dim. page : 58,5 x 40,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Cette page provient d'un coran monumental copié en Egypte mais de par ses coloris, pourrait avoir été enluminé en Inde, dans le Gujerat. En effet, il existait beaucoup de liens entre ces deux régions. Les recherches actuelles tendent à confirmer l'importance de ces liens entre le Proche-Orient et le monde indien, aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Pour d'autres manuscrits de même type, voir par exemple : le catalogue de vente, *Islamic Art and Manuscripts*, Christies, Londres, 1 mai 2001, n°19 ; J.P. Losty, *The Art of the Book in India*, Londres, 1982, n°21, ou M. Lings et Y. Safadi, *The Quran*, Londres, 1976, ill. 83.

199

TRAITÉ SUR LES COUTUMES ISLAMIQUES, SIGNÉ. Manuscrit, *Al Djami' al-Sahih*, par al-Bukhâri. Texte de 17 lignes par page, en écriture *maghrebi* à l'encre noire. Titres à l'encre grenat, carmin et bleu. Grand frontispice carré à lettres dorées sur fond d'arabesques de fleurs rouges et encadré de cartouches de palmes sur fond vert et rouge. Reliure à rabat, cartonnée à décor estampé. Maroc, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. reliure : 22,5 x 17 cm.

300 / 400 €

200

EXÉGÈSE DU CORAN, DATÉ. Manuscrit en écriture *maghrébi*, à l'encre rouge pour les extraits du Coran et noire pour les commentaires, reprenant un ouvrage de Djalal al-Dîn Sayûtî (mort en 1505), et copié le samedi 23 du mois *Rabi' al-Thâni 1180 H*. Reliure à rabat en cuir rouge estampé d'une mandorle à palmettes et d'écoinçons dorés. Joint un LIVRE DE PRIÈRE, DAL'ÂIL AL-KHAYRAT incomplet (pages déchirées et illustration de La Mecque manquante), suivi de *Al Burdâ* puis d'un texte maraboutique de Shadîlî ; reliure à rabat en cuir brun estampé à l'or d'une mandorle et d'écoinçons fleuris (état très moyen). Afrique du Nord, daté : 1766, et, Maroc, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. reliures : 20,5 x 16 cm et 10,5 x 11,5 cm

450 / 600 €



195

194

196

197

198



201

200

202

203

199



201

TRAITÉ DE LOGIQUE, SIGNÉ ET DATÉ. Commentaire du livre *Rissala al-Shamsiyya* par Salih Dhuwayb al-Safâqûsî. Texte en écriture *maghrébi*, de 29 lignes par page, à l'encre noire. Petit frontispice turquoise, à arcature polylobée. Colophon daté 1183 H/ 1769. Premier folio daté 1238 H/ 1822, avec le nom de l'auteur barré. Reliure à rabat, cartonnée *ebru*, bordée de cuir. Tunisie, Sfax, 1769.

Dim. : reliure 19 x 14 cm

800 / 1000 €

Reproduit page 63.

202

LIVRE DE PRIÈRES, *DALA'IL AL-KHAYRAT*. Manuscrit en écriture *maghrébi* à l'encre noire, rouge et jaune. 8 lignes par page, dans des encadrements circulaires. Illustré de deux peintures évoquant La Mecque et Médine. Trois titres enluminés sur fonds d'arabesques. Reliure à rabat moderne en cuir couleur orangée et estampée à l'or.

Maroc, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. reliure : 12,2 x 13 cm.

150 / 200 €

Reproduit page 63.

203

LIVRE DE PRIÈRES. Manuscrit miniature en écriture *naskhi* à l'encre noire, de 7 lignes par page. Partie du Coran, de la Sourate XXXVI, *Yasîn*, à la Sourate CXIV, *al-Nas* / Les Hommes. Suivie de prières et de formules de protections, de pages enluminées de médaillons dorés aux noms d'Allah et des premiers califes, puis quatre pages d'annotations en ottoman et deux finales en *maghrébi*. Reliure à rabat en cuir brun, à décor estampé (traces de dorure).

Empire ottoman, Algérie ou Tunisie, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. reliure : 7 x 5,5 cm

400 / 500 €

Reproduit page 63.

204

GRANDE CALLIGRAPHIE. Une ligne de texte en grand *naskhi*, en lettres dorées, sur fond hachuré saumoné pâle orné d'arabesques, donnant le titre de la Sourate XCIX. Collée sur carton et encadrée.

Iran, art Ilkhanide, XIV<sup>e</sup> siècle.

Dim. cadre : 42 x 117,5 cm ; dim. calligraphie : 30 x 108 cm.

400 / 600 €

205

DEUX EXERCICES DE CALLIGRAPHIE en écriture *shekaste*, à l'encre noire sur fond brun jaunâtre. Montés sur pages cartonnées à encadrements bleu et rose, et marges ornées de paysages animés dorés. Encadrés.

Iran, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. pages : 27 x 17,2 cm ; dim. calligraphies : 15,5 x 7,6 cm.

400 / 600 €

206

CALLIGRAPHIE PERSANE, DATÉE. Texte religieux de sept lignes en écriture *shekaste nast'aliq*, à l'encre noire. Montée sur page cartonnée dans un encadrement bleu nuit orné de tiges florales dorées. En bas de page : cachet, et date inscrite en lettres et chiffres : 1297 H. Inscription au dos donnant le nom Mirza Gholam Reza, et tampon daté 1298 H. Encadrée.

Iran, daté : 1879.

Dim. page : 33 x 21,5 cm ; dim. calligraphie : 17,5 x 12 cm

300 / 500 €

Mirza Gholam Reza, actif entre 1260 H (1844) et 1303 H (1886), est l'un des calligraphes iraniens les plus connus du XIX<sup>e</sup> siècle. Il a signé, outre de nombreuses pages de calligraphie, les inscriptions de la mosquée Sepahsalar de Téhéran. (M. Bayani, *abvâl va asâr-e Khoshneviân*, 4 vols, Téhéran, réed. en 2 vols., pp. 550-556).

207

CALLIGRAPHIE, PAR MOHAMAD SHAMELU, DATÉE.

Texte religieux en arabe de onze lignes, en écriture *naskhi*, à l'encre noire, en réserve sur fond doré. Montée sur page cartonnée à double encadrement et marge verte (accidentée). En bas de page, phrase en ottoman en lettres dorées donnant le nom Mohamad Shamelu et la date *le premier jour du mois [?] de l'année 122[4?] H*. Encadrée.

Proche-Orient, datée : 1809.

Dim. page : 41 x 27 cm ; dim. calligraphie : 20 x 12 cm.

400 / 600 €

208

DEUX PAGES CONSÉCUTIVES DE CORAN, sur papier. Texte de 17 lignes par page, en écriture coufique « orientale », à l'encre noire, donnant la sourate III, *al-Imran* / La famille de 'Imran, v. 117 à 132. Montées l'une au dessus de l'autre et formant une seule page de texte agrémenté de trois rondeaux et d'un cartouche enluminés, appliqués en haut et bas de texte. Collées sur carton. Iran, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle.

Dim. carton : 70 x 32,5 ; dim. texte : 61 x 21,5 cm.

Mouillures.

1 500 / 2 000 €

Sur l'écriture coufique orientale, voir : F. Déroche, *The Abbasid Tradition, Qur'ans of the 8th to the 10th centuries A.D.*, *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, The Nour Foundation*, 1992, vol. I, n°95 et M. Lings et Y.H Safadi, *The Quran*, Londres, 1976, pp. 32-36.

209

SIX CALLIGRAPHIES zoomorphes, à l'encre noire, dessinant les noms des premiers califes, la *bismillah* et des formules religieuses. Deux à petite marge de rinceaux fleuris. Collées sur carton et encadrées.

a) Lion passant à gauche ; b) Eléphant et son palanquin, passant à gauche ; c) Aigle perché, et Faucon ; d) Paon, et Oiseau de profil.

Inde du Nord, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. calligraphies : entre 14,5 x 24,5 cm et 14,5 x 28 cm.

Petites pliures et accidents.

2 500 / 3 000 €

تَوْرَةُ الْوَاقِعَةِ تَسْعُ وَتَسْعُونَ آيَةً وَمَكِّيَّةٌ

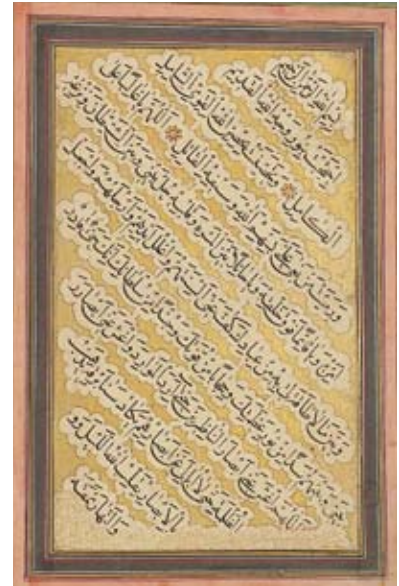
204



205



206



207



208



d



b



c



a

209



210

210

TURGUT RESHADI BABA (...- 1998)

Composition calligraphique en ottoman, en grand *naskhi*. Formule résumant l'éthique Bektâchî «*eline, diline, beline sahib olmak*» présentée dans la forme de la coiffe *husayni tac* portée par leurs chefs religieux. Signée et datée 1404H. Cadre noir. Turquie, datée : 1983-84.

Dim. cadre : 52 x 52 cm

400 / 600 €

Turgut Reshadi Baba, membre de la confrérie Bektâchî, était également un *ebrucu* / artiste-calligraphe de *ebrus*. Sur l'oeuvre de Reshadi Baba, lire : F. de Jong, *The Iconography of Bektashiism in Manuscripts of the Middle East*, vol.4, 1989, pp. 18-28.

211

YU JIN HUI MUHAMMAD SALIH

Grande composition de calligraphie en sino-arabe à l'encre noire sur papier : «*A'ouz bi'llah min al-chaitân al-rajîm, bismillah al-Rahmân al-Rahîm* / Je recours à Allah contre les pouvoirs diaboliques, au nom d'Allah le Miséricordieux », surmontée du même texte en *naskhi*. Signée, avec cachets de l'artiste en rouge, en bas à gauche. Cadre noir.

Dim. cadre : 59,5 x 193 cm.

1 800 / 2 000 €

Sur l'artiste Muhammad S. Chen Jinhui, lire : *Life of the Muslims in Northwest China*, Lanzhou, 2003, p.36.

212

TRAITÉ DE GRAMMAIRE. Commentaire du livre *Al-Mutawwa'* par Abî al-Qâsim al Laythî de 1052 H/1642. Texte de 19 lignes par page en écriture *naskhi*, à l'encre noire. Cachet de l'empire ottoman à côté du titre. Reliure à rabat en cuir noir à décor estampé d'un médaillon. Proche Orient, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. reliure : 21,5 x 16,5 cm. Dérelié.

200 / 300 €

213

TRAITÉ DE LOGIQUE ET DE THÉOLOGIE SCOLASTIQUE. *Ghâyat Tabdhîb al kalâm fi al-Mantiq wa al kalâm*, par Husayn Ibn Mo'in al-Dîn al-Mâzbudhi (mort en 1477), sur six feuillets ; suivi d'un commentaire du Traité de Physique, *Hidâyât Al-Hikma* par Al- Abhâri (mort en 1264), copié par Abd Al-Rahmân Ibn Shah Qawlî Al-Tâtâri al-Qirmî, daté 991H. Textes de 17 lignes en écriture cursive. Nombreuses gloses dans les marges, rajouts de notes sur papiers indépendants. Reliure en cuir brun à décor estampé d'un médaillon. Proche-Orient, daté : 1583.

Dim. reliure : 17,5 x 12 cm. Cité par Brockelman : Supplément vol. II, p.294.

Ex libris Jean Varille avec sa devise

400 / 500 €

214

DEUX MANUSCRITS RELIGIEUX.

COMMENTAIRE DE AL-BURDÂ par Abû Yahya Zakariyya Al-Ansari. Manuscrit arabe, écrit le 9 *Shawal* 914H., copié la même année *Di Al-qi'da*. Texte en écriture *naskhi* à l'encre noire de 17 lignes par page. Commentaires dans les marges. Sans enluminure. Reliure à rabat, cartonnée *ebru*.

PARTIE DE CORAN. Dix feuillets de papier filigrané. Sourate XXXIX, Les Groupes, v. 32 à 75, jusqu'à la Sourate XXI, *Les Versets clairement exposés*, v.1 à 45. Texte en écriture *naskhi* de 15 lignes par page à l'encre noire, rosettes rouges et titres dans un cartouche à liseré jaune. Reliure en cuir brun à décor estampé d'un médaillon. Proche-Orient, daté : 1508 et XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. reliures : 17,5 x 13,5 cm et 23,5 x 15,5 cm

200 / 300 €

Pour d'autres lots de la Collection Jean Varille, voir le catalogue de vente, Pierre Bergé et Associés, *Archéologie, Arts d'Orient*, Paris, Hôtel Drouot, 27 et 28 avril 2007.

215

MANUSCRIT SUR L'ONIROMANCIE, SIGNÉ ET DATÉ. *Fî ta bîr al-Ru'yâ*, par Ibn Sirîn, copié par Ahmad Ibn al-Hadj 'Alî Ibn Muhammad Ibn Dawud al-Sa'îdî, daté 1218 H/ 1803. Texte en écriture *maghrebi* de 15 lignes par page à l'encre noire, sur papier de différentes couleurs. Reliure à rabat, cartonnée à décor *ebru*. Afrique du Nord, daté 1803.

Dim. reliure : 21 x 16,5 cm

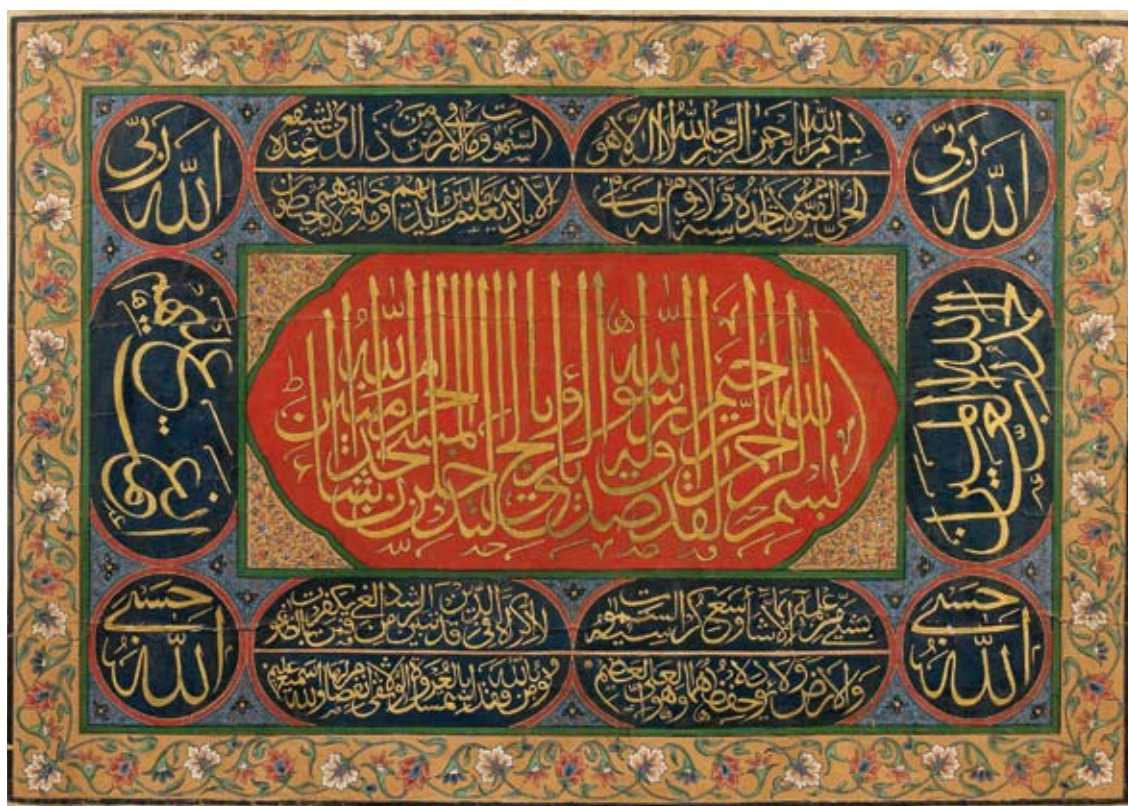
200 / 300 €

216

CORAN, SIGNÉ ET DATÉ. Manuscrit copié par Hassan el-Hamidi, élève de Hamad Zarif, daté 1281 H/ 1864. Texte en écriture cursive à l'encre noire, de 15 lignes par page. Double frontispice sur fond vert et cartouches inscrits sur fond or. Marges à réseau fleuri. Colophon donnant la date et le nom du copiste dans un médaillon polylobé sur un fond or fleuri et cartouches dorés inscrits de part et d'autre. Quelques médaillons à pendentifs dans les marges. Reliure à rabat, en cuir brun, à décor estampé de médaillons et d'écoîçons à rinceau. Empire ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. reliure : 17,5 x 12 cm. Provenance : Collection Jean Varille (1894-2003)

400 / 500 €



217

217  
GRANDE COMPOSITION sur papier maroufflé sur toile de lin, en lettres dorées en écriture *thuluth*. Cartouche central rouge se détachant sur un fond doré de semis fleuris, inscrit de la S. XLVIII, *al-Nasr* La Victoire, v. 27. Encadrement à cartouches bleu nuit, avec les versets 225-226 de la Sourate II, *al-Baqara* La Vache, sur deux niveaux, ainsi que des formules de louanges à Allah sur les côtés. Bordure à frise d'arabesques florales polychromes. Cadre doré.  
Inde du Nord, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. cadre : 75,5 x 104 cm.

5 000 / 7 000 €

218  
PAGE DE MANUSCRIT JAIN, *KALPASUTRA*. Texte de 7 lignes en *prakrita* illustrée d'une miniature représentant la reine Triçalâ assise sur un trône, sous un dais, sur fond bleu.  
Inde de l'Ouest, Gujérat, fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle.

Dim. page : 11 x 25 cm

150 / 200 €

■ 219  
PAGE DE CORAN. Texte de 15 lignes en écriture *naskhi* donnant la Sourate LXXX, *Abss*, v.1 à 42, et le début de la Sourate LXXXI *al-Takwir*, v. 1 et 2. Deux titres enluminés sur fond or et bleu dans un cartouche. Médaillon marginal.  
Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. page : 20,5 x 13 cm

60 / 80 €

220  
PAGES DE CORAN. Trente cinq pages de Coran éparses, dont une à colophon, provenant d'un même manuscrit, en écriture *maghrébi*. Texte de 12 lignes par page. Maroc, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. page : 22,8 x 17,8 cm

150 / 200 €

221  
PETIT CORAN. Manuscrit en écriture cursive, à l'encre noire, de 17 lignes par page. Double frontispice : partie droite recomposée, partie gauche à arcature et cartouches dorés sur fond bleu. Reliure de style qâjâr en papier maché peint en polychromie et laqué, de tiges de narcisses et d'églantines. Intérieur des plats à narcisses et tulipes. Cachet estampé de caractères chinois sur fond rouge. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. reliure : 10,5 x 7 cm. Provenance : Collection Jean Varille (1894-2003)

200 / 300 €

222  
MUSIQUE SOUFIE. Quatorze pages en écriture *maghrébi*, à l'encre noire, rouge, bleue et verte, sur papier filigrané. Textes de 17 ou 18 lignes par page, présentés en colonnes ou en paragraphes, reprenant des chants mystiques. Cartouches estampés donnant ; « *al-Mah[r]i al-Halwa wa bin Soussan* ». Cachet de *Meknes* sur le bas d'une page.  
Maroc, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. page : 23 x 17,8 cm

150 / 200 €

## BIJOUX, LAQUES ET VARIA.

223

PLAQUES ET SCEAUX TALISMANIQUES, rectangulaires, ovales ou circulaires, dont six en agate et un en argent, et TROIS BAGUES en argent à chatons en agate, inscrits en *nast'aliq* ou *naskhi*, des noms d'Allah, des Imams chiites Mohammad, Ali, Fatma, Hassan, Hossein..., *Abd el-Latif, Ishac Shatri, Mohammad Qâsim, el Hadj Abd el- Sadeq* ou d'une profession de foi. - Joint une PLAQUE TALISMANIQUE, pour le haut du bras, ovale polylobée, en argent, à décor incisé d'un lion passant bordé d'une frise inscrite.

Iran et Proche-Orient, fin XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : entre 1,5 et 3,2 cm ; dim. : entre 1,1 x 1,4 et 2 x 3,2 cm ; dim. plaque argent : 7,5 x 9,5 cm.

Petits éclats sur les agates.

500 / 600 €

224

DEUX BAGUES d'archer, en cuivre et corne d'antilope, à bordures fleuronée et dentelée.

Inde du Nord, art moghol, XIX<sup>e</sup> siècle.

Provenance : Legs de H. Hofman à la Fondation M. Th. Houtsma.

Diam. : 2,2 cm et 2,5 cm

500 / 700 €

La « M. Th. Houtsma Foundation », créée à Utrecht au début du XX<sup>e</sup> siècle, et portant le nom du Pr. Martinus Theodorus Houtsma (1851-1943), a pour but d'encourager la recherche et l'enseignement de la culture islamique. Mr Henry Hofman fut professeur de langues altaïques à l'Université d'Utrecht. Pour d'autres bagues du même type, se reporter au catalogue d'exposition, *L'Art des Chevaliers en Pays d'Islam. Collection de la Furuṣiyya Art Foundation*, Institut du Monde Arabe, Paris, 2007, p. 400, n°388.

225

BAGUE en argent. Anneau, à enroulements dorés, enserrant un corail cylindrique, serti de deux cabochons en corail aux extrémités.

Inde du Sud, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 2 cm ; haut : 2,5 cm

400 / 450 €

226

PLUMIER PAR EBRAHIM.

*Qalamdan*, en papier mâché peint en polychromie et laqué, signé sur le dessus : *Raqam-e Ebrahim*. Sur l'étui, trois cartouches ornés de diverses scènes de mariage ; sur les côtés, couple devant une glace ou s'enlacant. Base et bac à décor *herati* doré sur fond noir.

Iran, art qâjâr, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 22 cm.

Intérieur repeint et petits éclats.

500 / 700 €

227

BRACELET, *BAZU-BAND*, SIGNÉ, pour le haut du bras. Intéressant talisman à face arrondie, à deux petites prises, en jadéite blanche, turquoise et or. Le côté concave présente un médaillon central gravé à l'or du nom : *Shah Jehan ibn Shah Jabangir*, sur fond floral, bordé par une bande turquoise à filets dorés dessinant une guirlande fleurie. Sur l'autre côté, plat, bordé de turquoise, on lit, gravé également en or, la Sourate CXII, *al-Ikhlâs / Le Culte Pur*, ainsi que le nom : *amal-e Murtaza Irani*.

Inde du Nord, art moghol, XVII<sup>e</sup> siècle.

Provenance : Fondation M. Th. Houtsma.

Long : 8 cm ; haut. : 4,5 cm

2 800 / 3 000 €

La « M. Th. Houtsma Foundation », créée à Utrecht au début du XX<sup>e</sup> siècle, et portant le nom du Pr. Martinus Theodorus Houtsma (1851-1943), a pour but d'encourager la recherche et l'enseignement de la culture islamique. Mr Henry Hofman fut professeur de langues altaïques à l'Université d'Utrecht. Pour un objet similaire, voir le catalogue de vente, *Islamic and Indian Works of Art*, Bonhams, Londres, 24 avril 2002, n° 596 et *Archéologie, Art d'Orient*, Piasa, Paris, 13 avril 2005, n° 182.

228

BIJOUX QÂJÂR, en or. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, à anneaux retenant des lions à corps en rondeaux filigranés, queues enroulées et yeux sertis de turquoises. TALISMAN carré en agate, monté en pendentif, à inscription en *naskhi* donnant le nom Mohammad. BAGUE sertie d'une turquoise hexagonale. BOUCLE D'OREILLE à anneau garni d'une petite pyramide perlée incisée d'arabesques. DEUX PIÈCES DE MONNAIE inscrites sur une face de la *Shahada*. BROCHE en tige florale, de style moghol, plaquée or. Réplique de musée, avec son certificat.

Iran, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.

Boucles : Long : 3 cm ; haut. : 2 cm ; dim. talisman : 1,4 x 1,4 cm ; diam. bague : 1,6 cm ; Haut. broche : 5,8 cm ; larg. : 3,5 cm

400 / 500 €

229

BRACELET *VANKI*, pour le haut du bras, en or. Anneau réglable, à partie centrale sinueuse ornée de rosettes, retenant une maille triangulaire à boules et losanges en grenetis et bordée de pampilles. Rosettes et breloques émaillées en rouge et bleu, et serties de topazes vertes et roses.

Inde du Sud, XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 8 cm ; haut. : 4 cm

1 000 / 1 200 €

Le bracelet *vanki* est considéré comme un cadeau de mariage traditionnel chez les Dravidiens, pour qui les motifs sinueux simulant le serpent -symbole de la fertilité-, ainsi que ceux triangulaires évoquant les *yonis*, sont typiques. Lire : O. Untracht, *Traditional Jewellery of India*, London, 1997, pp. 48, 156.



230

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES polylobées simulant des fers à cheval, en or, serties de rubis, avec pampilles en perles baroques dites « de Basra ».

Inde Centrale, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 3 cm

450 / 550 €

231

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en forme de *yoni*, en or filigrané, avec pampilles en perles baroques dites « de Basra ».

Inde de l'ouest, Gujerat, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 3 cm

250 / 300 €

Sur les bijoux à motifs en *yoni*, voir : O. Untracht, *Traditional Jewellery of India*, London, 1997, p. 123.

232

BELLE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, coniques, surmontées d'une corolle à grenets et d'une boule, en or ajouré et filigrané. Base festonnée sertie de cabochons en turquoise et grenat, à pendeloques retenant des croissants et des tiges de perles baroques.

Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 3 cm ; haut. : 8 cm.

500 / 600 €

233

PENDENTIF cylindrique en rubis, taillé sur une face et aux extrémités en fleurs de lotus ; la seconde face à décor appliqué, en filet d'or, d'une tige fleurie à pétales serties de diamant selon la technique *kundan*. Lien moderne de cinq rangs de perles baroques dites « de Basra ».

Inde du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 3,5 cm

1 000 / 1 200 €

234

JEU DE *NAS*. Cinquante cartes à jouer, en papier mâché peint en polychromie, laqué et rehauts d'or. Cinq sujets : femme tenant une coupe, femme à la collerette fleurie, fusil, couronne, rapace branché. Dix cartes par thème. Dans une boîte en acier.

Iran, art qâjâr, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 5,5 x 3,7 cm.

600 / 800 €

235

JEU DE *NAS*. Vingt cartes à jouer, en papier mâché, peint en polychromie, laqué et rehauts d'or. Cinq sujets : soldat à la lance, femme à la rose, musicienne au tambourin, combat d'animaux (inscrites de trois chiffres), roi sur son trône.

Quatre cartes par thème.

Iran, art qâjâr, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 5,8 x 3,5 cm

Provenance : collection Jean Varille (1894-2003)

200 / 300 €

236

AMULETTE. Petite plaque en schiste vert inscrite en coufique sur les deux faces. Proche Orient.

Dim. : 3 x 3,5 cm

200 / 300 €

Pour un modèle similaire, voir W.M. Flinders Petrie, *Amulets, illustrated by the Egyptian Collection in University College, London*, reprinted 1994, n°136 K p. 92.

237

FLACON à panse carrée, reposant sur une petite base, en os teinté rouge, à décor estampé de disques et d'ocelles. Avec son bouchon. Egypte, probablement art fatimide, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle.

Haut. totale : 9,7 cm.

Petit manque au rebord.

600 / 800 €

Pour un flacon similaire, voir le catalogue de vente, *Orientalisme, Arts d'Orient*, 28 novembre 2002, Piasa, Paris, n° 326.

238

TREIZE FERMOIRS DE COLLIERS en coquillage, dont douze circulaires et un rectangulaire, à décor incisé rainuré.

Sahara, XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : entre 2,2 et 3,8 cm

120 / 150 €

Pour des boutons similaires, voir : K. Mourad et F. Ramirez, *Arts et Traditions du Maroc*, éd. ACR, Paris, 1998, p. 302.

239

DIVERS. BOÎTE TALISMAN rectangulaire, à couvercle mobile et deux anneaux de suspension, en cuivre et argent, à décor ciselé et niellé sur une face d'un cartouche et de rinceaux, rehaussé d'un cabochon en cornaline. PLAQUE fine en argent ciselé et découpé, profilant une mosquée et la *Ziggourat* de Samarra. DEUX ÉTUIS en tissu vert pâle et velours brun, brodés de fils métalliques dessinant une rosette fleuronnée et des palmettes.

Maroc, et Empire ottoman, vers 1900.

Dim. boîte : 9,5 x 7,5 x 1,5 cm ; Plaque : Haut. : 11 cm ; long. : 15,5 cm ; Etuis :

Haut. : 15 cm ; larg. : 8 cm.

150 / 200 €

240

BIJOUX. QUATRE COLLIERS en argent ciselé et corail rose ; rangs de boules fusiformes ou sphériques alternant avec d'autres cylindriques, dont deux à pendentif. FIOLE trapézoïdale en argent à cabochons polychromes, avec son bouchon. Joint une FIBULE triangulaire en argent à quatre cabochons en corail.

Afrique du Nord, XX<sup>e</sup> siècle.

Long. colliers : entre 31 et 54 cm ; haut. fiole : 6 cm ; long. fibule : 14 cm.

400 / 500 €

241

CHAPELET *TASBIH*. Rang de perles ovoïdes en agate vert olive marbré. Fermoir en bakélite. Proche-Orient, XX<sup>e</sup> siècle.

Long. totale : 63 cm

120 / 150 €



242

CHEVILLIÈRE, *KHELKHEL*. Anneau ouvert godronné, à extrémités en boules, en argent à décor incisé. Plaque centrale carrée à motifs circulaires et étoilés. Sahara Sud Marocain, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 11 cm ; plaque : 6 x 6 cm

150 / 180 €

Pour des *khelkhel*s similaires, voir : K. Mourad et F. Ramirez, *Arts et Traditions du Maroc*, éd. ACR, Paris, 1998, p.172.

243

SERVICE, en opaline vert d'eau, composé d'une carafe avec son bouchon, d'un verre à pied, d'un compotier et d'un plateau circulaire, à décor de frises de pampres, perlées, dorées. Europe pour l'Orient, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. carafe : 25 cm ; verre : 12,5 cm ; compotier : 8,5 cm ; diam. plateau : 26,2 cm.

500 / 700 €

244

COUPELLE polylobée, en cuivre doré, *tombak*, à décor repoussé symétrique de coquilles et enroulements de palmes. Anses à volutes foliées.

Turquie, art ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 12,5 cm ; larg. : 13,5 cm ; haut. : 4 cm

200 / 300 €

245

DEUX COUPES, en argent, en forme de corolles à pétales plissés, reposant sur des pieds ajourés de feuillages. Porte la *tughra* du Sultan Abdulhamid II et le poinçon *sah*.

Diam. : 18 cm ; haut. : 4,5 cm ; poids : 690 g.

Provenance : Collection S.A.I Ottomane le Prince X... petit-fils du Sultan Abdulhamid II (1876-1909). Vente publique, Me Wapler, 7 juin 1999, n° 30.

3 000 / 3 500 €

246

PAIRE DE FLACONS, *SURAH*, en bois, à panse bulbeuse, à décor de bouquets et rinceaux. Cachemire, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 39 cm. Un fracturé.

300 / 400 €

247

BRACELET EN MÉTAL à cinq plaques circulaires articulées, ajourées de motifs floraux, agrémentées de pierres couleurs corail, rubis et émeraude. Empire ottoman, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 19,5 cm.

80 / 120 €

248

DEUX LARGES BRACELETS en argent. Le premier cintré à décor fileté en V agrémenté d'arabesques florales côté ouverture, et le second à bordures épaisses à enroulements. Inde du Nord, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 7,5 cm.

60 / 80 €

249

CEINTURE constituée de 16 plaques en argent à décor ciselé de motifs floraux, boucle nielée en forme de noeud. Poinçons (*tughra*). Joint UNE CEINTURE de seize plaques en métal argenté ajouré à deux boucles polychromes. Georgie et Afrique du Nord, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

L : 85 cm et 73 cm.

200 / 250 €

250

VASE en verre teinté bleu, à panse cintrée et col renflé, sur base à cinq alvéoles. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 21 cm.

100 / 120 €





251



## CÉRAMIQUES

PROCHE-ORIENT, IRAN, TURQUIE, IX-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

251

COUPE AUX ROSETTES. Intéressante coupe hémisphérique en céramique à décor de rosettes turquoise soulignées de noir sur fond crème. Mésopotamie, art abbasside, IX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 25,5 cm. Restaurations et manques.

2 000 / 2 500 €

252

PETITE ALBARELLE en céramique siliceuse recouverte d'une glaçure monochrome turquoise. Iran, art seldjoukide, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15,5 cm. Traces d'irisation et grosses coulures. Retraits de cuisson.

600 / 800 €

253

ALBARELLE à panse légèrement cintrée, en céramique siliceuse, peinte en noir, recouverte d'une glaçure turquoise à de bandes verticales sur la panse et ondulations au col. Iran, art seldjoukide, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 18,5 cm. Traces d'irisation et grosses coulures. Restaurations.

600 / 800 €

254

TULIPIÈRE, piriforme, à cinq godets, en céramique siliceuse peinte en noir et bleu sur fond blanc. Composition d'une large frise végétale à médaillons entre deux frises épigraphiques. Iran, Kachan, XII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15 cm. Irisation. Col rodé et fractures recollées.

1 200 / 1 500 €

255

PICHET, à panse piriforme et bec triflé, en céramique siliceuse recouverte d'une glaçure monochrome turquoise, craquelée. Iran, art mongol, XIV<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 16 cm.

600 / 800 €

256

COUPE À L'AGLE, à panse légèrement carénée, en céramique à décor brun sur fond crème d'un aigle aux ailes éployées. Mésopotamie, art abasside, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 22,5 cm. Restaurations et vernis.

Provenance : Ancienne collection J. A.

500 / 600 €

257

GRANDE COUPE tronconique en céramique argileuse, à décor brun sur fond crème. Rondeau central orné d'un oiseau stylisé en réserve sur fond brun. Formule calligraphiée sur le corps de l'oiseau.

Iran, Nichapur, XI<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 26 cm, haut. : 8,5 cm. Restaurations.

Provenance : Ancienne collection J. A.

300 / 500 €

258

COUPE en céramique argileuse, à décor engobé brun et rehauts de rouge sur fond crème. Motifs en vis à vis, l'un, présentant deux palmes enserrant un fleuron, l'autre, un cerle à motif cruciforme sur fond brun.

Iran, Nichapur, X<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 21,5 cm. Fractures recollées et petits manques.

80 / 100 €

259

COUPE hémisphérique en céramique argileuse à décor peint en polychromie. Décor dit kaléidoscopique : oiseau de profil entouré d'une frise pseudo-coufique et d'un bandeau de médaillons ornés de fleurettes. Iran, Nichapur, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 20 cm. Restaurations.

150 / 200 €

260

COUPE hémisphérique, en céramique argileuse, à décor engobé bicolore sur fond crème. Lignes brunes dessinant un carré sur un fond de feuilles ondulantes. Iran, Nichapur, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 21,5 cm. Restaurations.

300 / 500 €

261

COUPE à panse carénée, en céramique siliceuse sous glaçure turquoise, à décor incisé d'enroulements achevés de fleurons. Iran, art mongol, fin XIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 22 cm. Traces d'irisation. Fractures restaurées.

400 / 600 €

262

PICHET, à panse bulbeuse, en céramique siliceuse, à décor dit « silhouette » peint en noir sous glaçure turquoise. Large frise tressée entre deux bandeaux de lignes verticales.

Iran, art seldjoukide, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15 cm. Restaurations au col et sur la panse.

Le décor dit « en silhouette » caractérise une série de céramiques présentant un décor en ombre chinoise sur un champ plus clair, jouant avec l'épaisseur de l'engobe, qu'il soit simplement incisé ou légèrement champlé, et où se dépose ici la glaçure transparente bleu turquoise. Voir J. Soustiel, *La Céramique Islamique*, Fribourg, 1985, p. 86.

4 000 / 5 000 €

263

COUPE tronconique en céramique argileuse, à décor brun sur fond crème d'une composition symétrique en coufique de deux inscriptions alternées de « mots », axés sur un motif de rosette.

Iran, Nichapur, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 23 cm. Restaurations et plusieurs manques.

1 500 / 2 000 €

264

COUPE en céramique argileuse à décor brun sur fond crème. Rebord de la paroi orné de quatre segments bruns soulignés de pointillés, et axés sur quatre pastilles.

Iran, Nichapur, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 22 cm. Restaurations.

300 / 400 €

265

GRANDE ALBARELLE en céramique siliceuse recouverte d'une glaçure monochrome turquoise.

Iran, art seldjoukide, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 23,5 cm. Traces d'irisation et petites fractures recollées au col.

4 000 / 5 000 €



262



263



265



266

ASSIETTE À L'AIGUIÈRE, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Aiguière sur piédouche à lignes bleues entourées de tiges d'oeillets rouges et tulipes bleues. Rebord à tige foliée ondulante. Turquie, Iznik, vers 1600.

Diam. : 26,5 cm. Une fêlure.

3 000 / 4 000 €

267

ASSIETTE en céramique siliceuse, à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition florale de trois oeillets rouges épanouis et trois tulipes bleues, coupée par une palme bicolore dentelée. Rebord à décor de vagues et rochers stylisés noirs. Turquie, Iznik, début XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 26 cm. Restaurations.

800 / 1 000 €

268

ASSIETTE en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition symétrique de deux palmes dentelées bicolores et d'oeillets épanouis, centrée sur une fleur composite. Rebord à motifs de vagues et rochers. Turquie Iznik, vers 1600.

Diam. : 29,5 cm. Une cassure recollée avec petit manque.

1 800 / 2 000 €

268

267

270

271

266

269

269

ASSIETTE en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition florale de tulipes bleues et d'oeillets, dont un à la tige brisée. Rebord à frise de feuilles en amande et demi églantines en quinconce. Turquie, Iznik, vers 1600

Diam. : 27 cm. Restaurations.

2 000 / 2 500 €

270

ASSIETTE en céramique siliceuse, à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition cruciforme de quatre fleurons polylobés encadrés d'un réseau de palmettes, sur fond vert. Rebord à frise de demi-églantines. Turquie, Iznik, vers 1600.

Diam. : 29 cm. Restaurations.

1 500 / 2 000 €

271

ASSIETTE À DAMIER, en céramique peinte en polychromie sur fond blanc sous glaçure incolore. Décor de damier bleu, vert et blanc ponctué en rouge. Au rebord, frise alternée de deux feuilles et d'une fleur stylisée. Turquie, Iznik, XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 25,5 cm. Fracture recollée et éclats de glaçures restaurés.

700 / 800 €



274

272

ASSIETTE à large aile en céramique argileuse, à décor brun sur fond blanc. Canard stylisé au centre, et frises de lignes ondulante et motifs triangulaires en bordure.

Iran, Nichapur, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 24,5 cm. Fractures recollées.

150 / 200 €

273

COUPE ET DEUX VASES en céramique siliceuse. Coupe, tronconique, recouverte d'une glaçure monochrome turquoise ; Deux petits vases piriformes, l'un à glaçure bleu lapis, l'autre à décor engobé gris, forte irisation ; - Joint, DEUX TERRES CUITES : un pichet à panse bulbeuse et une lampe à huile. Iran médiéval, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 15 cm ; haut. : 5 cm et 8 cm. Fractures recollées et col rodé sur les vases.

200 / 300 €

274

PICHET AUX ARABESQUES.

Pichet en céramique siliceuse, à décor peint en polychromie et sous glaçure incolore. Frises de tiges de feuilles sur le col et arabesques végétales sur la panse, agrémentées de pastilles rouges en réserve sur fond turquoise.

Turquie, Iznik, vers 1585.

Haut. : 25 cm.

Fractures recollées et petites restaurations sur le col et la panse.

6 000 / 8 000 €

Ce type de composition, présentant un même motif sur le col et la panse fut très apprécié à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle dans l'Empire Ottoman.

Pour d'autres pichets avec le même type de décor, se reporter à l'ouvrage de N. Atasoy et J. Raby, *The Pottery of Ottoman Turkey*, London, 1989, pl. 601 à 604 et 774.

275

QUATRE CARREAUX en céramique, à décor moulé peint en polychromie, de bouquets d'oeillets dans des vases à palmettes fleurronnées, sur fond turquoise. Cadres en bois.

Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. cadre : 32 x 25 cm.

3 000 / 4 000 €

276

SIX CARREAUX, en céramique, peints en polychromie et or. Décors d'oiseaux affrontés, coupes de fruits, architecture, vasque fleurie, dans des cartouches à volutes. Cadres en bois.

Iran, art qâjâr, début XIX<sup>e</sup> siècle

Dim. cadres : 26,5 x 26,5 cm et 29,5 x 29,5 cm.

4 500 / 5 500 €

277

COUPELLE, à godrons, en céramique à décor polychrome de tiges de palmettes ondulantes. Marque à la base donnant le nom d'une manufacture à Kütahya ; - joint une COUPELLE espagnole, en faïence à reflets métalliques, début XIX<sup>e</sup> siècle. Turquie, Kütahya, vers 1900.

Diam. : 11,5 cm ; haut. : 7,3 cm.

300 / 400 €

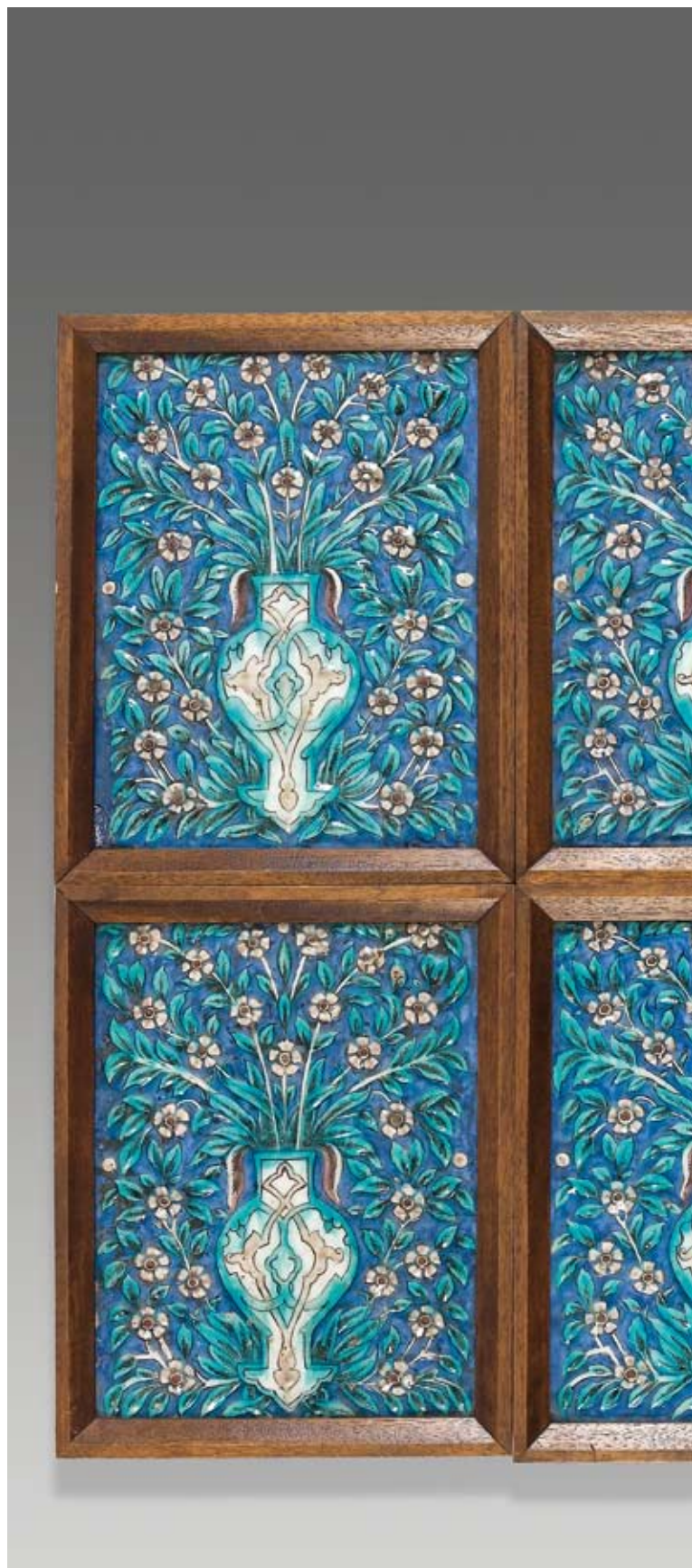
278

TROIS BOLS, dont deux en céramique à décor bleu et noir présentant des compartiments ornés de tiges florales sur la paroi ; le troisième, à décor incisé dans le goût chinois, et rehauts de lignes bleues dans le style persan.

Iran, art qâjâr, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. bols : 15,5 cm.

80 / 100 €



275





279

279

SCÈNE DE DIVERTISSEMENT. Carreau octogonal en céramique à décor moulé peint en polychromie, présentant un prince se délassant en compagnie de musiciennes. Bordures de fleurons et palmes en arabesques fond bleu. Encadré.

Iran, art qâjâr, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 35,5 x 35,5 cm.

Intact.

500 / 700 €



280

280

JOSEPH ET ZULEIKA. Carreau carré en céramique à décor moulé peint en polychromie, présentant Joseph et la dame de Misr dans un médaillon polylobé sur fond bleu, orné de fleurons et de palmes. Trois inscriptions sur le muret : *Réunion de Joseph et Zuleika*. Porte une ancienne étiquette de vente au dos.

Iran, art qâjâr, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 37 x 37 cm.

Un petit éclat.

500 / 700 €



281

281

HISTOIRE DE SHIRINE ET KOSROW. Carreau rectangulaire en céramique à décor moulé peint en polychromie représentant Shirine passant à cheval, suivie d'une jeune femme, tandis que Farhad sculpte la montagne. En bordure, trois cartouches inscrits: *Image de Farhad et Shirine, 1311 H.* et les noms *Mohammad, Omar, Ostâd, Ali*. Encadré.

Iran, art qâjâr, 1893.

Dim. : 35,5 x 41 cm.

Deux fractures recollées.

500 / 700 €

282

CARREAU AU FAUCCONNIER, rectangulaire, en céramique à décor moulé peint en polychromie, présentant un cavalier tenant un faucon sur un fond bleu fleuri, surmonté d'un bandeau de tiges fleuries.

Iran, art qâjâr, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 22,5 x 16 cm.

Un petit éclat.

200 / 250 €

283

CARREAU AU DROMADAIRE, rectangulaire, en céramique à décor moulé peint en polychromie, présentant une jeune femme assise sur un dromadaire sur fond bleu fleuri.

Cartouche inscrit, daté *1311H / 1893*.

Iran, art qâjâr, 1893.

Dim. : 25 x 16,8 cm.

Intact.

180 / 200 €



284

GRANDE COUPE en céramique, peinte en polychromie sur fond blanc et brun. Décor de médaillons d'églantines et rossignols, alternés de bustes de jeunes femmes et de paysages d'architecture dans des médaillons trilobés. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 21, 7 cm

300 / 500 €

285

GRAND PLAT à large aile, en céramique lustrée à reflets métalliques chamois et bleu, de bandes rayonnantes autour d'un ombilic étoilé. Espagne, style hispano-mauresque, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 45,5 cm.

300 / 400 €

286

GRAND PLAT à large aile godronnée, en céramique lustrée à reflets métalliques chamois. Frises de palmettes fleuries autour de l'ombilic orné d'un petit aigle aux ailes éployées, et pétales florales et étoilés en bordure. Espagne, style hispano-mauresque, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 45 cm

300 / 400 €

287

DEUX CARREAUX rectangulaires en faïence à décor dit « *cuenca o arista* » polychrome de motifs géométriques étoilés. Espagne, Séville, XVI<sup>e</sup> siècle.

Dim. carreaux : 7,5 x 12,9 et 13 x 26 cm

300 / 400 €

288

LACHENAL, E. (1855-1930). Assiette, à bord chantourné, en céramique à décor dans le goût d'Iznik présentant une composition florale coupée par une palme bleue. Au dos, marque estampée : *Lachenal et N.* France, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 23 cm.

200 / 300 €

## CÉRAMIQUES DU MAGHREB

289

VASE en céramique à décor floral sur fond brique. Frise inscrite donnant le nom *Mohammad Ishac*. PLAT À TAJINE marocain, orné de fleurs et d'oiseaux. Egypte, art populaire, XX<sup>e</sup> siècle.

Vase : haut. : 17,5 cm ; diam. base : 22,5 cm. Diam. plat : 27 cm.

80 / 100 €

290

COMPOSITION FLORALE, carrée, formée de quatre carreaux en céramique, à décor de bouquets polychromes autour d'une étoile. Italie pour l'Afrique du Nord, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. panneau : 37 x 37 cm.

120 / 150 €

291

SERVICE À THÉ, en faïence à décor de coulures de glaçures polychromes, comprenant douze tasses, huit sous tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier. Marque estampée à la base : *Kharraz*. Tunisie, vers 1950.

100 / 150 €



292

JARRE, *KHABIA*, en faïence polychrome, ornée de quatre médaillons polylobés à fleurons, garnis de motifs végétaux stylisés, intercalés de motifs cruciformes à pastilles bleues. Maroc, Fès, 1920.

Haut. : 34 cm.

Base recollée.

180 / 200 €

293

JARRE, *LAMBRASSA*, en faïence à dominante ocre et brun. Composition en registres de motifs de zigzags et de stries verticales. Marque à la base au nom de Ben Ibrahim. Maroc, vers 1950.

Haut. : 27 cm.

100 / 120 €

294

TROIS BOLS, dont deux en céramique à décor bleu et noir présentant des compartiments ornés de tiges florales sur la paroi ; le troisième, à décor incisé dans le goût chinois, et rehauts de lignes bleues dans le style persan. Iran, art qâjâr, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. bols : 15,5 cm.

80 / 100 €

295

GRAND PLAT, *TOBSIL*, en faïence polychrome, à composition tapissante, rayonnante, formée de noyaux d'olives alternés de treillis de pastilles bleues, et d'arbres de vie autour d'un médaillon central à cœur polygonal également pastillé. Maroc, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 47 cm.

Deux éclats.

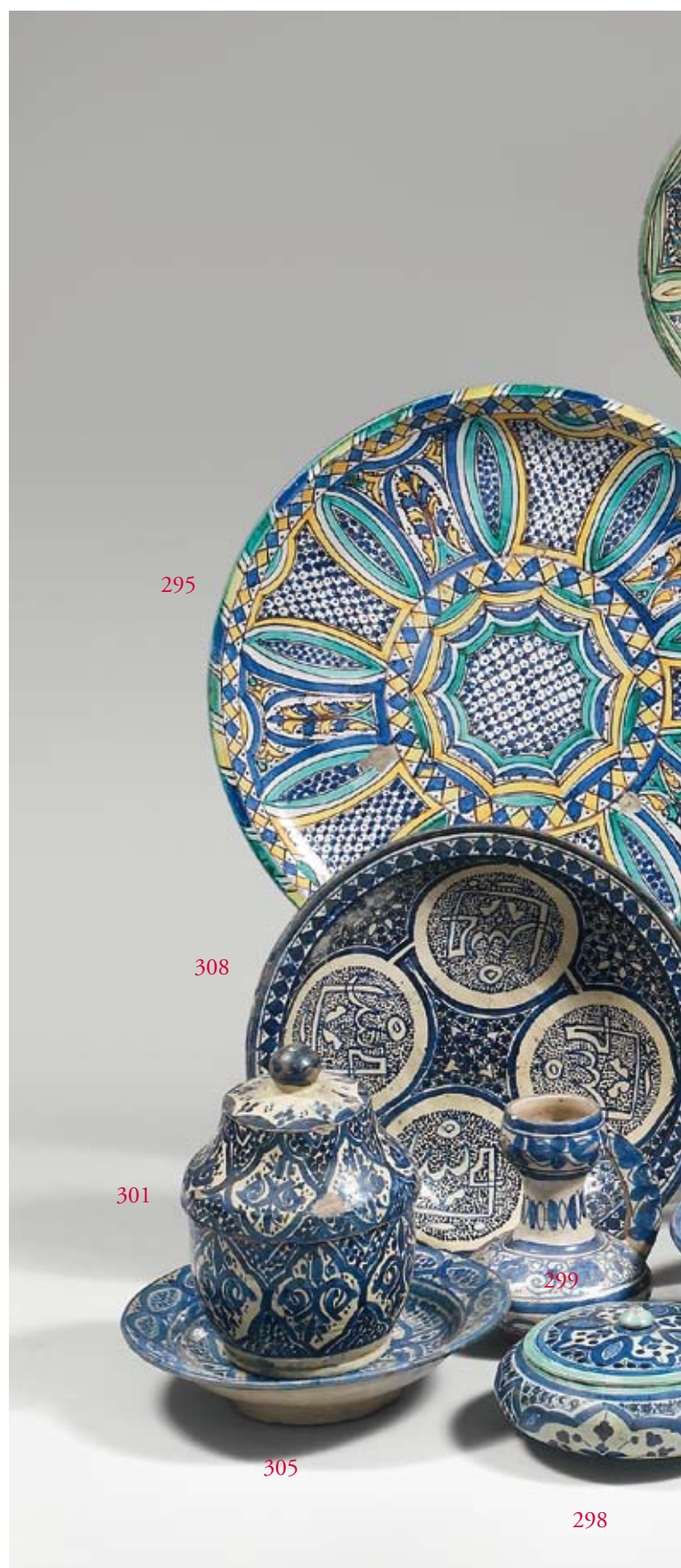
500 / 600 €

296

JARRE À HUILE, *BTAÀ DZ-ZÏT*, à col en bobèche et bec verseur, en faïence à décor de striures sous glaçure verte. Maroc, Meknès, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 27,1 cm ; diam. : 18 cm.

400 / 600 €





308

310

308

305

307

303

297

302

296

297

304

303

301

306

302

299

306

297

## Collection de Mme P.F, vers 1925-1935.

297

SIX CERAMIQUES DE FORME. VASE, à anse, ouverture centrale et panse à trois godets, jaune ocre ; - BOUGEOIR à collerette (fracturée), et long fût champlé de triangles jaune ocre ; - RÉCIPIENT à deux godets, vert olive ; - DEUX LAMPES À HUILE, *qandil*, vert foncé ; - COUPE ocre à décor de chaîne brune (défauts de cuisson).

Tunisie, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : entre 9 et 22,5 cm

200 / 300 €

Pour des modèles similaires, voir le catalogue d'exposition, *Couleurs de Tunisie*, Institut du Monde Arabe, Paris, 13 décembre 1994-26 mars 1995, p.p. 289, n° 239 et pp. 292 à 304.

298

BOITE ronde, en faïence à décor dit « bleu et blanc » et rehauts de turquoise. Couvercle à composition rayonnante de motifs fleuris et « noyaux d'olive », sur fond pastillé ; panse bombée à arcatures garnies de bouquets. Inscription à la base : Sousse. Tunisie, Sousse, début XX<sup>e</sup> siècle

Diam. : 19,5 cm ; haut. : 10 cm.

Petits éclats au couvercle.

200 / 300 €

299

BOITE ronde, en faïence à décor dit « bleu et blanc ». Intérieur à bouquet. Inscription à la base : Fès ; - Petit VASE globulaire, à décor polychrome de losanges en accolade intercalés de rosettes sur fond vert ; - VASE, *lamgarssa*, à petit aileron et panse aplatie, à décor dit « bleu et blanc ». Inscription à la base : Fès.

Maroc, Fès, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. boîte : 12,5 cm ; haut. vases : 12 cm et 17 cm.

Manque un aileron au vase.

120 / 150 €

300

POT À BEURRE, *jobbana*, en faïence polychrome de registres concentriques : motif dit « mille-pattes », losanges et tulipes stylisées sur le couvercle ; rosettes intercalées de tiges fleuries et motif dit « mille-pattes » sur la panse. Couvercle rapporté avec trace de minium.

Maroc, Fès, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 17,5 cm ; haut. : 22 cm.

Petits défauts et petites fêlures.

200 / 300 €

301

POT À BEURRE, *jobbana*, en faïence à décor dit « bleu et blanc » tapissant de médaillons polylobés, et fleurons sur fond de pastilles bleues ; - PLAT, *ghotar*, à décor dit « bleu et blanc », d'une rosace alvéolée à pétales pastillés, ceinte d'une bande hachurée.

Maroc, Fès, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 15,5 cm, haut. : 23 cm ; Diam. 33,5 cm.

Sauts d'émail sur le pot ; traces de pernettes sur le plat.

300 / 400 €

302

DEUX POTS À BEURRE, *jobbana*, en faïence polychrome. Le premier à *khamsas* stylisées sur fond pastillé entre deux bandes hachurées ; le second à damier et losanges agrémentés de fleurons. Inscription sur les bases : Fès.

Maroc, Fès, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 19 cm, 18,5 cm ; haut. : 26,5 cm.

Plusieurs fractures recollées, restaurations et défauts de cuisson.

200 / 300 €

303

VASE à panse bulbeuse, en faïence à décor dit « bleu et blanc » tapissant de polygones entrelacés ornés de motifs pastillés. Inscription à la base d'un nom d'atelier : *Abdallah* ; - JARRE, *khabia*, en faïence polychrome sur fond blanc. Composition en registres de tulipes, rosettes et fleurons séparés par des lisérés monochromes (Défauts de cuisson).

Maroc, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 19 cm et 27 cm.

Défauts de cuisson sur la jarre.

150 / 200 €

304

BOUGEOIR à fût bulbeux et annelé, en faïence à décor dit « bleu et blanc » de registres de losanges, médaillons à tulipes, rinceaux fleuris. Sur le pied, motif stylisé de nid d'abeille *ach n'bel* bordé de rubans quadrillés. Inscription sous le pied : Fès S.

Maroc, Fès, vers 1900.

Haut. : 28 cm.

300 / 400 €

305

JARRE, *khabia*, en faïence à décor dit « bleu et blanc » rehaussé de turquoise et de jaune. Mandorles garnies de grains de grenade, noyaux d'olive ou rosettes ; - PLAT, *ghotar*, à décor dit « bleu et blanc » à composition quadrilobée agrémentée de motifs oblongs et de grains de grenade, sur fond pastillé.

Maroc, Fès, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 24 cm ; Diam. : 27 cm.

Traces de pernettes sur le plat.

200 / 300 €

306

DEUX PLATS, *tobsil*, en faïence à dominante bleu, jaune et turquoise sur fond blanc. Le premier à rosace étoilée à cœur hexagonal quadrillé et pastillé, entourée de six plumes bleues ; le second à rosace formée de grenades entrelacées, à cœur étoilé sur fond pastillé.

Maroc, Fès, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 23 cm et 26,5 cm.

Petits défauts de cuisson et traces de pernettes.

200 / 300 €

307

GRAND PLAT, *tobsil*, en faïence polychrome. Composition rayonnante de grenades imbriquées, à cœur hexagonal garni d'un médaillon polylobé. Frise de S hachurés au rebord.

Maroc, Fès, vers 1920.

Diam. : 41,5 cm.

Traces de pernettes.

300 / 400 €

308

DEUX PLATS, *tobsil*, en faïence polychrome. Le premier à composition rayonnante de six lignes d'olives stylisées limitant un fond floral ; le second à rosace à cœur de pétales, formée de grenades imbriquées sur fond pastillé ; - PLAT, *ghotar*, à décor dit « bleu et blanc » de quatre grenades stylisées inscrites « Fès » sur fond pastillé.

Maroc, Fès, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 30 cm, 34 cm et 34,5 cm.

Ebréchures et traces de pernettes.

500 / 600 €

309

PLAT, *tobsil*, en faïence polychrome sur fond blanc. Composition rayonnante à cœur hexagonal et caissons grillagés *l'byout*, prolongés de fleurons bleus.

Maroc, Fès, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 38,5 cm.

Petits manques.

200 / 300 €

310

PLAT, *ghotar*, en faïence polychrome sur fond blanc. Décor cruciforme quadrilobé garni de fleurons et intercalé de « noyaux d'olive » et de tulipes. Rebord à poissons stylisés encadrés de *noqta* et de treillis.

Maroc, Fès, vers 1880.

Diam. : 38 cm.

Restauration ancienne à agrafes, fêlure et défaut de cuisson.

500 / 600 €

311

PICHET ET JARRE en terre cuite, à décor peint en noir de résilles pastillées.

Art berbère, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 29 cm et 30 cm.

120 / 150 €

312

CINQ POTERIES. DEUX GOBELETS ET UN PICHET en terre cuite blanche à décor incisé et peint en noir de pastilles ou de résilles ; UN POT, *kora*, à panse globulaire à décor peint en brun de motifs géométriques et inscription à la base : Safi ; UNE BOÎTE ronde à décor brun.

Art berbère, et Maroc, Safi, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 14,5 cm ; 22 cm ; 14,5 cm ; 13,5 cm et 10 cm.

Fractures recollées ou décor effacé pour certains.

180 / 200 €

Pour un décor similaire, voir, A. Boukobza, *La Poterie Marocaine*, Casablanca, 1974, p. 17, n° 9.

313

PICHET en terre cuite, à décor peint en brun de caissons à treillis sur la panse et de croisillons au col ; - PLAT à décor peint en rouge, brun et noir de motifs géométriques.

Art berbère, vers 1900.

Haut. pichet : 14 cm ; diam. plat : 35 cm.

150 / 200 €

314

QUINZE TERRES CUITES, à pâtes blanche ou rouge. Une écuelle peinte en noir ; une lampe à huile ; quatre écuelles ; un couvercle ; une cruche oenochoé ; une gargoulette, *askos* ; une lampe à huile, *qandil*, vert olive ; - joint CINQ LAMPES À HUILE, d'époque romaine, à décors moulés dont une signée à la base.

Art berbère, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : entre 6 cm et 17,5 cm

150 / 200 €

315

COUPE, *ch'qâla*, sur piédouche, en faïence polychrome sur fond crème. Médaillon central orné d'une palme *saz* encadrée de tiges foliées. Inscription sur la panse : « Nabeul » et atelier « *Kharrâz* ».

Tunisie, vers 1920.

Diam. : 26 cm ; haut. : 11,5 cm

Saut d'émail.

300 / 400 €

Pour des inscriptions de l'atelier Kharrâz, voir le catalogue d'exposition, *Couleurs de Tunisie, 25 siècles de Céramiques*, Institut du Monde Arabe, Paris, décembre 1994 – mars 1995, p. 264, n° 217 et pp. 255 à 275, et pour d'autres coupes similaires, pp. 195 et 197, n°140 et 142. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la ville de Nabeul comptait plusieurs ateliers parmi lesquels l'atelier Kharrâz. La famille Kharrâz est une famille importante de potiers, implantée depuis plus d'un siècle et demi à Nabeul, et qui a reçu de nombreuses récompenses entre les deux guerres.

316

QUATRE BOÎTES rondes, en faïence polychrome à motifs étoilés, floraux et grenades. Trois au nom de *Nabeul* sur le couvercle, et une marquée et signée de l'atelier, à la base : « Nabeul, Atelier Abd al-Zarraf ». Fractures recollées. Tunisie, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : entre 10,5 cm et 15 cm. Fractures recollées.

200 / 300 €

317

BOUGEOIR à fût annelé, en faïence à décor dit « bleu et blanc » ponctué de jaune et rehauts de turquoise, à motifs géométriques et pastillés ; - VASE à col renflé à décor dit « bleu et blanc », de résilles et pastilles ; - Petite GARGOULETTE, *berrada*, à décor brun de losanges sur fond turquoise.

Inscriptions aux bases : Safi.

Maroc, Safi, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 19,5 cm, 20 cm et 27 cm.

Fractures recollées sur le vase ; restaurations sur gargoulette.

150 / 200 €

318

PETITE JARRE, *khabia*, en faïence polychrome à décor dit « noyaux d'olive », *âdm ez zitoun* ; - JARRE, *khabia*, à décor dit « bleu et blanc » et rehauts de turquoise, ornée de *kamsas* stylisées ; - VASE, *teltya*, à deux anses, en faïence à dominante bleu et jaune à décor dit « noyaux d'olive » ; - VASE à col renflé, à décor bleu et brun de motifs géométriques.

Inscription sous les bases des noms : Abdallah, Sousse, Abdallah [?].

Maroc, Fès, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : entre 12 cm et 18 cm.

Défauts de cuisson sur la première ; plusieurs fractures recollées sur la seconde ; une anse restaurée sur le troisième ; fêlure recollée sur le dernier.

120 / 150 €

319

PORTE-SAVON d'angle, en faïence à décor dit « bleu et blanc ». Composition tapissante à motifs géométriques agrémentés de *noqta*. Inscription au dos: Safi. Maroc, Safi, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 30,5 cm.

200 / 300 €





320

TROIS PLATS, *tobsil*, en faïence. Le premier à décor brun cruciforme alvéolé sur fond pastillé ; le second à décor « bleu et blanc » d'une composition rayonnante en écailles, pastillée et à cœur de cercles ponctués; le troisième polychrome sur fond blanc à cœur à pétales ceinturés d'une frise de noyaux d'olive et agrémentée de fers de lance. Inscriptions aux dos : Safi. Maroc, Safi, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. plats : 23,5 cm.

300 / 400 €

321

DEUX PLATS, en faïence polychrome sur fond blanc à médaillons centraux marqués *Nabeul* dans des compositions rayonnantes de grenades stylisées ou d'entrelacs imbriqués et fleuronnés. Aux revers, marques estampées du nom de Nabeul. Tunisie, Nabeul, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 34 cm et 35 cm.

Un défaut de cuisson.

200 / 300 €

Pour un exemple similaire, voir, A. et D. Loviconi, *Faïence de Tunisie*, Aix-en-Provence, 1994, Edisud, p.83 et le catalogue d'exposition, *Couleurs de Tunisie*, Institut du Monde Arabe, Paris, 13 décembre 1994-26 mars 1995, p. 267, n° 221 des ateliers Ben Sedrine à Nabeul.

322

DEUX PLATS, *ghotar*, en faïence. Le premier à décor dit « bleu et blanc » d'une composition quadrilobée à cœur cruciforme de pétales, et garnie de tiges florales. Le second à décor similaire polychrome sur fond blanc. Inscriptions aux bases : Safi. Maroc, Safi, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 31,5 cm et 31 cm.

Petits éclats et un défaut de cuisson.

300 / 400 €

323

GRAND BOL, *zlafu*, en faïence polychrome sur fond crème de frises concentriques de zigzags et losanges, agrémentés de *noqtas*. Inscription à la base : Abdallah ; - PLAT, *ghotar*, en vive polychromie de caissons floraux et pastillés, *l'byout* autour d'un médaillon divisé en segments ; - PLAT, *ghotar*, polychrome à caissons grillagés et pastillés, autour d'un médaillon à cœur cruciforme étoilé.

Maroc, Safi, Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 30 cm et 35,5 cm

Fractures sur le bol ; fracture recollée sur premier plat et, fêlure et traces de pernettes sur le second.

300 / 400 €

## TEXTILES

324

TUNIQUE DE MARIAGE, *QMEJJA*, à coupe ample et droite, sans manches, en soie violette tissée, brodée de fils d'argent et garnie de galons, paillettes et cannetilles dorés. Bande médiane, épaules et bas d'habit à décor stylisé de *khamsa* et de motifs géométriques et floraux  
Tunisie, Hammamet, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 126 cm ; carrure : 126 cm.

Petits accidents.

1 500 / 2 000 €

Le costume traditionnel tunisien féminin se caractérise par sa variété d'une région à l'autre. Cependant la pièce essentielle qui le constitue est la tunique « coupée cousue », *qmejja*, conçue dans des formes larges et simples, souvent sans manches, coupée dans des tissus de laine, de coton ou de soie, selon les circonstances.

Broderies et garnitures contribuent à embellir les différents costumes régionaux ; passementeries, galons tissés, fils métalliques, paillettes et cannetilles sont les ornements de presque tous les vêtements féminins : tuniques, chemises, gilets, robes, foulards, coiffes et manches.

Pour ce type de tunique, voir par exemple : J. Lemaistre, M.-F. Vivier, *De Soie et d'Or, Broderies du Maghreb*, exposition Institut du Monde Arabe, Paris, juin-septembre 1996, p.49.

325

MANTEAU à coupe caftan, à manches amples, en soie verte brochée dans le goût ottoman, à décor de ramages entrelacés à cœurs fleuris. Bordure de galons dorés.  
Maroc, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 123 cm

Soie usée.

200 / 300 €

326

MANTEAU, *ABAYA*, à encolure galonnée, en soie écrue, orné d'un croissant doré entre deux larges chevrons dorés et bleus.  
Empire ottoman, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 136 cm ; carrure : 140 cm.

100 / 150 €

327

CAPE, à col rond, en velours vert brodée en bordure de passementerie dorée. Avec sa capuche  
Proche-Orient, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 119 cm.

200 / 300 €

328

ROBE, à coupe caftan, en tulle noir, brodée de lignes verticales dorées, l'encolure terminée par un pendentif en losange.  
Haute Egypte, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 127 cm.

200 / 300 €





329

DEUX MANTEAUX à coupe caftan, en soies brochées, garnies de galons et passementeries dorées, à ramages entrelacés, le premier vert pomme dans le goût ottoman, et le second bleu azur parsemé de roses épanouies à encolure bordée de cyprès. Bordures de galons. Proche-Orient, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 130 cm et 128 cm

Usures.

600 / 800 €

330

MANTEAU DE MARIÉE, sans manches, en laine noire, brodé à l'encolure et dans le bas d'entrelacs orangés. Dos à jupe plissée. Macédoine, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 102 cm

180 / 200 €

331

MANTEAU à coupe caftan, en soie grenat, brodé de soies jaune soleil et garni de galons dorés et passementerie argentée. Manches à décor de grandes tiges de fleurs épanouies. Taille resserrée pincée en nids d'abeilles bordés d'une frise zigzagüe. Revers en satinette rose. Empire ottoman, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 130 cm

Usures aux manches.

200 / 300 €

332

PANNEAU rectangulaire en soie à dominante grenat, brodée de frises de cyprès et d'œillets épanouis. Frangée. Joint un DOCUMENT en soie de phœnix et motifs végétaux et un CORDON de passementerie. Tunisie, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. étole : 236 x 64 cm ; dim. document : 128 x 29,5 cm

Petits trous.

100 / 120 €

333

COIFFE DE MARIÉE en trois parties - deux bandes trapézoïdales et une rectangulaire - en feutre vert, garnie de galons métalliques dessinant des croisillons, à cœurs fleuris pailletés et perlés ; - joint DEUX BOURSES ottomanes brodées en polychromie, l'une en forme d'écusson à palmettes échancrées, inscriptions et bordée d'oyas, et l'autre en soie moutarde à cordon en passementerie. DOCUMENT en coton brodé de soies briques de bandes losangées étoilées, sur fond écru (taches). Maroc, XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. bourses : 24 x 16,5 et 17 x 21 cm ; dim. broderie : 49 x 28 cm.

100 / 120 €

334

TUNISIE. TROIS PANNEAUX rectangulaires (dont un monté sur cadre) en soie tissée polychrome. Décor à dominante grenat et violine de rayures ponctuées de rosettes étoilées, alternées de bandes à motifs géométriques étoilés et *khamse*. XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. cadre : 74,5 x 24,5 cm ; dim. : 268 x 54 et 268 x 51,5 cm.

700 / 800 €

Voir reproduction p. 101

335

REVÊTEMENT DE COUSSIN, *MAQSH*, dit gilet persan, à décor de bandes diagonales florales polychromes sur fond grenat. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 53,5 x 62 cm.

Accidents.

120 / 150 €

336

MOUCHOIR DE CONSTANTINOPLE en mousseline blanche, brodée ton sur ton sur le pourtour, d'une inscription répétitive et d'une frise de pampres cantonnées par des couronnes de lauriers agrémentés de l'étoile et du croissant ottomans. Encadré.

Turquie, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 47 x 46,5 cm

200 / 300 €

337

BRODERIES OTTOMANES. DEUX COUSSINS moutarde entièrement brodés de fleurs et de branches foliées ; UN CARRÉ à motifs géométriques oranges, verts, et fuchsia ; UN CARRÉ en lin à motifs végétaux à fils métalliques, sur fond vert et UN PANNEAU de type *kabarma* ; PAIRE DE MULES à talons, en cuir vert brodé et clouté ; - TROIS GILETS D'ENFANT en feutre écru ou rouge, à décor noir de grecques, chevrons, guirlandes ; coiffe assortie.

Empire ottoman, début XX<sup>e</sup> siècle.

100 / 120 €

338

SERVIETTE DE BARBIER, rectangulaire en soie écru brodée de soies violacées dessinant des rinceaux à fleurs épanouies. Bordure festonnée d'*oyas*.

Empire ottoman, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 93 cm ; larg. : 64 cm

150 / 200 €



329



331



330



329



339

339

SCUTARI. Deux panneaux, rectangulaires, en velours coupé. Le premier vert bronze, orné de deux mandorles, d'écoinçons et d'une guirlande de tulipes et de palmes échanquées. L'autre violet, à mandorle, écoinçons et guirlande composés de tiges d'églantines et de palmes. Cadres dorés.

Turquie, art ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 98 x 55 cm et 100 x 50,5 cm.

Usures et réparations.

1 000 / 1 500 €



340



341

341

DEUX EXTRÉMITÉS DE DRAP DE BAIN, *YAGLIK*, en lin brodé de soies polychromes et métalliques, de trois bouquets cantonnés par des grenades et entourés d'une guirlande. Encadrées sous verre.

Turquie, art ottoman, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. à vue : 35 x 94,5 cm

Trous et taches.

500 / 600 €

342

342

CEINTURE, *UÇKUR*, en coton, brodée de soies à dominante violette et bleu et rehauts de fils métalliques, de bouquets jaillissants de vases. Encadrée sous verre.

Turquie, art ottoman, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. ceinture : 30 x 173 cm ; dim. cadre : 37 x 181 cm.

400 / 500 €

343

PANNEAU À DÉCOR DE GRENADES ÉCLATÉES, en soie grenat, *kemha*, broché de fils métalliques dorés. Partie de composition tapissante continue, présentant de grandes et petites grenades alternées, sur fond d'arabesques à tiges ondulantes. Les grenades, enfermant un fruit entouré de grains jaunes et blancs, sont reliées entre elles par un réseau de tiges ondulantes foliées et de palmes échanquées, *Saz*. Cadre en bois doré.

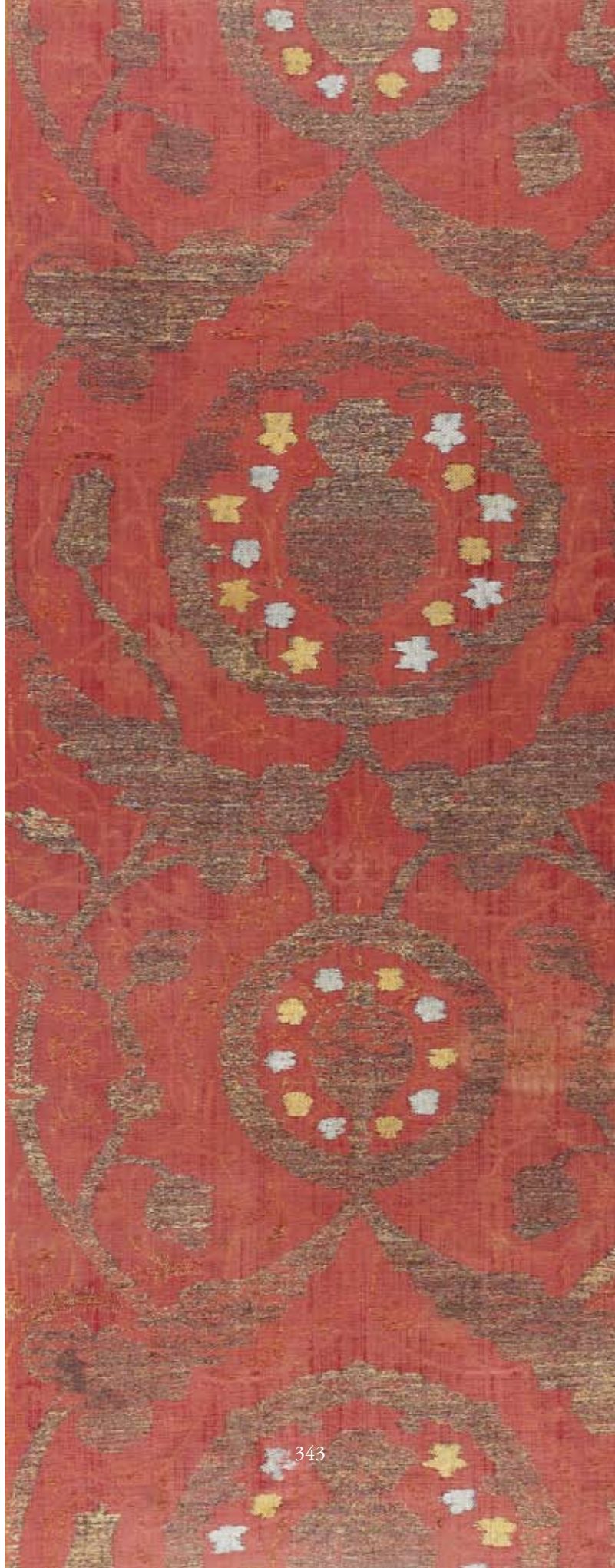
Turquie, art ottoman, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dim. panneau : 139,5 x 60 cm.

Restaurations et fond usé.

3 000 / 4 000 €

Ce décor change du répertoire décoratif ottoman de l'époque par la représentation de la grenade éclatée. L'agencement classique plaçait plutôt la grenade en réseaux de mandorles ou en tiges ondulantes. Néanmoins, la représentation de ce fruit reste dans le goût ottoman.





344

344

PORTIÈRE DE MOSQUÉE. Grand panneau rectangulaire en velours brun, brodé en *kabarma* de fils métalliques. Mosquée surmontée du croissant et de l'étoile turcs. En bordure, frises de médaillons fleurons, et inscriptions en *thuluth* donnant des formules religieuses alternées de cartouches à rosettes. Petite frange. Empire ottoman, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 237 x 192 cm. Quelques accrocs et usures.

700 / 800 €

345

BRODERIE DE RECHT. Panneau carré en feutre violine, brodé en polychromie. Rosette centrale étoilée entourée d'entrelacs d'arabesques fleurons, sur fond tapissant fleuri à dominante rosée, dans un encadrement de rinceaux floraux. En bordure, guirlande de vases fleuris. Iran, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 138 x 140 cm. Tache et petits accidents en bordure.

400 / 600 €

346

CHÂLE rectangulaire en laine, orné de motifs dits Cachemire. Mandorle centrale à quatre arabesques fleuries. Pente à bandes entrelacées dessinant des *botehs*. Bordures arlequinées, avec marques d'atelier *RG*. Europe, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 360 x 164 cm. Petits trous.

400 / 600 €

347

GRAND CHÂLE rectangulaire en laine, orné de motifs dits Cachemire, à dominante corail et rouge. Centre noir étoilé à *botehs*. Pentes à grandes compositions symétriques de palmes formant des fleurons. Bordures arlequinées. Europe, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 308 x 160 cm. Plusieurs trous.

300 / 400 €

348

GRAND CHÂLE rectangulaire en laine, à motifs dits Cachemire à dominante corail. Centre noir rectangulaire à *botehs*, et pentes en grande composition symétrique d'enroulements, de palmes axées sur un grand fleuron de feuilles. Bordure arlequinée. Europe, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 159 x 340 cm. Petite déchirure en bordure.

500 / 700 €

349

GRAND CHÂLE rectangulaire en laine, à motifs dits Cachemire à médaillon polylobé à centre noir bordé d'une guirlande de fleurons. Pentes à grandes palmes dessinant un fleuron garni d'arabesques. Bordures arlequinées. Europe, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 157 x 356 cm.

500 / 700 €

350

CINQ FRAGMENTS PERSANS. Un dit gilet persan, *naqsh*, à décor de bandes diagonales florales jaune soleil sur fond bleu ; trois *botehs* fleuris sur fonds beige et bleu nuit ; le cinquième, petit fragment de châle, fleuri à dominante rose.

Iran, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 70 x 60 cm ; les quatre autres : 55 x 43 ; 144 x 118 et 60 x 56 cm

500 / 700 €

351

IRAN. TROIS PANNEAUX imprimés en coton, le premier à *botehs* fleuris sur fond moutarde, le second à rinceaux fleuris bleu et rouge sur fond écru, et le troisième à larges bandes fleuries et cartouches inscrits cernés en jaune soleil, alternées de rayures rouges. Début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 124 x 96 ; 87 x 71 et 292 x 160 cm. Petites restaurations, taches, accidents.

400 / 500 €

352

IRAN ET INDE. DEUX CHÂLES tissés en soie écrue, à décor rouge et bleu marine de bandes à médaillons losangés et *khamsa* stylisés. CHÂLE en laine Cachemire, à *botehs* rouges sur fond noir. ETOLE RECTANGULAIRE en laine, à frise de grands *botehs* fleuris sur fond grenat et bordée de pompons polychromes. VOILE DE MARIÉE, *ODHNI* en soie framboise, brodé de semis de *botehs* et animée d'oiseaux, à écoinçons de *botehs* fleuris et bordé d'une frise de fleurettes (accidents). BRODERIE polychrome sur coton écru à décor de tiges et bouquets fleuris autour d'une étoile.

Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle, et Inde, XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. châles : 234 x 62 et 244 x 60 cm ; dim. Cachemire : 136 x 68 cm ;

dim. étole : 268 x 38 cm ; dim. voile : 160 x 128 cm ; dim. broderie : 90 x 80 cm.

300 / 400 €

353

CHÂLE, *TERME*, en laine, à motifs dits Cachemire et décor tapissant de *botehs*, portant un cartouche brodé donnant le nom du commanditaire, et celui de l'artisan : « *amal-e Mohamed Tabriz...* » Une bordure frangée.

Iran, Kirmân, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 272 x 118 cm

Trous, accidents, taches.

400 / 500 €

354

SOIERIES PERSANES. Cinq fragments, certains brochés. Bouquets et tiges florales, sur fonds écru, bleu marine, gris bleuté et orangé ; -galon à décor de rinceaux fleuris sur fond jaune soleil (en 3 bandes).

Iran, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle.

Dim. fragments : entre 6,5 x 6 cm et 15 x 12,5 cm. Long. totale galon : env. 176 cm

400 / 500 €





355

355

COSTUMES. MANTEAU à coupe caftan, à manches courtes, en soie bleu roi surpiquée. Devant d'habit à décor stylisé de longs mihrabs à motifs solaires, étoilés ou fleuronnés, et d'arbres de vie ; revers et doublure en cotonnades rayés. MANTEAU D'HOMME, *JELAK* en bourre de soie couleur tabac, brodé de petits motifs géométriques noirs, rouges et jaunes sur poches, fentes et encolure. Bordure de galon *zeh*. Revers rayés. Iran et Asie Centrale, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 123,5 cm et 127 cm.

500 / 700 €

356

ROBE AMPLE en bourre de soie, à larges bandes framboise, rouge et chocolat, brodée en polychromie de cyprès et paons branchés, et d'inscriptions sur les manches. Iran, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 143,5 cm.

300 / 400 €



356

357

HAUT ATLAS. Tapis de haute laine. Bandes à croisillons alternées de frises zigzagüées à petits losanges rosés, verts et orangés, sur fonds bleu marine, noir ou crème. Bordures chevronnées, une frangée.

Maroc, Tribu Hanbal, XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 305 x 162 cm

400 / 600 €

358

TENTURE, *SUZANI*, sept lés, en lin couleur tabac, brodée en polychromie. Décor stylisé d'une rosace centrale fleuronnée, entourée de grenades éclatées et de bouquets fleuris. Bordure de frises de grenades éclatées alternées de tiges florales et motifs végétaux.

Asie Centrale, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 253 x 183 cm

Grands trous et taches.

500 / 600 €



359

TENTURE, *SUZANI*, en coton écru brodé, à dominante noire, rouge et violette, de neuf médaillons à contours en dents de scie, ceinturés de tiges enroulées. Bordure reprenant le même décor. Doublure en cotonnade imprimée. Asie Centrale, Tachkent, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 276 x 260 cm

Accidents et taches.

500 / 600 €

360

BRODERIE *SUZANI*. Petit panneau, deux lés, rectangulaire en coton écru, brodé, à dominante framboise et bleu marine. Grand médaillon ceinturé de tiges enroulées, encadrés par deux œillets épanouis. En partie basse, petit mihrab entre deux médaillons. Bordure de rosettes alternées de petits bouquets à quatre feuilles. Montée sur cadre en bois. Asie Centrale, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 84 x 74 cm

Petit trou, salissures.

1 000 / 1 200 €

361

DEUX PETITS PANNEAUX en soie grenat, à décors polychromes d'oiseaux affrontés sur des bouquets encadrés par des poissons, et semis de tiges fleuries. Sous verre et cadres en bois doré. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. cadres : 30 x 35 et 30 x 38 cm.

200 / 300 €



360

362

CEINTURE PERSANE, SIGNÉE. Lien de soies noires et beiges, broché de fils métalliques. Cartouches inscrits de formules de protection. Dernier cartouche portant la signature : *Amal-e Isma'el Tabrizi*. Iran, XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. avec pompons : 188 cm ; larg. : 3 cm

80 / 100 €

363

CHÂLE rectangulaire en coton rouge, broché or de motifs géométriques. TENTURE rectangulaire en coton terre de Sienne, brodée de motifs carrés en damiers, bordés de frises losangées (petits accidents). PANNEAU rectangulaire en velours *ikaté* : champ central à frises de *botehs* sur fond framboise, bordé de cartouches losangés verts. Iran, XX<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Dim. châle : 216 x 52 cm ; dim. tenture : 190 x 202 cm ; dim. panneau : 104 x 136 cm

200 / 300 €

364

TENTURE en soie *ikatée* à dominante framboise et fuchsia, ornée de grosses grenades éclatées. Doublure en cotonnade imprimée. - Joint un *KALAMKARI* rectangulaire en coton chintzé, à décor tapissant floral sur fond écru, bordé de cyprès, et inscrit d'une invocation divine.

Asie Centrale, et, Iran, Ispahan, XX<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. *ikat* : 170 x 132 cm ; dim. *kalamkari* : 117 x 76 cm

Taches, bordure décolorée et petits trous sur *ikat*.

400 / 500 €

Voir reproduction du *Kalamkari* p. 101.



365

SUZANI. Bandeau en coton écru, brodé en polychromie d'arcatures ornée de disques rouges ceinturés de tiges crantées. Asie Centrale, Tachkent, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 76,5 x 450 cm

300 / 400 €

366

DEUX MANTEAUX D'HOMME, *JELAK*, en soie. Le premier *ikaté* à décor zigzagué prune, vert pistache et jaune, à doublure violine rayée. Le second à fines rayures sur fonds rosé et beige, doublé d'une cotonnade imprimée de branchages fleuris sur fond rose. Bordures de galons *zeh*. Asie Centrale, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 147 cm et 149 cm

400 / 600 €

367

DEUX ROBES de femme, en soie. *ABAYA* rouge à bandes latérales jaune soleil, à encolure et manches brodées en polychromie. *QOMBAZ* à trois pans, rayé jaune, vert, rouge et noir, à bordures festonnées. Asie Centrale, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 117 cm et 136 cm

400 / 600 €

368

MANTEAU, *CHYRPY*, de femme *teké*, à fausses manches, en soie rouge carmin. Broderie au *kesdi* en soies jaune soleil, noir et blanc, de cornes de bouquetins stylisés et de losanges. Doublure en cotonnade fleurie sur fond bleu marine. Turkménistan, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 117 cm

150 / 200 €

369

MANTEAU, *CHYRPY*, de femme *teké* en soie bleu marine. Broderie au *kesdi* polychrome de frises stylisées de tulipes et cornes de bouquetins *buynuz*. Turkménistan, vers 1900.

Haut. : 120 cm.

300 / 400 €

370

DEUX MANTEAUX D'HOMME, *JELAK*, en soie. Le premier à rayures prune, cannelle et vert ; doublure en cotonnade imprimée de frises de rinceaux sur fond gris bleuté, et bordure de galon *zeh* (petits accidents). Le second à bandes latérales de fines rayures rosées sur fonds jaune soleil ; revers *ikaté* violet et doublure en cotonnade imprimée fleurie.

Asie Centrale, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 131 cm et 136 cm.

Etat très moyen, usures.

500 / 700 €

371

MANTEAU de femme *teké* en soie noire. Broderie au *kesdi* polychrome de frises stylisées de tulipes et cornes de bouquetins *buynuz*. Doublure en cotonnade imprimée fleurie à fond rouge. Turkménistan, vers 1900.

Haut. : 107 cm.

300 / 400 €

372

BÉNARÈS. PANNEAU rectangulaire en soie grenat. Décor de grenades, bordé de frises couronnées fleuries sur fond bleu nuit. Inde du Nord, Bénarès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 89,5 x 55 cm.

300 / 400 €

373

SENNEH. Kilim à champ central orné d'un hexagone sur fond tapissant de motifs géométriques et floraux. Trois petites bordures de fleurettes étoilées. Iran, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 206 x 134 cm.

200 / 300 €

## PIERRE, MÉTAUX, ARMES ET MOBILIER

■ 374

STÈLE FUNÉRAIRE AU NOM DE 'ATTABA, DATEE.

Plaque quadrangulaire en marbre sculpté en creux. Texte de treize lignes, inscrit en coufique, introduit par une étoile à six branches et encadré par une chaîne d'entrelats en S. L'épithaphe livre le nom de la défunte « 'Attâba / 'Ayyâba/ Ghayyâba/ 'Inâya, mère d'al-Khidr b. al-Hasîn b. al-Ghamr b. al-Hasîn al-Ghasânî », la date « 235H. / 849-850 », ainsi que des formules religieuses témoignant de sa foi.

Haute Egypte, datée : 849-850.

Dim. : 95,5 x 55,5 cm

Etat : bords ébréchés.

4 000 / 6 000 €

Dans le *Thesaurus* d'Épigraphie Islamique (CD-Rom, VI<sup>ème</sup> livraison, Genève, Fondation Max van Berchem, 2005), une stèle en marbre, au nom de Abû Dja'far Ahmad b. al-Ghamr b. al-Hasîn al-Ghasânî. - oncle d'al-Khidr-, a été répertoriée, datable de la première moitié du III<sup>e</sup> H./IX<sup>e</sup> siècle et provenant de la Haute Egypte ; elle est actuellement conservée au Musée d'Art Arabe du Caire, n°01506/0628. Par contre, les spécialistes ne détiennent pas d'informations sur cette femme 'Attâba « mère d'al-Khidr », son fils n'ayant aucun titre.

D'autre part, le pentagramme dit « Sceau de Salomon » est fréquemment employé comme élément décoratif dans la civilisation islamique, symbole de Bonne Fortune et chargé de valeurs prophylactique et magique ; on le retrouve sur les amulettes, chemises talismaniques ou coupes médicinales. Voir R. Milstein, *King Solomon's Seal*, Exposition Tower of David, Jerusalem, 1995. Dès le début du IX<sup>e</sup> siècle, ce motif orne de nombreuses stèles funéraires, introduisant ou marquant la fin des citations coraniques. Voir particulièrement, T. Bittar, *Pierres et Stucs Épigraphiés, Département des Arts de l'Islam*, R.M.N., 2003, n°2-7 qui y étudie plusieurs stèles de ce type.

Handwritten text on a stone tablet, likely a form of early script or cuneiform. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, though the characters are highly stylized and difficult to decipher. The tablet shows signs of age and wear, with some characters appearing faded or partially obscured by the surface texture.



375

#### CABINET MINIATURE ANGLO-INDIEN

En deux parties, en bois de santal, en placage d'ivoire incrusté.

En façade, deux vantaux découvrant tiroirs et niches, encadrant une rangée de quatre tiroirs, et un abattant en dos d'âne à intérieur architectural de tiroirs et casiers flanqués de deux colonnes. Fronton entrecoupé. Quatre petits pieds en console.

Décor de caprices de paysages et d'architectures, dans des encadrements à frises de rinceaux fleuris et motifs végétaux reprenant le répertoire ornemental des palampores. Fronton à perruches branchées.

Inde du Sud, Vizagapatam, vers 1780-90

Haut.: 94 cm; long.: 60,5 cm ; larg. 29 cm.

Etat : petits manques et accidents.

Provenance : acquis par le gouverneur des Indes Françaises sous Louis XV et resté dans la descendance de la famille depuis lors.

15 000 / 20 000 €

Vizagapatam, port situé au Nord de la Côte Coromandel, fut célèbre, au XVIII<sup>ème</sup> siècle, pour son importante production d'objets et meubles miniatures en ivoire.

Ces « curiosités », de petite taille, étaient présentées sur des meubles, et faciles à transporter par les voyageurs qui s'arrêtaient au port. Ils étaient probablement conçus pour les fonctionnaires des différentes « Compagnies des Indes Orientales », pour un usage privé - rangement de documents ou objets personnels-

Les modèles reprennent les structures et formes des différentes pièces du mobilier anglais de l'époque, avec toutefois une ornementation d'influence mixte, s'inspirant des architectures des gravures européennes ou figurant des éléments fantastiques chinois ou indiens.



Une libre interprétation des sujets permettrait une multitude de scènes : espaces horizontaux agencés de rangées de constructions imaginaires, pavillons ou palissades -très prisées-, et ceux verticaux présentant des arbres - palissandres, arbres de vie, ... - ou des tiges florales, surmontés parfois de monstres marins, *makaras*. Les bordures florales ressemblent à celles que l'on retrouve sur les textiles faits dans la région de Vizagapatam.

Le meuble présenté dans cette vente correspond à une production typique de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle où les thèmes et les représentations d'architectures étaient très en vogue.

Dr. Amin Jaffer, ancien conservateur au Victoria & Albert Museum, fut le précurseur de ce sujet, à travers ses ouvrages couvrant toute la production de mobilier pendant la période anglaise dite *Raj* : historique, inventaire, discussion et suivi des objets proposés en ventes publiques. L'auteur cite également les plus belles pièces conservées dans les différents musées à travers le monde.

Cf. A. Jaffer, *Furniture from British Indian and Ceylon*, New Delhi, 2001; - *Luxury Goods from India, The Art of the Indian Cabinet-Maker*, V&A Publications, London, 2002.

<sup>A</sup> *Cabinet miniature conservé au Peabody Essex Museum, USA.*



376

MATRICE pour impression en *kalamkar*, en bois polychrome, portant l'inscription *Leila wa Majnoun*. Iran, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 21 x 27 cm.

80 / 100 €

377

GUÉRIDON octogonal, en bois sculpté, à décor de pampres. Plateau amovible, et piètement articulé ajouré présentant des arcatures dans sa partie basse. Inde du Sud, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 41 cm ; dim. plateau : 38 x 38 cm

Petite restauration sur le plateau.

200 / 300 €

378

DEUX ÉLÉMENTS DE CHAPITEAUX, en pierre de calcaire, sculptés de feuilles de palmier à fruits et surmontées d'une rosette. Proche-Orient, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : env. 44,5 x 37 cm.

400 / 500 €

379

COFFRE en bois de cèdre noir, à façades remontées de panneaux anciens en moucharabieh, ouvrant par un couvercle à charnières, à prises latérales et serrure en fer forgé. Egypte, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 44 cm ; long. : 68 cm ; larg. : 44,5 cm

Bon état de conservation.

400 / 500 €

380

PLATEAU circulaire en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge. Décor incisé d'une composition de quatre cartouches inscrits de formules vocatives à Allah, de médaillons polylobés et de fleurons. Avec un support à pieds pivotants, en bois incrusté de nacre et à moucharabieh.

Syrie, art ottoman, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. plateau : 69,5 cm ; haut. totale : 52 cm.

300 / 500 €

381

COFFRET, ouvrant par un couvercle à charnières sur un intérieur compartimenté en quatre, en métal incrusté d'argent, à décor niellé de palmettes fleuronées.

Maroc, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 8 cm ; long. : 16,5 cm ; larg. : 7,5 cm.

300 / 400 €

382

SEBILE, *KASHKUL*, en bois de coco sculpté. Décor floral et cartouches inscrits, agrémenté de petites perles en verre polychrome. Deux anneaux et chaîne de suspension. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 26 cm ; haut. : 13 cm

500 / 700 €

383

GRAND PLATEAU circulaire, à rebord festonné, en cuivre à décor incisé. Rosace centrale ceinturée par une frise de médaillons et de cartouches inscrits de formules de « Bienvenue aux Hôtes du Grand Liban ».

Syrie, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 70 cm.

300 / 400 €

384

PANNEAUX INSCRITS. Deux panneaux rectangulaires en bois mouluré, à décor peint en blanc sur fond turquoise. Inscription en arabe en *naskhi* donnant des extraits de textes des poèmes littéraires *Qassida*.

Proche-Orient, art ottoman, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 25,5 x 81 cm.

Traces de dorure, manques de peinture.

200 / 300 €

385

COFFRET en bois incrusté d'ivoire, décoré sur quatre faces. Couvercle à intérieur agencé en petit miroir et deux casiers, ouvrant sur un intérieur compartimenté en six casiers dont un à rideau coulissant. Plateau supérieur orné d'un médaillon ovale sur fond tapissant d'arabesques fleuries, bordés de frises florales et étoilées. Face à deux paons branchés sur un arbre. Angles et prises latérales en laiton. Inde de l'Ouest, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15,5 cm ; long. : 38 cm ; larg. : 25 cm.

Manque quelques éléments d'ivoire.

1 500 / 1 800 €

386

COFFRET rectangulaire, en bois agrémenté de plaques d'argent et de cuivres rouge et jaune. Couvercle à charnières et prise en bouton, orné d'une rosace et de motifs étoilés. Face et entrée de serrure à décor d'arbres de vie stylisés et petits cœurs, incisés de motifs géométriques.

Mauritanie, Sud Sahara, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 23,5 cm ; long. : 50 cm ; larg. : 33 cm

Petites restaurations, couvercle fendu.

600 / 800 €

Pour un coffre et des cadenas similaires, du Sahara, voir : K. Mourad et F. Ramirez, *Arts et Traditions du Maroc*, éd. ACR, Paris, 1998, p.p. 294 et 303.

387

DIVERS. POIGNARD en métal, à poignée et fourreau incisés.

CINQ CHAÎNES et éléments d'harnachement en argent.

PETIT DRAGEOIR, à couvercle, en cuivre émaillé à dominante turquoise et bleu, à frise et cartouches floraux.

Iran, Maroc et Syrie, XX<sup>e</sup> siècle.

Long. poignard : 41 cm ; long. chaînes : 23 et 70 cm.

Drageoir : diam. : 9 cm ; haut. : 9,5 cm

100 / 150 €

388

CAVALIER RAJPUT. Ronde-bosse en bois peint en polychromie reposant sur une base. Le cavalier, enturbanné, les bras le long du corps, est assis sur un cheval paré, avançant d'un pas. Inde, Rajasthan, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 67,5 cm x 49 x 20 cm

400 / 500 €

389

CASQUE, *KHULÂD KHUD*, en acier, avec son camail. Timbre hémisphérique surmonté d'une pointe et portant deux tubes à aigrettes et nasal détaché. Traces de mandorles dorées garnies de tiges florales. Frise calligraphique sur le pourtour. Iran, art qâjâr, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 19,6 cm

800 / 1000 €

390

MASSE D'ARME, à tête ronde surmontée d'un pic, en acier. Traces de décor de frises végétales. Iran, art qâjâr, fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 71,5 cm.

Traces de dorure.

200 / 300 €

391

GRAND POIGNARD, à large lame courbe, à double tranchant et nervure médiane ornée de croisillons. Poignée en bois habillée de plaques d'argent de motifs en grenetis et géométriques. Fourreau en peau à garniture en argent à grenetis et pastilles. Avec son ceinturon. Poinçons au revers. Arabie, XX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 55,5 cm.

Accidents.

200 / 300 €

392

CHAPITEAU en bois sculpté, traces de polychromie, à décor de palmettes surmontées de feuilles d'acanthes et de petites rosettes. Avec son abaque. Inde du Sud, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. totale : 23 cm ; dim. abaque : 20 x 20 cm

Trous de vers.

200 / 300 €

393

PISTOLET D'ARÇON À SILEX, à fût cylindrique en bois foncé. La crosse, le pommeau en coupole et le fût sont ornés de plaques de laiton moulurées. Sur le dessus de la crosse, plaque en argent niellé et de grenetis, agrémentée de cabochons couleur corail. Empire ottoman, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 48,5 cm.

300 / 400 €



394

COFFRE, *SANDOUK*, en bois de cèdre, ouvrant par un couvercle à charnières et reposant sur quatre pieds boule. Panneaux à décor mouluré, rainuré et clouté d'encadrements segmentés. En façade, deux étoiles à huit branches, dites « Sceaux de Salomon », formées de deux carrés superposés et à cœur de polygones étoilés; en partie basse, frise de cordelette. Maroc, type Mérinide, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

*Provenance* : Descendance du général Davignon, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 69,5 cm ; long. : 130 cm ; larg. : 62 cm.

Restaurations. Pieds rapportés. Serrure d'origine manquante, greffée avec un élément en bois tardif et charnières modernes.

7 000 / 8 000 €

L'art du bois au Maroc a, depuis longtemps, occupé une place très importante dans l'architecture et le mobilier, où le bois de cèdre fut le plus souvent employé, surtout à Fès.

Parmi les éléments du mobilier citadin (coffrets, étagères, bibliothèques...), les coffres, très rares avant le XIX<sup>e</sup> siècle, ont été très peu reproduits. Voir par exemple un modèle daté du XVIII<sup>e</sup> siècle, conservé au musée Dar Jamai à Meknès. Le décor obtenu par applications de baguettes assemblées en segments collés ou cloutés, et rainuré, est typique de l'art mérinide à Fès dès le XIV<sup>e</sup> siècle, où de grands motifs étoilés, côtoyant des octogones entrelacés, viennent parer les mosquées et leurs mobiliers, ainsi que les monuments civils.

Le décor simple des étoiles en façade n'est pas sans évoquer des éléments en bronze figurant sur les portes Bâb Sbitriyn et Bâb Gânâ'iz de la mosquée al Qarawiyyin à Fès ; de même pour la frise de cordelette avec celle de la semelle en bois, provenant de la maison Dar Chami à Fès, et conservée au musée de Batha.

Le répertoire décoratif mérinide ayant continué sous les Saadiens (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle), voire même jusqu'à la période de Protectorat français, ainsi que les publications et documentations quasi rares, ne permettent pas d'attribuer une date absolue.

#### Bibliographie :

- Maslow, B., *Les Mosquées de Fès, et du Nord du Maroc*, Paris, 1975.
- Cambazard-Amhan, C., *Le décor sur bois dans l'architecture de Fès, Epoque almoravide, almohade et début mérinide*, ed. C.N.R.S.1989.
- catalogue de l'exposition, *De l'empire romain aux villes impériales, 6000 ans d'art au Maroc*, Musée du Petit Palais, Paris, 1990.
- Catalogue d'exposition, *Maroc, Les trésors du royaume*, Paris, Petit Palais, Avril-Juillet 1999.
- Catalogue d'exposition *Maroc, les Artisans de la Mémoire*, Bruxelles, 2006.









395

395

BUREAU DAVENPORT en noyer, à décor sculpté sur toutes les faces. Cartouches à pendentifs dont deux inscrits, médaillons polylobés et losanges, sur fonds d'arabesques, d'enroulements et de rinceaux fleurrés, agrémentés d'étoiles de nacre et d'ébène. Partie supérieure ouvrant à deux tiroirs encadrant un casier, à étagère reposant sur des consoles à enroulements, agrémentée de moucharabieh et surmontée d'une galerie à balustres. Pupitre à charnières dissimulant deux tiroirs. Caisson inférieur flanqué de deux colonnes à balustres, ouvrant par deux vantaux latéraux découvrant quatre tiroirs. Quatre pieds à boules.

Proche-Orient, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 115 cm ; larg. : 61 cm ; prof. : 56,5 cm

Manque quelques éléments d'ivoire et ébène.

1 000 / 1 200 €



396

396

COFFRE DE MARIÉE en bois, ouvrant par le haut, à base chantournée et deux petits pieds en consoles, à décor en incrustations de nacre sertis dans des filets d'étain. Plateau supérieur à médaillon étoilé fleuroné, panneaux latéraux à rosaces à croissants, et façade fourmillant de vases, bouquets et tiges de fleurs épanouies autour d'un médaillon ovale, encadrés de rinceaux végétaux.

Syrie, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 83 cm ; long. : 143,5 cm ; larg. : 61 cm

Restaurations.

1 800 / 2 000 €



397

397

COFFRE en bois, sculpté et mouluré, ouvrant par un abattant frontal, à base crantée flanquée de deux consoles à enroulements. Façade à cartouche ellipsoïde entouré de deux médaillons polylobés, à décors de vanneries, dans des encadrements hachurés et à frises de fleurettes. Afrique du Nord, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 77 cm ; long. : 107 cm ; larg. : 44 cm

1 000 / 1 200 €



398

398

VOLETS EN MOUCHARABIEH, en bois sculpté et tourné, formé de deux grilles rectangulaires, présentant dans leur partie centrale des battants articulés profilant des silhouettes d'aiguières. Dans des encadrements modernes. Egypte, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. panneau : 175 cm ; larg. panneau : 102 cm

3 000 / 4 000 €

Le décor en silhouette sur les moucharabieh apparaît en Egypte pendant la période mamelouke. Le prototype le plus célèbre est un panneau orné d'une lampe de mosquée et d'une chaire, provenant de la Madrasa du sultan Hasan, conservé au musée arabe du Caire. Pour des claire-voies de moucharabieh des XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, voir : L. Anglade, *Catalogue des Boiseries de la Section Islamique, Musée du Louvre*, RMN, Paris, 1988.



399

399

MEUBLE en bois foncé, découpé et mouluré, incrusté d'ivoire. Il ouvre par quatre portes à décor de polygones étoilés dessinant des demi-rosaces, encadrées de rangées de niches à arcatures disposées en colonne et à l'horizontale. En partie basse, frises géométriques polygonales reprenant le style Mamelouk.

Proche-Orient, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 133,5 cm ; long. : 174 cm ; larg. : 43,5 cm

Restaurations tardives, avec toutefois quelques incrustations anciennes.

2 000 / 3 000 €

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

DROUOT RICHELIEU - MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2007 - 14 HEURES - SALLES 5 ET 6



MOBILIER DE SALON comprenant  
un canapé et huit fauteuils.  
Certains estampillés N.T.PORROT  
et N.BAUDIN. Epoque Louis XV.  
Est\_30 000 / 40 000 €

TABLEAUX ANCIENS - DESSINS  
MINIATURES - ORFÈVREURIE  
CÉRAMIQUE - TAPISSERIES  
MEUBLES & OBJETS D'ART

*Raymond de Nicolay*  
consultant

**expositions publiques** mardi 11 décembre 2007 de 11 heures à 18 heures  
mercredi 12 décembre 2007 de 11 heures à 12 heures

*Pierre Bergé & associés*

Agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

*Le Laboratoire ASA a été fondé  
par Francine Maurer il y a 20 ans.*

*Aujourd'hui son équipe reste à votre service.*



**Labor für Archäometrie GmbH**

- **TL - Thermoluminescence**  
pour la datation des terres cuites
- **<sup>14</sup>C - Radiocarbone**  
pour la datation des bois, ivoires, textiles, etc.

**ASA**  
**Labor für Archäometrie GmbH**  
Ludweilerstrasse 135  
D 66787 Wadgassen Werbeln  
Tél.: +49 (0) 6834 6239  
Fax : +49 (0) 6834 61680  
[asa.labor@asa-art.de](mailto:asa.labor@asa-art.de)



**ASA**  
**Francine Maurer Sarl**  
Paris  
Tél.: +33 (0)1 46 33 01 07  
Mobile : +33 (0)6 08 64 84 22  
[francinemaurer.asaart@wanadoo.fr](mailto:francinemaurer.asaart@wanadoo.fr)  
[www.asa-art.de](http://www.asa-art.de)

## CONDITIONS DE VENTE.//.CONDITIONS OF SALE

Les lots précédés d'un \* sont la propriété d'un associé de Pierre Bergé & associés.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 300 000 €, 22,73 % TTC (soit 19% HT +TVA 19,6%) et au-delà de 300 000 €, 17,94 % TTC (soit 15% HT + TVA 19,6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication, plus les frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

The lots preceded by \* are the property of an associate of Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium: up to 300 000 €, 22,73% inclusive of tax (either 19% + 19,6% VAT), above 300 000 €, 17,94% inclusive of tax (either 15% + 19,6% VAT). This calculation applies to each lot individually. Lots followed by (D) will have to go through the French Hallmark office to be stamped. Expense will be invoiced to the purchaser. Delivery will be delayed for about six weeks.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations, nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

#### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Accidents and restaurations may occur on Antiques, we did our best to stress them out. The state of the items is mentioned only for general information.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

#### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

#### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### REMOVAL OF PURCHASES

If payment is made by check or bank transfer, lots may not be withdrawn until the check has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après le coup de marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

#### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



# PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

## ORDRE D'ACHAT /// ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
DROUOT - RICHELIEU PARIS

**VENDREDI 30 NOVEMBRE 2007**

ART PRIMITIF  
EXTRÊME-ORIENT  
ART D'ORIENT

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
*Name  
and first name  
(block letters)*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone*

Fax \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)*

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) \_\_\_\_\_  
*Required bank references (Please complete and join following page)*

Références commerciales à Paris ou à Londres \_\_\_\_\_  
*Commercial references in paris or London*

LOT N<sup>o</sup>

DESCRIPTION DU LOT LIMITE EN EUROS

*LOT DESCRIPTION TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

LOT N <sup>o</sup>	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // *To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à. // *Please mail to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

12, rue Drouot \_ 75009 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

*Required signature :*

Date :

T.S.V.P



# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.

Please note that you will not be able to bid unless you have completed this form in advance.

Numéro d'enregistrement : \_\_\_\_\_  
*Registration number :*

Date de la vente : 30 NOVEMBRE 2007  
*Sale date :*

Nom \_\_\_\_\_  
*Name*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

\_\_\_\_\_

Agent  oui  non  
*Agent yes no*

PIÈCE D'IDENTITÉ \_ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT  
IDENTIFICATION PAPER \_ PASSPORT COPY

No de téléphone \_\_\_\_\_  
*Telephone No*

Banque \_\_\_\_\_  
*Bank*

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
*Person to contact*

Numéro de compte \_\_\_\_\_  
*Account number*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone number*

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
*References on art market*

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ÉTUDE AU +33 (0)1 49 49 90 00

FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

*I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.*

Signature obligatoire : \_\_\_\_\_  
*Required signature :*

Date : \_\_\_\_\_

*Société de Ventes Volontaires*  
*Agrément n2002-128*

12, rue Drouot \_ 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com



*Pierre Bergé & associés*

*Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02*

12, rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

*Pierre Bergé & associés - Belgique*

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

*Pierre Bergé & associés - Suisse*

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

**T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)