

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS



Vente Arts Primitifs
Veiling *Afrique, Amériques, Asie, Océanie*
Primitieve Kunst
Afrika, Amerika, Azië, Oceanië

SALLE DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

Mardi 5 juin 2007
Dinsdag 5 juni 2007
14 heures 30_14.30 uur

Jeudi 7 juin 2007
Donderdag 7 juni 2007
14 heures_14 uur
19 heures_19 uur

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES

Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Door tussenkomst van het kantoor LEROY & Vennoten,
Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

Vente Arts Primitifs
Veiling Afrique, Amériques, Asie, Océanie
Primitieve Kunst
Afrika, Amerika, Azië, Oceanië

MARDI 5 JUIN 2007 - 14 HEURES 30 : Lots 1 à 188

DINSDAG 5 JUNI 2007 - 14.30 UUR : Lot 1 tot lot 188

JEUDI 7 JUIN 2007

14 HEURES : Lots 189 à 540

19 HEURES : Lots 541 à 651

DONDERDAG 7 JUNI 2007

14 UUR : Lot 189 tot lot 540

19 UUR : Lot 541 tot lot 651

**SALLE DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES**

**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0) 1 49 49 90 00 F. +33 (0) 1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARCHEOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33 (0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Christophe de Quénétain

T. + 33 (0) 1 49 49 90 13

cdequenetai@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF

DEPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33 (0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Zoe van der Schueren

T. + 33 (0) 1 49 49 90 90

zvanderschueren@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0) 1 49 49 90 02

F. + 33 (0) 1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0) 1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32(0)2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GENERALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

CHARGE DE LA COMMUNICATION

Olivia Roussev

T. + 32 (0) 2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE

David Wyckaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwyckaert@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DEPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS

DEPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Grégoire Debuire

T. + 32 (0) 2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT ART DECORATIF

DEPARTEMENT ART NOUVEAU

DEPARTEMENT DESIGN

Zoe van der Schueren

T. + 32 (0) 2 504 80 30

zvanderschueren@pba-auctions.com

David Wyckaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwyckaert@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIE XXE SIECLE

Sterenn Denys

T. + 32 (0) 2 504 80 30

sdenys@pba-auctions.com

REGLEMENT

Romy Mariens

T. + 32 (0) 2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0) 2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475/52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPERTS

Pour l'Afrique, l'Océanie et l'Asie :

Alain de Monbrison

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Expert membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

assisté de **Emmanuelle Menuet** et de **Sarah de Monbrison**

2 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

T. + 33 (0)1 46 34 05 20 **F.** 33 (0)1 46 34 67 25

E. courrier@monbrison.com

www.monbrison.com

Pierre Amrouche

Expert membre de la Compagnie Nationale des Experts

Expert près la Cour d'Appel de Lomé

Consultant pour Amrouche Expertises et Services Sarl

68 rue de l'Université - 75007 Paris

T. + 33 (0)1 42 22 12 51 **F.** 33 (0)1 42 22 14 44

E. contact@espaceberggruen.com

E. amrouche@netcom.tg

www.amrouche.com

Pour les Indiens d'Amérique du Nord :

Jacques Blazy et Christine Philips

45 rue Boissonade - 75014 Paris

T. + 33 (0)6 07 12 46 39

E. mezcala@club-internet.fr

Pour l'Art Précolombien :

Jacques Blazy

45 rue Boissonade - 75014 Paris

T. + 33 (0)6 07 12 46 39

E. mezcala@club-internet.fr

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 11 / +32 (0)2 504 80 30
VOOR VERDERE INLICHTINGEN BETREFFENDE DEZE VEILING
GELIEVE TE BELLEN NAAR: +33 (0)1 49 49 90 11 / +32 (0)2 504 80 30

EXPOSITIONS **PUBLIQUES À PARIS** (d'une sélection d'œuvres)
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE PARIJS (geselectioneerde werken)

12 rue Drouot 75009 Paris

T. + 33 (0)1 49 49 90 00 **F.** + 33 (0)1 49 49 90 01

du lundi 21 mai au mercredi 23 mai 2007

de 10 heures à 18 heures

van maandag 21 mei tot woensdag 23 mei 2007

van 10 uur tot 18 uur

EXPOSITIONS **PUBLIQUES À BRUXELLES**
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

Pour les lots 1 à 188

du vendredi 1^{er} juin au lundi 4 juin 2007 de 10 heures à 18 heures

van vrijdag 1 juni tot maandag 4 juni 2007 van 10 uur tot 18 uur

le mardi 5 juin 2007 de 10 heures à 13 heures

dinsdag 5 juni 2007 van 10 uur tot 13 uur

Pour les lots 189 à 651

du vendredi 1^{er} juin au mercredi 6 juin 2007 de 10 heures à 18 heures

van vrijdag 1 juni tot woensdag 6 juni 2007 van 10 uur tot 18 uur

le jeudi 7 juin 2007 de 10 heures à 13 heures

donderdag 7 juni 2007 van 10 uur tot 13 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
*TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING
EN DE VERKOOP*

T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
CATALOGUS EN RESULTATEN ONLINE TE CONSULTEREN
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT **DES LOTS**
AFHALEN DER LOTEN :

du vendredi 8 juin au vendredi 15 juin 2007

de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

van vrijdag 8 juni tot vrijdag 15 juni 2007

van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meuble
aux frais des acheteurs

*Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een
meubelbewaarplaats op kosten van de kopers*



PREMIÈRE VENTE

ART DES INDIENS

D'AMÉRIQUE DU NORD

Collection Serge et Monique Holtz

DOCUMENTATION

LOTS 1 À 188

MARDI 5 JUIN 2007

À 14 HEURES 30

salle des beaux-arts



Indiens d'Amérique du Nord / Etats-Unis d'Amérique

Collection Serge et Monique Holtz

Indianen van Noord-Amerika / Verenigde Staten

Verzameling van Serge en Monique Holtz

« Puissiez-vous apprécier quelques confidences, quelques souvenirs, un bonheur inexplicable à la poursuite d'un rêve inaccessible. Serge, photographe professionnel, champion international de lasso, plus de deux mille exhibitions à son actif dans le monde, passionné par les Amérindiens, me fit partager depuis 1957, date de notre rencontre, ses connaissances, son goût pour l'authentique, sa persévérance à vouloir acquérir des objets rares, vestiges des populations disparues. Chaque objet de notre collection, sélectionné pour son charme, où les perles européennes ont une place prépondérante, a une histoire. Nous avons mis plus de trente ans pour voir s'épanouir notre collection à travers nos très nombreux voyages aux Etats-Unis et à Londres. Notre collection nous a tenu compagnie tout au long de notre vie dans notre demeure en Camargue où nous avons toujours continué de penser que la « fin » n'existe pas dans la magie des objets, de l'esprit et des rêves. » *Monique Holtz*

Le contact avec les Blancs et l'introduction de nouveaux matériaux déterminèrent des changements substantiels dans de nombreuses formes anciennes et en suscitérent de nouvelles. Ainsi les Indiens empruntèrent aux Européens : les gants, la forme de la cartouchière, celle de la gibecière, celle du calot des régiments écossais et le gilet. L'arrivée des perles de verre que les Indiens avaient chaleureusement adoptées peu de temps après les premiers contacts, donna naissance à une optique entièrement nouvelle de certaines techniques artisanales. Les Indiens utilisaient les perles comme décoration extérieure en formant à la fois des motifs qui rappelaient les anciens assemblages de petits tubes en os, de perles de coquillage, de pierres, de graines et tirant parti des nouvelles couleurs, des qualités de surfaces et des possibilités de composition qu'offraient les perles ; ils créaient des modèles entièrement nouveaux.

Ils continuaient cependant à tirer l'essentiel de leurs matériaux du milieu naturel (peaux, piquants de porc-épic etc.), leurs dessins conservèrent leur originalité. Résistant obstinément à la submersion totale de leur culture par les Blancs les populations survivantes continuèrent à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle, à faire des objets relevant de la conception indienne du monde.

“Zou je het op prijs stellen als ik je in vertrouwen nam, als ik een aantal herinneringen met jou zou delen, zou je het onverklaarbare geluk kunnen begrijpen dat ik ervaar wanneer ik een onhaalbare droom nastreef? Serge, professioneel fotograaf, internationaal kampioen lassowerpen, met meer dan tweeduizend tentoonstellingen over de hele wereld op zijn actief en een ware passie voor Indianen, deelde vanaf 1957, het jaar waarin we elkaar leerden kennen, zijn kennis, zijn voorkeur voor het authentieke, zijn volharding om op zoek te blijven gaan naar zeldzame voorwerpen, naar overblijfselen van verdwenen volkeren, met mij. Elk voorwerp uit onze collectie, waarin de nadruk op pareltjes uit Europa ligt, werd zorgvuldig uitgekozen wegens de charme die het uitstraalt en heeft een eigen geschiedenis. Wij hebben er meer dan dertig jaar over gedaan om onze verzameling steeds verder uit te breiden tot wat ze nu is en ontelbare reizen naar de Verenigde Staten en Londen ondernomen. Onze verzameling heeft ons heel ons leven lang gezelschap gehouden in onze woning in de Camargue. We zijn altijd blijven denken dat er aan de magie van voorwerpen, van de geest, van dromen nooit een “einde” komt.” Monique Holtz

Het contact met de Blanken en de introductie van nieuwe materialen hebben substantiële veranderingen teweeggebracht in talrijke oude gewoonten en tot nieuwe gebruiken geleid. De Indianen hebben heel wat overgenomen van de Europeanen: handschoenen, de vorm van de patroentas en de weitas, de veldmuts van de Schotse regimenten en het vest. De kennismaking met glasparels, die de Indianen reeds kort na de eerste contacten overnamen, gaf aanleiding tot een totaal nieuwe kijk op een aantal artisanale technieken. De Indianen gebruikten de parels als versiering om motieven te maken die aan de vroegere combinaties van botjes, schelpparels, stenen en zaden deden denken en maakten daarbij handig gebruik van de nieuwe kleuren, de kwaliteit van het oppervlak en de mogelijkheden die de parels boden om nieuwe composities te maken en volledig nieuwe modellen te creëren.

Als basismaterialen bleven ze echter ook dingen gebruiken die ze in hun natuurlijke omgeving aantroffen (huiden, stekels van het stekelvarken etc.), zodat de originaliteit van hun motieven bewaard bleef. De overblijvende bevolkingsgroepen verzetten zich op het einde van de 19de en in het begin van de 20ste eeuw echter nog altijd hardnekkig tegen de totale opslorping van hun cultuur door de Blanken en bleven voorwerpen maken die voortspuiten uit het Indiaanse wereldbeeld.

Nous tenons à signaler aux acquéreurs que les origines des objets proposés dans cette vente nous ont été communiquées par Madame Monique Holtz.



**Bijoux Navajos et Zunis, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique
(Arizona pour les Navajos et Nouveau- Mexique pour les Zunis)**

Les Navajos créent des bijoux en argent dès 1860 influencés par le Mexique très proche. Plus tard ils sertiront leurs bijoux de turquoise, pierre perçue comme une partie du ciel, pourvoyeur de pluie. A partir de 1930, les Zunis, peuple voisin, utiliseront la turquoise en la disposant en mosaïque. Les orfèvres Navajos et Zunis réalisaient des bracelets d'argent et de turquoise de type « cluster », mais le travail Navajo est plus massif, les pierres plus grosses, les assemblages plus « audacieux ». Comme c'est le cas dans ces quelques bijoux, les turquoises sont souvent de teintes irrégulières.

Juwelen van de Navajo en de Zuni, zuid-westen van de Verenigde Staten (Arizona voor de Navajo en Nieuw-Mexico voor de Zuni)

Vanaf 1960 maakten de Navajo zilveren juwelen onder de invloed van de cultuur van het nabijgelegen Mexico. Later versierden ze hun juwelen met ingelegde turkooizen, een edelsteen die ze als een deel van de hemel beschouwden en die volgens hen regen bracht. Vanaf 1930 gebruikten de naburige Zuni turkoois in mozaïeken. De edelsmeden van zowel de Navajo als de Zuni maakten armbanden van het « clustertype », met zilver en turkoois, maar het werk van de Navajo is massiever, de gebruikte stenen zijn groter, de combinaties « gewaagder ». Zoals ook bij deze juwelen het geval is, hebben de turkooizen vaak onregelmatige kleurentinten.

1

BROCHE - Zuni

Argent et turquoise

Broche en forme d'ailes de papillon ornée de turquoises.

SIERSPELD - Zuni

Zilver en turkoois

Sierspeld in de vorm van de vleugels van een vlinder, versierd met turkooizen.

L_6 cm

L'attache est cassée. *Gebroken sluiting*

€ 300 / 400

2

BAGUE - Zuni

Argent et turquoise

Bague de forme ovale sertie de turquoises.

RING - Zuni

Zilver en turkoois

Ovalen ring bezet met turkooizen.

D_2 cm

€ 150 / 200

3

BAGUE - Zuni

Argent et turquoise

Bague d'homme de forme carrée à beau cabochon central en turquoise.

RING - Zuni

Zilver en turkoois

Vierkante mannenring, met in het midden een mooie cabochon van turkoois.

D_2,5 cm

€ 150 / 200

4

BROCHE - Navajo

Argent et turquoise

Broche de forme ovale sertie d'une turquoise.

SIERSPELD - Navajo

Zilver en turkoois

Ovalen sierspeld met ingelegde turkoois.

L_8 cm

€ 300 / 400

5

BAGUE - Navajo

Argent et turquoise

RING - Navajo

Zilver en turkoois

D_1,9 cm

€ 100 / 150

6

BAGUE d'homme - Navajo

Argent et turquoise

MANNENRING - Navajo

Zilver en turkoois

D_2 cm

€ 150 / 200

7

BROCHE - Zuni

Argent et turquoise

Broche Zuni à motif rayonnant de turquoises.

SIERSPELD - Zuni

Zilver en turkoois

Zuni-sierspeld met uitstralend motief van turkooizen.

L_4,5 cm

€ 200 / 300

8

BAGUE - Zuni

Argent et turquoise

Bague de forme ovale sertie de turquoises et de boules d'argent.

RING - Zuni

Zilver en turkoois

Ovalen ring met ingezette turkooizen en zilveren bolletjes.

D_2 cm

€ 150 / 200

9

BAGUE - Zuni

Argent et turquoise

Bague de forme rectangulaire décorée d'une rosace de turquoises.

RING - Zuni

Zilver en turkoois

D_1,8 cm

€ 150 / 200



10

COLLIER - Navajo

Argent et turquoise

Perles d'argent alternées d'éléments représentant chacun une fleur de courge stylisée. Pendentif en forme de croissant appelé « naja » sertie d'une turquoise.

HALSKETTING - Navajo

Zilver en turkoois

L_33 cm

€ 1 000 / 1 200

11

COLLIER - Navajo

Argent et turquoise

Collier monté sur chaîne d'argent, formé de perles d'argent entrecoupées de fleurs de courge serties à la base d'une turquoise. Pendentif en forme de croissant lui aussi sertie de turquoises.

HALSKETTING - Navajo

Zilver en turkoois

L_36 cm

€ 1 000 / 1 200

12

COLLIER - Navajo

Argent et turquoise

Collier monté sur chaîne d'argent, formé de perles d'argent entrecoupées d'éléments rectangulaires serties chacun d'une turquoise se terminant par une fleur de courge. Pendentif en forme de croissant décoré de trois turquoises.

HALSKETTING - Navajo

Zilver en turkoois

L_35,5 cm

€ 800 / 1 000



13

BRACELET MONTRE D'HOMME - Navajo

Vers 1950

Argent et turquoise

Bracelet en argent incrusté de turquoises auquel est fixée une montre de marque Bel Art, Genève.

HORLOGEBANDJE VOOR MANNEN - Navajo

Omstreeks 1950

Zilver en turkoois

Zilveren armband met ingelegde turkooizen met een polshorloge van het merk Bel Art, Genève.

D_5,5 cm

€ 300 / 400

14

BRACELET - Zuni

Argent et turquoise

Bracelet en argent formé de trois rangées parallèles incrustées de turquoises.

ARMBAND - Zuni

Zilver en turkoois

Zilveren armband met drie evenwijdig verlopende rijen ingelegde turkooizen.

D_5,8 cm

€ 400 / 500

15

BRACELET - Zuni

Argent et turquoise

Bracelet en argent formé de trois rangées parallèles incrustées de turquoises.

ARMBAND - Zuni

Zilver en turkoois

Zilveren armband met drie evenwijdig verlopende rijen ingelegde turkooizen

D_6,2 cm

€ 400 / 500

16

BRACELET D'HOMME - Navajo

Argent et turquoise

Bracelet en argent serti de trois turquoises ovales.

MANNENARMBAND - Navajo

Zilver en turkoois

Zilveren armband met drie ingelegde ovale turkooizen.

D_7 cm

€ 800 / 1 200

17

BRACELET - Zuni

Argent et turquoise

Bracelet en argent serti d'une rosace de turquoises formée de trois cercles concentriques autour d'un élément central de forme ovale.

ARMBAND - Zuni

Zilver en turkoois

D_7 cm

€ 1 000 / 1 200

18

BRACELET DE FEMME - Navajo

Argent et turquoise

Bracelet en argent incrusté d'une turquoise de forme ovale.

VROUWENARMBAND - Navajo

Zilver en turkoois

Zilveren armband met ingelegde ovalen turkoois.

D_6 cm

€ 600 / 800

19

BRACELET - Zuni

Argent et turquoise

Bracelet en argent serti d'une rosace de turquoises formée de deux cercles concentriques autour d'un élément central de forme ovale.

ARMBAND - Zuni

Zilver en turkoois

D_6,5 cm

€ 800 / 900

20

BRACELET D'HOMME - Zuni

Argent et turquoise

Bracelet en argent serti d'une rosace de turquoises entourant un élément central de forme ovale.

MANNENARMBAND - Zuni

Zilver en turkoois

D_8 cm

€ 800 / 900

21

BRACELET - Zuni

Argent et turquoise

Bracelet en argent serti de turquoises sur toute sa largeur.

ARMBAND - Zuni

Zilver en turkoois

D_6,5 cm

€ 600 / 800

Accident visible

Zichtbare beschadiging

22

BRACELET D'HOMME - Navajo

Argent et turquoise

Médailillon central supportant une turquoise quadrangulaire.

MANNENARMBAND - Navajo

Zilver en turkoois

D_6,5 cm

€ 800 / 1 000

23

BRACELET DE FEMME - Navajo

Années 60

Argent et turquoise

Bracelet en argent serti d'une turquoise de forme ronde.

VROUWENARMBAND - Navajo

Jaren '60

Zilver en turkoois

D_6 cm

€ 300 / 400

24

BRACELET DE FEMME - Navajo

Années 60

Argent et turquoise

Bracelet en argent aux branches ajourées avec médaillon central décoré d'une turquoise ovale.

VROUWENARMBAND - Navajo

Jaren '60

Zilver en turkoois

D_6 cm

€ 300 / 400

25

BRACELET DE FEMME - Zuni

Argent et turquoise

Bracelet en argent serti de petits éléments de turquoise formant une sorte de rosace.

VROUWENARMBAND - Zuni

Zilver en turkoois

D_6 cm

€ 600 / 800



Le contact à l'arrivée des Blancs engendra à partir de 1497 (John Cabot débarque à Terre-Neuve), épidémies, famines, guerres, rivalités... Ceci entraîna des mouvements de populations provoquant la scission, la disparition ou encore l'assimilation de certains groupes. L'adoption du cheval transforma le mode de vie des populations sédentaires qui abandonnent l'agriculture pour le nomadisme. Ailleurs, certains nomades, au contraire, se sédentarisent. La chasse remplace la pêche. Les techniques de chasse se modifient et sous l'influence des Blancs, certains groupes deviennent trappeurs. Finalement, ces populations seront réunies dans des réserves qui au gré des traités se réduiront à peau de chagrin. Ces mélanges et regroupements de populations eurent pour conséquence des emprunts de motifs, modifiant ainsi le répertoire artistique. Il est donc difficile d'attribuer aujourd'hui une origine précise aux objets à partir de la seule analyse des motifs.

Het contact met de Blanken leidde vanaf 1497 (het jaar waarin John Cabot voet aan wal zette in Newfoundland) tot het uitbreken van epidemieën, hongersnood, oorlogen en onderlinge rivaliteiten... Dit bracht volksbewegingen teweeg, waardoor sommige groepen werden opgesplitst, door andere groepen werden geassimileerd of gewoon verdwenen. Paarden zorgden ervoor dat de levenswijze van sedentaire volkeren totaal veranderde, omdat ze de landbouw vaarwel zegden en nomaden werden. Elders werden groepen van nomaden dan weer sedentair. De jacht nam de plaats in van de visvangst. De jachttechnieken veranderden en onder invloed van de Blanken werden sommige groepen trappers. Uiteindelijk werden al die bevolkingsgroepen bijeengebracht in reservaten, die naargelang er nieuwe verdragen werden gesloten steeds verder werden ingekrimpt. De vermengingen en groeperingen van bevolkingsgroepen hadden tot gevolg dat motieven veelvuldig werden ontleend, waardoor het typische kunstrepertoire werd gewijzigd. Het is dan ook moeilijk om tegenwoordig enkel en alleen op basis van een analyse van de motieven de oorsprong van voorwerpen te bepalen.

26

CEINTURE - Navajo

Cuir, argent et turquoise

Ceinture en cuir décorée de plaques rectangulaires en argent serties de turquoises de forme ovale.

RIEM - Navajo

Leder, zilver en turkoois

Lederen riem versierd met zilveren rechthoekige plaatjes en ovaal ingezette turkooizen.

L_103,5 cm

€ 500 / 600

27

CEINTURE À « CONCHAS » - Sioux ou Cheyenne, Plaines

Cuir et argent

Ceinture en cuir décorée de plaques embouties circulaires en argent.

RIEM MET « CONCHAS » - Sioux of Cheyenne, Grote Vlakten

Leder en zilver

L_79 cm

€ 500 / 600

Une des deux attaches manque.

Een van de twee sluitingen ontbreekt.

28

CEINTURE À « CONCHAS » - Sioux ou Cheyenne, Plaines

Cuir et argent

Ceinture en cuir décorée de plaques circulaires en argent.

RIEM MET « CONCHAS » - Sioux of Cheyenne, Grote Vlakten

Leder en zilver

L_94,5 cm

€ 500 / 600

Manques

Vertoont gebreken



29

PLATEAU - Hopi, Arizona

Fibre végétale

Plateau décoré d'un oiseau noir stylisé aux ailes déployées sur fond rouge (teinture végétale).

SCHOTEL - Hopi, Arizona

Plantaardige vezels

D_24,5 cm

€ 600 / 800

Cf: Un modèle similaire est actuellement présenté dans le cadre de l'exposition *Vannerie du Nouveau Monde*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles

30

PLATEAU - Pima, Arizona

Fibre végétale

Plateau circulaire orné d'un décor noir sur fond paille représentant une fleur de courge stylisée.

SCHOTEL - Pima, Arizona

Plantaardige vezels

D_26,5 cm

€ 500 / 600

31

PLATEAU DE MARIAGE - Hopi, Arizona

Fibre végétale

Ce plateau fait partie de la dot que la jeune fille apporte à son mari le jour des noces. Celui-ci sera conservé, car il permet au mari d'accéder à la fin de sa vie dans « l'au-delà » situé sous le Grand Canyon. La ligne orange, qui est interrompue de rectangles verts, symbolise les joies et les difficultés de leur union.

HUWELIJKSSCHOTEL - Hopi, Arizona

Plantaardige vezels

D_30,5 cm

€ 800 / 1 000

Cf: *Indian Summer*, n°196, un modèle similaire

32

PLATEAU - Hopi, Arizona

Fibre végétale

Plateau circulaire à motif végétal stylisé sur fond couleur paille.

SCHOTEL - Hopi, Arizona

Plantaardige vezels

D_35 cm

€ 600 / 800



33

33

COUVERTURE - Navajo, Arizona

Laine

Couverture à décor anthropomorphe polychrome (trois personnages)

Les Navajos, groupe de chasseurs-cueilleurs nomades, empruntent l'art du tissage à leurs ennemis lorsqu'au 15^{ème} siècle, ils viennent occuper les territoires hopis et zunis tout en se sédentarisant. Au début du 20^{ème} siècle, les motifs des dessins sur sable réalisés sur le sol de la « kiva » lors des rituels de guérison seront repris dans le tissage des couvertures de laine. Les trois personnages représentés ici font partie du panthéon navajo.

DEKEN - Navajo, Arizona Wol

L_155 cm H. 73 cm

€ 1 000 / 1 500

34

Couverture - Navajo, Arizona

Début du 20^{ème} siècle

Laine

Tissage en laine de forme carrée à motifs de bandes en zigzag de style « Eye-Dazzler » (éblouissant). Teinté de rouge et de noir sur fond blanc.

Cette couverture produit un effet d'optique vibratoire, d'où le terme « Eye-Dazzler » utilisé pour définir son style qui exploite des successions de losanges ou de triangles selon des lignes brisées régulières.

DEKEN - Navajo, Arizona

Begin van de 20^{te} eeuw

Wol

L_80,5 cm l_77 cm

€ 1 200 / 1 500



34



35

35

COUVERTURE - Navajo, Arizona

Début du 20^{ème} siècle

Laine

Forme rectangulaire en laine tissée, décorée sur fond blanc de motifs linéaires répétitifs superposés de couleur rouge et noir. Chaque angle de la couverture est tissé d'un motif en forme de scalaire sur fond rouge.

DEKEN - Navajo, Arizona

Begin van de 20^{ste} eeuw

Wol

L_145 cm l_72 cm

€ 800 / 1 000

36

COUVERTURE - Navajo, Arizona

Début du 20^{ème} siècle

Laine

Forme rectangulaire en laine tissée, sur fond rouge à bordure noire, de motifs en zigzag de style « Eye-Dazzler ». Succession de losanges et de triangles selon des lignes brisées régulières et répétitives.

DEKEN - Navajo, Arizona

Begin van de 20^{ste} eeuw

Wol

L_142,5 cm l_86 cm

€ 1 500 / 2 000



36



37

38



39

37

SAC - NEZ-PERCÉ - Plateau

Vers 1880

Spathes de maïs

Sac présentant un motif géométrique différent sur chaque face.

ZAK VAN DE NEZ-PERCÉ - Plateau

Omstreeks 1880

Maïsscheden

H_21 cm

€ 500 / 600

38

SAC - NEZ-PERCÉ - Plateau

Vers 1880

Spathes de maïs, laine et cuir

Sac à décor géométrique.

La technique de décoration est appelée "fausse broderie" car les motifs géométriques ne sont pas visibles sur l'autre face, c'est à dire à l'intérieur du sac. Ces sacs, très beaux de facture, servent au transport des racines et des baies. Comme sur le lot précédent, les motifs sont différents sur les deux faces. Petites attaches en cuir.

ZAK VAN DE NEZ-PERCÉ - Plateau

Omstreeks 1880

Maïsscheden, wol en leder

H_32 cm

€ 1 000 / 1 500

39

GILET - Région des Lacs, Woodlands *VEST - Streek van de Meren, Woodlands*

Début du 20^{ème} siècle

Tissu, perles de verre et cuir

Le dos du gilet est en tissu imprimé. La partie avant est couverte de perlage selon la technique du point appliqué (spot stitch) comme c'est souvent l'usage dans les Woodlands. Le gilet est l'un des nombreux vêtements adopté par les Indiens et porté par les hommes ; de tels emprunts se sont développés dès les premiers contacts. Quelle que soit la nature de l'objet emprunté par l'Indien, il en faisait quelque chose de personnel en le fabriquant et le décorant à sa manière.

Begin van de 20^{de} eeuw

Stof, glaspereels en leder

H_56 cm

€ 1 500 / 1 800



40

40

GILET - Sioux, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuir et perles de verre

Autrefois, on pouvait aisément identifier les différentes populations d'après la composition des motifs en perles.

Ce gilet est très caractéristique, d'après son décor, du travail sioux. Il est entièrement brodé sur peau au point aligné (lazy stitch), style caractéristique des Plaines, qui forme des rangées parallèles de perles.

VEST - Sioux, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Leder en glaspereels

H_50 cm

€ 2 000 / 2 500



41

41

HAUT DE ROBE - Crow, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Tissu, cuir, perles de verre et petits grelots en métal

Ce vêtement est brodé de perles sur les deux faces selon la technique du point appliqué. Il représente des oiseaux dans un environnement végétal sur fond bleu. Après 1840, les perles de verre importées par les Blancs vont remplacer progressivement les broderies de soie de porc-épic. Introduites en 1885, les perles de Bohème seront recherchées pour leur brillance.

BOVENSTUK VAN KLEED - Crow, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Weefsel, leder, glaspereels en kleine metalen belletjes

H_55 cm L_94 cm

€ 2 000 / 2 500



42

PAIRE DE MOCASSINS - Sioux, Plaines

Après 1880

Cuir, perles de verre, métal et duvet teinté

Le mocassin, terme algonquin qui signifie « habillement des pieds », était directement découpé selon la forme du pied et ensuite décoré de perles de verre fixées ici au point aligné (lazy stitch). La richesse de l'ornementation des mocassins témoigne du rang social de son propriétaire.

PAAR MOCASSINS - Sioux, Grote Vlakten

Na 1880

Leder, glaspereis, metaal en gekleurd dons

L_29 cm

€ 1 000 / 1 500

43

PAIRE DE MOCASSINS - Plaines

Après 1880

Cuir et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

PAAR MOCASSINS - Grote Vlakten

Na 1880

Leder en glaspereis bevestigd aan de "lazy stitch"

L_27 cm

€ 800 / 1 000

44

PAIRE DE MOCASSINS DE FEMME - Iroquois, Woodlands

Vers 1880

Cuir, feutrine et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)

Très belle broderie de perles représentant des motifs floraux multicolores sur fond noir en feutrine.

PAAR VROUWENMOCASSINS - Irokezen, Woodlands

Omstreeks 1880

Leder, vilt en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch"

L_23 cm

€ 3 000 / 4 000

45

PAIRE DE MOCASSINS - Cheyenne, Plaines Après 1880

Cuir et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

PAAR MOCASSINS - Cheyenne, Grote Vlakten

Na 1880

Leder en glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"

L_27 cm

€ 1 000 / 1 200

46

PAIRE DE MOCASSINS D'ENFANT - Crow, Plaines

Vers 1880

Cuir et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)

Motif floral polychrome sur fond bleu ciel.

PAAR KINDERMOCASSINS - Crow, Grote Vlakten

Omstreeks 1880

Leder en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch"

L_17,5 cm

€ 1 000 / 1 500

47

PAIRE DE MOCASSINS D'ENFANT - Ute, Grand Bassin

20^{ème} siècle

Cuir et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)

Motifs étoilés rouges sur fond blanc.

PAAR KINDERMOCASSINS - Ute, Groot Bekken

20^{te} eeuw

Leder en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch"

L_13 cm

€ 500 / 600

48

PAIRE DE MOCASSINS - Sioux, Plaines

20^{ème} siècle

Cuir et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

PAAR MOCASSINS - Sioux, Grote Vlakten

20^{te} eeuw

Leder en pereels bevestigd aan de "lazy stitch"

L_28,5 cm

€ 1 000 / 1 200

49

PAIRE DE MOCASSINS D'ENFANT - Sioux, Plaines

Après 1880

Cuir, piquants de porc-épic et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch). Ce sont les femmes qui ornent les mocassins de motifs qui leur sont inspirés lors de rêves.

Les piquants sont teints avec des colorants naturels provenant de décoction de fruits, de fleurs, de baies ou d'écorces.

Certaines couleurs proviennent de vêtements d'importation que l'on faisait dégorger et qui coloraient les piquants. Plus récemment, les colorants à l'aniline ont remplacé les anciennes teintures.

PAAR KINDERMOCASSINS - Sioux, Grote Vlakten

Na 1880

Leder, stekels van stekelvarken en glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch".

L_19 cm

€ 1 000 / 1 500

50

PAIRE DE GANTS D'HOMME - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuir et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)

Motif floral sur chacune des manchettes. Les gants étaient inconnus avant l'arrivée des Blancs. Autrefois, comme les populations subarctiques, les Indiens utilisaient des moufles.

PAAR MANNENHANDSCHOENEN - Grote Vlakten

Begin van de 20^{te} eeuw

Leder en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch"

L_35 cm

€ 800 / 1 200



51

COUTEAU D'HOMME ET SON ÉTUI - Plaines

Fer, cuir, bois, clous, crin de cheval, perles de métal

MES VOOR MANNEN MET BIJBEHOREND FOEDRAAL - Grote Vlakten

Ijzer, leder, hout, siernagels, paardenhaar, metalen parels

L_39 cm

€ 300 / 400

52

COUTEAU D'HOMME ET SON ÉTUI - Plaines

Fer, andouiller, perles de verre et cuir

Bel étui orné de perles de verre rouges et bleues fixées au point aligné (lazy stitch).

MES VOOR MANNEN MET BIJBEHOREND FOEDRAAL - Grote Vlakten

Ijzer, geweï, glaspereis en leder

L_38 cm

€ 500 / 600

53

COUTEAU ET SON ÉTUI - Arapahoe Plaines

Bois, métal, perles de verre, piquants de porc-épic teintés, crin de cheval et cuir

Les Indiens ont développé différentes techniques pour travailler les piquants de porc-épic. Ici, l'artisan a utilisé la méthode du pliage.

MES MET BIJBEHOREND FOEDRAAL - Arapahoe, Grote Vlakten

Hout, metaal, glaspereis, gekleurde stekels van stekelvarken, paardenhaar en leder

L_26,5 cm

€ 800 / 1 000

54

ROBE - Crow, Plaines

Vers 1880

Coton, perles de verre et dents de wapiti

Robe de coton bleu d'importation, bordée de rouge et décorée de dix rangées de dents de wapiti. Encolure de feutrine rouge également ornée de dents de wapiti et bordée de perles fixées au point aligné.

KLEED - Crow, Grote Vlakten Omstreeks 1880

Katoen, glaspereis en wapititanden

H_93 cm

€ 4 000 / 5 000

Cf: Dubois, *Les Indiens des Plaines*, page 13, modèle de robe similaire.





55
 PAIRE DE BRACELETS - Plaines
 Début du 20^{ème} siècle
 Tissu, cuir et perles de verre
 Motifs cruciformes sur fond rouge. Perles cousues au point aligné sur tissu (lazy stitch)
PAAR ARMBANDEN - Grote Vlakten
Begin van de 20^{ste} eeuw
Stof, leder en glaspereels
 L_25,5 cm H_13,5 cm
 € 600 / 800

56
 PAIRE DE BANDES PERLÉES - Arapahoe, Plaines
 Début du 20^{ème} siècle
 Cuir, perles de verre, crin de cheval et métal
 Ces bandes perlées ornaient certainement des jambières d'homme. Motif rectangulaire de perles fixées au point aligné (lazy stitch) sur cuir.
PAAR MET PARELS BEZETTE BEENWINDSELS - Arapahoe, Grote Vlakten
Begin van de 20^{ste} eeuw
Leder, glaspereels, paardenhaar en metaal
 L_35,5 cm
 € 400 / 500

57
 PAIRE DE BRASSARDS - Crow, Plaines
 Début du 20^{ème} siècle
 Cuir, perles de verre, tissu et feutrine
 Motifs floraux de perles fixées au point appliqué (spot stitch) sur fond bleu.
PAAR ARMSTUKKEN - Crow, Grote Vlakten
Begin van de 20^{ste} eeuw
Leder, glaspereels, stof en vilt
 L_21,5 cm H_4,5 cm
 € 300 / 400

58
 PAIRE DE BRACELETS - Crow, Plaines
 Début du 20^{ème} siècle
 Cuir, perles de verre et tissu
 Bracelets brodés de perles fixées au point appliqué (spot stitch) formant des motifs floraux sur fond bleu ciel.
PAAR ARMBANDEN - Crow, Grote Vlakten
Begin van de 20^{ste} eeuw
Leder, glaspereels en stof
 L_24,5 cm H_12,5 cm
 € 600 / 800

59
 PAIRE DE BRACELETS - Plaines
 Début du 20^{ème} siècle
 Cuir, perles de verre et tissu
 Bracelets brodés de perles formant des motifs géométriques sur fond bleu ciel.
PAAR ARMBANDEN - Grote Vlakten
Begin van de 20^{ste} eeuw
Leder, glaspereels en stof
 L_21,5 cm H_12,5 cm
 € 400 / 500
 Petits manques
Kleine gebreken

60
 PAIRE DE BRASSARDS - Sioux, Plaines
 Début du 20^{ème} siècle
 Cuir, perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)
 Brassards ornés de perles formant des motifs géométriques sur fond blanc.
PAAR ARMSTUKKEN - Sioux, Grote Vlakten
Begin van de 20^{ste} eeuw
Leder, glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"
 L_30,5 cm H_4,5 cm
 € 300 / 400



61

61

PIPE-TOMAHAWK - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuivre, bois, laiton, peau, os et perles de verre

Fumer du tabac et d'autres herbes dans des pipes fait partie depuis très longtemps du cérémonial indien ; cette tradition combinée avec la vénération qu'un guerrier voue à son ornement faisaient de cette pipe-tomahawk un objet extrêmement important pour l'Indien, le symbolisant de manière immédiatement reconnaissable aux yeux du Blanc.

La combinaison pipe-hache était fabriquée en Europe et vendue aux Indiens dès 1700. Elle est restée populaire jusqu'au 20^{ème} siècle. Le mot tomahawk est un mot algonquin signifiant à l'origine outil tranchant et qui désigne maintenant ce genre de hache indienne. Le manche de cette hache est bien entendu creux et constitue le tuyau de la pipe. C'est une arme de parade qui n'était pas utilisée pour la guerre.

TOMAHAWKPIJP - Grote Vlaken

Begin van de 20^{ste} eeuw

Koper, hout, messing, huid, beenderen en glasparels

L_47,5 cm

€ 2 000 / 2 500



62

62

EVENTAIL - Kiowa, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Aile d'aigle, perles de verre, feutrine rouge et cuir

Eventail formé d'une aile d'aigle complète.

Les fortes chaleurs de l'été dans les Plaines ont généralisé ce type d'éventail. Ils sont un attribut de pouvoir, symbole d'autorité. On les retrouve aussi, entre autres, chez les Crows et les Sioux. Certains éventails étaient autrefois fixés sur un manche en bois.

WAAIER - Kiowa, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Arendvleugel, glaspereels, rood vilt en leder

L_63 cm

€ 600 / 800

63

ELÉMENT EN COQUILLAGE - Sioux, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Coquillage, cuir, perles de laiton et os

Ce type d'élément décoratif ornait souvent les « breastplates ».

SCHELPVERSIERING - Sioux, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Schelpen, leder, messingparels en beenderen

D_7 cm

€ 80 / 100

64

PECTORAL (breastplate) - Sioux, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Os de cervidés, cuir, perles de laiton

Le pectoral est constitué de deux rangées de quarante-quatre perles en os de cervidés montées sur bandes de cuir.

Ce type de pectoral était fixé sur la poitrine des guerriers et était utilisé lors de grandes cérémonies. L'usage des perles tubulaires (hairpipes) taillées dans de longs os creux date de l'époque pré-européenne. On trouve aussi parfois des « breastplates » ornés de perles plus anciennes en pierre ou en feuille de cuivre natif enroulée.

BORSTPLAAT (breastplate) - Sioux, Grote Vlakten

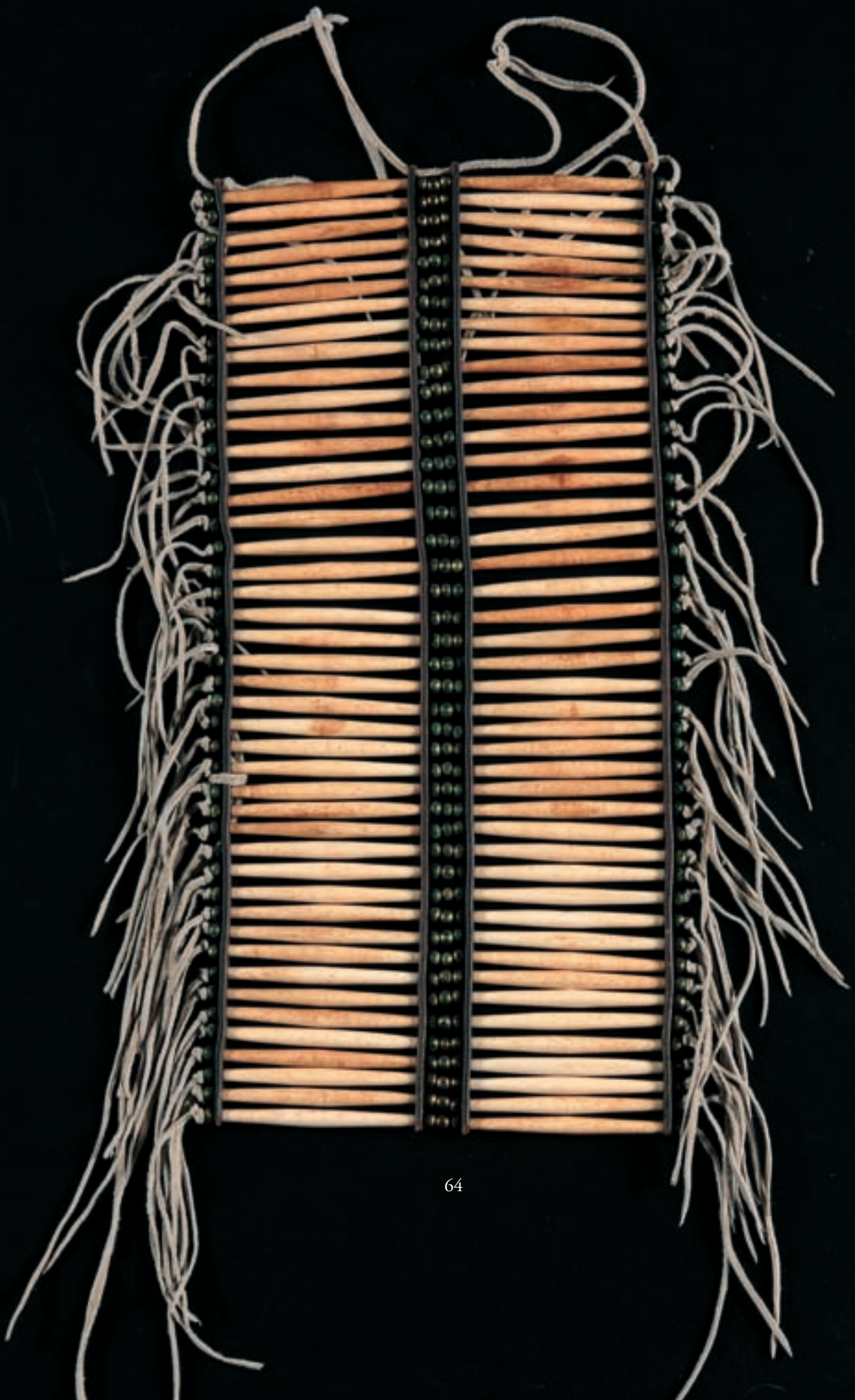
Begin van de 20^{ste} eeuw

Beenderen van hertachtigen, leder, messingparels

H_51 cm L_25 cm

€ 2 500 / 3 000

Cf: *Indian Summer*, n°126, un modèle similaire





65

SAC DE SELLE - Arapahoe, Plaines

Vers 1880

Cuir de bison, perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch), « tin-cônes » et crin de cheval

Sac décoré de perles formant des motifs géométriques sur fond bleu.

Ce sac était utilisé par un certain nombre de populations des Plaines pour ranger des effets personnels. Dans cette région, les détails généraux de facture et de décoration varient peu d'une population à l'autre.

ZADELTA - Arapahoe, Grote Vlaken

Omstreeks 1880

Bizonleder, glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch", "tin cones" en paardenhaar

L_65 cm H_25 cm

€ 1 500 / 2 000

Cf: *Indian Summer*, n°121, un modèle similaire

66

ÉLÉMENT ORNEMENTAL PERLÉ - Crow, Plaines

Fin du 19^{ème} siècle

Tissu et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)

Motifs floraux sur fond bleu ciel. Ce type d'ornement perlé était toujours réalisé séparément du vêtement. On les retrouve sur des robes, des vestes de guerre, des selles, des jambières, des mocassins, ...

VERSIERING MET PARELS - Crow, Grote Vlaken

Einde van de 19^{de} eeuw

Stof en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch"

L_29 cm H_19 cm

€ 400 / 500

67

PAIRE DE BRACELETS - Plaines

20^{ème} siècle

Cuir, tissu et perles de verre

Bracelets décorés, sur une face, d'un cheval et d'un motif végétal vert sur fond blanc. Perles fixées sur tissu doublé de cuir.

PAAR ARMBANDEN - Grote Vlaken

20^{de} eeuw

Leder, stof en glaspereels

L_22,5 cm H_19 cm

€ 400 / 500



70

68

ÉLÉMENT ORNEMENTAL PERLÉ - Crow, Plaines

Fin du 19^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) et tissu
Élément en forme de cœur à motif végétal sur fond blanc.

PARELVERSIERING - Crow, Grote Vlakten

Einde van de 19^{de} eeuw

Glaspereels bevestigd aan de "spot stitch" en stof

L_20 cm H_22 cm

€ 300 / 400

69

ÉLÉMENT ORNEMENTAL PERLÉ - Région des Lacs, Woodlands

Fin du 19^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) et feutrine.
Décor floral sur fond blanc. Cet élément ornait certainement le haut d'une robe.

PARELVERSIERING - Streek van de Meren, Woodlands

Einde van de 19^{de} eeuw

Glaspereels bevestigd aan de "spot stitch" en vilt

L_34,5 cm H_38,5 cm

€ 600 / 800



71

70

PAIRE DE JAMBIÈRES D'HOMME - Sioux, Plaines

Vers 1880

Cuir, cheveux et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)
Les hommes portent des jambières attachées à la ceinture par des liens et recouvrant entièrement les jambes. Confectionnées à l'origine en peau, elles furent, par la suite, faites dans des étoffes d'importation.

PAAR BEENKAPPEN VOOR MANNEN - Sioux, Grote Vlakten

Omstreeks 1880

Leder, haar en glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"

H_88 cm

€ 1 500 / 2 000

71

PAIRE DE JAMBIÈRES D'HOMME - Sioux, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Feutre et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)
Cette paire de jambières réalisée en tissu d'importation est ornée de bandes perlées cousues, à motifs géométriques.

PAAR BEENKAPPEN VOOR MANNEN - Sioux, Grote Vlakten

Begin van de 20^{de} eeuw

Vilt en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch"

H_82 cm L_32 cm

€ 1 000 / 1 200



72

72

PAIRE DE JAMBIÈRES DE FEMME - Sioux, Plaines
Début du 20^{ème} siècle

Cuir et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch),
Les jambières portées par les femmes recouvrent le haut du
mocassin et la partie visible des jambes sous la robe.

PAAR BEENKAPPEN VOOR VROUWEN - Sioux, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Leder en glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"

H_39 et 42 cm

€ 1 200 / 1 500

Cf: *Indian Summer*, n°122, un modèle similaire



73

73

PAIRE DE BANDES PERLÉES - Arapahoe, Plaines
Vers 1880

Cuir et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)
Cette paire de bandes perlées ornait certainement des
jambières d'homme.

PAAR MET PARELS BEZETTE BEENWINDSELS - Arapahoe, Grote Vlakten
Omstreeks 1880

Leder en glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"

L_70 cm H_7,5 cm

€ 1 500 / 2 000

Manques visibles

Zichtbare gebreken



- 74**
 PAIRE DE MOCASSINS - Plaines
 20^{ème} siècle
 Cuir et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)
PAAR MOCASSINS - Grote Vlakten
 20^{ste} eeuw
Leder en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch"
 L_25 cm
 € 600 / 800
- 75**
 PAIRE DE MOCASSINS DE FEMME - Région des Lacs, Woodlands
 Début du 20^{ème} siècle
 Cuir et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)
PAARE VROUWENMOCASSINS - Streek van de Meren, Woodlands
 Begin van de 20^{ste} eeuw
Leder en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch"
 L_22 cm H_28 cm
 € 800 / 1 000
- 76**
 PAIRE DE MOCASSINS - Plaines
 Début du 20^{ème} siècle
 Cuir et perles de verre au point appliqué (spot stitch) et aligné (lazy stitch)
PAAR MOCASSINS - Grote Vlakten
 Begin van de 20^{ste} eeuw
Leder en glaspereels bevestigd aan de "spot stitch" en de "lazy stitch"
 L_24 cm
 € 800 / 1 000

77

COIFFE « ROACH » - Plaines

Vers 1870

Soie de porc-épic, tissu, cuir, crin de cheval, perles de verre bleues et blanches

Coiffe montée sur un tissage polychrome, avec des franges dressées faites de soie de porc-épic.

Ce genre de coiffe de guerrier, utilisée lors des danses et comme élément du costume de guerre, était appelé « roach ».

Elle était portée sur le haut de la tête et maintenue par une boucle dans laquelle passait une mèche de cheveux, ainsi que des lanières de cuir qui étaient fixées autour du cou. La mèche de cheveux était celle prélevée par l'ennemi pour signaler sa victoire. Il la conservait s'assurant ainsi les services du vaincu dans l'au-delà.

Cette coiffe magnifique et de grande qualité est dans un très bon état de conservation.

“ROACH”-HOOFDDEKSEL - Grote Vlakten

Omstreeks 1870

Haar van stekelvarken, stof, leder, paardenhaar, blauwe en witte glaspereels

L_52 cm

€ 1 500 / 2 000

Cf: *Indian Summer*, n°134, un modèle similaire





78

79

78

SAC À PIPE - Sioux, Plaines

Après 1880

Cuir, piquants de porc-épic teintés orangé et rose et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

Motif géométrique sur fond blanc.

L'étui à pipe était une partie essentielle de l'équipement personnel du guerrier des Plaines; il protégeait sa précieuse pipe. Les populations des Plaines possédaient chacune, à l'origine, son propre répertoire de motifs pour orner les sacs à pipe. Aujourd'hui, en raison des influences et emprunts successifs et mutuels, il est très difficile d'attribuer une origine précise aux objets.

Pijpetui - Sioux, Grote Vlakten

Na 1880

Leder, oranjeachtig-rose gekleurde stekels van stekelvarken en glaspereels bevestigd op de "lazy stitch"

Geometrisch motief op witte achtergrond.

L_86,5 cm

€ 2 000 / 2 500

79

SAC À PIPE - Sioux, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuir, piquants de porc-épic teintés orange et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

Motif géométrique sur fond blanc

Pijpetui - Sioux, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Leder, oranjeachtig gekleurde stekels van stekelvarken en glaspereels bevestigd op de "lazy stitch"

Geometrisch motief op witte achtergrond

L_92 cm

€ 2 000 / 2 500



80

PIPE-CALUMET - Sioux, Plaines

Après 1880

Catlinite, bois, piquants de porc-épic polychromes,
crin de cheval et duvet

Fourneau en bois et tête en catlinite formant un L.

Long tuyau aplati à arête médiane.

Pour les Indiens, fumer la pipe cérémonielle est un rituel grave aux procédures bien établies ; par cet acte, on salue les arrivées, on marque la fin des préparatifs de guerre, on conclut les accords de paix. La pipe est propriété privée exclusive et chaque homme prend grand soin de la sienne. De nombreuses populations des Plaines fabriquaient traditionnellement des pipes à tête de catlinite et tuyau en bois dont la décoration variait. Le mot « catlinite » vient de George Catlin (1796-1872), peintre américain qui montra le plus grand gisement de cette roche situé dans le Minnesota. La catlinite est une pierre qui est tendre au moment de l'extraction et que l'on fait durcir par la suite au soleil. C'est une variété d'hématite riche en oxydes de fer, ce qui lui donne cette couleur rouge.

VREDESPIJP - Sioux, Grote Vlakten

Na 1880

Catliniet (pijpsteen), hout, polychrome stekels van stekelvarken, paardenhaar en dons

L_88 cm

€ 1 500 / 1 800

81

PIPE-CALUMET - Plaines

Après 1880

Catlinite, bois, feutrine rouge, peau, crin de cheval
Sur le tuyau en bois est fixé un médaillon représentant une tête de bovidé aux yeux faits de clous de cuivre.

VREDESPIJP - Grote Vlakten

Na 1880

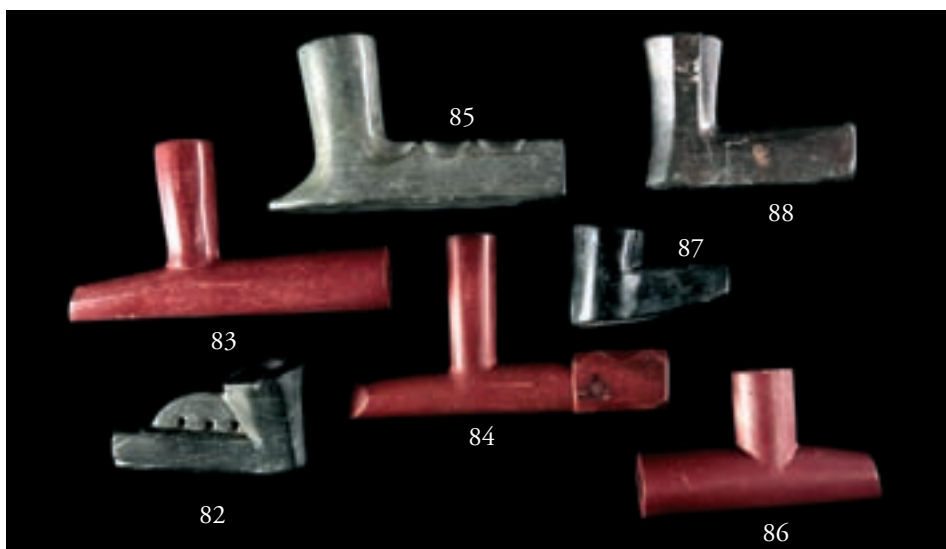
Catliniet (pijpsteen), hout, rood vilt, huid, paardenhaar

L_64 cm

€ 1 500 / 1 800

La corne droite du bovidé manque.

De rechterhoorn ontbreekt



82

FOURNEAU DE PIPE - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Pierre tendre gris-vert

Pijpenkop - Grote Vlakten

Begin van de 20^{te} eeuw

Zachte grijsgroene steen

L_8,5 cm H_5 cm

€ 300 / 400

84

FOURNEAU DE PIPE - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Catlinite

Pijpenkop - Grote Vlakten

Begin van de 20^{te} eeuw

Catliniet (pijpsteen)

L_14,5 cm H_8 cm

€ 300 / 400

83

FOURNEAU DE PIPE - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Catlinite

Pijpenkop - Grote Vlakten

Begin van de 20^{te} eeuw

Catliniet (pijpsteen)

L_14,5 cm H_8 cm

€ 300 / 400

85

FOURNEAU DE PIPE - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Pierre tendre gris-vert

Pijpenkop - Grote Vlakten

Begin van de 20^{te} eeuw

Zachte grijsgroene steen

L_13,5 cm H_7,5 cm

€ 300 / 400

86

FOURNEAU DE PIPE - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Catlinite

PIJPENKOP - Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Catliniet (pijpsteen)

L_10,5 cm H_6 cm

€ 300 / 400

87

FOURNEAU DE PIPE - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Pierre verte

PIJPENKOP - Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Groensteen

L_7 cm H_4,5 cm

€ 300 / 400

88

FOURNEAU DE PIPE - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Pierre tendre gris-vert

PIJPENKOP - Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Zachte grijsgroene steen

L_9 cm H_7 cm

€ 300 / 400

89

CEINTURE D'HOMME - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuir, perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) sur tissu

Ceinture à décor de perles rouges, bleues et blanches sur fond de perles jaunes formant un élégant motif géométrique.

MANNENRIEM - Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Leder, glaspereels bevestigd aan de "spot stitch" op stof

L_96,5 cm L_5 cm

€ 300 / 400

90

CEINTURE D'HOMME - Crow, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuir et perles de verre

Ceinture à motifs géométriques de perles jaunes, bleues et rouges sur fond de perles bleues à bordure de perles mauves.

MANNENRIEM - Crow, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Leder en glaspereels

L_104 cm L_4,5 cm

€ 400 / 500

91

CEINTURE DE FEMME - Plaines

Vers 1930

Cuir, perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch) sur tissu

Ceinture à motifs géométriques de perles bleues, vertes et orange sur fond de perles blanches doublée de cuir.

VROUWENRIEM - Grote Vlakten

Omstreeks 1930

Leder, glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch" op stof

L_73 cm L_6,5 cm

€ 300 / 400

92

CEINTURE D'HOMME - Crow, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuir et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

VROUWENRIEM - Crow, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Leder en glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"

L_98 cm L_4,5 cm

€ 300 / 400

93

CEINTURE D'HOMME - Crow, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuir et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

Ceinture à motifs géométriques de perles multicolores sur fond de perles mauves.

MANNENRIEM - Crow, Grote Vlakten

Begin van de 20^{ste} eeuw

Leder en glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"

L_90 cm L_3,5 cm

€ 300 / 400

Très abimée

Zwaar beschadigd

94

CEINTURE DE FEMME - Crow, Plaines

Fin du 19^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) sur cuir doublé de tissu

Très belle ceinture décorée d'un motif floral rouge et vert sur fond de perles blanches.

VROUWENRIEM - Crow, Grote Vlakten

Einde van de 19^{de} eeuw

Glaspereels bevestigd aan de "spot stitch" op leder met stoffen voering

L_87,5 cm L_11 cm

€ 800 / 1 000



95

SAC - Région des Lacs, Woodlands

Début du 20^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) sur tissu, feutrine et cuir

Motif floral rouge et orangé à feuillage vert sur fond blanc.

ZAK - Streek van de Meren, Woodlands

Begin van de 20^{de} eeuw

Glasparels bevestigd aan de "spot stitch" op stof, vilt en leder

H_33 cm L_28 cm

€ 600 / 800

96

ÉLÉMENT ORNEMENTAL PERLÉ - Région des Lacs, Woodlands

Début du 20^{ème} siècle

Perles de verre sur tissu frangé de cuir

Cet élément, représentant des roses, ornaient certainement le devant d'un sac.

Decoratief stuk met parels – Streek van de Meren, Woodlands

Begin van de 20^{de} eeuw

Glasparels op stof afgeboord met leder

H_39,5 cm L_38 cm

€ 300 / 400

Usure d'usage *Gebruiksleet*

97

PETIT SAC DE FEMME - Iroquois, Woodlands Début du 20^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) sur tissu, feutrine et cuir

Motifs floraux sur fond blanc.

KLEINE VROUWENZAK - Irokezen, Woodlands

Begin van de 20^{de} eeuw

Glasparels bevestigd aan de "spot stitch" op stof, vilt en leder

H_15 cm L_22 cm

€ 500 / 800

98

SAC D'HOMME - Crow, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch), perles de cuivre et cuir

Motifs floraux sur fond bleu.

MANNENZAK - Crow, Grote Vlakten

Begin van de 20^{de} eeuw

Glasparels bevestigd aan de "spot stitch", koperen parels en leder

H_41 cm L_18 cm

€ 500 / 800

99

SAC DE FEMME - Région des Lacs, Woodlands

Début 20^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué sur tissu (spot stitch) et cuir

Motif central cruciforme bleu et rouge entouré de motifs floraux.

VROUWENZAK - Streek van de Meren, Woodlands

Begin van de 20^{ste} eeuw

Glaspereels bevestigd aan de "spot stitch" en leder

H_23,5 cm L_20 cm

€ 600 / 800

100

SAC DE FEMME - Région des Lacs, Woodlands

Vers 1930

Cuir et perles de verre

Sac décoré d'un cervidé dans un paysage floral sur fond de perles vertes.

VROUWENZAK - Streek van de Meren, Woodlands

Omstreeks 1930

Leder en glaspereels

H_45 cm L_30 cm

€ 800 / 900

101

ROBE DE FEMME - Plaines

20^{ème} siècle

Peau et perles de verre

Robe de femme frangée, à manches longues, décorée sur la poitrine d'un motif floral en perles de couleur rouge orangé à feuillage vert. Au revers, elle est ornée d'un motif de fleurs de couleur mauve et bleue. Motif ornemental linéaire bleu sur la poitrine et en zigzag sur le dos.

VROUWENKLEED - Grote Vlakten

20^{ste} eeuw

Huiden en glaspereels

H_118 cm

€ 2 000 / 3 000



101



102

BANDOLIER - Woodlands

Vers 1880

Tissu, velours, perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) et laine

Le bandolier est un des accessoires emprunté aux Européens et qui reproduit la cartouchière portée par les militaires et les trappeurs. Toutefois, si l'usage est demeuré identique, les Indiens y appliqueront un décor original inspiré par le monde végétal. Les motifs floraux créés par les populations des Woodlands furent largement diffusés et on les retrouve également dans les Plaines. Certains bandoliers ont aussi servi à orner le poitrail des chevaux.

PATROONGORDEL - Woodlands

Omstreeks 1880

Stof, fluweel, glaspereels bevestigd aan de "spot stitch" en wol

L_110 cm L_35 cm

€ 3 000 / 4 000

Quelques manques

Cf: Indian Summer, n°178

Enkele gebreken



103

103

CALOT DE TYPE "GLENGARRY" - Woodlands

Vers 1880

Tissu, velours et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

Les Indiens adoptèrent assez tôt un certain nombre de styles vestimentaires européens. Ce calot a été réalisé d'après un béret militaire écossais. La valeur accordée à la bravoure guerrière explique pourquoi des accessoires typiquement militaires ont été adoptés par les Premières Nations.

VELDMUTS VAN HET TYPE "GLENGARRY" - Woodlands

Omstreeks 1880

Stof, fluweel en glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"

L_22,5 cm ; H. 13 cm

€ 3 000 / 4 000

Cf: Crabtree et Stallebrass, *Les Perles*, p.90, un modèle similaire

104

POCHETTE DE CEINTURE DE FEMME - Région des Lacs, Woodlands

Fin du 19^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) sur peau doublée de tissu

Pochette décorée d'un motif floral sur fond blanc.

RIEMTAS VOOR VROUWENGORDEL - Streek van de Meren, Woodlands

Einde van de 19de eeuw

Glasparels bevestigd aan de "spot stitch" op huid met stoffen voering

H_13,5 cm L_14,5 cm

€ 500 / 600

105

POCHETTE DE FEMME - Crow, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch) sur cuir doublé de tissu

Pochette à rabat ornée d'une fleur à pétales rouges sur fond blanc bordé de vert.

RIEMTAS VOOR VROUWEN - Crow, Grote Vlakten

Begin van de 20^{te} eeuw

Glasparels bevestigd aan de "spot stitch" op leder met stoffen voering

H_13 cm

€ 500 / 600

106

POCHETTE DE CEINTURE DE FEMME À RABAT - Région des Lacs, Woodlands

Début du 20^{ème} siècle

Peau et perles de verre fixées au point appliqué (spot stitch)

Motif floral rouge et vert sur fond bleu.

RIEMTAS MET KLEP VOOR VROUWEN - Streek van de Meren, Woodlands

Begin van de 20^{te} eeuw

Huid en glasparels bevestigd aan de "spot stitch"

H_15,5 cm

€ 500 / 600

107

POCHETTE DE FEMME - Iroquois, Woodlands Vers 1880

Velours, feutrine, soie et perles de verre

Pochette à deux rabats et à motif floral sur fond brun.

Liséé ajouré fait de perlage blanc. Ouverture sur la tranche supérieure de la pochette - rare.

RIEMTAS VOOR VROUWEN - Irokees, Woodlands

Omstreeks 1880

Fluweel, vilt, zijde en glasparels

H_19 cm L_17,5 cm

€ 1 000 / 1 200

108

POCHETTE DE FEMME - Région des Lacs, Woodlands

Vers 1890

Tissu, perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch), soie Petite bourse à double rabat à motif floral sur fond de perles beige clair doublé de soie. Eléments mobiles de perlage blanc fixés à la base de la pochette. Ouverture sur la tranche supérieure du sac. Forme rare.

VROUWENTAS - Streek van de Meren, Woodlands

Omstreeks 1890

Stof, glasparels bevestigd aan de "lazy stitch", zijde

H_17 cm

€ 1 000 / 1 200

109

POCHETTE DE FEMME - Iroquois, Woodlands Vers 1880

Tissu et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch) et velours

Pochette ornée d'un motif floral de perles multicolores.

Manchon en velours noir servant de rabat. Forme rare.

VROUWENTAS - Irokees, Woodlands

Omstreeks 1880

Stof en glasparels bevestigd aan de "lazy stitch" op fluweel

H_30 cm L_18 cm

€ 1 000 / 1 200

110

POCHETTE DE FEMME - Iroquois, Woodlands

Vers 1880

Tissu et perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch) sur velours.

Pochette à rabats ornée d'un motif floral. Le liseré de perles blanches imitant une fermeture à glissière est caractéristique. Ouverture sur la tranche supérieure du sac - rare.

VROUWENTAS - Irokees, Woodlands

Omstreeks 1880

Stof en glasparels bevestigd aan de "lazy stitch" op fluweel

H_13,5 cm

€ 1 000 / 1 200

Usure visible

Zichtbare gebruikssleet



106



108



105



107



104



110



109



111

SAC À TABAC - Sioux, Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Cuir teinté légèrement orangé, piquants de porc-épic et duvet
Décoré, d'un côté, d'un motif floral et de l'autre, d'un motif
géométrique simple.

TABAKZAK - Sioux, Grote Vlakten

Begin van de 20^{de} eeuw

Licht oranje gekleurd leder, stekels van stekelvarken en dons

L_47 cm

€ 800 / 1 000

112

CASSE-TÊTE - Plaines

20^{ème} siècle

Bois, cuir, tendons, crin de cheval et tissu

Ame en bois recouverte de peau cousue. Instrument utilisé en
période de guerre.

KNOTS - Grote Vlakten

20^{de} eeuw

Hout, leder, pezen, paardenhaar en stof

L_41 cm

€ 200 / 300

113

TAMBOUR - Nouveau-Mexique

20^{ème} siècle

Bois, peau, pigments bleu ciel et ocre-rouge

Il est écrit « Marcello Quintana Cochiti Pue Mex » sur
le cylindre du tambour. Poignée de suspension en cuir.

TROMMEL - Nieuw-Mexico

20^{de} eeuw

Hout, huid, helderblauwe en okerrode pigmenten

H_16,5 cm D_23 cm

€ 600 / 800

114

BERCEAU, JOUET D'ENFANT - Ute, Grand Bassin

Années 50

Peau, perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch),
brindilles

WIEG, KINDERSPEELGOED - Ute, Groot Bekken

Jaren '50

Huid, glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch", twijgjes

H_45,5 cm L_19 cm

€ 200 / 300



116



117

115

GRATTOIR - Plaines

20^{ème} siècle

Andouiller, métal et cuir

Manche cylindrique se prolongeant par un instrument métallique tranchant.

KRABBER - Grote Vlaken

20^{de} eeuw

Gewei, metaal en leder

L_26 cm

€ 200 / 300

116

PEAU ORNEMENTALE - Plaines

Années 30

Peau, perles de verre fixées au point aligné (lazy stitch)

Décorée sur la surface de trois longues bandes multicolores prises dans une forme rectangulaire bordée d'un côté d'éléments mobiles supportant des perles, et de l'autre de deux petites cocardes multicolores.

DECORATIEVE HUID - Grote Vlaken

Jaren '30

Huid, glaspereels bevestigd aan de "lazy stitch"

H_91 cm L_93 cm

€ 400 / 500

Manques visibles

Zichtbare gebreken

117

VESTE DE GUERRE - Plaines

Copie achetée par M. Holtz dans les années 50

Peau, perles de verre, cheveux, cauris

Veste de guerre faite de façon traditionnelle ornée de perles et de mèches de scalp (cheveux noirs) accrochées, mesurant la bravoure du guerrier.

OORLOGSVEST - Grote Vlaken

Kopie gekocht door M. Holtz in de jaren '50

Huid, glaspereels, haar, kaurischelpen

H_75 cm L_149 cm

€ 600 / 800



118

118

VESTE DE GUERRE - Plaines

Copie achetée par M. Holtz dans les années 50

Peau, piquants de porc-épic, fourrure d'hermine, crin et plumes

Cette veste faite de façon traditionnelle conserve une grande valeur décorative. Elle présente un médaillon central en piquants de porc-épic.

OORLOGSVEST - Grote Vlakten

Kopie gekocht door M. Holtz in de jaren '50

Huid, stekels van stekelvarken, hermelijnbont, paardenhaar en veren

H_80 cm L_151 cm

€ 600 / 800

119

SIFFLET - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Os d'aigle, piquants de porc-épic, duvet, cuir et fourrure d'hermine

Deux ornements mobiles formés de quatre tiges enroulées de piquants de porc-épic rouges se terminant par des pompons en fourrure d'hermine. Ce type de sifflet était utilisé par les danseurs lors de la « danse du soleil ».

FLUITJE - Grote Vlakten

Begin van de 20^{de} eeuw

Arendbeenderen, stekels van stekelvarken, dons, leder en hermelijnbont

L_13,5 cm

€ 500 / 600

120

COLLIER DE FEMME - Plaines

Début du 20^{ème} siècle

Perles de verre et cuir

Collier formé de deux rangs fixés l'un à l'autre. Les perles de couleur verte, bleue, moutarde et mauve sont fixées autour d'une lanière de cuir.

HALSKETTING VOOR VROUWEN - Grote Vlakten

Begin van de 20^{de} eeuw

Glasparels en leder

L_37 cm

€ 200 / 300

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE
AFKOMSTIG UIT EEN EUROPESE PRIVÉ-VERZAMELING

121

MASQUE KACHINA

HOPÍ-ZUNI, Arizona, Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique
début du 20^{ème} siècle.

Kachina hemüshikwe ?

Cuir - fibres - pigments.

H_23,5 cm L_21 cm

KACHINA-MASKER

Zuid-westen van de Verenigde Staten.

Begin van de 20^{de} eeuw

Leder, plantaardige vezels, pigmenten.

€ 20 000 / 30 000

Provenance :

- ancienne collection de Ménil - Houston

- ancienne collection Baudouin de Grunne - Bruxelles

Bibliographie : *La rime et la raison*

Les collections Ménil (Houston - New York)

Galleries Nationales du Grand Palais, Paris 1984.

Masque reproduit page 336 sous le numéro 169.

Ce masque est constitué d'une pièce de cuir découpée en demi-cercle et pliée ; surface couverte d'un pigment effacé vert clair.

Yeux ouverts en amande avec traces de maquillage noir.

La partie basse du visage est parcourue d'une bande linéaire peinte de rectangles rouges et blancs. Au revers, inscrite à l'encre, une référence 46-70. Un petit élément ornemental blanc et rouge de forme circulaire est fixé sur le front.

" Les Kachinas sont les êtres surnaturels qui expriment la force vitale ou l'essence de chacune des choses. Ils peuvent être représentés par des danseurs masqués qui exécutent leurs prestations."



DOCUMENTATION

OUVRAGES SUR LES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD

122

BRY THÉODORE DE, *Voyage en Virginie et en Floride* (collection illustrée des grands voyages en Amérique au 16^{ème} siècle), Duchartre et Van Buggenhoudt, Paris, 1927

€ 80 / 100

123

SWANTON J.R., *The Indian Tribes of North America*, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology, Bul. 145, Smithsonian Institution Press, Washington, 1974

€ 30 / 40

124

LOT DE 2 OUVRAGES :

a. BANCROFT-HUNT N., *Chefs-d'œuvre des Arts Indiens et Esquimaux du Canada* (exposition Musée de l'Homme, Paris mars-septembre 1969)

b. RIEUPEYROUT, *Histoire des Navajos. Une saga indienne 1540-1990*, Albin Michel, Paris, 1991

€ 40 / 50

125

SOUS LA DIR. DE FEEST C.F., *Les Civilisations des Indiens d'Amérique du Nord*, Könnemann, Köln, 2000

€ 30 / 40

126

LOT DE 4 OUVRAGES :

a. BURLAND C., *North American Indian mythology*, Paul Hamlyn, London, 1965

b. WHERRY J. H., *Indian Masks and Myths of the West*, Bonanza Books, New-York, MCLXIX

c. KING J.C.H., *Masques Indiens de la Côte Nord-Ouest de l'Amérique*, Chêne, Paris, 1979

d. SNOW D., *Les Indiens d'Amérique, préhistoire et archéologie*, Edition de la Courtille, Paris, 1977

€ 40 / 50

127

LOT DE 2 OUVRAGES :

a. BUTTREE J.M., *The Rhythm of the Redman. In Song, Dance and Decoration*, Barnes & Company, New-York, 1937

b. ANDREWS R.W., *Indians as the Westerners saw them*, Superior, Seattle, 1963

€ 30 / 40

128

LOT DE 2 OUVRAGES :

a. BANCROFT-HUNT N., *Les Indiens de la Prairie*, Atlas, Paris, 1982

b. BANCROFT-HUNT N., *Les Peuples du Totem*, Atlas, Paris, 1979

€ 30 / 40

129

LOT DE 4 OUVRAGES :

a. FRONVAL G. ET DUBOIS D., *La Véritable Histoire des Indiens Peaux-Rouges*, Nathan, Paris, 1973

b. FRONVAL G ET DUBOIS D., *Les Signes Mystérieux des Peaux-Rouges*, Nathan, 1976

c. STURTEVANT W.C., *L'Univers de l'Indien d'Amérique*, Flammarion, Paris, 1979

d. CRAZE S., *Frederic Remington*, PML Edition, 1991

€ 50 / 60

130

LOT DE 4 OUVRAGES :

a. ENGEL L., *Au Pays des Peaux-Rouges*, DVA, Stuttgart, 1970

b. HORAN J. D., *The Mc Kenney-Hall Portrait Gallery of American Indians*, Crown, New-York, 1972

c. CRAZE S., *Frederic Remington*, PML Edition, 1991

d. PRINCE MAXIMILIEN DE WIED-NEUWIED, *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord pendant les années 1832-1834*, Taschen, Köln, 2001

€ 80 / 100

131

Ensemble de cent cartes postales provenant d'une collection privée française et venant des Etats-Unis d'Amérique et d'Europe, sur le thème des Indiens des Plaines.

Début du 20^{ème} siècle

Cet important ensemble sera divisé en dix lots.

Verzameling van honderd prentbriefkaarten uit een Franse privé-verzameling, afkomstig uit de Verenigde Staten en Europa, over de Indianen van de Grote Vlakten.

Begin van de 20^{de} eeuw

Deze belangrijke verzameling zal in tien loten worden onderverdeeld.

€ 200 / 400 chaque lot

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

AFRIQUE - AMÉRIQUES - ASIE - OCÉANIE

* 132

LOT DE 20 CATALOGUES :

Christie's, New York, 5 décembre 1979 ; Christie's, Londres,

Ashanti Gold and Goldweights, 18 mars 1980 ; Christie's,

New York, *Tribal Art from Africa and the Americas and Latin American and Spanish Colonial Paintings*, 7 mai 1980 ;

Christie's, Londres, 13 mai 1980 ; Christie's, Londres,

Important Tribal Art, The properties of Leon Karchmer et

Charles Wentinck, 17 juin 1980 ; Christie's, Londres, 22 et 23

juillet 1980 ; Christie's, Londres, *The Meulendijk collection of*

Tribal Art, part I, 21 octobre 1980 ; Christie's, Los Angeles,

Pré-Columbian and New Guinea Tribal Art, 14 février 1981 ;

Christie's, Londres, 3 avril 1981 ; Christie's, Londres, 22 juin

1981 ; Christie's, Londres, 10 novembre 1981 ; Christie's,

New York, *The Collection of William A. Mac Carthy-Cooper*,

19 mai 1992 ; Christie's, New York, 22 novembre 1996 ;

Christie's, New York, 20 novembre 1997 ; Christie's,

Amsterdam, 6 décembre 1999 ; Christie's, Amsterdam, *Important Oceanic Art from the Collection of Mrs. Nelly Van Den Abbeele*, 6 décembre 1999 ; Christie's, Amsterdam, 24 mai 2000 ; Christie's, Paris, 8 décembre 2004 ; Christie's, Paris, 7 juin 2005 ; Christie's Paris, 20 juin 2006

€ 50 / 100

* 133

LOT DE 20 CATALOGUES :

Christie's, Amsterdam, *The Josef Herman Collection of African Art*, 12 décembre 2000 ; Christie's Amsterdam, 12 décembre 2000 ; Christie's, Amsterdam, 29 mai 2001 ; Christie's, Amsterdam, *Art of the Americas from the Mrs. Nelly Van Den Abbeele Collection*, 29 mai 2001 ; Christie's, Amsterdam, 11 décembre 2001 ; Christie's, Paris, Collection d'un amateur, 15 juin 2002 ; Christies, Paris, 15 juin 2002 ; Christie's, Amsterdam, 2 juillet 2002 ; Christie's, Londres, 26 septembre 2002 ; Christie's, Paris, *Art d'Afrique de la collection de Madame Nelly Van Den Abbeele*, 12 juin 2003 ; Christie's, Paris, 12 juin 2003 ; Christie's, Paris, 10 décembre 2003 ; Christie's, Paris, 14 juin 2004 ; Christie's, New York, 12 novembre 2004 ; Christie's, Paris, 8 décembre 2004 ; Christie's, Paris, 7 juin 2005 ; Christie's, Paris, *Collection Patrice Trigano*, 5 juillet 2005 ; Christie's, Paris, 6 décembre 2005 ; Christie's Paris, 20 juin 2006 ; Christie's, Paris, 7 décembre 2006

€ 50 / 100

* 134

Christie's, Londres, *Oceanic Art from the James Hooper Collection*, 17 juin 1980

€ 150 / 200

* 135

LOT DE 21 CATALOGUES :

Sotheby's, Londres, 5 novembre 1979 ; Sotheby Parke Bernet Inc., New York, 9 novembre 1979 ; Sotheby's, Londres, 26 novembre 1979 ; Sotheby's, Londres, 17 décembre 1979 ; Sotheby's, Londres, 18 février 1980 ; Sotheby's, Londres, 17 mars 1980 ; Sotheby Parke Bernet Inc., New York, 22 avril 1980 ; Sotheby's, Londres, 12 mai 1980 ; Sotheby's, Londres, *Works of Art from Benin - The Property of a European Private Collector*, 16 juin 1980 ; Sotheby's, Londres, 16 juin 1980 ; Sotheby's, Londres, 21 juillet 1980 ; Sotheby Parke Bernet Inc., New York, 21 octobre 1980 ; Sotheby's, New York, 14 novembre 1980 ; Sotheby's, Londres, 2 décembre 1980 ; Sotheby Parke Bernet Inc., New York, 24 et 25 février 1981 ; Sotheby's, Londres, 30 mars 1981 ; Sotheby's, New York, 14 mai 1981 ; Sotheby's, Londres, 23 juin 1981 ; Sotheby's, New York, 4 novembre 1981 ; Sotheby's, Londres, 30 novembre 1981 ; Sotheby's, New York, 20 janvier 1982 ;

€ 50 / 100

* 136

LOT DE 21 CATALOGUES :

Sotheby's, Londres, 30 avril 1982 ; Sotheby's, Londres,

6 juillet 1982 ; Sotheby's, New York, 23 octobre 1982 ; Sotheby's, Londres, 30 novembre 1982 ; Sotheby's, Londres, 22 mars 1983 ; Sotheby's, New York, 29 et 30 avril 1983 ; Sotheby's, Londres, *Prince Sadraddin Aga Khan, Collection of African Art*, 27 juin 1983 ; Sotheby's, Londres, 28 novembre 1983 ; Sotheby's, New York, 1er décembre 1983 ; Sotheby's, New York, 2 décembre 1983 ; Sotheby's Londres, 9 avril 1984 ; Sotheby's Londres, 25 et 28 juin 1984 ; Sotheby's, New York, 29 et 30 novembre 1984 (1^{ère} vacation) ; Sotheby's, New York, 29 et 30 novembre 1984, Third Session ; Sotheby's, Londres, 3 décembre 1984 ; Sotheby's, Londres, 27 mars 1985 ; Sotheby's, New York, 16 mai 1985 ; Sotheby's, Londres, 24 juin 1985 ; Sotheby's, Londres, 26 juin 1985 ; Sotheby's, Londres, 2 décembre 1985 ; Sotheby's, Londres, 24 mars 1986

€ 50 / 100

* 137

LOT DE 21 CATALOGUES :

Sotheby's, Londres, 23 juin 1986 ; Sotheby's, New York, 18 novembre 1986 ; Sotheby's, Londres, 1er décembre 1986 ; Sotheby's, Londres, 30 mars 1987 ; Sotheby's, New York, 20 mai 1987 ; Sotheby's, New York, 27 mai 1987 ; Sotheby's, Londres, 29 et 30 juin 1987 ; Sotheby's, Londres, *The Zemi Figure*, 29 juin 1987 ; Sotheby's, New York, 10 novembre 1987 ; Sotheby's, Londres, 30 novembre 1987 ; Sotheby's, New York, 10 mai 1988 ; Sotheby's, Londres, 11 juillet 1988 ; Sotheby's, New York, 15 novembre 1988 ; Sotheby's, New York, 8 mai 1989 ; Sotheby's, Londres, 3 juillet 1989 ; Sotheby's, New York, 14 novembre 1989 ; Sotheby's, Londres, 26 mars 1990 ; Sotheby's, New York, *The Harry A. Franklin Family Collection of African Art*, 21 avril 1990 ; Sotheby's, Londres, 2 juillet 1990 ; Sotheby's, New York, 20 novembre 1990 ; Sotheby's, New York, 15 mai 1991

€ 50 / 100

* 138

Sotheby Parke Bernet Inc., New York, *The George Ortiz Collection of Primitive Works of Art*, 29 juin 1978

€ 150 / 200

* 139

LOT DE 22 CATALOGUES :

Sotheby's, Londres, 17 juin 1991 ; Sotheby's, New York, *The Kuhn Collection of African Art*, 20 novembre 1991 ; Sotheby's, New York, 20 novembre 1991 ; Sotheby's, New York, 18 mai 1992 ; Sotheby's, Londres, 24 juin 1992 ; Sotheby's, New York, 24 novembre 1992 ; Sotheby's, Londres, *The Peter Hallinan Collection of Melanesian Art*, 7 décembre 1992 ; Sotheby's, Londres, *Highly Important Tribal Art from a French Private Collector*, 21 juin 1993 ; Sotheby's, Londres, 21 juin 1993, Sotheby's, Londres, 28-29 octobre et 2 novembre 1993 ; Sotheby's, New York, 9 novembre 1993 ; Sotheby's, Londres, 29 novembre 1993 ; Sotheby's, Londres, 27 juin 1994 ; Sotheby's, Londres, 28 novembre 1994 ; Sotheby's, New York, 14 novembre 1995 ; Sotheby's, New York, 5 mai 1997 ; Sotheby's,

New York, 18 novembre 1997 ; Sotheby's, New York, 6 mai 1998 ; Sotheby's, New York, *Property from the Foundation Dr Edmund Müller*, 22 novembre 1998 ; Sotheby's, New York, 22 novembre 1998 ; Sotheby's, New York, 19 novembre 1999 ; Sotheby's, New York, 18 novembre 1997

€ 50 / 100

* 140

LOT DE 22 CATALOGUES :

Sotheby's, New York, *Important African and Oceanic Art, Including the Collection of Dr. Karl-Ferdinand Schädler*, 25 mai 1999 ; Sotheby's, New York, *African and Oceanic Art from a Private Collection*, 25 mai 1999 ; Sotheby's, New York, 19 mai 2000 ; Sotheby's, New York, *African Art from the Egon Guenther Family Collection*, 18 novembre 2000 ; Sotheby's, New York, 18 et 20 novembre 2000 ; Sotheby's, New York, 19 mai 2001 ; Sotheby's, New York, 16 novembre 2001 ; Sotheby's, Londres, *David Sylvester : The Private collection*, 26 février 2002 ; Sotheby's, New York, 17 mai 2002 ; Sotheby's, Paris, 30 septembre 2002 ; Sotheby's, Londres, *The Charter House Collection*, 5 novembre 2002 ; Sotheby's, New York, 15 novembre 2002 ; Sotheby's, Paris, 16 avril 2003 ; Sotheby's, New York, 15 mai 2003 ; Sotheby's, Paris, 5 décembre 2003 ; Sotheby's, Paris, *Collection Peter et Veena Schneel*, 15 juin 2004 ; Sotheby's, Paris, 15 juin 2004 ; Sotheby's, Paris, *Collection Baudouin de Grunne et divers amateurs*, 3 décembre 2004 ; Sotheby's, Paris, *Collection Peter et Veena Schneel*, 3 décembre 2004 ; Sotheby's, Paris, 7 décembre 2005 ; Sotheby's, Paris, *Collection Paolo Morigi*, 2^{ème} partie, 6 décembre 2005 ; Sotheby's, New York, 9 mai 2006

€ 50 / 100

* 141

LOT DE 21 CATALOGUES :

C. Boisgirard et A. de Heeckeren, Drouot Rive Gauche, Paris, 10 juin 1977 ; Loudmer-Poulain, Drouot Rive Gauche, Paris, 8 juin 1978 ; Loudmer-Poulain-Boisgirard- de Heeckeren, Drouot Rive Gauche, *Collection Yankel*, 18 octobre 1978 ; Ader - Picard - Tajan, Drouot Rive Gauche, *Collection Armand Trampitsch*, 25 et 26 octobre 1978 ; Loudmer-Poulain, Drouot Rive Gauche, 16 décembre 1978 ; Cornette de Saint-Cyr, Drouot Rive Gauche, 30 mai 1979 ; Boscher et Gossart, Drouot Rive Gauche, 8 juin 1979 ; Loudmer-Poulain, 73 Faubourg Saint-Honoré, 13 juin 1979 ; Loudmer-Poulain, 73 Faubourg Saint-Honoré, 14 juin 1979 ; Loudmer-Poulain, 73 Faubourg Saint-Honoré, 22 novembre 1979 ; Ader-Picard-Tajan, Drouot Rive Gauche, 7 décembre 1979 ; Laurin-Guilloux, Buffetaud-Tailleur, Drouot Rive Gauche, 6 décembre 1979 ; Ferri, Drouot Rive Gauche, *Collection André Lhote et à divers*, 17 décembre 1979 ; Kornfeld, Berne, *Art d'Afrique, Art d'Océanie et d'Amérique de la collection Josef Müller*, Soleure, 23 juin 1979 ; Libert-Castor-Loudmer-Poulain, Drouot Rive Gauche, *Succession René Rasmussen*, 1^{ère} vente, 14 décembre 1979 ; Boscher-Gossart, Drouot Rive Gauche, 26 février 1980 ; Loudmer-Poulain, 73 Faubourg Saint-Honoré, 21 et 22 mars 1980 ; Loudmer-Poulain, 73

Faubourg Saint-Honoré, 19 et 20 juin 1980 ; Loudmer-Poulain, 73 Faubourg Saint-Honoré, 4, 5 et 6 décembre 1980 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Nouveau Drouot, 1^{er} décembre 1980 ; Boscher-Gossart, Hôtel Drouot, 12 décembre 1980

€ 50 / 100

* 142

LOT DE 22 CATALOGUES :

Henri Martin, Angers, *Collection Valette et Dionisio*, 11 mars 1981 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 24 mars 1981 ; Cornette de Saint-Cyr, Nouveau Drouot, 13 mars 1981 ; Loudmer-Poulain, 73 Faubourg Saint-Honoré, 24 et 25 juin 1981 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 2 décembre 1981 ; Cornette de Saint-Cyr, Nouveau Drouot, 4 décembre 1981 ; Loudmer-Poulain, Nouveau Drouot, 15 mars 1982 ; Couturier-Nicolay, Hôtel Drouot, 27 mai 1982 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 21 juin 1982 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, *Collection Aimé Maeght*, 25 octobre 1982 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Nouveau Drouot, 7 et 8 mars 1983 ; Gros-Delettrez, Nouveau Drouot, 26 et 27 mai 1983 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 31 mai 1983 ; Gros-Delettrez, Hôtel Drouot, 9 et 10 novembre 1983 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, 26 novembre 1983 ; Jozon-Rabourdin-Choppin de Janvry, Nouveau Drouot, 30 mars 1984 ; Champin-Lombrail-Gautier, Enghien, 23 juin 1984 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 18 juin 1984 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, 22 juin 1984 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, 1^{er} décembre 1984 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 6 décembre 1984 ; Champin-Lombrail-Gautier, Enghien, 9 décembre 1984

€ 50 / 100

* 143

LOT DE 2 CATALOGUES :

Loudmer-Poulain, Drouot Rive Gauche, *Arts Primitifs - collections de Messieurs Paul Eluard, Pierre et Albert Loeb, René Rasmussen et à divers*, 3 et 5 décembre 1977 ; Christie's, Londres, *African Art from the Collection of the late Josef Mueller of Solothurn, Switzerland*, 13 juin 1978

€ 150 / 200

* 144

LOT DE 2 CATALOGUES :

Guy Loudmer, Hôtel Drouot, *Collection et bibliothèque Louis Carré*, 27 juin 1985 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, *Collection Tristan Tzara*, 24 novembre 1988

€ 150 / 200

* 145

LOT DE 22 CATALOGUES

Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 14 novembre 1985 ; Briest, Nouveau Drouot, 21 avril 1985 ; Audap-Godeau-Solanet, Hôtel Drouot, 15 novembre 1985 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, 7 décembre 1985 ; Labat, Hôtel Drouot, 25 juin 1986 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 26 et 27 juin

1986 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, 6 décembre 1986 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 2 février 1987 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, 16 mars 1987 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, 22 avril 1987 ; Chambelland-Giafferi-Veyrac, Hôtel Drouot, 15 mai 1987 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 22 mai 1987 ; Laurin-Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Hôtel Drouot, 5 juin 1987 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, 2 juillet 1987 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, *Collection du Procureur Général Liotard*, 2 juillet 1987 ; Le Roux-Mathias, Nouveau Drouot, *Collection Henri Bigorne*, 6 et 7 octobre 1987 ; Laurin-Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Hôtel Drouot, 27 et 28 octobre 1987 ; Renaud, Nouveau Drouot, 4 décembre 1987 ; Guy Loudmer, Nouveau Drouot, 4 décembre 1987 ; Poulain-Le Fur, Hôtel Drouot, 30 juin 1988 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 16 juin 1988 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 30 juin 1988

€ 50 / 100

* 146

LOT DE 22 CATALOGUES :

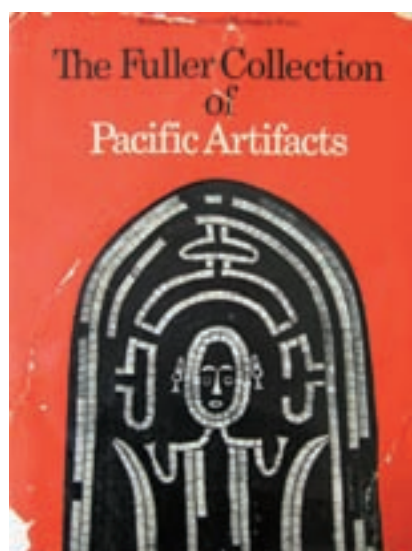
Millon-Jutheau, Drouot Richelieu, 9 février 1989 ; Ader-Picard-Tajan, Drouot Montaigne, 27 février 1989 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 28 et 29 juin 1989 ; Ader-Picard-Tajan, Drouot Montaigne, 16 octobre 1989 ; Audap-Godeau-Solanet, Drouot Richelieu, *Provenance La Korrigane et à divers*, 10 novembre 1989 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 9 décembre 1989 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, 11 décembre 1989 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 4 et 5 avril 1990 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 14 mai 1990 ; Ader-Picard-Tajan, Drouot Montaigne, 21 mai 1990 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 23 mai 1990 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 28 juin 1990 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, *Collection de poulies de métier à tisser de Côte d'Ivoire-Roger Clariond*, 29 juin 1990 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, *Art précolombien-collection d'un amateur*, 8 décembre 1990 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 8 et 10 décembre 1990 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, 11 décembre 1990 ; Jutheau, Hôtel Drouot, 14 décembre 1990 ; Ader-Picard-Tajan, Drouot Montaigne, 18 décembre 1990 ; Ader-Picard-Tajan, Nouveau Drouot, 24 avril 1991 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 29 avril 1991 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, *Le Byeri de Chinchua*, 27 juin 1991 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 27 et 28 juin 1991

€ 50 / 100

* 147

LOT DE 24 CATALOGUES :

Picard, Drouot Montaigne, *Collection Roger Budin et à divers*, 8 octobre 1991 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 7 et 9 décembre 1991 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, *Art précolombien*, 9 décembre 1991 ; Picard, Drouot Montaigne, 12 mai 1992 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, 29 juin 1992 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 25 et 26 juin 1992 ; Ader-Tajan, Hôtel Drouot, 4 décembre 1992 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 5 décembre 1992 ;



178

Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, 17 mai 1993 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 24 juin 1993 ; Picard, Hôtel Drouot, 11 et 12 octobre 1993 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 11 décembre 1993 ; Cornette de Saint-Cyr, Drouot Montaigne, 30 juin 1994 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 30 juin et 1^{er} juillet 1994 ; Picard, Drouot Richelieu, 14 février 1994 ; François de Ricqlès, Hôtel Drouot, 5 décembre 1994 ; Picard, Drouot Montaigne, 5 décembre 1994 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, *collection Louis et Geneviève Rodis*, 6 décembre 1994 ; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, 21 octobre 1994 ; Tajan, Hôtel Drouot, 14 décembre 1994 ; Binoche, Hôtel Drouot, *Art du Vietnam*, 17 février 1995 ; Dumousset-Debureaux, Hôtel Drouot, 3 mai 1995 ; Tajan, Hôtel Drouot, 6 décembre 1995 ; François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 6 juin 1999

€ 50 / 100

* 148

LOT DE 3 CATALOGUES :

François de Ricqlès, Drouot Montaigne, *Collection de Monsieur et Madame Solvit et à divers amateurs*, 7 juin 1998 (3 exemplaires)

€ 100 / 150

* 149

LOT DE 24 CATALOGUES :

François de Ricqlès, Hôtel Drouot, 24 juin 1994 ; François de Ricqlès, Hôtel Drouot, *Collection Pierre Harter*, 21 juin 1995 ; Binoche, Hôtel Drouot, Paris, 25 juin 1995 ; Tajan, Hôtel Drouot, 6 décembre 1995 ; Guy Loudmer, Drouot Montaigne, *Ancienne Collection Georges Sadoul et à divers*, 20 juin 1996 ; Jutheau, Hôtel Drouot, *Collection Van Bussel*, 25 juin 1996 ; Piasa, Hôtel Drouot, 23 octobre 1996 ; Tajan, Hôtel Drouot, 8 novembre 1996 ; Pescheteau-Badin, Godeau, Leroy, Drouot Richelieu, 24 février 1997 ; Guy Loudmer, Drouot Montaigne, 24 avril 1997 ; Tajan, Hôtel Drouot, 6 octobre 1997 ; Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 15 décembre 1997 ; Delorme et Fraysse, Hôtel Drouot, 11 mars 1998 ; François de Ricqlès,

Hôtel Drouot, 25 et 26 septembre 1998 ; François de Ricqlès, Hôtel Drouot, 18 décembre 1998 ; François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 6 juin 1999 ; François de Ricqlès, Hôtel Drouot, 11 février 2000 ; Piasa, Hôtel Drouot, 26 mai 2000 ; Piasa, Hôtel Drouot, 19 mars 1999 ; François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 28 mai 2000 ; Delorme et Fraysse, Hôtel Drouot, 15 décembre 2000 ; Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot, 28 février 2001 ; François de Ricqlès, Hôtel Drouot, 25 mars 2001 ; Gros-Delettretz-Voutier, Hôtel Drouot, *Vente Astrolabe*, 26 mai 2003
 € 50 / 100

* 150

LOT DE 24 CATALOGUES :

Tajan, Hôtel Drouot, 6 octobre 1997 ; Delorme et Fraysse, Hôtel Drouot, 11 mars 1998 ; François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 6 juin 1999 ; François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 28 mai 2000 ; Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot, 28 juin 2001 ; François de Ricqlès, Maison de la Chimie, *Collection Hubert Goldet*, 30 juin-1^{er} juillet 2001 ; Piasa, Hôtel Drouot, 7 novembre 2001 ; François de Ricqlès, Hôtel Drouot, 25 novembre 2001 ; Binoche, Hôtel Drouot, 5 décembre 2001 ; Artus et CalmelsCohen, chez Christie's, *Collection René Gaffé*, 8 décembre 2001 ; Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot, 15 mai 2002 ; Artcurial, Hôtel Dassault, 11 décembre 2002 ; Tajan, Hôtel Drouot, 13 décembre 2002 ; Pierre Bergé et Associés, Hôtel Drouot, 18 décembre 2002 ; CalmelsCohen, Hôtel Drouot, *Collection André Breton* du 7 au 17 avril 2003, coffret complet des huit catalogues ; Fraysse et Associés, Hôtel Drouot, *Ancienne collection B. H.*, 6 juin 2005 ; CalmelsCohen, Hôtel Drouot, *Collection Robert Lebel*, 4 décembre 2006

€ 300 / 350

* 151

LOT DE 18 CATALOGUES :

Artus et CalmelsCohen, chez Christie's, *Collection René Gaffé*, 8 décembre 2001 ; Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot, 26 février 2003 ; Binoche, Hôtel Drouot, Paris, *Art précolombien*, 5 mars 2003 ; Gros-Delettretz-Voutier, Hôtel Drouot, *Vente Astrolabe*, 26 mai 2003 ; Gros-Delettretz-Voutier, Hôtel Drouot, 17 et 18 novembre 2003 ; Artcurial, Hôtel Dassault, 8 décembre 2003 ; Pierre Bergé et Associés, Hôtel Drouot, 19 décembre 2003 ; Pierre Bergé et Associés, Hôtel Drouot, plaquette 19 décembre 2003 ; Fraysse et associés, Hôtel Drouot, 7 avril 2004 ; CalmelsCohen, Drouot Montaigne, 10 et 11 juin 2004 ; Binoche, Hôtel Drouot, Paris, *Art précolombien - Collection Gérard Geiger*, 14 et 15 mars 2005 ; Piasa, Hôtel Drouot, Arts d'Asie, 24 mars 2005 ; CalmelsCohen, Drouot Montaigne, 8 et 9 juin 2005 ; CalmelsCohen, Drouot Montaigne, *Collection Marie et Philippe de Thézy*, 8 juin 2005 ; Fraysse et Associés, Hôtel Drouot, *Ancienne collection B. H.*, 6 juin 2005 ; Artcurial, Hôtel Dassault, 5 décembre 2005 ; Binoche, *Amazonie*, Hôtel Drouot, 15 mai 2006 ; Fraysse et associés, Hôtel Drouot, 4 décembre 2006

€ 50 / 100

* 152

LOT DE 3 CATALOGUES :

Enchères Rive Gauche, Hôtel Drouot, *Collection Vérité*, 17 et 18 juin 2006 ; CalmelsCohen, Hôtel Drouot, *Collection Robert Lebel*, 4 décembre 2006 ; CalmelsCohen, Hôtel Drouot, 4 décembre 2006

€ 200 / 250

OUVRAGES AFRIQUE - AMÉRIQUES - ASIE - OCÉANIE

* 153

LOT DE 8 OUVRAGES :

Arts d'Océanie, d'Afrique, d'Amérique - récentes acquisitions, Collection Barbier-Mueller, Genève, 1977
 Jean Paul Barbier, *Indonésie et Mélanésie - Art tribal et cultures archaïques des Mers du Sud*, Genève, Collection Barbier-Mueller, 1977
 Deborah Waite, *Art des Iles Salomon - dans les collections du Musée Barbier Mueller*, Genève, Editions Jean-Paul Barbier, 1982
 Michael Gunn, *Arts rituels d'Océanie - Nouvelle Irlande dans les collections du musée Barbier-Mueller*, Milan, Editions Skira, 1997
Arts des Mers du sud - Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie, Collections du Musée Barbier-Mueller, Paris, Editions Adam Biro, 1998
 Benitez et Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Passavia, Editions Adam Biro, 1998
Cinq mille ans de figures humaines, cent regards sur les collections Barbier-Mueller, Paris, Fondation Mona Bismarck, 2000
 Jean Paul Barbier-Mueller, *Rêves de Collection-Sept millénaires de sculptures inédites - Europe, Asie, Afrique*, Paris, Editions d'Art Somogy, 2003

€ 100 / 150

* 154

LOT DE 3 OUVRAGES :

Chefs-d'oeuvre du Musée de l'Homme, Paris, Musée de l'Homme, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1965
Chefs d'œuvres des arts indiens et esquimaux du Canada, Paris, Musée de l'Homme, Société des amis du musée de l'homme, 1969
Fleuve Sépik-Nouvelle Guinée, Paris, Galerie Jacques Kerchache, 1967, texte de Jean Guiart

€ 100 / 150

* 155

LOT DE 10 OUVRAGES :

La rime et la raison - collection Menil (Huston-New York), Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1984
Culture Extraeuropée - Collezione Serge e Graziella Brignoni, Editions Città di Lugano, 1989
Robert and Lisa Sainsbury Collection, Yale University Press, Editions Steven Hooper, 1997, volumes I, II et III

Fondation Beyeler, Bâle, Editions Markus Bröderlin, 1997
La mort n'en saura rien, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999
Rites de la mort, Paris, Musée de l'Homme, Laboratoire d'Ethnologie
Couples et Janus - Afrique, Asie, Océanie, Galerie Kanaga, Paris, 2004
 Galerie Bernard Dulon, Catalogue de la 23^{ème} Biennale des Antiquaires, Paris, 2006
 € 150 / 200

* 156

F. Poncetton et A. Portier, *Les Arts Sauvages - Océanie*, Paris, Editions Albert Morancé, 1927
 € 300 / 500

* 157

Docteur Stephen Chauvet, *L'Île de Pâques et ses mystères*, Paris, Editions Tel, 1935
 € 300 / 600

* 158

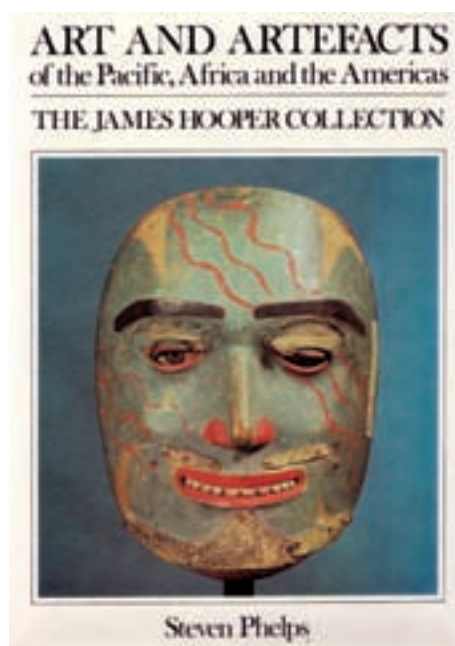
Thor Hayerdahl, *L'art de l'Île de Pâques*, Papeete, Editions du Pacifique, 1977
 € 150 / 200

* 159

LOT DE 8 OUVRAGES :
La Découverte de la Polynésie, Paris, Musée de l'Homme, Société des Amis du Musée de l'Homme, 1972
Dieux et Démon, Paris, Editions Cercle d'Art, 1973
Ethnographisches Mosaik, Dresde, Museum für Völkerkunde, Editions VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften, Berlin, 1985
Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie, Collection Girardin, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Editions Paris Musées, 1986
The Metropolitan Museum of Art - The Pacific Islands, Africa, and the Americas, New York, Editions The Metropolitan Museum of Art, 1987
 Diane M. Pelrine, *Affinities of Form - arts of Africa, Oceania, and the Americas*, New York, Editions Prestel, 1996
Traces : primitive and modern expressions, New York, Galerie Jan Krugier, Arte y Ritual, Madrid, 2001
Time Bless Art, Paris, Galerie Renaud Vanuxem, 2004
 € 75 / 100

* 160

LOT DE 7 OUVRAGES :
 W.O. Oldman, *Illustrated catalog of ethnographical specimens*, réédition de 1976, n° 454 sur 1000
Chefs-d'oeuvre de l'art primitif - Collection Nelson A. Rockefeller, Paris, Editions du Seuil, 1979
 Werner Muensterberger, *Universalité de l'art tribal*, Genève, Barbier-Mueller collection, 1979



161

Sculpture from Africa and Oceania, Rijksmuseum Kröller-Müller Museum, Editions Rijksmuseum Kröller-Müller Museum Otterlo, 1990

Le Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999

Sculptures - Afrique, Asie, Océanie, Amériques, Paris, Musée du Louvre, Pavillon des Sessions, Editions Réunion des Musées Nationaux, 2000

Bernard de Grunne, *Bela Hein - Grand initié des ivoires Lega*, Bruxelles, Editions Adam Biro, 2001

€ 100 / 120

* 161

Steven Phelps, *Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas - The James Hoover Collection*, Londres, Editions Hutchinson, 1976

€ 1 000 / 1 200

* 162

Jean Guiart, *Océanie*, Collection l'Univers des Formes, Gallimard, 1963

€ 100 / 120

* 163

Henri Lormian, *L'art Malgache*, Collection les Arts Coloniaux, Editions E. de Boccard

€ 75 / 100

* 164

Werner Muensterberger, *La sculpture des primitifs*, Collection Ars Mundi Flammarion, 1955, dédié par l'auteur à Monsieur R. Duperrier

€ 75 / 100

* 165

LOT DE 5 OUVRAGES :

Malaysia and Madagascar, Singapore, Editions Bereo Gallery, 1990

Jerome Feldman, *Arc of the Ancestors - Indonesian art from the Jerom L. Joss collection at UCLA*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, University of California, 1994

Borneo - Les Dayak dans la collection François Coppens, Musée Départemental de Préhistoire de Solutré, 1996

Indonésie, Archipel des Dieux, Paris, Le Bon Marché Rive Gauche, Editions Hazan, 1997

Michael Heppel et Robyn Maxwell, *Borneo and Beyond - Tribal Arts of Indonesia, East From the Philippines : Northern Tribal Art*, Palo Alto Cultural Center, 1998

€ 75 / 100

* 166

LOT DE 6 OUVRAGES :

Trésors des Philippines, Galerie de Minéralogie du Jardin des Plantes, *Un archipel de rites*, Musée de l'Homme, Museum d'Histoire Naturelle

Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est- (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), collection Alain Schoffel*, Meudon, Editions Alain et François Chaffin

Art of Island Southeast Asia - The Fred and Rita Richman collection in the Metropolitan Museum of Art, New York, Editions The Metropolitan Museum of Art, 1994

L'Ame du Vietnam, Paris, Editions Cercle d'Art, 1996

Woodcarvers and headhunters - Vanishing Dayak cultures from Borneo, from the François Coppens collection, den Haag, Museon, 2000

Farish A. Noor et Eddin Khoo, *Spirit of Wood - The Art of Malay Woodcarving*, Editions Periplus, UK, 2003

€ 120 / 150

* 167

LOT DE 5 OUVRAGES :

Sculpture of the Batak, San Francisco, James Willis Gallery, 1979

Achim Sibeth, *Batak - Mit den Ahnen leben, Menschen in Indonesien*, Editions Hansjörg Mayer, Editions Linden Museum, 1990

Achim Sibeth, *Les Batak - Un peuple de l'Ile de Sumatra, des hommes en Indonésie*, Genève, Editions Olizane, 1991

Achim Sibeth, *Batak. Kunst aus Sumatra*, Frankfurt am Main, Museum für Völkerkunde, 2000

Headhunters and woodcarvers - Vanishing Dayak cultures from Borneo, from the François Coppens collection, Arnheim, Foundation Sonsbeek Art and Design, 2000

€ 75 / 100

* 168

LOT DE 5 OUVRAGES :

Jean Paul Barbier, *Un monument en pierre de l'Ile Nias*, Extrait du Bulletin annuel du Musée d'Ethnographie de la ville de Genève, n° 16, 1976

Jean Paul Barbier, *Symbolique et motifs du Sud de Nias*, Genève, Editions Collection Barbier-Müller, 1978

Art des Indonésiens archaïques, Genève, Musée Rath, 1981

Nias - Tribal Treasures-Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft, Editions Volkenkundig Museum Nusantara, 1990

Julian Jacobs, *Les Naga, Montagnards entre Inde et Birmanie - société et culture*, Genève, Editions Olizane, 1991

€ 100 / 120

* 169

LOT DE 9 OUVRAGES :

Photocopie in extenso de : *Polynesian Artifacts - The Oldman collection*, Wellington, Memoirs of the Polynesian Society, volume 15, 1953

José Garanger, *Pilons polynésiens*, Museum national d'histoire naturelle, Société des Amis du Musée de l'Homme, 1967

Terence Barrow, *L'art de Tahiti*, Paris, Editions du Chêne, 1979

Sillages polynésiens, Paris, Editions l'Harmattan, 1985

« Brest, Tahiti, Chine », *le Musée Imaginaire de Victor Segalen*, Centre culturel de l'Abbaye de Daoulas, 1992

Sylviane Jacquemin, *Rao Polynésies*, Marseille, Editions parenthèses, Réunion des Musées Nationaux, 1992

James Cook - Gifts and treasures from the south seas, the Cook/Forster collection, Göttingen, New York, Editions Prestel, 1998

Matisse et l'Océanie - Le voyage à Tahiti, Musée départemental Le Cateau Cambrésis, Editions Musée Matisse, 1998

Hanns Peter, *Polynesier Völker der Südsee*, Vienne Museum für Völkerkunde

€ 75 / 100

* 170

LOT DE 8 OUVRAGES :

L'art océanien - sa présence, Paris, Collection le Musée Vivant, textes de Guillaume Apollinaire et Tristan Tzara, APAM, 1951

Océanien, Australien, Vienne, Museum für Völkerkunde, 1967

Océanie - un art de la vie, Marcq-en-Baroeul, Fondation Anne et Albert Prouvost, 1976

Océanische Kunst - Meisterwerke aus dem Museum für Völkerkunde, Bâle, Museum für Völkerkunde, 1980

Linden-Museum Stuttgart, Südsee Abteilung, 1989

Oceania nera - arte, cultura e popoli della Melanesia, Florence, Editions Cantini, 1992

Océanie - la découverte du paradis - Curieux, navigateurs et savants, Paris, Somogy éditions d'art, 1997

W.O. Oldman, *The Oldman collection of Polynesian Artifacts*, Auckland, New Edition of Polynesian Society Memoir 15, 2004

€ 75 / 100

* 171

LOT DE 7 OUVRAGES :

Arte dell'oceania, Rome, Museo Preistorico etnografico L. Pigorini, Editions Istituto Grafico Tiberino, 1971
Jean-Claude Guillebaud, *Un voyage en Océanie*, Paris, Editions du Seuil, Collection Points Actuel, 1980
Vitrine des objets océaniens - inventaire des collections du Museum de Grenoble, Editions ORSTOM, 1990
Adrienne L. Kaeppler, Christian Kaufmann, Douglas Newton, *L'art Océanien*, Paris, Collection Citadelles, Editions Mazenod, 1993
Anthony J.P. Meyer, *Art Océanien*, volumes I et II, Paris, Librairie Gründ, 1996
Oceanic and Indonesian Art - Collector's Choice, Woollahra, Australie, Editions Harry Beran, Oceanic Art Society, 1998
Ulrich Menter, *Ozeanien/Kult und Visionen-Verborgene Schätze aus deutschen Völkerkundemuseen*, Munich, Editions Prestel, 2003

€ 100 / 120

* 172

LOT DE 7 CATALOGUES D'EXPOSITIONS EN GALERIE :

Arts d'Océanie, Paris, Galerie Kamer, 1966
The color of Melanesia, Londres et Bruxelles, Conru Primitive Art, 1999
L'objet océanien, Océanie n°10, Paris, Galerie Meyer, 1991
Power and prestige - the arts of Island Melanesia and the Polynesian Outliers, Cambridge, Hurst Gallery, 1996
Maluku, Arte Tribal de las Islas Molucas, Madrid, Galerie Arte y Ritual, 1997
Südsee - aesthetik, Zeichen von Macht und Würde, Zug, The Huberte Goote Gallery, 2000
Regard sur les Iles Salomon, Paris, Galerie Voyageurs et Curieux, 2002

€ 75 / 100

* 173

LOT DE 9 OUVRAGES :

Photocopie in extenso de : *Skilled Handwork of the Maori Being the Oldman Collection of Maori Artifacts Illustrated and Described*, Wellington, Memoirs of the Polynesian Society, volume 14, 1946
Melanesien - schwarze Inseln der Südsee, Cologne, Kunsthalle, 1971
Klaus Helfrich, *Malanggan*, tome I, Berlin, Museum für Völkerkunde, 1973
Von Kokos zu Plastik - Südseekulturen im Wandel, Berlin, Museum für Völkerkunde, 1993
Trésors des Iles Marquises, Paris, Musée de l'Homme, 1995
Sylvia Ohnemus, *An ethnology of the Admiralty Islanders - The Alfred Bühler Collection, Museum der Kulturen*, Bâle, 1998
Uvea-Wallis - Une île pêchée par les dieux, Chartres, Musée des Beaux Arts de Chartres, 2000
Form Colour Inspiration - Oceanic Art from New Britain, Editions Arnoldsche, 2001
Admiralty islands - Art from the south seas, Zurich, Museum Rietberg, 2002

€ 75 / 100

* 174

LOT DE 8 OUVRAGES :

Connaissance des Arts, Mars 1961, contenant un article de Evrard de Rouvre, *Les Merveilles de la cinquième partie du monde*, avec des reproductions d'objets de l'expédition *La Korrigane*
Peter Gathercole, Adrienne L. Kaeppler, Douglas Newton, *The Art of the Pacific Islands*, Washington, National Gallery of Art, 1979
Christian Kaufmann, *Masques d'Océanie-Introduction à l'art de la Mélanésie*, Musée Barbier-Mueller, Genève, 1985
Arts and artifacts of Melanesia, Cambridge, Editions Hurst Gallery, 1992
René Fuerst, *Bois sculptés des Mers du sud, Musée d'Ethnographie de Genève*, Turin, Editions Priuli et Verlucca, 1994
Le voyage de la Korrigane dans les mers du sud, Paris, Musée de l'Homme, Museum national d'histoire naturelle, Editions Hazan, 2001
Eric Kjellgren, *Splendid Isolation - art of Easter Island*, New York, The Metropolitan Museum of art, Yale University Press, New Haven, 2001

Lances, arcs et flèches de Mélanésie, Nouméa, Musée de Nouvelle-Calédonie, 2002

€ 75 / 100

* 175

LOT DE 9 OUVRAGES :

Alfred Bühler, *Art of Oceania*, Zurich, Museum Rietberg, Editions Atlantis
Gerd Koch, *Südsee - Führer durch die Ausstellung der Abteilung Südsee*, Berlin, Museum für Völkerkunde, 1976, 2ème édition
Christian Kaufmann, *Masques d'Océanie - Introduction à l'art de la Mélanésie*, Musée Barbier-Mueller, Genève, 1985
Waldemar Stöhr, *Kunst und Kultur aus der Südsee - Sammlung Clausmeyer Melanesien*, Cologne, Editions Rautenstrauch-Joest-Museum, 1987
Vincent Bounoure, *Vision d'Océanie*, Paris, Editions Dapper, 1992
Allen Wardwell, *Island ancestors - Oceanic art from the Masco collection*, The Detroit Institute of Arts Founders Society, 1994
Nicholas Thomas, *Oceanic Art*, Londres, Editions Thames and Hudson, 1995
Barbara Treide, *In den Weiten des Pazifik Mikronesien*, Wiesbaden, Editions Dr Ludwig Reichert, 1997
Anna Edmundson et Chris Boylan, *Adorned-Traditional jewellery and body decoration from Australia and the Pacific*, Sidney, Macleay Museum, 1999

€ 75 / 100

* 176

LOT DE 8 OUVRAGES :

Iles Tabar, Paris, Galerie Jacques Kerchache, 1971
Bernard Smith, *European Vision and the South Pacific*, New Haven, Yale University Press, 1985
Christian Kaufmann, *Masques d'Océanie-Introduction à l'art de la Mélanésie*, Musée Barbier-Mueller, Genève, 1985
David R. Moore, *Arts and Crafts of Torres Strait*, Shire Publications, 1989

Dale Idiens, *Cook Islands art*, Buckinghamshire, Shire Publications, 1990
 Lydia Icke-Schwalbe et Michael Günther, *Andamanen und Nikobaren - ein Kulturbild der Inseln im indischen Meer*, Dresde, Editions LIT, 1991
 Keith St Cartmail, *The Art of Tonga*, Australie, 1997
Terres d'Echanges - Les collections publiques océaniques en Aquitaine, ACMA, 1998

€ 75 / 100

* 177

LOT DE 6 OUVRAGES :

Roger G. Rose, *Hawai'I - The royal isles*, Honolulu, Hawaiï, Bishop Museum, 1980
Tē Maori - Maori art from New Zealand Collections, New York, Editions Harry Abrams Inc., 1984
 Catherine et Michel Orliac, *Des dieux regardent les étoiles : les derniers secrets de l'Île de Pâques*, Paris, Découvertes Gallimard, 1988
 Pierre Loti, *L'Île de Pâques - Journal d'un aspirant de la flore*, Ville d'Avray, Editions Pierre-Olivier Combelles, 1988
 Eric Kjellgren, *Splendid Isolation - art of Easter Island*, New York, The Metropolitan Museum of art, Yale University Press, New Haven, 2001
L'Île de Pâques : une énigme ?, Bruxelles, Musée Royaux d'art et d'histoire, 1990

€ 75 / 100

* 178

Lot de 6 ouvrages :

Comte Rodolphe Festetics de Tolna, *Vers l'Ecueil de Minicoy - Après huit dans l'Océan Pacifique et Indien à bord du yacht le Tolna*, Librairie Plon, Paris, 1904
 Maurice Leenhardt, *Folk art of Oceania*, Editions du Chêne, sous la direction de Georges de Miré, Paris, 1950
 Herbert Tischner, *Oceanic Art*, Pantheon Books, New York, 1954
The art of Lake Sentani, New York, The Museum of Primitive art, 1959
 Roland W. Force et Maryanne Force, *The Fuller collection of Pacific Artifacts*, New York, Praeger Publishers, 1971
 Herbert Tischner, *Südsee Masken in der geistigen Kultur der Melanesier*, Hamburgisches Museum für Völkerkunde, Hamburg, 1976

€ 150 / 200

* 179

LOT DE 4 OUVRAGES :

Sculpture monumentale de Nouvelle Guinée et des Nouvelles Hébrides, Paris, textes de Christian Zervos, Pierre Loeb, Tristan Tzara, Marcel Eyraud, Editions Jeanne Bucher, 1961
The caves of Karawari, New York, D'Arcy Galleries, 1968
Nouvelle Guinée - Haut Morobé et Bas Sépik, Musée de l'Homme, 1956
New Guinea Art - Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, Fine Arts Museums of San Francisco, Editions 5 Continents, 2005

€ 120 / 150

* 180

LOT DE 9 OUVRAGES :

Heinz Kelm, *Kunst von Sepik*, tomes I, II et III, Berlin, Museum für Völkerkunde, 1966 et 1968
The Asmat of New Guinea - the Journal of Michael Clark Rockefeller, New York, The Museum of Primitive Art, 1967
 Brigitta Hauser-Schäublin, *Leben in Linie Muster und Farbe*, Bâle, Editions Birkhäuser, 1989
 Tobias Schneebaum, *Embodied Spirits - Ritual carvings of the Asmat*, Peabody Museum of Salem, 1990
Asmat Art - Woodcarvings of Southwest New Guinea, New York, Editions George Braziller, 1993
Asmat - Mythos und Kunst, im Leben mit den Ahnen, Berlin, Museum für Völkerkunde, 1996
Die Kunst Neuguineas, Jubiläums-Ausstellung, Dresde, Staatliches Museum für Völkerkunde, 2000

€ 100 / 120

* 181

Docteur Stephen Chauvet, *Les arts indigènes en Nouvelle Guinée*, Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1930, exemplaire n° 180 sur 999

€ 800 / 1 000

* 182

LOT DE 7 OUVRAGES :

Douglas Newton, *Massim - Art of the Massim Area, New Guinea*, New York, The Museum of Primitive Art, 1975
 Eudald Serra et Alberto Folch, *Art Papou*, Barcelone, Editions Poligrafa, 1984
 Dr. Harry Beran, *Betel-chewing equipment of East New Guinea*, Shire Publications, 1988
 Suzanne Greub, *Art of Northwest New Guinea - From Geelvink Bay, Humboldt Bay, and Lake Sentani*, New York, Editions Rizzoli, 1992
 Alain Nicolas, *L'Art des Papous - et des Austronésiens de Nouvelle Guinée*, Paris, Editions Scala, 2000
 Dr. Harry Beran, *Spatules à chauds Massim*, Paris, Galerie Meyer, 2002
Kamoro art - Tradition and innovation in a New Guinea culture, Editions Dirk Smidt, 2003

€ 75 / 100

* 183

LOT DE 2 OUVRAGES :

G.-H. Luquet, *L'art néo-calédonien*, Paris, Institut d'Ethnologie, 1926
 Jean Guiart, *Mythologie du masque en Nouvelle Calédonie*, Paris, Publications de la société des Océanistes, n° 18, Musée de l'Homme, 1966

€ 150 / 200

* 184

LOT DE 9 OUVRAGES :

Titayna-A. P. Antoine et R. Lugeon, *Chez les Mangeurs d'Hommes, Nouvelles Hébrides*, Paris, Editions Duchartre, 1931
Roger Boulay, *Le Bambou gravé Kanak*, Marseille, Editions Parenthèses, 1993
Emmanuel Kasarherou, *Le Masque Kanak*, Marseille, Editions Parenthèses, 1993
Vanuatu - Océanie, arts des îles de cendre et de corail, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996
Felix Speiser, *Ethnology of Vanuatu - An early twentieth century study*, University of Hawai'i Press, 1996 (Edition originale de 1923, C.W. Kreidel Berlin)
Art du Vanuatu, Paris, Galerie Meyer, 1997
Christian Kaufmann, *Vanuatu Kunst aus der Südsee*, Museum der Kulturen Basel, Editions Christoph Merian, 1997
Serge Kakou, *Découverte photographique de la Nouvelle Calédonie, 1848-1900*, Nantes, Editions Actes Sud, 1998
Arts de l'échange en Océanie, Nouméa, Musée de Nouvelle Calédonie, 2001

€ 100 / 120

* 185

De Jade et de nacre-patrimoine artistique kanak, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990

€ 150 / 200

* 186

LOT DE 6 OUVRAGES :

Chez les Eskimo - cinquantenaire des expéditions scientifiques françaises sur la Côte Est du Groenland, Paris, Musée de l'Homme, Editions du Museum National d'Histoire Naturelle, 1989
Maya du Guatemala, Paris, Galerie Bernard Dulon, 1989
L'Art Taïno - l'art des sculpteurs Taïnos, chefs-d'oeuvre des Grandes Antilles Précolombiennes, Paris, Musée du Petit Palais, 1994
A guide to Pre-Columbian Art, Milan, Editions Skira, 1999
Christian Duverger, *La Méso-Amérique - l'art préhispanique de l'Amérique Centrale*, Paris, Editions Flammarion, 1999
Arts précolombiens de l'Amérique Centrale dans les collections du Musée Barbier-Mueller de Barcelone, Paris, Editions d'Art Somogy, 2001

€ 75 / 100

REVUES ET DIVERS

* 187

LOT DE 13 REVUES :

Arts et Cultures, Editions Association des Amis du Musée Barbier-Mueller, n° 1, 2 et 3
Arts premiers d'Afrique Noire, n° 99, automne, 1996 ; n° 101,



156

printemps 1997 ; n° 106, été 1998 ; n° 109, printemps 1999 ; n° 112, hiver 1999, n° 119, automne 2001

Arts Kunst, Bruxelles, 1991 ; *Arts Kunst*, Bruxelles, 1993

KAOS-Parcours des Mondes n° 1, catalogue d'exposition, 2002

Galerie Bernard Dulon, Catalogue de la 23^{ème} Biennale des Antiquaires, Paris, 2006

€ 50 / 75

* 188

LOT DE 14 REVUES :

Tribal Arts - Le Monde de l'Art Tribal : n° 1 mars 1994 ; n° 14 Été 1997 ; n° 22 Hiver/Printemps 1999-2000 ; n° 25 Printemps 2001 ; n° 26 Été-automne 2001 ; n° 27 Hiver 2001 / printemps 2002 ; n° 28 Été/automne 2002
Tribal Arts, version en langue anglaise : n° 28 Été/Automne 2002

Art Tribal, n° 1 Hiver 2002 ; n° 3 Été/automne 2003

Tribal - Le magazine de l'art tribal : n° 3 Été 2003 ; n° 4 Automne 2003 ; n° 5 Hiver 2003 ; n° 6 Printemps 2004

€ 75 / 100



DEUXIÈME VENTE

ARTS PRIMITIFS

AFRIQUE - AMÉRIQUES - ASIE - OCÉANIE

Collection Francine Maurer

& à divers amateurs

PREMIÈRE PARTIE

LOTS 189 À 540

JEUDI 7 JUIN 2007

À 14 HEURES

salle des beaux-arts

Francine Maurer, la collection faite femme

Tous les amateurs et les professionnels de l'art primitif et de l'archéologie se souviennent de la silhouette noire, accolée d'une lourde sacoche de même couleur, qui annonçait l'apparition de Francine Maurer. Pendant plus de vingt-cinq ans cette passionnée fut un auxiliaire précieux de leur cause : acheter, vendre, collectionner des objets authentiques et anciens.

Son travail dans le domaine de la thermoluminescence, du carbone 14, et des autres mesures du temps l'ont conduite à élargir sans cesse ses recherches, et par là même ses centres d'intérêt. Outre le fait d'être devenue une spécialiste incontournable dans ce domaine, avec son laboratoire ASA en Allemagne dont elle fut la créatrice, elle devint aussi une collectionneuse enthousiaste et insatiable.

Parcourant l'Europe et l'Asie, sa perceuse à la main pour prélever des échantillons de matière à tester, elle se constitua une vaste et éclectique collection d'art africain et asiatique révélant un esprit curieux et fantaisiste.

Au-delà de son goût prononcé pour la pierre, la terre cuite et les textiles, Francine Maurer a collectionné les formes - boucliers, poteries, objets usuels, outils, éléments d'architecture - et les riches bijoux ethnographiques dont elle se parait volontiers. Sophistiquée dans son apparence, Francine Maurer aimait, à contrario, les objets forts, en bois ou en fer, bruts et solides. L'art Dogon et l'art Lobi avaient notamment sa préférence. Si son champ d'action a été le vaste monde, Bruxelles fut sans conteste un de ses lieux de prédilection, non seulement pour son activité professionnelle, mais plus encore pour ses nombreuses galeries d'art où Francine Maurer faisait son choix d'œuvres pour sa collection, procédant souvent par échanges. Avec Paris et la célèbre galerie de Pierre Robin, son ami, c'est en effet à Bruxelles dans les galeries de l'impasse Saint-Jacques et du Sablon qu'elle fit la majeure partie de ses achats ces trente dernières années.

Plusieurs objets de cette véritable collection ont été exposés ou publiés dans des ouvrages qui font aujourd'hui référence. Ainsi le catalogue de l'exposition de la Banque Générale du Luxembourg

en octobre 1998, *Naissance de l'art en Afrique noire, La Statuaire Nok au Nigeria*, comporte-t-il plusieurs objets de sa collection, exposés et reproduits par Bernard de Grunne. Cet événement marquant avait été chaleureusement salué par les autorités nigérianes dont le secrétaire permanent au Ministère Fédéral de l'Information et de la Culture à Abuja, Monsieur P.B. Eta, rédigea une préface élogieuse dont nous citons ici un extrait : « (...) Appartenant à l'héritage culturel de l'Afrique, les statues en terre cuite Nok ont stimulé l'intérêt de la communauté internationale. La Banque Générale du Luxembourg répond à cet intérêt en organisant une exposition pour contribuer à faire mieux connaître la richesse de cet héritage africain. En outre, cette manifestation facilitera sans aucun doute les contacts commerciaux et les possibilités d'investissement entre l'Europe et l'Afrique. De ce point de vue, l'exposition *Naissance de l'art en Afrique noire - La statuaire Nok au Nigeria* est un élément catalyseur pour les échanges commerciaux internationaux dont l'aspect est louable. Je vous assure donc, au nom de mon gouvernement et de la communauté des affaires du Nigeria, de mon soutien sincère pour avoir organisé cette exposition dont, j'en suis sûr, la visite vous enchantera. »

Outre cet ouvrage qui fait date, d'autres comme celui du Docteur Karl Ferdinand Schaedler, *Earth and Ore*, en 1997, avaient déjà ouvert la voie en présentant de nombreux objets de la collection Maurer, du Nigeria mais aussi de tout le delta du Niger en général.

La vente de cette collection était en projet depuis longtemps dans l'esprit de Francine Maurer ; nous nous en étions entretenus bien avant son décès, et si la date de vente n'était pas encore fixée, en revanche le lieu choisi, Bruxelles, était déjà arrêté. Trois raisons avaient déterminé ce choix, d'une part la proximité géographique qui avait un rôle matériel évident, d'autre part le fait que c'était là que Francine Maurer avait le plus grand nombre de clients et de fournisseurs, d'autre part et surtout, la Belgique est la patrie des collectionneurs.

Francine Maurer nous a quittés prématurément en mai 2006, son enthousiasme et son savoir nous manquent.

PA

Francine Maurer, de vrouwelijke collectie

Al de liefhebbers en professionelen van primitieve kunst en archeologie kunnen zich haar zeker nog herinneren: de zwarte silhouet met haar grote tas in dezelfde kleur, de stijlvolle dame met de naam Francine Maurer. Meer dan 25 jaar werd ze onlosmakelijk verbonden met het reilen en zeilen van de handel in authentieke en antieke voorwerpen.

Ze werd een expert op het vlak van koolstof 14, een middel om uit te vissen hoe oud een voorwerp is en stichtte zelfs haar eigen ASA laboratorium op in Duitsland. Door haar wetenschappelijk onderzoek ontpopte ze zich dan ook tot een enthousiaste en onvermoeibare verzamelaarster van interessante kunstvoorwerpen.

Met een boor in haar hand reisde ze door Europa en Azië op zoek naar materialen voor haar onderzoek, wat uiteindelijk leidde tot een ruime, zeer eclectische collectie Afrikaanse en Aziatische kunst.

Naast haar voorliefde voor steen, terracotta en textielstoffen was Francine Maurer toch ook gefascineerd door vormen –oorbellen, potten, gebruiksvoorwerpen- en rijke etnische juwelen die ze zelf ook graag droeg. Hoewel haar gesofistikeerd uiterlijk niet liet vermoeden hield Francine Maurer ontegensprekelijk van sterke, robuuste voorwerpen in hout of in metaal, eerder bruut. Zo ging haar voorkeur naar dogon en lobi kunst. Terwijl ze over de hele wereld actief was, koos ze Brussel uit als haar thuisbasis en niet alleen voor haar professionele activiteiten maar ook omdat ze er nauwe contacten onderhield met kunstgalerijen om haar collectie uit te breiden. Vaak ruilde ze kunstvoorwerpen in tegen andere. Met Parijs en de beroemde galerij van Pierre Robin, haar vriend, als achtergrond, was het in Brussel, in de galerijen van de St Jacob impasse en de Zavel waar ze het overgrote deel van haar verzameling de laatste 30 jaar aankocht.

Verscheidene voorwerpen uit deze merkwaardige collectie werden tentoongesteld en verschenen in de meest actuele referentiewerken. Zo is er de catalogus van de tentoonstelling in de Generale Bank van Luxemburg in oktober 1998, Naissance de l'art en

Afrique noir, La Statuaire Nok au Nigeria, met daarin heel wat voorwerpen van haar collectie. Dit toonaangevend evenement was mede mogelijk gemaakt door de daadwerkelijke steun van de Nigeriaanse autoriteiten. De permanente secretaris van het federaal ministerie van voorlichting en cultuur in Abuja, de heer P.B. Eta hield daarover ook een redevoering waaruit we u hier een fragment citeren : "(...) De Nok beelden in terracotta behoren tot het Afrikaans cultureel erfgoed en hebben heel wat bijgedragen tot de internationale erkenning van de Afrikaanse kunst. De Generale Bank van Luxemburg heeft hierin ook een grote rol gespeeld. Dankzij deze tentoonstelling heeft het publiek de rijkdommen van het cultureel Afrika beter leren kennen en appreciëren. Bovendien zal dit evenement de contacten tussen Europa en Afrika verstevigen en kansen bieden voor nieuwe investeringen. Vanuit dit standpunt krijgt de tentoonstelling Naissance de l'art en Afrique noire- La statuaire Nok au Nigeria een bredere rol toebedeeld als katalysator in internationale commerciële uitwisselingen. Ik verzeker u, in naam van mijn regering en de Nigeriaanse zakenwereld, dat ik dit initiatief zeer ter harte neem en ik ben ervan overtuigd dat dit bezoek aan de tentoonstelling u zal bekoren."

Naast dit werk dat misschien gedateerd is, vernoemen we ook nog Dokter Karl Ferdinand Schaedler, die met zijn "Earth and Ore" in 1997 reeds de weg had geopend door voorwerpen tentoon te stellen van de collectie Maurer, weliswaar niet alleen beperkt tot Nigeria maar tot heel de deltalvallei van de Niger in het algemeen.

De verkoop van deze collectie was een project dat Francine Maurer al lang voor ogen had. We hadden het er met haar al over gehad nog lang voor ze kwam te overlijden. Hoewel de verkoopsdata nog niet waren vastgelegd, bestond er zeker al een akkoord over de plaats, met name Brussel. Hier waren drie redenen voor: ten eerste de geografische ligging van Brussel, nogal evident. Ten tweede omdat net hier Francine Maurer de meeste kopers en leveranciers kende en ten derde omdat België het land van verzamelaars is.

Francine Maurer heeft ons veel te vroeg verlaten in mei 2006, we missen haar enthousiasme en haar kennis van zaken.

PA



189

DEUX BRACELETS en coquillage, l'un Indonésien, l'autre Naga.
TWEE ARMBANDEN in schelp die worden gedragen door de mannen in Indonesië in de streek van de Nias eilanden, Borneo en Naga

Diam_8 cm et 10,5 cm

€ 150 / 200

190

ORNEMENT pectoral en nacre
Nouvelle Guinée

BORSTVERSIERING in parelmoer
Nieuw Guinea

Diam_18 cm

€ 300 / 400

191

CONG en jade ou en serpentine à décor gravé de dragons et de motifs géométriques traditionnels

Chine, époque Zhou

VAT in jade, bewerkt met draken en geometrische, traditionele motieven

China, Zhou tijdperk

Diam_8,5 cm

€ 1 000 / 1 500

192

GARDE D'ÉPÉE en jade, époque Han, gravée sur les deux faces d'un masque de monstre.

Chine, Néolithique

DEGENGEVEST in gegraveerd jade met op beide zijden een monstermasker.

China, neolithicum

L_7 cm

€ 1 000 / 1 500

193

Lot :

- QUATRE BRACELETS en argent, Timor, Indonésie et Mauritanie

- BAGUE Népal ou Tibet en argent à cabochon de corail

Lot:

- VIER ARMBANDEN in zilver, Timor, Indonesië en Mauritanie

- RING uit Nepal of Tibet in zilver met koraal.

€ 200 / 250

194

DEUX COLLIERS composés de fusaïoles en terre cuite, l'un monté avec des perles argentées, l'autre avec des perles rouges
TWEE HALSKETTINGEN in terracotta, één met zilveren parels, de andere met rode parels

L_21 cm et 47 cm env.

€ 100 / 150 chaque

195

COLLIER en fer forgé Dogon

Mali

On joint un collier en bronze de fouille Djenne, Mali et un lot de perles en bronze de fouille

HALSSNOER in smeedijzer, Dogon

Mali

€ 80 / 100

196

COLLIER en perles cylindriques à section oblique en ambre
Bali, Indonésie

HALSSNOER met cilindervormige parels met schuine doorsnede in amber

Bali, Indonesië

L_25 cm

€ 100 / 150



197

DEUX COLLIERS composés l'un, de longues perles torsadées en forme de fuseaux et de clochettes en bronze, l'autre à neuf rangs de perles en bronze

Nagaland

TWEE HALSKETTINGEN met lange gevlochten parels in de vorm van klossen en belletjes in brons, de tweede met 9 rijen bronzen parels.

L_36 cm et 42 cm env.

€ 150 / 200

198

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE Dayak, Bornéo représentant des serpents mythologiques en bronze et un important pendentif de Sulawesi en bronze taiganja.

Indonésie

PAAR OORRINGEN Dayak met symbolische slangen in brons en een belangrijke hanger uit Sulawesi in brons taiganja

€ 800 / 1 000

199

MONNAIE de mariage Maprik

Nouvelle Guinée

Coquillage, vannerie

HUWELIJKSMUNTEN, Maprik

Nieuw Guinea

Schelpen, mandenmakerij

H_30 cm

€ 300 / 500

200

DEUX BRACELETS en bronze à décor ajouré
Cameroun

TWEE BRONZEN ARMBANDEN

Kameroen

Diam_10,5 cm

€ 200 / 300

201

Lot :

- Grand ORNEMENT DE COIFFURE en métal, personnage stylisé à ombilic central.

Nord Cameroun

- GROTE METALEN HELM (haartooisel), gestiliseerd personage met centrale navel.

Noord Kameroen.

L_23,5 cm

- MANCHETTE en bronze à motifs géométriques, Yoruba, Nigeria

- BRONZEN MANCHET met geometrische motieven, Yoruba, Nigeria.

€ 300 / 400

202

BRACELET en ivoire

Nigeria

IVOREN ARMBAND

Nigeria

Diam_11 cm

€ 200 / 300



203

Deux COLLIERS et DEUX BRACELETS (montages) en pierre serpentine Dogon

Mali

TWEE HALSKETTINGEN EN TWEE ARMBANDEN (montage) in steen

Dogon

Mali

L_50 cm et 32 cm env. - Diam_12 cm et 10 cm

€ 200 / 300

204

Deux COLLIERS en amazonite et perles argentées (montage) à base d'éléments du Maghreb

TWEE HALSSNOEREN in amazonesteen en zilveren parels (montage)

met elementen uit de Maghreb

L_27 cm env.

€ 150 / 200 chaque

205

COLLIER composé de perles en lapis lazuli de différentes formes

Afghanistan ou Inde

HALSSNOER samengesteld uit parels en lapis lazuli van

verschillende vormen

Afghanistan of India

L_30 cm env.

€ 1 000 / 1 200

206

PAIRE DE BRACELETS en ivoire. Belle patine brune

Nigeria

PAAR IVOREN ARMBANDEN, mooie bruine patina

Nigeria

Diam_9 cm

€ 200 / 300

207

PENDENTIF circulaire à ombilic pyramidal, Komaland (?)

Nord Ghana

Patine verte de fouille

HANGER met piramidale navel, Komaland (?)

Noord Ghana

Groene patina door opgraving

Diam_8 cm

€ 100 / 150

208

COLLIER composé de vingt perles en forme de barillet gravées de motifs concentriques losangés

Burkina Faso (?)

Ivoire à belle patine brune

HALSKETTING met 20 parels in ruit gegraveerd met ruitvormige motieven

Burkina Faso (?)

Ivoor met mooie bruine patina

L_35 cm env.

€ 800 / 1 000

209

SEPT PENDENTIFS Touareg, Mauritanie, Niger

ZEVEN HANGERS Toeareg, Mauritanië, Niger

€ 100 / 150

210

BRACELET d'ivoire Lobi (?) de forme ovalisée

Afrique de l'Ouest

Ivoire à très belle patine brun rouge

IVOREN ARMBAND, Lobi (?), ovalen vorm

West-Afrika

Diam_13 cm

€ 500 / 700



211

Important COLLIER de cabochons d'ivoire et de cauris
Burkina Faso ou Sahel

*Belangrijke HALSKETTING van ivoren cabochons en kaurischelpen
Burkina Faso of Sahel*

L_27 cm env.

€ 2 000 / 3 000

Les éléments d'ivoire sont gravés de signes d'eau en zigzag et de motifs poinçonnés.
Montage.

212

PERLE PLATE Akan en filigrane d'argent décorée d'une étoile
Côte d'Ivoire, Ghana

*PLATTE PAREL Akan in zilverfiligraan versierd met een ster
Ivoorkust, Ghana*

Diam_6 cm

€ 80 / 100

213

DEUX PENDENTIFS Lobi en forme de croissant en ivoire à belle
patine brun rouge
Burkina Faso

*TWEE LOBI HANGERS in de vorm van een 'croissant' in ivoor met
mooie bruine patina*

L_30 cm et 23 cm

€ 200 / 300

214

SIX BAGUES et quatre PENDENTIFS en argent et bronze
Mali, Côte d'Ivoire, Niger

ZES RINGEN en vier hangers in zilver en brons

€ 100 / 150

215

BRACELET en ivoire à belle patine foncée, décor naturel
de l'ivoire

Indonésie

*Ivoren ARMBAND met een mooie donkere patina, natuurlijk
ivoormotief*

Indonesië

Diam_10,5 cm

€ 200 / 300

216

DEUX BRACELETS manchette en ivoire à teinte rouge
Nigéria (?)

*TWEE POLSARMBANDEN in ivoor en rode tint
Nigeria (?)*

H_8,5 cm Diam_8,5 cm

€ 300 / 400



217

PAIRE DE BRACELETS plats circulaires creusés d'une gorge au pourtour

Urhobo, Nigeria

Ivoire

Paar platte ronde ARMBANDEN met een gleuf rond de omtrek

Urhobo, Nigeria

Ivoor

Diam_16,5 cm

€ 500 / 700 chaque

218

BRACELET en ivoire avec incrustation

Mauritanie

Diam_7,5 cm

Ivoren ARMBAND met inlegwerk

Mauritanië

€ 200 / 300

219

TROIS BOULES EN IVOIRE percées d'un réceptacle

Dinka, Soudan

DRIE IVOREN BOLLEN

Soedan

H_6 cm, 6,5 cm et 7 cm

€ 200 / 300

220

Lot :

- COLLIER, montage de vertèbres de serpent et bague en ivoire en forme de crochet - collier en vertèbres de serpent, Sumba-Luzon, Indonésie - deux dents de phacochère

Lot:

HALSKETTING, slang (montage) en ivoren ring in haakvorm

Suba-Luzon, Indonesië – twee tanden

L_45 cm, 29 cm et 15 cm env.

€ 300 / 500

221

DEUX ORNEMENTS DE CEINTURE en forme de cabochon gravés de motifs géométriques, Omakipa (accidents)

Afrique du Sud

TWEE VERSIERINGEN van een riem met geometrische motieven

Omakipa (sporen)

Zuid-Afrika

L_7 cm et 7,5 cm

€ 200 / 300

222

COLLIER DE PERLES de bronze imitant des griffes

Côte d'Ivoire

BRONZEN PARELHALSSNOER

Ivoorkust

L_21 cm env.

€ 100 / 150

223

BRACELET DINKA en forme d'anneau plat à décor poinçonné de cercles

Soudan

Ivoire

Ivoren ARMBAND DINKA in de vorm van een platte ring versierd met geponste cirkels

Soedan

Ivoor

Diam_12,5 cm

€ 500 / 700

224

BRACELET en ivoire blanc Bamileke ou Bamoum

Cameroun

Diam_12 cm

IVOREN ARMBAND, Bamilike of Bamoen

Kameroen

€ 200 / 300



225

Lot :

- COLLIER fantaisie composé de graines séchées, Afrique
- COLLIER composé de masquettes en ivoire, travail colonial, Afrique - Main de Fatmah du Maroc - Pendentif «Khomissar» Touareg, Niger - Pendentif de style Dogon

Lot:

FANTASIEJUWEEL met gedroogde zaadjes, Afrika- HALSKETTING in ivoor, koloniaal werk, Afrika - Hand van Fatmah, Marokko - Hanger "Khomissar" Toeareg, Niger - Hanger Dogon stijl.

€ 200 / 300

226

LOT DE TROIS COLLIERS : - un en pâte de verre bleue et une perle d'argent - un de perles bleues anciennes et perles de métal - un en pâte de verre bleue et perles de métal
Afrique de l'Ouest

LOT VAN 3 HALSKETTINGEN: - blauw glas en zilveren parel, - oude blauwe parels en metalen parel, - blauwe parel en metalen parels West-Afrika

L_45 cm et 22 cm env. diam_18 cm env.

€ 200 / 300 le lot

227

BEAU BRACELET Idoma bombé sur ses deux faces
Nigeria

Ivoire à belle patine miel

MOOIE ARMBAND, Idoma, bolle zijden

Nigeria

Ivoor met een mooie honing patina

Diam_16 cm

€ 500 / 700

228

BRACELET D'IVOIRE Dinka composé de trois éléments raccordés par un ligament, belle patine brun rouge.
Soudan

Ivoren Dinka ARMBAND samengesteld uit drie elementen en een ligament, mooie bruinrode patina

Soedan

Diam_13,5 cm

€ 300 / 400

229

BRACELET ouvert à cabochon en demi-cercle Bamoum
Cameroun

Ivoire à patine miel

OPEN ARMBAND met halfcirkelvormige cabochon, Bamoum Kameroen

Ivoor met honing patina

Diam_10 cm

€ 3 000 / 5 000

Ce type de bijou était exclusivement porté par des dignitaires de haut rang.

Pierre Harter note ainsi : *Les chefs s'approprièrent par tradition toutes les pointes des éléphants abattus et s'en réservaient le monopole commercial (...). Les objets en ivoire devinrent ainsi les attributs exclusifs des Fon et des dignitaires d'appartenance royale.*

(in. *Corps sublimes*, p. 208)

230

BRACELETS d'ivoire Bamileke de forme arrondie
Cameroun

Ivoren ARMBAND Bamileke met afgeronde vorm

Kameroen

Diam_11,5 cm

€ 100 / 150



231

BRACELETS d'ivoire Bamileke de forme arrondie

Cameroun

Ivoren ARMBAND Bamileke met afgeronde vorm. Kameroen

Diam_11,5 cm

€ 100 / 150

Reproduit p. 67

232

DEUX POIDS à peser l'or ou proverbes en bronze de Côte d'Ivoire, l'un représente un serpent lové dardant la langue, l'autre quatre oiseaux aux têtes entremêlées.

Côte d'Ivoire

TWEE GEWICHTEN om goud te wegen in brons, Ivoorkust, ééntje met een slang, het andere met vier vogelkoppen

Ivoorkust

7 cm et 4,5 cm

€ 300 / 500

233

TROIS BAGUES du silence Senoufo en bronze, l'une est surmontée d'une représentation d'oiseau.

DRIE BRONZEN RINGEN Senoufo, op één ervan staat een vogel afgebeeld

Diam_6 cm et 8,5 cm

€ 200 / 300

234

COLLIER de perles de bois imprégnées de parfum et pendentif en forme de croissant en ivoire à décor poinçonné (montage), Le pendentif, Afrique de l'Est, Soudan ?

HALSKETTING met houten parels gedrenkt in parfum en hanger in de vorm van een 'croissant' in ivoor met versiering (montage)

De hanger Oost-Afrika, Soedan ?

L_57 cm env.

€ 500 / 700

235

Lot de QUATRE PENDENTIFS Dogon, Lobi, Dorossiei en bronze ou fonte de laiton, ils représentent des personnages et un nœud de serpent. Certains sont très anciens, d'autres de facture plus récente.

Mali, Burkina Faso

Lot van VIER HANGERS Dogon, Lobi, Dorossiei in brons of gietijzer, met personages en een slangenknoop. Sommige hangers zijn heel oud, andere recenter.

Dimensions : de 4 cm à 9 cm

€ 800 / 1 200

236

DEUX COLLIERS ASMAT.

Nouvelle Guinée

Dents ; ils sont montés sur un tressage de corde

TWEE HALSKETTINGEN ASMAT

Nieuw Guinea

Berentanden (?); gemonteerd op gevlochten koorden

L_17 cm et 58 cm

€ 1 000 / 1 500

Reproduit p. 77

237

COLLIER composé de dents de crocodile et de cochon sauvage montées avec des perles de bambou et des tressages de raffia Archipel des Célèbes, Indonésie

HALSKETTING met krokodillentanden en tanden van wilde zwijnen gecombineerd met bamboeparels en raffia Celebesarchipel, Indonesië

Diam_23 cm env.

€ 500 / 700



238

TROIS PENDENTIFS, deux en argent, un en cuivre, en forme de disque décoré au repoussé, Timor

Indonésie

DRIE HANGERS, twee zilveren, één koperen, in de vorm van een versierde schijf

Timor, Indonesië

Diam_13 et 10 cm

€ 150 / 200

239

PENDENTIF en argent, décor de deux ailes, Flores ou Sumba
Indonésie

Zilveren HANGER, versiert met twee vleugels, Flores of Sumba Indonesië

L_9 cm

€ 200 / 300

240

CONTREPOIDS de coiffure en fer et cuivre à décor ajouré
Assrou nswoul

Clef de voile Berbère

Touareg, Niger et Malik

TEGENGEWICHT voor kapsels in ijzer en koper met versieringen
Assrou nswoul

Toeareg, Niger en Malik

H_25 cm L_15 cm

€ 300 / 500

241

TORQUE en argent Meo à décor de becs d'oiseaux stylisés.
Nord Vietnam

L_18 cm

MEO zilver met gestileerde vogelbekken

Noord Vietnam

€ 200 / 300

242

PLAQUE en or Ashanti, élément de coiffure traditionnelle, décoré au repoussé de motifs symboliques : mains, cauris, plantes, etc..

Ghana

Ashanti gouden PLAAT, voor traditioneel kapsel, versierd met symbolische motieven: handen, planten enz.

Ghana

H_11,5 cm

€ 700 / 800

243

BOUCLE D'OREILLE

Culture Sinu, Sucre, Colombie

500-1500 après J.-C.

Ovejas, or cuivré

OORBEL

Sinu cultuur, Colombia

500-1500 na Chr.

Overjas, suiker, verguld brons

H_5,5 cm L_11 cm

€ 300 / 400

Forme semi-circulaire en filigrane ornée de figures d'oiseaux.

Cf. : *Les Esprits, l'Or et le Chamane*, Paris, Grand-Palais, 2002, n° 158, un modèle similaire

244

GRAND COLLIER en perles de coco (?) et pendentif en bronze (montage)

Mali

L_50 cm env.

GROTE HALSKETTING van kokosparels (?) en bronzen hanger (montage)

Mali

€ 100 / 150

245

ENSEMBLE DE DIFFÉRENTS PENDENTIFS :

Un pendentif Senufo, personnage - une main de Fatmah en argent - un collier en métal - un pendentif Afrique - un pendentif Niger - une boucle d'oreille Maghreb - un pendentif Dogon - trois labrets tamberma en quartz - trois bracelets de fouille Djenne - deux entraves en fer

SET VAN VERSCHILLENDE HANGERS:

Een Senufo hanger, personnage – een hand van Fatima in zilver – een metalen halssnoer – een hanger uit Afrika – een hanger uit Niger- een Maghrebijnse oorring – een Dogon hanger – drie kwartstenen - drie armbanden Djenne – twee ijzeren boeien

€ 50 / 75

246

COLLIER en pierres décoratives taillées en triangles, navettes, fuseaux, et pampilles

Mali, Mauritanie

HALSSNOER met driehoekige kwartsparels, in klossen, in spoelen Mali, Mauretanië

L_34 cm env.

€ 200 / 300

247

Lot :

- DEUX COLLIERS rituels de dignitaire ou de forgeron, composés d'éléments en fer forgé, torsades, clochettes, pendeloques, pinces et perles de pierre Dogon

- Ensemble de 12 bagues en fer Dogon

Mali

LOT VAN TWEE rituele halskettingen met elementen van smeedijzer, belletjes, parels van steen Dogon

Geheel van 12 ringen in ijzer Dogon

Mali

€ 200 / 300

248

CONG brun foncé marbré en jade

Chine, époque néolithique

BRUINE GEMARMERDE vaas in jade

China, Neolithisch tijdperk

Diam_16 cm

€ 800 / 1 200

249

COLLIER, montage de griffes de cuivre et de perles de corne teintée

HALSKETTING met koper en gekleurde hoornparels

L_30 cm env.

€ 100 / 150

Reproduit p. 68

250

DEUX COLLIERS et DEUX AMULETTES en ivoire, Afrique ; une PLAQUE à décor rayonnant en métal, Asie (?)

TWEE HALSSNOEREN et TWEE IVOREN AMULETTEN, Afrika – een versierplaat in metaal, Azië (?)

€ 50 / 100

251

COLLIER de perles cylindriques d'ambre

Birmanie

HALSSNOER met ronde parels in amber

Birma

L_33 cm env.

€ 500 / 700

252

BRACELET ovale en ivoire

Côte d'ivoire

Diam_8 cm

Ovalen ARMBAND in ivoor

Ivoorkust

€ 200 / 300

253

BRACELET Dinka en ivoire gravé de petits cercles

Soudan

ARMBAND Dinka in ivoor gegraveerd met kleine cirkels

Soedan

Diam_11 cm

€ 150 / 200

254

DEUX COLLIERS, de perles de nacre rondes et cylindriques (montages), l'un du Mali

Twée parelmoeren HALSKETTINGEN met ronde parels

Eén uit Mali

L_30 et 38 cm

€ 100 / 150

255

BRACELET d'ivoire à triple rang, patine brun rouge

Soudan (?)

Driedelig ivoren ARMBAND, bruinrode patina

Soedan (?)

Diam_12 cm

€ 150 / 200



256

Lot :

- GRANDE PLAQUE d'agate sertie dans un médaillon d'argent et de cuivre orné au marli d'une tresse où s'inscrivent des fragments de turquoise.

- COLLIER formé d'un médaillon triangulaire gravé d'écriture arabe et ceint de fragments de turquoise

Népal, Ladac

Lot:

GROTE AGATE PLAAT in een zilveren en bronzen medaillon versierd met elementen in turkoois.

Halsketting met driehoekige medaillon met Arabische inscripties en accenten in turkoois.

Nepal, Ladac

Diam_10,5 cm et L_10,5 cm

€ 200 / 300

257

Lot :

- DEUX BRACELETS DE CHEVILLE, Mauritanie en argent - DEUX BRACELETS à décor de trois cônes en argent - DEUX BRACELETS INDIENS en argent - DEUX TORQUES ornés chacun d'une boule - FIBULE en argent, Tunisie - PERLE à décor en filigrane.

Lot:

TWEE ENKELBANDEN, Mauritanië, in zilver - TWEE ARMBANDEN in zilver - TWEE INDISCHE ARMBANDEN in zilver - TWEE MET BOL, zilver, Tunesië - PAREL met versiering in filigraan.

€ 300 / 500

258

BRACELET en argent en forme d'étrier ouvert à décor gravé et cabochons.

Namibie

Zilveren ARMBAND in de vorm van een open stijgbeugel, gegraveerd, met cabochons

Namibië

Diam_9 cm

€ 150 / 200

259

CHEVILLÈRE en bronze Igbo

Nigeria

Bronzen ENKELBAND, Igbo

Nigeria

Diam_36 cm

On joint deux cercles à ombilic et une ceinture en fils de cuivre

€ 100 / 150

260

PENDENTIF en forme de sifflet

Nord Togo

Ivoire

HANGER in de vorm van een fluitje

Noord Togo

Ivoor

L_10,5 cm

€ 50

261

Lot :

- BRACELET en métal argenté ouvert à saignée concave et double registre de motifs géométriques

Afrique

L_9 cm

- PAIRE DE BRACELETS en bronze ornés d'oiseaux et de motifs géométriques

Nagaland

Diam_7,5 cm

- Un autre BRACELET

Lot: Open ARMBAND in verzilverd metaal, geometrische motieven Afrika

Paar ARMBANDEN in brons versierd met vogels en geometrische motieven

Nagaland

€ 200 / 300

262

Lot :

- BRACELET de combat en fer - QUATRE BRACELETS Senoufo, Lobi Tanzanie, Kenya, Turkana

Lot: STRIJDARM BAND in ijzer - VIER ARMBANDEN Senoufo, Lobi Tanzania, Kenia, Turkana

€ 150 / 200

263

COLLIER, montage de perles de fouille en cornaline de formes géométriques et de petites perles de bronze provenant de Côte d'Ivoire

HALSSNOER, kornalijnparels, geometrische vormen en kleine bronzen parels afkomstig van de Ivoorkust

€ 150 / 200

264

BAGUE en ivoire

Soudan

Ivoren RING

Soedan

H_7,5 cm

€ 100 / 150

265

DEUX GRANDS BRACELETS d'ivoire à gorge médiane circulaire (cassés)

Nigeria

TWEE GROTE IVOREN ARMBANDEN.

Nigeria

Diam_14 cm

€ 200 / 300

266

Lot :

- BRACELET en argent en forme d'étrier et de boules, fermoir central Inde

Reproduit p. 71

- BOUCLES D'OREILLES en argent Touareg

Niger

Diam_4,5 cm

Lot: Zilveren ARMBAND in de vorm van een stijgbeugel en bollen, met middenin een slot. India

OORHANGERS in zilver, Toeareg. Niger

€ 150 / 200

267

COLLIER Dan composé de perles en pâte de verre et de perles de bronze imitant des griffes

Côte d'Ivoire

HALSSNOER Dan samengesteld uit glazen en bronzen parels Ivoorkust

L_42 cm env.

€ 150 / 200



268

268

COLLIER DE MARIAGE berbère

Maroc

L_70 cm

Berber HALSKETTING VOOR HUWELIJK

Marokko

€ 1 000 / 1 500

Composé de perles de corail, ambre, cauris, lapis, amazonite et argent ainsi que d'une petite représentation de coffre en argent émaillé. Présence d'une main de Fatmah et de gros cabochons d'argent (montage).

269

DEUX COLLIERS berbères de perles de corail montées avec des éléments d'argent, certains émaillés

Maroc

TWEE BERBER HALSSNOEREN met koraalparels gemonteerd met zilveren elementen, sommige in email

Marokko

L_37 cm env.

€ 200 / 300

270

Lot :

- SEPT COLLIERS de fines perles en terre cuite - ensemble de perles de terre cuite et de perles en pierre

Afrique, zone sahélienne

Lot: ZEVEN HALSKETTINGEN met fijne parels in terracotta - verzameling van terracotta parels en stenen parels.

Afrika - Sahel regio

€ 200 / 300

271

TREIZE BAGUES en bronze ornées de différents motifs géométriques ou animaliers

Côte d'Ivoire et Mali

DERTIEN RINGEN in brons versierd met allerlei geometrische motieven en afbeeldingen van dieren.

Ivoorkust en Mali

€ 300 / 500



272

BRACELET BERBÈRE

Kabylie, Algérie

Argent, émail, corail

BERBER ARMBAND

Kanylie, Algerije. Zilver, email, koraal

Diam_6 cm

€ 500 / 700

273

PAIRE DE BRACELETS en argent

Nigeria, Cameroun (?)

Diam_6,5 cm

PAAR ZILVEREN ARMBANDEN

Nigeria, Kameroen (?)

€ 150 / 200

Décor de cabochons gravés et petites chaînes.

274

COLLIER de perles d'argent

Afghanistan et Mauritanie

HALSSNOER met zilveren parels

Afghanistan en Mauritanië

L_50 cm

€ 150 / 200

275

PARURE DE MARIAGE en corail, argent et pâte de verre

Tadjikistan

PARURE VAN HUWELIJK in koraal, zilver en glas

Tadjikistan

L_56 cm env.

€ 700 / 1 000

276

COLLIER BERBÈRE

Kabylie, Algérie

Argent, émail, corail

BERBER HALSSNOER

Kabilie, Algerije. Zilver, email, koraal

L totale_40 cm env.

€ 1 000 / 1 500

Tresse d'argent sur laquelle sont fixées 22 pendeloques, certaines constituées de pièces d'argent.

277

Lot d'une BAGUE, deux CLOCHETTES et deux BRACELETS

(un cassé) Dogon, Senoufo, Lobi en bronze

Mali, Côte d'Ivoire

Lot van een RING, twee BELLETJES en twee ARMBANDEN (één is gebroken) Dogon, Senoufo, Lobi in brons

Mali, Ivoorkust

€ 80 / 100

278

DEUX COLLIERS en perles de laiton plates à motifs géométriques traditionnels

Akan

TWEE HALSSNOEREN met parels en geometrische motieven

Akan

L_16 cm et 55 cm env.

€ 200 / 300



279

279

COLLIER AKAN
Côte d'Ivoire
Or à bas-titre

HALSSNOER AKAN

Ivoorkust

Goud

Diam_18 cm

€ 3 000 / 5 000

Collier remonté composé de perles de métal à faible teneur en or et représentant des éléments classiques, perles plates à décor ajouré, cloches, mortiers, éléments symboliques, etc... Ces bijoux se rencontrent dans tout l'univers Akan en Côte d'Ivoire et au Ghana.

280

BRACELET d'ivoire à bourrelet circulaire saillant, patine brun rouge

Soudan (?)

IVOREN ARMBAND, bruinrode patina

Soedan (?)

Diam_12,5 cm

€ 200 / 300

281

DOUZE PENDENTIFS Touareg du Niger, Mauritanie, Mali, en métal et argent

TWAALF HANGERS Toeareg van Niger, Mauritanië, Mali, in metaal en zilver

€ 300 / 500

282

CEINTURE en perles de bronze et coquillage
Népal

RIEM met parels uit brons en schelpen. Nepal

L_80 cm env.

€ 100 / 150

283

ORNEMENT TRADITIONNEL Rasheida en métal argenté en forme de boîte à balles ou de porte-amulette coranique
Soudan

TRADITIONELE VERSIERING Rasheida en verzilverd metaal in de vorm van een ballendoos of een

Amulet van de koran

Soedan

€ 100 / 150



284

COLLIER composé de 18 perles en verre rouge et 17 clochettes en bronze

Nagaland

HALSSNOER met 18 parels in rood glas en 17 bronzen belletjes Nagaland

L_30 cm env.

€ 200 / 300

285

TRIPLE COLLIER de perles de corail montées avec une perle d'argent Afrique ou Asie

Driedubbele koralen HALSKETTING met zilveren parel Afrika of Azië

L_57 cm env.

€ 200 / 300

286

Deux montages de perles de fouille en pierre du Nord Nigeria et du Niger

Twee montages van stenen parels afkomstig van opgravingen in Noord-Nigeria en Nigeria.

L_49 cm et 34 cm env.

€ 300 / 450

287

COLLIER composé de fines perles de verre rouge cylindriques Nagaland

L_37 cm env.

On joint un COLLIER de perles noires tressées à monture d'argent

HALSSNOER met fijne ronde parels van rood glas Nagaland

€ 100 / 150

288

COLLIER de perles d'ambre et de perles côtelées en argent Afrique du Nord, Sahel

HALSKETTING met parels uit amber en gekartelde parels in zilver

L_22,5 cm env.

€ 200 / 300

289

ENSEMBLE DE BIJOUX en argent et métal argenté :

Deux bracelets - deux chaînes indiennes en argent - deux lots de boules et perles d'argent - une paire de boucles d'oreilles avec corail, Maghreb - un lot de perles en métal argenté, Maghreb et Asie

SET VAN ZILVEREN JUWELEN en verzilverd metaal:

Twee armbanden- twee Indische kettingen in zilver - twee loten bollen en zilveren kralen - een paar koralen oorringen, Maghreb - een lot van parels in verzilverd metaal, Maghreb en Azië

€ 50

290

ENSEMBLE DE BIJOUX en métal, Afrique :

CLOCHE et son ANNEAU - deux ÉPINGLES À CHEVEUX - trois PENDENTIFS - un ÉLÉMENT - un COLLIER de perles de métal - deux PERLES et une BAGUE en métal - deux BRACELETS de cheville - huit BRACELETS - un lot de PERLES MÉTALLIQUES - une BOÎTE, deux CUILLÈRES et une BALANCE à peser l'or Ashanti - un COLLIER de clochettes

SET VAN METALEN JUWELEN, Afrika:

Klok met beugel - twee haarspelden- drie hangers - een element- een halssnoer met metalen parels- twee parels en een ring in metaal - twee enkelbanden - acht armbanden - een lot van metalen parels - een doos, twee lepels en een weegschaal voor goud, Ashanti - een halssnoer met belletjes

€ 50

291

COLLIER en perles de pâte de verre et bronze, pendentif en queue de poisson

Nagaland

HALSSNOER, glazen en bronzen parels, hanger in de vorm van de staart van een vis

Nagaland

L_49 cm env.

€ 150 / 200

292

PAIRE DE CHEVILLÈRES en ivoire à belle patine foncée, décor naturel de l'ivoire

Nigeria

PAAR ENKELBANDEN in ivoor met een mooie donkere patina, natuurlijk ivoormotief

Nigeria

Diam_13,5 cm

€ 200 / 300



293

SIX COLLIERS montés avec des pendentifs en bronze et des pierres provenant du Cameroun, du Nigeria et de la Côte d'Ivoire

ZES HALSKETTINGEN met hangers in brons en stenen afkomstig uit Kameroen, Nigeria en Ivoorkust.

€ 200 / 300

294

COLLIER en coquillages
Nouvelle Guinée ou Îles Salomon

HALSKETTING met schelpen

Nieuw Guinea of Salomon eilanden

L_52 cm env.

€ 200 / 300

295

GRAND COLLIER composé d'un tour de cou en vannerie, d'une nacre à décor dentelé et d'un petit pendentif composé d'éclats de coquillage

Nouvelle Bretagne, Nouvelle Guinée

GROOT HALSSNOER met parelmoer, versierd met kant en een kleine hanger gemaakt van schelpjes

Nieuw Bretagne, Nieuw Guinea

Diam_17,5 cm env.

€ 1 000 / 1 500

296

GRAND PENDENTIF en nacre et écaille de tortue *kap-kap* et un COLLIER DE FIXATION en corde tressée, coquillages, dents de poisson.

Îles Salomon, Océanie

GROTE HANGER in parelmoer en schildpadschaal kap-kap

Salomon eilanden, Oceanië

Diam_12 cm

€ 2 000 / 3 000

297

PENDENTIF en nacre et écaille de tortue *kap-kap* et un COLLIER DE FIXATION

Îles Salomon, Océanie

(Petits accidents)

HANGER in parelmoer en schildpadschaal kap-kap

Salomon eilanden, Oceanië

Diam_8 cm

€ 1 000 / 1 500

298

COLLIER ET BRACELET

Océanie (?)

Coquillages, montage

HALSKETTING EN ARMBAND

Oceanië (?)

Schelpen, montage

L_38 cm env.

€ 300 / 500



299

Lot :

- LANCE-PIERRE BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois polychrome (cassé, collé)

H_10 cm

La prise est constituée d'une figurine de danseur portant un masque Goli.

- ÉTRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois polychrome

H_18 cm

Orné d'un masque Goli

Lot: WERPSTEEN BAOULE

Ivoorkust

Polychroom hout (gebroken, gelijmd)

KATROL VOOR WEEFGETOUW BAOULE

Ivoorkust

Polychroom hout

€ 200 / 300

300

MARTEAU À MUSIQUE ET SA CLOCHE BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois, fer et corde

MUZIEKHAMER EN KLOK BAOULE

Ivoorkust

Hout, ijzer en koord

H_25 et 17 cm

€ 1 500 / 2 000

Le marteau est sculpté en forme de statuette à belle coiffe, surmontée d'un masque de type Goli, l'ensemble décoré de motifs géométriques. La cloche en fer est de forme classique à large embouchure fendue.

301

HOCHET DE DANSE POUR LE CULTE DE SHANGO YORUBA

Nigeria

Bois

DANSRAMMELAAR VOOR DE SHANGOCULTUS YORUBA

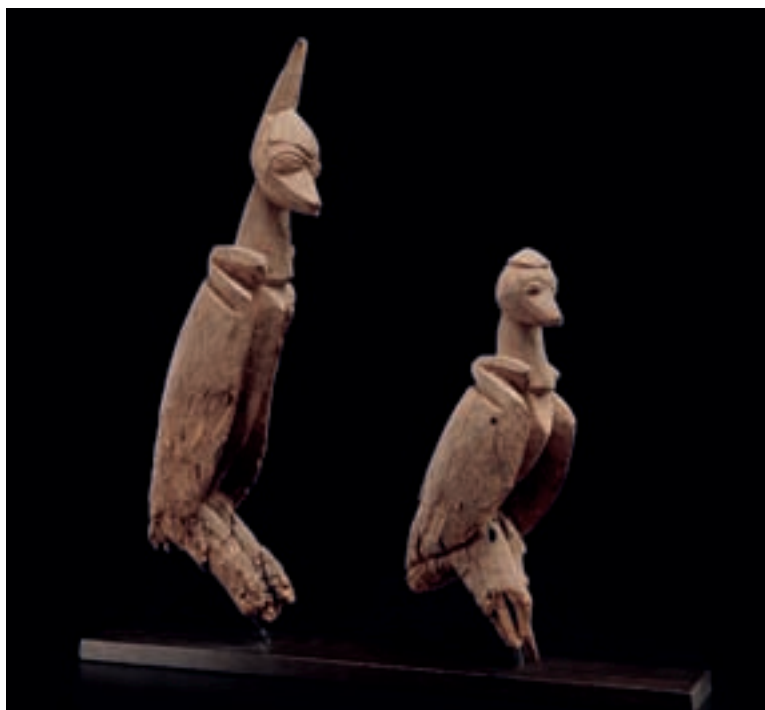
Nigeria

Hout

H_27 cm

€ 800 / 1 000

Sculpté de quatre visages humains, il présente une belle décoration géométrique estompée par un long usage.



302

302
DEUX OISEAUX LOBI
Burkina Faso
Bois
TWEE VOGELS, LOBI
Burkina Faso
Hout

H_56 cm et 37 cm

€ 2 000 / 3 000

Les animaux aux traits géométriques sont représentés avec des faces humanisées.

303
MATERNITÉ KISSI
Sierra Leone
Pierre (accidents)
MOEDERSCHAP, KISSI
Sierra Leone
Steen (sporen)
H_15 cm

€ 600 / 800

Elle représente un personnage stylisé, les mains jointes sur la poitrine, l'abdomen gravé d'une représentation enfantine. Très belle patine ancienne.



303

304

Lot :

- DEUX JARRES À ANSE DOUBLE

Kabylie, Algérie et Maghreb

Terre cuite, l'une à décor de motifs géométriques

H_48 et 62 cm

Lot: TWEE VAZEN

Kabylie, Algerije en Maghreb

Terracotta, één met geometrische motieven

- CRUCHE À EAU

Région de Tombouctou, Mali

Terre cuite à engobe rouge

WATERKAN

Streek van Tombuktu, Mali

Terracotta met rood

H_48 cm

€ 300 / 400

305

FER RITUEL DOGON

Mali

RITUEEL IJZER

Mali

Hout

H_50 cm

€ 300 / 500



306

306

OSHE SHANGO YORUBA

Nigeria

Bois polychrome

OSHE SHANGO Yoruba

Nigeria

Polychroom hout

H_46 cm

€ 800 / 1 200

Importante sculpture représentant la double hache du dieu du tonnerre.

Elle est gravée de nombreuses scarifications géométriques et sculptée à mi-corps d'une tête de bélier (?).

Très belle patine sacrificielle et traces d'onction rouge.

307

APPUIE-NUQUE TELLEM DOGON

Mali

Bois à patine érodée

HOOFSTEUN TELLEM DOGON

Geërodeerd hout.

L_ 35 cm

€ 400 / 500



307

308



309

308

SCULPTURE TOTÉMIQUE FON

Bénin

Bois érodé

TOTEMBEELD, FON

Benin

Verweerd hout

H_35 cm

€ 1 000 / 1 500

Elle représente une panthère enserrant dans ses griffes une tête humaine. Objet très ancien provenant sans doute du fronton d'une habitation.

309

ENSEMBLE DE CINQ SCULPTURES ANTHROPOMORPHES

cylindriques Bura

Niger ou Burkina Faso

Terre cuite, restaurations, engobe brun et noir

SET VAN 5 ANTROPOMORFE BEELDEN BURA

Niger of Burkina Faso

Terracotta, restauraties, bruin en zwart

H_28 cm et 23 cm

€ 500 / 700 chaque

Elles représentent des personnages humains aux corps schématisés, tous ont en commun des coiffes en calotte, des nez busqués et des protubérances marquant la poitrine, la bouche, l'ombilic, etc...



311

310

Lot :

- COFFRET À BIJOUX

Mauritanie

21 x 10 cm

Bois, fer, cuivre, laiton

Lot: JUWELENKOFFER

Mauritanië

Hout, ijzer, koper

- DEUX COFFRETS ET UNE CUILLÈRE EN BOIS

Rajasthan, Inde

Bois et métal (accidents à l'une des charnières)

TWEE KOFFERTJES EN EEN HOUTEN LEPEL

Rajasthan, India

Hout en metaal (scharnier beschadigd)

33 cm x 25 cm, 39 cm x 31 cm et longueur : 28 cm

€ 200 / 250

311

EVENTAIL YORUBA

Nigeria

Bois, peau d'antelope

YORUBA WAAIER

Nigeria

Hout, antilope huid

H_50 cm

€ 1 000 / 1 500

La prise est constituée d'un buste féminin de style Yoruba classique à belle coiffe et scarifications faciales. Très belle patine d'usage ancienne.



313



314

312

Lot :

- TABOURET LOBI

Burkina Faso

Bois dur (accidents)

KRUKJE LOBI

Burkina Fasso

Hard hout (sporen)

L_70 cm

Tabouret tripode représentant un animal stylisé. Exceptionnelle patine ancienne.

- SIÈGE À HAUT DOSSIER

Afghanistan

Bois et cuir

STOEL MET HOGE LEUNING

Afghanistan

Hout en leder

H_110 cm L_46 cm

€ 300 / 400

313

TÊTE AU SERPENT DJENNE

Mali

Terre cuite, restaurations

HOOFD MET SLAG, DJENNE

Mali

Terracotta, restauraties

H_13 cm

€ 1 500 / 2 000

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 52, n° 59

Belle tête dolichocéphale scarifiée aux tempes et ornée d'un serpent courant de la racine du nez à la nuque, l'ensemble couvert d'un bel engobe rouge.

314

MATERNITÉ FON

Bénin

Bois érodé

MOEDERSCHAPSBEELD FON

Benin

Verweerd hout

H_70 cm

€ 3 000 / 5 000

Belle sculpture ayant souffert des intempéries, représentant une femme au visage scarifié souriant ; elle porte dans le dos un enfant dont subsiste une partie de la tête et l'empreinte du corps. Cet objet a probablement été abandonné longtemps sur le sol, ce qui lui confère sa teinte ocre rouge terreuse et les nombreux lichens qui le couvrent ça et là.



315

315

SIÈGE PANTHÈRE BAMILEKE

Cameroun

Bois érodé (accidents)

PANTERZETEL BAMILEKE

Kameroen

Verweerd hout (sporen)

H_36 cm L_41 cm

€ 3 000 / 5 000

Superbe siège à patine érodée. Il proviendrait de la chefferie de Bameka et présente toutes les caractéristiques d'une pièce de grande ancienneté.



316



317



318

316

TABOURET BAMILEKE sculpté de trois rangs de têtes humaines

Cameroun

Bois

KRUKJE, BAMILEKE, versierd met drie rijen mensenhoofden

Kameroen

Hout

H_44 cm Diam_43 cm

€ 600 / 800

317

DEUX TABOURETS

Cameroun, l'un Bamileke (B)

A - Bois à beau décor ajouré d'entrelacs

H_40 cm Diam_40 cm

B - Bois à décor ajouré

H_40 cm

TWEE KRUKJES

A- Kameroen

Hout, mooi versierd

B – krukje, Bamileke

Kameroen

€ 300 / 500

318

GRANDE JARRE

Région de Djenne, Mali

Terre cuite, restaurations

GROTE KRUIK

Streek van Djenne, Mali

Terracotta, restauraties

H_69 cm

€ 2 000 / 3 000

Elle est ornée d'un beau décor incisé dessinant des arceaux et un vaste champ de traits obliques.



319

319
STÈLE FUNÉRAIRE
Archipel des Célèbes, Indonésie
Pierre

GRAFSTEEN
Celebesarchipel, Indonesië
Steen

H_47 cm

€ 4 000 / 7 000

Personnage en buste aux formes stylisées ; la surface estompée par les intempéries conserve de nombreuses traces de lichen.



320

320
STÈLE FUNÉRAIRE
Archipel des Célèbes, Indonésie
Pierre érodée

GRAFSTEEN
Celebesarchipel, Indonesië
Verweerde steen

H_52 cm

€ 4 000 / 7 000

Personnage en buste au corps stylisé, le visage est finement sculpté, deux petits seins coniques sont sculptés sur le torse. Très belle patine due aux intempéries et au lichen.



321

STATUE D'ANCÊTRE LOBI

Burkina Faso

Bois raviné (accidents, manques)

STANDBEELD VAN VOORVADER, LOBI

Burkina Faso

Hout (sporen, gebreken)

H_70 cm

€ 8 000 / 10 000

Elégante statue masculine aux formes puissantes présentant une magnifique patine érodée semblable à celle des bois archéologiques, ce qui est cohérent avec le test au carbone 14 effectué par le laboratoire ASA de Francine Maurer.

Sera joint le test de datation par carbone 14 indiquant : XVII-XVIII^{ème} siècle

322

POTEAU DE *TOGUNA* DOGON

Mali

Bois

PAAL VAN TOGUNA DOGON

Mali

Hout

H_130 cm

€ 1 000 / 1 500

Il est sculpté en relief d'un masque animalier.

323

COUPLE DE STATUETTES PENDENTIF NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

TWEE HANGERS MET BEELDIES, NOK

Nigeria

Terracotta, restauraties

H_10 cm

€ 3 000 / 5 000

Reproduit : - Bernard de Grunne, *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuaire nok au Nigeria*, Paris, Adam Biro, 1998, page 86, n° 42

Exposition : - *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuaire nok au Nigeria*, Banque Générale du Luxembourg, Luxembourg, 20 octobre - 13 décembre 1998, reproduit au catalogue page 86, n° 42

Les deux personnages sont côte à côte les corps soudés, ils ont chacun la main droite levée posée à la nuque. Les traits du visage sont identiques, en revanche les coiffures et les colliers diffèrent.

Superbe sculpture miniature illustrant parfaitement le grand art classique Nok.

Sera joint le test de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne : environ 2000 ans.

324

AUTEL MAGIQUE NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

ALTAAR VOOR MAGISCHE RITEN NOK

Nigeria

Terracotta, restauraties

H_23,5 cm

€ 3 000 / 5 000

Curieuse composition de quatre personnages entourant un homme serpent. La représentation fréquente du serpent dans l'art Nok laisse supposer que le python était l'objet d'un culte comme il s'en trouve encore de nos jours dans ces régions d'Afrique.



323



324



325

325

LIT FUNÉRAIRE SENOULO

Côte d'Ivoire

Bois dur raviné par les intempéries (manques)

STERFED, SENOULO

Ivoorkust

Hard hout, aangetast door weersomstandigheden

Env. 220 x 50 cm

€ 1 500 / 2 000

326

QUATRE CANNES RITUELLES FON

Région de Porto Novo, Bénin

Laiton gravé et martelé

VIER RITUELE STOKKEN, FON

Streek van Porto Novo, Benin

Messing gegraveerd en met de hamer bewerkt

H_137 cm

€ 500 / 800

327

SOUFFLET DE FORGERON BAMBARA

Mali

Bois, métal

BLAASBALG, BAMBARA

Mali

Hout, metaal

H_69 cm

€ 300 / 400

328

FER RITUEL SENOULO

Côte d'Ivoire

RITUEEL IJZER, SENOULO

Ivoorkust

H_123 cm

€ 800 / 1 000

Il est surmonté d'un personnage masculin au visage finement dessiné. Une coupelle à offrandes est fixée à mi-corps.

329

DEUX SIFFLETS

Burkina Faso et Bamenda, Cameroun

Bois gravé de scarifications

TWEE FLUITJES

Burkina Faso en Bamenda, Kameroun

H_26 et 28 cm

€ 200 / 300

330

SONNAILE URHOBO

Nigeria

Bois, graines

BELLETJES, URHOBO

Nigeria

Hout, granen

H_40 cm

€ 200 / 300

En forme de palette, la prise sculptée de deux visages humains, le corps orné d'un crocodile et de nombreux grelots constitués par des demi-noix.



331

331

ELÉMENT D'ARCHITECTURE BATAK EN FORME D'OISEAU

Java, Indonésie

Bois dur, patine érodée

ARCHITECTUURONDERDEEL IN DE VORM VAN EEN VOGEL BATAK

Java Indonesië

Hard hout, verweerde patina

H_172 cm

€ 600 / 800

La tête et le long cou sont gravés de motifs imitant des plumes.

332

FER RITUEL DOGON représentant un personnage

battant

une cloche

Mali

RITUEEL IJZER, DOGON, dat een personage voorstelt die de klok luidt

Mali

H_54 cm

€ 500 / 700



333

333

STÈLE SUMBA

Indonésie

Pierre (restaurations)

STEEN, SUMBA

Indonesië

H_146 cm

€ 2 000 / 3 000

En forme de lame, elle est gravée sur ses deux faces de motifs animaliers, lézard, poisson, buffle, ainsi que de nombreux motifs géométriques.

334

ELÉPHANT FON

Bénin

Bois érodé (accidents)

OLIFANT, FON

Benin

Verweerd hout

H_25 cm

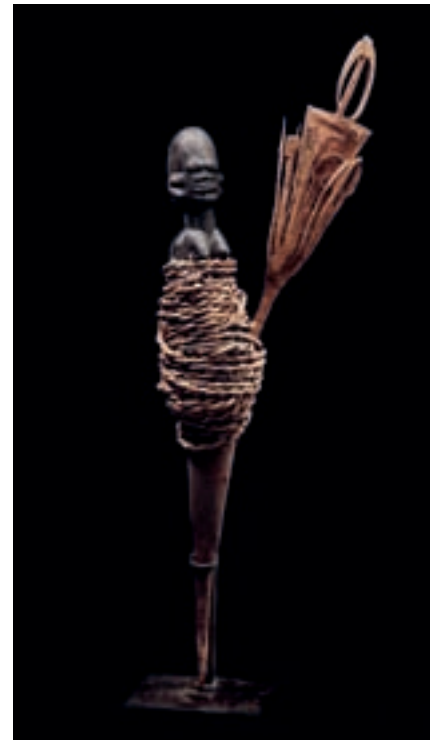
€ 150 / 200



336



335



337

335

DEUX STATUETTES FÉMININES LONGILIGNES

Mali, Ségou

Terre cuite, restaurations

TWEE VROUWELIJKE BEELDJE

Mali, Segou

Terracotta, restauraties

A_ Elle porte de nombreux bijoux aux oreilles, au cou, à la taille et aux reins.

H_ 58,5 cm

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 66, n° 79

B_ Elle porte d'épaisses boucles d'oreilles et un gros bracelet au bras droit

H_ 41 cm

Sera joint le test de thermoluminescence indiquant, pour chaque statuette, une cuisson ancienne : environ 850 ans.

€ 5 000 / 7 000

336

STATUE D'ANCÊTRE LOBI

Burkina Faso

Bois érodé, manque la base

BEELD VAN VOORVADER LOBI

Burkina Faso

Verweerd hout, onderste deel ontbreekt

H_ 44 cm

€ 800 / 1 000

Belle statuette de style Lobi classique, les traits et les formes estompés par l'usage et les intempéries.

337

STATUETTE MAGIQUE FON

Bénin

Bois, fer, crâne d'animal, corde

MAGISCH BEELDJE, FON

Benin

Hout, ijzer, dierenschedel, koord

H_ 52 cm

€ 800 / 1 000

La statuette féminine est ceinturée de corde tressée d'où émerge un petit crâne de crocodile. La base est composée d'un piquet de fer. A l'objet est joint un *asen* de fer forgé hérissé de pointes.

338

MASQUE LAME À DAMIERS BOBO

Burkina Faso

Bois polychrome (accidents, restaurations)

MASKER MET GEBLOKTE LATTEN, BOBO

Burkina Faso

Polychroom hout (sporen, rest)

H_123 cm

€ 600 / 800

Utilisé chez les Bobo et les Gurunsi, ces masques anthropo-zoomorphes sont exhibés lors de mascarades accompagnant les moissons.



339

GRAND BOUCLIER

Cameroun

Vannerie à décor peint de losanges

GROOT SCHILD

Vlechtwerk met geschilderde ruitmotieve

H_126 cm

€ 200 / 300

340

BOUCLIER AMARRO

Ethiopie

Cuir à décor au repoussé d'un animal stylisé et rehauts de teinte rouge.

SCHILD, AMARRO

Ethiopië

Leder, met rood en een dier als motief

H_74 cm

€ 500 / 700



341

BOUCLIER MASSAI

Tanzanie, Kenya

Cuir polychrome

MASAI SCHILD

Tanzania, Kenia

Polychroom leder

H_104 cm

€ 300 / 500



342

BOUCLIER AMARRO

Ethiopie

Cuir, à décor de pointes au repoussé

SCHILD, AMARRO

Ethiopië

Leder

Diam_67 cm

€ 500 / 700

342



343

343

SIÈGE CÉRÉMONIEL *OSA OSA*

Ile Nias, Malaisie

Pierre

GRAFBEELD, EILAND NIAS

Maleisië

Steen

H_58 cm L_75 cm

€ 5 000 / 7 000

Siège votif érigé sur une nécropole, il représente un oiseau mythologique.

344

STÈLE FUNÉRAIRE

Éthiopie

Pierre

GRAFSTEEN

Ethiopie

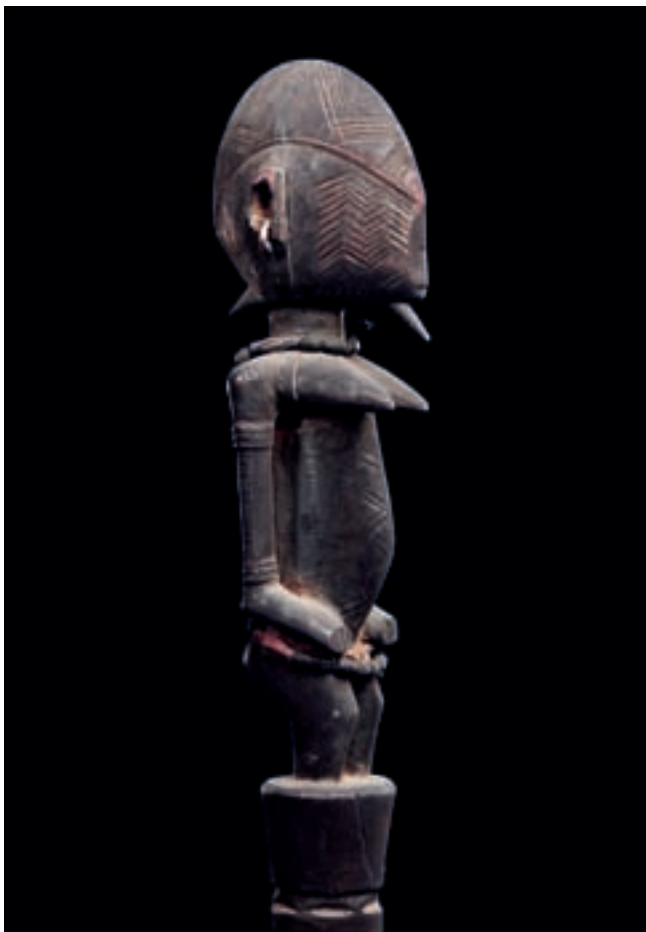
Steen

H_172 cm

€ 10 000 / 15 000

Elle représente un guerrier, la taille ceinte d'une cartoucière, les traits et les formes conservent des traces de peinture ocre rouge ; des inscriptions maraboutiques sont gravées sur la poitrine et les bras.





345 (détail)

345

CANNE DE CHEF MALINKE

Mali

Bois, métal, verre

WANDELSTOK VAN STAMHOOFD, MALINKE

Mali

Hout, metaal, glas

H_138 cm

€ 2 000 / 3 000

Sur un long fût cylindrique le pommeau s'orne d'une élégante figurine féminine à la ciselure exceptionnelle traçant des scarifications géométriques. Un labret de métal est fiché au menton, des petits colliers ornent la figurine.

346

MASQUE TOMA

Guinée

Bois, polychromie, patine croûteuse

MASKER, TOMA

Guinea

Hout, polychroom, patina met korst

H_80 cm

€ 600 / 800

Visage animalier stylisé surmonté de deux cornes recourbées. Trois paires d'yeux étaient autrefois incrustés de miroirs.



347 (détail)

347

STATUE PIQUET CHAMBA

Nigeria

Bois, métal

STANDBEELD, CHAMBA

Nigeria

Hout, metaal

H_53 cm

€ 3 000 / 4 000

Erigée sur une base en fer à pointe torsadée, elle représente un personnage masculin portant un masque au long museau. Belle patine ancienne épaisse.

348

LAMPE À HUILE BAMBARA À HUIT COUPELLES

Mali

Fer forgé

OLIELAMP BAMBARA MET 8 SCHOTELTJES

Mali

Smeedijzer

H_62 cm

€ 200 / 300

349

POTEAU DE *TOGUNA DOGON*

Mali

Bois dur très érodé

PAAL, TOGUNA DOGON

Mali

Hard hout, zeer verweerd

H_120 cm

€ 1 000 / 1 500

Très ancien poteau orné d'une statuette féminine aux formes estompées par le temps.



349

350

Lot :

- OBJET MAGIQUE FON

Bénin

Bois, métal, tissu, perles, bec d'oiseau

MAGISCH VOORWERP, FON

Benin

Hout, metaal, stof, parels, vogelbek

H_40 cm

Curieuse statuette de facture tardive représentant un singe affublé d'un reliquaire abdominal et ceint d'amulettes variées : bracelet de cuir, sac perlé.

- MASQUE KUBA

République Démocratique du Congo

Bois polychrome (nombreux accidents), travail tardif

KUBA MASKER

Democratische Republiek Kongo

Polychroom hout (verscheidene sporen), late werk

H_29 cm

€ 500 / 700



351

351

PORTE DE CASE BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois

DEUR VAN EEN HUT, BAOUL

Ivoorkust

H_131cm L_50 cm

€ 2 000 / 3 000

Panneau rectangulaire sculpté au recto d'un caïman à large panse, l'ensemble rehaussé de motifs géométriques. Au verso sont figurés des éléments symboliques évoquant des astres et des scarifications rituelles. Très belle patine d'usage ancienne.



352

352

GRAND TAMBOUR À FENTE

Bois, clous tapissier, belle patine d'usage (accidents)

GROTE TROMMEL

Hout, mooie patina (sporen)

H_59 cm L_89 cm

€ 1 000 / 1 500

353

BOUCLIER TUTSI

Rwanda

Vannerie enduite de terre et à ombilic saillant

SCHILD TUTSI

Rwanda

Mandenwerk met aarde en met vooruitstekende navel

H_72 cm

€ 300 / 500

354

BOUCLIER MBOGE

République Démocratique du Congo

Vannerie peinte de motifs géométriques

SCHILD, MBOGE

Democratische Republiek Kongo

Geometrische motieven

H_108 cm

€ 200 / 300



355

355

MASQUE IJO

Nigeria

Bois polychrome

(restitution du bas de la face)

MASKER, IJO

Nigeria

Polychroom hout

(restitution onderaan het aangezicht)

H_38 cm

€ 500 / 800

Visage humain fortement convexe surmonté d'un cimier en palette triangulaire

rapporté. Les traits géométriques stylisés sont couverts d'un épais engobe constitué de poudre rouge et de traces de kaolin.

356

CIMIER DE DANSE IBIBIO

Nigeria

Bois polychrome, vannerie (accidents, manques)

HOOFDDEKSEL VOOR DANS IBIBIO

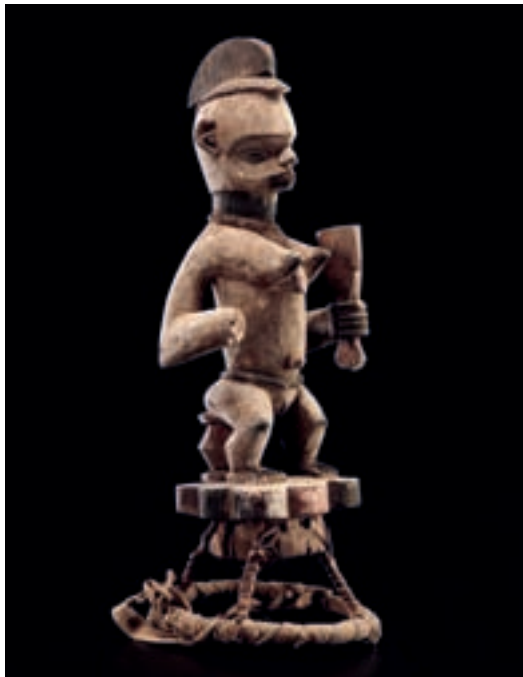
Nigeria

Polychroom hout (sporen, gebreken)

H_51 cm

€ 500 / 800

Il représente une femme au corps peint en blanc assise sur un tabouret traditionnel et portant une sonnaïlle.



356

357

Lot :

- TABOURET BAOULE traditionnel à poignées rondes
Côte d'Ivoire

Bois

*Lot: TRADITIONEEL KRUKJE met ronde handgrepen, Baoule
Ivoorkust*

Hout

L_39 cm H_22 cm

- MORTIER pour broyer les noix de karité
Afrique de l'Ouest

MORTIER om noten te vijzelen

West Afrika

L_67 cm

- TABOURET YAOURE

Côte d'Ivoire

YAOURE KRUKJE

Ivoorkust

Diam_30 cm

- CANNE ZULU, pommeau rond orné d'une bague en laiton tressé
Afrique du Sud

*ZULU WANDELSTOK met knop, versierd met een ring in messing
Zuid-Afrika*

H_83 cm

- JEU DE 32 CASES HEMBA, à poignée ajourée
Zaire

Bois, patine d'usage

SET VAN 32 HEMBA, handvat met opening

Zaire

Hout, gebruikerspatina

L_77 cm l_32 cm

€ 200 / 300



358

358

MASQUE HEAUME GBETU MENDE

Sierra Leone

Bois à épaisse patine noire

HELMMASKER, GBETU MENDE

Sierra Leone

Hout, dikke, zwarte patina

H_79 cm

€ 3 000 / 5 000

La base conique historiée de motifs évoquant une coiffure est surmontée sur un long cou annelé d'un visage humain finement sculpté. Très ancien masque d'un modèle rare. Le porteur se dirigeait en regardant par une fente horizontale.



359

359

SCULPTURE FUNÉRAIRE en forme d'oiseau

Madagascar

Bois érodé

GRAFBEELD in de vorm van een vogel

Madagaskar

Verweerd hout

H_68 cm

€ 2 000 / 3 000

Belle sculpture géométrique classique, l'érosion ajoute aux qualités plastiques de cet objet.

360

CLOCHE BAKONGO

République Démocratique du Congo

Bois

KANGO STOLP

Democratische Republiek Kongo

Hout

H_15 cm

€ 200 / 300

Le pavillon en bulbe gravé de motifs géométriques, la prise constituée de deux lézards s'affrontant. Belle patine d'usage pour un objet rare et curieux.

361

BOUCLIER DINKA

Soudan

Cuir, à décor de pointillés au repoussé

SCHILD, DINKA

Soedan. Leder

H_135 cm

€ 200 / 300

362

FOUGÈRE DE GRADE

Vanuatu

VAREN

Vanuatu

H_205 cm

€ 5 000 / 7 000

Provenance :

- Proviendrait de l'Exposition de la Korrigane, 1935

- Galerie Pierre Dartevelle, 1999

Importante fougère d'une belle ancienneté ayant conservé ses peintures d'origine.

Elle aurait été rapportée par la prestigieuse expédition de la Korrigane dont les objets furent déposés au Musée de l'Homme vers 1939, avant d'être vendus aux enchères au début des années 60.

363

Lot :

- FER VOTIF YORUBA

Nigeria

Lot:

-IJZER YORUBA

Nigeria

H_46 cm

- DEUX FERS rituels ornés de cavaliers stylisés,
travail tardif, Bambara

Mali

-TWEE RITUELE IJZERS met gestileerde ruiters, laat werk Bambara

H_71 cm et 72 cm

€ 50 / 80

364

PLAT À DÉCOR GRAVÉ D'UNE TORTUE

Lac Sentani, Nouvelle Guinée

Bois

DECORATIESCHOTEL MET SCHILDPAD GEGRAVEERD

Sentani meer, Nieuw Guinea

Hout

Diam_40 cm

€ 200 / 300





365

TROMPE ANTHROPOMORPHE

Ouganda

Bois, os

ANTROPOMORFE HOORN

Oeganda

Hout en beenderen

H_77 cm

€ 6 000 / 8 000

Le corps conique hérissé d'un ombilic et d'une embouchure circulaire est sommé d'un visage humain aux traits expressifs, la bouche ouverte hérissée de dents, le front orné d'une petite coiffe quadrillée.

Un modèle approchant faisait partie de la collection Magnelli, reproduit dans *Ateliers d'artistes*.

366

FER RITUEL BAMBARA

Mali

RITUEEL IJZER, BAMBARA

Mali

H_148 cm

€ 500 / 700

Il est surmonté d'une statuette féminine aux bras grands ouverts.

367

DEUX ARMES KIRDI ET MATAKAM

Nord Cameroun

Fer forgé, vannerie et cuir

TWEE WAPENS KIRDI EN MATAKAM

Noord Kameroen

Smeedijzer en leder

L_69 et 61 cm

€ 200 / 300



368

368
TROMPE D'APPEL MOSSI
Burkina Faso
Bois pyrogravé
ROEPHOORN, MOSSI
Burkina Fasso
Hout gegraveerd, brandwerk
H_90 cm

€ 500 / 800

Elégante trompe, la prise en forme de tête d'oiseau, l'embouchure en losange. Elle est ajourée à mi-corps et le pavillon est cannelé.



369

370

369
ÉLÉMENT DE SELLERIE DE DROMADAIRE TOUAREG
Sahel
Bois, métal
ONDERDEEL VAN ZADEL VOOR DROMEDARIS, TOUAREG
Sahel
Hout, metaal
H_150 cm

€ 800 / 1 000

Large fourche gravée de motifs géométriques à belle patine d'usage ancienne.



371

370
PIQUET POUR ATTACHER LES CHEVAUX DOGON
Mali
Bois dur
PAALTJE WAAR GEITEN AAN VASTGEMAAKT WORDEN, DOGON
Mali
Hard hout
H_144 cm

€ 600 / 800

Le fût cylindrique est sommé d'une représentation de *toguna* stylisé en dôme reposant sur six piliers. Une ligne en zig-zag, signe d'eau, ceinture le toit et la base.

371
PORTE DE SANCTUAIRE TORADJA à décor de buffle stylisé
Indonésie
Bois dur, érosion, lichen (accidents)
DEUR VAN HEILIGDOM, TORADJA, met gestileerde decoratie van een buffel
Indonesië
Hard hout, erosie, korstmos (sporen)
H_87 cm

€ 600 / 800

372

TÊTE NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

NOK HOOFD

Nigeria

Terracotta, restauraties

H_25 cm H totale_29 cm

€ 6 000 / 10 000

Reproduit :

- Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 210, n° 407

- Bernard de Grunne, *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuaire nok au Nigeria*, Paris, Adam Biro, 1998, page 70, n° 27

Exposition : - *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuaire nok au Nigeria*, Banque Générale du Luxembourg, Luxembourg, 20 octobre - 13 décembre 1998, reproduit au catalogue page 70, n° 27

Importante tête d'un style classique, elle porte une coiffe en casque sur laquelle sont modelées deux courtes cornes recourbées.





373

373

VISAGE SCARIFIÉ IGALA

Nigeria

Terre cuite, restaurations

GEZICHT MET INKEPINGEN EN SCARIFICATIES

Nigeria

Terracotta, restauraties

H_15 cm

€ 2 000 / 3 000

Beau visage humain dont le décor facial évoque celui des masques Igala classiques.

374

PENDENTIF NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

HANGER, NOK

Nigeria

Terracotta, restauraties

H_11 cm

€ 1 000 / 1 200

Reproduit : - Bernard de Grunne, *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuaire nok au Nigeria*, Paris, Adam Biro, 1998, page 88, n° 44

Exposition : - *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuaire nok au Nigeria*, Banque Générale du Luxembourg, Luxembourg, 20 octobre – 13 décembre 1998, reproduit au catalogue page 88, n° 44

Aux formes ramassées, le personnage est scarifié et porte de nombreux bijoux aux bras et aux jambes.



374

375

TÊTE DE SINGE, NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

KOP VAN EEN AAP, NOK, Nigeria

Terracotta, restauraties

H_13 cm

€ 800 / 1 000

Reproduit : - Bernard de Grunne, *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuaire nok au Nigeria*, Paris, Adam Biro, 1998, page 115, intitulé « Tête d'animal Nok », avec la mention « Thermoluminescence 620-181 av. J.C. – Carbone 14 : 915-792 av. J.C. »

Sera joint un test de thermoluminescence indiquant une cuisson : environ 2 300 ans

376

FER RITUEL YORUBA

Nigeria

RITUEEL IJZER, YORUBA

Nigeria

H_147 cm

€ 500 / 700

Exceptionnel fer représentant un oiseau mère entouré de douze petits et de plusieurs clochettes.

377

ASEN YORUBA

Nigeria ou Bénin

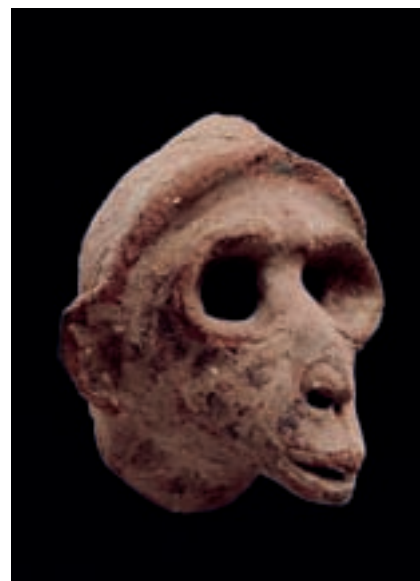
Fer

ASEN YORUBA, Nigeria of Benin

H_157 cm

€ 2 000 / 3 000

La hampe est ornée à la base de deux sonnailles et d'un grand caméléon. Le sommet se compose d'un bouquet de sonnailles évasées et de quatre caméléons. Très beau travail ancien pouvant provenir de la région de Porto Novo au Bénin.



375



378

ASEN FON
Bénin
Fer et laiton
ASEN FON, Benin
Ijzer en brons

H totale_133 cm

€ 1 000 / 1 500

Autel des ancêtres commémorant un haut personnage défunt. Il est orné d'un buffle, symbole de puissance, et d'éléments décoratifs en pendeloques.

379

ASEN FON
Bénin.
Fer
ASEN FON, BENIN
Ijzer

H_172 cm

€ 1 500 / 2 000

Fer commémorant le décès d'un haut dignitaire. Il est orné d'une scène représentant un lion terrassant une antilope. La qualité du travail est exceptionnelle et permet de penser que l'objet date d'une période ancienne, le milieu du XIX^e siècle probablement.

380

PERSONNAGE ASSIS DJENNE

Mali

Terre cuite, restaurations

ZITTEND PERSONAGE, DJENNE

Mali

Terracotta, restauraties

H_24 cm

€ 8 000 / 10 000

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 56, n° 65

Elle représente un personnage masculin assis en tailleur sur une plaque carrée. Les traits du visage sont particulièrement fins, la représentation des yeux est considérée comme étant du style de la période la plus classique de Djenne.





381



383

381

STATUE LOBI
Burkina Faso
Bois

LOBI BEELD,
Burkina Faso
Hout

H_83 cm

€ 10 000 / 15 000

Importante statue d'ancêtre masculin aux formes géométriques, la surface du bois très érodé conserve des traces de lichen, les pieds manquent. Très bel objet d'un style archaïque.

382

TABOURET à décor ajouré de têtes d'animaux Bamileke
Cameroun
Bois

KRUKJE als versierobject met dierenhoofden, Bamileke
Kameroen
Hout

H_45 cm

€ 500 / 800



384

383

GRAND CIMIER DE DANSE SENOUFO

Côte d'Ivoire

Bois, vannerie

GROOT HOOFDEKSEL VOOR DE DANS, SENOUFO
Ivoorkust

H_85 cm

€ 1 500 / 2 000

Panneau rectangulaire ajouré de deux registres dans lesquels s'inscrit la représentation d'un crocodile. La surface conserve les traces de rehauts noirs constellés de pointillés blancs.

384

VOLET DE GRENIER À GRAINS DOGON

Mali

Bois, fer

LUIK VAN GRAANSCHUUR, DOGON
Mali

Hout en ijzer

62 x 45 cm

€ 2 000 / 3 000

Deux seins coniques, symbole de fertilité, sont sculptés en fort relief sur un champ crénelé.



386

385

MATERNITÉ NYAMWESI

Tanzanie

Bois, cuir, métal

MOEDERSCHAP, NYAMWESI
Tanzania

Hout, leder, metaal

H_32 cm

€ 300 / 500

Statuette représentant une femme allaitant son enfant, assise sur un tabouret, la tête est amovible, le corps forme réceptacle (facture tardive).

386

SOUFFLET DE FORGERON SONGYE

République Démocratique du Congo

Bois

BLAASBALG VAN SMID SONGYE
Democratische Republiek Kongo

Hout

H_94 cm

€ 800 / 1 000

Imposant soufflet à prise anthropomorphe, le corps creusé de quatre alvéoles.

387

MATERNITÉ DAYAK

Bornéo

Bois dur raviné (accidents, restaurations)

MOEDERSCHAPSBEELD, DAYAK

Borneo

Hard hout (sporen, restauraties)

H_102 cm

€ 8 000 / 10 000

Haut de poteau funéraire à la surface ravinée par les intempéries. Il représente un personnage accroupi, la tête tournée de côté, tenant des deux mains entre ses jambes, ce qui semble être un petit personnage. Cette sculpture d'un grand équilibre est d'une qualité exceptionnelle.





388



389



390



391

392

388

MASQUE TRYPTIQUE IBIBIO EKET

Nigeria

Bois polychrome

MASKER, IBIBIO EKET. Nigeria

Polychroom hout

H_26 cm L_54 cm

€ 2 000 / 3 000

Visage humain en bas-relief coiffé d'une tiare et orné d'une barbe à cinq doigts. De part et d'autre du masque sont fixés deux panneaux articulés. Très ancien masque ayant conservé une belle polychromie.

389

SOMMET DE JARRE, KALABAR

Nigeria

Terre cuite, restaurations

TOP VAN EEN KRUIK, Nigeria

Terracotta, restauraties

H_13 cm

€ 500 / 800

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 249, n° 485

Visage humain stylisé concave, le crâne orné de trois chignons torsadés et d'un ergot sur la nuque.

390

TÊTE DE LÉOPARD (?) BAMILEKE

Cameroun

Bois (petites restaurations ?)

KOP VAN EEN LUIPAARD (?) BAMILEKE

Kameroen

Hout (kleine restauraties)

L_22 cm

€ 2 000 / 3 000

Provenance : Vente Laurence Calmels, Paris, Drouot Montaigne, 29 mai 1996, lot 41

Élément d'architecture en applique, la surface érodée conserve des traces de rehauts de kaolin.

391

TABOURET BAMEKA

Cameroun

Bois

KRUK, BAMEKA

Kameroen

Hout

35 x 47 cm

€ 500 / 700

Le siège concave arrondi repose sur quatre pieds puissants érigés sur une base carrée. Décor géométrique. Patine d'usage ancienne.

392

TAMBOUR LUBA

République Démocratique du Congo

Bois, cuir

TAMBOER, LUBA

Democratische Republiek Kongo

Hout, leder

H_35 cm

€ 800 / 1 000

Il est orné de motifs géométriques et d'un visage humain en relief.

393

ENSEMBLE DE CINQ FERS RITUELS BAMBARA ET DOGON

Mali

VERZAMELING VAN VIJF MAGISCHE IJZERS, BAMBARA EN DOGON

Mali

H_108 cm – 115 cm – 77 cm – 110 cm – 118 cm

€ 1 000 / 1 500

L'un d'eux reproduction p. 105

394

STATUE BONGO

Soudan

Bois (restaurations)

STANDBEELD, BONGO

Soedan

Hout (restauraties)

H_169 cm

€ 15 000 / 20 000

Poteau funéraire provenant du village de Kartiki. Il représente une femme debout, le corps longiligne habillé d'un petit pagne. La tête au visage large est scarifiée aux joues, elle porte une coiffe peignée tombant sur la nuque. Une belle patine grise recouvre la sculpture exposée longtemps aux intempéries.

Test au carbone 14 indiquant une époque comprise entre 1845 et 1925.





395 (détail supérieur)

395

AUTEL POUR LE CULTE DU SERPENT (?) NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

ALTAAR VOOR DE SLAGENCULTUS (?) NOK

Nigeria

Terracotta, restauraties

H_53 cm

€ 15 000 / 20 000

Importante sculpture composée de quatre personnages en entourant un cinquième assis sur leurs dos, l'ensemble couronné par un serpent lové au-dessus des crânes.

Les quatre personnages ont les mains jointes sur la poitrine, ils portent des colliers pectoraux, l'abdomen ceint d'une large ceinture.

De nombreuses statues Nok associent les hommes et les serpents, ces derniers faisant certainement l'objet d'un culte.

Cette sculpture était probablement une urne funéraire ou un couvercle d'urne, ce que semble indiquer la base cylindrique.





396



397



398

396

MONOLITHE ANTHROPOMORPHE AKWANSHI

Cross River, Nigeria

Pierre basaltique

ANTROPOMORFE MONOLIET AKWANSHI

Cross River, Nigeria

Basaltische steen

H_35 cm

€ 3 000 / 5 000

Elle est sculptée d'un visage humain et de motifs curvilignes symbolisant le corps et les attributs sexuels.

397

TAMBOUR CYLINDRIQUE YORUBA

Nigeria

Bois dur, patine brune

RONDE TAMBOER, YORUBA

Nigeria

Hard hout, bruine patina

H_41 cm

€ 400 / 600

Taillé dans un tronc évidé, il est orné en relief sur la panse d'un petit personnage aux bras levés.

398

DEUX PIERRES VOTIVES

Cross River, Akwanshi

Pierres basaltiques, l'une sculptée d'une face d'animal, l'autre d'un visage humain.

TWEE STENEN. Cross River, Akwanshi

Eén steen met een dier afgebeeld, de andere met een menselijk gelaat

H_34 cm et 36 cm

€ 1 500 / 2 000

399

Lot :

- GRAND PORTIQUE DE CHEFFERIE BAMILEKE

Cameroun

Bois sculpté de motifs géométriques et de représentations d'araignées stylisées.

204 x 85 cm

- TISSU BAMILEKE

Cameroun

Coton teinté à l'indigo

Lot: GROOT PORTAAL, BAMILEKE

Kameroun

Indigo katoen

1000 x 106 cm env.

€ 500 / 700



400

400

OISEAU *CALAO PORGAGA* SENOULO

Côte d'Ivoire

Bois polychrome

CALAO PORGAGA VOGEL, SENOULO

Ivoorkust

Polychroom hout

H_147 cm

€ 10 000 / 15 000

L'oiseau *calao porgaga* est un symbole de fécondité, le bec est une représentation phallique fécondant l'abdomen renflé. Cet exemplaire présente une belle polychromie et une humanisation rare de la tête de l'oiseau.



401



402

401

GRAND PERSONNAGE FÉMININ
dans le style de Bura-Asinda-Sikka
Niger ou Burkina Faso

Terre cuite à engobe rouge, restaurations

GROOT VROUWELIJK PERSONAGE in de stijl van Bura-Asinda-Sikka

Niger of Burkina Faso

Terracotta, restauraties

H_96 cm

€ 7 000 / 12 000

Importante figure hiératique à corps cylindrique terminé en bulbe. La tête sur un long cou porte un ornement frontal. Sur le buste, entre les seins pointus s'élève de l'ombilic au sternum une tresse chevronnée. Les bras sont plaqués au corps, ornés de bracelets aux poignets.

402

TROMPE D'APPEL EKOI

Cross River, Nigeria

Ivoire

ROEPHOORN, EKOI

Cross River, Nigeria

Ivoor

H_63 cm

€ 2 000 / 3 000

Bel oliphant à patine brun rouge, la prise torsadée en forme de serpent ; l'embouchure rectangulaire est entourée en bas-relief de deux amulettes et d'un caïman.

Très bel objet dont le décor est probablement l'illustration d'un proverbe.



403

403

TÊTE VOTIVE SUR UN PIQUET FON

Bénin

Bois, patine sacrificielle

VOTIEFBEELD OP EEN PAAL, FON

Benin

Hout, patina (gesacrificeerd)

H_55 cm

€ 2 000 / 3 000

Tête en forme de boule sur un long cou cylindrique, les traits sont forts et expressifs.

Épaisse patine sacrificielle suintante par endroits.

404

TROMPE CÉRÉMONIELLE BONGO

Soudan

Bois dur

CEREMONIELE JACHTHOORN BONGO

Soedan

Hard hout

H_120 cm

€ 5 000 / 7 000

Le grand corps en obus est surmonté d'un petit visage féminin légèrement concave, les traits estompés par l'usage. Une coiffe peignée recouvre le crâne. A l'arrière est percé un orifice circulaire servant d'embouchure.

Bel objet rare d'une très grande ancienneté, comme l'atteste la surface du bois très dur extrêmement patiné.



404

405

STATUE COLONNE NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

KOLOMBEELD NOK

Nigeria

Terracotta, restauraties

H_74 cm

€ 15 000 / 20 000

Elle représente une jeune femme debout, les mains posées de part et d'autre de la poitrine. Le visage a des traits expressifs sévères, la joue gauche porte une triple scarification, un ornement sort de la narine. La bouche montre deux rangées de petites dents serrées. Toute la sculpture est ornée de colliers, de bracelets et de jambières, l'abdomen est décoré de fines incisions, d'une large ceinture et d'un pagne fermé par un pli sous l'ombilic. De la main droite, elle tient un ornement en forme de fouet. Les pieds digités reposent sur une base circulaire évasée.

Sera joint un test de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne : environ 2100 ans.





406

406

TAPA en écorce à décor de feuillage

Océanie, Samoa (?)

TAPA met gebladerte versierd

Oceanië, Samoa (?)

167 x 107 cm (monté sur châssis)

€ 800 / 1 000

407

STATUETTE EN BUSTE AUX FORMES GÉOMÉTRIQUES STYLISÉES

Niger

Pierre

BEELDJE MET GEOMETRISCHE VORMEN VERSIERD

Niger

Steen

H_29 cm

€ 300 / 500

408

HOTTE DE VOYAGE BANGAW

Ifugao, Philippines

DRAAGMAND, BANGAW

Ifugao, Filippijnen

H_56 cm

€ 500 / 600

Hotte en vannerie tressée couverte de fibre pour protéger de la pluie.

409

DEUX FERS RITUELS DOGON

Mali

TWEE ELEMENTEN RITUEEL IJZER, DOGON

Mali

H_65 cm

€ 400 / 600

En forme de trident, deux lames chevauchées par deux petits personnages aux têtes coniques. Un collier de forgeron est entremêlé aux branches.



410

410
VISAGE MASCULIN JUKUN
Nigeria
Terre cuite, restaurations
MANNELIJK AANGEZICHT, JUKUN
Nigeria
Terracotta, restauraties
H_29 cm

€ 3 000 / 5 000

Visage humain aux traits expressifs proéminents, la bouche ouverte montre les dents. Un reste de coiffe en casque épouse le front orné de cercles poinçonnés et de nattes chevronnées.



411

411
TORSE FÉMININ
Région de Ségou, Mali
Terre cuite, restaurations
VROUWELIJKE BUSTE
Streek rond Segou, Mali
Terracotta, restauraties
H_29 cm

€ 800 / 1 200

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 67, n° 81

Le personnage féminin a les bras levés ornés de nombreux bracelets. Colliers et scarifications abdominales.



412

412

JARRE *KANARI BAMBARA*

Mali

Terre cuite

KRUIK, KANARI BAMBARA

Mali

Terracotta

H_59 cm

€ 600 / 800

Jarre à engobe ocre rouge à décor de lézards et de motifs géométriques.



414

414

JARRE *KANARI BAMBARA*

Mali

Terre cuite

KRUIK, KANARI BAMBARA

Mali

Terracotta

H_64 cm

€ 700 / 1 000

Belle jarre à engobe brun clair à décor de personnages humains stylisés et de motifs géométriques.

413

BOUCLIER *KIRDI*

Nord Cameroun

Peau

SCHILD, KIRDI

Noord Kameroen

Huid

H_103 cm

€ 150 / 200

415

BOUCLIER

Cameroun

Peau, à décor de pointillés au repoussé et ombilic central

SCHILD

Soedan

Huid

H_115 cm

€ 150 / 200



416

416

BUSTE FÉMININ JUKUN

Nigeria

Terre cuite, manques, restaurations

VROUWENBUSTE, JUKUN

Nigeria

Terracotta, gebreken, restauraties

H_59 cm

€ 5 000 / 7 000

La tête ronde à coiffe signifiée en pointillés est érigée sur un cou cylindrique reposant sur le buste à la poitrine et à l'ombilic saillants.

Sera joint un test de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne : environ 680 ans

417

SINGE MENDIANT *GBEKRE* BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois

BEDELENDE AAP GBKRE BAOULE

Ivoorkust

Hout

H_77 cm

€ 8 000 / 12 000

Il représente un cynocéphale à la mâchoire agressive ornée de dents. Des deux mains, il tient sous le menton une coupelle destinée à recevoir des offrandes.

A l'exception de la taille où figurait certainement un pagne, toute la sculpture est couverte d'une épaisse teinte sacrificielle noire brillante.

Cette sculpture est particulièrement dynamique, exprimant toute la puissance magique de l'animal.





418

418

TÊTE DE SINGE BOKI

Nigeria

Bois, fer, fibres, polychromie

KOP VAN EEN AAP BOKI

Nigeria

Hout, ijzer, vezel, polychromie

H_23 cm

€ 2 000 / 3 000

Objet de culte : singe à la gueule béante, le crâne couvert d'une perruque de corde conservant les traces de nombreux sacrifices, plumes, coquilles d'œuf, etc.

Beau et rare objet magique finement sculpté.



419

419

STÈLE BOKI

Nigeria

Pierre

GRAFSTEEN, BOKI

Nigeria

Steen

H_28 cm

€ 1 000 / 1 500

Visage humain stylisé, le crâne orné d'une arête sagittale s'ouvrant sur la nuque.

420

GRANDE COUPE À ABLUTIONS (?)

Région de Djenne, Mali

Terre cuite à engobe rouge, décor géométrique incisé

GROTE SCHAAL

Streek van Djenne, Mali

Terracotta, geometrische motieven

H_23 cm diam_56 cm

€ 500 / 700



421

421
CASQUE RITUEL SENOULO
Côte d'Ivoire
Bois, épaisse patine croûteuse
RITUELE HELM, SENOULO
Ivoorkust
Hout, dikke, korstige patina
H_42 cm

€ 1 000 / 1 500

Coiffe utilisée lors des rituels du *Poro*, elle est surmontée de deux cornes plates recourbées et d'une arête centrale dentelée.

422
CIMIER DE DANSE SENOULO
Côte d'Ivoire
Bois, vannerie
DANSHOOFDEKSEL, SENOULO
Ivoorkust
Hout, mandenmakerij
H_56 cm

€ 300 / 500

Panneau rectangulaire ajouré de motifs en damiers, autrefois polychromes.



423

423
DEUX GRANDES COUPES SUR PIÉDOUCHE CYLINDRIQUE
Région de Djenné, Mali
Terre cuite à engobe ocre rouge
TWEE GROTE SCHALEN OP RONDE VOET
Streek van Djenné, Mali
Terracotta

H_49 cm et 37 cm

€ 800 / 1 200 chaque

424

BUSTE MASCULIN (?)

Région de Sokoto, Nigeria

Terre cuite, restaurations

MANNELIJKE BUSTE (?)

Streek van Sokoto, Nigeria

Terracotta, restauraties

H_57 cm

€ 10 000 / 15 000

Abrité sous une haute coiffe en casque, le visage concave a les yeux fendus sous d'épaisses paupières tombantes, la bouche saillante est entourée d'ornements, une barbe ou un collier pectoral s'étalent sur la poitrine. Les bras et les mains sont plaqués au tronc.

Un test de thermoluminescence sera joint indiquant une cuisson ancienne : environ 2000 ans.





425

425

TÊTE HUMAINE
Région de Sokoto, Nigeria
Terre cuite, restaurations
MENSENHOOFD
Streek rond Sokoto, Nigeria
Terracotta, restauraties

H_19 cm

€ 2 000 / 3 000

Visage humain à coiffe en casque, la face est expressive, les yeux percés sous les lourdes paupières, le nez busqué.

426

SCEPTRE LUBA
République Démocratique du Congo
Bois dur
LUBA SKEPTER
Democratische Republiek Kongo
Hard hout

H_39,5 cm

€ 500 / 800

Exposition : - *Sceptres, emblèmes de pouvoir en Afrique Centrale*, Festival de Cannes, 2002, exposé par la Galerie Congo. (Joint un certificat de Marc Felix de 1984)
Sommé d'un visage humain à coiffe nattée, le fût cylindrique est entouré d'un serpent.



427

MARTEAU À MUSIQUE BAOULE
Côte d'Ivoire
Bois, fer et cuivre
MUZIEKHAMER, BAOULE

Ivoorkust

Hout, ijzer en koper

H_26 cm

€ 1 000 / 1 500

Le marteau en bois gravé et à décor ajouré s'orne d'une tête de buffle, il est rehaussé de clous de tapisserie. La cloche en fer est largement fendue à l'embouchure.

428

Lot :

- CUILLÈRE KOULANGO

Côte d'Ivoire

Bois

Lot: LEPEL, KOULANGO

Ivoorkust. Hout

H_36 cm

La prise en forme de pilon, décor ajouré géométrique imitant une tresse joignant le cuilleron.

- ECHELLE DOGON

Mali

Bois, patine érodée

LADDER, DOGON

Mali. Hout, verweerd patina

H_48 cm

€ 300 / 500



430

429

OBJET MAGIQUE FON

Bénin

Fer, matière sacrificielle

MAGISCH VOORWERP FON

Benin

Ijzer, sacrificieerde materie

L_65 cm env.

€ 500 / 700

Objet de culte composé d'un corps central en cabochon d'où rayonnent quatre éléments articulés terminés par des pointes, l'ensemble évoquant une araignée ou une pieuvre.

430

HAUT DE MASQUE MUMUYE

Nigeria

Bois

BOVENMASKER MUMUYE

Nigeria

Hout

H_31 cm

€ 8 000 / 10 000

Visage humain strié d'épaisses scarifications en relief, le crâne marqué d'une crête sagittale, le visage encadré de deux oreilles circulaires. Toute la surface de la sculpture se présente comme une matière fossilisée par le temps. Cet objet est d'une ancienneté et d'une qualité remarquables.

Test au carbone 14 situant l'objet aux alentours du XVIème siècle.



431

431

TÊTE À GRANDE COIFFE DJENNE

Mali

Terre cuite, trace d'engobe rouge, restaurations

HOOFD, DJENNE

Mali

Terracotta, restauraties

H_13 cm

€ 2 000 / 3 000

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 52, n° 60

Beau visage humain de la période classique de l'art de Djenne. La longue coiffure « dans le vent » est remarquable.



432

433

432

TÊTE

Région de Katsina

Terre cuite, restaurations

HOOFD

Streek van Katsina

Terracotta, restauraties

H_15 cm

Sera joint un test de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne : environ 2300 ans

€ 1 000 / 1 500

433

TÊTE DJENNE

Mali

Terre cuite, restaurations

DJENNE HOOFD

Mali

Terracotta, restauraties

H_12 cm

€ 2 000 / 3 000

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 52, n° 58

Beau visage humain aux yeux saillants dans le style le plus classique de Djenne. Un petit serpent couvre le crâne de l'occiput au sinciput. Bel engobe orangé.



436

434

435

434

VASE ET UN COUVERCLE KALABAR

Nigeria

Terre cuite, restaurations

VAAS MET DEKSEL, KALABAR

Nigeria

Terracotta, restauraties

H totale_40 cm

€ 500 / 700

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 249, n° 487

Le col et la panse ornés de motifs géométriques imitant des perlages et des tressages.

435

CAVALIER KOMALAND

Ghana

Terre cuite, restaurations

RUITER, KOMALAND

Ghana

H_26 cm

€ 800 / 1 200

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 146, n° 249

Le personnage est assis sur sa monture, il porte un casque orné de cauris, un baudrier lui couvre la poitrine. La tête du cheval est engoncée dans un harnais.

436

BUSTE FÉMININ BANKONI

Mali

Terre cuite, restaurations

VROUWELIJKE BUSTE, BANKONI

Mali

Terracotta, restauraties

H_27,5 cm

€ 800 / 1 200

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 65, n° 78

Le corps large est constellé d'impressions en pointillés, la main droite tient une coupelle à offrandes.

437

MASQUE ÉLÉPHANT BAMBARA

Mali

Bois dur érodé

OLIFANTENMASKER, BMABARA

Mali

Hard verweerd hout

L_94 cm

€ 5 000 / 7 000

Très ancien masque à la stylisation audacieuse, sa surface ravinée atteste de sa très grande ancienneté. C'est un objet classique et rare.

438

MASQUE KONO BAMBARA

Mali

Bois, patine croûteuse

KONO MASKER, BAMBARA

Mali

H_104 cm

€ 2 000 / 3 000

Grand masque animalier aux formes géométriques stylisées ; il était aussi utilisé comme autel à libations.



437



438



440



439

439

TROIS BOUCLERS DINKA

Soudan

Cuir, à décor géométrique

DRIE SCHILDEN DINKA

Soedan

Leder met geometrische versiering

H_100 cm

€ 300 / 500 chaque

440

POTEAU DE TOGUNA DOGON

Mali

Bois

PAAL VAN EEN TOGUNA (MANNENHUIS) DOGON

Mali

Hout

H_212 cm

€ 1 000 / 1 500

Il est orné à mi-corps d'une statuette féminine aux formes géométriques.



441

441

BOUCLIER ZULU

Afrique du Sud

Peau, à décor central ajouré

SCHILD ZULU

Zuid-Afrika

Huid, met centrale versiering

H totale_117 cm

€ 300 / 500

442

POTEAU FUNÉRAIRE HAMPATONG DAYAK

Bornéo

Bois dur raviné

GRAFPAAL HAMPATONG DAYAK

Borneo

Hard hout

H_205 cm

€ 8 000 / 10 000

Il représente un personnage masculin au corps longiligne. Le visage expressif à face concave est surmonté d'un cimier lancéolé se poursuivant dans le dos en large natte ornementale de la nuque au coccyx. Grand personnage à la magnifique patine, d'un style Dayak très classique.



442



443



444



445

443

MASQUE TOUSSIAN

Burkina Faso

Bois à patine érodée

TOUSSIAN MASKER

Burkina Faso

H_42 cm L_22 cm

€ 2 000 / 3 000

Cet objet aurait été rapporté par le Médecin Colonel Lamontellerie, Directeur du service des grandes épidémies pour l'Afrique de l'Ouest.

Masque rectangulaire à cimier en forme de visage humain. La planche est percée de deux orifices oculaires carrés, elle conserve les traces d'une décoration en relief en forme de croix.

444

PAIRE DE STATUETTES YORUBA

représentant *Onile* et son épouse

Nigeria

Métal

PAAR BEELDDES YORUBA die Onile en zijn echtgenote voorstellen

Nigeria

Metaal

H_20 cm

€ 1 000 / 1 500

Utilisées lors des rituels de la société *Ogboni*, elles représentent un couple portant des offrandes. La sculpture est nerveuse, les visages et les corps bien scarifiés en relief.

445

STATUE D'ANCÊTRE IBO

Nigeria

Bois polychrome (manques visibles aux mains)

STANDBEELD VOORVADEREN, IBO

Nigeria

Polychroom hout (zichtbare gebreken aan de handen)

H_122 cm

€ 700 / 1 000

Ancêtre masculin debout ; il porte une haute coiffe et des scarifications obliques couvrant tout le haut de la face. La sculpture est rehaussée de rouge, noir et blanc.

446

DEUX TISSUS

L'un montage en soie indienne vert-brun, l'autre montage en soie indienne bleu-lilas

Inde

TWEE TEXTIELSTOFFEN, beide Indische zijde, de eerste groen-bruin, de tweede in blauw-lila

India

€ 50 / 100

447

TÊTE D'HOMME BARBU AUX OREILLES TUBULAIRES

Région de Sokoto, Nigeria

Terre cuite, restaurations

MANNENHOOFD MET BAARD EN BUISVORMIGE OREN

Streek rond Sokoto, Nigeria

Terracotta, restauraties

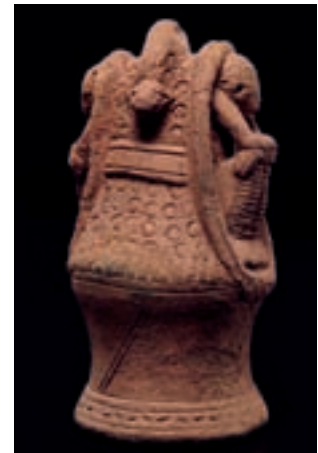
H_18 cm

€ 800 / 1 200

Visage humain présentant les caractéristiques du style : les gros sourcils formant visière au-dessus du regard fendu.



447



448

448

POTERIE EN FORME DE CLOCHE NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

AARDWERK NOK, Nigeria.

Terracotta, restauraties

H_21 cm

€ 800 / 1 200

Reproduit : - Bernard de Grunne, *Naissance de l'art en Afrique noire, la statuaire nok au Nigeria*, Paris, Adam Biro, 1998, page 115, intitulé « Vase rituel Nok »

Elle est ornée de deux personnages dos à dos séparés par une représentation de serpent, décor de pointillé et de motifs géométriques.

Sera joint un test de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne : environ 2100 ans

449

STATUE DE GRADE VANUATU

Océanie

Fougère arborescente sculptée

GRAADSTANDBEELD, VANUATU

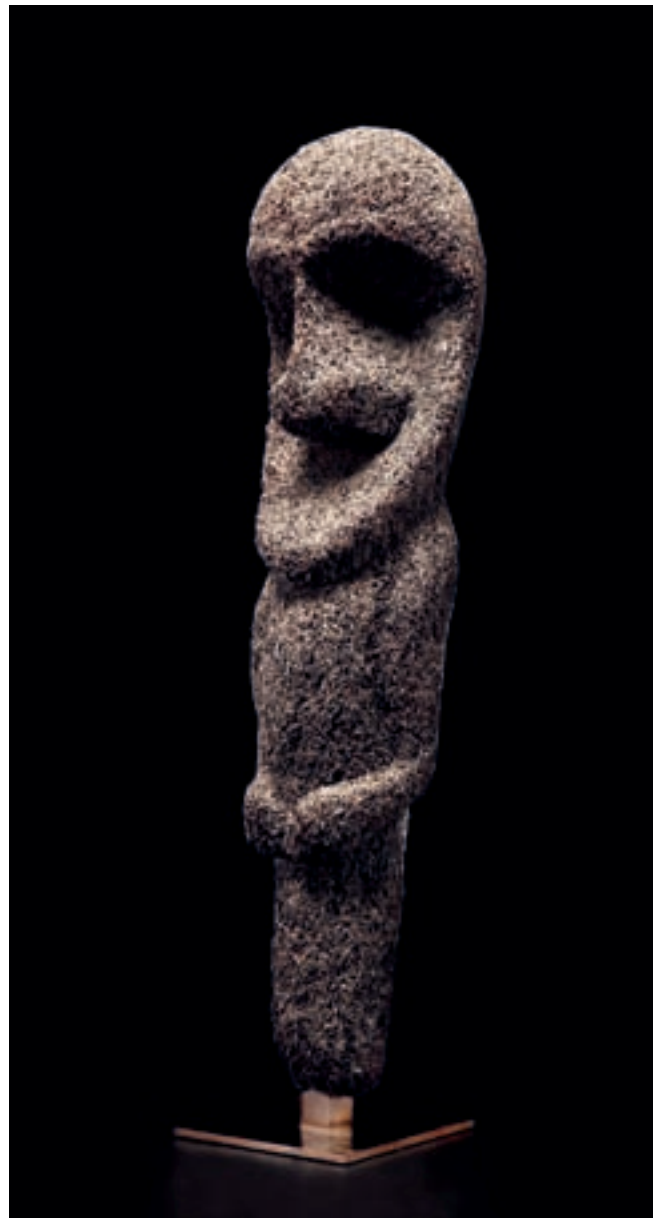
Oceanië

Gebeeldhouwde boomvaren

H_65 cm

€ 600 / 800

Personnage masculin en buste stylisé.



449

450

TISSU CÉRÉMONIAL DE MARIAGE

Tissage jaune-rouge, brodé de cauris

Nagaland

TEXTIEL VOOR HUWELIJKSCEREMONIE, geel-rood geweven, geborduurd

Nagaland

€ 200 / 300

451

DEUX PHOTOS représentant des fumeurs de pipe, vers 1930

Burkina Faso et Bénin

TWEE FOTO'S met pijprokers, rond 1930

Burkina Faso en Benin

28 x 36 cm et 29 x 39 cm (à vue) (Encadrées) (*ingekaderd*)

€ 50 / 100



452

452

FIGURINES

Région de Lere, Mali

Terre cuite, restaurations, accidents

FIGUURTJES. Streek van de Lere, Mali

Terracotta, restauraties, sporen

H_7 cm à 9 cm

€ 1 000 / 1 500

Groupe votif accompagnant sans doute la tombe d'un guerrier.

Il se compose de quatre cavaliers et douze hommes.



453

454

453

PLAT SUR PIED à décor géométrique

Région de Djenne, Mali

Terre cuite à engobe rouge (accidents, manques, restaurations)

SCHOTEL OP VOET met geometrisch decor

Streek van Djenne, Mali

Terracotta (sporen, gebreken, restauraties)

Diam_34 cm

€ 400 / 600

Sera joint un test de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne :
environ 700 ans

454

QUATRE BOUTEILLES

Région de Djenne, Mali

Terre cuite à engobe rouge

VIER FLESSEN en een schotel op voet

Streek van Djenne, Mali

Terracotta

€ 100 / 150



456

455

BOUCLIER DINKA

Soudan

Cuir à décor de cercles

SCHILD DINKA

Soedan

Leder met cirkelversiering

H_115 cm

€ 300 / 400

456

MASQUE IJO

Nigeria

Bois polychrome

MASKER, IJO

Nigeria

Polychroom hout

L_89 cm

€ 3 000 / 5 000

Masque cimier en forme de poisson, la gueule ouverte ; il est orné en relief d'un visage humain et de récipients magiques en applique. Il est couvert d'une épaisse patine conservant des traces de peinture bleue et de mouchetis blancs.



457

457

SINGE MENDIANT *GBEKRE* BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois dur, patine sacrificielle

BEDELAAP, *GBEKRE* *BAOULE*

Ivoorkust

Hard hout

H_73 cm

€ 6 000 / 10 000

Singe masculin représentant un génie de la brousse.



458

458

DEUX STATUETTES BAMBARA

Mali

Terre séchée sur armature de bois
(restaurations probables)

TWEE BAMBARA BEELDJE

*Gedroogde aarde op houten geraamte
(waarschijnlijk gerestaureerd)*

23 x 28 cm

€ 2 000 / 3 000

Animal magique *Boli*. Objet rituel appartenant à la société du *Kono*, représentant un buffle ou un zébu.

459

PAIRE DE VASES RITUELS BAMILEKE à figuration
anthropomorphe

Cameroun

Terre cuite à patine sacrificielle d'argile blanc

H_38 et 35 cm

*PAAR RITUELE VAZEN BAMILEKE met antropomorfe figuren
Kameroen*

Terracotta met sacrificieel patina van witte klei

€ 600 / 800

Traditionnellement ces poteries vont par paire et représentent un couple homme femme.

460

GRAND LÉZARD SENOULO

Côte d'Ivoire

Bois polychrome

GROTE HAGEDIS SENOULO

Ivoorkust

Polychroom hout

L_150 cm

€ 300 / 500



463

462

461

MASQUE SATIMBE DOGON

Mali

Bois, cuir, polychromie (manque un bras)

MASKER, SATIMBE, DOGON

Mali

Hout, leder, polychromie (arm ontbreekt)

H_111 cm

€ 300 / 500

Face géométrique représentant un animal stylisé surmonté d'une statuette féminine formant cimier.

462

PLATEAU DE DIVINATION YORUBA

Nigeria

Bois

SCHOTEL YORUBA

Nigeria

Diam_46 cm

€ 1 000 / 1 500

Plateau de divination formant aussi couvercle de boîte rituelle ; le pourtour est sculpté d'un visage humain, d'oiseaux et d'ustensiles de culte.

463

ÉLÉMENT DE MOULIN (?)

Java

Bois

ONDERDEEL VAN EEN MOLEN (?)

Java

Hout

Diam_80 cm

€ 500 / 700

464

CLOCHE OU COUVERCLE D'URNE NOK

Nigeria

Terre cuite, restaurations

DEKSEL VAN EEN URNE, NOK

Nigeria

Terracotta, restauraties

H_33 cm L_33 cm

€ 8 000 / 12 000

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 209, n° 402

Curieux objet représentant un personnage semblant couvrir une portée. De petites têtes humaines sont représentées de part et d'autre de la poitrine.



464

465

LEURRE DE CHASSE MOSSI

Burkina Faso

Bec de calao, cuir, graines, coquillages

LOKVOGEL VOOR DE JACHT, MOSSI

Burkina Faso

Calao bek, leder, zaadjes, schelpen

H_45 cm

On joint un grand leurre de chasse

Bijgevoegd een groot lokaas

H_60 cm

€ 200 / 300

L'âme de bois est gainée de cuir enserrant le bec de l'oiseau.



467

466

Lot :

- Une BOÎTE ronde Touareg en vannerie gainée de cuir

- *EEN RONDE TOEAREG DOOS, bedekt met leer*

Diam_40 cm env.

- Deux SACS en vannerie tressée, Indonésie

- Un SAC en cuir à motifs géométriques, Maghreb

- *TWEE ZAKKEN gevlochten mandenwerk, Indonesië*

- *EEN LEDEREN ZAK met geometrische motieven, Maghreb*

€ 50 / 100

467

TROMPE D'APPEL SENOULO

Côte d'Ivoire

Bois

ROEPHOORN, SENOULO

Ivoorkust

Hout

H_89 cm

€ 500 / 700

En forme d'obus, la surface constellée de marques d'outils. La prise est sommée d'un petit visage humain aux joues balafrees de scarifications. Très belle patine d'usage ancienne. Selon le Père Convers, ces objets utilisés dans le rituel du *Poro* s'appelleraient *Pongala*, ce qui signifie « mangeur de chien ».



468

468

MASQUE VENTRE *GELEDE* YORUBA

Bénin

Bois, traces de polychromie

BUIKMASKER, GELEDE YORUBA

Benin

Hout, sporen van polychromie

H_60 cm

€ 1 000 / 1 500

Elément de masque en forme de ventre de femme gravide. Il est constellé de scarifications symbolisant la variole et orné d'animaux symboliques, serpent, tortue. On joint une photo de terrain où sont représentés ce masque et un autre.

469

MASQUE HYÈNE BAMBARA

Mali

Bois dur érodé

MASKER VAN EEN HYENA

Mali

Verweerd hard hout

H_57 cm

€ 500 / 700



470

470

MASQUE *KONO* BAMBARA

Mali

Bois, corne, fer

MASKER, KONO BAMBARA

Mali

Hout, hoorn, ijzer L_91 cm

€ 1 500 / 2 000

Masque animalier composite couvert d'une épaisse patine sacrificielle. Il représente divers animaux mélangés.

471

PERSONNAGE EN BUSTE *AKWANSHI*

Cross River, Nigeria

Pierre

BUSTE VAN PERSONAGE, AKWANSHI

Cross River, Nigeria

Steen

H_73 cm

€ 2 000 / 3 000

Stèle représentant un personnage au crâne en pain de sucre et au menton triangulaire, les mains jointes sous l'ombilic saillant.

472

STATUE DE FEMME DEBOUT

Région de Sokoto, Nigeria

Terre cuite, restaurations

STANDBEELD VAN RECHTOPSTAANDE VROUW

Streek van Sokoto, Nigeria

Terracotta, restauraties

H_55 cm

€ 8 000 / 10 000

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 205, n° 385

La femme porte une large coiffe et un ornement frontal, la lèvre inférieure est percée d'un labret, le buste est orné d'une scarification croisée, la poitrine est saillante. Un petit pagne enserre la taille ; le bas du corps est en forme de cylindre comme pour fermer un couvercle d'urne.

Sera joint un test de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne : environ 2300 ans



472



473

DEUX TISSUS KUBA-NGENDEE

Raphia rouge brodé

Zaire

TWEE STOFFEN, rode raffia, geborduurd Kuba-Ngendee

Zaire

€ 100 / 150

474

QUATRE TISSUS NGEENDE KUBA à décor de motifs géométriques, d'application et broderies

République Démocratique du Congo

VIER TEXTIELSTOFFEN NGEENDE KUBA met geometrische motieven en borduursels

Democratische Republiek Kongo

- NEUF VELOURS KASAI à motifs triangulaires et losangés

République Démocratique du Congo

NEGEN FLUWELSTOFFEN KASAI met driehoekige en ruitvormige motieven

50 x 60 cm env.

- UN GRAND TISSU KASAI

GROOT KASAI WEEFSEL

€ 300 / 500

475

CINQ TISSUS TRADITIONNELS, un indigo, un bleu et trois beiges *Nupe*, tissage à boucles de fils

Nigeria

VIJF TRADITIONELE STOFFEN: indigo, blauw en drie beige Nupe, geweven met knopen

Nigeria

€ 150 / 200

476

Lot :

- BOUBOU HAUSSA

Nigeria

Coton brodé d'un éléphant stylisé

Lot: BOUBOU HAUSSA

Nigeria

Geborduurd katoen met olifant

- TISSU à fond bleu indigo brodé de rangées de cauris, à décor de cerles et d'un personnage

Nagaland, Inde

- WEEFSEL met een rij geborduurde caurisschelpjes en versierd met cirkels en een personage op indigoblauwe grond.

Nagaland, Indië.

146 x 100 cm

€ 200 / 300

477

Lot de tissus :

- DEUX VÊTEMENTS DE DANSE, tressages *Godie*

Dida, Côte d'Ivoire

Lot textielstoffen

TWEE DANSPAKKEN, Godie

Dida, Ivoorkust

- DEUX TOILES DE KOROGO, l'une *Senoufo* à décor d'animaux

- UN BURNOUS, Maghreb - trois tissus *Asie* - deux tissus *Dida* (?),

Côte d'Ivoire - deux pagnes, Nigeria - un pagne indigo,

Guinée, un bogolan, Mali

TWEE DOEKEN van Korogo, één Senoufo met dieren, één BURNOUS,

Maghreb - drie Aziatische stoffen - twee Dida (?) stoffen,

Ivoorkust, twee lendendoeken in indigo, Guinea, een stuk stof uit Mali

€ 200 / 300



479

478

TUNIQUE DE CHASSEUR SENOULO

Côte d'Ivoire

JAGERSTUNIEK, SENOULO

Ivoorkust

L totale_149 cm H_86 cm

€ 600 / 800

Tunique en coton natif, constellée d'amulettes porte-bonheur composées de cornes d'antilope, de dents de félin et de crocs de phacochère, ainsi que de nombreuses lanières de cuir. Les amulettes en cuir rectangulaires sont des talismans d'inspiration musulmane.

479

STATUE KISSI SHERBRO

Sierra Leone

Pierre (accidents)

STANDBEELD, KISSI SHERBRO

Sierra Leone

Steen (sporen)

H_24 cm

€ 3 000 / 5 000

Personnage représentant un ancêtre assis, les bras enserrant les jambes repliées, les mains tenant ce qui semble être une barbe. La fontanelle est percée d'un orifice caractéristique pour contenir des offrandes, le visage garde les traces de mutilations rituelles.



481

480
STATUE PHALLIQUE DAGARI
Nord Ghana
Bois, patine sacrificielle
FALLISCH BEELDJE, DAGARI
Noord Ghana
Hout, patina
H_86 cm
€ 400 / 600

481
STATUE MONTOL
Nigeria
Bois
STANDBEELD, MONTOL
Nigeria
Hout
H_44 cm
€ 2 000 / 3 000
Personnage masculin au corps fortement charpenté, l'érosion fait ressortir la belle veine du bois.

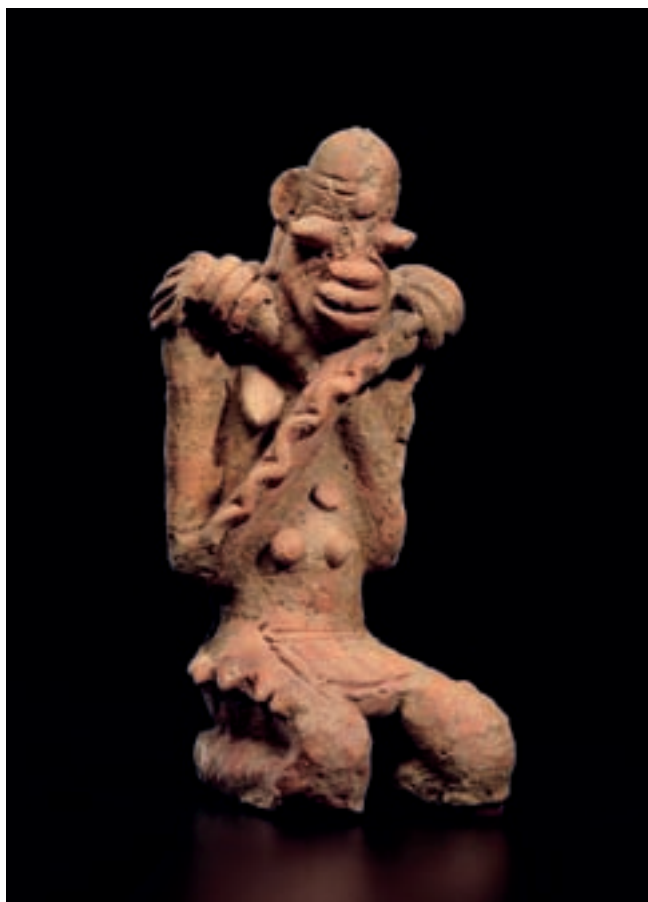


482

482
STATUETTE TELLEM
Mali
Bois à patine sacrificielle épaisse
(manque le bas du corps)
STANDBEELDJE, TELLEM
Mali
Hout, dikke sacrificiële patina
(onderste lichaamsdeel ontbreekt)
H_23 cm
€ 2 000 / 3 000
Torse féminin aux formes estompées par l'usage et les intempéries.

483

483
STATUETTE M'BEMBE
Nigeria
Bois érodé, patine sacrificielle
BEELDJE, M'BEMBE
Nigeria
Verweerd hout, gesacrificeerd patina
H_19 cm
€ 1 000 / 1 500
Personnage assis dans une attitude de réflexion. Toute la pièce est érodée par les intempéries.



484

484
 STATUETTE AUX BRAS CROISÉS DJENNE
 Mali
 Terre cuite, restaurations, engobe rouge
STANDBEELDJE MET GEKRUISTE ARMEN, DJENNE
 Mali
 Terracotta, restauraties

H_15 cm

€ 3 000 / 5 000

Statuette féminine agenouillée, le corps couvert de serpents.

485
 STATUETTE D'UN CHASSEUR, BANKONI, BAMBARA
 Mali
 Terre cuite, restaurations
BEELDJE VAN EEN JAGER, BANKONI, BAMBARA. MALI
 Terracotta, restauraties

H_37,5 cm

€ 2 000 / 3 000

Elle représente un personnage assis en tailleur, une main sur le ventre, une main aux hanches ; un carquois de chasseur est fixé au dos par un baudrier.

De nombreuses scarifications géométriques décorent le visage et le corps.

Cette célèbre statuette a servi d'emblème au laboratoire ASA de Francine Maurer.



486

485

486
 PERSONNAGE tenant un oiseau dans les mains
 Mali, Segou
 Terre cuite, restaurations
PERSONAGE met vogel in de hand
 Mali? Segou
 Terracotta, restauraties

H_38 cm

€ 2 000 / 3 000

Reproduit : Karl-Ferdinand Schadler, *Earth and Ore, 2500 years of african art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Editions Minerva, 1979, Munich, Panterra Verlag, 1997, page 68, n° 84

Elégante statuette richement parée de bijoux et de tatouages.

487
 DEUX LAMPES À HUILE Bambara à double coupelle
 Ornées de statuettes féminines assises
 Mali
 Fer forgé
TWEE OLIELAMPEN Bambara, versierd met beeldjes van zittende vrouwen
 Mali

H_91 cm et 85 cm

€ 200 / 300 chaque



488

488

- ENSEMBLE DE CINQ CARTES GÉOGRAPHIQUES en couleurs
Afrique, Maroc-Congo, Sénégal, Guinée, Afrique du Nord,
XVIII^{ème} siècle

*SET VAN VIJF GEOGRAFISCHE KAARTEN in kleur, Afrika, Marokko,
Kongo, Senegal, Guinea, Noord-Afrika, XVIII de E.*

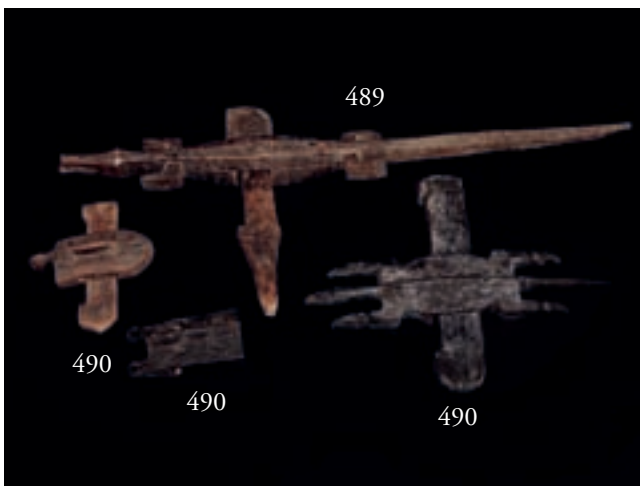
50 x 65 cm env. (à vue) ongeveer (geschat)

- CARTE ANTHROPOLOGIQUE D'AFRIQUE OCCIDENTALE
FRANCAISE, établie par le Médecin Lieutenant Colonel L. Pales,
Dakar, 1946

*ANTROPOLOGISCHE KAART VAN FRANS WEST- AFRIKA, opgemaakt
door Dokter Luitenant Kolonel L. Pales, Dakar, 1946*

65 x 85 cm

€ 300 / 500 chaque



489

SERRURE DE PORTE SENOULO OU BAMBARA
Mali

Bois, métal

DEURSLOT, SENOULO OF BAMBARA

Mali

Hout, metaal

L_92 cm

€ 500 / 700

Élégante serrure gravée de beaux motifs géométriques.



490

TROIS SERRURES DOGON ornées de lézards
Mali

Bois dur, belle patine d'usage, nombreux motifs géométriques

DRIE SLOTEN DOGON versierd met hagedissen

Hard hout, mooie patina, verscheidene geometrische motieven

H_16 cm, 19 cm et 47 cm

€ 300 / 500

491

TABLE

Ethiopie

Bois à patine brune

TAFEL

Ethiopië

Hout met bruine patina

H_60 cm Diam_75 cm environ

€ 600 / 800

491

492

TÊTE JANUS, YORUBA

Bénin, Nigeria

Bois érodé

JANUSKOP, YORUBA

Benin, Nigeria

Verweerd hout

H_25 cm

€ 2 000 / 3 000

Belle sculpture d'une grande ancienneté, représentation janus probablement d'un couple, l'un des deux visages barbu et scarifié, l'autre sans marque distinctive. Du corps ne subsistent que le cou et un fragment de la poitrine.



492

493

TÊTE D'OISEAU PENDE

République Démocratique du Congo

Bois, traces de polychromie (importants manques)

VOGELKOP PENDE

Democratische Republiek Kongo

Hout, polychromie (belangrijke gebreken)

H_30 cm

€ 500 / 800

Face concave-convexe aux yeux tubulaires proéminents, le front et les joues scarifiés.



493

494

Lot :

- ARME dans son fourreau

Congo

Bois, fer, patine croûteuse

L_50 cm

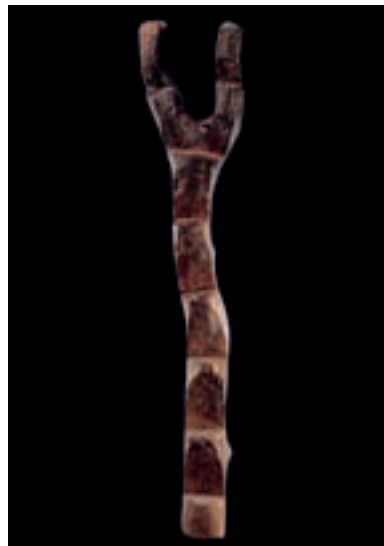
- SABRE du Nord de l'Inde, poignée dorée et lame niellée

Lot: WAPEN in zijn schede

Kongo

Hout, ijzer, korstvormige patina

€ 30 / 50



495

495

ECHELLE DOGON

Mali

Bois dur, patine d'usage

LADDER DOGON

Mali

Hard hout, platina slijtage

H_194 cm

€ 800 / 1 000



496

496

MASQUE CIMIER, TÊTE D'ÉLÉPHANT BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois dur, traces de polychromie

MASKER, MET OLIFANTENKOP, BAOULE

Ivoorkust

Hard hout, sporen van polychromie

H_69 cm

€ 5 000 / 7 000

Beau masque stylisé réservé à une société secrète masculine, la vue de cet objet était interdite aux femmes. Ce masque est utilisé pour écarter du village les forces occultes. Cet exemplaire est d'une très belle ancienneté.

497

MASQUE WABELE SENOULO

Côte d'Ivoire

Bois érodé

L_54 cm

WABELE MASKER, SENOULO

Ivoorkust

Verweerd hout

€ 1 000 / 1 500

Masque animalier de la société du *Poro*. Il porte en cimier la représentation d'un oiseau calao fécondant un caméléon. Patine très érodée et importants manques de cet objet très ancien ayant certainement été abandonné sur le sol.



497

498

PLATEAU EN FORME DE TORTUE

Burkina Faso

Bois

SCHAAL IN DE VORM VAN EEN SCHILDPAD

Burkina Faso

Hout

L_59 cm

€ 300 / 500

499

DEUX FÉTICHES POUR LE CULTE KONO BAMBARA
représentant des animaux mythologiques

Mali

Bois, corne, matière sacrificielle

*TWEE FETISJEN VOOR DE KONOCULTUS BAMBARA met
mythologische dieren*

Mali

Hout, hoorn, sacrificieerde materie

H_69 cm

€ 200 / 300

500

MASQUE DE LA SOCIÉTÉ DU *KORE*,

Bambara

Mali

Bois érodé à patine brune (accidents, restaurations probables)

MASKER VAN DE KORE, BAMBARA

Mali

Verweerd hout met bruine patina (sporen, mogelijk ook restauratie)

H_34 cm

€ 4 000 / 7 000

La face concave et le grand front bombés sont historiés de fines scarifications dessinant des losanges et des chevrons. Le grand museau curviligne est dentelé de larges triangles ajourés. Très beau masque d'un style dynamique.



500

501

TABLE DE MASSAGE

Inde du Sud, Kerala

Bois

MASSAGETAFEL

Zuid India, Kerala

Hout

L_259 cm l_65 cm

€ 1 000 / 1 500

Grand brancard, représentation stylisée d'un personnage. Il se compose d'une table rectangulaire concave, d'un petit billot circulaire et d'une coupe évidée servant de récipient à onguents.



502

502

MASQUE *NTOMO* BAMBARA

Mali

Bois et métal, épaisse patine sacrificielle

NTOMBO MASKER, BAMBARA

Mali

H_67 cm

€ 4 000 / 7 000

Masque anthropo-zoomorphe utilisé dans la société initiatique du *Ntomo* comportant de nombreux grades. Cet exemplaire est particulièrement vigoureux et ancien. Sa patine est remarquable.



503

503

MASQUE ANTILOPE *NYAMA WALU DOGON*
Mali

Bois, polychromie (accidents)

ANTILOOPMASKER, NYAMA WALU DOGON

Mali. Hout, sporen van polychromie

H_65 cm

€ 1 000 / 1 500

La face géométrique, creusée de deux fosses rectangulaires où s'inscrivent les yeux, est surmontée du trophée couvert d'une épaisse patine craquelée.

504

TÊTE SHERBRO

Sierra Leone

Pierre

SHERBRO HOOFD

Sierra Leone. Steen

H_9 cm

€ 300 / 500

Visage humain à haute coiffe peignée et nattée, souligné de nombreuses scarifications. Une large tresse entoure le cou.

505

TÊTE DE FÉLIN *SAO*

Tchad

Terre cuite, restaurations

KOP VAN EEN KATACHTIG DIER, SAO

Tsjaad. Terracotta, restauraties

H_8 cm

€ 300 / 400

La face bombée est constellée de chevrons, la gueule est marquée de dents triangulaires.



506

PERSONNAGE EN PIERRE *KISSI SHERBRO*

Sierra Leone

STENEN PERSONAGE, KISSI SHERBRO

Sierra Leone

H_10 cm

€ 300 / 500

Petit personnage assis tenant une gourde magique. Le crâne est percé d'un orifice pour effectuer des libations.

507

STATUETTE *KISSI*

Sierra Leone

Pierre

BEELDJE, KISSI

Sierra Leone. Steen

H_12 cm

€ 800 / 1 000

Curieuse statuette représentant un personnage au corps scarifié se cachant le visage dans les mains. Belle patine de cet objet rare et très ancien.



508

508

BOUCLIER AMARRO

Ethiopie

Cuir, à décor au repoussé et rehauts de teinte rouge

SCHILD, AMARRO

Ethiopië. Leder

Diam_75 cm

€ 500 / 700

509

BOUCLIER AMARRO

Ethiopie

Cuir, à décor au repoussé de pointes et percé d'un orifice

Schild Amarro

Ethiopië

Leder

Diam_59 cm

€ ?

510

MÉTATE

Costa Rica, culture Nicoya, 1000-1500 après J.C.

Pierre (accidents visibles)

METAAT

Costa Rica, Nicoya cultuur, 1000-1500 na Chr.

Steen (zichtbare sporen)

35 x 60 cm

€ 500 / 700

Pierre à décor de grecques reposant sur trois pieds sculptés de têtes d'animaux.



509

511

TÊTE D'UNE STATUETTE

Culture Tumaco, Equateur

0-500 après J.-C.

Céramique gris-beige

HOOFD VAN EEN STANDBEELDJE

Tumaco cultuur, Equator

0-500 na Chr.

Grijs-beige keramiek

H_7,5 cm

€ 60 / 80

Tête au crâne fortement déformé rituellement vers l'arrière. Visage aux traits finement incisés.

512

PETITE STÈLE VOTIVE

Culture Valdivia, Equateur

2300-2000 avant J.-C.

Pierre vert pâle

KLEINE GRAFSTEEN

Valdivia cultuur, Equator

2300-2000 voor Chr.

Lichtgroene steen

H_19,5 cm

€ 600 / 800

Hibou stylisé aux traits soulignés par gravures profondes. La pierre est couverte en surface d'oxydes de manganèse de couleur noire.



513

513

PAIRE DE VASES HAN BALUSTRE À COUVERCLE

Chine, II^e av. – IX^e ap. J.C.

Terre cuite à décor polychrome

PAAR VAZEN HAN MET DEKSEL

China II de – IX de E. na Chr.

Terracotta met polychrome versiering

H_47 cm

Sera joint un certificat de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne :
environ 2200 ans

€ 300 / 500

514

VASE À DÉCOR NOIR AVEC TRACES DE CINABRE

Chine, province de Sichuan, époque Han

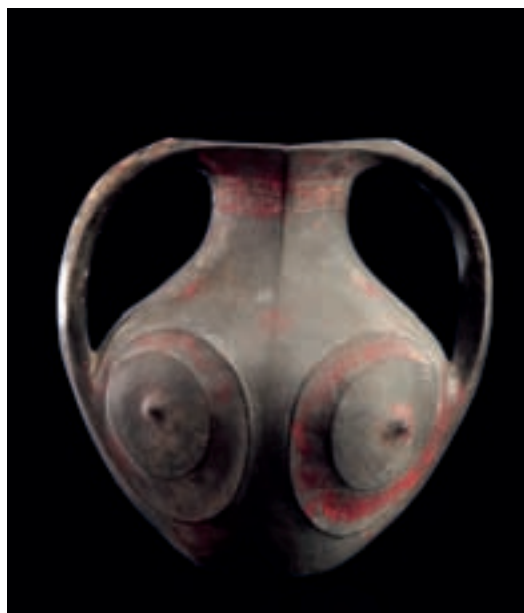
VAAS MET ZWARTE VERSIERING EN SPOOR VAN CINNABER

China, Sishuan provincie, Han periode

H_33 cm

Sera joint un certificat de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne,
concordant à l'époque présumée.

€ 200 / 300



514

515

VASE BAN CHIANG À DÉCOR SIMULANT DES GLYPHES.

Thaïlande

Terre cuite, restaurations

BAN CHIANG VAAS

Thailand

Terracotta, restauraties

H_28 cm

€ 200 / 300

516

TORTUE

Chine, Dynastie Han, 206 av. - 220 ap. J.C.

Terre cuite, traces d'engobe rouge, restaurations

SCHILDPAAD

China, Han dynastie 206 voor Chr. - 220 na Chr.

Terracotta, restauraties

L_50 cm

Sera joint un certificat de thermoluminescence indiquant une cuisson ancienne :
environ 2000 ans

€ 2 000 / 3 000



516

517

VASE BAN CHIANG

Thaïlande

Terre cuite polychrome à décor ocre rouge de motifs
concentriques, restaurations

VAAS BAN CHIANG

Thailand

Polychrome terracotta met okerrode motieven, restauraties

H_26 cm

€ 200 / 300



518

APPARTENANT À DIVERS AMATEURS VERSCHILLENDE AMATEURS

518

MASQUE DAN

Côte d'Ivoire

Bois laqué, métal, peau

DAN MASKER

Ivoorkust. Gelakt hout, metal, huid

H_29 cm

€ 2 000 / 3 000

Face de singe à mâchoire articulée couverte de poils, le front bombé est orné de trois fers rituels, les joues sont balafrees de scarifications verticales. Patine d'usage ancienne, à l'intérieure inscription peinte en allemand : Elfenbein – küste , Dan.



519

519

MASQUE MAOU

Côte d'Ivoire, Guinée

Bois, vannerie, fer

MASKER MAOU

Ivoorkust, Guinea. Hout, mandenwerk, ijzer

H_112 cm

€ 1 500 / 2 000

Grand masque animalier au crâne rond surmonté de cornes, et au visage restreint dans un cercle concave armé sous un cou annelé d'un long bec dédoublé et ajouré. Une arête dentelée court sur le bec, percée d'orifices de fixation d'ornements. Toute la surface du masque est couverte d'une épaisse patine d'usage sacrificielle très ancienne. Tresse de raphia au pourtour, trace de l'ancienne parure.

Ce type de masque serait lié à la société secrète du *koma* active en pays Maou et Malinké (*Corps sculptés, Corps parés*, 1989 p. 125)



520

520

STATUE BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois à patine brun foncé, accidents

BEELD BAOULE

Ivoorkust

Hout met donkerbruine patina, sporen

H_44 cm

€ 5 000 / 6 000

Statue masculine Baoule représentant un personnage se tenant debout sur des jambes à l'effilement accentué. Les pieds assurent à la figure une large stabilité, de longues digitations naturalistes ayant par ailleurs été figurées.

Surmontant un fessier rebondi, le torse longiligne est ponctué de scarifications.

Les bras à l'écart du corps se replient sur l'abdomen, les mains s'épanouissant autour de l'ombilic. A l'arrière, un long creux spinal.

Surplombant le cou marqué de kéloïdes, le visage s'étire en une barbe tressée avec soin.

La bouche entrouverte est traitée horizontalement, le nez droit aux ailes marquées se prolongeant en deux arcades offrant au regard clos qu'elles protègent leur voussure.

Les oreilles circulaires et creuses sont sculptées haut.

La coiffure, peignée avec soin, est étirée en une crête longitudinale, un lourd chignon s'arrondissant à l'arrière du crâne.

La patine, par endroits croûteuse, témoigne de l'attention portée à l'objet, nourri et soigné.

Atypique dans le corpus des œuvres Baoule par son naturalisme, cette œuvre offre une belle présence.



521 A



521 B

521

PAIRE DE MASQUES PORTRAITS MBRO OU MBLO

Baoule, Côte d'Ivoire

Bois dur, clous tapissier, cheveux, perle de verre rouge, kaolin

EEN PAAR PORRETMASKERS MBRO OF MBLO

Baoule, Ivoorkust

Hard hout, tapijtnopen, haar, parel van rood glas, glazuur

H_28 cm et 26 cm

€ 4 000 / 6 000 chaque

A - Visage masculin au front bombé ceint d'une coiffe en double bandeau strié pour imiter une chevelure peignée. Des scarifications en relief ornent la face aux tempes et entre les sourcils. Les yeux fendus saillants sont reperçés pour réajuster le masque à la vue du porteur. La bouche est rehaussée de kaolin ; des clous en laiton sont piqués au menton et une tresse de cheveux à pendeloque en pâte de verre rouge l'orne ; trace d'une ancienne barbe à trois nattes signe de noblesse. A l'intérieur : étiquette de collection : Hostain n°13. Ancienne patine d'usage.

B – Visage féminin de même type que le précédent masculin, les proportions diffèrent un peu, moins larges pour l'essentiel, ainsi que l'ornementation moins riche. Un percement circulaire est visible à la bouche pour fixer un ornement rajouté. On observe le même dédoublement des yeux pour une adaptation à la vue du porteur.

Ces masques étaient utilisés dans des cérémonies de divertissement et apparaissaient le plus souvent en couple. Comme les statuette d'ancêtres Baoule, ils sont taillés dans des bois durs et résistants qui prennent avec l'usage et les années une belle patine laquée. Le Musée national d'Abidjan conserve un masque *mbro* / *mblo* d'un style très proche reproduit dans *Corps sculptés, Corps parés*, 1989 p. 143.



522

522

FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA-OBAMBA

Gabon, Congo

Bois, laiton, cuivre, cauris, accident et restauration

KOTA-OBAMBA RELIEKHOUDE

Gabon, Congo

Hout, geelkoper, roodkoper, caurisschelpen (beschadigd en hersteld).

H_70 cm

€ 10 000 / 15 000

Ame de bois plaquée de feuilles de métal décorées au repoussé et fixées par des agrafes de fer.

La forme générale ample est équilibrée, le cimier et les parties latérales sont dédoublés. La face est concave, ornée d'une tresse verticale et écartelée par des plaques de cuivre striées pour imiter des lamelles. Les yeux reposent sur de la cire, la bouche dentée ouverte maintient un cauris.

La base en losange est partiellement plaquée de laiton à beau décor repoussé, une partie des branches est refaite.

Au dos, le bois est sculpté en relief d'un motif en losange dentelé aux extrémités.

Belle et ancienne patine d'usage sur ce reliquaire datant sans doute de la fin du 19^{ème} siècle ou du début du 20^{ème}.



523

523

STATUE TEKE

Congo

Bois mi-dur à teinte ocre rouge, accidents et manques

STANDBEELD TEKE

Kongo

Half-hard okerrood hout, sporen en gebreken

H_56 cm

€ 10 000 / 15 000

Ancêtre masculin debout, les mains posées sur l'abdomen. Un pendentif représentant des dents de félin est sculpté en relief dans la masse, à la base du cou.

La sculpture est puissante couverte d'un bel engobe patiné. Le visage est scarifié de lignes obliques, la coiffe est classique, quadrillée pour signifier les cheveux et terminée par un disque chignon fixé à l'occiput. Ancienne sculpture présentant un travail soigné marque d'un atelier confirmé ; le travail du sexe, des rotules et des coudes, est élégant.



524

524

HEAUME MENDE

Sierra Leone

Bois léger à patine brun foncé-noire, aluminium

HELM MENDE

Sierra Leone

Licht hout met donkerbruine patina, zwart, aluminium

H_29 cm

€ 2 000 / 2 500

Beau visage de femme, le regard clos sous de lourdes paupières, sobrement incisées afin que le porteur puisse voir. La bouche délicate surmonte les riches plis du cou, signe de beauté et de prospérité. La coiffure soigneusement peignée d'un tressage dessinant des chevrons, s'étire en pain de sucre. Des éléments en aluminium ornent ça et là la composition.

Ce type de masque exalte la beauté des femmes Mende et leur art de la coiffure.



525

525

STATUETTE AGNI

Côte d'Ivoire

Bois mi-dur teinté noir, accidents et manques

BEELDJE, AGNI

Ivoorkust. Half-hard zwart hout, sporen en gebreken

H_30 cm

€ 1 000 / 1 500

Jeune femme debout au torse cylindrique scarifié, hérissé d'une poitrine et d'un ombilic saillants.

Le bas du corps est remarquable par l'assise puissante des hanches et des jambes fortes. La tête fine porte une haute coiffe en « hennin » tressé, le visage est stylisé. Les bras autrefois rapportés manquent.



526

526

POMMEAU ANTHROPOMORPHE TIV

Nigeria

Fonte de laiton

ANTROPOMORFE KNOP TIV

Nigeria

Geelkoperen geut

H_9 cm

1 000 / 1 200

Beau visage humain portant une haute coiffe composée de chignons et de nattes, le menton ceint d'un collier de barbe constitué d'éléments trapézoïdaux striés.

Le long cou est annelé et ajouré. Patine ancienne.

Plusieurs cannes ornées de ce type de pommeau sont connues, toutes proviennent de ces régions de la Benue où les cultures se confondent parfois.



527

527

APPUIE-NUQUE YAKA (?), LUBA (?)

République Démocratique du Congo

Bois à patine brune, clous de tapissier

NEKSTEUN YAKA (?), LOUBA (?)

Democratische Republiek Kongo

Hout met bruine patina, tapijtknopen

H_17,5 cm

€ 800 / 1 000

Sur une base circulaire, un arceau orné de chevrons soutient un montant en fuseau sur lequel repose l'assise légèrement incurvée. De petits clous de laiton apparaissent encore çà et là, des perforations nombreuses attestant une ornementation anciennement opulente.

Belle patine brune brillante.



528

528

MASQUE TSHOKWE

Angola

Bois à patine marron foncée

MASKER TSHOKWE

Angola

Hout met donkerbruine patina

H_21,5 cm

€ 2 500 / 3 500

Le visage s'inscrit dans un bel ovale. La grande bouche est entrouverte sur des dents taillées en pointe. Les cavités orbitales sont importantes, les yeux en forme de cauris. Le front est orné d'une belle scarification soulignant les arcades sourcilières.

529

MASQUE SIRIGE DOGON

Mali

Bois polychrome et fer (accidents, restaurations)

MASKER, SIRIGE DOGON

Mali

Polychroom hout en ijzer (sporen, gerestaureerd)

H totale_340 cm

€ 2 000 / 3 000

Visage géométrique stylisé creusé de deux grandes fosses où s'inscrivent les yeux.

Il est surmonté d'une haute palette cimier ajourée, non monoxyle.

L'ensemble est peint en rouge, bleu, noir et blanc.



529 (détail)



533



534

ENSEMBLE DE HUIT MASQUES BAMOUM ET BAMILEKE
DU CAMEROUN
GEHEEL VAN ACHT MASKERS BAMOUM EN BAMILEKE UIT KAMEROEN

530

MASQUE CASQUE animalier de type *njah*, il représente un buffle aux cornes recourbées, les traits sont rehaussés de kaolin, la surface du masque est brunie au fer rouge. Patine ancienne.

L_59 cm

€ 500 / 700

531

MASQUE CASQUE représentant un oiseau aux ailes gravées de motifs curvilignes. Patine ancienne.

L_33 cm

€ 300 / 500

532

MASQUE représentant un homme âgé au visage ridé, le menton est sculpté d'une barbe couverte de matières sacrificielles. Patine ancienne.

L_28 cm

€ 300 / 500

533

MASQUE de style békom représentant un dignitaire, les traits expressifs sont rehaussés de kaolin, la coiffe et la barbe sont couvertes de tissu sur lequel est fixé du cheveu imitant une chevelure et une barbe. Ancienne patine d'usage sur ce masque à la sculpture nerveuse d'un beau style.

H_42 cm

€ 1 500 / 2 000

534

MASQUE représentant un dignitaire à la bouche ouverte montrant les dents. Les traits sont rehaussés de kaolin, la surface est couverte d'un bel engobe laqué brun. Beau masque ancien d'un style nerveux.

H_40 cm

€ 1 000 / 1 500

535

MASQUE représentant un dignitaire aux traits expressifs rehaussés de kaolin et de rouge de padouk. La bouche grande ouverte permettait au porteur de se diriger. Bois dur, patine ancienne.

H_39 cm

€ 600 / 1 000



535

536

MASQUE représentant un dignitaire portant une coiffe à chignon en galette reperlée de trous de fixation de parure. Les traits sont expressifs, le nez busqué à les narines dilatées. Bois dur patiné en brun foncé. Travail ancien d'atelier. Accidents et restaurations

H_40 cm

€ 500 / 800

537

MASQUE représentant un dignitaire. Il est couvert d'une épaisse teinte noire pyrogravée et de fumoir, la coiffe et la barbe sont manchonnées dans de la corde tressée imitant des cheveux et des poils. Bois dur, travail récent.

H_35 cm

€ 200 / 300

538

COUTEAU BEC D'OISEAU MANGBETU
République Démocratique du Congo
Fer et bois

VOGELBEK MANGBETU

Democratische Republiek Kongo

Ijzer en hout

L_42 cm

€ 500 / 800

La lame recourbée en faucille, hérissée de deux ergots, est percée de deux orifices circulaires, la prise en bois sculptée d'un visage humain.

Reproduit p. 132



536

539

STATUETTE SONGYE
République Démocratique du Congo
Bois dur, métal, perles

BEELDJE

Democratische Republiek Kongo

Hard hout, metaal, parels

H_48 cm

€ 1 000 / 1 500

Personnage masculin debout dont la tête porte un diadème de fers rituels.

Une lame de houe est plantée au sternum, deux reliquaires sont percés à l'abdomen et au crâne.

540

MASQUE OISEAU BAMILEKE
Cameroun

Bois mi-dur patiné

VOGELMASKER BAMILEKE

Kameroen

Half-hard gepatineerd hout

L_45 cm

€ 500 / 800

Porté horizontalement sur la tête il représente un oiseau aux ailes fermées.

Ce type de masque évoluait en procession et symbolisait le passage de la vie à la mort (Harter, 1986 p.48)



DEUXIÈME VENTE

ARTS PRIMITIFS

AFRIQUE - AMÉRIQUES - ASIE - OCÉANIE

Collection d'un amateur parisien

& à divers amateurs

WALKER EVANS

ENSEMBLE DE 196 PHOTOGRAPHIES

DEUXIÈME PARTIE

LOTS 541 À 651

JEUDI 7 JUIN 2007

À 19 HEURES

salle des beaux-arts



541

541

POTEAU DE *TOGUNA*, DOGON

Mali

Bois dur, ancienne patine d'usage laquée

PAAL VAN TOGUNA, DOGON

Mali

Hard hout, oud en gelakt gebruikspatina

H_260 cm

€ 10 000 / 15 000

Utilisé pour soutenir les auvents traditionnels, la fourche largement ouverte, il est orné en relief à mi-corps d'une figuration de poitrine féminine agressive, symbole de fertilité. La base est érodée, là où elle était profondément enfoncée dans le sol.

542

EXCEPTIONNELLE PORTE DE *GINA* DOGON

Mali

Bois et métal

UITZONDERLIJKE DEUR VAN GINA, DOGON

Mali

Hout en metaal

H_247 cm L_80 cm

€ 10 000 / 15 000

Elle se compose de deux grands panneaux rectangulaires reliés entre eux par des traverses fixées par de grosses agrafes de fer forgé. A mi-corps, chaque panneau est orné de cartouches où s'inscrivent des personnages *nommos* aux bras levés et statuette féminine, de figurations en relief, de seins, d'un signe d'eau en zig-zag horizontal sur le vantail de gauche, et sur le vantail de droite d'un regard carré servant de poignée ou de judas. A chaque extrémité du panneau gauche sont fixés deux tenons qui s'enfonçaient à l'origine dans des gonds.

Les maisons Gina sont par tradition la demeure du *Hogon*, le chef religieux des communautés Dogon. On trouve une maison Gina dans les grands villages regroupant de nombreuses familles.





543

543

PETIT TAMBOUR À FENTE KUNDU KISSI (?)

Guinée (?)

Bois dur à patine brun foncé, noire

KLEINE TROMMEL KUNDU KISSI (?)

Guinea (?)

Hard hout met donkerbruine patina, zwart

H_27 cm

€ 1 500 / 2 000

Le corps cylindrique et fendu pour produire une résonnance, est prolongé par une prise tronconique. Animant la composition, un visage aux traits sobres inscrits dans un ovale concave non pigmenté. La coiffure faite de trois lourdes tresses était anciennement ornée de pendeloques. Belle patine brun foncé.

Cf. *Afrique, Formes sonores*, Marie-Thérèse Brincard, p. 109 fig. 49.



544

544

PENDENTIF LUBA

République Démocratique du Congo

Ivoire

HANGER LUBA

Democratische Republiek Kongo

Ivoor

H_8,2cm

€ 3 000 / 3 500

Provenance :

- Musée Barbier-Mueller, n° d'inventaire 1026-89

- Acquis avant 1939 par Josef Mueller

Personnage féminin légèrement incliné dans une attitude de recueillement. Les avant-bras repliés se rejoignent sous les seins. Le long cou puissant contribue à mettre en valeur le visage au modelé délicat. Le grand front bombé est dégagé ; la coiffe en cascade débutant au milieu du crâne. Les yeux en amande sont clos, le nez triangulaire, la bouche aux lèvres closes ovale.

Percée de part en part, cette amulette était destinée à protéger son propriétaire.

On notera la belle patine d'usage, l'élégance du mouvement du corps doucement penché et enfin la finesse des traits.

545

STATUE FÉMININE DAN GUERZE

Bois dur, métal, patine d'usage laquée, traces de kaolin
Côte d'Ivoire

BEELD VAN EEN VROUW, DAN GUERZE

*Hard hout, gelakt gebruikspatina, sporen van glazuur
Ivoorkust*

H_68 cm

€ 10 000 / 15 000

Statuette féminine représentant probablement une jeune initiée venant de subir les épreuves de son grade.

La sculpture est solidement charpentée, la tête ronde, le front bombé en visière sur les yeux soulignés par de la résine, le nez en T au-dessus de la large bouche en delta contenant deux dents de métal, le cou cylindrique, le torse marqué par la poitrine et l'ombilic saillant. Les bras sont plaqués le long du corps, les mains posées de part et d'autre du pubis. Les jambes longues sont droites. Sous l'ombilic, des percements sont visibles, utilisés probablement pour maintenir un pagne ou un cache-sexe. Une belle laque noire recouvre la sculpture, laissant apparaître par endroits la couleur brun clair du bois.

Belle et rare statue d'un style original vigoureux présentant de longues marques d'usage.



546

SCEPTRE D'AUTORITÉ LUBA

République Démocratique du Congo

Bois à patine noire brillante et suintante par endroits, fer, cuivre

H totale_168 cm H statuette_24 cm

LUBA-SCEPTER VAN GEZAGSDRAGER

Democratische Republiek Congo

Hout met glanzend zwart patina, op sommige plaatsen uitgeslagen, ijzer, koper

€ 100 000 / 150 000

Exceptionnelle canne royale Luba traitée avec maestria par le sculpteur.

La base est constituée d'une pointe en fer s'emboîtant sur un petit manche de bois. Elle se prolonge par une forme losangée percée en son milieu d'un ajour circulaire entouré de motifs géométriques sculptés en léger relief. Le long manche droit est ceinturé d'une bande de cuivre rouge, symbole de puissance et de richesse.

La partie supérieure revêt la forme d'une large palette conçue comme un fer de hache inversé, décorée de beaux motifs inspirés de la vannerie. Le sommet du sceptre est sculpté en ronde bosse d'une superbe sculpture féminine assise sur le rebord. Les bras sont séparés du torse, les mains reposent sur les cuisses. Le buste, le ventre et le dos sont recouverts de très belles scarifications. La coiffure, élément essentiel de cette statuette, est constituée, à l'arrière, d'un important chignon formé de deux larges tresses entrecroisées, laissant un espace chargé de matières fétiches. Le pourtour de la coiffure est agrémenté de clous en métal de forme conique.

Ce sceptre, majestueux, se caractérise par la position originale de la statuette, ainsi que par l'expression puissante et dominatrice qui émane du visage.

Uitzonderlijk mooie koningsstaf van de Luba, meesterlijk bewerkt door de beeldhouwer.

De basis bestaat uit een metalen punt die over een kleine houten steel is geschoven. Deze gaat over in een ruitvorm met een ronde opening in het midden, omgeven door ingekerfde geometrische motieven, lichtjes in reliëf. Rond de lange rechte steel is een strook van rood koper aangebracht, een symbool van macht en rijkdom.

Het bovenste gedeelte heeft de vorm van een brede spatel in de vorm van een omgekeerde bijl en is versierd met mooie motieven die aan vlechtwerk doen denken. De bovenkant van de scepter is rond uitgebouwen met op de rand een schitterende vrouwelijke figuur.

De armen liggen niet tegen het torso, de handen rusten op de dijnen. De buste, de buik en de rug zijn versierd met prachtige scarificaties.

Het kapsel is het belangrijkste onderdeel van dit beeldje. Aan de achterkant is er een dichte haarwong bestaande uit twee grote in elkaar gevlochten vlechten, waartussen ruimte is gelaten die met fetisjen is opgevuld. Rondom het kapsel zijn kegelvormige metalen spijkers aangebracht.

De bijzondere kenmerken van deze majestueuze scepter zijn de originele houding van het beeldje en de krachtige en dominante gezichtsuitdrukking van de figuur.

Bibliographie :

François Neyt, *Luba - aux sources du Zaïre*, Paris, Musée Dapper, 1993

Mary Nooter Roberts et Allen F. Roberts, *Memory - Luba Art and the Making of History*, The Museum for African Art, Munich, Editions Prestel, 1996

LES SCEPTRES D'AUTORITÉ

Connus dans l'Afrique noire dès la plus haute Antiquité, les sceptres, présents déjà dans les peintures rupestres et les hiéroglyphes égyptiens (qui ne se souviennent du sceptre de Moïse rivalisant d'autorité avec les magiciens et les devins du Pharaon) sont présents dans la vie quotidienne Luba.

« Chaque chefferie - écrit Burton - vénère un certain nombre de regalia considérés comme l'expression de l'identité même de la communauté. Ces objets varient d'un chef à l'autre ; ici, c'est un siège à cariatide et une coiffe faite de plumes noires fixées sur une bande d'étoffe, là ce sont des sceptres sculptés, le *kibango* et des sceptres anthropomorphes en forme de pagaies. Ces objets ont une telle importance que peu de personnes ont le droit de les voir bien que nul n'ignore leur existence. Aucun charme n'y est fixé et cependant ces emblèmes ont une telle valeur qu'aucune somme d'argent ne pourrait servir à les acquérir. » (W.F.P. Burton 1961, page 31)

Leur valeur symbolique était autrefois telle que chacun était prêt à risquer sa vie pour que ce symbole ne tombât pas aux mains de l'ennemi. A. Maesen rapporte qu'après le combat, la première femme du chef plantait le sceptre au milieu des victimes en signe de victoire. (François Neyt, *Luba. Aux sources du Zaïre*, 1993)

SCEPTERS VAN GEZAGSDRAGERS

Scepters, die in zwart Afrika al van in de vroege Oudheid gekend waren en op rotstekeningen en Egyptische hiërogliefen werden afgebeeld (wie herinnert zich de scepter van Mozes niet, die het gezag van de magiërs en ziëners van de farao betwistte), maakten deel uit van het dagelijkse leven van de Luba.

"Elk gezagsgebied van een stamhoofd - zo schrijft Burton - vereert een aantal regalia die als uitdrukking van de identiteit van de gemeenschap worden beschouwd. Deze voorwerpen verschillen naargelang van het stamhoofd: soms is het een stoel met cariatiden en een hoofdtooi van zwarte veren die op een strook stof zijn bevestigd, soms zijn het gesculpteerde scepters, de kibango en antropomorfe scepters in de vorm van pagaaien. Deze voorwerpen zijn dermate belangrijk dat slechts weinigen het recht hebben om deze te zien, alhoewel iedereen weet dat ze bestaan. Er is geen enkel amulet aan vastgemaakt en toch hebben deze emblemen een dergelijk grote waarde dat ze voor geen geld ter wereld te koop zijn."

(W.F.P. Burton 1961a, pagina 31)

*Hun symbolische waarde was vroeger zodanig groot dat iedereen bereid was zijn leven te wagen om te verhinderen dat dit symbool in handen van de vijand zou vallen. A. Maesen vermeldt dat de eerste vrouw van het stamhoofd na de strijd de scepter te midden van de slachtoffers in de grond plantte als teken van de overwinning. (François Neyt, *Luba. Aux sources du Zaïre*, 1993)*



547

MASQUE MUKUYE PUNU

Gabon

Bois polychrome : kaolin, poudre de padouk, charbon de bois

MASKER MUKUYE PUNU

Gabon

Polychroom hout: witte klei, padoukpoeder, houtskool

H_30 cm

Provenance :

- Collecté par un officier de marine marchande en activité des années 1860 à 1910

- Collection privée, Paris

Herkomst :

- Meegebracht door een marineofficier, tussen 1860 en 1910

- Privécollectie Parijs

€ 100 000 / 150 000

Visage féminin losangé à face galbée dont le front bombé est souligné d'un arc double en diadème sur lequel prend naissance la coiffure composée de quatre éléments, deux chignons et deux nattes peignés, reliés entre eux par de fines tresses. L'expression du masque est souriante, la bouche est largement fendue sous leiltrum élégant. Le nez long est entouré des sourcils et des yeux arqués. Les scarifications sont exceptionnellement épaisses. Le champ de kaolin a une belle couleur blanc crème, laissant affleurer la teinte naturelle du bois. Deux petites oreilles en demi cercle encadrent le visage, la droite conserve une chaînette en ornement. La collerette de fixation de parure est large et sculptée d'une poignée, et conserve des chevillages de bois, marque des anciens masques et de leur fonctionnalité. A l'intérieur, le bois est élégamment évidé à l'herminette à section curviligne.

Evoquant l'esprit d'une jeune fille disparue, souvent confondus avec les masques Nô du Japon, les masques blancs du Gabon, qu'ils soient Punu, Loumbo ou Sango, ont dès le début de la période coloniale séduit les européens par leur finesse et leur aspect asiatique déconcertant. Conscients de cet attrait, les Gabonais en ont très tôt fait le négoce avec les occupants des comptoirs établis sur les côtes.

Longtemps attribués aux M'pongwe, l'ethnie dominante dans l'estuaire du Gabon où la capitale Libreville était implantée, ces masques ont, depuis, retrouvé leur identité véritable et nous constatons qu'ils ne sont en rien originaires de l'estuaire mais bien de régions plus méridionales du pays : Punu de la région de Fougamou à N'dendé, sur un axe nord-sud, ou Sango et Loumbo, au sud sur une parallèle à l'équateur reliant Mayoumba à Mbigou sur un axe est-ouest.

On observe sur ce masque diverses influences stylistiques : la forme de la face en losange accentué et les pommettes saillantes appartiennent à une tradition Sango ; les épaisses scarifications en écailles de poisson et la poignée sous-mentonnière sont quant à elles plus d'esprit Loumbo ; la chevelure et l'aspect général demeurent cependant très Punu.

Souvent exhibés lors de retrait de deuil, cérémonie de réjouissance, ou lors de *bwiti* nocturnes, l'apparition de ces masques est toujours un événement alliant le ludique au sacré. Ce type de masque pouvait aussi être porté par un danseur monté sur échasses, qui sous l'emprise de fortes drogues locales, comme l'iboga, se livrait à des cabrioles étonnantes ; afin de s'assurer de l'agilité du danseur, ce dernier était choisi parmi les très jeunes initiés encore enfants.

Ce masque est exceptionnel à maints égards, par son ancienneté et sa patine certes, mais plus encore par l'originalité de sa morphologie puissante, la grâce de ses traits précieux et le charme mystérieux de son regard et de son sourire.

Ruitvormig vrouwengelaat met een vooruitstekend voorhoofd waarop een kapsel rust met twee chignons en twee gekamde haarlokken verbonden door fijne vlechtjes. Op het masker staat een mooie brede glimlach. De neus is uitdrukkelijk, omringd door de wimpers en de gebogen ogen. De scarificaties op het aangezicht zijn uitzonderlijk diep ingesmeden. De lichte natuurlijke kleur van het hout wordt benadrukt door de mooie cremekleur van de witte klei. Twee kleine oortjes in halve maan omlijnen het gezicht, met aan het rechteroor een kleine ketting als versiering. Het knaagie met het versiersel is breed. De houtpenningen zijn het kenmerk van oude maskers en wijzen ook op hun functie. Binnenin is het hout kromlijng uitgehold. Punu, Loumbo of Sango, deze witte maskers uit Gabon worden vaak verward met de Nô maskers uit Japan. Reeds van in het begin van het koloniale tijdperk waren Europeanen geïnteresseerd in deze fijne, elegante maskers. Iets wat de mensen uit Gabon snel begrepen : al heel vroeg werd hierin handel gedreven.

Lange tijd werd aangenomen dat deze maskers toegeschreven werden aan de M'pongwe, die ook in Gabon leefden, bij de hoofdstad Libreville. Pas later kende men hun ware herkomst, namelijk in de meer zuidelijk gelegen gebieden van het land: Punu, van de streek van Fougamou tot N'dende op de noord-zuid as of Sango en Loubo, ten zuiden, parallel met de evenaar, op de as oost-west, tussen Mayoumba en Mbigou. Men ziet op dit masker de verschillende invloeden van al die stijlen : de vorm van het aangezicht, het ruitvormige en de jukbeenderen behoren tot de Sango traditie, de diepe scarificaties in de vorm van visschubben behoren eerder tot de Loumbo stijl; tenslotte de haartooi en het algemeen aspect doen vooral denken aan de Punu stijlkenmerken.

Deze maskers werden vaak gebruikt tijdens ceremonieën of tijdens de bwiti nocturnes waar ze zowel het ludieke als het sacrale benadrukten. Dit type van masker werd ook gedragen door dansers op stelten die onder invloed van de locale verdovende middelen zoals iboga, allerlei capriolen uithaalden. Omdat de dansers heel lenig moesten zijn werd er vaak een beroep gedaan op zeer jonge ingewijden, kinderen met name. Dit masker is uitzonderlijk, omdat het zo oud is en omwille van de patina, maar zeker en meer nog omwille van de originaliteit van de krachtige morfologie, de elegantie en verfijndheid van de uitdrukking en de mysterieuze charme van haar blik en haar glimlach.





548A

548A / 548B

EXCEPTIONNEL COUPLE DE STATUES ZANDE, ATTRIBUÉ AU MAÎTRE DE MOBAYE
République Centrafricaine, République Démocratique du Congo
Bois dur à teinte claire et partiellement pyrogravé, fibres, nacre, petits manques

UITZONDERLIJK PAAR ZANDE BEELDEN, TOEGESCHREVEN AAN MEESTER DE MOBAYE

Centraalafrikaanse Republiek, Democratische Republiek Kongo

Licht getint hard hout, brandwerk, vezels, parelmoer, kleine gebreken

H_45 cm pour l'homme

H_46 cm pour la femme

H_45 cm voor de man

H_46 cm voor de vrouw

€ 100 000 / 150 000 chaque / per stuk

Ces deux statuettes seront vendues séparément avec faculté de réunion.

Deze twee beeldjes worden afzonderlijk verkocht met de mogelijkheid beide te herenigen.

Provenance : acquises par les actuels propriétaires lors d'une vente aux enchères en 1960 de la succession du Docteur Dauvin. Elles avaient été rapportées par son père, Raymond Dauvin (1871 – 1944), Administrateur des colonies en AEF entre 1906 et 1928, en poste en Oubangui-Chari (actuel RCA) de 1920 à 1922 dans la circonscription Basse-Kotto dont dépendait la subdivision de Mobaye d'où proviennent probablement ces deux statues.

L'homme et la femme sont représentés debout presque à l'identique, à l'exception des sexes et de détails dans la forme du cou, du dos, et des hanches. Les corps sont géométriques, stylisés à l'extrême dans le style dynamique propre à l'ethnie, certaines parties du bois clair sont foncées par l'application d'un fer rouge, ce qui souligne la puissance des formes. Les têtes ont les faces en cœur inscrites dans le casque des coiffes striées de réseaux de nattes, les visages fins sont encadrés de petites oreilles, les yeux rapprochés sont constitués par des perles de verre ou des boutons de nacre évidés. Les oreilles et les mentons sont percés d'orifices où s'insèrent des brindilles cylindriques à fonction ornementale. Par endroits, le bois est érodé en surface. L'origine de ces rares pièces confirme l'analyse de Bernard de Grunne dans son ouvrage *Mains de Maîtres*, Bruxelles 2001, où sont étudiés huit objets de ce type regroupés sous l'appellation *Le Maître de Mobaye et autres ateliers zande*. Le style zande y apparaît comme très cohérent à travers les exemplaires connus ; il est de même très proche dans les détails (nombrils coniques et concavité losangée des torsos) des nombreuses statuettes de la société *yanda* des Zande. Les lieux et les dates de collecte de ces objets, identiques en RCA, confirment l'hypothèse de l'existence d'un atelier actif dans la région de Mobaye.

Herkomst : door de huidige eigenaars op een veiling aangekocht in 1960 uit de erfenis van Dokter Dauvin. De twee beelden waren meegebracht door de vader, Raymond Dauvin (1871-1944), Administrator van de koloniën tussen 1906 en 1928, op post in Oubangui-Chari (het huidige CAR) van 1920 tot 1922 in Laag-Kotto waarvan Mobaye in die periode deel uitmaakte. Men kan dus aannemen dat de twee beeldjes daarvan afkomstig zijn.

De man en vrouw staan allebei rechtop, quasi identiek, met uitzondering van de geslachtsdelen en enkele details wat betreft de vorm van de nek, de rug en de heupen. De lichamen zijn geometrisch, zeer gestileerd, eigen aan deze stijl, sommige delen van het licht getinte hout zijn donkerder door het aangebrachte rode ijzer wat meteen de kracht onderlijnt van de vormen. De hoofden in hartvorm staan duidelijk afgetekend in verhouding tot de gegroefde helmkapsels. De gezichten zijn fijn met kleine oortjes aan de zijkanen. De ogen die vrij dicht bij elkaar staan, zijn gemaakt uit glaspereels en parelmoer. De oren en de kin zijn versierd met takjes. Hier en daar is het hout oppervlakkig verweerd. De oorsprong van deze zeldzame stukken wordt bevestigd door de analyse van Bernard de Grunne in zijn werk 'Mains de Maîtres', Brussel 2001. Daarin staan acht voorwerpen, van dit type, bestudeerd, onder de naam: 'Le Maître de Mobaye et autres ateliers zande'. De 'zande' blijkt immers een zeer coherente en herkenbare stijl te zijn. Tot in de details zijn er gelijkenissen met de talrijke beeldjes van de yanda, eveneens van Zande. De plaatsen en de data waar en wanneer deze voorwerpen werden gevonden zijn identiek aan de CAR, hetgeen de hypothese bevestigt dat in de streek van Mobaye een atelier actief was.



548A



548B



549

AFRICAIN NEGRO ART 1935, PHOTOGRAPHIES DE WALKER EVANS *Un objectif sans concession*

549

WALKER EVANS (1903-1975)

Ensemble de 196 photographies, *African Negro Art*, 1935-1936
Le Museum of Modern Art de New York a chargé Walker Evans de photographier l'importante exposition d'art primitif *African Negro Art* inaugurée le 18 mars 1935 et dirigée par James Johnson Sweeney avec l'assistance de Robert Goldwater

Tous les cent quatre-vingt-seize tirages sont d'époque

Tirages argentique, tirages argentique aux sels d'argent d'époque et tirages au bromure d'argent

Les cent quatre-vingt-seize tirages ont le tampon de Walker Evans au verso

Très bon état de conservation

Cent quatre-vingt-seize tailles variables

La plus grande : H_ 25,2 cm L_ 20 cm

La plus petite : H_ 13,3 cm L_ 9,1 cm

€ 300 000 / 400 000

Provenance : Atelier Walker Evans. Collection Harry Lunn depuis 1971

Bibliographie : James Sweeney, *African Negro Art*, 2000, Museum of Modern Art, NYC, 1935

WALKER EVANS (1903-1975)

Geheel van 196 foto's, *African Negro Art*, 1935-1936
Het Museum of Modern Art te New York gaf Walker Evans opdracht de belangrijke tentoonstelling van primitieve kunst *African Negro Art* te fotografiëren, ingehuldigd op 18 maart 1935 en geleid door James Johnson Sweeney met de medewerking van Robert Goldwater.

Alle honderd zesennegentig afdrukken zijn uit die periode

Analoge afdrukken, analoge afdrukken met zilversout uit die periode en afdrukken met zilverbromide

De honderd zesennegentig afdrukken dragen het stempel op de rugzijde van Walker Evans

In zeer goede staat

Honderd zesennegentig variabele afmetingen

De grootste : H_ 25,2 cm L_ 20 cm

De kleinste : H_ 13,3 cm L_ 9,1 cm

€ 300 000 / 400 000

Herkomst : Atelier Walker Evans, Verzameling Harry Lunn sinds 1971.

Bibliografie : James Sweeney, *African Negro Art*, 2000, Museum of Modern Art, NYC, 1935



549



549

Qui ne connaît Walker Evans et sa mission commanditée par le président Roosevelt dans le cadre de la Farm Security Administration ?

Ses prises de vue frontales qui représentent des églises, des chapelles et des maisons coloniales ont largement inspiré les photographes allemands contemporains (Hütte, Ruff, Gursky...).

En revanche, la série de “ portraits ” de masques africains est longtemps restée méconnue ou plutôt ignorée. Il faudra attendre l'engouement de la fin du xxe siècle pour les arts premiers et la photographie pour redécouvrir cette série de 1935, et surtout le remarquable catalogue de l'exposition *Perfect Documents* organisée au Metropolitan Museum de New York par Virginia-Lee Web archiviste du fonds photographique, où est mise en valeur cette partie de l'œuvre de Evans et le canevas historique de l'exposition.

Le Museum of Modern Art de New York charge, à l'époque, Walker Evans de photographier l'importante exposition d'art primitif africain qui s'y tient. Cette commande rassemble



549

plusieurs milliers de négatifs des 603 pièces présentées à l'occasion de *African Negro Art*, dirigée par James Johnson Sweeney avec l'assistance de Robert Goldwater (qui deviendra le premier directeur du Museum of Primitive Art).

La série complète réunie dans un port folio qui appartient au Metropolitan Museum était celle de Robert Goldwater qui l'a offerte au musée. Ce legs était accompagné de ses collections, transférées au MoMA en 1978.

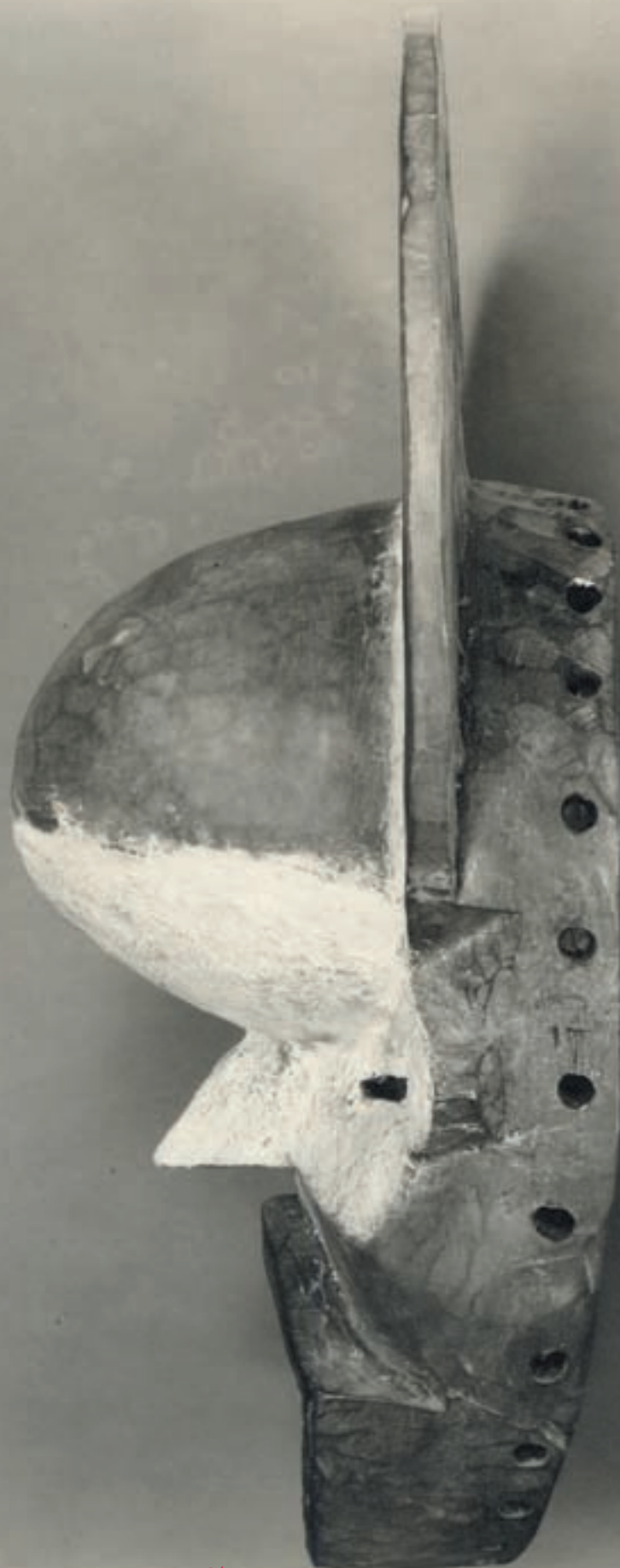
L'exposition d'objets d'art africain inaugurée le 18 mars 1935 au MoMA, a circulé dans sept autres lieux aux États-Unis (Manchester, New Hampshire, San Francisco, Californie, Cleveland, Ohio, Chicago, Illinois, Milwaukee, Wisconsin, Baltimore, Maryland, Hartford, Connecticut).

Pour l'anecdote, il est intéressant de noter que l'exposition a duré, sauf exception, de 15 jours à 3 semaines dans chaque musée, ce qui est très peu pour l'époque.

Le catalogue d' *African Negro Art* comporte 108 photos d'Evans et une importante introduction de Sweeney, commissaire de l'exposition, véritable manifeste où il récuse toute approche picturale et exotique, historique et ethnographique, comme étant des obstacles à une vision









549



549

objective et authentique de *l'Art Nègre*. Il conclut son texte en affirmant : « *L'art négro-africain est un art de sculpteur. Il n'a pas de rival au siècle précédent. Nous devons l'approcher uniquement sous l'angle de la sculpture.* »

Parallèlement à cette exposition, une sélection de 75 photographies de Walker Evans a circulé dans 16 institutions du 11 octobre 1935 au 18 décembre 1936 à une cadence plus rapide que les objets.

Ces photographies sont à caractère documentaire. Elles présentent les objets, pour leur qualité formelle, artistique, et abstraite et non comme des spécimens ethnologiques.

L'essentiel est l'intérêt, à l'époque, de James Sweeney et d'Alfred Barr pour l'art africain qui révèle une importance comparable à celui de l'art contemporain occidental. Ils veulent aussi donner à cette exposition un rôle pédagogique à une époque où tout ce qui est lié de près ou de loin au monde noir n'est pas bien perçu en Amérique du nord.

Sweeney habitué des voyages en Europe est en relations avec Charles Ratton l'expert et le marchand d'art primitif le plus connu de l'époque. C'est lui qui servira à Sweeney de représentant et qui fera la sélection de la majeure partie des pièces venant d'Europe. Si beaucoup d'objets furent prêtés par des institutions, une grande partie provenait de collections privées, des amis ou des confrères de Ratton comme Paul



549

Guillaume, Frank Burty Haviland, Louis Carré, Tristan Tzara et Helena Rubinstein. Tout le gotha de *l'Art Nègre* voulait participer à cet événement.

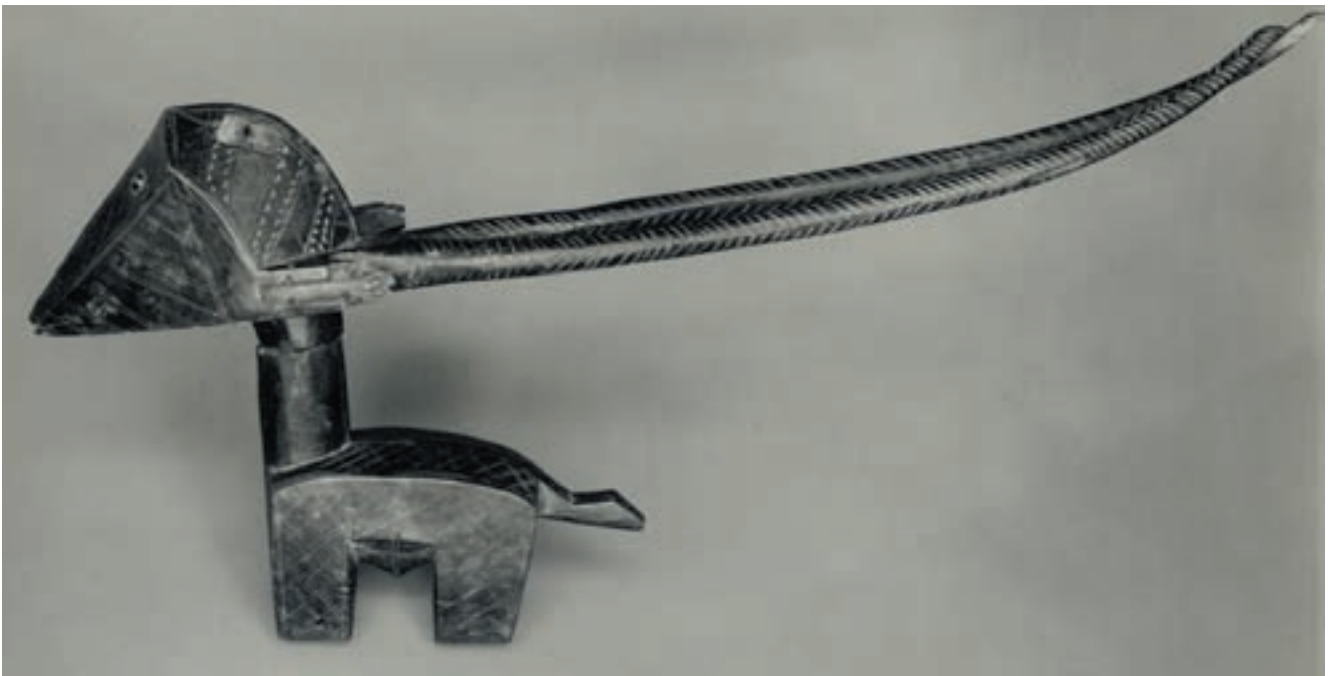
Barr et Sweeney ont donc fait appel à ce photographe américain renommé pour réaliser ce travail pédagogique, afin de saisir des œuvres d'art avec un œil nouveau et direct, c'est un regard radical qui s'exprime ici en parfait accord avec les options artistiques de Barr, Sweeney et Goldwater.

L'installation de l'exposition elle-même répondait à ces critères : pas de fantaisie coloniale, pas de costumes bariolés, de la forme rien que de la forme, l'ensemble disposé sur des fonds uniformes et gris comme ceux d'Evans. En cela l'exposition de Sweeney se présentait comme une héritière fidèle de l'exposition de Stieglitz à New York en 1914 où régnait déjà la même rigueur dépourvue d'exotisme. Grâce à ce travail de commande et à ses qualités professionnelles, Walker Evans est à ce jour le seul photographe dont les œuvres sont appréciées autant par les amateurs de photographie que par ceux d'art africain.

Cet ensemble de 196 photographies, en provenance directe des archives de Walker Evans, est, à notre connaissance, le plus important qui existe aujourd'hui en dehors de ceux des institutions.



549







Un “ Papou ” quai des Orfèvres Collection d'un Amateur parisien

Een “Papoea” aan de “quai des Orfèvres” Collectie van een kunstliefhebber uit Parijs

Comment chasser les têtes quand on habite Paris et l'île de la Cité et que l'on dispose de peu de temps pour voyager ? C'est très simple, au lieu de descendre la Kikori river ou la Fly river, on descend la Seine puis on traverse les Halles et enfin on arrive à Drouot, haut lieu des grandes batailles primitives contemporaines. Bien sûr, autres temps autres mœurs, il vous sera demandé de déposer votre casse-tête au vestiaire, les vigiles sont très chatouilleux sur la sécurité, imaginez que des guerriers du Sépik croisent dans une salle leurs homologues du lac Sentani ! Quel carnage en perspective ! Plus sérieusement, faute de pouvoir embarquer vers ces rivages lointains, un amateur patient et éclairé a élu comme port d'attache l'hôtel des ventes de Paris où, comme chaque collectionneur le sait, tout finit par arriver. Au fil des ans notre amateur s'est ainsi constitué une belle collection majoritairement composée d'objets polynésiens et mélanésiens, à quelques exceptions près indonésiens et sud-américains. À tout seigneur tout honneur, c'est donc un crâne surmodelé de Papouasie qui est le fleuron de la collection, objet rare et de haute qualité, les peintures dont il est rehaussé l'attestent, il a figuré à la fameuse exposition *La Mort n'en saura rien*, une des toutes dernières grandes manifestations organisées au musée de la Porte Dorée avant sa fermeture. Autre pièce remarquable, la superbe coupe des Îles de l'Amirauté en forme d'oiseau, de l'ancienne collection Bela Hein, célèbre antiquaire des années trente qui l'avait acquise chez Heymann à Montparnasse le pionnier des marchands d'arts sauvages au début du siècle dernier. À ces deux objets majeurs sont associées nombre d'armes et de parures de toutes ces îles lointaines, riches d'objets et d'outils raffinés : statues polychromes et vêtements de plumes, leurres de chasse pour attirer les cochons sauvages de Bornéo et autres baguettes magiques des Amériques. Émergeant de cet ensemble d'essences précieuses, une stèle Diquis du Costa Rica domine de toute la vigueur de sa forme taillée dans le grès.

Hoe kan je koppensnellen als je in Parijs en 'île de la Cité' woont en als je bovendien over weinig tijd beschikt om te reizen ? Wel, het is eigenlijk heel eenvoudig, in de plaats van de Kikori of de Fly rivier af te varen, volg je de Seine tot aan 'les Halles' en je belandt zo bij Drouot, waar je een schat aan primitieve kunst kan ontdekken. Er is echter nog een verschil: in Parijs moet je je aanmelden aan de vestiaire, kwestie van op veilig te spelen. Stel je voor dat de koppensnellers van Sepik oog in oog komen te staan met hun collega's van het Sentani meer. Je zou voor minder! Laten we iets ernstiger zijn. Aangezien onze 'kunstliefhebber' niet kon aanmeren in deze verder gelegen gebieden, heeft hij besloten dichterbij huis te blijven in de buurt van het 'hotel des ventes' in Parijs, waar, zoals iedere verzamelaar weet, alles uiteindelijk goed terecht komt. In de loop der jaren heeft onze kunstliefhebber een mooie verzameling weten samen te stellen met voornamelijk voorwerpen uit Polynesië en Melanesië en enkele Indonesische of Zuid-Amerikaanse collectiestukken niet te na gesproken. Ere wie ere toekomt! Het pronkstuk uit deze collectie is een gemodelleerde Papoea schedel, een zeldzaamheid van uitzonderlijke kwaliteit die meteen opvalt door de fijne beschrijvingen. Dit unieke voorwerp was trouwens al te zien op de tentoonstelling 'La mort n'en saura rien', één van de laatste grote manifestaties in het museum 'Porte Dorée', net voor het gesloten werd. Een tweede opmerkelijk voorwerp is de prachtige schotel van de Amirauté eilanden in de vorm van een vogel, uit de oude collectie Bela Hein. Bela Hein was een beroemd antiquair in de jaren '30 die het voorwerp zelf toen kocht bij Heymann, de pionier-handelaar van dergelijke kunstvoorwerpen in Montparnasse, aan het begin van vorige eeuw. Bij deze twee voornoemde voorwerpen horen ook een aantal wapens en sieraden van ver gelegen eilanden. Maar ook andere interessante stukken zoals polychrome beeldjes, kledingstukken met veders en pluimen, jachtlokmiddelen om wilde varkens aan te trekken uit Borneo en andere magische stokken uit de beide Amerika's. Tot slot vermelden we nog een Diquis grafzuil uit Costa Rica, in zandsteen. Eens te meer, een zeer interessant stuk uit deze collectie.

PA

PA



550

PIC TRAP CHARM
USED BY THE
PEOPLE OF
BORNEO.



551



552



553



554



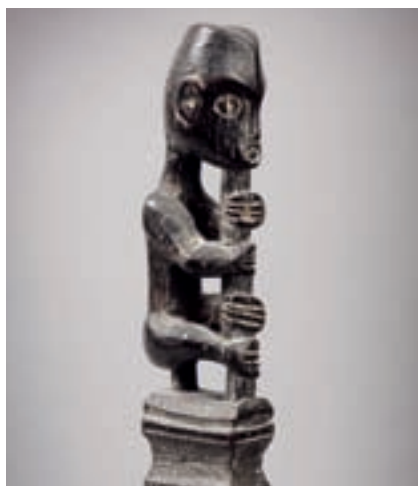
555



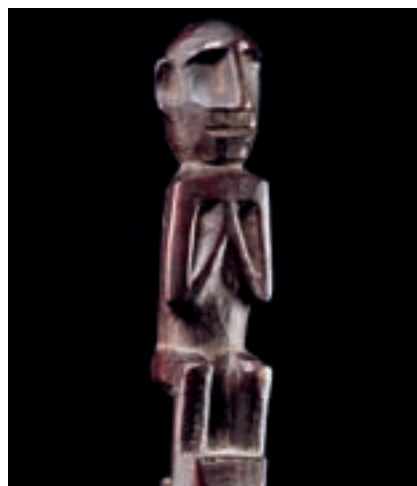
556



550 (détail)



555 (détail)



557 (détail)

*** 550**

PIG CHARM *TUN-TUN IBAN, DAYAK*

Bornéo

Bois dur à patine brun foncé

H_56 cm

TUNTUN-STOK VOOR DE VARKENSJACHT, IBAN, DAYAK

Borneo. Hard hout met donkerbruin patina

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Ancienne collection Pitt Rivers Museum, Oxford

Cet exceptionnel charme de chasse est sculpté au sommet du bâton d'un personnage. Le visage est traité en larges à-plats. Le corps est sculpté de manière schématique. Au dos de la statuette est accroché un enfant. Sur toute la longueur du bâton sont signifiés en haut-relief cinq petits personnages et un serpent.

*** 551**

PIG CHARM *TUN-TUN IBAN, DAYAK*

Bornéo

Bois à patine brune

H_52 cm

TUNTUN-STOK VOOR DE VARKENSJACHT, IBAN, DAYAK

Borneo. Hout met bruin patina

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Sotheby's Paris, *Collection Peter et Veena Schmeel*, 15 juin 2004, lot n° 1

Le sommet du bâton est sculpté d'un petit personnage accroupi dans une attitude conventionnelle.

*** 552**

PIG CHARM *TUN-TUN IBAN, DAYAK*

Bornéo

Bois à patine brune

H_50,5 cm

TUNTUN-STOK VOOR DE VARKENSJACHT, IBAN, DAYAK

Borneo. Hout met bruin patina

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Sotheby's, Paris, *Collection Peter et Veena Schmeel*, 15 juin 2004, lot n° 1

Cet objet est très similaire au lot précédent.

*** 553**

BÂTON MÉDECINE

Tribu Choco, frontière Colombie Panama

Bois à surface patinée

H_37 cm

GENEESKRACHTIGE STAF

Stam van de Choco-Indianen, grensgebied Colombia-Panama

Hout met gepatineerd oppervlak

€ 800 / 1 000

Provenance : Etude François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 11 février 2000, lot n° 270

Ce type de bâton était utilisé par les chamanes lors de rites de guérison.

*** 554**

PIG CHARM *TUN-TUN IBAN, DAYAK*

Bornéo

Bois dur à patine brun rouge

H_54 cm

TUNTUN-STOK VOOR DE VARKENSJACHT, IBAN, DAYAK

Borneo. Hard hout met bruinrood patina

€ 1 100 / 1 800

Provenance : *Collection Hubert Goldet*, Etude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1^{er} juillet 2001, lot n° 21

Le corps longiligne et menu se délie en lignes gracieuses. Le dos plan est orné d'un motif trilobé.

*** 555**

PIG CHARM *TUN-TUN IBAN, DAYAK*

Bornéo

Bois dur à patine noire

H_52,5 cm

TUNTUN-STOK VOOR DE VARKENSJACHT, IBAN, DAYAK

Borneo. Hard hout met zwart patina

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Sotheby's Paris, *Collection Peter et Veena Schmeel*, 15 juin 2004, lot n° 1

Le sommet du bâton est sculpté d'un personnage agrippé à un petit tronc.

Ce type de représentation est exceptionnel.

* 556

BÂTON MÉDECINE

Tribu Choco, frontière Colombie Panama

Bois à surface patinée

H_59 cm

GENEESKRACHTIGE STAF

Stam van de Choco-Indianen, grensgebied Colombia-Panama

Hout met gepatineerd oppervlak

€ 600 / 800

Bâton utilisé par les chamanes pour guérir. Stick surmonté d'un personnage debout.

* 557

BÂTON MÉDECINE

Tribu Choco

Frontière Colombie Panama

Bois à surface patinée

H_115 cm

GENEESKRACHTIGE STAF

Stam van de Choco-indianen. Grensstreek Colombia-Panama

Hout met gepatineerd oppervlak

€ 800 / 1 000

Stick surmonté d'un personnage aux jambes fléchies, bras ramenés sur la poitrine et présence d'un long nez droit. Il était utilisé par les chamanes lors de rites de guérison.

* 558

COUTEAU ET SON FOURREAU

Ile de Nias, Indonésie

Métal, bois dur à patine brune, rotin

L_23 cm

MES EN BIJBEHORENDE SCHEDE

EILAND NIAS, INDONESIA

Metaal, hard hout met bruin patina, rotan

€ 100 / 150

Provenance : Galerie Aethiopia

La lame est gravée de motifs végétaux, le fourreau retenu par une ligature de rotin.

La prise en bois dur oppose deux visages aux regards anciennement incrustés.

* 559

DIADÈME NAGA

Nagaland, Nord Est de l'Inde

Laiton

Diam_19,5 cm H_9 cm

NAGA-DIADEEM

Nagaland, Noordoost-India

Messing

€ 1 000 / 1 200

Orné frontalement et sur le bandeau de cercles concentriques, il se ferme à l'arrière par un bouton ovale également ouvragé.

* 560

LOT DE TROIS PENDANTS D'OREILLE NAGA

Nagaland, Nord Est de l'Inde

Verre, cristal de roche

L_4,3 cm à 5 cm

LOT VAN DRIE NAGA-OORHANGERS

Nagaland, Noordoost-India

Glas, rotskristal

€ 150 / 200

Pour un modèle similaire, voir Julian Jacobs, *Les Naga*, page 322.

* 561

CUILLER BATAK (?)

Ile de Sumatra (?)

Bois à patine noire croûteuse

H_33,5 cm

BATAK-LEPEL (?)

Sumatra (?)

Hout met korstig zwart patina

€ 200 / 300

Cuiller à large cuilleron circulaire, évidé en partie centrale en un motif étranglé, le manche percé d'un ajour carré.

* 562

CUILLER IFUGAO (?)

Iles Philippines

Bois à patine brun foncé brillante

L_41 cm

IFUGAO-LEPEL (?)

Filippijnen

Hout met glanzend donkerbruin patina

€ 600 / 800

Le cuilleron ovale étiré, partiellement nervuré en partie haute, semble imiter une langue. La prise est sculptée d'un buste de femme d'un certain âge, l'amorce des bras sculptée, les traits du visage signifiés en retrait sous le front haut, et coiffé à l'arrière d'un petit chignon.



* 563

COUPE DAYAK

Bornéo

Bois à patine brune, croûteuse au revers

D_27 cm L tête_6,5 cm

DAYAK-SCHAAL. Borneo.

Hout met bruin patina, korstige achterkant

€ 1 500 / 2 000

Provenance : Collection Hubert Goldet, Etude François de Ricqlès,
Maison de la Chimie, 30 juin-1^{er} juillet 2001, lot n° 620

D'une très belle ancienneté, elle est sculptée d'une tête zoomorphe formant prise.

* 564

PETIT PLAT DAYAK

Bornéo

Bois à patine brun foncé croûteuse

L_20 cm

KLEINE DAYAK-SCHOTEL

Borneo

Hout met korstig donkerbruin patina

€ 200 / 300

De forme ovale, le contenant formant corps repose sur quatre pattes, la prise sculptée d'une petite tête d'animal.

* 565

COUPE IFUGAO

Nord de Luzon, Philippines

Bois à patine brun foncé brillante, rotin

L_20 cm H_11 cm

IFUGAO-SCHAAL

Noord-Luzon, Filippijnen

Hout met glanzend donkerbruin patina, rotan

€ 1 000 / 1 200

Provenance :

- Ancienne collection Robert Duperrier

- Etude François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 28 mai 2000, lot n° 82

Superbe coupe de forme ovale. Elle repose sur quatre pieds.

L'une des extrémités se termine par une petite tête d'animal stylisée.

On notera la belle restauration indigène.

Bibliographie : *The People and Art of the Philippines*, Museum of Cultural History,
UCLA, 1981, page 203

* 566

PANIER DE CHASSEUR DE TÊTES

Nord Est de l'Inde, Nagaland

Osier, bois, crânes, cornes, perles de verre, cauris

H_33,5 cm

KORF VAN KOPPENSNELLERS

Noordoost-India, Nagaland

Teen, hout, schedels, horens, glasparsels, kaurischelpen

€ 1 000 / 1 500

Provenance : Galerie Kanaga

Ce beau panier est décoré sur sa face centrale d'un bucrane de cervidé entouré de part et d'autre de deux petits crânes de singes.

Accrochées au panier, quatre plaquettes rondes de bois gravé ornées de deux perles bleu et rouge.

Bibliographie : *Les Naga - Société et culture*, Julian Jacobs, Genève, Edition Olizane, 1991, pages 186 à 190.

* 567

STATUETTE BATAK(?)

Ile de Sumatra (?)

Bois à patine érodée brune

H_22 cm

BATAK-BEELDJE (?)

Sumatra (?)

Hout met bruin afgesletten patina

€ 500 / 1 000

Le visage réduit à sa plus simple expression, le torse oblong érodé en partie basse.

* 568

COLLIER NAGA

Nagaland (Konyak), Nord Est de l'Inde

Crâne de singe, rotin, fibres, perles de verre rouge

L crâne_13 cm longueur totale du collier_40,5 cm

NAGA-HALSKETTING

Nagaland (Konyak), Noordoost-India

Apenschedel, rotan, vezels, rode glasparsels

€ 400 / 600

Les mâchoires sont maintenues closes par une ligature en rotin, l'ensemble raccordé à un collier en perles de verre rouge.

“ Le crâne de singe se substitue aux têtes-trophées. Celles-ci apportent au guerrier un surplus de forces vitales, localisées dans la tête et que le Konyak s'approprie ”
(In. *Colliers ethniques*, page 435, fig. 259)

* 569

MASQUE À DÉFORMATION KALIMANTAN

Bornéo

Bois tendre à patine brune, pigments noirs et blancs, petits accidents

H_19,5 cm

MASKER MET VERVORMINGEN, KALIMANTAN

Borneo

Zacht hout met bruin patina, zwarte en witte pigmenten, kleine beschadigingen

€ 1 500 / 2 000

Il représente un visage humain rehaussé de pigments, la bouche projetée dévoilant une langue recourbée. Les yeux sculptés en creux sont percés aux pupilles, les oreilles aux lobes étirés sont sculptées haut. Au pourtour, quatre perforations d'attache.

* 570

MASQUE À DÉFORMATION KALIMANTAN

Bornéo

Bois tendre, pigments blancs, petits accidents

H_28 cm

MASKER MET VERVORMINGEN, KALIMANTAN

Borneo

Zacht hout, witte pigmenten, kleine beschadigingen

€ 1 500 / 2 000

Le visage s'organise autour d'un nez droit à pans obliques, les joues sculptées en bulbes rebondis, tandis que les yeux en gouttes d'eau sont percés en partie basse. La bouche légèrement désaxée laisse apparaître la mâchoire supérieure, la langue plane sculptée à l'oblique. D'anciennes attaches à l'arcade sourcilière et à la bouche retenaient une parure. Rehauts de pigments blancs et noirs.

Pour une œuvre similaire voir *Headhunters and woodcarvers - Vanishing Dayak cultures from Borneo, from the François Coppens collection*, page 43, n° 44

* 571

CUILLER IFUGAO

Iles Philippines

Bois à patine noire brillante

H_25 cm

IFUGAO-LEPEL

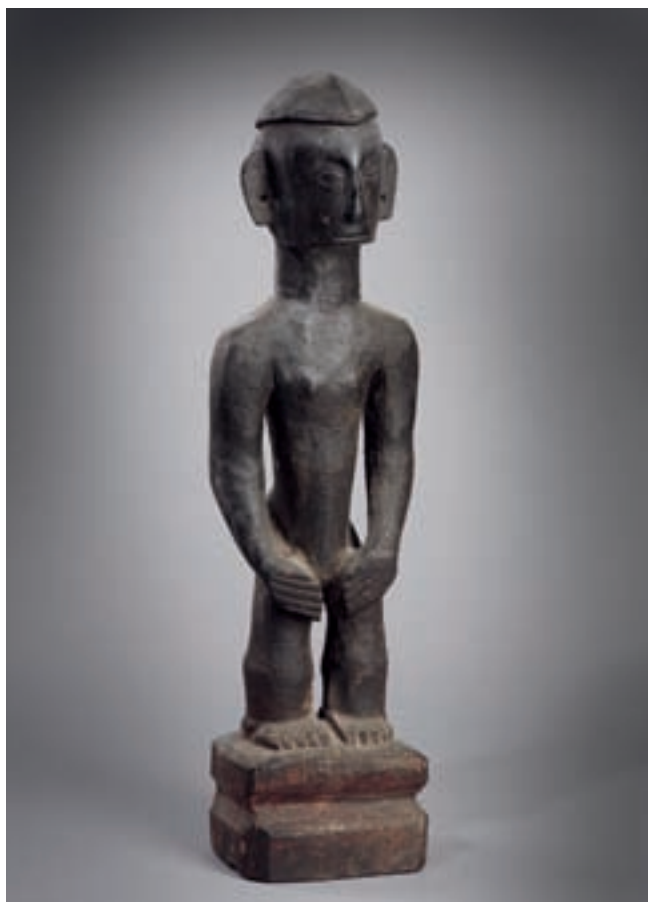
Filippijnen

Hout met glanzend zwart patina

€ 600 / 800

Importante cuiller au manche sculpté d'une statuette d'homme debout, les jambes fléchies, le buste projeté en avant, la bouche et les yeux signifiés par de profondes entailles. Au sommet de la coiffure, un trou de suspension.

Pour un objet similaire, cf. *Arts primitifs de l'Asie du sud-est- collection Alain Schoffel*, page 196, n° 211



572

* 572

STATUE D'ANCÊTRE *BULUL*, IFUGAO

Nord de Luzon, Philippines

Bois à patine brune sacrificielle

H_44 cm

BULUL-VOOROUDEBEELD, IFUGAO

Noord-Luzon, Filippijnen

Hout met bruin patina voor offerrites

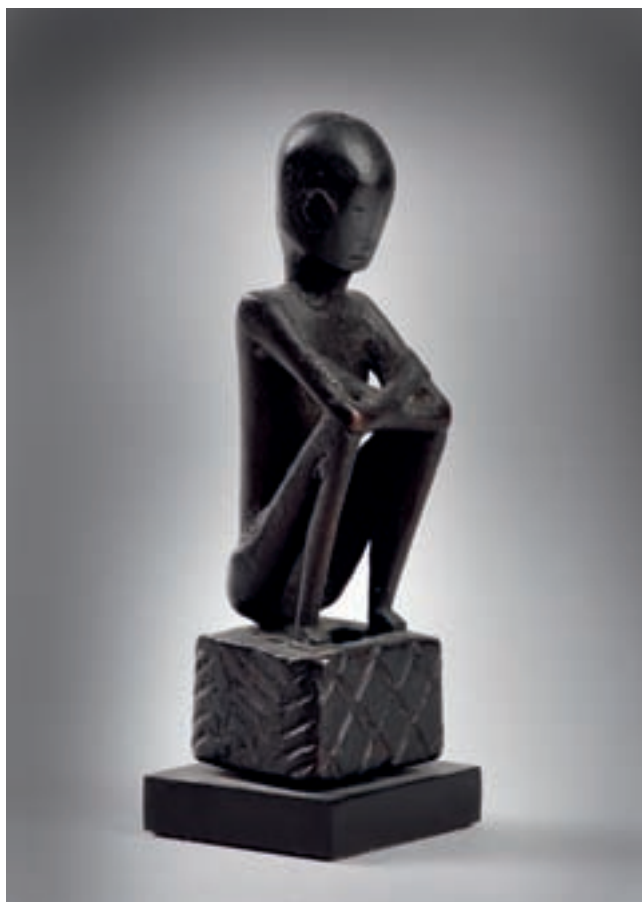
€ 2 500 / 3 000

Provenance : Galerie Kanaga

Elle représente un personnage debout, les jambes courtes et puissantes reposant sur un important socle de bois. Les bras sont séparés du buste. Les mains se tiennent haut sur les cuisses. La poitrine est à peine esquissée. L'expression du visage est sévère.

Alain Schoffel commentant ce type d'œuvre précise : « L'art Ifugao et Igorrot s'attache davantage au volume qu'à la surface, la statuaire est puissante.

Les Bulul, statues d'ancêtres allant par paire, protègent les récoltes de riz, d'où leur nom anglais de « rice-god ». ((In. Schoffel, 1981, page 173)



573

* 573

POIGNÉE DE GONG ANTHROPOMORPHE IGORROT, KANKANAY

Nord de Luzon, Philippines

Bois à patine noire

H_12,5 cm

ANTROPOMORFE HANDGREEP VAN GONG, IGORROT, KANKANAY

Noord-Luzon, Filippijnen

Hout met zwart patina

€ 1 200 / 1 500

Provenance :

- Ancienne collection Alain Schoffel

- *Collection Monsieur et Madame Solvit*, Etude François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 7 juin 1998, lot n° 47

- Etude François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 6 juin 1999, lot n° 60

Herkomst: Vroegere collectie Alain Schoffel

Collectie van de heer en mevrouw Solvit, Studie François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 7 juni 1998, lot nr. 47

Studie François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 6 juni 1999, lot nr. 60

Sur une petite base cubique striée de motifs géométriques, un personnage masculin assis, les jambes fines et longues servant d'appui aux bras croisés sur les genoux.

Le corps aplani soutient une tête au visage sommaire duquel émane une étonnante présence. Ayant servi de poignée à un gong, comme en attestent les perforations ménagées dans le socle, cette œuvre n'est pas sans rappeler les figures d'ancêtres Dayak.

Belle patine noire légèrement croûteuse.



574

575

* 574

CUILLER IFUGAO

Iles Philippines

Bois à patine brun clair

H_17,5 cm

IFUGAO-LEPEL

Filippijnen

Hout met lichtbruin patina

€ 1 200 / 1 300

Le manche est sculpté d'un petit personnage debout, les jambes se fondant dans le cuilleron. La statuette est de bonne qualité.

* 575

FOURCHETTE IFUGAO

Iles Philippines

Bois à patine brun rouge,
(restauration à la pointe de trois dents)

H_18 cm

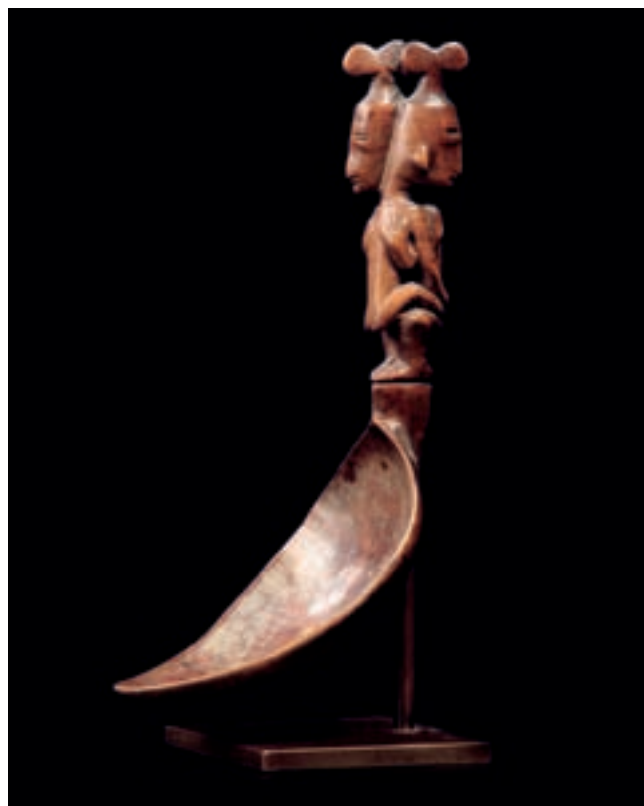
IFUGAO-VORK

Filippijnen

Hout met bruinrood patina, gerestaureerd aan het uiteinde van drie tanden

€ 800 / 1 200

Le manche est sculpté d'un personnage en ronde-bosse debout, dans la position traditionnelle.



576

* 576

CUILLER IFUGAO

Iles Philippines

Bois à patine brun clair

H_15 cm

IFUGAO-LEPEL

Filippijnen

Hout met lichtbruin patina

€ 1 400 / 1 600

Provenance :

Vente Astrolabe, Etude Gros-Delettrez, Hôtel Drouot, 26 mai 2003, lot n° 166

Le cuilleron est large et profond, le manche sculpté d'un couple enlacé.

* 577

STATUETTE D'ANCÊTRE

Himalaya (?)

Bois à patine brun foncé

H_31 cm

VOOROUDEBEELDJE

Himalaya (?)

Hout met donkerbruin patina

€ 1 000 / 1 200

Personnage masculin se tenant debout, les pieds reposant sur un petit socle ovale.

Le visage est traité de manière schématique

* 578

PETITE STATUETTE PORTE ENCENS

Himalaya (?)

Bois à patine noire, métal

H_19 cm

KLEIN BEELDJE, WIEROOKHOUDER

Himalaya (?)

Hout met zwart patina, metaal

€ 600 / 800

Elle est sculptée d'un petit personnage se tenant accroupi, bras et jambes décrits avec souplesse, la tête offrant un visage prognathe, mi-humain, mi-animal. Entre les pieds digités, et retenus par les mains ramenées contre le corps, deux portes-encens, l'un en métal. La base sur laquelle repose la figure n'est pas sans rappeler les tambours chamaniques faits de calottes crâniennes.

* 579

POIGNÉE DE GONG ANTHROPOMORPHE IGORROT, KANKANAY

Nord de Luzon, Philippines

Bois à patine noire

H_11,5 cm

ANTROPOMORFE HANDGREEP VAN GONG, IGORROT, KANKANAY

Noord-Luzon, Filippijnen

Hout met zwart patina

€ 1 200 / 1 500

Provenance :

- Ancienne collection Alain Schoffel

- *Collection Monsieur et Madame Solvit*, Etude François de Ricqlès,
Drouot Montaigne, 7 juin 1998, lot n° 44

- Christie's, Paris, 14 juin 2004, lot n° 16

Herkomst: Voormalige collectie Alain Schoffel

*Collectie van de heer en mevrouw Solvit, Studie François de Ricqlès, Drouot
Montaigne, 7 juni 1998, lot nr. 44*

Christie's, Parijs, 14 juni 2004, lot nr. 16

Elle est sculptée d'un personnage assis, les pieds digités, les bras croisés sur les genoux, la tête sculptée avec réalisme. Les perforations sur la petite base ovale permettaient de raccorder la sculpture au gong. Très belle patine brun noir brillante.

Selon Ellis dans son ouvrage « *The People and Art of the Philippines* », les représentations assises sont parmi les œuvres les plus raffinées de cette région.

Pour une œuvre très proche, voir Schoffel, page 204.

* 580

STATUETTE BATAK

Nord de l'île de Sumatra, Indonésie

Bois à patine croûteuse, corde, crin de cheval, graines rouges

H_31 cm

BATAK-BEELDJE

Noord-Sumatra, Indonesië

Hout met korstig patina, touw, paardenhaar, rode zaadkorrels

€ 1 200 / 1 500

Le personnage est debout, les pieds fixés par deux petits clous à une planchette de bois. Les jambes et le buste sont emmaillotés dans un tissage de cordelettes.

Le torse est percé d'une petite cavité ornée d'un clou. Le visage est souligné par des yeux en graines rouges. Le sommet de la tête est paré de crin de cheval.



580



581

* 581

STATUETTE D'ANCÊTRE *ADU ZATUA*

Ile de Nias

Bois à patine marron foncé brillante

H_39,5 cm

VOOROUDEBEELDJE ADU ZATUA

Eiland Nias

Hout met glanzend donkerbruin patina

€ 4 000 / 5 000

Provenance : Galerie Valluet

Herkomst: Galerie Valluet

Elle représente un personnage masculin debout, les jambes fléchies, les bras séparés du buste, les mains reposant sur deux petits étais. Le visage schématisé se caractérise par un long nez droit et un front proéminent. La coiffure est surmontée d'un important bijou de forme phallique.

* 582

RÉCIPIENT *KITANG PA'ULA*, KARO-BATAK

Nord de l'Île de Sumatra, Indonésie

Bambou, bois à patine brune, pigments, restauration locale

H_61 cm

RECIPIËNT KITANG PA'ULA, KARO-BATAK

Noord-Sumatra, Indonesië

Bamboe, hout met bruin patina, pigmenten, lokaal gerestaureerd

€ 1 200 / 1 500

Provenance : *Collection Monsieur et Madame Solvit*, Etude François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 7 juin 1998, lot n° 6

Le corps tubulaire coupé dans un large bambou est clos par un élément architecturé sculpté dans un bois dur, les terminaisons formant prises.

Ce type d'objet servait à la conservation de l'alcool de palmier ou *kitang*.

On notera au couvercle l'ancienne restauration locale en métal.

Cf. Achim Sibeth, page 151



582

* 583

COLLIER NAGA

Nagaland, Nord Est de l'Inde

Bois, perles en pâte de verre

H de la tête_7 cm

NAGA-HALSKETTING

Nagaland, Noordoost-India

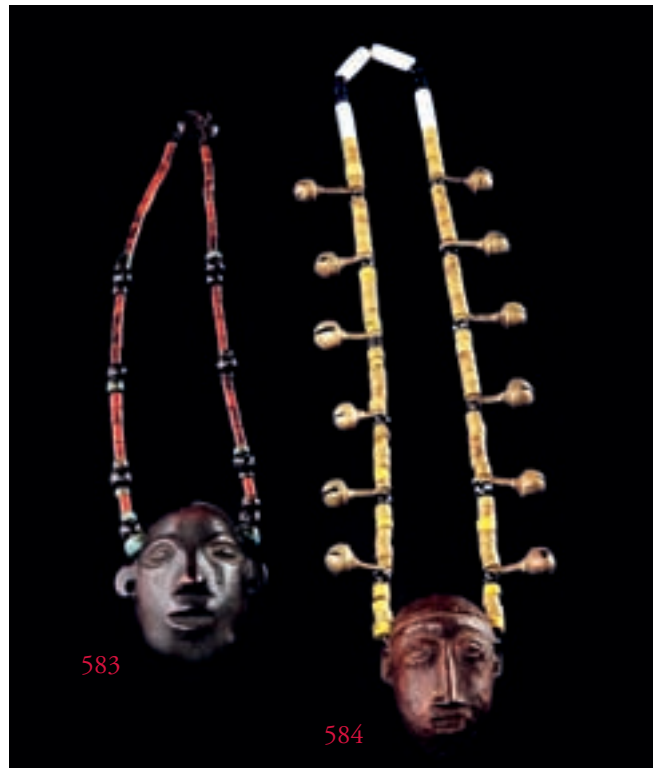
Hout, parels van glaspasta

€ 800 / 1 200

Provenance : *Collection Hubert Goldet*, Etude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin-1^{er} juillet 2001, lot n° 630

La tête trophée est sculptée dans le style traditionnel. Le collier est constitué de perles tubulaires de pâte de verre rouge et de perles rondes vertes et bleu foncé.

Bibliographie : *Parure*, Musée Barbier-Mueller, Paris, Editions Imprimerie Nationale, 1994, page 124



583

584

* 584

COLLIER NAGA

Nagaland, Nord Est de l'Inde

Bois, perles en pâte de verre, laiton

H de la tête_8 cm

NAGA-HALSKETTING

Nagaland, Noordoost-India

Hout, parels van glaspasta, messing

Hoogte van het hoofd: 8 cm

€ 800 / 1 200

Très beau collier constitué d'une « tête trophée » en bois, de perles jaunes, de petites sonnaillles en laiton et de longues perles tubulaires blanches.

Ces colliers étaient portés comme ornements sur la poitrine par les chasseurs de têtes.

Bibliographie : *Les Naga - Société et culture*, Julian Jacobs, Genève, Edition Olizane, 1991



* 585

ÉPINGLE À CHAUX

Moyen Sépik, Nouvelle Guinée

Os de casoar, perles rouges

H_31 cm

Socle Inagaki

KALKSPELD

Midden-Sepik, Nieuw-Guinea

Kasuarisbeenderen, rode parels

Inagaki-sokkel

€ 1 000 / 1 200

Provenance :

- Collection Tristan Tzara, Etude Loudmer, Hôtel Drouot, 24 novembre 1988, lot n° 158

- Collection Hubert Goldet, Etude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin-1^{er} juillet 2001, lot n° 38

En os de casoar, elle est sculptée d'un oiseau fiché sur ses pattes, les mandibules ajourées tenant le montant sur lequel le volatile se tient.

* 586

FOURCHETTE DE CARQUOIS KENYAH-KAYAN DAYAK

Bornéo

Bois dur à patine brun rouge, ivoire, rotin tressé

L_38 cm

PIJLKOKER KENYAH-KAYAN, DAYAK

Borneo

Hard hout met bruinrood patina, ivoor, gevlochten rotan

€ 700 / 800

Provenance :

- Ancienne collection Duperrier

- Etude François de Ricqlès, Hôtel Drouot Montaigne, 28 mai 2000, lot n° 81

D'une belle ancienneté, elle est sculptée du motif traditionnel de l'Aso. Ce type d'ornement était raccordé à un carquois, ou *tolor*, et permettait à l'objet d'être suspendu. On notera la très belle patine.

Bibliographie : Alain Schoffel, page 148



587

* 587

FRAGMENT DE SIÈGE CÉRÉMONIEL OSA OSA

Ile Nias, Malaisie

Pierre calcaire

H_60 cm

DEEL VAN CEREMONIELE OSA OSA-STOEL

Eiland Nias, Maleisië

Kalksteen

€ 4 000 / 5 000

Provenance : Collection de la Banque Worms

Herkomst: Collectie van de Banque Worms

Ce rare fragment de siège cérémoniel *osa osa* est sculpté d'une tête aux yeux ovales à iris losangés, la bouche ouverte sur des mâchoires dentelées dardant une ample langue. Le long cou, orné d'un collier ou *kalabubu*, « collier d'honneur réservé aux guerriers ayant une tête à leur tableau de chasse » (In. Jean-Paul Barbier, *Un monument en pierre de l'île Nias*, page 34) vient s'inscrire sur une base carrée. Cornes et crocs étaient anciennement sculptés sur cette représentation de dragon ou *lasana*.

Bibliographie : *Nias Tribal Treasures*, Delft, Editions Volkenkundig Museum Nusantara, 1990, pages 194 à 197

Voir au sujet de cette œuvre l'étude de Jean-Paul Barbier, *Un monument en pierre de l'île Nias*, Musée d'Ethnographie, Genève, 1976, vendu sous le lot n° 168 de ce catalogue



588

* 588

FIGURE EN BUSTE

Archipel des Célèbes, Lac Matana, Indonésie

Pierre calcaire, incrustations de latérite ocre rouge

H_47,5cm

BUSTE

Celebesarchipel, Matanameer, Indonesië

Kalksteen, inlegwerk van okerrood lateriet

€ 5 000 / 6 000

Provenance : Galerie Bernard Dulon

Le buste aux larges épaules se cintré à la taille pour s'évaser ensuite en un court triangle, un élément rectangulaire, très certainement fiché en terre ou dans un support annexe, venant prolonger le corps. Sur un cou puissant, la tête ouvre une bouche menaçante sculptée, tout comme le regard circulaire, en creux. Seules les oreilles émergent du volume, le crâne se lissant à l'arrière pour rejoindre le plan de l'ensemble de la composition. L'usage et l'âge de ce type d'œuvre restent jusqu'à aujourd'hui incertains. Sans doute s'agissait-il de figures d'ancêtres comme on en connaît ailleurs dans le monde indonésien.

Pour un exemplaire similaire, cf. *Robert and Lisa Sainsbury Collection*, volume III, n° 158

Un certificat de Bernard Dulon en date du 7 février 2003 sera remis à l'acquéreur.

* 589

CANNE *TUNGGAL PANALUAN*, BATAK
Nord de l'Île de Sumatra, Indonésie
Bois à patine brun foncé

H_169,5 cm

WANDELSTOK TUNGGAL PANALUAN, BATAK

Noord-Sumatra, Indonesië

Hout met donkerbruin patina

€ 3 000 / 5 000

Provenance :

- Ancienne collection Barbier-Mueller, n° d'inventaire BMG 3102/B
- Galerie Kanaga

Cette importante canne est sculptée sur sa partie supérieure de deux personnages. Le premier, à tête de singe, est accroupi. Il porte sur ses épaules un personnage féminin debout, dont les mains se rejoignent sur la tête de l'animal. Le visage aux yeux signifiés par deux petites chevilles de bois a une expression d'une grande force. Le dos de la sculpture est orné de beaux motifs décoratifs. De part et d'autre du bâton sont sculptés en haut relief un serpent et un crocodile.

Les *Tunggal panaluan* sont l'apanage exclusif des *Datu* ou *Guru*, prêtres magiciens.



589



590

591

* 590

MASSUE

Ile Malakula, Vanuatu

Bois dur à patine brune, fibres de coco, fentes

L_73 cm

KNOTS

Eiland Malakula, Vanuatu

Hard hout met bruin patina, kokosvezels, vertoont barsten

€ 3 000 / 3 500

Provenance : Etude François de Ricqlès, Hôtel Drouot, 18 décembre 1998, lot n° 64

D'une extraordinaire richesse de décor, cette arme devenue sculpture est ornée d'une tête hémisphérique sous-laquelle s'organise une succession de sphères, épointements et effilements d'un remarquable effet géométrique. En partie basse, une ancienne dragonne en fibres de coco tressées.

Nous ne connaissons pas à ce jour d'exemplaire analogue.

Belle et ancienne patine d'usage.

* 591

MASSUE *TOTOKIA*

Iles Fidji

Bois dur à patine brune

L_88 cm

TOTOKIA-KNOTS

Fidji-eilanden

Hard hout met bruin patina

€ 1 000 / 1 500

Provenance : Galerie Valluet

Connue sous le nom de massue « à tête de fruit de palmier pandanus », cette arme présente un manche coudé, orné à la prise de motifs de chevrons s'étageant en seize registres. La tête, d'une belle puissance, est hérissée de pointes parfois abrasées et s'achève en un effilement dont l'usage définitif perçait le crâne des ennemis du porteur sans l'enfoncer.

* 592

MASQUE *APOUEMA*

Nouvelle Calédonie

Bois, vannerie, cheveux, plumes de noton (*Ducula goliath*)

H_104 cm

APOUEMA-MASKER

Nieuw-Caledonië

Hout, vlechtwerk, haren, veren van de keizervruchtenduijf

(Ducula goliath)

€ 10 000 / 15 000

Provenance : *Collection Roger Budin*, Drouot Montaigne, 8 octobre 1991, lot n° 37

Il est particulièrement rare de voir ce type de masque complet, avec son vêtement de plumes et sa lourde coiffure.

Le visage, à l'expression violente, se caractérise par un front traité en chevrons.

Il surplombe deux petits yeux ovales, un nez épaté aux longues narines, et une bouche percée en rectangle.

Le menton est ceint d'une large barbe en plateau.

Bibliographie : *De jade et de nacre - Patrimoine artistique Kanak*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, Musée national des arts africains et océaniques, 1990

Le catalogue de la vente *Collection Roger Budin* est présenté sous le lot 147 de ce catalogue



* 593

STATUE KANAK

Nouvelle Calédonie

Bois à patine brun foncé

H_86 cm

KANAK-BEELD

Nieuw-Caledonië

Hout met donkerbruin patina

€ 30 000 / 40 000

Provenance : Lewis/Wara Gallery, New York

Remarquable représentation d'un personnage masculin debout. Les pieds reposent sur un piquet taillé en pointe. L'attitude générale du corps est traditionnelle, les bras séparés du buste, les mains reposant de part et d'autre du sexe.

On notera la belle stylisation des jambes, les mollets et les cuisses reliés par un étranglement aux genoux. Les pectoraux puissants s'accrochent au sommet des épaules étroites. Le visage orné d'une barbe s'inscrit dans un cercle. Le sommet de la tête est surmonté d'un petit chapeau, insigne des chefs ou conseillers des chefs.

Les poteaux « à planter » figuraient devant la case du haut dignitaire.

Au sein du corpus connu de ce type de sculptures, celle-ci est probablement l'une des plus belles qui soit.





594

595

* 594

PENDENTIF *TEMA*

Iles Santa Cruz, Iles Salomon

Coquillage de bénitier (*tridacna gigas*), écaille de tortue

D_14,5 cm

TEMA-HALSKETTING

Santa Cruz-eilanden, Salomonseilanden

Schelp van de reuzenmossel (tridacna gigas), schildpad

  6 000 / 10 000

Provenance :

- Ancienne collection Edward Armitage

- Christie's, Amsterdam, *ex-collection Mrs Nelly van der Abbeele*, 6 décembre 1999, lot n  466

Important bijou en coquillage, plaqué d'un bel élément décoratif en écaille de tortue représentant des oiseaux frégates et des bonites

Au dos, une inscription nous indique le lieu et la date de sa collecte : *Grassora Bay, Santa Cruz, Nov 21st, 1925.*

* 595

PENDENTIF *TEMA*

Iles Santa Cruz, Iles Salomon,

Coquillage de bénitier (*tridacna gigas*), écaille de tortue

Diam_10 cm

TEMA-HALSKETTING

Santa Cruz-eilanden, Salomonseilanden,

Schelp van de reuzenmossel (tridacna gigas), schildpad

  4 000 / 6 000

Provenance : Galerie Kanaga

De même type que le lot précédent, celui-ci se caractérise par la finesse du travail de la belle écaille de tortue aux reflets blonds.



596

* 596

COUPE RITUELLE

Iles de l'Amirauté, Archipel Bismark

Bois à patine brun foncé, accident au bec et à la queue de l'oiseau

L_48 cm

RITUELE SCHOTEL

Admiraliteitseilanden, Bismarckarchipel

Hout met donkerbruin patina, beschadiging aan de bek en aan de staart van de vogel

€ 30 000 / 50 000

Provenance :

- Galerie Heymann, 1925
- Ancienne collection Bela Hein
- Exposition Galerie Pigalle, Paris, 1930, n° 347
- Etude Vincent Frayssé, Hôtel Drouot, 15 décembre 2000, lot n° 60

Rare et importante coupe en forme d'oiseau aux ailes déployées. Elle repose sur quatre petits pieds tubulaires. La surface de l'objet est animée d'une exceptionnelle patine d'usage alternant le brun foncé et le rouge.

597

598

* 597

GRANDE PAGAIE, SIBERUT

Iles Mentawai, Indonésie

Bois à patine marron foncé

L_163 cm

*GROTE PAGAAI, SIBERUT**Mentawai-eilanden, Indonesië**Hout met donker kastanjebruin patina*

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Galerie Kanaga

La grande pale losangée est traversée par une nervure médiane, la prise formant fourche.

Pour un exemplaire similaire, cf. Jerome Feldman, *Arc of the Ancestors - Indonesian art from the Jerome L. Joss collection at UCLA*, pages 48-50.

* 598

GRANDE PAGAIE, SIBERUT

Iles Mentawai, Indonésie

Bois à patine brune

L_155 cm

*GROTE PAGAAI, SIBERUT**Mentawai-eilanden, Indonesië**Hout met bruin patina*

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Galerie Kanaga

* 599

MASSUE MACANA

Amazonie, Guyane

Bois dur à patine marron foncé brillante

H_47 cm

*MACANA-KNOTS**Amazonië, Guyana**Hard hout met glanzend donker kastanjebruin patina*

€ 1 000 / 1 500

Provenance : Christie's, Paris, 14 juin 2004, lot n° 6

Ancienne massue de forme typique évasée et de section rectangulaire, un décor incisé sur la section haute.

Belle patine brillante.



599

* 600

RHOMBE

Golfe de Papouasie, Nouvelle Guinée

Bois, polychromie blanche et rouge

H_49 cm

BROMHOUT

Golf van Papoea, Nieuw-Guinea

Hout, witte en rode polychromie

€ 1 000 / 1 200

Provenance : Ancienne collection John Friede, New York

De forme ovale allongée, la partie supérieure est sculptée en bas-relief d'un visage stylisé entouré de volutes et de chevrons. Le sommet percé permettait de passer un lien servant à faire tourner l'objet et d'invoquer les esprits. Les rhombes apparaissaient lors des funérailles des hommes de haut rang.

Cf. Douglas Newton, *New Guinea Art in the collection of the Museum of Primitive Art*, New York, 1967).



600

601

* 601

RHOMBE

Région du Golfe Huon, Nouvelle Guinée

Bois dur à patine marron foncé

H_41 cm

BROMHOUT

Regio van de Golf van Huon, Nieuw-Guinea

Hard hout met donker kastanjebruin patina

€ 1 000 / 1 200

Provenance : Ancienne collection John Friede, New York

La partie supérieure est sculptée en léger relief d'un visage humain à coiffure rayonnante. Une grande puissance surnaturelle était accordée localement à ce type d'œuvre.



602

* 602

PROPULSEUR

Aire Iatmul, Moyen Sépik, Nouvelle Guinée
Bois, bambou, rotin

L_72 cm

WERPSPEER

Gebied van de Iatmul, Midden-Sepik, Nieuw-Guinea

Hout, bamboe, rotan

€ 1 000 / 1 500

Provenance : Galerie Kanaga

Le guide est sculpté d'un petit oiseau stylisé.

* 603

LANCE ATUNA PUTTY

Iles de l'Amirauté, Archipel Bismark

Bois, fibres, perles blanches, rouges et bleues, pigments rouges et blancs, obsidienne

L_187 cm

ATUNA PUTTY-SPEER

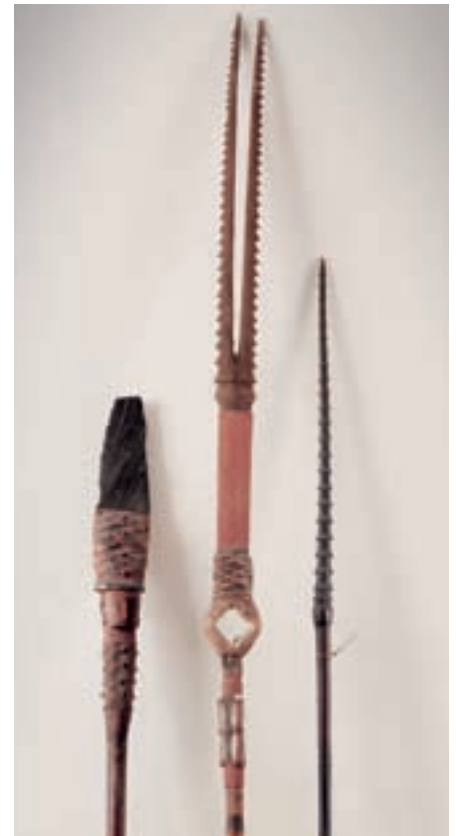
Admiraliteitseilanden, Bismarckarchipel

Hout, vezels, witte, rode en blauwe parels, rode en witte pigmenten, obsidiaan

€ 1 200 / 1 800

Provenance : Galerie Valluet

Cette longue et belle lance des Iles de l'Amirauté est sculptée en partie haute d'un visage aux traits stylisés, qu'encadrent des oreilles aux lobes étirés. Retenant la pointe en obsidienne, un remarquable travail de ligatures ponctué à espace régulier de petites perles de couleurs, motif que l'on retrouve sous le visage. La polychromie ocre rouge, blanche et noire achève de donner à cet objet des qualités de sculpture.



603

604

605 (détails)

* 604

LANCE

Iles de l'Amirauté, Archipel Bismark

Bambou, bois tendre, fibres, pigments ocre rouge, blancs et noirs, perles de verre

L_225 cm

SPEER

Admiraliteitseilanden, Bismarckarchipel

Bamboe, zacht hout, vezels, okerrode, zwarte en witte pigmenten, glasparels

€ 1 000 / 1 500

Provenance : Galerie Valluet

Surmontant une hampe en bambou, la tête à double pointe barbelée prolonge une prise ouvragée, un ajour losangé sculpté à mi-course. Beau décor polychrome.

* 605

LANCE DE GUERRE

Ile Efate, Vanuatu

Bois à patine brun rouge, pigments noirs

L_202 cm

OORLOGSSPEER

Eiland Efate, Vanuatu

Hout met bruinrood patina, zwarte pigmenten

€ 400 / 700

Longue lance époincée en une série de motifs barbelés, rehaussés, comme la prise incisée de motifs géométriques, de pigments noirs.

* 606

HACHE OSTENSOIR *GI OKONO*

Nouvelle Calédonie

Bois, néphrite, fibres végétales, tissu

H_63 cm

PRAALBIJL GI OKONO

Nieuw-Caledonië

Hout, nefriet, plantaardige vezels, stof

€ 4 000 / 6 000

Provenance :

- Ancienne collection Chassé

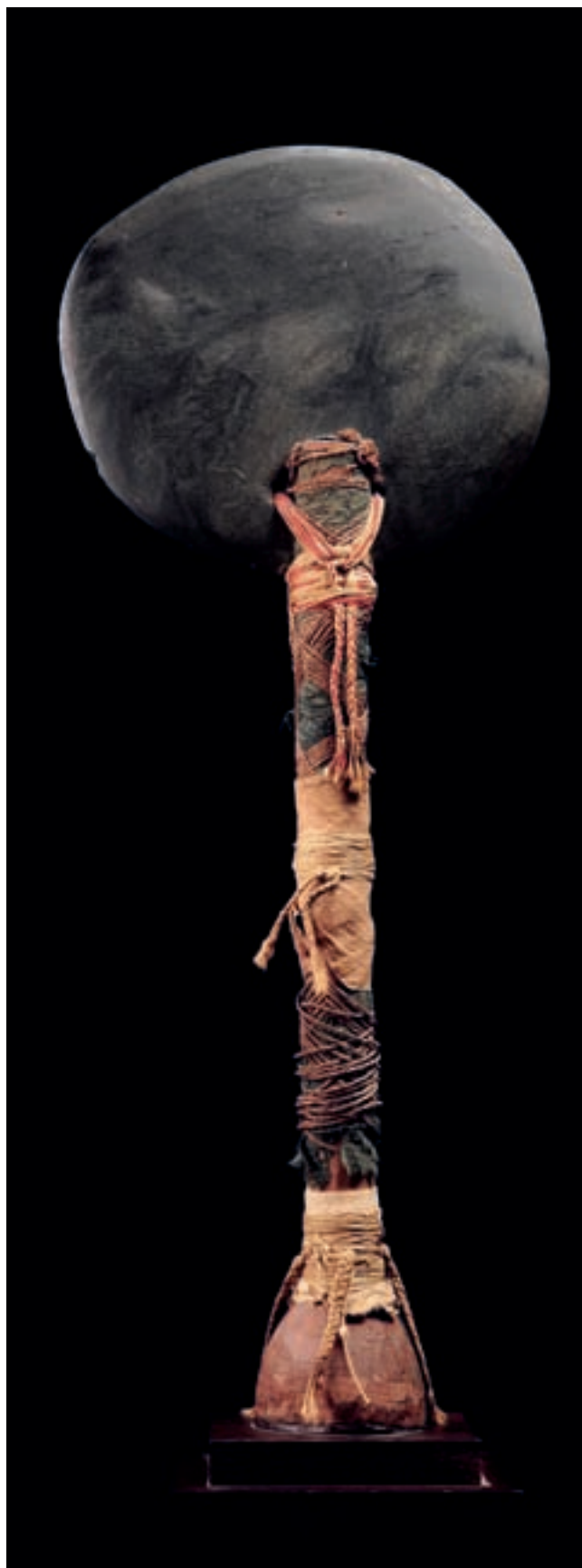
- Vente Hôtel Drouot, Etude LGBT, M^e Eric Buffetaud, 17 mai 1993, lot n° 238

La lame ronde est sculptée dans une néphrite foncée. Le manche est composé d'une pièce de bois reliée à la lame par deux tiges. Il est enveloppé sur toute sa hauteur de tissu de tapa et de liens en fibres.

La hache ostensor exprime le prestige, la puissance du clan et du guerrier qui la brandit.

Bibliographie :

De jade et de nacre - Patrimoine artistique kanak, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, pages 152 à 154.



606



* 607

HACHE CÉRÉMONIELLE
Ile Mangaia, Iles Cook
Bois, pierre, fibres végétales

H_51 cm

CEREMONIËLE BIJL

*Eiland Mangaia, Cookeilanden
Hout, steen, plantaardige vezels*

€ 3 000 / 4 000

Provenance : Galerie Kanaga

Superbe hache raccordée à son support par un beau tressage de fibres.

Le socle en forme de tour, inutilisable en tant que prise de par ses dimensions importantes, est sculpté sur toute sa surface de petits motifs géométriques.

La partie inférieure est percée de quatre ouvertures quadrangulaires.

Ce type d'œuvres évoquait une divinité dont aucune autre représentation n'était faite.

Cf. Arts des Mers du Sud - Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie, Collections du Musée Barbier-Mueller, Editions Adam Biro, page 325



* 608

PAGAIE CÉRÉMONIELLE
Ile de Ra'ivavae (?), Iles Australes
Bois à patine brune

H_88 cm

CEREMONIËLE PAGAAI

*Eiland Ra'ivavae (?), Australes-eilanden
Hout met bruin patina*

€ 1 500 / 2 000

Provenance : Galerie Valluet

Prolongeant une pale foliacée au luxuriant décor incisé de motifs solaires et chevrons, le manche tubulaire s'évase en une poignée elle aussi ouvragée.

A la périphérie, neuf visages, distribués en couronne, et dans la position classique de la déesse Arununa, bordent un motif concentrique inscrit au pommeau.

« Trop fragiles pour avoir servi de pagaie, ces objets étaient vraisemblablement utilisés comme pièces d'apparat ou dans le cadre de cérémonies »

(In. *Les objets océaniques, série polynésienne*, page 187-188, pl. 54)

* 609

MASSUE

Ile Tanna, Vanuatu

Bois à patine brun rouge brillante, petits accidents

L_114 cm

KNOTS. Eiland Tanna, Vanuatu

Hout met glanzend bruinrood patina, kleine beschadigingen

€ 1 000 / 1 300

Le pommeau conique prolonge une hampe de section cylindrique.

La tête de surface plane était destinée à démembrer les adversaires.

* 610

BÂTON CÉRÉMONIEL

Ile Malaita, Iles Salomon

Bois dur à patine brun foncé-rouge, incrustations de nacre (quelques manques), anciennes traces de kaolin

L_96 cm

CEREMONIËLE STAF

Eiland Malaita, Salomonseilanden

Hard hout met donkerbruin-rood patina, inlegwerk van paarlemoer (enkele gebreken), sporen van kaolien

€ 4 000 / 6 000

Provenance : Ancienne collection André Fourquet

Le manche cylindrique est orné en partie haute de tesselles de nacre. Sculptés dans la masse, deux appendices triangulaires évoquent les projections décorant certaines coupes rituelles du même groupe. Armes cérémonielles et non de combat, ces cannes richement décorées étaient l'apanage d'hommes de haut rang. Pour un exemplaire similaire, cf. Deborah Waite, *Arts des Iles Salomon – dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, page 85

* 611

EPÉE DE COMBAT

Iles Gilbert, Polynésie

Bois dur à patine brun foncé (fente), dents de requins, fibres végétales

L_88 cm

GEVECHTSZWAARD

Gilberteilanden, Polynesië. Hard hout met donkerbruin patina (barst), haaientanden, plantaardige vezels

€ 2 000 / 2 500

Cette importante épée est armée de part et d'autre de nombreuses petites dents de requins. Présence d'une ancienne étiquette.

Cf. Oldman, planche 128, n° 645 C pour un objet comparable.

* 612

MASSUE

Iles Salomon

Bois dur à patine brune, petit accident

L_124 cm

KNOTS

Salomonseilanden. Hard hout met bruin patina, kleine beschadiging

€ 1 000 / 1 300

La tête plane de forme foliacée prolonge un manche de section cylindrique à terminaison époincée. Une nervure la parcourt en partie haute et sur les deux faces. Ancien numéro d'inventaire à la peinture blanche 373/5



613

* 613

STATUETTE

Région du fleuve Sépik, Nouvelle Guinée

Bois, coquillage, nacre

H_18 cm

BEELDJE

Streek van de Sepik-rivier, Nieuw-Guinea

Hout, schelp, paarlemoer

€ 3 000 / 4 000

Provenance : Etude Fraysse et associés, Hôtel Drouot, 21 octobre 2003, lot n° 40

Superbe et ancienne statuette représentant un petit personnage aux jambes repliées vers l'arrière. Le sommet de la grande tête est percé d'un trou de suspension.

Les yeux ainsi que la cavité nasale sont ornés de petits morceaux de nacre.



614

* 614

MASQUE TATANUA

Nord de la Nouvelle Irlande

Bois, polychromie rouge, noire et blanche, fibres végétales, coquillage (*turbo petholatus opercula*)

H_30 cm L_37 cm

TATANUA-MASKER

Noorden van New Ireland

Hout, rode, zwarte en witte polychromie, plantaardige vezels, schelp (*turbo petholatus opercula*)

€ 15 000 / 20 000

Provenance :

- Ancienne collection Alain Schoffel, acquis en 1974

- Collection Monsieur et Madame Solvit, Etude François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 7 juin 1998, lot n° 42

Superbe masque de type traditionnel au visage peint en rouge, orné de motifs asymétriques noirs et blancs. Les yeux sculptés en haut relief évoquent des têtes d'oiseaux. La coiffure, d'une étonnante originalité, se constitue d'une armature de bois surmontée d'une large crête de fibres de couleur crème. La face gauche est recouverte d'une succession de petites tresses ; la face droite est peinte sur un tapa de motifs noirs et blancs.

Bibliographie :

Michael Gunn, *Arts rituels d'Océanie - Nouvelle-Irlande dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, Milan, Editions Skira, 1997

Klaus Helfrich, *Malanggan I - Bildwerke von Neuirland*, Berlin, Museum für Völkerkunde, 1973



615

* 615

CAPE *MAI*, MAORI

Nouvelle-Zélande

Lin, fibres végétales, légers manques

L_136 cm l_84 cm

MAI-SCHOUDERMANTEL, MAORI

Nieuw-Zeeland

Linnen, plantaardige vezels, kleine gebreken

€ 12 000 / 15 000

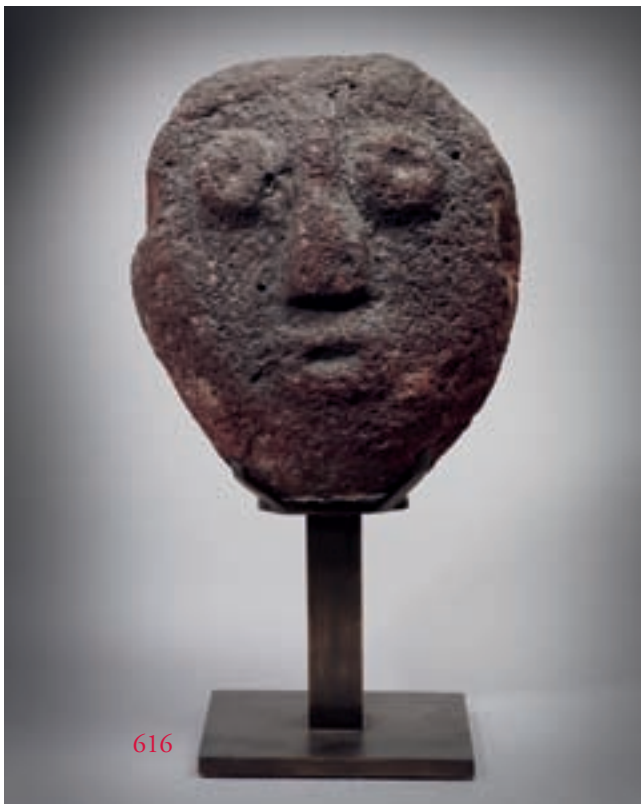
Provenance : Ancienne collection André Fourquet

Rare et précieuse cape *mai* Maori, de type *kini-kini*, composée d'un délicat travail d'applique d'une infinité de petits cylindres de lins raccordés uniquement par le haut, et dont la mobilité évoque un plumage.

Réservé et exécuté par des hommes de haut rang, ce type d'objets est des plus prestigieux.



Cf. *Handbook to the ethnographical collections*, Londres, British Museum, seconde édition, 1925, page 178, fig. 161



* 616

TÊTE

Polynésie (?)

Pierre volcanique

H_20 cm

HOOFD

Polynesië (?)

Vulkanisch gesteente

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Etude LGT, M^e Eric Buffetaud, Hôtel Drouot, 4 décembre 1987, n° 82

Elle représente une tête humaine ronde au nez large, les yeux en amandes, la bouche rectangulaire

* 617

SPATULE À CHAUX

Iles Trobriand

Bois à patine noire

H_35 cm

KALKSPATEL

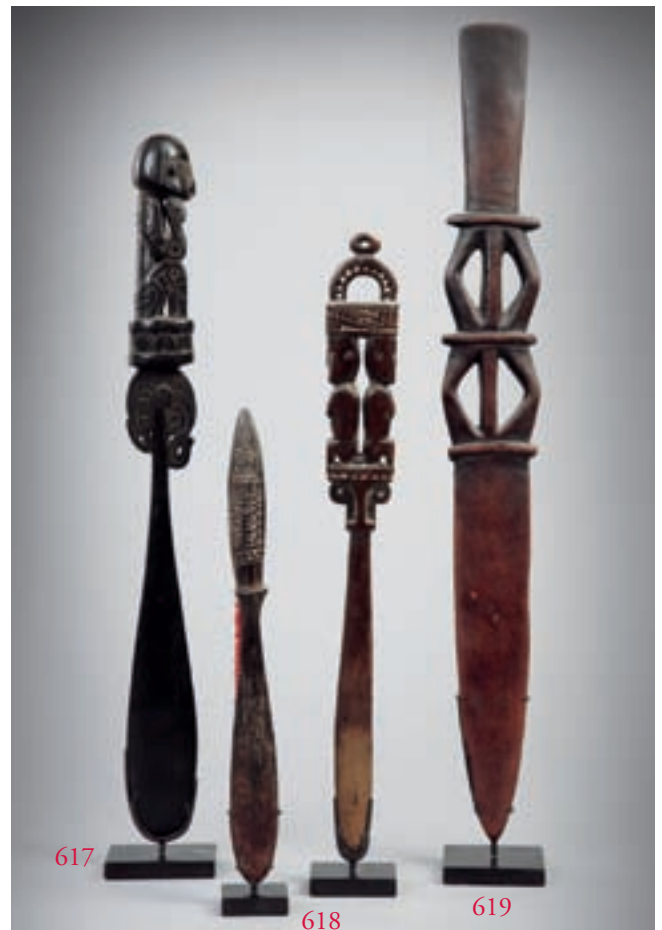
Trobriandeilanden

Hout met zwart patina

€ 1 500 / 1 800

Provenance : Christie's, Amsterdam, 11 décembre 2001, lot n° 231

Le manche est sculpté d'un beau personnage en ronde-bosse accroupi, les bras repliés, les mains sous le menton. Les jambes, les bras et le petit socle sont ornés de motifs gravés en volutes.



* 618

LOTS DE DEUX SPATULES À CHAUX, KENA

Milne Bay, Iles Trobriand

LOT VAN TWEE KALKSPATELS, KENA

Milne Bay, Trobriand-eilanden

€ 1 000 / 1 500

Provenance : Christie's, Amsterdam, 11 décembre 2001, lot n° 231

Herkomst: Christie's, Amsterdam, 11 december 2001, lot nr. 231

A_Bois à patine brun foncé, perles rouges

H_22 cm

Le manche est sculpté d'un poisson stylisé.

Hout met donkerbruin patina, rode parels

Gesculpteerde steel met gestileerde vis

B_Bois à patine marron

H_30 cm

Le manche sculpté de deux personnages assis, adossés l'un à l'autre, les mains sur la poitrine.

Hout met kastanjebruin patina

Gesculpteerde steel met twee zittende figuren, met de rug tegen elkaar en de handen op de borst.

Cf. *New Guinea art - Masterpieces from the Jolika collection of Marcia and John Friede*, volume II, page 153, fig. 413 pour un exemplaire de même type.

Cf. *New Guinea art - Masterpieces from the Jolika collection of Marcia and John Friede*, volume II, page 153, fig. 413 pour un exemplaire de même type.



* 619

COUTEAU

Iles Banks, Vanuatu

Bois à patine marron foncé

H_39,5 cm

MES

Bankseilanden, Vanuatu

Hout met donker kastanjebruin patina

€ 800 / 1 200

Provenance : Christie's, Amsterdam, 11 décembre 2001, lot n° 232

Rare et ancien. Les perforations surmontant le manche représentent « les feux sacrés où les hommes cuisaient leur nourriture à l'intérieur de la maison des hommes (...), indiquant ainsi le grade du propriétaire ». (In. *Vanuatu-Océanie, Arts des îles de cendre et de corail*, page 218).

* 620

CUILLER SÉPIK

Golfe de Papouasie, delta de Purari, Nouvelle Guinée

Noix de coco

L_17 cm

SEPIK-LEPEL

Golf van Papoea, delta van Purari, Nieuw-Guinea

Kokosnoot

€ 500 / 600

D'un volume important, elle est incisée sur l'ample cuilleron de motifs géométriques, alternant rinceaux, chevrons et hachures végétales, une tête d'oiseau en haut relief émergeant à l'une des extrémités.

* 621

POIGNÉE DE KRISS

Ile de Sumatra, Indonésie

Ivoire à patine brune brillante

H_9,5 cm

KRISDOLK.

Sumatra. Ivoor met glanzend bruin patina

€ 150 / 250

Elle est sculptée d'une représentation anthropomorphe, les bras ramenés contre le corps, la tête, comme un bouton végétale, légèrement inclinée.

* 622

MASQUETTE

Région du fleuve Sépik, Nouvelle Guinée

Bois à patine brune

H_20,5 cm

MASKERTJE

Streek van de Sepik-rivier, Nieuw Guinea. Hout met bruin patina

€ 600 / 800

Elle est sculptée d'un visage au nez busqué, les yeux étirés, les oreilles représentées haut, les joues rondes. Deux perforations d'attache ont été ménagées au sommet du crâne.

* 623

CUILLER SÉPIK

Golfe de Papouasie, delta de Purari, Nouvelle Guinée

Noix de coco

L_14 cm

SEPIK-LEPEL

Golf van Papoea, delta van Purari, Nieuw-Guinea

Kokosnoot

€ 200 / 250

Elle est sculptée avec raffinement à l'une de ses extrémités d'un petit visage caractéristique du style.

Pour des pièces comparables, cf. *New Guinea art - Masterpieces from the Jolika collection of Marcia and John Friede*, volume II, page 159.

* 624

COUTEAU À SCARIFICATION

Iles Gilbert, Polynésie

Bois brun foncé, fibres, dent de requin

L_25 cm

SCARIFICATIEMES

Gilberteilanden, Polynesië

Donkerbruin hout, vezels, haaietanden

€ 1 000 / 1 200

Provenance : Galerie Valluet

Les objets provenant des Iles Gilbert sont particulièrement rares.

Cf. pour un objet similaire, *The Oldman collection of Polynesian Artifacts*, Auckland, The Polynesian Society, 2004, n° 647, planche 127

* 625

PARTIE SCULPTÉE D'UNE ÉCHELLE MATANKOR

Iles de l'Amirauté, Archipel Bismark

Bois, polychromie ocre rouge, noire et blanche

H_56 cm

GESCULPTEERD GEDEELTE VAN EEN MATANKOR-LADDER

Admiraliteitseilanden, Bismarckarchipel

Hout, okerrode, witte en zwarte polychromie

€ 12 000 / 15 000

Provenance :

- Consul Max Thiel

- Linden Museum, Stuttgart

- Christie's, Amsterdam, 12 décembre 2000, lot n° 594

Personnage masculin se tenant debout, les jambes dans une attitude de légère flexion, les pieds sculptés à l'oblique. Les bras en parenthèses du torse rebondi sont coudés, les mains présentées verticalement. L'attache des épaules rejoint le volume pectoral, laissant à l'arrière un dos arrondi que prolonge un fessier aplani. La tête inscrite sur le cou laissé brut dessine un visage dont seul le relief du nez saille, les détails du faciès sculptés en creux sous une arcade sourcilière discrète. La coiffure, sobre calotte teintée de noir, circonscrit le sommet du crâne. Les oreilles, à l'imitation des codes esthétiques retenus localement, étirent de longs lobes que des anneaux peints de noirs viennent rayer.

Un beau décor en champlévé noir sur fond blanc, tantôt étoilé, tantôt en ajours géométriques, orne le corps, teinté par ailleurs d'ocre rouge.

« Des échelles étaient utilisées dans les maisons des hommes ou maisons des célibataires, bâtiments qui comportaient souvent des figures d'ancêtres masculines et féminines ». (In. Anne d'Alleva, *Le Monde Océanien*, Paris, Editions Flammarion, 1998, page 85).

Bibliographie : *Admiralty islands - art from the south seas*, Zurich, Museum Rietberg, 2002





626



627

* 626

COLLIER *WASEKASEKA-WAETSEI*

Iles Fidji

Ivoire marin, fibres végétales tressées

L_ maximum d'un pendentif : 10 cm

WASEKASEKA-WAETSEI-HALSKETTING

Fidji-eilanden

Zee-ivoor, gevlochten plantaardige vezels

€ 3 000 / 4 000

Provenance : Galerie Kanaga

Il est composé de vingt et une dents en ivoire marin, sans doute des dents de cachalot, taillées en pointe. Ce type d'ornement était porté par les hommes.

* 627

PECTORAL *GAM*

Village Yorai, région des Highlands, Nouvelle Guinée

Coquillage (*melo amphora*), fibres végétales

L_ 29 cm

BORSTSIERAAD GAM

Dorp Yorai, streek van de Highlands, Nieuw-Guinea

Schelpen (melo amphora), plantaardige vezels

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Galerie Kanaga

De forme ovale tronquée, la partie haute bordée d'un motif pointilliste. L'attache en fibres végétales tressées est raccordée au coquillage par du rotin.

Cette importante parure, ou *gam*, était l'apanage des hommes les plus importants au sein de la communauté.

Pour un objet similaire, voir Anthony Meyer, volume I, page 309, n° 343



628

* 628

ETUI À CHAUX

Région du fleuve Sépik, peuple Iatmul, Papouasie, Nouvelle Guinée

Bambou, bois, rotin, ancienne polychromie ocre rouge, blanche et noire

L_66,5 cm

KALKFOEDRAAL

Streek van de Sepik-rivier, Latmul-stam, Papoea-Nieuw-Guinea
Bamboe, hout, rotan, oude okerrode, witte en zwarte polychromie

€ 4 000 / 5 000

Provenance :

- Ancienne collection Walter Bondy, Hôtel Drouot, 1928, n° 274 bis
- Collection Bela Hein
- Etude Frayse et associés, Hôtel Drouot, 5 juin 2003, lot n° 41

L'embout en rotin et en bois est sculpté d'une tête de crocodile sur laquelle repose un grand oiseau stylisé, prêt à prendre son envol.



629

* 629

TROMPE D'APPEL

Moyen Sépik, Papouasie, Nouvelle Guinée

Bois à patine marron

L_47 cm

ROEPHOORN

Midden-Sepik, Papoea-Nieuw-Guinea

Hout met kastanjebruin patina

€ 1 500 / 2 000

Provenance : Galerie Vanuxem

Reproduit : Catalogue *Parcours des Mondes-KAOS*, 2002, page 16

Cette très ancienne trompe est sculptée en son extrémité d'une tête de crocodile.

* 630

CRÂNE D'ANCÊTRE SÉPIK

Aire Iatmul, Nouvelle Guinée

Os, cheveux, argile polychrome et mastic, cauris, coquillages, fibres végétales

H_25 cm

VOOROUDESCHEDEL, SEPIK

Streek van de Iatmul, Nieuw-Guinea

Beenderen, haren, polychrome klei en mastiek, kaurischelpen, schelpen, plantaardige vezels

€ 25 000 / 35 000

Provenance : Vente *La Korrigane*, Etude Audap-Godeau-Solanet, Hôtel Drouot, 10 novembre 1989, lot n° 148

Herkomst: *Veiling La Korrigane*, Hôtel Drouot, 10 november 1989, lot nr. 148

Exposition : *La Mort n'en saura rien*, Paris, Musée National des arts d'Afrique et d'Océanie, 1999-2000, reproduit pleine page au catalogue, page 156

Tentoonstelling: *La Mort n'en saura rien*, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 1999-2000, op een volle pagina afgedrukt in de catalogus, pagina 156

Remarquable crâne d'ancêtre, surmodelé d'un mélange de mastic et d'argile séché et peint sur un fond blanc de beaux motifs ocre. Le sommet du front est incrusté d'un petit coquillage. Le nez est orné d'un bijou. Les yeux sont signifiés par deux cauris.

Les décors peints en blanc signalent un individu mâle. Les dessins peints en ocre représentent des motifs claniques.

Seuls les hommes étaient habilités à réaliser les peintures faciales ornant les crânes, les volutes, vagues, lignes et ocelles ayant tous un sens différent selon leur disposition sur le fond de la composition. « Lors des présentations cérémonielles, les peintures des crânes étaient rafraichies, puis ces derniers étaient abondamment couverts de bijoux de coquillages, de plumes et de feuillages divers » (In. *La Mort n'en saura rien*, page 154).

Le parfait état de conservation de l'œuvre, ses qualités esthétiques, sont exceptionnels.

Bijzonder opmerkelijke voorouder Schedel bedekt met een mengsel van mastiek en gedroogde klei en op een witte achtergrond beschilderd met mooie okerkleurige motieven. Bovenaan op het voorhoofd is een kleine schelp ingelegd. De neus is versierd met een juweel. Op de plek van de ogen werden twee kaurischelpen ingevoegd. De wit geschilderde versieringen duiden op een mannelijk individu. De geschilderde okerkleurige versieringen zijn motieven van de clan.

*Enkel de mannen hadden het recht om gezichtsbeschilderingen uit te voeren ter versiering van schedels: spiralen, golven, lijnen en oogvlekken, die alle een verschillende betekenis hadden naargelang van de manier waarop ze in de compositie waren aangebracht. "Bij ceremoniële gelegenheden werden de beschilderingen van de schedels opgefrist, waarna deze laatste rijkelijk werden bedekt met juwelen gemaakt van schelpen, veren en allerhande bladeren" (In *La Mort n'en saura rien*, pagina 154).*

De perfecte staat van het kunstwerk en zijn esthetische kwaliteiten zijn uitzonderlijk.

Le catalogue de la vente *La Korrigane* est présenté sous le lot 146 de ce catalogue



* 631

MASSUE DE JET / ULA TAVATAVA

Iles Fidji

Bois dur à patine brun foncé

L_43 cm

WERPKNOTS I ULA TAVATAVA

Fidji-eilanden

Hard hout met donkerbruin patina

€ 500 / 700

Provenance : Patrick Mestdagh

La tête globulaire sculptée de godrons est surmontée d'une petite demi-sphère.

Le manche est gravé de motifs sinusoïdaux. La base du manche est creusée.

* 632

MASSUE DE JET / ULA DRISA

Iles Fidji

Bois de nokonoko (*casuarina equisetifolia*) à patine brune, perles de rocaïlle, dents de rongeur (?)

L_40,5 cm

WERPKNOTS I ULA DRISA

Fidji-eilanden

Nokonokohout (*casuarina equisetifolia*) met bruin patina, rocaïlleparels, tanden van een knaagdier (?)

€ 500 / 700

La tête globulaire est sculptée dans une racine. Des perles de rocaïlle bleu sombre, ainsi que des fragments de petites dents sont incrustés dans les interstices.

Le manche est gravé de chevrons.

* 633

MASSUE

Ile Tanna, Vanuatu

Bois à patine marron foncé brillante

L_118 cm

KNOTS

Eiland Tanna, Vanuatu

Hout met glanzend donker kanstanjebruin patina

€ 1 200 / 1 500

Cette grande massue à démembrer porte sur son manche l'inscription peinte :

MALLICOLO-Nelles Hébrides, et une étiquette sur laquelle est inscrit en noir

« Casse tête. Don : Ct F. Darde, 1924 Ile Tanna, Nelles Hébrides ». Sur la pointe de l'arme, en blanc H. 161.



* 634

PENDENTIF DORSAL KARA-UT

Aire Abelam, Nouvelle Guinée

Fibres végétales tressées, dents de cochons sauvages, coquillages, cauris, pigments ocre rouge

L_54,5 cm

BORSTSIERAAD

Streek van de Abelam, Nieuw-Guinea

Gevlochten plantaardige vezels, tanden van wilde varkens, schelpen, kauri, okerrode pigmenten

€ 400 / 600

Représentation d'un personnage stylisé, le corps plaqué sur des dents de cochons sauvages et orné de petits coquillages ligaturés par des fibres végétales, la tête animée d'un regard en cauris, deux défenses dessinant au sommet de la composition deux amples croissants.

Rehauts de pigments ocre rouge.

Ce type d'ornement était réservé aux hommes ayant passé l'initiation du Kara, et dans des périodes plus anciennes, considéré comme une parure de guerre à haute portée symbolique.

Cf. *Schmuck der Südsee - Ornament und Symbol*, page 79

* 635

FIGURE D'ANCÊTRE *BIOMA*

Village de Kinoweve, Wapo River, Nouvelle Guinée
Bois, polychromie ocre rouge et blanche

H_106 cm

VOOROUDEFIGUUR BIOMA

*Dorp Kinoweve, Wapo-rivier, Nieuw-Guinea
Hout, okerrode en witte polychromie*

€ 10 000 / 12 000

Provenance :

- Collecté par le Dr. Schultz-Welstrum en 1950
- Collection rachetée dans son intégralité par Loed Van Bussel
- Collection John Friede
- Collection André Fourquet
- Galerie Kanaga

Extraordinaire représentation stylisée d'un écureuil traitée en champlévé.

Cette grande planche sculptée évoque à la fois une silhouette mi-animale et mi-humaine. On notera la beauté des motifs décoratifs curvilignes soulignés de chaux blanche.

« Les *bioma* étaient placés au-dessus de crânes de crocodiles et de cochons, à côté des *gope*, dans l'alcôve du clan. Ces trophées étaient offerts aux esprits en hommage à l'aide qu'ils apportaient pendant les expéditions de chasse ». (In. *Ombres de Nouvelle Guinée – Arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller*, page 420-421)

Une lettre de John Friede citant l'œuvre et indiquant le lieu de sa collecte, ainsi qu'une photocopie reproduisant l'objet in situ, seront remises à l'acquéreur.



635



637

* 636

MASSUE

Ile Espiritu Santo, Vanutu

Bois dur brun rouge à patine noire

L_70 cm

KNOTS

Eiland Espiritu Santo, Vanuatu

Hard, bruinrood hout met zwart patina

€ 1 500 / 1 800

Elle est sculptée de six bulbes rebondis, la prise laissée nue.

* 637

MASSUE-BOUCLIER ROROMARAUGI

San Cristobal, Iles Salomon

Bois dur à patine brune brillante, cassures anciennes

L_99,5cm

KNOTS-SCHILD ROROMARAUGI

San Cristobal, Salomonseilanden

Hard hout met glanzend bruin patina, oude breuken

€ 5 000 / 7 000

Provenance :

- Ancienne collection Bela Hein

- Galerie Kanaga

La tête de cette belle massue-bouclier s'étire en un volume plan anciennement épointé en ses deux extrémités. Une nervure fléchée la parcourt pour descendre partiellement le long de la hampe cylindrique. Le pommeau de section conique est sculpté d'un petit personnage assis, le front en visière, le bas du visage prognathe, la coiffe rejetée en arrière. Il semblerait que ce type d'arme à fonction protectrice autant qu'offensive n'existe qu'à San Cristobal où aucun bouclier n'est connu. Belle et ancienne patine brun rouge.

Cf. pour un exemplaire de même type, Benitez et Barbier, *Boucliers*, page 229, fig. 96



638

* 638

SCULPTURE MAPRIK

Sud des Montagnes Prince Alexander, Nouvelle Guinée
Bois, polychromie rouge, blanche et noire

H_77 cm

MAPRIK-SCULPTUUR

Zuiden van de Prince Alexander-bergen, Nieuw-Guinea

Hout, rode, witte en zwarte polychromie

€ 6 000 / 8 000

Provenance :

- Serge Brigoni, Berne

- Sotheby's New York, 18 et 20 novembre 2000, lot n° 22

Le personnage est accroupi, les bras repliés, la tête ronde peinte en blanc à l'exception du front et du nez, le menton signifié par une ligne noire s'évasant de part et d'autre. Dominant la composition, une coiffure en forme de pointe de flèche sculptée en haut relief d'une tête de casoar, oiseau totémique. Sous les pieds, une frise de trois petits volatiles aux ailes repliées.



639

* 639

GRAND PLAT RITUEL À SAGO

Aire Asmat, Nouvelle Guinée

Bois à patine brun ocre

L_120 cm

GROTE RITUELE SCHOTEL MET SAGO

Streek van Asmat, Nieuw-Guinea

Hout met okerbruin patina

€ 2 500 / 3 000

Provenance : Galerie Valluet

Creusé sur toute sa longueur comme une pirogue, il est sculpté d'une représentation d'ancêtre figurée à l'une de ses extrémités.

Pour un modèle comparable, voir *New Guinea Art - Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede*, page 554, fig. 526



640

641

642

* 640

ÉLÉMENT DE MÉTIER À TISSER DONG

Province de Guidzhou, Chine

Bois à patine brune

H_59,5 cm

ONDERDEEL VAN DONG-WEEFGETOUW

Provincie Guizhou, China. Hout met bruin patina

€ 150 / 200

Provenance : Galerie Aethiopia

Effilé, il est incisé en partie haute de motifs géométriques.

* 641

SOMMET DE LANCE

Iles de l'Amirauté, Archipel Bismark

Bois, graines, obsidienne

H_64,5 cm

BOVENSTUK VAN SPEER

Admiraliteitseilanden, Bismarckarchipel

Hout, graankorrels, obsidiaan

€ 3 000 / 3 500

Provenance : Galerie Kanaga

Surmonté d'un personnage sculpté debout, le bras droit le long du corps, le bras gauche replié sur la poitrine. Le front et les cuisses sont décorés de motifs en chevrons. Sur le haut de la tête est ligaturée une belle lame en obsidienne

* 642

PETITE ÉPÉE DE COMBAT

Iles Gilbert, Polynésie

Bois, dents de requin, fibres végétales

L_60 cm

KLEIN GEVECHTSZWAARD

Gilberteilanden, Polynesië. Hout, haaientanden, plantaardige vezels

€ 1 200 / 1 500

Extrémité de lance ou poignard en bois, les fils armés de dents de requins.

* 643

MASQUE COMPOSITE DOROE ASMAT

Rivière Pomatsj, groupe Emari Ducur, Nouvelle Guinée

Rotin, fibres de palmes de sagoutier, bois, pigments, chaux,

plumes, larmes de Job, fibres rouges

H_190 cm

COMPOSITMASKER DOROE ASMAT

Rivier Pomatsj, groep Emari Ducur, Nieuw-Guinea

Rotan, sagopalmvezels, hout, pigmenten, kalk, veren, jobstranen, rode vezels

€ 4 000 / 5 000

Provenance : Galerie Kanaga

Grand masque d'apparat, la tête, la poitrine et le dos réalisés en une résille de fibres végétales, la longue jupe faite de découpes de palmier de sagoutier. Projections de tubes en rotin signifiant des orbites, les yeux sont deux plaquettes de bois en forme d'amande, les pupilles ponctuéées de rouge. Ornant les oreilles et la longue coiffe appareillée de houppes de plumes, de petites perles en graines de larmes de Job. L'ensemble est en parfait état de conservation.

« En l'état actuel de nos connaissances, les masques représentent uniquement des personnes récemment décédées et non des ancêtres ou des héros culturels. Le masque *doroe* est porté par l'homme-en général le frère du défunt. Donnant lieu à beaucoup d'émotions et de larmes, le rituel du *doroe* constitue l'une des nombreuses expressions de la culture *asmata* qui témoignent des liens étroits qui unissent les morts et leurs parents vivants ». (In. *Ombres de Nouvelle Guinée*, page 433).

Pour une œuvre similaire, voir *New Guinea Art – Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede*, volume I, page 542, fig. 516



643



644

* 644

BOUCLIER *KWOMA*

Monts Washkuk, Moyen-Sépik, Nouvelle-Guinée
Peau de sanglier, bois, jonc

L_110 cm l_60 cm

KWOMA-SCHILD

*Washkuk-bergen, Midden-Sepik, Nieuw-Guinea
Everzwijnhuid, hout, riet*

€ 1 500 / 2 000

Provenance : Galerie Kanaga

De forme générale ovale, il est constitué d'une peau de sanglier tendue sur un cadre de jonc, et ponctuée d'éléments en rotin, décors ou plus certainement restaurations indigènes. Au revers, la prise est un entrecroisement complexe de bois recouvert de rotin. Commentant un objet similaire, Anthony J. P. Meyer précise : « Les boucliers en peau de sanglier sauvage sont utilisés par les plus jeunes initiés. Seuls les guerriers plus âgés sont autorisés à se servir de boucliers de bois sculptés ». (In. *Art Océanien*, page 274, fig. 302)

* 645

BAMBOU PYROGRAVÉ

Amérique du Sud (?)

H_31 cm

GEPYROGRAVEERDE BAMBOE

Zuid-Amerika (?)

€ 200 / 300

Gravé de personnages et d'animaux. Le registre supérieur orné d'oiseaux (rapaces), la partie basse de personnages stylisés.



646 (détail)

* 646

BAMBOU KANAK (?)

Nouvelle Calédonie (?)

Bambou à patine brun rouge

L_235,5 cm

KANAK-BAMBOE

Nieuw-Caledonië

Bamboe met roodbruin patina

€ 700 / 1 200

Il est incisé de motifs géométriques et de personnages et animaux stylisés.

* 647

POTEAU

Ile Choiseul, Iles Salomon

Bois à patine brune, polychromie blanche et ocre

H_205 cm

PAAL

Eiland Choiseul, Salomonseilanden

Hout met bruin patina, witte en okerkleurige polychromie

€ 8 000 / 12 000

Provenance :

- Ancienne collection Dr. Stephen Chauvet

- Etude LGBT, M^e Eric Buffetaud, Hôtel Drouot, 21 juin 1993, lot n° 29

Ce rare et beau poteau est sculpté d'un crocodile dévorant un homme dont seule émerge la tête. Iconographie à notre connaissance unique.

Cette sculpture a été collectée très tôt par le comte de Tolna en 1897.



647



648

* 648

TÊTE EN PIERRE

Vanuatu

Pierre à engobe ocre rouge

H_22 cm

STENEN HOOFD. Vanuatu. Steen met okerrode engobe

€ 1 200 / 1 500

Provenance : Galerie Kanaga

Liée à la magie d'acquisition des cochons, ce type d'objet revêtait au Vanuatu une importante valeur symbolique. Son usage reste inconnu.

Bibliographie : *Vanuatu-Océanie, Arts des îles de cendre et de corail*, pages 166 à 169

* 649

KERO

Culture Inca, Pérou

Bois

H_12,5 cm

Horizon récent, 1450-1533 AD

KERO

Incacultuur, Peru. Hout

Vroege Horizon, 1450-1533 na Christus

€ 500 / 600

Forme tronconique à bordure évasée et circulaire. Bois brun foncé gravé de motifs ornementaux cruciformes répétitifs.

Cf. : *Inca - Pérou - 3000 ans d'histoire*, nombreux exemplaires reproduits



650

* 650

HACHE ANTHROPOMORPHE

Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique

Pierre

H_15,5 cm

Période pré-classique, 300-100 BC

ANTROPOMORFE BIJL

Mezcala-cultuur, Staat Guerrero, Mexico

Steen

Preklassieke periode, 300-100 voor Christus

€ 800 / 1 200

Pierre dure gris beige marbré gris foncé. Personnage debout, aux traits ébauchés par gravures. Visage construit sur deux plans, l'arête centrale formant le nez.

Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.



651

* 651

GRANDE STATUE ANTHROPOMORPHE

Culture Diquis, Costa Rica

Grès

H_45 cm

Période VI, 1000-1500 AD

GROOT ANTROPOMORF BEELD. Diquis-cultuur, Costa Rica

Zandsteen

Periode VI, 1000-1500 na Christus

€ 15 000 / 20 000

Grès brun clair à surface légèrement rugueuse. Homme debout, le sexe souligné en léger relief. Forme stylisée remarquablement construite : large encoche verticale séparant les jambes décorées de bracelets à la hauteur des genoux. Torse aux lourdes épaules, les bras retombant de chaque côté. Tête ovoïde aux traits soulignés en légère ronde-bosse : yeux clos et bouche laissant apparaître la dentition.

Cette très importante sculpture anthropomorphe représente certainement un guerrier. Sa dimension exceptionnelle, ainsi que la qualité de sa sculpture, en font une œuvre majeure dans la culture Diquis. Très différente des statues de pierre des autres régions du Costa Rica, la sculpture humaine lithique du Diquis est plus stylisée et plus bi-dimensionnelle.

Cf. - *Precolumbian art of Costa Rica*, Washington, 1981, n° 244, un exemplaire très proche.

- *Trésors du Nouveau Monde*, Bruxelles, 1992, page 271, fig. 244, une statue anthropomorphe identique.

Bibliographie

GENERALITES

Arts Primitifs dans les ateliers d'artistes, Musée de l'Homme, Paris, 1967

Catalogue *Parcours des Mondes-KAOS*, 2002

La Mort n'en saura rien, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 1999

Orfèvres lointains - Bijoux d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique - Collection de Colette et Jean Pierre Ghysels, Paris, Editions Hazan, 1994

Parure, Musée Barbier-Mueller, Paris, Editions Imprimerie Nationale, 1994

Robert and Lisa Sainsbury Collection, Yale University Press, Editions Steven Hooper, 1997

Benitez et Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller*, Paris, Editions Adam Biro, 1998

Crabtree C. et Stallebrass P., *Les Perles, L'Artisanat des Perles dans le Monde*, La Martinière, 2002

Anne Leurquin, *Colliers ethniques - d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Paris, Editions Skira, 2003

AFRIQUE

Corps Sculptés, Corps Parés, Corps Masqués, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1989

Mains de Maîtres - A la découverte des sculpteurs d'Afrique, Bruxelles, Espace Culturel BBL, 2001

Marie-Thérèse Brincard, *Afrique : Formes sonores*, Paris, Musée national des Arts Africains et Océaniens, Réunion des musées nationaux, 1990

Bernard de Grunne, *Naissance de l'art en Afrique noire - La statuaire Nok au Nigeria*, Paris, Société nouvelle Adam Biro, 1998

Bernard de Grunne, *Terres cuites anciennes de l'Ouest africain*, Louvain-La-Neuve, Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Catholique de Louvain, 1980

Pierre Harter, *Arts anciens du Cameroun*, Arnouville, Editions Arts d'Afrique Noire, 1986

François Neyt, *Luba - aux sources du Zaïre*, Paris, Musée Dapper, 1993

Mary Nooter Roberts et Allen F. Roberts, *Memory - Luba Art and the Making of History*, Munich, The Museum for African Art, Editions Prestel, 1996

Karl-Ferdinand Schaedler, *Earth and Ore - 2500 years of African art in terra-cotta and metal*, Eurasburg, Edition Minerva Hermann Farnung, 1997

ASIE DU SUD-EST

Headhunters and woodcarvers - Vanishing Dayak cultures from Borneo, from the François Coppens collection, Arnhem, Foundation Sonsbeek Art and Design, 2000

Nias Tribal Treasures, Delft, Editions Volkenkundig Museum Nusantara, 1990

Jean-Paul Barbier, *Un monument en pierre de l'île Nias*, Genève, Musée d'Ethnographie, 1976

Casal, G., E. Casino, G. Ellis, R. Jose, Jr. W. Solheim, *The People and Art of the Philippines*, Los Angeles, Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles, 1981

Jerome Feldman, *Arc of the Ancestors - Indonesian art from the Jerome L. Joss collection at UCLA*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, University of California, 1994

Julian Jacobs, *Les Naga - montagnards entre Inde et Birmanie*, Genève, Editions Olizane, 1991

Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est - collection Alain Schoffel*, Meudon, Editions Alain et Françoise Chaffin

Achim Sibeth, *Les Batak - Un peuple de l'île de Sumatra*, Genève, Editions Olizane, 1991

OCEANIE

Admiralty islands - art from the south seas, Zurich, Museum Rietberg, 2002

De jade et de nacre - Patrimoine artistique Kanak, Paris, Réunion des Musées Nationaux, Musée national des arts africains et océaniens, 1990

New Guinea Art - Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, Fine Arts Museums of San Francisco, Editions 5 Continents, 2005

Les objets océaniens, série polynésienne, volume I, Chartres, 2002

The Oldman collection of Polynesian Artifacts, Auckland, The Polynesian Society, 2004

Ombres de Nouvelle Guinée - Arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier - Mueller, Paris, Somogy éditions d'art, 2006

Vanuatu - Océanie, Arts des îles de cendre et de corail, Paris, Réunion des Musées Nationaux, ORSTOM, 1996

Anne d'Alleva, *Le Monde Océanien*, Paris, Editions Flammarion, 1998

Klaus Helfrich, Holger Jebens, Wolfgang Nelke, Carolina Winkelmann, *Asmat, Mythos und Kunst im Leben der Ahnen*, Berlin, Museum für Völkerkunde, Staatliche Museen zu Berlin, 1995

Klaus Helfrich, *Malanggan I - Bildwerke von Neuirland*, Berlin, Museum für Völkerkunde, 1973

Ingrid Heermann et Ulrich Menter, *Schmuck der Südsee - Ornament und Symbol*, Munich, Editions Prestel, 1990

Michael Gunn, *Arts rituels d'Océanie - Nouvelle-Irlande dans les collections du musée Barbier-Mueller*, Milan, Editions Skira, 1997

Douglas Newton, *Arts des Mers du Sud - Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie, Collections du Musée Barbier-Mueller*, Paris, Editions Adam Biro, 1998

Douglas Newton, *New Guinea Art in the collection of the Museum of Primitive Art*, New York, 1967

Anthony J. P. Meyer, *Art Océanien*, Paris, Librairie Gründ, 1995

Deborah Waite, *Arts des Iles Salomon - dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, Genève, 1983

AMERIQUES

Art Primitif Indien d'Amérique du Nord, Hôtel Drouot, Etude Binoche, décembre 1974

Between continents and seas - Precolumbian art of Costa Rica, New York, Editions Harry Abrams Inc, National Gallery of Art Washington, 1981

Les Esprits, l'Or et le Chamane, Paris, Grand-Palais, 2002

Inca - Pérou - 3000 ans d'histoire, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1990

Indian Summer, Les Premières Nations d'Amérique du Nord, Exposition Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Sous la direction de Purini S., 1999-2000

Sacred Circles, Two Thousands Years of North American Indian Art, North American Showing, 1977

Trésors du Nouveau Monde, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1992

Dubois D. et Berger Y., *Les Indiens des Plaines*, Editions du Rocher, 2007

Lauwens M. et Purini S., *Les Indiens à Bruxelles, Exposition Universelle de 1935, collection François Chladiuk, Exposition Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles*, 2006-2007

A_ ECOLE VÉNITIENNE DU XVI^e SIÈCLE, attribué à MARCELLO VENUSTI (1515-1579). *Sainte famille*.

Toile. H_ 86 cm L_ 120 cm.

Est_ 12 000 / 15 000 €.

B_ FÉLICIEN ROPS (1833-1898).

Les Diaboliques : le Sphinx gravures d'un ensemble de trois. Est_ 6 000 / 8 000 €.

C_ PETER VISCHER LE JEUNE (1487-1528).

Christ vivant. Laiton. Allemagne du Sud, Nuremberg vers 1515/20. Haut_ 54,5 cm.

D'une collection de bronzes Renaissance.

Est_ 40 000 / 60 000 €.

D_ DAVID VINCKBOONS (1576-1629).

La distribution des pains. Huile sur panneau.

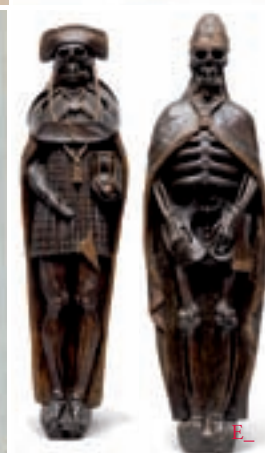
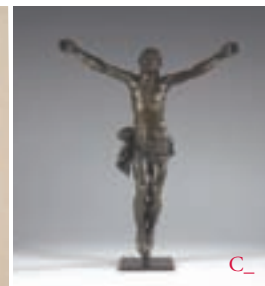
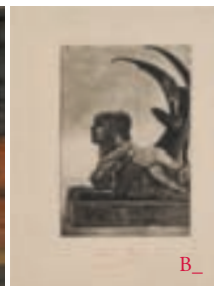
Réplique autographe d'une composition conservée au Nationalmuseum de Stockholm.

H_ 29,5 cm L_ 43,5 cm. Est_ 50 000 / 60 000 €.

E_ EXCEPTIONNELLE PAIRE DE SQUELETTES

EN GISANTS. Bois sculpté. Espagne, Castille, vers 1560. H_ 119 cm et 112,5 cm.

Est_ 60 000 / 90 000 €.



COLLECTION EXCEPTIONNELLE
D'ESTAMPES DE FÉLICIEN ROPS
ART BELGE XIX^e ET XX^e SIÈCLES
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
HAUTE-ÉPOQUE - EXTRÊME-ORIENT
CHASSE-ART ANIMALIER
MOBILIER - OBJETS D'ART

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES - LUNDI 18 JUIN 2007



A_ADO CHALE (1928-). Grande table de salle à manger en fonte d'aluminium et piétement en acier noir. Est_15 000 / 20 000 €
B_JULES WABBES (1919-1974). Exceptionnelle table de salle à manger en bois debout et piétement en bronze à patine canon de fusil. Est_30 000 / 40 000 €
C_POUL KJAERHOLM (1928-1980). PK 80 banquette en cuir et piétement en acier chromé. Est_12 000 / 15 000 €
D_RON ARAD. Table Fondation Cartier, n°24/30. Table, structure en acier et plateau en acier poli miroir, 1995. Issue de la première édition. Editée ensuite dans une taille plus petite (L_200 cm). L_300 cm L_120 cm. Est_100 000 / 130 000 €

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^e ET XXI^e SIÈCLES L'ART DE JULES WABBES (1919-1974)

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65 www.pba-auctions.com

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES - MARDI 19 JUIN 2007



A_PABLO PICASSO (1881-1973). Projet de couverture de livre, 1955. Feutre noir sur papier signé au centre. Dedicacé pour Carl Flinker, signé et daté 20.6.55 et situés Cannes. H_56 cm L_30 cm. Est_50 000 / 80 000 € C_RICHARD PRINCE. *Les jumelles*, 1984. Photo signée et numérotée 1/2. Est_25 000 / 35 000 €. F_FRANCO FONTANA. Photo, « Sopresi nella luce americana » - Houston - Texas. 3/5. 2002. H_70 cm L_100 cm. Est_3 000 / 5 000 € E_LUCIO FONTANA (1899-1968). Gouache et trous sur papier. Signé en bas à droite. H_35 cm L_43 cm. Est_100 000 / 130 000 €

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65 www.pba-auctions.com

*Le Laboratoire ASA a été fondé
par Francine Maurer il y a 20 ans.*

Aujourd'hui son équipe reste à votre service.



Labor für Archäometrie GmbH

- **TL - Thermoluminescence**
pour la datation des terres cuites
- **^{14}C - Radiocarbone**
pour la datation des bois, ivoires, textiles, etc.

ASA
Labor für Archäometrie GmbH
Ludweilerstrasse 135
D 66787 Wadgassen Werbeln
Tél.: +49 (0) 6834 6239
Fax : +49 (0) 6834 61680
asa.labor@asa-art.de



ASA
Francine Maurer Sarl
Paris
Tél.: +33 (0)1 46 33 01 07
Mobile : +33 (0)6 08 64 84 22
francinemaure.asaart@wanadoo.fr
www.asa-art.de

CONDITIONS DE VENTE

AVIS IMPORTANT.

Les lots précédés d'un * sont la propriété d'un associé de Pierre Bergé & associés.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **22%** TTC pour tout achat inférieur ou égal à 200 000 € et de **17%** TTC pour tout achat supérieur à 200 000 €. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 B-1000 Bruxelles - N° compte : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB

CHAMP D'APPLICATION.

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIÉTÉ.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS.

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT.

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITÉ.

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.

RÉCLAMATIONS.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPÉTENCE ET LOI APPLICABLE.

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

BELANGRIJK BERICHT.

De voorwerpen aangeduid met * zijn het eigendom van een afgevaardigde van Pierre Bergé & associés

De veiling geschiedt contant en wordt in Euro (€) geroepen. De kopers betalen de toewijzingsprijs vermeerderd met volgende kosten : 22 % alle kosten inbegrepen op elke aankoop lager of gelijk aan 200.000,00 EUR (€) en 17 % alle kosten inbegrepen voor elke aankoop hoger dan 200.000,00 EUR (€). Dit bedrag wordt berekend per lot en per schijf. De betaling van deze aankopen, alsook de eventuele bijkomende kosten hierop van toepassing, kan geschieden in EUR (€) via : Pierre Bergé & associés Belgique – I.N.G. Troonstraat, 1 – B-1000 Brussel – rekening nr. 310-0503145-92. IBAN : BE12 3100 5031 4592. SWIFT : BBRU BE BB

TOEPASSINGSGBIED.

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN.

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN.

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM.

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN.

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om – zonder voorafgaande ingebrekestelling – de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito- en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND.

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteressen met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID.

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.

KLACHTEN.

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique) – Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT.

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

CONDITIONS OF SALES

IMPORTANT NOTICE.

The lots preceeded by * are the property of an associate of Pierre Bergé & associates.

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium 22 % inclusive of tax up to 200 000 € and 17% inclusive of tax on any part above 200 000 €. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 - B-1000 Bruxelles - N° compte : 310 – 0503145 – 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB

AREA OF APPLICATION.

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS.

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS.

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP.

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES.

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT.

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots.

DISPUTES.

Any disputes must reach Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW.

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.



PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS

ORDRE D'ACHAT///.AANKOOPORDER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
OPENBARE VEILINGEN
SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

MARDI 5 ET JEUDI 7 JUIN 2007

ARTS PRIMITIFS

AFRIQUE, AMÉRIQUES, ASIE,

OCÉANIE

Nom et Prénom
Náamen Voornaam

Adresse
Adres

Téléphone
Telefoon

Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Handelsreferenties te Parijs en Londen

LOT N^o

DESCRIPTION DU LOT LIMITE EN EUROS

BESCHRIJVING VAN HET LOT

LIMIET IN EURO

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.//.De aankooporders moeten tenminste 24 uur voor de verkoop in ons bezit zijn.

À envoyer à.//.Op t sturen naar :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

www.pba-auctions.com

T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :

Verplichte handtekening :

Date :

Datum :

T.S.V.P.

z.o.a.u.b

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.

Dit formulier moet worden ingevuld door elke bidder vóór de verkoop.

Numéro d'enregistrement : _____
Registratienummer :

Date de la vente : _____ 5 & 7 JUIN 2007
Verkoopsdatum :

Nom _____
Naam

Adresse _____
Adres

Agent ☐ oui ☐ non
Agent ja neen

PIÈCE D'IDENTITÉ _ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTITEITSBEWIJZEN – COPY VAN PASPOORT

No de téléphone _____
Telefoonnummer

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Contactpersoon

Numéro de compte _____
Rekeningnummer

Téléphone _____
Telefoon

Références dans le marché de l'art _____
Referenties op de kunstmarkt

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ÉTUDE AU +33 (0)1 49 49 90 00

VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

Salle des Beaux-Arts

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com