



Lot n°24, *IMPORTANT TRÔNE ROYAL NGOMBE*, R.D.C.  
(détail) p.38

# ART TRIBAL

Mardi 7 juin 2016 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



Lot n°15,  
*IMPORTANT BOL*,  
Îles Hawaï  
(détail) p.25

# ART TRIBAL

vente n°2838



Florence Latieule

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 38

**Vendredi 3 juin**  
11h-19h

**Samedi 4 juin**  
11h-18h

**Dimanche 5 juin**  
14h-18h

**Lundi 6 juin**  
11h-19h

## VENTE

**Mardi 7 juin 2016 - 19h**

**Commissaire-Preneur**  
Francis Briest

**Direction**  
Florence Latieule  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 38  
flatieule@artcurial.com

**Conseiller scientifique et culturel**  
Bernard de Grunne

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité vendeurs**  
Charlotte Norton  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23  
cnorton@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Charlotte Norton  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23  
cnorton@artcurial.com

**Transport et douane**  
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Thomas Gisbert de Callac  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

## ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Lot 37, STATUETTE DOGON, KAMBARI, Mali  
(détail) p.50



Lot 54, BELLE STATUE MUMUYE, Nigéria  
(détail) p.68

# SOMMAIRE

vente n°2838

## À DIVERS

lots 1 à 7, 28 à 31, 36, 41, 46,  
49 à 51, 60 à 62, 64 à 66 et 69

## COLLECTION J.C.T, BRUXELLES

lots 8 à 27

## COLLECTION PIERRE PARAT, PARIS

lots 52 à 59

## COLLECTION ANDRÉE APPERCELLE, GRENOBLE

lots 32 à 35, 37 à 40, 42 à 45, 47 à 48,  
63, 67, 68 et 70 à 72

Lot précédé du symbole ▲ :

Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, plumes, coquillages, derme de Bovidae, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Les lots 14-17-18-22-23 : sont composés de spécimen réalisés dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention, spécimen conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, spécimen antérieur au 01/06/1947. Des restrictions ou interdictions à l'importation peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

▲ Lot 1. Spécimen réalisé dans les phanères de Myzomèle cardinal (Myzomela cardinalis) prélevées sur la partie pectorale, espèce avienne présente aux Îles Salomon. Cette espèce d'oiseau ainsi que les fragments de mollusques (coquillages) ne sont pas réglementés au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 9 décembre 1996, et de la réglementation française (code de l'environnement français).

▲ Lot 51. Spécimen (caisse de raison-nance) réalisé dans du derme de Bovidae spp, espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 9 décembre 1996, et de la réglementation française (code de l'environnement français).

Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲

1-14-17-19-22-23-51:  
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species.

Any lot which includes one element in ivory cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory whatever its dating may be.

This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

▲ 1

## MONNAIE, SANTA CRUZ Îles Salomon

Tau, sur une âme d'écorce, les plumes rouges de *Myzomela cardinalis* (fixées à de petites plaques rectangulaires superposées sur une armature en fibres tressés), pendentifs de coquillage. Longueur de la monnaie enroulée: 81 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris

**A SANTA CRUZ ISLANDS FEATHER CURRENCY ROLL, SOLOMON ISLANDS; 31,89 in.**

Les rouleaux de monnaie en plumes rouges des Îles de Santa Cruz constituent l'une des formes les plus belles des monnaies d'échange du pacifique. Ils étaient utilisés dans presque toutes les autres îles de Santa Cruz, principalement pour l'achat d'épouses, de services ou encore de beaux cochons. Selon *Davenport* (1962:95-99), plus la couleur était belle, plus la valeur était élevée et la valeur négociable de chaque rouleau était fixée par comparaison avec d'autres rouleaux.

7 000 - 10 000 €

2

## PLANCHE VOTIVE NGOPÉ, RIVIÈRE ERA, GOLFE DE PAPOUASIE Nouvelle-Guinée

De forme ovale allongée supportant un décor en champlevé représentant un personnage ancestral stylisé dont le corps est formé par des volutes et des motifs géométriques. Pigments rouge, marron, blanc et noir. Belle ancienneté d'usage. Datation fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Haut : 131 cm

### Provenance :

Collection particulière, France

### Bibliographie :

Antony J-P Meyer, *Oceanic Art*, Ed Könemann, 1995, reproduit en couleur p.123, fig.111

**VOTIVE GOPE BOARD, ERA RIVER, PAPUAN GULF; 51.57 in.**

Les planches sont exposées dans la maison des hommes et ont pour rôle de faire fuir les mauvais esprits. Elles sont transmises de père en fils et sont associées à des têtes de trophées ou à divers objets de chasse. Elles étaient également nommées «lieu mythique des origines». Les planches cérémonielles se présentent toutes comme des représentations anthropomorphes et «donnaient vie aux ancêtres totémiques du clan censés les habiter».

5 000 - 7 000 €

3

## BOUCLIER CÉRÉMONIEL DE HALMAHERA, Îles de Halmahera, Moluques du Nord, Indonésie

De forme convexe allongée, plus étroit en son centre. La face noircie est décorée de ravissants motifs géométriques constituée de morceaux de nacre insérés dans le bois, le verso avec une large projection médiane percée en son centre pour être utilisé comme une poignée. Ancienne patine d'usage. Haut: 71 cm

### Provenance :

Collection Particulière, Paris

**A VERY FINE CEREMONIAL SHIELD FROM THE MOLUCCAS ISLANDS, INDONESIA; 27,95 in.**

Cette arme de défense passive, appelée *salawaku*, a aussi un usage offensif: bloquer l'arme de son adversaire dans le but de le désarmer. En forme de sablier, incrusté de porcelaine ou de nacre, ce bouclier légèrement arqué entre également en jeu lors des danses cérémonielles et constitue un cadeau très apprécié du futur marié.

5 000 - 8 000 €



1





## BUSTE TORADJA, SULAWESI Indonésie

*Tau Tau*, représentant un mannequin funéraire déposé dans les falaises des Toradja.

Le visage aux traits naturalistes finement modelés, la tête de forme arrondie, un très léger sourire au coin de la bouche, les yeux incrustés de deux fragments de coquillages marins percés en leur centre, le torse sculpté de manière réaliste, les bras désarticulés et coupés à la hauteur des coudes pour y insérer les avant-bras mobiles.

Belle patine d'érosion naturelle laissant apparaître la veinure du bois de l'arbre à pain dans lequel elle a été sculptée.

Haut : 56 cm

### Provenance :

Galerie Bernard Dulon, Paris  
Collection particulière, Paris

### *TORAJA FUNERARY BUST, SULUWESI, INDONESIA; 22,05 in.*

Les figures *tau tau* sont des portraits commandés par les familles de dignitaires pour commémorer leurs défunts.

A l'issue des funérailles, la sculpture est parée des vêtements du défunt et posée à côté du corps, puis elle conduit la procession funéraire vers les falaises d'inhumation puis était installé derrière les balcons en bois des chambres funéraires taillées dans la falaise.

8 000 - 12 000 €



## BELLE STATUETTE Île de Nias, Indonésie

Figure masculine, à la pose hiératique, jambes fléchies, buste droit, chacune des mains tenant un bâton, tête soutenue par un long cou, une barbe travaillée, richesse de l'ornementation cheffale magnifiée par une haute coiffe stylisée, boucle d'oreille et collier. Tatouages sur le sternum, sexe signifié. Belle tension des courbes accentuée par une patine brune brillante. Haut : 37,50 cm

### Provenance :

Ancienne Collection de l'artiste Gertrudes Bredenditch Krueger, Sao Paulo  
Ancienne Collection Jan Schultz, Sao Paulo  
Collection particulière, Paris

*FIGURE, NIAS ISLAND, INDONESIA; 14,76 in.*

Sur l'Île de Nias, toutes les statuettes en bois sont appelées *Adu-esprit* ancestral- et se rattachent au monde surnaturel ou au monde des esprits.

Ces figurines étaient sculptées avec beaucoup de soin, et étaient placées à la vue de tous devant la fenêtre de la maison ou accrochées au toit, l'*Adu Siraha Salawa* protège le chef du village-identifié par la coiffe comme le modèle que nous présentons ici, évoquant les couronnes ornées de feuilles d'or, ainsi que par son lobe droit déformé par le port d'un ornement en or.

4 000 - 6 000 €

## STATUETTE NIAS Île de Nias, Indonésie

Dignitaire dont le haut rang des ancêtres est signifié par le port d'une coiffe, d'une boucle d'oreille travaillée et d'un collier stylisé. Le visage traité de façon naturaliste à la barbe dépouillée, le buste droit, les jambes fléchies dont les bras allongés reposent sur les genoux. Des tatouages parsemés sur le sternum. Ornaments en bambous qui encerclent les pieds du personnage. Belle patine brune brillante. Haut : 31,80 cm

### Provenance :

Ancienne Collection de l'artiste Gertrudes Bredenditch Krueger, Sao Paulo  
Ancienne Collection Jan Schultz, Sao Paulo  
Collection particulière, Paris

*FIGURE, NIAS ISLAND, INDONESIA; 12.52 in*

4 000 - 6 000 €

## STATUETTE NIAS Île de Nias, Indonésie

Représentant un ancêtre masculin, debout, les bras sont inexistantes, le sexe signifié, jolie expression du visage caractéristique, à la coiffe travaillée de dignitaire, ornements corporels sur le buste et le visage. Le lobe droit est déformé par le port, on l'imagine d'un ornement qui était souvent en or. Très belle patine brune laquée. Haut : 34,50 cm

### Provenance :

Ancienne Collection de l'artiste Gertrudes Bredenditch Krueger, Sao Paulo  
Ancienne Collection Jan Schultz, Sao Paulo  
Collection particulière, Paris

*FIGURE, NIAS ISLAND, INDONESIA; 13,58 in.*

4 000 - 6 000 €



Indonésie, Île de Nias.  
Homme portant des moustaches  
postiches, 1929.  
Photo de Paul Wirz,  
in P. Wirz, 1929.





**SUPERBE BOUCLIER,  
HAUTES TERRES DE L'EST,  
Papouasie Nouvelle-Guinée**

En bois peint et gravé sur son recto.  
Au verso, on remarque la présence rare  
d'un filet contenant quelques flèches  
en bois.

Région de Kainantu, dans la province  
des hautes Terres dont les motifs  
picturaux alternent les pigments  
jaunes et blancs.

Apparaissent en pointillés, à peine  
visible, des petits personnages  
disséminés sur la partie supérieure  
du bouclier lequel est une arme de  
protection.

On notera, les deux boutons de fibres  
végétales, point d'ancrage de sa  
poignée qui sert aussi de carquois  
au chasseur et au guerrier.

Haut: 146 cm

**Provenance :**

Michael Hamson, Palos Verdes,  
Californie  
Wayne Heathcote, USA  
Galerie Patrick & Ondine Mestdagh,  
Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

**Bibliographie :**

*Shields of Melanesia*, Belair, SA,  
fig 5.34, p.148

*SUPERB SHIELD FROM THE EASTERN HIGHLANDS  
OF PAPUA NEW GUINEA; 57,68 in.*

6 000 - 8 000 €





9

**RARE PEIGNE GEELVINK BAY  
Nouvelle-Guinée**

En lamelles de bois réunis par un fin travail de vannerie rehaussé d'une petite pièce de fourrure de marsupial Annoté à la gouache blanche sur la bordure gauche: «28011».  
Haut : 30 cm

**Provenance :**

Ancienne Collection Loed Van Bussel  
John Friede Collection, USA  
Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

*A RARE GEELVINK BAY WOOD COMB,  
WESTERN PAPUA; 11,81 in.*

2 000 - 3 000 €

10

**PLAT SEPIK, ÎLES SCHOUTEN  
Papouasie Nouvelle Guinée**

De forme ovale allongée, des visages humains miniatures en haut-relief caractéristique du style aux deux extrémités intérieures du plat, décoré au verso de motifs de chauve-souris stylisés et de deux masques aux longs nez.

Belle patine d'usage attestant de l'ancienneté de l'objet.

Haut : 62 cm

**Provenance :**

Michael Hamson, Palos Verdes, Californie  
Collection privée, Los Angeles  
Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

*BOWL, SCHOUTEN ISLAND, PAPUA NEW GUINEA;  
24,41 in.*

2 000 - 3 000 €



10 face



10 dos



11

## RARE TABOURET ATIU Archipel des Îles Cook

De type *No'oanga*, en bois monoxyle, le plateau d'assise rectangulaire, légèrement cintré et incurvé dans toute sa longueur repose sur quatre pieds arqués aux extrémités plates en forme de gouttes.

L'ensemble présente des proportions parfaites et une très belle patine d'usage couleur brune et brillante. Datation probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle. 10 x 42 x 20 cm

### Provenance :

Thomas George Gammon, Petersfield, Hampshire, Angleterre, probablement avant 1893  
Vente, Paris, Christie's, 4 décembre 2008, lot 98  
Galerie Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

### Bibliographie :

Steven Phelps, *Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas- The James Hooper Collection*, 1976, un exemplaire similaire reproduit sous le n° 579, page 137

*NO'OANGA, CHIEF'S STOOL, ATIU, COOK ISLANDS; 3,94 x 16,54 x 7,87 in.*

30 000 - 50 000 €



11

**RARE TABOURET ATIU**  
**Archipel des Îles Cook**



Ce tabouret de haut dignitaire ou de chef Noôanga était utilisé dans les rituels cérémoniels pour accentuer leur supériorité sociale.

En bois de tamanu (*calophyllum inophyllum*), ce type de tabouret était l'un des rares meubles de maisons traditionnels.



© DR

Polynésie, Îles Cook.  
*Tabouret de chef.*  
Museum of Primitive Art,  
New York.





12

## **MASSUE MAORI Nouvelle-Zélande**

Courte, en néphrite, *patu pounamou*, («trésor vert») sculptée dans une pierre d'une grande beauté aux nuances marbrées représentait à la fois des armes et des insignes de prestige réservés à l'usage exclusif des chefs. Cette belle et ancienne massue dont le manche percé à son extrémité supérieure pour une attache de poignet.

Arme de grand chef, les «Patu» en jade sont parmi les plus grands de la panoplie des chefs Maoris.

Objet de prestige, patrimoine donné en grande cérémonie à ses descendants ou au futur chef, ils sont l'objet de convoitise permanente.

Sa forme pure, ses dimensions ainsi que les épaules saillantes témoignent de son ancienneté.

Datation, probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle ou antérieur.

Haut : 32,50 cm

### **Provenance :**

Collection privée, Angleterre  
Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

**MAORI NEPHRITE HAND-CLUB, NEW ZEALAND;  
12,80 in.**

12 000 - 15 000 €



13

## MASSUE DE GUERRE MAORI Nouvelle-Zélande

De type *Patu Onewa* en greywack, pierre de basalte, l'extrémité du manche percée et sculptée de six rainures lenticulaires.

Ce type d'arme était utilisé pour le combat rapproché.

Seul deux ou trois genres de frappes étaient permises.

Le *patu maori* pouvait être réalisé dans trois matières différentes: la néphrite, la pierre de basalte et l'os de cachalot.

Datation du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut : 36 cm

### Provenance :

Ancienne Collection Abbott, Angleterre, 1884

Norrie Abbott, USA

Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

### Bibliographie :

Adrienne Kaeppler, *Polynesia. The Mark & Carolyn Blackburn Collection of Polynesian Art*, Honolulu, 2010, un exemplaire similaire reproduit p.348; fig.491

*PATU ONEWA, HAND CLUB, NEW ZEALAND;*  
*14,17 in.*

4 000 - 6 000 €

▲ 14

## IMPORTANTE MASSUE MAORI Nouvelle-Zélande

De type *Patu paraoa*, la lame en os de cachalot, de forme évasée, le manche sculpté de quatre rainures.

On notera sur la partie recto une zone nervurée de l'os offrant des orifices de suspension naturels.

L'os était une matière forte appréciée car très solide et résistante aux chocs.

Les flancs acérés de ces armes permettaient de porter des coups à la tempe aux mâchoires et aux côtes dans les nombreux combats que les guerriers Maori devaient affronter afin d'affirmer leur prestige.

Les massues Maori sculptées dans un os de baleine, comme la pièce que nous présentons ici, étaient l'apanage de certains chefs «extrêmement rares, certaines d'entre elles avaient un usage cérémoniel».

A la beauté de la forme et à la grande rareté du type s'ajoute ici la profondeur de la patine d'usage de couleur miel légèrement veiné, permettant de dater cette pièce probablement autour du XVIII<sup>e</sup> siècle ou antérieur.

Haut : 41 cm

### Provenance :

Terrance «Zak» Saklofsky, USA  
Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

### Bibliographie :

Adrienne Kaeppler, *Artificial Curiosities, An Exposition of Native Manufactures collected on the three Pacific Voyages of Captain James Cook, R.N.*, Honolulu, 1978, p.9, fig.11/p.190, fig.373 un exemplaire similaire reproduit  
Dorota Starzecka, Roger Neich Roger, Mick Pendergast, *The Maori Collections of the British Museum, The Trustees of the British Museum*, Londres, 2010, Plate 119, p.81, un exemplaire similaire reproduit  
Galerie Patrick & Ondine Mestdagh, «Matière», reproduit en couleur au catalogue de l'exposition, non paginé

*PATU PARAOA, HAND CLUB, NEW ZEALAND;*  
*16,14 in.*

12 000 - 15 000 €





14



15

## IMPORTANT BOL

### Îles Hawaïi

De forme circulaire en bois d'acacia koa, superbement ouvragé à partir du cœur du bois dans lequel il a été sculpté.

La forme parfaite est mise en valeur par une patine nuancée, caramel, par le dessin de la veinure révélant la densité du bois au grain très fin. Annoté à la gouache blanche à l'intérieur du bol : «FX 00205»

Cet important *Umeke* là' au pākākā est embelli par les quelques restaurations indigènes traditionnelles- pièce de bois de «poho» consolidée par des papillons (pewa), et des petites chevilles (kuini).

Datant probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle ou antérieur.

Diamètre: 31.6 cm

#### Provenance :

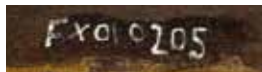
Collecté par le Capitaine Cook, lors de son 3<sup>e</sup> voyage (1778-79)  
The Leverian Museum, Angleterre, vendu en 1805  
John Parkinson, Vente publique, 5 mai-19 juillet 1806  
John Rowe, 5 Mai  
Richard Hall Clarke, Bridwell House, Uffculme  
A.L.Snow  
Vente, New York, Sotheby's, 16 Novembre 2001, lot 248  
Galerie Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

#### Bibliographie :

P.Buck, *Arts and Crafts of Hawaii*, Honolulu, 1957, un exemplaire similaire reproduit p.40

*UMEKE LA' AU PAKAKA, FOOD BOWL, HAWAII ISLANDS; 12.23 in.*

20 000 - 30 000 €



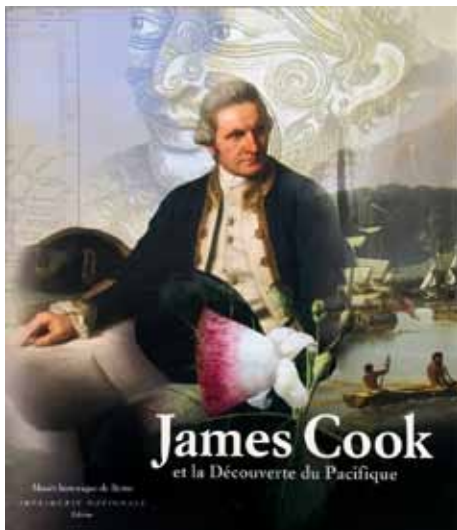


15

**IMPORTANT BOL**  
**Îles Hawaïi**



«Les bols en bois symbolisent la plus belle des traditions d'Hawaïi - celle qui consiste à rassembler les membres de la famille pour partager un repas dans un même bol- symbole persistant de l'importance de la famille à Hawaïi» (Roger Rose, Introduction)



© DR

James Cook et la Découverte du Pacifique





16

## RARE ET BELLE MASSUE DE JET Îles Fidji

De type *i Ula vutu*, la tête quadrilobée représentant le fruit *vutu* de l'arbre «*barringtonia*» est sculptée dans une racine.

Ce modèle figure parmi les plus rare dans l'ensemble des ulas fidjiens. Datation, probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut : 44 cm

### Provenance :

Collection Robert Hales, Guernsey, Angleterre  
Vente, Paris, Christie's, 11 juin 2007, lot 256  
Collection particulière, Bruxelles  
Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

### Bibliographie :

F.Clunie, *Fijian Weapons & Warfare*, Suva, 1977, un exemplaire similaire reproduit p.59

*I ULA VUTU, THROWING HAND CLUB, FIJI ISLANDS; 17,32 in.*

Peuple guerrier par excellence, les Fidjiens utilisaient cette redoutable arme où les projectiles maniés avec habileté permettaient de se battre au corps à corps.

Chaque guerrier portait cette massue de type *i Ula vutu* à la ceinture dans son propre village.

4 000 - 6 000 €

▲ 17

## BRACELET Îles d'Hawaïi

Rare et très élégant *Kupe'e palaoa*, ornement de poignet en ivoire de morse (*odobenus rosmarus*) sculpté dans la forme d'une tortue stylisée présentant un côté plus plat percé de deux trous permettant la fixation à l'aide de fibres végétales.

Il présente une exceptionnelle patine d'usage de couleur miel.

Datant du XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut : 6.50 cm

### Provenance :

Galerie Patrick & Ondine Mesdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

### Bibliographie :

Peter H.Buck, *Arts and Crafts of Hawaii*, Honolulu, 1957, un exemplaire similaire p.551, fig.339

*KUPE'E PALAOA, WRIST ORNAMENT, HAWAI'I ISLANDS; 2.56 in.*

King (Cook, 1784, vol.3, pl.139) les décrit comme suit : «A Atooi, les femmes portent des petites figures de tortues, en bois ou en ivoire»

4 000 - 5 000 €

▲ 18

## COLLIER Îles Fidji, Polynésie

De type *waseisei*, composé de trente dents en ivoire marin à patine ambre coupées et de forme incurvées, sculptées et liées par une ligature en fibres végétales nouées entre chaque élément.

Belle patine couleur miel.

Les ornements en ivoire marin étaient l'apanage des hommes de haut rang dans la société Fidjienne.

Diamètre: 30 cm

### Provenance :

Karin Van Leyden, Allemagne  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

*NECKLACE, FIJI ISLANDS, POLYNESIA; 11.81 in.*

6 000 - 8 000 €



16



19

## TRÈS BEAU BOUCLIER DE DANSE, KIKUYU

Kenya

Appelé *Ndome* en forme de mandorle et percé en son centre, peint et gravé en méplat de motifs géométriques sur ses deux faces rehaussées de pigments noirs, rouges et blancs.

Au dos, le décor alterne des bandes concentriques de chevrons noirs et rouges.

Pour les cérémonies d'initiation, lors du rite de la circoncision, les jeunes guerriers Kikuyu se peignaient le visage et le corps et portaient accrochés en haut du bras des boucliers en bois peint appelés *Ndome*.

Les motifs en chevron ornant le bouclier étaient répétés dans les peintures corporelles de l'initié. Les boucliers-bracelets *ndome* se transmettaient de père en fils.

Le bouclier de danse présenté ici est exceptionnel par la complexité de la gravure de la partie intérieure plus importante que sur d'autres pièces similaires.

Les motifs peints indiquaient leur classe d'âge et leur origine tribale et locale.

Le dessin au motif le plus répétitif étant placé vers l'intérieur.

Une annotation à la gouache au centre de la pièce: «65/1180»

65,50 x 45,50 cm

### Provenance :

William Moore, Los Angeles, circa 1960-  
inv.n°4665/P180  
Galerie Patrick & Ondine Mestdagh,  
Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

### Bibliographie :

C.Spring, BMP, Londres, *African Arms & Armour*, 1993, un exemplaire similaire reproduit sous le n°119, p.125  
Barbier, Boyer, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du sud est et d'Océanie*, Collection du Musée Barbier-Mueller, Biro, 1998, un exemplaire similaire reproduit p.116  
Collection Marc & Denyse Ginzberg, *Afrique: L'Art des Formes*, Skira, 2000, un exemplaire similaire reproduit pp.154-155 et sur la couverture.



détail

*A VERY FINE KIKUYU DANCE SHIELD, KENYA;*  
25,79 x 17,91 in.

Selon Dewey (in Bassani, 2002:252), les aînés d'une famille pouvaient également donner «leur bouclier à leurs jeunes frères, mais chaque nouvelle génération d'initiés grattait les vieilles ornements pour redécorer le bouclier».

20 000 - 25 000 €



dos



face



## BOUCLIER EN CUIR, SUKUMA

### Tanzanie

De type *Gula ou ugula*, de forme bilobée, à l'ombilic saillant où des motifs ornementaux faits de pointillés blancs se détachent sur le fond sombre.

Au verso, une baguette de bois maintenue par deux passants en cuir forme la poignée.

Très belle patine d'usage croûteuse noire.

Haut : 69 cm

#### Provenance :

Vente, Paris, Sotheby's,  
10 septembre 2007, Collection Marc  
et Denyse Ginzberg, lot 6  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

#### Expositions :

Neuberger Museum of Art, *African shields: Art, Power and Identity*,  
26 août-21 mars 2002  
Newark Museum et Birmingham Museum  
of Art, *African shield: Art, Power and  
Identity*, 9 mai-20 juin 2004

#### Bibliographie :

Marc Ginzberg, *Afrique. L'Art des  
Formes*, Skira, 2000, reproduit p.169  
Cameron, «African Arts», été 2001,  
Volume XXIV, n°2, reproduit p.62

A SUKUMA LEATHER SHIELD, TANZANIA;  
27,17 in.

Marc Ginzberg, tout en poursuivant une carrière dans les affaires sur un plan international, s'intéresse activement, depuis trente ans, à tout ce qui touche à l'Art africain. Il est l'un des fondateurs du Musée des arts africains à New York et a fait partie du comité de sélection du département des Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique précolombienne au Metropolitan Museum of Art de New York.

On trouve aujourd'hui les objets de sa collection dans les plus grands musées, à New York, Chicago, Dallas, Détroit, Houston, Minneapolis, etc..ainsi que dans de nombreuses et importantes collections privées en Europe et aux Etats-Unis. Il a écrit pour des revues comme *African Arts* et *World of Tribal Arts* et à fait l'objet d'un portrait dans *Arts d'Afrique* noire.

Le bouclier Sukuma de la Collection Ginzberg illustre l'importance de la catégorie dans la société africaine, où le bouclier est utilisé lors des entraînements et des combats, mais aussi au cours des rites de passage. Ils sont aussi le reflet de l'appartenance sociale et du rang. Notre exemplaire, de par sa perfection de forme, sa patine et ses dessins, appartenait sans nul doute à un chef *Sukuma*.

15 000 - 20 000 €

détail



© DR

M. Ginzberg,  
*Afrique. L'art des formes*



21

**BOUCLIER,  
Nord-Est du Queensland, Australie**

Des peuples de la *rainforest* (nord du Queensland) évoquent divers phénomènes issus des mondes humains et surnaturels comme les plantes, arc-en-ciel, motifs qui étaient associés à la terre d'origine et aux rêves de leurs propriétaires. Les dessins de ce type de boucliers étaient donc toujours différents. Ils avaient un pouvoir protecteur. La beauté abstraite du décor pictural de ce très élégant bouclier Rainforest légèrement excentrique est identifié comme un bouclier de guerre. Les marques sur la tranche sont les coups donnés par de grandes épées de bois, lors de combats. Très belle patine d'usage, profonde. Datant probablement du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut: 91 cm

**Provenance :**

Lord Mc Alpine  
Adam Prout, San Francisco show, 1999  
Collection privée, Californie  
Galerie Patrick & Ondine Mestdagh,  
Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

*RAINFOREST SHIELD; NORTH QUEESLAND,  
AUSTRALIA; 35,83 in.*

12 000 - 18 000 €



▲ 22

### RARE PILON KUBA République Démocratique du Congo

En ivoire monoxyle où le long manche incurvé prolongé par une poignée latérale.  
Belle patine profonde et parcheminée attestant de son ancienneté.  
Ce spécimen était apprécié pour sa dureté, sa résistance à l'usure et aux fractures.  
Le pilon était un outil mais également un objet de prestige avec lequel les femmes écrasaient la noix de palme, les céréales et parfois même le bois de tukula qui confère à ce dernier cette belle couleur brun rouge.  
Datation probablement XVIII<sup>e</sup> siècle ou antérieur.

Haut : 75 cm

**Provenance :**

Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

*POUNDER, KUBA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 29.53 in.*

2 000 - 3 000 €



22

▲ 23

### BELLE ÉPINGLE À CHEVEU MANGBETU République Démocratique du Congo

En ivoire d'éléphant, dont la tige délicate légèrement courbée s'épanouit en forme de trois disques plat, très finement ouvragés et polis.  
Belle patine crème, nuancée, parcourue d'un petit réseau veiné.  
Cet ornement de prestige, servant à parer les cheveux des femmes ou les coiffes des hommes est remarquable par la finesse de son poli et la qualité de son soyeux.  
Datation probablement du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut : 41 cm

**Provenance :**

Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

*A FINE MANGBETU HAIRPIN, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 16,14 in.*

Les épingles sculptées dans une seule pièce -comme ici- sont les plus rares et «les plus prestigieuses, car leur réalisation nécessitait beaucoup plus d'ivoire» *schildkrout* in Felix, (*White Gold Black, Black hands, Ivory sculpture in Congo*, vol.7, p.90).

Une épingle comparable, collectée en 1914, voir *Schildkrout (African Reflexions, Art from Northeastern Zaire*, 1990, p.131), dans les collections de l'American Museum of Natural History (inv.90.1/1867)

Un ethnographe de l'époque rapporte que se faire offrir une telle épingle à cheveux par une femme revenait à une invitation «à l'intimité». [Czekanowski, 138].

12 000 - 15 000 €

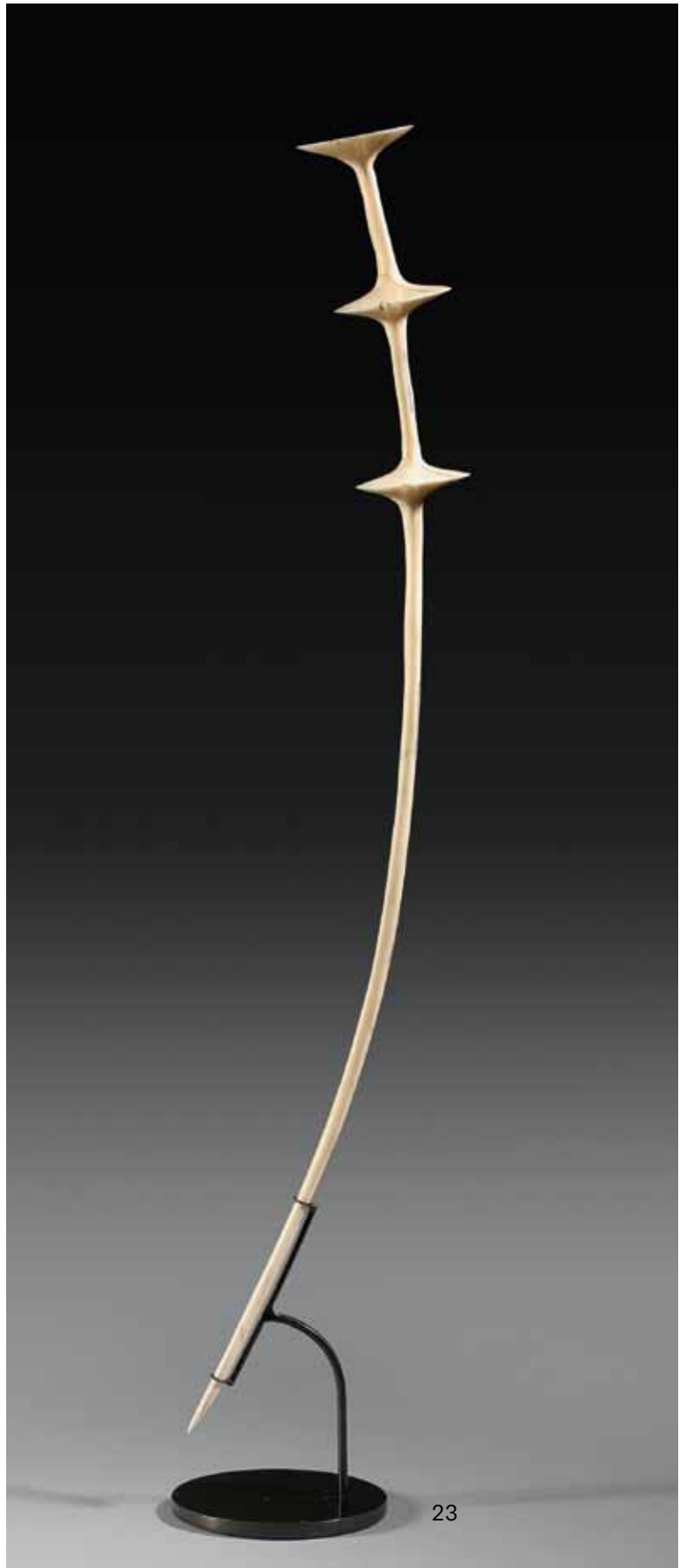


© DR

Épingle Mangbetu,  
Archives Barbier-Mueller



détail du lot 23



23

**IMPORTANT TRÔNE  
ROYAL NGOMBE**  
République Démocratique du Congo

Cette chaise appuie-dos à six pieds massifs et cylindriques est d'un type ancien que l'on retrouve communément le long du fleuve Congo.

L'assise et les pieds sont ornés de clous de laiton sur toute la surface dont le décor est ajouré.

Au revers deux rangées verticales de six crêtes dentelées en bois.

Exceptionnel travail de cloutage et de burelage du bois.

Très belle patine d'usage, quelques clous en cuivre manquants  
Datation du XIX<sup>e</sup> siècle.

40 x 67 x 35 cm

**Provenance :**

Marc Léo Felix, Bruxelles  
Berend Hoekstra, Bruxelles  
Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

**Bibliographie :**

*African Seats*, Prestel, 2002, un exemplaire similaire reproduit p.132  
*Sièges d'Afrique noire* du Musée Barbier-Mueller, Editions 5 Continents, 2003, une œuvre similaire reproduite en couleur sous le n°56.a p.188

**CHAIR NGOMBE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 15,75 x 26,38 x 13,78 in.**

La surabondance de clous en laiton qui couvrent les sièges *Ngombé* indique certes qu'ils suivaient cette mode apparue dans cette partie du Haut-Congo vers les années 1880.

Les *Ngombé* alors en pleine expansion au sud du fleuve Congo au détriment des *Mongo*, avaient les moyens de se procurer en grande quantité cet objet de luxe.

Le «clou de tapissier», appelé *inkwambani*, devint une mode qui se diffusa vers le haut Congo.

30 000 - 40 000 €





Guerrier Ngombé appuyé sur une chaise à six pieds à dossier incurvé et décoré de clous de laiton. *Siège d'Afrique Noire*, du Musée Barbier Muller

© DR





25

### SIFFLET BWA/NUNA Burkina Faso

Porté autour du cou, ce sifflet se distingue par la beauté de sa ligne épuré évoquant un corps humain résumé à sa forme essentielle.

Un trou de jeu sur la partie saillante ainsi qu'une belle patine sombre d'usage.

[Les flûtes du Burkina Faso sont de toutes les tailles mais présentent toujours la même structure.

La seule véritable variation est l'angle fait par les épaules.

Ce même style est commun à de nombreuses ethnies, si bien qu'on ne peut l'utiliser pour identifier un clan ou un statut, tous les représentants du sexe masculin pouvant en jouer. Cet instrument était utilisé pour accompagner les danses masquées, pas particulièrement musicales, puisqu'il s'agit en fait d'un sifflet à une ou deux notes, mais dont on tirait souvent une imitation des modulations de la langue parlée ou chantée].

(Ginzberg, Afrique; *L'Art des Formes*, 2000, p.145)

Haut : 28 cm

#### Provenance :

Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

*BWA/NUNA WHISTLE, BURKINA FASO;*  
*11.02 in.*

4 000 - 6 000 €



26

### UN RARE APPUI-TÊTE NUER Soudan

En bois, malawal, rivière Soboot

A linteau rectangulaire soutenu par un pied évasé reposant sur une base circulaire.

Belle patine du bois blond naturel.

Datation probablement du XIX<sup>e</sup> siècle.

La civilisation du Soudan détient à elle seule plus des trois-quarts de la diversité des appuis-tête du monde.  
12,30 x 29,30 x 9,50 cm

#### Provenance :

Collecté par Jean-Baptiste Sevette

entre 1973 et 1975

Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

#### Bibliographie :

*La tête dans les étoiles*, Catalogue BRUNEF, juin 2012, reproduit p.109

*HEADREST NUER, SUDAN;*

*4,84 x 11,54 x 3,74 in.*

3 000 - 5 000 €



## MASQUE GIWOYO, PENDE République Démocratique du Congo

Le visage modelé de manière classique, la bouche légèrement pincée, le nez retroussé, les yeux mi-clos, une longue barbe en palette prolongeant le menton. Belle patine d'usage.  
Haut : 65 cm

### Provenance :

Galerie Didier Claes, Bruxelles  
Patrick & Ondine Mestdagh, Bruxelles  
Collection Monsieur J.C.T, Bruxelles

### Exposition :

Bordeaux, Musée d'Aquitaine, Arts d'Afrique. Voir *l'invisible*, 22 mars au 21 août 2011

### Bibliographie :

«Arts d'Afrique. Voir l'invisible», catalogue de l'exposition, Musée d'Aquitaine, Bordeaux, Editions Hazan, Paris, 2011, reproduit en couleur p.59, cat.34

### *PENDE MASK GIWOYO, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 25.59 in.*

Porté horizontalement au sommet de la tête du danseur, différents spécialistes Pende expliquent que cette parure représente «un défunt allongé sur son lit lors d'une veillée mortuaire».

Les bras reposent le long d'un corps stylisé, de plus en plus étroit, qui se relève à l'extrémité, comme le feraient les pieds, l'ensemble étant recouvert d'un drap.

La tête forme un angle obtus avec le corps, comme celle, surélevée avec des coussins d'un cadavre exposé.

Les yeux restent entrouverts pour montrer le regard de la mort.

Les masques *Giwoyo*, caractérisés par leur long appendice, sont les plus rares du corpus Pende.

8 000 - 12 000 €



## MASQUE GOURO, GU Côte d'Ivoire

Atelier du « Maître de Bouaflé »,  
région Gouro

Superbe masque masculin aux yeux étirés et fendus, un front bombé dont la courbe contraste avec les sourcils démesurément longs, d'où cinq scarifications émanent, une fine arête du nez retroussé caractéristique, une petite bouche esquissée aux lèvres fines et fermées en forme de croissant, la coiffure travaillée très finement avec une implantation dotée d'éléments formels tels que des bandeaux en chevrons à la ligne dentelée encadrant le visage.

Les deux petites oreilles sont rendues au moyen de demi-cercles concentriques. On notera la petite barbe au menton et au sommet un imposant chignon tressé. Belle patine noire profond.

Haut : 39,50 cm

### Provenance :

Par descendance au propriétaire actuel  
Collection particulière, France

*GURO MASK BY THE WORKSHOP OF THE BOUAFLE  
MASTER, IVORY COAST; 15.55 in.*

Le style du « Maître de Bouaflé » se caractérise par un profil dynamique très particulier -convexe pour le nez de son extrémité à sa base-puis concave pour le front protubérant jusqu'aux racines des cheveux soulignés par des chevrons souvent sur trois lignes comme sur notre masque présenté ici.

La chevelure tressée évoque un délicat travail de crochet, elle est soigneusement parée et souvent encadrée d'un ruban.

Les yeux fendus en forme de croissant sont taillés en oblique, avec une extrême proximité des sourcils.

Le nez est court et pointu, ni ailes ni arête apparentes, la zone au-dessus de la bouche fermée, dépourvue de lèvres, est plate, le menton est petit et fuyant.

Les demi-cercles des oreilles sont ornés de triangles.

Le Maître de Bouaflé a travaillé dans la région méridionale Gouro vers 1900 et son œuvre est considérable.

Dés 1910, des sculptures de sa main avaient été rapportées à Paris par des fonctionnaires coloniaux.

40 000 - 60 000 €





## SUPERBE MASQUE BAULÉ

### Côte d'Ivoire

De style *Kpan*, d'une très grande élégance au naturalisme idéalisé propre à l'esthétique baoulé. On remarquera l'équilibre des traits qui s'épanouit entre le contraste traduit par l'intériorité des yeux aux paupières closes et l'expressionnisme de la bouche ouverte sur des dents taillées en pointe mais on notera également l'opposition de la profonde patine brune laquée à la patine sombre de la coiffe ainsi qu'à la teinte beige de l'épaisse collerette de portage. Les masques *Kpan* appartiennent à la cérémonie du *Goli*, long spectacle pouvant durer toute une journée à l'occasion des funérailles d'un haut personnage ou d'une réjouissance exceptionnelle.

Ce dernier, masque féminin adulte était acclamé par les spectateurs. Il symbolise selon Vogel (1999:172), la hiérarchie de la société Baulé, selon laquelle le pouvoir des femmes est suprême. Ce masque du *Goli* se distingue par sa dimension importante lui permettant de supporter respectivement le poids lourd du costume de raphia et de peau fixé à la large collerette. Le *Kpan* est le seul masque Baulé dont les yeux ne soient pas percés, le porteur regardant à travers l'ouverture de la bouche. L'objet ayant conservé ici son mors de portage. Très belle patine d'usage attestant de son ancienneté.  
Haut : 44,20 cm

**Provenance :**  
Monsieur Tronche, Éditeur,  
Chatenay Malabry  
André Fourquet, Paris, 1974  
Max Papart, Paris  
Transmis par descendance à  
l'actuelle propriétaire

**SUPERB BAULE MASK, IVORY COAST;**  
**17.40 in.**

**12 000 - 15 000 €**



André Fourquet et l'artiste Arman

© André Morain



## SCULPTURE FEMININE BAOULÉ Côte d'Ivoire

Debout, se tenant la poitrine dans une position rituelle exprimant sa qualité de mère nourricière.

Le visage hautement stylisé orné de nombreuses scarifications en relief ainsi que dans le cou et sur l'abdomen. Très jolie coiffe peignée.

Belle statuette d'un style classique représentant une épouse de l'au-delà, *bolo-bla*.

Un soin particulier a été apporté au travail des mains.

Belle patine d'usage brune laquée.  
Haut : 38 cm

### Provenance :

Collection Stromberg, Copenhague  
Collection Enrico Prometti, Bergame  
Collection particulière, Italie

*SUPERB BAULE FIGURE, IVORY COAST;  
14.96 in*

15 000 - 20 000 €



31

### MASQUE BAOULÉ Côte d'Ivoire

Beau visage à l'ovale régulier, jolie bouche ourlée, le nez droit évasé, les yeux en forme de demi-lunes sont fendus.

Le front est gravé d'une chevelure trilobée et incisée de motifs en forme de triangles inversés ainsi que de petites stries parallèles.

Au sommet du visage deux cornes se dressent et à chaque extrémité apparaissent horizontalement deux petites oreilles pointues.

Belle patine noire et brune laquée.  
Haut : 35 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Perpignan

**BAULE MASK, IVORY COAST; 13.78 in**

Familièrement appelé Masque -portrait, il représente un idéal de beauté.

Combinaison entre l'homme et l'animal, ce masque symbolise les esprits *yu*, aux «êtres forces», intermédiaires entre les Dieux suprêmes, *bali* et les hommes.

Ce type de masque apparaissait lorsqu'il fallait demander de l'aide afin de rétablir un déséquilibre cosmique tel qu'un décès ou l'apparition d'une présence malfaisante.

On appréciera la démarcation de la pureté des traits et de la concavité des cornes de ce masque caractéristique de l'art baoulé.

5 000 - 7 000 €



32

### SCULPTURE ZOOMORPHE SENOUFO Côte d'Ivoire

Proche des Dogons, Mali, Tribu Yacouba, représentant un bélier.

Il s'agit certainement d'un fétiche rituel dont il est assez difficile de déterminer la signification exacte, toutefois il pourrait également représenter un totem familial.

Haut : 16 cm

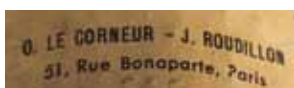
**Provenance :**

Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris, 1953

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

**SENUFO ZOOMORPHIC SCULPTURE,  
IVORY COAST; 6.30 in.**

2 000 - 3 000 €



33

### SINGE MENDIANT BAOULÉ Côte d'Ivoire

Représentant *gbekre*, le génie de la brousse tenant dans ses mains une coupe à offrandes.

Tête puissante à la crête sagittale projetée en avant, la gueule féroce à la dentition impressionnante.

Les mains et les pieds sont délicatement digités.

Un pagne en tissu ceint la taille.

La surface notamment au dessus de la tête du singe est couverte d'une épaisse patine croûteuse sacrificielle et de plumes, résidus d'offrandes versées: sang de poulet, bière de mil rendant compte de la puissance de cet *amwin*, «objet de pouvoir» relevant de la société initiatique dont elle relayait l'autorité.

Belle patine d'usage.

Haut : 45 cm

**Provenance :**

Vente, Paris, Hôtel Drouot, Expert Roudillon, circa 1965

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

**BAULE MONKEY CUP-BEARER, IVORY COAST;  
17.72 in**

15 000 - 20 000 €





34

### PETITE STATUETTE BENA LULUA République Démocratique du Congo

Caractéristique du bassin du Congo, ces petites figurines dont la coiffure à l'ancienne relevant les cheveux en pointe au-dessus de la tête et dont la beauté miniature constituait dans la pensée Luluwa, les gages d'intégrité physique et morale permettant de lutter contre les attaques de sorciers. Jolie expression du visage dont la statuette est recouverte sur son intégralité de kaolin.

Haut : 13 cm  
**Provenance :**  
Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris  
Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*SMALL BENA LULUWA FIGURE, DEMOCRATIC  
REPUBLIC OF THE CONGO; 5.12 in.*

2 000 - 3 000 €



35

### ÉTRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER BAOULÉ Côte d'Ivoire

Surmonté d'une tête de singe au visage légèrement souriant. Large fente à l'arrière de la tête. Belle patine d'usage brune.

Haut : 12.50 cm  
**Provenance :**  
Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*BAULE HEDDLE PULLEY, IVORY COAST;  
4.92 in.*

Les poulies de côte d'ivoire étaient célèbres pour leur plastique et il semblerait que les poulies figuratives ne portaient aucun sens religieux. D'après Alain-Michel Boyer (1993), la sculpture des poulies pourrait être interprétée comme un «exutoire pour l'imagination» rejetant ainsi toute notion d'une signification magique ou rituelle.

1 000 - 2 000 €



36

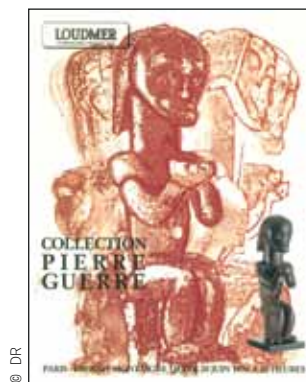
### ÉTRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER BAOULÉ Côte d'Ivoire

Décoré en son sommet d'une tête de buffle aux cornes représentant le masque-heaume de conjuration *bonu amwin* utilisé pour détourner le mal et maintenir l'ordre dans la communauté. Ce type de masque Baule est inspiré des différents masques heaumes Senufo à cornes qui font partie de la culture archaïque pré-baule. Belle patine d'usage.

Haut : 16 cm  
**Provenance :**  
Ancienne Collection Pierre Guerre, Marseille  
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Étude Loudmer, Collection Pierre Guerre, 20 juin 1996, lot 32  
Collection particulière, Paris

*BAULE HEDDLE PULLEY, IVORY COAST;  
6.30 in.*

3 000 - 5 000 €



Étude Loudmer, collection Pierre Guerre, Paris



## STATUETTE DOGON, KAMBARI Mali

Plateau sud, région de Bandiagara

Cette superbe sculpture combine l'équilibre entre les espaces vides et les espaces pleins.

L'ensemble est unifié par l'harmonie subtile des bras dont les mains se rejoignent et dont les coudes reposent sur les genoux.

Ce style *Kambari*, plus rare, dont le geste des deux mains couvrant les yeux du personnage pourrait symboliser un moment de la cérémonie d'inauguration du prêtre *binu*.

Haut : 12 cm

### Provenance :

Rapportée par Raphaël Larquier qui a séjourné au Soudan entre 1904 et 1906  
Henri Kamer et Hélène (Kamer) Leloup, Paris, circa 1965

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

**DOGON KAMBARI CROUCHING FIGURE, MALI;**  
4.72 in

6 000 - 9 000 €



**SCULPTURE DOGON****Mali**

Belle et très ancienne statue masculine debout de la région de la falaise de Bandiagara sud *toro*, avec le nez flèche et le labret caractéristiques.

Les jambes fragmentées sont sculptées en plans géométriques.

Le torse est tubulaire. Les bras fins et allongés épousent le corps du personnage. Les épaules s'inscrivent dans un demi-cercle, les pectoraux sont représentés par deux triangles.

La tête droite dont l'arrière manque est traitée de manière schématique.

Belle alternance de formes rectilignes, de volumes en expansion et de ruptures de plans.

Belle patine d'usage attestant de l'ancienneté de l'objet qui représentait un ancêtre qui était placé sur l'autel familial.

Haut : 28 cm

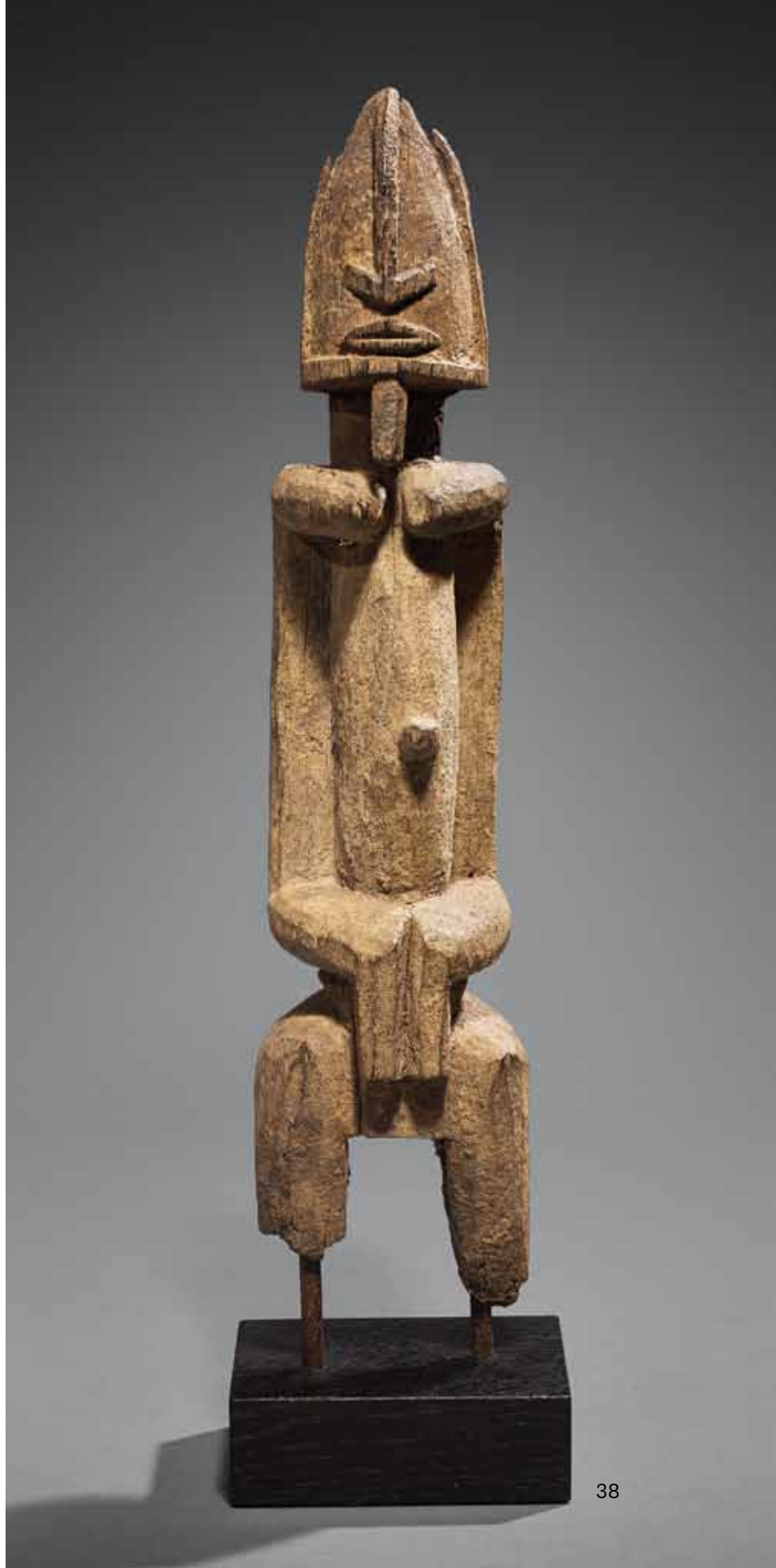
**Provenance :**

Galerie Hélène Leloup, Paris

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*DOGON FIGURE, MALI; 11.02 in.*

6 000 - 9 000 €



39

**TORSE MINIATURE  
EN BRONZE KOUAKOUROU**

**Mali**

Le visage rappelant certain style  
de la statuaire en terre cuite  
Djenné-Jeno.

Les deux bras très court et repliés,  
un collier en forme de serpent au tour  
du cou.

Belle patine verte de fouille.

Haut : 4,50 cm

**Provenance :**

Galerie Hélène Leloup, Paris

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*KOUAKOUROU MINIATURE BRONZE TORSO, MALI;  
1.77 in.*

2 000 - 3 000 €

40

**RARE STATUE RÉGION YATENGA,  
Frontière Mali, Burkina Faso**

Représentant un personnage debout et  
probablement masqué avec deux longues  
cornes projetées à l'arrière du crâne  
décorées en leur extrémité de deux  
pompons en coton de fils rouge, le  
visage miniature ovale typiquement  
Mossi, les bras légèrement ballants  
avec les paumes tournées vers l'avant,  
dans une gestuelle caractéristique  
de l'art Mossi. L'ensemble recouvert  
d'une patine croûteuse.

Haut : 54 cm

**Provenance :**

Collection Jacqueline Lazare

Galerie Hélène Leloup, Paris, 1989

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*RARE FIGURE YATENGA, MALI, BURKINA FASO;  
21.26 in*

6 000 - 8 000 €





## SUPERBE MASQUE PUNU

### Gabon

Représentant un masque de danse *Okuyi* d'un classicisme parfait quasiment archétypal des masques blancs de la *Ngounié*.

La haute coiffe peignée avec une coque centrale imposante qui contraste avec les petites tresses latérales, le large visage peint au kaolin aux pommettes saillantes est proportionné au front bombé, les yeux en grain de café finement fendus en courbe oblique opposés, le nez aux ailes ourlées d'où émane une rare et petite inflexion proéminente, la bouche aux lèvres ourlées rehaussée de rouge de padouk tout comme les scarifications losangées et rectangulaires ornées sur le front et les tempes, les oreilles sont dédoublées à tragus en demi-lune. Une large collerette de fixation de parure ceinture le masque.

À l'intérieur beau travail d'évidage à l'herminette.

Haut : 32 cm

#### Provenance :

Ernest Ascher, Paris, 1974

Collection privée française, acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

*SUPERB PUNU MASK, GABON; 12.60 in.*

40 000 - 60 000 €



Danse sur échasse de l'okuyi, région de Ndendé, 1968

© DR - Photo L.P.

Ce masque de danse intervenait dans les rites communautaires de l'okuyi et était porté au cours de danses acrobatiques par des hommes perchés sur des échasses, armés d'un fouet et d'une machette. Ces masques revendiquaient une certaine idée de la beauté et notamment l'importance des femmes Punu qui comptent parmi les premières œuvres célébrées par les artistes modernes.

Ce type de masque évoquait l'âme d'une jeune fille défunte dont on honorait la mémoire.

Dans les croyances gabonaises, le blanc était la couleur de la réincarnation.

Ce masque que nous présentons ici est très proche stylistiquement de celui de la collection Barbier-Mueller in *Arts de l'Afrique noire*, Fondation Maeght, 1989, fig. n°138 p.221





## RARE CLOCHE RITUELLE FANG Gabon

Le gong en fer forgé surmontée d'une poignée en forme de torse humain aux yeux incrustés d'un fragment de miroir. Coiffure à larges coques centrales retombant sur l'arrière de la nuque et décorée de motifs de stries parallèles. Les deux bras se joignant devant le nombril.

Belle patine noire.  
Haut : 44 cm

Symbole des *Missebo*, les juges qui contrôlaient la société initiatique masculine *Nokenge*

### Provenance :

Vente, Paris, Hôtel Drouot, Étude  
Wapler, 29 avril 1994, lot 57  
Collection Andrée Appercelle, Grenoble

RARE RITUAL FANG BELL, MALI; 17.32 in.

7 000 - 9 000 €



43

## FÉTICHE GEONGA, TSOGHO

### Gabon

Représentant un torse féminin, les bras repliés le long du corps, le visage décoré de larges yeux fendus et d'arcades sourcilières en demi-cercle soulignées en noir, la petite bouche ovale entrouverte, une coiffure à coques multiples à l'arrière de la tête.

Patine d'usage ocre avec des rehauts blancs dans les yeux.

Haut : 24 cm

#### Provenance :

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*GEONGA, TSOGHO FIGURE, GABON; 9.45 in*

3 000 - 5 000 €



44

## FÉTICHE DE FÉCONDITÉ

### MINIATURE ZOMBO

#### République Démocratique du Congo

Représentant une femme agenouillée, le ventre recouvert d'une large charge magique sphérique, le visage très finement modelé, avec une coiffure à quatre coques, très jolie patine d'usage.

Haut: 7 cm

#### Provenance :

Galerie Huguenin, Paris

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*SMALL ZOMBO FETISH, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 2.76 in*

3 000 - 5 000 €



## STATUETTE MINIATURE TÉKÉ République Démocratique du Congo

Le personnage debout, le torse recouvert d'une large gangue croûteuse et représentant la charge magique d'où émerge un visage finement sculpté et recouvert de scarifications linéaires caractéristiques du style, des petites perles de nacre insérées dans les orbites, un large fragment de nacre également à l'arrière de la coiffe de la sculpture.

Très jolie patine d'usage.

Haut : 8 cm

### Provenance :

Ancienne Collection du Docteur

Stephen Chauvet

Galerie Le Corneur Roudillon,

Paris, 1952

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*SMALL TEKE FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 3.15 in*

Cette superbe statuette miniature reliquaire *Butti* dont l'abdomen a conservé sa charge magique: le *bilango* renfermait en général des restes de placenta, de rognure d'ongles et des cheveux, appartenant au fils du propriétaire de la statue.

6 000 - 9 000 €



«Téké aux yeux d'ivoire, rempli de mystère. Te voir et te revoir sans cesse-saisir-ainsi vibre l'Afrique»  
Andrée Appercelle





## STATUETTE BEMBÉ République Démocratique du Congo

Représentant un chasseur debout tenant son fusil de la main gauche et un couteau de la main droite. On notera une coiffe en forme de calotte, des fragments de porcelaine insérés dans les yeux, accentuant l'intensité de l'expression, une barbe trapézoïdale, insigne de prestige et d'autorité dans le prolongement du visage, des scarifications ventrales caractéristiques.

Jolie patine d'usage.

Haut : 13 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris

### BEMBE FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 5.12 in

Portrait idéalisé d'un ancêtre masculin, guerrier et chasseur, cette statuette dite *Biteki* intervenait au cours des cérémonies liées au culte rendu des défunts et lors des consultations thérapeutiques.

Invoquée par le *Nganga*, elle permettait à l'aïeul disparu de continuer de participer à la vie et à la protection des individus et de la communauté. La charge magique était placée dans un reliquaire creusé dans la région anale. Elle était composée des ingrédients et reliques permettant l'incarnation de l'ancêtre dans le fétiche et le bon déroulement des rituels.

3 000 - 5 000 €

## STATUETTE TÉKÉ République Démocratique du Congo

Le personnage masculin debout, les jambes fortes et légèrement fléchies, le torse allongé comprenant une large cavité dans l'abdomen creusée pour l'insertion de la charge magique *bilango*, qui lui confère du pouvoir, la tête recouverte de scarifications typiques, faite de stries parallèles, la bouche entrouverte surmontant une barbe trapézoïdale, insigne de prestige et d'autorité

Patine noire laquée d'usage sur le visage et les pieds.

Cette figure d'ancêtre masculin *Téké* représente le *Nkida* qui possède rituellement sa charge.

Elle était employée dans un but religieux mais surtout magique.

Haut : 28 cm

### Provenance :

Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris, circa 1960  
Collection Andrée Appercelle, Grenoble

### TEKE FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 11.02 in

4 000 - 6 000 €

## STATUETTE MUKUYA FÉMININE À RELIQUAIRE, BEMBÉ République Démocratique du Congo

Représentant une femme debout, les bras musclés et repliés de part et d'autre de l'abdomen scarifié.

Manque ancien à la main gauche, le visage finement sculpté et les yeux incrustés de fragment de porcelaine. Charge magique végétale insérée dans l'orifice anal.

Ancienne patine d'usage, quelques manques.

Haut : 15 cm

### Provenance :

Ancienne Collection Pierre Guerre, Marseille

Vente, Paris, Hôtel Drouot, Étude Loudmer, Collection Pierre Guerre, 20 juin 1996, lot 87

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

### FEMALE MUKUYA BEMBE FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 5.91 in

8 000 - 12 000 €

Le collectionneur marseillais Pierre Guerre (1910-1978) constitua à partir des années 1930 le cœur de sa collection d'art africain.

Il fut le premier à reconnaître l'intérêt sculptural de l'art Bembé et Téké.



Pierre Guerre (1910-1978)



46



47



48

## STATUETTE FÉMININE SUKU République Démocratique du Congo

Représentant une femme debout, campée sur des jambes semi-fléchies, cette statue *nkisi* dont le visage caractéristique est d'une grande finesse, yeux en amande largement ouverts, paupières ourlées, les mains se rejoignant au niveau de la poitrine et portant dans le ventre une charge de substances magiques *bilongo* obturée par un miroir.

Le personnage féminin est sculpté de manière schématisée avec une coiffe caractéristique tronconique.

Belle patine brillante nuancée.

Haut : 28 cm

### Provenance :

Ancienne Collection Tony Burgauer, Zurich

Ancienne Collection Bischofberger, Zurich

Vente Paris, Sotheby's, Collection Paolo Morigi, 6 juin 2005, lot 177  
Collection particulière, Belgique

*A SUKU POWER FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 11.02 in*

5 000 - 7 000 €



## SCULPTURE KUSU République Démocratique du Congo

Ce fétiche représente un personnage masculin dont seul le haut du corps est traité, les bras légèrement écartés, les mains posées autour de l'ombilic dans une gestuelle bien connue au Congo.

Les traits du visage, sont délicatement détaillés, un fin collier de barbe étant sculpté au dessus du cou cylindrique.

La tête est coiffée d'une structure hérissée de fins morceaux de bois alternant avec des graines dont certaines subsistent.

Pagne en peau sur la partie basse.

Une radiographie de la tête a été effectuée et montre l'emplacement d'une charge.

Cette figure devait à l'origine être fichée sur un piquet.

Haut : 34 cm

### Provenance :

Rut Van Caelenbergh, Bruxelles  
Collection particulière, Paris

### *KUSU FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 13.39 in*

Marc Leo Felix (*100 people of Zaïre*, 1987, pp.66-67) précise que «leurs figures à charges, présentant généralement une cavité dans la tête remplie d'ingrédients symboliques, semblent trouver leur origine chez les Songye».

4 000 - 6 000 €



50



## HARPE MANGBETU République Démocratique du Congo

La caisse de résonance de forme biseautée et soigneusement recouverte de peau tannée avec une fine couture à l'arrière et comportant deux ouvertures ronde, le manche cintré évoque un cou portant à son sommet une tête humaine aux traits naturalistes. Le visage sculpté tout en longueur, est prolongé par le crâne étiré portant une coiffe à l'extrémité arrondie très caractéristique du style. Bel équilibre et extrême finesse dans le modelé des traits du personnage. Belle patine d'usage miel foncé. H : 69 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Belgique

*A MANGBETU HARP, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 27.17 in*

Ce type d'instrument fut en usage chez les Zandé depuis bien plus longtemps que chez les mangbetu; il était cintré et décoré d'une tête sculptée avec les chevilles placées à gauche du manche tandis que chez les Mangbetu, les chevilles étaient placées à droite. On date la plupart des harpes anthropomorphes Mangbetu entre 1870 et 1930 et une grande majorité fut sculptée pour être vendue aux européens.

Les motifs ornementaux délicatement gravés sur la coiffe ainsi que sa forme oblongue, évoquent un bonnet d'homme symbolisant le rang social. Certains informateurs Mangbetu affirment aujourd'hui que les têtes sculptées sur les harpes représenteraient la reine Nenzima et le roi Yangala.

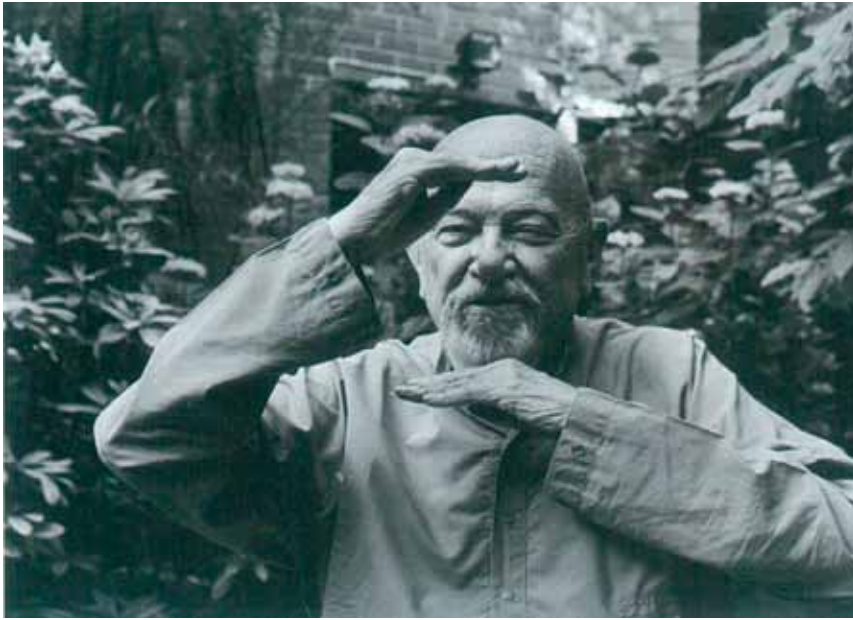
6 000 - 8 000 €



Femmes Mangbetu, tenant une harpe *Kundi*, R.D.C. avant 1910.

© Ross Archive of African Images





Pierre Parat

La collection Pierre Parat est composée d'un ensemble significatif d'une douzaine de statues Mumuye de grande qualité provenant des toutes premières récoltes faites par Michel Huguenin et Edouard Klejman entre 1967 et 69. Les deux premières statues Mumuye arrivées en Europe furent récoltées par un administrateur, le capitaine E.S. Lilley et furent acquises par le British Museum en 1922 (n°1922 6-10 2 & 3). Lilley les attribua par erreur aux Chamba, un groupe voisin et fut le seul à récolter des données sur l'usage de ces statues.<sup>1</sup> Suite aux recherches d'Arnold Rubin en 1964-65 chez les Mumuye,<sup>2</sup> William Fagg réattribue ces deux statues de Lilley aux Mumuye en 1970.<sup>3</sup>

Dès 1923, Henry Moore fasciné par l'intelligence des sculpteurs Mumuye dans l'utilisation des

espaces pleins et vides dans leur plastique dessina une des deux statues du British Museum dans un de ses carnets de croquis.<sup>4</sup>

En 1965, la statuaire Mumuye était encore inconnue des musées et collectionneurs occidentaux. A partir de 1966, Philippe Guimiot découvrit avec stupeur la qualité plastique étonnante des premières statues Mumuye ramenées par des rabatteurs à Fouban. Dès 1968, il collabore avec Jacques Kerchache pour acheter les plus belles oeuvres de ce nouveau style étonnant. Il récolta entre autres la plus célèbre statue Mumuye connue qui est actuellement à la fondation Beyeler à Bâle.

La toute première exposition de statues Mumuye en Europe où dix-huit statues furent exposées, fut organisée à la galerie Majestic à Paris en 1968 par Michel Huguenin

et Édouard Klejman. Deux superbes statues Mumuye furent incluses dans la grande exposition *Die Kunst von Schwarz Afrika* au Kunsthaus de Zurich en 1970. Cette même année, Philippe Fry, le mari de Jacqueline Delange, publie le premier article sur la statuaire Mumuye sur la base des archives photographiques de Philippe Guimiot.<sup>5</sup> Citons enfin le catalogue du professeur Roy Sieber sur les styles de l'Est Nigeria en 1974. Franck Herreman analysa et photographia toutes les statues de collection Parat dès 1976 et termina sa thèse sur la statuaire Mumuye en 1970.<sup>6</sup>

Pierre Parat s'associa pour créer un des meilleurs cabinets d'architectes de Paris Andrault-Parat entre 1957 et 1992. On leur doit le Palais Omnisport de Bercy, la tour de logement «Totem» dans le 15<sup>e</sup>, le centre universitaire de Tolbiac, la basilique de Syracuse et plusieurs immeubles du quartier de la Défense. Il obtint le Grand Prix National d'Architecture en

1983. Pierre Parat fut attiré très tôt par la simplicité architecturée de la statuaire de l'Est nigérian et particulièrement les Mumuye, les Wukun et les Jukun et sa collection est un témoignage historique et de grande qualité de l'art de cette région peu étudiée de l'Afrique noire.

<sup>1</sup> William Fagg, *The Tribal Image*, The Trustees of the British Museum, London 1970, n°29-30

<sup>2</sup> Arnold Gary Rubin, *The Arts of the Jukun-Speaking Peoples of Northern Nigeria*, Ph. D. dissertation, Indiana University, Bloomington, 1969

<sup>3</sup> William Fagg, *The Tribal Image*, The Trustees of the British Museum, London 1970, n°29-30

<sup>4</sup> Alan G ; Wilkinson, «Henry Moore» in W. Rubin, *Primitivism in 20<sup>th</sup> Century Art*, The Museum of Modern Art, 1984, vol. II, p. 597

<sup>5</sup> P. Fry, «Essai sur la statuaire Mumuye», in *Objets et Mondes* ; la revue du Musée de l'Homme, Paris, tome X ; fasc. 1, 1970 pp. 3-28

<sup>6</sup> Roy Sieber, *Interaction : the art styles of the Benue River Valley and East Nigeria*, Purdue University, 1974 et Franck Herreman, *Houtsculptuur bij the Mumuye in het Benue-gebied, oostelijke deelstaat Gongola, Nigeria*, Gent, Rijksuniversiteit. Licentiaatsverhandeling, 1979 et Herreman *De Wenteling om de Aslijn Mumuye-beeldhouwen uit Nigeria*, Waasmunster, 1985.

## MASQUE LWALWA République Démocratique du Congo

La tête de forme ovale, le plan du visage concave, la bouche traitée comme un cylindre se projetant vers l'avant, le long nez cubisant divisant le visage en deux, les yeux percés de deux fentes rectangulaires et horizontales, soulignés au kaolin, des motifs géométriques caractéristiques traités de part et d'autre du visage et décorant les deux tempes. Patine d'usage de couleur brun-rouge. Haut : 34 cm

**Provenance :**  
Collection Pierre Parat, Paris

**LWALWA MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO; 13.39 in.**

L'art Lwalwa est célèbre pour ses masques puissants et cubistes. Selon Ceysens (in MRAC 1995, p.327), le profil du nez fait référence au long bec de l'oiseau calao tandis que les scarifications sur les tempes sont caractéristiques des décorations corporelles *dejindula* ou *kankolo*. Ce type de masque était utilisé dans la danse *Bagongo* du rituel de la chasse et par la société *Ngongo* pour la circoncision et les initiations. Il servait également à apaiser les esprits des ancêtres.

6 000 - 9 000 €



53

## MASQUE HEAUME CHAMBA Nigéria

Représentant un masque animalier géométrique stylisé.  
Le crâne bombé s'orne de deux grandes cornes recourbées convergentes; le mufler est fendu en large palette dédoublée; entre les mandibules un orifice permettait au porteur de voir.  
Une épaisse couche de teinte ocre rouge recouvre la sculpture; des traces d'offrandes sacrificielles sont collées au front.  
Très belle patine d'usage ancienne.  
Haut : 64 cm

**Provenance :**  
Collection Pierre Parat, Paris

**CHAMBA HELMET-MASK, NIGERIA; 25.20 in**

Incarnation du génie tutélaire féminin *Mala* sous la forme d'un buffle lié au culte «*Vara*», qui apparaît en public lors de la fête masquée *Kaa* et durant les funérailles des chefs.  
Considérés comme très agressifs et dangereux.  
Ils font référence à la fois au buffle et au crâne humain.  
Au sommet, l'épaisse croûte sacrificielle rappelle la puissance dont il était investi.

5 000 - 7 000 €



**GRANDE STATUE MUMUYE****Nigéria**

*Iagalganga*, de grande dimension avec des volumes profondément incurvés, des bras ballants, aux avants bras pliés vers l'avant encadrant le torse hyper longiforme.

Le visage expressif et au profil busqué d'où émane deux yeux circulaires se fond dans une coiffe en cimier à larges rabats.

Puissance des volumes et belle patine d'usage brune.

Haut : 107 cm

**Provenance :**

Collection Pierre Parat, Paris

*A LARGE AND VERY FINE MUMUYE FIGURE, NIGERIA; 42.13 in.*

10 000 - 12 000 €



55

## IMPORTANTE STATUE JUKUN Nigéria

Représentant un personnage masculin debout sur de courtes jambes, le torse hypertrophié et encadré par les bras, les mains posées vers l'avant de l'abdomen et tenant un instrument de forme pyramidale, le cou cylindrique supportant une tête hautement stylisée, le visage traité sur un seul plan convexe, les lobes de l'oreille distendus, les yeux indiqués par deux énormes pastilles en fer forgé projetées en relief.

Belle patine d'usage et traces d'érosions anciennes.

Haut : 72 cm

### Provenance :

Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1968

Collection Pierre Parat, Paris

### IMPORTANT JUKUN FIGURE, NIGERIA; 28.35 in.

Cette rare statue appartient au style nucléaire des Jukun du Nord-Est.

Selon les recherches d'Arnold Rubin (cf.A.Rubin, *The Arts of the Jukun-Speaking Peoples of Northern Nigeria*, PH.D. Dissertation Indiana University, Bloomington, 1969, p.81-83), ces figures incarnent les esprits des ancêtres originels, les chefs décédés, leurs épouses et leur suite.

Cet exemple de la collection Parat, ressemble à un groupe de sept statues découvertes par Rubin (op.cit., 1969, fig.131) dans une cave près du village de Gwana qui représentaient les ancêtres associés au village abandonné de Gateri.

8 000 - 12 000 €



55

## SCULPTURE MUMUYE

### Nigéria

Représentant un personnage féminin debout au torse hypertrophié, encadré par des bras minces, un petit nombril pyramidal indiqué, le long cou cylindrique supportant une tête complètement abstraite, la bouche signifiée de manière géométrique par une large fente, l'ensemble de la tête couverte de stries parallèles, les lobes d'oreilles légèrement distendus. Belle patine d'usage.

Avec des rabats perforés de chaque côté de la tête, cette sculpture représente un personnage féminin, car de façon caractéristique les personnages féminins ont des oreilles perforées, distinction des femmes de haut rang. Haut : 69 cm

#### Provenance :

Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

*MUMUYE FIGURE, NIGERIA; 27.17 in.*

8 000 - 12 000 €



56



57

**BELLE STATUE MUMUYE**  
Nigéria

Les jambes courtes, les hanches cylindriques, le torse très allongé et aminci en son centre, de longs bras encadrant l'abdomen et se rejoignant au nombril, le visage hautement stylisé, la bouche indiquée de manière sommaire, les yeux fixes circulaires probablement en référence à un prophète, dont le pouvoir lui permettait de voir des choses surnaturelles ou qui ne pouvaient être vues des autres, les oreilles avec de petits lobes recouvertes de kaolin.

Belle patine d'usage croûteuse.  
Haut : 72 cm

**Provenance :**

Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1970  
Collection Pierre Parat

**A VERY NICE MUMUYE FIGURE, NIGERIA;**  
**28.35 in.**

À la fin des années 1960, l'agitation causée par la guerre du Biafra dans le sud du Nigéria a accéléré l'abandon des pratiques traditionnelles.

La Mumuyé de Parat que nous présentons ici provient de Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman.

Or la première exposition sur la statuaire Mumuyé fut organisée par ces derniers à la Galerie Majestic en 1968, à Paris

**8 000 - 12 000 €**

58

**PETITE STATUETTE MUMUYE**  
Nigéria

Représentant un personnage féminin debout, la tête décorée d'une coiffure sagittale, les boucles d'oreilles cylindriques de part et d'autre du visage presque miniature, le corps décoré de stries parallèles, bichromie rouge et noire sur l'ensemble du corps. Jolie patine d'usage.

Haut : 29 cm

**Provenance :**

Collection Pierre Parat, Paris

**SMALL MUMUYE FIGURE, NIGERIA; 11.42 in.**

**2 000 - 3 000 €**

59

**STATUETTE MATERNITÉ**  
**SAKALAVE**  
Madagascar

Haut de stèle représentant une femme debout, dont la tête fine porte une belle coiffe, les bras et mains allongés le long du corps, les seins pendants, la tête tournée vers le haut, l'enfant accroché à son dos, la tête regardant vers le haut.

Une large fente verticale ancienne sur le long du torse.

Patine d'érosion naturelle due aux pluies et au vent qui ont creusés les veines tendres du bois, profondément érodé, peut-être du camphrier.

Haut : 89 cm

**Provenance :**

René Salanon, Paris vers 1970  
Collection Pierre Parat, Paris

**MATERNITY SAKALAVE FIGURE, MADAGASCAR;**  
**35.04 in.**

**3 000 - 5 000 €**



57



## EXCEPTIONNELLE STATUE FÉMININE IGBO

### Nigéria

Du maître d'Abiriba

Ce type de sculpture monumentale se trouvait dans les *Obu*, «maisons des hommes» des communautés de la Cross River, à Ohafia et à Abiriba comme la pièce que nous présentons ici.

Cette statue féminine, divinité tutélaire qui devait se trouver aux côtés de son mari, provient d'un de ces *obu* (fig.1).

De façon générale, les statues des Igbo du nord ont des formes rondes, contrairement à celles du sud du pays Igbo, plus géométriques.

Haut : 132 cm

#### Provenance :

Ancienne Collection Jacques Kerchache, Paris, vers 1968-69

Ana & Antonio Casanovas, Madrid

Bernard de Grunne, Bruxelles

Collection particulière, Allemagne

#### Exposition :

Maastricht, TEFAF, Galerie Bernard de Grunne, *IGBO MONUMENTAL SCULPTURES FROM NIGERIA*, mars 2010

#### Bibliographie :

Bernard de Grunne, *IGBO MONUMENTAL SCULPTURES FROM NIGERIA*, catalogue TEFAF, Maastricht, 11 mars-21 mars 2010 reproduit en couleur sur la couverture, pp.6-70 et 71

Une attestation de Madame Anne Kerchache sera remise à l'acquéreur

*A VERY FINE IBO FEMALE STATUE  
BY THE ABIRIBA MASTER; 51.97 in.*

50 000 - 60 000 €



**EXCEPTIONNELLE STATUE FÉMININE IGBO**  
Nigéria



Fig. 1

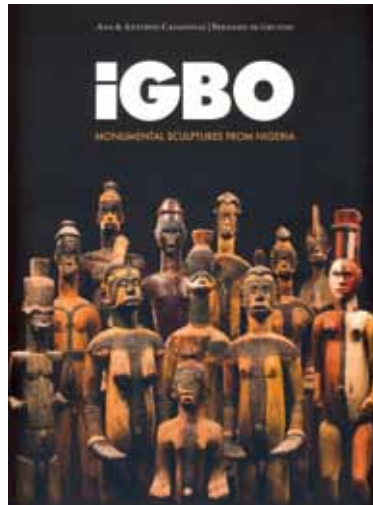


Fig. 2



Fig. 3 : Photo de l'intérieur d'une maison des hommes *Obu Nkwa*, photographiée par Herbert Cole en 1983. Herbert Cole et Chike C. Aniakor, *Igbo Art. Community and Cosmos*, Los Angeles, UCLA, 1984, planche 19

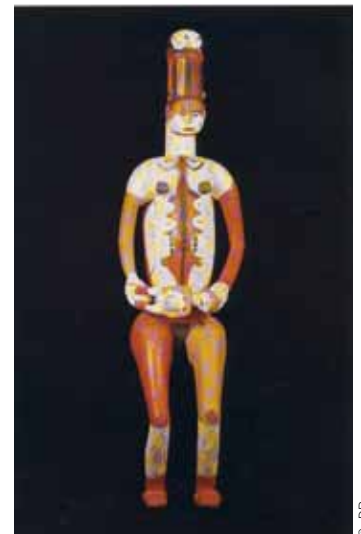


Fig. 4 : Statue par le Maître d'Abiriba, H : 175 cm. Prov. : Jacques Kerchache, circa 1968. Ancienne collection du prince Sadruddin Aga Khan, Genève

La remarquable exposition de vingt-huit statues monumentales Igbo présentées par Bernard de Grunne à la foire de la Tefaf à Maastricht en 2010 a permis de souligner la présence d'un certain nombre de mains de maîtres dans ce style parmi les plus spectaculaires d'Afrique noire.

Dans son catalogue publié à cette occasion, *Igbo. Monumental Statuary from Nigeria*, Bruxelles, 2010, p.10-11 (Fig. 2), Bernard de Grunne

a collaboré avec le Professeur Herbert Cole, spécialiste mondial de l'Art Igbo, afin d'identifier cinq artistes : le Maître d'Akwa, le maître de Nenin, le Maître des scarifications Ichi, l'artiste Ubah d'Isafia et le Maître d'Abiriba qui a sculpté la sculpture présentée ici.

Les œuvres du Maître d'Abiriba proviennent d'une maison des hommes proche du village d'Abiriba situé dans la partie orientale du territoire Igbo (Fig. 3).

Ses œuvres sont caractérisées par une superbe polychromie noire, jaune, rouge et blanche.

Le professeur Cole a photographié l'intérieur de ce superbe ensemble architectural où l'on remarque d'autres statues polychrome.

Nous connaissons de cette main, une seconde œuvre vendue par Jacques Kerchache au Prince Sadruddin Aga Khan de Genève qui fit la couverture de la

remarquable exposition *Die Kunst von Schwarz Africa* d'Elsy Lueuzinger au Kunsthhaus de Zurich en 1970 (Fig. 4).



## STATUE D'ANCÊTRE MUMUYE Nigéria

Représentant un personnage au sexe indéfini hautement stylisé, debout, campé sur des jambes courtes et taillées en escalier, le buste longiligne et cylindrique, les bras largement détachés des épaules formant un espace évidé autour du torse. Le cou épais supportant une tête de style classique avec une bouche et un nez travaillé, les yeux gravés en bas-reliefs, de larges oreilles protubérantes, coiffure à double-crête au sommet du crâne, scarifications linéaires couvrant une partie du visage. Très ancienne patine d'usage avec traces de kaolin et pigment rouge. Hauteur : 99 cm

### Provenance :

Collection Jacques Kerchache, Paris  
Collection particulière, Paris

### MUMUYE FIGURE, NIGERIA; 38.98 in

La sculpture que nous présentons ici, combine les deux institutions que sont le *vadosong* vouant des cultes à l'eau et qui est symbolisé ici par la couleur blanche du kaolin et le *vabong* qui se réfère au feu; il est symbolisé par la couleur rouge. Ces deux couleurs apparaissent sur leur objet de culte conjointement selon qu'ils relèvent des deux à la fois.

Cette statue Mumuye est un bel exemple caractéristique du style: corps traité comme une colonne, bras enveloppants et aplatis formant un espace négatif de part et d'autre du torse colonne, jambes trapues, tête ovale surmontée d'une coiffure stylisée en forme de cimier

15 000 - 20 000 €



Jacques Kerchache à Bordeaux au CAPC, exposition Mumuye.



## STATUE D'ANCÊTRE MUMUYE Nigéria

Dont les bras semblent se prolonger à l'infini.

L'artiste a puisé son équilibre dans les jambes radicalement raccourcies, le buste s'étire selon une ligne sinueuse jusqu'au visage projeté en avant. L'intensité des traits est renforcée par le plan incliné des oreilles circulaires enserrant la face.

Cette statue, nommée *iagalganga* ou *supa*, s'inscrit selon le cas dans une fonction divinatoire ou thérapeutique, ou encore contribue à rehausser le prestige de ses détenteurs.

De part sa patine, cette sculpture est symbolisée par la couleur rouge soit le *vabong* qui se réfère au feu.  
Haut : 147 cm

### Provenance :

Collection Jacques Kerchache, Paris  
Collection particulière, Paris

### MUMUYE FIGURE, NIGERIA; 57.87 in

Les statues Mumuye se rattachent soit aux maîtres de l'eau ou aux maîtres du feu, auquel cas elles sont maintenues dans des cases sacrées et restent invisibles au public, soit au lignage. Ce dernier cas est bien étudié depuis 1970.

On sait que, dans les enclos familiaux, on peut trouver une statue qui réside dans une case sacrée.

Ses fonctions sont multiples. Elle est avant tout protectrice de tous ceux qui vivent dans le périmètre du clan. Ses fonctions divinatoires et médicinales sont exploitées par l'aîné du lignage qui en tire prestige et autorité.

En cas de litige familial, elle intervient en présence du devin: celui qui s'explique doit jurer et embrasser la statue.

Les Mumuye sont en contact permanent avec les ancêtres, on parle d'une «incarnation d'esprit tutélaire».

15 000 - 20 000 €





# MASQUE IGBO

## Nigeria

Représentant un visage mi animal-  
mi humain, les yeux fendus tombant, le  
nez de forme triangulaire, des rangées  
de scarifications de part et d'autre  
des joues, la petite bouche animale  
rappelant un bec d'oiseau.  
Belle patine noire croûteuse d'usage.  
Haut : 28 cm

**Provenance :**  
Galerie Le Corneur Roudillon, Paris  
Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*IGBO MASK NIGERIA; 11.02 in*

5 000 - 7 000 €



Ancienne collection J.Kerchache.

© DR



**EMBLÈME OGBONI/OSUGBO****Nigéria**

Reposant sur une longue tige et représentant une orante, les bras repliés dont les mains tiennent deux petits bâtons et posées sur des seins pointus, la tête modelée de manière caractéristique avec des yeux exorbités, des scarifications sur les joues et au centre du front, une barbe à collier encadrant le menton, une coiffe typique des prêtres de la société au sommet du crâne.

Haut : 92 cm

**Provenance :**

Galerie Bernard Dulong, Paris  
Collection particulière, Paris

**OGBONI/OSUGBO FIGURE, NIGERIA; 36.22 in.**

La quête de la société *Ogboni* pour la prise conscience et la longévité trouve son écho dans l'usage du laiton comme sur la pièce présentée ici, lui-même renforcé par le fer, dans cet emblème. Les yoruba ne valorisent pas seulement le laiton pour son lustre et sa résistance, ils chérissent également le fer pour son association avec le dieu de la guerre *Ogun*, lequel est en relation avec les notions de moralité humaine et de justice sociale. Ces emblèmes *Ogboni* étaient fixés le plus souvent au sommet de quelques bâtons de fer forgé portés par les membres supérieurs de la société *Ogboni/Osugbo* dans le cadre d'événements cérémoniels afin de refléter leur statut élevé.

7 000 - 10 000 €



**SCEPTRE OSHE SHANGO,  
YORUBA  
Nigéria**

Surmonté d'une statuette féminine agenouillée, les mains se tenant les seins, la tête surmontant une coiffe symbolisant la francisque de *Shango*, le visage aux yeux en amande et aux pupilles percées, les joues scarifiées le tout reposant sur un manche cylindrique.

Quant à l'image sculptée formant le manche du bâton, il s'agit ici d'une fille non mariée agenouillée en supplication, qui n'arbore que les perles autour de la taille portées par toutes les filles depuis l'enfance, mais que la femme mariée cachera sous sa jupe pour que seul son mari les voie.

Très beau travail de la coiffe caractéristique du style.

Belle patine brune laquée d'usage.  
Haut : 53 cm

**Provenance :**

Probablement Hubert Goldet, Paris  
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

**OSHE SHANGO YORUBA STAFF NIGERIA;  
20.87 in**

Ce haut de sceptre fut, d'après la légende, le quatrième roi d'Oyo, mais ayant abusé de son pouvoir, il dut fuir la cité et mourir au loin.

Depuis, un culte lui est rendu.

Célébrant son redoutable pouvoir, il devint *Shango*, dieu du tonnerre et des éclairs.

Son emblème est la double hache que l'on retrouve systématiquement sur les bâtons de danse lui étant dédiés comme le sceptre que nous présentons ici.

Celle ci, présentée sur la tête des prêtres et des prêtresses, fait référence à la transe de ses adeptes, investie de l'intérieur par l'esprit du Dieu.

8 000 - 12 000 €



66

## SCEPTRE OSHE SHANGO, YORUBA Nigéria

Statuette féminine agenouillée dont le sommet du crâne est surmontée par une coiffe symbolisant la francisque de *shango* reposant sur un manche cylindrique.

Belle patine d'usage agrémenté de *osun* une pâte constituée de poudre de cam.  
Haut : 60 cm

### Provenance :

Vente, Paris, Drouot Montaigne,  
Étude Ricqlès, 6 juin 1999  
Collection particulière, Paris

### *OSHE SHANGO YORUBA NIGERIA. 23.62 in*

Selon la tradition, l'alafin d'Oyo descend directement de *Shango*, le dieu de la foudre Yorouba, roi légendaire d'Oyo, dont le culte est prédominant dans cette région.

*Shango* révèle le pouvoir de l'alafin, et son emblème est la hache à double lame que l'on retrouve toujours sur un *Oshe Shango*.

Un dévot tenait le sceptre et le frottait tout en adressant des prières au dieu *Shango*.

5 000 - 8 000 €



66

67

**STATUETTE IBEJI, YORUBA,  
Nigéria**

Dont le corps masculin solide est charpenté.  
Le visage expressif aux grands yeux cloutés d'étain est orné d'une haute coiffe à chignon vertical, scarifications rituelles importantes sur les joues et au niveau de l'abdomen. Le cou, la taille, les poignets et les chevilles sont ornés de bracelets et de colliers de perles de pâte de verre et cauris.  
Haut : 27 cm

**Provenance :**  
Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris, circa 1960  
Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*YORUBA IBEJI FIGURE, NIGERIA. 10.63 in*  
1 500 - 2 000 €

68

**STATUETTE FEMININE IBEJI,  
YORUBA  
Nigéria**

Figure féminine de style Oyo au corps trapu, se tenant debout sur un socle de forme circulaire, les bras allongés le long du corps.  
La tête allongée est dotée d'une coiffure haute en trois chignons caractéristique du style, le visage allongé, les yeux sont globuleux, la bouche est saillante.  
Scarifications identiques sur le bas ventre autour du nombril ainsi que sur les joues de part et d'autre, soit quatre traits horizontaux, signe d'appartenance à la tribu *Oyo Ijebu*. Parée d'une ceinture de petites perles autour des hanches, des chevilles et d'un bracelet autour du poignée.  
Traces de poudre de «tukula»

Très belle patine d'usage due aux nombreuses et fréquentes attentions, offrandes, onctions et manipulations.  
Haut : 29 cm

**Provenance :**  
Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris  
Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*FEMININE YORUBA IBEJI FIGURE, NIGERIA; 11.42 in.*

3 000 - 5 000 €

«Au pays Yoruba naissent des jumeaux,  
si l'un d'eux meurt une effigie est sculptée.  
La mère la caresse, tant et tant, que parfois  
le visage s'efface»

Andrée Appercelle





## STATUETTE TEMNÉ

### Sierra Léone

Représentant une figure masculine dont les yeux incrustés de petites perles et placés sous une ligne horizontale reliés aux oreilles renforcent la force intérieure qui émane du personnage. Les oreilles, quasi-circulaires apparaissent démesurées, le petit nez est prolongé par une fine arête verticale partageant le front en deux (réminiscence probable des scarifications que l'on peut admirer sur le visage de certains hommes de la région); le grand front bombé et dominateur, symbole de succès et d'une tournure d'esprit droite, est couronné par une coiffure d'une grande simplicité.

Les bras nerveux légèrement pliés et décollés du corps, les mains délicatement posées sur le ventre, les jambes bien campées aux articulations accentuées et les petites fesses anguleuses marquées d'une encoche sont autant de détails qui contribuent à la très grande qualité plastique de cette sculpture datant probablement de la deuxième moitié du XIXème siècle.

Belle patine brune foncée témoignant d'un usage prononcé ainsi que d'une grande ancienneté.

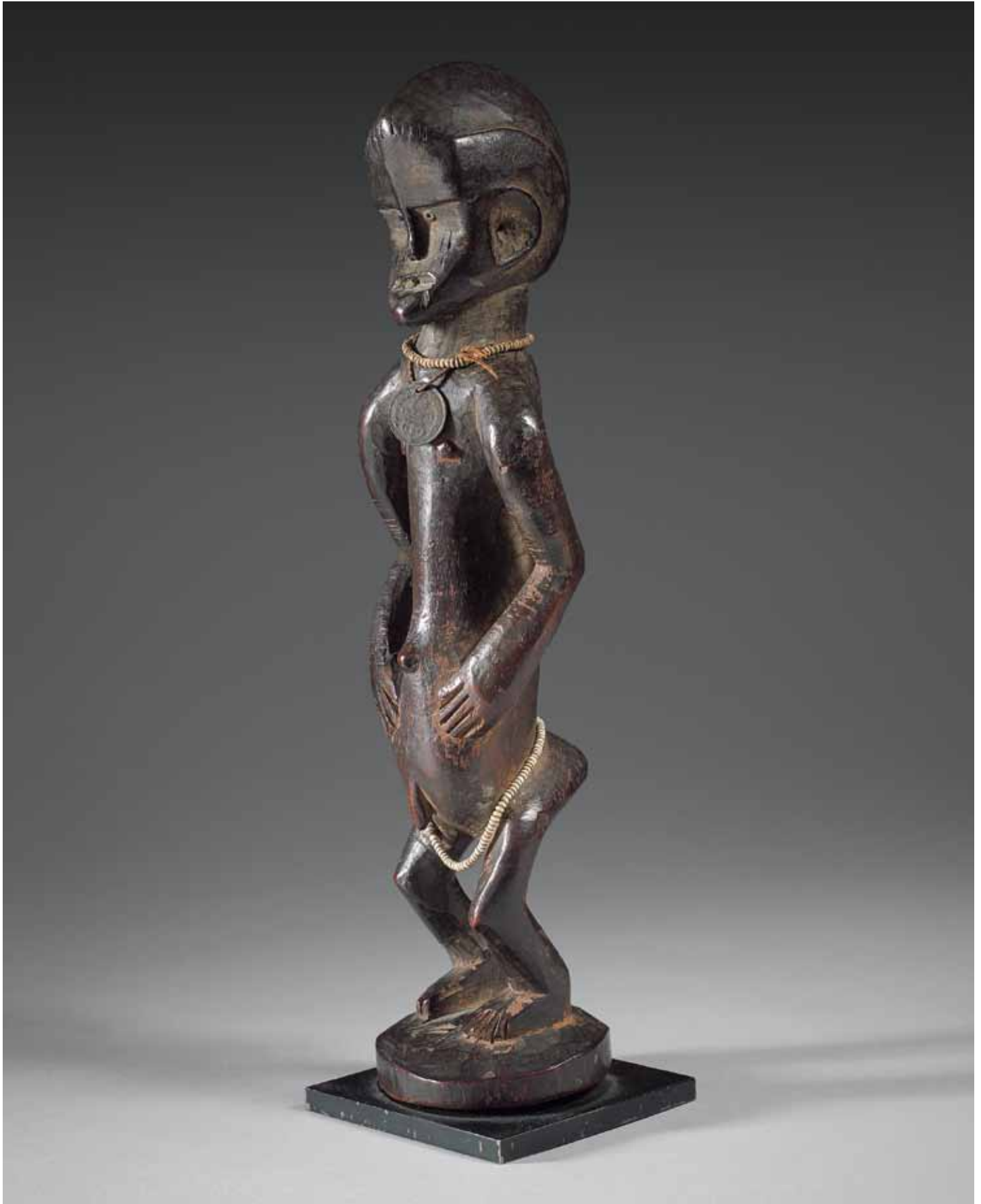
Haut: 27,50 cm

#### Provenance :

Ancienne Collection Ernst Anspach,  
New York  
Galerie Johann Levy, Paris  
Collection particulière, Paris

*TEMNE FIGURE, SIERRA LEONE. 10.83 in*

9 000 - 12 000 €







détail du lot 70

70

**POUPEE FANTI, AKUA'BA  
Ghana**

Longue tête rectangulaire et plate, notre modèle présenté ici est typique de cette tradition mais se démarque toutefois du corpus habituel par l'élégance de ses formes et sa remarquable ancienneté.

Le corps cylindrique, figurant deux petits seins coniques, recouvert de scarifications -sur le ventre et dans le dos- que de nombreuses manipulations ont presque totalement effacées, donne à l'objet, sa superbe patine claire et brillante.

Le traitement du visage est particulièrement intéressant, le nez et les arcades sourcilières sont traitées en relief, se rejoignent en haut de l'arête nasale.

Haut : 34 cm

**Provenance :**

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*A FANTE AKWABA FERTILITY FIGURE, GHANA. 13.39 in*

Les akua'ba sculptées par les Fanti étaient plus rares que celles des populations Akhan du Ghana.

Elles étaient commandées et utilisées par les femmes souhaitant avoir un enfant.

3 000 - 5 000 €

71

**POUPÉE ASHANTI, AKUA'BA  
Ghana**

Le corps cylindrique reposant sur une base circulaire, les bras horizontaux, la poitrine et l'ombilic en relief, le cou annelé soutenant une grande tête circulaire et aplatie dont les motifs sont très ouvragés et en relief au recto.

Au revers, nombreux décors géométriques sculptés.

Sept perforations sur le pourtour de la tête lunaire

Belle patine brune caractéristique attestant de l'ancienneté de l'objet.

Haut : 35 cm

Ces statuette magique Akua'ba sont liées aux rites de la fertilité.

Elles étaient choyées et pouvaient favoriser la venue d'un enfant ainsi qu'aider à lui transmettre ses qualités esthétiques.

Les femmes ashantis les portaient autour de la taille.

**Provenance :**

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*ASHANTI DOLL, AKUA'BA, GHANA. 13.78 in.*

2 000 - 3 000 €

72

**ENSEMBLE DE  
TROIS TUN-TUN IBAN, DAYAK  
Bornéo**

Très caractéristiques ces «Pig charms» sont ornés en leur sommet d'un personnage assis ou accroupi, les bras s'appuyant sur les genoux.

Symboliques des différents styles artistiques développés en Asie du Sud-Est, les «Pig Charms» constituent l'élément magique du piège élaboré pour la chasse des cochons sauvages et en même temps c'était des amulettes pour s'assurer une bonne chasse.

Patine brune laquée.

Haut: 39 cm ; Haut: 37 cm ; Haut: 36 cm

**Provenance :**

Collection Andrée Appercelle, Grenoble

*WHOLE OF THREE TUN-TUN IBAN, DAYAK, BORNEO. 15.35 in; 14.57 in; 14.17 in.*

1 500 - 2 000 €



70



71



72

# ARTCURIAL



René MAGRITTE (1898-1967)  
La Joconde, 1967  
Hauteur: 248 cm  
Certificat du Comité Magritte  
Estimation: 1 200 000 - 1 800 000 €

## IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Lundi 6 et mardi 7 juin 2016  
20h et 11h

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Élodie Landais  
+ 33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com

# ARTCURIAL



Simon HANTAÏ (1922-2008)  
Tabula –1980  
Acrylique sur toile, 230 x 416 cm  
Estimation sur demande

## POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 6 & mardi 7 Juin 2016  
20h et 14h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com

# ARTCURIAL



## VINS FINS & SPIRITUEUX

Mercredi 8 et jeudi 9 juin 2016  
14h

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34  
vins@artcurial.com

# ARTCURIAL



# ART D'ASIE

Mardi 21 juin 2016  
14h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Qinghua Yin  
+33 (0)1 42 99 20 32  
qyin@artcurial.com

# ARTCURIAL



Pierre SOULAGES Né en 1919  
Eau-forte XIII - 1957  
Eau-forte signée et numérotée  
75,3 x 55,5 cm  
Vendue 15 600 € le 4 avril 2016

## *Vente en préparation* ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

Clôture du catalogue  
Fin août 2016

Vente aux enchères  
Mi-octobre 2016

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Pierre-Alain Weydert  
+33 (0)1 42 99 16 54  
paweydert@artcurial.com

---

# LEMPERTZ

1798

---

Arts d'Afrique et d'Océanie

Vente aux enchères à Bruxelles le 15 juin



We/Gere/Wobe. Masque passeport. Bois, 11 cm. Prov.: Bodes & Bode, La Haye

---

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com  
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com



# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur : \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Fret Services :**  
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

**Contact: Aurélie Gaita,**  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:  
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

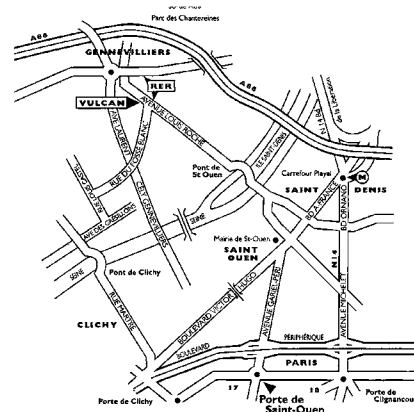
**Contact: Aurélie Gaita,**  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_3\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

**a)** In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted

by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:



V\_3\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

### Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**

Matthieu Lamoure, **directeur général**

**d'Artcurial Motorcars**

Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

### Directeur associé senior:

Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert

Emmanuel Berard

Olivier Berman

Isabelle Bresset

Matthieu Fournier

Bruno Jaubert

---

### Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

### Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

### Président Directeur Général :

Nicolas Orłowski

### Président d'honneur :

Hervé Poulain

### Vice-président :

Francis Briest

### Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,

Nicole Dassault, Laurent Dassault,

Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,

Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €

Agrément n° 2001-005

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Artcurial Lyon

Michel Rambert

Commissaire-Priseur:

Michel Rambert

2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon

T. +33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

### Artcurial Marseille

- Stammegna et associé

22, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Contact: Clémence Enriquez, 20 18

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

Vedovato - Rivet

Commissaire-Priseur:

Jean-Louis Vedovato

8, rue Fermat - 31000 Toulouse

T. +33 (0)5 62 88 65 66

v.vedovato@artcurial-toulouse.com

### Arqana

Artcurial Deauville

32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

T. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

### Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31

Assistante :

Héloïse Hamon, 64 73

### Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur

Vera Schneider, assistante

Galeriestrasse 2 b

80539 Munich

T. +49 89 1891 3987

### Autriche

Caroline Messensee, directeur

Jacqueline Muehlbacher, assistante

Rudolfplatz 3 - 1010 Wien

T. +43 1 535 04 57

### Belgique

Vinciane de Traux, directeur

Stéphanie-Victoire Haine, assistante

5, avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

T. +32 2 644 98 44

### Italie

Gioia Sargagna Ferrari, directeur

Marta Ometto, assistante

Palazzo Crespi,

Corso Venezia, 22 - 20121 Milano

T. +39 02 49 76 36 49

### Monaco

Louise Gréther, directeur

Julie Moreau, assistante

Résidence Les Acanthes

6, avenue des Citronniers 98000 Monaco

T. +377 97 77 51 99

### Chine

Jiayi Li, consultante

798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu

Chaoyang District - Beijing 100015

T. +86 137 01 37 58 11

lijiaiyi7@gmail.com

### Israël

Philippe Cohen, représentant

T. +33 (0)1 77 50 96 97

T. +33 (0)6 12 56 51 36

T. +972 54 982 53 48

pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**

Axelle Givaudan, 20 25

**Directeur administratif et financier :**

Joséphine Dubois, 16 26

### Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :

Responsable: Marion Dauneau,

Charlotte Norton

### Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau

Sandrine Abdelli, Marion Bégat,

Sandra Margueritat, Mouna Sekour

### Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot

Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent

Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,

Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent

Mauriol, Lal Sellahannadi

### Transport et douane

16 57 / 16 37

shippingdt@artcurial.com

### Relations clients

Anne-Caroline Germaine, 17 01

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Direction :

Thomas Gisbert de Callac, 20 51

Sixtine Boucher, Kristina Vrzests

bids@artcurial.com

### Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :

Carine Decroi, 16 52

Chef de projet marketing Europe :

Florence Massonnet, 20 87

Chef de projet marketing junior :

Béatrice Epezy, 16 23

Responsable des relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Abonnements catalogues :

Géraldine de Mortemart, 20 43

Isaure de Kervénoaël, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75  
Administrateur :  
Marie-Savine Senave, 10 13

### Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrer  
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialiste : Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Gautier Rossignol  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateur :  
Anne-Claire Mandine, 20 73

### Automobilia

#### Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Administrateur-catalogueur :  
Qinghua Yin, 20 32

### Art Déco

Spécialiste :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Art Tribal

Direction :  
Florence Latieule, 20 38

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur :  
Marianne Balse, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut  
Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Directeur adjoint :  
Astrid Guillon  
Consultants :  
Jean Chevallier, Catherine Heim  
Administrateurs :  
Clémence Enriquez, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55

### Livres et Manuscrits

Spécialiste :  
Guillaume Romaneix  
Administrateur :  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Gabrielle Richardson, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction :  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs :  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur-catalogueur :  
Alix Fade, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Administrateur :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Spécialiste junior :  
Élisabeth Telliez  
Administrateur : Audrey Sadoul  
T. +33 1 58 56 38 13

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Expert :  
Christophe Lunn  
Administrateur :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

Limited Edition  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939 :  
Expert : Nadine Nieszawer  
Spécialiste junior :  
Stéphanie de Dumast  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Historienne de l'art :  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsables :  
Karim Hoss  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud  
Oliveux, Matthieu Fournier,  
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



International  
Auctioneers

V-168







Lot n°28, MASQUE GOURO, GU, Côte d'Ivoire,  
Atelier du « Maître de Bouaflé »  
(détail) p.42