

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2596

3 NOVEMBRE 2014 - PARIS

ART PRÉCOLOMBIEN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART PRÉCOLOMBIEN
COLLECTION FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

LUNDI 3 NOVEMBRE 2014 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ART PRÉCOLOMBIEN
COLLECTION FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

LUNDI 3 NOVEMBRE 2014 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ART PRÉCOLOMBIEN
COLLECTION FRANÇOISE
ET CLAUDE BOURELIER
VENTE N°2596

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 18

Commissaires-Priseurs
Stéphane Aubert
François Tajan

Administrateur - Catalogueur
Marie-Bénédicte Charreyre
+ 33 (0)1 42 99 20 18
mbcharreyre@artcurial.com

Experts
Mezcala Expertises
Jacques Blazy et Quentin Blazy
259, boulevard Raspail - 75014 Paris
+ 33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 29 octobre

11h - 19h

Jeudi 30 octobre

11h - 19h

Vendredi 31 octobre

11h - 19h

Samedi 1^{er} novembre

11h - 18h

Dimanche 2 novembre

14h - 18h

VENTE
LE LUNDI 3 NOVEMBRE 2014
À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Collection Françoise et Claude Bourelier



Détail du lot 113

Depuis mes débuts d'expert dans les années 70, à l'époque où la galerie Mermoz commençait et où Charles Ratton, Jean Roudillon avec Olivier Le Corneur et Hélène Kamer incarnaient le marché de l'art précolombien en Europe, le couple Bourelier était déjà là, bien présent sur le marché de l'art.

Dans nos ventes leurs deux silhouettes si contrastées et si étranges étaient toujours assises au premier rang. Ils ont été fidèles pendant plus de trente ans, à tel point que leurs absences occasionnelles pour une raison ou une autre nous perturbaient.

Nous partagions avec eux le goût des voyages. Lui, ingénieur et photographe, avait toujours un grand plaisir à nous montrer ses étonnants clichés rapportés d'Afrique ou d'Amérique.

Les quelques mots de François Hebert-Stevens reflètent parfaitement la démarche de leur collection et aussi la façon dont ils appréhendaient les objets : « *Si l'émotion plastique se justifie par le plaisir qu'elle procure, on peut aussi scruter l'œuvre d'art pour y découvrir le visage caché d'une civilisation* ».

Chers amis-collectionneurs à votre tour de découvrir et d'apprécier cette collection si belle, si singulière.

Since I first started as an expert, in the 70's, when the Mermoz Gallery, Charles Ratton, Jean Roudillon along with Olivier le Corneur and Hélène Kamer were leading the pre-Columbian art market in Europe, The Bourelier were already reputed on this market.

Their contrasted and curious silhouettes were always sitting on the front row. They were faithful for over thirty years, to an extent that their occasional absence would disturb us during our sales.

We shared a common affection for travelling; and Mr. Bourelier, an engineer and a photographer, would unveil to us, with great delight, his stunning pictures from Africa or America.

Their collection approach and the way they understood the pieces are perfectly reflected in these few words by Francois Hebert-Stevens "If the plastic emotion is justified by the pleasure it provides, the artwork can be explored to discover the hidden face of a civilization".

Dear friends and collectors, it is your turn to discover and appreciate this beautiful and unique collection.

Jacques Blazy

Pérou

Lots 1 à 54

Le Pérou est un pays d'Amérique latine, au sud-ouest de l'Amérique du Sud, bordé par l'océan Pacifique à l'ouest, le Brésil à l'est, la Bolivie et le Chili au sud et l'Équateur au nord. Le Pérou est un pays à forte diversité ethnique et culturelle, avec une population de 34 millions d'habitants, dont 60% vivent dans les zones urbaines. Le Pérou est un pays à forte diversité ethnique et culturelle, avec une population de 34 millions d'habitants, dont 60% vivent dans les zones urbaines.

Le Pérou est un pays à forte diversité ethnique et culturelle, avec une population de 34 millions d'habitants, dont 60% vivent dans les zones urbaines. Le Pérou est un pays à forte diversité ethnique et culturelle, avec une population de 34 millions d'habitants, dont 60% vivent dans les zones urbaines.

Culture Chavin

Horizon ancien, 900 – 300 avant J.-C.

Chavin de Huantar est situé à 3200 m d'altitude, sur les rives du Mosna. La céramique de Chavin est remarquable. Par certaines formes d'abord, par exemple le vase globulaire à anse-goulot en forme d'étrier, la bouteille à haut col ou d'autres, pansues et à col allongé, qui ont un indéniable air « art nouveau ». Les surfaces sont sombres : grises, noires, brun foncé ; parfois elles paraissent être en pierre. Le décor est incisé, gravé ou modelé, avec pour thèmes des têtes de félins stylisées, parfois entièrement réduites à des bandes modulaires, des fleurs. On trouve également dans cette culture, une céramique rouge à motifs géométriques et une autre bichrome.

Culture Paracas

Intermédiaire ancien, 400 – 100 avant J.-C.

Dans la péninsule de Paracas, sur le Cerro Colorado, ont été découverts deux types de tombes : Paracas Cavernas et Paracas Necropolis. Dans cette région la céramique est proche de celle d'Ocucaje : vases sphéroïdes à anse en pont, bols, coupes, récipients aux riches couleurs toujours appliquées après cuisson et séparées par des incisions. Les motifs se répandent sur la panse de manière souvent très libre, et on voit aussi de nombreux décors géométriques (scalaires, ronds). Les potiers de la côte sud donnent toujours une préférence à la couleur.

Culture Vicus

Intermédiaire ancien, 500 avant J.-C. – 400 après J.-C.

La culture Vicus, contemporaine des cultures Virú et Salinar, fut découverte il y a une quarantaine d'années. La plupart des vestiges connus à ce jour proviennent des tombes situées dans le haut Piura. Un premier style de céramiques a pu être isolé ; style baptisé Vicus-Vicus, il est caractérisé par des formes assez simples, humaines ou animales, souvent sans proportions et sans précédent ailleurs. Les céramiques sont ornées d'un décor en négatif. La deuxième phase dénote, quant à elle, des influences de la culture mochica ; les œuvres de cette période n'en restent pas moins profondément Vicus.

Culture Recuay

Intermédiaire ancien, 400 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Ce style originaire de la vallée du Rio Santa se serait propagé et dispersé vers le callejón des Huyalas. Il se distingue par la variété de ses formes et une importante tendance à la sculpture. Il y est fait une utilisation abondante du décor en négatif. Les principales couleurs rencontrées sont le noir, le blanc et le rouge. Une des formes typiques de ce style est le *pacha*, ou vase dont une des faces est munie d'un petit tube cylindrique horizontal par lequel pouvait s'écouler le liquide.

Culture Virú

Intermédiaire ancien, 300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

La culture virú est apparue sur la côte nord du Pérou à partir du III^e siècle, puis s'est développée vers les vallées du Chicama au nord et Santa au sud. Les céramiques sont très proches du style Vicus, caractérisées par des vases à double corps siffleurs, ornés de décors en négatifs. Les techniques de fabrication sont bien maîtrisées : la pâte est plus fine et plus lustrée, la surface est orangée, soulignée parfois avec un engobe rouge.

Culture Mochica

Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

La civilisation la plus importante de la région côtière à l'Intermédiaire ancien reste celle du royaume mochica, qui, à un moment donné, a dominé toute la côte septentrionale. Moche, la capitale, se situe dans la vallée du même nom. Non loin de là, à Sipàn, on a découvert récemment des tombes d'une richesse inouïe. Les Mochicas, surtout connus pour leur terre cuite funéraire qui nous informe sur leur vie quotidienne et leur religion, sont les seuls dans les Andes à s'être risqués à composer de véritables scènes complexes avec interaction de personnages multiples. On distingue cinq phases dans la céramique reconnaissables notamment à la forme de l'anse-goulot en étrier. La thématique est extrêmement riche : pour les vases modelés, signalons outre des maisons, des animaux, des fruits, des personnages appartenant à toutes les catégories des la population (musiciens, prisonniers, pêcheurs, infirmes), des scènes de chasse, de pêche, des scènes mythiques et rituelles. Les vases à dessin enrichissent la gamme et représentent des scènes bien plus complexes (scènes domestiques, grandes cérémonies, danses macabres, etc…).

Culture Nazca

Intermédiaire ancien, 100 – 700 après J.-C.

Cette culture se développe dans la région comprise entre les vallées Chincha, Pisco, Ica, Rio Grande et Acari. Elle semble à ses débuts s'inscrire dans la tradition de la culture Paracas. La céramique est caractérisée par une polychromie de toute beauté : des couleurs sont placées dans des formes clairement délimitées par de larges traits noirs. Sans aucun doute on peut affirmer que la céramique nazca est à la peinture ce que la céramique mochica est à la sculpture.

Parmi les formes plus typiques, on retiendra surtout les vases à double goulot et anse-pont, les gobelets, les coupes, les jarres, des récipients anthropomorphes au fond toujours arrondi décorés d'êtres mythiques, d'oiseaux, de poissons, de têtes-trophées, de fruits, de motifs géométriques… Au VI^e siècle, la culture nazca semble subir l'influence grandissante de la région d'Ayacucho occupée à l'époque par la tribu des Huarpas.

Culture Tiahuanaco

Horizon moyen, 800 – 1000 après J.-C.

Si l'émergence de Tiahuanaco est plus récente que celle de Huari, ces cultures eurent un développement contemporain et concurrentiel ; la première connaissant une extension autour de sa région d'origine, le lac Titicaca, à la frontière du Pérou et de la Bolivie et en direction du Chili ; tandis que la seconde s'étendait sur la quasi-totalité de la Sierra et des côtes péruviennes.

La céramique est de belle qualité et dotée d'une riche polychromie. Les décors, qui laissent une large place au thème du dieu aux bâtons de la Porte du Soleil, évoluent peu à peu vers une certaine abstraction. Les céramiques sont simples. Une des formes les plus caractéristiques de la période est le *kéro*, un petit gobelet tronconique à usage cérémoniel.

Culture Huari

Horizon moyen, 700 – 1000 après J.-C.

L'Horizon moyen est marqué par l'empire Huari. C'est là l'appellation communément admise aujourd'hui mais on trouvera bon nombre d'ouvrages parlant de période Tiahuanaco-Huari ou tiahuanacoïde. Sur la côte, l'influence de Tiahuanaco a précédé l'expansion Huari. Dans la région de Nazca, dans la région de Pachacamac, les *keros* gigantesques, les vases anthropomorphes et zoomorphes s'ornent des motifs bien connus de Tiahuanaco, parfois enrichis des traits nouveaux. Souvent aussi, les céramistes tentent une synthèse entre la tradition locale et la nouvelle culture en vogue, où l'on se contente de géométriser le style local.

Culture Chancay

1000 – 1400 après J.-C.

À la suite de l'effondrement de la culture Huari à la fin du X^e siècle, on assiste de nouveau à l'émergence des cultures régionales. Parmi elles, la culture Chancay qui se développe sur la côte centrale du Pérou entre la vallée éponyme et celle d'Ancón vers le sud. Les nécropoles Chancay comptent parmi les plus vastes du Pérou. Les tombes sont constituées par de simples fosses ou des structures plus élaborées comme des caveaux rectangulaires creusés à plusieurs mètres de profondeur. À l'intérieur, les corps momifiés en position aceroupie étaient enveloppés de plusieurs couches de tissus pour former un ballot funéraire ou *fardo* sur lequel était disposé un masque ou une tête postiche. Le mobilier funéraire se compose essentiellement de céramiques bichromes. La pâte est recouverte d'un engobe blanc laiteux sur lequel est appliqué le décor brun-noir. Les pièces les plus caractéristiques sont des jarres ovoïdes anthropomorphes appelées *Chinas*, en raison du trait de peinture noire qui prolonge le dessin de l'œil, et les *Cuchimilcos*, statuettes votives féminines. De petites figurines ou poupées de tissus de roseaux étaient également déposées près des corps. Elles sont simples ou peuvent être constituées de plusieurs personnages. Mais c'est surtout par le tissage que l'artisanat Chancay a atteint son plein épanouissement. Sur toile ou sur gaze, les artisans ont utilisé des techniques aussi diverses que la broderie, le brocard, la teinture, le pochoir…

Culture Inca

Horizon récent, 1470 – 1532 après J.-C.

La céramique de l'époque inca, n'apporte pas de nouvelles découvertes techniques. On assiste à une certaine standardisation due sans doute à une production de masse. Parmi les autres formes d'usage courant on trouve les *keros* rituels en bois déjà rencontrés en céramique à l'époque de Tiahuanaco. Le décor est relativement simple : appliqué le plus souvent sur un fond, il était peint en rouge, noir, jaune, jaune-blanc et orangé. En dehors de scènes représentant des personnages, les motifs sont à tendance géométrique. Quelques éléments ont été interprétés comme des végétations stylisées. L'analyse du décor de plusieurs *keros* a conduit à l'hypothèse d'un certain type d' « écriture » inca formée par la juxtaposition de différents signes distinctifs dont le changement ou la combinaison de couleurs pouvaient faire varier la signification.

^[1] 6. ART PRÉCOLOMBIEN, COLLECTION FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER \ 3 NOVEMBRE 2014, PARIS

1
BOUTEILLE ANTHROPOMORPHE
Culture Chavin, Pérou
Horizon ancien
700 – 400 avant J.-C.

Céramique gris-beige à surface légèrement brillante.
Récipient semi-globulaire décoré en relief d'un personnage accroupi aux bras tirés vers l'arrière. Il porte un imposant collier imitant des perles, tête prognathe aux traits du visage grossiers. Crâne couvert d'une coiffe à trois têtes, retombant en nattes sur les côtés. À l'arrière, goulot vertical tronconique à col à bordure légèrement évasée.
H. : 24,8 cm (9 ¾ in.)
D. : 12 cm (4 ¾ in.)

A CHAVIN ANTHROPOMORPHIC BOTTLE, PERU

800 – 1 000 €

Détail du lot 3



2
IMPORTANT VASE ANTHROPOMORPHE
Culture Chavin, Pérou
Horizon ancien
700 – 400 avant J.-C.

Céramique gris anthracite à surface brillante avec reste de pigments blanc et rouge brique sur le visage du personnage.
Homme assis, jambes relevées, les mains posées sur ses genoux. Il porte un collier torsadé finement incisé. Tête détachée du tronc montrant un visage bicolore aux yeux globuleux avec présence sur les côtés de deux disques d'oreille. Coiffe simple formée de quatre crêtes répétitives. À l'arrière, fixée sur le dos du personnage et sur sa nuque, une anse surmontée d'un goulot vertical.
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur
H. : 17 cm (7 ½ in.)
L. : 9,8 cm (4 in.)

AN IMPORTANT CHAVIN ANTHROPOMORPHIC VASE, PERU

1 500 – 2 000 €

3
VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR DE SERPENTS
Culture Chavin, Pérou
Horizon ancien
700 – 400 avant J.-C.

Céramique à engobe anthracite vernissé avec traces de cinabre (peinture rouge).
Le corps du récipient ovale est décoré de deux serpents entrelacés, les corps soulignés en léger relief. Nombreux motifs circulaires incisés décorant la surface du vase. La partie supérieure supporte une anse-étrier ainsi qu'un goulot tubulaire vertical.
H. : 25 cm (9 ¾ in.)
L. : 20 cm (7 ¾ in.)

A CHAVIN FUNERARY VASE WITH SNAKES, PERU

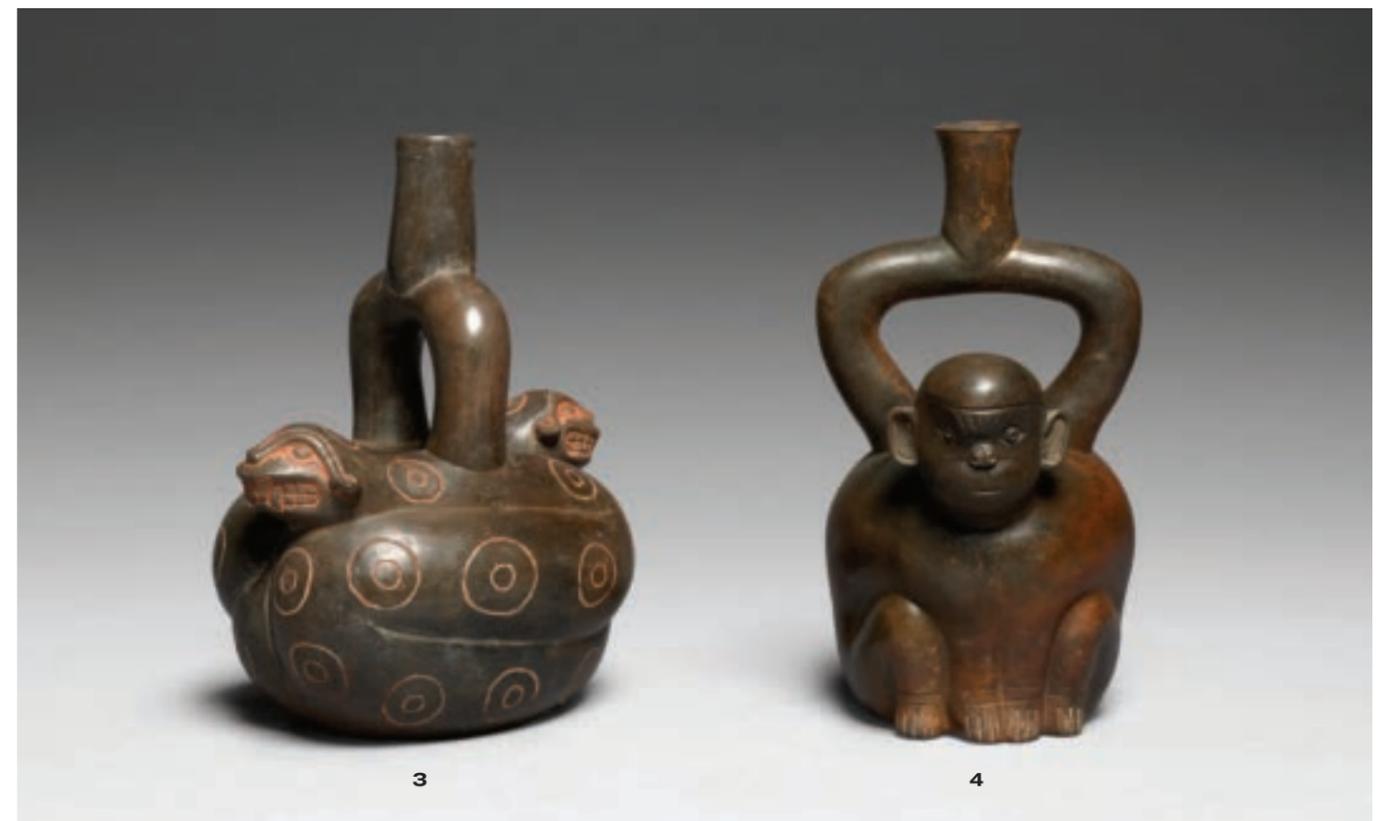
1 200 – 1 500 €

4
VASE ZOOMORPHE SUPPORTANT UNE ANSE-ÉTRIER
Culture Chavin, Pérou
Horizon ancien
700 – 400 avant J.-C.

Céramique gris anthracite à zones brunes légèrement rosées. Surface vernissée brillante.
Corps du récipient globulaire décoré d'un singe assis, les pattes repliées vers l'avant, tête aux orbites creuses se prolongeant par un museau court à la gueule fermée. Sur les côtés, imposantes oreilles. Le dos de l'animal supporte une anse-étrier à goulot tubulaire à bordure évasée et arrondie.
H. : 25 cm (9 ¾ in.)
D. : 12 cm (4 ¾ in.)

A CHAVIN ZOOMORPHIC VASE WITH A STIRRUP-SPOUT HANDLE, PERU

1 000 – 1 200 €



5
IMPORTANT VASE FUNÉRAIRE
EN FORME DE JAGUAR
Culture Chavin, Pérou
Horizon ancien
700 – 400 avant J.-C.

Céramique gris anthracite à zones plus claires, surface vernissée brillante.

Le corps du récipient est formé par un félin, certainement un jaguar accroupi sur des pattes aux longs doigts incisés soulignées en relief. Corps ovoïde, décoré par gravure de cercles imitant le pelage de l'animal. Tête sculptée en relief légèrement tournée vers la gauche montrant une gueule aux crocs puissants.

Larges arcades sourcilières, se prolongeant par un museau aux narines dilatées. Sur les côtés, oreilles dressées en demi-cercle. Le dos de l'animal supporte une anse-étrier ainsi qu'un goulot tubulaire vertical.

H. : 28 cm (11 in.)

L. : 17,5 cm (6 ¾ in.)

Le félin, comme le singe, semble être un animal obtenu par les Chavin lors de leurs échanges avec des peuplades de la forêt amazonienne. Souvent, il apparaît comme un animal apprivoisé, portant une corde autour du cou, à la manière des prisonniers de guerre. Il ne faut pas oublier que les crocs du jaguar sont les symboles d'un caractère divin.

*AN IMPORTANT CHAVIN FUNERARY VASE
IN THE SHAPE OF A JAGUAR, PERU*

4 000 – 5 000 €



6

VASE À ÉTRIER EN FORME DE FRUIT

Culture Chavin, Pérou

Horizon ancien

700 – 400 avant J.-C.

Céramique gris anthracite à zones brun clair, surface vernissée brillante.

Forme globulaire décorée par quatre bandes linéaires mates et incisées supportant de petits piquants en léger relief. Partie supérieure du récipient supportant une anse-étrier, petit goulot tubulaire vertical.

H. : 23 cm (9 in.)

D. : 17,5 cm (6 ¾ in.)

A CHAVIN STIRRUP-SPOUT VASE

IN THE SHAPE OF FRUIT, PERU

1 000 – 1 200 €

7

VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR GRAVÉ

SURMONTÉ D'UNE ANSE-ÉTRIER

Culture Chavin, Pérou

Horizon ancien

700 – 400 avant J.-C.

Céramique gris anthracite à zones brunes, surface vernissée légèrement brillante.

Récipient formant une sorte de coupe à col évasé, fermée dans la partie supérieure par une coupole représentant très certainement un fruit sculpté en fort relief à la queue torsadée où les graines ovales sont décorées par incisions d'un profil humain. Présence d'une anse-étrier et d'un goulot vertical à bordure élargie et circulaire.

H. : 27 cm (10 ½ in.)

D. : 15,5 cm (6 in.)

A CHAVIN FUNERARY CARVED VASE

WITH A STIRRUP-SPOUT HANDLE, PERU

1 200 – 1 500 €



8
PETIT VASE ZOOMORPHE, FÉLIN
Culture Paracas, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
400 – 100 avant J.-C.

Céramique à engobe gris anthracite avec restes de peinture ornementale rouge et blanc crème. Récipient ovoïde monté sur quatre pattes formant le corps du félin, décoré de motifs linéaires verticaux ainsi que de cercles incisés imitant le pelage du jaguar. Tête arrondie, au museau court entouré d'imposantes moustaches blanches avec présence de petites oreilles courtes en léger relief. Le sommet du crâne de l'animal se prolonge par une anse arquée plate se terminant par un petit goulot tubulaire tronconique. La queue est soulignée à l'arrière du récipient. Nombreuses fractures visibles.
H. : 17 cm (6 ¾ in.)
L. : 19 cm (7 ½ in.)

*A SMALL PARACAS ZOOMORPHIC VASE
IN THE SHAPE OF A FELINE, SOUTH PERU*

800 – 1 000 €

9
**VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT
UN FÉLIN**
Culture Vicús, Pérou
Intermédiaire ancien
500 avant J.-C. – 400 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique, peinture ornementale noire et blanc crème, surface légèrement vernissée.
Petit jaguar debout, le pelage souligné par de grands cercles peints en négatif. Tête stylisée montrant une mâchoire aux crocs puissants, des yeux globuleux sont encadrés par deux petites oreilles dressées, de forme arrondie. À l'arrière, anse plate arquée et petit goulot tubulaire oblique servant de déversoir.
H. : 19 cm (7 ½ in.)
L. : 19 cm (7 ½ in.)

*A VICUS FUNERARY VASE IN THE SHAPE
OF A FELINE, PERU*

600 – 800 €

10
**VASE-SIFFLEUR FUNÉRAIRE SURMONTÉ
D'UN SINGE**
Culture Vicús, Pérou
Intermédiaire ancien
500 avant J.-C. – 400 après J.-C.

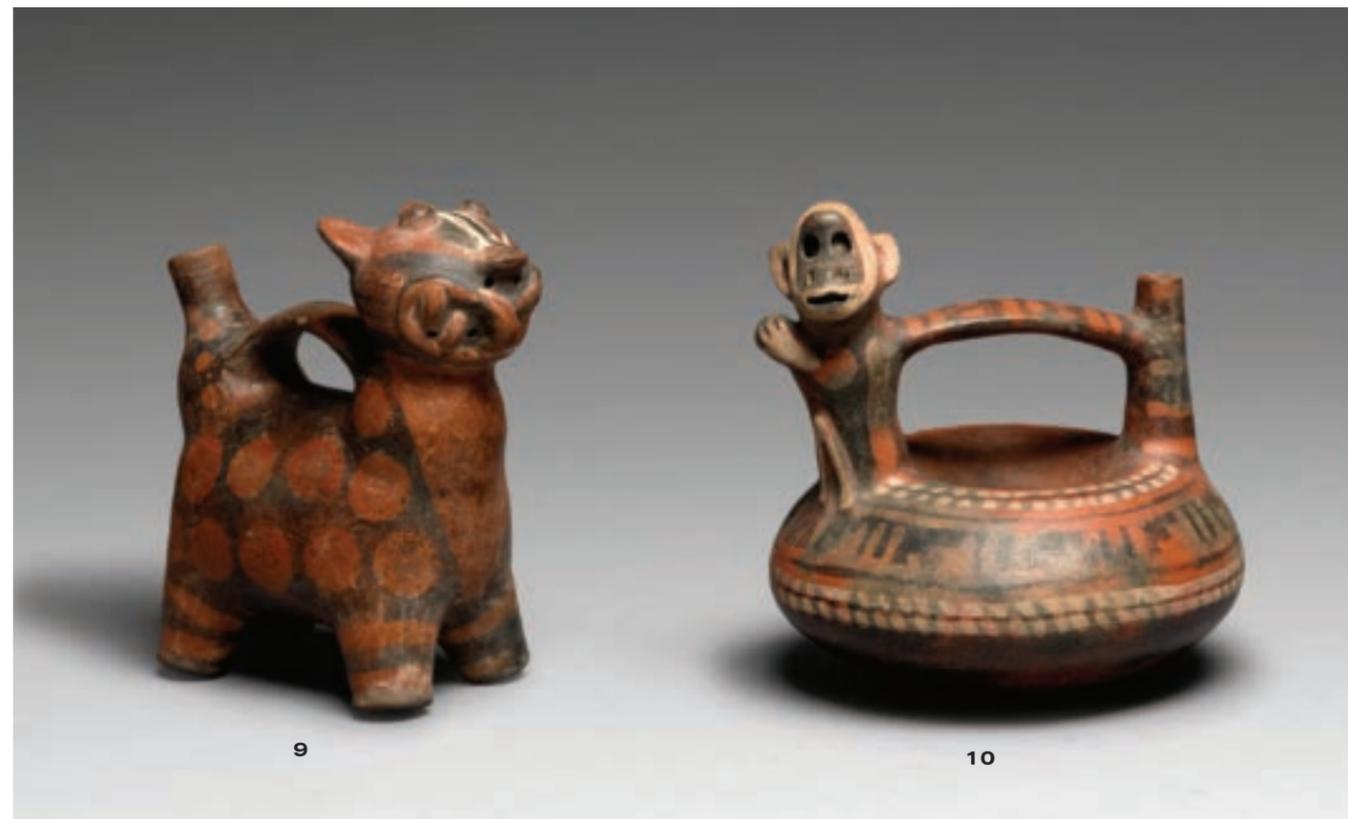
Céramique à engobe brun-rouge et peinture ornementale noire et blanc crème.
Le corps du récipient forme un anneau à bordure carénée ajourée au centre. Les flancs sont décorés d'un motif géométrique répétitif. La partie supérieure supporte un petit singe accroupi, la tête est tournée vers la gauche, avec le contour du visage peint en blanc. Présence d'une petite anse arquée et plate elle aussi décorée, rejoignant à l'arrière un goulot tubulaire vertical.
H. : 20 cm (7 ¾ in.)
D. : 18,5 cm (7 ¼ in.)

*A VICUS FUNERARY VASE WITH A MONKEY,
PERU*

600 – 800 €



8



9

10

11

**VASE FUNÉRAIRE À DOUBLE CORPS,
SINGES**

Culture Virú, Pérou
Intermédiaire ancien
300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique creuse à engobe brun orangé et peinture ornementale noire, surface vernissée. Deux récipients globulaires, réunis par une tubulure à la base et par une anse arquée dans la partie supérieure. Sur chacun des deux récipients repose un singe accroupi, dans une attitude humaine. À l'arrière, les queues sont enroulées et soulignées en léger relief. Beaux décors géométriques peints, recouvrant le récipient. L'un des deux primates supporte un goulot tronconique vertical.
H. : 21 cm (8 ¼ in.)
L. : 22,3 cm (8 ¾ in.)

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

*A VIRÚ CEREMONIAL DOUBLE BODIED
VASE, MONKEYS, PERU*

400 – 500 €

12

VASE ANTHROPOMORPHE

Culture Salinar, Pérou
Intermédiaire ancien
300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique bichrome à engobe blanc crème et brun-rouge, surface vernissée légèrement brillante. Personnage assis jambes croisées, vêtu d'une simple culotte blanc crème, les mains reposant sur les genoux. Le torse est décoré d'un collier pastillé représentant des têtes humaines incisées, têtes classiques aux yeux globuleux entourant un nez aquilin aux narines dilatées, avec le crâne enserré dans un bandeau fait d'une dépouille de petit félin. À l'arrière, présence d'une anse tubulaire arquée et d'un goulot oblique tronconique.
H. : 18 cm (7 in.)
L. : 14 cm (5 ½ in.)

Un vase similaire est représenté dans l'ouvrage « Inca Pérou » (numéro 48), Bruxelles, 1990.

A SALINAR ANTHROPOMORPHIC VASE, PERU

1 000 – 1 200 €

13

VASE-SIFFLEUR À DOUBLE CORPS

Culture Salinar ou Virú, Pérou
Intermédiaire ancien
300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique à engobe brun clair et peinture ornementale noire, surface lisse. Deux corps ovoïdes montés sur pied annulaire, l'un décoré d'un personnage tenant un casse-tête et un bouclier de la main gauche, et jouant de la flûte de la main droite. Le corps est décoré d'un motif serpentiforme répétitif. Tête stylisée supportant deux larges disques d'oreille, avec présence d'un plumet sur le sommet du crâne. Le deuxième récipient de même volume supporte le même décor et est surmonté d'un petit goulot tronconique vertical.
H. : 18 cm (7 in.)
L. : 17,5 cm (6 ¾ in.)

*A SALINAR OR VIRÚ DOUBLE BODIED VASE,
PERU*

500 – 600 €

14

**VASE ZOOMORPHE REPRÉSENTANT
UN FÉLIN**

Culture Virú, Pérou
Intermédiaire ancien
300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique à engobe brun orangé à zones noircies par le feu et à surface brillante. Petit jaguar debout sur ses quatre pattes, corps gras surmonté d'une petite tête aux grands yeux ouverts et aux imposantes oreilles dressées et arrondies. La queue dressée est soulignée en fort relief. Présence d'une anse tubulaire arquée se terminant par un petit goulot tronconique oblique.
H. : 14 cm (5 ½ in.)
L. : 15,5 cm (6 in.)

*A VIRÚ ZOOMORPHIC VASE IN THE SHAPE
OF A FELINE, PERU*

500 – 600 €





Détail

15

**MAGNIFIQUE VASE ZOOMORPHE
REPRÉSENTANT UNE CHOUETTE**
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase I (Mochica I)
100 – 300 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun-rouge, surface légèrement vernissée.

Chouette debout représentée ailes repliées, le plumage et la queue soulignés au trait rouge. Tête ronde, aux grands yeux ouverts par deux cercles grenelés sur la bordure, entourant un long bec crochu. Le dos du volatile supporte une anse-étrier ainsi qu'un goulot tubulaire vertical à bordure carénée très représentatif de cette période chez les Mochicas.

H. : 24 cm (9 ½ in.)

L. : 17,5 cm (6 ¾ in.)

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Les rapaces nocturnes qu'ils soient hiboux ou chouettes, participent souvent, sous la forme d'êtres zoomorphes, à des scènes qui évoquent des sacrifices ou la fameuse scène de présentation. Le rôle de ces oiseaux est d'intervenir comme sacrificateurs de prisonniers en leur coupant la tête.

Le réalisme du rendu des animaux par les artistes mochicas et plus particulièrement ceux œuvrant au début de cette culture, durant la phase I ou Moche, atteint les qualités de la sculpture classique. Les œuvres sont la conséquence d'une observation attentive du monde qui entoure l'artiste.

*A MAGNIFICENT MOCHICA ZOOMORPHIC VASE
IN THE SHAPE OF AN OWL, NORTH PERU*

4 000 – 5 000 €



Vue de côté



Détail du lot 15



Vue de face du lot 15

16

VASE ANTHROPOMORPHE

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase I (Mochica I)
100 – 300 après J.-C.

Céramique gris anthracite à surface vernissée légèrement brillante.

Personnage en transformation assis les mains posées sur les genoux. Tête déformée représentant peut-être un vieillard ou la mutation d'un homme se transformant en félin. Le visage ridé représente la peau plissée du jaguar et de la bouche ouverte sortent quatre crocs puissants.

Au revers, présence d'une anse arquée et d'un petit goulot tubulaire à bordure carénée, très représentative de la période Mochica I.
H. : 21 cm (8 ¼ in.)
L. : 12,5 cm (5 in.)

A MOCHICA ANTHROPOMORPHIC VASE, NORTH PERU

500 – 600 €

17

VASE ZOOMORPHE, HIBOU

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase I (Mochica I)
100 – 300 après J.-C.

Céramique à engobe gris anthracite et à surface vernissée et brillante.

Hibou dressé debout sur ses pattes exagérément griffues, les ailes repliées au plumage souligné par gravure. Tête aux yeux globuleux entourant un bec crochu, avec présence de deux petites oreilles dressées courtes et arrondies. Sur le dos du volatile est fixée une anse arquée ainsi qu'un petit goulot tubulaire à bordure carénée.

H. : 17,5 cm (6 ¾ in.)
L. : 8 cm (3 in.)

A MOCHICA ZOOMORPHIC VESSEL OF AN OWL, NORTH PERU

700 – 800 €

18

VASE-FÉLIN

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase IV-V,
500 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun-rouge.

Magnifique jaguar accroupi, les pattes repliées vers l'avant. La tête du félin est tournée vers la gauche montrant une gueule entrouverte laissant apparaître la langue.

Mufle entouré de deux grands yeux ouverts à l'iris circulaire souligné de rouge. Sur le sommet du crâne, oreilles courtes et dressées.

À l'arrière, présence d'une anse-étrier fixée sur la nuque et sur le dos de l'animal, ainsi que d'un goulot tubulaire vertical.

H. : 22 cm (8 ½ in.)
L. : 22,8 cm (9 in.)

A MOCHICA FELINE VASE, NORTH PERU

800 – 1 000 €

19

DIVINITÉ ANTHROPOZOOMORPHE À TÊTE DE DAIM

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase IV-V
500 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe bichrome blanc crème et brun foncé, surface vernissée légèrement brillante.

Cervidé dans une attitude humaine assis en tailleur, les pattes repliées, les sabots antérieurs placés sur les cuisses, le pelage marqué par de petits traits répétitifs verticaux. Il est vêtu d'un cache-sexe simple et porte noué sur le poitrail un petit poncho.

Tête au museau court et aux yeux globuleux, surmontée par deux oreilles dressées à l'arrière. Anse-étrier et goulot tubulaire.

H. : 23 cm (9 in.)
L. : 13,4 cm (5 ¼ in.)

A MOCHICA DEITY FIGURE WITH A DEER HEAD, NORTH PERU

800 – 1 000 €

20

VASE ZOOMORPHE

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase II-III
200 – 600 après J.-C.

Céramique beige orangé à surface vernissée.

Pélican accroupi aux ailes repliées, le plumage souligné par gravure. Long cou, posé sur le dos du volatile, se terminant par une tête courte prolongée par un long bec fermé et plat.

Sur le dos, présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire.

H. : 20,4 cm (8 in.)
L. : 24 cm (9 ½ in.)

A MOCHICA ZOOMORPHIC VASE, NORTH PERU

500 – 600 €

21

VASE-CRAPAUD

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase III-IV
200 – 600 après J.-C.

Céramique gris anthracite à surface vernissée. Crapaud accroupi prêt à bondir, à la gueule fermée par une large encoche horizontale.

Présence de deux yeux globuleux entourant un mufle court. Fixées sur le crâne, deux oreilles dressées aux contours arrondis. Fixés sur le dos du batracien, anse-étrier et goulot vertical.

Le rôle du crapaud ou de la grenouille chez les Mochicas est mal connu. Il est facile d'associer sa présence à un culte de l'eau pour l'irrigation des champs.

H. : 18,8 cm (7 ½ in.)
L. : 19 cm (7 ½ in.)

A MOCHICA VASE IN THE SHAPE OF A TOAD, NORTH PERU

400 – 500 €



22

**VASE FUNÉRAIRE PEINT
D'UNE SCÈNE MYTHOLOGIQUE**
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase V-VI
vers 700 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun-rouge, surface légèrement brillante.

Forme globulaire montée sur une base annulaire, décorée d'une scène très dense montrant deux guerriers masqués s'affrontant, tenant des *tumis* dans leurs mains et protégés par des boucliers circulaires. La scène se déroule dans un milieu aquatique symbolisé par des bulles qui flottent sur toute la panse du récipient dans lequel évoluent des monstres marins, crabes, crustacés divers, poissons et curieusement aussi des oiseaux. Présence d'une anse-étrier, décorée de panoplies faites de casse-têtes, de javelots et de boucliers, surmontée d'un goulot tronconique.

H. : 24,4 cm (9 ½ in.)

D. : 13 cm (5 in.)

*A MOCHICA FUNERARY VESSEL WITH A
MYTHOLOGICAL SCENE, NORTH PERU*

800 – 1 000 €

23

**VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR PEINT
DE PERSONNAGES**
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase IV
500 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun-rouge.

Forme globulaire peinte au trait brun-rouge de deux personnages (*chasquis*) en train de courir dans le désert, entourés de végétation aride, faite de cactées et d'arbustes. Ils tiennent chacun dans la main droite une petite bourse en tissu contenant des haricots servant de message. Dans le décor, présence de deux colibris en train de voler. Anse-étrier et goulot tubulaire vertical.

H. : 29,3 cm (11 ½ in.)

D. : 15 cm (6 in.)

*A MOCHICA FUNERARY VASE, PAINTED
WITH FIGURES, NORTH PERU*

1 200 – 1 500 €



22

23



Détail du lot 22

24

VASE ANTHROPOMORPHE

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase IV
500 – 600 après J.-C.

Céramique bichrome blanc crème et rouge
brique à surface vernissée légèrement brillante,
peinture ornementale brun orangé.

Dignitaire ou prêtre assis jambes croisées, les
mains posées sur les genoux. Il est vêtu d'un
simple poncho de couleur crème noué sur la
poitrine. Tête très représentative de la culture
mochica, montrant un beau visage expressif,
aux yeux globuleux ouverts encadrant un
long nez busqué aux narines dilatées. Il porte
d'imposants disques d'oreille et le crâne est
enserré d'un bandeau simple décoré d'une tête
de singe. À l'arrière une anse-étrier et un goulot
tubulaire.

H. : 20,4 cm (8 in.)

L. : 12,4 cm (4 ¾ in.)

*A MOCHICA ANTHROPOMORPHIC VASE,
NORTH PERU*

800 – 1 000 €

25

**VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT
UN GUERRIER**

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase III
300 – 600 après J.-C.

Céramique bichrome brun orangé et rouge
brique sur engobe blanc crème, peinture
ornementale noire.

Dignitaire assis sur un trône, paré de tous ses
attributs, la main droite retient un bouclier à
décor spiralé, la main gauche une masse d'arme
dont le casse-tête est de forme tronconique.

Il porte une chemise simple, magnifiquement
ouvragée, présentant le même motif que l'on
retrouve sur le casque couvrant le crâne du
personnage.

Tête très représentative de la culture mochica,
aux yeux ouverts en amande, entourant un
nez aquilin aux narines percées. Sur les côtés,
présence d'imposants disques d'oreille. À
l'arrière est fixée une anse arquée avec un petit
goulot tubulaire.

H. : 26 cm (10 ¼ in.)

L. : 10,5 cm (4 in.)

*A MOCHICA FUNERARY VASE IN THE SHAPE
OF A WARRIOR, NORTH PERU*

1 000 – 1 200 €

26

VASE-PERSONNAGE

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase III
300 – 600 après J.-C.

Céramique brune à décor bichrome blanc crème
et brun-rouge, surface légèrement vernissée.
Personnage assis vêtu d'une chemisette et
d'un poncho. Il tient dans ses mains une
grappe constituée de graines enfilées sur une
tresse de coton. Tête très représentative de
la culture mochica, le visage maquillé d'un
motif cruciforme brun-rouge. Sur les côtés,
chaque oreille est décorée d'un double disque
ornemental. Coiffure simple soulignée par
gravure. À l'arrière présence d'un petit sac
à coca en léger relief ainsi que d'une anse
tubulaire arquée et d'un petit goulot cylindrique.

H. : 22,2 cm (8 ¾ in.)

L. : 16 cm (6 ¼ in.)

A MOCHICA FIGURE VASE, NORTH PERU

1 000 – 1 200 €

27

**RÉCIPIENT DÉCORÉ
D'UN MASQUE D'HOMME**

Culture Mochica, Nord du Pérou
200 – 500 après J.-C.

Céramique noire à surface vernissée légèrement
brillante.

Beau visage très représentatif de la culture
mochica, grands yeux ovales à l'iris souligné
d'un élément incrusté de coquillages et de
turquoises entourant un long nez aquilin, décoré
d'une *nariguera* en métal doré (certainement
rajoutée). Large bouche aux lèvres marquées en
léger relief, sur les côtés présence des oreilles.
Le revers du masque supporte un petit récipient
conique dont le fond se mélange avec la partie
basse du menton.

H. : 19 cm (7 ½ in.)

L. : 22,5 cm (8 ¾ in.)

Un certificat de thermoluminescence sera remis
à l'acquéreur.

*A MOCHICA VESSEL DECORATED WITH
A FUNERARY MASK, NORTH PERU*

2 500 – 3 000 €



28

**COUPE À DÉCOR PEINT DE DIVINITÉS
ANTHROPOZOOMORPHES**
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, Phase III
300 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair et peinture
ornementale brun-rouge.
Coupe à fond plat, à bordure largement évasée
vers le haut, décorée sur les flancs de quatre
divinités à tête de chouette, soulignées en ronde
bosse, tenant chacune dans la main droite et par
les cheveux une tête-trophée.
Deux petits liserés rouges à la base et au col
soulignent la scène.
Forme rare.
H. : 13,5 cm (5 ¼ in.)
D. : 30,5 cm (12 in.)

Cette magnifique coupe nous montre sous forme
d'êtres zoo-anthropomorphes, une scène qui
évoque des sacrifices.
L'espace nous manque pour développer le rôle
de la chouette dans les diverses cérémonies
mais soulignons seulement celle où elle
intervient comme sacrificateur de prisonniers
en leur coupant la tête. L'iconographie de cette
coupe est la conséquence d'une observation
attentive du monde qui entoure l'artiste.

A MOCHICA PAINTED BOWL, NORTH PERU

1 800 – 2 000 €



Détail



29



30

29
HAUT DE SCEPTRE DIT TINTINNABULUM
Culture Mochica (influence Vicús),
Nord du Pérou
Intermédiaire ancien
200 – 500 après J.-C.

Bronze à patine verte légèrement cristallisée.
Haut de sceptre formant sonnaïlle décoré de
grelots identiques aujourd'hui disparus. Belle
tête de serpent. Gueule ouverte au museau et aux
yeux soulignés en léger relief.
H. : 11 cm (4 ¼ in.)
D. : 3,4 cm (1 ¼ in.)

*A MOCHICA SCEPTRE TOP, CALLED
TINTINNABULUM, NORTH PERU*

400 – 500 €

30
TUMI
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien
200 – 500 après J.-C.

Bronze à patine verte.
Couteau au tranchant hémisphérique allongé,
manche cylindrique surmonté d'une petite scène
montrant un personnage assis sur une banquette
en train de sacrifier à l'aide d'un couteau un
petit cervidé.
H. : 14 cm (5 ½ in.)
L. : 12 cm (4 ¾ in.)

A MOCHICA TUMI, NORTH PERU

400 – 500 €



Détail du lot 30

31

**IMPORTANTE STATUETTE FÉMININE
ASSISE**

**Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.**

Céramique beige à engobe blanc crème.
Peinture ornementale brune, noire, rouge brique
et blanc crème, surface vernissée, légèrement
brillante.

Femme légèrement potelée, nue, les cuisses
et le fessier peints de l'Être anthropomorphe
mythique, la tête en éventail et la langue tirée,
protubérante. Cette représentation combine
divers symboles rendant sa lecture assez
complexe. La statuette elle-même a les bras
tendus en avant, fracturés à la hauteur des
épaules, montrant une tête bien dégagée du
tronc aux traits classiques très représentatifs
de la culture nazca. Le visage est peint
soulignant des yeux en amandes, entourant un
long nez aquilin, se prolongeant par le crâne
déformé, rituellement décoré d'une chevelure
simple tombant en nattes sur les côtés. Bouche
entrouverte laissant voir la dentition.

H. : 12,4 cm (5 in.)

Les céramistes nazca ont produit un certain
nombre de statuettes et de figurines féminines
assises, caractérisées par l'aspect potelé de
leur corps et les traits « asiatisants » du visage.
La présence sur le pubis de la tête peinte d'un
être mythique nous permet de croire que ces
personnages sont associés au monde divin et
intervenaienent probablement lors de rites de
fécondité ou de fertilité.

Provenance :

Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris

*AN IMPORTANT NAZCA SEATED FEMALE
FIGURE, SOUTH PERU*

2 500 – 3 000 €



32

VASE TÊTE-TROPHÉE

Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique brune à engobe rouge brique et blanc crème à décor polychrome souligné au trait noir.

Forme globulaire à col élargi et circulaire décoré d'une tête d'homme aux yeux clos, portant une moustache et une barbichette. Les joues sont maquillées par deux larges triangles de couleur bordeaux. La partie supérieure montre un masque rayonnant peint sur un fond orangé, entouré de végétations luxuriantes.

H. : 18 cm (7 in.)

D. : 12,4 cm (4 ¾ in.)

A NAZCA TROPHY-HEAD VASE, SOUTH PERU

400 – 500 €

33

GRAND RÉCIPIENT GLOBULAIRE À DÉCOR PEINT

Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique brune à engobe blanc crème et décor polychrome souligné au trait noir.

Représentation classique d'une divinité anthropozoomorphe allongée à tête et griffes de félins. Décorée d'un long motif serpentiforme orné de têtes-trophées. Partie supérieure montrant deux petits goulots tronconiques, marquée par une anse arquée et plate.

H. : 22,8 cm (9 in.)

D. : 19,7 cm (7 ¾ in.)

AN IMPORTANT NAZCA PAINTED GLOBULAR VESSEL, SOUTH PERU

400 – 500 €

34

VASE FUNÉRAIRE ANTHROPOMORPHE

Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique brune à engobe blanc crème et peinture ornementale polychrome soulignée au trait noir, surface vernissée.

Buste d'un homme aux mains et aux bras peints sur les flancs du récipient ; retenant des fruits ou des piments. Tête magnifiquement maquillée montrant un visage aux yeux ouverts en losange, l'iris noir entourant un long nez aquilin, d'un côté brun de l'autre côté gris clair. Sommet du crâne arrondi se prolongeant à l'arrière par une longue anse arquée supportant un goulot tronconique.

A NAZCA FUNERARY ANTHROPOMORPHIC VASE, SOUTH PERU

500 – 600 €

35

RÉCIPIENT FUNÉRAIRE À DÉCOR POLYCHROME

Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique brune à engobe blanc crème et décor polychrome souligné au trait noir.

Forme globulaire à base arrondie, décorée de deux félins stylisés, langue tirée. Surmontée de deux petites tubulures tronconiques reliées par une anse plate légèrement arquée.

H. : 20 cm (7 ¾ in.)

D. : 16 cm (6 ¼ in.)

A NAZCA FUNERARY VESSEL, SOUTH PERU

300 – 400 €

36

VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR PEINT

Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique brune à engobe blanc crème et décor polychrome souligné au trait noir. Forme globulaire carénée à base arrondie, décorée d'une créature anthropozoomorphe masquée, entourée de nombreux motifs faits de serpents et de végétations luxuriantes. Partie supérieure supportant deux goulots tronconiques, reliés par une anse arquée et plate de couleur brun-noir.

H. : 15,5 cm (6 in.)

D. : 13,3 cm (5 ¼ in.)

A NAZCA FUNERARY PAINTED VASE, SOUTH PERU

400 – 600 €



37

**LONG BOL CYLINDRIQUE
DÉCORÉ D'UN PERSONNAGE**
Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique brun orangé à engobe blanc crème et peinture polychrome.

Personnage assis, les jambes en tailleur, celles-ci peintes sur le fond du récipient. Tête en léger relief, au visage maquillé, portant une moustache et une petite barbichette.

Le reste du récipient figure une charge, retenue par un lien fixé sous la poitrine de l'homme et par une large ceinture circulaire nouée à la taille.

H. : 16,3 cm (6 ½ in.)

D. : 11,3 cm (4 ½ in.)

*A LONG AND CYLINDRIC NAZCA BOWL
DECORATED WITH A FIGURE, SOUTH PERU*

300 – 400 €

38

**PETIT RÉCIPIENT
À DÉCOR POLYCHROME**
Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique brun clair à engobe blanc crème et peinture polychrome brun-orange, mauve et gris, soulignée au trait noir.

Forme globulaire surmontée d'un petit col cylindrique à bords arrondis, décorée sur les flancs de deux divinités zoomorphes représentant des félins masqués à queues serpentiformes. Sur la partie supérieure deux petits tenons percés à jour permettant de suspendre le récipient.

D. : 9 cm (3 ½ in.)

H. : 16,5 cm (6 ½ in.)

A SMALL NAZCA VESSEL, SOUTH PERU

400 – 500 €

39

BOL DÉCORÉ D'UN VISAGE
Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et à décor brun, rouge brique, beige, orangé et gris.

Panse lenticulaire décorée d'un visage d'homme stylisé, aux moustaches soulignées, surmontée d'un large col tronconique à bordure circulaire peint de trois hommes allongés, portant des masques de monstres avec de nombreux motifs imitant des langues bifides de serpent. La bordure supporte une frise de têtes coupées stylisées.

H. : 12,2 cm (4 ¾ in.)

D. : 13 cm (5 in.)

*A NAZCA BOWL DECORATED WITH A FACE,
SOUTH PERU*

400 – 500 €



40

VASE ANTHROPOMORPHE
Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème à décor polychrome.
Personnage jouant de la flûte de pan, retenue par deux petits bras courts soulignés en relief. Le corps du récipient est décoré à la peinture de monstres, à visage rayonnants, imitant certainement des serpents. La tête de l'homme est peinte de façon très classique dans la tradition des Nazca, avec à l'arrière une anse légèrement arquée et plate se terminant par un petit goulot tubulaire et oblique.
H. : 15 cm (6 in.)
D. : 11 cm (4 ¼ in.)

*A NAZCA ANTHROPOMORPHIC VASE,
SOUTH PERU*

400 – 500 €

41

COUPE À DÉCOR PEINT DE COLIBRIS
Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique brun clair à engobe blanc crème et peinture polychrome.
Coupe à bordure légèrement évasée peinte sur les flancs de trois registres, l'un montrant deux colibris stylisés, le deuxième des graines, et le troisième des fleurs en germination.
H. : 7,5 cm (3 in.)
D. : 18,4 cm (7 ¼ in.)

*A NAZCA BOWL PAINTED WITH
HUMMINGBIRDS, SOUTH PERU*

300 – 400 €

42

VASE À DÉCOR PEINT
Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300 – 600 après J.-C.

Céramique creuse à engobe blanc crème et peinture polychrome.
Forme globulaire peinte d'une divinité zoomorphe à tête de félin, langue tirée et moustaches soulignées, entourée de serpents et de motifs représentant des têtes-trophées aux yeux clos.
Présence de deux petites tubulures verticales reliées par une anse arquée plate.
H. : 14 cm (5 ½ in.)
D. : 10 cm (4 in.)

A NAZCA PAINTED VASE, SOUTH PERU

300 – 400 €



Détail du lot 41

43

PETITE BOUTEILLE ANTHROPOMORPHE
Culture Tiahuanaco, Pérou
Horizon moyen
800 – 1000 après J.-C.

Céramique à engobe brun clair et peinture ornementale blanc crème, ocre jaune et noire. Récipient de forme ovoïde, décoré d'un collier à quatre rangs circulaires peints à la peinture blanche. Sur les côtés, les mains du personnage sont soulignées, les ongles maquillés de noir. Goulot tronconique décoré d'une tête aux yeux ouverts en ovales, entourant un petit nez en relief. À l'arrière, présence d'une anse arquée et plate.

H. : 18 cm (7 in.)

D. : 10,3 cm (4 in.)

A SMALL TIWANAKU ANTHROPOMORPHIC BOTTLE, PERU

400 – 500 €

44

VASE FUNÉRAIRE AU SERPENT
Culture Tiahuanaco, Pérou
Horizon moyen
800 – 1000 après J.-C.

Céramique brune à décor polychrome rouge brique, blanc crème et gris à surface vernissée. Le corps du récipient est formé de deux serpents enroulés l'un dans l'autre, aux têtes soulignées en léger relief, en train d'attraper deux petits rongeurs, l'un beige clair, l'autre gris. La partie supérieure du vase supporte une anse arquée et plate fixée à deux petits goulots tronconiques.

H. : 13,4 cm (5 ¼ in.)

D. : 12 cm (4 ¾ in.)

A TIWANAKU FUNERARY VASE WITH SNAKE, PERU

400 – 500 €

45

PETIT VASE-SIFFLEUR EN FORME DE CHOUETTE
Culture Huari, Sud du Pérou
Horizon moyen
800 – 1000 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale rouge brique et noire, surface vernissée brillante.

Le corps du récipient est formé d'une chouette accroupie, ailes repliées. Les yeux sont soulignés par deux larges cercles maquillés de rouge, de blanc et de noir. Présence d'un petit bec court légèrement crochu. Deux oreilles pointues et arrondies dressées entourent le crâne du volatile. À l'arrière une anse arquée et plate, reliée à un goulot tronconique noir.

Ce joli vase trouve certainement ses racines dans la céramique nazca qui a influencé les céramiques huari.

A SMALL HUARI VASE IN THE SHAPE OF AN OWL, SOUTH PERU

400 – 500 €



46

**BELLE REPRÉSENTATION
D'UN CERVIDÉ**

Culture Chancay, Côte centrale du Pérou
Intermédiaire récent
1000 – 1400 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture
ornementale noire.

Le corps ovoïde de l'animal repose sur quatre
petits pieds. Le pelage est souligné par
différentes touches de peinture sombre.

La queue dressée est marquée en léger relief,
la tête du cervidé est très réaliste, décorée
d'une peinture noire du côté droit, plus claire
soulignée de points du côté gauche. Présence
de petites oreilles courtes, arrondies et dressées.

H. : 17 cm (6 ¾ in.)

L. : 40 cm (15 ¾ in.)

*A FINE CHANCAY FIGURE OF A CERVIDAE,
CENTRAL PERU*

800 – 900 €

47

**CHINA REPRÉSENTANT
UNE MATERNITÉ**

Culture Chancay, Côte centrale du Pérou
Intermédiaire récent
1000 – 1400 après J.-C.

Céramique bichrome à engobe blanc crème et
brun foncé.

Belle représentation d'une femme assise tenant
dans les mains un enfant.

Corps ovoïde aux pieds et aux mains soulignés
en relief, aux doigts incisés. Poitrine arrondie
décorée de deux fibules peintes retenant un
vêtement. Les têtes de la mère et de l'enfant
sont en forme d'obus, montrant une forte
déformation rituelle du crâne vers le haut.

Les deux visages sont classiques de la culture
chancay et chacun d'eux montre un fort
maquillage des yeux.

H. : 53,5 cm (21 in.)

L. : 26,5 cm (10 ½ in.)

*CHANCAY CHINA IN THE SHAPE
OF A MATERNITY, CENTRAL PERU*

800 – 1 000 €

48

CUCHIMILCO

Culture Chancay, Côte centrale du Pérou
Intermédiaire récent
1000 – 1400 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et brun foncé
à surface légèrement rugueuse.

Femme debout aux traits stylisés, deux
jambes cylindriques surmontées par un sexe
féminin incisé. Torse arrondi, aux petits seins
soulignés en léger relief. Sur les côtés, les bras
atrophiés sont levés en geste d'incantation.

Tête rectangulaire aux joues très finement
maquillées. Crâne aplati montrant une belle
déformation artificielle, décorée et peinte d'un
motif géométrique. Sous forme de pampilles,
des poissons stylisés.

H. : 44 cm (17 ¼ in.)

L. : 27 cm (10 ½ in.)

A CHANCAY CUCHIMILCO, CENTRAL PERU

800 – 1 000 €



49

**DEUX VASES ANTHROPOMORPHES
REPRÉSENTANT DES PERSONNAGES
ALLONGÉS**

Culture Inca, Pérou

Horizon récent

1470 – 1532 après J.-C.

Céramique creuse brun-rouge et peinture
ornementale noire.

Rare représentation de deux personnages
allongés sur le ventre. Le premier aux jambes
filiformes maquillées d'oiseaux joue d'une flûte
droite taillée certainement dans un os de lama.
La tête au visage peint est surmontée d'un col
ouvert à bordure aplatie servant de déversoir.
Le dos du personnage est peint d'un magnifique
damier. Sexe marqué. Le deuxième petit
récipient dans la même position, les jambes
peintes aussi d'un motif d'oiseaux, joue dans
une flûte de pan. Son dos est également peint
d'un damier, le visage maquillé est surmonté
d'un petit col circulaire à bordure aplatie
servant de déversoir. Formes rares.

L. : 24,3 cm (9 ½ in.)

H. : 9 cm (3 ½ in.)

L. : 24 cm (9 ½ in.)

H. : 9 cm (3 ½ in.)

*TWO INCA ANTHROPOMORPHIC VASES
IN THE SHAPE OF LYING FIGURES, NORTH PERU*

1 200 – 1 500 €



50



50
PETITE SCÈNE REPRÉSENTANT
UNE AGRESSION
 Culture Inca, Pérou
 Horizon récent
 1470 – 1532 après J.-C.

Céramique noire vernissée.
 Deux personnages en train de se battre, l'un au sol au visage certainement déformé par une hémiplegie. L'autre homme est debout, le retenant par la jambe droite et les bras. Il porte sur l'épaule un petit singe à la queue enroulée. Les deux hommes portent une coiffure identique. À l'arrière, petite anse arquée surmontée d'un goulot tubulaire à bordure aplatie très représentatif de la culture inca.
 H. : 17,5 cm (6 ¾ in.)
 L. : 14 cm (5 ½ in.)
 Forme rare.

A SMALL INCA STRUGGLE SCENE, PERU

1 200 – 1 500 €

51
PETITE SCÈNE REPRÉSENTANT
UNE LUTTE
 Culture Recuay, Pérou
 Intermédiaire ancien
 400 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique polychrome brun-rouge, blanc crème et noire à surface légèrement vernissée.
 Deux animaux dans des attitudes humaines, certainement des singes, se bagarrent. L'un des deux porte sur son dos une petite ouverture cylindrique à bords arrondis. On notera que chaque primate possède une petite queue courte légèrement enroulée.
 H. : 12,8 cm (5 in.)

A SMALL RECUAY STRUGGLE SCENE, PERU

300 – 400 €

51



Détail du lot 50



52
ÉLÉMENT ORNEMENTAL
D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE
Culture Paracas, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
400 – 100 avant J.-C.

Fils de coton multicolores très finement tissés,
sur fond rouge.

Pièce de tissage de forme rectangulaire décorée
de neuf divinités à tête de félin posées sur des
corps humains, entourées de têtes de serpents
aux langues tirées. Nombreux motifs étoilés
parcourant le fragment.

On notera que chaque divinité est composée
du même motif mais à chaque fois la couleur
change, ce qui est souvent interprété comme
une écriture symbolique.

Forme rare.

Encadré sous verre.

H. : 6 cm (2 ¼ in.)

L. : 77 cm (30 ¼ in.)

La production textile Paracas, une
des plus anciennes du Pérou, demeure
incontestablement celle qui suscite
l'émerveillement des collectionneurs. Plus
jamais, après la disparition de cette culture,
des textiles de cette qualité ne seront produits.
Si, au premier abord, le motif principal peut
paraître identique dans chaque registre (dans
le cas de cette bande, la représentation de la
créature-serpent masquée), une observation
plus attentive permet de noter que la
combinaison des couleurs d'un même motif
varie par rapport à celui qui précède et celui qui
le suit. Ce n'est qu'après avoir reproduit huit,
douze ou seize motifs « différents » qu'une même
combinaison de coloris est réutilisée.

*A PARACAS ORNEMENTAL PART
OF A FUNERARY COAT, SOUTH PERU*

3 000 – 4 000 €



Détail



53
PETITE BANDE TISSÉE
DE QUATRE PERSONNAGES
Culture Huari, Pérou
Horizon moyen
700 – 1000 après J.-C.

Bordure d'un manteau funéraire en fils de coton et laine montrant quatre petits personnages pris dans des registres carrés de couleurs différentes. Certainement une écriture symbolique.
H. : 42,2 cm (16 ½ in.)
L. : 5,5 cm (2 in.)

*A SMALL HUARI WEAVE STRIP
OF FOUR FIGURES, PERU*

250 – 300 €



Détail

54

FRAGMENT D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chancay, Côte centrale du Pérou

Intermédiaire récent

1000 – 1450 après J.-C.

Tissage de couleur naturelle, en fils de coton et laine, montrant un grand personnage au corps rouge et à la tête ocre-jaune. Ce personnage est très représentatif de la culture chancay, que l'on retrouve un peu plus tard à la période Chimu, entouré de dix petits personnages dans des formes identiques, de couleurs différentes. Le tout entouré d'oiseaux vus de profil, et de deux primates assis.

H. : 41 cm (16 in.)

L. : 57 cm (22 ½ in.)

A CHANCAY TEXTILE FRAGMENT, PERU

1 000 – 1 500 €



Détail

55

STATUE D'UN DIGNITAIRE ASSIS
Culture Jama-Coaque, Équateur
500 avant J.-C. – 500 après J.-C.

Céramique brun-beige à surface lisse.
Important personnage assis, certainement un chaman paré de tous ses attributs dans le cadre d'une cérémonie particulière. La main droite retient un sceptre en forme de lance à l'extrémité pointue, la main gauche supporte une sorte de récipient utilisé à l'usage de cette cérémonie. Il est torse nu, porte un magnifique collier pastillé de trois têtes d'homme (masques ou têtes-trophées). Tête très représentative de cette culture, le nez décoré d'une *nariguera* en forme de boule. Le menton est percé et porte un labret simple formant un cercle. Le front fuyant vers l'arrière montre une déformation rituelle du crâne couvert d'une coiffe simple pastillée. Il est vêtu d'un cache-sexe, avec présence d'un pan rectangulaire fixé entre les jambes.
H. : 36 cm (14 ¼ in.)
L. : 18,5 cm (7 ¼ in.)

A JAMA-COAQUE SEATED FIGURE, ECUADOR

2 500 – 3 000 €

56

STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE
Bahia, Province de Manabi, Losteros, Équateur
500 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique beige clair à surface légèrement rugueuse.
Chaman ou dignitaire assis dans une position de repos, jambes croisées, les mains posées sur les genoux. Il porte un important collier décoré de deux cornes votives fracturées. Belle tête de vieillard, aux traits ridés et aux yeux globuleux mi-clos. La bouche est à demi-ouverte et le menton prognathe supporte une double barbichette. Le crâne est coiffé d'une sorte de casque à piquants dont plusieurs éléments manquent.
H. : 37 cm (14 ½ in.)
L. : 21,5 cm (8 ½ in.)

A BAHIA ANTHROPOMORPHIC SEATED FIGURE, MANABI PROVINCE, LOSTEROS, ECUADOR

1 800 – 2 000 €



55



56

57

IMPORTANTE TÊTE D'HOMME

Culture Tumaco-La Tolita

Frontière côtière Colombie-Équateur

500 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique grise à surface légèrement abrasive. Magnifique tête d'homme, peut-être un portrait à l'origine d'une statue. Elle est modelée montrant un visage extrêmement puissant, deux incisions obliques soulignent les yeux entourant un nez aquilin aux narines dilatées. La bouche est fermée, aux lèvres délicatement ourlées. Joues pleines entourées d'oreilles finement sculptées aux lobes percés (l'un des deux manque). Crâne nu fuyant vers l'arrière montrant une forte déformation rituelle. La tête repose sur un cou cylindrique puissant. H. : 17,5 cm (6 ¾ in.)

« Il s'agit d'une pièce exceptionnelle dans l'art Tumaco-La Tolita, non seulement en raison de son esthétique hors du commun, intemporelle, mais aussi de son ambiguïté et de sa mystérieuse sérénité », Yves Sabolot, spécialiste de la culture tumaco.

*AN IMPORTANT TUMACO-LA TOLITA HEAD
OF A MAN, COLOMBIA-ECUADOR COASTAL
BORDER*

10 000 – 12 000 €



Vue de 3/4



Vue de côté



Vue de face

58

**IMPORTANTE STATUETTE
ANTHROPOMORPHE**

**Culture Jama-Coaque, Équateur
500 avant J.-C. – 500 après J.-C.**

Céramique grise avec traces d'oxydation noire. Important personnage assis, prêtre ou dignitaire, les épaules couvertes d'un large poncho rectangulaire tombant jusqu'aux pieds ; ce vêtement est fortement décoré par pastillage. De chaque côté sortent les avant-bras, la main droite aux doigts fracturés est relevée vers le visage, la main gauche retient un petit récipient globulaire à goulot cylindrique. Tête très représentative de la culture Jama-Coaque, le nez supportant une *nariguera*, le menton lui aussi orné d'un labret de forme triangulaire (*tembleta*). Ces deux éléments ornementaux cachent la bouche et le menton du personnage. Sur les côtés, imposants disques d'oreille (l'un des deux manque). Le crâne est ouvert, une coiffe à deux nattes retombant sur les épaules avec présence sur le front de petits éléments pastillés imitant des mèches. Revers simple, au dos légèrement courbé, montrant de nombreuses restaurations de la sculpture. H. : 42 cm (16 ½ in.) L. : 21,5 cm (8 ½ in.)



On trouve dans l'iconographie de la culture Jama-Coaque divers personnages : des chamans, des dignitaires dont l'importante parure est rendue avec un luxe de détails. Grâce à la technique du pastillage de nombreux éléments décoratifs viennent orner la figurine, *nariguera*, boucles d'oreille, nattes.

*AN IMPORTANT JAMA-COAQUE
ANTHROPOMORPHIC FIGURE, ECUADOR*

2 500 – 3 000 €



Détail

59

COUPE SUR PIÉDOUCHE À DÉCOR PEINT
Culture Nariño, Style Tuza, Colombie
1200 – 1500 après J.-C.

Céramique brune à engobe beige clair et peinture ornementale brun foncé. Surface vernissée.

Récipient hémisphérique décoré à l'intérieur de quatre registres formant des triangles. Deux sont peints d'un quadrillage simple. Les deux autres montrent deux scènes où trois personnages se tiennent par les épaules. Peut-être la représentation d'une danse au moment d'un rituel chamanique.

H. : 9,5 cm (3 ¾ in.)

D. : 19 cm (7 ½ in.)

*A NARIÑO PEDESTAL PAINTED PLATE,
TUZA STYLE, COLOMBIA*

800 – 1 000 €

60

COUPE SUR PIÉDOUCHE À DÉCOR PEINT
Culture Nariño, Style Tuza, Colombie
1200 – 1500 après J.-C.

Céramique brun clair à engobe beige clair et peinture ornementale rouge brique. Récipient hémisphérique décoré à l'intérieur d'une scène de chasse : un personnage peint au trait rouge tient des lances dans les mains. L'autre personnage est protégé par un bouclier rectangulaire qui lui barre le torse.

H. : 10 cm (4 in.)

D. : 19 cm (7 ½ in.)

*A NARIÑO PEDESTAL PAINTED PLATE,
TUZA STYLE, COLOMBIA*

800 – 1 000 €

61

MASQUE D'HOMME
Culture Nariño ou Carchi
Frontière Colombie-Équateur
800 – 1400 après J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et décor ornemental noir.

Beau visage d'homme encadré par une chevelure incisée bien définie. Petits yeux ronds à l'iris ouvert en demi-lune entourant un long nez droit aux narines percées. Petite bouche entrouverte aux lèvres soulignées en léger relief. Sur la joue gauche présence d'une petite protubérance montrant que le personnage mastique des feuilles de coca. Le visage est magnifiquement maquillé au trait noir de motifs géométriques parfaitement organisés.

H. : 18,5 cm (7 ¼ in.)

L. : 16 cm (6 ¼ in.)

*A NARIÑO OR CARCHI MASK OF A MAN,
COLOMBIA-ECUADOR BORDER*

1 200 – 1 500 €

62

MASQUE FUNÉRAIRE
Culture Nariño ou Carchi
Frontière Colombie-Équateur
800 – 1400 après J.-C.

Céramique à engobe ocre jaune et noir ; peinture ornementale blanc crème.

Beau visage encadré par une chevelure noire peinte, aux yeux ouverts aux paupières épaisses. Petit nez court aux narines dilatées, surmontant une bouche fermée, aux lèvres soulignées en léger relief. Sur les côtés, présence d'oreilles en demi-cercles stylisées. La partie haute du visage est maquillée d'un motif étoilé et de cercles ornementaux.

H. : 21,5 cm (8 ½ in.)

L. : 16 cm (6 ¼ in.)

*A NARIÑO OR CARCHI FUNERARY MASK,
COLOMBIA-ECUADOR BORDER*

1 200 – 1 500 €



63

FIGURINE ASSISE
Culture Nariño, Capuli
Frontière Colombie-Équateur
800 – 1100 après J.-C.

Céramique creuse à engobe brun-rouge à peinture ornementale brun foncé, surface vernissée.

Homme assis nu, le sexe apparent, les jambes croisées aux genoux relevés où reposent les mains. La poitrine est juste soulignée, tête bien dégagée des épaules montrant un visage classique de cette culture avec présence dans la joue gauche de la boule de coca. Beau maquillage des joues et coiffure simple entourant le visage. Une ouverture ovale se trouve sur le sommet du crâne.

H. : 17 cm (6 ¾ in.)

L. : 14 cm (5 ½ in.)

Un certificat de thermoluminescence accompagne la statuette.

*A NARIÑO SEATED FIGURE, CAPULI,
COLOMBIA-ECUADOR BORDER*

1 200 – 1 400 €

63



64

**IMPORTANT RÉCIPIENT GLOBULAIRE
À DÉCOR PEINT**
Culture Nariño
Frontière Colombie-Équateur
1200 – 1500 après J.-C.

Céramique brune à décor polychrome et à surface vernissée.

Vase à eau de forme globulaire à col évasé à bordure arrondie et aplatie. Sur les flancs, beaux décors peints en négatif de différents registres montrant des motifs cruciformes pris dans des bandes déformées, elles-mêmes décorées de cercles concentriques. La partie médiane prise dans un demi-cercle est peinte de deux singes allongés vus de profil aux queues enroulées. Forme classique de la culture Nariño, ce type de récipient était trouvé dans des tombes à puits près du défunt.

H. : 42,5 cm (16 ¾ in.)

D. : 30 cm (11 ¾ in.)

Provenance :

Vente Binoche, 5 décembre 2001 (numéro 127)

*AN IMPORTANT NARIÑO PAINTED
GLOBULAR SHAPED VESSEL, COLOMBIA,
COLOMBIA-ECUADOR BORDER*

1 200 – 1 500 €

64



Détail du lot 63

65
**ALCARAZA À TÊTES D'HOMME
ET D'OISEAU**
Culture Calima, Colombie
0 – 500 après J.-C.

Céramique brun foncé fortement oxydée de noir à surface brillante.

Forme globulaire reposant sur quatre petits pieds décorée d'un côté d'une tête d'homme aux yeux ouverts en cercle. De l'autre, une tête d'oiseau au bec court, les yeux soulignés de la même façon. La partie supérieure est décorée d'une anse supérieure plate, avec deux petites tubulures latérales. Les flancs du récipient sont incisés d'un beau décor géométrique répétitif.

H. : 20 cm (7 ¾ in.)

L. : 24 cm (9 ½ in.)

*A CALIMA ALCARAZA WITH HEADS OF A MAN
AND A BIRD, COLOMBIA*

800 – 900 €

66
RÉCIPIENT EN FORME DE CRAPAUD
Culture Calima, Colombie
0 – 500 après J.-C.

Céramique bichrome brun orangé et rouge brique, peinture ornementale noire.

Crapaud prêt à bondir, le corps recouvert de pustules soulignant un léger relief. Tête plate et stylisée aux yeux globuleux. À l'arrière fixée sur le corps du batracien, anse semi-circulaire plate entourée de deux petits goulots tubulaires tronconiques ; le poitrail du batracien est peint d'un beau motif ornemental noir à moitié effacé aujourd'hui.

H. : 16 cm (6 ¼ in.)

L. : 14 cm (5 ½ in.)

*A CALIMA VESSEL IN THE SHAPE OF A TOAD,
COLOMBIA*

600 – 800 €

67
PETITE URNE ANTHROPOMORPHE
Culture Calima, Colombie
0 – 500 après J.-C.

Céramique brune à surface légèrement vernissée.

Petit personnage accroupi, les mains posées sur les genoux, le corps incisé d'un beau motif ornemental. Tête ronde aux yeux fermés soulignés en oblique. Bouche entrouverte surmontant un épais menton. Le crâne est couvert de trois petites crêtes ouvragées. À l'arrière du personnage, formant son dos, présence d'une petite urne cylindrique à bordure supérieure circulaire.

H. : 13 cm (5 in.)

L. : 7 cm (2 ¾ in.)

*A SMALL CALIMA ANTHROPOMORPHIC URN,
COLOMBIA*

250 – 300 €

68
VASE FUNÉRAIRE ZOOMORPHE
Culture Tairona, Nord de la Colombie
1000 – 1500 après J.-C.

Céramique creuse gris anthracite à surface vernissée montée sur piédouche.

Récipient à bordure aplatie formant le corps d'un saurien dont la gueule aux crocs puissants sert de tenon, un second tenon étant formé par la queue de l'animal. Au centre, goulot tubulaire à bordure arrondie légèrement aplatie.

H. : 23 cm (9 in.)

L. : 27,5 cm (10 ¾ in.)

*A TAIRONA FUNERARY ZOOMORPHIC VASE,
NORTH COLOMBIA*

1 200 – 1 500 €

69
PETITE COUPE ZOOMORPHE
Culture Tairona, Nord de la Colombie
1000 – 1500 après J.-C.

Céramique gris-noir à surface légèrement vernissée.

Récipient globulaire aux flancs incisés. Présence de deux petits tenons décorés de têtes de serpents. Partie supérieure formant un petit goulot circulaire à bordure renforcée.

H. : 10 cm (4 in.)

D. : 8 cm (3 ¼ in.)

*A SMALL TAIRONA ZOOMORPHIC BOWL,
NORTH COLOMBIA*

150 – 200 €



70

FIGURINE ASSISE

Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie
500 – 1000 après J.-C.

Céramique brun clair à zones noircies par le feu, surface semi-brillante.

Personnage assis les jambes en tailleur, les mains posées sur celles-ci. Sur les côtés, longs bras filiformes entourant le torse de la statuette. Corps globulaire, décoré en négatif sur la poitrine. Tête arrondie aux yeux et à la bouche en grain de café, long nez aquilin aux narines percées. Le sommet du crâne supporte une ouverture ovale.

H. : 25 cm (9 ¾ in.)

L. : 16,5 cm (6 ½ in.)

A QUIMBAYA SEATED FIGURE, RIO CAUCA, COLOMBIA

1 200 – 1 500 €

71

PETITE URNE ANTHROPOMORPHE

Culture Muisca, Colombie
600 – 1500 après J.-C.

Céramique brun orangé et peinture ornementale blanc crème et brun foncé.

Forme globulaire dont le goulot est décoré d'un petit personnage aux bras ramenés sous le menton. Imposante tête montrant un visage aux yeux et à la bouche marqués en grain de café. Sur les côtés, présence d'imposantes oreilles. Coiffe peinte au niveau du goulot. À l'arrière, petite anse marquée plate, la partie supérieure du récipient est peinte d'un motif circulaire fait de petits triangles ornementaux imitant un collier.

H. : 34 cm (13 ½ in.)

D. : 26 cm (10 ¼ in.)

A SMALL MUISCA ANTHROPOMORPHIC URN, COLOMBIA

1 500 – 1 800 €

70



71



72

**IMPORTANTE URNE FUNÉRAIRE
ANTHROPOMORPHE**
Culture Tamalameque
Rio Magdalena, Colombie
1000 – 1500 après J.-C.

Céramique brun rosé recouverte par endroits d'un dépôt calcaire beige. Corps de l'urne cylindrique, décoré de part et d'autre de deux oiseaux au long bec entouré d'yeux en grains de café, les pattes fixées sur des perchoirs. La partie supérieure supporte aussi quatre petits tenons percés servant à suspendre l'urne. Petit col rétréci de forme arrondie, le couvercle, dont la base forme une coupole servant à fermer l'urne, est surmonté d'un étonnant personnage assis sur un tabouret à quatre pieds tenant dans ses mains un petit récipient contenant certainement un hallucinogène. Tête imposante montrant un visage aux yeux ouverts entourant un grand nez aux narines dilatées, la bouche est entrouverte. Sur les côtés, présence des oreilles aux lobes percés supportant autrefois des fibres végétales multicolores ornementales.

H. : 96,6 cm (38 in.)
L. : 51,5 cm (20 ¼ in.)

Provenance :
Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris.

*AN IMPORTANT TAMALAMEC FUNERARY
ANTHROPOMORPHIC URN, RIO MAGDALENA,
COLOMBIA*

6 000 – 8 000 €

73

**IMPORTANTE URNE FUNÉRAIRE
ANTHROPOMORPHE**
Culture Tamalameque
Rio Magdalena, Colombie
1000 – 1500 après J.-C.

Céramique brun-rouge recouverte d'un important dépôt calcaire beige sur pratiquement toute la surface de l'urne. L'urne elle-même est de forme cylindrique, décorée en fort relief de trois rapaces aux ailes déployées et au bec crochu. Les pattes des volatiles sont accidentées de façon visible. La partie supérieure supporte aussi huit petits tenons percés permettant de suspendre l'urne dans la tombe. Couvercle formant une coupole permettant de fermer l'urne, surmonté d'un imposant personnage masculin, certainement un chaman assis sur un petit tabouret à quatre pieds, les mains posées sur les genoux. Tête volumineuse typique de cette culture montrant un visage aux yeux largement ouverts en amande, entourant un nez busqué aux narines fortement dilatées. Sur les côtés, oreilles réalistes aux lobes percés décorés autrefois de fibres végétales multicolores et présence d'une coiffe simple enserrant le crâne.

H. : 103 cm (40 ½ in.)
L. : 41 cm (16 ¼ in.)

*IMPORTANT TAMALAMEC FUNERARY
ANTHROPOMORPHIC URN, RIO MAGDALENA,
COLOMBIA*

8 000 – 10 000 €



72



73



Détail du lot 72



Détail du lot 73

74

IMPORTANT MASQUE FUNÉRAIRE

Culture Calima, Colombie

0 – 500 après J.-C.

Céramique brune à zones noircies par le feu, surface brillante par endroits.

Rare visage parcouru par des incisions circulaires répétitives, arcades sourcilières en fort relief surmontant des yeux ovales ouverts en creux, entourant un petit nez aux narines dilatées. Bouche entrouverte laissant apparaître la dentition, sur les côtés une oreille est manquante. Deux trous de fixation dans le menton, ainsi que sur le front.

H. : 14 cm (5 ½ in.)

L. : 14 cm (5 ½ in.)

Ce masque tout à fait remarquable est un magnifique document très représentatif de la culture calima en Colombie. Ce type d'objet est très rare et montre toujours le même visage incisé d'un beau maquillage ornemental. Les perforations supportaient autrefois des fibres végétales multicolores. On retrouve des masques de cette culture dans les collections Barbier-Mueller et Kerchache.

*AN IMPORTANT CALIMA FUNERARY MASK,
COLOMBIA*

1 800 – 2 000 €



Costa Rica

Lots 75 à 81



Détail du lot 75

Animal, l'homme-animal en Amérique centrale

L'homme-oiseau est un motif présent dans toutes les cultures maîtrisant le jade, l'orfèvrerie et la céramique au Costa Rica. Il symbolise le vol du chaman dans d'autres mondes.

L'homme-jaguar ou le jaguar est aussi très présent dans les cultures de la région de Nicoya et dans la céramique coclé du Panama. Il partage son environnement avec l'homme et peut être considéré comme un danger puisqu'il peut agir en prédateur.

Pour ces cultures le corps d'un félin est toujours habité par l'esprit de l'homme.

75

**IMPORTANT VASE TRIPODE
REPRÉSENTANT UN FÉLIN**
Culture Guanacaste, Région de Nicoya,
Costa Rica
1200 – 1400 après J.-C.

Céramique polychrome à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge brique et noires. Surface vernissée.

Forme ovoïde du récipient, décoré d'un jaguar en relief. Col cylindrique à bordure arrondie supportant autrefois un beau décor géométrique peint au trait noir.

Les membres et la tête du jaguar sont appliqués en relief, gueule puissante aux crocs marqués, grands yeux légèrement globuleux surmontés par deux petites oreilles courtes. Dans la bouche, bille de terre ainsi que dans les pieds servant de grelots.

H. : 33 cm (13 in.)

D. au col : 12,5 cm (5 in.)

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage
« Between Continents / Between Seas »
(numéro 108).

Ce type de récipient représentant un jaguar assis dans une attitude humaine est une forme très classique dans la région du Guanacaste. Celui-ci appartient à la catégorie des vases Pataky polychromes, style que l'on retrouve soit du côté Nicaragua, soit du côté Costa Rica. Il provient d'une très ancienne collection française dont les ancêtres ont vécu au Nicaragua au début du XX^e siècle.

*AN IMPORTANT GUANACASTE TRIPOD
VESSEL IN THE SHAPE OF A FELINE,
REGION OF NICOYA, COSTA RICA*

2 000 – 3 000 €



Détail

76
PENDENTIF-HACHE
Culture Guanacaste
Région de Nicoya, Costa Rica
100 – 500 après J.-C.

Jade vert semi-transparent à patine brillante. En forme de hache à bordure spatulée et au tranchant arrondi, soulignée en légère ronde-bosse d'une divinité anthropozoomorphe à tête d'oiseau. Le revers du pendentif montre une longue trace de sciage longitudinale, deux trous d'attache dans la partie supérieure.
H. : 12,5 cm (5 in.)

A GUANACASTE AXE PENDANT, NICOYA REGION, COSTA RICA

500 – 600 €



76

77
PETIT PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
Culture Nicoya, Costa Rica
100 – 500 après J.-C.

Pierre dure verte veinée vert foncé, à large zone oxydée marron, surface brillante. Petit personnage aux mains repliées sur la poitrine, les jambes séparées par une large encoche verticale. Têtes aux traits olmécoïdes finement incisés. Au niveau du cou, trou de suspension longitudinal, revers plat.
H. : 5 cm (2 in.)

A SMALL NICOYA ANTHROPOMORPHIC PENDANT, COSTA RICA

300 – 400 €

78
PETITE COUPE ZOOMORPHE
Culture Nicoya, Costa Rica
vers 1 000 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et rouge brique, peinture noire ornementale, surface vernissée. Petite coupe ovoïde, prise entre deux têtes de félins, reposant sur quatre petits pieds cylindriques. Le corps des félins est peint imitant leur peau tachetée, belle tête stylisée aux yeux globuleux se prolongeant par des oreilles courtes, l'intérieur de la coupe est de couleur rouge brique. Petite bille à l'intérieur servant de grelot.
H. : 12,3 cm (4 ¾ in.)
L. : 21,2 cm (8 ¼ in.)

A SMALL NICOYA ZOOMORPHIC BOWL, COSTA RICA

800 – 900 €



77

79
STATUETTE FÉMININE ASSISE
Culture Nicoya, Costa Rica
1000 – 1500 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair et peinture ornementale brun foncé et rouge, surface vernissée. Femme assise, les mains fixées sur les hanches. Belle peinture corporelle sur le corps et sur les jambes. Tête dans les épaules montrant un visage aux yeux largement ouverts, l'iris souligné de noir. Coiffure haute, avec ouverture ovale sur le sommet du crâne.
H. : 18 cm (7 in.)
L. : 10 cm (4 in.)

A NICOYA SEATED FEMALE FIGURE, COSTA RICA

600 – 800 €

80
SIFFLET ZOOMORPHE
Culture Nicoya, Costa Rica
vers 1000 après J.-C.

Céramique polychrome à engobe beige clair et peinture décorative et ornementale rouge brique et noire, surface vernissée. Belle représentation d'un félin stylisé, debout sur ses quatre pattes. La queue repliée sert d'embout au sifflet.
H. : 7 cm (2 ¾ in.)
L. : 11,8 cm (4 ¾ in.)

A NICOYA ZOOMORPHIC WHISTLE, COSTA RICA

250 – 300 €

81
PETIT VASE ZOOMORPHE
Culture Coclé, Panama
800 – 1000 après J.-C.

Céramique beige clair et peinture ornementale mauve, brun orangé et noire. Récipient de forme globulaire décoré dans la partie supérieure d'un motif de triangle inversé avec quadrillage à l'intérieur. Le goulot cylindrique est décoré d'une tête de petit rongeur stylisé montrant un museau court aux narines dilatées, les yeux sont soulignés en léger creux au trait noir, petites oreilles en léger relief. Sommet du crâne servant de goulot de forme arrondie.
H. : 18 cm (7 in.)
L. : 14,5 cm (5 ¾ in.)

A SMALL COCLE ZOOMORPHIC VASE, PANAMA

500 – 600 €



78

79

80

81

Mésoamérique

Mexique, Guatemala, Salvador

Lots 82 à 129

Les villages du préclassique Tlatilco – Michoacan –Chupicuaro 1200 – 100 avant J.-C.

Au Mexique central et particulièrement dans la vallée de Mexico et autour du lac de Patzcuaro, les agriculteurs du préclassique subissent l'impact olmèque de 1200 – 100 avant J.-C. Grands modelleurs de céramique, utilisant la technique du pastillage, ils fabriquent des figurines d'hommes et de femmes pleines de grâce et de fantaisie.

Cultures villageoises de la côte occidentale 100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

États de Colima, Nayarit, Jalisco, Michoacan, autant de peuples qui furent les créateurs d'un art hautement expressionniste. On connaît de très nombreuses figures en céramique : guerriers, bossus, danseurs, animaux, dans une variété infinie d'attitudes et d'expressions.

Culture Teotihuacan 300 avant J.-C. – 950 après J.-C.

La culture Teotihuacan marque l'aboutissement de cette civilisation, où s'exprime sans passion la vision la plus grave et la plus sévère de l'antiquité mexicaine ; ces artistes élevèrent des temples immenses et harmonieux, ils sculptèrent des masques d'une profonde sérénité et d'une grande beauté, modelèrent et décorèrent des vases et des encensoirs.

Culture Zapotèque 600 – 900 après J.-C.

La culture Zapotèque comprend cinq périodes dont l'apogée est Monte-Alban III. Elle se caractérise par le culte des morts qui étaient enterrés avec un extraordinaire foisonnement d'urnes dans des tombes de pierres taillées.

Culture Veracruz 450 – 650 avant J.-C.

Située dans la région de la côte du Golfe, c'est l'époque des grands sculpteurs. Ils ont produit une série d'objets d'une singulière beauté : jous, palmes, haches en rapport avec le jeu de balle. Parmi les objets en céramique figurent une grande statuare anthropomorphe ainsi que des « têtes souriantes », à la fois si belles et si étranges ; l'architecture est caractérisée par la grande pyramide de El-Tajin.

Culture Aztèque 1300 – 1521 après J.-C.

Cette culture qui fut marquée par la rencontre avec les Espagnols, parfaitement organisée politiquement et militairement, parvint à dominer presque tous les territoires qui constituent le Mexique contemporain. La majesté ses temples et la force dramatique de son art ont provoqué l'admiration des conquérants.

Culture Maya 550 – 950 après J.-C.

La culture Maya est l'une des plus connues, la période classique représentant l'apogée de cette civilisation. C'est l'époque de la grande architecture des villes sacrées, de l'épanouissement des stèles et d'une grande maîtrise de la peinture.

Détail du lot 124

82

PERSONNAGE ASSIS
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
Préclassique ancien
1200 - 900 avant J.-C.

Céramique brune modelée à traces de peinture orangée.

Personnage assis, jambes relevées, les mains posées sur les genoux. Tête peinte au crâne décoré d'un imposant chignon.

H. : 6 cm (2 ¼ in.)

A TLATILCO SEATED FIGURE, MEXICO VALLEY, MEXICO

150 – 200 €

83

MATERNITÉ
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
Préclassique ancien
1200 – 900 avant J.-C.

Céramique beige clair avec traces de peinture blanche.

Femme debout nue, retenant son enfant par le bras droit. Deux nattes pastillées retombant sur le torse, tête très représentative de la culture Tlatilco avec une belle coiffe sur le sommet du crâne. L'avant-bras gauche manque.

H. : 10 cm (4 in.)

A TLATILCO MATERNITY FIGURE, MEXICO VALLEY, MEXICO

300 – 400 €

84

FIGURE CALLIPYGE
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
Préclassique ancien
1200 – 900 avant J.-C.

Céramique beige clair avec traces de pigments blancs.

Vénus nue aux fortes cuisses. Deux nattes pastillées retombant sur le torse, belle tête expressive, le crâne couvert d'une coiffe élaborée pastillée.

H. : 10 cm (4 in.)

A TLATILCO VENUS FIGURE

400 – 500 €

85

VÉNUS CALLIPYGE
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
Préclassique ancien
1200 – 900 avant J.-C.

Céramique beige à engobe rouge brique, ocre-jaune et blanc crème.

Femme nue debout, les bras légèrement écartés. Petit collier pastillé retombant sur les épaules.

Tête au crâne rituellement déformé vers le haut, enserrée dans un bandeau simple.

H. : 9,5 cm (3 ¾ in.)

A TLATILCO VENUS FIGURE, MEXICO VALLEY, MEXICO

300 – 400 €

86

PERSONNAGE ALLONGÉ
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
Préclassique ancien
1200 - 900 avant J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et brun-jaune. Surface vernissée.

Personnage allongé dans une attitude de repos, les bras croisés supportant une tête au crâne rituellement déformé vers le haut avec une ouverture ovale sur le sommet.

Hauteur : 17,5 cm (7 in.)

Largeur : 24,5 cm (9 ¾ in.)

Provenance :

Ancienne collection John Huston.

Galerie Hélène Kamer, Paris, 1976 (catalogue de l'exposition, numéro 2)

A TLATILCO LYING FIGURE, MEXICO VALLEY

2 500 – 3 000 €



87
STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État de Guerrero,
Mexique occidental
Période préclassique
300 – 100 avant J.-C.

Diorite gris-vert à surface patinée et brillante. Personnage accroupi, les membres soulignés en léger relief. Tête détachée du tronc montrant un beau visage aux yeux globuleux, entourant un long nez aquilin à l'arête saillante. Sommet du crâne arrondi. Forme rare.

H. : 17 cm (6 ¾ in.)

*A MEZCALA ANTHROPOMORPHIC FIGURE,
GUERRERO STATE, WESTERN MEXICO*

1 500 – 1 800 €

88
PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État de Guerrero,
Mexique occidental
Période préclassique
300 – 100 avant J.-C.

Serpentine vert foncé à surface brillante. Personnage debout, les bras en léger relief ramenés sur la poitrine. Une encoche verticale souligne les jambes. Tête aux yeux ouverts formés par deux petites cupules en léger creux, entourée par deux oreilles de forme rectangulaire. Sur les épaules, deux trous de suspension.

H. : 9,5 cm (3 ¾ in.)

*A MEZCALA ANTHROPOMORPHIC PENDANT,
GUERRERO STATE*

400 – 500 €

89
HACHE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, État de Guerrero,
Mexique occidental
Période préclassique
300 – 100 avant J.-C.

Diorite grise recouverte par endroits par un dépôt calcaire blanchâtre. Personnage aux traits à peine ébauchés. Les jambes sont séparées par une longue encoche verticale. Deux gravures profondes soulignent les bras, tête triangulaire au visage traité sur deux surfaces, l'arête centrale formant le nez. Crâne rituellement déformé vers le haut.

H. : 20,2 cm (8 in.)

*MEZCALA ANTHROPOMORPHIC AXE,
GUERRERO STATE, WESTERN MEXICO*

1 200 – 1 500 €

90
FIGURINE ANTHROPOMORPHE
Culture pré-Teotihuacan du Guerrero,
Mexique occidental
Période préclassique
300 – 100 avant J.-C.

Pierre tendre de couleur vert d'eau à surface brillante. Personnage debout aux jambes fléchies, tête dans les épaules montrant un visage expressif aux traits ouverts en léger creux. Bouche fermée, sommet du crâne plat.

H. : 18,9 cm (7 ½ in.)

*A PRE-TEOTIHUACAN ANTHROPOMORPHIC
FIGURE, GUERRERO STATE, WESTERN MEXICO*

1 000 – 1 200 €



91

PETITE VÉNU

Culture Chupicuaro, État de Guanajuato,
Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique brun clair avec traces de pigments rouges et blanc crème.
Femme debout à l'imposante poitrine, les bras soulignés par pastillage, tête au crâne déformé rituellement vers le haut, les yeux soulignés en oblique. Présence d'un collier et de boucles d'oreille circulaires.
H. : 9 cm (3 ½ in.)

*A LITTLE CHUPICUARO VENUS FIGURE,
GUANAJUATO STATE, WESTERN MEXICO*

200 – 250 €

92

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Chupicuaro, État de Guanajuato,
Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique modelée, brune à engobe ocre-jaune et rouge brique, traces de pigments blancs.
Femme debout, les bras ramenés sur le ventre. Elle porte un collier. Tête détachée du tronc aux yeux pastillés en oblique entourant un long nez droit. Crâne déformé rituellement vers le haut avec présence d'un bandeau largement incisé.
H. : 11,5 cm (4 ½ in.)

*A CHUPICUARO ANTHROPOMORPHIC FIGURE,
GUANAJUATO STATE, WESTERN MEXICO*

200 – 250 €

93

MATERNITÉ

Culture Chupicuaro, État de Guanajuato,
Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique brune avec traces de pigments rouges et blanc crème.
Femme debout tenant un enfant sur sa hanche gauche. La main droite retient une petite coupe remplie de fruits. Beau visage expressif au crâne déformé rituellement avec présence d'imposants disques d'oreille sur les côtés.
H. : 5,5 cm (2 ¼ in.)

*A CHUPICUARO MATERNITY FIGURE,
GUANAJUATO STATE, WESTERN MEXICO*

150 – 200 €

94

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Chupicuaro, État de Guanajuato,
Mexique occidental
Période classique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique brun clair avec traces de pigments rouge brique et blanc crème.
Homme nu debout, le sexe apparent, les bras pastillés sur la poitrine. Tête au crâne déformé rituellement vers le haut insérée dans un bandeau sophistiqué. Yeux en oblique entourant un long nez droit.
H. : 11,8 cm (4 ¾ in.)

*A CHUPICUARO ANTHROPOMORPHIC FIGURE,
GUANAJUATO STATE, WESTERN MEXICO*

150 – 200 €

95

ENSEMBLE DE SEPT STATUETTES

ENCADRÉES SOUS VERRE
Cultures du Michoacan et de Chupicuaro,
Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique modèle de couleur beige clair et blanc crème avec traces de pigments rouges et blancs.
Sept petites Vénus, les cinq plus grandes venant de l'État du Michoacan, les deux plus petites venant de la région de Chupicuaro. Par cette petite statuaire, nous avons une lecture directe sur la façon dont vivaient ces peuplades. Malgré la chaleur (elles sont toutes nues), elles restent très coquettes, portant de nombreux bijoux et des coiffures sophistiquées.
Hauteur de la plus grande : 14 cm
Hauteur de la plus petite : 5,5 cm

*A SET OF SEVEN MICHOACAN
AND CHUPICUARO FRAMED FIGURES,
WESTERN MEXICO*

1 500 – 2 000 €



95



96

PETITE VÉBUS

Culture Michoacan, Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique brune avec restes de pigments blancs.
Femme debout nue, jambes écartées.
Tête magnifiquement bien décorée par pastillage, coiffe élaborée retombant en nattes sur la poitrine. Sur les côtés, imposants disques d'oreilles ornés par incision.
H. : 12,8 cm (5 in.)

*A SMALL MICHACAN VENUS FIGURE,
WESTERN MEXICO*

250 – 300 €

97

PERSONNAGE VOÛTÉ TENANT UN BÂTON

Culture Michoacan, Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique pleine modelée gris-brun.
Homme debout tenant dans une main un long bâton, dans l'autre un récipient. Tête penchée en avant aux traits du visage soulignés par incisions profondes, présence d'imposants disques d'oreille sur les côtés et coiffure soulignée par gravure.
H. : 10 cm (4 in.)

*A MICHACAN STOOPED FIGURE HOLDING
A STICK, WESTERN MEXICO*

150 – 200 €

98

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Michoacan, Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique modelée à engobe brun clair et restes de pigments rouge brique et blanc crème.
Femme debout tenant une petite plaquette rectangulaire cachant la bouche, visage classique aux yeux pastillés. Le crâne est couvert d'une imposante coiffure à deux crêtes légèrement arrondies. Sur les côtés, présence de boucles d'oreille circulaires.
H. : 9 cm (3 ½ in.)

*A MICHACAN ANTHROPOMORPHIC FIGURE,
WESTERN MEXICO*

350 – 400 €

99

FIGURE FÉMININE

Culture Michoacan, Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique brune avec traces d'engobe rouge brique et bleu turquoise.
Femme debout très cambrée tenant un petit récipient dans la main gauche, la main droite retient un long pilon cylindrique. Elle est vêtue d'une simple jupe, porte un large pectoral incisé. Beau visage au crâne supportant un simple bandeau, larges disques d'oreille reposant sur les épaules du personnage.
H. : 11,5 cm (4 ½ in.)

*A MICHACAN FEMALE FIGURE,
WESTERN MEXICO*

300 – 350 €

100

MATERNITÉ

Culture Michoacan, Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique brun clair avec restes de pigments turquoise et blanc crème.
Femme debout vêtue d'une jupe tenant un enfant posé sur ses hanches, tête au crâne déformé rituellement, crâne et nez dans le même prolongement. Pastillage d'un bandeau retenant la coiffure.
H. : 10,8 cm (4 ¼ in.)

*A MICHACAN MATERNITY FIGURE,
WESTERN MEXICO*

500 – 600 €

101

PORTEUSE DE COUPE ASSISE

Culture Michoacan, Mexique occidental
Période préclassique
400 – 100 avant J.-C.

Céramique modelée brun clair avec traces de pigments turquoise et de peinture blanche.
Femme assise sur un tabouret à quatre pieds, elle est vêtue d'une jupe et tient dans ses bras un récipient à bord circulaire. Beau visage encadré d'une coiffure sophistiquée retombant en nattes sur les épaules. Présence d'imposants disques d'oreille sur les côtés.
H. : 11 cm (4 ¼ in.)

*A MICHACAN SEATED BOWL CARRIER,
WESTERN MEXICO*

400 – 500 €



102

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE

Culture Michoacan, Mexique occidental

Période postclassique

1300 – 1500 après J.-C.

Obsidienne noire à surface brillante.

Deux boucles en forme de diabolos, la partie centrale percée à jour.

D. : 5,9 cm (2 ¼ in.)

H. : 2 cm (¾ in.)

H. : 2,1 cm (¾ in.)

D. : 6,1 cm (2 ½ in.)

Les lapidaires du Michoacan de la période postclassique devaient être maîtres de la taille, du ponçage et du polissage des pierres semi-précieuses, en particulier l'obsidienne, pour pouvoir fabriquer de fins bijoux qui ont suscité jadis l'étonnement des Espagnols et qui nous impressionnent encore aujourd'hui.

Ces ornements d'oreille en forme de bobine taillés dans l'obsidienne noire sont si minces que celle-ci en devient translucide et font partie des bijoux très fragiles de cette période.

*A MICHOACAN PAIR OF EARRINGS,
WESTERN MEXICO*

500 – 600 €



103

MATERNITÉ

Culture Nayarit, Style Chinesco,
Mexique occidental
Période protoclasse
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique pleine à engobe rouge brique et peinture ornementale blanc crème. Femme aux cuisses callipyges se tenant debout et retenant avec le bras droit un enfant qu'elle allaite. Elle est nue, la ceinture décorée d'un motif de rangs. Tête au crâne déformé rituellement, les yeux soulignés à la peinture blanche entourant un petit nez retroussé.

H. : 14,2 cm (5 ½ in.)

A NAYARIT MATERNITY, CHINESCO STYLE, WESTERN MEXICO

400 – 500 €

104

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Colima, Mexique occidental
Période protoclasse
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique brune fortement oxydée. Femme nue debout, les bras ramenés sous la poitrine, elle porte un collier pastillé. Tête montrant un visage au long nez aquilin entouré de petits yeux en grain de café.

H. : 14,8 cm (5 ¾ in.)

A COLIMA ANTHROPOMORPHIC FIGURE, WESTERN MEXICO

1 500 – 2 500 €

105

MATERNITÉ

Culture Jalisco, Mexique occidental
Période protoclasse
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique pleine modelée à engobe rouge lie de vin et peinture ornementale blanche. Femme assise nue, jambes repliées vers la gauche dans une attitude typique, elle porte sur ses cuisses un enfant au crâne rituellement déformé vers le haut. Beau visage expressif au long nez droit, entouré d'imposants disques d'oreille. Crâne lui aussi déformé, décoré d'un bandeau peint aux motifs géométriques.

H. : 22 cm (8 ¾ in.)

L. : 12 cm (4 ¾ in.)

A JALISCO MATERNITY FIGURE, WESTERN MEXICO

1 000 – 1 200 €

106

GUERRIER

Culture Jalisco, Mexique occidental
Période protoclasse
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique pleine à engobe rouge brique et peinture ornementale blanche. Personnage debout tenant un long bâton décoré dans les mains. L'épaule gauche supporte une protection protégeant aussi le bras, elle est décorée d'un motif linéaire. Tête au crâne déformé rituellement vers le haut montrant un visage au long nez de style « sheep-face » entouré d'imposantes oreilles portant des disques circulaires.

H. : 22,5 cm (9 in.)

A JALISCO WARRIOR, WESTERN MEXICO

1 200 – 1 500 €



107
CHAMAN ASSIS
Culture Colima, Mexique occidental
Période protoclassique
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique.
Surface légèrement brillante.
Homme assis jambes écartées, les mains posées sur les cuisses. Il est nu, le corps tatoué d'un quadrillage ornemental gravé, éléments en forme de palmettes en fort relief entourant le buste. Tête au visage classique, le front supportant une corne chamannique retenue par un bandeau incisé. À l'arrière du crâne, ouverture circulaire.
H. : 38 cm (15 in.)
L. : 23,5 cm (9 in.)

Provenance :
Galerie Arts des Amériques, Paris

*A COLIMA FIGURE OF A SEATED SHAMAN,
WESTERN MEXICO*

2 000 – 2 500 €

108
GRAND PERSONNAGE BOSSU
Culture Colima, Mexique occidental
Période protoclassique
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique.
Surface brillante.
Homme assis, jambes écartées, les bras levés, la tête tournée vers le côté gauche. Il est nu, porte un simple pectoral formé d'une carapace de tortue. Beau visage au nez aquilin, bouche fermée. Le front supporte une corne chamannique fixée par un turban incisé, ouverture circulaire sur le sommet du crâne, dos fortement bossu à la colonne vertébrale visible.
H. : 34 cm (13 ½ in.)
L. : 31 cm (12 in.)

Provenance :
Sotheby's New-York, années 1970

*AN IMPORTANT COLIMA HUNCHBACK FIGURE,
WESTERN MEXICO*

2 500 – 3 000 €

109
**PERSONNAGE ASSIS
DANS UNE ATTITUDE DE REPOS**
Culture Jalisco, Mexique occidental
Période protoclassique
100 avant J.-C. - 250 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème fortement oxydé et peinture ornementale noire.
Surface légèrement brillante noire.
Homme nu assis, jambes relevées, les bras croisés reposant sur les genoux. Beau maquillage linéaire des bras, présence aussi de bracelets au niveau des mollets. Tête très représentative de la culture Jalisco au long nez aquilin entouré par deux yeux globuleux aux contours maquillés. Le crâne supporte un bandeau orné de deux pompons.
H. : 33 cm (13 in.)
L. : 16 cm (6 ¼ in.)

A JALISCO SEATED FIGURE, WESTERN MEXICO

2 000 – 3 000 €



110

COUPLE DE STATUETTES

ANTHROPOMORPHES

Culture Jalisco, Style Zacatecas,

Mexique occidental

Période protoclassique

100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe beige et rouge brique, peinture ornementale noire. Homme assis, les genoux enserrant un petit tambour cylindrique, les mains posées sur celui-ci. Tête très représentative du style zacatecas montrant un long nez droit entouré de deux yeux ouverts en creux de forme ovale comme la bouche. La tête supporte deux antennes latérales représentant peut-être des champignons hallucinogènes. H. : 39 cm (15 1/3 in.) L. : 21 cm (8 1/4 in.)

La femme est représentée assise, les bras détachés du tronc, les mains posées sur les hanches. Elle est torse nu, les seins soulignés par un léger relief, le torse peint d'un beau motif ornemental linéaire et formant aussi un zigzag. Tête classique aux yeux creux entourant un long nez droit, sommet du crâne ouvert formant un ovale. H. : 40 cm (15 3/4 in.) L. : 21 cm (8 1/4 in.)

Ces deux importantes statuettes ne sont pas nées ensemble. Elles proviennent chacune d'un couple différent et ont été associées au début du XX^e siècle. La qualité de ces céramiques affilie sans aucun doute ces figurines à la tradition jalisco. Elles proviennent de célèbres tombes à puits que l'on retrouve dans les différentes cultures villageoises de la côte occidentale du Mexique. Ces statuettes proviennent du nord de l'État de Jalisco (région de Los Altos). Deux statuettes similaires sont reproduites dans l'ouvrage « The shaft tomb figures of west Mexico » Los Angeles, 1974 (numéros 341 et 342).

Provenance :

Galerie Mermoz, Paris

A PAIR OF JALISCO ANTHROPOMORPHIC FIGURES, ZACATECAS STYLE, WESTERN MEXICO

15 000 – 18 000 €



111
MUSICIEN
Culture Jalisco, Mexique occidental
Période protoclassique
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse modelée à engobe gris-beige et peinture ornementale rouge brique. Surface brillante.
Grand personnage assis tenant entre ses cuisses un tambour cylindrique. Les mains sont posées sur celui-ci, de lourdes épaules supportant des pastillages circulaires. Tête au visage expressif, long nez aquilin entouré par deux yeux ouverts en léger creux, barbichette se prolongeant par deux oreilles rectangulaires. Sommet du crâne rituellement déformé vers le haut supportant une crête.
H. : 44 cm (17 ¼ in.)
L. : 23,5 cm (9 ¼ in.)

A JALISCO MUSICIAN, WESTERN MEXICO

2 000 – 2 500 €

112
FIGURE ANTHROPOMORPHE FÉMININE
Culture Jalisco, Style Zacatecas,
Mexique occidental
Période protoclassique
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse beige clair avec peinture corporelle rouge brique et noire.
Femme nue enceinte, debout aux mains posées sur les hanches. Forte poitrine maquillée de zigzags noirs. Le reste du buste est souligné de zigzags noirs verticaux. Belle tête expressive, aux yeux ouverts par des encoches horizontales. Sur les côtés, présence d'oreilles percées. Sommet du crâne ouvert de forme ovale. Le revers de la statuette présente un fessier important.
H. : 49 cm (19 ¼ in.)
L. : 22 cm (8 ¾ in.)

A ZACATECAS ANTHROPOMORPHIC FEMALE FIGURE, JALISCO STATE, WESTERN MEXICO

3 000 – 3 500 €

113
TORTUE
Culture Colima, Mexique occidental
Période protoclassique
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique et brun clair. Surface vernissée.
Tortue se tenant sur ses quatre pattes, surmontée d'une carapace semi-globulaire décorée par gravures de losanges incisés. Tête sortie de forme triangulaire aux yeux globuleux, dans le même prolongement la queue servant de déversoir.
H. : 18,5 cm (7 ¼ in.)
L. : 35 cm (14 in.)

A COLIMA TURTLE, WESTERN MEXICO

3 500 – 4 000 €



Détail du lot 111



114
URNE FUNÉRAIRE ANTHROPOMORPHE
Culture Zapotèque, Mexique
Période classique, Monte Alban III-A
600 – 900 après J.-C.

Céramique brun-noir avec traces d'engobe rouge et de pigment blanc.

Belle représentation du dieu *Cocijo*, dieu de la pluie. Il est assis les jambes en tailleur, habillé d'une simple jupe recouvrant les membres inférieurs. Présence d'une belle ceinture nouée sur le devant, lourdes épaules prolongées par les bras aux mains croisées sur la poitrine. Visage portant un masque de bouche, d'où sort une langue bifide. Sur les côtés, imposants disques d'oreille. À l'arrière, présence d'une urne de forme cylindrique à bordure circulaire. Fines gravures ornementales parcourant le récipient.
H. : 28,5 cm (11 ¼ in.)
L. : 18 cm (7 in.)

Cocijo, dont le nom signifie dans la langue zapotèque « l'éclair » est le dieu le plus fréquemment figuré dans les représentations de la culture Monte-Alban. Il avait pour devoir d'envoyer la pluie au moment opportun, la pluie étant bien sûr source de fertilité. Le côté simple de l'urne fait que cette pièce est peut-être plus ancienne. Elle peut dater de Monte Alban II (200 avant J.-C. à 200 après J.-C.).

A ZAPOTEC ANTHROPOMORPHIC FUNERARY URN, MONTE ALBAN, MEXICO

6 000 – 8 000 €



Détail



115

115
STATUETTE ANTHROPOMORPHE
REPRÉSENTANT UN GUERRIER
Culture Veracruz, Style Remojadas,
Côte du Golfe, Mexique
Période classique
450 - 650 après J.-C.

Céramique brune avec peinture bitumeuse noire. Homme debout, jambes écartées, tenant dans ses mains une imposante masse d'arme. Il est vêtu d'un imposant pagne noué sur la ceinture formant trois pans. Tête au visage très réaliste, montrant un long nez droit entouré d'yeux globuleux aux paupières soulignées. Le crâne est couvert d'un casque simple fixé par une jugulaire elle-même entourée d'imposantes boucles d'oreille. Revers simple supportant un petit pied permettant à la statuette de tenir debout.

H. : 24 cm (9 ½ in.)
L. : 21 cm (8 ¼ in.)

A VERACRUZ ANTHROPOMORPHIC FIGURE REPRESENTING A WARRIOR, REMOJADAS STYLE, MEXICO GULF, MEXICO

2 500 – 3 000 €



116

116
STATUETTE ANTHROPOMORPHE
FÉMININE
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période classique
450 – 650 avant J.-C.

Céramique creuse brun clair à zone orangée légèrement noircie par le feu. Revers de la statuette à engobe beige. Femme assise aux membres inférieurs volontairement atrophiés sur lesquels reposent des mains aux doigts incisés se prolongeant par de longs bras cylindriques. Le corps de la statuette est plat, supportant une large ouverture circulaire au niveau du nombril, présence d'une collerette pastillée autour du cou surmontée d'un visage expressif : yeux incisés en oblique entourant un long nez droit, narines dilatées. Petite bouche ovale montrant la dentition, le crâne est couvert d'une coiffe simple arrondie, décorée de petits pompons. Sur les côtés, présence de boucles d'oreille circulaires. Revers simple.

H. : 46,8 cm (18 ½ in.)
L. : 29 cm (11 ½ in.)

A VERACRUZ ANTHROPOMORPHIC FEMALE FIGURE, MEXICO GULF, MEXICO

1 200 – 1 500 €



Détail du lot 115

117

PERSONNAGE ASSIS

Culture Veracruz, Style Remojadas,

Golfe du Mexique, Mexique

Période classique

450 – 650 après J.-C.

Céramique modelée brun clair à engobe rouge,
matière bitumineuse ornementale noire.

Personnage assis les jambes croisées en
tailleur, la main droite tendue dans un geste
d'offrande. Le personnage est vêtu d'un simple
pagne pastillé. Belle tête expressive, décorée
d'imposantes boucles d'oreille retombant
sur les épaules. Bouche entrouverte laissant
apparaître la dentition. Crâne nu supportant
onze ouvertures, abritant autrefois des fibres
végétales.

H. : 30 cm (12 in.)

L. : 21 cm (8 ¼ in.)

Ce type de représentation est très classique
de la statuaire anthropomorphe de la région de
Veracruz. Il faut remarquer la délicatesse des
mains parfaitement modelées aux longs doigts
séparés par gravure.

Provenance :

Galerie Hélène Kamer, Paris

*VERACRUZ SEATED FIGURE, REMOJADAS
STYLE, MEXICO GULF, MEXICO*

4 000 – 5 000 €



118

**RARE REPRÉSENTATION
D'UN GUERRIER DEBOUT**
Culture Veracruz, Style Remojadas,
Côte du Golfe, Mexique
Période classique
450 - 650 après J.-C.

Céramique brun-beige à engobe noir
semi-brillant.

Personnage debout tenant dans les mains une
masse d'arme. Le crâne est couvert d'un casque
à ailettes latérales retenu par une jugulaire fixée
sous le menton. Il est vêtu d'un simple pagne,
la poitrine supporte un large pendentif pastillé.
Protections visibles au niveau des genoux et des
pieds. Revers simple supportant cinq ouvertures
circulaires ayant servi à la cuisson de la sculpture.

H. : 63 cm (25 in.)

L. : 23 cm (9 in.)

L'argile, matériau souple, obéit aux intentions
de l'artiste Veracruz. Cette pièce creuse
représente un guerrier venant de la région
de Remojadas. Comme la plupart des œuvres
du Classique provenant de cette contrée de
Mésomérique, le personnage est peint en noir,
l'artiste ayant utilisé pour cela du bitume. Cette
couleur n'a été appliquée que sur la surface
avant du corps, l'arrière ayant conservé la
coloration de la terre cuite.

*A VERACRUZ STANDING WARRIOR, REMOJADAS
STYLE, MEXICO GULF, MEXICO*

10 000 - 12 000 €



Détail

119

JOUEUR DE PELOTE

Culture Huastèque, Panuco, Mexique

Période classique

250 – 450 après J.-C.

Céramique beige clair avec traces de peinture noire.

Homme debout la taille supportant une ceinture destinée au « jeu de balle ». Il est nu, les bras détachés du tronc tombant le long du corps. Belles jambes élégamment modelées, l'un des deux genoux supporte une protection. Tête au visage réaliste, les yeux ouverts par deux petites perforations circulaires. Le crâne est couvert d'une coiffure pastillée surmontée d'un élément tronconique vertical.

H. : 28,5 cm (11 ¼ in.)

Provenance :

Galerie Hélène Kamer, Paris

*A HUASTEPEC FIGURE OF A PELOTA PLAYER,
PANUCO, MEXICO*

2 500 – 3 000 €

120

JOUEUR DE PELOTE

Culture Huastèque, Panuco, Mexique

Période classique

250 – 450 après J.-C.

Céramique beige clair avec traces de peinture noire ornementale, surface vernissée.

Homme debout nu, vêtu d'une ceinture utilisée pour les « jeux de balle ». Il porte une protection sur le genou gauche, les bras sont détachés dans le prolongement du corps, la main gauche reposant sur la ceinture, tête prognathe au menton puissant, le crâne couvert d'une simple coiffure retenue par un bandeau pastillé. Présence de quatre boucles d'oreille superposées.

H. : 26 cm (10 ¼ in.)

*A HUASTEPEC FIGURE OF A PELOTA PLAYER,
PANUCO, MEXICO*

2 500 – 3 000 €

121

PETITE VÉNUS CALLIPYGE

Culture Huastèque, Panuco, Mexique

Période classique

250 – 450 après J.-C.

Céramique beige clair avec traces de peinture ornementale noire.

Femme nue debout aux jambes élégamment dessinées, belle poitrine entourée de deux petits bras tombant le long du corps, tête détachée du tronc au beau visage, les yeux soulignés par gravure. Déformation rituelle du crâne vers le haut se terminant par un petit bandeau torsadé.

H. : 21,5 cm (8 ½ in.)

*A SMALL HUASTEPEC VENUS FIGURE,
PANUCO, MEXICO*

2 500 – 3 000 €



122

TÊTE DE LA DIVINITÉ EHECATL

Culture Aztèque, Vallée de Mexico, Mexique

Période postclassique

1300 – 1521 après J.-C.

Basalte gris avec restes de pigments rouges parcourant la tête.

Belle représentation de la divinité *Ehecatl* appelée aussi *Quetzalcoatl*, dieu du vent.

Généralement, il porte un masque de nez qui lui permet d'être identifié. Le crâne est couvert d'une imposante coiffe surmontée d'un chignon tronconique. À l'arrière, ornements imitant des papiers pliés. Dieu de la pluie, il est aussi considéré comme le dieu de la fertilité.

H. : 29 cm (11 ½ in.)

L. : 18 cm (7 in.)

Une figure similaire est reproduite dans l'ouvrage « Les Aztèques, Trésors du Mexique Ancien » (numéro 163), Bruxelles 1987.

*AN AZTEC HEAD OF EHECATL DEITY,
MEXICO VALLEY, MEXICO*

1 200 – 1 500 €



123

SIFFLET ANTHROPOMORPHE

Culture Maya, Île de Jaina, Mexique

Période classique

550 – 950 après J.-C.

Céramique brun rosé avec traces de pigments blanc crème et bleu turquoise.

Prêtre ou dignitaire assis dans une attitude de méditation, les bras croisés sur la poitrine.

Il est vêtu d'une simple jupe à pan central reposant sur les mollets. Torse nu, il porte un collier de jade sophistiqué, l'élément central reposant sur l'avant-bras droit. Tête au visage magnifique, aux yeux soulignés par de fines incisions, aux paupières en léger relief. Le crâne et le nez sont dans le même prolongement.

Petite bouche aux lèvres finement ourlées surmontant une fine barbichette. Sur les côtés, imposants disques d'oreille. Le crâne est couvert d'une coiffe représentant une dépouille d'oiseau au bec crochu. Sur l'épaule droite, embout servant de sifflet.

H. : 22 cm (8 ¾ in.)

L. : 9 cm (3 ½ in.)

Une des caractéristiques des figurines trouvées à Jaina est la variété infinie de leurs modèles et l'inépuisable créativité des potiers mayas ; il n'y a pas deux figurines semblables et, s'il y en a, il y aura toujours un détail même minime qui marque la différence. Leurs créateurs furent si soucieux du détail que l'on a peu de doutes sur l'identité et le niveau social des personnages représentés.

*A MAYA ANTHROPOMORPHIC WHISTLE,
JAINA ISLAND, MEXICO*

5 000 – 6 000 €



Détail

124

PLAT TRIPODE À DÉCOR PEINT

Culture Maya, Campeche, Mexique

Période classique

550 – 950 après J.-C.

Céramique polychrome sur engobe orangé, bel oiseau Muan vu de profil, aux ailes repliées, dessiné au trait noir pris dans un médaillon circulaire rouge brique.

La bordure du plat supporte un beau motif stylisé répétitif dans le plus pur style maya.

Au revers, trois petits pieds grelots.

D. : 30,7 cm (12 in.)

H. : 8,5 cm (3 ¼ in.)

Provenance :

Galerie Mermoz, Paris

*A MAYA PAINTED TRIPOD PLATE,
CAMPECHE, MEXICO*

3 000 – 3 500 €

125

PLAT TRIPODE À DÉCOR PEINT

Culture Maya, Campeche, Mexique

Période classique

550 – 950 après J.-C.

Céramique polychrome prise dans un médaillon circulaire, belle représentation de l'oiseau Muan, ailes déployées.

Le contour de l'oiseau est dessiné au trait noir, les ailes de couleur brun orangé au plumage souligné de noir. Bordure décorée d'un beau motif stylisé, pris dans des registres rectangulaires dans lesquels on voit de nombreux dessins serpentiformes répétitifs.

Revers supportant trois petits pieds grelots.

Fêles visibles.

D. : 35 cm (13 ¾ in.)

H. : 8,5 cm (3 ¼ in.)

*A MAYA PAINTED TRIPOD PLATE,
CAMPECHE, MEXICO*

4 000 – 4 500 €

124



125



126
ÉLÉMENT ZOOMORPHE D'UN RÉCIPIENT
Culture Maya, Tonacatepeque, Salvador
Classique récent
650 – 950 après J.-C.

Céramique brune avec traces de peinture bleu turquoise, rouge brique et blanc crème, un des deux iris est souligné par un fragment d'obsidienne finement poli.
Belle tête de serpent (peut-être le tenant d'un grand récipient) au dessin extrêmement élaboré montrant deux crocs puissants ainsi qu'une langue bifide.
H. : 10 cm (4 in.)
L. : 19 cm (7 ½ in.)

A MAYA ZOOMORPHIC VESSEL COMPONENT, TONACATEPEC, SALVADOR

600 – 700 €

127
BOL À DEUX REGISTRES GRAVÉS ET STUQUÉS
Culture Maya, Région du Petén, Guatemala
Période classique
450 – 650 après J.-C.

Céramique brune à zones plus sombres tirant sur le noir à bandes stuccuées bleu turquoise et rouge brique au niveau du col.
Sur la panse globulaire, quatre glyphes gravés du dragon-néuphar, vu de profil. Col circulaire à bordure renforcée, pied annulaire plat.
H. : 15 cm (6 in.)
D. : 14,5 cm (5 ¾ in.)

A MAYA BOWL WITH ENGRAVED AND STUCCO DESIGN, REGION OF PETEN, GUATEMALA

1 500 – 1 800 €

128
COUPE À DÉCOR GRAVÉ
Culture Maya, Région du Petén, Guatemala
Période classique
550 – 950 après J.-C.

Céramique brun clair à zone noircie par le feu avec reste de pigment blanc.
Forme cylindrique décorée par des gravures profondes sur les flancs d'un double motif représentant des serpents stylisés vus de profil et pris dans de larges registres rectangulaires. La bordure du bol est décorée d'un pseudo-glyphe répétitif.
H. : 11,4 cm (4 ½ in.)
D. : 14,5 cm (5 ¾ in.)

A MAYA ENGRAVED BOWL, PETEN REGION, GUATEMALA

1 000 – 1 200 €



126



127

128

129

TÊTE EN STUC

Culture Maya, Petén, Guatemala

Période classique

550 – 950 après J.-C.

Stuc avec traces de pigments rouge brique.
Tête d'un prêtre ou d'un dignitaire montrant
un visage rude, yeux en amande entourant un
long nez droit dans le même prolongement
que le front. Présence d'une bouche aux lèvres
épaisses, il reste un élément central de coiffe
et une boucle d'oreille circulaire sur le côté
gauche. Élément de décoration d'un temple.
H. : 29 cm (11 ½ in.)
L. : 18 cm (7 in.)

A MAYA STUCCO HEAD, PETEN, GUATEMALA

2 000 – 2 500 €



PANERAI
Radiomir, Égyptienne, 1956
50 exemplaires
Estimation : 100 000 - 150 000 €



VENTES EN PRÉPARATION

PANERAI ONLY

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2014

HORLOGERIE DE COLLECTION

MARDI 9 ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Marie-Suzanne Legrand
+33 1 42 90 16 53
marie@artcurial.com

Zébu « Anlash » en terre cuite,
Début du 1^{er} millénaire av. J.-C.
30,5 x 44 cm
Estimation : 18 000 - 22 000 €



ARTS D'ORIENT

COLLECTION

FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

MARDI 4 NOVEMBRE 2014 À 14H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Mathilde Nour-Eddine
+33 1 42 90 26 75
matilde@artcurial.com

Ensemble de sculptures dogons
Collection de Monsieur et
Madame Robert Hendricks,
Bruxelles



COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME ROBERT HENDRICKX

ART TRIBAL

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Florence Latioude
+33 1 42 99 20 08
latioud@artcurial.com



COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

ARTS DE LA GRÈCE ET DE L'ORIENT, ART DU MOYEN-ÂGE, ART TRIBAL,
MANUSCRITS ET LIVRES ANCIENS, ARTS MODERNE ET CONTEMPORAIN

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2014 À 20H ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS, FRANCE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Dafne Jambou
+33 1 42 99 20 08
dambou@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h

le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

Yes

No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan

assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand <input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

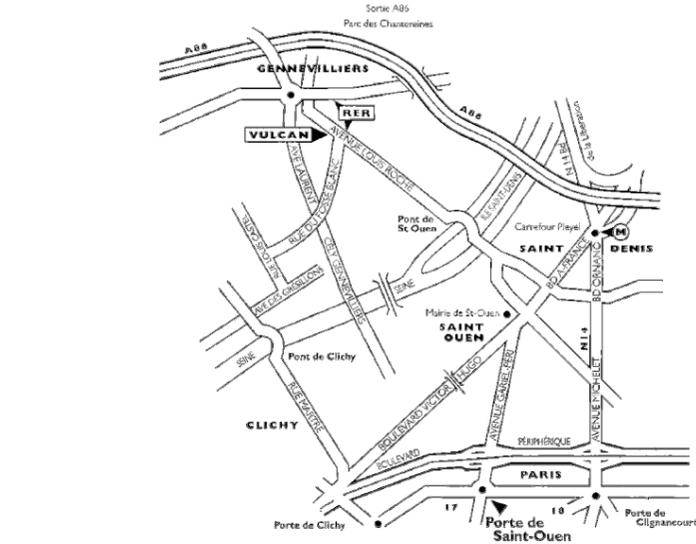
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,

aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,

aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts. Nous avons considéré comme « intacts » les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrenures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte. Sont appelées « complètes » les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages. Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance. Les textiles comportent usures ou lacunes dues à l'ancienneté. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

2 – La vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ●).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

4 – Les incidents de la vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire, en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certifi cat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunityto assess the condition of the lots at the time ofthe pre-sale exhibition. The condition of antiquities, early ceramics, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings. References to origin and sites are only comparative

2 – The sale

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot’s hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ●).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot’s hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orłowski

Vice Présidents
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :

Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

AROANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi

Morgane Delmas

Julie Jonquet-Caunes

Florence Massonnet

Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**

Marie Trévoux, Kristina Vrzests,

Laure Armand

bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :

Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :

Bruno Jaubert

Directeur Art Impressionniste :

Olivier Berman

École de Paris, 1905 – 1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleo

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Catalogueur :

Florent Wanecq, **20 63**

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :

Hugues Sébilleau

Spécialiste senior :

Arnaud Oliveux

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleo

Catalogueur :

Sophie Cariguel, **20 04**

Administrateur :

Karine Castagna, **20 28**

Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :

Olivier Berman

Administrateur :

Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Catalogueur et administrateur :

Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :

Emmanuel Berard

Administrateur :

Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :

Arnaud Adida

Christophe Lunn

Administrateur :

Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :

Isabelle Bresset

Céramiques, expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Catalogueur :

Filippo Passadore

Administrateur :

Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Catalogueur :

Elisabeth Bastier

Administrateur :

Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :

Guillaume Romaneix, **16 49**

Expert : Olivier Devers

Administrateur :

Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :

Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur

et spécialiste junior :

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade

Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateurs :

Marianne Balse, **20 52**

Laetitia Merendon, **16 30**

Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Direction :

Marie Sanna-Legrand, **16 53**

Administrateur :

Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :

Matthieu Lamoure

Spécialiste : Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Clerc : Antoine Mahé, **20 62**

Administrateurs :

Iris Hummel, **20 56**

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :

Matthieu Lamoure

Direction :

Sophie Peyrache, **20 41**

Expert automobilia :

Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Eric Leroy, **20 17**

Administrateur :

Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Administrateur :

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Spécialiste junior :

Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :

Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste junior mode vintage :

Élisabeth Telliez, **16 59**

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

